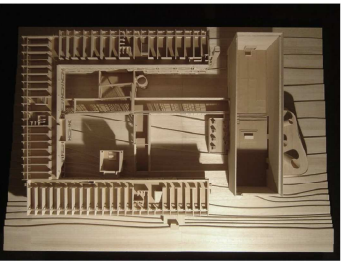


REFERENTS



Monestir de Sainte Marie de la Tourette, Le Corbusier
D'aquest edifici prenem la formallat generadora del projecte. És tracta d'un edifici que adopta la tipologia clàssica claustral, en la qual s'organitzen els usos en bandes que gren sobre si mateixes per a generar un buit central, al qual balquen les circulacions. Le Corbusier situa les zones comunes del convent en les plantes inferiors, estenent-les inclò al pati del claustre.



En el cas del Centre de Producció Musical són les aules i les sales d'assaig les que s'ubiquen en primera planta per a allunyar-les del soroll de l'avinguda i del trànsit peatonal que es puga generar en la parcel·la. En este cas la circulació interior no sempre balcarà al pati central, sinó que anem adaptant-la segons les necessitats de projecte.

Com a peça que calmaria el conjunt tenim el volum rotund de l'edifici dels auditoris. Aquest se situa en la part Nord per a evitar les ombres sobre la resta d'usos.



Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Carlos Ferrater
En la sala simfònica d'aquest edifici no hi ha cap butaca que tinga a sobre altres butaques, de manera que la sonoritat no perdi qualitat en la seua trajectòria fins als espectadors.

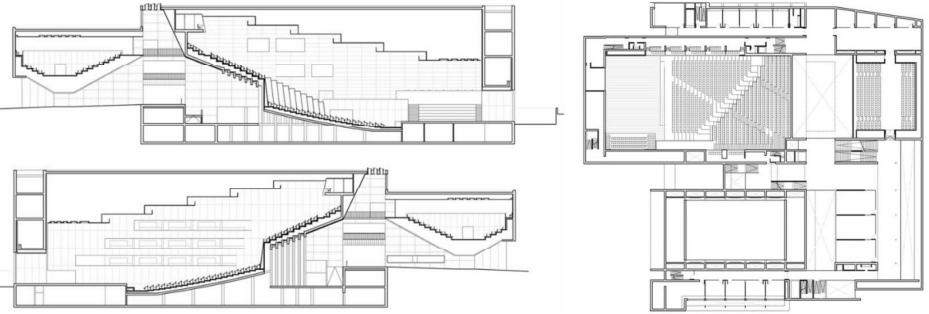
Prenem aquesta mateixa disposició per a les localitats de les dos plantes que tenen accés a l'auditori gran.



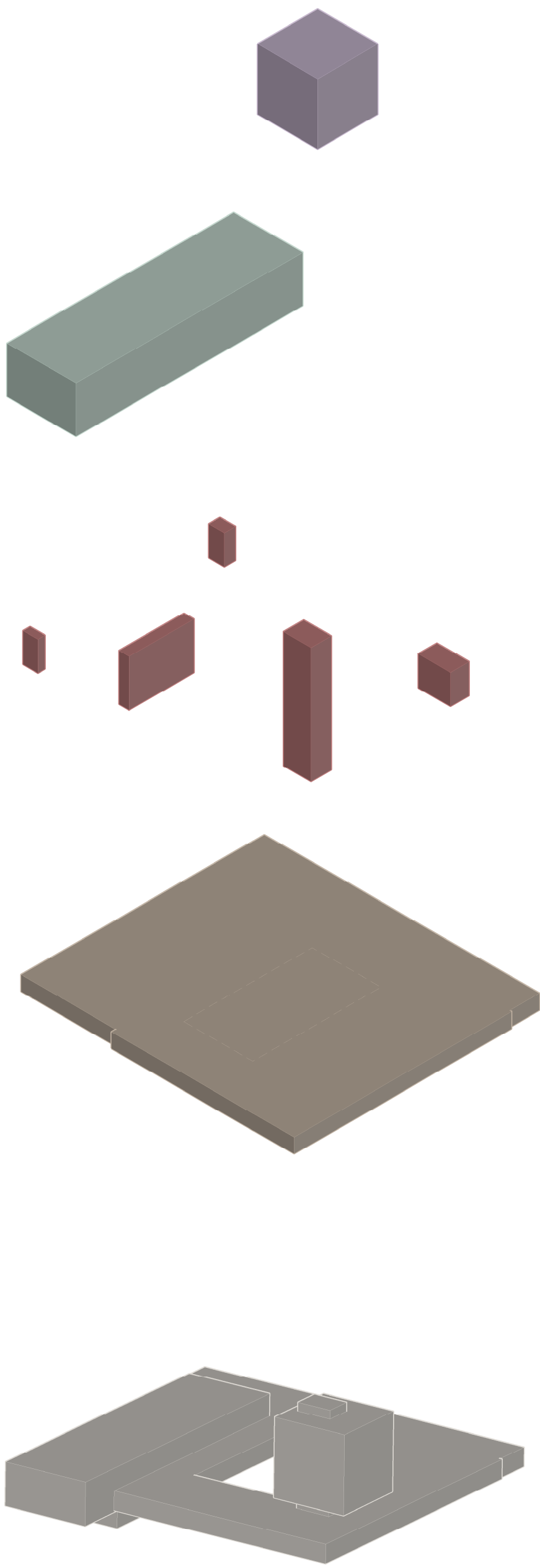
La sala de cambra de Ferrater queda suspesa sobre l'accés i conté les butaques o ambdós costats de l'escenari, o més o menys, els seients es disposen sobre les bancades que formen les graderies.

