

TFG

SOLAS.

LIBRO ILUSTRADO SOBRE LA SOLEDAD DE LAS MUJERES MAYORES

Presentado por Blanca Mora Llidó
Tutor: María Dolores Vidal Alamar

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2019-2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

El objetivo de este proyecto es realizar un libro ilustrado sobre los testimonios reales de tres personas mayores, que reflexionarán y darán su punto de vista sobre el concepto de soledad.

Las protagonistas del libro son tres mujeres de avanzada edad que viven solas en Albalat dels Tarongers, el pueblo de mis abuelos. El texto se presenta como un relato narrado en primera persona, aunque se ha partido de entrevistas individuales que les guía a través de preguntas que, junto a un clima acogedor, han logrado que se sientan a gusto y en confianza pues se les ha dado libertad de llevar la conversación hacia donde ellas se sintieran más cómodas. Estas entrevistas han sido grabadas y transcritas para poder realizar el libro ilustrado a partir de ellas.

Con este proyecto se pretende dar voz y visibilidad a un sentimiento común como es la soledad, y más concretamente, la que sufren las personas mayores, sobre todo las mujeres que envejecen en pueblos mal comunicados. Personas que deben aceptar la vida después de haber vivido.

PALABRAS CLAVE

Soledad; vejez; pueblo; entrevista; libro ilustrado; paso del tiempo

RESUM

L'objectiu d'aquest projecte és realitzar un llibre il·lustrat sobre els testimonis reals de tres persones majors, que reflexionaran i donaran el seu punt de vista sobre el concepte de soledat.

Les protagonistes del llibre seran tres dones d'avançada edat que viuen soles en Albalat dels Tarongers, el poble dels meus avis. El text es presenta com un relat narrat en primera persona, encara que s'ha partit d'entrevistes individuals que les guia a través de preguntes que, junt un clima acollidor, faran que estiguen a gust i en confiança, ja que tenen llibertat de portar-se'n la conversació cap on elles estiguen més còmodes. Aquestes entrevistes han sigut gravades i transcrites per poder realitzar el llibre il·lustrat a partir d'elles. Amb aquest projecte es pretén donar veu i visibilitat a un sentiment comú com és la soledat, i, més concretament, la que pateixen les persones majors, sobretot les dones que envelleixen en pobles mal comunicats. Persones que han d'acceptar la vida després d'haver viscut.

PARAULES CLAU

Soledat; vellesa; poble; entrevista; llibre il·lustrat; pas del temps

ABSTRACT

The purpose of this project is to make a picture book about three elderly women's statements. Those women will reflect and give their viewpoint about the concept of loneliness.

Participants at the interview will be three senior women from the village Albalat dels Tarongers. They will be guided by some questions that, along with a pleasant atmosphere, will make them feel comfortable.

They will be interviewed individually, and they will be free to carry the conversation towards a topic in which they feel more comfortable. These interviews will be recorded and transcribed to attain the picture book from it.

The goal of the project is to give a voice and visibility to this common feeling known as loneliness. Specifically, the one suffered by elderly people, mainly women who grow old in small and poorly served villages. People that should accept life after having lived.

KEY WORDS

Loneliness; old age; village; interview; picture book; passage of time

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por apoyarme y aguantarme siempre, incluso cuando me pongo insoportable.

A mi tía Basi, por ayudarme en todo sin cuestionar nada. Por dar con las protagonistas perfectas.

A mis amigos, por evadirme. Y a los que me llevo del grado, gracias por estos años. Esto no hubiese sido posible sin vosotros.

A mi tutora Lola Vidal, por haber sido un referente desde que entré en la carrera, y por haberse volcado tanto en este proyecto.

Y especialmente, a Ana María, Nieves y Joaquineta, por dejarme pasar un ratito en sus recuerdos.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	8
2.1 OBJETIVOS	8
2.1.1 <i>Objetivos generales</i>	8
2.1.2 <i>Objetivos específicos</i>	8
2.1.3 <i>Objetivos actitudinales</i>	8
2.2 METODOLOGÍA	9
3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS RELACIONADOS CON EL TEMA LA SOLEDAD	10
3.1 SOLEDAD EMOCIONAL Y SOLEDAD SOCIAL	10
3.1.1 <i>Teorías, grupos más afectados</i>	10
3.2 SENTIMIENTO DE SOLEDAD.	11
3.2.1 <i>Soledad en los jóvenes</i>	11
3.2.2 <i>Soledad en la vejez</i>	12
3.2.3 <i>Análisis de la soledad en diferentes generaciones</i>	13
4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA	13
4.1 SOLEDAD EN EL ARTE	13
4.1.1 <i>Soledad y paso del tiempo</i>	14
4.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	15
4.3 REFERENTES	16
4.3.1 <i>Referentes conceptuales</i>	16
4.3.2 <i>Referentes formales</i>	17
5. DESARROLLO PRÁCTICO	18
5.1 LIBRO ILUSTRADO	18
5.1.1 <i>Entrevistas</i>	19
5.1.2 <i>Storyboard</i>	19
5.1.3 <i>Proceso gráfico y transferencias</i>	21
5.1.4 <i>Los personajes</i>	24
5.1.5 <i>Escenas</i>	27
5.2 DIGITALIZACIÓN	32
6. PROYECTO PARA UNA EXPOSICIÓN	33
7. CONCLUSIONES	34
8. BIBLIOGRAFÍA	36
8.1 LIBROS	36

8.2 TESIS ELECTRÓNICAS	36
8.3 ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN	37
8.4 ARTÍCULOS PUBLICADOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS DIGITALES	37
8.5 SITIOS WEB	39
8.6 RECURSOS AUDIOVISUALES	40
9. ÍNDICE DE IMÁGENES	40

1. INTRODUCCIÓN

Solás, es un libro ilustrado sobre la soledad de las mujeres mayores. Tiene el propósito de dar voz y visibilidad a un sentimiento común como es la soledad, concretamente en las personas mayores.

El motivo de abordar este tema es despertar la sensibilidad de la sociedad hacia los sentimientos, la introspección y la salud mental, y la relación entre ellos. La soledad, concretamente, es un sentimiento bastante común en los individuos, independientemente de la edad. El proyecto *Solás* se centra en las personas mayores. De este modo, a través del libro ilustrado, se le da a este grupo social una plataforma para expresarse. Los testimonios son voces femeninas y reales. Se intenta dar la importancia que se merecen a mujeres que han pasado desapercibidas, cuyas vidas no tienen nada fuera de lo normal, pero que son relevantes igualmente, incluso en la vejez.

Solás, hace que el lector se vea reflejado a través de los ojos de otras personas. Mediante la empatía, nos hace reflexionar sobre la soledad, tanto individualmente como parte de un colectivo.

La historia transcurre en Albalat dels Tarongers. Esta localización no es arbitraria. Fue elegida por el peso emocional que connota, pues es el pueblo de la familia paterna de la autora. Además, es un pequeño pueblo de la Comunidad Valenciana que está mal comunicado. Proporciona a la historia un punto de vista personal y veraz de cómo pasar la vejez, sola, en un pueblo del que es difícil salir.

La obra es una recopilación de historias contadas en voz baja, cuyas palabras hablan por sí solas.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 Objetivos generales

El objetivo principal del presente proyecto es, teniendo como base el estudio de la soledad y el testimonio vital de tres mujeres mayores que viven solas, realizar un libro ilustrado mediante la técnica de dibujo y transferencias.

Para llevar a cabo todo este proyecto se procederá a:

Estudiar el concepto de soledad y analizar la relación entre la soledad y la vejez.

Evaluar las diferentes maneras de aceptar la vejez y el paso del tiempo.

Definir y comparar el sentimiento de soledad en las diferentes generaciones: ancianos y adolescentes.

2.1.2 Objetivos específicos

Proponer un nuevo punto de vista respecto al tema de la soledad, concretamente el de las personas mayores.

Experimentar con la técnica de la transferencia y su combinación con el dibujo analógico.

Dibujar retratos y escenas mediante trazos gestuales y sensibles.

Conseguir unas creaciones artísticas con expresión propia que muestren la intimidad de los relatos.

Integrar conocimientos de varias fuentes y áreas para proyectar y generar un libro ilustrado.

2.1.3 Objetivos actitudinales

Proveer de voz y visibilidad a las personas de la tercera edad.

Contribuir a la sociedad hablando de un tema tabú como es el sentimiento de soledad.

2.2 METODOLOGÍA

A la hora de abordar este proyecto, lo primero que se hizo fue establecer un cronograma por meses. Se destinó una gran cantidad de tiempo al tema y al concepto, que se acabó limitando a la soledad en las personas mayores. Tras hacer varias pruebas con otros formatos como la novela gráfica, se optó por el libro ilustrado.

Durante los primeros meses, se hizo gran hincapié en contactar con los futuros personajes del libro, ya que buscábamos ancianos reales. Era importante estudiar sus personalidades para dar un enfoque u otro a las entrevistas.

El siguiente paso fue elaborar las entrevistas, que se llevaron a cabo entre febrero y marzo de 2020. A partir de este momento, se transcriben las entrevistas para seleccionar las escenas, se prepara el storyboard y se hacen pruebas de estilo. Durante la primavera, se elaboran las ilustraciones finales y se digitalizan para, en mayo, tener listo el producto final. La parte teórica del proyecto se lleva a la vez que la parte práctica.

Para la parte teórica, el primer paso fue buscar la definición etimológica de las palabras clave, y se estudió su campo semántico. Seguidamente, como el término base de la investigación es la soledad, se buscó su definición psicológica. Fue el punto de partida para abordar la investigación.

Se realizó un esquema de los objetivos que se querían conseguir con este estudio: historia de la soledad, teóricos y teorías; Factores que la propician; Grupos más afectados; Soledad y paso del tiempo, y la soledad en el arte.

Se realizó, también, una lista de recursos mediante los que conseguir la información: ensayos, libros, podcasts, documentales, charlas informativas y educativas, cine etc.

Finalmente, la metodología consistió en, partiendo de la soledad, abordar los recursos que hablaban del tema y organizar la información obtenida. Esta información se contrastaba previamente, y se profundizaba en donde resultaba necesario.

