

ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA MURALLA MEDIEVAL DE LLÍRIA COMO EJE DINAMIZADOR DEL CENTRO HISTÓRICO



TRABAJO FINAL DE MÁSTER
Alexandra Pazmiño Paredes

TUTORA
M^a José Viñals Blasco

CO-TUTORA
M^a Amparo Sebastià

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Valencia, 2017



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA MURALLA MEDIEVAL DE LLÍRIA COMO EJE DINAMIZADOR DEL CENTRO HISTÓRICO

ALEXANDRA PAZMIÑO PAREDES

TUTORA: M^a JOSÉ VIÑALS BLASCO
CO-TUTORA: M^a ÁMPARO SEBASTIÁ

SEPTIEMBRE, 2017

AGRADECIMIENTOS

Al finalizar este trabajo final de máster que ha sido fruto del desarrollo profesional alcanzado, es merecedor demostrar gratitud a todas las personas e instituciones que me han facilitado su ayuda para el desarrollo del mismo, aportando su tiempo, experiencia y conocimientos.

Ha transcurrido casi un año desde que dejé mi país Ecuador, para poder cumplir una de mis metas profesionales en la Universidad Politécnica de Valencia, prestigiosa institución a la que estoy muy agradecida por permitirme formar parte de su alumnado.

En primer lugar quiero agradecer de manera especial y sincera a las tutoras de este trabajo, María José Viñals Blasco y María Amparo Sebastiá por permitirme realizar esta investigación bajo su dirección. Su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas han sido un aporte invaluable, mi admiración y agradecimiento por sus consejos, sus correcciones y sus ánimos.

Quiero expresar también mi más sincero agradecimiento a los arqueólogos municipales del Ayuntamiento de Lliria, Xavier Vidal Ferrús y Vicent Escrivá Torres, quienes muy amablemente supieron compartir conmigo toda la información relevante a mi tema de estudio.

Para Andrea y para aquellos amigos que han compartido conmigo este tiempo en el plano personal durante esta larga estancia en la ciudad de Valencia, decirles que gracias porque sin ellos esta hermosa experiencia no hubiera sido la misma.

Y por último pero no menos importante, a mi familia. Sin su apoyo, colaboración e inspiración habría sido imposible llevar a cabo esta dura experiencia. A mi madre Ibeth, por su amor incondicional, por sus consejos a la distancia, por ser un ejemplo de tenacidad, fuerza y superación y sobretodo por ser la mujer a la que más amo y admiro. A mi padre Rafael, por ser un ejemplo de constancia, por las fuerzas para seguir adelante y por su amor. A mi hermana Diana, por siempre haber sido el ejemplo a seguir y por llenar de alegría con su presencia cada minuto de mi vida. Por ustedes y para ustedes!

ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA MURALLA MEDIEVAL DE LLÍRIA COMO EJE DINAMIZADOR DEL CENTRO HISTÓRICO

RESUMEN

La salvaguarda y puesta en valor del patrimonio cultural de la Villa Vella de Lliria debe ser abordado con el fin de generar un sentimiento de apropiación hacia este como parte esencial de su pasado. Teniendo en cuenta que podrá ser alcanzado a través del conocimiento de su historia, para luego valorar su significado y contribuir a su conservación y difusión como instrumento para el desarrollo social, cultural y económico de su comunidad.

El presente trabajo propone un análisis histórico de la muralla medieval, así como su puesta en valor a través de distintas posibles actuaciones en el entorno. La estrategia utilizada será la creación de un itinerario peatonal a lo largo del perímetro inicial de la muralla, utilizando herramientas e instrumentos de evocación de los sentidos que permitan la reconstrucción mental de este elemento arquitectónico como símbolo del legado cultural de la ciudad.

Palabras clave: Conservación, puesta en valor, gestión, patrimonio arquitectónico, dinamización entorno.

ANALYSIS AND PROPOSAL FOR THE ENHANCEMENT OF THE LLÍRIA MEDIEVAL WALL AS REVITALIZING AXIS OF THE HISTORIC CENTER

ABSTRACT

The preservation and enhancement of the cultural heritage of the Llíria Villa Vella should be approached in order to generate a sense of ownership towards this as an essential part of its past. Bearing in mind that it can be reached through the knowledge of its history, to later value its meaning and contribute to its conservation and dissemination as an instrument for the social, cultural and economic development of its community.

The present work proposes a historical analysis of the medieval wall, as well as its valuation through different possible actions in the environment. The strategy used will be the creation of a pedestrian itinerary along the initial perimeter of the wall, using tools and instruments of evocation of the senses that allow the mental reconstruction of this architectural element as a symbol of the cultural inheritance of the city.

Key words: Conservation, enhancement, management, architectural heritage, dynamization environment.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I: MOTIVACION, OBJETIVOS Y METODOLOGIA	10
1.1. MOTIVACIÓN	11
1.2. OBJETIVOS	12
1.2.1. Objetivo General	12
1.2.2. Objetivos Especificos	12
1.3. METODOLOGÍA	13
2. CAPÍTULO II: ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN	16
2.1. ANTECEDENTES	17
2.2. JUSTIFICACIÓN	18
3. CAPÍTULO III: LA LLÍRIA MEDIEVAL: ESTUDIO Y CONTEXTO HISTÓRICO	20
3.1. CONTEXTO HISTÓRICO LLÍRIA	21
3.1.1. Llíria Islámica	24
3.1.2. Llíria Cristiana	26
3.2. LA MURALLA MEDIEVAL	28
3.3. TRANSFORMACIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA	29
3.3.1. La Muralla en el siglo XIII	29
3.3.2. La Muralla en el siglo XIV	31

3.4 .EVOLUCIÓN URBANA	36
3.4.1.Antecedentes urbanísticos	36
4. CAPÍTULO IV: MARCO LEGAL	39
4.1.ÁMBITO ESTATAL	40
4.1.1. Decreto de 22 de abril de 1949 sobre la protección de los Castillos Españoles	40
4.1.2. Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BICS)	41
4.1.3. Plan Nacional de Arquitectura Defensiva	41
4.2. ÁMBITO AUTONÓMICO	42
4.2.1.Disposición adicional primera de la Ley 4/98 de Patrimonio Cultural Valenciano	42
4.3.ÁMBITO MUNICIPAL	43
4.3.1.Plan General de Ordenación Urbana de Lliria	43
4.3.2.Plan Especial de Protección y Rehabilitación para la Vila Vella de Lliria (PEPRI)	46
5. CAPÍTULO V: PROPUESTA DE GESTIÓN	60
5.1. DESCRIPCIÓN	61
5.2. INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DE LOS TRAMOS VISIBLES	64
5.2.1. FORN DE LA VILA	66
5.2.2. TRAMO C/ VIRIATO	68
5.2.3.MUSEO ARQUEOLÓGICO	70
5.2.4.PONT DE VIDRE	72

5.2.5.RESTOS CALLE DEL REMEDIO	74
5.3. FASE DE INTERVENCIÓN	76
5.3.1.Criterios de intervención	78
5.3.2.Procesos de intervención	78
5.4.FASE DE PUESTA EN VALOR	79
5.4.1.Descripción	79
5.4.2. Ámbito	80
5.4.3. Adecuaciones en el entorno para la visita pública	82
5.4.3.1. Punto 1: Calle del Remei	82
5.4.3.2. Punto 2: Museo Arqueológico de Lliria	84
5.4.3.3. Punto 3: Forn de la Villa	85
5.4.3.4. Punto 4: Calle Viriato, 41	86
5.4.3.5. Punto 5: Pont de Vidre	87
5.4.4. Actuaciones complementarias	88
5.4.4.1. Pavimento podotáctil	88
5.4.4.2. Iluminación temporal trazado Muralla	91
6. CAPÍTULO VI: ANÁLISIS DE VIABILIDAD	92
6.1.VIABILIDAD TÉCNICA	93
6.1.1. Alternativa 1: Recuperación Muralla Medieval	93

6.1.1.1. Puntos de actuación	93
6.1.1.2. Actividades complementarias	95
6.1.2. Alternativa 2: Recreación Virtual	95
6.1.3. Problemática	98
6.1.4. Objetivos	99
6.1.5. Enfoque de marco lógico	100
6.2. VIABILIDAD ECONÓMICA	102
6.2.1. Matriz de Planificación	102
6.2.2. Ayudas y subvenciones	105
6.2.3. Presupuesto	110
6.2.4. Resumen del presupuesto	118
6.2.5. Referencia de casos similares	122
6.2.6. Planificación	125
6.3. VIABILIDAD SOCIAL	127
6.4. RECOMENDACIONES AL ANÁLISIS DE VIABILIDAD	131
7. CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y BIBLIOGRAFÍA	132
7.1. CONCLUSIONES	133
7.2. BIBLIOGRAFIA	135

CAPÍTULO I

MOTIVACION, OBJETIVOS Y METODOLOGIA

1



1.1. MOTIVACIÓN

El presente estudio surge a partir del tema abordado durante este máster en la asignatura de Taller de Gestión, que para este curso trataba sobre el Municipio de Lliria. Este trabajo estaba establecido para ser realizado en dos modalidades, la primera que consistía en un trabajo grupal, en el que se redactó un documento correspondiente al “Análisis histórico y patrimonial” y la segunda fase para desarrollo individual que consistía en realizar propuestas para la gestión del patrimonio arquitectónico de Lliria, en el que se ha realizado un “Estudio de la evolución histórica y urbanística de la Muralla Medieval” con el objetivo de encontrar una alternativa para su conservación y puesta en valor.

Estos trabajos me llevaron a centrar el objetivo de mi **Trabajo Final de Máster** en plantear una propuesta que contribuya a la conservación de este Bien de Interés Cultural como una oportunidad

de regeneración del centro histórico, específicamente en la adecuación de los solares de propiedad municipal abandonados, en los que se pueden observar restos de la antigua muralla.

El presente trabajo tiene como principal objetivo contribuir a la recuperación de la memoria histórica de la Vila Vella a través de la conservación y puesta en valor de la Muralla Medieval como testimonio relevante del legado cultural de sus antepasados. Se propone el análisis de la evolución histórica y urbanística de la muralla, así como su puesta en valor a través de distintas posibles actuaciones en el entorno. La estrategia utilizada será la creación de un itinerario peatonal a lo largo del perímetro inicial de la muralla, utilizando herramientas e instrumentos de evocación de los sentidos que permitan la reconstrucción mental de este elemento arquitectónico como símbolo del legado cultural de la ciudad.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

Planteamiento de una propuesta de puesta en valor de la Muralla Medieval, considerando tanto su preservación como la potencialidad de los restos conservados, con el fin de conseguir una dinamización social, cultural y económica del entorno de la Vila Vella de Lliria.

1.2.2. Objetivos Especificos

- Analizar los datos históricos y la evolución urbanística en los cuales surge la muralla medieval.
- Identificar y analizar los elementos potenciales que aún se conservan de la muralla.
- Proponer estrategias para visibilizar la Muralla Medieval.
- Presentar posibles soluciones para su puesta en valor.
- Valorar la viabilidad técnica, económica y social de la propuesta.

1.3. METODOLOGÍA

Debido a los objetivos planteados la metodología de la investigación será de exploración, análisis y evaluación. A partir de esto se han generado estrategias mediante varios instrumentos metodológicos que dan lugar a la recolección de los datos necesarios a partir de las fuentes documentales, análisis de documentos y las diferentes normativas aplicables al entorno de estudio con el fin de cumplir la meta planteada de contribuir a la dinamización del entorno de la Vila Vella de la ciudad de Lliria.

Las técnicas de investigación que se utilizarán para el desarrollo de este trabajo final de máster son las siguientes:

- Recolección y análisis de información bibliográfica
- Análisis de la evolución de la Muralla Medieval de Lliria
- Planteamiento de posibles soluciones de visibilización de la Muralla
- Valoración de la viabilidad de la propuesta de gestión.
- Conclusiones obtenidas después de la investigación..

Y es a partir de esto que a continuación subdivido las fases de la metodología de realización de mi propuesta de gestión:

FASE 1: Recopilación e investigación

En la fase inicial, que ha servido como base para el estudio se ha realizado un primer acercamiento al contexto histórico de la Muralla Medieval de Lliria a través de una búsqueda documental y de la recopilación de la información histórica, gráfica y urbanística de cada período de la historia la muralla y su entorno más próximo a través de:

- a). Fuentes primarias.- Mapas y planos históricos, planimetrías actuales, imágenes, fotografías, entre otras.
- b). Fuentes secundarias.- Planes normativos aplicables, libros, artículos, páginas web, entre otros.

Dado que este proyecto se centra en la adecuación de los solares de propiedad municipal adyacentes a la muralla, y que actualmente se encuentran abandonados, se han identificado aquellos restos que se conservan del monumento y que van a ser objeto de análisis, y a

partir de esto se ha elaborado un inventario parcial de estas áreas potenciales que formarán parte de la red verde de espacios públicos del centro histórico de Lliria.

Este trabajo, en una primera fase de exploración, centra su búsqueda en aquellos estudios relacionados que permiten la contextualización de la Muralla Medieval de Lliria . Es así que se realizó la búsqueda en revistas científicas y académicas, en bases de datos y en motores de búsqueda de Internet.

La búsqueda de la información se realizó en revistas científicas y académicas, en bases de datos en internet, en la biblioteca de la Universitat de València y en la biblioteca de la Universitat Politècnica de València.

También se solicitó información al Ayuntamiento de Lliria y a la oficina de turismo del municipio.

En junio de 2017, se realizaron entrevistas a Xavier Vidal Ferrús, arqueólogo municipal de Lliria, y a Vicent Escrivá Torres, arqueólogo municipal y actual Director del Museo Arqueológico de Lliria quienes han realizado varios estudios sobre la muralla y han aportado información muy relevante para el presente estudio.

FASE 2: Análisis de la información

Después de la ordenación y selección de la información relevante a mi tema de estudio se ha procedido al análisis histórico y evolutivo de la muralla, el mismo que se rha realizado de forma cronológica, en base a las principales etapas históricas y cambios urbanísticos de este bien de interés cultural.

Durante la elaboración del documento escrito se han diseñado las estrategias a utilizar para la Puesta en Valor de la Muralla Medieval de Lliria como eje dinamizador del centro histórico, apoyadas por las acciones para la accesibilidad intelectual y emocional al mismo, las conclusiones obtenidas y las futuras líneas de investigación sobre el tema de estudio.

Para la elaboración del presente trabajo se han tenido en cuenta los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del Máster de Conservación del Patrimonio Arquitectónico que a través de varias de sus asignaturas ha sido un aporte fundamental para la elaboración del presente trabajo.

FASE 3: Propuesta de gestión y puesta en valor

En esta fase se ha elaborado el proyecto de conservación y puesta en valor de la Muralla Medieval, definiendo los objetivos, el ámbito de actuación y las estrategias que se utilizarán para el cumplimiento de la meta propuesta. Además se ha analizado la viabilidad de la ejecución del proyecto y se ha propuesto distintas fases de actuación.

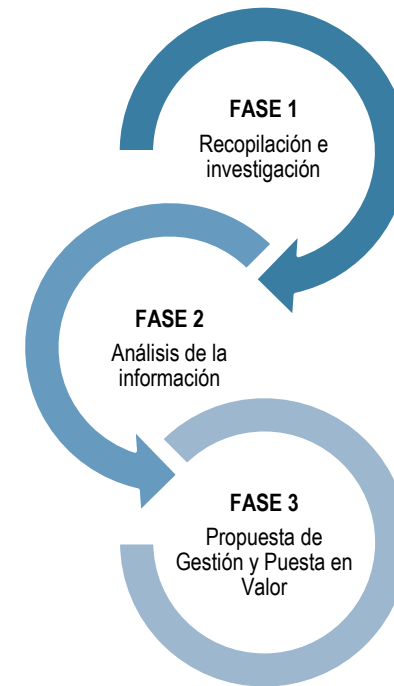


Gráfico 1: Esquema metodología Trabajo Final de Máster

CAPÍTULO II ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

2



2.1. ANTECEDENTES

El territorio se transforma físicamente en el tiempo como producto del asentamiento de varias civilizaciones que van dejando estratos o huellas y que marcan una relación colectiva vivida entre la sociedad y el medio que habita.¹

La memoria histórica de la ciudad de Lliria ha podido ser reconstruida parcialmente a base de investigaciones arqueológicas e históricas en torno al patrimonio cultural que conserva de épocas pasadas. La muralla medieval de Lliria, o más bien lo poco que queda de ella, está muy lejos de lo que fue en el pasado. Era, tras su construcción en el siglo XII, un símbolo de prestigio y un elemento de defensa, era la frontera que marcaba el orgullo de pertenecer a la medina islámica intramuros, la misma que posteriormente y tras sufrir varias ampliaciones fue convertida en villa real después de la conquista cristiana en el siglo XIII.

La salvaguarda y puesta en valor del patrimonio cultural de la Villa Vella de Lliria debe ser abordado con el fin de adquirir un sentimiento de apropiación del mismo como parte esencial de su pasado. Teniendo en cuenta que este solo podrá ser alcanzado a través del conocimiento de su historia, para luego valorar su significado y contribuir a su conservación y difusión como instrumento para el desarrollo social, cultural y económico de su comunidad.

¹ Lewis Mumford, *La cultura de las ciudades* (Buenos Aires: Emecé, 1959), 283.

2.2. JUSTIFICACIÓN

El patrimonio cultural de Lliria es un elemento que representa su desarrollo evolutivo y la transmisión de su cultura a lo largo del tiempo. Por esta razón mi propuesta manifiesta la idea de gestionarlo de la mejor manera para garantizar su conservación favoreciendo al uso social que mantiene en la actualidad. Teniendo en cuenta que si no realizamos una acción inmediata podría desaparecer parte de la historia de la ciudad.

Los elementos cotidianos que forman parte del patrimonio con los que conviven los habitantes de Lliria, muchas veces pasan desapercibidos y posiblemente sea la razón por la cual un pueblo olvida la importancia de su conservación y puesta en valor.

Este es el caso de Lliria y los restos de muralla que conserva en la actualidad. El hecho de que los ciudadanos no conozcan o no sean conscientes del valor de este patrimonio, es comprensible, porque se trata de un conjunto arquitectónico difícil de reconocer y distinguir entre muralla y caserío, sobre todo porque no se ha desarrollado una propuesta de integración y puesta en valor de este bien de interés cultural en la comunidad actual de Lliria.

La muralla medieval de Lliria no se conserva en su totalidad, pero si conocemos el trazado urbano y observamos los lienzos de muralla visibles, podríamos comprender la forma panorámica de su perímetro.

La propuesta tiene por objeto el estudio evolutivo y la puesta en valor de los restos conservados de la muralla medieval de Lliria mediante la creación de un itinerario peatonal y de varias posibles actuaciones en el entorno para regenerar el paisaje urbano del centro histórico.

Algunos tramos de la muralla son visibles, otros se han perdido y otros han sido localizados dentro de edificaciones públicas o privadas. Por esto se ha contemplado la actuación directa en las partes visibles de la muralla, ya que considero que los tramos que se encuentran inmersos en las medianeras de las edificaciones se conservarían de mejor manera si las viviendas se mantienen adosadas a esta.

La liberación total de la muralla podría desfavorecer a su estado de conservación y podría debilitarla ya que las partes que se encuentran introducidas en las edificaciones han sido vulneradas y transformadas de acuerdo a las necesidades de sus habitantes.

Considero que para poner en valor un bien cultural de estas dimensiones no es necesario mostrarlo tal y como fue en un principio, liberado de los elementos impropios como las viviendas que se encuentran adosadas a esta. La idea de conservarlo y ponerlo en valor, supone que estas edificaciones que ahora forman parte de la muralla son parte de la historia también y que por ningún motivo estaría justificado liberarla con el único fin de mostrarla completa.

Para esto la solución que propongo es la de diseñar un itinerario peatonal interpretativo a lo largo del perímetro inicial de la muralla medieval, para en primer lugar dar a conocer su trazado original, las ampliaciones que ha tenido a lo largo de su historia y las épocas a la que pertenece cada uno de estos tramos conservados. La decisión de proponer un itinerario peatonal ha surgido de la idea de lograr que las personas que lo realicen puedan conseguir reconstruir mentalmente la concepción original de este bien cultural a través de la evocación de sus sentidos.

CAPÍTULO III

LA LLÍRIA MEDIEVAL: ESTUDIO Y CONTEXTO HISTÓRICO



3.1. CONTEXTO HISTÓRICO LLÍRIA²

Según Luis Martí (1986): *Líria, Llíria y también Edeta, ciudad epónima de los Edetanos; Municipio de ciudadanos romanos en monumentos memorables; Villa real en fueros privilegiada; ciudad ilustre en historia abundosas.*³

La historia de Llíria comienza desde la época prehistórica, pero es a partir de los siglos VI-III a.C., correspondientes a la época ibérica, que toma la denominación de Edeta, que significa “ganado”, por la abundancia de pastos y fecundidad de sus tierras. Llíria era la capital del Edetania que abarcaba las regiones de lo que actualmente es Júcar hasta Zaragoza. De esta época se han encontrado restos arqueológicos en los diversos cerros disgregados en los que cabe destacar el conjunto de poblados en torno del Tossal de Sant Miquel.

La llegada de los romanos a la ciudad ibérica (III – V a.C.) y la guerra de Sertorio marcan la destrucción de los poblados Edetanos en la región. Una de las principales evidencias del proceso de aculturación se constata en el cambio en el patrón de asentamiento de los lugares de hábitat, abandonándose paulatinamente los lugares de fácil defensa en los cerros elevados, por una ubicación en los llanos o laderas.



Imagen 2: Tossal de Sant Miquel.
Época Ibérica
(Fotografía: tomada de Monumenta. Vicent Escrivá, 2008)

² Elizabeth Castillo, Nicol Silva, Alexandra Pazmiño, “Análisis Histórico y Patrimonial de Llíria” (trabajo grupal presentado para el Taller de Gestión, MCPA 2016/2017. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. (28 de abril de 2017)

³ Luis Martí, *Historia de la muy Ilustre ciudad de Llíria* (Llíria : Sociedad cultural Llíria XXI, 1986).

Más tarde a lo largo del siglo V, los visigodos consolidan la autoridad por los siguientes tres siglos (V-VII d.C). En lo que cabe mencionar la reutilización del complejo de Mura como templo cristiano.

En el siglo VII d.C la época islámica de Llíria (VIII-XIII d.C.) llega a su esplendor, construyendo mezquitas y baños árabes que fueron enterradas años después por los cristianos dejando poca o casi nada documentación de la historia islámica.

A partir del siglo XIII los cristianos (XIII-XV) empiezan a asentarse en el territorio lliriano expulsando paulatinamente a los musulmanes hacia aljamas vecinas. En ese mismo siglo la iglesia de la sangre fue construida sobre la antigua mezquita.

Con el crecimiento demográfico en el siglo XV las edificaciones se extendían hasta la plaza mayor, no habiendo más remedio que trasladar las oficinas públicas a la parte baja del llano y es cuando se comienza la construcción del nuevo ayuntamiento y la iglesia de la Asunción (época moderna. XVI-XVIII).

Aunque hubo muchas pérdidas de la documentación gráfica y del patrimonio en la guerra civil, Llíria sigue teniendo una riqueza y variedad patrimonial en su territorio. Desde sus poblados ibéricos hasta las iglesias y ermitas cristianas.

El actual casco urbano de Liria tiene su origen en el cerro de la Sang, sobre el que se alza la iglesia de Santa María de la Sangre, en lo que se conoce como la Vila Vella. Junto a la iglesia se observan los restos del antiguo castillo, en cuyo entorno se disponen una serie de calles adaptadas a la irregularidad del terreno. Durante los siglos XV y XVI el crecimiento estuvo contenido dentro del límite físico de las murallas. Fue a finales del siglo XVI y principios del XVII cuando la ciudad superó este recinto



Imagen 3: Mausoleos Romanos
Época Romana
(Fotografía: tomada de Monumenta.
Vicent Escrivá, 2008)



Imagen 4: Muralla Medieval
Época Islámica y Cristiana

amurallado, y se asentó preferentemente en la cuenca dibujada por las tres colinas que la delimitan actualmente⁴



Imagen 5: Iglesia de Santa María de la Sangre



Imagen 6: Iglesia de la Asunción
Época Moderna

⁴ Geografía, Gran Enciclopedia Temática de la Comunidad Valenciana. CD-ROM, Editorial Prensa Valenciana, 2009.

3.1.1. Llíria Islámica⁵

Se conoce como etapa islámica de Llíria al complejo proceso político y militar que a partir del siglo VII explica la formación y consolidación de la aljama, así como también la génesis de los primeros reinos cristianos medievales a comienzos del siglo XIII.

La época islámica comienza con el asentamiento de esta civilización en el cerro conocido hoy como el Tossal de la Sang, que a diferencia de los romanos estos deciden estratégicamente trasladar su centro administrativo al llano, por razones de seguridad y de carácter económico, analizando cuidadosamente las potencialidades futuras del antiguo sistema hidráulico romano.

De acuerdo a varias prospecciones arqueológicas realizadas, los arqueólogos V. Escrivá, C. Martínez y X. Vidal han llegado a determinar que hacia finales del siglo VI la ciudad quedó totalmente abandonada, y esto nos lleva a pensar que el asentamiento islámico en la Vila Vella de Llíria surgió como la formación de una ciudad con una nueva matriz musulmana que permitía la consolidación de un espacio amurallado en una zona estratégica.

En 1089, en la Crónica General del Cid, se cita al castillo y a la villa de Liria, es decir que en el siglo XI, la Llíria de época islámica habría alcanzado un desarrollo urbano considerable, “..las crónicas distinguen entre

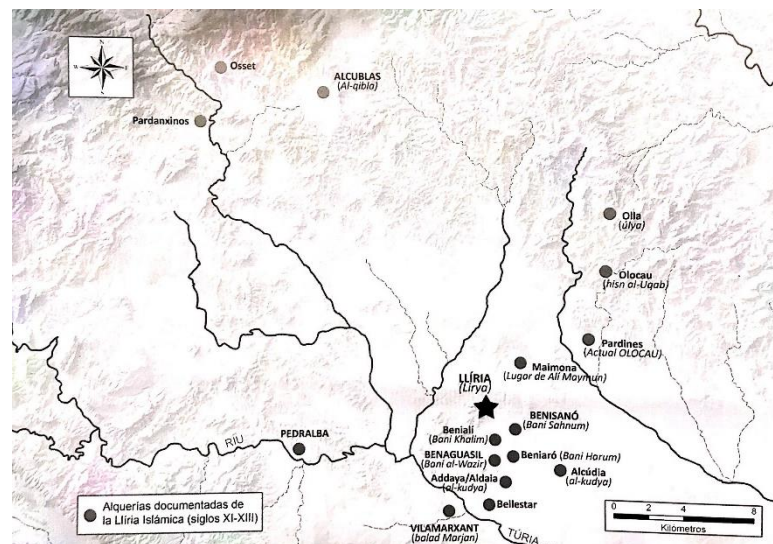


Imagen 7: Ubicación de los pueblos islámicos
Fuente: Josep Llibrer. La Llíria Islámica
Llíria: Geografía, Historia y Arte, tomo I, pág: 118

⁵ Josep Llibrer Escrig, “La Llíria Islámica”, en Llíria: Geografía, Historia y Arte. Tomo I (València : Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia, 2011), p. 109-124.

<<castillos>> (en referencia lógicamente a un recinto fortificado aislado en determinada zona geográfica y <<villas>> (núcleo de población)” , entonces esta nueva ciudad se había convertido en un lugar que mantenía un centro de poder administrativo siendo ya no únicamente el poder militar lo que la distinguía si no también la población activa que se situaba a sus alrededores.

La construcción de la mezquita mayor y del enorme aljibe que abastecía a gran parte de la población en el siglo XI, que es la época en la que Llíria experimenta un mayor crecimiento urbano.

Finalmente a finales del siglo XI, la villa es conquistada por el Cid, quedando a partir de este momento bajo la dominación de la nobleza cristiana a lo largo de los siglos XII y XIII.

Hay que destacar los restos de la mezquita integrados en la Iglesia de la Sangre y, además, los Baños Árabes del siglo XII que están ubicados en la calle de Andoval.



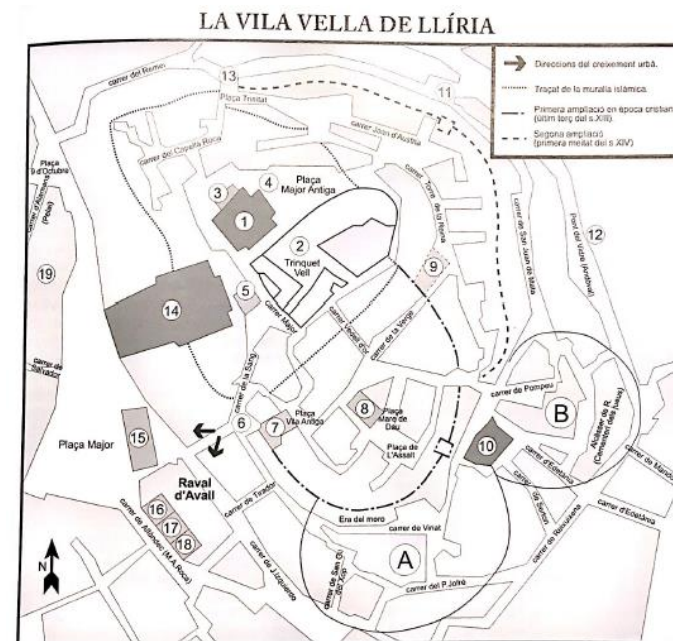
Imagen 8: Llíria medieval según dibujo de A. Civera
Fuente: Página web Esquerra unida Llíria (2012)
(15/05/2017)

3.1.2. Llíria Cristiana⁶

En el año 1239 el rey Jaime I conquista la ciudad y en 1253 otorga la Carta de Puebla que confirma la ciudad como villa real. Sin embargo, después de la conquista cristiana, Llíria aún era habitada parcialmente por las comunidades islámicas, quienes inteligentemente se rindieron ante las tropas cristianas para poder mantener sus propiedades, seguir cultivando sus tierras y practicando su religión; los islámicos convivieron con los cristianos durante más de una década bajo una mecánica impositiva feudal.

