

7. ANEXOS

7.1. COSTES MATERIALES

En la realización del proyecto *Escenas Cotidianas* se ha invertido un total de 220 €. A continuación se describe el desglose de precios:

Material	Precio por c.u.	Gastos en €
Planchas de Zinc semipulidas formato 20x20cm	4,80€	4,80x7€
Bola dura de cera para aguafuerte	5,15€	5,15€
Bote de barniz para recubrir de grabado	6,50€	6,50€
Vela de 5 mechas	1'50€	1'50x2€
Campingas	26,95€	0€
Pinceles de pelo normal de forma redonda y plano cuadrado	1'20€	1'20x2€
Hojas de estampa Hahnemühle gramaje 300 de 50x70 cm	4,20€	4,20x9€
Papel Basic gramaje 300 de 50x70	2,45€	2,45x6€
Una toalla	5€	0€
Tubo o lata de tinta negra para estampar grabado	7,90€	7,90€
Tarlatana	6€	6€
Rollo de Celo para embalaje	3€	3€
Hojas de papel de lija para metal al agua (600-800-1000)	2€	2€
Crema para abrillantar metal	8€	8€
Portaminas	6€	6€
Punzones	1,80€	1,80x2€
Rascador bruñidor	20€	20€
Flexo o lámpara luminosa de mesa	30€	0€
Cuaderno de dibujo	12€	12€
Camisa o bata de trabajo	20€	0€
Carpeta de cartón rígido, formato 50x70	12€	6€
Muchos trapos y retales de tela de algodón	10€	0€
Escuadra	8€	8€
Cúter	2€	2€
Un litro de aguarrás Titan	6'50€	6'50€
Un litro de alcohol desinfectante	4€	4€
Espátula de plástico para entintar	1,90€	1,90€
Resina colofonia	4€	0€
Ácido nítrico	8€	0€
Agua destilada	2€	0€
Papel de periódico y de la guía Páginas Amarillas	0€	0€
Tórculo de estampa para grabado	1.000€	0€
Fieltro lana	15€	0€
Resinadora	800€	0€
Cubetas de plástico agua	8€	0€
Jabón	3€	0€
Objetos protección (guantes látex, mascarilla, gafas)	20€	20€

Total:	220€*
---------------	-------

**mediante ayudas Universitarias o familiares el coste se reduce*

7.2. PRUEBAS DE ESTADO

A continuación se expondrán los registros de prueba de los 7 grabados que conforman el proyecto. En éstos se muestran la evolución de la plancha por medio de estampas de prueba, donde se ven los diferentes estados hasta la estampa definitiva.

Los registros están por orden de ejecución de las escenas.

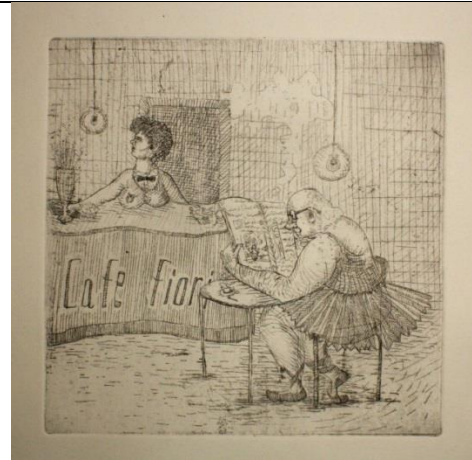
7.2.1. *Café Fiori*

Imágenes de bocetos previos:



Registro de pruebas de impresión:

Autor	Alba Sides Bella
Título	<i>Café Fiori</i>
Técnica	Aguafuerte, aguatinta, punta seca B/N
Fecha	Noviembre 2013
Medidas	20 x 20 cm.