3. DEFINICIÓN TÉRMINOS RELACIONADOS CON LA SOLEDAD

Entendemos la soledad, según la definición de la RAE, como la falta de compañía, de manera voluntaria o involuntaria. Generalmente, este sentimiento viene acompañado de pesar o melancolía, consecuencia de la falta, ausencia o muerte de un ser querido. Sin embargo, se encuentran matices a la hora de referirse a la soledad, pues no es lo mismo *estar* que *sentirse en soledad*.

3.1 SOLEDAD EMOCIONAL Y SOLEDAD SOCIAL

En términos psicológicos, tanto la soledad social como la emocional parten de la insatisfacción en las relaciones sociales. La primera, es el resultado del descontento con la calidad de dichas relaciones, mientras que la segunda se centra en la cantidad de estas.

Destacamos al autor Robert Weiss (1983), conocido como “el padre de la investigación sobre la soledad”. Este define la soledad social como el sentimiento de no pertenecer a un grupo; y la soledad emocional como la ausencia de relaciones de apego ⁽¹⁾.

Weiss, relaciona la soledad con las relaciones básicas del ser humano, argumentando que la ausencia de una de ellas no puede ser cubierta por otra. No obstante, los datos no son concluyentes, ya que el sentimiento de soledad varía según el sujeto.

3.1.1 Teorías y grupos más afectados

Muchos son los teóricos que han estudiado el concepto de soledad. El psiquiatra norteamericano Harry Stack Sullivan (1892-1949), del que tenemos la definición más antigua, la concebía como la falta de relaciones socioafectivas ⁽²⁾.

¹. WEISS, RS. *Loneliness: The Experience of Emotional and Social Isolation*. MIT Press, Cambridge, 1973.

². JONES WH, CARVER MD. Adjustment and coping implications of loneliness. En: Snyder CR, Forsyth DR (eds). *Handbook of Social and Clinical Psychology. The Health Perspective*. Pergamon, Nueva York, 1991.

Es interesante hablar sobre la teoría de Jeffrey E. Young (1950). El psicólogo americano basa su definición de soledad en la duración del sentimiento⁽³⁾, distinguiendo entre la soledad crónica, que dura años; la situacional, dada por una experiencia momentánea; y la transitoria, causada por brotes breves.

Existe también la soledad positiva, cuando el individuo la busca. A menudo está relacionada con la religión cristiana, que la concibe como modo de conectar con el alma y con Dios.

Podemos clasificar la soledad atendiendo a diferentes factores: la duración; la elección, si es buscada o impuesta, y, siendo impuesta, según quien la impone, los demás, o uno mismo.

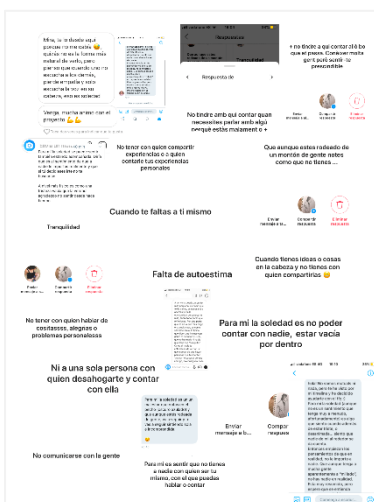
En cuanto a los grupos más afectados, los adolescentes son más propensos a sentir la soledad emocional, ya que necesitan más relaciones de apego. Según el estado civil, los solteros y divorciados. La situación económica supone que las personas con baja renta se sienten más solos, al igual que las minorías sociales.

Finalmente, este sentimiento tiene consecuencias en la salud tanto física como psíquica de las personas que lo sufren.

3.2 SENTIMIENTO DE SOLEDAD

3.2.1 Soledad en los jóvenes

Al inicio de esta investigación se realizó un pequeño estudio a través de las redes sociales *Twitter* e *Instagram*, en el que se preguntaba libremente qué era la soledad. Las personas que respondieron fueron 27, residentes en España, entre los 17 y los 25 años, independientemente del género. Ver ANEXO II. Las conclusiones que se sacaron del mismo fueron que la soledad es sentirse solo de una manera psicológica, sentirse vacío por dentro, abandonado tanto por los demás como por uno mismo. Coincían en sentir soledad cuando no podían contar con nadie para las cosas buenas. Llama la atención como la gran mayoría de los que participaron aseguraron no sentirse en soledad, pero que aun así saben expresar de una manera profunda lo que es. Esto nos hace pensar que, tal vez, al igual que las personas mayores, los jóvenes no se atreven a admitir que se sienten en soledad por miedo a los prejuicios tanto propios como ajenos.



(Fig.1). Algunas respuestas de la investigación sobre la soledad. Instagram y Twitter. 2019

³. YOUNG JE. *Loneliness, depression and cognitive therapy: Theory and application*. En: Peplau LA, Perlman D (eds). *Loneliness. A Sourcebook of Current Theory, Research and Therapy*. Wiley & Sons, 379-405, Nueva York, 1982.

Numerosos estudios lo apoyan y determinan que el 30% de los jóvenes se siente solo a menudo y el 27% asegura no tener amigos⁽⁴⁾. Pero pese a estos datos sobrecogedores, los expertos argumentan que no es que ahora los jóvenes se sientan más solos, sino que hay mucha diferencia entre las amistades y las conexiones socioafectivas. Es decir, la cantidad de “amigos” es mayor, pero de peor calidad.

Robin Dunbar, autor de *How many Friends does one person need?*⁽⁵⁾ Determina que las relaciones van por niveles, y aunque nos relacionemos con muchas personas, si falta el primer nivel, el de las relaciones más cercanas, el individuo se siente solo.

3.2.2 Soledad en la vejez

La esperanza de vida es uno de los elementos más relevantes a la hora de hablar de soledad. Las causas que lo apoyan son el abandono del nido, relaciones familiares pobres, muerte de la pareja, jubilación y falta de un propósito.

Las personas mayores que viven solas son más dadas a sentir soledad, pero no por vivir sin compañía, sino por no tener una relación más profunda e íntima. Con la muerte de la pareja, sufren más quienes enviudan con edad avanzada y primordialmente los hombres. Esta soledad se puede comprender como fruto de la sociedad patriarcal en la que vivimos, pues se considera que las mujeres necesitan más apoyo, o que los hombres no sufren tanto. El lugar en el que se envejece también es clave para el desarrollo de la soledad. Ya sea en un ámbito rural o urbano, es importante la idea de barrio o pueblo como conjunto de vecinos para sentirse parte de un grupo.

El deterioro en la salud es la principal consecuencia a causa de la soledad. Los ancianos suelen refugiarse en la enfermedad y apoyarse en sus seres queridos, lo cual acaba con la soledad o la agrava más si no los tienen. Está verificado que muchos ancianos llaman “sin querer” a los teléfonos de emergencia destinados a las personas mayores en busca de compañía.

⁴ YOUNGOV. *Millennials are the loneliest generation*. In: Lifestyle, Personal relationships Research. July 30, 2019.

⁵ DUNBAR, R. I. *How many Friends does one person need?* 2010.

3.2.3 Análisis de la soledad en diferentes generaciones

En conclusión, hemos podido observar que la soledad es un problema que encontramos a lo largo de la vida, por lo que es un sentimiento compartido tanto por los más jóvenes como por los más ancianos de nuestra sociedad. Como sociedad está el deber de combatir este sentimiento y hacer hincapié en la salud mental desde temprana edad, pues así se llegará más preparado al envejecimiento. Se subraya la importancia de que los jóvenes cuiden más la calidad de sus relaciones en vez de la cantidad, pues las dos claves para paliar la soledad en la vejez son tener una meta o propósito, y tener una persona de confianza con quien poder tener cierto grado de intimidad y apoyo.

4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA

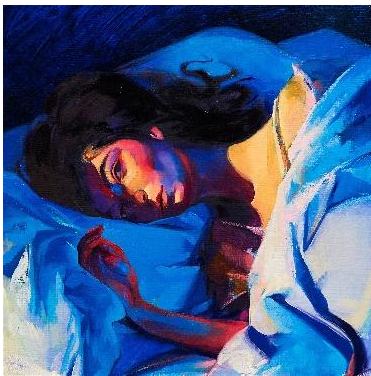
4.1 SOLEDAD EN EL ARTE

El arte, en todas sus expresiones, constituye para los artistas un medio de expresión consciente o inconscientemente. A través de la soledad, el artista se conoce a sí mismo y llega al máximo de sus capacidades.

En el ámbito de la literatura, cabe destacar la famosa novela *Cien años de soledad* (1967), del premio nobel Gabriel García Márquez (1927- 2014) en la que trata el sentimiento de soledad como uno de los temas principales, mostrándonos tanto la soledad emocional que sufren los personajes por su propia incapacidad para exteriorizar sus sentimientos, como la soledad social por el aislamiento de muchos de ellos y del propio pueblo de Macondo.

En la poesía resaltamos al poeta uruguayo Mario Benedetti (1920-2009) con su libro *Soledades*, en el que reflexiona sobre la soledad de uno mismo y con su pareja.

Por otra parte, también en la música destacamos por su calidad e impacto social a la cantante y compositora Lorde (1996), que en sus letras plasma tanto el vacío interior como el paso del tiempo, especialmente en su álbum *Melodrama* ⁽⁶⁾.



(Fig.2). Sam McKinniss: *Lorde*, 2017. Óleo y acrílico sobre lienzo. Colección particular.



(Fig.3). Pablo Picasso: *El guitarrista ciego*, 1903. Óleo sobre lienzo. Instituto de Arte de Chicago, EE.UU.

⁶ MELODRAMA. Es el segundo álbum de la cantante y compositora neozelandesa Lorde, lanzado el 16 de junio de 2017 por Republic Records. *Melodrama* ha sido descrito como un álbum de concepto suelto que explora el tema de la soledad. Lanzado en junio de 2017, el álbum recibió elogios de la crítica, con algunas publicaciones citándolo como el "mejor álbum del año".



(Fig.4). Odilon Redon: *Ojos cerrados*, 1890. Óleo sobre lienzo. Museo d'Orsay, París.



(Fig.5). Alejandra Caballero: *El Sur*, 2015. Óleo sobre lienzo.



(Fig.6). Ars Moriendi. Grabado número 7 (4a) de 11. Países Bajos, circa 1460.

