

# EL COLEGIO JESUITA DE SAN PEDRO DE SEGORBE: NOTICIAS SOBRE SU FUNDACIÓN Y PROCESO CONSTRUCTIVO

DAVID MIGUEL NAVARRO CATALÁN<sup>1</sup>

Departamento de Composición Arquitectónica. Universidad Politécnica de Valencia

**Abstract:** The ancient Jesuit college of St. Peter in Segorbe presents an extensive constructive process from the 17th century. The article tries to improve the knowledge about its different historical phases revealing unknown information and contributes with unpublished documentation including the clauses of the foundation of the college.

**Key words:** Segorbe / Baroque / College / Jesuits / Seminary

**Resumen:** El antiguo colegio jesuita de San Pedro de Segorbe presenta un dilatado proceso constructivo desde el siglo XVII hasta la actualidad. Este artículo intenta profundizar en sus diferentes fases históricas revelando aspectos inéditos hasta la fecha, a la vez que aporta documentación inédita que incluye las cláusulas de fundación del colegio.

**Palabras clave:** Segorbe / Barroco / Colegio / Jesuitas / Seminario.

El imponente conjunto barroco del Seminario Conciliar de Segorbe, antiguo colegio jesuita de San Pedro, ha sido considerado tradicionalmente junto a la catedral como la construcción más destacada de la ciudad del Alto Palancia, siendo su contundente volumen pieza predominante durante casi tres siglos de la imagen de la ciudad desde el antiguo Camino Real.

La fundación del conjunto se desarrolla dentro del marco de la provincia jesuita de Aragón, fruto de la división llevada a cabo de la primitiva *provincia hispánica* formada en 1547.<sup>2</sup> La progresiva implantación de la Compañía de Jesús en las localidades valencianas es un largo proceso desarrollado en clara sintonía con la realeza, la nobleza y los miembros de la jerarquía eclesiástica. Ahora bien, el principal factor que interviene en la popularidad de los jesuitas en la sociedad valenciana

será la actividad docente. A diferencia de otras órdenes religiosas, centradas en la enseñanza de teología, moral o las Sagradas Escrituras en universidades, los jesuitas desarrollan su labor en centros urbanos de localidades importantes como Valencia, Gandía, Alicante, Orihuela o Segorbe e incluso en poblaciones más pequeñas como Ontinyent, procurando abrir escuelas de gramática desde el momento de la fundación.

El colegio de San Pablo de Valencia, constituido en el verano de 1544,<sup>3</sup> había sido la primera sede jesuita fundada en tierras valencianas, seguida por el colegio-universidad de Gandía donde a finales del mismo año se daban los primeros pasos para la creación de un colegio, donado a la Compañía en el año 1548. El proceso fundacional continúa el 21 de Marzo de 1579<sup>4</sup> con el establecimiento de la casa profesa de Valencia, segunda sede de la ciudad

<sup>1</sup> Fecha de recepción: 23-2-2012 / Fecha de aceptación: 9-7-2012.

<sup>2</sup> ASTRAIN, Antonio, *Historia de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España*, Madrid, Razón y Fe, 1902-1925, tomo I, p. 277.

<sup>3</sup> ESCOLANO, Gaspar, *Década primera de la Historia de la Insigne y Coronada Ciudad y Reino de Valencia*, Valencia, Imprenta de Pedro Patricio Mey, 1611. Ed. facsímil, Valencia, Universitat de València, 1972, tomo V, p. 964.

<sup>4</sup> DIAGO, Francisco O.P., *Apuntamientos recogidos por el P. M. Fr. Francisco Diago, O.P. para continuar los Anales del reyno de Valencia desde el Rey Pedro III hasta Felipe II*, tomo II, Valencia, Pedro Patricio Mey, 1613. Reed., Valencia, Imprenta hijo de Fray Vives Mora, 1946, p. 39.

y primera y única casa profesa entre las fundaciones valencianas, ya que el resto de edificios serán colegios. Ya en las primeras décadas del siglo XVII tiene lugar la fundación de las importantes sedes de Alicante y Segorbe, albergadas durante la primera mitad de siglo en construcciones provisionales, mientras se trabaja en la compra de solares para los futuros colegios.<sup>5</sup> Tras unos inicios problemáticos, la Compañía se establecerá de manera definitiva en la ciudad de Segorbe en el año 1635,<sup>6</sup> fundando un conjunto de escasas dimensiones que con el paso de los años se convertirá en una de las construcciones más importantes levantadas por la Compañía de Jesús en tierras valencianas.

Los legados de la nobleza valenciana a los jesuitas se convierten en la principal fuente de financiación de las diferentes fábricas, como muestran las donaciones llevadas a cabo por Doña Isabel de Mompalau en la casa profesa de Valencia,<sup>7</sup> Doña Bárbara Pérez en el colegio de San Pablo<sup>8</sup> o Doña Vicenta Blasco en el colegio de Ontinyent.<sup>9</sup> En Segorbe, la fundación del colegio jesuita de San Pedro no hubiera sido posible sin la importante donación testamentaria efectuada por Don Pedro Miralles.<sup>10</sup>

La dedicación a San Pedro es fruto de la voluntad del patrono, quien establece en las cláusulas de la fundación del colegio que *"la memoria de la fundación sea el día de San Pedro Apóstol 29 de Junio"*, añadiendo que *"en dicho colegio se ha de leer Gramática según la costumbre de la compañía gratis al arbitrio de los Superiores, y a su tiempo ar-*

*tes"*, y suplicando al padre general que *"decida ordenar y conceder facultad para que se lea una lección de Theologia moral"*. Don Pedro Miralles dota a la fundación con una renta de 2.000 libras anuales, de las que la mitad debían destinarse al *"sustento de los Religiosos, que fuesen a residir en dicho Colegio"*. Las restantes mil libras debían ser empleadas en *"la fábrica de dicha iglesia, casa, y habitación de los dichos Religiosos, aulas para leer a los estudiantes, ornamentos de la Iglesia, muebles y trastos necesarios"*.<sup>11</sup> Esta dotación permite acometer de inmediato las obras de adecuación de una serie de viviendas particulares, que hacen que el edificio provisional esté listo en 1630, incluyendo *casa é iglesia*, viniendo los padres a tomar posesión de las mismas el 12 de junio del citado año.<sup>12</sup>

