



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Propuesta de inventario y puesta en valor del fondo del  
Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

AUTOR/A: González Huarte, Oihana

Tutor/a: Santamarina Campos, Virginia

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

## **RESUMEN**

Este trabajo se divide en dos acciones de conservación preventiva de las piezas del museo Etnográfico del Rasillo de Cameros, con la intención de conservar y difundir toda la información posible sobre las piezas y su contexto cultural.

Por un lado, el desarrollo de un inventario que contempla la información básica de las piezas más representativas del museo etnográfico del Rasillo de Cameros, y por otro, la propuesta de diseño de un sitio web con la finalidad de generar una puesta en valor de las piezas.

## **PALABRAS CLAVE**

Inventario; museo etnográfico; difusión; conservación; puesta en valor; patrimonio rural; Aprendizaje-Servicio.

## **ABSTRACT**

This work is divided into two actions of preventive conservation of the pieces of the Rasillo de Cameros Ethnographic Museum, with the intention of preserving and disseminating all possible information about the pieces and their cultural context.

On the one hand, the development of an inventory that contemplates the basic information of the most representative pieces of the Rasillo de Cameros ethnographic museum, and on the other, the design proposal of a website with the purpose of generating an enhancement of the pieces.

## **KEY WORDS**

Inventory; ethnographic museum; diffusion; conservation; put in value; rural heritage; Learning-Service.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, por estar siempre ahí.

A Virginia por los consejos, ayuda y paciencia.

A Isabel, por todo.

# ÍNDICE

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>2.</b>	<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO.....</b>	<b>7</b>
<b>3.1.</b>	<b>ESTUDIO DE FUENTES DOCUMENTALES.....</b>	<b>7</b>
3.1.1.	Investigación en Archivo. ....	7
3.1.2.	Análisis de las fuentes bibliográficas .....	7
<b>3.2.</b>	<b>TRABAJO DE CAMPO .....</b>	<b>7</b>
<b>3.3.</b>	<b>APS.....</b>	<b>8</b>
<b>4.</b>	<b>CONTEXTUALIZACIÓN DEL MUSEO ETNOGRÁFICO DEL RASILLO DE CAMEROS .....</b>	<b>8</b>
<b>4.1.</b>	<b>BREVE INTRODUCCIÓN AL MUSEO ETNOGRÁFICO DEL RASILLO .....</b>	<b>8</b>
<b>4.2.</b>	<b>FICHA DE EXPOSICIÓN Y MUSEO .....</b>	<b>9</b>
<b>4.3.</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE Y NUEVA ADQUISICIÓN .....</b>	<b>14</b>
4.3.1.	Exposición permanente .....	14
4.3.2.	Sistemas de seguridad y control.....	14
4.3.3.	Nueva adquisición .....	15
4.3.4.	Nueva exposición de obras de pintura paisajística .....	15
<b>4.4.</b>	<b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA.....</b>	<b>16</b>
<b>5.</b>	<b>INVENTARIADO DEL FONDO MATERIAL DEL MUSEO ETNOGRAFICO DEL RASILLO DE CAMEROS</b>	<b>17</b>
<b>5.1.</b>	<b>DEFINICIÓN DEL SISTEMA DE REGISTRO E INVESTIGACIÓN EMPLEADO PARA EL INVENTARIO DE LAS PIEZAS.....</b>	<b>17</b>
<b>5.2.</b>	<b>DESARROLLO Y RESULTADOS DEL PROCESO DE INVENTARIO .....</b>	<b>17</b>
<b>6.</b>	<b>PROPUESTA DE DIFUSIÓN DEL FONDO DEL MUSEO ETNOGRÁFICO DEL RASILLO DE CAMEROS</b>	<b>41</b>
<b>6.1.</b>	<b>PUESTA EN VALOR DEL FONDO DEL MUSEO MEDIANTE UNA PÁGINA WEB INTERACTIVA.....</b>	<b>41</b>
<b>6.2.</b>	<b>DISEÑO Y DESARROLLO DE LA PÁGINA WEB.....</b>	<b>41</b>
<b>6.3.</b>	<b>CONTENIDO DEL SITIO WEB .....</b>	<b>41</b>
6.3.1.	Etnología.....	42
6.3.2.	Oficios del pasado .....	43
6.3.3.	Arte y artesanía .....	44
6.3.4.	Festividades y tradiciones.....	44
6.3.5.	Lugares.....	45
6.3.6.	Cuentos y leyendas.....	46
<b>7.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>48</b>
<b>7.1.</b>	<b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LAS PIEZAS DEL MUSEO ETNOGRÁFICO DEL RASILLO DE CAMEROS.....</b>	<b>48</b>

7.1.1.	INVENTARIO .....	48
7.1.2.	ANÁLISIS DE LOS FACTORES DE DETERIORO Y DIAGNÓSTICO .....	48
7.1.3.	PREVENCIÓN, CONTROL Y MANTENIMIENTO .....	49
<b>7.2.</b>	<b>PUESTA EN VALOR DEL FONDO DEL MUSEO MEDIANTE UNA PÁGINA WEB INTERACTIVA.....</b>	<b>49</b>
<b>8.</b>	<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>50</b>
<b>9.</b>	<b>ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS .....</b>	<b>51</b>
<b>10.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>53</b>

# **1. INTRODUCCIÓN**

Este trabajo se divide en dos acciones de conservación preventiva de las piezas del museo Etnográfico del Rasillo de Cameros, con la intención de conservar y difundir toda la información posible sobre las piezas y su contexto cultural.

En la primera parte del trabajo, se plantea un inventario de las piezas más características del museo, cuyo registro era inexistente en el archivo museístico hasta el momento. Un inventario y registro básico de las piezas es un documento elemental y necesario para la identificación física de las obras, y su conservación. Este inventario incluye también un registro del estado de conservación de las piezas indicando los tipos de alteración.

Las obras registradas se encuentran en el Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros, localidad riojana. Las piezas representan los usos, profesiones, materiales y artesanía de la región de Cameros desde el siglo XVII hasta la década de los años 60 del siglo XX. A su vez, el museo significa una de las pocas fuentes de información y muestra pública de la etnología autóctona.

Debido a una falta de información en la muestra expositiva ofrecida al visitante se plantea un proyecto de refuerzo para la comprensión y difusión de la información profundizando en la temática etnológica y las piezas del museo.

La segunda parte de este trabajo consiste en un prototipo de página web, el cual funciona a modo de enciclopedia virtual basada en las piezas del museo, aportando información sobre su historia, usos, materiales, origen, similitudes culturales...etc. Esta información se muestra de forma online, ofreciendo acceso a videos, fotografías, bibliografía, documentos y demás archivos multimedia relacionados con la etnología de la región.

## 2. OBJETIVOS

Este trabajo de aprendizaje-servicio tiene como objetivos principales la investigación, documentación y puesta en valor del fondo del Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros. El inventario realizado se donará al archivo del Museo y se ofrecerá el prototipo de página web como propuesta de sitio web funcional del museo, con la intención de contribuir en su promoción y mejora activa en un futuro próximo.

Los objetivos específicos serán:

- Crear un inventario de las piezas del museo, instrumento de registro básico como primera labor de protección/difusión. Edificio y sala descritos.
- Diseñar una página web informativa sobre la colección del museo y la etnología en la Sierra de Cameros, como segunda labor de protección/difusión.

## 3. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

La metodología propuesta combinará el estudio de fuentes documentales con el trabajo de campo a través del empleo de la metodología de proyecto de Aprendizaje-Servicio (ApS).

### 3.1. ESTUDIO DE FUENTES DOCUMENTALES

#### 3.1.1. *Investigación en Archivo.*

Realización de vaciados documentales de los casos expuestos y de cualquier temática vinculada con el Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros.

#### 3.1.2. *Análisis de las fuentes bibliográficas*

Consulta de los diferentes textos publicados sobre el tema en libros, actas de congresos, revistas especializadas, periódicos, monografías, memorias, registros videográficos, etc., con el fin de determinar el marco teórico de la cuestión, tanto a nivel local como nacional e internacional.

#### **Plan de trabajo**

1. Localización de los archivos y recopilación de la información de interés consultada en ellos.
2. Organización y catalogación del conjunto de documentos recopilados.
3. Análisis e interpretación, que permita la elaboración de conclusiones.

### 3.2. TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de campo tendrá el objetivo de llevar a cabo la identificación física de las piezas del museo.

Este trabajo consistirá en una toma de datos básicos de las piezas y su entorno, incluyendo un registro fotográfico tanto de los elementos de la colección, como de las salas donde están depositados, y de las condiciones medioambientales. Los datos recogidos se volcarán en la ficha de inventario que, entre otros datos esenciales, incluirá el estado de conservación de las piezas, información que servirá posteriormente para proponer un plan de conservación preventiva.

El equipo especial que se utilizará para registrar las condiciones medioambientales de los espacios será un termómetro/higrómetro(°C/%) digital para dispositivos móviles: "Termohigrómetro App".

#### Plan de trabajo

- 1º. Registro fotográfico.
- 2º. Registro de datos.
- 3º. Toma de datos, mediciones con los equipos especiales.
- 4º. Volcado de la información en las fichas.
- 5º. Volcado de la información en una hoja de Excel (ver ANEXO I)
- 6º. Análisis de la información

### 3.3. APS

La metodología de ApS para la realización de un trabajo, es aquella en la que el alumno aprende a trabajar las necesidades reales con una acción directa y participativa de finalidad transformadora, ofreciendo el proyecto como servicio para ayudar a establecer una solución a una problemática existente (UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, 2021).

Tanto el estudio de las fuentes documentales como el trabajo de campo se llevarán a cabo con la intención de prestar un servicio social a la comunidad mediante la metodología de proyectos de ApS, a través de una propuesta de puesta en valor y difusión del fondo y el depositado de las fichas de inventario en el archivo del museo. Estas herramientas supondrán un punto de partida para la correcta gestión y conservación de la colección.