En el arte plástico hay que tener en cuenta la diferencia entre plasmar una figura sola y representar la soledad. El artista estadounidense Edward Hopper (1882-1967), pintaba escenas que reflejaban la mentalidad de la época a través del paisaje o de mujeres solitarias, pero no solas. Francis Bacon (1909-1992), plasmaba la soledad con angustia y desesperación.

El sentimiento de soledad necesita de colores profundos, como el negro, el gris, el rojo tierra o el azul. El *Periodo Azul* de Picasso (1901-1904), y concretamente *El guitarrista ciego* (1903) habla sobre la muerte de su amigo Carlos Casagemas y plasma la pena a través de la ceguera utilizando la paleta anteriormente mencionada. Nos recuerda al pintor simbolista Odilon Redon (1840-1916) que plasma el aislamiento a través del símbolo de los ojos cerrados. La nostalgia se expresa con tonalidades tenues y desaturadas como naranjas, azules y verdes. La artista poética Alejandra Caballero (Madrid, 1974), utiliza esta gama representando escenas íntimas con la luz y la figura femenina como protagonistas.

La soledad social, por su parte, la podemos encontrar en *Los bebedores de absenta* (1876), de Edgard Degas (1834-1917), que denota la idea de sentirse solo rodeados de gente.

4.1.1 Soledad y paso del tiempo

El tiempo es un factor determinante en el comportamiento del ser humano. El miedo al paso del tiempo, o cronofobia, se basa en el miedo a la muerte y a no estar viviendo plenamente.

Este miedo se ha vivido a lo largo de la historia y se ha intentado paliar de muchas maneras. Podríamos decir que muchas religiones se han ocupado de rellenar este vacío. Así, desde los antiguos faraones, hasta la religión cristiana y musulmana, prometen vida después de la muerte en un paraíso paliando el miedo existencial que siente el hombre.

Por otra parte, en el texto medieval *Ars moriendi* ⁽⁷⁾, traducido como *El arte de morir*, se dice textualmente “aprende a morir y aprenderás a vivir”. Estos textos hablan sobre la importancia de la vida, pero que, si no aceptamos el final, no viviremos una vida plena.

⁷. ARS MORIENDI. “El arte de morir” son dos textos escritos en latín entre 1415 y 1450. Proporcionan consejos para tener una buena muerte de acuerdo con los principios cristianos de finales de la Edad Media.

Como dijo Quevedo ⁽⁸⁾ “Todos deseamos llegar a viejos, pero nadie reconoce haber llegado”. El miedo al paso del tiempo es miedo a envejecer por la soledad que supone.

4.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Este proyecto nace de la idea de arte como medio de expresión del artista. Va dirigido a aquellas personas partícipes de estos sentimientos.

Conceptualmente, parte de la necesidad de normalizar y aceptar los sentimientos derivados por la soledad en una sociedad que algunas veces se muestra reacia a hacerlo.

Las temáticas base para el desarrollo del proyecto fueron: melancolía, nostalgia, paso del tiempo y soledad, siendo esta última el concepto principal.

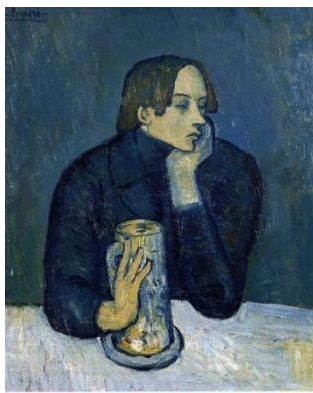
El concepto de soledad es muy extenso y complejo a la hora de definir. Al ser un sentimiento humano ligado la conciencia de su propia existencia, a lo largo de nuestra historia ha sido tratado por pensadores de diferentes campos. Sumado a ello está la individualidad del hombre, que siente este sentimiento según su personalidad. Fue esa complejidad la que hizo que se apostara por ese concepto y no otro.

Por ello, a la hora de abordarlo, acotamos el tema a la soledad que experimentan las personas mayores, pues son las que más lo sufren y las grandes olvidadas de nuestra sociedad. Y más aún, nos centramos en personas cercanas para recoger un testimonio actual y verdadero que nos motivará y proporcionará unos referentes visuales muy concretos, como fotografías y objetos de gran peso sentimental.

⁸. QUEVEDO. F. *Revista de educación. Educación y familia. Mayo-agosto 2001. RE 325. p. 132*



(Fig.7). Edward Hopper: *Morning Sun*, 1952. Óleo, 71,5 x 101,98 cm. Colección particular.



(Fig.8). Pablo Picasso: *La Cerveza (Retrato de Jaime Sabartés)*, 1901. Óleo 82 x 66 cm. Museo de Moscú, Rúsia.



(Fig.9). George Schrimpf: *Martha*, 1925. Óleo. Colección particular.



(Fig.10). Jazmín Ducca: *Left Unsaid Project*, 2019. Rotulador sobre papel. Instagram.

4.3 REFERENTES

4.3.1 Referentes conceptuales

Edward Hopper

El pintor estadounidense Edward Hopper (1882-1967), artista del “realismo sucio”, es conocido como el pintor de la soledad. De Hopper nos interesa el concepto detrás de su obra y la capacidad de plasmar un sentimiento. Cuando el espectador observa la obra de Hopper, capta el vacío que ésta transmite sin necesidad de ser explicada.

Pablo Picasso

Pablo Picasso (1881-1973). Fue un artista experimental que abordó una gran variedad de temáticas y técnicas. Para nuestro TGF destacamos el Período Azul (1901-1904). Lo que sobresale de este período es la variedad de escenas que trata, pero siempre bajo el mismo sentimiento y la misma paleta cromática. Es impactante como el artista proyecta su propia pena haciendo empatizar a los espectadores.

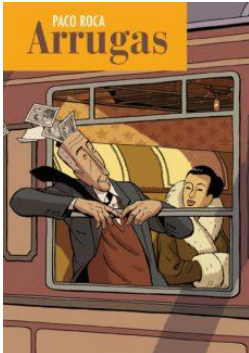
George Schrimpf

Pintor impresionista alemán George Schrimpf (1889-1938), artista de la Nueva objetividad en Alemania. *Martha* (1925), presenta a una mujer leyendo una carta en blanco, da sensación de esperar algo que nunca llega. Sin embargo, nos quedamos con el pequeño halo de esperanza que transmite el paisaje de la ventana. Presenta la soledad con esperanza.

Jazmín Ducca

Jazmín Ducca (1994) es una artista argentina que desarrolla su obra a través de Instagram (@jazducca). Es autora del proyecto *Left Unsaid*, en el que escribe en sobres los pensamientos y sentimientos que quedaron por decir, anónimamente.

Nos llama la atención el peso sentimental que evoca. Son testimonios reales y anónimos llenos de sentimientos. A veces dan esperanza, otras transmiten arrepentimiento, pero siempre honestidad.



(Fig.11). Paco Roca: *Portada comic Arrugas*, 2007. Editorial Delcourt.



(Fig.12). Adara Sánchez: *Ahí fuera anda un zorro*, 2019. Ilustración. Revista Salvaje #2. Madrid, 2019.



(Fig.13). Ana Penyas: *Portada comic Estamos Todas Bien*, 2017. Editorial Salamandra Graphic.



(Fig.14). Naranjalidad: *Bienvenida Primavera*, 2019. Ilustración. Instagram

Paco Roca

Paco Roca (1969) es un artista cómic e ilustrador valenciano. Resaltamos sobre todo *Arrugas* (2007), ya que habla del envejecimiento de personas mayores, y *La casa* (2015), habla sobre el paso del tiempo, la vida que pasa y el recuerdo. También, la paleta cromática en sus obras, que elige estratégicamente para que apoye al tono de la historia.

4.3.2 Referentes formales

Adara Sánchez

Adara Sánchez (1987) es una ilustradora sevillana. La técnica que utiliza es tradicional y digital, pero siempre guarda sensación de dibujo analógico. Subrayamos la delicadeza del trazo y el uso de la línea sensible.

Ana Penyas

Ana Penyas (1987) es una ilustradora y artista cómic valenciana. Destacamos la técnica utilizada en *Estamos todas bien*, pues utiliza transferencias y dibujo. Nos llama la atención como emplea las transferencias ya que tienen el mismo peso que el dibujo a lápiz. Consigue que se armonicen a la perfección.

Naranjalidad

Beatriz Ramo (1992), más conocida bajo el pseudónimo Naranjalidad, es una ilustradora alicantina. De su obra nos llama la atención la presencia femenina, los elementos naturales y la atmósfera efímera a través de colores ligeros. La gran cantidad de técnicas utilizadas en una misma obra. La armonía entre los grafismos y entre las paletas grises con las de color.



(Fig.15). Mockup *Solas. No quiero molestar*

(Fig.16). Mockup *Solas. Rutina de mañana I.*

(Fig.17). Mockup *Solas. Portada.*



5. DESARROLLO PRÁCTICO

5.1 LIBRO ILUSTRADO

El desarrollo del libro *Solas* comenzó determinando el tema, la soledad, y acotándolo, la soledad en las mujeres mayores. El texto narrativo son los testimonios reales de estas mujeres. Las protagonistas fueron citadas y, a través de preguntas y un clima en el que ellas se sentían en confianza, hablaron sobre sus vidas y como han evolucionado con el paso del tiempo. Estas conversaciones fueron grabadas y transcritas, para poderse ilustrar posteriormente. Para plasmar la idea se valoraron otros recursos narrativos como la novela gráfica, pero finalmente optamos por el recurso de libro ilustrado por la flexibilidad que ofrece para experimentar con la técnica, la composición y el lenguaje visual.

El libro ilustrado permite al autor hacer pequeñas variaciones en la narrativa secuencial, jugando así con viñetas, ilustraciones a página completa o ambos recursos a la vez en algunos casos. Estas alteraciones narrativas, ayudan también a diferenciar las personalidades de los personajes.

En cuanto a la parte gráfica, era necesario que el arte del libro fuera acorde a la atmósfera que crean los testimonios de las protagonistas. Se optó por la técnica tradicional: combinación de dibujo con lápices de color y transferencias con disolvente universal, que dotó al proyecto con tono íntimo y delicado.