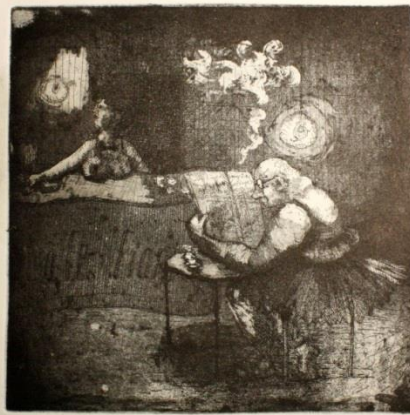
Café Fiori primer estado

Predominio de línea - aguafuerte.
Papel Basic 300 g.
Tórculo con presión ideal
Estampación óptima



Café Fiori segundo estado

Predominio de línea
Papel acuarela 300g.
Tórculo con presión ideal.
Estampación óptima






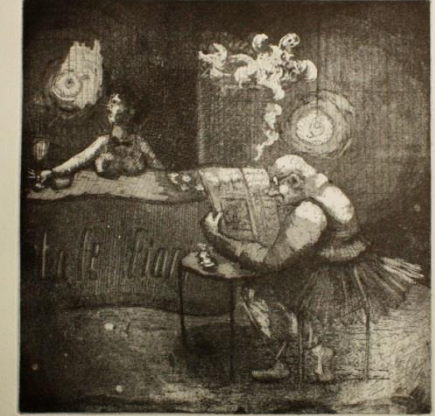
Café Fiori tercer estado

Línea y mancha con 7 tonos de gris.
Papel Basic 300 g.
Mal entintada la plancha
Estampación regular



Café Fiori cuarto estado

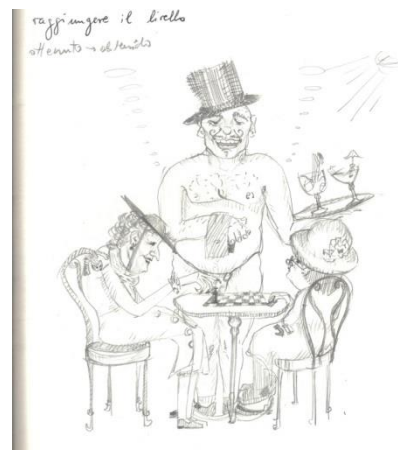
Línea y mancha con 7 tonos de gris.
Papel Basic 300g.
Tórculo con poca presión y exceso de
humedad en el papel
Estampación mala

	
<p><i>Café Fiori</i> quinto estado</p> <p>Línea y mancha con 7 tonos de gris. Papel Basic 300g. Exceso de humedad en el papel Estampación regular</p>	<p><i>Café Fiori</i> sexto estado</p> <p>Línea y mancha con 7 tonos de gris. Papel Basic 300g. Tórculo con poca presión y exceso de humedad en el papel Estampación regular</p>
	
<p><i>Café Fiori</i> séptimo estado</p> <p>Línea y mancha con 7 tonos de gris. Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Exceso de humedad en el papel Estampación regular</p>	<p><i>Café Fiori</i> octavo estado</p> <p>Línea y mancha con 7 tonos de gris. Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Tórculo con exceso de presión y exceso de humedad en el papel Estampación regular</p>

	
<p style="text-align: center;"><i>Café Fiori noveno estado</i></p> <p>Línea y mancha con 7 tonos de gris. Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Estampación óptima</p>	<p style="text-align: center;"><i>Café Fiori décimo estado</i></p> <p>Línea y mancha con 7 tonos de gris. Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Estampación óptima</p>

7.2.2. Cocktail Bar

Imágenes de bocetos previos:



Registro de pruebas de impresión:





Autor	Alba Sides Bella
Título	<i>Cocktail Bar</i>
Técnica	Aguafuerte, aguatinta, punta seca B/N
Fecha	Diciembre 2013
Medidas	20 x 20 cm.