El proceso de repoblamiento de la ciudad continuó durante varios años, y con la antes mencionada Carta de Puebla se concede a los nuevos habitantes de la villa, la confirmación de la titularidad de sus propiedades y la concreción de un nuevo modelo de organización política urbana con el mismo modelo de la ciudad de Valencia.

Los nuevos pobladores reutilizaron los espacios islámicos transformándolos necesariamente en una nueva concepción funcional y urbanística, siendo uno de los más relevantes testimonios de esto, la construcción de la nueva iglesia y parroquia sobre las ruinas de la antigua mezquita mayor consolidando así la nueva comunidad cristiana.



- | | |
|--|---|
| 1- Església de Santa Maria o de la Sang. Mesquita fins al segle XIII. | 10- Portal de València o dels jueus. |
| 2- Albacar i castell islàmic. | 11- Portal de la Traició. |
| 3- Allub islàmic adossat a l'antiga mesquita. | 12- Banys àrabs (segles XI-XII). |
| 4- "Cementeri dels pobres" o fossar vell. | 13- Porta Ferrisa o de Mura. |
| 5- Cambra dels jurats fins al segle XVI. | 14- Església de l'Assumpció (s. XVII). |
| 6- Portal de la Presó. | 15- Nova Cambra dels jurats i almodi (s.XVII). |
| 7- Forn de la vila. | 16- Alfòndec (s.XV-XVI). |
| 8- Confraria de la Verge Maria (principis s. XV), actual església de la Mare de Déu. | 17- Hospital nou (s.XV-XVI). |
| 9- Hospital-confraria "Casa de Jesucrist" (s.XIV), actual església del Bon Pastor. | 18- Forn del Raval d'Avall (s.XVI). |
| | 19- Carrers documentats ja a finals del segle XV. |
- A- Moreria B- Juderia

⁶Josep Llibrer Escrig, "Los orígenes de la Llíria cristiana. De la Lirya islámica a la Llíria feudal", en Llíria: Geografía, Historia y Arte. Tomo I (València : Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia, 2011), p. 125-152.

A nivel económico, la villa de Llíria se había convertido en un importante mercado comarcal de producción y distribución, a partir de la implantación de un nuevo artesanado local diferente al musulmán.

Durante los siglos XIII y XIV, la mayor parte de la población tanto mudéjar como cristiana seguía basando su economía principalmente en la agricultura y la ganadería; lo que implicaba la existencia de infraestructuras destinadas al regadío y a la transformación de los productos de sus cultivos.

La transformación social de los habitantes de la nueva villa resultó un poco más compleja, ya que suponía la expulsión, conversión forzada o destrucción física de quienes no formaran parte del grupo mayoritario; siendo este el punto de génesis de una nueva fase que consistía en separar a los no cristianos a barrios separados. De este modo, nacieron la judería y la morería, documentadas después de la conquista cristiana.

El Consejo de la Ciudad durante la primera mitad del siglo XIV promulga diversos decretos para recaudar

fondos con la finalidad de reparar y reedificar la muralla y a partir del siglo XVII se inicia un proceso de demolición de parte de la muralla y en otros casos pasa a formar parte de la medianera de las edificaciones.

A finales de la Edad Media, Llíria aparecería como un pequeño enclave urbano, ubicado en un lugar estratégico para mantener comunicaciones y realizar negocios con las poblaciones vecinas; debido a su gran producción agropecuaria que desde la época ibérica había sido la base

Imagen 9: La Vila Vella de Llíria

Fuente: Josep Antoni Llibrer. Llíria: Geografía, Historia y Arte. Tomo II. P.189



Imagen 10: La agricultura, principal actividad económica en la Edad Media

Fuente: José Bordes García. Llíria: Geografía, Historia y Arte. Tomo I. p. 130



Imagen 11: Llíria como mercado comarcal desde el siglo XIV

Fuente: José Bordes García. Llíria. Llíria: Geografía, Historia y Arte. Tomo II. p. 134

primordial para un conseguir un importante desarrollo artesanal y mercantil.

3.2. LA MURALLA MEDIEVAL⁷

La muralla medieval fue construida como sistema defensivo de la medina islámica. La fecha exacta de su construcción es desconocida pero pertenece a las épocas islámica y cristiana de Lliria (s. VII-XII). En 1090 la Lyria musulmana fue asediada por el Cid, y los cristianos la habitaron tras la Reconquista reforzándola y ampliándola en la primera mitad del s. XIV. En la actualidad gran parte de su trazado está integrado como muros a los que se adosan las edificaciones. Solo son visibles desde la calle, algunos tramos y torreones.

La muralla fue construida con tapial y rematada con almenas correspondientes a la época cristiana, destacan los lienzos vistos en la calle Viriato y San Juan de Mata. De los 4 torreones que se conservan, 3 de ellos se encuentran situados en el interior de edificaciones privadas; el cuarto es de titularidad municipal. Este último, está situado en el solar de la fábrica de vidrio y ha sido objeto de una rehabilitación parcial en 2014.

MURALLA MEDIEVAL DE LLÍRIA	
Clasificación	BIC
Código	46.11.147-023
Localización	Integrado en la trama urbana de la Vila Vella
Época	s. IX – s. XIV
Uso primitivo	Defensivo
Uso actual	Sin uso
Estilo	Arquitectura medieval
Tipología	Edificios militares - Murallas
Estado	Declaración genérica
Categoría	Monumento

Gráfico 3: Tabla descriptiva Muralla Medieval
Fuente: José Miguel Maicas Prats. EDETA 360. p. 73

⁷ José Maicas Prats, “Una herramienta virtual para la difusión del Patrimonio de Lliria: Edeta 360” (Trabajo Final de Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2016), p. 73.

3.3. TRANSFORMACIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA

3.3.1. La Muralla en el siglo XIII⁸

La Muralla Medieval del siglo XIII, formaba un recinto amurallado que protegía el castillo, como centro de poder administrativo de la medina islámica. El gráfico representado, según algunas fuentes históricas corresponden al trazado de la muralla de aquella época, la misma que tenía el siguiente trazo: El “Portal de la Cárcel” se alzaba en la actual calle de la Santísima Sangre, donde hoy se encuentra el edificio del Forn de la Vila, construido en el siglo XIV junto a la antigua muralla islámica, de la que aún se conservan restos de la fachada que da al paso exterior, a partir de este punto la muralla islámica atravesaba la manzana 65914 (parcelas 1-83), en la parcela 69 de esta manzana se encuentra localizada la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción luego seguía su trazado por las medianeras hasta llegar a la parcela número 27, donde estaba localizada la segunda puerta denominada “Portal de Mura”; continuando su perímetro por la manzana 65926 (parcelas 1-6; 12-14), hasta llegar la calle Colmenar y bordear el antiguo castillo, atravesando posteriormente las manzanas 66915, 66919 y 66912 hasta unirse nuevamente con el “Portal de la cárcel”.

⁸Descripción en base al trazado de la muralla de época islámica según Josep Antoni Llibrer, “De la Llíria Medieval a los inicios de la Llíria Moderna. Acercamiento a su desarrollo urbano”, en Llíria: Geografía, Historia y Arte. Tomo II (València : Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia, 2011), p. 189



- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | Forn de la Vila
Antiguo Portal de la Cárcel
Manzana 66095 (parcela 04) | 6 | Manzana 66915 (parcelas
16-21) |
| 2 | Iglesia de Nuestra Señora de
la Asunción. Manzana 65914
(parcela 69) | 7 | Manzana 66919 (parcelas
1-3, 14) |
| 3 | Antiguo Portal de Mura.
Manzana 65914 (parcela 27) | 8 | Manzana 66912 (parcelas
1,6) |
| 4 | Manzana 65926 (parcelas 1-6) | 9 | Antiguo Castillo. Museo
Arqueológico de Llíria |
| 5 | Manzana 65926 (parcelas 12-
14) | | |

Imagen 12: Trazado de la muralla islámica según Josep Antoni Llibrer.
Fuente Plano de Llíria: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana
Realización trazado: Alexandra Pazmiño (2017)

3.3.2. La Muralla en el siglo XIV⁹

Primera ampliación cristiana

En el siglo XIV, tras la conquista cristiana y el consiguiente crecimiento poblacional, la muralla atraviesa su primera transformación derribando el tramo comprendido en las manzanas 66915 (parcelas 16-21), 66919 (parcelas 1-3, 14) y 66912 (parcelas 1,6).

Su nuevo trazado comenzaba en la parcela 20 de la manzana 66915, siguiendo por la manzana 66916 (parcelas (4, 15) y posteriormente por la manzana 66905 en la calle Viriato, donde actualmente se conserva un tramo visible con varias almenas de época cristiana, en la parcela 42 estaría ubicada la tercera puerta de la ciudad denominado “Portal de Rei Xucena” y finalizaría el perímetro hasta unirse con el “Portal de la Cárcel”.

Segunda ampliación cristiana

La segunda transformación de la muralla sucede también por el crecimiento poblacional y extiende su perímetro dejando al castillo en la parte central de la ciudad amurallada, en este caso el tramo derribado está comprendido entre las manzanas 65926 (parcelas 1-6; 12-14), 66915 (parcelas 16-21) y 66919 (parcelas 1-3, 14).

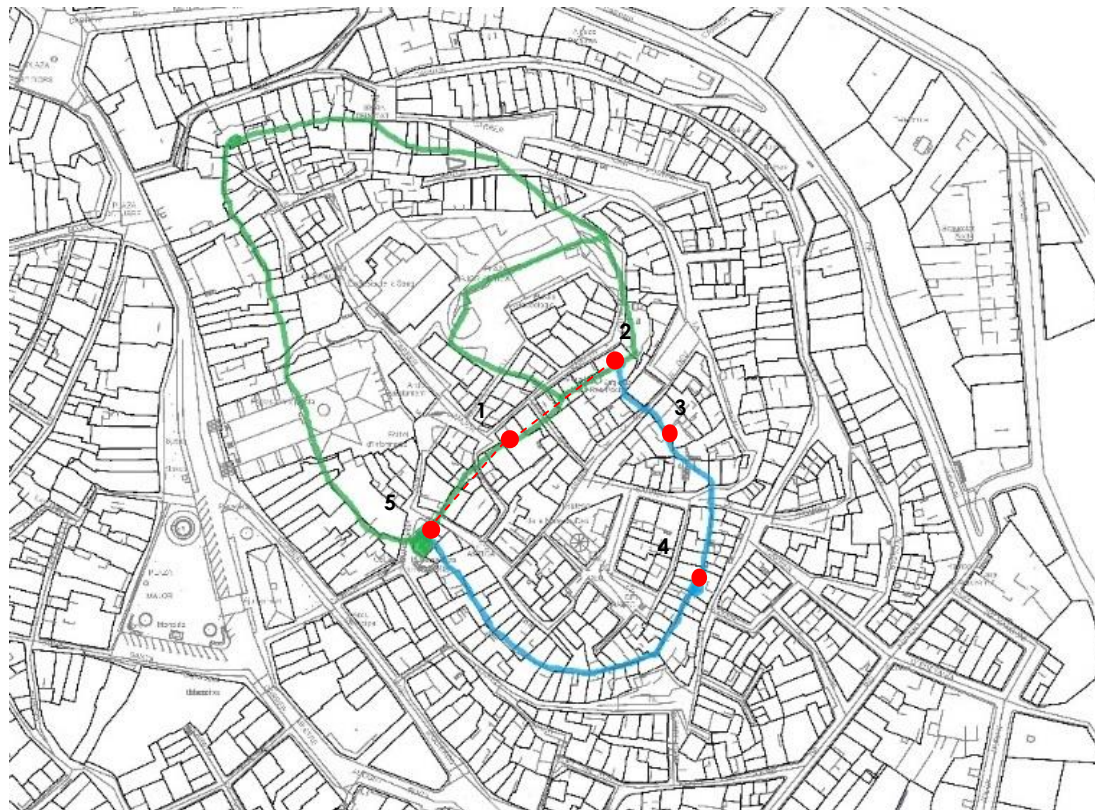
La nueva ampliación comenzaría en la calle Pompeu donde había una segunda puerta, junto al Alcázar de Reixuixena que se enlazaba con el de San Juan de Mata, atravesando la manzana 67922, donde se encontraría la cuarta puerta de la ciudad denominada “Portal de la Traición”, ubicada en la parcela 18, donde actualmente se conservan restos de una de sus torres, y uniendo su nuevo perímetro con el de la antigua muralla islámica del siglo XIII en la parcela 09 de la manzana 65914.

⁹ Descripción en base al trazado de la muralla según Josep Antoni Llibrer, “De la Llíria Medieval a los inicios de la Llíria Moderna. Acercamiento a su desarrollo urbano”, en Llíria: Geografía, Historia y Arte. Tomo II (València : Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia, 2011), p. 189

Según Luis Martí Ferrando (1986), el último trazado de la muralla medieval estaría definido de la siguiente manera:

*La muralla tenía el trazado siguiente: cortando la calle de la Sangre alzaba una puerta denominada "el **Portal de la Cárcel**". De ahí, por delante del Horno de la Villa enfilaba todo el trayecto de la calle de Viriato hasta el de Pompeyo, donde había una segunda puerta, junto al Alcázar de Reixuixena, de la calle de Pompeu se enlazaba con el de San Juan de Mata, en medio del cual se abría un portal denominado "**de la Traición**", que desembocaba al "**Puente de cristal**", llamado así por la existencia en él de un horno de vidrio desde el 1562 [aprovechando el paso de la Acequia Mayor por la calle actual de Andoval], desde este punto, continuando por la calle de San Juan de Mata [antiguamente llamado de la Tira de los Olivos] llegaba la muralla hasta la plaza de la Santísima Trinidad, antes del almidón, donde había un tercer acceso al poblado con la "**Puerta Ferrissa**" ["de hierro"] o "**Portal de Mura**", por Birlet, bordeando el montículo, tendía hacia la actual plaza Mayor, cortando por el medio la iglesia arx ipestral. Se enderezaba, finalmente, hacia la actual Casa Abadía, coronando el círculo nuevamente la "Puerta de la Cárcel", llamada así por encontrarse cerca de ella la cárcel de la ciudad antigua. Estas murallas estuvieran flanqueada por torres [...].¹⁰*

¹⁰ Luis Martí, *Historia de la muy Ilustre ciudad de Llíria* (Llíria : Sociedad cultural Llíria XXI, 1986).



- | | |
|--|--|
| <p>1 Tramo derribado durante la primera ampliación. Manzanas 66915 (parcelas 16-21), 66919 (parcelas 1-3, 14) y 66912 (parcelas 1,6)</p> <p>2 Inicio del nuevo trazado. Manzana 66915 (parcela 20)</p> <p>3 Manzana 66916 (parcelas (4, 15)</p> | <p>4 Manzana 66905 (parcela 42)</p> <p>5 Forn de la Vila Antiguo Portal de la Cárcel Manzana 66095 (parcela 04).</p> |
|--|--|

Imagen 13: Primera ampliación de la muralla medieval según Josep Antoni Llibrer.
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

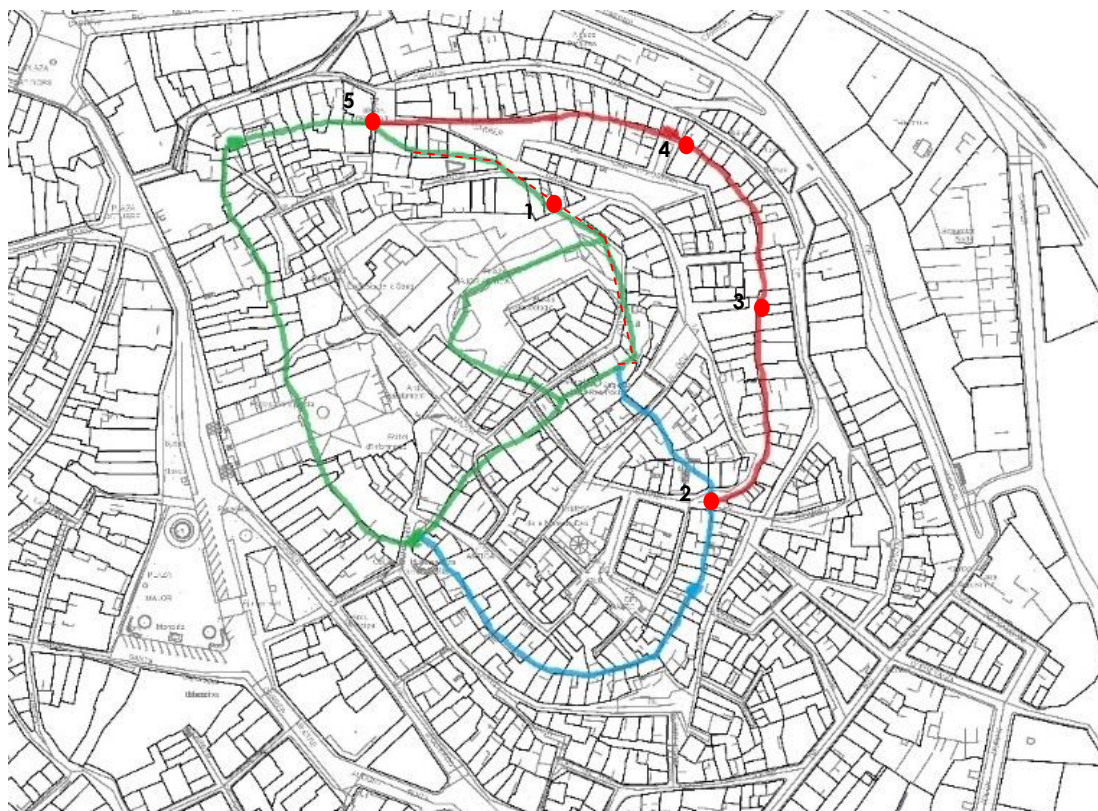


Imagen 14: Segunda ampliación de la muralla medieval según Josep Antoni Llibrer.
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

- | | |
|---|---|
| <p>1 Tramo derribado durante la segunda ampliación. Manzanas 65926 (parcelas 1-6; 12-14), 66915 (parcelas 16-21) y 66919 (parcelas 1-3, 14).</p> <p>2 Inicio del nuevo trazado. Calle de Pompeyo</p> <p>3 Manzana 67922</p> | <p>4 Antiguo "Portal de la Traición". Manzana 67922 (parcela 18)</p> <p>5 Cierre del nuevo perímetro de la muralla de época cristiana Manzana 65914 (parcela 09).</p> |
|---|---|



Imagen 15: Villa Vella: evolución del trazado de la Muralla Medieval de Llíria Según J. L. Castelló y A. Llibrer (Trazado realizado a partir de Google Earth Pro, (09/05/2017).

3.4. EVOLUCIÓN URBANA¹¹

3.4.1. Antecedentes urbanísticos

La transformación urbana de la Vila Vella como ciudad medieval surge cuando los árabes invaden la ciudad destruyendo los asentamientos que se encontraban en los llanos y situándose sobre la colina de La Sangre, a modo de medina islámica con todo su perímetro amurallado como elemento arquitectónico de defensa. (Torres, 1984)

La ciudad amurallada tenía características urbanas significativas, formada por un castillo como centro de poder administrativo, la mezquita árabe como centro religioso, cuyos restos se encuentran integrados en la Iglesia de la Sangre, así como también varias instalaciones públicas como lugares de encuentro de sus habitantes. En la parte central se encontraba el castillo, del que aún se conservan uno de sus muros y parte de la muralla en el entorno del actual Museo Arqueológico.

Las calles principales estaban configuradas de tal manera que se conectaban con las 4 puertas de la muralla y atravesaban las plazas principales de la ciudad.

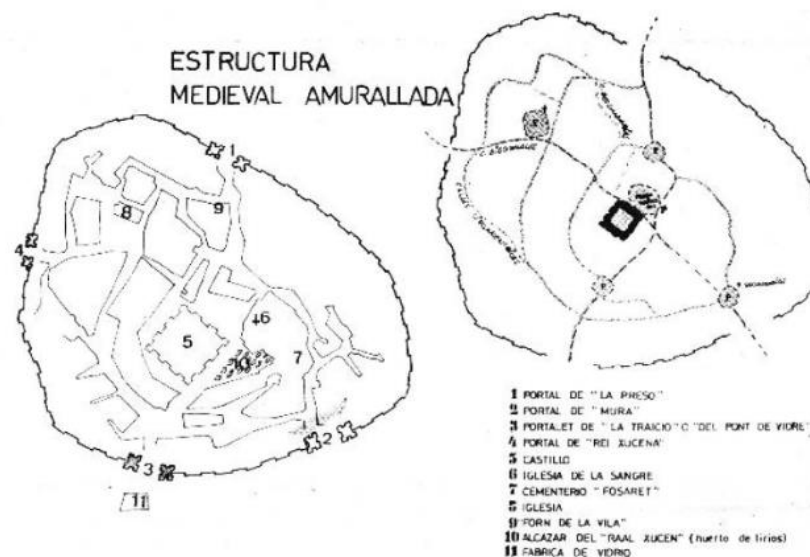


Imagen 16: Estructura medieval amurallada
 Fuente: Andrés Torres. Revista Lauro 1984. p. 94

¹¹ Andrés Torres, "Evolución urbana de Llíria: Desde el asentamiento ibérico hasta principios del siglo XX". *LAURO: quaderns d'història i societat*, núm. 1 (1984): p. 91-100. https://drive.google.com/file/d/0B06UvU_k6bJITVNIckhoTUhNRjQ/view. (Fecha de consulta: 5 de mayo de 2017)

La influencia árabe en el contexto urbano de la ciudad de Lliria se puede ver reflejada en sus calles angostas y sinuosas, algunas con gran pendiente y otras sin salida.

A partir del siglo XV, el crecimiento urbano es continuo, pero no es sino hasta inicios del siglo XVII cuando la ciudad comienza a tener una mayor expansión urbana, buscando asentamientos a extramuros de la antigua ciudad amurallada.

El crecimiento urbano en hacia todas las direcciones y de manera radial se produce desde finales del siglo XVII, manteniendo como núcleo la antigua ciudad medieval amurallada. Este crecimiento no fue uniforme debido a la gran cantidad de barreras físicas del terreno.

Ya en el siglo XVIII, el trazado de la actual calle Mayor, serviría de eje para generar un desarrollo urbano con una expansión continua a través de la formación de nuevas calles, con un trazado más amplio y regular.

En los siglos XIX y XX el eje que marcaría esta evolución urbanística es la actual carretera comarcal Valencia-Ademuz, la misma que funcionaba con las mismas características urbanísticas de la calle Mayor.



Imagen 17: Crecimiento urbano ciudad medieval
Fuente: Andrés Torres. Revista Lauro 1984. p. 96

Durante casi todo el siglo XX, el núcleo urbano apenas se ha visto modificado, siendo únicamente una zona de crecimiento notable la del entorno de las Termas de Mura.

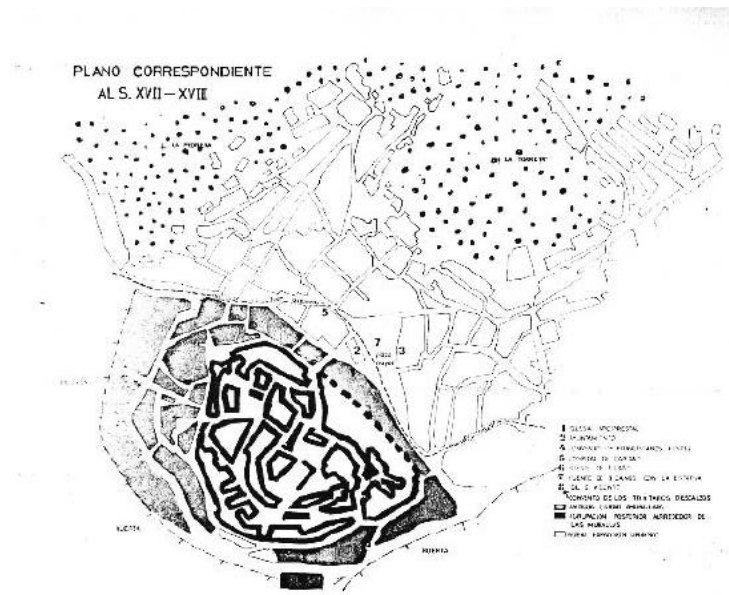


Imagen 18: Crecimiento urbano Siglo XVII-XVIII
Fuente: Andrés Torres. Revista Lauro 1984. p. 95

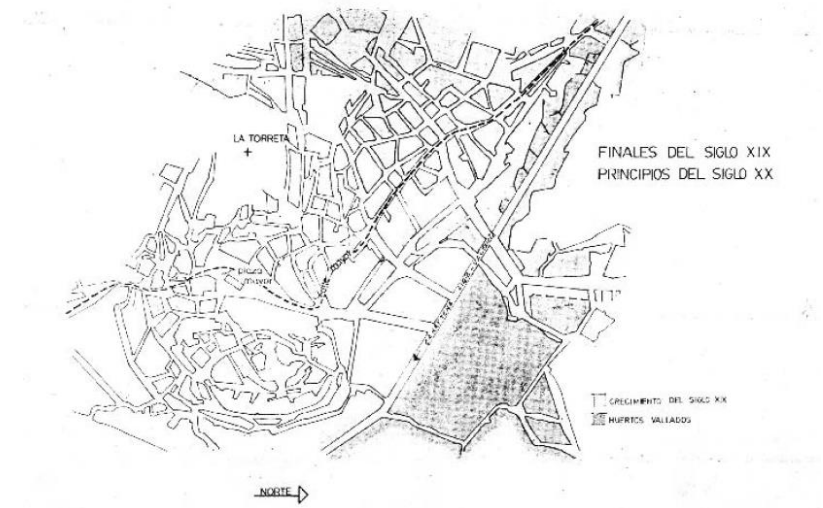
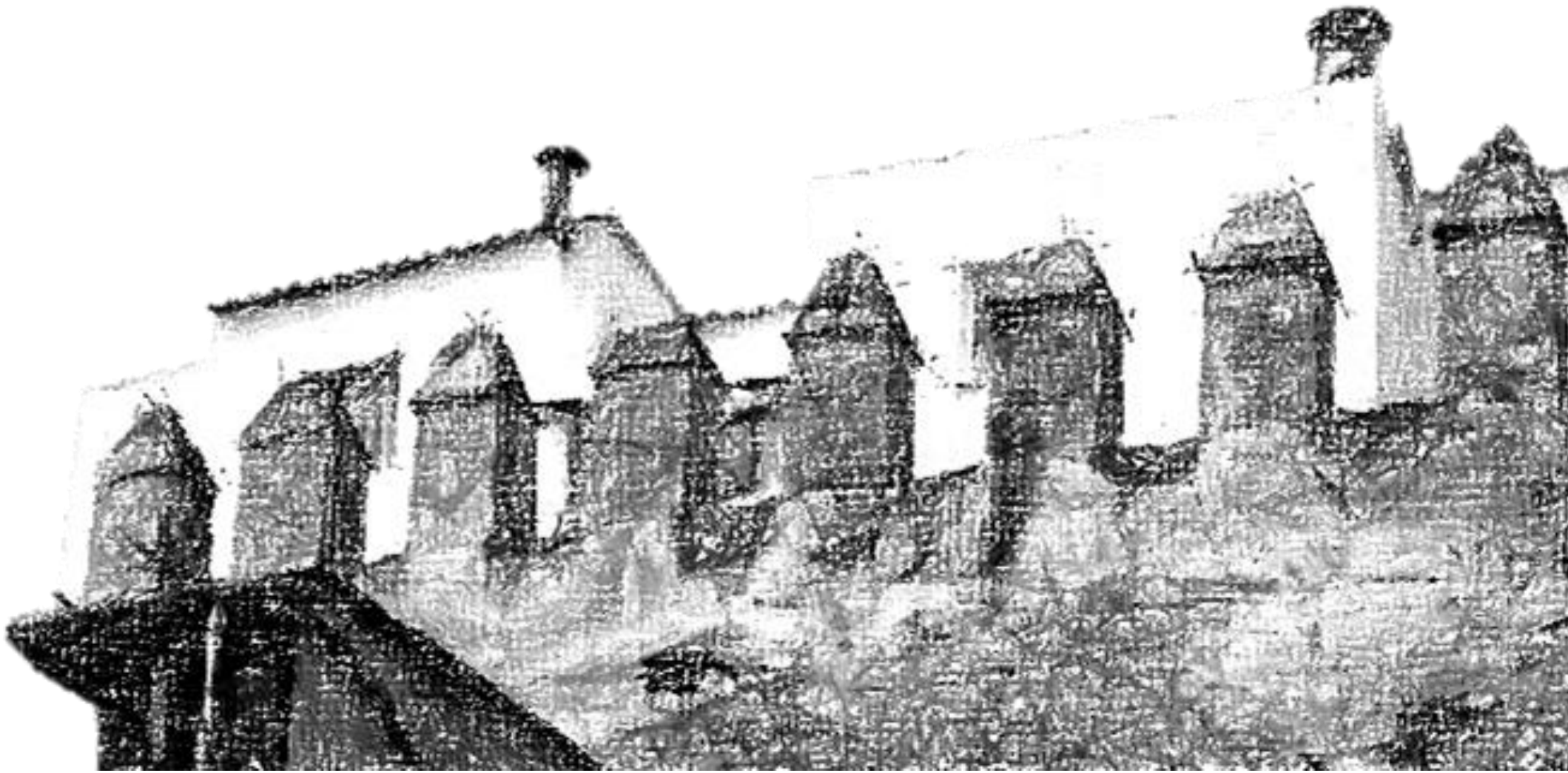


Imagen 19: Crecimiento urbano Siglo XIX-XX
Fuente: Andrés Torres. Revista Lauro 1984. p. 96

CAPÍTULO IV MARCO LEGAL

4



4.1. ÁMBITO ESTATAL

4.1.1. Decreto de 22 de abril de 1949 sobre la protección de los Castillos Españoles¹²

La Muralla Medieval de Lliria obtuvo la protección del Estado en virtud del *Decreto de 22 de abril de 1949 sobre la protección de los castillos españoles durante el gobierno del presidente Francisco Franco, el mismo que describe a estos bienes patrimoniales como:

Una de las notas que dan mayor belleza y poesía a los paisajes de España es la existencia de ruinas de castillos en muchos de sus puntos culminantes, todas las cuales, aparte de su extraordinario valor pintoresco, son evocación de la historia de nuestra Patria en sus épocas más gloriosas, y su prestigio se enriquece con las leyendas que en su torno ha tejido la fantasía popular.

Cualquiera, pues, que sea su estado de ruina, deben ser objeto de la solicitud del nuevo Estado, tan celoso en la defensa de los valores espirituales de nuestra raza.¹³

Y en virtud de esto dispone lo siguiente:

Artículo 1.0 Todos los castillos de España, cualquiera que sea su estado de ruina, quedan bajo la protección del Estado, que impedirá toda intervención que altere su carácter o pueda provocar su derrumbamiento.

Artículo 2.0 Los Ayuntamientos en cuyo término municipal se conserven estos edificios son responsables de todo daño que pudiera sobrevenirles.

Artículo 3.0 Para atender a la vigilancia y conservación de los castillos españoles se designará un Arquitecto Conservador, con las mismas atribuciones y categoría de los actuales Arquitectos de Zona del Patrimonio Artístico Nacional.

¹² Decreto de 22 de abril de 1949 sobre la protección de los castillos españoles (B.O.E. núm. 125, de 5 de mayo de 1949)

¹³ Véase la nota 12

Artículo 4.0 La Dirección General de Bellas Artes, por medio de sus organismos técnicos, procederá a redactar un inventario documental y gráfico.¹⁴

4.1.2. Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BICS)¹⁵

La Muralla Medieval de Lliria tiene la condición de **Bien de interés cultural de la provincia de Valencia** que conforme a la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, clasificada de la siguiente manera como consta en Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, Sección 1ª. Bienes de interés cultural:

Código: 46.11.147-023
Denominación: Muralla Medieval de Lliria
Municipio: LLÍRIA
Comarca: CAMP DE TÚRIA
Provincia: VALENCIA
Tipología: Edificios - Edificios militares – Murallas
Estado: Declaración genérica
Tipo de delimitación: Genérico¹⁶

4.1.3. Plan Nacional de Arquitectura Defensiva¹⁷

El Plan Nacional de Arquitectura defensiva surge como un instrumento para la conservación y gestión del patrimonio histórico español enmarcado dentro de la categoría de arquitectura defensiva y se basa en el artículo treinta y cinco de la Ley de Patrimonio Histórico Español, la misma que declara lo siguiente:

"para la protección de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español y al objeto de facilitar el acceso de los ciudadanos a los mismos, fomentar la comunicación entre los diferentes servicios y promover la información necesaria para el desarrollo de la investigación científica y técnica se formularán periódicamente Planes Nacionales de Información sobre el Patrimonio Histórico Español"

¹⁴ Decreto de 22 de abril de 1949 sobre la protección de los castillos españoles (B.O.E. núm. 125, de 5 de mayo de 1949)

¹⁵ Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE de 29 de Junio de 1985).

¹⁶ Generalitat Valenciana, Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, Sección 1ª. Bienes de interés cultural. <http://www.ceice.gva.es/web/patrimonio-cultural-y-museos/bics>. (Fecha de consulta: 10 de mayo de 2017)

¹⁷ Plan Nacional de Arquitectura Defensiva, gestionado por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, a través del Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2006.

Sobre la definición de arquitectura defensiva se expone lo siguiente: *Forman parte de la arquitectura defensiva, todas aquellas estructuras construidas a lo largo de la historia para la defensa y el control de un determinado territorio, sea terrestre o marítimo, formando parte del mismo de manera indisoluble. En su conjunto destacan singularmente murallas, castillos, torres vigía, fortificaciones de la Edad Moderna y Contemporánea, y arsenales; todos estos bienes culturales enriquecen el acervo monumental, así como el paisaje sociocultural de cada territorio.*¹⁸

4.2. ÁMBITO AUTONÓMICO

4.2.1. Disposición adicional primera de la Ley 4/98 de Patrimonio Cultural Valenciano¹⁹

La Muralla Medieval y los restos de la Alcazaba (Manzana 66915, parcelas 19 y 20), tienen consideración de BIC por la Disposición Adicional Primera de la Ley 4/98 de Patrimonio Cultural Valenciano.

1. Se consideran Bienes de Interés Cultural integrantes del patrimonio cultural valenciano todos los bienes existentes en el territorio de la Comunitat Valenciana que a la entrada en vigor de la presente Ley hayan sido declarados Bienes de Interés Cultural al amparo de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, tanto mediante expediente individualizado como en virtud

La Muralla Medieval de Lliria estaría adscrita a la categoría de Monumento. Tipología: **RM** Ciudades con recinto amurallado medieval, según consta en el documento.

de lo establecido en el artículo 40.2 de dicha Ley y en sus Disposiciones Adicionales Primera y Segunda. Todos estos bienes se inscribirán en la Sección 1ª del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano y quedarán sujetos al régimen establecido en la presente Ley para esta clase bienes.

2. La Conselleria competente en materia de cultura elaborará, para su aprobación por el Consell, la relación de las cuevas y abrigos que contengan manifestaciones de arte rupestre, los castillos y los escudos, emblemas, piedras heráldicas, rollos de justicia, cruces de término y demás piezas y monumentos de índole análoga de más cien años de antigüedad, declarados todos ellos Bienes de Interés Cultural integrantes del patrimonio cultural valenciano por efecto de lo dispuesto en el apartado anterior.

¹⁸ Plan Nacional de Arquitectura Defensiva, gestionado por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, a través del Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2006.

¹⁹ Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (BOE núm. 174 de 22 de Julio de 1998).

3. En cualquier caso, se considerarán bienes de interés cultural valenciano todos los documentos depositados en el Archivo de la Corona de Aragón que tengan relación directa o indirecta con el proceso histórico del antiguo Reino de Valencia, hoy Comunitat Valenciana.²⁰

Sin embargo solo se trata de una declaración genérica, y el entorno de protección del monumento es mínimo.

4.3. ÁMBITO MUNICIPAL²¹

4.3.1. Plan General de Ordenación Urbana de Llíria²²

Las normas presentes en el PGOU tienen por objeto regular la actividad urbanística en el término municipal de Llíria y son un documento normativo del Plan General de Ordenación Urbana de Llíria.

Las mencionadas a continuación corresponden al ámbito de la Muralla Medieval y su entorno de protección:

Artículo 7.1.9. Ordenanzas particulares

Ámbito

Además de las ordenanzas generales del ámbito en dónde están incluidas se disponen las siguientes ordenanzas particulares para los ámbitos definidos.

Calle Colmenar, números pares

Se establece una especial protección al tramo de muralla existente en su interior. Cualquier intervención dentro de estas parcelas deberá

²⁰ Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (BOE núm. 174 de 22 de Julio de 1998).

²¹ Regina Jaramillo, Margarita Vila, Víctor Cantero, "Análisis legal y urbanístico de Llíria" (trabajo grupal presentado para el Taller de Gestión, MCPA 2016/2017. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. 28 de abril de 2017)

²² Plan General de Ordenación Urbana de Llíria (B.O.P. de jueves, 1 de junio de 2006. N.º 129)

ir acompañada de un estudio sobre dichos elementos en el que se establezca su origen, edad y estado, así como medidas tendentes a lograr su consolidación y mantenimiento.

Se establece como medida de precaución una separación mínima de las edificaciones de 2 metros por el interior y de 2 metros por el exterior desde el lienzo de muralla.

Área de diseño del Pont de Vidre

Este espacio se configura como el acceso fundamental desde El Pla hacia La Sang, y deberá ser objeto de un proyecto de arquitectura específico, cuyos objetivos serán:

- 1. Permitir la accesibilidad al interior del barrio, y hasta La Sang, rompiendo el continuo edificado que cierra el barrio hacia el noreste.*
- 2. Resaltar los restos, o sus huellas, que puedan localizarse y descubrirse del antiguo «Portal del Pont de Vidre», así como de la muralla medieval, utilizándolos como elementos de caracterización urbana en el diseño de los espacios.*
- 3. Evocar en los recorridos los antiguos espacios próximos a las murallas, utilizando para ello los elementos aportados por la arquitectura moderna no recurriendo al historicismo.*
- 4. Establecer un diseño que incluya todo tipo necesario de elementos arquitectónicos, tanto abiertos como cerrados, cubiertos como descubiertos, livianos como pesados, etc.*

5. Conseguir una obra acabada, que no esté pendiente de actuaciones posteriores públicas o privadas.

6. Cuidar especialmente las vistas que se generan sobre El Pla desde La Vila, enmarcándolas con los elementos a diseñar.

7. Permitir y organizar la conexión del tráfico rodado entre las calles Andoval y San Juan de Mata.

Azucats de la calle Viriato

El uso de vivienda se admite en las parcelas recayentes a la calle, siempre que se resuelvan adecuadamente los accesos.

No se limita el número de alturas edificables, pero se limita la altura de la edificación a 0,50 metros por encima de la rasante actual existente en la confluencia del Azucat con la calle Viriato.

Ordenanza particular de La Muralla

La muralla queda incorporada al Catálogo de Patrimonio Arquitectónico del Plan Especial y de éste plan general, estableciéndose para ella un nivel de protección 1.

Las intervenciones en parcelas que contengan restos de la muralla se regularán –además de por las ordenanzas que le correspondan por su localización– por los criterios establecidos en el plan especial, título V, capítulo 3 «Compatibilidad de intervenciones y grados de protección».

Como criterio general las edificaciones que se ejecuten en parcelas en las que esté localizada, o se localice, algún tramo de muralla coincidiendo con alguno de sus lindes, deberán separarse un mínimo de 2 metros del lienzo de muralla por el interior de ésta y 2 metros por el exterior.

Los cerramientos de parcela que deban acometer contra la muralla tendrán una altura máxima igual a la menor de: 2,50 metros o 1/3 de la altura del lienzo de muralla desde base de cimentación al arranque de los remates.²³

²³ Plan General de Ordenación Urbana de Llíria (B.O.P. de jueves, 1 de junio de 2006. N.º 129)

4.3.2. Plan Especial de Protección y Rehabilitación para la Vila Vella de Llíria (PEPRI)²⁴

Sobre el apartado a) Edificios protegidos, se establecen tres niveles de protección:

Nivel 1. Protección integral o monumental: Se incluyen en este nivel las construcciones que deban ser conservadas íntegramente, por su carácter singular o monumental, por razones históricas o artísticas, preservando sus características arquitectónicas y constructivas originales.

Los edificios incluidos han de conservarse íntegramente independientemente de su estado de conservación, procurándose su recuperación estructural y funcional.

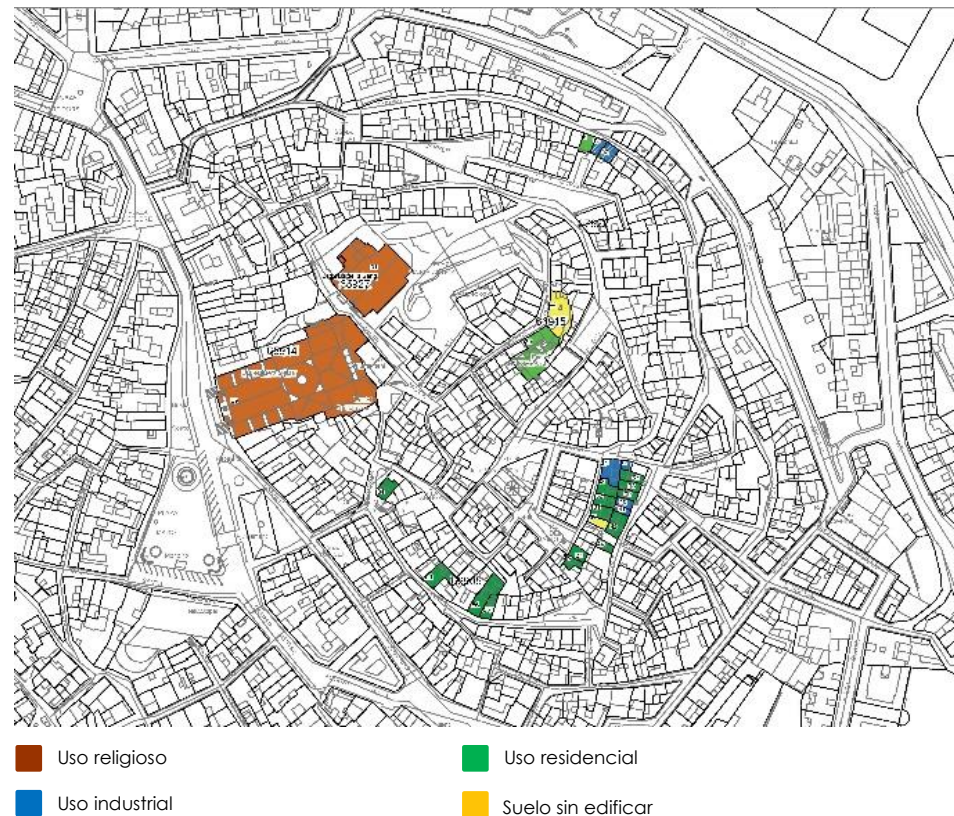


Imagen 20: Vila Vella. Nivel de protección 1.

(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

Fuente información: Plan Especial de Protección y Rehabilitación para la Vila Vella de Llíria. (PEPRI). 1990

²⁴ Plan General de Ordenación Urbana de Llíria (B.O.P. de jueves, 1 de junio de 2006. N.º 129). Capítulo X, Sección 2.ª, Artículo 10.2.2.



Uso religioso

- 1. Iglesia de la Sangre
Manzana 66927
Parcela 1
- 2. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Manzana 65914
Parcela 69

Imagen 21: Nivel de protección 1. Uso religioso
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)



Uso residencial

- 1. Muralla.
Manzana 66905
Parcela 1
- 2. Muralla
Manzana 66905
Parcela 59
- 3. Muralla
Manzana 66905
Parcela 56
- 4. Muralla
Manzana 66905
Parcela 55
- 5. Muralla
Manzana 66905
Parcela 26

Imagen 22: Nivel de protección 1. Uso residencial
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)



Imagen 23: Nivel de protección 1. Uso residencial
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

6. Muralla
Manzana 66905
Parcela 27

12. Muralla
Manzana 66905
Parcela 39

7. Muralla
Manzana 66905
Parcela 31

13. Muralla
Manzana 66905
Parcela 42

8. Muralla
Manzana 66905
Parcela 32

14. Muralla
Manzana 66905
Parcela 44

9. Muralla
Manzana 66905
Parcela 33

10. Muralla
Manzana 66905
Parcela 37

11. Muralla
Manzana 66905
Parcela 38

16. Muralla
Manzana 66915
Parcela 20

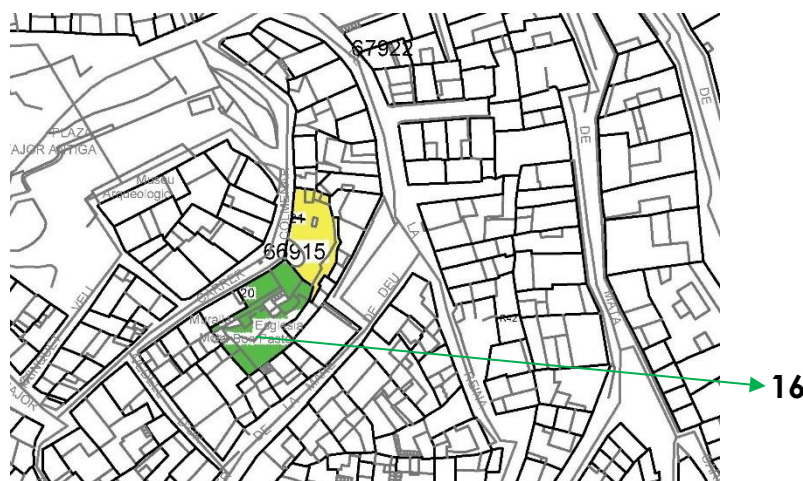


Imagen 24: Nivel de protección 1. Uso residencial
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)



17. Muralla
Manzana 67922
Parcela 16

Imagen 25: Nivel de protección 1. Uso residencial
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)



Uso industrial

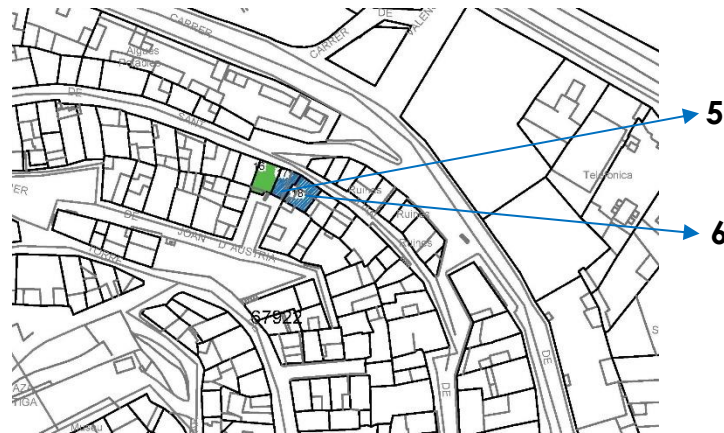
1. Muralla con almenas
Manzana 66905
Parcela 34

4. Muralla con almenas
Manzana 66905
Parcela 34

2. Muralla
Manzana 66905
Parcela 35

3. Muralla
Manzana 66905
Parcela 40

Imagen 26: Nivel de protección 1. Uso industrial
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)



5. Muralla
Manzana 67922
Parcela 16

6. Muralla y torreón
Manzana 67922
Parcela 17

Imagen 27: Nivel de protección 1. Uso industrial
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)



Suelo sin edificar

1. Muralla
Manzana 66915
Parcela 30

2. Muralla
Manzana 66905
Parcela 21

Imagen 28: Nivel de protección 1. Suelo sin edificar
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

Nivel 2. Protección parcial o estructural

Se incluyen las edificaciones que deben ser conservadas al menos parcialmente, o aquellas donde existen peculiaridades constructivas de difícil reproducción.

En estos edificios se preservarán los elementos definitorios de su estructura arquitectónica y/o aquellos elementos constructivos singulares.



Imagen 29: Vila Vella. Nivel de protección 2.
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

Fuente información.: Plan Especial de Protección y Rehabilitación para la Vila Vella de Llíria. (PEPRI). 1990



Uso religioso

- 1. Iglesia del Buen Pastor
Manzana 66915
Parcela 10
- 2. Iglesia de la Virgen
Manzana 66918
Parcela 1

Imagen 30: Nivel de protección 2. Uso religioso
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)



Uso residencial

- 1. Manzana 66907
Parcela 5

Imagen 31: Nivel de protección 2. Uso residencial
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)



Imagen 32: Nivel de protección 2. Uso industrial
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

Uso industrial

1. Manzana 66905
Parcela 4
2. Manzana 68911
Parcela 1



Imagen 33: Nivel de protección 2. Uso sanidad/beneficencia
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

Uso sanidad/beneficencia

1. Manzana 65926
Parcela 5

Nivel 3 y Nivel 4. Protección arquitectónica o ambiental

Edificios cuya envolvente exterior, por singularidad, carácter tradicional o articulación morfológica en el entorno, contribuyen a conformar el ambiente urbano.



- | | |
|---|---|
|  Uso residencial |  Uso comercial |
|  Uso industrial |  Suelo sin edificar |

Imagen 34: Vila Vella. Nivel de protección 3.

(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

Fuente información: Plan Especial de Protección y Rehabilitación para la Vila Vella de Llíria. (PEPRI). 1990

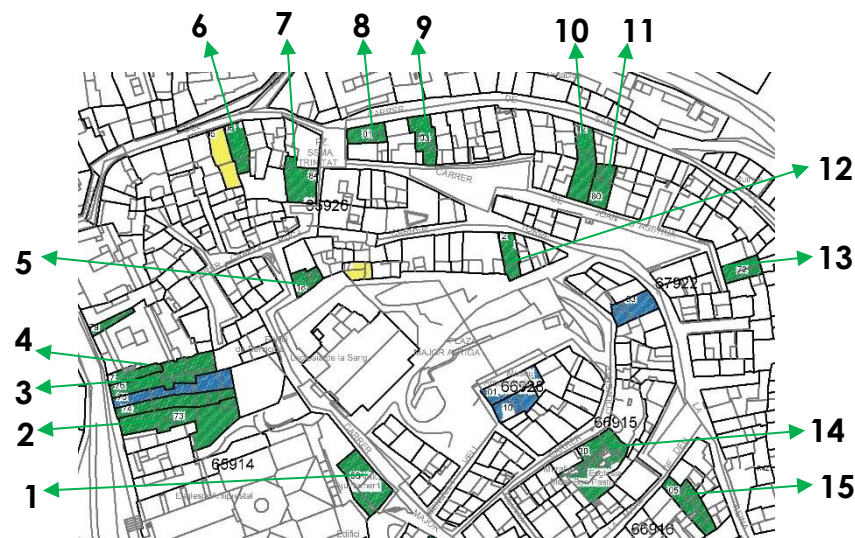


Imagen 35: Nivel de protección 3. Uso residencial
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

Uso residencial

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. Manzana 65914
Parcela 73 | 9. Manzana 65914
Parcela 84 |
| 2. Manzana 65914
Parcela 73 | 10. Manzana 67922
Parcela 12 |
| 3. Manzana 65914
Parcela 74 | 11. Manzana 67922
Parcela 80 |
| 4. Manzana 65914
Parcela 76 | 12. Manzana 63926
Parcela 12 |
| 5. Manzana 63926
Parcela 18 | 13. Manzana 67922
Parcela 72 |
| 6. Manzana 65914
Parcela 77 | 14. Manzana 66915
Parcela 20 |
| 7. Manzana 65914
Parcela 79 | 15. Manzana 66916
Parcela 5 |
| 8. Manzana 65914
Parcela 6 | |



16. Manzana 65905
Parcela 6

17. Manzana 65914
Parcela 60

18. Manzana 65914
Parcela 64

19. Manzana 66912
Parcela 5

20. Manzana 66905
Parcela 62

21. Manzana 66911
Parcela 8

22. Manzana 66917
Parcela 2

23. Manzana 66905
Parcela 55

24. Manzana 67902
Parcela 18

Imagen 36: Nivel de protección 3. Uso residencial
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)



Imagen 37: Nivel de protección 3. Uso residencial
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

25. Manzana 66907
Parcela 11

26. Manzana 66907
Parcela 7

27. Manzana 66907
Parcela 8

28. Manzana 67911
Parcela 7

29. Manzana 67917
Parcela 19

30. Manzana 67917
Parcela 19

31. Manzana 67917
Parcela 9

32. Manzana 67917
Parcela 16

33. Manzana 67917
Parcela 20

34. Manzana 67907
Parcela 22



Imagen 38: Nivel de protección 3. Uso industrial
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

Uso industrial

1. Manzana 65914
Parcela 75

2. Manzana 66918
Parcela 1

3. Manzana 66918
Parcela 10

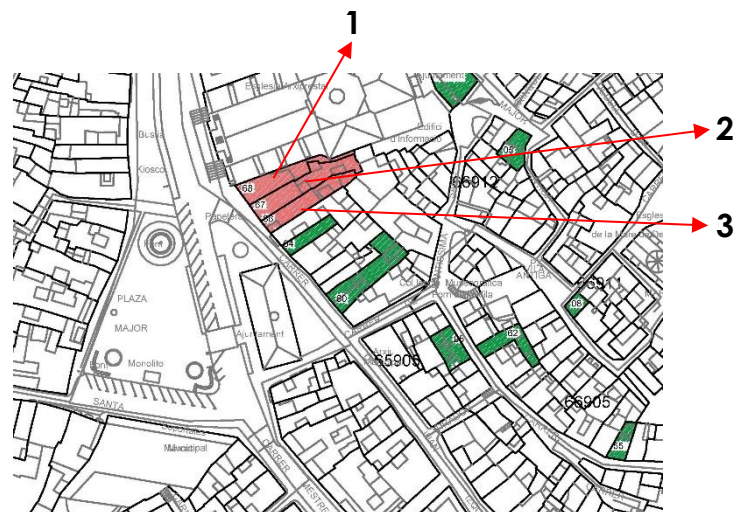
4. Manzana 66915
Parcela 3

5. Manzana 67907
Parcela 1



6. Manzana 66907
Parcela 6

Imagen 39: Nivel de protección 3. Uso industrial
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)



Uso comercial

1. Manzana 65914
Parcela 68

2. Manzana 65914
Parcela 67

3. Manzana 65914
Parcela 66

Imagen 40: Nivel de protección 3. Uso comercial
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)



Suelo sin edificar

1. Manzana 65914
Parcela 5

2. Manzana 65926
Parcela 17

Imagen 41: Nivel de protección 3. Suelo sin edificar
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

En el entorno de la muralla existen un total de 82 edificaciones con un nivel determinado de protección, el mismo que detallo a continuación:

NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
27	6	45

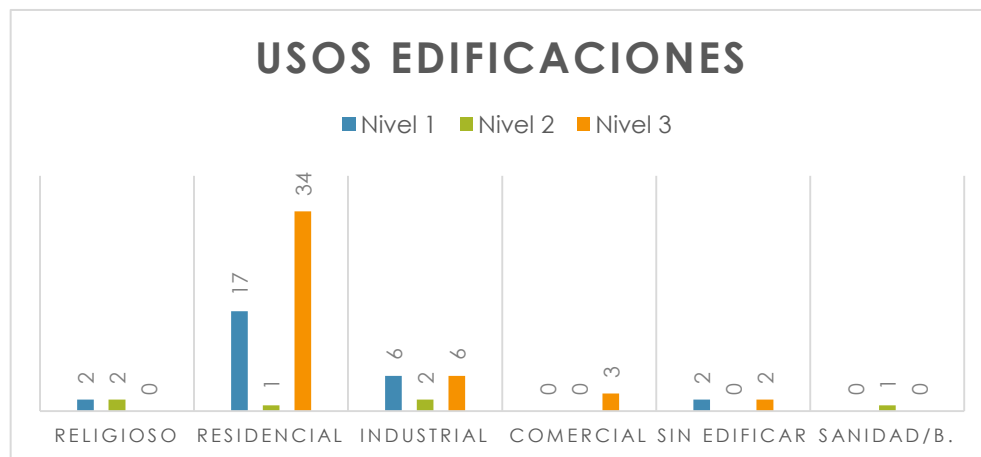
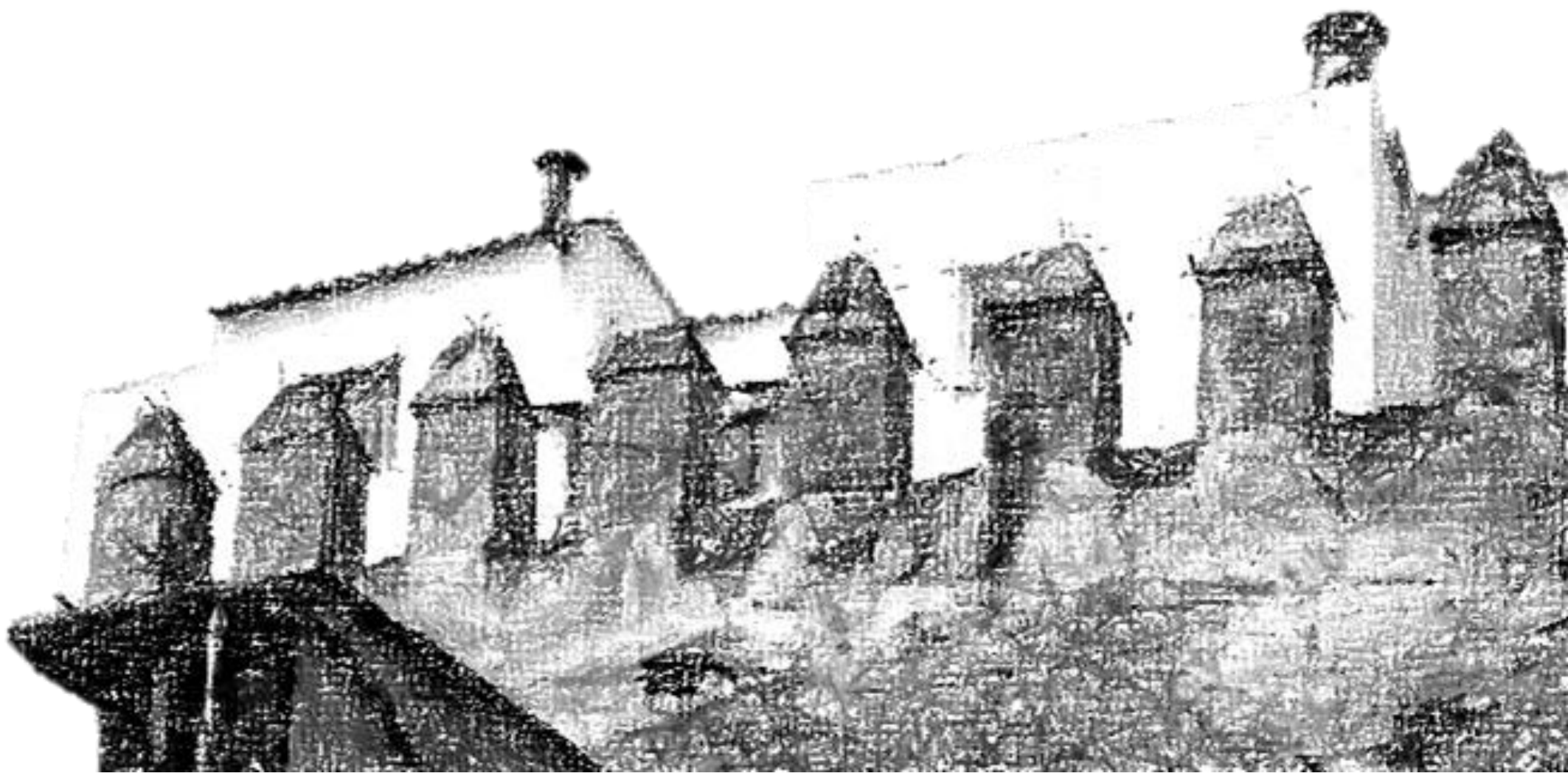


Gráfico 4: Usos edificaciones según el PEPRI de la Vila Vella de Llíria.

CAPÍTULO V PROPUESTA DE GESTIÓN

5



5.1. DESCRIPCIÓN

Tras la primera parte de este trabajo que ha consistido en el análisis histórico y evolutivo de la Muralla Medieval de Llíria perteneciente al sistema defensivo de la ciudad de los siglos (VII-XIV), continúo con la segunda parte del trabajo que consiste en una propuesta para su Puesta en Valor como conjunto arquitectónico visitable a través de estrategias de intervención en el entorno urbano próximo.

Considerando que este Bien de Interés Cultural es un conjunto arquitectónico de grandes dimensiones del que únicamente se conservan visibles varios tramos del perímetro total, la propuesta de puesta en valor contempla la actuación en estos espacios a partir de la construcción de una nueva imagen patrimonial urbana del entorno correspondiente a las áreas más próximas al trazado de la antigua muralla.

Teniendo en cuenta que previo a la puesta en valor de un bien patrimonial es necesario que este cumpla con una serie de factores que hagan posible la visita pública, entonces la propuesta estaría dividida en 2 fases de actuación:

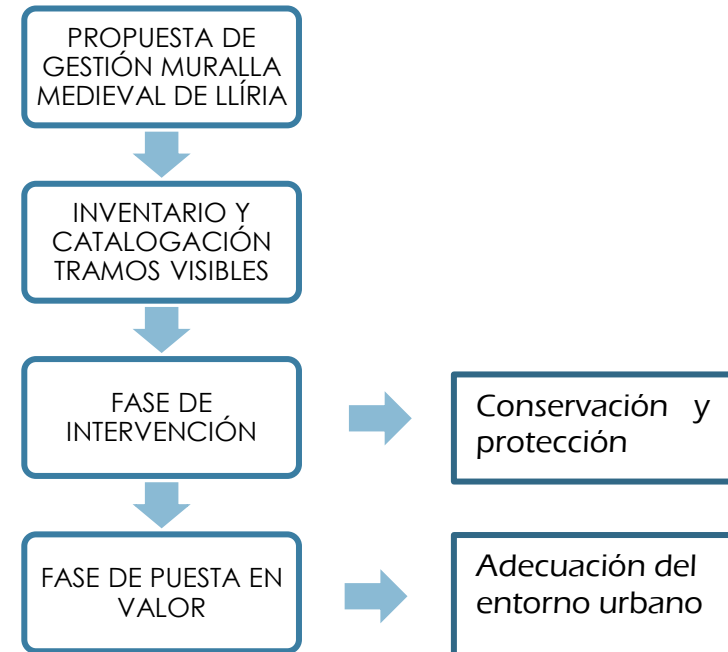


Gráfico 5: Esquema Propuesta de Gestión

1. Fase de Intervención: Conservación y protección de los tramos de muralla visibles.

2. Fase de Puesta en Valor: Adecuación del entorno urbano para la visita pública.

Se ha elegido intervenir directamente en los lienzos visibles, ya que hemos podido notar que gran parte de estos se encuentran en un mal estado de conservación y que de no intervenir mediante procesos de restauración arquitectónica y rehabilitación funcional podrían desaparecer con el tiempo.

Y realizar una actuación de adecuación del entorno para la visita pública a través de varias propuestas de actuación para visibilizar la muralla como una oportunidad de regeneración del centro histórico de Lliria, teniendo en cuenta que una propuesta que contemple la visibilidad total de los restos de la muralla que forman parte de las construcciones del entorno, supondría la eliminación de varios de los inmuebles que se encuentran protegidos y junto con estos gran parte de la historia evolutiva del casco histórico de esta ciudad.



Imagen 42: Situación actual Pont de Vidre



Imagen 43: Situación actual lienzo de Muralla calle Viriato.

La estrategia que se ha elegido para la propuesta de Puesta en Valor tiene como finalidad la actuación en el entorno de la antigua Muralla Medieval, la posterior creación de un itinerario peatonal en el que se pueda acceder a las zonas visibles de la muralla así como varias propuestas de visibilización de la antigua muralla desde el mirador del Museo Arqueológico de Lliria como una de las zonas más altas de la Villa Vella.



Imagen 45: Situación actual antiguo muro del castillo. MALL.



Imagen 44: Situación actual lienzo de Muralla vista desde la calle de Pompeyo

5.2. INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DE LOS TRAMOS VISIBLES

En la actualidad se conservan varios tramos de la antigua muralla medieval, los mismos que detallo a continuación:

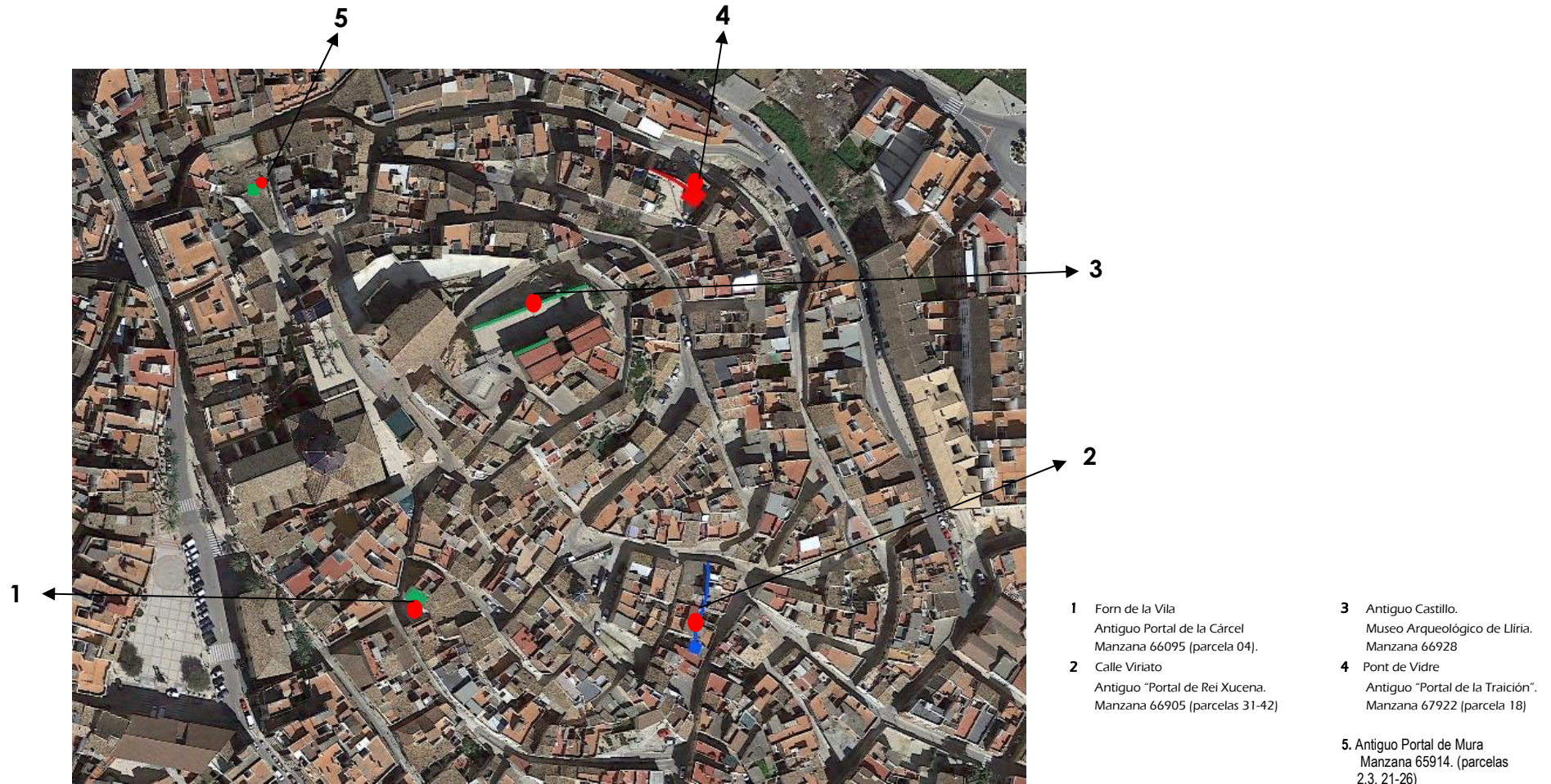


Imagen 46: Restos Muralla Medieval Llíria
(Plano de ubicación realizado a partir de Google Earth Pro)

- | | |
|---|--|
| <p>1 Forn de la Vila
Antiguo Portal de la Cárcel
Manzana 66095 (parcela 04).</p> <p>2 Calle Viriato
Antiguo "Portal de Rei Xucena.
Manzana 66905 (parcelas 31-42)</p> | <p>3 Antiguo Castillo.
Museo Arqueológico de Llíria.
Manzana 66928</p> <p>4 Pont de Vidre
Antiguo "Portal de la Traición".
Manzana 67922 (parcela 18)</p> <p>5. Antiguo Portal de Mura
Manzana 65914. (parcelas
2,3, 21-26)</p> |
|---|--|

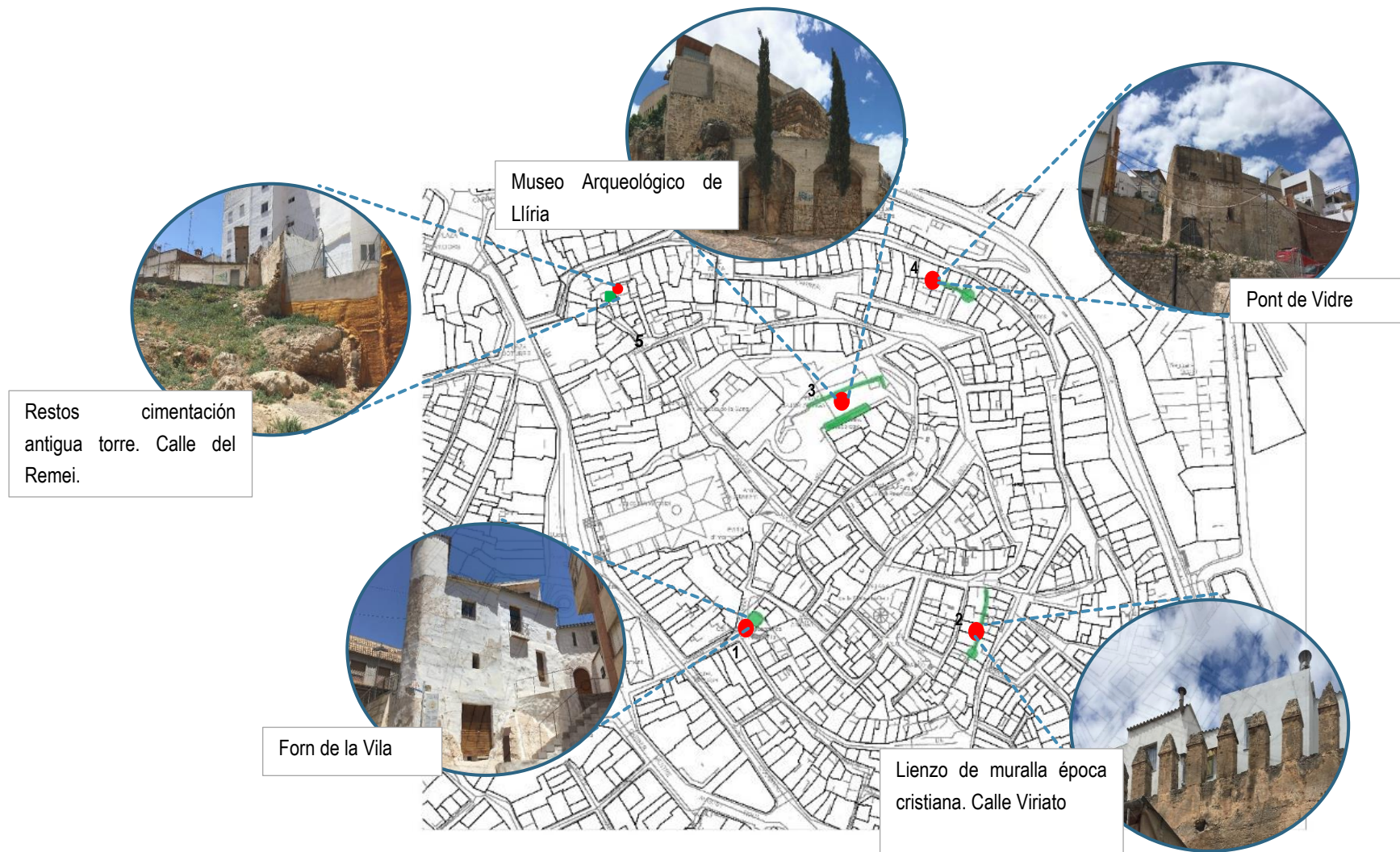


Imagen 47: Restos Muralla Medieval Llíria
 (Plano de ubicación realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

Como punto inicial se ha realizado un inventario y valoración intrínseca de los tramos visibles de la muralla, los mismos que describo a continuación:

5.2.1. FORN DE LA VILA

Ubicación

Calle de la Santísima Sangre, 46160 Lliria, Valencia.

Coordenadas geográficas²⁵

39.625271, -0.594188

Información Catastral²⁶

Manzana 66095, parcela 04

Época

Siglo XIV

Propiedad

Municipal

Visitable

Si



Imagen 48: Ubicación Forn de la Vila
Fuente: Google Earth



Imagen 49: Ubicación en el plano Forn de la Vila
(Trazado realizado a partir del Plano de Lliria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

²⁵ Google Earth. (Fecha de consulta: 2 de junio de 2017).

²⁶ Sede Electrónica del Catastro del Gobierno de España. <https://www.sedecatastro.gob.es/>. (Fecha de consulta: 2 de junio de 2017)

Accesibilidad

Buena

Uso actual

Espacio museográfico

Estado

Restaurado en 2012

Relación con la muralla

Los muros del patio limitan con la antigua muralla medieval. En este punto estaba situada la primera puerta de la ciudad denominado "Portal de la Cárcel".

Protección

Nivel 1. Protección integral o monumental

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN PARA LA VILA VELLA DE LLÍRIA (PEPRI)



Imagen 50: Form de la Vila

5.2.2. TRAMO C/ VIRIATO

Ubicación

Calle Viriato, 46160, Llíria, Valencia.

Coordenadas geográficas²⁷

39.624927, -0.593061

Información catastral²⁸

Manzana 66905, parcelas (30-42)

Época

Siglo XIII

Propiedad

Varios

Visitable

Si



Imagen 51: Ubicación lienzo de muralla, calle Viriato

Fuente: Google Earth



Imagen 52: Ubicación en el plano lienzo de muralla, calle Viriato
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

²⁷ Google Earth. (Fecha de consulta: 2 de junio de 2017).

²⁸ Sede Electrónica del Catastro del Gobierno de España. <https://www.sedecatastro.gob.es/>. (Fecha de consulta: 2 de junio de 2017)

Accesibilidad

Buena

Uso actual

Sin uso

Estado

Regular estado de conservación

Relación con la muralla

Los restos de la muralla medieval correspondientes a la primera ampliación de época cristiana se encuentran inmersos en las edificaciones que fueron adosadas a esta a partir del siglo XVIII, recorriendo en las medianeras de la manzana 66905 en la calle Viriato, donde actualmente se puede observar un tramo que sobresale de entre las viviendas, el mismo que presenta varias almenas de época cristiana.

Protección

Nivel 1. Protección integral o monumental

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN PARA LA VILA VELLA DE LLÍRIA (PEPRI)



Imagen 53: Lienzo de muralla de época cristiana, vista desde la calle de Pompeyo

5.2.3. MUSEO ARQUEOLÓGICO

Ubicación

Calle Trinquet Vell, 46160 Liria, Valencia

Coordenadas geográficas²⁹

39.6251833,-0.5937799

Información catastral³⁰

Manzana 66918

Parcela 1

Manzana 66918

Parcela 10

Época

Islámica

Propiedad

Municipal

Visitable

Si



Imagen 54: Ubicación Museo Arqueológico de Liria
Fuente: Google Earth



Imagen 55: Ubicación en el plano Museo Arqueológico de Liria
(Trazado realizado a partir del Plano de Liria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

²⁹ Google Earth. (Fecha de consulta: 2 de junio de 2017)

³⁰ Sede Electrónica del Catastro del Gobierno de España. <https://www.sedecatastro.gob.es/>. (Fecha de consulta: 2 de junio de 2017)

Accesibilidad

Buena

Uso actual

Museo Arqueológico de Lliria

Estado

Regular estado de conservación

Relación con la muralla

El edificio fue construido en 1997 según proyecto de los arquitectos Gemma Casany e Ignacio Docavo, respeta los restos de época medieval conservados en la plaza, recuperando los elementos de la antigua fortificación.

Protección

Nivel 3. Protección arquitectónica o ambiental

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN PARA LA VILA VELLA DE LLÍRIA (PEPRI)



Imagen 56: Restos del muro del antiguo castillo, MALL

5.2.4. PONT DE VIDRE

Ubicación

Carrer Sant Joan de Mata, 34, 46160 Llíria, Valencia

Coordenadas geográficas³¹

39.626413, -0.592989

Información catastral³²

Manzana 67922, Parcela 18

Época

Islámica

Propiedad

¿

Visitable

Si

Accesibilidad

Buena

Uso actual

Sin uso



Imagen 57: Ubicación Pont de Vidre
Fuente: Google Earth



Imagen 58: Ubicación en el plano Pont de Vidre
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

³¹ Google Earth. (Fecha de consulta: 2 de junio de 2017)

³² Sede Electrónica del Catastro del Gobierno de España. <https://www.sedecatastro.gob.es/>. (Fecha de consulta: 2 de junio de 2017)

Estado

Sobre el portal ya se han realizado varias actuaciones de consolidación, una en 2001, cuando se re urbanizó la parte recayente a la calle de Joan de Austria, otra en 2013 a través de otra ayuda de la Diputación de Valencia. Los tramos visibles de la muralla medieval se encuentran en un regular estado de conservación, pudiéndose observar humedades y grietas que la pueden estar afectando estructuralmente; además de los elementos impropios que pueden ser detectados a simple vista.

Relación con la muralla

La torre-portal del Pont del Vidre, llamado así por la existencia en él de un horno de vidrio desde el 1562, forma parte de la trama de muralla medieval de Lliria y por lo tanto cuenta con la condición de Bien de Interés Cultural (BIC), en la categoría de Monumento Defensivo.

Protección

Nivel 1. Protección integral o monumental

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN PARA LA VILA VELLA DE LLÍRIA (PEPRI)



Imagen 59: Pont de Vidre



Imagen 60: Vista posterior del Pont de Vidre

5.2.5. RESTOS CALLE DEL REMEDIO

Ubicación

Carrer del Remei, 10, 46160 Llíria, Valencia

Coordenadas geográficas³³

39.626549, -0.594932

Información catastral³⁴

Manzana 65914

Parcelas (2,3, 21-26)

Época

Islámica

Propiedad

Municipal

Visitable

No

Uso actual

Solares sin edificar



Imagen 61: Ubicación restos de cimentación antigua torre, calle del Remei
Fuente: Google Earth



Imagen 62: Ubicación en el plano restos antigua torre, calle del Remei
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

³³ Google Earth. (Fecha de consulta: 2 de junio de 2017)

³⁴ Sede Electrónica del Catastro del Gobierno de España. <https://www.sedecatastro.gob.es/>. (Fecha de consulta: 2 de junio de 2017)

Accesibilidad

Buena

Estado

Las parcelas 2, 3, 21, 22, 23, 24, 25 y 26 correspondientes a este tramo de la muralla se encuentran abandonadas sin edificación alguna.

Se conserva en mal estado de conservación los restos de la cimentación de una de las torres de la antigua muralla.

Relación con la muralla

Los restos que se conservan pertenecían a una de las antiguas torre cercanas al Portal de Mura.

*La muralla llegaba hasta la plaza de la Santísima Trinidad, donde había un tercer acceso al poblado con la "**Puerta Ferrissa**" ["de hierro"] o "**Portal de Mura**", por Birlet, bordeando el montículo, tendía hacia la actual plaza Mayor.³⁵*

Protección

No se encuentra dentro de ninguno de los niveles de protección del PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN PARA LA VILA VELLA DE LLÍRIA (PEPRI)



Imagen 63: Restos cimentación antigua torre, calle del Remei

³⁵ Luis Martí, *Historia de la muy ilustre ciudad de Llíria* (Llíria : Sociedad cultural Llíria XXI, 1986).

5.3. FASE DE INTERVENCIÓN

En esta fase el objetivo principal es la conservación y protección del bien patrimonial a través de varias acciones que garanticen su continuidad en el tiempo:

Como marco teórico para la ejecución de esta fase, a continuación se citan varios fragmentos de los distintos organismos internacionales sobre la conservación y uso del Patrimonio Cultural.

De la **Carta de Atenas**³⁶ cabe mencionar lo siguiente:

Nº2.- La Conferencia recomienda mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos asegurando así su continuidad vital, con tal de que el destino moderno respete el carácter histórico y artístico de la obra.

La **Carta de Venecia**³⁷, cita entre sus artículos:

Artículo 4.- La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

Artículo 5.- La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil de la sociedad.

En la **Carta De Washington**³⁸ se expone:

2. Los valores a conservar son el carácter histórico de la población o del área urbana y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente:

- a) la forma urbana definida por la trama y el parcelario;*
- b) la relación entre los diversos espacios urbanos, edificios, espacios verdes y libres;*
- c) la forma y el aspecto de los edificios (interior y exterior), definidos a través de su estructura, volumen, estilo, escala, materiales, color y decoración;*
- d) las relaciones entre población o área urbana y su entorno, bien sea natural o creado por el hombre;*
- e) las diversas funciones adquiridas por la población o el área urbana en el curso de la historia.*

³⁶ UNESCO <<Carta de Atenas>> Guatemala, 1931.

³⁷ UNESCO <<Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios. Carta de Venecia>> II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de monumentos Históricos. Venecia. 1964. Tras la elaboración de esta carta se fundó ICOMOS en el año 1965 en Varsovia (Polonia).

³⁸ ICOMOS <<Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas . Carta De Washington 1987>>. Adoptada en la Asamblea General del ICOMOS en Washington D.C, en octubre de 1987.

Cualquier amenaza a estos valores comprometería la autenticidad de la población o área urbana histórica.

11. Es importante contribuir a un mejor conocimiento del pasado de las poblaciones y áreas urbanas históricas, favoreciendo las investigaciones arqueológicas y la adecuada presentación de sus descubrimientos, sin perturbar la organización general del tejido urbano.

12. La circulación de vehículos debe ser estrictamente regulada en el interior de las poblaciones y áreas urbanas históricas, y las zonas de estacionamiento deberán planearse de modo que no degraden su aspecto ni su entorno.

La **Carta De Cracovia**³⁹ menciona:

3. La conservación del patrimonio edificado es llevada a cabo según el proyecto de restauración, que incluye la estrategia para su conservación a largo plazo. Este "proyecto de restauración" debería basarse en una gama de opciones técnicas apropiadas y organizadas en un proceso cognitivo que integre la recogida de información y el conocimiento profundo del edificio y/o del emplazamiento. Este proceso incluye el estudio estructural, análisis gráficos y de magnitudes y la identificación del significado histórico, artístico y sociocultural. En el proyecto de restauración deben participar todas

las disciplinas pertinentes y la coordinación deberá ser llevada a cabo por una persona cualificada y bien formada en la conservación y restauración.

10. Las técnicas de conservación o protección deben estar estrictamente vinculadas a la investigación pluridisciplinar científica sobre materiales y tecnologías usadas para la construcción, reparación y/o restauración del patrimonio edificado. La intervención elegida debe respetar la función original y asegurar la compatibilidad con los materiales y las estructuras existentes, así como con los valores arquitectónicos. Cualquier material y tecnología nuevos deben ser probados rigurosamente, comparados y adecuados a la necesidad real de la conservación. Cuando la aplicación "in situ" de nuevas tecnologías puede ser relevante para el mantenimiento de la fábrica original, estas deben ser continuamente controladas teniendo en cuenta los resultados obtenidos, su comportamiento posterior y la posibilidad de una eventual reversibilidad.

Se deberá estimular el conocimiento de los materiales tradicionales y de sus antiguas técnicas así como su apropiado mantenimiento en el contexto de nuestra sociedad contemporánea, siendo ellos mismos componentes importantes del patrimonio cultural.

Al no tratarse de un proyecto de intervención en este apartado únicamente mencionare los criterios de intervención que deberían

³⁹ UNESCO <<Carta de Cracovia 2000. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido>>. Conferencia Internacional sobre Conservación "Cracovia 2000" y en su Sesión Plenaria "Patrimonio Cultural como fundamento del Desarrollo de la Civilización". Cracovia 2000.

aplicarse en los tramos de muralla visibles según los documentos internacionales mencionados anteriormente.

5.3.1. Criterios de intervención⁴⁰

Previo a cualquier proceso de intervención se deberán realizar estudios arqueológicos que permitan la identificación de cada una de las estructuras que forman parte de este Bien de Interés Cultural.

En el caso de actuaciones de consolidación de los restos existentes se deberá utilizar los mismos materiales o en su caso materiales compatibles con el original.

Cualquier proceso de reintegración volumétrica deberá estar basada en datos obtenidos por estudios de los restos existentes o por fuentes

5.3.2. Procesos de intervención

Ordenación de elementos extraños

En los tramos visibles de la Muralla Medieval, propuestos como puntos de parada del itinerario peatonal se pueden observar varios elementos extraños como: cables de electricidad e iluminación

de información obtenidas en investigaciones. Además las reintegraciones tendrán que diferenciarse del original, pero guardando relaciones de compatibilidad cromática para no sobresalir a los restos originales.

Todos los procesos que se realicen deberán ser reversibles de la actuación, es decir que en el caso de ser necesario el retiro de estos nuevo añadidos no se ponga en peligro la integridad de los restos del conjunto arquitectónico.

pública, tendederos de ropa de las casas adyacentes, entre otros. Estos no permiten una visibilidad adecuada y en algunos casos incluso podrían atentar a la integridad de estos restos.

Consolidación-restauración

Algunos de estos restos de la Muralla conservan su forma pero, muestran un avanzado estado de degradación que no permite su puesta en valor.

⁴⁰ Camila M, Fernando Vegas & J. López, *Criterios y técnicas de intervención en tapia. La restauración de la torre Bofila de Bétera (Valencia). Informes de la construcción 63 (Valencia: Universidad Politécnica de Valencia), p. 81-96.*

Existen diversos tipos de intervenciones para este tipo de patrimonio histórico: reconstrucción, conservación, reparación, sustitución, consolidación estructural, etc.

Las intervenciones deben regirse por una serie de criterios tales como: conservación de la autenticidad material, mínima intervención, compatibilidad, recuperación formal y volumétrica, recuperación

tipológica, recuperación de la técnica constructiva, actualidad expresiva, etc.; a estos criterios empleados les corresponden diferentes técnicas, materiales o acciones de intervención. (Mileto, Vegas y López, 2011)

Por esta razón, cada tramo de la Muralla necesitará principalmente un estudio individual, para saber el tipo de intervención más adecuado.

5.4. FASE DE PUESTA EN VALOR

5.4.1. Descripción

Como había mencionado anteriormente, la fase de puesta en valor contempla la adecuación del entorno urbano para la visita pública a través de las distintas estrategias que pretendan asegurar la conservación de los restos de la Muralla Medieval de Lliria, respetando su carácter histórico e integrándola en un itinerario peatonal que fomente en la comunidad y en los visitantes, el

acercamiento hacia el patrimonio cultural, garantizando el acceso tanto físico, intelectual y emocional.

La estrategia que se expone a continuación pretende exponer varias posibles soluciones de adecuación del entorno para la regeneración del centro histórico de Lliria donde se conserva parte de la Muralla Medieval, siendo este conjunto arquitectónico el objetivo principal a poner en valor e integrarlo dentro de este paisaje histórico.

5.4.2. Ámbito

Con el presente trabajo se pretende proponer la creación de un itinerario peatonal interpretativo en la Vila Vella de Lliria, el mismo que podría ser realizado con un guía-intérprete o autoguiado. Estará desarrollado en el entorno donde se pueden observar varias zonas conservadas de la antigua Muralla Medieval. Este itinerario marcará un recorrido por el trazado de la muralla, en el que se explicarán con el apoyo de una serie de medios complementarios, los elementos más relevantes que conforman este conjunto arquitectónico, sus características y valores patrimoniales. Para esto se ha constituido una secuencia planificada de 5 paradas. En cada una de las cuales se desarrollará una parte del tema que aborda este estudio. El objetivo es transmitir la información necesaria y adecuada para que los visitantes puedan comprender su evolución histórica en el entorno.

Tal como se observa en la imagen 64, el punto de inicio del itinerario peatonal estaría localizado en el punto de actuación No.1, que comprende las parcelas (2, 3, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27) de la manzana 65914, localizadas en la Calle del Remei. En este punto se conserva parte de la cimentación de una de las antiguas torres de la Muralla Medieval.