Sin embargo, la oposición del cabildo catedralicio hace que la fundación sea suspendida provisionalmente. Los clérigos defendían que no existía la necesidad de establecer una nueva orden religiosa en la ciudad ya que su presencia podía afectar tanto al ritmo de la fábrica de la catedral como a las limosnas recibidas por las fundaciones ya existentes. Tras marcharse sin poder tomar posesión del conjunto, los padres buscan el apoyo del Papa Urbano VIII, quien resuelve finalmente el conflicto el 12 de Mayo de 1635 dando posesión del nuevo colegio a los jesuitas.<sup>13</sup>

Al año siguiente se tiene ya testimonio de la existencia de un conjunto de poca capacidad y en un estado constructivo muy deficiente<sup>14</sup> en el que existía ya un primer templo de pequeñas dimensiones.<sup>15</sup> En 1644 el colegio adquiere una serie de

<sup>5</sup> Archivo del Reino de Valencia (en lo sucesivo ARV), Clero, Legajo 92, Caja 205. Anua de 1644 de la Residencia de Alicante.

<sup>6</sup> LLORENS RAGA, Peregrín Luis, *Episcopologio de la diócesis de Segorbe-Castellón*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1973, p. 350.

<sup>7</sup> ARV, Clero, Libro 3693, fol. 221. Visita de la Casa Profesa de Valencia hecha por el Padre Diego Ximénez Royo Provincial en 20 de octubre de 1688.

<sup>8</sup> MONTOLIU SOLER, Violeta, "Restauración de la Iglesia del antiguo Colegio Jesuita de San Pablo: Estudio histórico-arquitectónico", en *Annals de la Real Acadèmia de Cultura Valenciana*, 2002, nº 77, pp. 126-127.

<sup>9</sup> FULLANA MIRA, Luis, *Historia de la ciudad de Ontinyent*, Ontinyent, Caixa d'Estalvis d'Ontinyent, 1997, p. 261.

<sup>10</sup> Don Pedro Miralles, oriundo de Begís, tras amasar una amplia fortuna como comerciante y soldado en el nuevo mundo, es nombrado caballero por el rey a su regreso a España donde decide destinar parte de su legado a la fundación de un colegio de jesuitas en la ciudad de Segorbe, así como dos conventos en Caudiel. LLORENTE, Teodoro, *Valencia. Sus monumentos y arte. Su naturaleza e historia*, Barcelona, Editorial de Daniel Cortezo, 1887-1889. Ed. Facsimil, Valencia, Albatros, 1980, tomo I, p. 350.

<sup>11</sup> ARV, Clero, Legajo 83, caja 183. Cláusulas que están en la Fundación y Dotación del Colegio de la Compañía de Jesús de Segorbe.

<sup>12</sup> DE AGUILAR Y SERRAT, Francisco, *Noticias de Segorbe y su Obispado*, Segorbe, Imprenta de F. Romani y Suay, 1890. Ed. facsimil, Segorbe, Bancaja, 1999, tomo I, p. 399.

<sup>13</sup> LLORENS RAGA, Peregrín Luis, 1973, tomo I, p. 350.

<sup>14</sup> ASTRAIN, Antonio, 1902-1925, tomo V, p. 18.

<sup>15</sup> La *carta annua* de 1640 lamenta que *sea tan pequeño el templo* y hace referencia a la *estrechez de la iglesia*. Archivum Historicum Societatis Iesu Cataloniae (en lo sucesivo AHSIC), Secció Obres, Signatura ACOB 76. Anua de 1640 del colegio de Segorbe. La estructura de la Compañía de Jesús se basaba en un importante aparato de correspondencia, que facilitaba que los superiores fueran informados periódicamente de los trabajos realizados en un tiempo determinado, donde destacan las *cartas annuas* escritas por los colegios al padre general de Roma, informes de carácter anual en los que se detallan todos los hechos relevantes acaecidos en la fundación en el transcurso de un año.

casas paralelas al trazado de la muralla como parte del solar del futuro edificio,<sup>16</sup> dando comienzo en la década siguiente a la construcción del templo con la colocación de la primera piedra en el año 1653.<sup>17</sup> Era habitual que tras la fundación se llevase a cabo la construcción de una serie de dependencias provisionales que cumplieran las necesidades básicas, como había sucedido también en el colegio de Gandía, la casa profesa de Valencia o el colegio de San Pablo.

### La construcción de la iglesia

La fábrica se desarrolla con rapidez ya que en el año 1655 las obras se encuentran muy avanzadas, a la vez que se ejecuta la portada de la iglesia “*de hermosa piedra y bien entendida arquitectura*”.<sup>18</sup> Finalmente, en el año 1664 se finaliza la construcción del cuerpo de la nave, lo que permite llevar a cabo la bendición de la iglesia el día de San Juan Bautista del mismo año con la asistencia de las autoridades de la ciudad.<sup>19</sup> Un año antes, el avanzado estado de las obras había permitido el traslado del Santísimo al nuevo templo.<sup>20</sup>

La nueva iglesia presentaba una planta uninave sin crucero, testero plano y capillas comunicantes, habituales en la arquitectura eclesial valenciana durante el siglo XVII y presentes en ejemplos cercanos como las parroquiales de Vistabella, La Jana o Traiguera.<sup>21</sup> Hasta la fecha se ha creído que en este momento acaba la construcción del templo en su totalidad con el crucero cupulado existente en la actualidad, lo que la convertía en una de las primeras iglesias con planta contrarreformista o *jesuítica* dentro de la arquitectura valenciana. Sin embargo, las nuevas noticias sobre la ejecución



Fig. 1. Interior de la nave de la iglesia (fotografía del autor).

del crucero de la iglesia ya en el siglo XVIII demuestran que el templo finalizado en 1664 era más pequeño que el actual.<sup>22</sup>

La construcción de la iglesia retarda las obras en el resto del edificio ya que hasta 1684<sup>23</sup> no se plantea comenzar la fábrica de los nuevos cuerpos destinados a albergar la residencia de los padres y las escuelas, cuya construcción se iniciará por el volumen medianero con el lado del Evangelio de

<sup>16</sup> AHSIC, Secc. Obres, Sig. ACOB 76. Anua de 1644 del Colegio de Segorbe.

<sup>17</sup> DE AGUILAR Y SERRAT, Francisco, 1890, tomo II, p. 442.

<sup>18</sup> El *anua* de 1655 nos informa de que *la fábrica de la iglesia ha proseguido con calor*, habiéndose ejecutado la *portada de hermosa piedra y bien entendida arquitectura*. AHSIC, Secc. Obres, Sig. ACOB 76. Anua de 1655 del colegio de Segorbe.

<sup>19</sup> Así nos lo confirma la *carta anua* de 1664, relatándonos que *acabóse el cuerpo de la iglesia con tal perfección que nadie juzgue necesite de más arquitectura*, y que *bendijóse la iglesia día de San Juan Bautista con asistencia de innumerablemente de todos estamentos*. AHSIC, Secc. Obres, Sig. ACOB 76. Anua de 1664 del Colegio de Segorbe.

<sup>20</sup> El 29 de Junio, fiesta de San Pedro de 1663 se traslada el santísimo de la iglesia primitiva del colegio al templo actual. DE AGUILAR Y SERRAT, Francisco, 1890, tomo II, p. 442.

<sup>21</sup> GIL SAURA, Yolanda, *Arquitectura Barroca en Castellón*, Castellón, Diputació de Castelló, 2004, p. 94.

<sup>22</sup> La existencia de dos fases de construcción en el templo puede apreciarse en la diferente factura de la fábrica de mampostería de nave y crucero, acusando la falta de trabazón entre las dos fases constructivas.

<sup>23</sup> El padre Matías Borrull, haciendo referencia al cuerpo de residencia indica que *no se comience la obra del cuarto que es la primera que se ha de hacer, sin que esté a tiempo cortada la madera para que se pueda enjugar*. AHSIC, Secc. Obres, Sig. ACOB 76. Memorial de la visita temporal del Padre Provincial Matías Borrull al Colegio de Segorbe del 11 de mayo de 1684. Junto a las *cartas annuas* los memoriales de las visitas realizadas por los padres *visitadores* proporcionan una preciada información para el conocimiento del proceso constructivo de los colegios jesuitas. El informe de estas visitas recogía una serie de recomendaciones que eran puestas en conocimiento del padre provincial, quien en ocasiones se encargaba de estas visitas él mismo en persona.



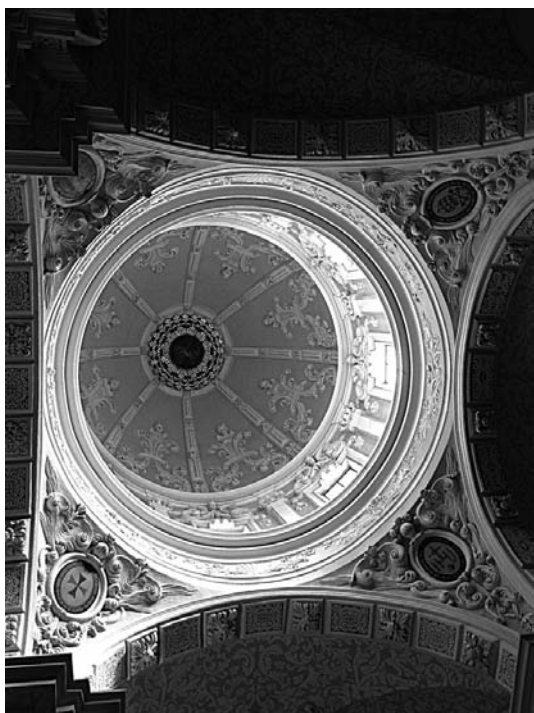


Fig. 2. Cúpula del crucero de la iglesia (fotografía del autor).



Fig. 3. Panel cerámico del crucero de la iglesia (fotografía del autor).

la nueva iglesia situado en la parte trasera del conjunto. En los años siguientes el principal problema será el mal estado estructural de la capilla mayor de la nueva iglesia, hasta el punto de que el padre provincial Matías Borrull llega a recomendar en su visita de septiembre de 1687 separar el ámbito de la cabecera de la nave mediante un tabique ante el peligro de que la estructura colapsase.<sup>24</sup> El problema continúa sin resolverse aún en el año 1694, momento en que los padres

deciden acabar de una vez por todas con los problemas del presbiterio mediante la ampliación de la iglesia, planteando la construcción de una nueva cabecera rectangular y un crucero cubierto por cúpula sobre tambor octogonal. Las nuevas obras precisarán el derribo de diversas estancias del edificio primitivo como la portería, cocina, refectorio o despensa.<sup>25</sup>

La ampliación del templo dará comienzo en 1698, cuatro años más tarde, con la fábrica de los cuer-

<sup>24</sup> Tres años después el padre provincial Matías Borrull dispone que, haciendo referencia al presbiterio, *supuesto que está de peligro su bóveda y paredes se ataje con un tabique en la parte del cuerpo de la iglesia y se derribe poco a poco con el menor daño que sea posible*, orden que, como podremos comprobar en la visita llevada a cabo tres años después, en este momento no es acatada. AHSIC, Secc. Obres, Sig. ACOB 76. Memorial de la visita temporal del Padre Provincial Matías Borrull de septiembre de 1687.

<sup>25</sup> El padre provincial José Vidal en la visita efectuada en 1694 al Colegio de Segorbe ordena *reconocer la bóveda del presbiterio de la iglesia por dos maestros de obra*, recomendando que en el caso de *peligro de ruina múdese luego el Altar Mayor a la primera grada del presbiterio, haciendo su tabique doble a las espaldas*. A continuación nos indica que *Puesto que se ha resuelto en concurso que a nuestra iglesia se le haga crucero, para hacer los fundamentos es menester que se mude portería, cocina, refectorio, despensa y lugar común. Dispóngase pues cuanto antes dichas oficinas en el primer cuarto de la obra comenzada*. AHSIC, Secc. Obres, Sig. ACOB 76. Memorial de la visita temporal del Padre Provincial Josef Vidal del año 1694.

<sup>26</sup> El padre Manuel Pineyxo en su visita de noviembre de 1698 expresa su satisfacción por lo adelantadas que estaban las obras del cuerpo de residencia, indicando que *no menos deseo se promueva la fábrica de este colegio que tan adelantada está, y procura adelantar más el Padre Rector, del que se le deben y doy repetidas gracias*, para a continuación disponer que se cumpla lo establecido en la visita de 1694 del Padre José Vidal argumentando que *habiendo hallado orden en la 1ª visita del P. Diego Vidal nº 12 que se haga crucero a la iglesia, y viendo por otra parte que la habitación de la casa está hartamente adelantada, he resuelto y ordeno, que sea la primera y se haga la fábrica del crucero y presbiterio, comenzándole esta primavera y no dejando de mano hasta su conclusión*. AHSIC, Obres, ACOB 76. Memorial de la visita temporal del Padre Manuel Pineyxo al colegio de Segorbe de noviembre de 1698.

pos de residencia y escuelas muy adelantada.<sup>26</sup> Durante esta fase constructiva el templo adquiere su configuración definitiva, basada en las trazas de la iglesia del colegio-universidad de Gandía,<sup>27</sup> añadiendo la presencia de tambor en la cúpula y tribunas no sólo sobre el presbiterio sino también sobre el cuerpo de la nave, dando como resultado el templo jesuita valenciano cuya planta y sección muestran un mayor paralelismo con la iglesia *madre* del Gesù.

Esta segunda fase constructiva no debe dilatarse demasiado en el tiempo, ya que sabemos que en 1729 se han concluido las obras incluyendo la ejecución de las tribunas de la cabecera y brazos del transepto.<sup>28</sup> En este momento se habrá ejecutado el revoco del templo, incluyendo la labor de talla y esgrafiado de la nave, crucero y capilla mayor, en la que se aprecia la influencia del cercano recubrimiento de la iglesia de Santa Ana de Segorbe.<sup>29</sup> Junto a la iglesia, se luce también con esgrafiados la cúpula de la escalera principal que remata el gran volumen del cuerpo de clausura. Este recurso decorativo es frecuente en las fundaciones jesuitas valencianas, destacando la labor llevada a cabo a mediados del siglo XVII en diversas dependencias de la casa profesa de Valencia o el revestimiento de la segunda escalera del colegio de San Pablo de las primeras décadas del siglo XVIII.

También de principios de siglo datan los paneles cerámicos de las esquinas del crucero y base de las pilastras del alzado de la nave, algunos con la representación de San Juan Bautista y otros con el anagrama de la Compañía de Jesús, similares estos últimos a los ejecutados en la iglesia de la Casa Profesa a principios del siglo anterior.<sup>30</sup> A estos paneles se añadía el desaparecido zócalo cerámico que recorría los pies del presbiterio y crucero, cuya imagen podemos restituir gracias a los testimonios gráficos de principios del siglo XX.<sup>31</sup> Junto a la iglesia, destaca también la presencia de azulejería valenciana también del siglo XVIII en otras dependencias del conjunto como el zócalo o los magníficos paneles cerámicos del antiguo *De Profundis* inmediato al refectorio.<sup>32</sup>

Tras la conclusión del templo se empieza a trabajar en la talla del importante conjunto de retablos "*magníficos, de madera tallada por Camarón*"<sup>33</sup> que albergaba su interior hasta su desaparición en 1936. Sobre todos ellos destacaba el altar mayor, elevado sobre nueve gradas, así como los retablos laterales ubicados en ambos testeros del crucero, todos ejecutados por el escultor aragonés Nicolás Camarón. Los tres altares proceden de la primera mitad del siglo XVIII, ya que sabemos que en 1737 estaba dorándose el altar mayor labrado en madera,<sup>34</sup> aunque no se había comenzado aún la ejecución de los altares colaterales del altar mayor, acabados ya en 1747.<sup>35</sup> El conjunto de reta-

<sup>27</sup> La iglesia del colegio de Gandía empieza a construirse en el año 1605. SERRA DESFILIS, Amadeo, "Casa, església i patis: la construcció de la seu de la Universitat de Gandia (1545-1767)", en PESET, Mariano *et al.* 1549-1999. *Gandia 450 anys de tradició universitària*, Gandia, Ajuntament de Gandia, 1999, p. 68.

<sup>28</sup> En el memorial de la visita del padre Vicente Juan de de 1729 a la fábrica del Colegio de San Pedro de Segorbe se habla de crucero y presbiterio como ya concluidos ya que recomienda, haciendo referencia a las tribunas de la iglesia, que se vayan poniendo celosías en todas, pero ahora desde luego ponganse en la tribuna del presbiterio, que sale a la parte del Evangelio, y en la que cae sobre la Capilla de San Francisco de Borja, y en los dos balcones, que de esas mismas tribunas salen a la capilla de la Virgen, que está en el crucero. AHSIC, Obres, ACOB 76. Memorial de la visita temporal del Padre Vicente Juan al Colegio de Segorbe de julio de 1729.

<sup>29</sup> La iglesia de Santa Ana se bendice en 1695, fecha en que debía estar ya labrado el revoco del interior. BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín, *Arquitectura Barroca Valenciana*, Valencia, Bancaja, 1993, p. 44.

<sup>30</sup> La *Carta Anua* de 1633 de la casa profesa de la Compañía de Jesús de Valencia nos informa de que *la iglesia se a acabado de hermosear chapando las paredes dos varas y media en alto de azulejos muy curiosos, labrando en los pedestales de las pilastras unas hermosas tarjas de azulejos y dentro dellas el Nombre de Jesus curiosamente pintado*. ARV, Clero, Legajo 90, Caja 200. *Anua* de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1633.

<sup>31</sup> En la fotografía del desaparecido sepulcro de Don Pedro Miralles podemos apreciar un fragmento del desaparecido zócalo de azulejería. SARTHOU CARRERES, Carlos, *Geografía General del reino de Valencia. Provincia de Castellón*, Barcelona, Alberto Martín, 1920-1927, p. 882.

<sup>32</sup> PÉREZ GUILLÉN, Inocencio Vicente, *Cerámica Arquitectónica Valenciana. Los azulejos de serie (siglos XVI-XVIII)*, tomo II, Castelló, Consell Valencià de Cultura, Institut de Promoció Ceràmica de Castelló, 1996, p. 53.

<sup>33</sup> Así describe los desaparecidos altares el autor en SARTHOU CARRERES, Carlos, 1920-1927, p. 882.

<sup>34</sup> El padre Agustín Bernat informa en su visita de diciembre de 1737 que está *haciéndose el dorado del altar mayor en la forma y pareciese mejor consultada con los H<sup>o</sup> consultores* AHSIC, Secc. Obres, Sig. ACOB 76, Memorial de la visita temporal del Padre Agustín Bernat de diciembre de 1737 al colegio de Segorbe.

<sup>35</sup> En mayo de 1745 se ha acabado de labrar el conjunto de los retablos ya que el Padre Tomas Joffe indica que *concluidas las fábricas de los Altares colaterales y del Altar Mayor, se la saque fuera de casa la acequia que pasa por Sacristía, e Iglesia*, AHSIC, Secc. Obres, Sig. ACOB 76. Memorial de la visita temporal del Padre Tomas Joffe de mayo de 1745 al colegio de Segorbe.

blos quedaba completado por los altares de las capillas, ejecutados también por el mismo artifice.<sup>36</sup> Junto al crucero, en el lado derecho del presbiterio se ubicaba el sepulcro de escayola del fundador del colegio Don Pedro Miralles, obra de un escultor desconocido, con su figura arrodillada sobre un sarcófago decorado con relieves de distintos pasajes de su vida.<sup>37</sup> A diferencia de los altares, sí que podemos restituir la apariencia de este curioso conjunto escultórico gracias a los testimonios gráficos y literarios de finales del siglo XIX. La ubicación del desaparecido sepulcro, estipulado desde el principio en las cláusulas de la fundación del colegio,<sup>38</sup> puede verse aún en la actualidad gracias a la lápida conmemorativa colocada por Regiones Devastadas en el año 1945.<sup>39</sup> Por su parte, en las descripciones del templo del siglo XIX se hace también referencia a un Cristo yacente venerado en el altar del brazo izquierdo del crucero que debió ser trasladado a la antigua iglesia jesuita tras la expulsión. Esta escultura, modelada en

barro y procedente de la cartuja de Valldecríst ha sido atribuida tradicionalmente a Nicolás de Bussy,<sup>40</sup> aunque según Tormo se trataba de una obra más antigua de Juan de Valenzuela.<sup>41</sup>

### Residencia y escuelas

En 1726 se plantea la construcción de la nueva sacristía de la iglesia y de la portería del nuevo edificio, que serán ubicadas a la derecha de la cabecera del templo, llevando a cabo la ejecución de la panda del claustro que debía comunicarlas con la residencia de los padres.<sup>42</sup> Desde la primera planta del claustro los padres podían acceder a las tribunas del presbiterio de la iglesia a través de una pequeña escalera, mientras que el segundo nivel comunicaba las celdas con la biblioteca. Este primer tramo da inicio a la construcción del patio principal, con un austero alzado de fábrica de ladrillo aplantillado de líneas similares a los claustros de la casa profesa<sup>43</sup> y del colegio de San Pío V

<sup>36</sup> ARAGÓN CARCASÉS, Antonio, "Fundación y vicisitudes del Seminario Conciliar de Segorbe. Trabajo galardonado por el Tribunal calificador de la Comisión Local de Arte e Historia en el I Certamen Literario Extraordinario con motivo de la entrega al Excmo. y Rvdmo. Prelado e Ilustrísimo Cabildo, de la Santa Iglesia Catedral restaurada por la Dirección General de Regiones Devastadas", en *Efemérides gloriosas para la Historia de Segorbe. Compilación de los discursos y trabajos científico-literarios del Primer Certamen celebrado con motivo de la entrega oficial de la S.I.C. de Segorbe*, Castellón, Diputación Provincial, 1949, p. 19.

<sup>37</sup> SARTHOU CARRERES, Carlos, 1920-1927, p. 227.

<sup>38</sup> Del mismo modo, la dedicación del colegio a San Pedro o la presencia de las armas de Don Pedro Miralles en la cabecera y portadas de iglesia y escuelas quedaban establecidas también por la voluntad del fundador, determinando que se pongan sus armas y blason en la capilla mayor en talla della y en las paredes de dicha capilla, y en las puertas, de la Iglesia, Portería y aulas. Que la dicha capilla mayor, sea su Entierro, y de sus descendientes, y de los deudos suyos que especifica, y de los Patronos que por tiempo fueren del Collegio. Las cláusulas de la fundación establecen también el lugar de enterramiento estableciendo que se haga una sepultura, o carnero a la mano derecha y del Evangelio en la forma que dispone" ARV, Clero, Legajo 83, caja 183. Cláusulas que están en la Fundación y Dotación del Colegio de la Compañía de Jesús de Segorbe.

<sup>39</sup> ARAGÓN CARCASÉS, Antonio, 1949, p. 20.

<sup>40</sup> La obra se ha atribuido históricamente a Bussy, probablemente ejecutada a principios del siglo XVIII. Bernardo Mundina, hablando de la iglesia del Seminario nos dice que "hay en esta iglesia un Cristo muerto, del tamaño natural, de barro cocido, obra de Nicolás Busi". MUNDINA MILALLAVE, Bernardo, *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*, Castellón, Imprenta y Librería de Rovira Hermanos, 1873, p. 67. En 1943 el profesor Sánchez Moreno incluye la desaparecida escultura dentro de las atribuciones sin confirmar del escultor. SÁNCHEZ MORENO, José, "Don Nicolás de Bussy, escultor (Nuevos datos sobre su personalidad humana y artística)", *Anales de la Universidad de Murcia*, 1943, 2º trimestre, nº 6, p. 144. La bibliografía más reciente hace también referencia al Cristo de Segorbe volviendo a plantear dudas sobre su autoría. GÓMEZ LOZANO, Josep-Marí, "La Sacra Conversazione o Grupo escultórico de la Cartuja de Valldecríst", en SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, M<sup>a</sup> del C. et al. *Nuevas aportaciones al estudio del escultor barroco Nicolás de Bussy*, Murcia, Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, 2005, pp. 60-61.

<sup>41</sup> Elías Tormo afirma que la escultura procede de la cartuja de Valldecríst a la vez que la atribuye a Juan de Valenzuela fechando su ejecución en el año 1564. TORMO, Elías, *Levante*, Madrid, Guías Regionales Calpe, 1923, p. 64. Antonio Ponz había atribuido previamente la escultura a Bussy, aunque en las adiciones al tomo IV rectifica asegurando que el Cristo yacente ubicado en ese momento en una capilla de la citada cartuja había sido modelado en 1556 por Juan de Valenzuela. PONZ, Antonio, *Viage de España*, Tomo IV, Madrid, Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1789, pp. 186, 288. Más recientemente, José Crisanto López vuelve a repetir las dudas sobre su autoría ya planteadas por Ponz, indicando a la vez que la escultura procede de Valldecríst. LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crisanto, "El escultor Don Nicolás de Bussy", *Archivo de Arte Valenciano*, 1963, nº 34, p. 76.

<sup>42</sup> Este tramo de claustro, perpendicular a la Calle Mayor y medianero con el presbiterio, es el que comunica la portería con el cuerpo de residencia, ya que en la visita de noviembre de 1726 el visitador padre Gerónimo Monreal se recomienda que se concluya la nueva sacristía y se haga la nueva portería, con el tramo del claustro que la comunique con el colegio, la segunda que se abra puerta en la calle, por donde entren a sus aulas, y salgan sus estudiantes. AHSIC, Secc. Obres, Sig. ACOB 76. Memorial de la visita temporal del Padre Gerónimo Monreal al colegio de Segorbe de noviembre de 1726.



de Valencia,<sup>44</sup> ejecutados a finales del siglo anterior.

En este momento debe estar ya construido el nuevo cuerpo destinado a escuelas a la derecha de la portería, quedando configurando el lienzo oblicuo de fachada, destacada muestra de la influencia de la arquitectura civil barroca con la planta noble destacada por balcones dentro de un esquema de fachada de tres niveles con huecos adintelados con recercado en sillería, elemento que destaca también el basamento o las esquinas de la fachada. La notable portada de la portería del colegio muestra la influencia del tratado de Andrea Pozzo en el entablamento fragmentado del cuerpo principal. Numerosas copias del tratado *Perspectiva pictorum et architectorum* fueron distribuidas en los colegios jesuitas, siendo muy probable que alguno de los volúmenes fuese custodiado en la importante biblioteca del conjunto segorbino. El esquema de fachada-retablo de doble cuerpo se adapta al ángulo de la calle determinado por la alineación de la desaparecida muralla plegándose sobre sí misma. Sus motivos ornamentales la vinculan a la portada del antiguo colegio jesuita de Alicante, ejecutada en torno a 1732.<sup>45</sup>

Por su parte, el imponente cuerpo de residencia era terminado también en las primeras décadas del siglo XVIII.<sup>46</sup> Su fachada a las antiguas huertas, protagonista de las vistas históricas de la ciudad<sup>47</sup> estaba coronada por una galería de arcos de medio punto entre pilastras toscanas, habitual en la arquitectura *colegial*, en una tradición iniciada en la arquitectura religiosa por las fachadas del colegio del Patriarca. En estas fechas debe estar cons-



Fig. 4. Sepulcro desaparecido de Don Pedro Miralles (fotografía Sarthou Carreres).

truida la escalera principal, ya que la fecha de 1635 que campea en el revestimiento de la cúpula se refiere con toda seguridad a la fecha de fundación del conjunto. En planta baja, junto a dicha escalera se situaban refectorio, *De Profundis*, cocina y despensa, mientras que en los niveles superiores quedaban ubicadas las celdas de los padres,

<sup>43</sup> PINGARRÓN-ESAÍN SECO, Fernando, "Dos plantas setecentistas de la casa profesa de la Compañía de Jesús en Valencia", *Ars Longa*, 1992, nº 3, p. 136.

<sup>44</sup> BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín, 1993, p. 46.

<sup>45</sup> VIRAVENS Y PASTOR, Rafael, *Crónica de la muy ilustre y siempre fiel ciudad de Alicante*, Alicante, Imprenta de Carratalá y Gadea, 1876. Ed. facsímil, Alicante, Ayuntamiento de Alicante, 1989, p. 242.

<sup>46</sup> El cuerpo de residencia debe estar ya concluido en ese momento, ya que se hace referencia a las ventanas de uno de sus testeros, indicando que *tampoco están bien sin celosías las ventanas que al cabo del cuarto del Refectorio, y los dos de arriba, que caen sobre aquella en la parte de poniente*. AHSIC, Secc. Obres, Sig. ACOB 76. Memorial de la visita temporal del Padre Vicente Juan al Colegio de Segorbe de julio de 1729.

<sup>47</sup> En el tomo VIII del *Atlante Español* de Bernardo Espinalt de 1786 aparece una perspectiva de la población de Segorbe rotulada como *Vista oriental de la ciudad de Segorbe*, ilustrada por Juan Fernando Palomino en la que se aprecia el imponente volumen del cuerpo de residencia con la característica galería de arquillos de coronación, destacado como *Seminario Episcopal*. El conjunto del colegio, incluyendo el volumen de clausura debía estar concluido antes de la expulsión de 1767. ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo, *Atlante Español: descripción general geográfica, cronológica e histórica de España por Reynos... de sus ciudades... y lugares mas famosos...*, adornado con estampas finas... *I su autor Don Bernardo Espinalt y Garcia*, Tomo VIII, descripción del Reyno de Valencia. Parte I. Estampa 4, Madrid, Imprenta de Hilario Santos Alonso, 1784-1786. El edificio del Seminario es también protagonista en la *Vista de la Ciudad de Segorbe desde el Camino Real de Valencia*, dibujo a plumilla del siglo XIX que aparece en la portada del libro de PALOMAR MACIÁN, Vicente; LOZANO PÉREZ, Luis, *Diez años de Arqueología en Segorbe 1998-2008*, Segorbe, Ayuntamiento de Segorbe, 2008.



Fig. 5. Vista general del conjunto hacia 1930 (fotografía AHMS).



Fig. 6. Portada de la iglesia hacia 1930 (fotografía AHMS).

abriendo huecos a la fachada a las huertas<sup>48</sup> y comunicadas por un corredor que en primera planta permitía acceder a las tribunas de los laterales y pies de la iglesia. El progreso de la construcción se verá favorecido por las licencias otorgadas por la ciudad a los jesuitas autorizando a extraer piedra de las canteras de los Algezares y del Montecillo de San Blas,<sup>49</sup> otorgadas en los años 1733 y 1735 respectivamente. El buen ritmo de las obras permite que en 1737 ya se hayan construido las nuevas sacristía y portería, lo que indica también que el claustro debe estar ya finalizado en estas fechas.<sup>50</sup> La actividad constructiva continúa en los

años siguientes junto a la realización de obras ya de menor magnitud. En el cuerpo de residencia se lleva a cabo la construcción de un oratorio o capilla privada,<sup>51</sup> así como de un nuevo horno en el año 1752,<sup>52</sup> quedando completamente finalizada la fábrica del conjunto antes de la expulsión de los jesuitas de los reinos españoles llevada a cabo en 1767. Como en la inmensa mayoría de poblaciones, el desalojo de los padres del colegio de Segorbe es llevado a cabo con rapidez y cautela. Un día después de la ocupación del edificio, los miembros de la comunidad emprenden un viaje sin retorno hasta el noviciado de Tarragona, cer-

<sup>48</sup> Las huertas del colegio se situaban junto al Camino Real, ya que en la visita del 24 de febrero de 1728 el padre Gerónimo Monreal del 24 de febrero de 1728 orden que *sin dilación alguna, se derribe y fabrique de nuevo el pedazo de lienzo de la pared del huerto, la que hace inclinación y decanta tan notablemente al Camino Real, con peligro no tan remoto de caer*. AHSIC, Secc. Obres, Sig. ACOB 76. Memorial de la visita temporal del Padre Miguel Gerónimo Monreal al colegio de Segorbe del 24 de febrero de 1728.

<sup>49</sup> Archivo Histórico Municipal de Segorbe (en lo sucesivo AHMS), Sig. 3002/5. Libro de Actas Municipales de la ciudad de Segorbe, años 1733 y 1735.

<sup>50</sup> El Padre Agustín Bernat en la visita efectuada al colegio de Segorbe en diciembre de 1737 expresa su satisfacción por el progreso de las obras, dando *muchas gracias al Padre Rector por lo mucho y hermoso de la fábrica que ha trabajado en la portería y sacristía, lugar común y otras obras convenientes*. AHSIC, Secc. Obres, Sig. ACOB 76. Memorial de la visita temporal del Padre Agustín Bernat al colegio de Segorbe de diciembre de 1737.

<sup>51</sup> El provincial padre Agustín Bernat en su visita de 1737 ordena la construcción de dicho oratorio. Considerando que *está la habitación muy buena*, advierte que *no se haga otra obra por ahora, sino la capilla interior, donde era antes Sacristía*". AHSIC, Secc. Obres, Sig. ACOB 76. Memorial de la visita del Padre Provincial Agustín Bernat al colegio de Segorbe de diciembre de 1737.

<sup>52</sup> En el año 1752 se habla del perjuicio que ocasiona *el humo del nuevo Horno de cocer pan, que han fabricado los Padres del Colegio de la Compañía de Jesús a las carnicerías de la ciudad, ya que se introduce en ellas, y por consiguiente se ve peligro de gastarse la carne*. AHMS, 3004/10, Libro de acuerdos y deliberaciones de la ciudad de Segorbe 1752-1753, Año 1752.



cano a Salou, puerto de embarque de todos los jesuitas de la provincia hacia los Estados Pontificios.

### La apertura del Seminario Conciliar

Cuatro años después de la expulsión el vasto conjunto será cedido por el rey Carlos III al obispo Alonso Cano como Seminario Conciliar. La existencia de las escuelas de filosofía y teología de los franciscanos en San Blas y de los mismos jesuitas en San Pedro había retrasado la fundación de un seminario en la ciudad.<sup>53</sup> Finalmente, las Constituciones del Seminario fueron aprobadas por Carlos III por Real Cédula del 26 de Mayo de 1771, siendo inaugurado el 15 de Septiembre con una dotación de 6.000 libras aportadas por las rentas del propio Alonso Cano. Tras el restablecimiento de la Compañía en España en 1815, el alcalde mayor de Segorbe solicitará a Fernando VII el restablecimiento de la Compañía en el antiguo colegio. Sin embargo, la vuelta de los jesuitas será desestimada por la imposibilidad de convivir con el Seminario Conciliar fundado unas décadas antes.<sup>54</sup>

Ya en la segunda mitad de siglo, se desarrollan una importante serie de intervenciones en el antiguo colegio. En el año 1860 se lleva a cabo la construcción de un nuevo oratorio interior dedicado a la Virgen de los Dolores, mientras que entre 1863 y 1864 se toma espacio de las antiguas huertas para levantar un nuevo cuerpo destinado a aulas anexo al primitivo edificio. Desgraciadamente, la Guerra Civil afectó considerablemente al conjunto, en especial a la iglesia. Todo el interior del templo fue gravemente perjudicado por las destrucciones acaecidas en 1936, perdiéndose todo el conjunto de altares y esculturas y siendo gravemente dañados el recubrimiento interior y la azulejería. Sin duda alguna, en este momento se debe producir la desaparición del escudo de la Corona que presidía la portada de la iglesia cuya memoria podemos conservar gracias a las fotografías de principios del siglo XX.<sup>55</sup>

El edificio, incluyendo la iglesia, fue restaurado por Regiones Devastadas llevando a cabo la ejecución de un claustro exterior de nueva planta. La finalización de las obras en el año 1945 permite la reapertura del Seminario, que vuelve a funcionar con normalidad el 1 de Octubre. Los trabajos en la iglesia se ven acompañados por la ejecución de nuevos retablos, incluyendo el altar mayor, en el que fue ubicada una Santísima Trinidad obra del artista valenciano Carmelo Vicent.<sup>56</sup> La última intervención importante en el Seminario será la polémica restauración del lienzo de fachada a la Calle Mayor llevada a cabo en 1994,<sup>57</sup> ya que las obras de acondicionamiento efectuadas para ubicar el centro de recepción de la exposición de la *Luz de las Imágenes* celebrada en 2002 se limitaron al pintado de la fachada y zaguán.

### Apéndice

#### CLÁUSULAS DE LA FUNDACIÓN DEL COLEGIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS DE SEGORBE

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 83, caja 183, fol. 16.

Cláusulas que están en la Fundación y Dotación del Colegio de la Compañía de Jesús de Segorbe.

Otrosi, ordeno, instituyo, y es mi voluntad, que las dichas dos mil libras de renta, que el Colegio de San Pedro por mi fundado, e instituido, a de tener en cada un año se ayan de distribuir, y distribuyan de esta forma. Las mil dellas en el sustento de los Religiosos, que fuesen a residir en dicho Colegio. Y las restantes mil libras en la fábrica de dicha iglesia, casa, y habitación de los dichos Religiosos, aulas para leer a los estudiantes, ornamentos de la Iglesia, muebles y trastos necesarios.

Don Pedro Miralles oriundo de la villa de Bexis del reyno de Valencia obispado de Segorbe con auto que passo ante Pedro Torrorella not. de Valencia al 6 de Abril de 1629. Instituyo, erigio, y fundo en la ciudad de segorbe un colegio, templo y casa baxo la invocacion de S. Pedro Primage de los Apóstoles, que se ha de fundar en unas casas y huertos que tenía

<sup>53</sup> El anterior obispo Fray Blas de Arganda ya había intentado utilizar los bienes de los jesuitas para la fundación del Seminario, que será llevada a cabo durante el mandato de su sucesor. PÉREZ GARCÍA, Pablo, *Segorbe a través de su historia. Despeque económico y social en la capital del Alto Palencia*, Segorbe, Publicaciones de la Mutua Segorbina de Seguros a Prima Fija, 1998, p. 310.

<sup>54</sup> DE AGUILAR Y SERRAT, Francisco, 1890, tomo II, pp. 555-556, 644-645.

<sup>55</sup> Aún es posible apreciar la huella del desaparecido escudo en la portada de la iglesia. La fotografía de principios de siglo donde se aprecian perfectamente las armas reales nos ha sido facilitada gracias a la colaboración del archivero Rafael Simón Abad del AHMS. En la portada del colegio, el emblema de la corona se ha conservado perfectamente hasta la actualidad.

<sup>56</sup> ARAGÓN CARCASÉS, Antonio, 1945, pp. 15-20.

<sup>57</sup> La restauración de la fachada del antiguo colegio ocasionó una gran controversia por la aplicación de un revestimiento de mortero que ocultaba la mampostería del muro que quedaba vista hasta la fecha, conservando únicamente la piedra en los recercados de sillera de los vanos y las esquinas. Este enfoscado fue conservado y pintado en las obras de adecuación del edificio como centro de recepción de visitantes de *La Luz de las Imágenes*. MARTÍN ARTÍGUEZ, Rafael, "Concluyen las polémicas obras del Seminario", en *Agua Limpia*, enero de 1994, p. 27.

para esto comprados a la entrada de la puerta de Valencia a la mano derecha el qual quiere que tengan perpetuamente los Religiosos de la compañía de Jhs Para la dotación del qual promete dar, y transportar segun que con todo efecto da en los censales y fueros que abaixo se dirán Dos Mil libras de renta en cada mano que la suerte principal sea quarenta mil libras. En la administración del qual collegio quiere que se guarden las pautas, condiciones y capítulos siguientes.

Que la cabeça del altar, y capilla mayor haya de ser de la Invocación de San Pedro Apóstol.

Que se pongan sus armas y blasón en la capilla mayor en talla della y en las paredes de dicha capilla, y en las puertas, de la Iglesia, Portería y aulas.

Que la dicha capilla mayor, sea su Entierro, y de sus descendientes, y de los deudos suyos que especifica, y de los Patronos que por tiempo fueren del Collegio.

Que para lo dicho se haga una sepultura, o carnero a la mano derecha y del Evangelio en la forma que dispone.

Que la memoria de la fundación sea el día de San Pedro Apóstol 29 de Junio.

Que en dicho collegio se ha de leer Gramática según la costumbre de la compañía gratis al arbitrio de los Superiores, y a su tiempo artes, y supplica al Padre general decida ordenar y conceder facultad para que se lea una lección de Theología moral, y casos de conciencia, de las quales lecciones sean admitidas qualesquier personas de qualesquier parte y Reynos.

Que de los Padres del collegio salgan algunos a sus tiempos por el obispado de Segorbe a misiones según la costumbre de la Compañía, y en particular a la villa de Bexis donde nació, y a la de Caudiel donde están enterrados sus padres, y hermanos.

La nominación de Patrón del collegio la reserva para su Testamento.