*Cocktail Bar primer estado*

Predominio de línea - aguafuerte.
 Papel Basic
 Tórculo con presión ideal
 Estampación óptima

*Cocktail Bar segundo estado*

Predominio de mancha (aguatinta)
 Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo)
 Tórculo con presión ideal.
 Estampación óptima, (pero la plancha tiene calvas)

	
<p><i>Cocktail Bar tercer estado</i></p> <p>Línea y mancha Papel Basic húmedo Tórculo con presión ideal Estampación optima (saco formas con el rascador bruñidor)</p>	<p><i>Cocktail Bar cuarto estado</i></p> <p>Línea y mancha. Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Tórculo con presión ideal Estampación optima (2º aguatinta para corregir las calvas)</p>
	
<p><i>Cocktail Bar quinto estado</i></p> <p>Línea y mancha Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Tórculo con presión ideal, exceso de tinta Estampación óptima</p>	<p><i>Cocktail Bar sexto estado</i></p> <p>Línea y mancha Papel Basic en húmedo Tórculo presión ideal Estampación correcta</p>

	
<p><i>Cocktail Bar séptimo estado</i></p> <p>Línea y mancha Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Tórculo con presión ideal Estampación óptima</p>	<p><i>Cocktail Bar octavo estado</i></p> <p>Línea y mancha. Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Tórculo con exceso de presión y exceso de humedad en el papel Estampación regular</p>

7.2.3. Sigaretta

Imágenes de bocetos previos y fotos





Registro de pruebas de impresión


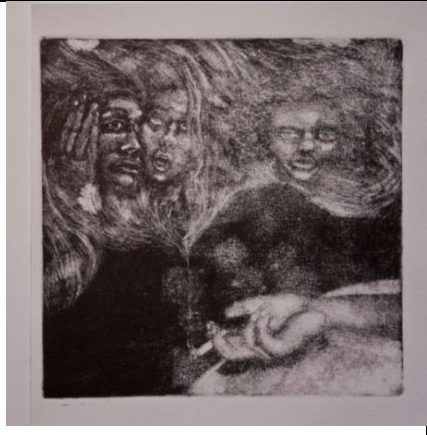

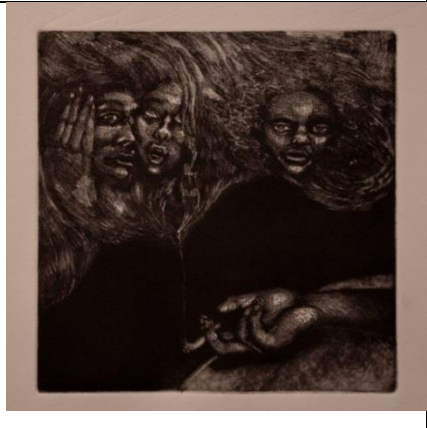
Autor	Alba Sides Bella
Título	<i>Sigaretta</i>
Técnica	Aguafuerte, aguainta, punta seca B/N
Fecha	Marzo 2014
Medidas	20 x 20 cm.



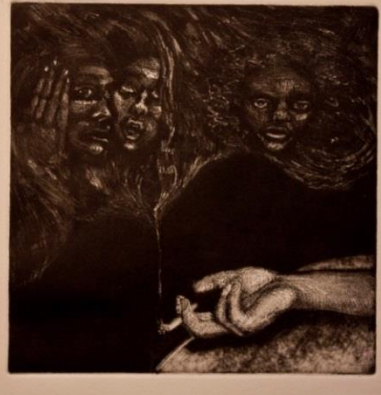

*Sigaretta* primer estado

Predominio de línea - aguafuerte.
Papel Basic 300g.
Tórculo con presión ideal
Estampación óptima

*Sigaretta* segundo estado

En este segundo estado resiné la plancha y la mordí en cuatro tiempos; el primero de un minuto, el segundo de dos

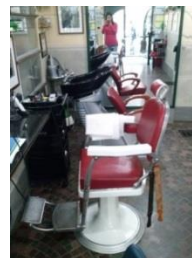
	<p>minutos, el tercero de dos minutos y el cuarto 6 minutos. Papel de 300g. Tórculo con presión ideal. Estampación óptima</p>
	
<p><i>Sigaretta</i> tercer estado</p> <p>Línea y mancha Papel 300g Plancha sin entintar (estampa con el resto del entintado anterior) Estampación mala</p>	<p><i>Sigaretta</i> cuarto estado</p> <p>Línea y mancha Papel 300 g Tórculo con poca presión y exceso de humedad en el papel Estampación mala</p>
	
