



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

# TESIS DOCTORAL

"PROCESO CREATIVO ORIGINADO EN EL TALLER DEL ESCULTOR  
**ANASTASIO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ (1874-1933)**  
Y SU CONTINUACIÓN HASTA NUESTROS DÍAS"

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS  
DEPARTAMENTO: ESCULTURA  
PROGRAMA: "CORRIENTES EXPERIMENTALES EN LA  
ESCULTURA DEL SIGLO XX"

MAYO 2014

TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR: MARIA LUISA MARTINEZ LEÓN

DIRIGIDA POR: Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> LUISA PÉREZ RODRIGUEZ  
Dr. D. MIGUEL MOLINA ALARCÓN







UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

# TESIS DOCTORAL

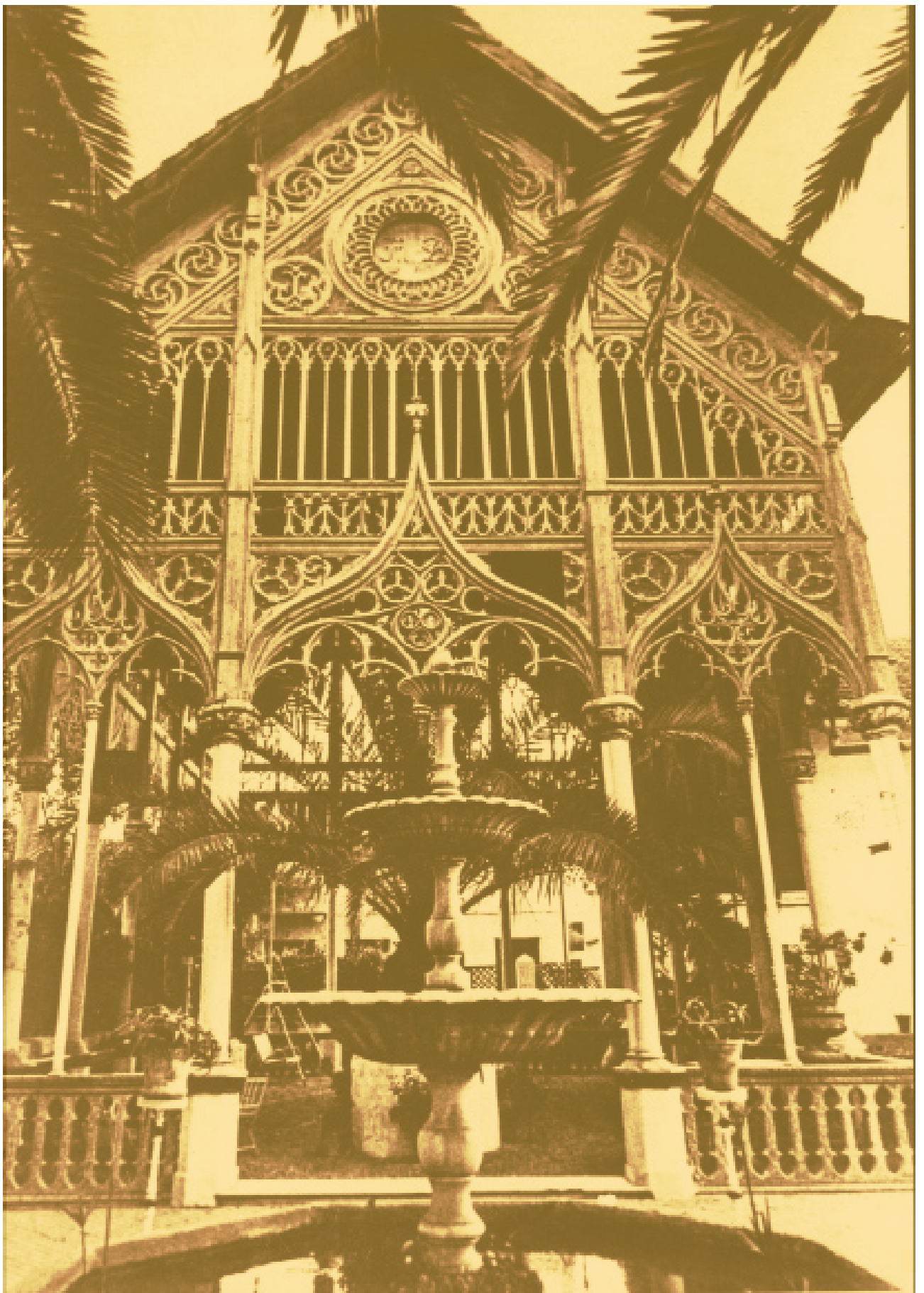
PROCESO CREATIVO ORIGINADO EN EL TALLER DEL ESCULTOR  
**ANASTASIO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ (1874-1933)**  
Y SU CONTINUACIÓN HASTA NUESTROS DÍAS

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS  
DEPARTAMENTO: ESCULTURA  
PROGRAMA: "CORRIENTES EXPERIMENTALES EN LA  
ESCULTURA DEL SIGLO XX"

MAYO 2014

TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR: MARIA LUISA MARTINEZ LEÓN

DIRIGIDA POR: Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> LUISA PÉREZ RODRIGUEZ  
Dr. D. MIGUEL MOLINA ALARCÓN





En memoria de mi queridísima hermana, Blanca, que nos dejó sin esperarlo y aún así no hay un sólo día que no esté entre nosotros. Te quiero.



Con mucho cariño,

A mis hijos, Jacobo, María Luisa y Nicolás, por el gran amor que siento hacia ellos. Sin ellos, yo nunca sería yo. Y por todas esas horas que en cierta manera les roban mi trabajo y mis estudios.

A mis padres, Natividad León, por su apoyo y cooperación y Anastasio Martínez, por y para quien realicé este estudio.

A mis directores de tesis, María Luisa Pérez Rodríguez y Miguel Molina Alarcón, por su gran impulso, su infinita paciencia, su enorme ayuda y contribución, sin quienes no hubiese podido realizar esta tesis.

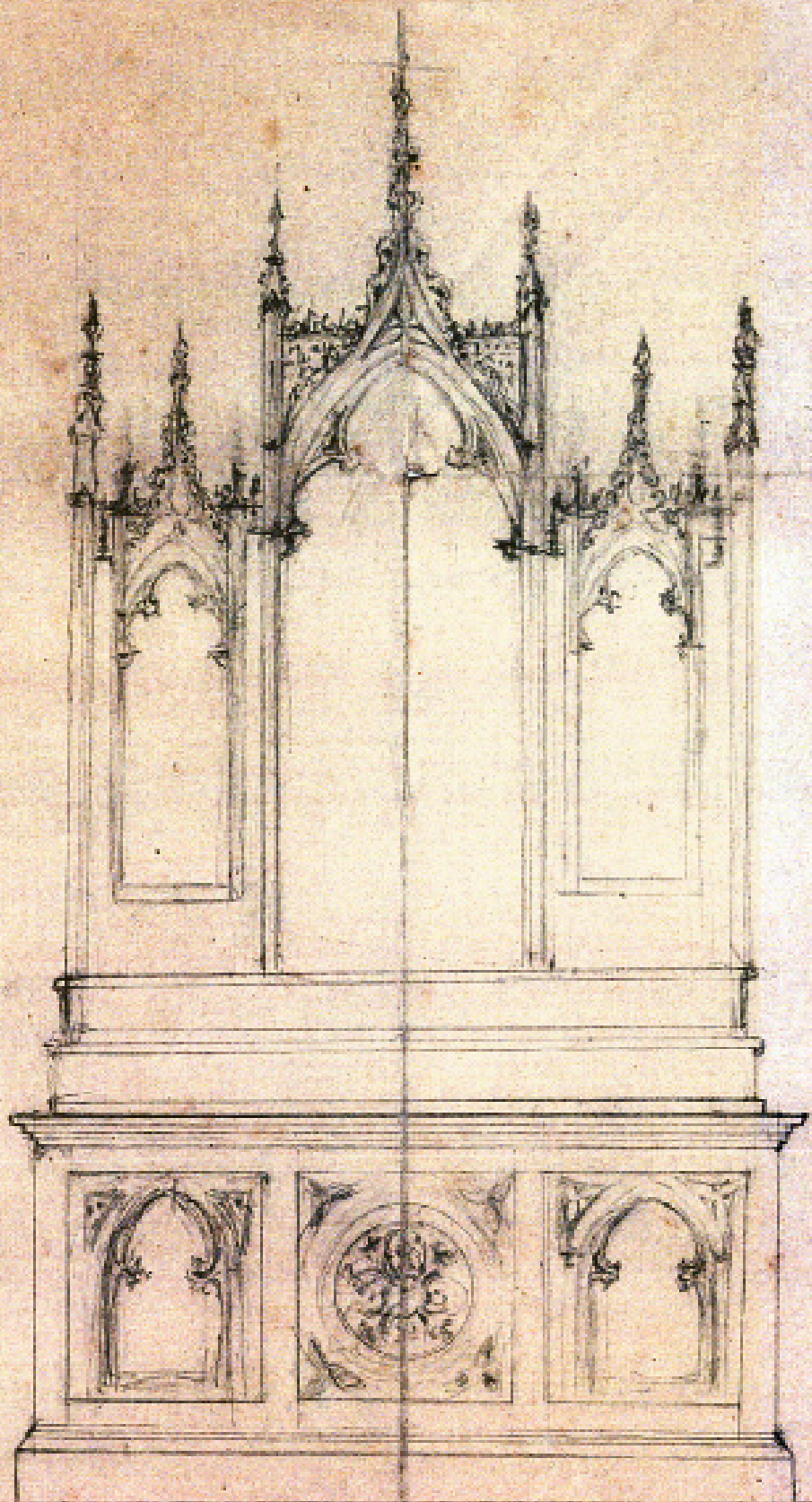
A mi familia, mis sobrinos Blanca, Ágatha, Miguel y Alejandro, mis hermanos Natividad, Blanca y Anastasio, y a Alex y María, por estar ahí.

A todas las Instituciones y particulares que generosamente han colaborado con obras, fotografías, libros, revistas, opiniones y datos a la realización de este estudio.

A todo aquel, que anónimamente guardó o relató un pedacito de historia y la hizo pública para que llegara hasta nuestros días.

Recreative Garden  
Madera, mármol, piedra. 1897  
Originalmente en Espinardo  
Actualmente desaparecido

Anastasio Martínez Hernández





## RESUMEN

(castellano)

“PROCESO CREATIVO ORIGINADO EN EL TALLER DEL ESCULTOR ANASTASIO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ (1874-1933) Y SU CONTINUACIÓN HASTA NUESTROS DÍAS”

**Síntesis:** Desarrolla esta tesis un estudio del escultor Anastasio Martínez Hernández, su taller, su estudio y su labor docente y artística entre 1894 y 1933. Nace en Murcia, estudia en Madrid y su obra se difunde por toda la geografía española y sudamericana. Su repercusión tiene continuidad en numerosas y muy distintas personalidades de artistas, escultores, pintores, arquitectos, que desde 1894 hasta nuestros días, han tenido relación con su obra o su persona, entre ellos cabe destacar a Nicolás Martínez, José Planes, Antonio Garrigós, Clemente Cantos, Anastasio Martínez Valcárcel, Lozano Roca, Dolfo, Blanca Martínez León, Equo6 Arquitectura, Forma, Luz y Color...

**Objetivos:** El objetivo principal de esta tesis es conocer y difundir una parte importante de nuestro patrimonio artístico, especialmente de Murcia. Centrándonos en una recopilación gráfica de la documentación aún existente, referente a la trayectoria artística y la persona del escultor Anastasio

## RESUME

(Valencià)

“PROCESO CREATIU ORIGINAT EN EL TALLER DEL ESCULTOR ANASTASIO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ (1874-1933) I LA SEUA CONTINUACIÓ FINS ALS NOSTRES DÍAS”

**Síntesi:** Desenvotlla esta tesi un estudi de l'escultor Anastasio Martínez Hernández, el seu taller, el seu estudi i la seua labor docent i artística entre 1894 i 1933. Naix a Múrcia, estudia a Madrid i la seua obra es difon per tota la geografia espanyola i sud-americana. La seua repercussió té continuïtat en nombroses i molt distintes personalitats d'artistes, escultors, pintors, arquitectes, que des de 1894 fins als nostres dies, han tingut relació amb la seua obra o la seua persona, entre ells cal destacar Nicolás Martínez, José Plans, Antonio Garrigós, Clemente Cantells, Anastasio Martínez Valcárcel, Lozano Roca, Dolfo, Blanca Martínez Lleó, Equo6 Arquitectura, Forma, Llum i Color...

**Objectius:** L'objectiu principal d'esta tesi és el coneixement i difusió d'una part important del nostre patrimoni artístic. Centrant-nos en una recopilació gràfica de la documentació encara existent, referent a la trajectòria artística i la persona de l'escultor Anastasio Martínez Hernández. La seua

## SUMMARY

(English)

“CREATIVE PROCESS ORIGINATED IN THE WORKSHOP OF SCULPTOR ANASTASIO MARTINEZ HERNANDEZ (1874-1933) AND CONTINUED TO OUR DAYS “

**Synthesis:** This thesis develops a study of the sculptor Anastasio Martínez Hernández. This artist taught and worked between 1894-1933. Born in Murcia, studied in Madrid and his work spread throughout the Spanish and South American geography. His influence can be seen in the work of numerous artists, sculptors, painters, architects, starting from 1894 until the present day, have been related to his work or his person, including a noteworthy Nicolás Martínez, José Planes, Antonio Garrigós, Clemente Cantos, Anastasio Martínez Valcárcel, Antonio Villaescusa, Lozano Roca, Dolfo, Blanca Martínez León, Equo 6 Arquitectura, Forma, Luz y Color...

**Objectives:** The main objective of this thesis focuses on the graphical compilation of existing documentation on the sculptor Anastasio Martínez Hernández. His diverse, comprehensive and multifaceted work, his teaching, the creation of a single workshop, its huertana roots,

Boceto para altar  
Grafito sobre papel  
tamaño  
Anastasio MH

Martínez Hernández. Su diversa, amplia y polifacética obra, su ingente labor docente, la constitución de un taller único, sus raíces huertanas y la importancia que llegó a alcanzar en el mundo artístico de su época y el relativo olvido que obtiene actualmente. Su repercusión e influencia en la obra de otros artistas, discípulos directos e indirectos, interesándonos también por la persona. Es decir, un intento de conocer los motivos e influencias que le llevaron a la realización de este tipo de concepciones, la vida que dio lugar a todo este quehacer y a la creación de un taller, que fundó en el centro de Murcia, a espaldas del Teatro Romea en el que tiene lugar una intensa actividad en diversas facetas artísticas y al que tuvieron acceso gran cantidad de artistas, cuya trascendencia nacional e internacional ha quedado reflejada en abundantes obras, revistas y escritos de su época y posteriores.

**Elementos de la metodología a destacar:** Como toda investigación científica, se dedicó un período para establecer el punto de partida y la recopilación de documentación, la mayoría inédita. Posteriormente se centró la búsqueda en las obras a través de diversas fuentes y la consecución de documentos que demostraran la autoría de las obras. Le precedió un trabajo de campo: entrevistas y documentación oral con gente que estuvo relacionada con el escultor o con la documentación, ejecución, conservación o destrucción de alguna de sus obras. Posterior-

diversa, àmplia i polifacètica obra, la seua ingent labor docent, la constitució d'un taller únic, les seues arrels hortolanes i la importància que va arribar a aconseguir en el món artístic de la seua època i el relatiu oblit que obté actualment. La seua repercussió i influència en l'obra d'altres artistes, deixebles directes i indirectes, interessant-nos també per la persona. És a dir, un intent de conèixer els motius i influències que li van portar a la realització d'este tipus de concepcions. la vida que va donar lloc a tot este quefer i a la creació d'un taller, que va fundar en el centre de Múrcia, a esquenes del Teatre Romea en el que té lloc una intensa activitat en diverses facetes artístiques i al que van tindre accés gran quantitat d'artistes, la transcendència nacional e internacional de la qual ha quedat reflectida en abundants obres, revistes i escrits de la seua època i posteriors.

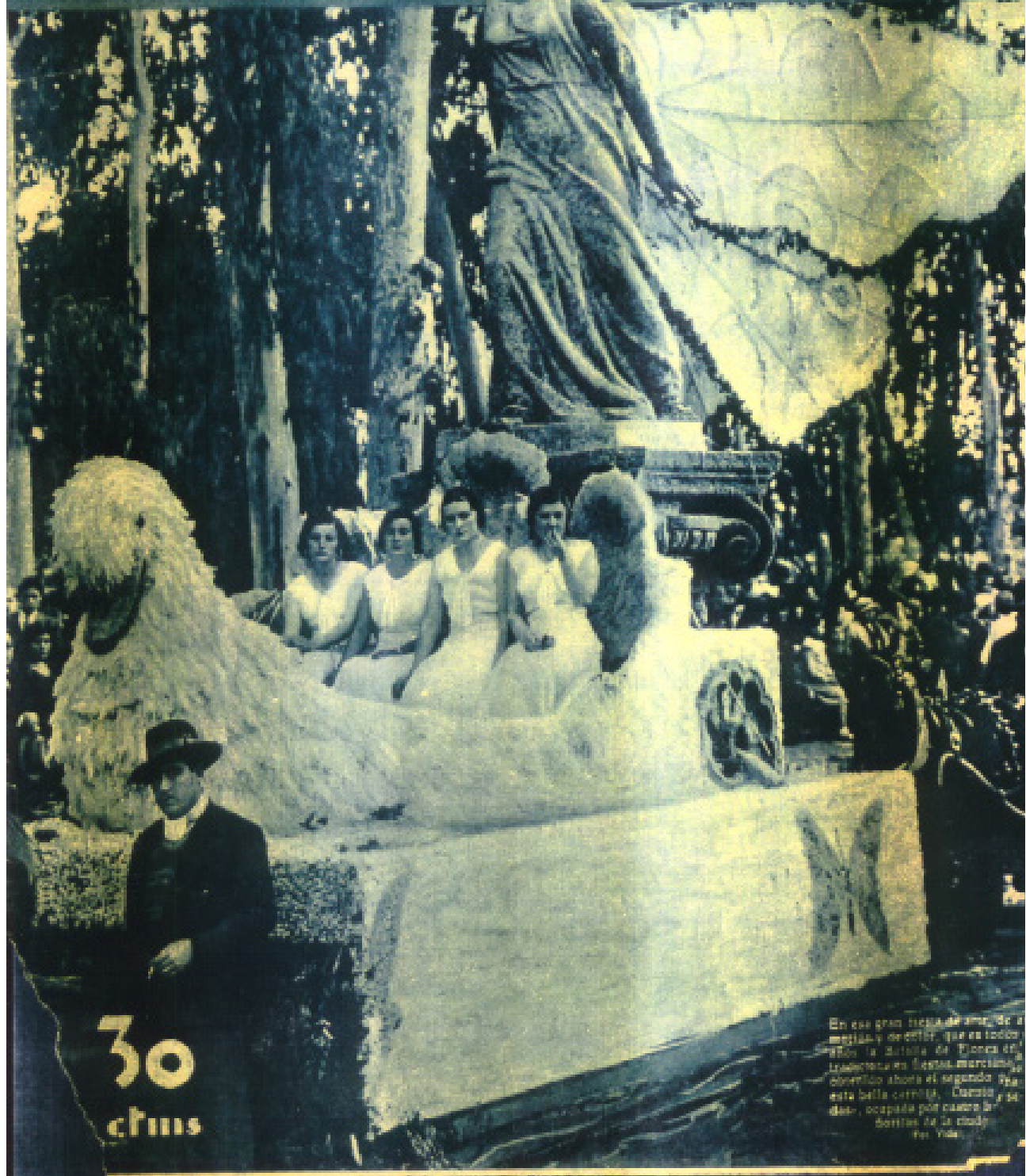
**Elements de la metodologia a destacar:** Com tota investigació científica, es va dedicar un període per a establir el punt de partida i la recopilació de documentació. Posteriorment es va centrar la busca en les obres a través de diverses fonts i la consecució de documents que demostraren l'autoria de les obres. Li va precedir la Indagació popular: entrevistes i documentació oral amb gent que va estar relacionada amb l'escultor o amb la documentació, execució, conservació o destrucció d'alguna

which reached significance in the art world of his time, which has currently fallen into oblivion. The impact and influence of Anastasio Hernández on the work of other artists, some direct and others indirect disciples, also taking an interest in the person, that is, an attempt to understand the motives and influences that led him to the realization/production of such ideas. His life led to this whole endeavor and the creation of a centre, which he founded in the heart of Murcia, behind the Teatro Romea where many artists who had access participated in the various artistic endeavors and whose national and international importance has been reflected in numerous works, journals and writings during his lifetime and later.

**Elements of the methodology include:** Like all scientific research, a period devoted to set the starting point and the documentation collection. Subsequently, the search focused on the works through various sources and documents showing achievement of the authorship of the works. He preceded the popular Inquiry: oral interviews and documents with people who were related to the sculptor or the documentation, conservation, preservation or destruction of



# GRATIS



30  
ctms

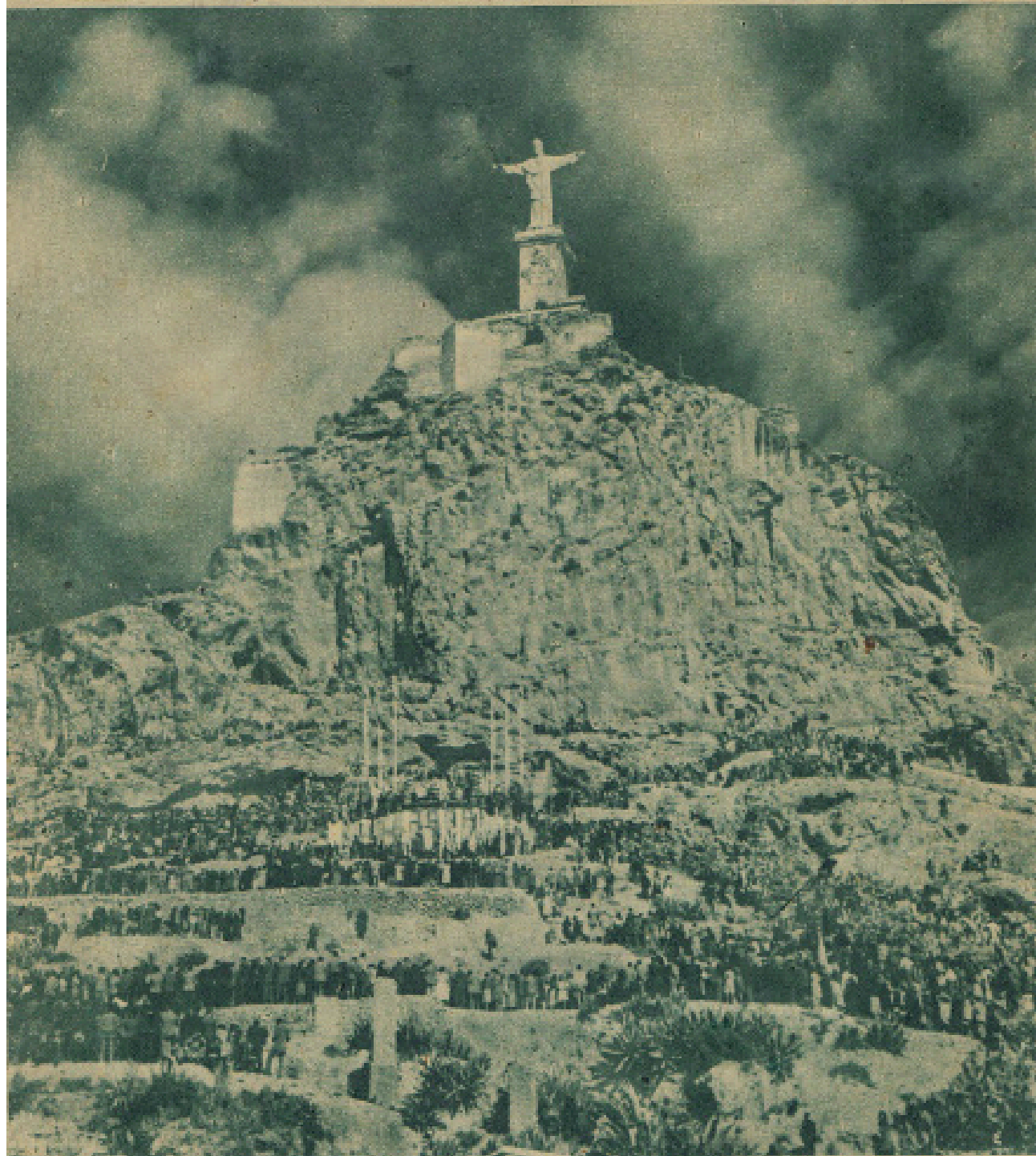
En esa gran fiesta de amor, de a  
mejilla y de codo, que se todos  
1900, la Dama de Fionca del  
tradicional es fegga marciala,  
convencio abona el segundo sea  
esta bella carnita, Dario y se  
dado, ocupada por cuatro le-  
doras de la moda.  
Por Vida

MADRID, DÍA 31 DE  
OCTUBRE DE 1951.  
NUMERO SUELTO  
70 CENTS. 10 10 10

# ABC

DIARIO ILUS-  
TRADO DE IN-  
FORMACION  
GENERAL 10 10

FUNDADO EN 1905 POR D. TORCUATO LUCA DE TENA



## MURCIA Y SU PROVINCIA SE CONSAGRAN AL CORAZON DE JESUS

Ha sido inaugurado en el pueblo de Monteagudo, a tres kilómetros de la capital murciana, el nuevo monumento al Corazón de Jesús, erigido en sustitución del que derribaron las hordas marxistas. Nuestra fotografía reproduce el lugar desde donde el obispo de la diócesis bendijo el monumento, acto que fué presenciado por una gran multitud de



mente se procedió al estudio de su época, del panorama artístico, cultural y social que acontecía a nivel internacional, en España particularmente y de manera específica en Murcia. Finalmente se procedió a la organización de la documentación obtenida con el fin de realizar un análisis de la misma y una profunda reflexión sobre los datos obtenidos para poder desarrollar los objetivos planteados y la obtención de unas conclusiones con las que revisar el grado en que han podido cumplirse o demostrarse los objetivos propuestos inicialmente en la recuperación de la figura de Anastasio Martínez Hernández y su influencia posterior.

**Resultados logrados:** La aportación de este estudio ha permitido una primera gran recopilación de documentos y testimonios mayoritariamente inéditos, así como el redescubrimiento y revalorización sobre el escultor Anastasio Martínez Hernández, su importancia, su repercusión y la influencia de este sobre otros artistas contemporáneos. Además de su revalorización como artista creador, se ha recogido también la importancia de su estudio-taller como foco de enseñanza y tertulia artística, que supuso una gran influencia en los artistas de su tiempo y posteriormente. Con estos resultados pretenden servir de base para incentivar futuras investigaciones, con nuevos objetivos y sobre otros aspectos que profundicen en la figura polifacética de Anastasio Martínez Hernández.

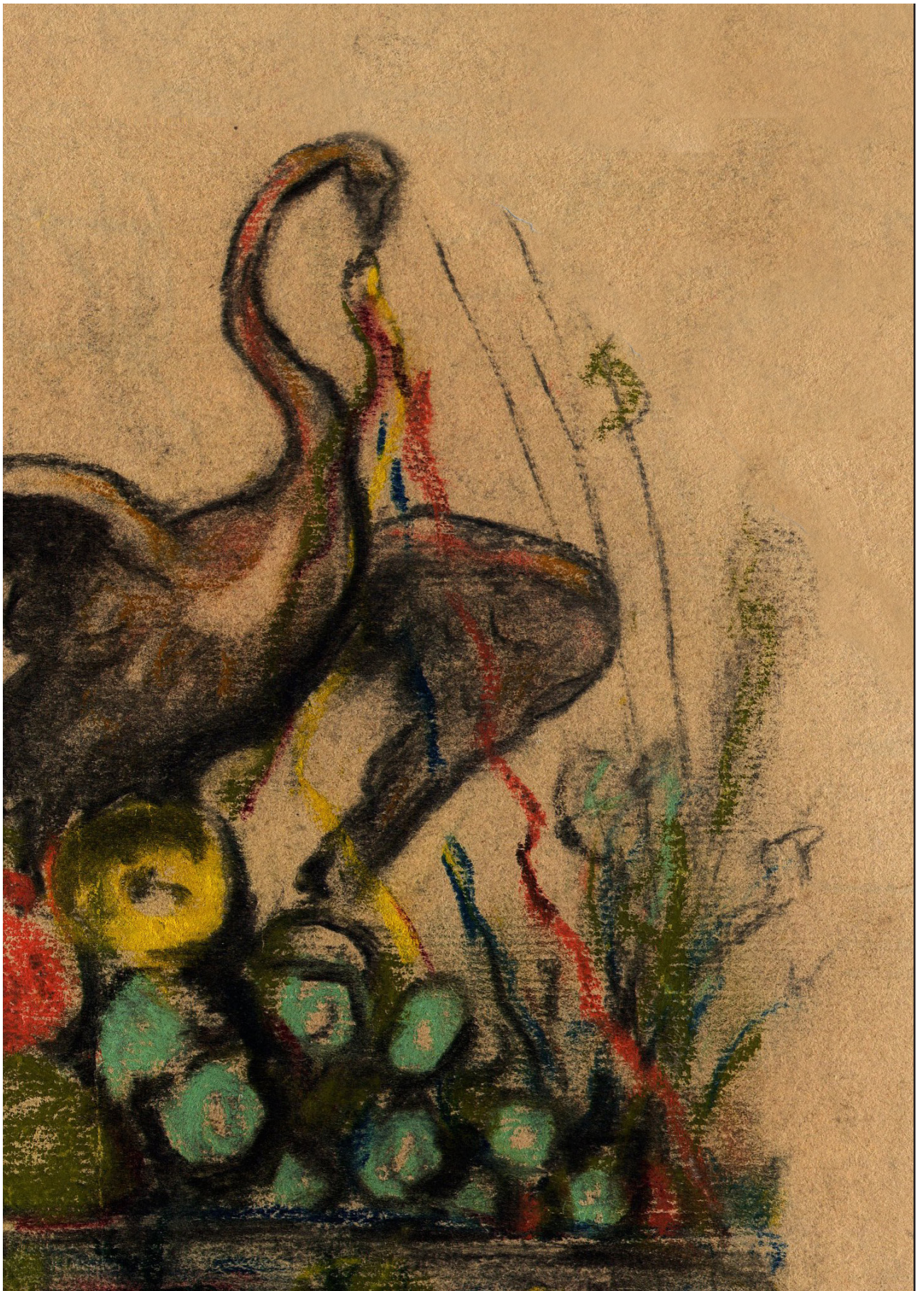
de les seues obres; Posteriorment es va procedir a l'estudi de la seua època, del panorama artístic, cultural i social que succeïa en el Món, en general, a Espanya, en particular i de manera específica, a Múrcia. Finalment es va procedir a l'organització de la documentació obtinguda a fi de realitzar una anàlisi de la mateixa i una profunda reflexió sobre les dades obtinguts per a poder desenrotllar els objectius plantejats i l'obtenció d'unes conclusions amb què revisar el grau en què han pogut complir-se o demostrar-se els objectius proposats inicialment.

**Resultats aconseguits:** La labor realitzada ha sigut summament enriquidora i positiva i els resultats obtinguts, personalment, molt satisfactoris, aportant en este estudi: una primera gran recopilació, redescobriment i revaloració sobre l'escultor Anastasio Martínez Hernández, la seua importància, la seua repercussió i la influència d'este sobre altres artistes contemporanis. La contribució a l'art del nostre temps. La importància del seu estudi-taller com a focus d'ensenyança i tertúlia artística. Esperant que esta siga la base per a incentivar futures investigacions, amb nous objectius i sobre altres aspectes que aprofundisquen en la figura d'Anastasio Martínez Hernández.

some of his works; He later proceeded to the consideration of his era, the artistic, cultural and social landscape was happening in the world, in general, in Spain, in particular, and specifically, in Murcia. Finally we proceeded to the organization of the documentation obtained in order to conduct an analysis of it and a deep reflection on the data obtained to develop the objectives and obtaining conclusions with which to review the extent to which they have been or met the objectives originally demonstrated.

**Results:** The work has been extremely enriching and positive results and personally very satisfying, contributing in this study: the first major collection, rediscovery and appreciation of the sculptor Anastasio Martínez Hernández, its importance, its impact and influence thereof on other contemporary artists. The contribution to the art of our time. The importance of his studio-workshop as a focus for teaching and artistic gatherings. Hoping that this is the basis for encouraging future research, with new goals and other aspects that deepen the figure of Anastasio Martínez Hernández.

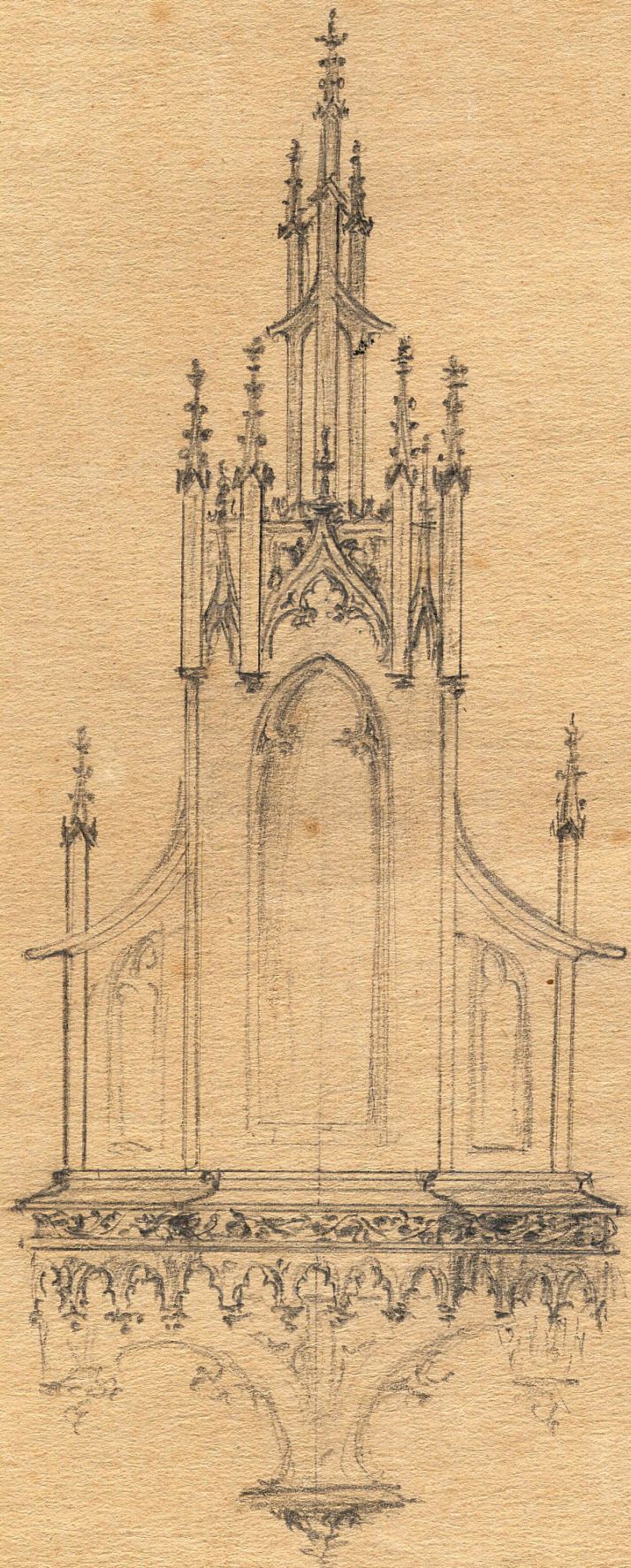






Agradecimientos	7
Resumen-Resume-Summary	9
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
Objetivos	16
Patrimonio cultural. Recuperando la figura artística de Anastasio Martínez.	18
Metodología	21
<b>CAPÍTULO 1: El nexa artista-tiempo y la mentalidad creadora.</b>	
1.1 Un recorrido por su tiempo.	23
1.2 Ambiente cultural de la Región Murciana en el período de finales del siglo XIX y principios del XX.	61
1.3 Las Academias de arte, estudios y talleres en Murcia durante este período	83
<b>CAPÍTULO 2: Gestación del hombre y del artista:</b>	
Anastasio Martínez Hernández	
2.1 Raíces familiares y primeros datos conocidos	103
2.2 Éxito del Recreative Garden	133
2.3 Monumento al Corazón de Jesús de Monteagudo	151
2.4 Obra efímera: Las Carrozas	173
<b>CAPÍTULO 3: Herederos de su trayectoria: mente y obra:</b>	
Renacer y continuidad del estudio en sus discípulos directos.	
3.1 Paz Martínez Ramón	197
3.2 Nicolás Martínez Ramón	199
<b>CAPÍTULO 4: Flexibilidad del pensamiento artístico:</b>	
El estudio como germen y formación de la renovación escultórica y las ideas estéticas	
4.1 José Planes Peñalver	227
4.3 Clemente Cantos y Antonio Garrigós	229
4.4 Lozano Roca	231
4.5 Antonio Villaescusa y Juan Díaz Carrión	233
<b>CAPÍTULO 5: Trasvasando las fronteras de su época:</b>	
Innovación, prolongación y transformación. Discípulos en el tiempo.	
5.1 Anastasio Martínez Valcárcel	241
5.2 Adolfo Martínez Valcárcel	281
<b>CAPÍTULO 6: Patrimonio artístico. Inmortalidad y versatilidad:</b>	
Repercusión de su figura 140 años después de su nacimiento.	
6.1 Equo 6 - Volumen, Forma, Luz y Color	283
6.2 Natividad Martínez León, Alejandro Córdoba Camacho y Anastasio Martínez León- Arquitectura	285
6.3 María Luisa Martínez León - Pintura	293
6.4 Blanca Martínez León - Vidrio	304
<b>CONCLUSIONES Y ANEXOS</b>	
7.1 Conclusiones	326
Tablas y cronología	330
Bibliografía	362
Apéndice documental, anexos.	380







## OBJETIVOS

Continuar con el trabajo de investigación iniciado en 2001, Buscar, encontrar y dar a conocer la documentación aún existente, y todavía inédita, de un escultor, ligado a una época cercana y el seguimiento de la influencia y repercusión que su actuación como escultor, tallista, decorador, profesor, artesano y persona, en una palabra, como ARTISTA. Averiguar el alcance que su influencia tuvo, tanto en sus contemporáneos como en generaciones sucesivas, así como un intento de comprender los motivos e influencias que le llevaron a la realización de esta variada y extensa muestra de concepciones.

Identificar, localizar y crear un catálogo de obras para saldar una deuda pendiente con el escultor, de la ciudad de Murcia y de los artistas a quienes, de un modo u otro, nos ha llegado su influencia, y que esperamos se vea saldada en una futura exposición retrospectiva cuya iniciativa prospere y sea factible a raíz de este estudio.

Identificar y difundir el patrimonio artístico de Murcia, a través de la obra plástica del escultor Anastasio Martínez Hernández, y que forma parte de nuestra historia, de nuestro pasado y presente, que para muchos aún es desconocida, o poco conocida, y que tuvo y tiene una repercusión específica en el mundo del arte de nuestro tiempo. Poder disfrutar y



perpetuarlo para las generaciones futuras que aún están por llegar.

↑ Boceto para luneto  
Acuarela sobre papel  
Anastasio Martínez Hernández

Resaltar y valorar la existencia de talleres y academias como plataforma en la educación en estas disciplinas, y la presencia de becas y apoyos para que quienes destacasen en ellos pudiesen ampliar sus estudios superiores fuera de Murcia.

Analizar y comparar los aportes, influencias y referencias artísticas que conformaron la obra de Anastasio Martínez Hernández.

Demostrar la existencia de una segunda realidad artística, con grandes exponentes en el panorama artístico español, que tiene cabida junto a otra faceta del arte de su época, mucho más conocida y estudiada: las vanguardias, pero que no fue, pese a convertirse actualmente en el nuevo arte oficial, la única posibilidad en el quehacer artístico del momento.

← Boceto para altar  
Grafito sobre papel  
tamaño. 1998  
Anastasio Martínez Hernández

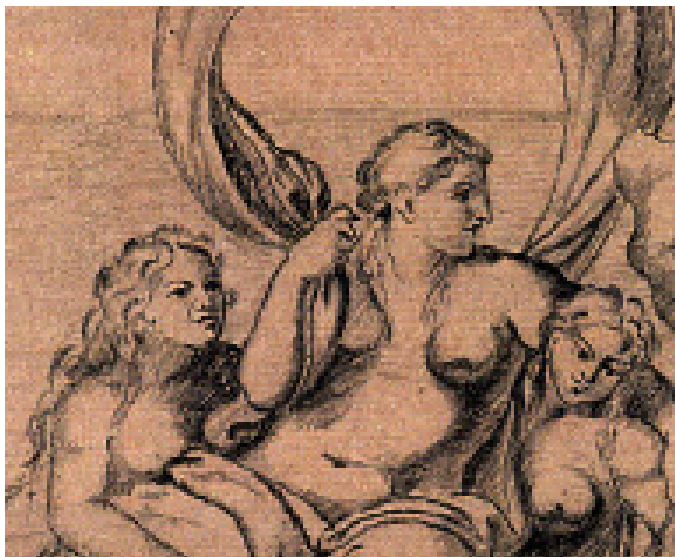
## PATRIMONIO CULTURAL. RECUPERANDO LA FIGURA ARTÍSTICA DE ANASTASIO

Monumento funerario→  
detalles cabeza y pie  
mármol. 1922  
cementerio de Espinardo  
Anastasio Martínez Hernández



Un personaje, hasta entonces desconocido, nacido en la Albatalía, en plena huerta murciana, perteneciente a una familia de clase media-baja, trabajadora, y que ya desde niño destaca por un marcado carácter con grandes valores humanos. Preocupado por el mundo y su belleza, por los sentimientos propios y ajenos, por las personas, por la humanidad en la vida, por la estética ligada a la funcionalidad. Para colaborar con sus recursos con la familia, como tantos otros niños, y siguiendo sus inclinaciones ya muy definidas, comienza en un taller de ebanistería y talla local, y descubre

Cíclope polifemo.  
Detalle  
Barra grasa / papel  
1900  
Anastasio Martínez Hernández



que su vida estará ligada siempre al arte.

Trabajador, tenaz y con una mente prodigiosa, aprende con los grandes maestros, técnicas y conceptos artísticos y teniendo mucho que decir, regresa a Murcia, por el sentimiento que le une a su ciudad natal y a sus gentes, es en esta ciudad donde quiere y decide establecerse por cuenta propia y aportar su visión artística. Fiel a su forma de ser y pensar, no opta por las modas imperantes, que para él distancian y separan el arte, haciéndolo accesible sólo a unos pocos. Se mantiene fiel a su convicción de que el arte debe mantenerse unido a cada faceta de la vida cotidiana, accesible a todos.