Al Centre de Producció Musical la sala petita adapta la mateixa posició respecte a l'accés del públic. És a dir, la sala se situa sobre l'accés, fent que aquest siga un accés exterior i cobert.

També la manera de formar les graderies en forma de bancada i disposar-les envoltant l'escenari són preses com a referència.

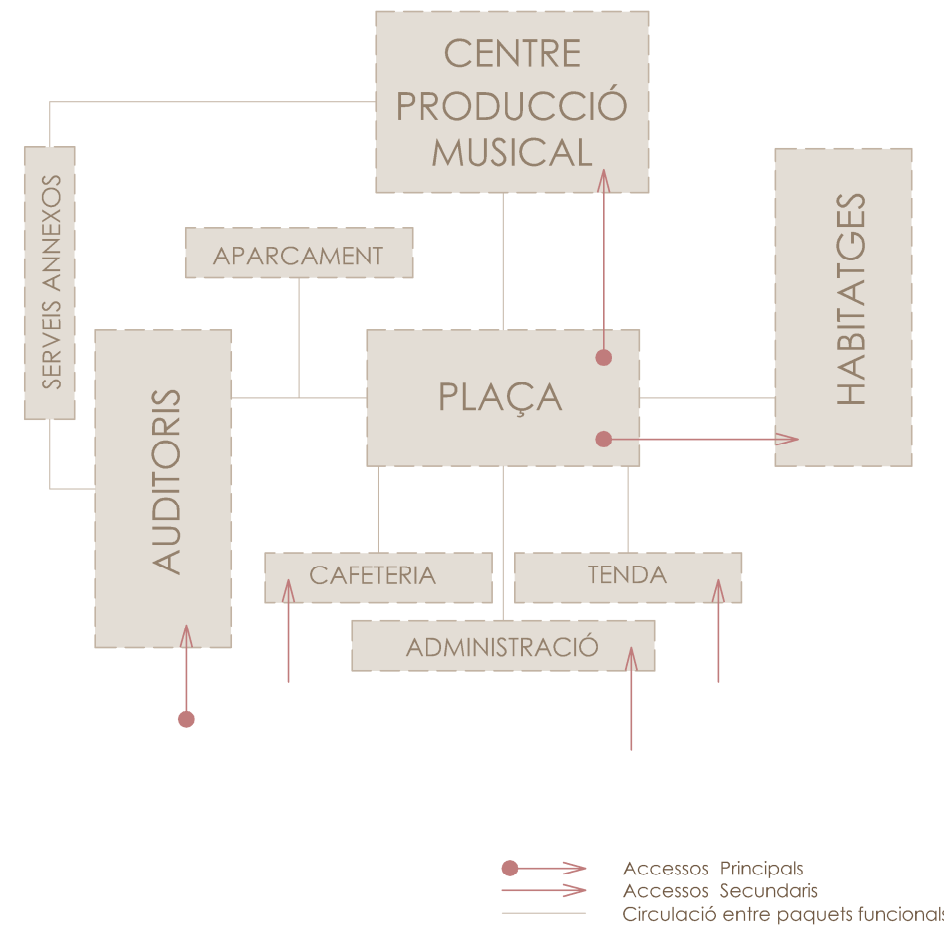


VOLUMS

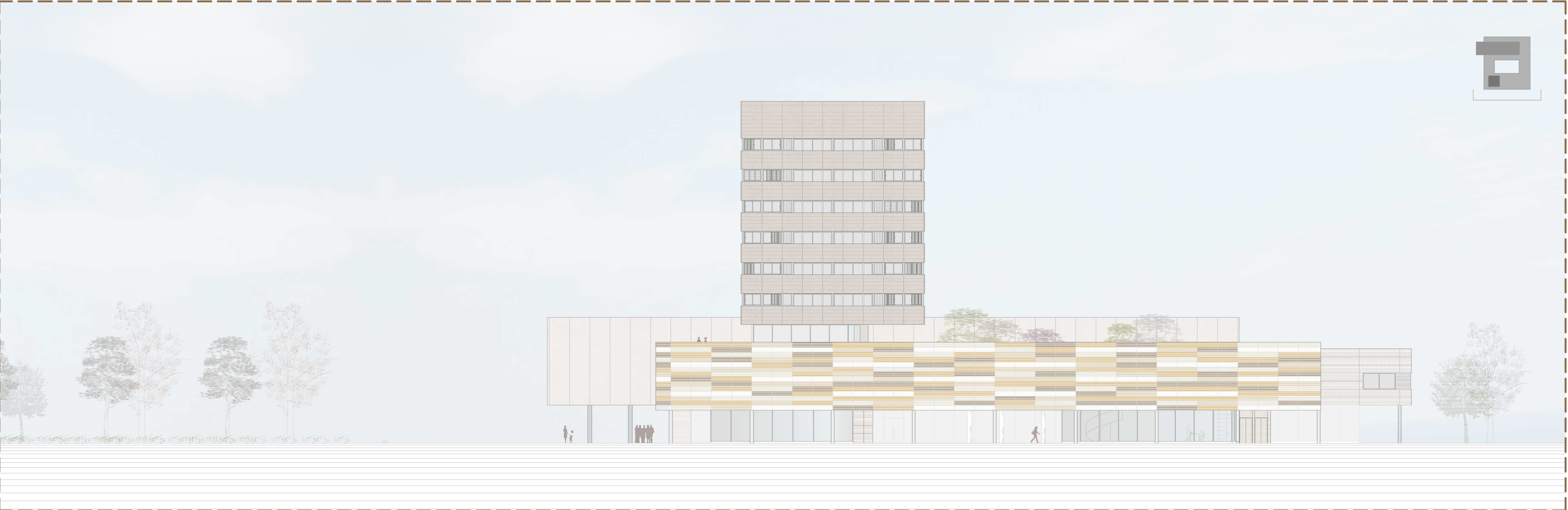


L'elaboració geomètrica es basa en una volumetria molt potent, la qual apareix com a segregació del programa en diferents paquets funcionals. Per una part el cos vertical alberga els habitatges de lloguer per a professionals de la música. Per una altra, el bloc d'auditoris com a volum rotund en oposició als habitatges. I finalment, el cos horitzontal, que actua de nexa entre tots tres cossos.

ORGANIGRAMA FUNCIONAL



- Zonificació**
- | | | |
|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 1_Vestíbul - Foyer | 10_Aula d'afinament | 19_Sales d'assaig |
| 2_Guardaroba | 11_Magatzem | 20_Zones de descans |
| 3_Recepció | 12_Tenda | 21_Postproducció |
| 4_Bany públic | 13_Administració i direcció | 22_Treball de caràcter obert |
| 5_Recinte neteja | 14_Cafeteria | 23_Nuclí com. vertical torre |
| 6_Sala gran | 15_Vestíbul accés habitatges | 24_Estudis de gravació |
| 7_Camerins | 16_Vestíbul accés CPM | 25_Aules de seminaris |
| 8_C. Transformació | 17_Montacàrregues i menuda | 26_Sala menuda |
| 9_Accés eventual per a músics | 18_Servici de planta | 27_Cabina de control |



Alçat Sud-Est_e 1/350



Planta Baixa_e 1/350



Planta Primera_e 1/350