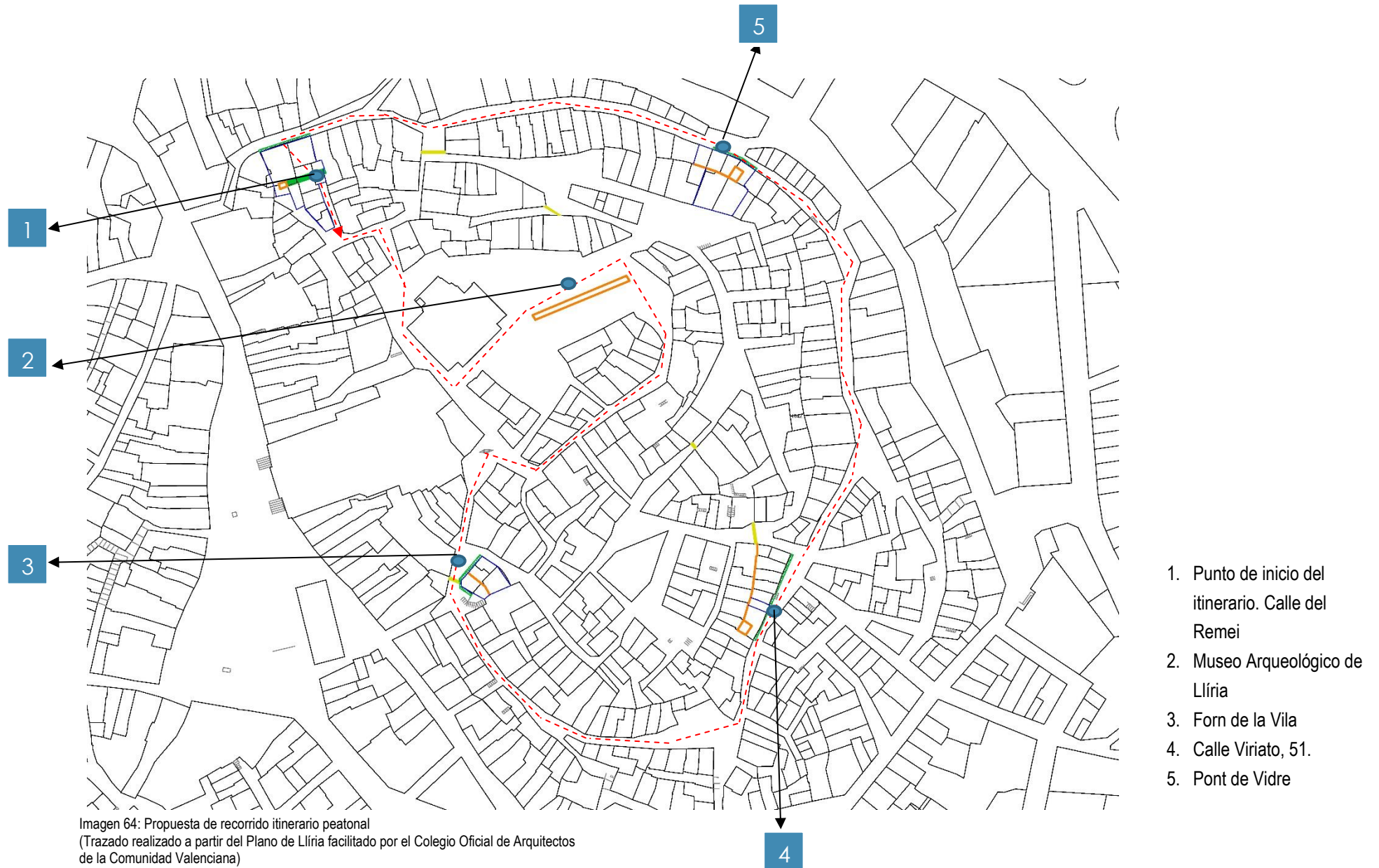
El recorrido sigue por la Calle Cura Roca hasta llegar a la parte posterior de la Iglesia de la Sangre en la Calle Mayor Antigua; al llegar

a la esquina se girará a la izquierda por la Calle Trinquete, dónde estará la segunda parada del trayecto en el Museo Arqueológico de Lliria, en el que se podrá observar uno de los muros del antiguo castillo de la Alcáza de época islámica que aún se conserva.

Luego se continuará por la Calle Colmenar, rodeando al Museo, hasta volver a la Calle Mayor Antigua. Al terminar la calle se girará a la derecha para tomar la Calle de la Santísima Sangre, que nos dirigirá al tercer punto de parada, en el Forn de la Vila, ubicado en la Calle Viriato, por dónde continúa el recorrido que nos dirigirá al cuarto punto de parada del itinerario, localizado en la parcela (41) de la manzana 66905. En este punto se podrá observar uno de los mejores tramos conservados de la Muralla Medieval, con varias almenas de época cristiana.

Se continuará el trayecto por esta calle hasta llegar a la Calle Sant Joan de Mata, que nos llevará al quinto punto de interpretación de esta ruta, ubicado en el Pont de Vidre.

Para finalizar el itinerario se volverá al punto inicial de partida, evocando cerrar el ciclo de trazado original de la Muralla Medieval.





PUNTO 1: CALLE DEL REMEI



PUNTO 2: MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LLÍRIA



PUNTO 3: FORN DE LA VILA



PUNTO 4: CALLE VIRIATO, 41



PUNTO 5: PONT DE VIDRE

5.4.3. Adecuaciones en el entorno para la visita pública

Una vez determinado el ámbito de actuación y la propuesta de recorrido del itinerario interpretativo, es necesario poner en consideración varias estrategias de regeneración del entorno urbano para que sea posible la visita pública. A continuación presentaré varias propuestas de actuación en cada una de las paradas de esta ruta.

5.4.3.1. Punto 1: Calle del Remei

El recorrido comienza en uno de los solares de propiedad municipal, dónde después de la demolición de algunas edificaciones se pudieron encontrar restos de la cimentación de una de las torres de la antigua Muralla.

En la actualidad el solar se encuentra abandonado y sin uso. Al tener contemplado este lugar como el punto de inicio, y en relación a varias referencias de actuación en entornos similares, la propuesta en este espacio es la de crear un espacio público utilizando la jardinería, contribuyendo así a la sostenibilidad del medio ambiente.

Como había planteado en la fase de intervención, los restos visibles de la Muralla estarán inicialmente sometidos a varios procesos de atenuación de los factores de degradación.

La propuesta de uso para este solar es la reintegración del lienzo de Muralla con un muro de ciprés tallado, dejando una entrada que permita la conexión con la Vila Vella desde la Calle del Remei. Así se podrá crear la idea del tramo perdido de la Muralla sin la necesidad de reconstruirla arquitectónicamente, evitando crear falsos históricos. La iniciativa surge en referencia a la actuación de Torrès Balbás en el Patio de Machuca en la Alhambra de Granada.



Imagen 65: Patio de Machuca
 Fuente: Manuel G. Ferranda. "La Alhambra de Granada, Patio de Machuca". (Febrero, 2015).
<http://www.paisajistasmarbella.com/2015/02/la-alhambra-de-granada-patio-de-machuca/>
 (Fecha de consulta: 16 de junio de 2017)

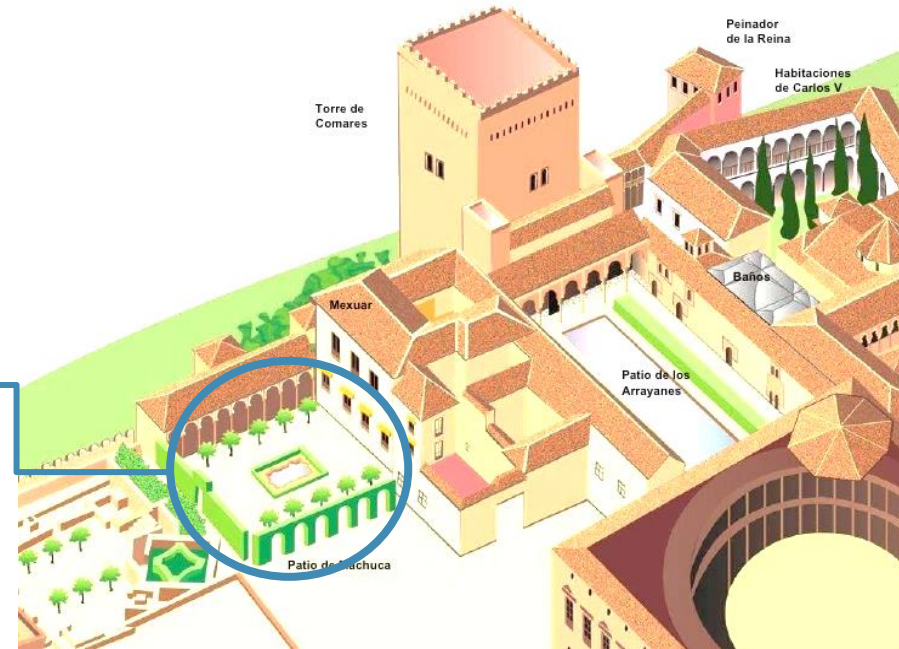


Imagen 66: La Alhambra de Granada
 Fuente: Manuel G. Ferranda. "La Alhambra de Granada, Patio de Machuca". (Febrero, 2015).
<http://www.paisajistasmarbella.com/2015/02/la-alhambra-de-granada-patio-de-machuca/>
 (Fecha de consulta: 16 de junio de 2017)



Imagen 67: Mirador urbano en la muralla de Archidona/Málaga.
Fuente: Diputación de Málaga. "Mirador urbano en la muralla de Archidona (Ermita de la Virgen de Gracia)", 2010.
http://www.malaga.es/es/turismo/informacionyocio/lis_cd-4747/cnl-96/mirador-virgen-gracia-archidona
(Fecha de consulta: 15 de junio de 2017)



Imagen 68: Mirador-pasarela del Metropol de la Encarnación Sevilla
Fuente: Sánchez Ana. "El mirador de Metropol recibió 200.000 visitas tras casi seis meses". Diario de Sevilla. Octubre, 2011.
http://www.diariodesevilla.es/sevilla/mirador-Metropol-recibio-visitas-meses_0_523448064.html
(Fecha de consulta: 10 de mayo de 2017)

5.4.3.2. Punto 2: Museo Arqueológico de Llíria

La segunda parada del recorrido será en el Museo Arqueológico de Llíria, ubicado en una de las zonas más elevadas del entorno de la Vila Vella, donde se podrá observar parte de uno de los muros que formaban el castillo de la Alcazaba de época islámica.

La actuación que se plantea es la de usar esta zona como un mirador urbano, desde donde se podrá observar los distintos tramos visibles de la Muralla, además de ser complementado con un panel informativo 360°. En este panel se marcarán las zonas de interés para que los visitantes a través de visores de largo alcance puedan realizar una comparación entre lo que observan en el entorno y este tipo de señaléticas como instrumento de transmisión de la información.



Imagen 69: Vista panorámica desde el Museo Arqueológico de Llíria
Fuente: Fotografía facilitada por Nicol Silva. (6 de marzo de 2017)



Imagen 70: Centro de Interpretación de la Muralla de Lugo
 Fuente: Ayuntamiento de Lugo. "Centro de Interpretación de la Muralla".
http://www.lugo.es/cs/Satellite?c=Spark_Centros&cid=1227479172109&idSeccion=1227480475809&idioma=es&nombreSitio=Red+de+Museos+Municipales&pagename=Lugo%2FSpark_Centros%2FLugoCentroSocialDetalle&tipoSeccion=Spark_SecNivel3
 (Fecha de consulta: 15 de junio de 2017)



Imagen 71: Nueva maqueta de grandes dimensiones que se ha realizado de la Muralla de Ávila / M. Martín – Ical
 Fuente: Diario El Norte de Castilla. "La primera maqueta completa de la Muralla de Ávila luce ya en la casa de las carnicerías".
<http://www.elnortedecastilla.es/20130715/local/avila/primera-maqueta-completa-muralla-201307152119.html>
 (Fecha de consulta: 16/07/2017)

5.4.3.3. Punto 3: Forn de la Villa

La tercera parada del itinerario es el antiguo horno medieval del siglo XIV, fue construido junto a la muralla islámica, de la que aún se conservan restos en la fachada que da al patio exterior.

En este punto la actuación planteada es aprovechar una pequeña parte del espacio para darle el uso de centro de interpretación del itinerario, en el mismo que se explicaría más detalladamente la evolución histórica de la muralla. Los recursos a utilizar son: una maqueta del trazado de la antigua Muralla y sus transformaciones en el tiempo, además de varios paneles y fotografías en las que se puedan observar las características de este conjunto arquitectónico. Con el objetivo de transmitir estos conocimientos a los visitantes para que puedan ser capaces de sentirlo y valorarlo como Bien de Interés Cultural de la ciudad de Llíria.



Imagen 72: La Maqueta de Ciudad Real hacia 1850. Por Ramón Peña Bustos y Tomás Guerrero. Vista desde el Sur (Hotel Paraíso de C. Real), Toledo
 Fuente: Martín A. Emilio. "Muralla de Toledo. La Muralla, un legado perdido". Toledo, 2015.
<http://elsayon.blogspot.com.es/2015/01/la-muralla-un-legado-perdido.html>
 (Fecha de consulta: 16 de junio de 2017)

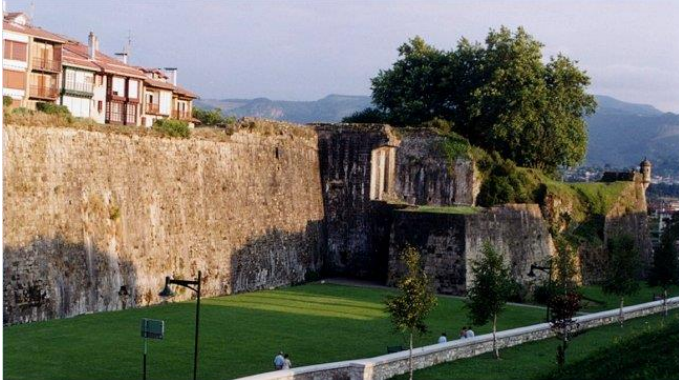


Imagen 73: Fortificación Hondarribia. País Vasco.
Fuente: Página web de Arturo Rodríguez de Miñón
(Fecha de consulta: 16 de julio de 2017)



Imagen 74: Acondicionamiento Muralla Medieval de Manzaneda. 2016
Fuente: Luis Álvarez Arquitectura. "Acondicionamiento de plaza como punto interpretativo de la Muralla Medieval de Manzaneda". Orense, 2016
<https://luisalvarezarquitectura.es/espacio-publico-humanizacion-paisajismo/>
(Fecha de consulta: 16 de junio de 2017)

5.4.3.4. Punto 4: Calle Viriato, 41

El solar de propiedad municipal No. 51 de la Calle Viriato que actualmente se encuentra abandonado y sin uso, es la cuarta parada de la ruta, en este lugar se puede observar uno de los mejores tramos conservados de la antigua muralla medieval con varias almenas que corresponden a la época cristiana.

La propuesta para este espacio es el acondicionamiento de una pequeña plaza como punto de interpretación de la Muralla Medieval, así como también un nuevo espacio de interacción social de la comunidad de Llíria.

Como aportación a la ambientación de la plaza se podría plantear una intervención muralista en los muros de las edificaciones que dan hacia el interior de la plaza.

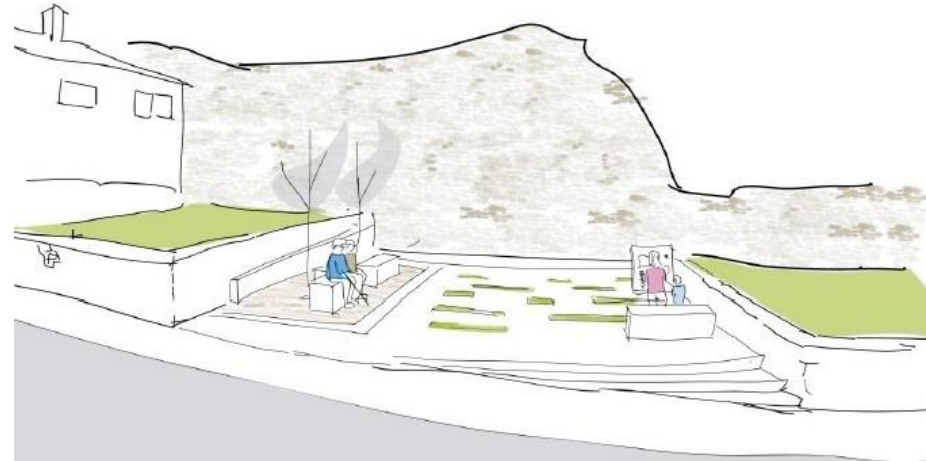


Imagen 75: Acondicionamiento Muralla Medieval de Manzaneda. 2016
Fuente: Luis Álvarez Arquitectura. "Acondicionamiento de plaza como punto interpretativo de la Muralla Medieval de Manzaneda". Orense, 2016
<https://luisalvarezarquitectura.es/espacio-publico-humanizacion-paisajismo/>
(Fecha de consulta: 16 de junio de 2017)

5.4.3.5. Punto 5: Pont de Vidre

La penúltima parada del itinerario es el Pont de Vidre dónde se conserva una de las torres de la antigua Muralla. El arqueólogo del Ayuntamiento el Sr. Xavi Vidal ha estado planteando un proyecto de regeneración de este espacio.

Sin embargo, la actuación que propongo parte de una propuesta de remodelación de la Plaza del Castillo y del Ayuntamiento de Aledo en Murcia, la misma que contempla la adecuación de este espacio, como un área de continuidad y de recuperación del espacio público como zona de esparcimiento y de valoración del patrimonio cultural de la ciudad de Llíria.



Imagen 76: Proyecto de Remodelación de la Plaza del Castillo y del Ayuntamiento de Aledo. Aledo, Murcia. (2011)
Fuente: Luchena Arquitectura. "Remodelación de la Plaza del Castillo y del Ayuntamiento de Aledo. Aledo, Murcia". http://luchena.com/proyectos/aledo_murcia_plaza/
(Fecha de consulta: 16 de julio de 2017)

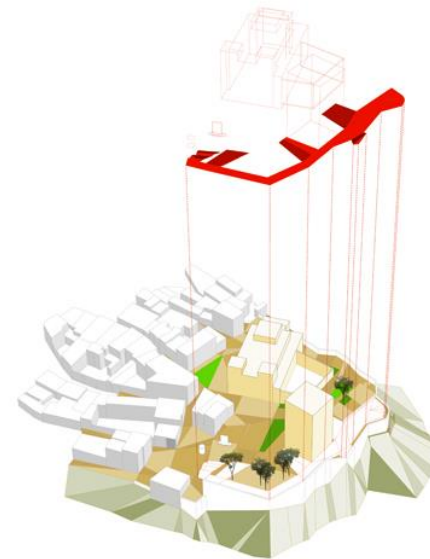


Imagen 77: Proyecto de Remodelación de la Plaza del Castillo y del Ayuntamiento de Aledo. Aledo, Murcia. (2011)
Fuente: Luchena Arquitectura. "Remodelación de la Plaza del Castillo y del Ayuntamiento de Aledo. Aledo, Murcia". http://luchena.com/proyectos/aledo_murcia_plaza/
(Fecha de consulta: 16 de julio de 2017)

5.4.4. Actuaciones complementarias

En este apartado presentaré varias soluciones para la adecuación del entorno en el que se contextualiza la Muralla Medieval y el itinerario peatonal.

Uno de los objetivos de mi trabajo es la visibilización de la Muralla Medieval, a pesar de que no se conserve en su totalidad, por esta razón propongo la adaptación de este entorno próximo a partir de elementos de señalización e iluminación, con el fin de complementar las propuestas de adecuación de las zonas visibles de la Muralla, descritas anteriormente.

5.4.4.1. Pavimento podotáctil

Los pavimentos en la vía pública podrían estar considerados únicamente como elemento funcional, aquel que sirve de contacto entre el soporte físico y el usuario en su actividad de circulación por un entorno determinado. Existe una gran diversidad de pavimentos con diferentes características, los mismos que condicionarán la forma y eficacia del movimiento que realicen los usuarios, y aún más, la orientación y comprensión del entorno y su interpretación.⁴¹

Sin embargo, la propuesta se centra en el pavimento como uno de los aspectos relevantes para la reconstrucción de la imagen patrimonial urbana de esta parte del casco histórico de Lliria. El tipo de pavimento presente en los itinerarios peatonales influye en la configuración de los paisajes y es capaz de servir de instrumento para plasmar hechos singulares del pasado.

El paisaje urbano es un aspecto esencial para el desarrollo de las funciones de la ciudad, ya que interviene en la consolidación estética del casco antiguo y de su transformación contemporánea. El uso de pavimentos podotáctiles como instrumento de señalización y resalte de edificios históricos puede ser un elemento que genere valores que denoten la identidad y singularidad de la imagen patrimonial y turística del centro histórico de Lliria.⁴²

La propuesta se fundamenta en que el ser humano tiene la capacidad de recrear una idea o una imagen del espacio en su conjunto, mediante la percepción sensitiva y la contribución de los recuerdos y emociones. Entonces, construir una imagen global de aquello que le rodea a partir de datos informativos previos se pretende que los visitantes sustenten su capacidad de digerir intelectualmente lo que el presente les muestra, pero activando también la colaboración de los recuerdos, emociones y sensaciones.

⁴¹ Ayuntamiento de Madrid, *Manual de Accesibilidad para espacios públicos urbanizados del Ayuntamiento de Madrid* (Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2006), p. 57-88

⁴² Martín Torres, Ma. Luisa Ramírez & Rafael Garzón, *Pavimento y patrimonio en las ciudades históricas. Reflexiones a propósito de una intervención singular en Córdoba-España*, (Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles N. 66, 2014), p: 181-206.

Y a partir de esto surge la idea del uso de pavimentos con textura y color fuertemente contrastado que permitan asegurar la accesibilidad emocional a este tipo de conjuntos arquitectónicos históricos que han desaparecido o han cambiado su forma original, llegando a ser un símbolo del paisaje urbano y que además contribuya en la

configuración de la estructura urbana, en su calidad estética, así como en su propia construcción simbólica y paisajística, que permita que el significado y la imagen reconstruida de la antigua Muralla Medieval perdure en la memoria de los habitantes de Lliria y también de sus visitantes.



- | | |
|--|---|
|  Restos conservados de la Muralla |  Pavimento podotáctil |
|  Solares de propiedad municipal |  Señalización "Huella de la Muralla" |

Imagen 78: Propuesta de colocación de pavimento podotáctil
(Trazado realizado a partir del Plano de Lliria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

1. Punto de inicio del itinerario. Calle del Remei
2. Forn de la Vila
3. Calle Viriato, 51.
4. Pont de Vidre



Imagen 79: Pavimento contrastado para señalar la presencia de un edificio singular en Santander
Fuente: Manual de accesibilidad para espacios públicos urbanizados del Ayuntamiento de Madrid. 2016

Para las áreas dónde antiguamente pasaba la Muralla y hoy son calles o avenidas, se propone la colocación de un pavimento similar al original en el que se realice una inscripción simbolizando el paso de la Muralla por ese lugar. De esta forma se conseguiría que los visitantes experimenten emociones a través de la evocación de la memoria del pasado.

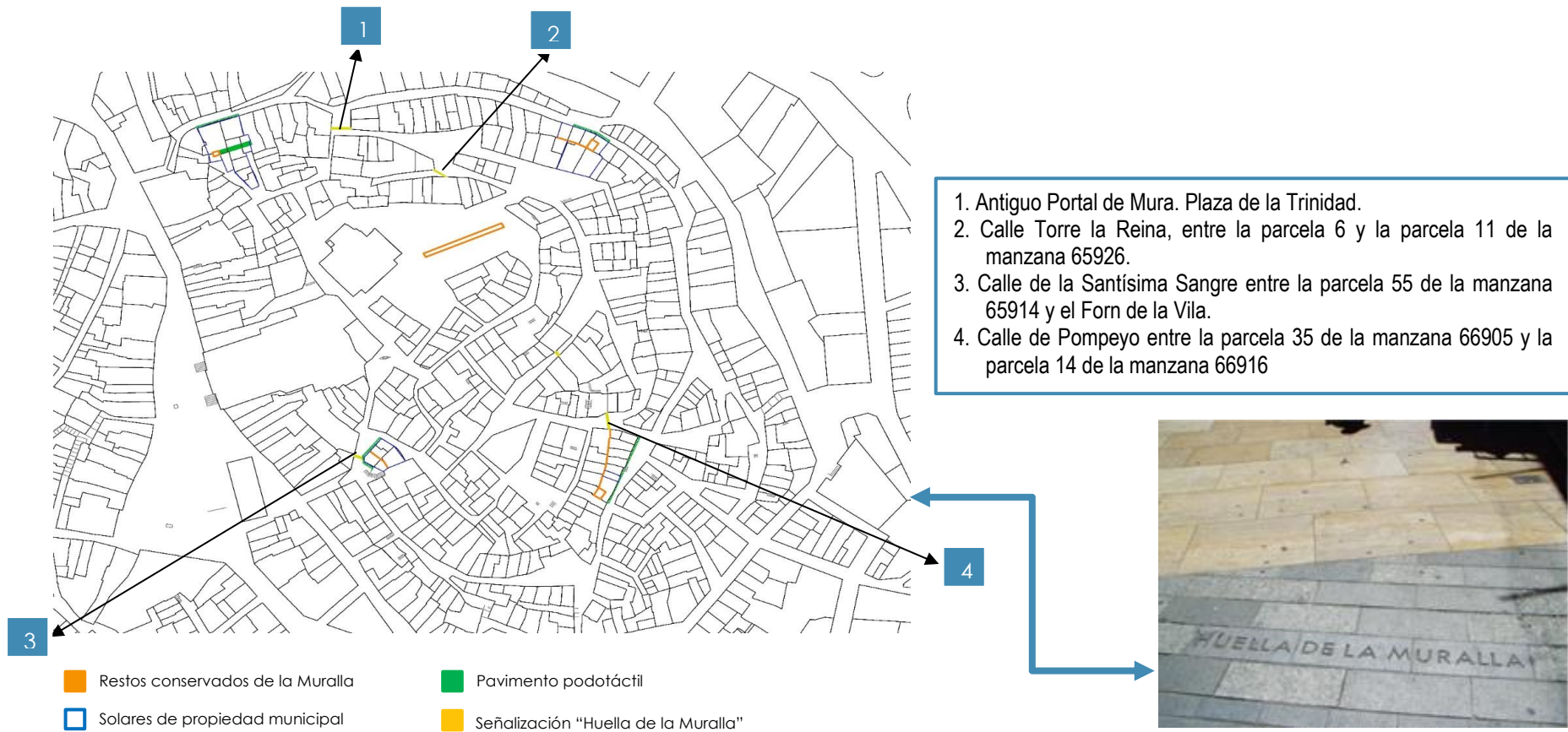


Imagen 80: Propuesta de colocación de epigrafías en el pavimento
 (Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)



Imagen 81: Epigrafía pavimento. Córdoba-España
 Fuente: Martín Torres Márquez, María Luisa Ramírez López, Rafael Garzón García.
 Pavimento y patrimonio en las ciudades históricas. Reflexiones a propósito de una intervención singular en Córdoba (España) 2014

5.4.4.2. Iluminación temporal trazado Muralla⁴³

La propuesta es instalar una tira de plástico transparente con luces led en su interior, de aproximadamente 981,62 m de longitud, la misma que sería colocada a dos metros en paralelo sobre el antiguo trazado de la Muralla Medieval de Llíria, ancladas con un soporte metálico provisional.

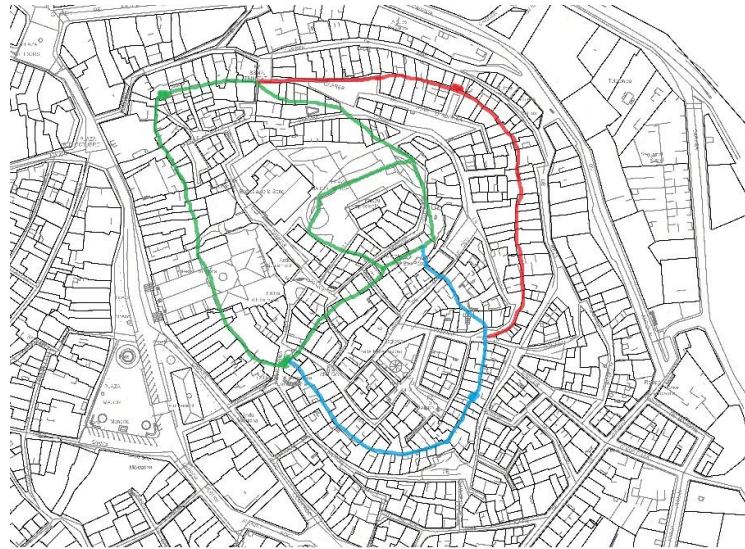


Imagen 81: Trazado de la Muralla Medieval de Llíria
(Trazado realizado a partir del Plano de Llíria facilitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana)

Esta intervención temporal tiene el objetivo de generar una luz para que la gente reconozca la traza de la muralla y cree una imagen que permanezca grabada en su memoria.

La idea es que se pueda ver la Muralla Medieval como el conjunto arquitectónico completo que fue en el pasado. El punto de observación estaría localizado en el mirador del Museo Arqueológico de Llíria.



Imagen 82: Proyecto ganador del concurso "From limit to live it". (2015)
Fuente: Diario El Norte de Castilla. "Una guía de luz de kilómetro y medio realzará la muralla de Segovia sin invadirla". <http://www.elnortedecastilla.es/segovia/201506/28/guia-kilometro-medio-realzara-20150628120733.html>
(Fecha de consulta: 16 de julio de 2017)

⁴³ Ayuntamiento de Segovia + IE University, "Concurso From limit to live it", Proyecto ganador "Wall Path". Iluminación Muralla de Segovia, 2015. <http://fromlimittoliveit.com/el-proyecto-ganador-wall-path-que-pretende-iluminar-la-muralla-de-segovia-se-realizara-el-proximo-verano/#>. (Fecha de consulta: 6 de junio de 2017)

CAPÍTULO VI

ANÁLISIS DE VIABILIDAD

6



6.1. VIABILIDAD TÉCNICA

Para determinar la viabilidad técnica de las actuaciones planteadas en el presente trabajo, planteo en este apartado dos posibles alternativas para la puesta en valor de la Muralla Medieval de Lliria.