## 4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL MUSEO ETNOGRÁFICO DEL RASILLO DE CAMEROS

### 4.1. BREVE INTRODUCCIÓN AL MUSEO ETNOGRÁFICO DEL RASILLO

El Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros, La Rioja, fue inaugurado en el año 2010, dedicado a Victoriano Labiano, sacerdote del municipio, quien donó la mayor parte de las piezas exhibidas en dicho museo (Fig.1).

El Museo se encuentra en el edificio de las antiguas escuelas. Tiene tres plantas con numerosas salas utilizadas para diferentes usos, como es el de ludoteca pública, consultorio médico, sala de la tercera edad y centro joven. La última planta del edificio se acondicionó exclusivamente para albergar la sala de museo, en una reforma del edificio realizada durante el año 2010. Se construyó una nueva cubierta de estructura de madera laminada, se colocaron dos nuevas ventanas herméticas y se instaló la exposición del museo.

La exposición permanente del Museo Etnográfico contiene más de 200 piezas etnográficas, (Fig. 2 y 3) su mayoría donadas por el ya nombrado sacerdote comarcal, quien fue un gran coleccionista y estudioso de la etnología y costumbres tradicionales. Gracias a él, se recoge una gran información de las tradiciones y objetos utilizados antiguamente en la Sierra de Cameros.



Figura 1 Victoriano Labiano, donante de fondos del Museo Etnográfico del Rasillo. Panel colocado en el Museo Etnográfico del Rasillo. Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 2 Exposición del Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros. Fuente: Elaboración propia, 2021



Figura 3 Exposición del Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros. Fuente: Elaboración propia, 2021.

## 4.2. FICHA DE EXPOSICIÓN Y MUSEO

Para realizar el registro básico de la sala de exposición y del Museo Etnográfico Victoriano Labiano (edificio), se ha empleado la siguiente *Ficha de registro y documentación de salas de exposición y museos (edificio)* (SANTAMARINA-CAMPOS, 2013) del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia, la cual ofrece los datos básicos necesarios para conocer el inmueble y el espacio que alberga la colección. (Ver Tabla 1 a continuación)

Tabla 1 Ficha de registro y documentación de salas de exposición y museos (edificio) (Santamarina-Campos, 2013)

DATOS GENERALES		Nº REG.	
REGISTRÓ	Oihana González Huarte	FECHA	30/12/2021
INSTITUCIÓN	Ayuntamiento del Rasillo de Cameros	HORA	12:05
		NOMBRE Y APELLIDOS ENCUESTADO	

I. IDENTIFICACIÓN INMUEBLE	REGISTRO VIDEOGRÁFICO EXTERIOR	<input type="checkbox"/>	REGISTRO FOTOGRÁFICO EXTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>
DENOMINACIÓN	MUSEO ETNOGRAFICO VICTORIANO LABIANO			
DIRECCIÓN	C. Somera, 26124 El Rasillo de Cameros, La Rioja, España			
PROPIETARIO	LOCALIDAD	El Rasillo de Cameros	PROVINCIA	La Rioja
	PERSONA	<input type="checkbox"/>	COMUNIDAD	<input type="checkbox"/>
	SOCIEDAD	<input type="checkbox"/>	ORGANISMO PUBLICO	<input checked="" type="checkbox"/>
CLASIFICACIÓN Y DESTINO	COMERCIAL	<input type="checkbox"/>	ADMINISTRATIVO	<input type="checkbox"/>
	INDUSTRIAL	<input type="checkbox"/>	OTROS	<input checked="" type="checkbox"/>
NATURALEZA DEL INMUEBLE	RELIGIOSO	<input type="checkbox"/>	DOTACIONAL	<input type="checkbox"/>
	SERVICIO PUBLICO	<input checked="" type="checkbox"/>	USO PUBLICO	<input type="checkbox"/>
			PATRIMONIAL	<input checked="" type="checkbox"/>

II. CARACTERÍSTICAS		REGISTRO FOTOGRÁFICO <input checked="" type="checkbox"/>		
	Nº	LOCALIZACIÓN	ESTADO	CROQUIS
VENTANAS	4	Una en cada muro	En buen estado y funcionamiento	
PUERTAS	1	Situada en el Segundo piso, antes de subir las escaleras que conducen a la sala	En perfecto estado y funcionamiento	
ACCESOS DESDE EL EXTERIOR	1	A través de la puerta de entrada	En perfecto estado y funcionamiento	

III. ESTADO CONSERVACIÓN INMUEBLE				REGISTRO FOTOGRÁFICO ESTADO CONSERVACIÓN				<input checked="" type="checkbox"/>
TIPO DE CONSTRUCCIÓN							Nº PLANTAS	3
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1900		REFORMAS	2010				
EXTERIOR	MUY BUENA	<input type="checkbox"/>	BUENA	<input type="checkbox"/>	REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	MALA	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA	MUY BUENA	<input checked="" type="checkbox"/>	BUENA	<input type="checkbox"/>	REGULAR	<input type="checkbox"/>	MALA	<input type="checkbox"/>
INTERIOR	MUY BUENA	<input type="checkbox"/>	BUENA	<input checked="" type="checkbox"/>	REGULAR	<input type="checkbox"/>	MALA	<input type="checkbox"/>

IV. CONTROL CLIMÁTICO				REGISTRO FOTOGRÁFICO ESTADO CONSERVACIÓN				<input type="checkbox"/>
CALEFACCIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>		DESHUMIDIFICADOR	No				
AIRE ACONDICIONADO	<input type="checkbox"/>		FILTROS	No				
VENTILACIÓN	Natural	<input checked="" type="checkbox"/>	Mecánica	<input type="checkbox"/>	Aire acondicionado	<input type="checkbox"/>		
PRESENCIA DE HUMEDAD	Capilaridad	<input type="checkbox"/>	Condensación	<input type="checkbox"/>	Filtración	<input type="checkbox"/>		
CONTROL DE LA HUMEDAD								

V. SEGURIDAD				REGISTRO FOTOGRÁFICO ESTADO CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/>
SISTEMA DE ALARMA	No	Ubicación	-	Supervisión	-	
DETECTORES DE INCENDIO	Sí	Ubicación	Sobre las cuatro esquinas de la sala	Supervisión	Anual	
EXTINTORES AUTOMÁTICOS	No	Ubicación	-	Supervisión	-	
EXTINTORES PORTÁTILES	Sí	Ubicación	Uno bajo la ventana del muro sur	Supervisión	Anual	

**SALAS DE EXPOSICIÓN / ALMACENAMIENTO**

<b>I. IDENTIFICACIÓN SALA / ALMACÉN</b>		REGISTRO VIDEOGRÁFICO <input type="checkbox"/>		REGISTRO FOTOGRÁFICO <input checked="" type="checkbox"/>	
DENOMINACIÓN SALA	Sala del museo				
DESCRIPCIÓN	Sala única rectangular sin separación de muros				
PROBLEMAS ESTRUCTURALES VISIBLES	No				
ACCESOS	PUERTAS	1	VENTANAS	4	
	ESCALERAS	Sí	ASCENSOR	Sí	
INSTALACIONES	CONDUCCIONES		ENCHUFES	6	
	OTROS				
NIVEL DE HIGIENE					

<b>II. TIPO ILUMINACIÓN</b>		REGISTRO VIDEOGRÁFICO <input type="checkbox"/>		REGISTRO FOTOGRÁFICO <input checked="" type="checkbox"/>	
ARTIFICIAL	INTENSIDAD (LUX)		FILTROS UV		
	TIPOS DE LÁMPARAS	Led			
	HORARIO	11.00-14.00			
NATURAL	INTENSIDAD (LUX)		FILTROS UV		
	HORARIO	10.00-20.00			

<b>III. SISTEMAS DE EXPOSICIÓN</b>		REGISTRO VIDEOGRÁFICO <input type="checkbox"/>		REGISTRO FOTOGRÁFICO <input checked="" type="checkbox"/>	
EN PARED	ANCLAJES	Apoyo sobre clavos			
	ENMARCADOS (TIPOS)				
	MATERIALES	Acero inoxidable e hilo de nylon			
EN VITRINA	MATERIALES				
	ILUMINACIÓN	INTERIOR	Sí	EXTERIOR	Sí
	TIPO DE LÁMPARAS	Focos led			
	SIST. DE ACLIMATACIÓN	Ventilación semanal			
DESCUBIERTO	SISTEMAS DE PROTECCIÓN	Línea de no traspaso			

IV. SISTEMAS CONTROL	REGISTRO VIDEOGRÁFICO <input type="checkbox"/>	REGISTRO FOTOGRÁFICO <input checked="" type="checkbox"/>
SISTEMA DE MEDICIÓN PARÁMETROS AMBIENTALES EN SALA	Termostato	
SISTEMA DE MEDICIÓN PARÁMETROS AMBIENTALES EN VITRINA	Ninguno	
SISTEMA DE CONTROL AMBIENTAL	Termostato	
SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIOS	Sí	
SISTEMA DE EXTINCIÓN DE INCENDIOS	Sí	
SISTEMA DE DETECCIÓN DE INTRUSOS	No (Vigilancia)	
VIGILANTES DE SALA /PERSONAL SEGURIDAD	Sí	
CONTROL ATAQUES BIOLÓGICOS	No	





Figura 7 Termostato instalado en la sala del museo. Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 8 Uno de los cuatro calentadores instalados en la sala. Fuente: Elaboración propia, 2022.

climáticas del ambiente.

En el segundo piso del edificio, se encuentra la puerta de acceso a un tramo doble de escaleras que conducen a la sala de museo. La segunda entrada al museo se trata de un ascensor situado en el muro norte en el tabique entre las escaleras y la vitrina norte-derecha. Este ascensor se activa mediante una llave resguardada por los operarios de mantenimiento. Se pone en marcha el aparato durante las horas de apertura del museo.

Existe un termostato general de la marca *ORBIS* para controlar y modificar la temperatura ambiental de la sala (Fig. 7). Colocados contra cada pared a una altura de medio metro, se encuentran cuatro calefactores eléctricos para utilizar durante el invierno si es necesario (Fig. 8).

La información descrita sobre la disposición de la sala de museo se encuentra reflejada en forma gráfica en el siguiente croquis (ver fig. 9).



