

ÍNDICE

0. RESUMEN

0.1. Castellano	7
0.2. Inglés	8
0.3. Italiano.	9
0.4. Valencià	10

1. PRESENTACIÓN

1.1. Antecedentes de la investigación..	11
1.2. Estado de la cuestión.	11
1.3. Estructura de la Tesis	12
1.4. Objetivos de la Investigación	12
1.4.1. Objetivos específicos	13
1.5. Justificación tema de tesis	14
1.6. Metodología	17
1.6.1. Fuentes documentales	18
1.6.1.1. Documentación histórica	19
1.6.1.2. Gestión e interpretación documentación	20
1.6.2. Trabajo de Campo.	21
1.6.2.1. Toma de Datos.	22
1.6.2.2. Levantamiento Arquitectónico (“Rilievo”).	23
1.6.2.3. Levantamiento gráfico	24
1.6.2.3.1. Software utilizado en fotogrametría	31
1.6.3. Experiencia Italiana.	34

1.6.3.1. Experiencia italiana Florencia	34
1.6.3.2. Capilla Pazzi	36
1.6.4. Gestión documental gráfica.	42
1.6.5. Análisis Intelectual, doc. histórica y gráfica.	43
1.7. Casos a estudiar	50
1.7.1. Ayora	50
1.7.2. Carcaixent	51
1.7.3. Guadassuar	52
1.7.4. L’Ollería	53
1.7.5. Massalavés	54
1.7.6. Otros	55
1.7.6.1. Cocentaina	55
1.7.6.2. Algemesí	56
1.7.6.3. Vallada	57
1.7.6.4. Ontinyent	58
1.7.6.5. Castalla	59
1.8. Análisis, composición y trazados	60
1.9. Agradecimientos	65

2. INTRODUCCIÓN

2.1. Marco de la Investigación	67
2.1.1. Marco contextual.	67
2.1.2. Marco histórico	69
2.2. Entorno geográfico	71
2.2.1. General	71

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

2.2.2.	Comarca-Ribera Alta del Júcar	73
2.3.	Entorno histórico S. XV-XVI	78
2.3.1.	Ámbito valenciano-contexto social	83
2.3.1.1.	Población, índice demográfico de la comarca.	85
2.3.1.2.	Musulmanes y Cristianos, convivencia, organiza- ción	88
2.3.1.3.	Las Germanías.	92
2.3.1.4.	Cambios en las poblaciones musulmanas tras las germanías	97
2.3.2.	Situación social y administrativa durante el siglo XVI de las poblaciones estudiadas	105
2.3.2.1.	Ayora durante el siglo XVI	107
2.3.2.2.	Carcaixent durante el siglo XVI	112
2.3.2.3.	Guadassuar durante el siglo XVI	115
2.3.2.4.	L'Ollería durante el siglo XVI	118
2.3.2.5.	Massalavés durante el siglo XVI	120
2.4.	Entorno artístico S. XV-XVI	123
2.4.1.	El Renacimiento en la Ribera del Júcar	134

3. POBLACIÓN ALBERIC

3.1.	Localización	143
3.2.	Análisis histórico Alberic 1489-1554	145
3.3.	Personalidades relevantes en Alberic	145
3.3.1.	Luís de Santángel	145

3.3.2.	Cardenal Mendoza	149
3.3.2.1.	El Cardenal y la baronía de Alberic	158
3.3.3.	Rodrigo Díaz de Vivar Hurtado de Mendoza	162
3.3.3.1.	El I Marqués de Zenete y Alberic	172
3.3.4.	Mencía de Mendoza y Fonseca	179
3.3.4.1.	Mencía de Mendoza y la baronía de Alberic.	187
3.3.5.	Enrique III de Nassau	193
3.3.6.	Duque de Calabria	207
3.4.	Maestros relacionados con Enrique III	216
3.4.1.	Tommaso Vincidor	216
3.4.2.	Alberto Durero	221
3.5.	Maestros de Obras importantes en la zona	226
3.5.1.	Gaspar Gregori	226
3.5.1.1.	Gaspar Gregori en Alberic	234
3.5.2.	Joan de Alacant	237
3.5.3.	Joan Matalí	240
3.5.4.	Domènec Gamieta	242
3.5.5.	Guillem Torres	243
3.5.6.	Joan Batea	246
3.5.7.	Joan Ribera	249
3.6.	Acontecimientos notables en Alberic	252
3.6.1.	Compra Baronía Alberic	252
3.6.2.	Germanías en Alberic	255
3.6.3.	Cambio de dinastía propietaria en Alberic	260

4. TEMPLOS PARROQUIALES ESTUDIADOS

4.1. Ayora	263
4.1.1. Evolución histórico, artística y constructiva . . .	263
4.1.2. Levantamiento y análisis métrico	268
4.1.3. Composición, trazados	276
4.2. Carcaixent	284
4.2.1. Evolución histórico, artística y constructiva . . .	284
4.2.2. Levantamiento y análisis métrico	300
4.2.3. Composición, trazados	305
4.3. Guadassuar	311
4.3.1. Evolución histórico, artística y constructiva . . .	311
4.3.2. Levantamiento y análisis métrico	319
4.3.3. Composición, trazados	327
4.4. L'Ollería	336
4.4.1. Evolución histórico, artística y constructiva . . .	336
4.4.2. Levantamiento y análisis métrico	349
4.4.3. Composición, trazados	358
4.5. Massalavés	369
4.5.1. Evolución histórico, artística y constructiva . . .	369
4.5.2. Levantamiento y análisis métrico	384
4.5.3. Composición, trazados	390
4.6. Otros templos estudiados	398
4.6.1. Cocentaina	399
4.6.2. Algemesí	414

4.6.3. Vallada	427
4.6.4. Ontinyent	443
4.6.5. Castalla	459

5. TEMPLO PARROQUIAL DE SAN LORENZO DE ALBERIC

5.1. Evolución histórica y constructiva	473
5.1.1. Referencias escritas	473
5.1.2. Documentación gráfica antigua	484
5.1.3. Etapas constructivas	496
5.1.3.1. Hipótesis antigua mezquita	496
5.1.3.2. Templo cristiano s. XVI	503
5.1.3.2.1. Evidencias templo cristiano Siglo XVI . . .	507
5.1.3.2.2. Análisis químico evidencias Templo cristiano S. XVI	516
5.1.3.3. Templo ampliado s. XVII-XVIII	525
5.2. Levantamiento y análisis métrico	531
5.3. Imágenes interior cubiertas	544
5.4. Composición, trazados	549

6. ANÁLISIS CRONOLÓGICO Y ESTUDIO COMPARATIVO DE CASOS: RESULTADOS

6.1. Contexto	557
6.2. Composición, trazados	578
6.3. Hipótesis edificios anteriores al actual templo de San Lorenzo de Alberic	585
6.3.1. Hipótesis antigua mezquita Alberic	586
6.3.2. Hipótesis iglesia construida siglo XVI	587

7. CONCLUSIONES

7.1. Discusión de resultados	599
7.2. Líneas de investigación abiertas	603
7.3. Conclusiones	606
7.4. Conclusioni	609
7.5. Conclusions	612

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1. Bibliografía en orden alfabético	615
8.2. Bibliografía relevante por capítulos	629