<p><i>Sigaretta</i> quinto estado</p> <p>En el quinto estado reforcé la estructura de la composición nuevamente con el rascador-bruñidor. Línea y mancha Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Estampación óptima</p>	<p><i>Sigaretta</i> sexto estado</p> <p>En el sexto estado saqué más las luces de la composición con el rascador-bruñidor. Línea y mancha Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Tórculo con presión correcta Estampación regular, marca del papel usado como base</p>

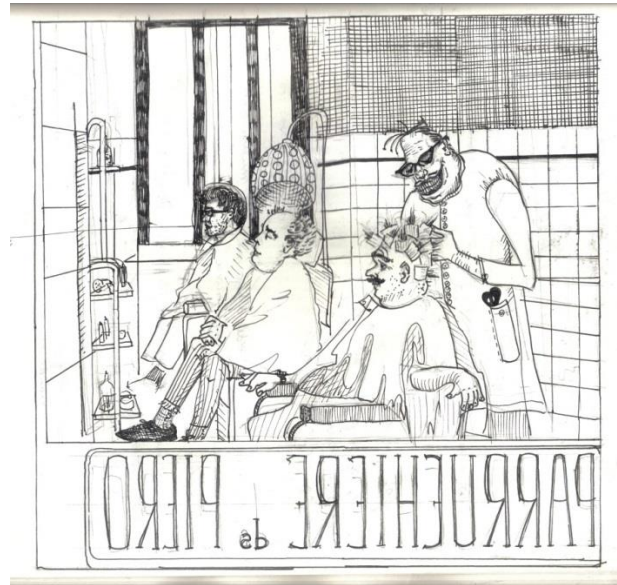
	
<p><i>Sigaretta séptimo estado</i></p> <p>En el séptimo estado reforcé la estructura de la composición resaltando la mano como primer plano con el rascador-bruñidor y oscureciendo el tercer rostro. Línea y mancha Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Tórculo con presión ideal Estampación óptima</p>	<p><i>Sigaretta octavo estado</i></p> <p>Línea y mancha. Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Tórculo con presión ideal Estampación óptima. Es el octavo estado añadí a la tinta de estampa color negro amarillo y marrón, con la finalidad de conseguir un negro más cálido</p>
	
<p><i>Sigaretta noveno estado</i></p> <p>Línea y mancha Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Tórculo con presión ideal Estampación óptima</p>	<p><i>Sigaretta décimo estado</i></p> <p>Línea y mancha Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Estampación regular, falta de entintado en un punto del fondo.</p>

<p><i>Sigaretta</i> undécimo estado</p> <p>Línea y mancha Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Tórculo con presión ideal Estampación óptima</p>	

7.2.4. *Parruccheria* Shampoo

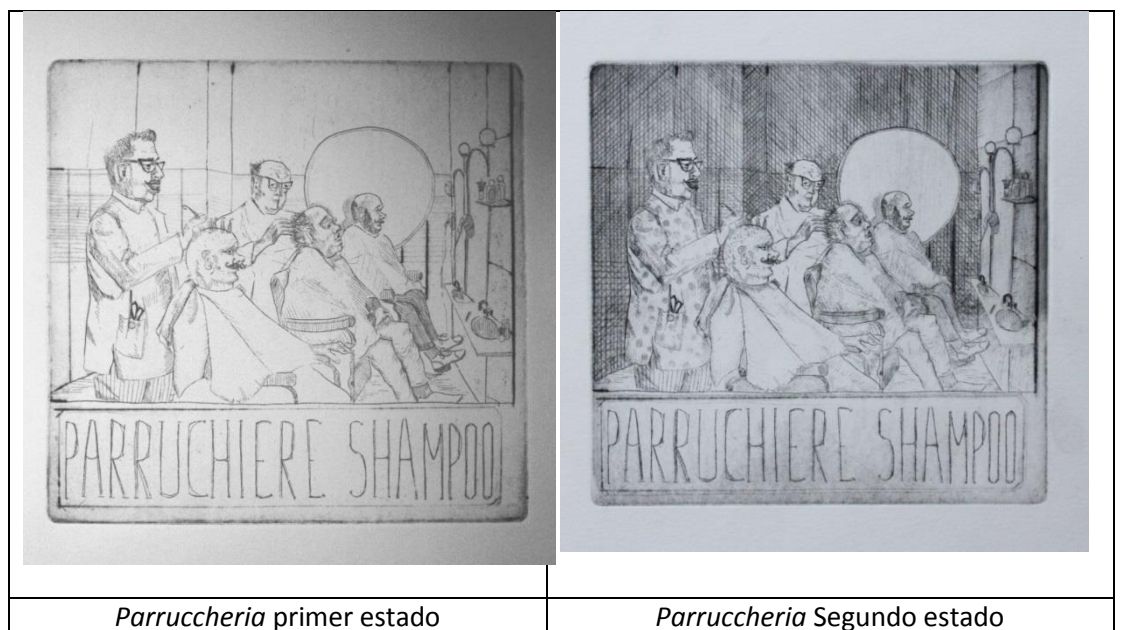
Imágenes de bocetos previos y fotos:







Registro de pruebas de impresión:





Autor	Alba Sides Bella
Título	<i>Parruccheria Shampoo</i>
Técnica	Aguafuerte, aguatinta, punta seca B/N
Fecha	Mayo-Junio 2014
Medidas	20 x 20 cm.





Parruccheria primer estado

Parruccheria Segundo estado

<p>Predominio de línea - aguafuerte. Papel Basic 300g. Tórculo con presión ideal Estampa óptima</p>	<p>En este segundo estado profundicé en el detalle del dibujo mediante la punta seca. Tratando sobretodo el fondo de la composición. Papel Basic Tórculo con presión ideal Estampa óptima</p>
	
<p><i>Parrucchieria tercer estado</i></p> <p>En este tercer estado resiné la plancha y la mordí en cuatro tiempos; el primero de un minuto, el segundo de dos minutos, el tercero de dos minutos y el cuarto 3 minutos. Papel de 300g. Tórculo con presión ideal. Estampa óptima</p>	<p><i>Parrucchieria cuarto estado</i></p> <p>En este cuarto estado resiné por segunda vez para crear diversidad de tonos en las zonas blancas. La plancha la mordí en tres tiempos; el primero de un minuto, el segundo de dos minutos, el tercero de dos minutos. Papel 300 g Exceso de humedad en el papel y restos de resina adheridos a la plancha Estampa mala</p>

	
<p><i>Parruccheria quinto estado</i></p> <p>Línea y mancha Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Tórculo con presión buena pero falta de entintado Estampa regular</p>	<p><i>Parruccheria sexto estado</i></p> <p>Línea y mancha Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Tórculo con presión correcta Estampa óptima</p>
	
<p><i>Parruccheria séptimo estado</i></p> <p>Línea y mancha Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Tórculo con presión ideal Estampa óptima</p>	<p><i>Parruccheria octavo estado</i></p> <p>En este estado reforcé la estructura del claroscuro con el rascador-bruñidor y la técnica de punta seca. Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Tórculo con presión ideal Estampa óptima</p>

	
<p><i>Parrucchiera noveno estado</i></p> <p>Línea y mancha Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Tórculo con presión ideal, falta de entintado Estampa regular</p>	<p><i>Parrucchiera décimo estado</i></p> <p>Línea y mancha Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Suciedad en el papel que provoca zonas sin entintado en la estampa y falta de entintado Estampa regular</p>
	
<p><i>Parrucchiera undécimo estado</i></p> <p>Línea y mancha Papel 300g Plancha sin entintado (estampa con el resto del entintado anterior) Estampa mala</p>	<p><i>Parrucchiera duodécimo estado</i></p> <p>Línea y mancha Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Papel demasiado húmedo. Estampa regular</p>



Parrucchieria decimotercero estado

Línea y mancha
 Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo)
 Tórculo con presión ideal, falta de
 entintado
 Estampa regular