Figura 9 Croquis de la sala de museo. Fuente: Elaboración propia. Generado con InDesign, 2022.

En la sala se pueden encontrar dos extintores de incendios móviles, uno de ellos situado sobre el resalte utilizado a modo de estante sobre el tramo de escaleras de acceso al museo. El segundo extintor se encuentra en la pared norte cerca del ascensor. La sala contiene tres dispositivos luces de emergencia distribuidos en tres de los muros de la sala.

### 4.3.3. Nueva adquisición

En el año 2021, en los almacenes del edificio donde se encuentra el museo, fueron hallados libros, archivos y documentos que pertenecieron donante de fondos, D. Victoriano Labiano (Fig. 13). Se llevó a cabo una selección de los objetos beneficiosos para la exposición y fueron añadidos a la colección. Algunos de los libros pertenecieron a los antiguos alumnos de las escuelas situadas en dicho edificio, los cuales ahora se encuentran recolectados y expuestos en conjunto. Entre los documentos, se encontró el archivo fotográfico más importante sobre las piezas, anterior a la creación del museo, donde se puede observar la casa de Victoriano Labiano con su gran colección de etnología. En las fotografías se pueden reconocer algunas de las piezas en su estado anterior a una limpieza y a su traslado a la sala del museo (Fig. 10).



Figura 10 Archivo fotográfico sobre la colección de etnología de Don Victoriano Labiano. Fuente: Archivo fotográfico del Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros, 2022.

### 4.3.4. Nueva exposición de obras de pintura paisajística

En el verano de 2021, se añadió al museo una segunda exposición de los cuadros de pintura rápida paisajística, cuyas obras estuvieron almacenadas en la sala de museo de forma no ordenada



Figura 11 Exposición secundaria sobre pintura paisajística. Fuente: Elaboración propia, 2022.

y suponiendo un obstáculo para la correcta admiración de estas y de las piezas etnológicas de la exposición permanente.

Se realizó una propuesta de colocación de las obras de arte analizando el espacio disponible en la sala y diseñando la propuesta de exposición (Fig. 11).



Figura 12 Libros y manuales hallados y actualmente expuestos en la sala del Museo. Fuente: Elaboración propia, 2021.

#### 4.4. CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Previamente a este trabajo, no existía ningún documento de inventario de y salvaguarda de la identidad de los objetos. No existe ningún seguimiento de los tratamientos previos realizados a las piezas, aunque se sabe que se realizaron limpiezas superficiales y una aplicación de barniz protector en la mayoría de ellas.

En cuanto al mantenimiento y control en la sala de exposición, existen los medios básicos, como el termostato, controlado periódicamente por los operarios de mantenimiento; sistema de ventilación mecánica mediante la apertura de las tres ventanas operativas aproximadamente durante media hora los días de apertura del museo; y una limpieza general de la sala e interior de vitrinas realizada por el servicio de limpieza. El control periódico del estado de las piezas son ausentes, así como una limpieza superficial en seco.

Los dos pilares de vitrinas expositivos situados en el centro de los extremos de la sala, contienen piezas a las cuales no se puede acceder, ya que las vitrinas se encuentran selladas y no existe ningún medio de apertura como cerraduras ni puertas. Esto hace imposible su examinación, control y mantenimiento (Fig.12).



Figura 13 Uno de los pilares expositivos de la sala de museo. Fuente: Elaboración propia, 2022.

## 5. INVENTARIADO DEL FONDO MATERIAL DEL MUSEO ETNOGRAFICO DEL RASILLO DE CAMEROS

### 5.1. DEFINICIÓN DEL SISTEMA DE REGISTRO E INVESTIGACIÓN EMPLEADO PARA EL INVENTARIO DE LAS PIEZAS

Para la realización del inventario se seleccionaron un total de veintidós piezas escogidas del Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros, siendo éstas las adquisiciones más importantes sobre la etnología en la Sierra de Cameros, ya que son objetos fácilmente reconocibles y característicos de la región.

Para la documentación gráfica de las piezas, se acondicionó un set de fotografía en la sala del museo, ya que resultaba imposible el traslado de las piezas a un estudio externo. Se utilizó una cámara réflex Canon EOS 1300D y la carta de Escala de Grises y de Parches de Control del Color.

En primer lugar, se realizó un examen visual de cada pieza, observando y anotando cualquier marca, inscripción, detalles y estilo que pudiesen brindar información sobre sus características. A continuación, se realizó una investigación a fondo, utilizando información documental.

Para la realización de la ficha técnica de las condiciones de conservación se utilizó una parte del modelo de *Ficha de Registro y Documentación de Bienes Culturales en Museos* (Santamarina-Campos, 2013) del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia, el cual ofrece los datos a rellenar necesarios para conocer un estado de conservación general de la pieza y el *Manual de Registro y Documentación* (DIBAM, 2008). En el modelo de ficha mostrado a continuación se observa la tabla con la información básica a extraer de cada pieza (Tabla 2).

Para realizar el inventario, se estableció un número de identificación a cada uno de los objetos según los siguientes parámetros:

- Nº de registro: 01, 02, ...
- Iniciales del museo: MERC
- Año de registro: 2021

### 5.2. DESARROLLO Y RESULTADOS DEL PROCESO DE INVENTARIO

A continuación, se muestran las fichas de registro y documentación de las piezas seleccionadas (Tablas 3-24). La ficha técnica incluye fotografías anverso y reverso de las piezas, información sobre tamaño, materiales, datación y creador, función y marcas o inscripciones. En algunas fichas de piezas se ha añadido información adicional sobre su función, usos y datos curiosos, así como fotografías de detalle mostrando marcas e inscripciones y daños significativos.

La tabla de estado de conservación contiene datos sobre el estado de conservación de cada pieza y los daños específicos. Se ha añadido a la ficha original el daño adicional de "oxidación", debido a que la mayoría de las piezas están formadas por metales o contienen elementos de este.

Tabla 2 Detalle de las secciones del modelo de la ficha de registro y documentación a utilizar en el proceso de inventario de las piezas del Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros. Fuente: elaboración propia a partir de Santamarina-Campos, 2013.



I.#DATOS#GENERALES		Nº#REG.#			
REGISTRÓ		FECHA		HORA	
PROYECTO					

II.#IDENTIFICACIÓN#		REGISTRO VIDEOGRÁFICO OBRA <input type="checkbox"/>		REGISTRO FOTOGRÁFICO OBRA <input type="checkbox"/>	
Object ID	TIPO				
	MATERIALES Y TÉCNICAS				
	MEDICIÓN				
	INSCRIPCIONES Y MARCAS				
	CARACTERÍSTICAS				
	TÍTULO				
	TEMA				
	FECHA O PERÍODO				
	AUTOR				
	DESCRIPCIÓN BREVE				
UBICACIÓN (coordenadas-GPS)					
PROTECCIÓN PATRIMONIAL					
RESTAURACIÓN					
TOMA MUESTRAS					

III.#TIPO#DE#ALTERACIÓN		REGISTRO VIDEOGRÁFICO ALTERACIONES <input type="checkbox"/>		REGISTRO FOTOGRÁFICO ALTERACIONES <input type="checkbox"/>	
INESTABILIDAD ESTRUCTURAL	Fisuras <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/>	Pulverulencia película pictórica <input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques <input type="checkbox"/>	
	Craqueladuras <input type="checkbox"/>	Abolsamientos <input type="checkbox"/>	Oquedades <input type="checkbox"/>	Fragmentación <input type="checkbox"/>	
PÉRDIDAS DE MATERIAL	Abrasión de película pictórica <input type="checkbox"/>	Pérdida de película pictórica <input type="checkbox"/>	Pérdida de revoques internos <input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte <input type="checkbox"/>	
	Pérdida soporte <input type="checkbox"/>	Incisión <input type="checkbox"/>	Disolución <input type="checkbox"/>	Impacto <input type="checkbox"/>	
ALTERACIONES CROMÁTICAS	Oscuramiento <input type="checkbox"/>	Amarilleado <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos <input type="checkbox"/>	
MATERIALES AJENOS A LA OBRA#	Depósito de polvo <input type="checkbox"/>	Depósito de excrementos <input type="checkbox"/>	Pátinas biológicas <input type="checkbox"/>	Eflorescencias <input type="checkbox"/>	
#	Repintes <input type="checkbox"/>	Repinte completo <input type="checkbox"/>	Repolicromía <input type="checkbox"/>	Protecciones no originales <input type="checkbox"/>	
#	Manchas (especificar) <input type="checkbox"/>	Costra (especificar) <input type="checkbox"/>			

Tabla 3

IDENTIFICACIÓN	01MERC2021	FOTOGRAFÍA ANVERSO	FOTOGRAFÍA REVERSO
Registró	Oihana González		
Fecha	29/12/2021		
Hora	12:02		
Título	Cardadora		
Material	Madera y hierro		
Dimensiones	79 x 30 x 11 cm		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros		
Autor	Anónimo. Cultura camerana.		
Fecha o período	1814		
Tipología	Objeto etnográfico. Herramienta oficio		
Función	Peinar la lana virgen para su uso textil		
Inscripciones/marcas	"MAZ*" "ANO 1814"		
Detalles / Otros datos	La cultura camerana es una cultura original de la Sierra de Cameros, La Rioja, abarcando los dos valles que lo forman: el Camero Nuevo y el Camero Viejo. Estos dos valles comparten costumbres, tradiciones, vocablos y demás elementos, muchos de ellos autóctonos de la región.		

ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input type="checkbox"/>	Oxidación	<input checked="" type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input type="checkbox"/>	Pérdida capas superficiales	<input type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscuramiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input checked="" type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input checked="" type="checkbox"/>		

Tabla 4

IDENTIFICACIÓN	02MERC2021	FOTOGRAFÍA ANVERSO	FOTOGRAFÍA REVERSO
Registró	Oihana González		

Fecha	29/12/2021
Hora	12:18
Título	Majadora y matraz
Material	Madera y hierro
Dimensiones	47 x 24 x 25 35 x 8 cm
Ubicación	Museo Etnografico El Rasillo de Cameros
Autor	Anónimo. Cultura camerana
Fecha o período	fin. S. XIX
Tipología	Objeto etnográfico. Utensilio de cocina
Función	Triturar sustancias, alimentos. Mezclar aliños de carnes y embutidos. Normalmente se utilizaba para mezclar la carne triturada con especias como pimienta negra, pimentón, ajo o sal y después se llevaba la carne ya especiada a la embutidora.
Inscripciones/marcas	Ninguna



ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input checked="" type="checkbox"/>	Grietas	<input checked="" type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input type="checkbox"/>	Oxidación	<input checked="" type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérdida capas superficiales	<input type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input checked="" type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input checked="" type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input checked="" type="checkbox"/>		

Tabla 5

IDENTIFICACIÓN	03MERC2021	FOTOGRAFÍA ANVERSO	FOTOGRAFÍA REVERSO
Registró	Oihana González		
Fecha	29/12/2021		
Hora	12:42		
Título	Salero-pimentero		
Material	Madera		
Dimensiones	13 x 26 x 13cm		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros		
Autor	Anónimo. Cultura camerana.		
Fecha o período	fin. S. XIX		
Tipología	Objeto etnográfico. Utensilio de cocina		
Función	Recipiente para sal y pimienta.		
Inscripciones/marcas	Ninguna		
Detalles / Otros datos			

ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input type="checkbox"/>	Oxidación	<input type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérdida capas superficial	<input type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input checked="" type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input checked="" type="checkbox"/>		

Tabla 6

IDENTIFICACIÓN	04MERC2021	FOTOGRAFÍA ANVERSO	FOTOGRAFÍA REVERSO
Registró	Oihana González		
Fecha	29/12/2021		
Hora	12:57		
Título	Tijeras de esquilado		
Material	Hierro y tela		
Dimensiones	27 x 10 x 1cm		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros		
Autor	Anónimo. Cultura camerana.		
Fecha	fin. S. XIX		
Tipología	Objeto etnográfico. Herramienta oficio		
Función	retirado de la lana de las ovejas para su posterior manipulación textil durante al comienzo de la temporada de verano		
Inscripciones/marcas	Dos asteriscos grabados en el anverso y dos en el reverso		
Detalles / Otros datos	El esquilado se llevaba a cabo al comienzo de la temporada de la trashumancia, a finales de primavera, cuando los pastores se preparaban para partir hacia las cumbres con los rebaños donde permanecían durante todo el verano.		

ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input checked="" type="checkbox"/>	Oxidación	<input checked="" type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input type="checkbox"/>	Pérdida capas superficial	<input type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscuramiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Decoloración	<input checked="" type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input checked="" type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input type="checkbox"/>		

Tabla 7

IDENTIFICACIÓN	05MERC2021	FOTOGRAFÍA ANVERSO	FOTOGRAFÍA REVERSO
Registró	Oihana González		
Fecha	29/12/2021		
Hora	13:08		
Título	Gallo		
Material	Hierro		
Dimensiones	32 x 35 x 10 cm		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros		
Autor	Anónimo. Cultura camerana		
Fecha	S. XIX		
Tipología	Objeto etnográfico. Herramienta oficio		
Función	Incierta		
Inscripciones/marcas	Ninguna		
Detalles / Otros datos	Su función es incierta. Probablemente en relación con la leña. Puede formar parte de un conjunto con función de servir de apoyo para troncos. Soporte para cazuelas y ollas en la cocina de leña.		

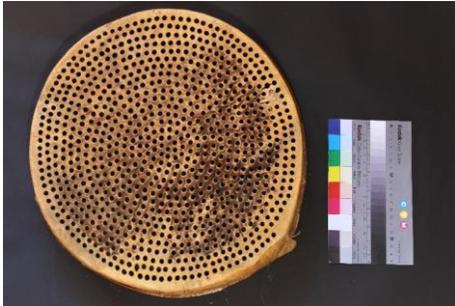
ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input checked="" type="checkbox"/>	Oxidación	<input checked="" type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérdida capas superficiales	<input type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input type="checkbox"/>		

Tabla 8

<b>IDENTIFICACIÓN</b>	06MERC2021	<b>FOTOGRAFÍA ANVERSO/ FOTOGRAFÍA REVERSO</b> 
Registró	Oihana González	
Fecha	29/12/2021	
Hora	13:16	
Título	Tinaja de cocina en fuego de leña	
Material	Hierro y cerámica	
Dimensiones	29 x 36 x 13 cm	
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros	
autor	Anónimo. Cultura camerana.	
Fecha	S. XIX	
Tipología	Objeto etnográfico. Utensilio de cocina	
Función	Para cocinar sobre el fuego de leña	
Inscripciones/marcas	Ninguna	
Detalles / Otros datos	Se vertía en el interior de la vasija. Esta se colocaba en el fuego de leña y se esperaba el tiempo necesario hasta que estuviese cocinado. La pieza se encuentra cubierta con una malla de hierro con la intención de proteger la cerámica en caso de estallido por calor excesivo.	

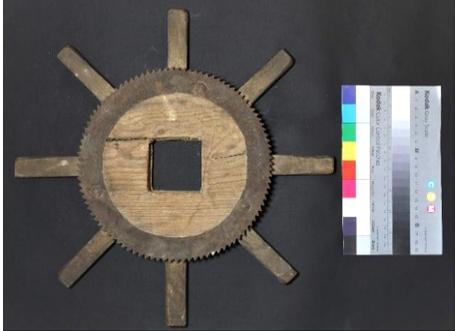
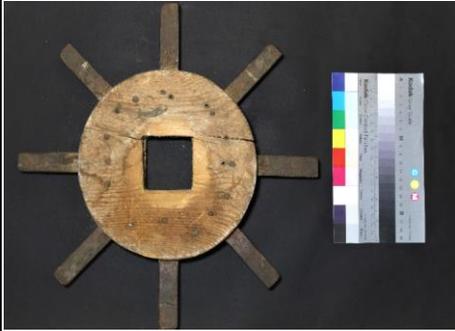
ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input type="checkbox"/>	Oxidación	<input checked="" type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérdida capas superficiales	<input type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input checked="" type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras (Carbón y ceniza)	<input checked="" type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input type="checkbox"/>		

Tabla 9

IDENTIFICACIÓN	07MERC2021	FOTOGRAFÍA ANVERSO	FOTOGRAFÍA REVERSO
Registró	Oihana González		
Fecha	29/12/2021		
Hora	13:28		
Título	Criba		
Material	Madera y piel		
Dimensiones	32 x 35 x 10 cm		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros		
Autor	Anónimo. Cultura camerana.		
Fecha	ca. 1950		
Tipología	Objeto etnográfico. Herramienta de oficio		
Función	separar la paja del grano de trigo		
Inscripciones/marcas	Ninguna		
Detalles / Otros datos			

ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input type="checkbox"/>	Oxidación	<input type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input type="checkbox"/>	Pérdida capas superficiales	<input type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input checked="" type="checkbox"/>		

Tabla 10

IDENTIFICACIÓN	08MERC2021	FOTOGRAFÍA ANVERSO	FOTOGRAFÍA REVERSO
Registró	Oihana González		
Fecha	29/12/2021		
Hora	13:43		
Título	Eje de molino de trigo		
Material	Madera y hierro		
Dimensiones	52 x 52 x 9 cm		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros		
Autor	Anónimo		
Fecha	principios ss. XIX		
Tipología	Objeto etnográfico. Herramienta de oficio		
Función	Forma parte de la maquinaria de un molino de trigo		
Inscripciones/marcas	Ninguna		

ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input type="checkbox"/>	Oxidación	<input checked="" type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input type="checkbox"/>	Pérdida capas superficiales	<input type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input checked="" type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input checked="" type="checkbox"/>		

Tabla 11

IDENTIFICACIÓN	09MERC2021	FOTOGRAFÍA ANVERSO	FOTOGRAFÍA REVERSO
Registró	Oihana González		
Fecha	29/12/2021		
Hora	13:56		
Título	Calientacamás		
Material	cobre		
Dimensiones	29 x 24 x 7 cm		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros		
Autor	Anónimo		
Fecha	s. XIX		
Tipología	Objeto etnográfico. Utensilio doméstico		
Función	calentar las sábanas de la cama durante el invierno		
Inscripciones/marcas	Agujeros intencionados que forman decoraciones florales mediante puntillismo		
Detalles/ Otros datos	Se introducían las brasas en el interior del recipiente metálico y el humo sale a través de los pequeños agujeros.		

ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input checked="" type="checkbox"/>	Oxidación	<input checked="" type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input type="checkbox"/>	Pérdida capas superficiales	<input type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input checked="" type="checkbox"/>		

Tabla 12

IDENTIFICACIÓN	10MERC2021	FOTOGRAFÍA ANVERSO	FOTOGRAFÍA REVERSO
Registró	Oihana González		
Fecha	30/12/2021		
Hora	11:06		
Título	Cuerno y zurrón de pólvora		
Material	Cuerno, cuero, hueso		
Dimensiones	25 x 7 x 7 cm		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo		
Autor	Anonimo. Cultura camerana.		
Fecha	Mitad del s. XX		
Tipología	Objeto etnográfico. Herramienta oficio		
Función	Almacenamiento de pólvora y preparación del cartucho de la escopeta		
Inscripciones/marcas	Conserva una etiqueta con el nombre de Victoriano Labiano.		
Detalles/ Otros datos			

ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input type="checkbox"/>	Oxidación	<input type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input type="checkbox"/>	Pérdida capas superficial	<input type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input type="checkbox"/>		

Tabla 13

<b>IDENTIFICACIÓN</b>	11MERC2021	<b>FOTOGRAFÍA ANVERSO</b>	<b>FOTOGRAFÍA REVERSO</b>
Registró	Oihana González		
Fecha	30/12/2021		
Hora	11:20		
Título	Estribo		
Material	Madera, latón y cuero		
Dimensiones	29 x 24 x 7 cm		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros		
Autor	Anonimo.		
Fecha	s. XIX		
Tipología	Antigüedad. Herramienta oficio		
Función	Parte de equipo de montura. Se introduce el pie en el para tener un viaje más cómodo.		
Inscripciones/marcas	Ninguna		

ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input checked="" type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input type="checkbox"/>	Oxidación	<input type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input type="checkbox"/>	Pérdida capas superficiales	<input type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input checked="" type="checkbox"/>		

Tabla 14

IDENTIFICACIÓN	12MERC2021	FOTOGRAFÍA ANVERSO	FOTOGRAFÍA REVERSO
Registró	Oihana González		
Fecha	30/12/2021		
Hora	11:45		
Título	Zoqueta		
Material	Madera y cuerda		
Dimensiones	29 x 24 x 7 cm		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros		
Autor	Anonimo.		
Fecha	Ca 1950		
Tipología	Objeto etnográfico. Herramienta oficio		
Función	Protección para los dedos durante la siega manual		
Inscripciones/marcas	Ninguna		
Detalles/ Otros datos			

ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input type="checkbox"/>	Oxidación	<input type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input type="checkbox"/>	Pérdida capas superficial	<input type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input type="checkbox"/>		

Tabla 15

IDENTIFICACIÓN	13MERC2021	FOTOGRAFÍA ANVERSO	FOTOGRAFÍA REVERSO
Registró	Oihana González		
Fecha	30/12/2021		
Hora	12:01		
título	Caja de caudales		
Material	Madera y hierro		
Dimensiones	29 x 24 x 7 cm		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros		
Autor	Anonimo		
Fecha	Fin s. XVIII		
Tipología	Antigüedad. Mueble		
Función	Caja de recaudación de donaciones en las iglesias		
Inscripciones/marcas	Ninguna		

ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input type="checkbox"/>	Oxidación	<input checked="" type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input type="checkbox"/>	Pérdida capas superficiales	<input type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input checked="" type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input checked="" type="checkbox"/>		

Tabla 16

IDENTIFICACIÓN		FOTOGRAFÍA ANVERSO	FOTOGRAFÍA REVERSO
Registró	Oihana González		
Fecha	30/12/2021		
Hor	12:12		
Título	Almirez y matraz		
Material	Madera		
Dimensiones	20x18x14		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros		
Autor	anónimo		
Fecha	Mitad de siglo XX		
Tipología	Antigüedad. Utensilio de cocina		
Función	Triturar sustancias, alimentos		
Inscripciones/marcas	Ninguna		

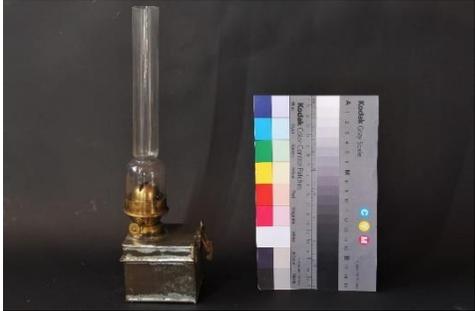
ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input type="checkbox"/>	Oxidación	<input type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input type="checkbox"/>	Pérdida capas superficiales	<input type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input checked="" type="checkbox"/>		

Tabla 17

IDENTIFICACIÓN	15MERC2021	FOTOGRAFÍA ANVERSO	FOTOGRAFÍA REVERSO
Registró	Oihana González		
Fecha	30/12/2021		
Hora	12:18		
Título	Lampara de aceite		
Material	Cobre, hierro, latón, vidrio		
Dimensiones	40x13x10		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros		
Autor	Anonimo		
Fecha	principios s. XX		
Tipología	Antigüedad. Utensilio domestico		
Función	Iluminación portable		
Inscripciones/marcas	Ninguna		
Detalles/ Otros datos			

ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input checked="" type="checkbox"/>	Oxidación	<input checked="" type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input type="checkbox"/>	Pérdida capas superficiales	<input type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurcimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input checked="" type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input type="checkbox"/>		

Tabla 18

IDENTIFICACIÓN	16MERC2021	FOTOGRAFÍA ANVERSO	FOTOGRAFÍA REVERSO
Registró	Oihana González		
Fecha	30/12/2021		
Hora	12:25		
Título	Candil		
Material	Hojalata, latón, vidrio		
Dimensiones	40x13x10		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros		
Autor	Anonimo		
Fecha	Fin s. XIX		
Tipología	Antigüedad. Utensilio domestico		
Función	Iluminación de estancias		
Inscripciones/marcas	"B L" "BECRIVE"		
Detalles/ Otros datos			

ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input checked="" type="checkbox"/>	Oxidación	<input checked="" type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input type="checkbox"/>	Pérdida capas superficiales	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input type="checkbox"/>		

Tabla 19

<b>IDENTIFICACIÓN</b>	17MERC2021	<b>FOTOGRAFÍA ANVERSO</b>	<b>FOTOGRAFÍA REVERSO</b>
Registró	Oihana González		
Fecha	30/12/2021		
Hora	12:36		
Título	Carburero		
Material	Hojalata, hierro y acero		
Dimensiones	26x12x9		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros		
Autor	Anonimo		
Fecha	Principio siglo XX		
Tipología	Antigüedad. Herramienta oficio		
Función	Iluminación de pabellones, fabricas y minas		
Inscripciones/marcas	ninguna		



ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input checked="" type="checkbox"/>	Oxidación	<input checked="" type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input type="checkbox"/>	Pérdida capas superficiales	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input type="checkbox"/>		

Tabla 20

IDENTIFICACIÓN	18MERC2021	FOTOGRAFÍA ANVERSO	FOTOGRAFÍA REVERSO
Registró	Oihana González		
Fecha	30/12/2021		
Hora	12:45		
Título	Plancha de chimenea		
Material	Hierro, latón y madera		
Dimensiones	22x18x12		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros		
Autor	Anónimo. Proveniente de Inglaterra		
Fecha	Principio siglo XX		
Tipología	Antigüedad. Utensilio doméstico		
Función	Planchado de textiles utilizando el calor de las brasas que se colocan en el interior de la caja metálica de la plancha.		
Inscripciones/marcas	Escudo de la casa Monárquica de Inglaterra		
Detalles/ Otros datos	Lema "Dieu et mon droit". Escudo la Monarquía Británica durante el Reinado de Enrique V a principios del S. XV.		

ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input checked="" type="checkbox"/>	Grietas	<input checked="" type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input type="checkbox"/>	Oxidación	<input checked="" type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input type="checkbox"/>	Pérdida capas superficiales	<input type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input type="checkbox"/>		

Tabla 21

<b>IDENTIFICACIÓN</b>	19MERC2021	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <b>FOTOGRAFÍA ANVERSO</b>   </div> <div style="text-align: center;"> <b>FOTOGRAFÍA REVERSO</b>   </div> </div>
Registró	Oihana González	
Fecha	30/12/2021	
Hora	12:54	
Título	Destiladora	
Material	Hojalata, latón, vidrio, corcho	
Dimensiones	28x29x21	
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros	
Autor	Anonimo	
Fecha	finales s. XIX	
Tipología	Antigüedad. Utensilio doméstico	
Función	destilar alcoholes de forma manual y casera	
Inscripciones/marcas	Ninguna	

ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input checked="" type="checkbox"/>	Oxidación	<input checked="" type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input type="checkbox"/>	Pérdida capas superficiales	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input type="checkbox"/>		

Tabla 22

<b>IDENTIFICACIÓN</b>	20MERC2021	<b>FOTOGRAFÍA ANVERSO</b>	<b>FOTOGRAFÍA REVERSO</b>
Registró	Oihana González		
Fecha	30/12/2021		
Hora	13:03		
Título	Chocolatera		
Material	Hojalata, porcelana, madera		
Dimensiones	28x29x21		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros		
Autor	Anonimo		
Fecha	finales s. XIX		
Tipología	Antigüedad. Utensilio de cocina		
Función	Preparación de chocolate liquido		
Inscripciones/marcas	Ninguna		

ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input checked="" type="checkbox"/>	Oxidación	<input checked="" type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input type="checkbox"/>	Pérdida capas superficiales	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input type="checkbox"/>		

Tabla 23

<b>IDENTIFICACIÓN</b>	21MERC2021	<b>FOTOGRAFÍA ANVERSO</b>	<b>FOTOGRAFÍA REVERSO</b>
Registró	Oihana González		
Fecha	30/12/2021		
Hora	13:08		
Título	Aceitera		
Material	Hojalata		
Dimensiones	27x22x18		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros		
Autor	Anonimo		
Fecha	Principios s. XX		
Tipología	Antigüedad. Herramienta oficio		
Función	Lubricación de maquinaria y engranajes		
Inscripciones/marcas	Ninguna		

ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input type="checkbox"/>	Oxidación	<input checked="" type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input type="checkbox"/>	Pérdida capas superficiales	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input type="checkbox"/>		

Tabla 24

IDENTIFICACIÓN	22MERC2021	FOTOGRAFÍA ANVERSO	FOTOGRAFÍA REVERSO
Registró	Oihana González		
Fecha	30/12/2021		
Hora	13:17		
Título	Molinillo de café		
Material	Madera y latón		
Dimensiones	20x18x14		
Ubicación	Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros		
Autor	ELMA SL. País Vasco		
Fecha	ca. 1920		
Tipología	Antigüedad. Utensilio de cocina		
Función	Moler granos de café		
Inscripciones/marcas	"ELMA"		
Detalles/ Otros datos	ELMA S.L., casa de fabricación de utensilios de cocina de origen vasco desde 1924. Gran popularidad los molinillos de café.		

ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Estructura	Fisuras	<input type="checkbox"/>	Grietas	<input type="checkbox"/>	Pulverulencia	<input type="checkbox"/>	Disgregación de revoques	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>
	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Oquedades	<input type="checkbox"/>	Fragmentación	<input type="checkbox"/>	Deformación	<input type="checkbox"/>	Oxidación	<input type="checkbox"/>
Material	Abrasión	<input type="checkbox"/>	Pérdida capas superficial	<input type="checkbox"/>	Pérdida revoques internos	<input type="checkbox"/>	Abrasión de soporte	<input type="checkbox"/>	Pérdida de soporte	<input type="checkbox"/>
	Incisión	<input type="checkbox"/>	Disolución	<input type="checkbox"/>	Impacto	<input type="checkbox"/>				
Alteraciones cromáticas	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Amarilleamiento	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Velos blanquecinos	<input type="checkbox"/>		
Materiales externos	Polvo	<input checked="" type="checkbox"/>	Excrementos	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias	<input type="checkbox"/>	Repintes	<input type="checkbox"/>
	Protección no original	<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Costras	<input type="checkbox"/>	Ataques de insectos	<input checked="" type="checkbox"/>		

## **6. PROPUESTA DE DIFUSIÓN DEL FONDO DEL MUSEO ETNOGRÁFICO DEL RASILLO DE CAMEROS**

### **6.1. PUESTA EN VALOR DEL FONDO DEL MUSEO MEDIANTE UNA PÁGINA WEB INTERACTIVA.**

Esta segunda parte del trabajo trata sobre un prototipo de página web como fuente de documentación gráfica, audiovisual y multimedia especializada en la etnología y Patrimonio material e inmaterial de la Sierra de Cameros, empleando como elemento central las piezas etnológicas del Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros. Se relacionan las piezas del museo con fotografías, texto, documentos videográficos y demás referencias que puedan tener relación con el objeto.

Un sitio web utilizado para instituciones culturales es un medio que crece en su uso, y actualmente se realizan propuestas originales e innovadoras. Se trata de una herramienta de fácil acceso y de proceso de creación sencillo.

Para que esta sea una fuente de información segura, se realiza una recolecta del contenido muy detallada. Después se redacta y se expone en la web de la forma más precisa y comprensible posible.

El proyecto de página web de la ya nombrada institución cultural, tiene como objetivo salvaguardar el patrimonio rural abarcando todos los ámbitos culturales, ya sean materiales o inmateriales, y difundir la información de manera virtual. La información se muestra en artículos de temáticas específicas y divididas por apartados para facilitar su búsqueda. Además de texto informativo, es posible encontrar fotografías antiguas en relación con las temáticas tratadas, enlaces a documentales audiovisuales, referencias bibliográficas y documentales, noticias de actualidad relacionadas, etc.

El objetivo de creación de este prototipo web es su uso futuro como red virtual de Etnología y Patrimonio Inmaterial de la zona relacionándolo con sus análogos originarios de otros países y culturas, además de establecerse como sitio web del Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros, ofreciendo información virtual sobre la colección y su visita. El prototipo generado se encuentra actualmente privado y no publicado en la red.

### **6.2. DISEÑO Y DESARROLLO DE LA PÁGINA WEB**

Tanto la técnica como el estilo de diseño y desarrollo web han evolucionado durante estos últimos años, ofreciendo plataformas y programas específicos de diseño web de manejo sencillo y hábil. Para este trabajo se utilizó la plataforma online de WordPress, la cual aporta un formato de vista actualizada a la estética virtual contemporánea. Este software permite la creación de un menú personalizado con apartados concretos para una posible división de la información y así mostrarla de una forma esquemática y comprensible.

Para la muestra del prototipo web en esta memoria, se desarrolló una introducción de cada apartado, añadiendo entradas con artículos específicos, texto informativo, fotografías, vídeos, y así generar una vista previa de la web. Esta vista previa se muestra en este trabajo mediante capturas de pantalla junto a una breve descripción de su contenido y proceso de realización.

### **6.3. CONTENIDO DEL SITIO WEB**

Los contenidos se dividen dentro de un menú general en seis apartados específicos: etnología, oficios del pasado, arte y artesanía, festividades y tradiciones, lugares, cuentos y leyendas (Figura 14). Estos apartados forman un breve compendio del Patrimonio Material e Inmaterial de la Sierra de Cameros, ofreciendo información sobre las piezas del museo Etnográfico del Rasillo, fotografías

antiguas, documentales, bibliografía relacionada, artículos, referentes históricos, leyendas locales, etc.

Como principal fuente bibliográfica para la investigación sobre temática etnológica y patrimonial en la redacción de los artículos de muestra, se consultan los documentos de la casa editorial riojana *Piedra de Rayo*, fundada en el año 2000 con sede en Logroño. Esta editorial y publicaciones son la principal fuente de información consultada para la investigación de los artículos del prototipo web, ya que se trata de una interesante recolecta de datos sobre Patrimonio Material e Inmaterial de la Comunidad de La Rioja.

A continuación, se muestran los apartados mediante una breve descripción del contenido acompañado por capturas de pantalla del prototipo web como apoyo gráfico.

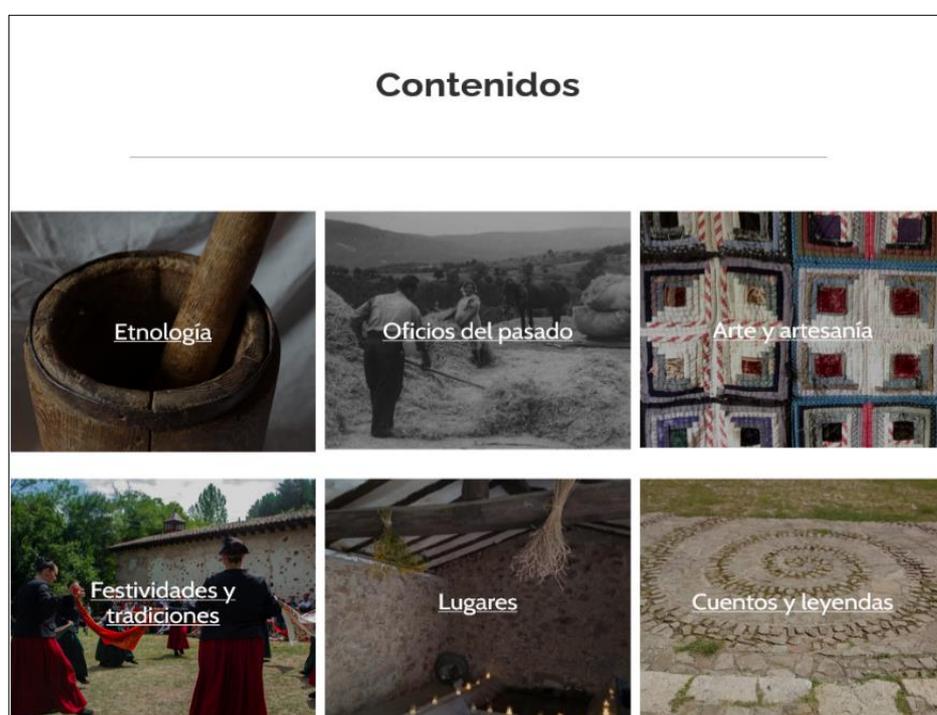


Figura 14 Página principal del prototipo web "Contenidos". Fuente: Elaboración propia, 2022.

### 6.3.1. Etnología

Este apartado contiene la ficha de inventario realizada en este trabajo sobre las piezas del Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros. En la web se muestra una tabla más sencilla que la mostrada en la ficha técnica, tratando de formar una visión más estética y concisa de la información. La tabla viene acompañada de las fotografías de anverso y reverso de las piezas, formando un catálogo fotográfico en el cual es posible clicar en cada fotografía y acceder a la información de la tabla, como se puede ver en la Figura 15.

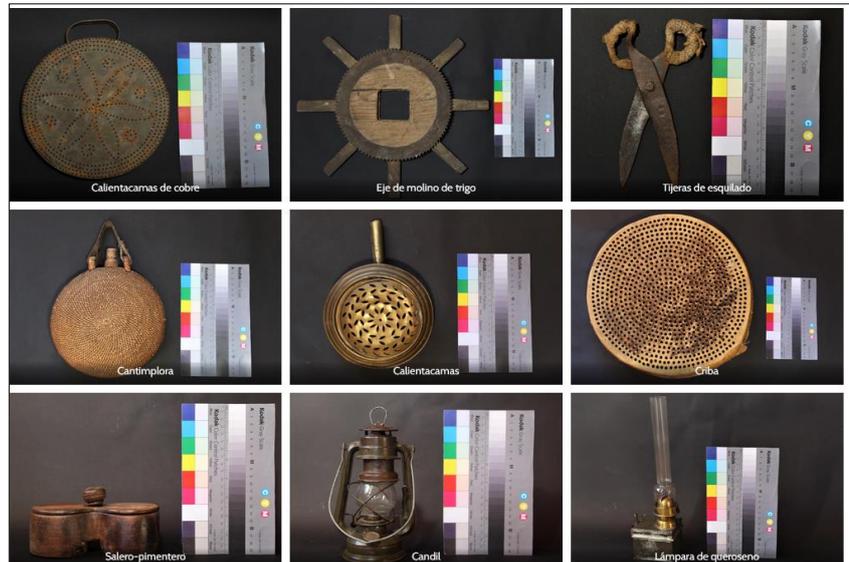


Figura 15 Página del prototipo web “Etnología”. Fuente: Elaboración propia, 2022.

### 6.3.2. Oficios del pasado

Se muestra un listado de oficios en relación con las piezas del museo, como son los mostrados en el ejemplo: la trashumancia, gastronomía, ebanistería, fabricación de productos de consumo artesanales, panadería y cuidado de la casa. El oficio desarrollado como muestra es la trashumancia (Fig.16).

Se redacta un resumen de elaboración propia a partir de fuentes bibliográficas especializadas en la temática trashumante como el artículo *Chozo. El refugio de la cultura* (MUNTIÓN, abril 2010), de la revista número 34 de la editorial *Piedra de Rayo* tratando los chozos de pastor, construcciones específicas para la profesión.

Se describe la actividad trashumante en La Rioja y se ilustra con fotografías antiguas obtenidas del libro especializado en trashumancia en la Península Ibérica *Trashumando Recuerdos* (FUNDACIÓN OXÍGENO, 2020) en el cual se puede encontrar la comarca de Cameros referenciada junto a fotografías antiguas originales. Se explica su contexto histórico junto con un acercamiento a su situación actual en peligro de desaparición y poniendo ejemplos de algunos proyectos dedicados actualmente a su conservación.



