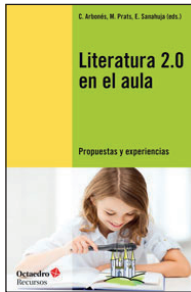


Reseñas • Reseñas • Reseñas • Reseñas

ARBONÉS, C., PRATS, M., SANAHUJA, E. (EDS.)

Literatura 2.0 en el aula.

Barcelona: Octaedro, 2015



El título que nos ocupa ofrece una relación de propuestas y experiencias didácticas realizadas por docentes de la Universidad de Barcelona, que pretenden dar alternativas para la educación literaria en el nivel escolar y superior.

A lo largo de sus 137 páginas, estructuradas en nueve capítulos precedidas de una presentación realizada por sus editores, brinda una serie de propuestas y experiencias que pueden ser ejecutadas por profesores que estén interesados en mejorar la competencia literaria dentro del aula. Estas propuestas y experiencias aportan, desde el enfoque de la formación lectora, nuevas perspectivas para abordar la educación literaria a través del uso de la web 2.0.

La apertura de esta publicación con el artículo "Minificciones, hiperficciones e hipertextos: de los clásicos a la educación literaria 2.0", a cargo de Mendoza Fillola, nos descubre la importancia de aproximarnos a la lectura de los clásicos literarios a partir de sus reelaboraciones. De este modo, enfoca su discurso hacia la lectura de creaciones metaficticiales que presentan rasgos intertextuales y ofrece una serie de criterios para la elección de minificciones y de los hipotextos que estas aluden. La propuesta

que nos presenta está basada en la interacción del lector con el texto, cuyo soporte debe ser 2.0. Las características de este soporte, facilita el desarrollo de una serie de competencias dirigidas al incremento del intertexto lector. El énfasis de la investigación está sostenido en la interacción con otros lectores, compartir la experiencia de lectura, cooperar para construir su significado y, de esta forma, lograr la comprensión del texto.

En "La lectura hipertextual en la formación literaria: aplicaciones didácticas", De Amo y Ruiz Domínguez ofrecen una propuesta que invita a un cambio en las prácticas de la enseñanza de la literatura en el aula. A partir de esta iniciativa, los autores otorgan una nueva definición para el término "alfabetización", cuyos lindes incluyen el dominio de otros soportes y lenguajes. La propuesta, entonces, se basa en una serie de recomendaciones que incluyen el reconocimiento del hipotexto en minificciones, la lectura multimodal y metaliteraria de los libro-álbums, y la realización de juegos de escritura hipertextual. Además, los autores proporcionan sugerencias de evaluación, como por ejemplo, la procesual. Este tipo de evaluación permite que los discentes puedan construir y reconstruir la trama de enlaces.

A continuación, Díaz-Plaja, Prats y Ramos nos ofrecen una experiencia didáctica basada en una ruta por la ciudad de Barcelona. Esta ruta enlaza con varias áreas curriculares y ofrece la posibilidad de desarrollar competencias y una transversalidad

entre metodoloxía, asignaturas e formas de traballar. En "Descubriendo dragones por Barcelona: un proxecto literario e intercultural", Los autores nos introducen na figura do dragón desde o ámbito simbólico. Isto facilita a súa inmersión didáctica e as súas posibilidades dentro da educación literaria. A secuencia está claramente explicada para a súa posible execución na escola. A introdución á mesma se configura a partir de bloques de traballo, logo se explica a ruta literaria e as competencias que se activan (relación, síntesis, comprensión, etc.). Posteriormente se proporciona un cuestionario de valoración final xunto con claves para a avaliación.

Sanahuja Yll presenta con "Jugar con las paremias: elige y escribe tu propio aforismo" una boa oportunidade para o desenvolvemento de una educación emocional a través do xénero aforístico. Este xénero cobra especial interese dentro do ámbito didáctico, xa que por as súas características sería moi ben acogido por estudantes que continuamente leen e se comunican a través de un entorno dixital multimodal. A proposta trata de aproveitar tanto a liberdade como a creatividade que ofrecen os aerolitos de Ory e tamén outros autores para así familiarizar a os estudantes con a lectura fragmentaria. A secuencia presentada pon énfasis na lectura, na escritura, na investigación intertextual e na interpretación. De esta maneira, establece una organización que permite traballar diferentes tipos de paremias, distinguirlas e comprenderlas, así como tamén aforismos; coñecer a vida do autor, aportar refranes e escribir aerolitos.