Esta opción, no le hace permanecer aislado, es consciente de la realidad artística del momento, lo que podemos constatar, porque posee una amplia y actualizada biblioteca, parte de la cual ha llegado hasta nuestros días. Esta otra alternativa ocupó, basándonos en las revistas, periódicos, testimonios y



publicaciones de la época, un importante y reconocido papel en la historia artística de su época y de su sociedad, coexistiendo con otras realidades artísticas más estudiadas.

Debido a la falta de bibliografía específica y concreta sobre este escultor, se ha considerado una recopilación necesaria e inédita



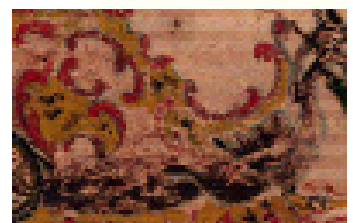
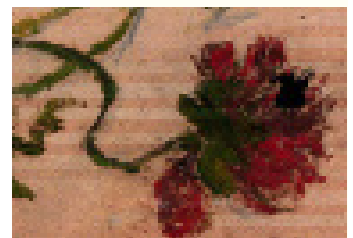
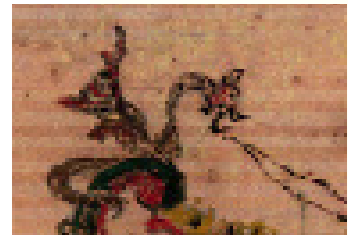
basada fundamentalmente en la búsqueda de artículos en hemerotecas y archivos, así como la búsqueda de obra en catálogos, y colecciones públicas y privadas.

No hemos tenido la fortuna, debido a la lejanía de su muerte, la guerra civil, la muerte de los propietarios iniciales y la dificultad por determinar a sus herederos, así como, tres cambios en la localización del estudio (inicialmente situado a espaldas del teatro Romea, calle Ángel Guirao, después en lo que ahora es la Gran Vía, calle Aguadores, y posteriormente cercano al Corte Inglés, calle Gómez Cortina, desapareciendo finalmente) y a un desafortunado incendio que destruyó gran parte de la documentación, libros de cuentas y documentos personales del escultor, de poder conseguir la recopilación completa de su obra. Pero podemos destacar que ha jugado a nuestro favor, la continua aparición en documentos oficiales, periódicos, revistas,

archivos de ayuntamientos, iglesias y particulares, y estudios anteriores, que sí nos han permitido, conseguir una visión, lo bastante amplia de su quehacer, de su contribución en todas las facetas artísticas y de su personal modo de entender la vida a través de su obra.

Siendo consciente de la dificultad que entraña la localización de muchas de estas obras, se ha tratado de mostrar el mayor número posible de las mismas localizadas hasta este momento, e intentando siempre la consecución de documentos que demuestren su autoría, tratando con ello de ser una base sólida y fiable para un estudio más amplio y completo, en fases sucesivas.

Boceto para carroza. Detalles  
 Barra grasa / papel  
 tamaño. 1915  
 Anastasio Martínez Hernández







INNOCENTIUS  
PAPAE  
VICARIUM  
IN CHRISTO



## METODOLOGÍA

La justificación de la elección del tema de esta investigación está motivada por la necesidad de estudiar las manifestaciones artísticas de nuestro patrimonio desde un punto de vista que unifique historia, sociedad, cultura, mentalidad y religión, no analizando las obras de arte como si de un ente individual se tratara, aunque como lenguaje propio hablan por sí mismas, sino como la manifestación de un contexto histórico, social, religioso y personal que responden a unas necesidades propias.

Para la consecución de los objetivos anteriormente citados, la metodología empleada para la realización de esta tesis doctoral, se han empleado las siguientes estrategias:

Como toda investigación científica, se dedicó un período para establecer el punto de partida y la recopilación de documentación. Documentación histórica y bibliográfica existente en libros, catálogos, muestras, periódicos y revistas de época, en hemerotecas y archivos públicos y privados, así como estudios y publicaciones sobre temas relacionados, en trabajos de investigación, tesinas, tesis y otras publicaciones científicas.

Posteriormente se centró la búsqueda de las obras a través de diversas fuentes, primero en ubicaciones públicas, luego una ardua búsqueda a través de los herederos, discípulos, coleccionistas y mecenas, o herederos de éstos, para localizar y comenzar una primera recopilación de la obra existente y posteriormente en cualquier otra publicación o testimonio, que aportase nuevos datos que facilitaran la búsqueda de las obras, fotografías de éstas, información o documentos visuales de su labor artística, de aquellas obras conocidas y de las que aún permanecen en paradero desconocido o aquellas otras que hubieran desaparecido. Le precedió la indagación popular: entrevistas y documentación oral con gente que estuvo relacionada con el escultor o con la ejecución, conservación o destrucción de alguna de sus obras; así como el estudio de aquellos investigadores que se han ocupado de su labor como escultor y/o alguna otra faceta de su trabajo.

En una tercera fase, determinadas las primeras obras y ya en paralelo a la búsqueda de otras, se conti-



núo intentando documentar la autoría de las mismas a través de archivos públicos y privados, de los escultores, de los arquitectos, de jefes de obras, de ingenieros que colaboraron en obras públicas, de ayuntamientos, iglesias, cementerios, y otros particulares que actuaron como mecenas, en libros de cuentas, anotaciones en recibos, facturas, cartas....

En una cuarta fase se procedió al estudio de su época, del panorama artístico, cultural y social que acontecía en el Mundo, en general, en España, en particular y como no, de manera específica, en Murcia. A través de una abundante documentación y autores que abordan estos temas, en enciclopedias, libros y estudios específicos. De manera que, partiendo sobre estudios globales, estos nos permitieran centrarnos en el específico contexto objeto de estudio.

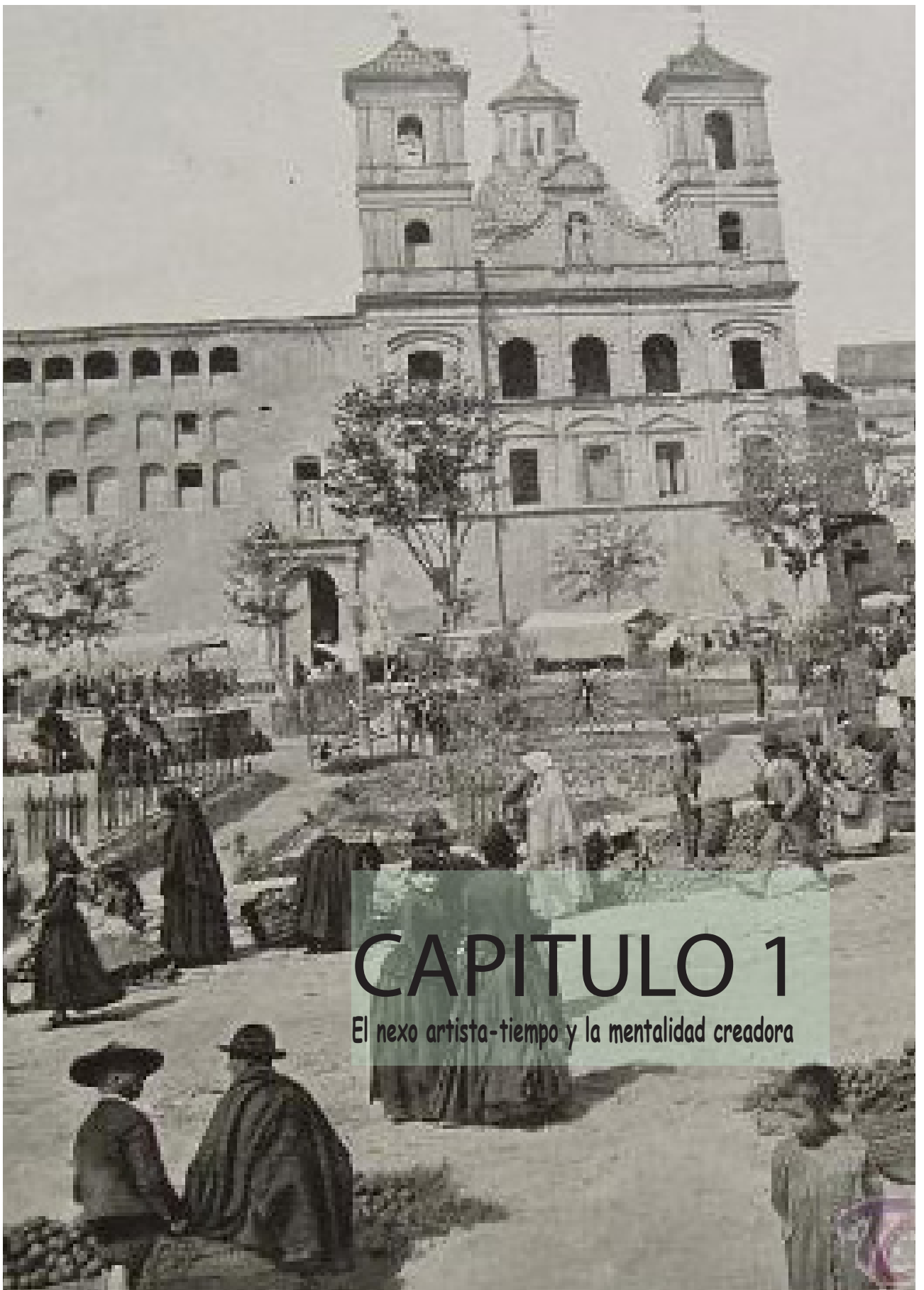
En una quinta fase se procedió a la organización de la documentación obtenida para determinar qué se sabía y qué faltaba por hacer, y centrarnos en cuál sería el objetivo que debía alcanzar esta investigación. Reorganizando la información obtenida, con el fin de realizar un análisis de la misma y una profunda reflexión sobre los datos obtenidos para poder desarrollar los objetivos planteados y la obtención de unas conclusiones con las que revisar el grado en que han podido cumplirse o demostrarse los objetivos propuestos inicialmente.

Y finalmente, pero no menos importante, esto no hubiera sido posible sin todas esas magníficas personas que han hecho posible con grandes o pequeñas aportaciones que no desista y que llegue hasta aquí. Gracias a todos.

Fotografía  
detalle  
1932

Anastasio Martínez Hernández

Virgen.  
Piedra.1908.  
Campos de Matanza. Alicante  
Anastasio Martínez Hernández  
Fotografía: Germán



# CAPITULO 1

El nexo artista-tiempo y la mentalidad creadora

# 1.1. Recorrido por su tiempo: Hechos acontecidos desde su nacimiento, 1874 hasta su muerte, 1934

## 1.1.1 INTRODUCCIÓN

La vida y la obra de un artista está supeditada, al menos en parte, a su época y sus vivencias. No puede por tanto, estudiarse ajena a la vinculación de una determinada época, es imprescindible, para comprender y entender qué le llevo a una determinada forma de sentir el arte, conocer cuáles fueron las circunstancias exteriores, y posteriormente interiores, que pudieron confluír en momentos decisivos de su vida en unas y otras concepciones.

## 1.1.2 OBJETIVOS

El objetivo principal de este capítulo es el de conocer la época y los acontecimientos acaecidos durante la vida de Anastasio Martínez Hernández, para posteriormente poder determinar o comprender cuales fueron algunas de las motivaciones que le llevaron a su peculiar forma de trabajar. Dividiremos este apartado en hechos aconteci-

dos en la sociedad, en general, en el mundo, en particular En España, en concreto en Murcia, e igualmente procederemos en los acontecimientos artísticos y culturales. El Mundo, hechos acontecidos y aparecidos en periódicos de la época, y libros actuales que nos ayudan a conformar el panorama en el que se desarrolló este escultor, teniendo especialmente en cuenta, los acontecimientos españoles, y aún más los acontecimientos de la Región de Murcia, que nos acerquen lo máximo posible a la situación física y psíquica que tuvo este artista, conocedor de estos hechos, por vivencias personales, periódicos del momento y/o bibliotecas a las que tuviera acceso. Finalmente y en la parte final de esta tesis, este estudio nos servirá para la confección de una tabla, en la que se facilite el acceso a los principales acontecimientos de un solo vistazo.

Mercado de la Plaza de Santo Domingo Murcia h.1900. (Martín Páez, 2012)

Orilla del río Segura. Parque de Ruiz Hidalgo. Murcia . (Martín Páez, 2012)



Tranvía Murcia  
Plano de San Francisco.  
(Martín Páez, 2012)



### 1.1.3. ANÁLISIS DE LOS PRINCIPALES HECHOS ACONTECIDOS EN SU ÉPOCA

En **1874**, el año de su nacimiento. Sociedad, en el mundo: Charles George Gordon intenta eliminar la trata de esclavos en Ecuatoria. Control británico sobre la costa de oro. Tratado de Hué, Francia establece su protectorado sobre Annam. Tensión Chino-Japonesa por Taiwan.

Sociedad, en España: Las tropas del general Manuel Pavía desalojaron las Cortes que fueron disueltas. Fin de la Primera República española; Dictadura de Serrano y pronunciamiento de Martínez Campos. Restauración de la monarquía, con Alfonso XII. Se forma un Ministerio-Regencia presidido por Cánovas del Castillo.

Regencia de María  
Cristina  
(Martín Páez, 2012)

Tranvía Murcia  
Plano de San Francisco.  
(Martín Páez, 2012)



Arte y Cultura, en el mundo: 1874. Busto de la baronesa Sipière, por Carpeaux. Comienza la construcción de la iglesia del Sacre-Coeur de París. Se celebra en París la primera exposición de la Societé Anonyme des Artistes que dará origen a la denominación de “impresionistas”.

Arte y Cultura, en España: 1874. El 9 de Enero nace en Murcia el escultor Anastasio Martínez Hernández. Benlliure: Figura ecuestre del Conde de Torreno. Nace el escultor Juan Dorado Brissa. Fallece Mariano Fortuny. Alarcón: El sombrero de tres picos.

En **1875**. Sociedad, en el mundo: Revueltas en los Balcanes contra el gobierno otomano.. Creación del partido socialdemócrata alemán. Se proclama en Francia la III República.

Sociedad, en España: Entrada triunfal de Alfonso XII en Madrid. Sagunto es declarada ciudad por Alfonso XII.

Arte y Cultura, en el mundo, 1875: Se estrena en París la ópera Carmen del compositor francés Georges Bizet. Muere J. B. Carpeaux. Estatua de la Libertad, de Bartholdi.

Arte y Cultura, en España, 1875: Mariano Benlliure se siente atraído por la popularidad de Salvador Sánchez “Frascuero” del que modela un busto. Gran subasta en Roma de los cuadros de Fortuny. Federico de Madrazo expone en el Salón de París. Nacen los pintores José Atienzar Sala y



Julián Alcaraz. Descubrimiento de la cueva de Altamira. Se restablece el Patrimonio Real, pero el Prado, ya fundido con el Museo de la Trinidad, no revierte a la Corona, quedando bajo la tutela del Estado.

En **1876**. Sociedad, en el mundo: Bulgaria obtiene la independencia en 1878. Japón obliga a Corea a firmar un tratado desigual. Empieza la dictadura de Porfirio Díaz en México. Sociedad, en España: Concluye la Tercera Guerra Carlista. Se firma una nueva Constitución, impulsada por Canovas del Castillo, y se suprimen los Fueros Vascos. Arte y Cultura, en el mundo, 1876: Motor de cuatro tiempos de Otto; teléfono de Gray. Alexander Graham Bell patenta el teléfono en EEUU. La edad de bronce, por Rodin. La inundación en Port-Mary, por Sisley. Schliemann comienza la excavación de Micenas. Mark Twain publica Tom Sawyer. Brahms compone su Sinfonía número I. Comienza a funcionar la Institución Libre de Enseñanza.

Arte y Cultura, en España, 1876: Se reanudan las Exposiciones Nacionales. R. Bellver: El ángel caído. Ignacio Pinazo es pensionado en Roma. Nacen los pintores Inocencio Medina Vera y Julián Alcaraz. Consagración mundial de Goyarre en la Scala de Milán.

En **1877**. Sociedad, en el mundo: Rusia declara la guerra al imperio otomano. Es el año de la gran hambruna en el norte de China. Rumanía declara su independencia del imperio otomano.

Sociedad, en España: Alfonso XII viaja por España. España alcanza una población de 16.622.000 habitantes

Arte y Cultura, en el mundo, 1877: Edison patenta su fonógrafo. Se inicia la era del acero moderno. Se descubre en Olimpia la estatua de Hermes de Praxíteles. Puente de Oporto, de G. Eiffel. 1877-84. Muerte de G. Courbet. Puesta en escena de Parsifal de Wagner.

Arte y Cultura, en España, 1877: Monumento de C. Colón, en Madrid. Incendio en el Teatro Romea. Ver-



daguer: La Atlantida. Pérez Galdós publica Gloria. El músico Julián Calvo publica “Alegrías y Tristezas de Murcia”

En **1878**. Sociedad, en el mundo: Grecia declara la guerra al imperio otomano. El Tratado de San Stefano declara la independencia de Montenegro, Serbia y Rumanía. Epidemia en Francia. Se declara la Segunda guerra anglo-afgana.

Sociedad, en España: El Pacto de Zanjón pone fin a la Guerra de los diez años en Cuba. Restauración conservadora: se restringe el derecho al voto. Alfonso XII se casa con su prima Doña María de las Mercedes de Orleans, quien muere varios meses después. Muere la ex Reina María Cristina de Borbón.

Arte y Cultura, en el mundo, 1878: Thomas Edison funda la Compañía eléctrica Edison. Morris publica las artes decorativas.

Arte y Cultura, en España, 1878: Mariano Benlliure modela un numeroso grupo de figuras de tipos populares y folclóricos como gitanos, toreros y bailaoras. Nace el escultor José Clará Ayats. Francisco Pradilla Medalla de Honor en la Exposición Nacional; Origen de la República



El escultor Anastasio Martínez Hernández y su continuación hasta nuestros días 26

romana de Casto Plasencia. Menéndez Pelayo accede a la cátedra. Nuevo Catálogo del Museo del Prado de Pedro de Madrazo, 2.347 cuadros de la Colección Real y 178 del Museo Nacional. Se declara un incendio en la sala italiana del museo del Prado.

En **1879**. Sociedad, en el mundo: Se inicia la guerra del Pacífico (hasta 1883)

Sociedad, en España: En Julio Pablo Iglesias funda el Partido Socialista Obrero Español. Matrimonio del Rey Alfonso XII con María Cristina de Habsburgo-Lorena. Atentado fallido contra los Reyes. Inundaciones de Santa Teresa en Murcia.

Arte y Cultura, en el mundo, 1879: Locomotora Eléctrica de Siemens. Thomas Edison realiza su primera demostración pública de la bombilla de incandescencia.

Arte y Cultura, en España, 1879: En España, se descubren las pinturas rupestres de Altamira. Nace el escultor Carlos Rodríguez Sambulique. Santiago Rusiñol expone en Barcelona en la Sala Parés. Surgen revistas nuevas como El Loro. Barberán realizó algunos de los bocetos de los grabados publicados en La Ilustración Española y Americana con motivo de las inundaciones de Santa Teresa.

En **1880**. Sociedad, en el mundo: la población de EEUU alcanza los cincuenta millones. Se realiza el primer envío de carne congelada. Primera guerra anglo-bóer por la anexión de la República Sudafricana.

Sociedad, en España: Abolición de la esclavitud en Cuba. Convención de Madrid sobre la seguridad de los europeos en Marruecos.

Arte y Cultura, en el mundo, 1880: Terminadas las agujas de la catedral de Colonia, que pasa a ser el edificio más alto del mundo, con 156 m. Se descubre que el mosquito anopheles es el portador de la malaria. El Pensador por Rodín. Cristale-



Castillo de Alhama  
1915. (Martín Páez, 2012)

ría diseñada por Web para Morris & Co.. Butaca Saville, diseñada por George Jack. Arte y Cultura, en España, 1880: Convento de las Teresianas de Barcelona por Gaudí. Se construyen las Estaciones de Atocha y Delicias en Madrid. Menéndez Pelayo: Historia de los heterodoxos españoles. Federico de Madrazo presenta el Reglamento para la ejecución de la Ley de la Propiedad Intelectual y de Teatros. En Madrid surge la revistas cómica Madrid Cómico. Se publican dos revistas ilustradas: La Camelia, en Murcia, quincenal, literario y de dibujos. El Relámpago, periódico joco-serio en Lorca, incluía dibujos.

larina de ballet de 14 años, por Degás. El pobre pescador, por Puvis de Chavannes. Creación de la Revista “L’Art Moderno” en Bruselas.

Arte y Cultura, en España, 1881: Exposición Nacional de BB.AA.: Moreno Carbonero presenta El príncipe de Viana, Juan de Madrazo Medalla de Honor. Muñoz Degrain presenta Otel y Desdémona. Federico de Madrazo director del Museo del Prado. Donación al Museo del Prado de las

El rey Alfonso XII en España.  
Eduardo Balaca  
(Alonso Navarro, 1992)

Nafragio del Sirio el 4 de  
Agosto de 1906, frente a las  
costas de la Manga.  
(Martín Páez, 2012)

En 1881. Sociedad, en el mundo: Alejandro II de Rusia es asesinado en un atentado. La enfermera Clara Barton funda la Cruz Roja estadounidense. Estalla la I Guerra de los Bóers en Sudáfrica. Tratado de paz de Pretoria; se restablece en Trasval la República Sudafricana. Francia ocupa Túnez. Sociedad, en España: Sagasta sustituye a Canovas del Castillo al frente del gobierno. Hambres en España.

Arte y Cultura, en el mundo, 1881: Bai-

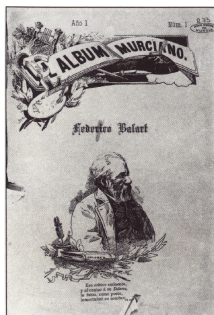






Aceña tirada por bueyes de principios del siglo XX. . (Martín Páez, 2012)

Primer número del Álbum Murciano (Alonso Navarro, 1992)



Teatro Romea principios del siglo XX. . (Martín Páez, 2012)

Pinturas negras de Goya por parte del Barón Emile d'Erlanger. Santiago Rusiñol participa en varias exposiciones en Barcelona. Nace Pablo Ruiz Picasso. En Murcia surge la Revista La Tramontana.

En **1882**. Sociedad, en el mundo: Triple Alianza definitiva entre Austria, Alemania e Italia. Ocupación británica de Egipto y alemana de África Sudooccidental.

Sociedad, en España: Nace el partido Izquierda Dinástica. Se amplía la línea férrea de Valencia-Cuenca.

Arte y Cultura, en el mundo, 1882: Pasteur descubre la terapia de la inmunización. Muere Dante Gabriel Rossetti. Cézanne y Renoir trabajan juntos en L'Estaque.

Arte y Cultura, en España, 1882: Arturo Soria proyecta la Ciudad Lineal como solución al crecimiento urbano de Madrid. Primera piedra de la Sagrada Familia de Gaudí. Monumento a C. Colom, Barcelona. Escultura de la Cascada del Parque de la Ciutadella.

En **1883**. Sociedad, en el mundo: Muere Karl Marx. La erupción del volcán Kraka-

toa, próximo a la isla de Java, mata a unas cuarenta mil personas y destruye la isla. La explosión se oye a 5.000 km de distancia. Finaliza la Guerra del Pacífico que enfrentaba a Chile con Perú y Bolivia, Perú abandona tras el tratado de Ancón con Chile.

Sociedad, en España: Formación del gobierno Posada-Herrera. Un grupo de anarquistas conocido como "La Mano Negra" lleva a cabo diversos atentados terroristas. Alfonso XII viaja a Alemania. Elecciones Generales que, por aplastante mayoría, dan el triunfo a los conservadores de Canovas del Castillo.

Arte y Cultura, en el mundo, 1883: Se construye en Escocia el primer puente de acero de Europa. Se construye el primer rascacielos de Chicago. Muere E. Manet.

Arte y Cultura, en España, 1883: Darío de Regoyos expone en L'Essor, junto con Théo van Rysselberghe y Frantz Charlet las obras que pintaron en Andalucía y Marruecos y crean el círculo de "Los XX". Nace el escultor Ignacio Pinazo, hijo del pintor Ignacio Pinazo. Templo



de la Sagrada Familia, por Gaudí. Muere Gustavo Doré. Nacen los pintores Antonio Nicolás, Pedro Roig y Manuel Sanz Belmas. Menéndez y Pelayo: Historia de las ideas estéticas. Muere el profesor de dibujo de la Academia Juan Albacete.

En **1884** Sociedad, en el mundo: Hiram Maxim inventa la ametralladora automática. Conferencia de Berlín: las potencias europeas establecen normas para la colonización de África. W. Morris funda la liga socialista.

Sociedad, en España: Gobierno de Cánovas. Se funda la Compañía Valenciana de Navegación.

Arte y Cultura, en el mundo, 1884: el meridiano de Greenwich es declarado meridiano cero. Rodin: Los burgueses de Calais. Primer Salón de los Independientes, en París.

Arte y Cultura, en España, 1884: Sorolla y Mariano Benlliure logran el pensionado para la Academia de Roma. Nace el escultor José Capuz. Pabellones de la Finca Güel, por Gaudí. José Ramón Berenguer es nombrado Arquitecto de la Junta de Hacendados y el Casino. Clarín: La Regenta. Aparece la revista "El Artista" que "dio notables planas de dibujo para marquetería

En **1885**, Sociedad, en el mundo: Derrota de Serbia en la guerra contra Bulgaria. Los británicos abolen la república bóer. Alemania anexiona las islas Marshall en el pacífico.

Sociedad, en España: Cánovas y Sagasta firman el Pacto de El Pardo. Se declara una grave epidemia de cólera, en la que mueren 30.000 valencianos. Muere el rey Alfonso XVII.. Muere Alfonso XII de España; Regencia de María Cristina.

Arte y Cultura, en el mundo, 1885: Primera apendicetomía con éxito. Los ingenieros alemanes Gottlieb Daimler y Kart Benz desarrollan los primeros automóviles. Royce abre en Manchester la Rolls-Royce. Se construye en Chicago el primer rascacielos del mundo. Pasteur ensaya con éxito la vacuna contra la rabia y Ferrán desarrolla la vacuna contra el cólera. Muere Víctor Hugo.

Arte y Cultura, en España, 1885: Ortiz Villarejos edifica en Madrid el teatro de la Princesa, hoy María Guerrero. Castelar: Muere el arquitecto Jerónimo Ros. Gisbert: El fusilamiento de Torrijos. Muere el pintor José Marín Baldo. Gayarre triunfa en París con La Africana. Donación al Prado de los dibujos de Goya que pertenecieron a Cadereta.

En **1886**. Sociedad, en el mundo: Se descubre oro en Sudáfrica. Se vende la primera Coca-Cola. El jefe de los apaches, se rinde al ejército de EEUU.

Sociedad, en España: Nace Alfonso XIII de España, hijo póstumo de Alfonso XII. España abole la esclavitud en Cuba. Pronunciamiento fracasado del general Villacampa.

Arte y Cultura, en el mundo, 1886: Kart Benz patenta el pri-





Efectos de la riada de Santa Teresa (Martín Páez, 2012)



Periódico las Provincias de Levante con artículo del Recreative Garden

Alfonso XII y el inventor del autogiro Juan de la Cierva

mer automóvil de gasolina moderno. Manifiesto simbolista. Arts & Craft en Inglaterra  
 Arte y Cultura, en España, 1886: Mariano Benlliure realiza el monumento al Pintor Ribera por encargo de La Juventud Artística Valenciana. Nace el escultor Antonio Garrigós. Muere el escultor Antonio José Palao y Marc.

En 1887. Sociedad, en el mundo: Los italianos son vencidos en la batalla de Dogali (Etiopía). Renovación de la Triple Alianza. El general mexicano Manuel Mondragón patenta el primer rifle automático.



Sociedad, en España: Sagasta restablece el derecho de asociación mediante la Ley de Asociaciones.

Arte y Cultura, en el mundo, 1887: Emile Berliner patenta el gramófono. Eiffel construye la torre de París. Grupo de los Nabis. Puesta en escena de la ópera Otelo de Verdi. Fundación de la Escuela de Artes Decorativas, en París.

Arte y Cultura, en España, 1887: Mariano Benlliure primera medalla. Nace el escultor Luis Benedito Vives. Agustín Querolt: La tradición. Estatua ecuestre del General Prim, en el parque de la Ciutatella. Víctor Beltri Roqueta obtiene el título de arquitecto. Palacio Episcopal de Astorga, por Gaudí. Pedro Sánchez Picazo obtiene una pensión de dos años. Nacen Vicente Ros y Juan de la Cierva. Gayarre triunfa en el Covent Garden de Nueva York. Pedro Muñoz Pedrera nombrado profesor de Música del Casino.

En 1888. Sociedad, en el mundo: Convención de Constantinopla: se abre el Canal de Suez a barcos de cualquier nación. Guillermo II emperador de Alemania.

Sociedad, en España: Primer Congreso del PSOE, en el que se procede a la fundación de la UGT. Fundación del periódico El Correo Español.

Arte y Cultura, en el mundo, 1888: Kodak lanza al mercado una cámara fotográfica asequible. Primera grabación conocida de música clásica en cilindro de cera.. Café nocturno; girasoles y el café de noche, por Van Gogh.

Arte y Cultura, en España, 1888: Castelar: Galería histórica de mujeres célebres. Nace el escultor Jaime Otero Camps. Muere el arquitecto Carlos Mancha. Francisco Ródenas obtiene el título de arquitecto. Gisbert pinta El fusilamiento de Torrijos. Circulan por Murcia tranvías tirados por mulas. Exposición Internacional de Barcelona. Pedro Muñoz Pedrera estrena la revista "Murcia" en el Teatro Romea.



En **1889**. Sociedad, en el mundo: Costa de Marfil se convierte en protectorado francés. Italia ocupa Eritrea en el Cuerno de África. Sociedad, en España: Finaliza la redacción del Código Civil.

Arte y Cultura, en el mundo, 1889: Se termina y se abre al público la Torre Eiffel. Vincent Van Gogh se corta una oreja e ingresa voluntariamente en un hospital psiquiátrico. Primer ferrocarril imperial de China. Un golpe militar depone a Pedro II y abole la monarquía en Brasil. Escuela de arte de Glasgow, por Mackintosh.

Arte y Cultura, en España, 1889: Gaudí: Palacio Episcopal de Astorga y el Colegio de las Teresianas. Nace el escultor Julio Antonio Hernández. Pedro Cerdán Martínez obtiene el título de Arquitectura. Gran legado de la Duquesa de Pastrana al Museo del Prado.

En **1890**. Sociedad, en el mundo: Acuerdos anglo-alemanes en África.

Sociedad, en España: Se restablece el sufragio universal. Se instituye el 1 de Mayo como Fiesta Mundial del Trabajo. Cánovas triunfa en las elecciones.

Arte y Cultura, en el mundo, 1890: Se representa La bella Durmiente de Piotr Ilich en San Petersburgo. Vincent van Gogh muere. Catedral de Ruán por Monet. Sigmund Freud desarrolla sus métodos hipnóticos y catárticos para tratar enfermedades mentales.

Arte y Cultura, en España, 1890: Mariano Benlliure primera medalla en la Exposición Nacional. Se aprueba en el Museo del Prado un proyecto de normas de seguridad contra incendios a semejanza de las que existen en el Louvre. Muerte del pintor Benito Soriano Murillo. Rusiñol, Canuda, Utrillo y Clarasó viven y trabajan en París. Muere el pintor José María Doménech. Muere el tenor Julián Gayarre. Muere en Valencia el Marqués del Campo, mecenas de Mariano Benlliure. Nace el músico Manuel Massotti Escuder.

Aparece la revista ilustrada “Cartagena Artística”, incorpora el fotograbado. Comienza a publicarse “La Ilustración de Levante”, Incorpora el fotograbado y dibujos.

En **1891**, Sociedad, en el mundo: Se inicia la construcción del ferrocarril Transiberiano. Dubois descubre en Java el pitecántropo, el antepasado más antiguo del hombre. Guerra entre Italia y Alemania

Sociedad, en España: Entra en vigor un arancel proteccionista sobre el comercio. Se extiende el debate sobre la autonomía cubana.

Fachada de la Catedral de Murcia  
(Alonso Navarro, 1992)







Monumento a los artistas ilustres de Murcia. h.1880. Plaza de Santa Isabel. (Martín Páez, 2012)

Alfonso XIII y María Victoria en la inauguración del monumento a los héroes de Cuba y Filipinas. Cartagena (Alonso Cano, 1992)

Palacio de Almodovar. calle Trapería de Murcia. (Alonso Cano, 1992)

Alfonso XIII en la estación de trenes de Murcia (Alonso Cano, 1992)

Arte y Cultura, en el mundo, 1891: muere Georges Seurat. Muere en París Luis Meissonier 1891-92. Encuentran los primeros restos de Homo erectus.

Arte y Cultura, en España, 1891: Nace el escultor José Planes Peñalver. Muere el escultor Leoncio Baglietto y González. Casa de los Botines, por Gaudí, en León. Rusiñol participa en el salón de los independientes en París. Manuel Arroyo 3ª Medalla en la Nacional. Aparece en Cartagena “El Álbum”, colaboradores Martínez Tornel y Vicente Medina.

En **1892**. Sociedad, en el mundo: Dimitri Ivanovski descubre los virus. Se celebra el IV Centenario del descubrimiento de

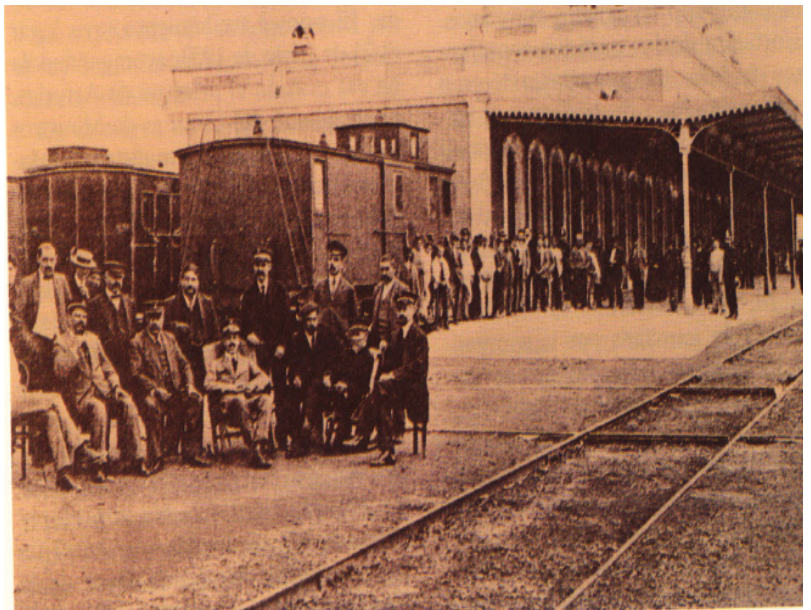


América y la figura de Colón se pone de moda en Estados Unidos y Europa.

Sociedad, en España: Insurrección popular en Jerez de la Frontera. Sagasta sustituye a Canovas en el poder.

Arte y Cultura, en el mundo, 1892: Casa Tassel, por Víctor Horta, en Bélgica. El Jugendstil da sus primeros pasos en Europa de la mano de Van de Velde.

Arte y Cultura, en España, 1892: Arturo Soria concluye la primera fase de su Ciudad Lineal. Mariano Benlliure comienza el mausoleo de Gayarre, el monumento de Isabel la Católica para Granada y el del General Cassola para Madrid. Nacen los escultores Gregorio Molera Torá y Antonio Carrión Valverde. Nace el pintor Joaquín García Fernández. Se inaugura el Círculo Católico de Obreros. Anastasio Martínez se matricula en las clases de dibujo y es asiduo a su biblioteca. Se inaugura el Teatro Circo Villar. Un competidor a “La Ilustración Española y Americana” con “Blanco y Negro”. Aparece El Bazar Murciano, director y propietario fue Ricardo Blázquez. Anastasio Martínez Hernández obtiene medalla de plata en la clase de Figura de la estampa y del antiguo, que dirigen D. Federico Mauricio Ramos y don Francisco Sánchez Tapia, en la Real Sociedad Económica de Amigos del País.



En 1893. Sociedad, en el mundo: Fundación del Partido Laborista Inglés. Nueva Zelanda concede el derecho de voto a las mujeres. Caída de la Bolsa de Nueva York. Otto Lilienthal realiza vuelos sin motor en planeadores “más pesados que el aire”.

Sociedad, en España: muere Concepción Arenal, defensora de los derechos de la mujer y de reformas del sistema penitenciario en España. Bombas en el Teatro del Liceo de Barcelona: una estalla y mata a 22 personas. Primer estallido bélico en Marruecos. Primer Congreso Eucarístico Nacional celebrado en Valencia.

Arte y Cultura, en el mundo, 1893: El grito por Munch. Chaikovski ultima su Sexta Sinfonía. Ford construye su primer automóvil.

Arte y Cultura, en España, 1893: Anastasio marcha a Madrid a trabajar en los talleres Granda y a estudiar en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Se restaura el edificio de La Lonja de Valencia. Nacen los escultores Federico Marés Deulovol e Inocencio Soriano Montagut. Nace el escultor Clemente Cantos. Obtiene el título de arquitecto José Antonio Rodríguez Martínez. Nacen los pintores Luis Garay y Pedro Roig. Séptima edición del catálogo del Museo del Prado.

En 1894. Sociedad, en el mundo: Guerra chino-japonesa. Japón potencia moderna. La peste bubónica mata a unas 2,5 millones de personas en Hong Kong. Problema del antisemitismo en Occidente. Asesinato del presidente francés Sadí Carnos . Rusia Nicolás II sube al trono. las mujeres australianas consiguen el derecho a votar y a ser elegidas parlamentarias.

Sociedad, en España: Tratado de Marrakesch: España y Marruecos firman la paz.

Arte y Cultura, en el mundo, 1894: se abre al tráfico el puente de la Torre de Londres. Se construye en Viena la Estación de metro de la Karlsplatz, según el diseño modernista lineal de Otto Wagner .

Arte y Cultura, en España, 1894: Se funda en Valencia el Círculo de Bellas Artes. Juan Exea Arquitecto de la Base Naval de Cartagena. Y aún dicen que el pescado es caro, por Sorolla. Muere Federico de Madrazo y Kunt. Mueren los pintores Germán Hernández Amores y Obdulio Miralles. Vicente Blasco Ibáñez publica Arroz y Tartana

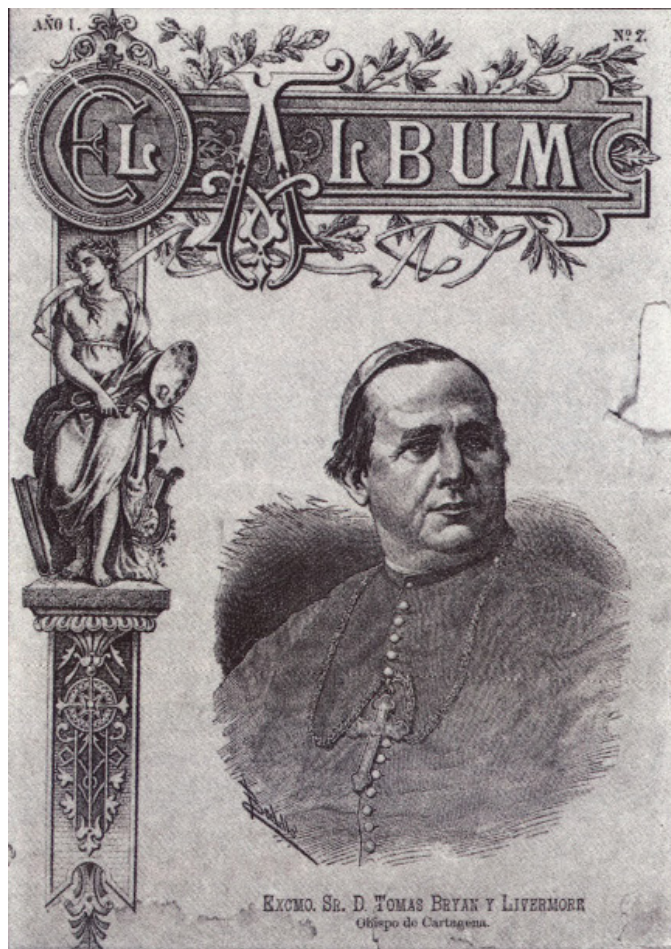
En 1895. Sociedad, en el mundo: L. Lumier: Confederación general del trabajo en Francia. J. Martí comienza la insurrección de Cuba. Wilhelm Conrad Roentgen descubre los rayos X.

Sociedad, en España: se funda el partido Nacionalista Vasco (PNV). El acorazado norteamericano “Maine” explota en el puerto de la Habana y se produce un levantamiento independentista en Cuba.

Arte y Cultura, en el mundo, 1895: Art Nouveau en Francia. Teoría de los electrones de Lorentz; cinematógrafo de Lumière. Rudolf Diesel patenta el motor diesel. Se proyecta en París la primera película del mundo. Casa Solvay de Bruselas, por Horta. Casa Bouquet de Fleurs, por Van de Velde. Mueble escritorio por Ch. F. Annesley Voysey.

Arte y Cultura, en España, 1895: Aparece la revista El Álbum Murciano. Se publica en Cartagena la revista El Faro. Se publican en Cartagena las revistas de espectácu-





Monumento a los artistas ilustres de Murcia. h.1880. Plaza de Santa Isabel. (Martín Páez, 2012)

Rueda de Alcantarilla. Murcia, h. 1903 (Martín Páez, 2012)

los El Cuerno y El Estuche. Y en Murcia El Taurino, Revista Taurin y Murcia Taurina.

En **1896**, Sociedad, en el mundo: Se celebran en Atenas los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna. Estalla la “Fiebre del Oro” en Alaska. El Tribunal Supremo de EEUU establece la doctrina “separados pero iguales” entre blancos y negros. Muere Alfred Nobel y se instituyen los premios que llevan su nombre.

Sociedad, en España: Rizal protagoniza insurrecciones en Filipinas.

Arte y Cultura, en el mundo, 1896: Becquerel descubre la radioactividad al observar la radiación del uranio. Escalera de la casa Elvira, en Munich, por August Endell. Butaca de George Walton (Glas-

gow). Estreno de la ópera *La Bohème* de Puccini. Nobel establece los premios en Física, Química y Medicina.

Arte y Cultura, en España, 1896: Anastasio Martínez regresa a Murcia y funda un estudio-taller de escultura y artes decorativas, a espaldas del Teatro Romea, donde se ubica hoy la sala de Exposiciones de la Fundación CajaMurcia. Mateo Inurria gana la primera medalla de escultura. Nacen los pintores Victorio Nicolás y Luis Sardina Marín. Rubén Darío: *Prosas profanas*. Aparece la revista literaria ilustrada *El Mosaico*. Aparece “El Ateneo de Lorca”.

En **1897**, Sociedad, en el mundo: Telegrafía sin hilos de Marconi. Rearme de Alemania. Tensión anglo-francesa. Grecia y Turquía firman un tratado de paz.

