

# RESUME (Valencià)

“PROCESO CREATIU ORIGINAT EN EL TALLER DE L'ESCUPTOR ANASTASIO MARTÍNEZ HER-  
NÁNDEZ (1874-1933) I LA SEUA CONTINUACIÓ FINS ALS NOSTRES DÍAS”

**Síntesi:** Desenrotlla esta tesi un estudi de l'escultor Anastasio Martínez Hernández, el seu taller, el seu estudi i la seua labor docent i artística entre 1894 i 1933. Naix a Múrcia, estudia a Madrid i la seua obra es difon per tota la geografia espanyola i sud-americana. La seua repercussió té continuïtat en nombroses i molt distintes personalitats d'artistes, escultors, pintors, arquitectes, que des de 1894 fins als nostres dies, han tingut relació amb la seua obra o la seua persona, entre ells cal destacar Nicolás Martínez, José Plans, Antonio Garrigós, Clemente Cantells, Anastasio Martínez Valcárcel, Lozano Roca, Dolfo, Blanca Martínez Lleó, Equó6 Arquitectura, Forma, Llum i Color...

**Objectius:** L'objectiu principal d'esta tesi és el coneixement i difusió d'una part important del nostre patrimoni artístic. Centrant-nos en una recopilació gràfica de la documentació encara existent, referent a la trajectòria artística i la persona de l'escultor Anastasio Martínez Hernández. La seua diversa, àmplia i polifacètica obra, la seua ingent labor docent, la constitució d'un taller únic, les seues arrels hortolanes i la importància que va arribar a aconseguir en el món artístic de la seua època i el relatiu oblit que obté actualment. La seua repercussió i influència en l'obra d'altres artistes, deixebles directes i indirectes, interessant-nos també per la persona. És a dir, un intent de conèixer els motius i influències que li van portar a la realització d'este tipus de concepcions. la vida que va donar lloc a tot este quefer i a la creació d'un taller, que va fundar en el centre de Múrcia, a esquenes del Teatre Romea en el que té lloc una intensa activitat en diverses facetes artístiques i al que van tindre accés gran quantitat d'artistes, la transcendència nacional e internacional de la qual ha quedat reflectida en abundants obres, revistes i escrits de la seua època i posteriors.

**Elements de la metodologia a destacar:** Com tota investigació científica, es va dedicar un període per a establir el punt de partida i la recopilació de documentació. Posteriorment es va centrar la busca en les obres a través de diverses fonts i la consecució de documents que demostraren l'autoria de les obres. Li va precedir la Indagació popular: entrevistes i documentació oral amb gent que va estar relacionada amb l'escultor o amb la documentació, execució, conservació o destrucció d'alguna de les seues obres; Posteriorment es va procedir a l'estudi de la seua època, del panorama artístic, cultural i social que succeïa en el Món, en general, a Espanya, en particular i de manera específica, a Múrcia. Finalment es va procedir a l'organització de la documentació obtinguda a fi de realitzar una anàlisi de la mateixa i una profunda reflexió sobre les dades obtinguts per a poder desenrotllar els objectius plantejats i l'obtenció d'unes conclusions amb què revisar el grau en què han pogut complir-se o demostrar-se els objectius proposats inicialment.

**Resultats aconseguits:** La labor realitzada ha sigut summament enriquidora i positiva i els resultats obtinguts, personalment, molt satisfactoris, aportant en este estudi: una primera gran recopilació, redescobriment i revaloració sobre l'escultor Anastasio Martínez Hernández, la seua importància, la seua repercussió i la influència d'este sobre altres artistes contemporanis. La contribució a l'art del nostre temps. La importància del seu estudi-taller com a focus d'ensenyança i tertúlia artística. Esperant que esta siga la base per a incentivar futures investigacions, amb nous objectius i sobre altres aspectes que aprofundisquen en la figura d'Anastasio Martínez Hernández.