Parrucchieria decimocuarto estado

Línea y mancha
 Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo)
 Tórculo con presión ideal
 Estampa óptima

7.2.5. Via Po

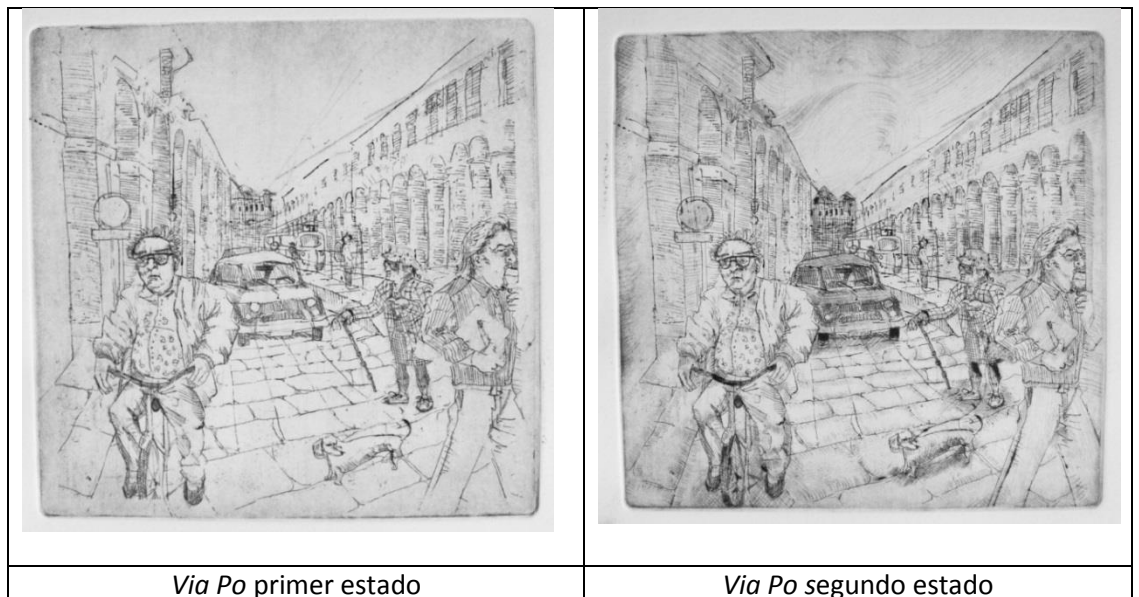
Imágenes de bocetos previos y collage de fotos:






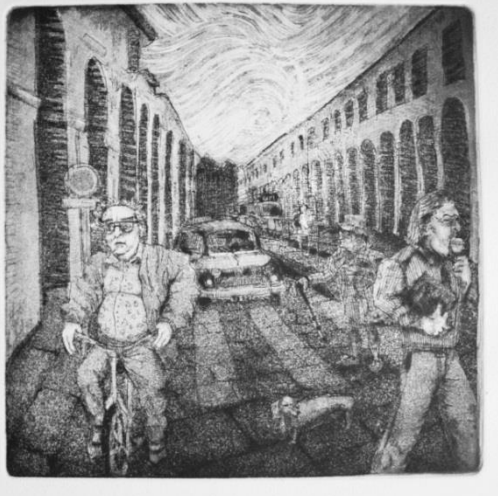

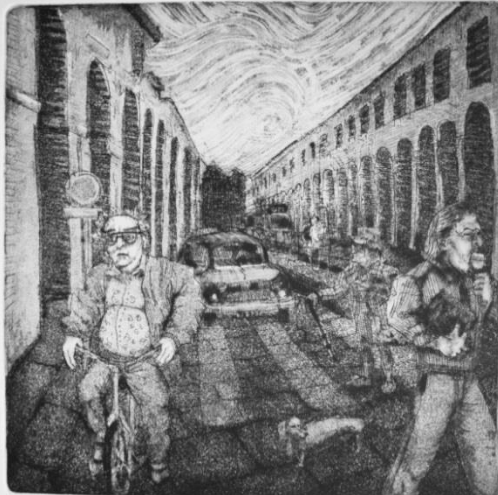
Registro de pruebas de impresión:

Autor	Alba Sides Bella
Título	<i>Via Po</i>
Técnica	Aguafuerte, aguatinta, punta seca B/N
Fecha	Julio-Agosto 2014
Medidas	20 x 20 cm.