Este formato permite aunar texto e imagen y aunque este último se entendería sin las ilustraciones, al acompañarse se logra establecer el tono de la historia. A



(Fig.18). Mockup *Solás*. Ana María.



(Fig.19). Mockup *Solás*. Portada y contraportada.

través de ellas, se crea una atmósfera íntima y delicada que permite al lector sensibilizarse con lo que lee.

5.1.1 Entrevistas

Los textos de *Solás* son los testimonios reales de tres ancianas del pueblo Albalat dels Tarongers. El primer paso fue dar con las protagonistas perfectas, con el único requisito de que vivieran solas su vejez.

Una vez las protagonistas aceptaron, se hicieron dos entrevistas individuales. Ver ANEXO II. La primera fue una toma de contacto, para obtener los datos generales de cada una. Tras esta primera entrevista la autora pudo hacer una tabla de características de cada personaje. Se estudiaron las partes fuertes de cada señora, y las cosas en las que se notaba que no querían profundizar y se pensaron preguntas específicas para cada protagonista según la dirección que iba a tomar cada entrevista. Aun así, se dejaba libertad a la hora de responder, para no incomodar a la entrevistada.

La entrevista de Ana María se enfocó hacia el concepto de soledad como tal. Se hizo hincapié en el hecho de ser de fuera y no hablar valenciano. En cuanto a Nieves, la entrevista fue dirigida hacia el amor, pues está locamente enamorada de su marido. Se observa que, independientemente de la pregunta, ella la relaciona con eso. Finalmente, para Joaquineta se pensó en dirigir la entrevista hacia su familia, ya que es una persona muy pasional.

Aunque los enfoques a primera vista no tienen mucho que ver con la soledad y el paso del tiempo, las preguntas sí que tenían un trasfondo que las hacía llegar a esos temas sin que fuera violento preguntarlo directamente.

Una vez hechas las entrevistas, el siguiente paso fue transcribirlas para determinar las escenas a ilustrar en el libro.

Fue necesario retocar un poco los testimonios para quitar las partes redundantes y que fuera más directo. Para esto, la técnica consistió en tener muy claro que se quería contar en cada escena, y las frases y palabras claves que utilizaba cada protagonista al contarlo. Fue necesario empatizar mucho con las protagonistas. Estudiar sus formas de hablar y el tono de los testimonios. Saber sus frases hechas, y su estado de ánimo en cada momento.

5.1.2 Storyboard

A la hora de abordar el libro ilustrado, el primer paso fue elaborar el storyboard. Ver ANEXO II. Se marcó el tono de la narración y el ritmo visual, para que el producto en general quedara fluido y agradable.



(Fig.20). Storyboard Ana María.

En primer lugar, se pensó en la organización de las páginas. Se decidió que todas las mujeres dispondrían del mismo número de testimonios, para que fuera equitativo. Se estableció que el libro iría organizado por personajes, no por temática. Cada cambio de personaje iría precedido por un retrato y una pequeña biografía de la señora en cuestión. Al principio iría una pequeña introducción, y, al final, una página en la que participarían todas a modo de conclusión.

En segundo lugar, la composición de las páginas. Para esta cuestión hubo que tener en cuenta el ritmo, tanto del libro en general, como el de cada personaje; el recorrido visual de cada doble página; el formato del libro de 18 cm de alto y 20 cm de ancho, y el lugar del cuadro de texto.

Se valoró la personalidad de cada anciana y el peso de cada testimonio. Según el grado de dramatismo del texto, y según la personalidad de la protagonista, la página pide una composición u otra. Por ejemplo, uno de los testimonios de Ana María nos cuenta su experiencia durante la dictadura. Este es un momento oscuro, claustrofóbico, que la protagonista cuenta acongojada. Se representa a página completa, gran parte con una mancha negra, y con una mirada penetrante y cansada, para dar el dramatismo necesario, pero sin ser demasiado literales.

Se valoró también la parte teórica a la hora de componer. Al tratarse de páginas dobles, debían estar compensadas. Se debió tener en cuenta que las ilustraciones que compartían doble página tuvieran el mismo peso narrativo.

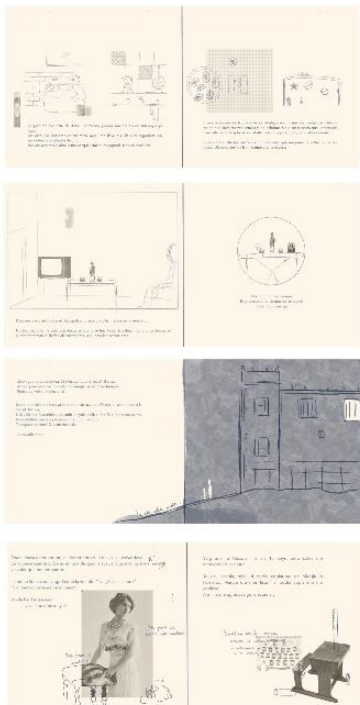
Ana María, es una señora muy coqueta y agradable. Es sensata y cauta, y aunque puede parecer introvertida, realmente es directa y pícara. Es una mujer muy ordenada y de mente tradicional, pero bastante abierta. Para realizar su storyboard los testimonios elegidos de Ana María fueron: Un día en su vida, Envejecimiento y paso del tiempo, Soledad y no ver a nadie, y palabras sobre la dictadura. Estos testimonios necesitan una composición de página más seria, pues sus declaraciones son más impactantes.

Nieves, por su parte, es agradable, risueña, independiente y feliz. Es una persona que transmite buena energía, y que ha sabido aceptar los cambios que le ha traído la vida, aunque tiene muy presente su pasado. Sus experiencias se pueden dividir en: Su vida con José, y su vida después de José. José era su marido. Así pues, Nieves aporta páginas alegres, da un respiro después de haber leído a Ana María. Lo que cuenta, y, sobre todo como lo cuenta, permiten trabajar con colores alegres y con una composición fresca y viva.

Finalmente, Joaquineta, es una persona con mucha energía, extrovertida y parlanchina. Es dramática, efusiva y pasional. A la vez, tiene una personalidad básica. Sus testimonios fueron complicados de determinar, puesto que suele



(Fig.21). Storyboard Nieves.



(Fig.22). Storyboard Joaquineta.

hablar de temas más banales. Sus testimonios elegidos fueron: Rutina de mañana, Visita a sus familiares en la cárcel durante la dictadura y experiencias cortas de su juventud. Su personalidad pintoresca nos permitió jugar con la composición de las páginas. Por ejemplo, en la segunda parte de su rutina de mañana, encontramos santos y un altar encima de una tabla de planchar, pues es un elemento muy característico de Joaquineta, y quita peso a sus palabras.

Para concluir, el orden en el que aparecen los personajes en el libro es Ana María, Nieves y Joaquineta. Se decidió así por el ritmo tanto visual como narrativo y sentimental. El libro empieza con los testimonios más “impactantes”, seguidos de un tono de esperanza, y finaliza con testimonios impactantes escondidos entre líneas.

5.1.3 Proceso gráfico y transferencias

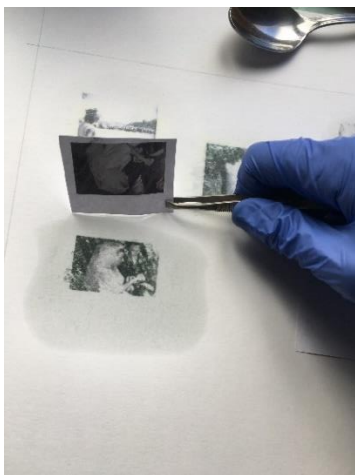
Las técnicas gráficas utilizadas para desarrollar el libro fueron la transferencia y los lápices de color. Se eligió esta combinación pues su resultado va acorde al texto que ilustra. Esta técnica la aprendimos en la asignatura *Procesos creativos y técnicas del dibujo*.

Los materiales fueron lápices Polychromos de Faber-Castell, disolvente universal, imágenes para transferir impresas en tóner y papel Mix media *Imagine* de 200 gramos de Canson. En algunas ocasiones también se utilizó líquido enmascarador. Las herramientas utilizadas para realizar las transferencias fueron: pinceles, pinzas, una regla y una cuchara para presionar las transferencias, guantes y un paño.

Centrándonos en las transferencias, es una técnica con resultados muy sutiles y elegantes, de poco contraste, que permite crear un tono delicado e íntimo. Además, no deja residuos. Aporta mucho juego gráfico y personalidad, pues los elementos transferidos son literalmente los de las protagonistas. Por otro lado, puede estropear una ilustración acabada si la transferencia sale mal, ya que no se puede borrar.

A la hora de hacer transferencias con mucho detalle, es importante saber que, cuanto más pequeña es la imagen para transferir, menos detalle se plasmará. Por ello, es conveniente que, si la técnica te lo permite, se transfiera en un tamaño bastante grande, y, digitalmente se haga pequeño al maquetar. Un ejemplo de esto es, en el testimonio de Nieves, ver (Fig. 23), que nos cuenta sobre el cambio de vida desde que se murió su marido, se ven transferidas varias fotografías. Estas transferencias se hicieron demasiado pequeñas para salir con detalle, no obstante, se consiguió rescatar digitalmente.

En cuanto a la metodología, se llevaba a cabo un pequeño boceto más elaborado en el que se decidía qué iba a ir en transferencia y qué dibujado.



(Fig.23). Ejemplo de transferencia pequeña con detalle.

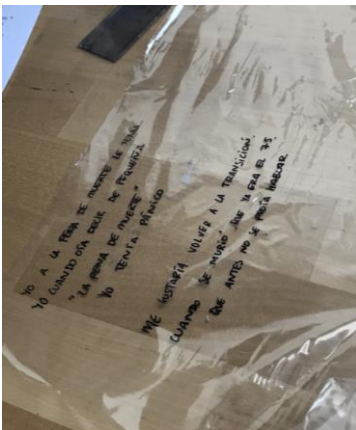


(Fig.24). Boceto inicial *En dictadura*.



(Fig.25). Mancha de prueba *En dictadura*.

Siempre teniendo en cuenta que ambas técnicas tenían la misma importancia, y siguiendo cuestiones estéticas o conceptuales. Conceptualmente tenemos las montañas que se ven desde el pueblo, que hacen de nexo. Estéticamente, los azulejos del primer testimonio de Ana María.