En o ecuador de esta publicación, Ambròs Pallarès nos presenta dous proxectos de innovación docente desenvolvidos na

Facultad de Formación do Profesorado da Universidade de Barcelona. Os proxectos están fundamentados na teoría da recepción aplicada á creación e recepción de hipertextos literarios dixitais, con o fin de transformar a práctica docente. Tanto o proxecto denominado "Comunicació en Pantalla", como o proxecto "Kuentolibros", axudan ao coñecemento e reflexión en os futuros profesores; a visión que se genera en ellos desde "creadores" ata "receptores" e a dinamización do aula de formación inicial da Universidade de Barcelona.

Muñoz Gordillo presenta una proposta didáctica para aproximar as obras clásicas a os alumnos de Bachillerato ou 4º de ESO. Ésta presenta a os personaxes de Ulises e Penélope nas redes hipertextuais a través da minificción. A autora propón a creación de un dobre hipertexto como andamiaxe para lograr a converxencia entre a minificción, as obras clásicas e o hipertexto. O capítulo sugiere una serie de materiais intertextuais para a elaboración do hipertexto que será traballado con os estudantes. Estes materiais van desde a película Troya, minificciones teatrales, obras pictóricas, subversión de mitos ata vídeos e obras de teatro. As diferentes versións de personaxes mitolóxicos como Ulises e Penélope por medio do hipertexto e a minificción aproxima a posibilidade de debatir os rasgos orixinais de estes personaxes, como asimismo ampliar o intertexto de os estudantes a partir da interpretación e construción participativa.

A continuación, Herrero Gómez nos aporta claves para a innovación en o tratamento didáctico da literatura por medio do desenvolvemento de estratexias de lectura aplicadas en hipertextos minifccionais. Estas creacións axudarán a a mellora de

la comprensión e interpretación de textos literarios clásicos de la literatura castellana. En “Minificción quijotesca: una reescritura cervantina postmoderna” la autora plantea una secuencia didáctica que propone la lectura de algunos capítulos y fragmentos de *El Quijote de la Mancha* de Cervantes, a través de una lectura compartida y comentario de texto en una webquest. Dentro de la actividad de evaluación, proporciona un registro de lectura a partir de la minificción sobre *El Quijote*. Ésta culmina con una actividad de creación de un hipertexto digital por parte de los estudiantes.

En el capítulo ocho, “Una lectura obligatoria para 1º de Bachillerato en web 2.0: *Tormento*, de Benito Pérez Galdós”, Herrero Gómez y Romea Castro nos presentan una investigación basada en una secuencia didáctica para la lectura de la novela *Tormento*. Dentro del objetivo de la secuencia se halla el seguir la lectura obligatoria por medio de las sugerencias del blog “Cine de literatura” que propicia indicios que permiten comparar la novela y la película. Esto facilitaría la realización de lecturas intertextuales, el aprendizaje interactivo, la comprensión de la obra y el estudio de las características de la novela realista. La aproximación a la novela se realiza por medio de una lectura cooperativa en pequeño grupo, además de la presentación tanto de la obra como de la película por medio del blog. Dentro de la investigación, se destaca el progresivo interés por la novela y la motivación por trabajar en red. En las conclusiones se valora el hecho de que los estudiantes hayan podido comprender una obra como *Tormento* y realizar un estudio en profundidad de la misma, analizar sus características, comprender

tanto los contextos de producción y recepción de la obra y relacionarla con otro tipo de creaciones.

Jimenez León cierra este compendio con una serie de cuestiones sobre la suerte editorial e interpretativa de dos sonetos de Góngora en algunos manuales destinados al Bachillerato y la enseñanza universitaria. “Sobre la fortuna de dos sonetos de Góngora en la enseñanza secundaria y universitaria” se presenta una crítica sobre poca modernización de los manuales que no consideran las rigurosas revisiones de los clásicos gracias a las nuevas tecnologías. El autor realiza una extensa revisión de los manuales donde están contenidos los sonetos “Mientras por competir por tu cabello y “Prision del nacar era articulado”. Expone la revisión de cinco manuales de primero de Bachillerato y el manual universitario de Llovet, en los que destaca la falta de rigurosidad en el tratamiento de las fuentes y del autor en algunos casos. Dentro de las conclusiones destaca la importancia del rigor filológico para una correcta interpretación para que así, desde el ámbito didáctico, la obra pueda ser transmitida y comprendida de mejor manera.

En definitiva, nos encontramos ante una colección de propuestas y experiencias didácticas que, bajo el enfoque del hipertexto digital 2.0 y la minificción, permite orientar a los docentes en la práctica de la educación 2.0 y en la mejora de la competencia literaria dentro de este ámbito.

Lorena Berríos Barra
Universidad de Barcelona