

Resumen	9
Resum	11
Abstract	13
Resumo	15
Introducción	19
Objetivos	22
Metodología	30
Capítulo I El arte y el artista: concepto y entorno.....	33
1. Los antecedentes del arte contemporáneo: relación arte y artista a lo largo de la historia.....	37
1.1. La Revolución Francesa, el Siglo XIX y las Guerras Mundiales.....	37
1.2. El artista como el agente de la ruptura con la tradición.....	56
1.3. El mercado del arte.....	73
2. Lo aparente y lo oculto como contenidos de la creación artística...	81
2.1. La idea y la materia de las obras de arte contemporáneo.....	81
2.2. Lo efímero y la temporalidad en el arte contemporáneo.....	97
Capítulo II La herencia teórica de la conservación/restauración ante la creación artística contemporánea.....	101
1. La teoría como base fundamental para la práctica y desarrollo de la conservación/restauración.....	105
1.1. La creación y evolución de la disciplina de conservación/restauración.....	105
1.2. La <i>Teoría del Restauo</i> en el contexto del arte contemporáneo.....	122
2. La nueva visión y noción de las creaciones contemporáneas.....	137
2.1. Lo efímero y la temporalidad de la idea versus materia: sus repercusiones en la conservación/restauración.....	137
3. El poder persuasivo del mercado del arte y las exposiciones temporales.....	161
Capítulo III Las normas jurídicas y su papel en la conservación/restauración del arte contemporáneo.....	201
1. El artista además de la creación.....	205

1.1.	Derecho de autor y la Ley de Propiedad Intelectual.....	208
1.1.1.	Reseña histórica, convenciones y tratados internacionales	208
1.2.	Los creadores visuales como autores.....	215
1.2.1.	Selección de artículos del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual.....	219
1.2.1.1.	Comentarios a los artículos seleccionados.....	221
1.3.	Aspectos jurídicos de la relación autor y propietario.....	228
2.	La obra como Patrimonio cultural y artístico.....	234
2.1.	La protección legal para los bienes culturales.....	234
2.1.1.	Constitución Española.....	238
2.1.2.	Ley del Patrimonio Histórico Español.....	240
2.1.2.1.	Artículos seleccionados.....	242
3.	La conservación/restauración.....	246
3.1.	Las Cartas de Restauo, convenciones y directrices internacionales.....	249
Capítulo IV	La realidad artística y la práctica actual.....	257
1.	Trabajo de campo y estudio estadístico.....	261
1.1.	Nota introductoria.....	261
1.2.	Objetivos y metodología.....	263
1.3.	Los resultados estadísticos.....	266
1.4.	Conclusiones del estudio.....	275
Conclusiones	279
Bibliografía	295
	Arte: historia, artistas y mercado.....	297
	Conservación, restauración y patrimonio.....	305
	Leyes y normas jurídicas.....	314
Anexos	319
	Entrevista a cinco artistas plásticos portugueses.....	321
	Ana Cardoso.....	322
	Carlos Mesquita.....	326
	Isaque Pinheiro.....	333
	João Pedro Rodrigues.....	337
	Rui Pedro Fonseca.....	341
Índice de figuras	347