Sociedad, en España: Cuba declara su autonomía pero no se independiza totalmente de España. Canovas del Castillo muere en un atentado anarquista: sustituido por Sagasta. Nueva riada en Valencia.

Arte y Cultura, en el mundo, 1897: Monumento a Víctor Hugo, por Rodín. c. 1897. Palacio de la Secesión, de Olbrich, en Austria. 1897-98, Balzac, por Rodín. La revuelta de los teje-dores, por K. Kollwitz. Matisse: *El almuerzo*. Nonell: *Hombre durmiendo*. 1897-98, Escritorio para el director de la “*Revue Blanche*”, por Henri Van der Velde. P. Guimard: *El castel Beranger*.

Arte y Cultura, en España, 1897: Inauguración del *Recreative Garden*, de Anastasio Martínez, en Espinardo. (jardín-restaurant), incluido entre los edificios modernistas, “De los planos y construcción del chalet ha estado encargado D. Anastasio Martínez” (Anónimo, *Recreative Garden*, 1897). Se inaugura en Madrid el *Círculo Valenciano* con Benlliure a la cabeza. Salvador Giner funda en Valencia la asociación *El Micalet*. Nacen los pin-



tores Pedro Flores y José Pérez Calin. Sánchez Picazo termina sus estudios en San Fernando. Pérez Galdós: Misericordia. Unamuno: Paz en la guerra. Azorín: Anastasio Martínez Hernández: Retablo gótico para la capilla de San Antonio de la Catedral

En **1898**. Sociedad, en el mundo: Se crea la moderna Nueva York. EEUU declara la guerra a España. Se funda el Partido Socialdemócrata Ruso. EEUU se anexiona las islas Hawai. Isabel, emperatriz de Austria, asesinada.

Sociedad, en España: Desastre militar español en Cuba y en Filipinas. Armisticio entre España y Cuba. Guerra hispano-norteamericana. El tratado de París pone fin a la guerra hispano-estadounidense. Anastasio Martínez Hernández se casa con Doña Concepción Ramón Ochando.

Arte y Cultura, en el mundo, 1898: Trabajo sobre la radiactividad de los Curie. La Sezessionshalle de Viena, construida por Olbrich, supone un homenaje al nuevo arte del Jugendstil. El Golf Club de Liver Forest, obra de Frank Lloyd Wright, da a conocer nuevas perspectivas en la arquitectura. Sofá diseñado, por Van der Velde.

Vaso decorado con lirios, por Gallé. Los arqueólogos

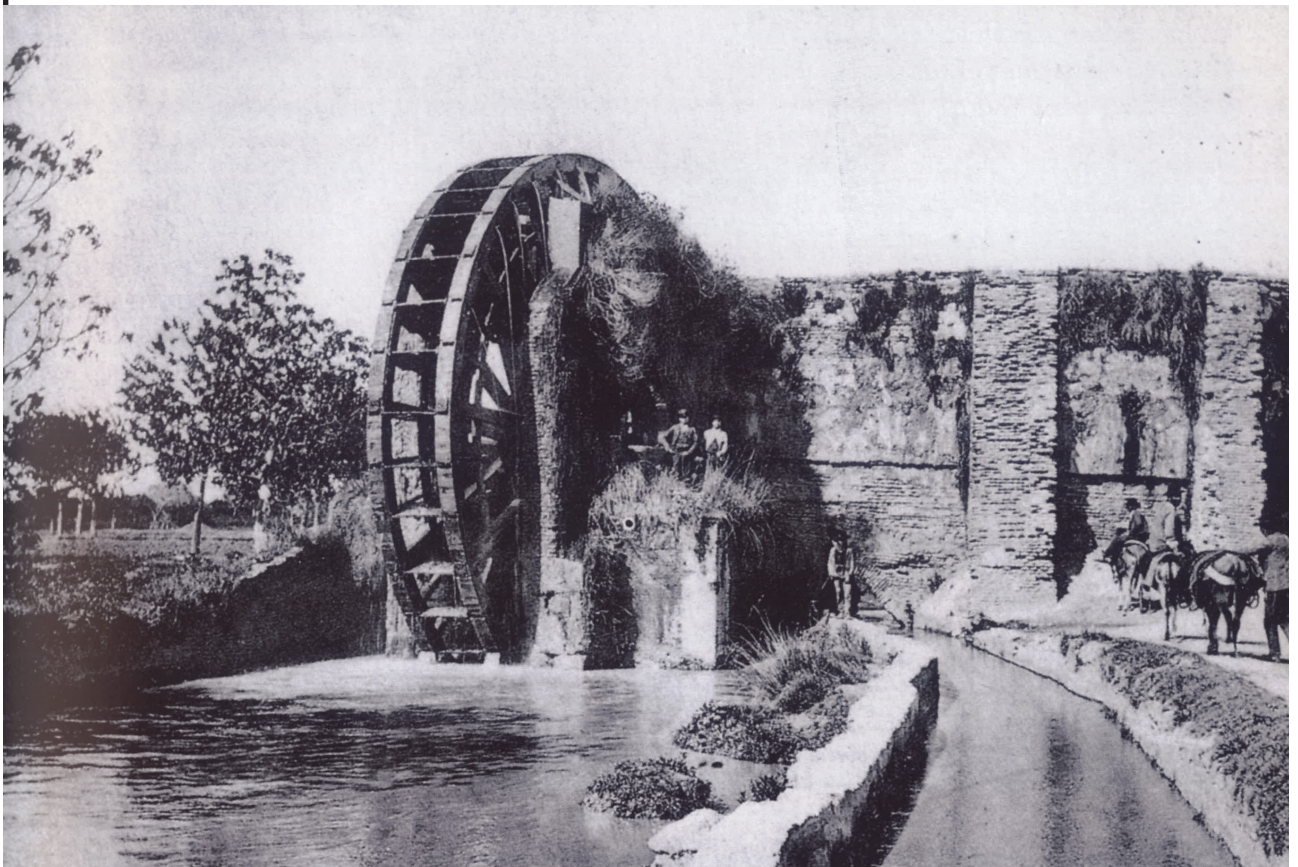
Koldiwey y Andrae excavan en Babilonia. 1898-99.

Arte y Cultura, en España, 1898: Blasco Ibáñez: La barraca. La impresión de decadencia nacional que provoca el desastre de Cuba y Filipinas impregna el ambiente intelectual español. Aparecen El Tío Garrampón, y Diablo Verde, dibujos firmados por Ruiz Seiquer, Santos y Santamaría.

En **1899**. Sociedad, en el mundo: cesión de Puerto Rico a EEUU. Primera conferencia Internacional de la Haya: se crea en esa ciudad un Tribunal Internacional para el arbitraje de conflictos entre Estados. Estalla la II Guerra de los Bóers. Régimen de apertura al comercio con China. Sociedad, en España: Cuba accede a la independencia, mientras que Puerto Rico, Guam y las Filipinas son administradas por los Estados Unidos. El desastre causa una honda conmoción en España. España cede a Alemania en el Pacífico las Islas Palaos, Carolinas y Marianas.

Arte y Cultura, en el mundo, 1899: Sigmund Freud publica la Interpretación de los Sueños. Diversos accesos a estaciones del metro de París, en estilo modernista, por Héctor Guimard. A. Maillol: Mujer sentada.

Arte y Cultura, en España, 1899: Le conceden a Mariano



Benlliure el título de Académico de Mérito en la Real Academia delle Belle Arti di San Lucca. Fortuny Madrazo muestra su obra en la Societé Nationale des Beaux Arts de París. Nace José Lozano Roca. Se celebra en Sevilla el tercer centenario del nacimiento de Velázquez. Muere Emilio Castelar.

En **1900**. Sociedad, en el mundo: Segunda guerra de los Boers; Hawái se convierte oficialmente en territorio de EEUU. Comienza la carrera de armamentos entre Alemania y Gran Bretaña que concluirá con la Primera Guerra Mundial. Rebelión de los Bóxers en China.

Sociedad, en España: Joaquín Costa libro: Reconstitución y europeización de España. Últimos años de la Regencia de María Cristina. Eduardo Dato: aprobación de la Ley de Accidentes de Trabajo.

Arte y Cultura, en el mundo, 1900: Dirigible Zeppelin. Se inventa el ascensor en Estados Unidos y se exhibe en la Exposición de París. Auge internacional del Modernismo. Van de Velde impulsa la Bauhaus en Weimar. Nace Louis Armstrong. Primera transmisión de voces humanas



El escultor Anastasio Martínez Hernández y su continuación hasta nuestros días 36

por ondas de radio. Vaso-pavo real, por Tiffany. Se inaugura la primera línea de metro en París.

Arte y Cultura, en España, 1900: Mariano Benlliure: Medalla de Honor en la Exposición de París. Ignacio Pinazo medalla en la Exposición Nacional. Nacen los escultores Enrique Pérez Comendador y José Moya Ketterer. Guillermo Martínez Albaladejo obtiene el título de Arquitecto. Park Güell, por Gaudí. Pedro Sánchez Picazo Medalla de oro en la exposición Nacional celebrada en Murcia. Nacen los pintores José María Almela Costa, Mariano Ruiz Iglesias, José Valenciano. Muere Lorenzo Dubois, profesor de la clase de dibujo del Círculo Católico de Obreros. Valencia rinde homenajes a J. Sorolla y M. Benlliure. Conferencia de Andrés Baquero: ¿Cuándo comienza el siglo?

En **1901**. Sociedad, en el mundo: Muere la Reina Victoria de Inglaterra. China admite relaciones comerciales extranjeras. Asesinato del Presidente de los EE.UU, McKinley, le sustituye Roosevelt. Obras del Canal de Panamá.

Sociedad, en España: Costa denuncia los males de la sociedad española en su libro Oligarquía y caciquismo. Sagasta nombrado jefe del Estado.

Arte y Cultura, en el mundo, 1901: Casa de Frank Thomas, por Wright. Olbrich publica su obra Arquitectura. Fortuny Madrazo presenta su obra en la galería de arte Gaidhall de Londres. Matisse expone en el Salón de los Independientes de París. Ataque de Eugenio D'Ors contra el modernismo. S. Freud: Psicopatología de la vida cotidiana. Muerte de Verdi.

Arte y Cultura, en España, 1901: Anastasio Martínez Hernández: Altar de San José en el Círculo Católico de Murcia, en el que también trabajará, en la parte pic-



tórica, José María Sobejano. Los tres hermanos Benlliure (Mariano, José y Blas) decoran el palacio de la Infanta Isabel en la calle de Huertas de Madrid. Anastasio Martínez aparece en el libro de matrículas de la Sociedad Económica de Amigos del País. Muere en París el pintor valenciano Antonio Gisbert Pérez. Nace el pintor Juan Bonafé. Muere el pintor Víctor Hernández Amores. Blasco Ibáñez: Entre naranjos. Realización por Anastasio Martínez Hernández, de las decoraciones de la Fachada e Interiores del Museo Modernista de Novelda y muy probablemente de gran parte del mobiliario, arquitecto: Pedro Cerdán. Muere su abuelo, Anastasio Martínez Hurtado.

En 1902. Sociedad, en el mundo: Jornada legal de 11 horas. Se inaugura el metro de Berlín. EEUU se apodera del canal de Panamá. Neutralidad de Francia e Italia ante la Triple Entente.

Sociedad, en España: Sube al trono Alfonso XIII. Destitución de Sagasta, forma Gobierno Francisco Silvela.



retrato de Andrés Baquero Almansa por Antonio Nicolás (Martín Páez, 2012)

Arte y Cultura, en el mundo, 1902: Egipto inaugura la primera presa de Asuán. Los rascacielos llegan a Nueva York con el Flatiron Building, por Burnham. Arte y Cultura, en España, 1902: Mariano Benlliure publica sus “Crónicas artísticas”. Nace José Seiquer Zanón. Mueren los escultores Luis Senac Huertas y Francisco Sánchez Tapias y el arquitecto Francisco Ródenas. Darío de Regoyos organiza una exposición en París de artistas vascos. En la sala



Patos Salvajes. 1895  
Alejandro Seiquer  
(Martín Páez, 2012)

Un día más. 1915  
Inocencio Medina Vera  
(Martín Páez, 2012)





Inundación de la Plaza del Ayuntamiento de Cartagena. 29 09 1919 (Alonso Navarro, 1992)

Silberberg de esta ciudad. Jose María Medina decora el “Café Cervecería Seguí”, frente al Casino. Nacen los pintores Nicomedes Gómez y Pascual de Ayala Galán. Mueren los pintores Manuel Arroyo y José Miguel. Silla de la casa Calvet, por Gaudí. Fernández Caballero ingresa en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En **1903**. Sociedad, en el mundo: Asesinato del rey Serbio Alejandro I y de la reina Draga. Prusia, primer país en exigir permiso de conducir a los automovilistas. Muere León XIII. Los hermanos Orville y Wilbur Wright realizan el primer vuelo controlado. Sociedad, en España: Antonio Maura nombrado ministro de Gobernación. Muere Práxedes Mateo Sagasta.

Arte y Cultura, en el mundo, 1903: Sanatorio de Purkersdorf, por Hoffmann, cerca de Viena, une la estética modernista del Jugendstil a la funcionalidad propia de un centro médico. Curie y Becquerel: descubrimiento del radio. Henry Ford funda la Ford Motor Company. Amundsen descubre el paso del Noroeste en el Ártico. “Casa de les Punxes”, por Puig i Cadafalch. Se estrena la ópera *Madame Butterfly* de Puccini. Comedor, por Vallin y Prouvé.

Arte y Cultura, en España, 1903: José Planes entra en el taller de Anastasio Martínez como aprendiz. Muere el arquitecto Tomás Rico Valarino. Sorolla: Niños en la orilla del mar. Exposición monográfica en Barcelona de Santiago Rusiñol, en la Sala Palarés. Nace el pintor José Campillo. Muere el pintor Manuel Sanmiguel.

En **1904**, Sociedad, en el mundo: huelga general en Italia y proliferación de sindicatos en Alemania. Guerra ruso-japonesa. Gran Bretaña y Francia firman la Entente Cordiale. Sociedad, en España: Acuerdo franco-español sobre Maruecos. Se afianza el bipartidismo con Maura y Canalejas.

Arte y Cultura, en el mundo, 1904: Curie y Rutherford publican sus investigaciones en el campo de la radioactividad. La locomotora City of Truro es la primera en superar los 160km/h. José Echegaray, premio nobel de literatura. Casa en Chatou, por Vlaminck. 1904-05, “Luxe, calme et volupté”, por Matisse. Lecho (y complementos de dormitorio) por Gallé.

Arte y Cultura, en España, 1904: En Murcia, los tranvías movidos a vapor. José Capuz pensión a Roma. Nace José Sánchez Lozano. Inocencio Medina Vera obtiene la Tercera Medalla y Sánchez Picazo una mención honorífica. Nace el pintor José Sánchez Campillo. Muere el pintor Federico Mauricio. Baroja: *La lucha por la vida*, trilogía de novelas. Azorín: *Confesiones* de un filósofo.

En **1905**, Sociedad, en el mundo: Unos quinientos manifestantes rusos son asesinados frente al Palacio de Invierno. Crisis marroquí: Alemania desafía el dominio colonial francés en Marruecos. La flota japonesa destruye a la rusa en la batalla de Tsushima. Agitación nacionalista en India.

Sociedad, en España: Primera gran crisis marroquí. Aprobación de la nueva Ley de Jurisdicciones.

Arte y Cultura, en el mundo, 1905: Einstein comienza a trabajar en la relatividad y amplía las teorías de Max Planck. Rodín: EL hombre que anda. Casa Obenauer, por Behrens, en Saarbrücken. Decoración mural del palacio Stoclet, por G. Klimt, Stanislavski funda el Teatro de Arte de Moscú. Creación de Die Brücke (El Puente), en Dresde. Reclinatorios y Retablo de la señora D<sup>a</sup> Antonia Navarro, de Novelda, proyecto del arquitecto D. Pedro Cerdán, ejecución D. Anastasio Martínez, Arte y Cultura, en España, 1905: Nace el escultor Nicolás Martínez Ramón. Gaudí: Casas Milá y Batlló. Ignacio Pinazo medalla en la Exposición Nacional. Palau de la música catalana, por Doménech i Montaner. Sánchez Picazo profesor de Colorido y Composición del Círculo de Bellas Artes. Antonio Meseguer profesor de dibujo de la Academia. Azorín: La ruta de Don Quijote Unamuno: Vida de Don Quijote y Sancho.

En 1906, Sociedad, en el mundo: Fundación de la liga musulmana. Intervención de E.U.A. en Cuba. Terremoto de San Francisco. Primera prueba automovilística de Le Mans. Reformas agrarias en Rusia. Exploración de Groenlandia. Sociedad, en España: Nuevo arancel proteccionista. Conferencia de Algeciras sobre el problema marroquí. Boda de Alfonso XIII de España con Victoria Eugenia de Battenberg.

Arte y Cultura, en el mundo, 1906: el puente de Waterloo, por Derain. Primeros pasos del cubismo en el arte.

Arte y Cultura, en España, 1906: En Murcia, los tranvías son movidos por electricidad, uniendo Murcia con Alcantarilla, Espinardo

y El Palmar. Rafael Castillo y Saiz obtiene el título de Arquitecto. Eugenio D'Ors: Glosas. Ignacio Zuloaga: Torerillos de pueblo. Nace el pintor Fulgencio Saura. Sánchez Picazo, medalla de oro del Círculo de Bellas Artes. Arte efímero, Anastasio Martínez: Escolta de Monstruos para el Entierro de la Sardina.

En 1907. Sociedad, en el mundo: Segunda conferencia de la Haya. Triple Entente (Reino Unido, Francia y Rusia). Gandhi comienza la denominada resistencia pasiva contra los británicos.

Sociedad, en España: Maura forma gobierno. Arte y Cultura, en el mundo, 1907: Fundación del Deutscher Werkbund, por H. Mathesius. Les demoiselles de Avignon, por Picasso. Primera exposición cubista en París. Arte y Cultura, en España, 1907: Cecilio Pineda vuelve a poner en escena "Don Juan Tenorio", en el Teatro Romea. Aparece en el registro civil su hijo el escultor Nicolás Martínez Ramón. Romero de Torres, Solana, Chicharro y Rusiñol son admitidos en el Salón de los Independientes de París. Muere el escultor Juan Dorado Brisa. Ignacio de Zuloaga: Las brujas de San Millán. Pedro Flores entra en el taller de pintura decorativa de Medina. Muere el pintor Manuel Ussel de Guimbarda. J. Benavente: Los intereses creados.

En 1908. Sociedad, en el mundo: Asesinato de Carlos I de Portugal y de su heredero. Revolución de los Jóvenes Turcos. Hallazgo del primer gran yacimiento de petróleo de Oriente Medio. Austria-Hungría se anexiona Bosnia Herzegovina, escenario del atentado con el que se inició la Primera Guerra Mundial.

Arte y Cultura, en el mundo, 1908: El beso, por Brancusi. La arquitectura industrial en Alemania conoce un gran desarrollo, ejemplificado por los Talleres de Turbinas AEG, de Behrens. Matisse: Notas de un pintor.



Detalles de la casa Palazón de Fortuna. Arquitecto Victor Beltrí. Escultor: atribuido a Anastasio Martínez Hernández (Cegarra Beltrí, 2014)



Detalles de la casa Zapata de Cartagena Victor Beltrí (Guillermo Beltrí, 2014)

Boceto techo del Teatro Romea tras el incendio Federico Maruricio 1880 (Martín Páez, 2012)



Arte y Cultura, en España, 1908: por las calles de Murcia y algunas ciudades de la misma, comienzan a pasar los primeros automóviles, Fueron once coches los matriculados, en dicho año, en Murcia. Mariano Benlliure en unión con Sorolla proponen crear un Palacio de Bellas Artes para Valencia. Nacen Antonio Villaescusa Morales y Juan González Moreno. Blasco Ibáñez: Sangre y arena. Emilio Ramírez estrena la zarzuela “Fuensanta”, con letra de José Martínez Tornel, en el Teatro Romea.

En 1909. Sociedad, en el mundo: Robert Peray llega al polo Norte. La producción industrial de baquelita inaugura la era del plástico. En Irán se funda la compañía petrolera Anglo-Persian. El aviador francés Louis Blériot atraviesa el canal de la Mancha en aeroplano.

Sociedad, en España: “Semana Trágica” huelgas y revueltas en Barcelona y otras poblaciones catalanas por el envío de tropas a Marruecos. En Marruecos se produce el Desastre del Barranco del Lobo. Maura dimite y su equipo ministerial es relevado.

Arte y Cultura, en el mundo, 1909: Casa Robie, por F. L. Wright. Kandinsky funda la N.K.V. (Nueva Asociación de Artistas.) Publicación en Le Fígaro de un artículo de Marinetti sobre el Futurismo. Se inaugura la Exposición Regional de Valencia. Arte y Cultura, en España, 1909: Muere Agustín Querol. Nacen el escultor José Ortiz y el pintor José Ruiz García-Trejo. Baroja: Zalacaín el aventurero. Arte efímero, Anastasio Martínez: “Vulcano”.

En 1910, Sociedad, en el mundo: Revolución en Portugal: se proclama la República. Huelgas en Gran Bretaña. Se crea la Unión Sudafricana. La emigración europea a estados Unidos alcanza la cifra de dos millones de personas al año. Comienza la Guerra Civil Mexicana. Sociedad, en España: Canalejas recibe el encargo de formar gabinete.

Arte y Cultura, en el mundo, 1910: Aparición del cometa Halley. Casa de Michaeler-platz y casa Steiner, por Loos. Composiciones, por Kandinsky. El tango se pone de moda en Europa y Estados Unidos. Manifiestos futuristas en pintura, escultura y arquitectura.

Arte y Cultura, en España, 1910: Realización por Anastasio Martínez Hernández de la figura de San Pedro Apóstol para la Fachada de la Catedral de Murcia. José Clara Medalla de Oro en Bruselas y Madrid. Nacen Manuel Ardil Robles, Bernabé Gil Riquelme y José Moreno Cáscales. Nace el pintor Ramón Gaya Pomes. Antonio Nicolás ingresa como discípulo en el estudio de Manuel Benedito y recibe una pensión del ayuntamiento que no se hará efectiva. Arte efímero, Anastasio Martínez: “El Gato”, cuarto premio y “Mariposa”, 5ª Premio en el Coso Blanco. “Primavera”, Batalla de Flores, 5º premio.



En **1911**, Sociedad, en el mundo: Italia declara la guerra al Imperio otomano. Roald Amundsen alcanza el Polo Sur. Coronación del rey británico Jorge V. Sociedad, en España: Segunda crisis marroquí: tropas españolas y francesas ocupan la zona.

Arte y Cultura, en el mundo, 1911: Kandinsky: De lo espiritual en el arte. Arte y Cultura, en España, 1911: Sánchez Picazo: Vicepresidente del Círculo de Bellas Artes. Nacen los pintores Alfonso Abellán Ayala y Antonio Gómez Cano. Muere el pintor José Serrate. Desarrollo del Novecentismo en Cataluña. Julián Alcaraz: Primer premio del concurso de carteles de Pamplona.

En **1912**, Sociedad, en el mundo: Proclamación de la República china. Primera Guerra de los Balcanes. El Titanic se hunde durante su viaje inaugural: 1.513 víctimas.

Sociedad, en España: Tratado de Fez: Francia y España establecen protectorados en Marruecos.

Arte y Cultura, en el mundo, 1912: Almanaque de Der Blaue Reiter (el jinete azul) A. Loor: Manifiesto contra la ornamentación.

Arte y Cultura, en España, 1912: José Clará Medalla de Oro en Ámsterdam. José Capuz: retrato de Sorolla. Federico Marés marcha a Francia José Planes ingresa en Bellas Artes en Valencia. Almela Costa asiste a las clases de la Económica. Nacen los pintores José Torrentbo de la Serna y Antonio Gómez Cano. Sánchez Picazo ilustra “Besos de Sol”, de Jara Carrillo. Antonio Nicolás: Retrato de Ciriaco. “Farol chino” y “Aljemez árabe”, Batalla de Flores, 1º y 2º premios, por Anastasio Martínez. A. Machado: Campos de Castilla. Certamen en Murcia en honor del conde de Floridablanca.



Entrada de los Reyes Católicos a Murcia. 1874  
José María Sobejano  
(Martín Páez, 2012)

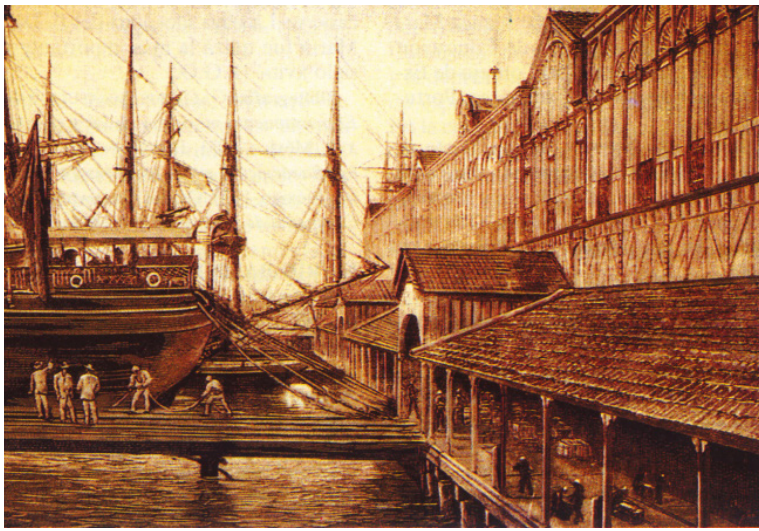
En **1913**, Sociedad, en el mundo: El Tratado de Londres pone fin a la primera guerra de los Balcanes. Segunda Guerra de los Balcanes: Serbia, Grecia, el Imperio Turco y Rumanía derrotan a Bulgaria.

Sociedad, en España: Se forma un nuevo gabinete con Dato a la cabeza.

Arte y Cultura, en el mundo, 1913: Einstein: Teoría general de la relatividad. Terminan las obras del canal de Panamá. “Rueda de bicicleta”, por Duchamp. Cuadrado negro, por Malevich. Muebles de la Casa Mendel, por Gropius.

Arte y Cultura, en España, 1913: Mandolina y clarinete, por Picasso. Federico Marés pensionado para Roma. Un Anastasio Martínez aparece en el libro de matrículas de la Sociedad Económica de Amigos del País, en las clases de Aritmética y Geometría. Muere Darío de Regoyos Benavente.

En **1914**, Sociedad, en el mundo: Austria declara la guerra a Serbia. Alemania declara la guerra a Rusia. Alemania declara la guerra a Francia. Gran Bretaña declara la guerra a Alemania. Turquía entra en la guerra atacando bases navales rusas en el mar Negro. Primera Guerra Mundial, entran en guerra la mayoría de las potencias beligerantes.



Almacenes hispanos en Cuba  
Sabas Marín y González  
(Alonso Navarro, 1992)

Bóveda estrellada de la Capilla de los Vélez  
Catedral de Murcia  
(Alonso Navarro, 1992)

Sociedad, en España: Ante los acontecimientos europeos, España se declara neutral. Arte y Cultura, en el mundo, 1914: 1 Enero, se realiza el primer vuelo comercial diario en EEUU. Inauguración oficial del canal de Panamá. Proust: En busca el tiempo perdido (I volumen). Casa Dom- Ino, por Le Corbusier. Pabellón de Cristal, por Bruno Taut. Arte y Cultura, en España, 1914: Nace el escultor Carlos Ferreira. Santiago Rusiñol realiza una exposición de jardines y paisajes en la Sala Parés. Ortega y Gasset:

Meditaciones del Quijote. Anastasio Martínez: Trono para la Virgen del Rosario Perpetuo de la Iglesia de santa Ana.

En 1915, Sociedad, en el mundo: EEUU rechaza el voto femenino. Los alemanes utilizan gas venenoso. Italia entra en la I Guerra Mundial aliándose a Francia y Gran Bretaña y declara la guerra a Austria. Sociedad, en España: Relevo ministerial: el conde de Romanones compone un nuevo equipo de gobierno

Arte y Cultura, en el mundo, 1915: Malevich: Manifiesto del suprematismo.

Arte y Cultura, en España, 1915: Fallece el Arquitecto Municipal de Cartagena Francisco de Paula Olver Rolandi, autor del ensanche y Saeamiento del Almarjal de Cartagena. Muere el pintor Antonio Messeguer profesor de la Sociedad Económica de Murcia. Nace el pintor Enrique Espin. "Un loro", 2º premio, Batalla de Flores, por Anastasio Martínez. M. de Falla: El amor brujo. Bartolomé Pérez Casas funda la Orquesta Filarmónica. Anastasio Martínez: Capilla del edificio de la Convalecencia.

En 1916, Sociedad, en el mundo: La ley del servicio Militar introduce el reclutamiento en Gran Bretaña. Alemania declara la guerra a Portugal. Rumania declara la guerra a las Potencias Centrales. Hindenburg es designado comandante supremo alemán.

Sociedad, en España: Las centrales sindicales CNT y UGT suscriben una alianza formal. Amenaza de huelga general.

Arte y Cultura, en el mundo, 1916: La Gran Guerra estimula enormes avances en medicina y tecnología. Freud: Introducción al psicoanálisis. Cuadrados dispuestos de acuerdo con las leyes del azar, por Arp. Arte y Cultura, en España, 1916: Proyecto de fundación de la casa de Velázquez, aca-



demia para artistas extranjeros afincados en Madrid. Muere Ignacio Pinazo. Nacen los pintores Mariano Ballester, Eloy Moreno y Vicente Viudes. Anastasio Martínez aparece en el libro de matriculas de la Sociedad Económica de Amigos del País, en las clases de figura, Modelado y vaciado de adorno, lógicamente, éste debía ser su hijo, matriculado junto a Clemente Cantos, discípulo también en el taller. Ortega y Gasset: El espectador.

En 1917, Sociedad, en el mundo: las huelgas en Petrogrado marcan el comienzo de la revolución rusa. El zar Nicolás II abdica. La mayoría de los países iberoamericanos declaran la guerra a Alemania. Grecia y China declaran la guerra a las potencias centrales. Los bolcheviques inauguran negociaciones de paz con Alemania.

Sociedad, en España: Diversos acontecimientos crean un profundo malestar social: la actividad de las Juntas Militares de Defensa, la asamblea de parlamentarios en Barcelona y una huelga general

Arte y Cultura, en el mundo, 1917: Residencia Woerden, por Wils. Casa Henry, por R. Van Hoff.

Arte y Cultura, en España, 1917: Mariano Benlliure es nombrado Director del Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid y Director General de Bellas Artes. Inauguración de la estación del Norte y el Mercado Colón de Valencia. Federico Marés pensionado para estudiar la escultura española. Nace Jesús Martínez Cezezo. José Planes obtiene una beca de la Diputación de Murcia para continuar sus estudios en Madrid, deja su formación, en el estudio-taller de Anastasio Martínez Hernández. José Almela Costa ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde imparten clases Sorolla, Simoneet, Romero de Torres y Ce-

cilio Plá. Vicente Ros obtiene una pensión del Ayuntamiento de Cartagena. Anastasio Martínez: Cantiga del rey Sabio y complementos en la iglesia de San Andrés.

En 1918, Sociedad, en el mundo: Wilson, presidente de EEUU, declaración de objetivos bélicos. En Viena y Budapest se viven huelgas y disturbios sociales. Voto a las mujeres británicas mayores de treinta años. Concluye la Primera Guerra Mundial. Ejecución de la familia real rusa. Levantamientos generalizados en Alemania. El káiser Guillermo II abdica y Alemania se convierte en una república. Carlos I abdica y pone fin al imperio austriaco. Estalla la Guerra Civil irlandesa. Fundación de Yugoslavia. El presidente de Portugal, Sindonio Oais, es asesinado. Guerra Civil e intervencionismo en Rusia.

Sociedad, en España: Ante la grave situación se constituye el gobierno nacional Maura-Cambó con el fin de suavizar tensiones

Arte y Cultura, en el mundo, 1918: Max Planck premio nobel de física por la creación de la mecánica cuántica. T. Tzara: Manifiesto Dada.

Arte y Cultura, en España, 1918: Se declara Monumento Nacional el palacio de Alacuas en Valencia y se salva de la demolición. Pé-

Crianza del gusano de Seda. Huerta de Murcia (Alonso Navarro, 1992)







Detalles de la casa Palazón de Fortuna. Arquitecto Víctor Beltrí. Escultor: atribuido a Anastasio Martínez Hernández (Cegarra Beltrí, 2014)

rez Comendador pensión del Ayuntamiento de Sevilla, marcha a Madrid. Muere el escultor Francisco Sánchez Araciel. Mueren los pintores José María Sobejano, José María Sanz e Inocencio Medina Vera. Nacen los pintores Molina Sánchez y Emilio Molina Núñez. José Valenciano, primera exposición en Murcia. Manuel Massotti Escuder funda la Academia de Música “Fernández Caballero”. Un Anastasio Martínez aparece en el libro de matrículas de la Sociedad Económica de Amigos del País, en las clases de Dibujo de Figura, Modelado y vaciado, lógicamente, parece normal que fuera su hijo, como continúa haciéndolo años posteriores, junto a otro hijo, Nicolás Martínez.

En 1919, Sociedad, en el mundo: Conferencia de Paz de París. Se funda la Tercera Internacional. Benito Mussolini funda el movimiento fascista en Italia. Emiliano Zapata, asesinado en México. Gran Bretaña y EEUU rechazan la cláusula de la igualdad racial contemplada por el pacto de la Sociedad de Naciones. China se retira de la conferencia de paz. Manifestaciones en toda China contra el dominio extranjero. Alemania firma el tratado de paz en la Galería de los Espejos de Versalles. Cambia el mapa de Europa y Próximo Oriente. Sociedad, en España: Huelga general en Barcelona. Se aprueba la jornada laboral de 8 horas. La CNT española no se adhiere a la II Internacional de Moscú.

Arte y Cultura, en el mundo, 1919: Fundación de la Bauhaus por Gropius, en Weimar. Gran Teatro de Berlín, por Hans Poelzig. La observación de un eclipse solar confirma la teoría general de la relatividad de Einstein. Alcock y Brown realizan el primer vuelo trasatlántico sin paradas. Keynes: Las consecuencias económicas de la paz. Fábrica de Pumerend, por Oud.

Arte y Cultura, en España, 1919: Se trata de dar a conocer a los artistas españoles al mundo europeo en la exposición de París de 1919. Muere Julio Antonio Hernández. Almela Costa: primera exposición individual en el Círculo de Bellas Artes de Murcia. Sánchez Picazo designado por la Diputación para que auxilie en sus trabajos a la Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos. “Agustina de Aragón” Batalla de Flores, 5º premio, por Anastasio Martínez. Creación del Conservatorio de Música y Declamación de Murcia. Aparecen matriculados en el curso 1919/20 sus hijos, Anastasio y Nicolás Martínez Ramón, en las clases de Aritmética y Geometría de la Sociedad Económica de Amigos del País.

En 1920, Sociedad, en el mundo: Guerra de independencia irlandesa. La Constitución de EEUU garantiza el sufragio femenino. Asamblea general de la Sociedad de Naciones, toma sede en Ginebra. Creación de la Pequeña Entente. Gandhi inicia en la India su campaña de independencia. Sociedad, en España: Millán Astraid funda el tercio de Extranjero. Primo de Rivera, capitán general de Valencia.

Arte y Cultura, en el mundo, 1920: La película *El gabinete del doctor Caligari* marca un importante hito en el cine expresionista alemán. Exposición “Dadá” en Berlín. Mondrián: Teoría del Neoplasticismo.

Arte y Cultura, en España, 1920: Mariano Benlliure recibe encargos para monumentos a políticos de Hispanoamérica. Muere el escultor Juan Dimas. José Planes obtiene la tercera Medalla en la Nacional de Bellas Artes por su obra “Desnudo”. Almela Costa concurre a la Exposición Internacional de Ginebra. Valle Inclán: *Luces de Bohemia*, *Divinas Palabras*.

En 1921, Sociedad, en el mundo: La Ley de cuotas de Emergencia restringe la inmigración a EEUU. Lenin presenta la Nueva Política Económica. Se funda el partido comunista de China. Tratado anglo-irlandés. Inflación en Alemania.

Sociedad, en España: rebeldes en el Rif, la región del Marruecos español, infringen una humillante derrota a las tropas españolas en el “Desastre de Annual”. Fundación del Partido Comunista de España. Asesinato de Eduardo Dato. Seguro obligatorio de retiro obrero.

Arte y Cultura, en el mundo, 1921: Rivera y Siqueiros inician el muralismo en México.

Arte y Cultura, en España, 1921: Nicolás Granda, a las órdenes de Julio Vicent. Sánchez Picazo: exposición individual precedida de una conferencia de Jara Carrillo: “El arte de Picazo”. Muere el pintor Alejandro Séiquer. “Gusano de la Seda” Batalla de Flores, 6º premio, por Anastasio Martínez. García Lorca: Poemas. Ortega y Gasset: España invertebrada. Valencia rinde homenaje a Blasco Ibáñez. Anastasio Martínez: Trono de la Virgen de las Huertas de Lorca.

En 1922, Sociedad, en el mundo: Se firma el tratado de Washington. Primera sesión del tribunal internacional de Justicia en La Haya. Independencia de Egipto. Arrestado Mahatma Gandhi. Stalin secretario general del Partido Comunista Soviético. Dos aviones de pasajeros chocan en pleno vuelo entre París y Londres. Rusia se convierte en U.R.S.S.

Sociedad, en España: Cae el gobierno de Maura y es nombrado Sánchez Guerra. Se cierran las Cortes. Anastasio Martínez: Fallecimiento de su hija Paz, con 19 años, y de manera repentina, el día 15 de Agosto de 1922.

Arte y Cultura, en el mundo, 1922: Jacinto Benavente premio Nobel de literatura. Arqueólogos británicos entran en la tumba de Tutankamón. Primer programa radiofónico. Proyecto de una ciudad moderna para tres millones de habitantes, por Le Corbusier. Murales de Orozco en México. Einstein, premio Nobel de Física.

Arte y Cultura, en España, 1922: Anastasio Martínez: Trono para el paso del Pretorio en Murcia. Anastasio Martínez: Boceto del Corazón de Jesús de Monteagudo. José Planes obtiene la II Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nicolás Martínez obtiene una beca de la Diputación para estudiar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde estuvo hasta concluir su formación, obteniendo el título de Profesor de Dibujo. Sánchez Picazo, Director del Museo de Bellas Artes de Murcia. Mariano Ruiz Funes, presidente del Círculo de Bellas Artes, organiza una importante Exposición Regional

En 1923, Sociedad, en el mundo: Multitudes blancas destruyen la población de mayoría negra de Rosewood. Se pone fin a la guerra civil en Irlanda. Pancho Villa es asesinado. Gustav Stresemann se convierte en canciller alemán. Un terremoto destruye Yokohama y gran parte de Tokio y provoca más de 150.000 muertos.

Sociedad, en España: El general Miguel Primo de Rivera asume poderes dictatoriales con la pretensión de zanjar el problema marroquí.

Arte y Cultura, en el mundo, 1923: El poeta alemán Rainer María Rilke publica sus Elegías de Duino.

Arte y Cultura, en España, 1923: Aparecen matriculados en el curso 1923/24 sus hijos, Anastasio y Nicolás Martínez Ramón, en las clases de Aritmética y Geometría, de la Academia de Bellas Artes de Amigos del País, junto a Antonio Villaescusa, también aprendiz en el taller, y

Detalles de la casa Palazón de Fortuna.  
Arquitecto Victor Beltrí. Escultor: atribuido a  
Anastasio Martínez Hernández  
(Cegarra Beltrí, 2014)







Juan González Moreno. Muere Joaquín Sorolla. Nace el pintor José Hernández Carpe. Juan de la Cierva presenta el autogiro en el aviodromo de Getafe. Anastasio Martínez: Trono de San Luis, iglesia del Carmen y Fuente en el paseo de la Concepción de Cehegín.

En **1924**, Sociedad, en el mundo: Fallece Lenin, le sucede Stalin y varios países reconocen a la URSS oficialmente. Turquía abole numerosas instituciones religiosas y seculariza la religión. Grecia se convierte en una república. Aviones estadounidenses dan la vuelta al planeta por primera vez.

Sociedad, en España: El ejército español el Marruecos se ve obligado a replegarse. Se crea la Compañía Telefónica de España. Anastasio Martínez: 5 de Julio de 1924, boda de su hija Elena.

Arte y Cultura, en el mundo, 1924: El dirigible Zeppelin cruza el Atlántico. Bretón: Manifiesto del Surrealismo.

Arte y Cultura, en España, 1924: Mariano Benlliure medalla de oro en la Exposición Nacional.. S. Dalí: Composición. El 17 de Junio de 1924 Anastasio Martínez Hernández contribuye donando tres obras a beneficio de las obras de la Iglesia de Espinardo.

En **1925**, Sociedad, en el mundo: Golpe de estado de Benito Mussolini en Italia. Paul von Hindenburg presidente de Alemania. En EEUU el profesor John Scopes es declarado culpable por enseñar la teoría de la evolución de Darwin. El pacto de Locarno normaliza las relaciones entre Alemania y los países europeos. Adolf

Hitler escribe Mein Kampf. La producción industrial europea recupera los niveles de 1913.

Sociedad, en España: Tropas españolas utilizan con éxito la más moderna tecnología militar (aeroplanos, carros de combate y material para operaciones anfibias) en la bahía de Alhucemas (Marruecos) para acabar con la rebelión en el Rif e inclina a su favor el curso de la guerra.

Arte y Cultura, en el mundo, 1925: 31 Mayo, se inaugura la Exposición de las Artes Decorativas (Art Déco) en París. Se inaugura la primera exposición surrealista en París. Primeras emisiones de televisión en Gran Bretaña. Pabellón de l'Éspirit Noveau. Edificio de la Bauhaus, por Gropius, en Dessau. Sillón Wassily, por Breuer. Kafka escribe El Proceso. Se pone de moda el Charleston.

Arte y Cultura, en España, 1925: José Clara obtiene el Gran Premio en la Internacional de Artes Decorativas de París. Ignacio Zuloaga: Retrato de D. Miguel de Unamuno. Almela Costa es becado por la Diputación.

En **1926**, Sociedad, en el mundo: Un golpe de estado instaura una dictadura militar en Portugal. Alemania es admitida en la Sociedad de Naciones.

Sociedad, en España: Concluye la Guerra del Rif con victoria española. Un Consejo civil reemplaza al Directorio militar de Primo de Rivera. El hidroavión "Plus Ultra" del Ejército del Aire bate el récord mundial de vuelo sin escalas en un viaje a Sudamérica. Anastasio Martínez: Boda de su hija Elvira.