(Fig.26). Metodología para colocar el texto en ilustraciones acabadas.

El siguiente paso era buscar o hacer la fotografía. Si era necesario, se hacía un boceto digital para ver si funcionaba la composición. Había que alterar las imágenes para que funcionaran en la ilustración. Esto quiere decir que, si una ilustración tenía varios elementos transferidos, estos debían tener dimensiones proporcionales, y se tenían que imprimir en el tamaño adecuado para la ilustración. También había que pensar en la perspectiva de las ilustraciones, pues el elemento transferido tenía que seguir el mismo estudio de perspectiva. Por ejemplo, las ilustraciones de la rutina de mañana de Joaquineta, tienen muchos objetos transferidos y todos tienen un tamaño proporcional. En la cocinita, la sartén es más pequeña que el horno, pero ambos fueron impresos en el tamaño adecuado para la ilustración que en este caso medía 10 x10 cm. Ver ANEXO I, Joaquineta. A continuación, se imprimieron estas imágenes en una impresora tóner y recortar los elementos.

A la hora de transferir, había varias posibilidades: tener el dibujo acabado, transferir y dibujar después, o hacer un pequeño boceto base, transferir y retocar el dibujo. Ésta última opción era la más recurrida pues si la transferencia salía mal no perdías el dibujo. Para transferir, colocamos la imagen en el soporte y pegamos una esquina con celo, de manera que nos permita levantar la imagen sin que se despegue. Hay que tener en cuenta que, la cinta de carroceros deja residuos al juntarse con el disolvente, y que el celo puede despegarse al poner el producto y mover la transferencia. Una vez tenemos la imagen pegada, la levantamos sin despegar. Ponemos disolvente con un pincel. Acto seguido, apoyamos la imagen donde está el disolvente y vamos presionando con la regla o con la cuchara. Es importante resaltar la importancia del disolvente, pues dependiendo de la calidad de este se obtendrán unos resultados gráficos u otros.



(Fig.27). Ilustración final *En dictadura*.

(Fig.28). Ilustración final maquetada. *En dictadura*.

Una vez hechas las transferencias, se dejan secar hasta que el disolvente haya desaparecido por completo del soporte. Seguidamente, se retocan las ilustraciones con los lápices de color, y se dibujan un poco por encima de las transferencias para que el conjunto quedara en armonía. También, si se aplica demasiado disolvente pueden salir manchas amarillas. Es importante dotarse de protección y debe haber buena ventilación, aunque esto suponga que se evapore con más rapidez.



Yo a la pena de muerte le tenía... yo cuando oía decir de pequeña "la pena de muerte" yo tenía pánico

Nos teníamos que aclimatar a lo que había.
En hablar, en vestir. No podías... no te podías mover.
No podías ser tú

Me gustaría volver a la transición
cuando se murió, que ya era el 75 que antes no se
podía hablar

El siguiente paso fue escanear las ilustraciones y retocarlas digitalmente. Esta cuestión la abordaremos posteriormente.

Para concluir, se escogieron estas técnicas porque se complementan la una a la otra. Juntas permiten dar con un tono y un registro de envejecimiento, que apoyan al clima que se quiere crear con el libro *Solás*.

5.1.4 Personajes

Solás es un libro íntimo, tímido, pero lleno de personalidad gracias a sus personajes. Al tratarse de un libro basado en su totalidad en testimonios reales, estos determinan su argumento. Las protagonistas de esta historia son Ana María, Nieves y Joaquineta.

Se decidió que iban a ser tres personajes, pues es una cifra que aporta variedad, sin resultar pesada. Se trata de protagonistas femeninas ya que, generalmente, aportan una visión más personal e introspectiva.

Resulta curioso el hecho de que, si se hubieran elegido otras personas, el libro habría resultado completamente diferente. De este modo, aunque desde un principio se determinó que la temática del libro era la soledad, no se supo el camino que iba a tomar hasta que se hicieron las entrevistas.

Estas mujeres viven en un mismo pueblo, Albalat dels Tarongers, en la Comunidad Valenciana. Se conocen de toda la vida ya que viven en la misma plaza o calle. Tienen en común el hecho de envejecer solas, ya sea por viudedad o soltería.

A la hora de buscar las voces de *Solás*, era importante dar con personas dispuestas a cooperar, con personalidades atractivas. Para la autora era importante que las mujeres se conocieran entre sí y se llevaran bien.

Ana María tiene 81 años, nació en 1938, durante la Guerra Civil. Nació en Totana, Murcia, pero en su adolescencia se fue a vivir a Sagunto para ayudar a su hermana. Viviendo allí, conoció a quien sería su marido y, al casarse se fue a vivir al pueblo de este, Albalat dels Tarongers. A los 21 años tuvo a su primer y único hijo. Ana María es ama de casa y viuda. El hecho de ser de Murcia nos justifica que sea la única persona del libro que hable en castellano.

En cuanto a su personalidad, le importa lo que los demás opinan de ella. Es coqueta y agradable, con la mente bastante abierta. Es sensata y cauta, pero no vacila a la hora de decir lo que piensa.

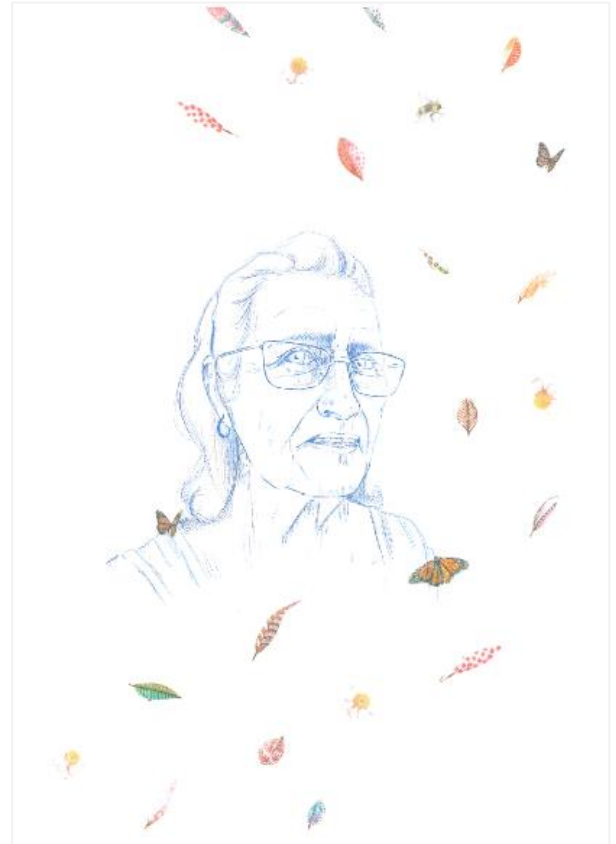
(Fig.29). Retrato Ana María.



Ana María fue la persona que más colaboró durante la entrevista. Reflexionó y contó sus experiencias de vida, aceptando sus errores y aciertos. Gracias a ella pudimos ahondar en el tema base: la soledad y el paso del tiempo. Su personaje permite al lector ver la crueldad de la vejez, ya que sus testimonios fueron los más impactantes. Habla de temas como no ver a nadie en una semana, del miedo a la muerte y el miedo a molestar a sus familiares. Es una persona consciente del paso del tiempo.



(Fig.30). Retrato Nieves.



(Fig.31). Retrato Joaquineta.

Nieves es la más joven de las protagonistas, con 76 años. Nació en 1943 en Albalat dels Tarongers. Su vida ha estado marcada por su marido, a quien conoció en la escuela y con el que empezó a festejar a los quince años. En la adultez se fue a vivir a Valencia, pues es allí donde trabajaban ella y su marido. Cuando tuvo a su hijo se dedicó totalmente al cuidado doméstico. Al morir su marido, se vuelve al pueblo para cuidar de su madre. Actualmente vive en Albalat, sola con su perra Lila.

Nieves es una persona agradable, risueña e independiente. Tiene unos valores positivos ante los cambios que trae la vida.

Los testimonios de Nieves se pueden dividir en dos: su vida con José (su marido), y su vida tras la muerte de José. Al entrevistarla se observa cómo sigue arraigada a ese pasado en el que fue tan feliz, pero que a la vez ve el presente como una nueva forma de vivir en la que también puede serlo, aunque de otra manera. Nieves es un ejemplo a seguir en lo que a envejecer se refiere. Trasladado al libro, su manera de ser ha permitido ver una faceta de la soledad a la que no se está acostumbrado. Nieves es feliz con la vida que tiene. Disfruta de estar sola. Se observa que no eligió esta soledad, pero que la aceptó e intenta sacar lo mejor de ella.

Joaquineta es la protagonista más longeva con 85 años. Nacida en 1934 ha pasado toda su vida en Albalat dels Tarongers. Tuvo diferentes trabajos, pero finalmente se quedó como ama de casa. Nunca ha estado casada ni ha tenido hijos. En la actualidad reside en el pueblo, sola.

Joaquineta es un torbellino de emociones, habladora, extrovertida y llena de energía. A su vez, es dramática e intensa. Es pasional, pesimista y quejica. Tiene una mentalidad simple, no le gusta reflexionar. Este hecho hace que sea complicado hablar con ella de ciertos temas, pues, aunque se le pregunte algo directo, ella contesta lo que quiere. No obstante, aunque parece que sus testimonios no cuenten mucho, entre líneas se aprecia un tono triste.

Llevado a *Solas*, aporta un tono de humor, pero que, tras leerse varias veces el lector puede ver lo que hay detrás. La extravagancia de Joaquineta, tanto de lo que dice, cómo lo dice y los elementos que se encontraron en su casa, hacen que sea el personaje más peculiar.

Es el personaje perfecto para acabar el libro, pues deja un buen sabor de boca, pero recalca el tema principal: la soledad y el paso del tiempo.

Como hemos podido observar al desglosar las personalidades de las protagonistas, son personas que, con sus palabras, dan visibilidad e importancia a las historias que se cuentan en voz baja pues son demasiado “simples” para tener importancia en la sociedad. No hacen falta proezas. Se trata de personajes íntimos y delicados que nos hablan de vidas tímidas. Nos regalan la intimidad de la vida común.

5.1.5 Escenas

En primer lugar, **Ana María**. De todas las reflexiones y experiencias que contó, se eligieron las siguientes.