Via Po primer estado

Via Po segundo estado

<p>Predominio de línea - aguafuerte. Papel Basic 300g. Tórculo con presión ideal Estampación óptima</p>	<p>En este segundo estado realicé las ondas del cielo mediante la puntaseca. Papel Basic 300g. Tórculo con presión ideal Estampación óptima</p>
	
<p><i>Via Po</i> tercer estado</p> <p>En este estado resiné la plancha y la mordí 15 segundos en el primero tiempo, el segundo y tercero con un minuto, y el cuarto de dos minutos y el quinto de 3. Papel Basic de 300g. Estampación regular por restos de tinta en el bisel</p>	<p><i>Via Po</i> cuarto estado</p> <p>En este cuarto estado reforcé el cielo volviendo a incidir en él con la técnica de la punta seca. Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Estampa óptima</p>
	

<i>Via Po</i> quinto estado	<i>Via Po</i> sexto estado
Línea y mancha	Línea y mancha
Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo)	Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo)
Tórculo con presión ideal	Tórculo con presión correcta
Estampa óptima	Estampa óptima

7.2.6. *Viaggio con l'amore*

Imágenes de bocetos previos y fotos:



Registro de pruebas de impresión:

Autor	Alba Sides Bella
Título	<i>Viaggio con l'amore</i>
Técnica	Aguafuerte, aguainta, punta seca B/N

Fecha	Agosto-Septiembre 2014
Medidas	20 x 20 cm.

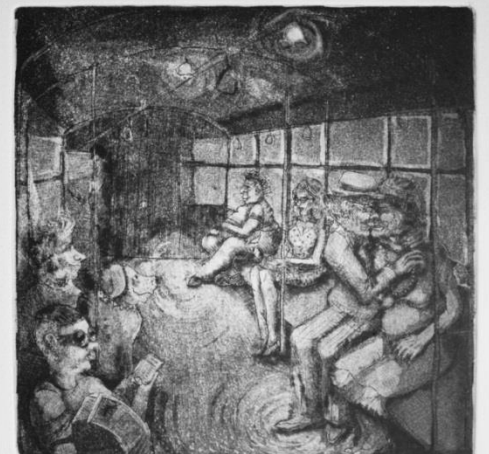


Viaggio con l'amore primer estado

Predominio de línea - aguafuerte.
 Papel Basic 300g.
 Tórculo con presión ideal
 Estampa óptima

Viaggio con l'amore segundo estado

En este segundo estado profundicé en el detalle del dibujo mediante la punta seca. Tratando de crear profundidad y un mayor detalle en el dibujo.
 Papel Basic 300g.
 Tórculo con presión ideal
 Estampa óptima



Viaggio con l'amore tercer estado

En este tercer estado resiné la plancha y

Viaggio con l'amore cuarto estado

En este cuarto estado ajuste tonos con el

<p>la mordí en cinco tiempos el primero de 15 segundos, el segundo de 30 segundos, el tercero de dos minutos, el cuarto de otros 2 minutos y el quinto de 3 minutos. Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Tórculo con presión ideal. Estampa óptima</p>	<p>bruñidor y la punta seca y creé más contraste en las zonas de clarooscuro. Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Tórculo con presión ideal. Estampa óptima</p>
---	--