Arte y Cultura, en el mundo, 1926: A. Calder: escultura con alambre de acero. Kandinsky escribe: Punto y línea frente al plano

Arte y Cultura, en España, 1926: Corazón de Jesús de Monteagudo, por Anastasio Martínez, en colaboración con su Hijo Nicolás Martínez, que regresa de Madrid para ayudarlo. Nace Antonio Campillo Párraga. José Planes representa a España en la Exposición Internacional de Venecia. Rusiñol, Casas y Clarasó vuelven a exponer en la Sala Parés. José Almela Costa obtiene una beca de la Diputación Provincial. Anastasio Martínez: Restauración del Paso del Pretorio, con obras de Nicolás de Bussy y Salzillo.

En **1927**, Sociedad, en el mundo: Se inicia el servicio telefónico trasatlántico público entre Londres y Nueva York. La gran inundación del Misisipi se convierte

en una de las mayores catástrofes naturales de EEUU. Charles Lindberg completa el primer vuelo trasatlántico en solitario entre Nueva York y París.

Sociedad, en España: Surge la FAI. Sequía en Valencia que afecta al arroz y a los cítricos principalmente. Anastasio Martínez: Boda de su hijo Anastasio y posteriormente, muerte de su hijo Francisco, con 24 años, tras una larga enfermedad.

Arte y Cultura, en el mundo, 1927: Se estrena en EEUU el cantor de jazz, que supondrá el comienzo del fin del cine mudo. Casa Stein, por Le Corbusier, en Garches. Biblioteca de Viipuri, por Aalto.

Arte y Cultura, en España, 1927: Nace el pintor Enrique Gabriel Navarro. "Cuerno de la abundancia". Batalla de Flores, 6º Premio, por Anastasio Martínez. Diversos escritores y poetas se reúnen para conmemorar el aniversario de la muerte de Góngora: nace así la Generación del 27. Nace el músico Narciso García Yepes.

En 1928, Sociedad, en el mundo: La presa de St Francis se rompe en California y causa 600 muertos. Las mujeres británicas consiguen el voto en igualdad de condiciones que los hombres. 15 países firman en París el pacto Kellogg-Briand de renuncia a la guerra. Comienza en EE.UU. la "gran depresión".

Sociedad, en España: José María Escrivá de Balaguer funda el Opus Dei. Creación del monopolio del petróleo, CAMSA. Descenso del nivel de exportaciones.

Arte y Cultura, en el mundo, 1928: El científico escocés Alexander Fleming descubre la penicilina, que destruye las bacterias, el primer antibiótico. Amelia Eahart se convierte en la primera mujer en sobrevolar el Atlántico. H. Meyer dirige el Instituto Bauhaus.

Arte y Cultura, en España, 1928: Gargallo: Picador. Se inaugura en Valencia

el Mercado Central. Nacen los escultores Francisco Toledo Sánchez, José Carrilero Gil y Antonio Campillo. Exposición de Joaquín García en el Círculo de Bellas Artes. Muere el pintor Francisco Miralles. Fallece V. Blasco Ibáñez.

En 1929, Sociedad, en el mundo: Se celebra la primera ceremonia de entrega de premios de la Academia (los Oscar). La Ley Sarda prohíbe en India el matrimonio de niñas menores de catorce años. El hundimiento de la Bolsa de Nueva York provoca un desastre económico mundial. Se inicia en Portugal la dictadura de Salazar.

Sociedad, en España: Buñuel y Dalí filman una película surrealista: Un perro andaluz. Ortega Gasset: La rebelión de las masas. E. Hemingway: Adiós a las armas.



Detalles de la casa Zapata de Cartagena. Arquitecto Víctor Beltrí. Escultor: Anastasio Martínez Hernández (Cegarra Beltrí, 2014)







Arte y Cultura, en el mundo, 1929: Se inaugura el Museo de Arte Moderno (MOMA) en Manhattan. El dirigible alemán Graf Zeppelin da la vuelta al mundo. James Doolittle, piloto del ejército de EEUU, realiza el primer “vuelo a ciegas” usando sólo instrumentos de navegación. Henry Moore: Mujer reclinada.

Arte y Cultura, en España, 1929: Anastasio Martínez: Virgen para la Exposición de Sevilla. Dejan de funcionar los tranvías en Murcia. Exposición Universal de Barcelona. Exposición iberoamericana en Sevilla. Nacen los escultores Francisco Liza Alarcón y Rafael Pi Belda. José Almeida Costa expone en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid y en el Círculo de Bellas Artes de Murcia.

En 1930, Sociedad, en el mundo: El gobierno soviético ordena la colectivización de todas las tierras. Se funda el partido comunista vietnamita. Gandhi inicia la Marcha de la Sal. Heinrich Brüning es nombrado canciller alemán. Gran Bretaña, Japón, Francia, Italia y EEUU firman un tratado de limitación del armamento naval, en Londres. Entra en vigor oficialmente el Plan Young para el pago de las reparaciones de guerra. El partido nazi de Hitler obtiene 107 escaños en las elecciones al Reichstag alemán. El presidente de EEUU, Herbert Hoover, funda el comité para la Ayuda al Desempleado. Sociedad, en España: Alfonso XIII acepta la dimisión de Primo de Rivera. Una insurrección militar en Jaca es sofocada. Sublevación en Cuatro Vientos e intento de bombardeo del Palacio Real. Los sindicatos declaran la huelga general en España.

Arte y Cultura, en el mundo, 1930: el dirigible británico R101 se estrella en Francia en su viaje inaugural. Casa Tugendhat en Brno, por Mies van der Rohe. Clyde Tombaugh, astrónomo estadounidense descubre Plutón. Estadio municipal de Florencia, por P. L. Nervi. Mural de Pomona Colege, por Orozco, en Los Ángeles.

Arte y Cultura, en España, 1930: Aizpurúa y Labayen construyen el edificio del Club Náutico de San Sebastián. Luis Benedito: Tercera Medalla en la Nacional de Bellas Artes. Mueren Juan Antonio Benlliure, Gabriel Miró y Julio Romero de Torres. Pedro Flores y Luis Garay obtienen sendas becas de la Diputación para una estancia en París y Ramón Gaya es becado por el Ayuntamiento. Anastasio Martínez: muerte de su nieta, de 18 meses de edad. Boda de su hija Dolores con D. Mateo Lorente.

En 1931, Sociedad, en el mundo: Gandhi detiene la desobediencia civil. Crisis bancaria europea. Japón inicia una política de expansión que le llevará a la Segunda Guerra Mundial diez años después. Se proclama la República Soviética China.

Sociedad, en España: Se proclama la Segunda República. Alfonso XIII abdica y parte hacia el exilio. Alcalá-Zamora se convierte en presidente de la República Española.

Arte y Cultura, en el mundo, 1931: Concluye la construcción del Empire State Building de New York. Plan Obus para Argel, por Le Corbusier. Primera exposición internacional de arquitectura en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Arte y Cultura, en España, 1931: Anastasio Martínez Hernández traslada su estudio-taller, pasando del local que había ocupado desde sus comienzos, a espaldas del teatro Romea, a uno mayor, en la calle San Judas 8: (Anónimo, Casa Anastasio, 1931) pg 3. Nace Juan Díaz Carrión. González Moreno obtiene una beca de la Diputación consistente en un año de preparación para ingresar en la Escuela de San Fernando. Muere Santiago Rusiñol. Muere el pintor Mariano Ruiz Séiquer. Manuel Massotti Escuder director del Conservatorio.

En 1932, Sociedad, en el mundo: Hindenburg es reelegido presidente de Alemania. Se inauguran los Juegos Olímpicos en Los Ángeles. El partido Nazi obtiene 230 escaños. Se acentúa la crisis económica en Estado Unidos. Conferencia del desarme. Salazar implanta la dictadura en Portugal.

Sociedad, en España: Fundación de Falange Española. Intento de golpe militar del general Sanjurjo en Sevilla. Expulsión y expropiación de los Jesuitas. Intento de reforma agraria. Anastasio Martínez: Fallece su madre, Doña Dolores Hernández Zae, el 13 de Diciembre de 1932, a los 90 años de edad.

Arte y Cultura, en el mundo, 1932: Ciudad universitaria de Roma, por Capponi, Ponti, Pagano y otros. Sillón integrado, por Aalto. Talleres de tapices en Aubusson, por Mme. Cuttoli. Esculturas decorativas por Miklos, Csaky y Bernard

Arte y Cultura, en España, 1932: Plan Macià para Barcelona. Pablo Gargallo: Antinoo. Pérez Comendador: Desnudo en mármol premiado con la Primera Medalla. José Planes obtiene el Premio Nacional de Escultura. "Porcelana de Sevres" Premio de Honor. Batalla de Flores, por Anastasio Martínez Hernández.

En 1933, Sociedad, en el mundo: La Oxford Unión aprueba una moción antibélica. Hitler es nombrado canciller. Roosevelt es elegido como presidente de EEUU. Éxodo judío de Alemania. Conferencia Económica Internacional. Dictadura de Salazar en Portugal. Japón abandona la Sociedad de Naciones. Inicio de las purgas stalinistas en la URSS.

Sociedad, en España: Los guardias de asalto aplastan por las armas una revuelta anarquista en la localidad de Casas Viejas. Triunfo de las derechas en las elecciones en España.

Arte y Cultura, en el mundo, 1933: Se inaugura la feria mundial "Un siglo del progreso", en Chicago. Diáspora de artistas e intelectuales alemanes. Se inicia la construcción del puente Golden Gate en San Francisco

Arte y Cultura, en España, 1933: Muere Anastasio Martínez, el 5 de Abril, en Murcia. José Planes funda la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, de la que es director. La bailarina de la paleta, Cabeza y Campesina, por Julio González. Gargallo: El profeta. Joaquín García crea la Escuela del Malecón. Ramón Gaya es galardonado con el segundo premio en la Nacional de Bellas. Fortuny Madrazo comercializó la Témpera Fortuny, colores especiales de su invención para la pintura al temple e hizo los bocetos para la escenografía de la Vida Breve de Manuel de Falla para el Teatro LA Scala de Milán.

#### 1.1.4 CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

Podemos por tanto confirmar, que no sólo la situación y sucesos externos, la sociedad, los acontecimientos en los que estamos inmersos y de los que formamos, queriendo o no, parte activa, sino los sucesos, que al mundo pueden no interferir, pero si a una personalidad humana, artística y única, los sucesos personales, tal vez



Procesión al amanecer.  
Inocencio Medina Vera  
(Martín Páez, 2012)

Los Condenados 1909  
Inocencio Medina Vera  
(Martín Páez, 2012)





sencillos, tal vez normales, nacimientos, muertes, bodas, galardones, amistades....pero que son los que más fuertemente ahondan en nuestro ánimo, en nuestro ser. Unos y otros hechos quedan reflejados en las diferentes etapas, en diferentes momentos, en diferentes obras, y forman parte inexorable de ellas.

Anastasio Martínez, pues, acorde con su época, y aun habiendo hecho incursiones por muchas teorías, estilos y corrientes artísticas, está más identificado teóricamente a la estética modernista, a la unión entre estética y funcionalidad de la obra, refiriéndose a algunas de estas obras, García Antón escribe:



”...Se entremezclan diseños naturalistas “Art Noveau”, con el lineal “Coup de Fouet” y el geométrico “Sezession”, en la madera, hierro y estucos, en pinturas y empapelados”... (García Antón, Vila Rufas, Sala Cañellas, & otros, 1980) pgs 5 a 25

Encontramos, resaltados en el cuerpo de este capítulo, momentos importantes de su tiempo y vida que repercuten indudablemente en su obra, y de los que tenemos documentación. Dejando abiertos, latentes y en espera de sacar a la luz, otros, igualmente importantes, que aguardan el momento de su inclusión cuando se obtengan las documentaciones que precisan para su acreditación, en futuras investigaciones. Podemos constatar que Anastasio era un hombre con una fuerte personalidad, pero a la vez, según numerosas entrevistas y registros, una persona con grandes cualidades humanas, preocupado por temas sociales, interesado por las relaciones humanas, por el estudio y la investigación contra el embrutecimiento, y “vivir el arte como el medio de liberar y ensalzar el espíritu” (Martínez Ramón, 1989), frase, como la del vino, que marcan su carácter, muy repetida en su vida. Motivó esto su acercamiento a movimientos como el modernismo o la bauhaus las artes aplicadas a la vida diaria, a las personas, no ajena a ellas” (Martínez Valcárcel, Orígenes, 2004). En sus inicios, ya como niño, acudía asiduamente a las bibliotecas a las que tenía acceso, en el círculo de Bellas Artes y en la Academia, y en su estudio, como así consta en algunas referencias de sus primeros premios en algún periódico, era un lector ávido y al final de su vida, disponía de una amplia biblioteca, cuya temática general era el arte (a pesar del expolio durante la guerra y del

posterior incendio en el taller de su hijo, aún queda una parte importante de esta biblioteca, que se encuentra disponible y accesible, distribuida entre sus herederos ) Incluimos en el anexo nº 1 de esta tesis, a modo de resumen, algunos de los más importantes para este estudio, documentados en este capítulo, que nos ayudan a situar más concretamente su relación con el modernismo y fechas de realización de obras y sucesos personales que vinculan su trayectoria.

### 1.1.5 BIBLIOGRAFÍA

Alcáraz Quiñonero, J. (1996). Prensa Gráfica Murciana en el siglo XIX. Anales de Historia Contemporánea, 551-560.

Alonso Navarro, S., Sánchez-Rojas Fenol, M.C., Vilar Ramírez, J.B. & otros (1995) Gran Enciclopedia de la Región de Murcia. Tomos 1 a 8. Murcia: Ayalga.

Andreu Oller, J. (1900). Anastasio Martínez Hernández. Industrias Artísticas. Publications Internationales Du XXme siècle. Section Iberique. Les Industries Espagnoles , 10-12.

Anónimo. (1897, 3-Julio). Recreative Garden. Mejora en Murcia. Las provincias de Levante , p. Portada

Anónimo. (1892, 11-Junio). Buen acuerdo. La Paz de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1892, 16-Junio). Sociedad Económica. El Diario de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1897, 27-Junio). Una gira. La Juventud Literaria , p. 3.

Anónimo. (1897, 12-Julio). Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. 1.

Anónimo. (1897, 21-Julio). Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. 2.

Anónimo. (1897, 27-Julio). Jardín de Recreo, recreative garden. El diario de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1897, 28-Julio). Para los ni-

ños. Diario de Murcia , p. 3.

Anónimo. (1897, 6-Agosto). Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. 1.

Anónimo. (1897, 11-Agosto). Recreative Garden. Las Provincias de Levante , p. 2.

Anónimo. (1897, 20-Agosto). Inauguración del Recreative Garden. El Diario de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1897, 22-Agosto). Recreative Garden. Inauguración. Las provincias de Levante , p. portada.

Anónimo. (1897, 22-Agosto). Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. portada.

Anónimo. (1897, 23-Agosto). Inauguración del Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. 3.

Anónimo. (1897, 24-Agosto). Garden Recreative. Diario de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1897, 24-Agosto). La comida de los pobres. El diario de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1897, 14-Noviembre). Retablo. Las Provincias de Levante , p. portada.

Anónimo. (1898, 20-Febrero). Boda. El Diario de Murcia , p. 3.

Anónimo. (1906, 17-Marzo). Las Fiestas de Abril. Entierro de la Sardina. El Diario de Murcia , p. 1.

Anónimo. (1901, 1-Marzo). Círculo de Bellas Artes. Las Provincias de Levante , p. 2.

Anónimo. (1901, 8-Noviembre). Suscripción para un antiguo tallista de esta ciudad que se va a Valencia. El Diario de Murcia , p. 3.

Anónimo. (1906, 24-Febrer). José María Medina Noguera. El Liberal , pág. 2.

Anónimo. (1904, 20-Septiembre).

Palacete de Fuente la Higuera, Bullas.  
Arquitecto Victor Beltrí  
Escultor: Anastasio Martínez Hernández

En ambas páginas detalles del Palacete de Fuente la Higuera, Bullas.  
Arquitecto Victor Beltrí  
Escultor: Anastasio Martínez Hernández





Suscripción popular. El Liberal , p. 1.  
 Anónimo. (1905, 1-Mayo). Obra artística. El Liberal , p. 3.  
 Anónimo. (1905, 1-Junio). Obras artísticas. El Diario de Murcia , p. 3.  
 Anónimo. (1906, 16-Junio). Licencias Absolutas. El Liberal de Murcia , p. 2.  
 Anónimo. (1907, 7-Febrero). Las cuentas del entierro. El Liberal de Murcia , p. portada.  
 Anónimo. (1908, 24-Marzo). Junta Provincial de protección a la infancia y la mendicidad. El Liberal , p. 2.  
 Anónimo. (1908, 16-Noviembre). Protección a la infancia. El Liberal , p. 2.  
 Anónimo. (1909, 15-Abril). Algezares. Defunción y entierro. El Liberal de Murcia , p. 3.  
 Anónimo. (1910, 30-Marzo). Coso Blanco. El Liberal , p. 2.  
 Anónimo. (1910, 1-Abril). El Coso Blanco. El Liberal de Murcia , p. 1.  
 Anónimo. (1910, 1, edición de noche-

Abril). El Coso Blanco. El Liberal de Murcia , p. portada.  
 Anónimo. (1910, 5-Agosto). Fiestas de San Antón. El Liberal de Murcia , p. 2.  
 Anónimo. (1911, 15-Noviembre). Notas Municipales. El Tiempo , p. 1.  
 Anónimo. (1912, 14-Julio). De interés para Murcia. Junta provincial de protección a la Infancia y extinción de la Mendicidad. El Tiempo , p. 2.  
 Anónimo. (1914, 20-October). Obra de Arte. El Tiempo , p. 3.  
 Anónimo. (1914, 26-October). La procesión de ayer. El Tiempo , p. 2.  
 Anónimo. (1915, 30-Noviembre). La Convalecencia. Inauguración oficial. El Tiempo , p. 1.  
 Anónimo. (1916, 27-Julio). De Veraneo. El Tiempo, edición de mañana , p. 2.  
 Anónimo. (1918, 28-Mayo). Obra notable. El Tiempo , p. 1.  
 Anónimo. (1919, 25-Septiembre). Gremio de Carpinteros. Nueva Junta. El Liberal de Murcia , p. 4.  
 Anónimo. (1919, 13-Diciembre). Ayuntamiento. Gastos. El Tiempo , p. 3.  
 Anónimo. (1920, 25-Septiembre). Ayuntamiento. Ingresos y Gastos realizados por la Caja Municipal. Continuación. El Tiempo , p. 3.  
 Anónimo. (1921, 14-Julio). A los suscriptores del Monumento al Corazón de Jesús en el Castillo de Monteagudo. El Tiempo , p. 1.  
 Anónimo. (1921, 24-Junio). Suscripción abierta para el Monumento del Corazón de Jesús. La Verdad , p. 1.  
 Anónimo. (1921, 23-Agosto). Viajeros. La Verdad de Murcia , p. 2.  
 Anónimo. (1921, 27-Agosto). Viajeros. La Verdad de Murcia , p. 3.  
 Anónimo. (1921, 20-Noviembre). Desde Lorca. Por la Patrona. La Verdad de Murcia , p. 3.  
 Anónimo. (1922, 13-Abril). Semana Santa en Murcia. La procesión de la Preciosísima Sangre. La Verdad de Murcia , p. 4.  
 Anónimo. (1922, 9-Junio). La Romería del día 11 de Junio a Monteagudo. La Verdad de Murcia , p. 1.  
 Anónimo. (1922, 13-Julio). Junta Provincial de Ayuda a la Infancia. El Tiempo , p. 1.



Anónimo. (1922, 19-Agosto). Letras de Luto. La Verdad de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1923, 13-Julio). Brillantísima fiesta de los Luises en el Carmen. La Verdad de Murcia , p. 2

Anónimo. (1924, 17-Junio). Espinaro. Tómbola a beneficio de las obras de la Iglesia. La Verdad de Murcia , p. 4.

Anónimo. (1924, 5-Julio). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1924, 23-Agosto). El Monumento al Corazón de Jesús de Monteagudo. La Verdad de Murcia , p. 1

Anónimo. (1925, 4-Septiembre). Coronación de Nuestra Señora de la Fuensanta. La Verdad de Murcia , p. 3.

Anónimo. (1926, 21-Febrero ). Boda. El Liberal de Murcia , p. 3.

Anónimo. (1926, 5-Marzo). Noticias. Boda. La Verdad de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1926, 7-October). Boda y petición de mano. La verdad de Murcia , p. 1.

Anónimo. (1926, 7-October). Boda. El Liberal de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1926, 7-October). Petición de mano. El Tiempo, edición de mañana , p. 1.

Anónimo. (1926, 8-October). Noticiero Local. Levante Agrario , p. 1.

Anónimo. (1926). Monumento Diocesano al Corazón de Jesús sobre el Castillo de Monteagudo. Nuestro Apostolado , 1-18.

Anónimo. (1926, 19-October). Descripción del Monumento al Corazón de Jesús. LA Verdad de Murcia , p. portada.

Anónimo. (1926, 2-Noviembre). Ha sido sorprendente la manifestación de la fe de nuestro pueblo la inauguración del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo. La Verdad de Murcia , p. portada.

Anónimo. (1926, 2-Noviembre). La Fiesta de Inauguración del Cristo Rey. El



Tiempo , p. 3.

Anónimo. (1926, 25-Diciembre). De Sociedad. toma de dichos. El Tiempo , p. 1.

Anónimo. (1926, 26-Diciembre). De Sociedad. Boda. El Liberal de Murcia , p. 1.

Anónimo. (1927, 25-Enero). Boda. Levante Agrario , p. 1.

Anónimo. (1927, 25-Enero). Boda. El Tiempo , p. 1

Anónimo. (1927, 9-October). Necrológica. El Tiempo , p. 1.

Anónimo. (1927, 13-October). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1927, 19-October). Noticias de sociedad. El Liberal de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1928, 10-Agosto). Noticias. sociedad. LA Verdad de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1928,10-Agosto). El Tiempo. Sociedad , p. 4

Anónimo. (1928, 11-Agosto). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1929, 6-Enero). Lista de

Boceto para estardante Entierro de la sardina. Escultor: Anastasio Martínez Hernández

Pg 52. Periódico El Liberal. Noticias sobre el escultor Anastasio Martínez Hernández

Stand pra Feria. Escultor: Anastasio Martínez Hernández





Fotografía de uno de los primeros tranvías a su paso por Sierra Espuña. Murcia antigua.

Suscripción en memoria de doña Josefa Llor Arroniz. La Verdad de Murcia , p. 4.

Anónimo. (1929, 8-Enero). Sexta lista de Suscripción. Donativos en metálico. El Tiempo , p. 2.

Anónimo. (1929, 27-Marzo). Cofradía del Santo Sepulcro. El Tiempo , p. 1.

Anónimo. (1929, 27-Marzo). Concordia del Santo Sepulcro. Nuevos Cofrades. El Liberal de Murcia , p. 4.

Anónimo. (1929, 26-Abril). Una obra notable para la Exposición de Sevilla. El Liberal de Murcia , p. 1.

Anónimos. (1929, 26-October). Nicolás Marínez. El Levante Agrario de Murcia , p. 1.

Anónimo. (1929, 27-October). Noticias. Flores y Naranjos , p. pg 5.

Anónimo. (1929, 27-October). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1929, 26-Noviembre). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1929, 27-Noviembre). Noticias de sociedad. LA Verdad de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1929, 30-Noviembre). En Homenaje al escultor Nicolás Martínez. p. 4.

Anónimo. (1930, 2-Marzo). Letras de Luto. Ángel al cielo. Levante Agrario , p. 1.

Anónimo. (1930, 4-Marzo). Entierro. El Tiempo , p. 3.

Anónimo. (1930, 15-Junio). Boda. El Tiempo , p. 3.

Anónimo. (1930, 15-Junio). Noticias y diversas informaciones. Boda. Levante Agrario , p. 3.

Anónimo. (1930, 15-Junio). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1931, 1-Enero). Después de los sucesos. Relación de los jefes y oficiales dados de baja en sus respectivos regimientos. El Liberal de Murcia , p. 1.

Anónimo. (1931, 27-Febrero). Suscripción abierta para regelar las insignias de la Gran Cruz de Isabel la católica a don Emilio Díez de Revenga. El Tiempo , p. 1.

Anónimo. (1931, 15-Marzo). Casa Anastasio. La Verdad de Murcia , pág. 3.

Anónimo. (1931, 23-Mayo). Guardia Civil. Sucesos. El Levante Agrario , p. 2.

Anónimo. (1932, 22-Noviembre). Suscripción para los niños y ancianos de la Casa Provincial del Niño. El Liberal de Murcia , p. 1.

Anónimo. (1932, 15-Diciembre). Esquela. Doña Dolores hernández Zae. El Liberal de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1933, 6-Abril). Defunción de Don Anastasio Martínez Hernández. El tiempo , p. portada.

Anónimo. (1933, 6-Abril). Don Anastasio Martínez Hernández. El diario de la República , p. portada.

Anónimo. (1936, 13-Septiembre). Sesión de la corporación Municipal. El Tiempo , p. 4.

Aragoneses, M. J. (1965). Pintura Decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX. Murcia: Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Murcia.

Arte del Siglo XX. Colección "Ars Hispaniae". Vol XXII. (1977). Madrid: Plus Ultra.

Ballabriga, A. (1992). Regoyos, los genios de la pintura española. España: Rayuela.

Baquero Almansa, A. (1913). Los profesores de las Bellas Artes Murcianos. Murcia: Sucesores de Nogués.

BBAA, M. (1983). Exposición Antológica de Pedro Sánchez Picazo. Murcia: Caja de Ahorros Provincia de



Murcia y Museo de Bellas Artes de Murcia.

Belda Navarro, C. José Planes, entre la tradición y la Vanguardia. En i. y. Cámara Oficial de Comercio, Planes. Murcia: Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación.

Belorcio. (1988). Recreative Garden, del que nunca más se supo. Semanario Murciano , completo.

Benavente, C. (1988, 14-Marzo). Recreative Garden. Semanario Murciano , pp. 1-25.

Blanco, R. (1926, 31-Marzo). La Actualidad. Notas de la Semana Santa. La procesión de hoy. El Liberal de Murcia , pp. 1-2.

Bornay, E. (1987). Historia Universal del Arte, Tomo 8. Barcelona: Planeta.

Candel Crespo, Francisco: “Imágenes de Joaquín Eusebio Baglietto y Martínez (1829-1882) en la provincia de Albacete”. Rev. Al-Basit p:21 IEA Albacete Septiembre, 1987. Págs. 89-95. <http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/CECLM/ARTREVISTAS/ALBASIT/Alb21Candel.pdf> Revisado el 26 de Marzo de 2014

Carceller Sánchez, L. (1992). Historia de la evolución del automóvil. Murcia: Colegio de Ingeniería Técnica Industrial de la Región de Murcia.

Catalunya, C. (1989). Escultura catalana del segle XIX, del neoclasicisme al realisme. Barcelona: Fundació Caixa de Catalunya.

Cegarra Beltrí, G., & Sánchez Espinosa, E. (2014). Arquitectura Modernista en la Región de Murcia. Madrid: Comisión Beltrí 2012.

Centro de Arte Palacio Almuñí (1999). Antonio Campillo. Catálogo. Murcia: Centro de Arte Palacio Almuñí.

Crespo, A. (2001). El teatro Romea de Murcia en el siglo XIX. Murcia: Acade-

mia Alfonso X el Sabio.

Cultura, M. d. (1994). Mariano Fortuny Marsal, Mariano Fortuny Madrazo, Grabados y Dibujos. Madrid: Electa.

Díaz Carrión, J. (1987, 25-Enero). Jesús Martínez Cerezo murió hace unos mese. “Jesusico”, un gran artista.colaborador. Semanario Murciano. La Verdad nº 145. II época .

Director Diocesano, A. d. (1925, 27-Febrero). Mo-



Riada de Santa Teresa. La prensa se vuelca para ayudar a los damnificados. Fotografía del diario de Murcia





Locomotora  
Fotografía del diario la  
Opinión

Bañistas en el río Segura  
Fotografía del diario la  
Opinión

Tranvía en el Puente  
Viejo. Murcia. 1900  
Fotografía del diario la  
Opinión

Los Molinos del Río  
Fotografía del diario la  
Opinión

numento diocesano del corazón de Jesús sobre el Castillo de Monteagudo. LA verdad de murcia , p. 2.

Doce esculturas de José Planes. (1951). Madrid: Catálogo Exposición en el Instituto de Boston.

Drislane, P., Gradner, A., Hall, A., & Wong, F. (2012). Historia, la guía visual definitiva de los hechos que han configurado el mundo. Gran Bretaña: Dorling Kindersley - Akal.

El arte de José Planes. (Enero-Febrero de 1975). Goya nº 124 .

El escultor Murciano José Planes Peñalver. (1992). Murcia: Caja Murcia - CAM. Emecé. (1908, 10-Septiembre). Tiro Nacional. El Tiempo , p. 1.

Enciclopedia, La. Lunes 11 de Octubre de 1888. Apuntes para una monografía de Santiago Baglietto . La Enciclopedia. Revista Semanal de conocimientos útiles, ciencias, artes, literatura, modas, profesiones, pasatiempos y guía de Murcia. Año 1, número 10

Espasa-Calpe. (1988). Enciclopedia Universal ilustrada europeo americana (Vol. 7 apéndice). Madrid-Barcelona: Espasa Calpe.

Espín Rael, J. (1931). Artistas y Artífices Levantinos. Lorca: Sucesores de Nogués.

Gaya Nuño, J. A. (1957). Escultura Española Contemporánea. Madrid: Guadarrama.

García Antón, I., Vila Rufas, J., Sala Cañellas, V., & otros. (1980). Casa Museo Modernista de Novelda. Novelda: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

García Martínez, A., Alonso Navarro, S., Sánchez-Rojas Fenoll, M. d., & otros. (1995). Gran Enciclopedia de la Región de Murcia. Murcia: Ayalga ediciones.

García-Sauco Beléndez, Luis & Selva-Iniesta, Antonio. El desaparecido San Joaquín de Agramón y un San José de Lietor, obras de J. Eusebio Baglietto y González. Centro de Estudios de Castilla la Mancha. Revista Albasit n 44 Pgs: 89-95 <http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/ceclm/ARTREVISTAS/ALBASIT/albasit44garcia-desaparecido.pdf> Revisado el 26 de Marzo de 2014

Gimeno, M. (1992). El escultor Murciano José Planes Peñalver. Murcia: Campobell.

González Moreno, J. (1972). Artistas Murcianos 1920-30. Murcia: Galería Chys.

Gómez Guillamón, I. (1990). José Sánchez Lozano, o la continuidad dela ima-

ginería murciana. Una aproximación a su obra. (E. M. Galindo, Ed.) Murcia: Gráficas M. Galindo.

Guillot Carratalá, J. (1992). Doce escultores españoles contemporáneos. España: Rayuela.

Gutierrez-Cortinez Corral, C. (1980). Escultura Profana e Imagen Sagrada (1930-1980). En F. Chacón Jiménez, C. Gutierrez-Cortines Corral, A. Segado del Olmo, M. Ayala Juan, F. Flores Arroyuelo, & J. González Ortiz, Historia de la Región Murciana (Vol. X, págs. 224-326). Murcia: Mediterráneo.

Gutiérrez-Cortines Corral, C., Chacón Jiménez, F. & otros Historia de la Región Murciana. Tomos VIII. Murcia: ediciones Mediterráneo

Iglesia de San Andrés, p. (1874). Partidas de Bautismo. Murcia: Iglesia de San Andrés.

José Planes. Colección de Artistas Contemporáneos. (1954). Madrid: Gallades.

Lafuente Ferrari, E. (1990). La vida y el arte de Ignacio Zuloaga. Barcelona: Planeta.

López Guillamón, I. (1990). José Sánchez Lozano o la continuidad de la imaginería Murciana, una aproximación a su obra. Murcia: Moya Rebollo.

López Ródenas, Á. M. (1933 йил 5-Майо). Otro artista murciano desaparecido. El Tiempo , p. portada.

Martínez Calvo, J. (1986) Historia y guía del Museo de Murcia. Sección de Bellas Artes, Murcia: Consejería de Cultura y Educación, Editora Regional de Murcia.

Martínez Hernández, A. (1922, 17-Agosto). Esquela de Paz Martínez Ramón. La Verdad de Murcia , p. 1.

Martínez Hernández, A. (1922, 17-Agosto). Esquela de su hija Paz. El Tiempo , p. 1.

Martínez Hernández, A. (1927, 8-October). Esquela de su hijo Francisco. El Liberal de Murcia , p. 1.

Martínez Hernández, A. (1927, 8-October). D. Francisco Martínez Ramón, ha fallecido a los 24 años de edad. La Verdad de Murcia , p. 4.

Martínez León, M. (2000). Proceso creativo originado en el taller de Anastasio Martínez Hernández 1874-1933 y su continuación hasta nuestros días. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Martínez Ramón, N. (1989, 7-08). Nicolás Martínez Ramón. (M. L. Martínez León, Interviewer)

Martínez Valcárcel, A. (2004, 23-07). Orígenes. (M. L.

Martínez León, Interviewer)

Martínez Valcárcel, A. (2014, 15-Febrero). Anastasio Martínez Hernández. (M. L. Martínez León, Interviewer)

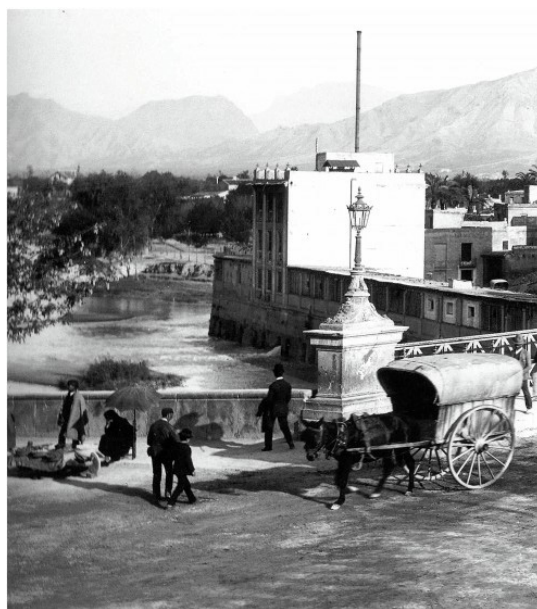
Martínez Tornell, J. (1906). Guía de Murcia. Murcia: Hijos de A. Zamora.

Martínez, F. (1901, 3-Agosto). El señor don Anastasio Martínez Hurtado ha fallecido en la madrugada de ayer. Esquela. El diario de Murcia , p. 2.

Melendreras Gimeno, J. (s.f.). José Luis Melendreras Gimeno. El escultor murciano Francisco Toledo Sánchez. Recuperado el 20 de 05 de 2014, de webs.ono.com: <http://webs.ono.com/jlmelendreras/Libro-Toledo-Sanchez.html>

Melendreras Gimeno, J.L. (1979). La escultura en el siglo XIX. Murcia: Universidad de Murcia.

Melendreras Gimeno, J. L. (1983). José Planes Peñalver







Librería Cassau  
Fotografía de

Fachada del Casino  
de Murcia

Glorieta de España  
Murcia. 1900  
Fotografía del dia-  
rio La Opinión



1910-1936. Anales de la Universidad de Murcia. Vol. XI, nº 3-4. Curso 1981-82 .

Melendreras Gimeno, J. L. (1992). El escultor Murciano José Planes Peñalver. Murcia: Campobell.

Melendreras Gimeno, J. L. (1996). La escultura en Murcia en el siglo XIX. Murcia: Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Murcia y Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Melendreras Gimeno, J. L. (1997). La escultura en Murcia durante el siglo XIX. Murcia: Universidad de

Murcia.

Melendreras Gimeno, J. L. (1999). Escultores Murcianos del siglo XX. Murcia: Concejalía de Cultura, ayuntamiento de Murcia y Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Melendreras Gimeno, J. L. (1999). Federico de Madrazo y Kunt (1815-1894). Murcia: Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Murcia y CAM.

Milicua, J. (1987). Historia Universal del Arte, tomo 9 El siglo XIX. Barcelona: Planeta.

Morales y Marín, J. L. (1974). Planes. Murcia: Tip. San Francisco.

Montoliu, V. (1996). Mariano Benlliure 1862-1947. Valencia: Generalitat Valenciana.

Morales Ortiz, B. (1994). José Planes. Madrid: Concejalía Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Murcia.

Moreno Fernández, L. M. (1979). El círculo de obreros y el sindicato obrero . Murgetana. nº 82 , 83.

Moreno Traver, J. (1980). Monteagudo, sus castillos y sus monumentos. Murcia: Artes Gráficas.

Museo, B. A. (1982). Nota facilitada por la esposa de don Adrián Massotti, el 4 de Diciembre de 1982. Murcia: Archivo del Museo de Bellas Artes de Murcia.

Museo Ramón Gaya ( 2006). Los profesores de las Bellas Artes Murcianos 1900-1933. Murcia: Museo Ramón Gaya.

Navascues Palacio, P. (1979). Del Neoclasicismo al Modernismo. Volumen V. Madrid: Alhambra.

Núñez Ladeveze, L. (1973). José Planes Peñalver. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Navarro, I. (1929, 30-Noviembre). El festejado sale esta noche para Murcia. Prensa

Gráfica , p. 4.

Oliver, J. (1950). Medio siglo de Artistas Murcianos, Escultores, Pintores, Músicos y Arquitectos, 1900-1950. Madrid: Patronato de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Murcia.

Oxígeno. (1902, 10-Marzo). Tiro Nacional. Las Provincias de Levante , p. 2.

Oliver Belmar, A. (1950). Medio siglo de Artistas Murcianos, Escultores, Pintores, Músicos y Arquitectos, 1900-1950. Madrid: Patronato de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Murcia.

Oliver, J. (1952). Medio siglo de artistas murcianos 1900-1950. Madrid: Talleres de la Nueva Imprenta de Radio.

Páez Burruezo, M. (2013). Un ciclo pictórico regional. Murcia, 1800-1930. Murcia: Palacio de Arte Almudí.

Palacio Almudí, c. d. (1999). Antonio Campillo. Murcia: Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia: Ayuntamiento de Murcia. Planes Peñalver, J. (1960). Discurso leído por el Ilmo Sr don José Planes... y contestación del Excmo Sr don José Francés. Madrid.

Región de Murcia Digital. (s.f.). Nicolás Martínez Ramón. Recuperado el 15 de 04 de 2014, de Región de Murcia Digital: [http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,87,c,373,m,1935&r=ReP-13546-DETALLE\\_REPORTAJES](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,87,c,373,m,1935&r=ReP-13546-DETALLE_REPORTAJES)

Romera Navarro, M. S. (1990). José Hernández Carpe, 1923-1977. Murcia: Ministerio de Cultura. Comunidad Autónoma de Murcia

Sánchez Albarracín, M. (2003). Fiestas de Primavera: Batalla de Flores en Murcia 1899-1977. Murcia: Universidad de Murcia.

Sánchez Albarracín, M. (2000). La carroza, un legado de arte efímero: la batalla de Flores en Murcia, 1899-1917. Murcia:



Universidad de Murcia. Facultad de Letras.

Sánchez Guarinos, A. (s.f.). Talleres y estudios de las Bellas Artes en Murcia durante el primer tercio del siglo XX. Recuperado el 7 de 01 de 2014, de Región de Murcia Digital: [http://www.regmurcia.com/docs/murgetana/N083/N083\\_008.pdf](http://www.regmurcia.com/docs/murgetana/N083/N083_008.pdf)

Sánchez Madrigal, R. (1923, 28-Julio). Desde Cehegín. La Verdad de Murcia , p. 1.

Sansano Sánchez , A. (1995). En S. Alonso Navarro, M. Sánchez-Rojas Fenoll, Á. Molina Molina, & J. Vilar Ramírez, Gran Enciclopedia de la Región de Murcia (Vol. 7, págs. 130-131). Murcia: Ayalga.

Sastre Guarinos, A. (1990). Las academias de Arte, estudios y talleres en Murcia 1900-1936. Valencia: Facultad de BBAA de San Carlos.

Sastre Guarinos, A. (1990). Talleres y Estudios de Bellas Artes en Murcia durante el primer tercio del siglo XX. Murgetana. n° 82 , 81-90.

Sociedad Económica, A. (1901, 1913, 1916). Libro de Matrículas. Actas y Registro de la Sociedad Económica de Amigos del País. Murcia.

Tornel, J. M. (1910 йил 3-МАуо). La Caridad Murciana. El Liberal de Murcia , p. 1.

Valcarcel Mayor, C. (1999). Murcia Romántica y decimonónica. Murgetana, 57-62. Valcárcel, Carlos. Murcia Romántica y decimonónica.

[http://www.regmurcia.com/docs/murgetana/N100/N100\\_007.pdf](http://www.regmurcia.com/docs/murgetana/N100/N100_007.pdf)

VV. AA. (1985), Arte en Murcia 1862-1985. Murcia: Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.



# CAPITULO 1

El nexu artista-tiempo y la mentalidad creadora



## 1.2 Ambiente cultural de la región murciana en el período de finales del siglo XIX y principios del XX

### 1.2.1 INTRODUCCIÓN

Trataremos de hacer, en este capítulo, un estudio de la gente que vivía y trabajaba o estaba relacionada con los temas artísticos en esta época, y por tanto influyó o pudo influir directa o indirectamente en la obra del escultor estudiado, componiendo y ordenando cronológicamente este “Catálogo de Artistas”, de modo que pueda seguirse la sucesión histórica del mismo, comenzando con todo aquel nacido alrededor de 1800. (siglo XIX). Antecesores y contemporáneos.

Carroza para el entierro de la Sardina. Anastasio Martínez Hernández

Virgen con niño en madera policromada. Anastasio Martínez Hernández

Rafael Tejeo  
Curacion de Tobías

### 1.2.2 OBJETIVOS

El objetivo en este capítulo, viene a completar el capítulo anterior, centrándonos en esta ocasión en los artistas, y brevemente en su vida y obra, en el período artístico que comprende su quehacer artístico, y la madurez o



repercusión de los artífices coetáneos a él, complementando este recorrido y acompañando este capítulo, con una importante carga visual de obras de los mismos, lo que valoramos necesario e imprescindible en nuestro estudio, basado primordialmente en el contenido visual, nuestro idioma. Cada una de estas imágenes, tiene referenciada, al igual que las citas, su procedencia. Este catálogo, completa y resume, para este período, los realizados por Andrés Baquero y Joaquín Oliver en 1913 y 1952 respectivamente, en sus libros: “Los profesores de las Bellas Artes Murcianos” y “Medio siglo de Artistas murcianos, escultores, pintores, músicos y arquitectos”, dos libros imprescindibles para comenzar a estudiar el arte en Murcia, a pesar de no incluir en ellos imágenes que concreten sus escritos.



Otro libro, más actual, que complementa estos, aunque sólo en cuestiones pictóricas es el escrito por Martín Páez, un catálogo muy interesante, abundante en imágenes, “Un siglo de pintura murciana”; siendo también de gran ayuda los estudios realizados sobre escultura de José Luis Melendreras, Manuel Jorge Aragoneses, José Espín, xxx, y otros estudios más breves o más concretos y amplios, como el de arquitectura modernista de Guillermo Cegarra y otros muchos incluidos en la bibliografía.