6.1.1. Alternativa 1: Recuperación Muralla Medieval

Esta solución está planteada a través de la creación de una red verde de espacios públicos conectados y funcionales tanto desde el punto de vista de la conservación del patrimonio como de la dinamización social y económica del entorno, mediante la cual se han analizado los factores técnicos que han llevado a la elección de las actuaciones descritas anteriormente como las soluciones más idóneas para cumplir con los objetivos planteados, recuperando el valor histórico y patrimonial de la antigua muralla en la Vila Vella de Lliria y dotando a sus habitantes y visitantes de una nueva zona verde de interacción social e interpretación del patrimonio cultural que conservan.

Para la planificación, diseño y gestión de una infraestructura verde con elementos de valor patrimonial es conveniente realizar una identificación lo más precisa y detallada posible de los diferentes tipos de espacios y elementos que pueden formar parte de la misma. Para esto inicialmente se ha realizado un análisis de la situación, estado de conservación y potencialidad de cada uno de estos espacios y elementos existentes que

permitieron identificar las actuaciones necesarias para mejorar su accesibilidad, así como la conveniencia de incorporar nuevos elementos a fin de configurar esta red verde de espacios públicos en el centro histórico.

Este anillo verde estaría situado en los límites de la ciudad histórica, convertidos en parques y áreas verdes, el objetivo de la iniciativa es hacer del centro histórico un lugar más atractivo, sostenible y próspero gracias a los servicios y beneficios sociales, ambientales e incluso económicos que reportaría este proyecto.

La red verde de espacios públicos se desarrolla a través de 5 puntos de actuación, correspondientes a solares de propiedad municipal, cada uno de los cuales plantea la implementación de un proyecto de regeneración urbana de estos espacios para convertirlos en áreas verdes de contemplación de los restos de la antigua muralla medieval, contribuyendo así a su conservación y puesta en valor.

6.1.1.1. Puntos de actuación

a. Solar municipal Calle del Remei

Manzana 65914, parcelas (2, 3, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27)

Superficie aproximada: 455 m²

1. Conservación – Restauración restos de cimentación antigua torre
2. Adecuación del solar de propiedad municipal como espacio público
3. Reconstrucción del lienzo de muralla en este tramo con plantas de ciprés talladas
4. Señalética itinerario peatonal
5. Pavimento podo táctil
6. Capacitación guías itinerario muralla

b. Forn de la Vila

1. Adecuación de un área del Forn de la Vila como centro de interpretación del itinerario peatonal
2. Pavimento podo táctil

c. Museo Arqueológico de Lliria

1. Conservación – Restauración antiguo muro del castillo.
2. Pavimento podo táctil

d. Calle Viriato, 41

Manzana 66905, parcela (41)

Superficie aproximada: 23 m²

1. Conservación – Restauración lienzo de muralla de época cristiana
2. Adecuación del solar de propiedad municipal como espacio público de contemplación de los restos de muralla de época cristiana.
3. Señalética itinerario peatonal
4. Pavimento podo táctil

e. Pont de Vidre

Manzana 67922, parcelas 16, 17, 18 y 77

Superficie aproximada: 190 m²

1. Conservación – Restauración Pont de Vidre
2. Adecuación de estos solares de propiedad municipal como espacio público
3. Señalética itinerario peatonal
4. Pavimento podo táctil

6.1.1.2. Actividades complementarias

1. Evento de iluminación de la muralla
2. Epigrafía en el pavimento

La materialización técnica de estos espacios públicos buscará priorizar la durabilidad y el bajo mantenimiento.

Se propone además un mejoramiento de las condiciones generales del equipamiento público, mediante su modernización y completamiento: bancos, bebederos, iluminación, cestos de basura, señalética, etc.; de acuerdo a la escala del espacio público a ser adecuado y con criterios posibles de ser adoptados en las intervenciones sobre los espacios de los 5 puntos del itinerario peatonal.

6.1.2. Alternativa 2: Recreación Virtual

Para la posible comparación de viabilidad técnica se ha propuesto otra solución que en este caso sería la recreación virtual de la antigua muralla que pretenda descubrir y acercar el patrimonio a la ciudadanía a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Existen aspectos innovadores para la realización de este tipo de propuestas. Por un lado, en cuanto a lo tecnológico, existen en la actualidad varias técnicas que se están utilizando para desarrollar las recreaciones virtuales, las mismas que son

realizadas con un lenguaje visual fácilmente asimilable por cualquier tipo de público.

Por otro lado el cómo se pone a disposición de los usuarios, a través de páginas web georreferenciadas o aplicaciones móviles que permiten una recreación *in situ*.

Todos los contenidos deben tener en cuenta el extremo rigor histórico de la información proporcionada. De esta forma se haría más accesible la información histórica para la mayoría de la población.

Para la realización de esta alternativa sería necesario ejecutar las siguientes actividades:

- Recopilación de la documentación histórica y realización de registros planimétricos y muestras fotográficas de la muralla, así como de los principales lugares de su entorno.
- Digitalización y desarrollo de contenidos sobre la Muralla Medieval de Lliria en formato 4D, 3D y 2D.
- Desarrollo de sistemas virtuales de representación de la evolución histórica de la Vila Vella de Lliria, de su paisaje y de la vida en la ciudad, mostrando la influencia de la muralla medieval.
- Creación de un nuevo lenguaje visual sobre la reconstrucción virtual de la muralla mediante la

utilización de las nuevas tecnologías en creación y representación.

- Redefinición de los soportes de representación de contenidos y recursos mediante la introducción de TIC.
- Realización de una jornada de difusión donde se presente la estrategia para la divulgación de los contenidos digitales.
- Desarrollo de nuevos instrumentos de comunicación a través de dispositivos móviles para la puesta en valor de la muralla.

Después del análisis de las dos alternativas he podido determinar que es más viable técnicamente la **alternativa 1**, correspondiente a la recuperación de la Muralla Medieval a través de la creación de una red verde de espacios públicos que contribuyan a la conservación y puesta en valor de este patrimonio, debido a los siguientes aspectos:

- Los solares mencionados en la propuesta en los que se pueden visualizar restos de la antigua muralla, actualmente se encuentran abandonados y sin uso, por lo que considero que es importante el planteamiento de actuaciones que permitan la recuperación de estos espacios con el objetivo de crear lugares de interacción social y contemplación del patrimonio cultural.
- Los solares planteados para la realización de los nuevos espacios públicos son de propiedad municipal, por lo

que no supone el problema de la adquisición o expropiación de los mismos por parte del Ayuntamiento de Lliria.

- La subdivisión del proyecto en varias fases de actuación permite la posibilidad de generar recursos para la consecución del mismo en un período de tiempo determinado.
- La fase de intervención mediante procesos de conservación y/o restauración podría partir en base a diagnósticos del estado de conservación realizados por alumnos del Máster de Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Politécnica de Valencia, dentro de los contenidos de alguna asignatura en la especialidad de Intervención del siguiente período académico, lo que permitiría adquirir información que sirva para futuros proyectos. Esto a través de convenios institucionales entre la UPV y el Ayuntamiento de Lliria.
- En cuanto a las actuaciones en estos solares, se podría realizar concursos de diseño de plazas públicas en entornos con alto valor patrimonial, los mismos que como objetivo tengan el integrar el patrimonio arquitectónico a las nuevas intervenciones urbanas modernas.

Considerando que la **alternativa 2**, correspondiente al uso de TIC para la difusión del patrimonio cultural, también podría ser viable

técnicamente, y pese que esta supondría una menor inversión económica por parte del Ayuntamiento, la idea principal es contribuir a la dinamización social, cultural y económica del entorno a través de la interacción social de los residentes con su patrimonio y además la atracción de visitantes hacia el centro histórico.

Puede que no existan limitaciones temporales para la experiencia de descubrir el patrimonio a través de aplicaciones virtuales, sin embargo la navegación a través de una pantalla puede generar cansancio, lo que no sucede en el medio físico donde las características del entorno ayudan a disminuir estas muestras de fatiga.

Además uno de los objetivos principales de mi trabajo es generar una dinamización social, cultural y económica del entorno de la Vila Vella de Lliria, es decir contribuir a que los residentes mejoren su calidad de vida y puedan ser partícipes de programas en pro de la conservación de su patrimonio, y que la recuperación de la Muralla Medieval de Lliria contribuya a la atracción de visitantes a este municipio para que exista una mayor cantidad de ingresos económicos, los mismos que deberían ser reinvertidos en obras que permitan el desarrollo social, cultural de los habitantes de Lliria.

Para complementar el análisis de la viabilidad técnica de la alternativa seleccionada para mi propuesta, he desarrollado la

fase de análisis a través del enfoque de marco lógico (Tabla), para determinar inicialmente cuál es la problemática real del entorno y poder plantear los objetivos o metas a cumplir a largo plazo. Además de plantear quienes podrían ser los actores principales, y que recursos y beneficios aportarían a la alternativa seleccionada para la conservación y puesta en valor de la Muralla Medieval de Lliria como eje dinamizador del centro histórico.



Gráfico 6: Esquema de viabilidad de alternativas propuestas

6.1.3. Problemática

El problema principal es la desvalorización de la Muralla Medieval y por lo tanto su regular estado de conservación.

Al tratarse de un conjunto arquitectónico de grandes dimensiones, es difícil reconocerlo en su contexto general, además de que varios de los restos que aún se conservan se hallan inmersos en las edificaciones y por lo tanto no todos son visibles ni aptos para la visita pública.

La falta de recursos económicos es otro de los problemas que atraviesa el municipio, la inversión de fondos que se realiza en patrimonio es destinado a otros bienes que generan menos problemática, dejando de lado este símbolo de arquitectura defensiva de época medieval.

Al no existir actividades culturales que se realicen periódicamente en este entorno, el mismo se ve afectado por la incomparecencia de gente, que es la generadora de ingresos económicos a los comercios locales, lo que a su vez ocasiona el abandono de esta zona.

Muchas de las viviendas se encuentran abandonadas y su estado de conservación se ve afectado con el paso del tiempo.

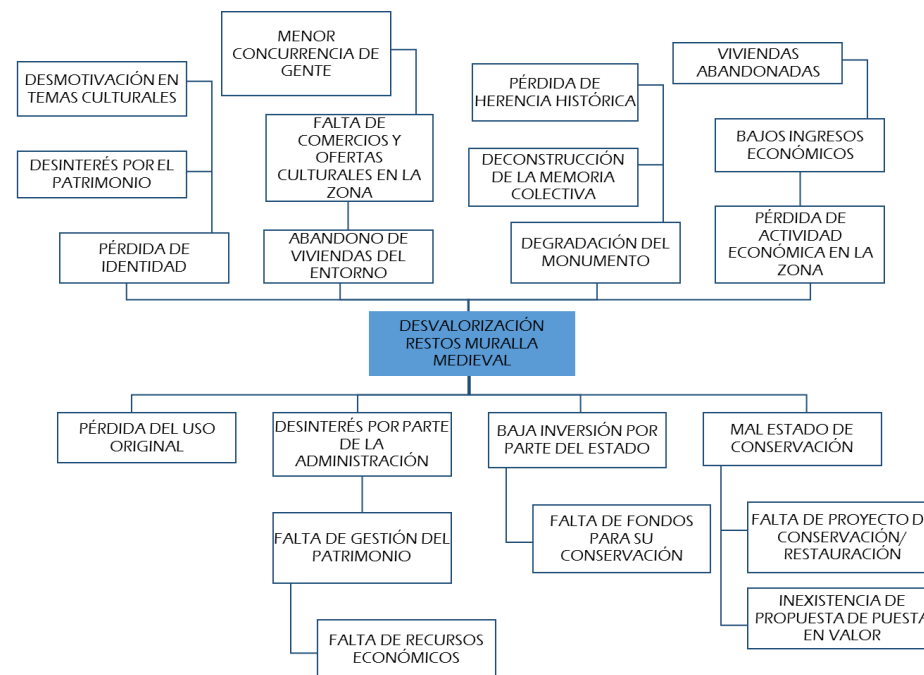


Gráfico 7: Árbol de problemas

6.1.4. Objetivos

El principal objetivo es contribuir a la recuperación de la memoria histórica de la Vila Vella a través de la conservación y puesta en valor de la Muralla Medieval como testimonio relevante del legado cultural de sus antepasados.

La adecuación de espacios públicos y la creación de un itinerario peatonal a lo largo del perímetro inicial de la muralla, utilizando herramientas e instrumentos de evocación de los sentidos que permitan la reconstrucción mental de este elemento arquitectónico como símbolo del legado cultural de la ciudad.

La creación de estos espacios permitirá a la comunidad local y a los visitantes detenerse por instantes a contemplar y conocer el patrimonio cultural así como la oportunidad de generar procesos de interacción social y desarrollar actividades culturales y recreativas.

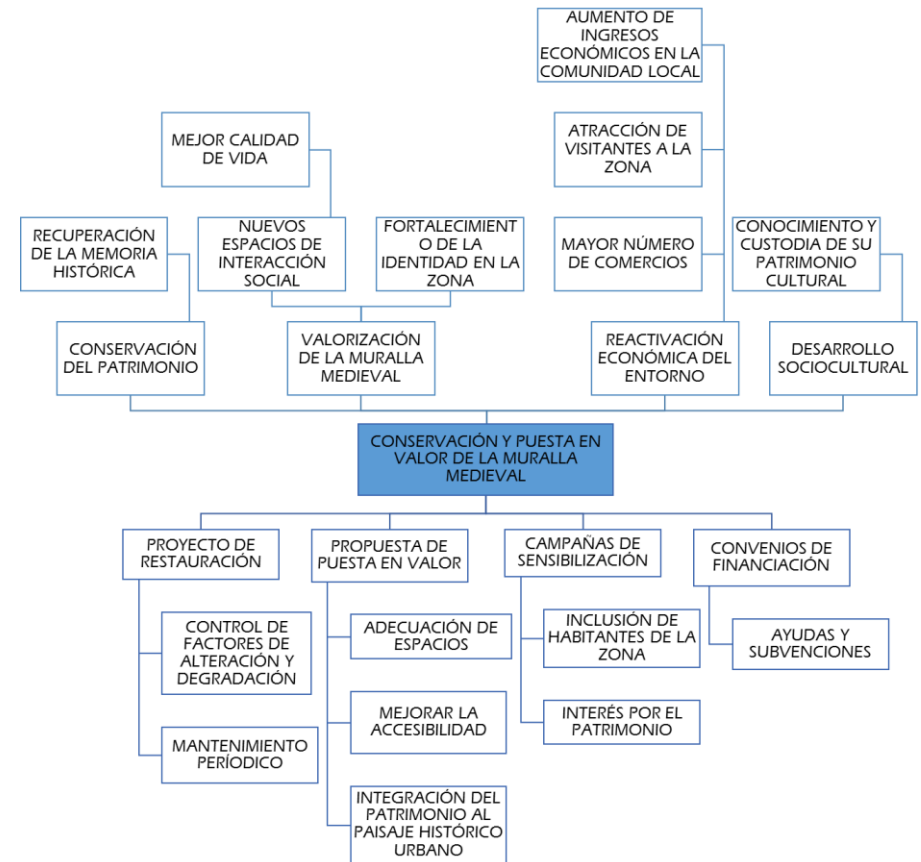






Gráfico 8: Árbol de objetivos

6.1.5. Enfoque de marco lógico

Actores principales	Área	Potencialidad	Problemas	Beneficios	Recursos	Potencialidades para el proyecto
Ayuntamiento de Lliria 	Administración pública (Propietario y Promotor)	Aporte de recursos económicos. Difusión local.	Recursos económicos limitados. Intereses políticos cambiantes	Mantenimiento del patrimonio, desarrollo social	Económicos Técnicos Promoción	Principal impulsor, aporte económico
Conselleria de Cultura 	Educación / Cultura / Patrimonio	Aporte de subvenciones proyecto	Falta de interés, lentitud tramitación	Mantenimiento del patrimonio, desarrollo social	Económicos	Aporte económico
Diputación de Valencia 	Cultura / Patrimonio	Aporte de subvenciones proyecto	Falta de interés, lentitud tramitación	Mantenimiento del patrimonio, desarrollo social	Económicos	Aporte económico
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 	Educación / Cultura / Patrimonio	Aporte de subvenciones proyecto	Falta de interés, lentitud tramitación	Mantenimiento del patrimonio, desarrollo social	Económicos	Aporte económico



Universidad Politécnica de Valencia  UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Educación / Patrimonio	Interés de colaboración mutua, apoyo en la gestión, especialistas	Falta de interés y recursos	Fomentar investigación, educación y conservación	la Técnicos la Estudiantiles la Difusión	Apoyo en la gestión y ejecución
Asociación Cultural y Ecológica "Ojalá Lliria" 	Social/ Cultura/Ecología	Interés de colaboración mutua, apoyo en la gestión	Falta de interés y recursos	Difusión local, participación ciudadana	Mejorar el entorno, mantener la identidad	Apoyo social, difusión y promoción de actividades
Federación de Asociaciones de Lliria 	Social/ Cultural	Interés de colaboración mutua, apoyo en la gestión	Falta de interés y recursos	Difusión local, participación ciudadana	Mejorar el entorno, urbano mantener la identidad	Apoyo social, difusión y promoción de actividades

Tabla 1: Análisis de participación

6.2. VIABILIDAD ECONÓMICA

Considerando los gastos de inversión requeridos para la viabilidad económica de la propuesta planteada, inicialmente se ha realizado la matriz de planificación de la alternativa seleccionada en la que se describe detalladamente los indicadores verificables según los objetivos planteados inicialmente.

6.2.1. Matriz de Planificación

RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS	INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	FUENTES DE VERIFICACIÓN	HIPÓTESIS
FIN Recuperar y poner en valor la Muralla Medieval a través del planteamiento de una propuesta que considere tanto su preservación como la potencialidad de los restos conservados.	Incrementar el número de visitantes en la zona facilitando el acceso al patrimonio y contribuir al empoderamiento de la memoria social y colectiva.	Registro de número de visitantes. Informes	Contar con los recursos económicos necesarios
PROPÓSITO Conservación del Patrimonio Cultural así como la dinamización social, cultural y económica del entorno de la Vila Vella de Lliria.	Durante la ejecución de cada una de las fases de la propuesta, cumplir con la planificación y programación de actividades.	Informe de cumplimiento de cada fase. Evaluación de cada fase previa al comienzo de la siguiente.	Participación activa y aceptación de la comunidad
COMPONENTES			
COMPONENTE 1 Conservación/ Restauración de los restos visibles de la muralla	Restos visibles de la muralla en buen estado de conservación al finalizar el proyecto.	Registros administrativos Informes entregados	Contar con los recursos proyectados
COMPONENTE 2 Adecuación de espacios públicos que forman parte del itinerario peatonal y del entorno.	Contar con los espacios públicos adecuados para que puedan formar parte de la red verde del itinerario peatonal propuesto.	Registros administrativos Informes de entrega de obras	Contar con los recursos económicos dentro de los plazos establecidos
COMPONENTE 3 Dinamización social, cultural y económica de la Villa Vella de Lliria.	Incremento de visitantes en la zona y ciudadanos partícipes del acceso, conservación y valoración del patrimonio.	Registros administrativos Encuestas a los visitantes y a la comunidad local	Participación ciudadana

	Satisfacción comunidad y visitantes.		
ACTIVIDADES			
FASE 1: CONSULTORIA PREVIA			
Investigación histórica	10.000,00 €	Estudio histórico	Contar con apoyo profesional y técnico adecuado
Estudios arqueológicos	8.000,00 €	Informe arqueológico	
Análisis de estado de conservación	5.500,00 €	Informe y análisis químicos	
Levantamiento de planos	8,700,00 €	Informe y planos	
FASE 2: PROCESOS PARTICIPATIVOS			
Socialización del proyecto (Comunidad)	5000.00 €	Registro de reuniones Informe de decisiones	Motivación e implicación de la comunidad
FASE 3: ELABORACIÓN DE ANTEPROYECTOS			
Elaboración de proyecto de conservación/restauración Muralla Medieval	30.000,00 €	Proyecto de Conservación/ Restauración Muralla Medieval	Contar con apoyo profesional y técnico adecuado
Elaboración proyectos de adecuación de red verde de espacios públicos	10.000,00 €	Proyectos de adecuación de red verde de espacios públicos	Contar con apoyo profesional y técnico adecuado
Elaboración de proyecto eléctrico	10.000,00 €		
Elaboración de proyecto hidrosanitario	10.000,00 €		
FASE 4: EJECUCIÓN DEL PROYECTO EN ETAPAS			
1. Punto 1: Solar municipal Calle del Remei	225.735,63 €	Contrato firmado Actas de entrega-recepción Informes mensuales	Contar con apoyo profesional y técnico adecuado. Recursos económicos necesarios
2. Punto 2: Forn de la Vila	3.641,08 €	Contrato firmado Actas de entrega-recepción Informes mensuales	
3. Punto 3: Museo Arqueológico	28.079,25 €	Contrato firmado Actas de entrega-recepción Informes mensuales	
4. Punto 4: Solar municipal Calle Viriato	29.678,00 €	Contrato firmado Actas de entrega-recepción	

		Informes mensuales	
5. Punto 5: Solar municipal Pont de Vidre	38.514,97 €	Contrato firmado Actas de entrega-recepción Informes mensuales	
6. Actividades complementarias	49.433,13 €	Contrato firmado Actas de entrega-recepción Informes mensuales	
7. Señalética	8.350,00 €	Contrato firmado Actas de entrega-recepción Informes mensuales	
8. Gestión	63.000,00 €	Informes mensuales	
FASE 5: DIFUSIÓN			
Creación de página web Muralla Medieval de Lliria	1.000,00 €	Página web Muralla Medieval	Contar con apoyo profesional y técnico adecuado. Recursos económicos
Campañas de difusión local, regional y nacional	9.000,00 €	Registro fotográfico Encuestas	
FASE 6: EVALUACIÓN FINAL			
Proceso de evaluación final	5.000,00 €	Informe de evaluación	Resultados esperados
TOTAL	733.026,14 €		

Tabla 2: Matriz de planificación

Para que el proyecto sea viable económicamente se tendrá que tener en cuenta, el valor del presupuesto anual del Ayuntamiento de Lliria, y el monto que se destina mensualmente al Patrimonio Cultural. Las fases de intervención y de puesta en valor se han subdividido en 6 etapas de actuación, que corresponden a un determinado trazado de la Muralla. El objetivo es que estas fases se realicen en un período de 5 años.

La Ley del Patrimonio Cultural Valenciano, como legislación sectorial en materia de bienes culturales, atribuye una primera responsabilidad competencial a los entes locales (Ayuntamientos y Diputaciones) al disponer en su art. 4.2: "Las entidades locales están obligadas a proteger y dar a conocer los valores del patrimonio cultural existente en su respectivo ámbito territorial"⁴⁴

⁴⁴ Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (BOE núm. 174 de 22 de Julio de 1998).

El presupuesto aproximado de ingresos patrimoniales para el año 2017 en Lliria es de 285.583, 50€, según consta en el capítulo V del Expediente del Presupuesto del Ayuntamiento de Lliria del 2017. Entonces considerando que se ha dejado de lado la conservación y puesta en valor de uno de los bienes de interés cultural más relevantes para la historia de la ciudad de Lliria, el Ayuntamiento como principal responsable de la conservación del patrimonio cultural de Lliria, podría destinar de este monto el 30% anual como inversión para la propuesta antes mencionada, por parte del Ayuntamiento de Lliria se podría contar con 85. 675,05 € al año, valor que podría ser destinado a cada una de las fases propuestas. Este monto en los 5 años de duración del proyecto equivaldría al 50% del coste total del mismo.

6.2.2. Ayudas y subvenciones

a. Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte

Resolución de 12 de mayo de 2017, de la conselleria de educación, investigación, cultura y deporte, por la que se convocan para el 2017 las subvenciones para actuaciones de conservación y protección de los bienes inmuebles del patrimonio cultural de la comunitat valenciana. [2017/4160]

La convocatoria se rige por la propia Resolución y por las Bases establecidas en la Orden 6/2017, de 23 de febrero, de

la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se establecen las bases reguladoras de la concesión de subvenciones para actuaciones de conservación y protección de los bienes inmuebles del patrimonio cultural de la Comunidad Valenciana (DOCV 7988, 27.02.2017)

Según consta en la convocatoria los beneficiarios pueden ser los ayuntamientos que entre sus finalidades fundacionales tengan la recuperación, la conservación o la protección del patrimonio cultural en el ámbito de la Comunidad Valenciana, con el objetivo de realizar actuaciones sobre bienes de naturaleza inmueble: arqueológicos, arquitectónicos, etnológicos y paleontológicos, del patrimonio cultural de la Comunidad Valenciana considerados bienes de interés cultural o de relevancia local, y los trabajos de las que sean destinados a su protección, conservación y/o recuperación dentro del marco de las atribuciones que corresponde ejercer en la Conselleria competente en materia de cultura.

El importe de cofinanciación anual, que no podrá superar los 40.000 euros, se establecerá en función de la población del municipio según el padrón de 2016 y será:

- a) Municipios de menos de 500 habitantes será del 95%.
- b) Municipios entre 501 y 1.500 habitantes, será del 90%.
- c) Municipios entre 1.501 y 3.000 habitantes, será del 85%

- d) Municipios entre 3.001 y 5.000 habitantes, será del 80%.
- e) Municipios entre 5.001 y 10.000 habitantes, será del 75%.
- f) Municipios entre 10.001 y 25.000 habitantes, será del 70%.
- g) Municipios entre 25.001 y 50.000 habitantes, será del 65%.
- h) Municipios de más de 50.000 habitantes, será del 60%⁴⁵

Entonces teniendo en cuenta que Llíria aproximadamente tiene 22.796 habitantes, a través de estas ayudas se podría conseguir hasta el 70% de la financiación anual para la realización de una de las fases del proyecto con un monto aproximado de 28.000 euros al año.

b. Diputación Provincial de Valencia

▪ Anuncio de la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia sobre subvenciones destinadas a la restauración para la conservación de bienes inmuebles de la provincia de Valencia que posean valores históricos, artísticos o de interés local. BDNS (Identif.): 325870

Anualmente la Diputación Provincial de Valencia destina subvenciones para contribuir a la conservación de los bienes inmuebles de la provincia de Valencia. En la convocatoria correspondiente a los años 2016/2017 consta lo siguiente:

De conformidad con lo previsto en los artículos 17.3.b) y 20.8.ª de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, respecto a las entidades públicas, únicamente podrán ser beneficiarios los Ayuntamientos, las Mancomunidades de municipios y Consorcios locales, así como las restantes entidades recogidas en el artículo 3 de la LRBLRL.

Segundo: Objeto

Es objeto de la presente campaña la concesión de ayudas con destino a actuaciones que se vayan a realizar de reparación, conservación o mantenimiento, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles que posean valores de carácter histórico, artístico o de interés local, de acceso o utilización pública y que ya hayan sido declarados como Bienes de Interés Cultural, de Relevancia Local o catalogados en el planeamiento municipal. Así mismo se incluyen aquellos inmuebles respecto a los que, sin haber obtenido la declaración propia del bien de que se trate, se haya iniciado el expediente para su valoración y se comunique al órgano de tutela que se ha solicitado una subvención acogiéndose a la convocatoria correspondiente.

⁴⁵ Resolución de 12 de mayo de 2017, de la conselleria de educación, investigación, cultura y deporte, por la que se convocan para el 2017 las subvenciones para actuaciones de conservación y protección de los bienes inmuebles del patrimonio cultural de la comunitat valenciana (DOGV. Núm: 8043 / 19.05.2017)

Tercero. Bases reguladoras

Las Bases reguladoras de la concesión de las subvenciones están publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia de Valencia número 203 de 20 de octubre de 2016

Cuarto. Financiación

El presupuesto de la convocatoria 2016-2017 asciende a la cantidad de 4.080.000 €, que se financiará: 2.400.000 € con cargo a las aplicaciones 204/336.00/762.00 y 204/336.00/780.00 del presupuesto de 2016 y la cantidad de 1.680.000 con cargo a las mismas aplicaciones presupuestarias del ejercicio de 2017.⁴⁶

Entonces de acuerdo a las bases reguladoras de esta convocatoria el Ayuntamiento de Lliria podría obtener una subvención de hasta 50.000,00 euros para la conservación y restauración de la Muralla Medieval.

c. Patronato Provincial de Turismo de Valencia

- Anuncio de la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia sobre aprobación de las bases reguladoras de subvenciones destinadas a municipios de la provincia de

València para la realización de infraestructuras de señalización turística de itinerarios urbanos y senderistas⁴⁷

La Diputación Provincial de Valencia a través del Patronato Provincial de Turismo de Valencia ofrece subvenciones para mejorar o implementar señalización turística en itinerarios turísticos monumentales, como se cita a continuación:

Primera: Objeto

(...)2. Los proyectos subvencionables serán aquellos susceptibles de favorecer la generación de flujos o corrientes turísticas y que consistan en la identificación y señalización de nuevos itinerarios turísticos urbanos, monumentales o paisajísticos susceptibles de generar oferta turística.

Como había mencionado antes Lliria aproximadamente tiene 22.796 habitantes entonces, cumpliría con la base reguladora correspondiente a los destinatarios de estas subvenciones:

Segunda. Destinatarios.

Estas subvenciones están destinadas a los municipios de la provincia de Valencia de menos de 30.000 habitantes.