Figura 16 Página del prototipo web “Trashumancia”. Fuente: Elaboración propia, 2022.

### 6.3.3. Arte y artesanía

En este apartado trata el arte y artesanía practicado en La Rioja, siendo las más destacadas la elaboración de almazuelas, trajes tradicionales y la cestería.

Se desarrolla con más profundidad un artículo específico sobre las almazuelas en el que se define el término junto con un contexto histórico (Fig. 18).

Se pone en valor la importancia de la almazuela en la Comunidad de La Rioja y su representación, relacionándolo con las personas creadoras, en este caso las mujeres, quienes practican esta artesanía desde los tiempos antiguos. En una siguiente página se describe la biografía de Lola Barasoain, la almazuelista más importante en España, junto con un resumen de su trayectoria profesional (Fig. 17).

Como refuerzo bibliográfico se investigan los artículos *Almazuelas* (BARASOAIN, 2009), escrito por la propia protagonista; el artículo de *El País: Lola Barasoain. Una ermitaña que fue modelo Givenchy en París* (GÓMEZ MARDONES, abril 1986) y el publicado en el periódico La Rioja: *Lola Barasoain, geometría y pasión*. (ALACID, J. y RODRIGUEZ, J, 2012). El artículo más reciente consultado: *Lola Barasoain, recuperadora de la almazuela, es Premio Mujeres en el Arte 2021* (SAINZ, 8 de marzo 2021) sobre el reconocimiento del trabajo de la almazuelista y su labor como conservadora de la artesanía en cuestión.



Figura 17 Página del prototipo web “Lola Barasoain”. Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 18 Página del prototipo web “Almazuelas”. Fuente: Elaboración propia, 2022.

### 6.3.4. Festividades y tradiciones

En este apartado se realiza una descripción del contexto histórico sobre las danzas tradicionales del Rasillo de Cameros y su actividad actual (Figura 19 y 20). El texto es apoyado con fotografías antiguas obtenidas del Archivo Histórico Provincial de La Rioja y mostrando una comparación con fotografías de las danzas actuales recuperadas en 2017 tras varias décadas de ausencia.

Las danzas representadas actualmente constituyen una recolecta de coreografías de distintas localidades riojanas haciendo referencia a su origen.

Una de las fuentes bibliográficas consultadas es el artículo de la editorial Piedra de Rayo: *Danzas del Camero Viejo, finales del siglo XIX a mediados del XX* (JALÓN, diciembre 2008).



Figura 19 Página del prototipo web “Festivities and traditions”. Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 20 Página del prototipo web “Festivities and traditions”. Fuente: Elaboración propia, 2022.

Como contexto histórico investigado y desarrollado en profundidad, se describe la danza de *Maypole* de origen celta, practicada en países originarios en esa cultura y se relaciona con la Danza del Árbol nacional, la cual presenta grandes similitudes y permanece directamente relacionada con su origen, siendo ésta extendida en la Península Ibérica durante la Edad de Piedra.

### 6.3.5. Lugares

En esta entrada se crea un listado de lugares singulares de Cameros, en especial sobre la localidad del Rasillo de Cameros.

Se desarrolla una entrada específica como muestra sobre la Ermita de San Mamés en el Rasillo de Cameros (Figura 21 y 22).

La información existente sobre el contexto histórico de la ermita es muy escasa y no se ha realizado ningún documento de investigación o registro del templo. Cerca del edificio es posible encontrar un panel informativo en el que se aproxima su datación y se comenta brevemente las reconstrucciones realizadas en el edificio hacia el siglo XVII.

En el artículo de muestra en el prototipo web se refleja esta información previa y se realiza una descripción propia del edificio y de sus superficies originales. El panel informativo determina la planta y el muro este como originales, aproximadamente datados hacia el siglo XI y son estos los únicos elementos reminiscentes del periodo románico original de la ermita.

Se enfatiza en el muro original, situado al frente del altar, en el cual hoy en día pueden apreciarse tres zonas dejando ver fragmentos de pinturas murales prerrománicas que se mantuvieron ocultas bajo la cal. En el prototipo web se describen las pinturas, su estado de conservación y su contexto histórico-artístico.

Para la realización de una investigación histórica-artística, se observan detenidamente las pinturas y el altar, teniendo en cuenta cada detalle que pueda ser un indicio clave para su investigación.



Figura 21 Página del prototipo web “Lugares”. Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 22 Página del prototipo web “Lugares”. Fuente: Elaboración propia, 2022.

### 6.3.6. Cuentos y leyendas

Este apartado presenta un contexto histórico de la leyenda de “La Bruja de Achóndite”, leyenda oriunda de la localidad del Rasillo (Figura 23 y 24). La leyenda es de carácter oral y no se encuentra escrita ni documentada. En cambio, es posible encontrar referencia bibliográfica sobre su contexto histórico, gracias a artículos como *Brujería y conjuros en La Rioja* (MARTÍNEZ GLERA, y ÁLVAREZ GONZÁLEZ, febrero la Inquisición española y los Autos de Fe de Logroño en el año 1610 directamente relacionados con la brujería y la supuesta bruja fugitiva que según la leyenda camerana, consiguió librarse de la quema y esconderse en los montes de la sierra.

Otros libros especializados consultados para el estudio del tema de Inquisición fueron: *Inquisición y brujería. El Auto de Fe de Logroño de 1610*. (RAMALLE GÓMARA y AZURMENDI INCHAUSTI, 2010).



Figura 23 Página del prototipo web “Leyenda de la Bruja de Achóndite”. Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 24 Página del prototipo web “Leyenda de la Bruja de Achóndite”. Fuente: Elaboración propia, 2022

## **7. CONCLUSIONES**

### **7.1. CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LAS PIEZAS DEL MUSEO ETNOGRÁFICO DEL RASILLO DE CAMEROS**

Se realiza un trabajo de conservación preventiva indirecta realizando un inventario de las piezas del Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros el cual conlleva un estudio y clasificación de los objetos.

Se realiza un diagnóstico y análisis de los factores de deterioro y su estado de conservación actual. A su vez se analiza y determinan los factores de prevención, control y mantenimiento en la sala del museo. No se realiza ningún proceso de conservación directa como puede ser la consolidación e intervenciones de restauración.

En el archivo del museo no existía ningún documento de inventario de las piezas, lo cual es indispensable para la conservación de la información e identidad de los objetos. No existe ningún seguimiento de los tratamientos previos realizados a las piezas, aunque se sabe que se realizaron limpiezas superficiales y aplicación de barniz protector.

En cuanto al mantenimiento y control en la sala de exposición, existen los medios básicos: un termostato, ventilación, limpieza general de la sala y vitrinas; sin embargo, tanto el control periódico del estado de las piezas como limpiezas superficiales de las piezas son ausentes. Los dos pilares de vitrinas expositoras situadas en los extremos de la sala contienen piezas a las cuales no se puede acceder, ya que las vitrinas se encuentran selladas y no existe ningún medio de apertura como cerraduras ni puertas. Esto hace imposible su examinación, control y mantenimiento.

#### **7.1.1. INVENTARIO**

Mediante la realización de este inventario se logra registrar los datos básicos de las piezas, y tras una investigación exhaustiva de su contexto histórico-cultural, se logra devolverles su identidad, nutriendo al fondo del museo de una información avanzada y necesaria que ofrecer al visitante.

Se añade una ficha de registro del inmueble y sala de museo como complemento contextual y descriptivo de las condiciones expositivas de la colección, dado que esta no existía anteriormente. Esta ficha ha servido para determinar los datos básicos del edificio y sobre todo para describir los sistemas de seguridad existentes y todos los elementos que conforman la exposición.

Se realiza un examen del estado de conservación de cada pieza reflejado en una ficha técnica. Esto ha permitido examinar los daños y estudiar sus causas de deterioro con la intención de realizar una intervención de restauración y conservación directa en futuro próximo.

#### **7.1.2. ANÁLISIS DE LOS FACTORES DE DETERIORO Y DIAGNÓSTICO**

Se analiza el estado de conservación y las causas de deterioro de las piezas mediante un análisis visual determinando un diagnóstico de los daños presentes.

Se tiene conocimiento de que hace algunos años, se aplicó sobre la superficie de las piezas de madera y metal una capa de barniz comercial, en algunas de ellas aportando un acabado brillante irregular. No se conoce ninguna otra intervención de consolidación, restauración o conservación preventiva.

El estado de conservación general de las piezas no es bueno, algunas de ellas necesitan un proceso de intervención urgente. La mayoría de las piezas que contienen madera como material básico, presentan ataque de insectos xilófagos, en algunos de los casos aún en activo, lo cual supone un riesgo muy alto tanto para la misma pieza como para las de su alrededor.

Las piezas que contienen metales se encuentran en su mayoría en un nivel de oxidación medio, afortunadamente sin haber perdido la lectura de la pieza, pero en avance progresivo hacia un estado grave.

### **7.1.3. PREVENCIÓN, CONTROL Y MANTENIMIENTO**

En este trabajo se determinan los factores, elementos de control y mantenimiento en la sala del museo y a continuación se desarrolla un plan de conservación para la mejora de las condiciones básicas requeridas.

- Para una prevención de expansión de ataques de insectos xilófagos, será necesaria la retirada temporal de las piezas afectadas con el fin de aplicarles un tratamiento desinsectación.
- Será preciso dotar al espacio de un termostato de aire frío automático junto con un sistema de aire acondicionado que regule la temperatura ambiental en caso de un aumento excesivo. Esto actuará como sistema de prevención ya que reducirá la posible condensación de aire caliente en la sala y la consecuente acumulación de humedad. También evitará la exposición a extremas temperaturas tan dañina para las piezas.
- Para el control de la humedad, aparte de lo señalado en el punto anterior, será necesaria la instalación de un medidor de humedad en cada una de las vitrinas, acompañado de un chequeo periódico de las condiciones ambientales en la sala.
- Para el buen mantenimiento de las piezas también será precisa una limpieza superficial constante, con el propósito de evitar la acumulación de polvo y costras de suciedad.