### 1.2.3 ANÁLISIS

Santiago Baglietto.- Escultor. Génova 1781. Discípulo de Álvarez. Medalla de oro de 3º clase y 1º clase. Plaza de director de principios de dibujo y modelado en las clases de la Academia de la Económica (Murcia). Académico de mérito de San Fernando. Tras 40 años en Murcia en el 51 marcha a Sevilla. Continuó aquí en Murcia las tradiciones escultóricas de Salzillo y Roque López. -Discípulos: el pintor Rafael Tegeo, los Bagliettos Santiago y Leoncio, y el escultor Sánchez Tapia, que continuó su escuela. (Baquero Almansa, 1910)

D. Juan Ibáñez.- Arquitecto. Cartagena 1797, formado con Bolarín el Viejo. Profesor de la Sociedad Económica en la enseñanza de principios de Arquitectura y construcción. Arquitecto titular del Ayuntamiento. -“semi-ingeniero civil, especializado en obras hidráulicas”. Entre sus obras: Balneario de Archena. ¿? . Académico de mérito de San Fernando. m. 1973 (Baquero Almansa, 1910)

D. Rafael Tegeo.- Caravaca 1798. Pintor de historia, gloria de Caravaca, alumno de la Academia de San Fernando y discípulo del pintor de Cámara D. José Aparicio. Marcha a Roma. Académico de mérito de San Fernando. Concurría periódicamente a las exposiciones de la Academia de Bellas Artes con grandes triunfos. En 1839 Teniente Director de la Real Academia de San Fernando. Influenciado por la escuela de David, y los maestros Benvenuti y Camuccini y en España por D. José Ribera y Madrazo padre. Importante retratista de la burguesía madrileña. (Páez Burruezo, 2013)

D. Juan Peralta.- Arquitecto. (Murcia 1804-46). Estudió con D. Cristóbal Sales. Individuo de mérito de la Real Sociedad Económica, donde desempeñó la clase de dibujo arquitectónico del 36 al 46. (Baquero Almansa, 1910)

D. Manuel Soriano.- Arquitecto (Murcia 1808- ). Realizó la Reválida en la Academia de San Fernando. (Baquero Almansa, 1910)

D. José Mª De Vivar.- Arquitecto (Murcia 1810- ). Estudió en San Fernando. (Baquero Almansa, 1910)

D. Félix Ponzoa ( ).- Literato. Escribano y secretario de la Junta de las Pías Fundaciones de Belluga. Presidente de la sección de Literatura de nuestro primitivo Liceo. Publicados estudios sobre la Catedral.

D. José Soro.-Arquitecto. (1810- ). Nacido en Fortuna. Estudió en San Fernando. Arquitecto titular del Ayuntamiento de Murcia.

D. José María Panisse ( - ).- Hijo y discípulo del pintor del mismo apellido. Dirigió la Academia de su padre. Posteriormente a cargo de la cátedra de dibujo lineal y de adorno de la Academia.

D. Francisco Bolarín (hijo) ( -1871).- Arquitecto discípulo de su padre. Se revalidó en San Fernando. Arquitecto diocesano. Realizó el Casino de Murcia (1852).

D. Santos Ibáñez (1809- ) . Cartagenero. Estudió arquitectura bajo la dirección de D. Juan Ibáñez (su hermano). Reválida en San Fernando. Sustituyó a Juan como Arquitecto titular del Ayuntamiento de Murcia. Nombrado por el Gobierno director de caminos vecinales.

D. José Balaca.- Pintor (Cartagena 1810-1869) Retratista y aficionado a la miniatura. Residió en Portugal, Inglaterra y Francia, y finalmente en Madrid. Formó a sus hijos, Eduardo y Ricardo Balaca y Canseco. (Páez Burruezo, 2013)

D. Jerónimo Ros ( - ).- Arquitecto. Estudió en San Carlos y San Fernando. Profesor de dibujo arquitectónico y de adorno en la Económica. Arquitecto del Ayuntamiento (m. 1885).

D. Santiago Baglietto (hijo) ( - ).- Arquitecto (el mayor de los hijos del escultor) “Con su padre aprendió los principios de la escultura; pero en la crisis producida por los sucesos del año 34, viendo truncado el porvenir de aquella profesión, se dedicó a la de arquitecto” (pg 367, Baquero Almansa). 1846- vicesecretario de la Real Sociedad Económica. Arquitecto titular en Granada. (Baquero Almansa, 1910)

D. José María Prado Riquelme ( - ).- Arquitecto. Formación bajo la dirección de D. Juan Ibáñez. Reválida en San Fernando. Entró en el servicio de Obras Públicas. Arquitecto Municipal de Hellín, Albacete y Villena. Muere en 1884.

D. Pablo López ( - ).- Pintor. Sobre 1850 tenía una Academia particular de dibujo y colorido en la casa del Conde de Almodóvar (Sto. Domingo), especializado en retratos.

D. Juan Antonio Alcázar.- Arquitecto (1816- ) Hijo y discípulo de D. Manuel. Discípulo también de Bolarín el Viejo.

Arquitecto Provincial.

D. José María Ortiz y Sánchez, arquitecto (Murcia, 1816-). Estudió Arquitectura en Madrid. Arquitecto Provincial de Pontevedra, Director facultativo de Obras de Bibliotecas y Museos de Madrid y Director de obras de Construcciones civiles en Madrid. Arquitecto de la Real Academia de San Fernando. Autor del proyecto “Puente Nuevo” de Murcia, en pleno apogeo de la arquitectura modernista de hierro. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 228.

D. Joaquín Rubio.- (1818-1866). Estudió bajo la dirección de D. Manuel Alcaraz. Revalida en San Fernando. Arquitecto municipal. Arquitecto provincial. Secretario de la Comisión de Monumentos. Contribuyó a la creación del Museo Provincial. Biografías de Salzillo y Villacís. (Oliver, 1952)

D. Luis Senac Huertas.- Escultor. (1818-1902).

D. Francisco Alarcón.- Arquitecto (1818-1892). Carrera eclesiástica. Posteriormente la de Arquitectura. Ganó por oposición una plaza de pensionado en el extranjero. De regreso ayudante de la Escuela. Posteriormente Cátedra de “Historia del Arte”. Proyectó un gran Palacio para Bibliotecas y Museos para Madrid. 1867- Académico de número de San Fernando. Medalla de Oro en las Exposiciones Universales de Amberes, París, Londres y Viena con el mismo proyecto. Vocal de la Junta para la publicación de los “Monumentos Arquitectónicos de España”. (Oliver, 1952)

D. José Pascual y Valls.- Pintor (1820- ) Estudió en San Fernando bajo la dirección de Federico de Madrazo. Posteriormente en París, becado por la Diputación, siendo discípulo de Pinou y frecuentando el taller de Ingres. Director y profesor de las clases de la Academia en Murcia. Realizó el techo del nuevo Teatro (Romea) en el 62, que destruyó un incendio en el 77. (Baquero Almansa, 1910)

D. Juan Albacete.- (Martínica 1823- Murcia 1883). Discípulo de Baglietto, al que sucedió cuando este marchó a Sevilla. (Páez Burruezo, 2013) pg 122. Profesor de dibujo de la Academia durante 30 años, desde 1853. Anticuario, bibliófilo y restaurador. “Tiene un puesto en nuestra historia artístico-literaria” (Baquero Almansa, pg 375). Contribuyó a la formación del Museo Provincial y a la recuperación del Patrimonio Regional. Realizó gran parte de los retratos de “Murcianos ilustres” de la colección de la Sociedad de Amigos del País. (Páez Burruezo, 2013) pg 123

D. José Ramón Berenguer.- Hijo y nieto de Arquitectos. Es-

tudió los principios de arquitectura bajo la dirección de Juan Peralta, completándolos en Madrid con D. Juan M de Inalón y D. Juan Bautista Peyronet. Revalidándose en San Fernando. Construcción de los Baños de Alhama. Arquitecto del Ayuntamiento de Murcia desde el 54. Nombrado al cesar, diocesano. En el 60 entró en el Servicio de Obras Públicas con destino a la carretera. Arquitecto provincial en Cuenca y después en Ciudad Real. Volvió a Murcia en el 69. Nombrado arquitecto del Estado y nuevamente diocesano de la S.I. de Cartagena. A la muerte de Belmonte le sucedió en el cargo de arquitecto de Diputación. No9mbrado Arquitecto de la Junta de Hacendados y el Casino (m. 1884). Para los alumnos de su Academia compuso un tratadito de “Aritmética y geometría de dibujantes” (pg 384. Baquero Almansa). Secretario general de la Real Sociedad, más tarde Srio de la Comisión de Monumentos. Correspondiente de las Academias de San Fernando y de la Historia.

D. Leoncio Baglietto.- Hijo del escultor Santiago. (1820-1891) y discípulo de su padre. Estudió en San Fernando. Profesor de modelado y vaciado de la Academia Sevillana de Sta Isabel. Medalla de plata en la exposición Sevillana del 58. Académico numerario de Sta Isabel. Profesor de la Económica. Colaboró como escritor de asuntos de arte. (Gimeno, 1979)

D. Antonio J. Palao y Marco.- Escultor. (1824- ) Estudió en San Carlos y en San Fernando, siendo aquí discípulo de Piquer. Medalla de oro en la exposición del Liceo del 49. En el 51, por concurso, plaza de profesor en la Academia de Bellas Artes de Zaragoza, posteriormente director.

D. José Marín Baldo y Cachia.- Arquitecto. (1826-1891). Condiscípulo de Mancha en la Escuela. En París tuvo como profesor a Mr Nicolle. Colaboró con la obra “Los Monumentos Artísticos de España”, publicada por el Ministerio de Fomento. Arquitecto Provincial de Almería. Arquitecto Provincial en Murcia. Medalla de Oro en el 76 en la Exposición Universal de Filadelfia. Arquitecto del Ministerio de Hacienda. Padre del pintor José Marín Baldo y Burgueros. Su padre Salvador Marín Baldo fue alcalde constitucional de Murcia. (Páez Burruezo, 2013) pg 152

D. Víctor Hernández Amores.- Pintor, hermano menor de Germán (1827- 1901). Estudió en San Fernando. Pensionado en París. Medalla de Plata en la Exposición Regional de Galicia del 58. Mención honorífica en la Nacional del 85. En el 88 Auxiliar de las Escuelas de Arte de Madrid.

D. Carlos Mancha.- Arquitecto murciano. (1827-1888) Estu-



Safo en la Roca. h1868  
 Germán Hernández  
 Amores. .  
 (Martín Páez, 2012)



dió arquitectura en Madrid. Ganó por oposición una plaza de ayudante de Obras Públicas. En el 56 Arquitecto Municipal de Cartagena. Correspondiente de la Academia de San Fernando, arquitecto del Parque y del Ferrocarril, mano derecha de la Sociedad Económica de Cartagena,

D. José M<sup>a</sup> Doménech.- Pintor, condiscípulo de Germán Hernández y de Leoncio Baglietto en la Económica y en San Fernando. Asistió al taller de Couture en París. Director de la Academia de Bellas Artes de México. Murió en Galicia en el año 90. Colaboró en crítica de arte en el periódico madrileño "La Esperanza".

D. Rafael Doménech.- Pintor, hermano menor del anterior. Asistió a la Económica y a San Fernando.

D. Pedro Franco (el santero).- Escultor dedicado fundamentalmente a la imaginería.

D. Antonio Navarro.- Escultor imaginero, fundamentalmente de figuras para belenes, siguiendo la tradición de Salzillo y Roque López. Aprendió bajo la dirección de Santiago Baglietto. (m. 1861), su oficial y cuñado José Gil continuó con el taller, el taller fue continuado posteriormente por J. Huertas, oficial y yerno de Francisco Fernández, que tenía el taller en San Juan.

D. Juan Moreno Rocaful.- Ingeniero de ca-

minos. Desempeñando en Murcia la Jefatura de Obras Públicas. Ascendió a Inspector General de su Cuerpo. Falleció en Madrid, en la época de la Regencia.

D. Mariano Pescador.- Pintor zaragozano. Medalla de oro en 1947. Realizando el proyecto del Altar Mayor de la Catedral, "la parte de talla fue encomendada a tallistas murcianos ( Faustino García y el padre de Martínez Pozo (el Sordico)" (pg 397 Baquero Almansa).

D. Germán Hernández Amores Pintor. Uno de los primeros de su época en España (1823-1894) conocidos como "los Paganos". Comenzó ilustrando publicaciones. "Pensionado a París por el Comisario de la Cruzada, Santaella, verdadero Mecenas de la época" (pg 400 Baquero Almansa). En París, discípulo de Mr Glaire e influenciado por Ingres. Pensionado en Roma, donde estuvo cuatro años junto a Casado y Gisbert. 2<sup>a</sup> Medalla en el 58 y 60. 1<sup>a</sup> Medalla en el 61. Profesor de dibujo de extremos de la Real Academia, plaza que dejó al crearse las escuelas de Artes y Oficios, por la dirección de una de ellas. En 1890 elegido Académico de la Real Academia de San Fernando.

D<sup>a</sup> Inés Hernández Amores, hija y discípula de German Hernández. Presento en la Nacional de Bellas artes de 1881, el cuadro Dos

Floreros (Páez Burruezo, 2013)

D. Tomás E. Tallerie.- Ingeniero naval. Autor de la portada del Arsenal de Cartagena.

D. Domingo Valdivieso.- Pintor de historia. (1830 -1871). Estudió en Madrid. Pensionado a París y Roma. Medallas de 3ª y 2ª clases en la Nacional. Medalla de oro en la Regional de Valencia. Profesor interino de la Escuela Superior de Bellas Artes y posteriormente de la Clase de Anatomía pictórica. Medalla de Oro en la Exposición Regional del Contraste de Murcia.

D. Javier Fuentes y Pontes.- (1830- ) Delineante en las oficinas del Ferrocarril. En el 57 Ayudante de Obras Públicas en Albacete, Alicante, Madrid y en Murcia desde 1960. Aficionado a la arqueología, las artes y la literatura. Organizó la Exposición Regional del Contraste (1868). Instituyó en Murcia los Juegos Florales. Promocionó y organizó los Centenarios de Salzillo y de Saavedra Fajardo. Recibe varios premios por sus colecciones de objetos arqueológicos. Correspondiente de las Reales Academias de Historia y de San Fernando.

D. Antonio de la Torre (Murcia, 1862-1917) Estancias en Madrid, junto a él aprendieron José María Almela costa e Inocencio Medina

Vera. Director de la Academia de Bellas Artes de Huelva. Presentó obra en las Exposiciones Nacionales. Trabajó junto al arquitecto Justo Millán y el pintor Medina Vera en la decoración del Teatro Romea, tras su incendio. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 273

D. Francisco Sánchez Tapia.- Escultor imaginero. (1831-1902) Empezó a manejar la gubia en el taller de Santiago Baglietto. Profesor de las clases de La Económica. Desde el 78 correspondiente de la Real Academia de San Fernando y vocal de la Comisión de Monumentos. m. 1902.

D. Manuel Wssel de Guimbarda (1833- 1907).- Pintor. Nació en Cuba. Su juventud en Sevilla. Estancia en Madrid, donde estudió varios cursos en la escuela de San Fernando y regreso a Cartagena. Formado en la escuela murillesca. Recibió varios premios y condecoraciones. Falleció en 1907. Caballero de la Orden de Carlos III, condecorado con la Cruz de Isabel la Católica y Grado de comendador.

D. Manuel Sanmiguel.- Estudió pintura en Barcelona, dedicándose principalmente a la escenografía, que aprendió como oficial del maestro Mr. Cachee. Muere en 1903.

D. Federico Mauricio.- Pintor. Estudió algún



Gentilhombre bebiendo.  
h. 1865  
Luis Ruipérez  
(Martín Páez, 2012)



Las hijas del Cid abandonadas por los condes de Carrión. h.1862  
Domingo Valdivieso  
(Martín Páez, 2012)



Retrato de Don Ponciano Maestre. 1897  
Wssel de Guimbarde  
Martín Páez, 2012)

curso en la Escuela Superior de San Fernando. En los juegos Florales del 76 obtuvo el primer premio de pintura. Proyectó y ejecutó el nuevo Techo del Teatro (tras su incendio) junto a Jorge Herencia. Profesor interino de dibujo del Instituto, y profesor numerario y Director de las clases de la Económica. Falleció en 1904.

D. Luis Ruiperez.- Pintor de género (1832-1867). Dibujó bajo la dirección de Baglietto. Estudió pintura en la Academia de Don Pablo López. Estudió en Barcelona, teniendo como maestro a D. Claudio Lorenzale. Marchó a París, entra como discípulo en el taller de Meissonier. Tenía en el extranjero un mercado asegurado.

D. Francisco Requena Hernández.- Tallista escultor. (1840-1909). Cartagena. Diversos tronos para la cofradía California, trono de la Verónica de la Cofradía Marraja, Panteón Crespo y Pico, junto a Mancha, decoración escultórica de la real Sociedad Económica, monumenot al narino Francisco García, atribuidos el panteón Pedro Conesa y Calderón en Santa Lucía y el panteón Pedro García Ros en la Unión. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 259

D. Manuel Sanmiguel Fransoy, pintor y escenógrafo (1840-1903). Catalán. Obra muy vinculada a la historia del Teatro Romea y trabajos de decoración. Su taller estuvo instalado en los altos del Teatro, donde también realizarían trabajos de decoración, Mauricio, Manuel Arroyo

y Dubois. (Páez Burruezo, 2013) pg 138

D. Eduardo Balaca y Canseco (1840-1914). Hijo de José Balaca, siguió la tradición retratista de su padre. Formado en San Fernando obtuvo premios en las Exposiciones Nacionales.

D. Rafael Braquehais García, arquitecto (Murcia 1941- ) Comienza sus estudios en Murcia y los continúa en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Interviene en innumerables proyectos en Madrid, Mérida, Badajoz, Elvas (Portugal). Obtiene en propiedad la plaza de Arquitecto Municipal de Cartagena. Lleva a cabo varios de los primeros proyectos de urbanismo en Cartagena. Se retira a Asturias. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 222.

D. Adolfo Rubio.- Pintor de género; Murcia (1841-1867). Hijo y discípulo de D. Joaquín. Estudió en San Fernando. Pensión de la Diputación para estudios en el extranjero, que no utilizó.

D. Justo Millán y Espinosa, arquitecto (Albacete 1843-1928). Estudió Arquitectura en Madrid. Regresa a Albacete, ocupando la Cátedra de Matemáticas del Instituto Municipal. Arquitecto Municipal de Hellín durante 10 años. Arquitecto de la Diócesis de Cartagena y Académico correspondiente de la de bellas Artes de San Fernando. Se traslada a Murcia en 1886, donde realiza la primera y segunda reconstrucción del Teatro romea, destruido por un incendio, el Teatro Circo Villar, la reforma de la rectoral de Santa Catalina, el Hospital y el Manicomio, el ayuntamiento de Águilas y otras muchas obras. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 226

D. Roberto Rubio.- Hermano del anterior (1843-1882). Dibujante. Profesor de dibujo del antiguo colegio de Alcober. Láminas de grabado calcográfico en "la Revista Murciana".

D. Juan Martínez Pozo (1845-1871)- Pintor. Discípulo en Murcia de Pascual y Albacete en la Económica. En Madrid estudió en San Fernando y fue discípulo de D. Isidoro Lozano.



Mención honorífica en la Exposición Nacional del 66. Pensionado por la Diputación en París, donde resistió el asedio. Interesado por la pintura de Ingres. Murió con 26 años.

D. Luis García González.- (1847- 1885). Pintor. dedicándose al oficio de carpintero, en el taller de Mariano Martínez, padre del pintor Martínez Pozo, donde pronto se hizo oficial. Estudió en la Económica en Murcia y en San Fernando en Madrid. Pensionado a París. Publicó junto a Arroniz un periódico ilustrado de moda de hombres.

D. Lorenzo Dubois (1852-1899).- Pintor. Estudió en la Sociedad Económica, amigo de Gil Montejano y discípulo de Valdivieso. Abandonó la pintura para dedicarse al negocio familiar tras la muerte de su padre. Premiado en varias ocasiones en los Juegos Florales.

D. Pedro A. Berenguer.- Hijo de arquitectos. Fue teniente. Profesor en la Academia Militar, la de Infantería y la Escuela Superior de Guerra. Correspondiente de la RR. Academias de San Fernando y de la Historia. “El alma de la Co-

misión de Monumentos en Toledo” ( pg 428 Baquero Almansa). Estudios y críticas de arte, especialmente de la arquitectura murciana (el Puente, la Capilla de los Vélez, la Portada de la Catedral...) publicados en el boletín de excursiones. Murió en 1901.

D. José M<sup>a</sup> Alarcón (1848-1903).- Pintor, tema principal, el retrato femenino. Estudia Dibujo en la Academia. Murió en 1904. Aparece como fundador del Círculo de Bellas Artes junto a Enrique Atalaya. No consigue la pensión para la Academia de Roma.

D. Antonio Gil Montejano (1849- 1913).- Asiste a las clases de la Económica. Discípulo de domingo Valdivieso. “En 1873 se inician los Juegos Florales Artísticos y Literarios en Murcia, un escaparate local extraordinario para el fomento de la cultura en sus diferentes manifestaciones” (Páez Burruezo, 2013) pg 89, en los que consigue varios premios. Se presenta a la Nacional de Bellas Artes. Es pensionado por la Diputación Provincial, pero no puede marchar a París. Fija su residencia en Madrid. Cultivó la

Partida de bolos. José  
María Sobejano  
h. 1876  
(Martín Páez, 2012)





Wsell de Guimbarda  
La canastera  
(Martín Paez, 2012)



Palacio de Aguirre  
Victor Beltrí, 1901  
(Alonso Navarro, 1992)

Detalle panteón  
Anastasio Martínez Hdez

pintura decorativa y colaboró en todas las empresas artísticas que solicitaron su participación.

D. Alejandro Séiquer López.- Pintor, (1850-1921). Profesor de la Real Sociedad Económica de Amigos del País en Murcia y del Círculo de Bellas Artes, del que fue uno de los fundadores. Director del Museo de Bellas Artes. Participó en las carrozas. (Baquero Almansa, 1910)

D. Antonio Meseguer Alcaraz.- Pintor, (1851-1914) Durante 1905 a 1914 profesor de dibujo de la Sociedad Económica. Participó en las carrozas. Pensionado por la Diputación Provincial, marcha a París cuatro años. Medalla de Cobre en la Exposición de Murcia del 76. Destaca en la pintura de Género.

D. Francisco Sánchez Araciel . Escultor. (1851-1918)

D. Manuel Picolo López (1851-1913 ).- Pintor e ilustrador. Asiste a las clases de la Económica. En 1872 se le concede la beca para estudiar en París, realizando primero una estancia en Madrid, concedida sin oposición, lo que generó numerosas protestas.

D. José Atanasio Antolín Atalaya González (1851-1913) de niño toma el nombre de Enri-





que (Páez Burruezo, 2013) pg 79. Estudia en la Económica del 66 al 69. Asiste al Museo del Prado para copiar obras de los grandes Maestros. Estudia Bellas Artes en San Fernando y presenta varios cuadros a la Exposición Nacional de Bellas Artes. Asiste al café Suizo, los contertulios deciden constituir el Círculo de Bellas Artes.

D. José María Sobejano.- Pintor costumbrista, (1852-1918). Expone sus cuadros en los escaparates de Servet, habitual en su tiempo, y envía su obra a Madrid. Durante más de 20 años es profesor de dibujo en el Círculo Católico de Obreiros donde formó a un gran número de artistas de las generaciones venideras, Planes, Joaquín, Anastasio Martínez, Antonio Nicolás... Asistió con asiduidad a las tertulias de la confitería Ruiz-Funes y en sus últimos años fomento las aulas de modelo vivo en el Círculo de Bellas Artes de murcia. (Páez Burruezo, 2013) pg 88

D. Manuel Arroyo.- Pintor. (1854-1902). Estudio en la Academia de Bellas Artes de Murcia y posteriormente en San Fernando, con una beca particular de Don Mariano Aguado. Cátedra de Historia del Arte en el 85, tras varios intentos. Socio-fundador del Círculo de Bellas artes. 3ª Medalla en la Nacional del 91.

D. Diego Manuel Molina.- Arquitecto (1854- ) Entró en el Servicio de Obras Públicas al poco de revalidarse. Construcción del Teatro Romea.

D. Rico Valarino Tomás, arquitecto (Valla-

dolid 1854-Cartagena 1912).- Nieto de Tomás Valarino, propietario de la Fábrica de cristal de Santa Lucía de Cartagena. Al finalizar sus estudios comienza como Arquitecto Municipal Auxiliar de Cartagena. Arquitecto Municipal de Albacete. Arquitecto de Hacienda de Murcia y Arquitecto del Estado. Arquitecto Provincial interino de Jaén. Arquitecto Municipal de Cartagena. Autor de numerosas obras, entre ellas el Ayuntamiento de Cartagena. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 229

D. Rafael Vinader y Antúnez.- Pintor, (1855-1922). Residencia en Badajoz, donde fue vocal de la comisión Provincial de Monumentos, procedente de familia aristocrática. (Páez Burruezo, 2013) pg 166

D. José Miguel Pastor (1856-1902 ).- Pintor. Comenzó sus clases en la Academia bajo la dirección de Juan Albacete. Aprendiz en el taller del escenógrafo Sanmiguel. Pensionado por la Diputación en París. Muere en 1902.

D. Enrique Clarasó y Daudí, escultor (1857-1941) Barcelona. Discipulo de Joan Roig i Solé en la Escuela de BBAA de Barcelona. Compartio taller con el pintor Carbonell Selva y más tarde con Santiago Rusiñol. Amistad con Ramón Casas. En la región de Murcia se le atribuye el panteón de la Familia Gómez de Jumilla. (Cegarra

Almela Costa. 1920  
Huertana  
(Martín Paez, 2012)

Juan Martínez Pozo  
La Odalisca (h. 1869)  
Museo de Bellas Artes  
(Martín Paez, 2012)





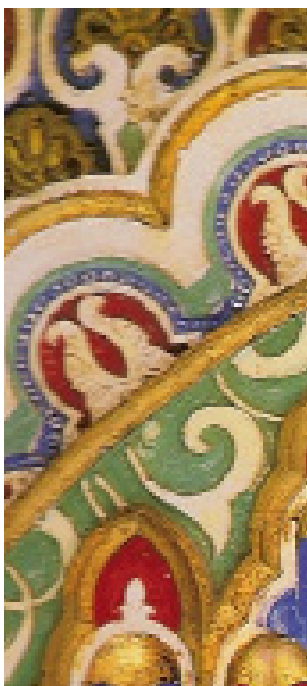


Gatos. 1888  
Alejandro Seiquer  
(Martín Paez, 2012)

Escena huertana  
Enrique Atalaya  
(Martín Paez, 2012)



Detalles  
Arquitecto: Guillermo Beltrí. Escultor: Anastasio Martínez Hernández  
(Beltrí Cegarra, 2014)



Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 255

D. Mariano Benlliure, escultor (1862-1947). Valenciano. Nace en el seno de una familia de amplia tradición artística. Primera formación artística de su hermano José, del pintor Francisco Domingo y del escultor Luis Gilbert y Ponce. Estancia en Roma. Se establece en Madrid. Gana varias medallas nacionales. Realiza grandes monumentos, importancia en temas taurinos y realización de imaginería religiosa. Miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Director de la Academia de España en roma. En nuestra región realizó varias obras para los Californios y el panteón para los Condes de San Julián de Lorca y se le atribuye la sepultura de Concepción Marín de Águilas.

D. José Bernabé Amorós, Alicante (1862-1928), funda una industria de piedra y mármol, alcalde de Monóval en 1919, suministro para numerosas obras arquitectónicas la llamada piedra "Almorquí", trabaja junto a su hijo, Bernabé Vidal, y en Murcia realizan el mausoleo Bernal Jiménez de Jumilla (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 254

D. José María Sanz Fargas.- Pintor y escenógrafo, (1859-1929). Participa en las carrozas. Se inicia en la Academia de Bellas Artes de la Exonómica de Murcia y posteriormente estudia en Madrid. (Páez Burruezo, 2013) pg 138-140

D. Cecilio Plá y Gallardó. (1860-1934), Estudió en la Real Academia de San Carlos y en San Fernando en Madrid. Discipulo de Emilio Sala. Estancia en Roma y Francia. Cultivó todos los géneros. En Murcia realizó una "Alegoría de la Primavera" en el Palacio Aguirre de Cartagena. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pgs 270-271

D. Francisco de Paula Oliver Rolandi, arquitecto (Cartagena 1861-1915).- Arquitecto Municipal de Mazarrón y posteriormente Arquitecto Municipal de Cartagena. Estudia Arquitectura en Madrid, mención Honorífica en el Concurso de Modelado de dicha escuela en 1880. Finaliza los estudios en Barcelona. Realiza el proyecto del ensanche de Cartagena. Gran estudioso y defensor del patrimonio. Proyectos de alcantarillado ue fueron premiados en la Exposición Universal de Dresde de 1911. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 227

D. Víctor Beltrí y Roqueta, arquitecto, (Tarragona 1862- Cartagena 1935). Su padre escultor, dibujante y músico Jose María Beltrí Belilla, su madre profesora. Se traslada a Barcelona para estudiar arquitectura, ciencias y Bellas Artes. Trabajó en el estudio de Augusto Font como delineante jefe. Arquitecto municipal de Tortosa. Arquitecto municipal de Gandía, y finalmente Arquitecto Inspector Técnico de la Hacienda de la Provincia de Murcia, que abandona en 1897, pasando a ejercer como Arquitecto Municipal



Auxiliar de Cartagena. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pgs 216 a 221

D. Francisco Ródenas.- Arquitecto. (1863-1902). Titulado en el 88.

D. Ramiro Trigueros.- Escultor y pintor, (1863-1938)

Don Enrique Balaca y Canseco (-), hijo menor de José Balaca, destacó como pintor de historia, que le granjearon menciones de honor en las Exposiciones Nacionales y otros premios. Participó en los Juegos Florales de Murcia. Condecorado con la Cruz de Carlos III y con la del Mérito Naval.

D. Pedro Sánchez Picazo.- Pintor, (1863-1952). Participó en las carrozas. Comienza sus estudios con su madre es maestra de primera enseñanza. Estudia en la Sociedad Económica. Reside en Madrid. En 1882 fija en Murcia su residencia. Pensionado por la Diputación Provincial que le permiten finalizar sus estudios en San Fernando. El Ayuntamiento de Cartagena le concede una “modesta pensión” por petición de Antonio Meseguer. Monta un laboratorio fotográfico junto a Francisco Miralles. Participa en la creación del Círculo de Bellas Artes, del que es vicepresidente. (Páez Burruezo, 2013) pg 147 a 149.

D. José Marín Baldo y Burgueros, pintor (1864-) Hijo del arquitecto Marín Baldo y Caha y nieto del alcalde Marín Baldo y Fullea. Becado por la Diputación Provincial para estudiar en París y

Roma. (Páez Burruezo, 2013) pg 153

D. Cándido Banet Arroyo (Segovia 1865-1951), pintor. Estudia Bellas Artes en Madrid y consigue una beca para ampliarlos en París. Se instala en Murcia como profesor de dibujo en el Instituto Provincial y posteriormente en la Escuela Normal de Maestros de Murcia hasta 1935. Sobrino de Manuel Arroyo. (Páez Burruezo, 2013) pg 166-167

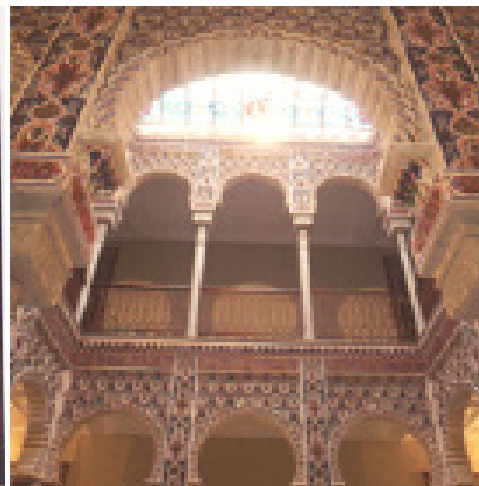
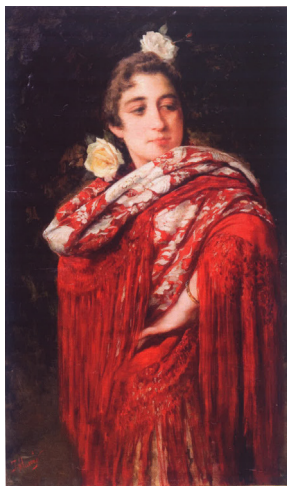
D. José María Medina Noguera.- Pintor, (1866-1935). Participó en las carrozas. Comenzó la carrera eclesiástica. Discipulo de Jose María Sobejano. Estudió en la Academia Superior de Bellas Artes de San Carlos. Fundó un taller de pintura decorativa industrial, se anunciaba en la prensa como “el primer introductor del estilo modernista en Murcia”

Escaleras con macetas de claveles 1907  
Sánchez Picazzo  
(Martín Paez, 2012)

Arquitecto: Guillermo Beltrí. Escultor: Anastasio Martínez Hernández  
(Beltrí Cegarra, 2014)

Maja con mantón de manila. José María Alarcón.  
(Martín Paez, 2012)

Arquitecto: Guillermo Beltrí. Escultor: Anastasio Martínez Hernández  
(Beltrí Cegarra, 2014)





(Anónimo, José María Medina Noguera, 1906) pg 2. Autor de la decoración de varios establecimientos como “Hotel de Matías Pérez Carrillo” (actual ayuntamiento). (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 268

D. Pedro Cerdán Martínez.- Arquitecto provincial de Murcia y Diocesano de Cartagena y del Ministerio de Educación Nacional en la Provincia. Arquitecto de Construcciones escolares. Obtuvo el título en 1889. (Oliver, 1952) *Estudia Arquitectura en Madrid.. Su obra es muy extensa. En muchas de ellas colaboró Anastasio Martínez Hernández.*

D. José María Sanz.- Pintor

D. Mariano Ruiz Séiquer.- Pintor, (1867-1931). Fundador de un taller de pintura decorativa. Participó en las carrozas.

D. Obdulio Miralles.- (1867-1894). Pintor. Marchó a Cuba, fue redactor artístico (dibujante) de algunos periódicos en la Habana. Regresó en el 90 matriculándose en Bellas Artes. Pensionado en Madrid por la Diputación de Murcia. (Baquero Almansa, 1910)

D. José Antonio Rodríguez Martínez, arquitecto (Murcia 1868-1938). Su familia regentaba un taller de joyería. Estudia Arquitectura en San Fernando. Se traslada a Murcia, colabora con el arquitecto Justo Millán. Arquitecto Municipal de Murcia tras la renuncia de Pedro Cerdán, con quien trabaja en diversas obras, La Convalecencia, el Mercado de Verónicas. Autor de “la casa de los nueve pisos” (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 230

D. Francisco Portela de la Llera.- Pintor, (Cádiz, 1869- Cartagena, 1950). Con 13 años se instala en Cartagena. Realiza estudios de dibujo en la Real Sociedad Económica de Cartagena. Auxiliar de Dibujo Geométrico e Industrial en la Escuela Superior de Industria de Cartagena y de las Escuelas Graduadas. Y de una academia particular. La temática de su obra: retratos, marinas y pintura religiosa. Obras: Pinturas del “Círculo Militar” y del “Real Club de Regatas” de Cartagena (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 271

D. José Martínez, pintor.- Realiza las pinturas del “Café Restaurante España”, de Cartagena, hoy desaparecido y de las pinturas alegóricas a la minería de la “Casa García Cabeza” de la Unión. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 268

D. José Antonio Rodríguez Martínez.- Arquitecto. Obtuvo el título en 1893.

D. José Sánchez Carlos.- Pintor, (1870- )

D. Tomás Rafael Ibañez, escultor (1877-1949).- Nace en Valen-

cia y muere en Alicante. Se inició en la tradición familiar de la talla sobre mármol y piedra de adornos vegetales para fachadas e interiores de edificios. Su hijo Tomás Rafael Ibañez, escultor modernista, trabajó con el escultor Vicente Bañuls. En 1907 se había instalado en Espinardo, cercano al Cementerio de Nuestro Padre Jesús, donde realizó el panteón de la familia Erades-Navarro.

D. Sánchez Moratino.- Participó en las carrozas.

D. Miguel Díaz Spottorno.- Pintor, (1870-1949) Dibujante, caricaturista y pintor, discípulo de Sorolla. Catedrático de Dibujo en el instituto de Almería. Colaborador en revista como “Cyrano”. Participa en las carrozas y carteles anunciadores. Entre su obra destacan los frescos de los techos de la “Casa Dorda” de Cartagena (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 267

D. Francisco Miralles.- Pintor. (1871-1928). Hermano de Obdulio Miralles. Fundador del Círculo de Bellas Artes junto a Pedro Sánchez Picazo y Alejandro Séiquer.

D. Joan Alsina y Arús, arquitecto (Barcelona, 1872-1911). En Murcia realiza la Casa Modernista o Casa de Doña Pepita de Jumiella. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 216

D. Francisco García Arévalo, pintor (1873-) Estudia en la Económica, marcha a Valencia, pensionado por la Diputación, termina en Madrid. Premiado con una bolsa de viaje marcha a roma. Delineante en el Catastro y retocador e iluminador de fotos con el fotógrafo Kaulak. (Páez Burruezo, 2013) pg 168

D. Prudencio Herreros Amat.- Pintor, (1873-1934)

D. Celestino Araguren Alonso, arquitecto, (Madrid, - 1921). En Murcia realiza el antiguo Penal Militar o “C.I.M”) (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 216

D. José Atienzar Sala.- Pintor (1874- ). Formación en Madrid y Granada, estudia en la Academia de San Fernando. Residencia en Murcia. Vinculado al Círculo de Bellas Artes desde su creación, vocal en la junta directiva. Medalla de oro en la Exposición de Bellas Artes de 1908. (Páez Burruezo, 2013) pg 154 a 158

D. Juan Dorado.- Escultor. (1874-1907) Estudió en la Academia de San Carlos, discípulo de D. Venancio Marco. Fue profesor de la Económica. Falleció en 1907.

D. José Serrate.- Pintor. Falleció en 1911. Origen Portugués, no pudo vivir de la pintura y fue encargado de una mina.

D. José Conesa Exea, arquitecto, (Murcia 1874- Cádiz ). Se establece en Cartagena al finalizar sus estudios en Madrid. Jefe del Catastro de Granada. En 1919 Arquitecto del Estado. Realiza el edificio para José Alessón de Cartagena. (Cegarra



Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 255

D. Antonio Ródenas.- Ilustrador gráfico en periódicos y Revistas de Murcia. Participa en la realización de carrozas.

D. Juan Dimas Morales.- Escultor (¿-1920)

D. Adolfo y D. José Moreno Mondejar.- Pertenecientes al Huerto Manú, participan en la realización de carrozas.

D. Antonio Gonsálvez.- Floricultor del Huerto del Conde. Participó en las carrozas.

D. José López Asensio.- Escultor. Posee un taller en Caravaca.

D. Anastasio Martínez Hernández.- Escultor (1874-1933). Objeto de este estudio. Accede con muy corta edad a un taller de carpintería. Alumno de la Academia de Bellas Artes del Círculo Católico de Obreros y de la Academia del Real Sociedad Económica de Amigos del País. Estancia en Madrid donde estudia en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid. En 1896 regresa a Murcia y funda un estudio-taller donde desarrolla una inmensa actividad artística, siendo uno de los lugares claves en Murcia para la formación artística durante las tres primeras décadas del siglo. Son innumerables las obras realizadas, destacan el "Recreative Garden", obras para el "Casino de Murcia", "Catedral de Murcia", "Casa Isidoro de la Cierva", "Museo Modernista de Novelda", "Palacete de Fuente la Higuera", "Monumento al Sagrado Corazón de Jesús", "Casa Palazón", "Casa Zapata"... Colaborando en muchas ocasiones con los arquitectos Pedro Cerdán y Guillermo Beltrí. Destacado también en la escultura efímera donde consigue numerosos galardones. Padre del escultor Nicolás Martínez, con quien realiza numerosas obras. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pgs 256-257

D. Pedro García del Bosque.- Pintor, (1874-1948). Cursó magisterio y estudió en la Real Sociedad Económica, marcha a Madrid, ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando hasta 1898. Se traslada a Marsella y Argelia, regresa a Murcia tras la muerte de su padre. Participa en las carrozas. Taller en la calle Zambrana. Colabora con el arquitecto José Antonio Rodríguez en la "Casa Díaz Cassou". Se traslada a Madrid. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 268

D. Juan Exea.- Arquitecto de la Base Naval de Cartagena.

D. Rafael Asensi.- Escultor

D. Francisco Cayuela Sánchez, pintor (1874-1933). Lorca. Pintor muralista, destacan sus obras del casino de Lorca y la confitería "La Caña de Azúcar". Director de la academia municipal de Lorca. Dirección artística del paso azul, bordados, estadartes y medallones. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 267

D. Julio Delgado.- Escultor.

D. Monzó Salvador y Hno. Dueños de una fábrica de mármoles artificiales, trabajó con Pedro Cerdán en la fachada del Casino de Murcia. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 257

D. José Atienzar Sala.- Terrateniente dedicado al arte, (1875-1948). Profesor del Círculo de Bellas Artes, realiza bocetos para las carrozas.

D. Manuel Castaños Agánez.- Escultor y tallista (1875- ) Realiza las carpinterías de la Casa Díaz Cassou de Murcia y del trono procesional del Cristo del Perdón, tenía su taller en la calle Cadenas. En 1914 se vio envuelto en un homicidio por celos de un joven del que salió absuelto. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 254

D. Inocencio Medina Vera.- Pintor, (1876-1918). Inicia sus estudios de dibujo en Murcia, se traslada a Madrid con una beca de la Diputación Provincial para la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Regresa a Murcia y colabora en ilustraciones y escenografías teatrales para el poeta Vicente Medina, su primo. Colabora con el arquitecto Justo Millán y Antonio de la Torre en la decoración del Teatro Romea, tras su incendio. Realiza ilustraciones para diversas revistas y periódicos, "ABC", "Blanco y negro", "La esfera", "Mundo Gráfico" ... Recibió diversas medallas en las Exposiciones Nacionales. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 269

D. Julián Barba.- Regente del Huerto de las Bombas participó en las carrozas.

D. Miguel Evaristo Nebot Orta, Monóvar. Taller de escultura en mármoles y lápidas, en Murcia realiza el mausoleo de Pascual Ibañez en Yecla. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014)

D. Julián Alcaraz.- Pintor de toros, (1876-1952). Participó en las carrozas. Cartelista y pintor de temas taurinos. Asiste a las clases de la económica. Fija su residencia en San Sebastián hasta 1918 que regresa a Murcia. (Páez Burruezo, 2013) pg 159 a 163.

D. Octavio Bianqui.- Pintor. Paisajista de origen italiano. Estudió en Madrid y pasó largas temporadas en Barcelona. (Páez Burruezo, 2013) pg 190

D. Mario Spottorno y Sanz de Andino, arquitecto (Cartagena 1877- Madrid 1912). Miembro de una influyente familia de origen italiano establecida en Cartagena. Estudia Arquitectura en Barcelona. Muere con 34 años. Realiza en Cartagena la Casa Clares y en Lorca el edificio de la Cámara Agraria. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 232

D. Antonio Marín.- Floricultor del Huerto Marín. Participó



Casa modernista en la Copa de Bullas.  
Arquitecto: Guillermo Beltrí. Escultor: Anastasio Martínez Hernández (Beltrí Cegarra, 2014)

en las carrozas.

D. Carlos Rodríguez Sambulique.- Escultor (1879?-1949). Residió en Ceuta y Melilla, conocido como “El Paisa” o “El Moro”. Amistad con Garay, Planes y Clemente Cantos. Desde 1920 participó en la construcción de carrozas para el Bando, el Entierro y la Batalla.

D. Guillermo Albadalejo.- Arquitecto jefe del Catastro de Murcia.- Obtuvo el título en 1934



Detalle interior vivienda modernistas  
Arquitecto: Guillermo Beltrí. Escultor: Anastasio Martínez Hernández (Beltrí Cegarra, 2014)

(Oliver, 1952)

D. Lorenzo Perelló. Artista especializado en molduras, tuvo a su cargo frisos, cabezas y figuras de leones en la Casa del Piñon de la Unión. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 258

D. Nicolás Soria, pintor (1882-1933). Profesor de dibujo del Instituto Provincial. Perteneció a una familia de pintores. Marcha a Madrid becado por la diputación de Asturias para estudiar BBAA. Participó asiduamente como jurado en los concursos del Círculo de Bellas Artes y en los de la Agrupación Eureka. (Páez Burruezo, 2013) pg 169

D. Julián Calvo.- Participó en las carrozas.

D. Antonio Nicolás Martínez.- Pintor, (1883-) Excepcional retratista. Realiza los retratos del escultor Anastasio Martínez Hernández y Nicolás Martínez Ramón, a quienes le une una gran amistad. Estudia en las clases de dibujo del Círculo Católico. Se traslada a Madrid. Copia a Velázquez y los grandes maestros en el museo del Prado. Medalla de Oro en la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Murcia. En Madrid asiste a las clases de modelo vivo en el círculo de Bellas Artes. En 1912 se establece en Murcia y se le nombra profesor de las clases de la Sociedad Económica. (Páez Burruezo, 2013) pgs 162 a 166.

D. Rafael Catillo y Saiz.- Arquitecto Jefe del Servicio de Valoración Urbana (Catastro). Obtuvo el Título en 1906.

D. Manuel Sanz Belmas.- Pintor (1883- )

D. Antonio Garrigós.- Escultor (1886-1966). Aprendiz en el taller de Anastasio Martínez Hernández. Fugaz viaje a América del Sur. Fija su residencia en Murcia. Cultura popular, temperamento sensible. Amistad con Cantos, Planes, Victorio Nicolás, Garay, Flores y Joaquín, Ballester, Oliver y Dionisio Sierra. Conocido como el “Micénico”. Regentó un taller de terracotas junto a Clemente Cantos (“Los Bellos Oficios de Levante”), donde se realizaban pequeñas figuras

de carácter popular.

D. Vicente Ros.- Pintor, (1887-1976). Participó en las carrozas. Despertó su afición viendo trabajar al escenógrafo Manuel Sanmiguel en el edificio del Teatro Circo, donde trabajaba su padre. Asiste a las clases del Ateneo Cartageno. Entra en el estudio de Wssel de Guimbarda. Marcha a Madrid ayudado por el marqués de Pilarés. Dibuja modelo vivo en el Círculo de Bellas Artes. Obtiene una pensión, por oposición, del ayuntamiento de Cartagena para estudiar en Madrid. (Páez Burruezo, 2013) pg 185 a 190

D. Juan de la Cierva.- Pintor aficionado, (1888- )

D. Agustín Sánchez Velázquez, escultor, escayolista y constructor (1888-1984).- Cartagena. Trabajó en Valencia con el ebanista Moreno Irlandú. Estancia en Melilla donde conoció al arquitecto modernista José Nieto. Regresó en 1920 a Cartagena colaborando con Beltrí y Lorenzo Ros. Obras: Restauración del Ayuntamiento y del Gran Hotel de Cartagena. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 259

D. José Bernabé Vidal, Alicante (1889-1979), continúa la industria de piedra y mármol de su padre, Bernabé Amorós, siendo, como él alcalde de Monóvar entre 1929 y 1931, sumministro para numerosas obras arquitectónicas la llamada piedra "Almorquí", trabaja junto a en Murcia realizan el mausoleo Bernal Jiménez de Jumilla (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 254

D. José Planes Peñalver.- Escultor. (1891-1974). Aprendiz en el taller de Anastasio Martínez Hernández desde 1903 hasta 1917 aprox. Poder de captación y asimilación de las obras clásicas, particularmente griegas, dándoles un contenido moderno. Influencias de Julio Antonio, Clará, Rodín y Albert Bartolomé. Amistad con Carlos Rodríguez, Cantos, Joaquín, Victorio Nicolás, Pedro Flores, Garay, Garrigós, Guerrero, Ballester y Serra. 1920, 3ª Medalla en la Nacional. 1933, Funda en Murcia la Escuela de Artes y Oficios. 1943, 1ª Medalla en la Nacional. 1947, seleccionado en el Salón de los Once. 1948, Medalla de oro en

D. José Moreno Cascales.- Escultor, (1910-1982)

D. Ramón Gaya.- Pintor, (1910- ) Hijo del litógrafo Gaya, con quien aprende litografía. Estancia en Madrid. Becado por el ayuntamiento de Murcia en París. Colabora como viñetista en Hora de España. Dos premios en la Exposición Nacional. Tras la guerra marcha a tierras mejicanas. En 1952 regresa a Europa y se instala en París. Estancia en Venecia y Roma y en 1960 regresa a España. (Páez Burruezo, 2013) pg 221 a 231

D. Alfonso Abellán Ayala.- Pintor, (1911- )

D. Eladio Arana Angulo.- Arquitecto del Catastro de Murcia. Obtuvo el título en 1928.

D. Antonio Gómez Cano.- Pintor, (1911- )



Detalle casa modernista en la Copa de Bullas.

Arquitecto: Guillermo Beltrí. Escultor: Anastasio Martínez Hernández (Beltrí Cegarra, 2014)

Retrato de señora (Martín Paez, 2012)





la Exposición de artistas laureados. 1960, elegido Académico de BBAA de San Fernando. Asiste a las Bienales de Arte Hispanoamericano de Madrid, la Habana y Barcelona. Premio Venezuela en la I Bial Internacional de Sao Paolo y 2º Premio de Escultura en Cuba. (Baquero Almansa, 1910) y (Melendreras Gimeno, 1999) pg 25 a 78

D. Joaquín García Fernández, pintor.- (1892- ). Inicia su formación en el círculo católico de obreros y en la sociedad económica de amigos del país, junto a Planes, Pedro Flores, Garay y Almela Costa. Becado marcha a Madrid. Contratado como profesor de dibujo de la Casa del Niño. Durante la guerra dirige el taller de agitación y propaganda instalado en los altos del Teatro Romea, con carteles propagandísticos. Colabora en escenografías y actividades culturales. Realiza encargos desde la cárcel. (Páez Burruezo, 2013) pg 194 a 196

D. Gregorio Molera Torá.- Escultor. (1892-1968). Trabajó en una tienda de pesca en la Plaza del Romea. Discípulo de Mariano Benlliure paso posteriormente al taller de Manuel Sánchez Araciél. Estudia en la Económica junto a Cantos, Planes y Flores. En 1911 al frente de una fábrica de belenes, simultaneándolo con la imaginiería. Más tarde en el taller de Andrés Pujante realizando tronos y retablos, junto a Clemente Cantos y Antonio Carrión. (Melendreras Gimeno, 1999) pgs 79 a 83

D. Manuel Martínez.- Floricultor del Huerto de los Claveles. Participó en las carrozas.

D. Antonio Carrión Valverde.- Escultor (1892-1983). Padre alfarero. Estudió en el Círculo Católico, en la Económica y en el Círculo de Bellas Artes, junto al resto de escultores de la época. 1922, 3º Premio en el Salón de Otoño. Pensionado para la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. A su regreso abre un taller de imaginiería sacra y de talla decorativa. 1942, 2º Premio en la Regional de Artistas Murcianos. 1966, Medalla de oro al mejor artesano nacional. Amistad con Garrigós, Planes, Flores, Clemente Cantos, Molera, Garay, Pedro Hernández Lozano, Nicolás, Almela y otros. (Oliver, 1952)

D. Lorenzo Ros y Costa, arquitecto (Murcia 1890-1989).- Obtuvo el Título en 1914 en Barcelona, colabora con el arquitecto y profesor de la escuela Augusto Font y Carreras. Arquitecto Municipal de Figueras. Arquitecto Municipal de Cartagena. Trabajó en varias obras con Belchí. (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pg 231

D. Pedro Roig.- Pintor (1893- ) Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Paisajista, premiado en varias ocasiones en las exposiciones nacionales. Discípulo de Wssel, Sanz Belmás. Es-

tudió Bellas Artes en Madrid, opositó en obras Públicas, donde ejerció como delineante. (Páez Burruezo, 2013) pg 190

D. Clemente Cantos.- Escultor. (1893-1959). Aprendiz en el taller de Anastasio Martínez Hernández. También estudia en la Económica y en el Círculo de Bellas Artes. Trabajó en los talleres de marmolistas de Espinardo. Junto a Garrigós funda la empresa los Bellos Oficios de Levante. Acabada la Guerra Civil colaboró en el taller de González Moreno. Profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia y el que más influencia ejerció en sus discípulos. Participó en las Carrozas (Oliver, 1952)

D. Luis Garay.- Pintor, (1893-1956). Participa en las carrozas. Describe su infancia como con extremada pobreza. Inicia su vida trabajando en una tienda de ultramarinos. Asiste a clases de la Económica y del Círculo de Bellas Artes. Entra en la litografía de D. José Alemán, Victorio Nicolás y Flores también trabajan en la empresa. Aprende del maestro litógrafo Salvador Gaya, padre de Ramón Gaya. Participa en los concursos de carteles. Profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, junto a Joaquín. (Páez Burruezo, 2013) pgs 200 a 210

D. Antonio Piqueras.- Funcionario del Ayuntamiento y aficionado al dibujo participa en la realización de carrozas para la Diputación.

D. Joaquín Dicenta Villaplana.- Arquitecto del Catastro de Cartagena. Obtuvo el título en 1914.

D. Victorio Nicolás.- Pintor, (1896- ) Temática de su obra: huerta murciana. Estudia en el Círculo Católico y en la Económica. Participa en los Juegos Florales. Trabaja con Garay en la litografía de D. José Alemán y colabora como ilustrador y dibujante en la redacción de El Liberal. Profesor de Dibujo Lineal de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia. Durante la guerra es miembro de la Junta para la Defensa del Patrimonio . Consejero de Cultura. Tras la guerra estuvo en la cárcel. (Páez Burruezo, 2013) pgs 212 a 221

D. Luis Sardina.- Pintor, (1896- )

D. Pedro Flores.- Pintor, (1897- ) Con 10 años entra a trabajar en el taller de pintura decorativa de Medina. Asiste a la Económica y al Círculo de Bellas Artes. Flores y Garay, amigos, son pensionados por la Diputación para marchar a Madrid. Ramón Gaya les acompaña con una beca del Ayuntamiento de Murcia. Reside en Palma de Mallorca y Madrid. Obtiene una plaza como profesor en el Instituto Balmes de Barcelona, donde permanece hasta terminar la Guerra. (Páez Burruezo, 2013) pgs 211 a 214

D. José Pérez Calín.- Pintor, (1897- )

D. Mario Antonio Ros López.- Escultor, (1898-1975). Asiste a

las clases de la Económica. Becado por la Diputación Provincial para cursar estudios en Italia (Roma, Florencia, ...) París y Madrid. En Madrid alumno de la Escuela de San Fernando, siendo discípulo de Mariano Benlliure y de Ignacio Pinazo. Ayuda y amistad del escultor Mateo Inurria y el pintor Salvador Dalí. Tras la Guerra Civil problemas económicos le hacen dedicarse a la representación de productos comestibles.

D. Luis Gil de Vicario, dibujante (1898-1959) Realiza ilustraciones en la prensa de Murcia. Marcha como profesor de dibujo a Vigo y posteriormente en el Instituto Jaime Balmes de Barcelona. (Páez Burruezo, 2013) pg 240

D. Ángel Tomás, pintor (1898-1978)

D. José Lozano Roca.- Escultor, (1899-1972). Aprendiz en el taller de Anastasio Martínez Hernández, donde trabajó hasta 1940, teniendo como compañeros a José Planes y Clemente Cantos. Estudió en la Económica con Picazo, Sobejano y Séiquer como profesores. 1943, concurre a la Exposición de Pintura y Escultura organizada por el Casino y en el 47 a la organizada por el Ayuntamiento. Posteriormente realización de bustos y retratos para particulares.

D. Gregorio Cebrian.- Pintor, (1899- )

D. José Moya Ketterer.- Escultor, (1900-¿)

D. José María Almela Costa.- Pintor, (1900- ) Asiste a las clases de la Económica, donde recibe Premio de Honor. Ingresas como alumno libre en la Academia de San Fernando donde Sorolla imparte las clases de Colorido, Simonet y Romero de Torres de Ropajes y Cecilio Pla de dibujo del natural. Termina la carrera de Magisterio. Estancia en Menorca. Asociado de mérito en el salón de otoño de Madrid. (Páez Burruezo, 2013) pgs 229 a 233

D. Mariano Ruiz Iglesias.- Pintor, (1900-1959). Hijo y continuador de Mariano Ruiz Séiquer. Participó en las carrozas. (Oliver, 1952)

D. José Valenciano.- Pintor, (1900- 1965) Su temática principal es el caballo y las fiestas y temas costumbristas. (Páez Burruezo, 2013) pg 240

D. José Luis León y Díaz Capilla.- Arquitecto del Ministerio de Educación Nacional. Obtuvo el título en 1925.

D. Tomás Andreo.- Pintor, (1900- )

D. Juan Bonafé.- Pintor, (Lima 1901- Palmas de Gran Canaria 1969 ). Su padre fue un conocido actor. Vive en Madrid, estudia dibujo y pintura en la Academia de Bellas artes, recibe clases de Romero de Torres y Sorolla. Temporadas en la

Alberca, propiedad del abuelo. Se relaciona con los artistas murcianos y realiza unos retratos de González Moreno y Gómez Cano. (Páez Burruezo, 2013) pgs 220 a 225

D. Nicomedes Gómez.- Pintor, (1902- )

D. José Séiquer Zanón.- Escultor, (1902-1977)

D. Pascual de Ayala Galán.- Pintor, (1902- )

D. José Sánchez Campillo.- Pintor, (1904- ). Participó en las carrozas.

D. José Sánchez Lozano.- Escultor (1904-1995). Aprendiz en el taller de José Planes. Participó en las carrozas.

D. Ana de Tudela.- Pintora

D. Nicolás Martínez Ramón.- Escultor, (1905/7-1990). Hijo y discípulo de Anastasio Martínez Hernández y continuador de su taller. Escultor monumental. Participó en las carrozas consiguiendo numerosos galardones. Padre del también escultor Anastasio Martínez Valcárcel. (Martínez León, 2000)

D. Sánchez Alberola, pintor, hijo de Sánchez Picazo, con una gran amistad con el escultor Nicolás Martínez,, con quien colaboró en el colorido de la escultura efímera de las Fiestas de Primavera. (Martínez Valcárcel, 2004)

D. Fulgencio Saura.- Pintor (1906- )

D. Antonio Villaescusa Morales.- Escultor, (1908-1996). Discípulo en el taller de Anastasio Martínez Hernández

D. Ramón Pontones.- Pintor, (1908- Méjico 1995) Su padre fue periodista y poeta. Alumno de José María Sanz en las clases de dibujo de la Económica. Residencia en Huelva. Se relaciona con el pintor Gómez Cano y los escultores González Moreno y Villaescusa, con quien comparte beca de la Diputación para Madrid. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Durante la guerra abandona la enseñanza y trabaja en murales y carteles propagandísticos para la República, en el taller trabajan Antonio y Carlos Gómez Cano y Juan Bonafé. Participa como corresponsal de Guerra con artículos que manda al Liberal. Marcha a Méjico.

D. Juan González Moreno.- Escultor, (1908-1996) (Meldreras Gimeno, 1999) pg 184 a 292

D. José Ortiz García.- Escultor, (1909-)

D. José Ruiz García Trejo.- Pintor, (1909- )

D. Manuel Ardil Robles.- Marino en la Intendencia Naval, (1910-1974). Trabajó como escultor y diseñó bocetos para carrozas.

D. Bernabé Gil Riquelme.- Escultor, (1910-1976)



Casa modernista en la Copa de Bullas.  
Arquitecto: Guillermo Beltrí. Escultor: Anastasio Martínez Hernández (Beltrí Cegarra, 2014)

#### 1.2.4 CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

Cuando realizamos un estudio, aunque sea a grandes rasgos, de los diferentes artistas y artífices que realizaron obra artística en la Región de Murcia durante el siglo XIX y principios del XX, lo primero que llama poderosamente la atención es la gran cantidad de autores, cerca de 200 conocidos, y los que nos faltan por conocer, que nos dejaron obras en Murcia. Dentro de este nutrido grupo de artistas, podemos con grata satisfacción, corroborar que Murcia cuenta con grandes maestros, que realizaron y nos legaron un fascinante patrimonio artístico, con Pintores escultores y arquitectos, que no sólo destacaron en nuestra región, algunos de ellos traspasaron sus fronteras y se granjearon justa fama fuera de ellas. Pero ¿quién los conoce? ¿Corresponde



Murcia a quienes legaron obra y fama a sus tierras? ¿Cuántos de los que leen estas líneas son conscientes o conocen las medallas, laureles y premios obtenidos por nuestros artistas y qué artistas dieron conocimiento, con su fama, de nuestra región? ¿siquiera acaso su obra?

Leyendo breves reseñas de los artistas, dónde comenzaron sus aprendizajes, quienes fueron sus maestros, quienes sus compañeros y cuál su época, nos hace ser un poco más conscientes de las relaciones entre los artistas, algunas muy estrechas, y que a pesar del gran número de artífices, se concentra la enseñanza en varios centros esenciales: la Academia de Bellas Artes del Círculo Católico de Obreros, la Academia de Bellas Artes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y el estudio-taller de Anastasio Martínez Hernández, tres centros en los que, de una u otra manera se relacionan a la gran mayoría de los escultores y otros artistas de Murcia de los siglos XIX y XX.

Nos planteamos aquí otro aspecto realmente importante ¿a qué se debe que en ciertos lugares o momentos temporales sean tan numerosos los individuos destacados e interesados en temas artísticos? Dispusimos de una gran “cantera de artistas”, de la que era normal, destacasen importantes figuras. Los motivos, sencillos, fácil



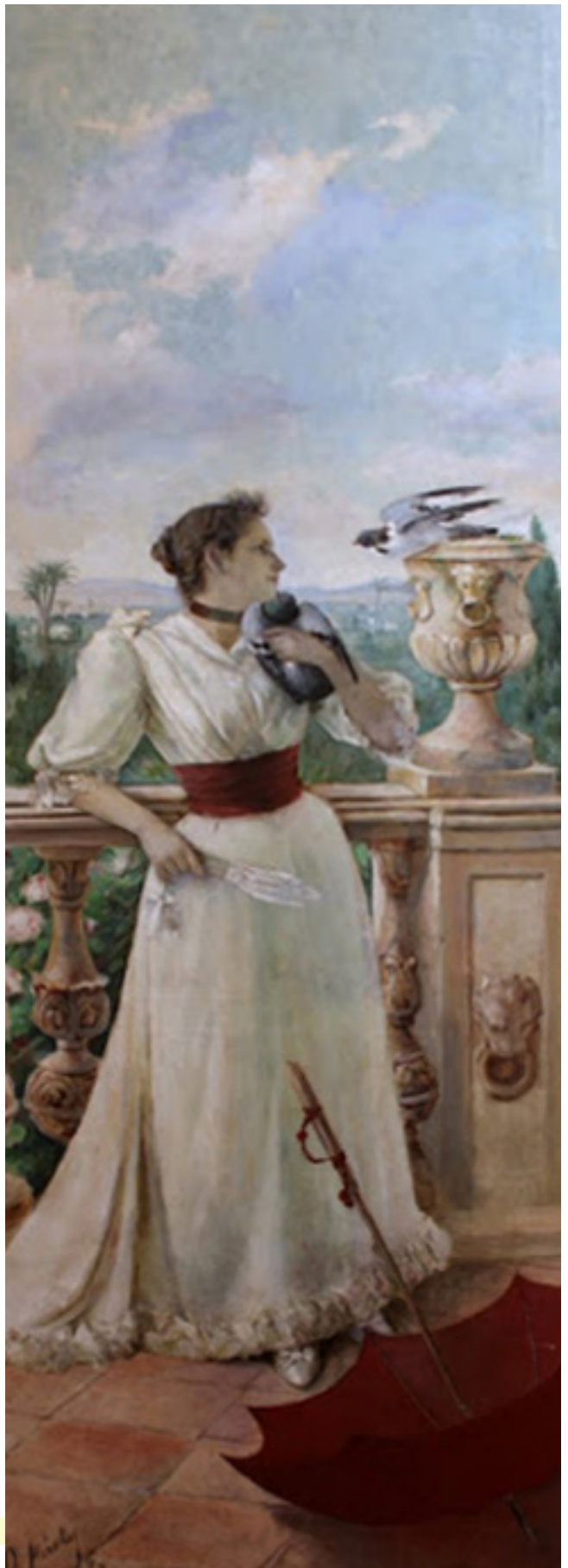


acceso a una educación artística, al conocimiento de este idioma... en los pueblos cercanos a una mina, gran parte de su población participa en la minería, encontrando situaciones similares, junto al mar, un número importante de individuos se dedicarán a la pesca, junto a una fábrica, gran parte de las poblaciones vecinas, estarán inmersas en ella, junto a un equipo de fútbol... en definitiva, y básicamente facilitar el acceso a una temprana edad a unas enseñanzas de dibujo, pintura y escultura, en la Económica, en el Círculo y en los Talleres, posibilidades que ahora no existen, clases en algunos casos nocturnas, o fuera del horario laboral, compatibles con éste, optando y consiguiendo un gran número de estos murcianos que destacaron desde sus inicios, y tras una oposición, el acceso a una beca que les permitió continuar, desarrollar y ampliar sus estudios artísticos, las becas de la diputación o en algunos casos de particulares, posibilidad que en Murcia se creara una importante “cantera” en la que, cómo era lógico, facilitando y favoreciendo el acceso de un gran número de individuos a este mundo, se favoreciesen las condiciones que permitieron “germinar y florecer” grandes artistas.

Paisaje  
(Martín Páez, 2012)

La primavera  
Obdulio Miralles

Corrida de Toros  
Martín Alcaráz  
(Martín Páez, 2012)



## 1.2.5 BIBLIOGRAFÍA

- Alcáraz Quiñonero, J. (1996). Prensa Gráfica Murciana en el siglo XIX. *Anales de Historia Contemporánea*, 551-560.
- Alonso Navarro, S., Sánchez-Rojas Fenol, M.C., Vilar Ramírez, J.B. & otros (1995) *Gran Enciclopedia de la Región de Murcia*. Tomos 1 a 8. Murcia: Ayalga.
- Anónimo. (15 de Marzo de 1931). Casa Anastasio. *LA Verdad de Murcia*, pág. 3.
- Anónimo. (24 de Febrero de 1906). José María Medina Noguera. *El Liberal*, pág. 2.
- Anónimo. (22 de Agosto de 1897). *Recreative Garden*. Las provincias de Levante, pág. portada.
- Aragoneses, M. J. (1965). *Pintura Decorativa en Murcia, siglos XIX y XX*. Murcia: Patronato de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Murcia.
- Ballabruga, A. (1992). *Regoyos, los genios de la pintura española*. España: Rayuela.
- Baquero Almansa, A. (1913). *Los profesores de las Bellas Artes Murcianos*. Murcia: Sucesores de Nogués.
- BBAA, M. (1983). *Exposición Antológica de Pedro Sánchez Picazo*. Murcia: Caja de Ahorros Provincia de Murcia y Museo de Bellas Artes de Murcia.
- Bornay, E. (1987). *Historia Universal del Arte*, Tomo 8. Barcelona: Planeta.
- Candel Crespo, Francisco: "Imágenes de Joaquín Eusebio Baglietto y Martínez (1829-1882) en la provincia de Albacete". *Rev. Al-Basit* p:21 IEA Albacete Septiembre, 1987. Págs. 89-95. <http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/CECLM/ARTREVISTAS/ALBASIT/Alb21Candel.pdf> Revisado el 26 de Marzo de 2014
- Catalunya, C. (1989). *Escultura catalana del segle XIX, del neoclasicisme al realisme*. Barcelona: Fundació Caixa de Catalunya.
- Cegarra Beltrí, G., & Sánchez Espinosa, E. (2014). *Arquitectura Modernista en la Región de Murcia*. Madrid: Comisión Beltrí 2012.
- Centro de Arte Palacio Almudí (1999). Antonio Camillo. Catálogo. Murcia: Centro de Arte Palacio Almudí.
- Crespo, A. (2001). *El teatro Romea de Murcia en el siglo XIX*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio.
- cultura, M. d. (1994). *Mariano Fortuny Marsal, Mariano Fortuny Madrazo, Grabados y Dibujos*. Madrid: Electa.
- Drislane, P., Gradner, A., Hall, A., & Wong, F. (2012). *Historia, la guía visual definitiva de los hechos que han configurado el mundo*. Gran Bretaña: Dorling Kindersley - Akal.
- Enciclopedia, La. Lunes 11 de Octubre de 1888. *Apuntes para una monografía de Santiago Baglietto*. La Enciclopedia. *Revista Semanal de conocimientos útiles, ciencias, artes, literatura, modas, profesiones, pasatiempos y guía de Murcia*. Año 1, número 10
- Espín Rael, J. (1931). *Artistas y Artífices Levantinos*. Lorca: Sucesores de Nogués.
- García Antón, I., Vila Rufas, J., Sala Cañellas, V., & otros. (1980). *Casa Museo Modernista de Novelda*. Novelda: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
- García-Sauco Beléndez, Luis & Selva-Iniesta, Antonio. *El desaparecido San Joaquín de Agramón y un San José de Lietor, obras de J. Eusebio Baglietto y González*. Centro de Estudios de Castilla la Mancha. *Revista Albasit* n 44 Pgs: 89-95 <http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/ceclm/ARTREVISTAS/ALBASIT/albasit44garcia-desaparecido.pdf> Revisado el 26 de Marzo de 2014
- Guillot Carratalá, J. (1992). *Doce escultores españoles contemporáneos*. España: Rayuela.
- Gutiérrez-Cortines Corral, C., Chacón Jiménez, F. & otros *Historia de la Región Murciana*. Tomos VIII y X. Murcia: ediciones Mediterráneo
- Lafuente Ferrari, E. (1990). *La vida y el arte de Ignacio Zuloaga*. Barcelona: Planeta.
- López Guillamón, I. (1990). *José Sánchez Lozano o la continuidad de la imaginería Murciana, una aproximación a su obra*. Murcia: Moya Rebollo.
- Martínez Calvo, J. (1986) *Historia y guía del Museo de Murcia*. Sección de Bellas Artes, Murcia: Consejería de Cultura y Educación, Editora Regional de Murcia.
- Martínez León, M. L. (2000). *Anastasio Martínez Hernández y su repercusión hasta nuestros días*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Martínez Ramón, N. (7 de 08 de 1989). *Nicolás Martínez Ramón*. (M.

L. Martínez León, Entrevistador)

Martínez Valcárcel, A. (23 de 07 de 2004). Orígenes. (M. L. Martínez León, Entrevistador)

Melendreras Gimeno, J.L. (1979). La escultura en el siglo XIX. Murcia: Universidad de Murcia.

Melendreras Gimeno, J. L. (1992). El escultor Murciano José Planes Peñalver. Murcia: Campobell.

Melendreras Gimeno, J. L. (1996). La escultura en Murcia en el siglo XIX. Murcia: Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Murcia y Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Melendreras Gimeno, J. L. (1999). Federico de Madrazo y Kunt (1815-1894). Murcia: Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Murcia y CAM.

Melendreras Gimeno, J. L. (1999). Escultores Murcianos del siglo XX. Murcia: Concejalía de Cultura, ayuntamiento de Murcia y Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Milicua, J. (1987). Historia Universal del Arte, tomo 9 El siglo XIX. Barcelona: Planeta.

Montoliu, V. (1996). Mariano Benlliure 1862-1947. Valencia: Generalitat Valenciana.

Morales Ortiz, B. (1994). José Planes. Madrid: Concejalía Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Murcia.

Melendreras Gimeno, J.L. (1992). El escultor Murciano José Planes Peñalver. Murcia: Campobell.

Melendreras Gimeno, J. L. (1999). Escultores Murcianos del siglo XX. Murcia: Ayuntamiento de Murcia.

Museo Ramón Gaya (2006). Los profesores de las Bellas Artes Murcianos 1900-1933. Murcia: Museo Ramón Gaya.

Oliver, A. (1950). Medio siglo de Artistas Murcianos, Escultores, Pintores, Músicos y Arquitectos, 1900-1950. Madrid: Patronato de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de

Murcia.

Oliver, J. (1952). Medio siglo de artistas murcianos 1900-1950. Madrid: Talleres de la Nueva Imprenta de Radio.

Páez Burruezo, M. (2013). Un ciclo pictórico regional. Murcia, 1800-1930. Murcia: Palacio de Arte Almudí.

Palacio Almudí, c. d. (1999). Antonio Campillo. Murcia: Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia: Ayuntamiento de Murcia.

Romera Navarro, M. S. (1990). José Hernández Carpe, 1923-1977. Murcia: Ministerio de Cultura. Comunidad Autónoma de Murcia.

Sánchez Albaracín, M.T. (2000). La carroza, un legado de arte efímero: la batalla de Flores en Murcia, 1899-1917. Murcia: Universidad de Murcia. Facultad de Letras.

Sastre Guarinos, A. (1990). Las academias de Arte, estudios y talleres en Murcia 1900-1936. Valencia: Facultad de BBAA de San Carlos.

Valcarcel Mayor, C. (1999). Murcia Romántica y decimonónica. Murgetana, 57-62.

Valcárcel, Carlos. Murcia Romántica y decimonónica.

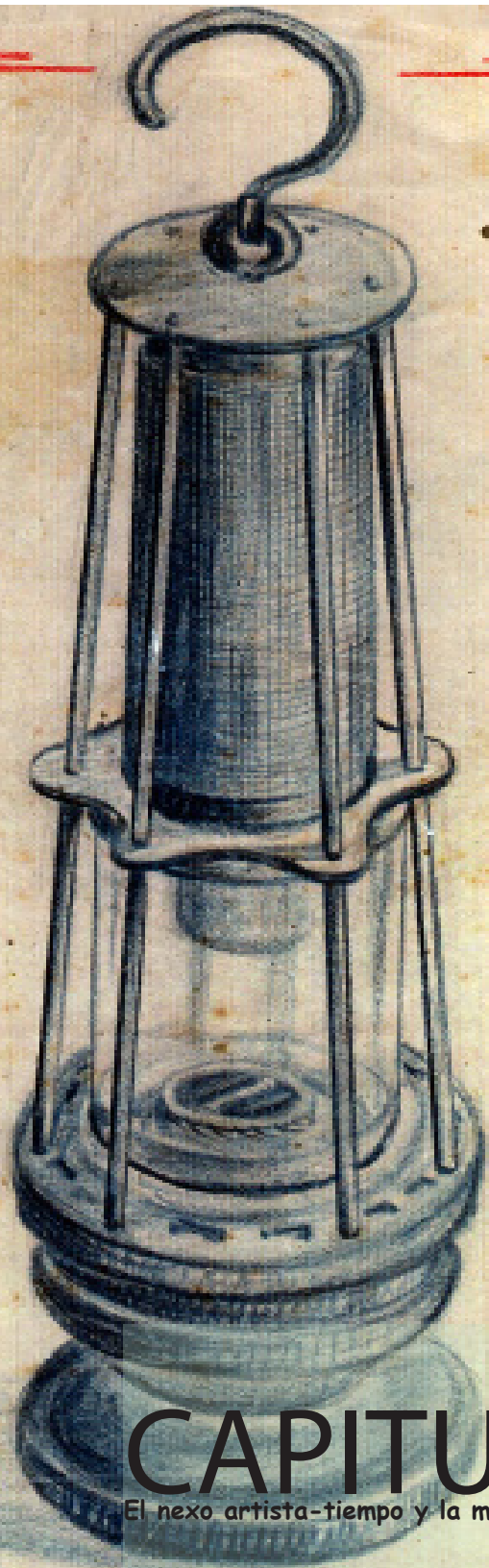
[http://www.regmurcia.com/docs/murgetana/N100/N100\\_007.pdf](http://www.regmurcia.com/docs/murgetana/N100/N100_007.pdf)

VV. AA. (1985), Arte en Murcia 1862-1985. Murcia: Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

VV. AA. (1980) Historia de la Región murciana, Tomo X. Murcia: Ediciones Mediterráneo.

VV.AA. (1995). Los profesores de las Bellas Artes en Murcia. 1900-1933. Murcia: Museo Ramón Gaya, Ayuntamiento de Murcia.





# CAPITULO 1

El nexo artista-tiempo y la mentalidad creadora

## 1.3. Las Academias de Arte. Estudios y Talleres en Murcia durante ese período

### 1.3.1 INTRODUCCIÓN

Históricamente los centros existentes en esta época han desempeñado un papel vital en la historia del desarrollo de la plástica murciana. Aunque eran escasos los centros donde pudiesen formarse en cuestiones de arte con una edad avanzada y niveles superiores, Si existía la posibilidad de introducirse en este mundo a una temprana edad, entre los seis y los diez años, bien asistiendo a las clases de la Academia de Bellas Artes del Círculo de Amigos del País, del Círculo Católico de Obreros o del Círculo de Bellas Artes, bien como aprendiz en el taller de un pintor o de un escultor con un bagaje y una amplia trayectoria profesional, o en muchos casos acudiendo a ambos, como aprendiz en un taller y ampliando conocimientos en determinadas clases de arte de estos centros reglados. Estaba contemplada, y así se procedía, la posibilidad de solicitar y conseguir una beca para ampliar estos estudios con niveles superiores en otras provincias para los alumnos aventajados.

Los talleres de pintura, escultura y/o artesanías, estaban organizados como gremios, atendiendo a la capacidad o necesidad del trabajo que cada uno podía realizar. Generalmente se ingresaba en ellos como aprendiz, a una temprana edad, bien de manera voluntaria por requerimientos del maestro, bien por solicitud de los padres, que eran en muchos casos quienes así lo solicitaban para dar diferentes salidas a uno o varios de sus descendientes. Podemos

encontrar en Murcia varios talleres relacionados con la pintura, pero referidos a la escultura es el de Anastasio Martínez Hernández el único que encontramos activo entre 1894 y 1920. Posteriormente, a partir de esta fecha, bien entrado el siglo XX, es cuando comienzan a aflorar algunos otros, generalmente jóvenes discípulos del taller que se independizan. Las relaciones existentes entre los talleres, las tertulias y los artistas que en ellos trabajaban son esenciales y nos demuestran las estrechas uniones que se desarrollan en este ámbito poco profuso.

Actualmente no hay centros donde, de manera similar a como ocurre en otras disciplinas artísticas como la música (para la que si existen centros de enseñanza, los conservatorios y escuelas municipales de música, donde es requisito indispensable y necesario que los maestros

Izquierda: Cándil, dibujo en lápiz sobre servilleta  
Anastasio Martínez Hernández

Salas de la Escuela de Arte y Oficios Artísticos  
Fot



y profesores que imparten enseñanzas en ellos estén especializados en estas materias), no ocurre esto con otras disciplinas en las que, es una curiosa controversia que dispongamos de centros de enseñanza superior en Artes, ciclos formativos superiores y universidad de Bellas Artes, en los que la edad mínima para ingresar es de 18 años, y sean totalmente inexistentes los centros de arte que nos inicien o tengan un nivel medio en estas mismas disciplinas y que permitan acceder a ellas con unos niveles apropiados a estos centros superiores.

## 2.2 OBJETIVOS

Uno de los objetivos principales que tratamos en este capítulo es de comprender mejor la influencia y repercusión del taller del escultor de Anastasio

Martínez Hernández sobre el quehacer artístico de su época y posteriores y las relaciones existentes entre este escultor y el resto de academias, talleres, estudios, tertulias y artistas que tuvieron relación o estuvieron vinculados a su taller.

Un objetivo esencial será conocer y dar a conocer el gran patrimonio artístico y de artistas, del que disponemos y en muchos casos desconocemos, en Murcia.

Y un tercer objetivo se centra en conocer el sistema y las opciones existentes para el aprendizaje de la escultura y técnicas relacionadas, la edad en que comenzaban y hasta qué edades podían desarrollarse estos estudios y la influencia de los mismos en el panorama

Museo Modernista de Novelda.  
Detalle de la fachada







Museo Modernista de Novelda.  
Fachada

artístico de la Región de Murcia. Vinculando y comparando éstos con las posibilidades actuales.

#### 4. RESULTADOS: ANÁLISIS DE LAS PRINCIPALES ACADEMIAS Y TALLERES

4.01 Academia de Bellas Artes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País

Fundada por Salzillo en 1.779 y dirigida por él hasta el fin de sus días en 1.783. En Cartagena en 1833. Continuó vigente

a principios del siglo XX. Durante el período estudiado se imparte una enseñanza reglada. La edad mínima para ingresar era de 10 o 12 años. Muchos estudiantes acudían a las clases al tiempo que trabajaban en los talleres y muchas veces eran los maestros y no sólo los padres quienes los enviaban a las escuelas considerando que la práctica debía ser completada con los estudios teóricos y de dibujo y modelado que se impartían en la Academia. Para poder pasar a las clases de dibujo, se exigía como formación previa y obligatoria asistir a las clases de Aritmética y Geometría.

En el año 1.900 las clases que se impartían en la Económica eran: Aritmética y Geometría de dibujantes, Dibujo del natural, Clase especial de modelo vivo, clase de dibujo lineal de adorno y topográfico y dibujo de señoritas.

Ejercieron como directores de la Academia desde 1.900: Vicente Pérez Callejas (-1907), Ceferino Pérez Marín (-1919), Elías Tormo, Emilio Díez de Revenga (1922-1924) y como profesores contó la Academia con Federico Mauricio,



Museo Modernista de Novelda  
Fachada



Diploma de la Real Sociedad Económica de Amigos del País al escultor Anastasio Martínez Valcárcel.

Imágenes de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

director de dibujo del natural, Francisco Sánchez Tapia, ayudante escultor, José Antonio Rodríguez, arquitecto, director de la sala de dibujo aplicado a las artes y la fabricación, renunció en 1902; Francisco Sánchez Tapia (-1902), José Giménez Arroniz, director de dibujo lineal y topográfico; Luis Fernández Faustino Millán, Federico Mauricio (-1904), dibujo de figura, modelado y vaciado de adorno; Antonio Meseguer, clase de natural; Alejandro Séiquer (-1921) director técnico de Estudios Artísticos con carácter honorífico. Socio de mérito; Isabel Blanquer Martínez (-1908) y Remedios López Blanquet, fueron directoras de la sala de dibujo para niñas y señoritas; Juan Dorado Brías, auxiliar gratuito de figura, modelado y vaciado; Dolores Manzano Zamora, auxiliar gratuito y Natividad Santamaría profesora suplente sin sueldo de la sala de niñas y señoritas, José Jiménez Arroniz, ayudante escultor y posteriormente sala del natural. Dorado y María Fargas, ayudantes sala del natural; José Calvo García (-1908), Ceferino Pérez Marín, secretarios; Jerónimo Ros, profesor suplente de la Sala de Dibujo Lineal, de adorno y topográfico, sin retribución alguna; Antonio Me-





seguer, profesor de dibujo del Natural; José María Sanz, ayudante de la Sala de Natural. Renuncia en 1915 Jose Antonio Gómez Sandoval, ayudante de la Sala de Natural; Fuensanta Carrasco, profesora suplente de la sala de Dibujo para señoritas; José Seiquer, profesor de escultura hasta el año 1948; Manuel Benavente (1920), profesor de matemáticas. Fueron algunos de los conocidos nombres que impartieron docencia en esta institución. Durante el curso 1902/03 recibían enseñanza una cifra de 415 alumnos. Durante el curso 1935-36, 425 alumnos. En 1911 el profesorado tenía resuelto dar sus clases hasta el mes de Marzo, sin que del Ayuntamiento ni la Diputación se percibiera un solo céntimo, por lo que se hace imprescindible clausurar la Academia. En 1918 se delibera la reapertura de la Academia para el curso 1917-18 y destacan los buenos deseos de la sociedad frente a los apuros económicos.

En cuanto al Libro de Matrículas aparecen como alumnos en 1901-02, en la clase especial de modelado encontramos que asisten Juan Dorado Brisa, José María Sanz Fargas, José Atienzar Sala, Antonio Viola Bernal, Antonio Nicolás Martínez, Pedro Sánchez Picazo y Manuel Martínez Molla en 1913/14, en las clases de Aritmética y Geometría asiste Anastasio Martínez hijo, 1916-17. Clases de figura, modelado y vaciado de adorno asisten Anastasio Martínez hijo, Clemente Cantos, Joaquín García y José Almela. 18918-19, clases de Dibujo de Figura, modelado y vaciado asiste Anastasio Martínez hijo. 1919-20 a las clases de aritmética y geometría asiste Nicolás Martínez. En 1923-24 a las clases de Aritmética y Geometría asisten Nicolás Martínez, Antonio Villaescusa y Juan González Moreno.

#### 4.02 Círculo Católico de Obreros

Fundada en Mayo de 1892 en una casa ubicada en la calle de San Nicolás, propiedad de Mariano Palarea y Sánchez Palencia, mecenas que donó esta vivienda con el objetivo de “regenerar las costumbres sociales” sin adscripción a ideología o política alguna. En esta academia encontramos las siguientes secciones o clases: Sección de Enseñanza o Junta de Profesores; Sección Dramática; clases de primeras letras, clases de catón, matemáticas, gimnasia, religión, música, dibujo y pintura. Como profesores destacar a José María Soberano (Murcia 1852-1918) que durante 20 años ejerce como profesor de dibujo en el Círculo Católico de Obreros, cargo que desempeña de forma gratuita. Como alumnos aparecen entre otros, Anastasio Martínez Hernández, Miguel Soriano, Antonio Nico-

Hoja de calificaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Murcia.



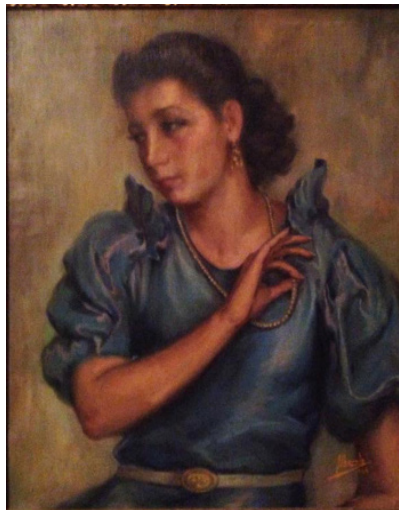




Panteón.  
Anastasio Mtnéz Hdez  
Cementerio de Nuestro  
Padre Jesús. Murcia

Retrato de Luisa Valcárcel.  
Esposa de Nicolás  
Martínez Ramón.  
Obra del pintor Antonio  
Nicolás

Página derecha.  
Panteón.. Detalles.  
Anastasio Mtnéz Hdez  
Cementerio de Nuestro  
Padre Jesús. Murcia



lás, Victorio Nicolás, José Planes, Clemente Cantos, Nicolás Martínez, Nicolás Rex, Pedro Flores, Fulgencio Saura y Joaquín.

#### 4.03 Taller de Anastasio Martínez Hernández

Fundado en Murcia en 1894 por este escultor, que marca el inicio de una nueva etapa en las diferentes facetas del arte, rompiendo con la escuela salzillesca y aportando una nueva visión influido por el mundo clásico. Ubicado primeramente a espaldas del teatro Romea, posteriormente en la calle San Judas (actualmente Gran Vía) y finalmente en la calle Gomez Cortina (calle Aguadores)

Este taller fue fundado por Anastasio, tras su regreso de Madrid, surgió ante la necesidad o inexistencia en Murcia de un taller dedicado a la talla, escultura, pintura, artes decorativas en general, incluyendo entre ellas la realización de muebles artísticos, para lo cual, según encontramos en una revista de principios de siglo, con tirada internacional “Les Industries Spagnoles. Publications Internationales Du XXme Siecle. Section Iberique. Barcelona, Bureaux. p. 10-11” se debía acudir a Barcelona o Madrid. Es un intento de aunar arte y diseño en el día a día, en la vida cotidiana. Considerando el escultor que el arte debe existir en cada parte de la vida, como parte integrante de ésta “el arte nos humaniza y nos diferencia de nuestra parte más animal”. Proveniente de una familia no acomodada, de clase media alta, buscando en su vida una actividad que le permitiera desarrollar su creatividad y su dedicación al arte, sin llegar a ser por ello una carga en este mundo. Sin ser un lastre para la sociedad. Una búsqueda del equilibrio entre la consecución del ideal artístico y su inte-



gración en la vida diaria.

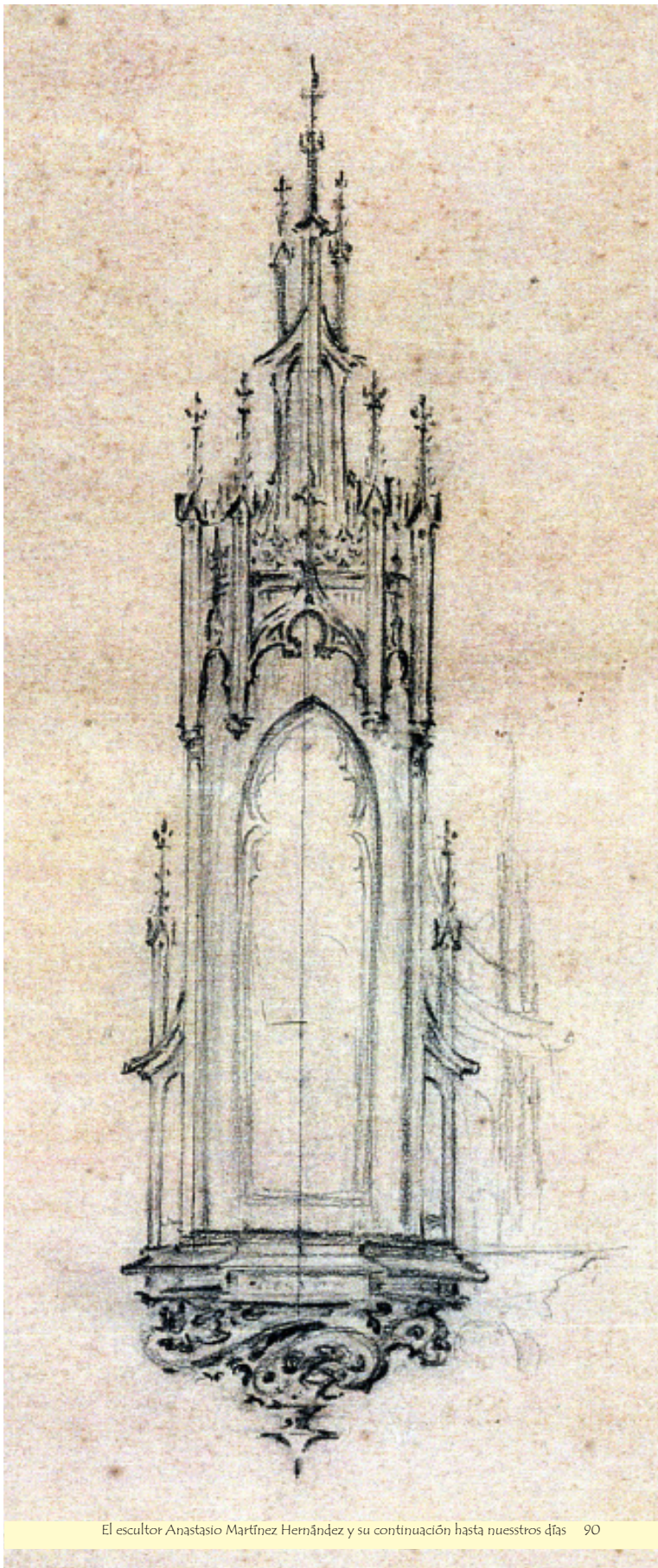
Perduró este taller hasta bien avanzado el siglo XX, con él a su cargo hasta su muerte en 1933, fecha en la que su hijo debe hacerse cargo del taller. Durante la Guerra Civil fue requisado y desapareció prácticamente todo, volviendo a emerger en 1939 con su hijo Nicolás Martínez Ramón al frente del mismo.

Posteriormente un desafortunado incendio acabó con gran parte del archivo y la biblioteca existentes. Biblioteca que destacan en numerosas ocasiones conocidos y asiduos al taller del artista, por lo amplia y completa de la misma. Se pudieron rescatar y salvaron varios libros de cuentas de diversos años y una parte importante de los libros y revistas existentes, entre los que se cuentan varios volúmenes de la colección de “La Esfe-

ra”, importante revista de arte y sociedad de la época, y numerosos libros de escultura de todas las épocas y estilos, entre los que existen láminas impresas con el sello original del escultor italiano afincado en Murcia, Baglietto, libros de escultura monumental española, en especial de Barcelona y Madrid, alemana, inglesa e italiana, lo que confirma sin dejar ninguna duda que se mantenía al corriente de las vanguardias y estilos artísticos de todas las épocas, lugares y disciplinas artísticas. Tienen pues aquí los alumnos y discípulos la posibilidad de consultar con una extensa biblioteca relacionada con temas artísticos y artesanos que les proporcionaba una visión constante de las etapas y tendencias del arte. Hemos de destacar aquí, que este taller lo fue principalmente de arte y artesanía en todas sus facetas. Es, según escribe Cristina Gutierrez “uno de los centros claves para la formación en el oficio durante las tres primeras décadas del siglo”, y añade Adela Sánchez Guarinos “donde acudían los que iban a ser







los impulsores del renacer escultórico del novecientos murciano”

Además de la realización de obras monumentales, retablos, figuras con diferentes fines en los más diversos materiales, madera, escayola o piedra, uno de sus más destacados valores lo encontramos en su extensa labor docente, allí asisten, como aprendices la mayor parte de los artistas de finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Un taller en el que se contaba con un personal fijo de más de 30 personas, aprendices, artesanos y futuros artistas, que bajo la dirección y supervisión de Anastasio ayudaron en la realización de gran parte de las decoraciones neoclásicas y modernistas de los edificios de Cartagena, Murcia, Almería, Albacete y Alicante, entre otras, una decoración integral, exterior e interior, de los que aún hoy, nos han quedado algunas impresionantes muestras, como puedan ser el Museo Modernista de Novelda, los baños de Fortuna y Archena, o casas particulares como la casa Melgares, Palacete de Fuente la Higuera, casa del Pino o casa Palazón.

En este taller comenzaron su andadura artistas de la talla de Nicolás Martínez Ramón (continuador del taller, dedicándolo más a la escultura), José Planes Peñalver (fundador de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia), Clemente Cantos y Antonio Garrigós (fundadores del taller de los Bellos Oficios de Levante), Lozano Roca, Antonio Villaescusa, Juan Díaz Carrión, etc... Desembocando posteriormente en el estudio-taller de su nieto, el escultor Anastasio Martínez Valcárcel, donde se ha formado el actual estudio de EQUO 6, ARQUITECTURA, FORMA, LUZ Y COLOR, equipo formado por discípulos directos del taller de Anasta-



sio Martínez, que, junto a otros nuevos componente, abarcan un amplio campo de las artes, arquitectura, escultura, pintura y vidrio, este último abandonado tras la muerte de su principal exponente, la joven artista Blanca Martínez León, fallecida en 2.012 por un lamentable error del destino.

#### 4.04 Círculo de Bellas Artes

Se constituye en Murcia en Enero de 1902 sin domicilio. Se ubica posteriormente en el número 2 de la Plaza de Cetina. Al cargo de la presidencia Diego Hernández Illán, en la sección de pintura Alejandro Séiquer, posteriormente presidente del círculo y Sánchez Picazo de la sección de pintura; en la de música Antonio Puig y literaria Ricardo Sánchez Madrigal.

El planteamiento de estas clases era como un lugar de prácticas y reunión, a ellas acudían grupos de pintores y escultores, generalmente procedentes de las clases de la Económica. Existencia desde 1910 de una sala de odelo vivo, una clase con yesos y reproducciones y una biblioteca con revistas como “La Esfera”. La clases de dibujo estaba intalada en el actual conservatorio y las clases de modelo vivo en los altos del Romeo, en la que se sorteaba el lugar que debía corresponder a cada uno. A estas clases asistieron Victorio Nicolás, Luis Garay, José Planes, Joaquín, Almela, Flores....

Una buena administración permitió la celebración de exposiciones, conciertos, conferencias, concursos e incluso la creación de pensiones para los artistas. Logrando esto en parte a través de los ingresos por el juego, idea de Don José Hilla.

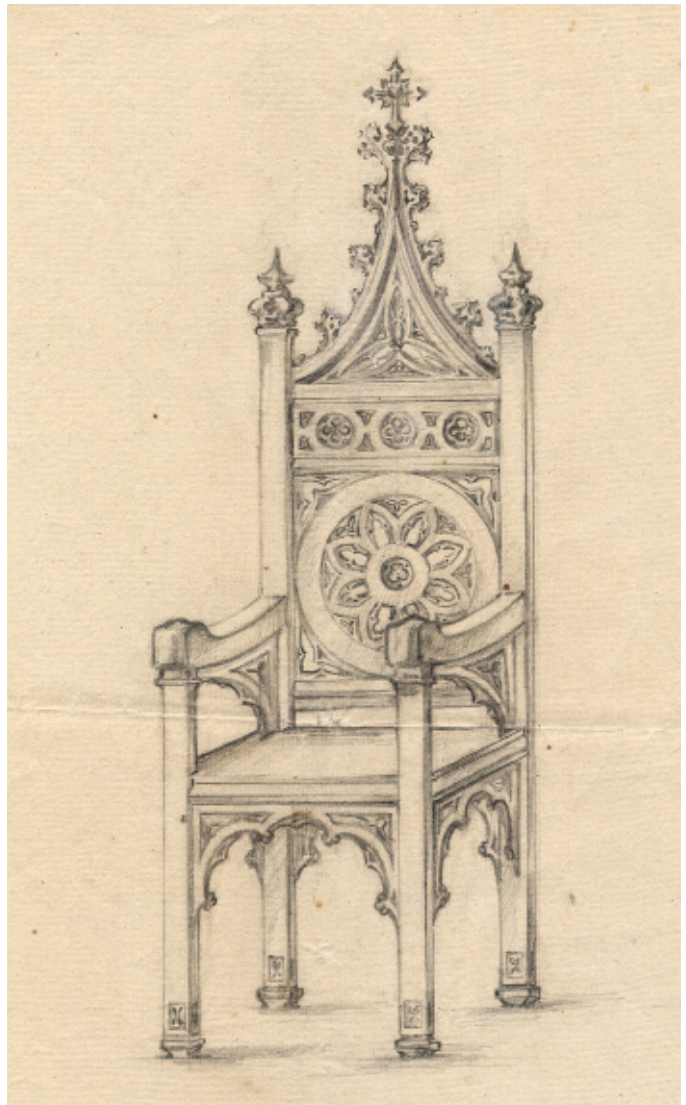
#### 4.05 Tertulia del Casino

Se constituye en Murcia y acuden habitualmente un numeroso grupo de personas relevantes en el ámbito cultural murciano. Incluimos aquí un artículo en el periódico en el Diario de Murcia, El (Murcia) 22-08-1890. p 2. sobre el hombre y la mujer “listos”, en los que hace referencia a la concurrencia a las diferentes tertulias de determinados prototipos de personajes:

...“Con los que no transige es con los

Pág izquierda  
Altar  
Lápiz sobre Papel  
Anastasio Mtez Hdez

Boceto de silla  
Lápiz sobre Papel  
Anastasio Mtnez Hdez

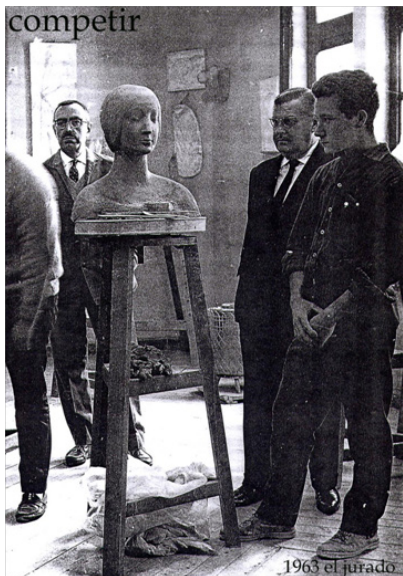




periodistas. De danzantes para arriba, los pone que no se les puede coger á los pobrecitos. Para él no entienden de nada y de todo hablan. ¡Ya los pondría él á buen recaude! En el Café no deja hablar á ninguno y es de los más elocuentes de la tertulia del Casino. Regularmente no está afiliado á ningún partido: es solo un patriota, como él dice.”... A.BALBOA

#### 4.06 Tertulia del la Confeitería Ruiz Funes

Se constituye en Murcia y a ella asisten asiduamente diversos artis-



Boceto para luneto  
Acuarela sobre papel  
Anastasio Martínez  
Hernández

El escultor Anastasio  
Martínez Valcárcel en el  
proceso de selección de la  
beca de la Diputación

tas y miembros de la sociedad de Murcia. En esta ocasión me remito a un artículo aparecido en el diario El Tiempo, (Ed. Mañana) (Murcia) - 15/08/1920, p 2- 4, escrito por Andrés Sobejano:

“Tan efusiva y simpática es esta bondad sin afectaciones, que flota en la casa como un sahumero, que trasciende a cuantos la visitan y frecuentan, habiéndose siempre conocido en ella, en el cuarto contiguo a la tienda, tertulia inmemorial y casi permanente, desde que las afinidades de credo realista congregaban en su ámbito a los amigos del tío y del abuelo, que comentaban entra bizcochadas y socanusco las alternativas de revueltas etapas, hasta los tiempos actuales y recientes en que continúa las falanges de amigos leales de toda condición social, preclaros y humildes, profesores y sacerdotes, médicos y abogados, funcionarios y artistas, predominantemente literatos, periodistas y pintores, toda una selecta burguesía de distintas generaciones, la han mantenido con asiduidad, auxilian-



do muchas veces a la sedentaria tarea de envolver los transparentes y rosados caramelos cuya «clásica longitud» ponderó Benavente en «páginas inolvidables, y aun dejando quizás para las etiquetas la feliz ocurrencia de improvisada rima, y teniendo siempre sólo por aglutinantes la cordial hospitalidad de los generosos dueños, la mutua cortesía, la expansiva conversación que proporciona la actualidad murciana, sin que el chisme doloso, la añagaza política, la irrespetuosa controversia ni la sangrienta burla sean pasto y temas de sus charlas y divertimientos; tertulia que, honrada en muchas ocasiones por personalidades relevantes como al gran Ricardo Gil y presidida casi a diario por el insigne compatriota y maestro Baquero, cobró a veces un tono y una elucubración literatista muy Ramo ouillet, y somatizo muchas otras con la aguda ironía del ingenio local, sin extravíos pedantescos y sin que el Falis se manchase de manteca colmo en la cyranesca hostería de los poetas. Esta amena tertulia en cuya menuda relación habría que citar ya a tantos muertos, este ambiente doméstico, sencillo y noble, han sido siempre como el alma de la confitería.”...

#### 4.07 Talleres de la c/ del Aire, c/ San Judas, c/ Riquelme y c/de la Gloria.

Se constituye en Murcia en 1916 En estas calles ubicaron sucesivamente el taller un mismo grupo de artistas con poca perdurabilidad en el tiempo. En la calle del Aire, en el edificio renacentista del contraste, trabajaban Garay, Planes, Garrigós, Joaquín, Flores y Victorio Nicolás.

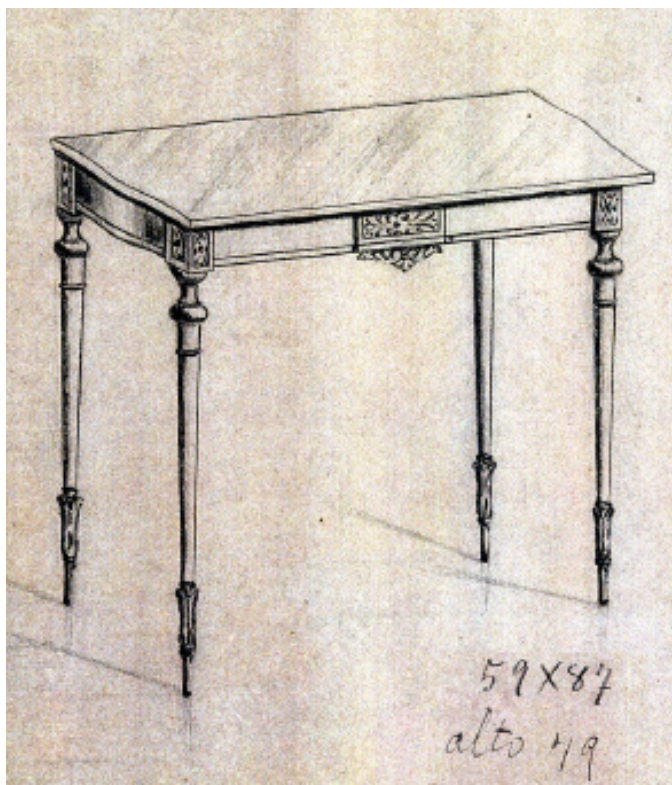
No duró más de dos meses. Era un bajo proporcionado por Nicolás Rex, primo

de Planes, quien decide cerrar el taller por la presencia de “mujeres un poco libres” en el taller.

Se señala también como ubicados en la calle de San Judas, pero no podemos confirmarlo con certeza, si que aquí estuvieron emplazados el taller de Nicolás Martínez Ramón y el taller de Bernabé. Flores señala que de aquí pasaron a la calle de la Gloria, y que en él inició sus pasos Ramón Gaya.

Taller de la calle Riquelme: el grupo había tenido el taller en la calle del Aire. Lugar visitado con frecuencia por Juan Guerrero, Ballester, Dioniso Serra y otros literatos. Abandonaron el lugar como consecuencia de la marcha de Planes a Madrid. Los habituales del contorno de la calle de la Gloria: Garay, Flores, Joaquín, Antonio Garrigós, Clemente Cantos, Ramón Gaya...

Diseño para escritorio  
Anastasio Martínez  
Hernández



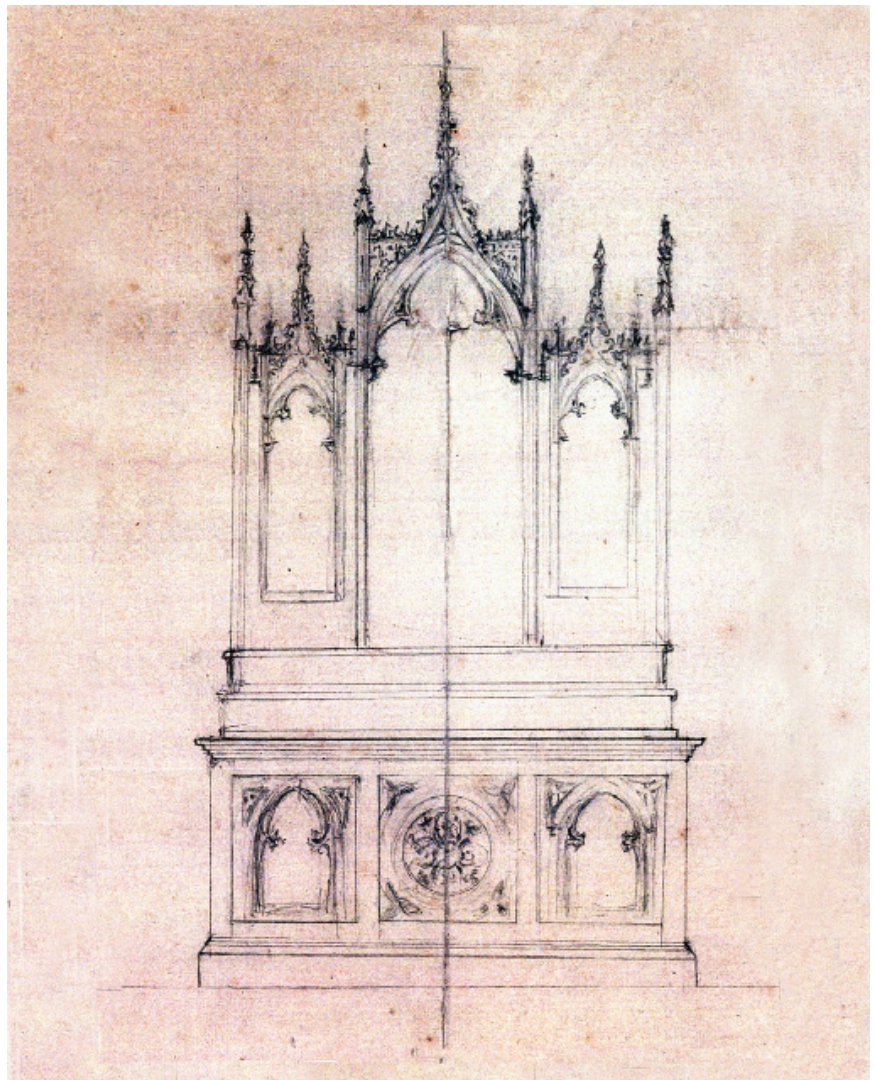


Estudio de la calle de la Gloria: grupo que giraba en torno a Garay. Entre los que acudían diariamente figuran Antonio Garrigós “El Miceno”, Clemente Cantos, y con menos frecuencia Joaquín, Fuentes, otros visitantes del estudio eran Planes, el acuarelista Victorio Nicolás, Juan González Moreno, Villaescusa, Carlos Rodríguez, Antoni Gómez Cano, Juan Bonafé, Ramón Gaya, Ortiz de Villajos así como Juan Gorrero Ruiz y José Ballester.

#### 4.08 Taller de los Bellos Oficios de Levante

Se constituye en Murcia en 1923-1929, en la calle Corvera. En el que trabajaba Antonio Garrigós junto a Clemente Cantos.

Se hacía una escultura de marcado carácter popular y que se basaba, principalmente, en figurillas de barro con temas de nazarenos, huertanos, etc. De indudable gracia y acierto, unidos a una fina y delicada policromía. Lo destruye un incendio.



Diseño de Altar  
Anastasio Martínez  
Hernández

Garrigós fue concejal de Parques y Jardines.

#### 4.09 Taller de Nicolás Martínez Ramón

Se constituye en Murcia en 1933 . Re-compuesto, tras la Guerra Civil, como continuación del desaparecido de Anastasio Martínez Hernández, se dedica fundamentalmente a la escultura, sin dejar por ello de abarcar gran parte de la escultura decorativa como continuación de la labor de su padre.

Ubicado primeramente en la calle San Judas (antigua Gran Vía) y posteriormente en la calle Gómez Cortina (actual Aguadores) desapareció en la década de los 70, continuando la tradición, con la tercera generación, esta vez en solitario su hijo Anastasio, que inició su formación en él, al igual que el pintor Dolfo. Manteniendo la tertulia que caracterizó el taller de su padre siendo asidua a ella el pintor Sánchez Alberola, entre otros.

La escultura monumental encuentra uno de sus representantes más significativos en este escultor (1905-1990). Inicia su educación artística en su ciudad, de manos de su padre, el escultor Anastasio, donde desde muy joven tuvo la oportunidad de conocer todas las vertientes y técnicas del género y los procesos para realizarlas. De él aprendió los principios de las reglas de la proporción, el valor del canon y el dominio de la escala, base esencial de su arte conmemorativo.

Aprendió dibujo en la Sociedad Económica de Amigos del País y en las clases del círculo de bellas Artes, discípulo del pintor Antonio Nicolás, de quien aprendió dibujo y colorido. A los dieciséis años



Diseño para sillón  
Anastasio Martínez  
Hernández

fué enviado por su padre a Madrid como operario de la Casa Granda, a las órdenes de Julio Vicent, dos años después obtuvo una pensión de la Diputación, siendo su presidente Don Antonio Pascual Murcia, para estudiar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Regresó a Murcia en 1926 para colaborar con su padre en el primer monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Montegudo, de 10 metros de altura, destruido en la guerra civil. Realizando en 1951 el



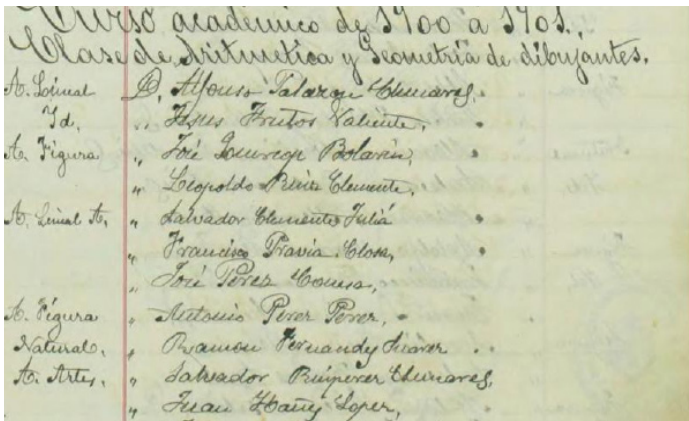


Taller del barrio del Carmen de Valencia. 1947. (bloglamuralla)

segundo monumento con 14 metros de altura, que corona el cerro de Monteagudo actualmente.

Dejaron honda huella en su estilo los diez años de estancia en Madrid. Allí tuvo como maestro a Capuz, con quien trabajó en los talleres Granda; también colaboró con Julio Vicent y conoció a artistas y obras que le hicieron buscar la sencillez en la línea y la eliminación del detallismo narrativo al modo de Vitorio Macho. Para Nicolás Martínez la atención se concentra en lo esencial, como el mismo apuntaba: “lo importante es la masa y los volúmenes, lo demás viene luego”. Hay algo en sus monumentos conmemorativos de mayor empaque que

Hoja de matrículas de las clases de la Sociedad Económica de Amigos del País de 1901



le aproxima a la sensibilidad artística de un pintor como Vázquez Díaz o escultores de su generación, quienes al reaccionar frente al modernismo y al gusto arabesco resolvieron los volúmenes en grandes planos dando una sensación de forma hierática. El monumentalismo italiano y alemán de los años treinta y cuarenta dejaron honda huella en sus motivos y concepción artística.

Compaginó su trabajo al frente del taller de su padre, y luego suyo, con la docencia en la escuela de Artes y Oficios, la escuela de Maestría, la sociedad Económica de Amigos del país y el Instituto Saavedra Fajardo.

Durante muchos años ocupó un lugar privilegiado entre los artistas de la tierra, desarrollando una actividad muy intensa tanto en escultura personal, monumental y decorativa, como en la creación de las espectaculares carrozas que le permitían elucubraciones con las que dar rienda suelta a su creatividad en un campo totalmente diferente. Este artista siguió acogiendo, como hiciera su padre tiempo atrás en su taller, aún después de su retiro, a numerosos artistas murcianos que encontraban allí el ambiente propicio para diseñar sus obras con el consejo y ayuda del maestro, o simplemente un lugar de tertulia sobre temas artísticos y contemporáneos de su época.

#### 4.10 Escuela de Artes y Oficios Artísticos

La historia de estas enseñanzas va íntimamente unida a la historia de los gremios.

El pilar básico de las artes y los oficios lo encontramos en la Real Orden del 24



de Agosto de 1824. Su primer plan de estudios quedó establecido en 1832 y al finalizar sus cursos se alcanzaba el grado de maestro de Artes y Oficios. El nivel alcanzado por las enseñanzas artísticas españolas en 1895, determinan una serie de reformas entre las que destaca la creación de numerosos talleres, cerámicas, orfebrería, fotografía artística, etc.

En Murcia se constituye en 1933 siendo su director José Planes Peñalver, discípulo directo de Anastasio Martínez Hernández. A pesar de las numerosas reformas y cambios realizados y su reciente división en Escuela de Arte y Escuela Superior de Diseño, hoy día continúa activa ofertando ciclos formativos superiores de joyería artística, modelismo y maquetismo, escultura, fotografía e ilustración. Siendo la edad media de los estudiantes entre 18 y 25 años.

La escuela de Murcia, desde sus comienzos, surge para llenar una necesidad de inquietudes artísticas satisfechas en parte por la ya desaparecida “Sociedad Económica de Amigos del País”. Instalada en un principio en un viejo edificio de la calle González Adalid, se impartían las enseñanzas de dibujo artístico, dibujo lineal, modelado, gramática y caligrafía, aritmética, geometría y elementos de construcción, bordados y encajes y repujado en cuero.

En las fiestas de Abril de 1935 se organizó una “Semana de Arte”, y entre sus actividades el “Primer Salón de Primavera de Pintura y Escultura”. En esta exposición presentaron obra prácticamente la totalidad de los artistas murcianos.

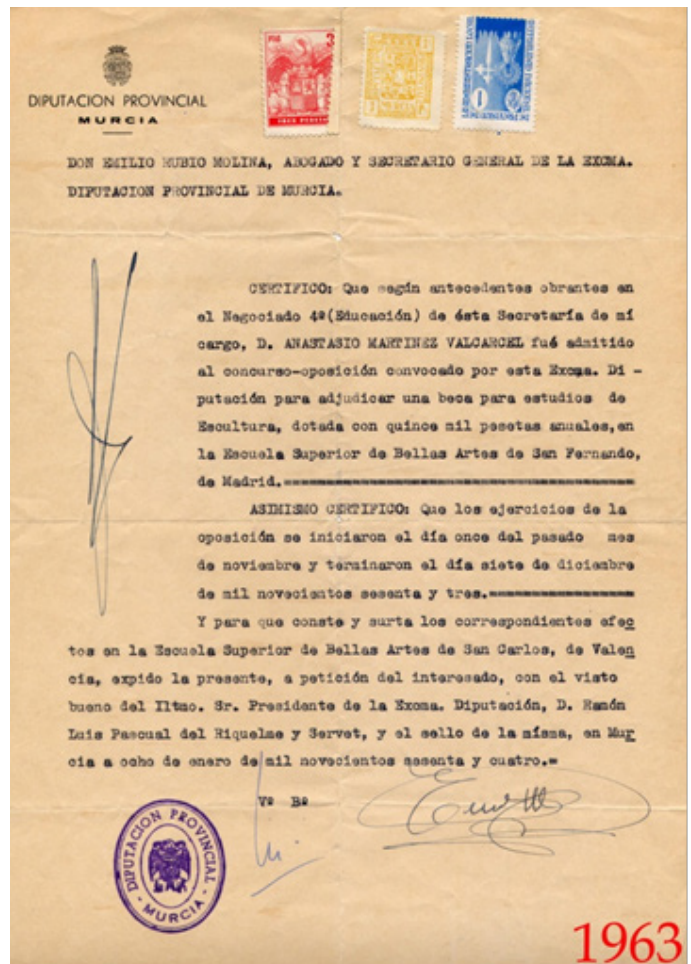
#### 4.11 Taller de González Moreno

Juan González Moreno, Murcia 1908 -1996, natural de Aljucer, en 1941 funda un taller de escultura. Dedicó gran parte de su obra a la imaginería religiosa, en los que continuaría con los modelos salzillescos. Aunque no fue discípulo directo en el taller de Anastasio, si estaba al tanto de lo que allí se realizaba, debido en parte a su amistad con escultores como José Capuz y Clemente Cantos, tanto como a la utilización de trabajadores de la plantilla del taller de Nicolás Martínez para la realización de moldes y trabajos varios en su taller.

#### 4.12 Taller de la maestra Campillo

Ubicado en Murcia, en la calle San Ju-

”Certificado de obtención de la beca de la Diputación Provincial”  
Concedidas a Anastasio Martínez Valcárcel





das, junto al taller de Nicolás Martínez Ramón. Se dedicaba principalmente a la piedra y el mármol, especializándose en decoraciones lapidarias.

#### **4.13 Taller de Tornel**

Situado en Murcia, en el margen del río, en la carretera que va a la Fuensanta, junto a la vía del tren. Dedicado a la piedra y los trabajos decorativos.

#### **4.14 Taller de Bernabé**

Especializado en decoraciones lapidarias. Se realizaban trabajos en piedra, principalmente para cementerios.

#### **4.15 Escuela del Malecón**

Se constituye en Murcia en 1935 después de conseguir, Joaquín y un grupo de alumnos que abando-

naron la Escuela de Artes y Oficios, que el Ayuntamiento de Murcia les cediera un local donde instalar un estudio que se conocería posteriormente como la escuela del Malecón.

Allí acudían y forman el grupo de discípulos de Joaquín: Sofía Morales, Pepita Guaita, Cati González, Cecilia Morote, Vicente Viudez, Román Pérez, José Moreno y Eloy Moreno.

No duró más de un año.

Algunos alumnos de la Escuela del Malecón pasan con Joaquín a los altos del Romea, donde realizaban trabajos para el Comité de Agitación y "Propaganda. Los talleres dirigidos por Joaquín idearon todo tipo de creaciones propagandísticas: carteles, rotulaciones, etc. Garay emuló tales actividades, teniendo como local el convento de las Anas.

#### **4.16 Tertulia del café Oriental**

Conocido como Grupo del Café Oriental, se reúnen en un café céntrico de Murcia en el que se daban cita en animadas tertulias distintos artistas como Clemente Cantos, Victorio Nicolás, Pedro Flores, Luis Garay y Joaquín.

Entre el grupo Garrigós era conocido como el Miceno, una adaptación de la palabra Micenas, ya que Garrigós, debido a la prosperidad de su negocio, solía contribuir generosamente a algunos de los proyectos artísticos del grupo.

#### **4.17 Estudio de Anastasio Martínez Valcárcel**

Nace en Murcia en 1941. Su formación comienza a una temprana edad, hacia los seis años, alterna los estudios primarios con los de aprendiz en el taller de su padre, Nicolás Martínez Ramón, asumiendo responsabilidades importantes desde muy temprano. Completa su formación con clases nocturnas en la Sociedad de Amigos del País, en la escuela de Artes y Oficios dirigida entonces por Don José Seiquer y posteriormente en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, Círculo de Bellas Artes Valenciano y tras la obtención



de una beca de la Diputación Murciana, finaliza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Entre los años sesenta y sesenta y cinco dos hechos, la caída de un andamio y la muerte de su madre marcan un encuentro consciente con su obra, que toma gran solidez. En 1968 se independiza para crear su propio taller de escultura, en solitario, rehusando cualquier dependencia de organizar empleados en un taller, lo que según palabras del mismo escultor, no es acorde con su carácter e impide disponer del



“Apóstol Mateo” arriba y “Descanso eterno” pg anterior. Obras de Anastasio Martínez Valcárcel. En las imágenes, como aprendiz su hija Blanca, artista

Rafael Tejeo  
Curacion de Tobías



“Alegoría a la ciencia” Facultad de Agrónomos. Orihueña. Obra de Anastasio Martínez Valcárcel. En las imágenes, como aprendices dos de sus hijos Blanca, y Anastasio .





”Monumento Funerario” Obra de Anastasio Martínez Valcárcel. En las imágenes, como aprendices dos de sus hijas Blanca y Luisa

tiempo suficiente, que él quiere dedicar a creaciones personales. Compagina esta actividad con la enseñanza, que cree básica para mantenerse actualizado con las nuevas generaciones y los movimientos artísticos coetáneos, impartiendo docencia en la escuela de maestría, varios institutos y finalmente en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Murcia y Orihuela, en esta última como director durante un largo periodo de tiempo. Formando parte junto a otros discípulos directos de su taller de Equo 6, Arquitectura, Forma, Luz y Color. Nuevamente un suceso acaecido en 2012 incide

drásticamente en su vida y obra con la muerte de su hija y artista Blanca Martínez León.

#### 4.13 Equo 6 – Arquitectura, Forma, Luz y Color

Se constituye en Murcia en 1990 , surge en el taller y a consecuencia del escultor Anastasio Martínez Valcárcel. Un grupo de artistas, que bien inician su andadura o se relacionan posteriormente con el taller deciden unir sus esfuerzos, y a pesar de seguir disciplinas o estéticas diferentes, tener un hilo conductor común a todos. Pudiendo trabajar en contacto y abriendo el campo de posibilidades que ello permite, la realización de los trabajos puede ser o no conjunta. Cada uno continúa su particular forma de hacer y disciplinas artísticas diferentes, escultura, pintura, vidrio, arquitectura... y une sus esfuerzos en composiciones en equipo. Como hemos dicho anteriormente, la muerte de uno de sus miembros más jóvenes en 2012, Blanca Martínez León, supone un duro golpe en lo personal y en lo profesional.

### 5. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

El objetivo planteado al iniciar este trabajo consistía en el intento de una primera recopilación sobre las enseñanzas artísticas, principalmente la escultura, en Murcia, desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.

Podemos concluir este artículo destacando la necesidad de un estudio mucho más amplio de la labor realizada en Murcia por diferentes talleres, academias y escultores que realizaron

una ingente labor docente y profesional dentro y fuera de nuestras fronteras, que influyeron e influyen en el desarrollo del arte en nuestra región y que, aún hoy día, son desconocidos, ignorados, olvidados... por una gran mayoría de murcianos que permanecen ajenos a la amplitud, la trascendencia y el alcance de sus raíces y la repercusión del arte y de sus artistas, dentro y fuera de Murcia.

Creemos igualmente importante destacar la necesidad de establecer unas enseñanzas, que comprobamos, si existieron en otros tiempos, y que permitan de nuevo el desarrollo del Arte en nuestra Región. No como personas que determinan que somos genios que directamente acceden a enseñanzas superiores, únicas enseñanzas existentes actualmente en nuestra región, (Escuela Superior de Arte, Facultad de Bellas Artes) sino sintiendo la necesidad de crear unas enseñanzas básicas y medias que nos permitan acceder a las superiores con el nivel adecuado, que nos lleven al aprendizaje de este lenguaje, que es el arte. Partiendo de la idea esencial de que el ARTE es un LENGUAJE, que como tal, puede aprenderse, enseñanzas artísticas, y que es el uso que de él se haga, (qué se expresa y cómo se expresa), el que determine que la forma y el contenido, pueda ser considerado ARTE. Y para ello es necesario que exista la posibilidad de aprender este idioma desde una temprana edad.

## 6. REFERENCIAS:

Anastasio Martínez Valcárcel. Región de Murcia Digital: Consultado

el 12 de Diciembre del 2013. Disponible en: [http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,1207&r=ReP-13559-DETALLE\\_REPORTAJES](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,1207&r=ReP-13559-DETALLE_REPORTAJES)

Anastasio Martínez Valcárcel. Creaciones Artísticas y Labor Docente. Región de Murcia Digital: Consultado el 12 de Diciembre del 2013. Disponible en: [http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,1207&r=ReP-13560-DETALLE\\_REPORTAJESPADRE](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,1207&r=ReP-13560-DETALLE_REPORTAJESPADRE)

Aragoneses, MJ. (1965). Pintura Decorativa en Murcia, siglos XIX y XX. Valencia: Madrid: Sucesores de Nogues

Andreu-Oller, J. (1913). Industrias Artísticas: Anastasio Martínez. Tallista, Decorador en Madera, Piedro, Yeso y Cartón Piedra. Mueble de Lujo y Artísticos. En ,Les Industries Spagnoles. Publications Internationales Du XXme Siecle. Section Iberique. Barcelona, Bureaux. p. 10-11

Clase de modelado  
Dcha el escultor Anastasio  
Martínez Valcárcel





# CAPITULO 2

Gestación del hombre y del artista



## 2.1. Anastasio Martínez Hernández. Raíces familiares y primeros datos conocidos



desconocida o poco conocida para muchos, “Anastasio Martínez era de esos murcianos que por su propio valer hubiera destacado extraordinariamente fuera de su tierra natal, de su Murcia querida; pero también le subyugó el ambiente de la patria chica” (López Ródenas, 1933)

Anastasio es, en general, y fuera del ámbito profesional de la escultura, bastante desconocido todavía. Su vida, su obra y su personal concepto artístico, han permanecido latentes

Talla del Escudo del Banco de España. Murcia  
Página anterior  
Piedra. 1908  
Anastasio Martínez Hernández

Monumento funerario a su hija Paz. Cementerio de Espinardo. Piedra. 1922  
Anastasio Martínez Hernández

### 2.1.6 INTRODUCCIÓN

Anastasio Martínez Hernández es una de las personalidades artísticas más atrayentes del siglo XIX en Murcia. Afirma, ya en 1933, el periodista Ángel María López “Y al repasar los nombres de los artistas destacados y gloriosos en la misma inscritos, que pensábamos que en ese índice de las diferentes glorias murcianas, el nombre de Anastasio Martínez Hernández debía quedar también perpetuado.” (López Ródenas, 1933) . En torno a este escultor se genera un importante centro artístico y docente, “un importante centro de reunión de artistas e intelectuales del momento y un foco de enseñanza de carácter más renovador que el impartido en las Academias existentes” (Sánchez Albarracín, La carroza, un legado de arte efímero: la batalla de Flores en Murcia, 1899-1917, 2000) A pesar de ello, la figura, la obra y la personalidad de Anastasio permanecen aún



en periódicos y revistas, en facturas y libros de cuentas, en monumentos, fachadas e interiores de edificios, en casas particulares, en monumentos..., pero no ha trascendido aún (por diversos motivos), una biografía exclusiva sobre este gran artista. Esto nos lleva a recopilar y desear tener más datos biográficos que nos permitan entender con más facilidad sus concepciones artísticas y sus diferentes etapas. Intentando realizar algunas “reflexiones sobre la carrera artística y ejemplarísima vida social del «Maestro Anastasio», como generalmente se le llamaba” (López Ródenas, 1933)

### 2.1.7 OBJETIVOS

Destacan entre nuestros objetivos un primer acercamiento al conocimiento de la obra y la vida de este escultor “hacer un estudio de la extensa e intensa y variada obra realizada en el campo de las Bellas Artes por este notable artista murciano”. (López Ródenas, 1933) y otro objetivo, no menos importante, el interés por ayudar a perpetuar su memoria, “sea rendido ese sencillo homenaje al artista que de posición modesta, escaló las cumbres de la Fama y cuantos laureles alcanzara, a Murcia le eran ofrendados. ¿Qué menos puede hacerse por quien tanta gloria y nombre dio a Murcia?” (López Ródenas, 1933)

Dos objetivos importantes, dada la amplitud y variedad de su obra y la dificultad para encontrar documentos, muy abundantes, pero muy dispersos en libros, hemerotecas y bibliotecas públicas y privadas, mediando una guerra, que destruyó obra y documentos.