“**No quiero molestar**”, se trata de una escena en la que Ana María nos cuenta que no le da miedo morir, le da miedo ser una carga para sus familiares. Habla del envejecimiento, de lo que antes podía hacer y ahora ya no puede. Se eligió esta escena por la carga emocional que tiene, ya que literalmente cuenta que piensa que no va a vivir mucho, pero que no le importa. La composición, hace referencia a las etapas de la vida. En la parte izquierda vemos una silueta de una joven haciendo las tareas, mientras que en la derecha la anciana está representada sentada, sin poder recoger la colada.



(Fig.32). *No quiero molestar I.*

(Fig.33). *No quiero molestar II.*

(Fig.34). *Un día en la vida de Ana María I.*

(Fig.35). *Un día en la vida de Ana María II.*

“Un día en la vida de Ana María”, en esta escena la protagonista nos cuenta como es un día en su vida. Esta escena fue elegida porque narrativamente tiene mucho peso. Muestra la soledad de esta anciana de una manera clara y cronológica. Compositivamente, se optó por representar un interior, donde ella pasa la mayor parte de su día, y dos exteriores, el que veía antes y el que ve ahora al envejecer.



(Fig.36). *Todo el día y no veo a nadie*



(Fig.37). *En dictadura.*

“**En dictadura**” se eligió por el peso narrativo y muestra como fue vivir en una época tan oscura. Una de las premisas para la autora fue no mencionar el nombre de Franco en el libro. Gráficamente, se optó por representar el tema con un rostro demacrado pero digno.

“**Todo el día y no veo a nadie**” se escogió por las palabras directas que utilizó Ana María para decir que podía estar perfectamente una semana en casa y no ver a nadie si no tenía necesidad de salir. Fue representado por una anciana mirando por la puerta de casa, ya que es algo característico de los pueblos. Denota soledad por todas partes.

En segundo lugar, **Nieves**. Se escogieron las siguientes escenas.

“**Conocer a José**” se escogió por la energía que desprendía la protagonista cuando la contaba. En la primera parte, habla de cuando se conocieron ella y su marido en el colegio, y en la segunda parte cuenta que los padres no les dejaban estar juntos, pero que aun así resistieron porque se querían de verdad. Compositivamente, se pensó en hacer una composición más abstracta, ya que lo que había que plasmar era el sentimiento del amor.



(Fig.38). *Conocer a José I.*



(Fig.39). *Conocer a José II.*

“Después de José”. La pérdida de su compañero de vida y que actualmente sigue sintiendo que le falta. Cuenta también, como ha aprendido a asumir que la vida cambia y que hay que acomodarse a la vida que es ahora. Se eligió este testimonio por la esperanza que transmite.



(Fig.40). *Después de José I.*



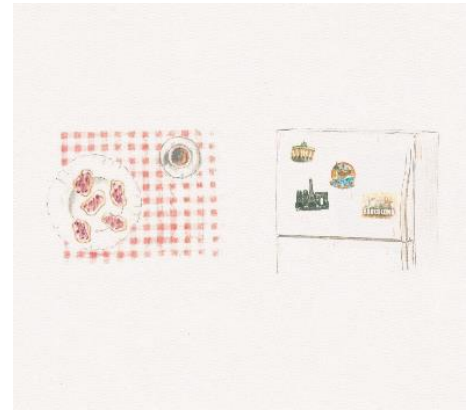
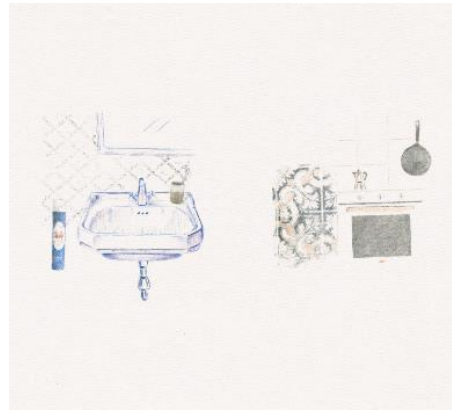
(Fig.41). *Después de José II.*

Finalmente, de **Joaquineta** se escogieron las siguientes escenas:

“Rutina de mañana”, donde Joaquineta nos cuenta lo que hace cuando se levanta. Bajo un tono humorístico, del que ella no es plenamente consciente, nos habla sobre la prueba de la diabetes, el desayuno, la limpieza doméstica y la soledad que encuentra después, pues no tiene nada más que hacer. Esta escena se eligió por el tono en el que la contó la protagonista. Nos describió la soledad sin saberlo, bajo un tono gracioso y quitándole total importancia a sus propias palabras.

Compositivamente, se optó por representar la casa de Joaquineta. Por toda la estancia tiene altares hechos por ella misma, y se consideró que eran una buena manera de representar su personalidad.

- (Fig.42). Rutina de mañana I.
 (Fig.43). Rutina de mañana Ia.
 (Fig.44). Rutina de mañana II.
 (Fig.45). Rutina de mañana Ila.



(Fig.46). Tío retratero.



(Fig.47). La escuela.

“El tío retratero y la escuela”, es la última escena de este personaje. En ella nos habla sobre varias anécdotas de su adolescencia. Esta escena nos muestra que siempre ha tenido la misma personalidad alocada.

“La cárcel” habla sobre la dictadura. Cuenta como una Joaquineta muy pequeña iba con su madre a la cárcel a visitar a su abuelo por ser preso político. Para plasmar esta escena se pensó seguir con el tono que le había dado Joaquineta. Por ello parece una escena de un cuento de aventuras infantil, y no se representó la idea macabra de la cárcel.

Después de las escenas de las protagonistas, encontramos una doble página dedicada a consejos que nos dan las ancianas, que nos sirve de punto final del libro. Para la **cubierta** se quiso representar la soledad como concepto, de manera que transmitiera un sentimiento más que una imagen literal. Por ello se optó por plasmar un pájaro que está en la rama, abandonado, mirando como el resto de los pájaros vuelan y él ya no puede.



(Fig.48). La cárcel.

La rama en la que está el animal es de naranjo, haciendo alusión a Albalat dels Tarongers, el pueblo en el que residen las protagonistas. La **contraportada** es simple, pero debía tener continuidad con la cubierta y con las **solapas**. Si se despliega, de izquierda a derecha se ve que cada vez hay menos pájaros.



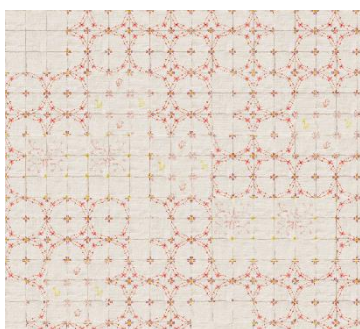
(Fig.49). Cubierta.

Finalmente, se hicieron también unas **guardas**. Este elemento representa los ladrillos hidráulicos característicos de los pueblos. Es una combinación de varios diseños con algunas partes desconchadas. Dan sensación de viejo. Introduce al lector dentro de la casa de las protagonistas, pues hace de puente entre la naturaleza de la cubierta y el interior de las casas. Ver ANEXO I.

5.2 DIGITALIZACIÓN

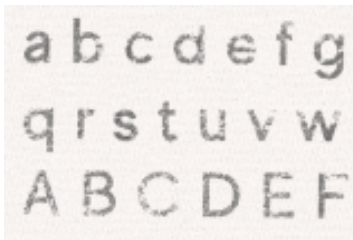
Como las ilustraciones de *Solás* son de técnica tradicional hubo que escanearlas para digitalizar el libro. Se encuentra mucho detalle con línea sensible y fina, por lo que es un registro que se pierde fácilmente al escanear. Por ello, una vez escaneado se retocó la ilustración digitalmente.

En este punto, es importante resaltar la necesidad de tener un dispositivo con buena resolución de pantalla. Pues si se trabaja con baja resolución, se puede caer en el error de saturar de más las imágenes lo que provoca que varíe demasiado al cambiar a un dispositivo de mayor calidad. El programa utilizado fue Procreate.



(Fig.50). Guardas.

Las ilustraciones fueron hechas tamaño A3, lo que supuso tener que acoplarlas al formato del libro durante el proceso de digitalización. Además, la mayoría de ellas fueron compuestas y acabadas directamente en físico, pero en algunos



(Fig.51). Abecedario transferido.

casos como la portada, los elementos se dibujaron y transfirieron independientemente y se hizo la composición final digitalmente.

En cuanto a la tipografía, para el cuerpo de texto se buscó que mostrase seriedad e imparcialidad, pues no queríamos transmitir ninguna connotación con el texto. Sin embargo, también era nuestro propósito que el texto tuviera armonía con el libro, y se decidió que ciertas partes fueran transferidas. Por ello, el título del libro, los nombres de las protagonistas y títulos de los textos adicionales como la sinopsis o la introducción están transferidos. Además, por si acaso era necesario hacer algún título adicional, se elaboró un abecedario transferido. Este contenía letras, números, signos de puntuación y tildes. Ver ANEXO II. La tipografía de cuerpo de texto fue *Droid serif* en tono gris, y la transferida *Made evolve sans regular*.

El siguiente paso fue maquetar. Para ello se pasaron las ilustraciones retocadas al ordenador y se utilizó el programa Adobe InDesign CC 2017. Se establecieron las retículas y márgenes que guiarían la totalidad del proyecto. Se determinaron dos tamaños y posibilidades de cuadro de texto. En algunos casos, hubo que alterar la posición del texto, y en otros la de las ilustraciones que se había pensado en el storyboard. Destacamos como ejemplo la ilustración “La cárcel” de Joaquineta. La trama de transferencias que deja un registro gris y blanco que dificulta la lectura. La solución a este problema fue hacer una página extra que aconteciera a la ilustración. Ver ANEXO I.

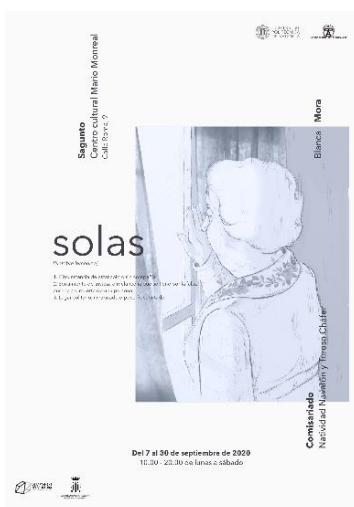
6. PROYECTO PARA UNA EXPOSICIÓN

Solás, aparte de ser concebido como libro ilustrado, también se pensó como exposición dentro de la asignatura *Proyecto Expositivo*.

