

ENCUADRE Y CALIBRACIÓN.

Teoría de la adecuación en las artes.

PRESENTACIÓN

Dentro de las líneas editoriales en la que se sitúa Sonda, la dinamización y divulgación de la investigación y docencia en artes y letras es una de nuestras prioridades. Y para ello, resultan inestimables las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías. No sólo por su capacidad vírica; permiten fortalecer redes de investigación y de conocimientos mediante fórmulas de autogestión. De esta forma, se van generando condiciones de posibilidad para la transferencia del conocimiento desde sus agentes activos –investigadores, docentes, creadores-, hasta la sociedad virtual que conforman las nuevas tecnologías.

En este número, Sonda le ha dado una especial importancia a las actividades investigadoras y docentes relacionadas principalmente con el campo de la teoría de las artes, aunque también con espacio para el de la literatura. Además de esta dimensión teórica, ha querido hacerse eco de estudios que abordasen aspectos más técnicos de la educación artística. Puede notarse un hilo común atravesando las aportaciones de estos autores: una conciencia de necesidad de cambios en la investigación y docencia artística y literaria. Una conciencia que pasa por un sentido crítico, no ya de los conocimientos artísticos y literarios, y de su relación con el conjunto de saberes, sino de los mismos usos que hacemos de ellos. De la misma forma, puede constatarse la importancia dada en estos trabajos al papel desempeñado por las artes creativas en la educación general y su valor social y cultural.

Sandra Santana (Madrid, 1978) es doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid e imparte clases de Teoría de las Artes en la Universidad de Zaragoza. Autora de *El laberinto de la palabra. Karl Krauss en la Viena de fin de siglo* (Acantilado, 2011), ha recibido numerosos premios como traductora y como poeta, estando su obra traducida a otros idiomas. *Museos ficticios, imaginarios y reales: De cómo el Atlas Mnemosyne de Aby Warburg acabó devorando el museo ficticio de Marcel Broodthaers* es una reflexión crítica sobre la recepción de la obra artística en el contexto de

las prácticas museísticas. Ángel García Roldán (Córdoba, 1972) es doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada, en la que ha impartido distintas asignaturas (Fotografía, Didáctica), y es miembro del grupo de investigación HUM 805. Composición y narrativa en el dibujo contemporáneo. Actualmente ejerce como profesor del Centro de Escuela Universitaria de Magisterio La Inmaculada. Como artista ha recibido diversos premios en el ámbito fílmico y del videoarte, habiendo sido expuesto su trabajo a nivel internacional. Su artículo *El trabajo por proyectos como una estrategia educativa para el fomento de la creatividad y la motivación del alumnado. Tres proyectos de creación artística en el ámbito de la formación inicial del profesorado*, es un análisis de técnicas docentes desarrolladas en la enseñanza artística en las que el empleo de las nuevas tecnologías junto con la puesta en marcha de proyectos colectivos representan un modo de adecuación de la educación artística con su realidad laboral. Ángel García Roldán nos propone nuevos métodos para la docencia que respondan a los cambios de paradigmas que implican la dinamización de la cultura audiovisual en las sociedades actuales. David Serrano León (Ferrán Nuñez, Córdoba, 1975), es doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, donde estuvo becado como investigador (2000-2004). Ha impartido clases de pintura en el Departamento de Pintura de la Universidad de Murcia (2005-2010) y ha realizado una intensa actividad investigadora. Como pintor, cuenta con una trayectoria de premios y exposiciones a nivel nacional desde el año 1998. *Ejemplificación y puesta en práctica de la perspectiva curvilínea a través del método del pintor Antonio López García*, sostiene el papel del conocimiento de los sentidos en el conocimiento de la realidad. Una propuesta para el desarrollo de la capacidad de observación basada en el estudio del sistema de representación curvilíneo que personalizó el pintor Antonio López, y un modo de poder conciliar en la experiencia docente la teoría con la práctica artística. Guillermo Cano Rojas (Córdoba, 1976), es doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Miembro del grupo de investigación HUM 736. Tradición y modernidad en la cultura contemporánea y del grupo de investigación HUM 870. Cine y Letras. Estudios transdisciplinarios sobre arte cinematográfico (2009-2012). Es comisario independiente. *Algunas consideraciones metodológicas y filosóficas para la Historia del Arte actual* nos sitúa en el ámbito de la crítica historiográfica y de la filosofía de la historia del arte a partir del caso de estudio de uno de los movimientos artísticos más singulares del arte contemporáneo: el accionismo vienés. Una propuesta metodológica transversal para la indagación de metodologías específicas de investigación para las obras contemporáneas. Bibiana Collado Cabrera (Castellón, 1985), es doctoranda en el Programa de Doctorado en Estudios Hispánicos Avanzados de la Universitat de València. En la actualidad tiene una Beca de Formación del Profesorado Universitario en el Departamento de Lengua y Literatura. Investigadora y poeta, Bibiana Collado se está especializando en el estudio de la poesía contemporánea de mujeres cubanas desde una óptica revisionista y crítica de la historiografía literaria de

este periodo, tanto en sus aspectos teóricos como en los técnicos. *Deshaciendo el lenguaje: Reina María Rodríguez y la poesía cubana actual* es un artículo dedicado a la figura de la poeta cubana Reina María Rodríguez, una revisión de su obra más tardía y de su desidentificación con la estética revolucionaria del régimen cubano. Este distanciamiento de la estética oficial de la poesía cubana llevó a la poeta a la elaboración de mecanismos formales y conceptuales que evidenciaran el carácter de simulacro de la identidad construida a través de la representación del yo poético en el poema. Por último, el profesor Carlos Martínez Barragán y el equipo editorial entrevistan a Román de la Calle a cerca de la investigación y la docencia en el ámbito de las Bellas Artes y de las humanidades. Aspectos metodológicos, epistemológicos, y prácticos de la producción y gestión de la investigación artística son abordados durante la entrevista. Román de la Calle (Alcoi, Alicante, 1942) forma parte de la historia viva de la estética contemporánea en España, fundador del primer departamento de Estética en la Universitat de València, catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universitat de València, director del Muvim (2004-2010); una figura de alcance internacional cuyas contribuciones, conocimientos y experiencias acumuladas han sido del todo de interés para la revista Sonda.

Guillermo Cano Rojas

Editor de *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras*