

Nuestro cinema

Título:
Libros y revistas

Autor/es:
Nuestro cinema

Citar como:
Nuestro cinema (1935). Libros y revistas. Nuestro cinema.
(16):58-58.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42897>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



especiales permiten además, oír el film en un idioma distinto al que se reproduce en los altavoces.

El mismo departamento, ha prohibido la proyección de Terror a bordo, una hora y media antes de la presentación.

Italia

El alcalde de Génova, Marqués de Bombini, ha concedido su apoyo a la iniciativa de dos periodistas genoveses que han traído la idea de realizar un film sobre Cristóbal Colón. El escenario, escrito por Luigi Di Allegri y Bruno Zanelli se basa sobre documentos colombianos pertenecientes a los archivos de Génova y los papeles históricos, han sido hechos por el historiador local, Marqués Giuseppe Passagno. Se ignora todavía la compañía que realizará el film y el director. En cambio se sabe que el papel de Colón será interpretado por un actor genovés.

La «Soyuzkino» ha presentado un film en el que se evoca la vida de Sergio Kiroff, asistido en Leningrado por Níkyf, ejemplo manifiesto de la clase obrera y S. M. Eisenstein, estima que este film es uno de los mejores documentos que ha visto en su vida. Otras personalidades soviéticas como Krupskaya-viuda de Lenin... el profesor Schmidt - jefe de la expedición del Teblikán - etc., han declarado que este reportaje sobre Kiroff, atestigua de una manera evidente la maestría que el cineasta soviético ha logrado en sus primeros quince años.

Inglaterra

Anthony Asquith, cineasta de «Vanguardia» hijo del famoso político se ha comprometido el nuevo film que produce Lord Selsby sobre la vida de la Reina Elisabet, Philip Lindsay y el Profesor George Harrison trabajan sobre el manuscrito de esta futura película que interpretará Flora Robson, la Cooperator Elisabet de Cotofina de Rusia.

El director Ekkr realista del gran film soviético El camino de la vida, ha regresado de una expedición por el interior de la Unión Soviética con dos nuevos films terminados: Kúshetov y La pantalla se desvaneció, ambas producciones sonoras y parlantes son presentadas en colores naturales.

Kurt Benckardt, director alemán en Inglaterra, realizará para Toppitz un productor italiano en Londres, «La vida de Edmond Kera».

Un grupo de cineastas dirigidos por Olga Preobrazhenskaya y Pauloff, rueda actualmente un film titulado El Ocho, sobre la organización de las reuniones colectivas en Kazán, Rusia. Este film, de algunas etapas del campo en curso de colectivización y la lucha desperada de los «kulaks» por resolver su existencia.

Robert Flaherty realizador de Nanuk y Moano - primeras conquistas del cine documental de gran éxito - colaborador de Van Dyke y Sombra Blanca y de Murnau en Tabu, cuyo film Man of Aran, ha obtenido el primer premio en el Congreso de Baimeas de Venecia, ha sido contratado por Alexander Korda para realizar un film en las Islas. El film, inspirado en un libro del propio Flaherty comenzará en breve, Flaherty ha partido ya hacia las riberas del Ganges.

El registaeur Raiman realizador de La Tierra Hene sed, rueda actualmente un film titulado Los hombres con alas. Estos hombres son los pilotos aviadores de la U. R. S. S. y la vida de actuación del film se desarrollará en una de las escuelas de la aviación civil, en donde se afeitó de hombres se instruye estricto y audazmente en la conquista del aire por el hombre.

London Film prepara una nueva producción sobre la conquista del aire por el hombre y la historia de la Aviación desde luego hasta nuestros días.

El raid cósmico, realizado por V. Jarilovoff, es un film de carácter científico y fantástico, destinado a los niños.

Bajo la iniciativa de los «Amigos de la U. R. S. S.», se han producido en Londres numerosas y nuevas protestas contra la explotación de un film titulado (Forbidden Territory) (Territorio Prohibido). Este mismo film ha sido de grandes protestas en Birmingham, donde un grupo de consejeros municipales pidió a la dirección del cine se retirase de la cartera.

Vano y los hermanos Brumbar anaban de presentar un nuevo film sonoro de dibujos animados El cuento del Rey Buranday, con música de Alexandroff.

El Departamento de Justicia y Policía de Génova, ha autorizado sin reserva alguna, los films El secreto de una noche; El lago de las Damsas. El niño del carnaval, La gran experiencia y Angela, La gran tormenta y Viva Villa, han sido autorizados mediante sujeción de varias cintas.

El director Korok rueda actualmente, en los estudios de la Rusia Blanca, un film titulado Alta Treidón, en el que se presenta una fábrica y una central eléctrica elevadas en una hora-curva.

Arlette y sus papás ha sido prohibido por completo. En cambio, el mismo departamento de Lausana, ha prohibido Arlette y sus papás y La gran experiencia, film soviéticos que aunque no contienen escenas contrarias a la moral, ni susceptibles de provocar o sugerir actos criminales o delictivos, presentaban de una forma tendenciosa escenas habilitadas escogidas de la vida en la U. R. S. S.

El director Constantin Eggert, en colaboración con el escenarista Oleg Leonov, prep. para la próxima realización de Piratos, inspirado en Gótsk, tipo creado por Balzac.

Suiza

L B R A R I O S Y REVISTAS

1

EL CINEMA Y LA REALIDAD SOCIAL, por Alfonso Longuet, Ediciones Lint, Buenos Aires. Con un prefacio de L. Orszett publicado en los Cuadernos Económicos en su número 4, este ensayo de Alfonso Longuet en el que otro libro de Ehrenburg («Fábrica de Sueños») ha dejado vibrar sus huellas. Acaso sea el primer ensayo que no ha sido presentado por este otro del escritor argentino. Sin embargo, en el «Cinema y la Realidad Social» hay valores personales, puntos de vista del autor sobre una cantidad de cosas económicas y capitales en el cine, que le hacen interesante e imprescindible como manual breve - y en algunos aspectos o ideológico - de la actual cinematografía. En este momento no podemos extendernos más sobre este ensayo del que seguramente ofreceremos a nuestros lectores algún extracto en nuestros próximos números.

2

EL TIEMPO PRESENTE. En Madrid ha comenzado la publicación esta «Revista de Literatura, Arte, Crítica y Falmicas» cuya Comisión de Redacción está integrado por los camaradas César M. Arconada, E. Delgado y J. Serrano Pla. El «Tiempo Presente» es una revista de grupo que viene a defender el arte por el arte. Es una revista decidida a luchar por la libertad del hombre y el artista contra todo movimiento que - como el fascista, por ejemplo - constituya un peligro para la cultura y la «civilización». En su número 1 publica originales de W. Buttler, R. Rolland, J. Barba, García Lora, Cerada, Arconada, Serrano Pla, Oliveira, Bazilo, Dalgado, etc. Varior dibujos de Miguel Prieto y una nota sobre cine de nuestro Redactor J. Castellón Díaz, completan su interesante sumario.

3

NUEVA CULTURA. Valencia, Febrero de 1935. La difusión concreta de esta revista de información, crítica y orientación, intelectual, la hallamos en un entrelaite que recogemos: «En nuestro amplio frente de lucha contra el fascismo, la colaboración firmada supone una responsabilidad individual. Sobre el movimiento de los intelectuales de nuestro grupo». En su número 2 publica: Situación y horizontes de la plástica española. Carta de N. C. al escritor Alberto Shaw contra W. L. Apropósito de una conversación con Stefan; J. Basso: Estipos; programa de nuestro tiempo; César M. Arconada: Alegres o Dios que ha hecho rico a Extramodern; N. León: Leyendo a Hegel; M. Kaphach: Arte y mitología; J. Gil Albert ofrece un texto sobre Estipos; y en la primera parte del «Cine-Estudio Nueva Cultura» movimiento iniciado en «España por Nuestro Cinema» y prologado en Valencia por estos camaradas, a quienes nuevamente ofrecemos en este aspecto nuestra experiencia y colaboración.

4

CLARIDAD, Sevilla, Marzo de 1935. Bajo el signo de Amaterasu-Frey ha comenzado a publicarse este periódico defensor de los estudiantes, profesores e intelectuales amantes del progreso. Se trata de una revista de la juventud de culta a universitaria y popular, que sin duda alguna acrepará

en torno suyo lo más sano de la intelectualidad andaluza. En su primera salida publica originales de Barbuse, Paunero, Perico, Payá, Jansen, Molina y Goyris. De la sección de cine, se ha encargado nuestro camarada y colaborador J. Fuentes Calvo. Este número de la revista, presentado a los lectores de «Claridad» de todo cuanto de interesante sucede en el mundo del cinema.

5

AGRUPACION ESCOLAR (Acadèmia i Laboratori), Barcelona, Enero de 1935. Esta «Buletin Escolar», cuyo envío agradecemos a sus editores, publica en el número que recibimos un documentado artículo sobre A propósito del cine Vico Máxte, que firma S. y G. El artículo, lleno de notas y textos publicados en Nuestro Cinema, ofrece a los lectores de «Agrupación Escolar» un informe completo de este «degradado» acontecimiento, del que nosotros mismos publicamos hoy un nuevo documento.

6

EL CINE RIE, Febrero 1935 - Esta publicación, sin dirección y sin pie de imprenta, llega a nuestra redacción, para recordarnos algo que habíamos olvidado la situación del cine americano. Se trata de una revista profusamente ilustrada con toda la pornografía fotográfica que puede extraerse de los films de Hollywood. Nada más objetivo que esta publicación, sin discernimiento ni piedad sociológica, como «demostración del grado de podridura en que se encuentra el cine» capitalista de E. U. Por sí las cosas fueran por sí solas pocas evocadoras y sustitutas, los editores («El Cine Rie») han colocado unos pies a las mismas, dignas de los textos más gloriosos de «La Hoja de Parra».

7

LA TECHNIQUE CINEMATOGRAPHIQUE. PARIS Enero 1935. Esta Revista; la más seria y documentada de cuantas se editan en Francia sobre la técnica cinematográfica, nos ofrece un documento estudio sobre el sistema d'Enregistrement de Professeur A. Chourin que como se sabe, es el sistema sobre que los estudios soviéticos adoptaron para sus producciones. En el mismo número se nos ofrece, en un sucinto suplemento, el «Cineaste», nuevo periódico mensual dedicado a la vulgarización de la técnica del cinema.

8

MONDE-Paris. Desde primeros de año venimos a publicarse semanalmente este periódico que aunque pasó por momentos de confusión manifiesta, ha sabido encontrar un viraje oportuno para seguir siendo el semanario científico, social y literario de mejor orientación y más clara independencia de todos cuantos se publican en Francia. León Moussinac, recién llegado de la U. R. S. S., se ha encargado de la sección cinematográfica y la que habra de acudir necesariamente cuando haga falta un juicio crítico y decisivo sobre cualquier film o no importa que hecho relacionado con el cinema internacional.

NOTA DE LA ADMINISTRACIÓN: Debido al traslado que hemos efectuado de la impresión de NUESTRO CINEMA en 1 sus talleres tipográficos GENS de Sevilla, es el motivo de nuestro retraso en la salida de este número. Esperamos que nuestros anunciantes, suscriptores, correponales y amigos, sobrán dispensar esta pequeña demora.