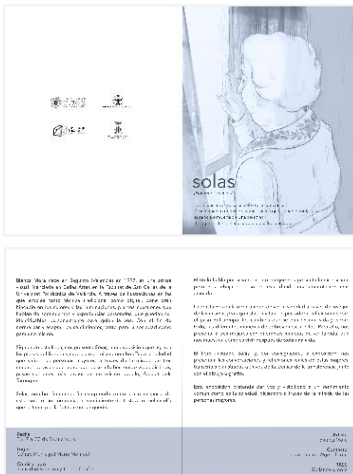
El objetivo de la exposición *Solás* es el mismo que el del libro ilustrado: dar voz y visibilidad a la soledad sufrida por las personas mayores.

La exposición se centrará en las ilustraciones realizadas para el libro enriqueciéndola con elementos tangibles de apoyo como bolillos, tapetes, fotografías... Además, también incluirá los bocetos previos a la realización del libro. De este modo, enseñará la metodología de trabajo del artista.

Se ha diseñado la parte de difusión de la exposición. Esto incluye el cartel, las invitaciones, una postal, una octavilla, la hoja de sala, un díptico y un tríptico informativos, además de la nota de prensa. Ver ANEXO II. Todos los elementos tienen la misma estética. La ilustración escogida para ser la imagen de la exposición se corresponde al tercer testimonio de Ana María, “Todo el día y no veo a nadie”. Se escogió esta ilustración pues narrativamente representa a la perfección el sentimiento de soledad; recuerda a la vida en el pueblo, donde es



(Fig.52). Cartel exposición.



(Fig.53). Díptico exposición.

típico mirar por la ventana por si viene alguien. Para la exposición se pasó a tono azul pues es un color directamente relacionado a la tristeza, la melancolía y la soledad.

Junto al título se optó por poner una definición de soledad, pues es una manera directa y eficaz de resumir la exposición. Además, resulta atractivo el guiño de que “solás” es un nombre femenino, y la exposición solo contempla testimonios de mujeres.

7. CONCLUSIONES

Solás, ha sido un proyecto de gran relevancia personal. Como libro ilustrado, nos ha obligado a mirar de frente el sentimiento de soledad. Se le ha puesto cara, se le ha dado contexto y se han argumentado sus causas y factores. Además, nos hemos enriquecido al tratar temas secundarios como el feminismo o conocer a través de testimonios directos, las libertades durante la dictadura. Cabe destacar que este proyecto ha dado voz a tres mujeres no acostumbradas a tenerla; les ha hecho pasar un buen rato y sentirse acompañadas y escuchadas. Y nosotras también hemos disfrutado.

Por ello, *Solás* también es un proyecto de relevancia social. Hace que el lector sea consciente del sentimiento en cuestión. Nos hace reflexionar y empatizar. Visibiliza a las personas mayores y se las escucha dándoles un medio de expresión. Ellas se expresan y el lector empatiza y aprende.

El proyecto ha cumplido en gran medida con los objetivos marcados. Expone el concepto de soledad, estudiándolo y centrándose en las personas mayores. Contribuye a la sociedad hablando de dicho sentimiento, y compara la soledad entre diferentes generaciones. También, en él se ha estudiado la relación entre la soledad y su proyección tanto física como psicológicamente. Finalmente, se ha llegado a un tono íntimo y personal. Durante toda la narración, se siente el cariño y el respeto tanto de la autora como de las protagonistas.

En cuanto al planteamiento de la metodología para realizar el proyecto, se destinó mucho tiempo al concepto, pues era necesario que estuviera bien definido y acotado para no perderlo a lo largo de la evolución del proyecto. Al principio, el proyecto se pensó para ser resuelto como novela gráfica, pero finalmente se cambió el registro a libro ilustrado. Esto, aunque permitió hacer una toma de contacto para ver como representar el sentimiento, los personajes y la narrativa secuencial, supuso invertir mucho tiempo en algo que finalmente no funcionó.

El planteamiento inicial incluía dos entrevistas por persona como mínimo, hasta haber profundizado lo suficiente, pero a raíz del Covid-19, las entrevistas

se limitaron a la toma de contacto y a una propiamente dicha. Aunque hubo algunas limitaciones, se supo acoplar a la nueva realidad que nos tocó vivir.

Este planteamiento dotó al proyecto de ciertas fortalezas y debilidades. El método, es decir, el enfoque y las entrevistas, nos ayudaron a conocer en profundidad a las protagonistas. Hicieron que fuera posible empatizar con ellas, lo que supuso dar con el tono íntimo y personal que proyecta *Solás*. Además, el hecho de ser del mismo pueblo que la familia de la autora, supuso que la conocieran, lo cual indudablemente contribuyó a crear un clima favorable. El hecho de ser testimonios reales proporciona gran carga emocional. No obstante, este método también supuso algunos problemas, como, por ejemplo, el exceso de empatía de la autora para con los testimonios de las señoras. También fue dificultoso tener que guiar a las señoras en las entrevistas, pues algunas más que otras se iban por las ramas.

En cuanto a la técnica, es una de las grandes protagonistas del proyecto. La combinación del lápiz con el tratamiento dado a las transferencias proyecta en las imágenes la sensación del paso del tiempo, de vivido, ayuda a crear la atmósfera íntima y sensible que se persigue. La técnica también supuso quebraderos de cabeza a la hora de digitalizar, pues al ser tan delicada era fácil perder el registro al pasar del ámbito tradicional al digital.

La limitación principal del proyecto fue la situación a raíz del Covid-19. En un primer momento, iban a participar en el libro cuatro mujeres, y se les iban a hacer varias entrevistas, hasta haber conseguido la información necesaria. Finalmente, fueron tres las entrevistadas, y solo se pudo hablar con ellas una vez, más la toma de contacto, ya que no se podía volver al pueblo. Aunque nos hubiera gustado profundizar más se continuó con lo que teníamos hasta ese momento, y se consiguió sacar suficiente material. En cuanto a la técnica, también tuvimos limitaciones para encontrar los materiales necesarios y, posteriormente, digitalizar las ilustraciones. La solución a estos problemas fue amoldarse a la nueva situación lo antes posible y de la manera más eficaz.

Las restricciones que se interpusieron en el desarrollo del proyecto provocaron, sin embargo, que aumentaran las ganas de seguir estudiando sobre el tema para suplir dichas limitaciones. Por ello nos gustaría seguir practicando o investigando la técnica de las transferencias y buscar nuevas maneras de combinarla con otras técnicas y recursos gráficos, como el collage, por ejemplo. Y conceptualmente, nos planteamos profundizar más en las vidas de estas mujeres, e incluir a la cuarta señora que no se pudo entrevistar. Nuestra ambición es desarrollar más el concepto del paso del tiempo y el de soledad, aplicándolo en otros ámbitos o generaciones.

Finalmente, apuntar que hemos disfrutado en todas las etapas del proyecto; conociendo a las mujeres, hablando con ellas e ilustrando sus vidas. Ha sido un honor, un placer y una gran responsabilidad ilustrar motivos tan íntimos y personales.

Personalmente, estamos satisfechas con el resultado, pues nos ha aportado una nueva visión como artistas, tanto con respecto a la técnica como con nuestro objetivo en el arte. Considero que se ha conseguido dar con el tono y la atmósfera que se pretendía, así como plasmarnos como personas y como artistas a través de los ojos y palabras de las protagonistas de *Solás*.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 LIBROS

Bordes, J., Ferrandis, M. (2006). *Albalat dels Tarongers en un període de dificultades (1936-1959)*. Valencia, España: Publicacions de l'Ajuntament d'Albalat dels Tarongers, Fundació Bancaixa Sagunt, Diputació de València.

Díez, J., Morenos, M. (2015). *La soledad en España*. Madrid, España: Fundación ONCE. Fundación AXA.

Gutiérrez, J.L. (2008). *Ángel Herrera Oria, maestro de espíritu*. Madrid, España: CEU Ediciones.

Snyder, R. (1991). *Handbook of Social and Clinical Psychology: The Health Perspective*. Nueva York, Estados Unidos: Pergamon Press.

8.2 TESIS ELECTRÓNICAS

Jiménez Alfaro, M. (2015). *El envejecimiento y la muerte: un enfoque filosófico* (Tesis Doctoral). Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/110-Texto%20del%20art%C3%ADculo-297-1-10-20170605.pdf>

Lorente Martínez, R. (2017). *La Soledad en la Vejez: Análisis y evaluación de un programa de intervención en personas mayores que viven solas* (Tesis Doctoral). Recuperado de <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/4461/1/TD%20Lorente%20Mart%C3%ADnez%2C%20Raquel.pdf>

Rodríguez Martín, M. (2008). *La soledad en el anciano* (Tesis Doctoral). Recuperado de <http://scielo.isciii.es/pdf/geroko/v20n4/comunicacion2.pdf>

8.3 ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN

Asher, J. (2020). *Loneliness*. Recuperado de <https://www.academia.edu/42945825/Loneliness>

Donio-Bellegarde, M., Pinazo-Herrandis, S., Nuñez Dominguez, T. (2014). *La representación cinematográfica de la soledad en la vejez: Selección del films*. Recuperado de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/30495/0214-9877_2014_2_1_185.pdf;jsessionid=29ED0F7E285760D38357B0B84E9A2F5A?sequence=1

Hawkley, L., Cacioppo, J. (2010). Loneliness Matters: A theoretical and Empirical Review of Consequences and Mechanisms. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/45283426_Loneliness_Matters_A_Theoretical_and_Empirical_Review_of_Consequences_and_Mechanisms

Montero López Lena, M., Sánchez Sosa, J. (2001). *La soledad como fenómeno psicológico: un análisis conceptual*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/582/58212404.pdf>