⁴⁶ Anuncio de la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia sobre subvenciones destinadas a la restauración para la conservación de bienes inmuebles de la provincia de Valencia que posean valores históricos, artísticos o de interés local. (B.O.P.V. No. 203 del 20 de octubre de 2016)

⁴⁷ Anuncio de la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia sobre aprobación de las bases reguladoras de subvenciones destinadas a municipios de la provincia de València para la realización de infraestructuras de señalización turística de itinerarios urbanos y senderistas (B.O.P.V. No. 50 del 13 de marzo de 2017)

Por otro lado, el rubro de señalética se ha presupuestado por un valor de 8.350 euros, es decir que estaría dentro de la cuantía de la subvención que se ofrece:

Quinta. Cuantía de la subvención.

La cuantía máxima de la subvención no podrá superar el 90 por cien del coste subvencionable de la actividad y, en ningún caso, el importe de la ayuda podrá superar los 10.000 euros por entidad beneficiaria.

▪ Edicto de la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia sobre subvenciones para la realización de proyectos de recuperación de la memoria histórica en la provincia de Valencia para 2017. BDNS (Identif.): 347018.⁴⁸

Siendo uno de los objetivos de la propuesta planteada contribuir a la recuperación de la memoria histórica de los habitantes de la Vila Vella de Lliria, y con respecto al objeto de esta convocatoria:

Objeto, condiciones y finalidad de la concesión de la subvención.- Esta convocatoria tiene como objeto la subvención de proyectos destinados a la recuperación de la memoria histórica por parte de las entidades locales y por

entidades y asociaciones sin ánimo de lucro de la provincia de Valencia.

Dentro de las actividades subvencionables en esta convocatoria, la adecuación de los solares de propiedad municipal que se encuentran adyacentes a los restos de la Muralla Medieval entraría en el siguiente apartado de la misma:

Línea 2: la instalación de elementos testimoniales en reconocimiento de edificios, lugares y espacios geográficos vinculados a la memoria histórica.

d. Fondo Europeo de Desarrollo Regional

El Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) es un instrumento financiero de la Comisión Europea cuya finalidad es la ayuda para el desarrollo económico de las regiones deprimidas de la Unión Europea. Estos fondos son subvenciones a fondo perdido, siendo gestionados directamente por las administraciones públicas (central, autonómica y local) teniendo cada una de ellas un cupo de fondos asignado a priori para realizar proyectos en la zona.

El FEDER centra sus intervenciones en apoyar el desarrollo económico sostenible e integrado, a nivel regional y local, y el

⁴⁸ Edicto de la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia sobre subvenciones para la realización de proyectos de recuperación de la memoria histórica en la provincia de Valencia para 2017. (B.O.P.V. No. 98 del 24 de mayo de 2017)

empleo, mediante la movilización y mejora de la capacidad endógena a través de programas operativos de modernización y diversificación de las estructuras económicas y la creación y preservación de empleo sostenible.

Una de las prioridades que atiende fundamentalmente el FEDER y dentro de la que estaría enmarcada la propuesta de conservación y puesta en valor de la Muralla Medieval de Llíria son.

Inversiones en bienes culturales, incluida la protección, fomento y conservación del patrimonio cultural; desarrollo de infraestructuras culturales en apoyo del desarrollo socioeconómico del turismo sostenible y del incremento de los atractivos regionales; y ayuda para mejorar la oferta de servicios culturales a través de servicios con mayor valor añadido.

Además de estas ayudas y subvenciones, el Ayuntamiento podría plantear la creación de un grupo que vincule a la población local con la responsabilidad de cuidar y contribuir a la conservación de la Muralla Medieval: “Guardianes de la Muralla Medieval”. El ayuntamiento como institución responsable del

Patrimonio Cultural de Llíria podría realizar convenios con los habitantes de la Vila Vella, los mismos que busquen la generación de comercios en la zona, a través de préstamos que puedan ser pagados en un período de tiempo considerable a partir de los ingresos que genere esta inversión. Así a más de generar nuevas fuentes de empleo para la comunidad local, de presentar nuevos servicios hacia los residentes y hacer que su calidad de vida mejore, esto traerá como resultado un incremento en el flujo de visitantes.

Entonces teniendo en cuenta todas estas posibilidades de financiación, considero que de realizar los trámites pertinentes para poder obtener las ayudas y subvenciones a través de las convocatorias mencionadas anteriormente, es posible que la propuesta planteada sea viable económicamente. Sin embargo habría que tener en cuenta que estos procesos son responsabilidad del Ayuntamiento a cargo de la conservación y puesta en valor de sus bienes patrimoniales.

A continuación se describe detalladamente el presupuesto estimado y la tabla de planificación de cada una de las actividades propuestas: en la que se detalla cada uno de los rubros necesarios para la ejecución del mismo en un período de tiempo determinado.

6.2.3. Presupuesto

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	
FASE 1 CONSULTORIA PREVIA					
Investigación histórica	Historiador de arte	u	1	10.000,00 €	10.000,00 €
Estudios arqueológicos	Arqueólogo	u	1	8.000,00 €	8.000,00 €
Análisis de estado de conservación	Arquitecto con título en restauración	u	1	5.500,00 €	5.500,00 €
Levantamiento topográficos y planimétricos	Arquitecto /ingeniero Civil	u	1	8.700,00 €	8.700,00 €
			COSTO FASE 1	32.200,00 €	
FASE 2 PROCESOS PARTICIPATIVOS					
Socialización del proyecto (Comunidad)					5000,00 €
			COSTO FASE 2	5000,00 €	
FASE 3 ELABORACIÓN DE ANTEPROYECTOS					
Elaboración de proyecto de conservación/restauración Muralla Medieval	Arquitecto con título en restauración	u	1	30.000,00 €	30.000,00 €
Elaboración de proyecto de adecuación de red de espacios públicos	Arquitecto	u	1	10.000,00 €	10.000,00 €
Elaboración de proyecto eléctrico	Ingeniero Eléctrico	u	1	10.000,00 €	10.000,00 €
Elaboración de proyecto hidrosanitario	Ingeniero Sanitario	u	1	10.000,00 €	10.000,00 €
			COSTO FASE 3	60.000,00 €	

FASE 4 EJECUCIÓN DEL PROYECTO EN ETAPAS**PUNTO 1: SOLAR MUNICIPAL CALLE REMEI****1.1.- Conservación/Restauración restos de cimentación antigua torre****a.-Obras**

Excavación arqueológica	m ²	54	162,57 €	8.778,78 €
Consolidación	m ²	25	45,00 €	1.125,00 €
Limpieza	m ²	25	16,50 €	412,50 €
Obras de recuperación estructural	m ²	50	250,00 €	12.500,00 €
Hidrofugado	m ²	25	13,50 €	337,50 €

b.-Personal técnico

Arqueólogo restaurador	mes	3	12.800,00 €	38.400,00 €
Restaurador	mes	3	9.500,00 €	28.500,00 €

COSTO PUNTO 1.1 90.053,78 €**1.2.- Adecuación del solar de propiedad municipal como espacio público****a.-Obras**

Trazo y nivelación del terreno	m ²	455	91,32 €	41.550,60 €
Pavimento fijo de madera caminos	m ²	50	104,56 €	5.228,00 €
Construcción de escalones	m ²	25	220,00 €	5.500,00 €
Construcción de jardineras	m ²	50	31,53 €	1.576,50 €
Construcción rampas personas con capacidades especiales	m ²	40	20,00 €	800,00 €
Pasamanos de acero inoxidable	ml	27	210,00 €	5.670,00 €

	Suministro, habilitado y colocación de bancas para plazoleta	u	8	485,00 €	3.880,00 €
	Suministro de diversos tipo de plantas para jardines	m ²	225	28,54 €	6.421,50 €
	Suministro de diversos tipo de árboles ornamentales	u	20	150,00 €	3.000,00 €
	Instalación de luminarias	u	10	33,57 €	335,70 €
	Colocación de basureros de madera	u	5	145,67 €	728,35 €
	Instalación de bebederos de agua	u	2	400,00 €	800,00 €
	b.-Personal técnico				
	Arquitecto	u	1	6.000,00 €	6.000,00 €
	Maestros de Obra	u	10	2.500,00 €	25.000,00 €
	Ayudantes de obra	u	5	1.800,00 €	9.000,00 €
				COSTO PUNTO 1.2	115.490,65 €
1.3.-	Reconstrucción de lienzo de muralla en tramo propuesto con plantas de ciprés tallado				
	Plantación	m ²	252	20,00 €	5.040,00 €
	Tallado	m ²	252	18,00 €	4.536,00 €
	Mantenimiento	m ²	252	5,00 €	1.260,00 €
				COSTO PUNTO 1.3	10.836,00 €
1.4.-	Pavimento podotáctil				
	Retiro de pavimento existente	m ²	20	20,51 €	410,20 €
	Nivelación terreno	m ²	20	6,50 €	130,00 €

	Colocación de nuevo pavimento	m ²	20	65,75 €	1.315,00 €
				COSTO PUNTO 1.4	1.855,20 €
1.5.- Capacitación de guías	Talleres de capacitación	u	5	1.500,00 €	7.500,00 €
				COSTO PUNTO 1.5	7.500,00 €
PUNTO 2: FORN DE LA VILA					
2.1.- Adecuación de una sección del Forn de la Vila como centro de interpretación del itinerario peatonal	a.-Obras				
	Elaboración de maqueta tifológica Muralla medieval	u	1	6.100,00 €	6.100,00 €
	Paneles informativos	u	5	128,76 €	643,80 €
	Impresiones fotográficas	u	10	250,00 €	2.500,00 €
	Material didáctico	u	100	5,00 €	500,00 €
				COSTO PUNTO 1.4	3.000,00 €
2.2.- Pavimento podotáctil	Retiro de pavimento existente	m ²	20,54	20,51 €	421,28 €
	Nivelación terreno	m ²	20,54	6,50 €	133,51 €
	Colocación de nuevo pavimento	m ²	20,54	65,75 €	86,29 €
				COSTO PUNTO 2.2	641,08 €
PUNTO 3: MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LLÍRIA					
3.1.- Conservación/Restauración antiguo muro del castillo	Consolidación	m ²	114,39	45,00 €	5.147,55 €
	Limpieza	m ²	114,39	16,50 €	1.887,44 €
	Hidrofugado	m ²	114,39	13,50 €	1.544,27 €
				COSTO PUNTO 3.1	8.579,25 €

3.2.- Adecuación mirador	Panel 360º	u	4	500,00 €	2.000,00 €
	Visor de largo alcance	u	4	4.375,00 €	17.500,00 €
				COSTO PUNTO 3.2	19.500,00 €

PUNTO 4: SOLAR MUNICIPAL CALLE VIRIATO

4.1.- Conservación/Restauración lienzo de muralla de época cristiana	Consolidación	m ²	210	45,00 €	9.450,00 €
	Limpieza	m ²	210	16,50 €	3.465,00 €
	Hidrofugado	m ²	210	13,50 €	2.835,00 €
				COSTO PUNTO 4.1	15.750,00 €
4.2.- Adecuación del solar de propiedad municipal como espacio público de contemplación de los restos de muralla de época cristiana	Trazo y nivelación del terreno	m ²	23	91,32 €	2.100,36 €
	Pavimento fijo de madera caminos	m ²	10	104,56 €	1.045,60 €
	Construcción de jardineras	m ²	5	31,53 €	157,65 €
	Construcción de rampas para personas con capacidades especiales	m ²	5	20,00 €	100,00 €
	Pasamanos de acero inoxidable	ml	4	210,00 €	840,00 €
	Suministro, habilitado y colocación de bancas para plazoleta	u	4	485,00 €	1.940,00 €
	Suministro de diversos tipo de plantas para jardines	m ²	5	28,54 €	142,70 €
	Suministro de diversos tipo de árboles ornamentales	u	20	150,00 €	3.000,00 €
	Instalación de luminarias	m ²	7	33,57 €	234,99 €

	Colocación de basureros de madera	u	2	145,67 €	291,34 €
	Instalación de bebederos de agua	u	2	400,00 €	800,00 €
				COSTO PUNTO 4.2	10.652,64 €
4.3.- Pavimento podotáctil	Retiro de pavimento existente	m ²	35,31	20,51 €	724,21 €
	Nivelación terreno	m ²	35,31	6,50 €	229,52 €
	Colocación de nuevo pavimento	m ²	35,31	65,75 €	2.321,63 €
				COSTO PUNTO 4.3	3.275,36 €
PUNTO 5: SOLAR MUNICIPAL PONT DE VIDRE					
5.1.- Conservación/Restauración Pont de Vidre	Consolidación	m ²	80	45,00 €	3.600,00 €
	Limpieza	m ²	80	16,50 €	1.320,00 €
	Hidrofugado	m ²	80	13,50 €	1.080,00 €
				COSTO PUNTO 5.1	6.000,00 €
5.2.- Adecuación del solar de propiedad municipal como espacio público de contemplación de los restos de muralla de época cristiana	Trazo y nivelación del terreno	m ²	190	91,32 €	17.350,80 €
	Pavimento fijo de madera caminos	m ²	25	104,56 €	2.614,00 €
	Construcción de jardineras	m ²	20	31,53 €	630,60 €
	Construcción de rampas para personas con capacidades especiales	m ²	20	20,00 €	400,00 €
	Pasamanos de acero inoxidable	ml	14	210,00 €	2.940,00 €

	Suministro, habilitado y colocación de bancas para plazoleta	u	4	485,00 €	1.940,00 €
	Suministro de diversos tipo de plantas para jardines	m ²	8	28,54 €	228,32 €
	Suministro de diversos tipo de árboles ornamentales	u	20	150,00 €	3.000,00 €
	Instalación de luminarias	m ²	10	33,57 €	335,70 €
	Colocación de basureros de madera	u	4	145,67 €	582,68 €
	Instalación de bebederos de agua	u	2	400,00 €	800,00 €
				COSTO PUNTO 5.1	30.822,10 €
5.3.- Pavimento podotáctil	Retiro de pavimento existente	m ²	18,25	20,51 €	374,31 €
	Nivelación terreno	m ²	18,25	6,50 €	118,63 €
	Colocación de nuevo pavimento	m ²	18,25	65,75 €	1.199,94 €
				COSTO PUNTO 5.1	1.692,87 €
Actividades complementarias	Iluminación Muralla	m	981,62	50,00 €	49.081,00 €
	Epigrafía pavimento	m ²	9,17	38,40 €	352,13 €
				COSTO ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	49.433,13 €
Señalética	Señalética Informativa	u	7	250,00 €	1.750,00 €
	Señalética Interpretativa	u	6	1.000,00 €	6.000,00 €
	Señalética direccional	u	3	200,00 €	600,00 €
				COSTO PUNTO 5.1	8.350,00 €

Gestión	Guías de itinerario	u	3	20.000,00 €	60.000,00 €
	Guías punto de interpretación	u	1	3.000,00 €	3.000,00 €
COSTO PUNTO 5.1					63.000,00 €
FASE 5 PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN					
Difusión	Creación de página web Muralla Medieval de Lliria	u	1	1.000,00 €	1.000,00 €
	Campañas de difusión local y nacional	u	3	3.000,00 €	9.000,00 €
COSTO PUNTO 5.1					10.000,00 €
FASE 6 EVALUACIÓN					
Evaluación final	Proceso de evaluación final	u	1	5.000,00 €	5.000,00 €
COSTO PUNTO 5.1					5.000,00 €
COSTO IMPLEMENTACION PROYECTO					553.632,05 €
COSTO MANO DE OBRA					166.089,61 €
COSTO ALQUILER EQUIPO Y HERRAMIENTA					8.304,48 €
COSTO TOTAL DE INVERSIÓN					733.026,14 €

Tabla 3: Presupuesto aproximado

6.2.4. Resumen del presupuesto

El presupuesto aproximado de ejecución de la propuesta descrita anteriormente asciende a la cantidad de **SETECIENTOS TREINTA Y TRES MIL VEINTISÉIS EUROS CON CATORCE CÉNTIMOS** (733.026,14 €), distribuidos en las siguientes fases de actuación:

Con respecto a la primera fase correspondiente a la **CONSULTORÍA PREVIA**, la investigación histórica que se realiza a un bien patrimonial, en el caso de Lliria a los restos de la antigua Muralla Medieval, además de evaluarlo integralmente, facilitará la toma de decisiones vinculada a la redacción de un adecuado proyecto de conservación/restauración y su posterior buena política de gestión. La investigación histórica junto con los estudios arqueológicos y los análisis del estado de conservación de la obra nos mostrarán su estado general, sus características arquitectónicas, materiales utilizados, técnicas constructivas, usos y fines. Será la guía para una acción futura y un elemento clave a respetar para lograr los objetivos planteados con la propuesta.

El levantamiento arquitectónico en un proyecto de patrimonio es indispensable para realizar los estudios y análisis que nos permitirán comprender y documentar la Muralla Medieval en su conjunto, con el fin de definirla completamente y tener los datos necesarios para realizar un buen proyecto de actuación sobre la misma.

Por otro lado en la segunda fase correspondiente a los **PROCESOS PARTICIPATIVOS**, es decir la socialización del proyecto con la comunidad residente podemos decir que la participación de la ciudadanía en estos procesos de desarrollo urbano será fundamental para que las propuestas se sustenten en realidades locales que tengan correspondencia con las personas que habitan este entorno.

La ciudad de Lliria como todas las ciudades es el producto de la intervención del hombre y por esta razón debe ser “reconstruida” colectivamente. Todo proyecto de regeneración urbana requiere de procesos de socialización y principalmente el reconocimiento de sus raíces. Estos procesos de participación de la comunidad deben realizarse antes, durante y después de los procesos de planeación y diseño, así en conjunto la ciudadanía y las autoridades crearán un espacio socialmente inclusivo y ambientalmente saludable.

Las estrategias participativas en la regeneración de la ciudad generan soluciones más integrales y de largo plazo. Además los procesos participativos pretenden transmitir nuevos valores, nuevas formas de apreciar la ciudad y por lo tanto nuevas formas de contribuir a su desarrollo social, cultural y económico.

La participación social dará como resultado un equilibrio entre los intereses, aspiraciones, ideas y opiniones de cada uno de los involucrados. La ciudadanía será el beneficiario fundamental en

este proceso, con el objetivo de recuperar los valores, el sentido de pertenencia y por tanto fortalecer el vínculo social, y el sentimiento de la comunidad hacia su ciudad y su patrimonio.

Entonces en esta propuesta se pretende conseguir que los habitantes de Lliria asuman la propiedad de su patrimonio y se identifiquen con este más allá de su apariencia o su uso cotidiano. Se trata de permitir que la comunidad local valore las obras de regeneración urbana que se realizarán en conjunto con los procesos de intervención de los restos de la Muralla Medieval para considerarlas un recurso más de su Patrimonio Cultural susceptible de generar un incremento la satisfacción de los residentes de este entorno y en el flujo de visitantes que se sientan atraídos hacia este municipio.

Las actividades que se plantean para desarrollar los procesos participativos son:

- a) Entrevistas a los residentes para adquirir información sólida sobre las diferentes percepciones e interpretaciones de la Muralla Medieval.
- b) Talleres de aprendizaje para poder conseguir que la Muralla Medieval pase a ser reconocida como un elemento identitario de Lliria y que se considere como elemento creador de un lugar y de un paisaje, tanto construido como inmaterial.

- c) Campañas de difusión local en las que una vez que los habitantes han conocido detalladamente la historia de la Muralla puedan formar parte de grupos que difundan estos conocimientos hacia las demás personas y así lograr atraer a más personas hacia este entorno.

La tercera fase corresponde a la **ELABORACIÓN DE LOS ANTEPROYECTOS**, los mismos que permitirán crear un esquema o plan inicial para definir los objetivos, organizar un programa de trabajo y describir las actividades que contendrá el proyecto definitivo.

La cuarta fase, correspondiente a la **EJECUCIÓN DEL PROYECTO EN ETAPAS**, tiene como objetivo fundamental, el de recuperar las 5 zonas principales que conforman la trama urbana del centro histórico de la ciudad de Lliria, trama que por su morfología, y por la gran riqueza histórica y arquitectónica representaría un atractivo turístico que recuperaría el sector para los habitantes que residen ahí y lo volvería como un hito de importancia turística.

Dentro de esta propuesta se pretende crear polos de concentración los mismos que permitan crear zonas claramente identificadas, las que por tener elementos históricos importantes sean consideradas como áreas de interpretación al aire libre, enlazadas con un itinerario peatonal concebido de tal forma que haga atractivo el recorrido, tratando de guiar a los residentes y

turistas a encontrar o descubrir fácilmente estos 5 puntos de mayor interés.

Del estudio realizado se ha identificado 5 zonas de importancia las mismas que por su jerarquía y carácter histórico serán recuperadas para sí cumplir el objetivo propuesto, dentro de las cuales identificamos las siguientes:

- SOLAR MUNICIPAL CALLE REMEI (Conservación restos de cimentación antigua Torre y adecuación de un área verde como espacio público)
- FORN DE LA VILA (Adecuación de una sección del Forn de la Vila como centro de interpretación del itinerario peatonal.
- MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LLIRIA (Conservación y recuperación del antiguo muro del castillo)
- SOLAR MUNICIPAL CALLE VIRIATO (Conservación y restauración lienzo de muralla de época Medieval y adecuación de un área verde como espacio público)
- SOLAR MUNICIPAL PONT DE VIDRE (Conservación restos de la Muralla Medieval y adecuación del solar de propiedad municipal como espacio público de contemplación de los restos de la muralla de época Cristiana)

En cuanto a la propuesta de intervención se establece realizar trabajos de recuperación, mantenimiento de los elementos

arquitectónicos de importancia histórica, los mismos que se constituirán en polos de atracción de cada uno de estos puntos focales, para ello se realizarán trabajos de limpieza y consolidación de los elementos de importancia, una vez ejecutados estos procesos, se procederá a mejorar la imagen urbana de la zona de influencia, realizando trabajos tales como sustitución y hormigonado de pisos, creación de zonas de libre acceso para personas con capacidades especiales, colocación de señalética informativa, colocación de mobiliario urbano (bancas – basureros), construcción de espacios verdes, plantado de vegetación de tamaño mediano , la cual permita tener espacios frescos.

Estas zonas se completarán con la iluminación y dotación de sistema de agua potable lo que permitirá cumplir con el objetivo principal de la propuesta el cual es sin duda alguna el de crear una zona turística que sea atractiva para realizar el disfrute familia, y el de crear una zona turística renovada y de gran importancia para la ciudad.

La quinta fase corresponde a la **DIFUSIÓN** del proyecto, la misma que se desarrollará por etapas, de acuerdo con el avance en la ejecución del proyecto según la planificación propuesta. Los procesos de difusión se realizarán a través de medios masivos de comunicación que sean de fácil acceso. Además servirán como soporte en la consecución de los objetivos específicos del proyecto; para poder explicar y promover de manera general la

naturaleza, estructura, procedimientos y alcances de los servicios prestados por el proyecto.

La última fase corresponde a la **EVALUACIÓN FINAL**, la misma que se realizará a través de la definición de variables a medir y la formulación de indicadores, con el propósito de valorar si el proyecto está cumpliendo con cada uno de los objetivos y resultados planteados. Este proceso nos permitirá obtener una

evaluación de eficiencia y eficacia de las actividades, medios y espacios. Algunas variables que podemos tomar en cuenta son:

- La audiencia (si se está llegando a la población objetivo).
- Apropiación del mensaje (efecto de los contenidos de los mensajes, si estos son claros y entendibles).
- Participación (Involucramiento de los visitantes en las actividades)
- Costos.(Recuperación de la inversión)

Los costos de cada rubro mencionado en el presupuesto han sido obtenidos en la base de datos de la Cámara de Comercio de Quito y posteriormente se ha realizado un análisis de varios proyectos realizados en España para poder aproximar los costos. Los datos de medición de cada uno de los puntos donde se plantea la adecuación para la creación de la red verde de espacios públicos son aproximados y han sido obtenidos en base a medidas sobre los planos de la sede del Catastro y del plano de la ciudad de Lliria facilitado por el Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, ya que para poder realizar un trabajo de toma de datos más preciso es necesario llevar a cabo un estudio más profundo.

6.2.5. Referencia de casos similares

a) Muralla de Lugo – España

El Ayuntamiento de Lugo en colaboración con las ayudas del Fondo Europeo de Desarrollo Regional, a partir del año 2016 destinó 1.000.000,00 de euros para promover la protección de este bien y potenciar su utilización como recurso, espacio y objeto cultural, para lo cual procuró la conservación adecuada y sostenible del bien con el fin de preservarlo para toda la humanidad, además de potenciar su interés público y su función y significación como hito cultural relevante de un amplio territorio y del itinerario cultural histórico.

La actuación incluía la restauración integral de varios lienzos de la muralla que presentaban una serie de daños en la fábrica, lo que suponía varias filtraciones de agua que atentaban a la conservación de este Bien de Interés Cultural. Además de los estudios arqueológicos idóneos.

El Ayuntamiento prevé realizar también la dotación de recursos de apoyo a la visita y exposición pública, la dotación de recursos culturales y los trabajos de investigación precisos, con la finalidad de garantizar la conservación y la protección del bien, así como para su promoción cultural.⁴⁹



Imagen 83: Proyecto Restauración Muralla de Lugo - España
Fuente: Cultura de Galicia
<https://www.cultura.gal/es/conservacion-restauracion-muralla-romana-lugo>
(Fecha de consulta: 16 de agosto de 2017)



Imagen 84: Proyecto Restauración Muralla de Lugo - España
Fuente: Cultura de Galicia
<https://www.cultura.gal/es/conservacion-restauracion-muralla-romana-lugo>
(Fecha de consulta: 16 de agosto de 2017)

⁴⁹ Cultura de Galicia. Patrimonio Cultural. Conservación. Programa Galicia–Feder 2014-2020. *Conservación y restauración en la Muralla Romana de Lugo*

b) Muralla de León - España

El Ayuntamiento de León ha realizado una inversión de 38.000 euros para la adecuación de las zonas verdes adyacentes la Muralla en Los Cubos, trabajos que concluyeron en diciembre del 2016. El objetivo de los trabajos realizados era la recuperación de algunos espacios públicos a través de obras de ajardinamiento.

La intervención consistió en el vaciado de los solares, con demolición de los restos de pavimentos y cimentaciones procedentes de las antiguas edificaciones que ocupaban los mismos, la delimitación del espacio a ajardinar en ambos solares mediante la instalación de un bordillo de granito y la dotación a los solares de sendos sistemas de riego automatizado.⁵⁰



Imagen 85: Proyecto Restauración Muralla de León - España
Fuente: Página web europa press
<http://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-concluye-adequacion-zonas-verdes-muralla-cubos-20161228161652.html>
(Fecha de consulta: 16 de agosto de 2017)

c) Muralla del Hospital Militar y los jardines de la Maestranza - España

El Ayuntamiento de A Coruña realizó una inversión de 319.440 euros para la realización del proyecto de revitalización del entorno de la muralla del Hospital Militar y los jardines de la Maestranza.

La obra estaba enmarcada dentro del Plan de Murallas e incorporaba una serie de actuaciones que van más allá de la recuperación del patrimonio defensivo y que permiten ensalzar el patrimonio histórico catalogado como Bien de Interés Cultural (BIC)⁵¹.



Imagen 86: Proyecto de recuperación de la muralla del Hospital Militar y los jardines de la Maestranza
Fuente: Página web Ayuntamiento de A Coruña
<http://www.coruna.gal/portal/es/detalle/el-ayuntamiento-finaliza-el-proyecto-de-recuperacion-de-la-muralla-del-hospital-militar-y-los-suceso/1388024015443?argIdioma=es>
(Fecha de consulta: 16 de agosto de 2017)

⁵⁰ Europapress. Castilla y León. *Concluye la adecuación de las zonas verdes de la muralla en Los Cubos.*

⁵¹ Ayuntamiento de A Coruña. *El Ayuntamiento finaliza el proyecto de recuperación de la muralla del Hospital Militar y los jardines de la Maestranza*

d) Proyecto: “Esto no es un solar” - Zaragoza

En 2006 se realizaron en Zaragoza una serie de intervenciones artísticas dentro del programa “Los vacíos cotidianos”, en el marco del festival de arte urbano “En la frontera”. En ellas se proponía la utilización de solares vacíos en el casco histórico de Zaragoza. Esta actividad estimuló a los vecinos a realizar una petición al Ayuntamiento para la puesta en uso de estos solares, ante la falta de espacios de encuentro en esta zona de la ciudad.

En éste contexto surgió -Esto no es un solar-, iniciativa impulsada por Partizia di Monte como prolongación del programa de intervenciones del festival. Las propuestas nacen de la observación de diferentes y numerosos solares existentes en la trama del Casco Histórico de Zaragoza buscando los posibles puntos estratégicos de intervención que podrían llegar a ser un foco de nueva vitalidad.⁵²



Imagen 87: Proyecto “Esto no es un solar”, Zaragoza
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-349303/esto-no-es-un-solar-reconvirtiendo-parcelas-vacias-en-espacio-publico-parte-ii>
(Fecha de consulta: 11 de julio de 2017)

⁵² Plataforma arquitectura. Obras. “*Esto no es un Solar*”: *Reconvirtiendo parcelas vacías en espacio público*.

6.2.6. Planificación

		2018	2019	2020	2021	2022
FASE 1 CONSULTORÍA PREVIA	Investigación histórica	■				
	Estudios arqueológicos	■				
	Análisis de estado de conservación		■			
	Levantamiento de planos		■			
	Evaluación Fase 1			■		
FASE 2 PROCESOS PARTICIPATIVOS	Socialización proyecto (Ayuntamiento)			■		
	Socialización proyecto (Comunidad)			■		
	Evaluación Fase 2				■	
FASE 3 ELABORACIÓN DE ANTEPROYECTOS	Elaboración de proyecto de conservación/restauración Muralla Medieval			■		
	Elaboración de proyecto de adecuación de red de espacios públicos			■		
	Elaboración de proyecto eléctrico			■		
	Elaboración de proyecto hidrosanitario			■		
	Evaluación Fase 3				■	
FASE 4 EJECUCIÓN DEL PROYECTO EN ETAPAS	PUNTO 1: SOLAR MUNICIPAL CALLE REMEI	Conservación/Restauración restos de cimentación antigua torre			■	
		Adecuación del solar de propiedad municipal como espacio público			■	
		Reconstrucción de lienzo de muralla con plantas de ciprés tallado			■	
		Pavimento podotáctil			■	
		Señalética			■	
		Capacitación guías			■	
	PUNTO 2: FORN DE LA VILA	Adecuación de una sección del Forn de la Vila como centro de interpretación del itinerario peatonal			■	
		Pavimento podotáctil			■	
		Señalética			■	
	PUNTO 3: MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LLÍRIA	Conservación – Restauración antiguo muro del castillo			■	
		Adecuación mirador			■	
		Señalética			■	
	PUNTO 4: SOLAR MUNICIPAL CALLE VIRIATO	Conservación/Restauración lienzo de muralla de época cristiana				■
		Adecuación del solar de propiedad municipal como espacio público de contemplación de los restos de muralla de época cristiana				■
		Pavimento podotáctil				■
		Señalética				■
	PUNTO 5: SOLAR MUNICIPAL PONT DE VIDRE	Conservación /Restauración Pont de Vidre				■
		Adecuación del solar de propiedad municipal como espacio público de contemplación de los restos de Muralla de época cristiana				■
		Pavimento podotáctil				■
		Señalética				■
		Actividades complementarias				■
	Gestión				■	
	Evaluación Fase 4				■	

FASE 5 DIFUSIÓN	Creación de página web Muralla Medieval	[Gantt chart bar]																	
	Campañas de difusión local y nacional	[Gantt chart bar]																	
	Evaluación Fase 5	[Gantt chart bar]																	
FASE 6 EVALUACIÓN FINAL	Proceso de evaluación final	[Gantt chart bar]																	

Tabla 4: Esquema de planificación por fases

6.3. VIABILIDAD SOCIAL

El fortalecimiento de las bases culturales de una sociedad contribuye a generar identidad, cohesión social, sentido de pertenencia, es decir, elementos que fortalecen el capital social indispensable para cualquier proceso de desarrollo de una comunidad.

La preservación del patrimonio histórico cultural suele reconocerse como una de las formas más efectivas de estrechar la conexión de los ciudadanos con su ciudad (Rypkema, 1994): “...un área central restaurada comunica a los ciudadanos que viven en una ciudad que se cuida a ella misma y a sus residentes...”⁵³

La regeneración de áreas que conservan restos de patrimonio cultural ha ido tomando un papel creciente en la evolución del paisaje urbano histórico de una ciudad. La superación de la perspectiva sólo constructiva o de la edificación en la conservación de los conjuntos urbanos en áreas de valor patrimonial supone considerar la cohesión social como factor esencial en este proceso.

El derecho a la ciudad ya mencionado antiguamente por el sociólogo urbano Robert Park, no es únicamente el derecho de

acceder lo que ya existe, sino el derecho a cambiarlo a partir de nuestros anhelos más profundos, entonces la creación de un entorno urbano diferente a partir de la conservación de la Muralla Medieval de Lliria como testimonio de la herencia cultural de sus antepasados y sumado a la iniciativa de promover en la Vila Vela un entorno sostenible como motor de desarrollo social, cultural y económico, abre una pauta para el planteamiento afinado de nuevas estrategias de regeneración urbana que nos permitan “rehacer” la ciudad como uno de los más preciados derechos humanos.

La preservación del Patrimonio Histórico no sólo implica los objetivos inmediatos de su protección y restauración, sino también el de su rentabilidad social y económica. La puesta en valor del Patrimonio Histórico se vincula directamente con el desarrollo económico, constatándose así una clara correspondencia entre éste y el fomento de estas actividades culturales.

Entonces podemos decir que los aspectos sociales y económicos generados por la conservación y la puesta en valor del patrimonio están estrechamente relacionados.

⁵³ Georgia Department of Natural Resources. 1991. Economic Benefits of Historic Preservation: The Impact of Historic Preservation on Local Economies of Georgia. En Rypkema, 1994. The Economics of Historic Preservation: a Community Leader's Guide. Washington, DC: National Trust for Historic Preservation.

A partir de esto podemos identificar varias repercusiones positivas en el ámbito social que serán generadas por la regeneración urbana del casco antiguo o Vila Vella de Lliria, el mismo que en la actualidad atraviesa por problemas de abandono de la población, deterioro de las viviendas y falta de dinamización del entorno. Todo esto debido a la escasez de un programa que vincule a la población residente con los procesos que se podrían llevar a cabo para la mejora de estas áreas en pro de la mejora de la calidad de vida de sus habitantes.

La Muralla Medieval como parte del patrimonio arquitectónico de Lliria a través de la propuesta planteada anteriormente más de ser una fuente de identidad cultural podría también considerarse como factor de desarrollo económico.

El mantenimiento e incremento del capital social de la Vila Vella de Lliria deberá ser abordado mediante un enfoque integral, conjugando lo social, económico y cultural con lo ambiental, con la finalidad de contribuir a cumplir los objetivos planteados en la propuesta y así favorecer la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad y además consolidar el sistema económico social de forma sostenible.

Democracia participativa

La regeneración urbana debe ser una acción tomada por la autoridad municipal mediante la asignación de un presupuesto participativo para diferentes áreas del mismo. Muchas veces la

toma de decisiones sobre las formas y usos de los espacios públicos están lejos de los ciudadanos y pocas veces se tiene en cuenta sus intereses y deseos.

En el caso de la Vila Vella de Lliria, mediante la asignación de este presupuesto participativo, se buscaría la participación directa y activa de la comunidad en la gestión del centro histórico.

Los procesos participativos incluirían realizar varias asambleas vecinales con las autoridades, en las que se deberá designar a un “responsable de la Vila Vella” quién será el encargado de dar seguimiento a los programas y ser el enlace entre los vecinos y el Ayuntamiento.

Con este tipo de acercamientos a los residentes se buscaría localizar las demandas de la población residente, sin embargo no servirían como órgano de decisión sino como un instrumento para la jerarquización de prioridades.

Este esquema de participación entre el Ayuntamiento y la comunidad, en la asignación del presupuesto de inversiones, es una de las formas más democrática en la asignación de recursos, ya que en la determinación de prioridades se diferencian las necesidades particulares del entorno, aquellas que tendrán un impacto positivo para todos sus habitantes.

De esta forma se fortalece la participación de la comunidad, haciéndolos partícipes de las soluciones y no únicamente de los problemas que atraviesa el centro histórico.

Es importante mencionar el caso del barrio del Cabanyal en Valencia, el mismo que a través de un esquema de participación ciudadana ha obtenido excelentes resultados en pro de la conservación de su patrimonio y la reconstrucción de la memoria histórica de sus habitantes.

Las intervenciones en áreas urbanas con alto valor patrimonial, incluyen indudablemente al factor social, siendo relevante para cada uno de los procesos que se desarrollan diariamente en estos espacios. Entonces dentro de los procesos participativos que se plantean realizar lo que se pretende es vincular a la población local con el patrimonio que conserva, hacer que se apropien del mismo a través del conocimiento de su historia para que así puedan contribuir a su conservación en el tiempo.

Fortalecimiento de la identidad e inclusión social

La idea de regenerar los vacíos urbanos localizados en la Vila Vella de Lliria, surge también de la mejora del paisaje histórico al vincularlos con espacios de contemplación del patrimonio arquitectónico circundante.

Las áreas verdes donde se podrán contemplar los restos de la Muralla Medieval de Lliria serían la respuesta a ciertas

necesidades de convivencia, agrupación y socialización de los distintos grupos humanos que habitan el municipio, y que por lo tanto cumpliría una importante función social siendo de interés incluso en la reafirmación de la identidad cultural ya que de alguna forma lo transporta a su pasado histórico, es decir que facilita la ubicación de la persona en un orden cultural, pero también en un orden emocional gracias a la conexión de la sucesión temporal de los aspectos sensitivos con estos espacios vivos.

Empleo y vinculación social

La creación de una red verde de espacios públicos en el centro histórico de Lliria a más de inferir vida al entorno, permitirá aumentar las relaciones interpersonales de sus habitantes, pues en este caso estas áreas se convierten en lugares idóneos para el contacto, el ocio y el tiempo libre.

Al generar proyectos de adecuación de estos solares municipales abandonados se podrían generar plazas de empleo a los que puedan optar los residentes y así formar parte de la reconstrucción del espacio público.

La implicación de los habitantes introduce en el desarrollo de los proyectos un grado de espontaneidad y la capacidad de corregir errores durante su realización, así se aportan conocimientos que garantizan su buena gestión y funcionamiento.

Todo esto los hace vincularse directamente con los espacios cotidianos en los que además de realizar actividades de interacción social puedan ser partícipes de la mejora de su entorno.

Turismo, sostenibilidad y desarrollo económico

El patrimonio cultural conservado genera turismo, el mismo que representa una industria que se caracteriza por la cantidad de servicios que involucra, que además genera oportunidad laboral en el entorno donde se localiza el bien patrimonial y a la par es también fuente de ingresos para el Estado. El turismo que se genera por la promoción del patrimonio histórico debe ser entendido como un hecho social, económico y cultural, y por lo tanto debe ser objeto de un adecuado aprovechamiento económico, social y cultural, sin desvirtuar su esencia y autenticidad.

Las actividades complementarias que se promocionen en relación con la conservación y puesta en valor de la Muralla

Medieval de Lliria sin duda contribuirán a atraer un mayor flujo de visitantes en el entorno de la Vila Vella, lo que a su vez generará la creación de pequeños comercios (fuente de empleo), el aumento de ingresos económicos a los residentes del entorno y por lo tanto una mejora en la calidad de vida.

Sin embargo tenemos que considerar que el turismo debe estar al servicio de la cultura y no de forma inversa, entonces turismo y patrimonio deben equilibrarse conforme una serie de conceptos, que incluyen respetar el carácter y propósito original del sitio y fundamentalmente, comprender el valor histórico del bien patrimonial de manera que se asegure la satisfacción al visitante y además, se garantice la preservación, mantenimiento y conservación del bien, asegurando su integridad a generaciones venideras.

La actividad turística debe ser una práctica sostenible que contribuya al desarrollo económico, la equidad social, la revalorización cultural y la preservación del entorno.⁵⁴

⁵⁴ Ana Torres D. Tourism and Sustainability: a Methodological Approach for the Study of Tourism Sustainability at the Municipal Level. University School of Hotel Management and Tourism CETT-UB. 2013

6.4. RECOMENDACIONES AL ANÁLISIS DE VIABILIDAD

- Como soporte a las actividades mencionadas en la propuesta sería necesario dinamizar la recuperación urbana de su entorno, contemplando actuaciones de pavimentación y semipeatonalización del casco histórico; así como también la rehabilitación de edificios y la recuperación de espacios adyacentes a la muralla.
- A partir de esto sería necesaria una actuación de rehabilitación, recuperación, reforma y mejora de las fachadas y edificios, sin cambiar las cualidades arquitectónicas que definen la vivienda típica de Lliria.
- Se debe tener en cuenta que en la propuesta no se han mencionado los costos de recuperación urbanística, en la que sería importante contemplar actuaciones de mejora de la topografía existente con el fin de mejorar la accesibilidad a todos los públicos, es decir el análisis de pendientes adecuadas y de posibles barreras urbanísticas.
- Posterior a la realización de la propuesta mencionada, sería esencial la realización de un Plan de Usos de la Muralla Medieval, el mismo que determine cual sería la actividad más idónea a realizar cuando no se realicen las visitas públicas dentro del itinerario peatonal planteado, con el objetivo de mantener una dinamización del entorno fuera de las visitas guiadas.

CONCLUSIONES Y BIBLIOGRAFÍA



7.1. CONCLUSIONES

Durante la elaboración de esta investigación se han aplicado los conocimientos y competencias adquiridos en varias de las asignaturas del máster. Así la primera conclusión es que la conservación y salvaguarda del Patrimonio Arquitectónico, así como su adecuada gestión y puesta en valor es nuestra responsabilidad no solo como profesionales, sino también como los seres humanos que formamos parte del contexto histórico donde se ha ido configurando nuestra sociedad a lo largo del tiempo.

Con respecto al campo de investigación y a los objetivos planteados, como se ha podido observar a lo largo del trabajo, en la primera parte se ha realizado un estudio centrado en los aspectos más relevantes a la Muralla Medieval de Lliria: su historia, su evolución y transformación en el tiempo y las potencialidades para su puesta en valor como Bien de Interés Cultural. El estudio histórico ha permitido conocer el contexto en el cual surge la Muralla, como elemento importante del patrimonio histórico español que muestra los esfuerzos políticos, militares y económicos que exigía la defensa de las ciudades. Además, de hacernos reflexionar en que la conservación de este patrimonio no debe centrarse únicamente en la permanencia de la materia o de los conjuntos arquitectónicos como objetos sino también de la preservación de un cada uno de los valores inmateriales que evidencian su trascendencia en el tiempo.

Después de realizar el estudio evolutivo de la Vila Vela como ciudad amurallada, se ha podido demostrar que existen varias posibilidades

de actuación como una oportunidad de regeneración del centro histórico de Lliria, teniendo como punto clave a la puesta en valor de la Muralla Medieval para contribuir a su conservación y valorización.

En la fase de puesta en valor se ha podido identificar los elementos potenciales que aún se conservan de la muralla, los mismos que mediante procesos de conservación y adecuaciones del entorno más próximo, podrían formar parte del itinerario peatonal planteado para el reconocimiento de este conjunto arquitectónico como un elemento completo, a pesar de lo poco que se conserva del mismo.

A través de las propuestas presentadas en los distintos puntos del itinerario peatonal, se pretende contribuir a que este enorme potencial de la Muralla Medieval no sea considerado únicamente como un recurso turístico, sino también como patrimonio integrante de la memoria colectiva, salvaguardando la identidad cultural de una comunidad, como una oportunidad de generar una conciencia social sobre este patrimonio, para que después de conocerlo puedan apropiarse del mismo y valorarlo.

Después de realizar el análisis de la viabilidad de la propuesta de recuperación de la muralla medieval como monumento visitable a lo largo de los restos que se conservan y su puesta en valor se puede concluir que estas acciones contribuirían a concebir una nueva percepción de la muralla, no solo como monumento sino como

recurso turístico autosuficiente generador de ingresos, con su propia imagen de marca y diseño corporativo.

Como resultado de este proceso parcial de regeneración urbana de la Vila Vela de Lliria se contribuiría a la apertura de nuevos establecimientos acordes a las exigencias de un turismo de calidad, generándose una revitalización del centro histórico.

La adecuación de las zonas verdes y equipamiento, propuestos en esta actuación, ayudarían a una mayor integración de zonas en desuso del centro histórico.

La conservación y puesta en valor de la muralla debería regirse por el principio de autofinanciación, es decir que los recursos generados deberían ser destinados al mantenimiento de las actividades turísticas que se proponen realizar en el entorno del monumento. Esta actuación contribuiría a conseguir un desarrollo sostenible, acercando el centro histórico al ciudadano, ayudando a los residentes a percibir el centro como un lugar atractivo para vivir, así como de encuentro e interacción social, y a los turistas, como un lugar para descubrir.

Las acciones de investigación, conservación, y difusión son una práctica cotidiana en cualquier lugar del mundo, sin embargo sería importante adoptar como práctica constante que estas intervenciones de valorización del patrimonio incluyan la participación ciudadana, es decir que entre otros aspectos el uso y disfrute sea para la sociedad en su conjunto.

Finalmente, considero que este trabajo de investigación ha cumplido con los objetivos planteados en cuanto al análisis de la evolución histórica de la Muralla Medieval, la identificación de los elementos potenciales que aun se conservan, las estrategias de visibilización propuestas, las posibles soluciones para su puesta en valor y el análisis de la viabilidad técnica, económica y social. Sin embargo, considero que para poder llevar a cabo varias de las soluciones mencionadas es necesario realizar un estudio más complejo, en el que se puedan obtener las mediciones exactas de los sitios para posteriormente poder realizar una valoración real del presupuesto de inversión que supondría.

7.2. BIBLIOGRAFIA

FUENTES DOCUMENTALES

Castillo T. Elizabeth, Silva P. Nicol & Pazmiño P. Alexandra. “Análisis Histórico y Patrimonial de Lliria”. Trabajo grupal presentado para el Taller de Gestión, MCPA 2016/2017, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 28 de abril de 2017.

De la Fuente Ander. Memoria “Proyecto para la Puesta en Valor de las Murallas prefundacionales de la ciudad histórica de Vitoria-Gasteiz, Zona 3-A”. Vitoria, Álava, 2006.

Escrivà Vicent. “Monumenta”. Anuario de patrimonio cultural nº 3. Lliria, 2013.

Geografía, Gran Enciclopedia Temática de la Comunidad Valenciana. CD-ROM, Editorial Prensa Valenciana, 2009.

Georgia Department of Natural Resources. “Economic Benefits of Historic Preservation: The Impact of Historic Preservation on Local Economies of Georgia”. Rypkema, 1994. The Economics of Historic Preservation: a Community Leader’s Guide. Washington, DC: National Trust for Historic Preservation. 1991

González, Rafael. Memoria “Proyecto de revitalización de la Muralla del Hospital Militar y los Jardines de la Maestranza”. Ayuntamiento de A Coruña, España, 2013.

ICOMOS. Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas. Carta De Washington 1987. Washington D.C, 1987.

Jaramillo R. Regina, Vila Margarita & Cantero Víctor. “Análisis legal y urbanístico de Lliria”. Trabajo grupal presentado para el Taller de Gestión, MCPA 2016/2017, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 28 de abril de 2017.

Llibrer E. J. El finestral gòtic. L’església i el poble de Lliria als segles medievals. Ajuntament de Lliria, 2003.

Llibrer E. Josep. “La Lliria Islámica”, en Lliria: Geografía, Historia y Arte. Tomo I. València : Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia, 2011.

Llibrer E. Josep. “Los orígenes de la Lliria cristiana. De la Lirya islámica a la Lliria feudal”, en Lliria: Geografía, Historia y Arte. Tomo I. València : Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia, 2011.

- Llibrer E. Josep. "De la Llíria Medieval a los inicios de la Llíria Moderna. Acercamiento a su desarrollo urbano", en Llíria: Geografía, Historia y Arte. Tomo II. València : Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia, 2011.
- Maicas P. José. "Una herramienta virtual para la difusión del Patrimonio de Llíria: Edeta 360º". Trabajo Final de Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico, Universidad Politécnica de Valencia, 2016.
- Martí Luis. *Historia de la muy Ilustre ciudad de Llíria*. Llíria : Sociedad cultural Llíria XXI, 1986.
- Mileto Camila, Vegas Fernando & López J. *Criterios y técnicas de intervención en tapia. La restauración de la torre Bofila de Bétera (Valencia). Informes de la construcción 63*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2011.
- Mumford, Lewis. *La cultura de las ciudades*. Buenos Aires: Emecé, 1959.
- Ponce Pedro. Memoria "Proyecto de Recuperación, Restauración y Puesta en valor del Castillo de Buitrago". Buitrago de Lozoya, Madrid, 2015.
- Romero A. Ismael. "Patrimonio Arquitectónico de Llíria. Revisión de la protección jurídico-administrativa". Trabajo Final de Máster Conservación de Patrimonio Arquitectónico". Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2015.
- Torres D. Ana. "Tourism and Sustainability: a Methodological Approach for the Study of Tourism Sustainability at the Municipal Level". University School of Hotel Management and Tourism CETT-UB. 2013
- Torres Andrés. "Evolución urbana de Llíria: Desde el asentamiento ibérico hasta principios del siglo XX". *LAURO: quaderns d'història i societat*, núm. 1 (1984): p. 91-100.
https://drive.google.com/file/d/0B06UvU_k6bJITVNickhoTUhNRjQ/view. (Fecha de consulta: 5 de mayo de 2017)
- Torres Martín, Ramírez Ma. Luisa & Garzón Rafael. *Pavimento y patrimonio en las ciudades históricas. Reflexiones a propósito de una intervención singular en Córdoba-España*. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles N. 66, 2014.
- UNESCO. Carta de Atenas. Guatemala, 1931.
- UNESCO. Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios. Carta de Venecia. II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de monumentos Históricos. Venecia. 1964.
- UNESCO. Carta de Cracovia. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido. Conferencia Internacional sobre Conservación "Cracovia 2000" y en su Sesión Plenaria "Patrimonio Cultural como fundamento del Desarrollo de la Civilización". Cracovia, 2000.

UNESCO. “Nueva vida para las ciudades históricas. El planteamiento de los paisajes urbanos históricos”. Foro Urbano Mundial. Nápoles, 2012.

Universidad Politécnica de Valencia. *Identificación y formulación de proyectos de cooperación para el desarrollo: Gestión del ciclo del proyecto y enfoque de marco lógico*. Ed. Gabriel Ferrero y de Loma-Osorio. 2000.

SITIOS WEB

Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. BOE de 29 de Junio de 1985. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1985-12534>. (Fecha de consulta: 10 de mayo de 2017)

Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano. BOE núm. 174 de 22 de Julio de 1998. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1998-17524>. (Fecha de consulta: 10 de mayo de 2017)

Ayuntamiento de A Coruña. *El Ayuntamiento finaliza el proyecto de recuperación de la muralla del Hospital Militar y los jardines de la Maestranza* <http://www.coruna.gal/portal/es/detalle/el-ayuntamiento-finaliza-el-proyecto-de-recuperacion-de-la-muralla-del-hospital-militar-y-los-suceso/1388024015443?argIdioma=es>
(Fecha de consulta: 11 de julio de 2017)

Ayuntamiento de Lliria. Plan General de Ordenación Urbana de Lliria. B.O.P. de jueves, 1 de junio de 2006. N.º 129. http://www.lliria.es/sites/default/files/refundido_PGOU_0.pdf. (Fecha de consulta: 10 de mayo de 2017)

Ayuntamiento de Lugo. “Centro de Interpretación de la Muralla”. http://www.lugo.es/cs/Satellite?c=Spark_Centros&cid=1227479172109&idSeccion=1227480475809&idioma=es&nombreSitio=Red+de+Museos+Municipales&pagename=Lugo%2FSpark_Centros%2FLugoCentroSocialDetalle&tipoSeccion=Spark_SecNivel3
(Fecha de consulta: 15 de junio de 2017)

Ayuntamiento de Madrid, *Manual de Accesibilidad para espacios públicos urbanizados del Ayuntamiento de Madrid*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2006. <http://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/UDCMedios/noticias/2017/02Febrero/24Viernes/Notasprensa/ManualAccesibilidad/ficheros/Manual%20accesibilidad%20para%20espacios%20p%C3%BAblicos%20urbanizados%202016.pdf>. (Fecha de consulta: 15 de junio de 2017)

Ayuntamiento de Segovia + IE University, “Concurso From limit to live it”, Proyecto ganador “Wall Path”. Iluminación Muralla de Segovia, 2015. <http://fromlimittoliveit.com/el-proyecto-ganador-wall-path-que-pretende-iluminar-la-muralla-de-segovia-se-realizara-el-proximo-verano/#>. (Fecha de consulta: 6 de junio de 2017)

Cultura de Galicia. Patrimonio Cultural. Conservación. Programa Galicia–Feder 2014-2020. *Conservación y restauración en la Muralla Romana de Lugo*
<https://www.cultura.gal/es/conservacion-restauracion-muralla-romana-lugo>
(Fecha de consulta: 15 de junio de 2017)

Diario El Norte de Castilla. “La primera maqueta completa de la Muralla de Ávila luce ya en la casa de las carnicerías”.
<http://www.elnortedecastilla.es/20130715/local/avila/primer-maqueta-completa-muralla-201307152119.html>
(Fecha de consulta: 16/07/2017)

Diario El Norte de Castilla. “Una guía de luz de kilómetro y medio realzará la muralla de Segovia sin invadirla”.
<http://www.elnortedecastilla.es/segovia/201506/28/guia-kilometro-medio-realzara-20150628120733.html>
(Fecha de consulta: 16 de julio de 2017)

Diputación de Málaga. “Mirador urbano en la muralla de Archidona (Ermita de la Virgen de Gracia)”, 2010.
http://www.malaga.es/es/turismo/informacionyocio/lis_cd-4747/cnl-96/mirador-virgen-gracia-archidona
(Fecha de consulta: 15 de junio de 2017)

Diputación Provincial de Valencia. Contratos, convenios y subvenciones. *Anuncio de la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia sobre subvenciones destinadas a la restauración para la conservación de bienes inmuebles de la provincia de Valencia que posean valores históricos, artísticos o de interés local. (B.O.P.V. No. 203 del 20 de octubre de 2016).*
<https://www.dival.es/restauracion-de-bienes-culturales/sites/default/files/restauracion-de-bienes-culturales/Publicaci%C3%B3n%20Convocatoria%20RIHA%202016.pdf>
(Fecha de consulta: 11 de julio de 2017)

Diputación Provincial de Valencia. Contratos, convenios y subvenciones. *Anuncio de la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia sobre aprobación de las bases reguladoras de subvenciones destinadas a municipios de la provincia de València para la realización de infraestructuras de señalización turística de itinerarios urbanos y senderistas (B.O.P.V. No. 50 del 13 de marzo de 2017)*
<http://www.valenciaturisme.org/wp-content/uploads/2017/03/ajudes-destinades-a-municipis-de-la-prov%C3%ADncia-de-Val%C3%A8ncia-per-a-la-realitzaci%C3%B3-de-noves-infraestructures-de-senyalitzaci%C3%B3-tur%C3%ADstica-ditineraris-urbans-i-senderistes..pdf>
(Fecha de consulta: 11 de julio de 2017)

Diputación Provincial de Valencia. Contratos, convenios y subvenciones. *Edicto de la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia sobre subvenciones para la realización de proyectos de recuperación de la memoria histórica en la provincia de Valencia para 2017. (B.O.P.V. No. 98 del 24 de mayo de 2017)*
<https://oliva.es/wp-content/uploads/2017/05/anuncio-licitaci%C3%B3n-BOPV.pdf>
(Fecha de consulta: 11 de julio de 2017)

Europapress. Castilla y León. *Concluye la adecuación de las zonas verdes de la muralla en Los Cubos*.

<http://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-concluye-adequacion-zonas-verdes-muralla-cubos-20161228161652.html>

(Fecha de consulta: 11 de julio de 2017)

Generalitat Valenciana, Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, Sección 1ª. Bienes de interés cultural. <http://www.ceice.gva.es/web/patrimonio-cultural-y-museos/bics>. (Fecha de consulta: 10 de mayo de 2017)

Generalitat Valenciana, Conselleria de Educació, Investigació, Cultura y Deporte, Convocatoria de subvenciones para actuaciones de Conservación y Protección de los bienes inmuebles del Patrimonio Cultural de la Comunidad Valenciana. *Resolución de 12 de mayo de 2017, de la conselleria de educació, investigació, cultura y deporte, por la que se convocan para el 2017 las subvenciones para actuaciones de conservación y protección de los bienes inmuebles del patrimonio cultural de la comunitat valenciana (DOGV. Núm: 8043 / 19.05.2017)*.

https://www.dogv.gva.es/datos/2017/05/19/pdf/2017_4160.pdf. (Fecha de consulta: 11 de agosto de 2017)

Instituto del Patrimonio Cultural de España. Plan Nacional de Arquitectura Defensiva, 2006.

<http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/defensiva.html>. (Fecha de consulta: 10 de mayo de 2017)

Luchena Arquitectura. "Remodelación de la Plaza del Castillo y del Ayuntamiento de Aledo. Aledo, Murcia". http://luchena.com/proyectos/aledo_murcia_plaza/

(Fecha de consulta: 16 de julio de 2017)

Luis Álvarez Arquitectura. "Acondicionamiento de plaza como punto interpretativo de la Muralla Medieval de Manzaneda". Orense, 2016

<https://luisalvarezarquitectura.es/espacio-publico-humanizacion-paisajismo/>

(Fecha de consulta: 16 de junio de 2017)

Manuel G. Ferranda. "La Alhambra de Granada, Patio de Machuca". (Febrero, 2015).

<http://www.paisajistasmarbella.com/2015/02/la-alhambra-de-granada-patio-de-machuca/>

(Fecha de consulta: 16 de junio de 2017)

Martín A. Emilio. "Muralla de Toledo. La Muralla, un legado perdido". Toledo, 2015.

<http://elsayon.blogspot.com.es/2015/01/la-muralla-un-legado-perdido.html>

(Fecha de consulta: 16 de junio de 2017)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno Español. Decreto de 22 de abril de 1949 sobre la protección de los castillos españoles. B.O.E. núm. 125, de 5 de mayo de 1949.

<http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/dms/microsites/cultura/patrimonio/planes-nacionales/planes/arquitectura-defensiva/documentos-de-referencia/decreto-de-22-de-abril-de-1949-sobre-proteccion-de-los-castillos-espa-oles/decreto-de-22-de-abril-de-1949-sobre-proteccion-de-los-castillos-espa%C3%B1oles.pdf>. (Fecha de consulta: 10 de mayo de 2017)

Plataforma arquitectura. Obras. *“Esto no es un Solar”: Reconvirtiendo parcelas vacías en espacio público.*

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-349303/esto-no-es-un-solar-reconvirtiendo-parcelas-vacias-en-espacio-publico-parte-ii>
(Fecha de consulta: 11 de julio de 2017)

Sánchez Ana. “El mirador de Metropol recibió 200.000 visitas tras casi seis meses”. Diario de Sevilla. Octubre, 2011.

http://www.diariodesevilla.es/sevilla/mirador-Metropol-recibio-visitas-meses_0_523448064.html.

(Fecha de consulta: 10 de mayo de 2017)

Sede Electrónica del Catastro del Gobierno de España. <https://www.sedecatastro.gob.es/>. (Fecha de consulta: 2 de junio de 2017)