### **7.2. PUESTA EN VALOR DEL FONDO DEL MUSEO MEDIANTE UNA PÁGINA WEB INTERACTIVA.**

Este proyecto de elaboración de una página web interactiva ofrecerá un servicio de información completa online al visitante sobre la visita al museo y su contenido. A su vez, la web será una fuente de información de acceso libre sobre etnología y Patrimonio partiendo desde la Sierra de Cameros con la intención de expandirse a una red informativa a nivel global. El prototipo web con el contenido de muestra introduce los siguientes objetivos abstractos:

- El prototipo web intenta reivindicar la importancia del Patrimonio rural y la urgente necesidad de su difusión con el objetivo de evitar la desaparición de los elementos culturales. Esto se ve reflejado en el prototipo web en el apartado de "Oficios del pasado", donde se relacionan los objetos propios del museo con el oficio para el que fueron creados. Como ejemplo, en el apartado de "Trashumancia" se introduce un contexto histórico-cultural acompañado de una síntesis de su situación actual en peligro de desaparición.
- EL prototipo web utiliza la tecnología como herramienta fundamental e innovadora para difundir el fondo del Museo de una forma virtual de libre acceso. Ofrece información adicional desarrollada sobre los contenidos del museo, además de facilitar la recolección y muestra de datos de una manera didáctica e interactiva.
- Se introduce un ejemplo de relación de similitud de elementos patrimoniales entre culturas lejanas y distintas. En el apartado de "Fiestas y tradiciones" sirva de ejemplo la descripción del origen celta de las danzas tradicionales del Rasillo de Cameros, por su evidente similitud en coreografía y contexto cultural con las danzas tradicionales de las Islas Británicas y Norte de Europa.

## 8. REFERENCIAS

- BARASOAIN, L. (2003). *Almazuelas*. Núm. 2 (9). Logroño: Editorial Piedra de Rayo.
- DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS. (2008). *Manual de registro y documentación de bienes culturales*. Santiago de Chile.
- ESPAÑA, B. (2005). *El país de los Cameros*. Núm. 8 (19). Logroño: Editorial Piedra de Rayo.
- FERNÁNDEZ ALDANA, R. (2000). *Sierra Cebollera, el pinar de La Rioja*. 3 (2). Logroño: Editorial Piedra de Rayo.
- FUNDACIÓN OXÍGENO (2020). *Trashumando Recuerdos*. Burgos: Editorial Fundación Oxígeno.
- JALÓN, F. (2008). *Danzas del Camero Viejo, finales del siglo XIX a mediados del XX*. Núm. 9 (27). Logroño: Editorial Piedra de Rayo.
- LÓPEZ DE SILARES VALGAÑÓN, F. (1998) *La restauración de las pinturas de la Ermita de San Esteban en Viguera*. pp. 8-9. Noviembre, 2012. Logroño: Periódico La Rioja.
- MARTÍNEZ GLERA, E. (2000). *Los objetos etnográficos como obra de arte*. Núm. 18 (1). Logroño: Editorial Piedra de Rayo.
- MARTÍNEZ GLERA, E. y ÁLVAREZ GONZÁLEZ, T. (2003). *Brujería y conjuros en La Rioja*. Núm 3 (8). Logroño: Editorial Piedra de Rayo.
- MORENO MONTORO, I. (2000). *Parque de esculturas Tierra Altas Lomos de Orio*. Núm. 2 (2). Logroño: Editorial Piedra de Rayo.
- MUNTION HERNÁEZ, C. (2003). *Juicio a la brujería. Logroño 1610*. Núm. 7 (8). Logroño: Editorial Piedra de Rayo.
- MUNTION HERNÁEZ, C. (2010). *Chozo. El refugio de la cultura*. Núm. 1 (34). Logroño: Editorial Piedra de Rayo.
- MUNTION HERNÁEZ, C. (2002). *Cameros, educación*. Núm. 1 (6). Logroño: Editorial Piedra de Rayo.
- PROYECTO NAVARRA ARCHIVO, *Patrimonio Inmaterial de Navarra*. <<http://www.navarchivo.com/es>> [Consulta: 22 de mayo de 2022]
- RAMALLE GÓMARA E. y AZURMENDI INCHAUSTI, M. (2010) *Inquisición y brujería. El Auto de Fe de Logroño de 1610*. Colección Logroño, no. 48. España: Instituto de Estudios Riojanos.
- RANCHO DEL ESQUILEO BRIEVA. *Museo Etnográfico Brieva de Cameros*. <<http://www.ranchoesquileo.org/>> [Consulta: 22 de mayo de 2022]
- SÁNCHEZ, M. (2020). *Almáciga*. Editorial GeoPlaneta.
- SÁNCHEZ, M. (2019). *Tierra de Mujeres*. Editorial Seix Barral.
- SANTACANA MESTRE, J. y LLONCH MOLINA, N. (2010) pp. 8-11 (3) *Hacia una nueva museología de y para la mujer*. Her&Mus.
- SANTAMARINA CAMPOS, V. (2013). *Ficha de registro y documentación de bienes culturales en museos*. Zenodo. Santamarina-Campos, Virginia. (2013). Ficha de registro y documentación de bienes culturales en museos. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6532246> [Consulta: 22 de mayo de 2022]
- SANTAMARINA-CAMPOS, VIRGINIA. (2013). *Ficha de registro y documentación de salas de exposición y museos (edificio)*. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6532248>
- TOLEDO SOBRÓN, J. (2000). *Por los caminos tradicionales de Cameros. Senderos del Hórreo*. Núm. 22 (2). Logroño: Editorial Piedra de Rayo.
- UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. (2021). *APS Aprendizaje Servicio: UPV*. [http://www.upv.es/contenidos/APS/menu\\_urlc.html?contenidos/APS/info/APSUPV-esp\\_aprendizaje\\_y\\_responsabilidad\\_social.pdf](http://www.upv.es/contenidos/APS/menu_urlc.html?contenidos/APS/info/APSUPV-esp_aprendizaje_y_responsabilidad_social.pdf) [Consulta: 22 de mayo de 2022]

## 9. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

### FIGURAS

Figura 1 Victoriano Labiano, donante de fondos del Museo Etnográfico del Rasillo. Panel colocado en el Museo Etnográfico del Rasillo. Fuente: Elaboración propia, 2021. ....	8
Figura 2 Exposición del Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros. Fuente: Elaboración propia, 2021 .....	9
Figura 3 Exposición del Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros. Fuente: Elaboración propia, 2021. ....	9
Figura 4 Texto expositivo de la exposición del Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros. Fuente: Elaboración propia, 2022. ....	14
Figura 5 Panel expositivo con información de las piezas. Fuente: Elaboración propia, 2022. .	14
Figura 6 Piezas museísticas exentas de vitrinas. Fuente: Sierra de Cameros. Turismo en La Rioja, 2018. ....	14
Figura 7 Termostato instalado en la sala del museo. Fuente: Elaboración propia, 2022. ....	15
Figura 8 Uno de los cuatro calentadores instalados en la sala. Fuente: Elaboración propia, 2022. ....	15
Figura 9 Croquis de la sala de museo. Fuente: Elaboración propia. Generado con InDesign, 2022. ....	15
Figura 10 Archivo fotográfico sobre la colección de etnología de Don Victoriano Labiano. Fuente: Archivo fotográfico del Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros, 2022. ....	15
Figura 11 Exposición secundaria sobre pintura paisajística. Fuente: Elaboración propia, 2022. ....	16
Figura 12 Uno de los pilares expositivos de la sala de museo. Fuente: Elaboración propia, 2022. ....	16
Figura 13 Libros y manuales hallados y actualmente expuestos en la sala del Museo. Fuente: Elaboración propia, 2021. ....	16
Figura 14 Página principal del prototipo web “Contenidos”. Fuente: Elaboración propia, 2022. ....	42
Figura 15 Página del prototipo web “Etnología”. Fuente: Elaboración propia, 2022. ....	43
Figura 16 Página del prototipo web “Trashumancia”. Fuente: Elaboración propia, 2022. ....	43
Figura 17 Página del prototipo web “Lola Barasoain”. Fuente: Elaboración propia, 2022. ....	44
Figura 18 Página del prototipo web “Almazuelas”. Fuente: Elaboración propia, 2022. ....	44
Figura 19 Página del prototipo web “Festividades y tradiciones”. Fuente: Elaboración propia, 2022. ....	45
Figura 20 Página del prototipo web “Festividades y tradiciones”. Fuente: Elaboración propia, 2022. ....	45
Figura 21 Página del prototipo web “Lugares”. Fuente: Elaboración propia, 2022. ....	46
Figura 22 Página del prototipo web “Lugares”. Fuente: Elaboración propia, 2022. ....	46
Figura 23 Página del prototipo web “Leyenda de la Bruja de Achóndite”. Fuente: Elaboración propia, 2022. ....	47
Figura 24 Página del prototipo web “Leyenda de la Bruja de Achóndite”. Fuente: Elaboración propia, 2022. ....	47

**TABLAS:**

Tabla 1 Ficha de registro y documentación de salas de exposición y museos (edificio) (Santamarina-Campos, 2013.....	10
Tabla 2 Detalle del modelo de la ficha de registro y documentación a utilizar en el proceso de inventario de las piezas del Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros. Fuente: elaboración propia a partir de Santamarina-Campos, 2013.....	18
Tabla 3.....	19
Tabla 4.....	19
Tabla 5.....	21
Tabla 6.....	22
Tabla 7.....	23
Tabla 8.....	24
Tabla 9.....	25
Tabla 10.....	26
Tabla 11.....	27
Tabla 12.....	28
Tabla 13.....	29
Tabla 14.....	30
Tabla 15.....	31
Tabla 16.....	32
Tabla 17.....	33
Tabla 18.....	34
Tabla 19.....	35
Tabla 20.....	36
Tabla 21.....	37
Tabla 22.....	38
Tabla 23.....	39
Tabla 24.....	40

## **10. ANEXOS**

Anexo I. Documento generado en Excel donde se recoge un inventario técnico del fondo del Museo Etnográfico del Rasillo de Cameros.