Yárnoz, S. (2008). *Spanish adaptation of the scale for evaluation of social and emotional loneliness in adults. International Journal of Psychology and Psychological Therapy, Vol 8 (1), 103-116*. Recuperado de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2008.ESCALASOLEDADYarnozREV.INT.PSICOLOGIAY%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2008.ESCALASOLEDADYarnozREV.INT.PSICOLOGIAY%20(1).pdf)

Young, J. (1982). Loneliness, Depression and Cognitive Therapy: Theory and Application. Recuperado de [https://www.scirp.org/\(S\(351jmbntvnsjt1aadkposzje\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1665956](https://www.scirp.org/(S(351jmbntvnsjt1aadkposzje))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1665956)

8.4 ARTÍCULOS PUBLICADOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS DIGITALES

Ballard, J. (2019, 30 de julio). Millennials are the loneliest generation. *YouGov*. Recuperado de <https://today.yougov.com/topics/lifestyle/articles-reports/2019/07/30/loneliness-friendship-new-friends-poll-survey>

Cartagena, A. (2017, 3 de julio). La amante de los lujos estrena un álbum magistral: Lorde y su Melodrama. *Indie Rocks*. Recuperado de <https://www.indierocks.mx/musica/resenas/lorde-melodrama/>

Cebrián, M. (2017, 21 de octubre). Teoría de la soledad. *Letras libres*. Recuperado de <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/teoria-la-soledad>

Criado, A. (1984, 24 de septiembre). La soledad es la situación que sufren con más frecuencia las mujeres que quieren una vida distinta. *El país*. Recuperado de https://elpais.com/diario/1984/09/28/sociedad/465170410_850215.html

Del Barrio, E., Castejón, P., Sancho, M., Tortosa, M., Sundström, G., Malmberg, B. (2010, agosto). La soledad de las personas mayores en España y Suecia: contexto y cultura. *Revista Española de Geriatría y Gerontología*. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0211139X10000430>

Doblas, J., Díaz, M. (2018). El sentimiento de soledad en la vejez. *Revista internacional de Sociología, Vol 76, No 1*. Recuperado de <http://revintsociologia.revistas.csic.es/index.php/revintsociologia/article/view/698>

Fernández, O., Muratorio, M., Zubieta, E. (2013, julio). Bienestar eudaemónico y soledad emocional y social. *Boletín de Psicología*. Recuperado de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/27610>

Frontiñán, J. (2017, 2 de marzo). Los pintores de los recuerdos. *Principia*. Recuperado de <https://principia.io/2017/03/02/los-pintores-de-recuerdos.ljUzNil/>

García, D. (2017, 17 de octubre). La pintora española de la soledad y el silencio que tanto evoca a Hopper. *Magnet*. Recuperado de <https://magnet.xataka.com/idolos-de-hoy-y-siempre/la-pintora-espanola-de-la-soledad-y-el-silencio-que-tanto-evoca-a-hopper>

Havens, B., Hall, M., Sylvestre, G., Jivan, T. (2010, 31 de marzo). Social Isolation and Loneliness: Differences between Older Rural and Urban Manitobans. *Cambridge Core*. Recuperado de <https://www.cambridge.org/core/journals/canadian-journal-on-aging-la-revue-canadienne-du-vieillissement/article/social-isolation-and-loneliness-differences-between-older-rural-and-urban-manitobans/908E28B6E2313C490377CA48622FDA51>

López, N. (2019, 2 de noviembre). Ars Moriendi: el libro medieval que enseñaba como morir bien. *Newtral*. Recuperado de <https://www.newtral.es/ars-moriendi-el-libro-medieval-que-ensenaba-como-morir-bien/20191102/>

Ministerio de educación, Gobierno de España. (2001, mayo, agosto). Educación y familia. *Revista de educación*. Recuperado de <http://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/2001/re325.html>

Morales-Olivas, F., Desfilis, E. (2013, 14 de mayo). Envejecimiento: el paso del tiempo. *Mètode*. Recuperado de <https://metode.es/revistas-metode/monograficos/envejecimiento-el-paso-del-tiempo.html>

Pachón, D. (2019, 8 de noviembre). Filosofía de la vejez I: el optimismo de Cicerón. *Al poniente*. Recuperado de <https://alponiente.com/filosofia-de-la-vejez-i-el-optimismo-de-ciceron/>

Palanques, S. (2019, 24 de mayo). ¿Solitario social o emocional? La salud de uno de los dos está en peligro. *El país*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2019/05/21/buenavida/1558431208_643585.html

Pérez, A. (2011, 21 de abril). Un ensayo sobre la soledad por Antonio Pérez Crespo. *La Razón*. Recuperado de https://www.larazon.es/historico/7304-un-ensayo-sobre-la-soledad-por-antonio-perez-crespo-PLLA_RAZON_371617/

Rodríguez, M. (2009, diciembre). La soledad en el anciano. *Gerokomos*. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1134-928X2009000400003

Sabater, V. (2019, 8 de julio). Miedo al paso del tiempo. *La mente es maravillosa*. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/miedo-al-paso-del-tiempo/>

Serrano, M., Martel, C. (2018, 21 de junio). El arte de la soledad. Cómo los pintores representan la epidemia del siglo XXI. *Moon Magazine*. Recuperado de <https://www.moonmagazine.info/el-arte-de-la-soledad/>

Smith, E. (2010, 15 de febrero). How Many Friends Does A Person Need?. *Financial times*. Recuperado de <https://www.ft.com/content/03b95aa4-1760-11df-87f6-00144feab49a>

Tovar, J. (2017, 22 de mayo). El paso del tiempo: percepción emocional. *Efe Salud*. Recuperado de <https://www.efesalud.com/paso-del-tiempo-percepcion-emocional/>

Zhou, X., Sedikides, C., Wildschut, T., Gao, D. (2008, 19 de abril). Counteracting Loneliness. On the Restorative Function of Nostalgia. *Psychological science*. Recuperado de <http://www.southampton.ac.uk/~crsi/Zhou%20Sedikides%20Wildschut%20%20Gao%202008%20PS.pdf>

8.5 SITIOS WEB

Giordino, R. (2004). Biblioteca de psicología. *Biblioteca psicología*. Recuperado de <https://bibliotecapsicologia.org/>

8.6 RECURSOS AUDIOVISUALES

Bretos, M. (productor) y Colom, R. (director). (2015). *Millennium-Mayores: Crónica de una soledad anunciada*. [documental]. España: RTVE.

Pastor, A. (productor) y Montero, M. (director). (2019). *Crónicas. La soledad oculta*. [documental]. España: RTVE.

9. ÍNDICE DE IMÁGENES

(Fig.1). Algunas respuestas de la investigación sobre la soledad. Instagram y Twitter. 2019

(Fig.2). Sam McKinniss: *Lorde*, 2017. Óleo y acrílico sobre lienzo. Colección particular.

(Fig.3). Pablo Picasso: *El guitarrista ciego*, 1903. Óleo sobre lienzo. Instituto de Arte de Chicago, EE. UU.

(Fig.4). Odilon Redon: *Ojos cerrados*, 1890. Óleo sobre lienzo. Museo d'Orsay, París.

(Fig.5). Alejandra Caballero: *El Sur*, 2015. Óleo sobre lienzo.

(Fig.6). Ars Moriendi. Grabado número 7 (4a) de 11. Países Bajos, circa 1460.

(Fig.7). Edward Hopper: *Morning Sun*, 1952. Óleo, 71,5 x 101,98 cm. Colección particular.

(Fig.8). Pablo Picasso: *La Cerveza (Retrato de Jaime Sabartés)*, 1901. Óleo 82 x 66 cm. Museo de Moscú, Rusia.

(Fig.9). George Schrimpf: *Martha*, 1925. Óleo. Colección particular.

(Fig.10). Jazmín Ducca: *Left Unsaid Project*, 2019. Rotulador sobre papel. Instagram.

(Fig.11). Paco Roca: *Portada comic Arrugas*, 2007. Editorial Delcourt.

(Fig.12). Adara Sánchez: *Ahí fuera anda un zorro*, 2019. Ilustración. Revista Salvaje #2. Madrid, 2019.

(Fig.13). Ana Penyas: *Portada comic Estamos Todas Bien*, 2017. Editorial Salamandra Graphic.

(Fig.14). Naranjalidad: *Bienvenida Primavera*, 2019. Ilustración. Instagram

(Fig.15). Mockup Solas. *No quiero molestar*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.

(Fig.16). Mockup Solas. *Rutina de mañana I*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.

(Fig.17). Mockup Solas. Portada. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.

(Fig.18). Mockup Solas. *Ana María*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.

(Fig.19). Mockup Solas. Portada y contraportada. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.

(Fig.20). Storyboard Ana María.

(Fig.21). Storyboard Nieves.

(Fig.22). Storyboard Joaquineta.

(Fig.23). Boceto inicial *En dictadura*. Grafito.

- (Fig.24). Mancha de prueba *En dictadura*. Transferencia con disolvente y grafito.
- (Fig.25). Metodología texto. Rotulador permanente sobre plástico.
- (Fig.26). *En dictadura*. Transferencias con disolvente y grafito sobre papel. Colección particular.
- (Fig.27). Páginas maquetadas *En dictadura*.
- (Fig.28). Ejemplo de transferencia *Después de José*. Transferencias con disolvente.
- (Fig.29). Retrato Ana María. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.30). Retrato Nieves. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.31). Retrato Joaquineta. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.32). *No quiero molestar I*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.33). *No quiero molestar II*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.34). *Un día en la vida de Ana María I*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.35). *Un día en la vida de Ana María II*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.36). *Todo el día y no veo a nadie*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.37). *En dictadura*. Transferencias con disolvente y grafito sobre papel. Colección particular.
- (Fig.38). *Conocer a José I*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.39). *Conocer a José II*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.40). *Después de José I*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.41). *Después de José II*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.42). *Rutina de mañana I*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.43). *Rutina de mañana Ia*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.44). *Rutina de mañana II*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.45). *Rutina de mañana Ila*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.46). *Tío retratero*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.47). *La escuela*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.48). *La cárcel*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel. Colección particular.
- (Fig.49). *Cubierta*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel.

(Fig.50). *Guardas*. Transferencias con disolvente y lápiz de color sobre papel.

(Fig.51). *Abecedario transferido*.

(Fig.52). Cartel exposición.

(Fig.53). Díptico exposición.