

# ÍNDICE

## RESUMEN

## INTRODUCCIÓN

## OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

## Capítulo 0. ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

### 10 **Capítulo 1. EL MITO**

13 Desde los orígenes hasta el siglo XVII

Religión, filosofía

Tratadistas, arquitectos, escultores

37 La invención del mito

Clasicismo, Neoclasicismo

El blanco y el Mediterráneo

59 La época moderna

Los colores de la modernidad

Le Corbusier entre color y no-color

Notas sobre las artes, la filosofía y la literatura contemporánea

### 112 **Capítulo 2. LA POÉTICA**

115 El color blanco en la arquitectura del siglo XX

Continuidad del Moderno y Arquitectura sin Arquitectos

Italia

Portugal

España

Otras experiencias

171 El color blanco en la arquitectura contemporánea

Entre difusión internacional y regionalismo

La condición italiana

La condición portuguesa

La condición española

La condición global

<b>Capítulo 3. LA CIENCIA</b>	268
Conceptos básicos y teoría del color	271
Color y visión	
Psicología y ergonomía	
Materiales, técnicas y tecnologías del blanco	281
en la arquitectura contemporánea	
El blanco como materia de la arquitectura	
La piedra	
Los enlucidos	
La cerámica	
Los paneles de GRC	
Otros materiales	
El hormigón	
<b>CONCLUSIONES</b>	327
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	339
<b>ÍNDICE ONOMÁSTICO</b>	359
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	369
<b>ANEXOS</b>	371
Diálogos sobre el blanco	
Geografía del blanco	