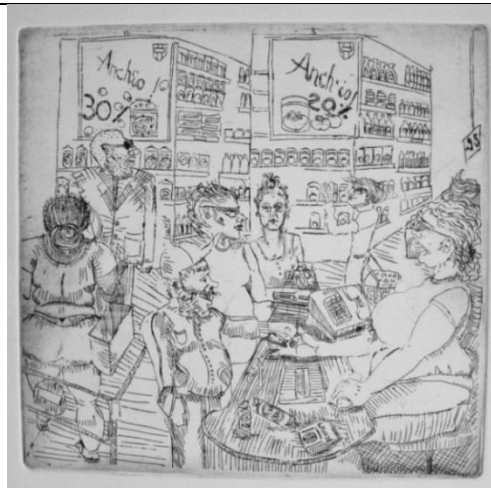
7.2.7. Galería Contemporánea

Imágenes de bocetos previos

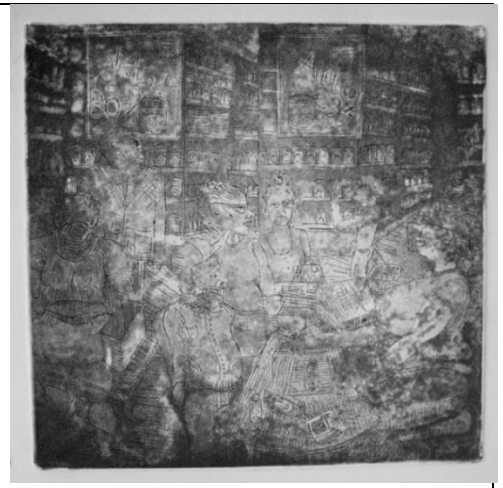


Registro de pruebas de impresión:




Autor	Alba Sides Bella
Título	<i>Galería Contemporánea</i>
Técnica	Aguafuerte, aguatinta, punta seca B/N
Fecha	Agosto-Septiembre 2014
Medidas	20 x 20 cm.

*Galería Contemporánea primer estado*

Predominio de línea - aguafuerte.
 Papel Basic 300g.
 Tórculo con presión ideal
 Estampa óptima

*Galería Contemporánea segundo estado*

En este segundo estado apliqué la técnica de la aguatinta mediante seis tiempos de mordida. Una primera de 15 segundos, luego 30 segundos, 1 minuto, 2 minutos y 4 minutos.
 Papel Basic 300g.
 Zonas "quemadas" o desaparecidas por no retirar la resina antes de la estampa.
 Estampa regular

	
<p><i>Galería Contemporánea tercer estado</i></p> <p>En este tercer estado ajusté con la punta seca algunos tonos de la imagen y se ve como el ácido nítrico no ha podido incidir en la zona central por exceso de colofonia durante el resinado del aguatinta.</p> <p>Papel Basic de 300g. Tórculo con presión ideal Estampa óptima</p>	<p><i>Galería Contemporánea cuarto estado</i></p> <p>En este cuarto estado ajusté con la punta seca y el rascador bruñidor las luces y tonos en algunas zonas.</p> <p>Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Papel de cama arrugado y marcado en la impresión Estampa regular</p>
	
<p><i>Galería Contemporánea quinto estado</i></p> <p>Línea y mancha</p> <p>Papel Hahnemühle (300 g. en húmedo) Tórculo con presión buena Estampa óptima</p>	

7.3. PROYECTOS PARALELOS

Participación en la ilustración y realización del libro de poemas *Forme in Replay*¹, del poeta Ítalo Testa por colaboración del profesor Franco Fanelli en la asignatura de “Tecniche dell’incisione”².

Dicho libro se editó y estampó a mano entre el mes de abril y mayo del 2013. Se realizaron 25 copias originales, con 9 capítulos por libro y cada capítulo formado por el diálogo entre un poema y dos grabados, por lo general de diferentes autores. A continuación se presenta la imagen de una estampa con dos grabados propios acompañando uno de los poemas.

Posteriormente, dicho libro se presentó en la feria anual del libro de Torino y en el Colegio Einaudi³.



¹ <http://www.lastampa.it/2014/06/04/torinosette/eventi/forme-in-replay-R0aohZbSxYFbKheq3xQ3DN/pagina.html>

² <http://www.canalearte.tv/news/franco-fanelli-forme-in-replay-con-i-giovani-autori-dellaccademia-albertina/>

³ <http://www.collegioeinaudi.it/site/index.php?path=news/&file=dettaglio.php&id=222>