### 2.1.8 RESULTADOS: RAÍCES FAMILIARES Y PRIMEROS DATOS CONOCIDOS.

#### INICIOS Y ESTUDIOS

Anastasio Martínez Hernández nace en Murcia el 9 de Enero de 1874, en la Albatallía, en plena huerta, en la que trabajaban sus padres, procedente de una familia numerosa de la huerta de Murcia, siendo sus padres Francisco Martínez Cantabella, bautizado en la parroquia de San Andrés y Dolores Hernández Sáez en la parroquia de Santa María y sus abuelos paternos Anastasio Martínez y María Cantabella, ambos del barrio de San Andrés y maternos José Hernández y Juana Sáez, ambos del barrio de Santa María, según consta en las actas del registro de Bautismos de la Iglesia Pa-

roquial de San Andrés. (Iglesia de San Andrés, 1874). Desde muy niño se interesa por el mundo del arte, queriendo incorporar éste a cada faceta de la vida. Se integra y accede, como muchos jóvenes de su edad, de aprendiz en un cercano taller de ebanistería:

“Nacido en la feraz huerta murciana, partido de la Albatallía, sus inclinaciones artísticas le llevaron a, en vez de «agarrar» el astil de la «picaza» y el mango de la «corvilla» empuñar el lápiz y el compás trabajando en un taller de ebanistería y talla.” (López Ródenas, 1933) pg 1

Pronto destaca y se reconoce en este taller y en poco tiempo decide ampliar sus estudios, primero en la Academia de Bellas Artes del Círculo Católico de Obreros: “Con el acrecentamiento de sus aficiones artísticas coincide la inauguración del Círculo Católico de Obreros de esta ciudad y se matricula en sus clases de dibujo, en las que prontamente se destaca como alumno aventajado. (Clases por las que también han desfilaron dos artistas del mismo partido: Antonio Nicolás y José Planes)” (López Ródenas, 1933) pg 1

El Círculo Católico fue inaugurado en Murcia oficialmente el 19 de marzo de 1892, instalado en una casa situada en la calle de San Nicolás, propiedad de uno de sus fundadores, Mariano Palarea, (Martínez Tornell, 1906) pg 51. Disponía de un buen salón de sesiones, de aulas adaptadas a todas las enseñanzas, de una biblioteca, que adquirió un considerable tamaño con el paso del tiempo, y de un reducido teatro. En este se impartían clases de primeras letras, de escritura, de dibujo, de geografía o de matemáticas elementales. (Moro Fernández, 1979) pg 83, 88 y 91.

Posteriormente continuó su aprendizaje en otros centros de enseñanza artística también de la capital murciana, como la Sociedad Económica de Amigos del País:

“Siendo ya insuficientes las enseñanzas que en esa bienhechora sociedad de Acción Católica y Social se daban, buscó las que más ampliamente se cursaban en otros Centros de cultura artística que funcionaban también en la capital.

Al igual que en esas clases, los adelantos de Anastasio Martínez en el taller eran asimismo prodigiosos, elevándose sobre todos sus demás compañeros, hasta el punto que no tardó mucho tiempo en establecerse por

cuenta propia.” (López Ródenas, 1933)

Encontramos también referencias de la asistencia a estas clases en la tesis doctoral de Maite Sánchez Albarracín, *Fiestas de Primavera, la batalla de Flores en Murcia 1899-1937*, en la que afirma que “asiste Anastasio Martínez Hernández a la Academia de Bellas Artes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, comenzado el siglo XX y habiendo obtenido en numerosas ocasiones grandes éxitos y elogios por sus trabajos.” (Sánchez Albarracín, *Fiestas de Primavera: Batalla de Flores en Murcia 1899-1977*, 2003) De esta afirmación, contrastada en los libros de matrículas de dicha sociedad, nos choca, porque Anastasio Martínez, matriculado en el Círculo y en la Academia de Bellas Artes, años anteriores a su ida marcha a Madrid y una vez en marcha y con importantes encargos en su estudio-taller. En esta academia la edad del alumnado podía rondar los 10-12 años, apareciendo un Anastasio Martínez, en el libro de matrículas del curso 1901/1902 (Sociedad Económica, 1901, 1913, 1916), en la clase especial de modelado junto a Juan Dorado Brisa, José María Sanz Fargas, José Atienzar Sala, Antonio Viola Bernal, Antonio Nicolás Martínez, Pedro Sánchez Picazo y Manuel Martínez Molla. Cabe la posibilidad de que fuera un sobrino o familiar cercano y no él quien asistiera a dichas clases, pero también es muy posible que frecuentara dicho círculo como otros artistas ya consagrados también lo hacían (aparecen también matriculados Sánchez Picazo y Antonio Nicolás), con el fin de tener acceso a la biblioteca y otras dependencias de esta entidad, y mantener un contacto continuo con otros pintores y escultores.

Vuelve a aparecer, dicho Anastasio, en el libro de matrículas del curso académico 1913/1914, en las clases de Aritmética y Geometría, en 1916/17, en las Clases de figura, Modelado y vaciado de adorno, a las que también asisten Clemente Cantos (aprendiz en el taller de Anastasio), Joaquín García y José Almela y en 1918/19 en Dibujo de Figura, Modelado y vaciado.

Simultáneamente aparecen matriculados en el curso 1919/20 sus hijos, Anastasio y Nicolás Martínez Ramón, en las clases de Aritmética y Geometría, apareciendo de nuevo en las mismas clases en 1923/24, junto a Antonio Villaescusa, también aprendiz en el ta-

ller, y Juan González Moreno. (Sánchez Albarracín, *La carroza, un legado de arte efímero: la batalla de Flores en Murcia, 1899-1917*, 2000)

Y referencias a sus primeros premios de estudiante en los diarios de la época, en este caso en *La Paz de Murcia*, página 2, el 11 de Junio de 1892, referenciado también en el diario de Murcia del 16 de Junio de 1892 (Anónimo P. , Sociedad Económica, 1892):

“En la sesión pública y solemne que el viernes próximo a las 10 de la mañana celebrará la Real Sociedad Económica de Amigos del País en su salón de actos, se adjudicarán los premios obtenidos por los alumnos de ambos sexo; de la Academia de Bellas Artes que sostiene dicha corporación, que son los siguientes:... Alumnos premiados en la clase de Figura de la estampa y del antiguo, que dirigen D. Federico Mauricio Ramos y don Francisco Sánchez Tapia.

Con medalla de plata.

D. Francisco Megías, D. Anastasio Martínez Hernández, D. Juan Sánchez, D. Epifanio Andreu Tudela, D. Dionisio Torres, D. José María Coll Chacón, don Rafael Asensio Carrillo, D. Luis Senac, D. Juan Sánchez Carrillo, D. Adolfo Romero Mateu, D. Francisco Pérez Gutierrez, D. Julián Calvo Gavilá, D. Juan Martínez Egea, D. Pedro García Bosque, D. Aurelio Albacete, D. Inocencio Medina Vera y D. Adolfo Laurencio Bordanova.

...El acto promete ser solemnísimos, con asistencia de las autoridades, y será amenizado por la banda de música de la Casa de Misericordia. Desde el miércoles próximo estarán expuestos al público en la galería del piso principal de la casa que ocupa la Sociedad, los trabajos hechos por los alumnos premiados.” (Anónimo P. , Buen acuerdo, 1892)

Concluyendo sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid.

#### CARÁCTER

Tenemos amplias, frecuentes y emotivas referencias a su carácter, como la realizada por el periodista Ángel María López “Pero Anastasio Martínez, por encima de todas esas grandes cualidades artísticas, poseía otras personales que le hacían sumamente atrayente y simpático: su bondad, su modestia, su nobleza y su gran hombría de bien.” (López Ródenas, 1933) pg 1

En numerosas referencias de periódicos podemos



constatar que estaba muy implicado en temas sociales, parroquiales e infantiles, especialmente en orfanatos o temas relacionados con la infancia o viudedad, posiblemente por la estancia, de siendo niña, de su mujer, en uno de ellos. Son muy numerosas y en muchas ocasiones cuantiosas las cantidades donadas a estas causas, como así consta en diversas citas de los periódicos, por ejemplo, en la página 3 del diario de Murcia del 8 de Noviembre de 1901 refleja que realiza una donación “para un antiguo tallista de esta ciudad que se va a Valencia” (Anónimo, Suscripción, 1901) pg 3; En 1910 forma parte de la asociación de la Junta parroquial de San Andrés para realizar una “acción social bienhechora”, “Asociación de hombres de buena voluntad para socorro de los pobres de Murcia”, junto a Manuel Clavijo, Federico Gómez Cortina, Francisco Paso, Enrique Clavijo, Juan López Ferrer, Bartolomé Martínez, Gregorio Ramos, Manuel Richiarte y José María Sobejanos. (Tornel, 1910) pg 1; En la primera página del diario del 20 de Septiembre de 1904, aparece una aportación de Anastasio para “dedicarle perpetuo recuerdo a la buena memoria del malogrado, ejemplar, e inolvidable murciano D. Luis Peñafiel...D. Anastasio Martínez Hernández, 2’50 pts...” (Anónimo, Suscripción popular, 1904) pg 1; En 1908 forma parte de la Junta Provincial de protección a la infancia y la mendicidad, como así consta en la página 2 del diario el Liberal de Murcia del 24 de Marzo de 1908, “En cumplimiento a las disposiciones legales y previa convocatoria hecha por el señor gobernador civil, ha quedado constituida la Junta provincial de protección a la infancia y de mendicidad, en la forma siguiente: Presidente: Ilmo. Sr. D. Carlos Barroso, gobernador civil de la provincia. Señores vocales:...D. Anastasio Martínez Hernández...” (Anónimo, Junta Provincial de protección a la infancia y la mendicidad, 1908) pg 2; reflejado también en otro artículo de la página 2 del 16 de Noviembre de ese mismo año, refiriéndose a unos carnets en los que consta un extracto de las disposiciones vigentes sobre protección a la infancia,

“Protección a la infancia...Constituyen en Murcia dicha benéfica corporación los señores D. José Servet, D. Manuel Martínez Espinosa, D. Anastasio Martínez Hernández, D. José María López Pastor, D. José Cañal Torres, D. Emilio Diez Vicente, Don Juan Anto-

nio Martínez López, D. Roque Novella, D. Luis Orts González, D. Francisco Medina, D. Lorenzo Pausa, D. Celestino M. Argenta, señor subdelegado de medicina, presidente de la Diputación, presidente de la Audiencia, señor obispo de la diócesis, Alcalde de Murcia, D<sup>a</sup> Josefa Anguli, d<sup>a</sup> Blanca Soto y D<sup>a</sup> Pilar Estrug.” (Anónimo, Protección a la infancia, 1908) pg 2

En la página 2 del periódico del 5 de Agosto de 1910 del Liberal de Murcia, aparece como constituyente de la Comisión Ejecutiva de la Junta de Festejos de San Antón:

“Fiestas de San Antón. Ha quedado constituida la junta de festejos de San Antón, en la forma siguiente: Junta honoraria.- Presidente, don Diego López Tuero. Forman parte de esta junta todas las personas salientes del barrio. Comisión ejecutiva.- Presidente, José Sánchez; secretario, Ricardo Rubio; contador, Antonio Cascales, y tesorero, Anastasio Martínez. Son vocales los restantes individuos de la comisión.” (Anónimo, Fiestas de San Antón, 1910) página 2.

En la página 2 del periódico El Tiempo, del 14 de Julio de 1912, vuelve a referenciar este hecho en un artículo su colaboración con este tipo de asociaciones en un artículo en el que alude a que:

“De interés para Murcia. Junta provincial de protección a la Infancia y extinción de la Mendicidad. Esta Junta ha celebrado una importantísima sesión en el Gobierno Civil, bajo la presidencia del señor Gobernador y con la asistencia del señor Provisor del Obispado, Alcalde don José Clemares, don Lorenzo Pausa, don José Servet Magenia, don José Cañal Torres, don Francisco Medina, don Anastasio Martínez y don Luis Orts, secretario general de esta Junta. ...no hay en Murcia ningún establecimiento benéfico donde poder albergar a los pobres que mendigan por la vía pública...estudiar el caso y proporcionar el medio de amparar y socorrer a los mendigos...” (Anónimo, De interés para Murcia. Junta provincial de protección a la Infancia y extinción de la Mendicidad., 1912) pg 2. Y en la primera página del periódico El Tiempo del 13 de Julio de 1922, pocos días antes de morir su hija, aparece nuevamente en una referencia de la Junta Provincial de protección a la Infancia. (Anónimo, Junta Provincial de Ayuda a la Infancia, 1922) pg 1.

El 17 de Junio de 1924 contribuye donando tres obras

a beneficio de las obras de la Iglesia de Espinardo. “Espinardo. Tómbola a beneficio de las obras de la Iglesia. Lista nº 2 ... Don Anastasio Martínez, tres artísticas figuras...” (Anónimo, Espinardo. Tómbola a beneficio de las obras de la Iglesia, 1924) pg 4; o la referencia aparecida el 4 de Septiembre de 1925 de una donación para la coronación de Nuestra Señora de la Fuensanta. (Anónimo, Coronación de Nuestra Señora de la Fuensanta., 1925) pg 3

En La Verdad de Murcia del 6 de Enero de 1929 aparece reseñada la colaboración en una suscripción, colaborando con 2'50 pts, en memoria de doña Josefa Llor Arroniz. (Anónimo, Lista de Suscripción en memoria de doña Josefa Llor Arroniz, 1929) pg 4. Aportando nuevamente en una Lista posterior, sexta lista, otras 2'50 pts para la misma causa (Anónimo, Sexta lista de Suscripción. Donativos en metálico, 1929) pg 2.

En 1931, en el periódico el Tiempo del 27 de Febrero, encontramos una participación de 5 pts para regalar las insignias de la Gran Cruz de Isabel la Católica a don Emilio Díez de Revenga. (Anónimo, Suscripción abierta para regalar las insignias de la Gran Cruz de Isabel la Católica a don Emilio Díez de Revenga, 1931) pg 1

Pocos meses antes de su muerte, el 22 de Diciembre de 1932, aporta la importante cantidad de 25 pts como ayuda a los niños y ancianos de la Casa provincial del Niño. (Anónimo, Suscripción para los niños y ancianos de la Casa Provincial del Niño, 1932) pg 1

Para conseguir sus ambiciones artísticas, y proveniente de una familia, inicialmente, sin grandes recursos económicos, fundó un estudio-taller de escultura y artes decorativas en general, que adquiriría pronto gran fama, según afirma el mismo periodista, Ángel María López en su artículo sobre el escultor “Abierto su taller fue ensanchándose su fama y de toda la región, y de algunas otras de España, recibía innumerables encargos, los que ejecutaba poniendo toda su alma de artista extraordinario.” (López Ródenas, 1933) portada.

Se hace eco de la importancia de este taller una revista de principios de siglo, concretamente de 1900, Publications Internationales Du XXme siècle. Section Iberique. Les Industries Espagnoles. Bureaux. En la que Joaquin Andreu Oller, nos hace un detallado repaso de la labor realizada por este escultor, concretándonos la

fecha en la que comienza con su obra, de manera independiente:

“Don Anastasio Martínez, alumno que fue de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y de la de Bellas Artes de Murcia, tuvo una buena idea al fundar en la ciudad del insigne Salzillo, hace seis años, un importantísimo taller del cual salen valiosos trabajos artísticos que revelan dentro y fuera de Murcia el mérito del joven artista y justifican el favor incondicional de una clientela numerosa y distinguida. El señor Martínez ha llevado a efecto notables trabajos de ornamentación religiosa en la Catedral de Murcia, en el Círculo Católico de dicha ciudad, en Almería, en Novelda, y en muchas poblaciones de Andalucía, Valencia y la región murciana, ha demostrado en la construcción de altares y capillas, un dominio absoluto de todos los estilos, avalorado en las restauraciones por un gran respeto a la obra original; en retablos y bajo-relieves ha creado preciosos modelos en que la belleza de la composición se completa por una ejecución firme e irreprochable.” (Andreu Oller, 1900)

Encontramos referencias a su gran actividad en la historia de la región murciana: “Uno de los centros donde se desarrolló una actividad más intensa fue en el de este último maestro, Anastasio Martínez. Además de trabajar la piedra y el mármol, se dedicaban a la madera y el adorno...” (Gutierrez-Cortines Corral, Chacón Jimenez, Segado del Olmo, Ayala Juan, & González Ortiz, 1980) pg 239

Trabajaba, conocía y dominaba una gran variedad de técnicas y materiales, desde la escultura en piedra natural (de un mármol a una arenisca) y artificial, en una búsqueda de abaratar costes en la ejecución y lograr hacerlos asequibles a un público mayor, y poder llevar a cabo sus cavilaciones artísticas, se realizaban esculturas en madera, yeso, hierro, bronce, se realizaban decoraciones también en todo tipo de materiales (madera, piedra, yeso, cartón piedra). Es imprescindible recordar, como apuntan varios historiadores, que el ejercicio de la escultura ha estado y está limitado por el elevado costo de los materiales y sus calidades, por ello y generalmente, los escultores siguen trabajando por encargo. Se realizan unos bocetos y se llevan a cabo aquellos que tiene perspectivas fundadas de venta. “Estos hechos son de todos conocidos” (Gutierrez-



Detalle de la casa-  
museo modernista de  
Novelda. Piedra. 1902  
Anastasio Martínez Hernández

Márina  
óleo/lienzo. 1908  
Colección particular  
Anastasio Martínez Hernández

rrerz-Cortines Corral, Chacón Jimenez,  
Segado del Olmo, Ayala Juan, & Gon-  
zález Ortiz, 1980) pg 232, y condicionan  
considerablemente a los escultores, que  
deben asegurarse una economía impor-  
tante, para llevar a cabo la realización de  
sus obras.

Antero García Martínez, académico de

la Real de Bellas Artes de San Fernando,  
escribe sobre él: “Fundó un estudio taller  
de escultura y decoración donde acudían  
jóvenes artistas murcianos que más tar-  
de serían famosos (Nicolás, Planes,...).  
Se especializó en la ornamentación de  
edificios públicos y privados, entre ellos  
el famosos Recreative, Casino de Mur-  
cia, casa modernista de Novelda, figura  
de San Juan Bautista de la Catedral de  
Murcia y realizó la primera figura del  
Corazón de Jesús en Monteagudo, en co-  
laboración con su hijo y famoso escultor  
Nicolás Martínez...” (García Martínez,  
Alonso Navarro, Sánchez-Rojas Fenoll,  
& otros, 1995) pg 66.

#### AUTORÍA DE OBRAS

Sobre la autoría de algunas de estas  
obras, como la casa-museo modernista  
de Novelda, encontramos información  
en el artículo que Irene García Antón,  
profesora de Historia del Arte de la Uni-  
versidad de Alicante escribe sobre esta,  
en 1980:

“Anastasio Martínez es un artista que  
trabaja en diferentes ocasiones bajos las  
órdenes de Pedro Cerdán Martínez, se-  
gún los testimonios de su hijo el escultor







REGISTRO CIVIL DE **CIERTO N.º DO** **52** PUEBLO DE **Alhama**  
 (PAG. **52**) PROVINCIA DE **MURCIA**

**MATRIMONIO**

Celebrado el día **dieciocho** de **Julio** de mil novecientos **treinta y siete**  
 entre **Doña Adelina Ramos** y **Don Manuel Pastor**  
 Nacido el día **veinte y un** de **Agosto** de **veinte y cinco**  
 en **Alhama** (provincia) **MURCIA** en **Alhama** (provincia) **MURCIA**  
 hijo de **Don Esteban** y **Doña Concepción** hija de **Doña** y de **Julio**  
 domiciliado en **de Alhama** domiciliado en **Alhama**  
 (población, calle, n.º.) (población, calle, n.º.)

Estado civil (1) **soltera** Estado civil (1) **soltero**

**18 Julio 1937**

Seña y sello: El Escrivano del Registro Civil

**- 2 -** **- 3 -**

**Partida de Bautismo**

Iglesia Parroquial de San AndresLest dolest, a cum quatusa ipsan-  
 dantem quae. Ped que invelendit quoditem et laut ium consequatus  
 acimus et eicius di te et ressinum delluptas dolentiis ea quis experum  
 qui ommissunt faccus mi, torporeseque disqui quas re illoris remo  
 conseqe sediossi aut rem dolore planducilla percitin expella at  
 utemporunt veliquanti susapid qui dolore ad quis dunditiam faccater  
 libus nos nobis audandel excere min rem voluptati nesserer hillor se  
 videndu cienihil ma con ra dolupta turerro quia que opta pliatet plabo.  
 Ita aut volorum endandae quia quis poris resendi delitempor maximet  
 quam laccumenis sintio. Nam uta cus dolorep udandero odis est quas-  
 pienias estem quos ma simodia sum haris ent velenie nderem et et est  
 facero temporio. Min cupatur?  
 Velecti doluptur sapelenimus aliquassit repta sit volorerumene sum  
 evellaut hicae pro cupibus qui conse nist dollaciis expedit magni-  
 hilit, cus ad eos nihillaut et officii volest, que corehent alitas quatio  
 tem utesequ intibus debis dolorro intibus cidist ut porerum sinisim

Corazón de María  
 160 cm. Madera Policromada. 1910  
 Anastasio Martínez Hernández

Nicolás Martínez y del arquitecto Pedro Cerdán Fuentes. A él se deben las cabezas de los leones de la fachada del Casino de Murcia y otros elementos trabajados precisamente con piedra de Novelda” ...”Aludiendo a los materiales, en la fachada de Novelda, interviene el ladrillo rojo en combinación con la excelente piedra caliza del “Bateig”, el mármol rosa de las canteras de la “Rambla Fonda” y “Sierra Pelada”, y el hierro forjado como simple elemento decorativo.”...”entre los elementos ornamentales prevalecen los de marcada filiación neogriega, tal como corresponde a la vertiente clasicista dentro de la corriente ecléctica. No debemos olvidar el eclecticismo reinante en el círculo madrileño del último cuarto de siglo...” “Esta obra arquitectónica, descrita así, prescindiendo del revestimiento decorativo del interior, no hubiera alcanzado el mérito que hoy le atribuimos”...Se entremezclan diseños naturalistas “Art Noveau”, con el lineal “Coup de Fouet” y el geométrico “Sezession”, en la madera, hierro y estucos, en pinturas y empapelados de paredes y techos. En la Casa Museo se conserva parte del mobiliario original, de alta calidad y perfecto acabado, destacando la colección completa de piezas en el despacho principal” (García Antón, Vila Rufas, Sala Cañellas, & otros, 1980) pgs 5 a 25

Referente también a esta Casa-Museo dice Navascues, en un capítulo del libro del neoclasicismo al Modernismo: “La perfecta adecuación de la forma y color aplicados a la estructura arquitectónica, en ocasiones produce unos sorprendentes efectos espaciales, como ocurre concretamente, en el desarrollo helicoidal de la escalera volada, que ha merecido la calificación de “aventura modernista”” (Navascues Palacio, 1979) pg 115

El 15 de Marzo de 1931, en el diario La Verdad de Murcia, encontramos un anuncio, en el que determina el cambio de local para el taller, pasando del local que había ocupado desde sus comienzos, a espaldas del teatro Romea, a uno mayor, en la calle San Judas 8: “Casa Anastasio. Tiene el gusto de ofrecer su nuevo taller de adornos para fachadas y habitaciones, con un gran surtido de nuevos decorados artísticos, en escayola. Piedra y Cemento, de figuras para jardines, mausoleos y fuentes. Presupuestos gratis, en San Judas, 8” (Anónimo, Casa Anastasio, 1931) pg 3.

## CENTRO DE REUNIÓN DE ARTISTAS

Este escultor es fundamental en el desarrollo del pensamiento artístico en Murcia, por su forma de enseñanza que da lugar a mentes muy abiertas, respetando la personalidad de quienes se forman en su estudio, en el que inician como aprendices los grandes escultores del siglo XX murciano. (Martínez Valcárcel, Anastasio Martínez Hernández, 2014). Aquí hacemos referencia a la tesis doctoral y a un artículo para la revista Murgetana, ambos de Adela Sastre Guarinos, sobre Talleres y Estudios de Bellas Artes en Murcia durante el primer tercio del siglo XX, en la que afirma:

“Durante el primer tercio del siglo XX surgen en Murcia unos talleres o estudios de pintura y escultura que, funcionando paralelamente a los cuatro centros de enseñanza reglada ya existentes en la época (Círculo Católico de Obreros, Círculo de Bellas Artes, Academia de Bellas Artes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y Escuela de Artes y Oficios), van a ser, aun sin pretenderlo, un importante centro de reunión de artistas e intelectuales del momento y un foco de enseñanza de carácter más renovador que el impartido en dichas Academias. Estos talleres, a la vez que un estudio colectivo y lugar de trabajo, eran centro de reunión donde un grupo de artistas de la generación de los años 20 compartían ideales, aficiones y, además de plantear tertulias sobre temas de arte y literatura, se impregnaban de un sentimiento de modernidad y entusiasmo que florecía de una brillante intelectualidad. La proyección plástica de estos talleres va a ser enorme, porque en estos estudios realizaban trabajos notables artistas de la época que trasvasaban sus enseñanzas a los más noveles,” ...”El taller de Anastasio Martínez estaba regentado por este escultor, en un local próximo al Teatro Romea. Sus discípulos serán los impulsores del renacer escultórico del novecientos murciano, al mismo tiempo que sale de este lugar el germen de la renovación no sólo escultórica sino también pictórica. Junto al propio Anastasio Martínez, como aprendices, trabajan José Planes. Clemente Cantos y Antonio Garrigós. También frecuentaban el lugar los pintores Joaquín, Garay, Flores, Gaya y Victorio Nicolás, que forman el grupo de artistas murcianos más importante de la primera mitad del siglo XX.” (Sastre Guarinos, 1990) pgs 81-90

Otra cita que corrobora el estudio como importante centro de reunión de artistas y escritores con quienes mantenía una gran amistad, la encontramos un encomiable artículo, que tras su muerte realiza, en un periódico de 1933, *El Tiempo*, uno de los escritores que allí acudía, Ángel María López Ródenas,

“Durante esa rápida lectura ha venido a nuestra memoria el nombre de un artista murciano recientemente desaparecido: Anastasio Martínez Hernández (q. s.g. h.) Y no nos resistimos a hacer público lo que allí de él pensábamos y la idea que nos acució, no ya por la buena amistad que con el ilustre muerto nos unió, sino por estimar que, al realizarse, sería un acto de estricta justicia, en mérito a los que tan relevantes poseyó el finado.” (López Ródenas, 1933) portada

Otros asiduos tertulianos eran Moreno, Manzano, Olmos, el señor Artur, Escobar, el ilustre Carrillo, con quienes también participa en otros eventos festivos, aparecen estos en un relato del periódico *La juventud literaria*. pg 3 del 27 Junio de 1897, en el que hace varias menciones a Anastasio y a una famosa frase que él siempre decía, contrastado y comentado esto también con varias entrevistas a sus nietos que mencionaron la misma frase:

“Concluye el almuerzo y empiezan los brindis; los inicia Anastasio con su famoso: “Bueno es el vino, cuando el vino es bueno; pero el agua!; ah! El agua! Siendo de una fuente cristalina y clara... es mejor el vino que el agua” Se brinda por la salud de los allí reunidos, se hacen votos de repetir la fiesta y acto seguido Carrillo y Anastasio dan comienzo a D. Álvaro o la fuerza del vino, admirablemente hecho.” (anónimo, 1897) pg 2 del periódico *La Juventud Literaria*, del 27 de Junio de 1897.

De su amistad con la familia Barceló Labaña, queda constancia en el artículo que, en la página 3 del 15 de Abril de 1909, aparece en el diario *el Liberal de Murcia* referente a la muerte de un joven de 16 años, José Barceló Labaña,

“Su muerte ha sido sentidísima, siendo buena prueba de ello la imponente manifestación de duelo que ha tenido lugar en Algezares al verificarse el entierro. Las cintas fueron llevadas por los señores D. Anastasio y D. Blas Alemán, D. José Barcelo, D. Joaquín Ruiz, D. Antonio Barceló Labaña y D. Emilio Alemán Mese-

guer.” (Anónimo, Algezares. Defunción y entierro., 1909) pg 3

## DECORACIÓN DE EDIFICIOS

Una de las actividades más extensas realizadas dentro del taller era la ejecución de decoraciones de edificios, referidos tanto a la parte externa como a la interna trabajando con numerosos arquitectos como Guillermo Beltrí y Pedro Cerdán.

“Pero si en trabajos de esta índole ha logrado mostrar una personalidad vigorosa, no fue tampoco esquiva la fama para los de decoración de fachadas e interiores de edificios, que esta es una de las especialidades que cultiva con mayor éxito. Puede verse en el espléndido Salón Árabe de los Baños de Fortuna (provincia de Murcia) que tanto llama la atención de los inteligentes, en el decorado interno de la casa de don Isidoro Lacierva, de Murcia; en la de doña Antonia Navarro, de Novelda y en varios trabajos ejecutados en Círculos y Sociedades murcianas. Cualquiera de los citados trabajos bastarían para poner el sello a la reputación de un artista.” (Andreu Oller, 1900) pgs 10-12

Conocemos en el presente el estado de conservación de algunos de estos trabajos, como es el caso del salón Árabe de los Baños de Fortuna, en proceso de Restauración, y un trabajo similar realizado en los Baños de Archena, en uso actualmente, así como la casa Modernista de Novelda, actualmente convertida en Museo.

En el libro de Jose Luis Melendreras “La escultura en Murcia en el siglo XIX”, cita que trabajó en la fachada del Casino de Murcia, con el arquitecto Pedro Cerdán: “Manuel Castaños y Anastasio Martínez: Ángeles sosteniendo una cartela o escudo que lleva la inscripción “CASINO”, a ambos extremos de los ángeles aparecen cabezas de león. Fachada principal. Parte inferior. Eje central. Casino de Murcia” (Melendreras Gimeno J. L., *La escultura en Murcia durante el siglo XIX*, 1997) pg 118. Constando, como hemos mencionado anteriormente en el artículo de García Antón, también la autoría de las cabezas de los leones y otras” (García Antón, Vila Rufas, Sala Cañellas, & otros, 1980) pgs 5 a 25 Y Guillermo Cegarra Beltrí y Elvira Sánchez Espinosa, en su libro *Arquitectura Modernista en la Región de Murcia* le atribuyen la realización de las siguientes obras modernistas: “Casa Melgares en Bullas, el Palacete de Fuente la Higuera, Bullas; Casa Zapata en Car-





porcionar el diseño, hacía el primer boceto y controlaba el proceso de ejecución desde sus comienzos hasta verla concluida, en ocasiones, en la escultura decorativa, los arquitectos proporcionaban alguna vez los diseños. Pedro Cerdán, por ejemplo, proyectó la fachada del Casino de Murcia, el panteón de los Guirao en Espinardo y la capilla románica de San Bartolomé, ejecutadas luego en el taller de Anastasio Martínez.” (Gutierrez-Cortines Corral, Chacón Jimenez, Segado del Olmo, Ayala Juan, & González Ortiz, 1980) pg 239

#### LABOR DOCENTE

Tal vez uno de los mayores logros conseguido por este escultor en este taller, fue la inmensa labor docente que se realizó en el mismo, de la que ya hemos reflejado escritos de muy distintos autores y en los que encontramos reflejo en abundantes artículos y libros,

“Aquí se formaron Planes, Clemente Cantos, Lozano Roca y Nicolás Martínez. Planes, por ejemplo, aprendió a lli a modelar el barro, a dominar la materia, lo mismo que Clemente Cantos. Allí supieron cómo se sacaban los puntos y

tagena; Mausoleo Antonio Palacios, en Santa Lucía, Cartagena, la casa Palazón en Fortuna; el Hotel Balneario de Fortuna; el Casino de Murcia; el mausoleo de Paz Martínez Ramón, en el cementerio de Espinardo, Murcia; el Recreative Garden, desaparecido, en Espinardo Murcia y la Casa del Pino en Santo Ángel, Murcia” (Cegarra Beltrí & Sánchez Espinosa, 2014) pgs 42, 51, 54, 111, 115, 139, 180, 181, 198, 256, 257, 261, 264, Sobre la manera de trabajar esta faceta del arte en los talleres encontramos algunas referencias en el artículo sobre escultura, los talleres y la organización del trabajo, que incluye Cristina Sánchez-Gutierrez Corral en la Historia de la Región Murciana:

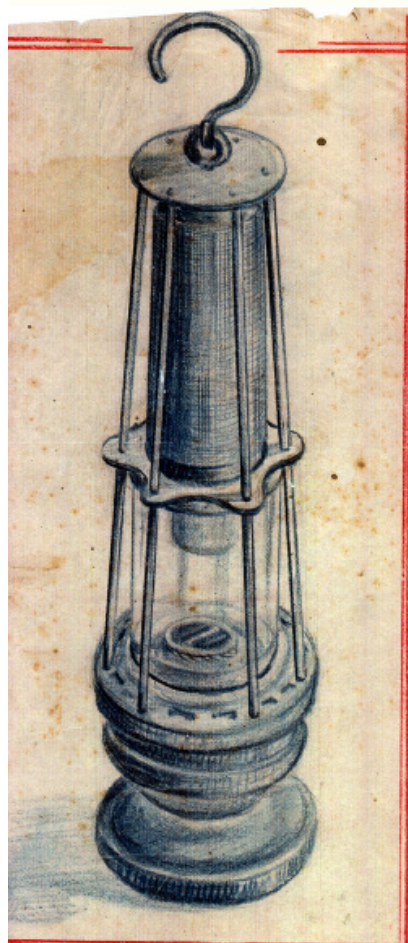
“Aunque el maestro era quien solía pro-

Dibujo y detalle.  
Monumento Funerario  
Grafito/papel.. 1920  
Anastasio Martínez Hernández



a utilizar la escala y el compás” La experiencia en estos campos y en el trabajo en piedra les valieron muchos encargos de carácter monumental, tradición que mantuvo su hijo Nicolás. El taller de Anastasio fue sin duda uno de los centros claves para la formación en el oficio durante las tres primeras décadas del siglo” (Gutiérrez-Cortines Corral, Chacón Jimenez, Segado del Olmo, Ayala Juan, & González Ortiz, 1980) pg 239

Encontramos, en el libro de José Luis Melendreras, Escultores murcianos del siglo XX, referencias del paso de José Planes, como aprendiz en el taller de



Candil  
Dibujo sobre servilleta  
Colección particular. Tinta/ papele. 1921  
Anastasio Martínez Hernández



Anastasio, colaborando, en el taller, en la realización de algunas obras allí realizadas, como el retablo para el Altar Mayor de la iglesia de Santiago de Lorca, destruido por un incendio al poco de ser acabado y un panteón para Cieza, en piedra de Novelda, el San Pedro de la Catedral de Murcia, 1910, que fue destruido por una chispa eléctrica, o un Cristo en madera, de tres metros de altura, para la Catedral de Cuenca, encargo del Arzobispo de aquella diócesis.

“En el taller de Artes y Oficios de

San Pedro  
Fachada de los Apóstoles,  
Catedral de Murcia.  
Piedra 1912  
Anastasio Martínez Hernández



Anastasio Martínez, próximo a la plaza del Teatro Romea, aprendió sus primeras nociones prácticas de arquitectura, recibiendo un jornal diario de veinticinco céntimos. A su lado, Planes esculpió por primera vez la piedra y la madera, realizando su primera obra en barro, un busto de su madre que fue muy elogiado” ...”Compañeros y amigos de Planes en el taller de Anastasio Martínez, en las clases del Círculo Católico de Obreros y de la Económica fueron Clemente Cantos, Joaquín Victorio Nicolás y Pedro Flores...” (Melendreras Gimeno J. L., *Escultores Murcianos del siglo XX*, 1999) pg 27

Incluiremos para reflejar los datos que nos interesan en las fechas de ésta y otras obras, por contrastar autorías, (como el San Pedro de la Catedral, realizado en 1910), que Planes consigue su primer premio de escultura en 1911, en el Círculo de Bellas Artes de Murcia, con esta cabeza, de gran realismo y naturalidad, realizada, como bien dice Melendreras, en esas fechas, como aprendiz en el taller y junto a Anastasio Martínez.

Como hemos mencionado, se formaron en este taller artistas de la talla de Nicolás Martínez Ramón, hijo y discípulo del escultor, comienza aquí su aprendizaje y después de la guerra, regresa a Murcia, para, desde cero, porque no quedó nada del taller tras el paso de la guerra, continuar la labor comenzada por éste a cargo del taller; José Planes Peñalver, fundador de la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Murcia, que entró en el taller como aprendiz en 1903, y permaneció en el mismo hasta su marcha a Madrid, alrededor de 1915, Clemente Cantos, fundador junto a Antonio Garrigós de “Los Bellos Oficios de Levante”, Lozano Roca, que permaneció en el taller hasta 1940, Antonio Villaescusa, Juan Díaz Carrión... y otro gran número de artistas que comenzó aquí su andadura y de los que nos ocuparemos en capítulos sucesivos. Anastasio se caracteriza entre sus discípulos por la enseñanza respetando las personalidades de quienes entraban para comenzar su aprendizaje. El sistema tradicional y habitual estribaba en participar durante el día asistiendo al taller, y trabajando según la valía o categoría de cada uno de los aprendices en los diferentes proyectos que se llevaban a cabo, con la obligación de asistir a clases nocturnas de modelado, dibujo y geometría en la escuela económica y el círculo económico de Amigos

del País, que complementarían y afianzarían este aprendizaje. Referencias de esto las tenemos en las múltiples biografías de los diferentes escultores y libros de escultura en que se haga mención a alguno de ellos.

#### OBRAS

En el artículo de Andreu Oller, sitúa el taller de Anastasio en la céntrica calle Angel Guirao, a espaldas del Teatro Romea, por lo que refleja las obras de su primera época, posteriormente estuvo en la actual Gran Vía de Murcia. Haciendo referencia en este artículo a algunos de los proyectos llevados a cabo hasta el momento: “Los notables trabajos de ornamentación religiosa que Anastasio Martínez Hernández ha llevado a efecto hasta este momento en la Catedral de Murcia, en el Círculo Católico de dicha ciudad, en Almería, en Novelda y en muchas poblaciones de Andalucía, Valencia y la Región Murciana”, (que incluía la provincia de Albacete), “habiendo demostrando en la construcción de altares y capillas, un dominio absoluto de todos los estilos, y siendo avalorado en las restauraciones por un gran respeto a la obra original; con la creación en retablos y bajo relieves de modelos en que la enorme belleza de la composición se completaba por una ejecución firme e irreprochable.” (Andreu Oller, 1900) pgs 10-12

En los periódicos de la época podemos constatar que gran parte de su fama se genera, a una temprana edad, con 23 años, a partir de la realización en Espinardo del Recreative Garden, primero con una pequeña referencia en el diario de Murcia, como modesto obrero casi anónimo, el 24 de Agosto de 1897, fecha en la que comienza a aparecer con asiduidad, como tallista, refiriéndose a él poco más tarde como escultor y uno o dos años más tarde adquiere mayor empaque con referencias en los periódicos de Murcia y Madrid, al gran artista y maestro, Anastasio:

“Garden Recreative” “La Inauguración del Jardín de Recreo, que con tan buen gusto ha instalado nuestro amigo D. Juan Montesinos, en la carretera de Espinardo, ha sido fiesta de tres días para esta ciudad”... ”la inauguración llevo a este lugar a más de seis mil personas”...”Estaba aquel Jardín completamente lleno, como la Glorieta la noche de la Virgen, o como la plaza de San Bartolomé la noche de Viernes Santo”... “El pensamiento del kiosko o templete del Restaurant,



es cosa exclusiva de un modesto obrero, que creemos que se llama Anastasio Martínez” (Anónimo, Garden Recreative, 1897) pg 2 del periódico el Diario de Murcia del 24 de Agosto de 1897.

“No se puede dar idea exacta, por medio de la pluma, de lo que es y lo que vale este magnífico jardín; únicamente recorriendo en toda su extensión aquellos paseos, con sus preciosos saltos de agua, viendo y admirando el elegantísimo Chalet central, verdadera obra artística, en la que no se ha omitido ni el más insignificante detalle, tanto en su construcción como en decorado y adornos, visitando una por una todas sus dependencias, el gimnasio, salón de billar, tresillo, comedores cubiertos y al aire libre”... “ De los planos y construcción del chalet ha estado encargado D. Anastasio Martínez” (Anónimo, Recreative Garden, 1897), portada del periódico Las Provincias de Levante del 22 de Agosto de 1897.

Un año después de la inauguración de éste primer éxito, un periódico de la época nos da información sobre la fecha de su boda con la señorita Concepción Ramón Ochando, con la que estuvo felizmente casado durante toda su vida, acompañándolo y apoyándolo en su carrera artística, fruto de este matrimonio, sus once hijos: “Boda. En la iglesia parroquial de San Andrés (hoy San Antonio Abad) han contraído matrimonio la simpática joven D<sup>a</sup> Concepción Ramón Ochando y el joven tallista D. Anastasio Martínez, a quienes apadrinaron doña Julieta Sánchez y D. Nicolás Martínez, tíos del contrayente. Reciba la feliz pareja nuestra afectuosa enhorabuena” (Anónimo, Boda, 1898), pg 3 del periódico el Diario de Murcia del 20 de Febrero de 1898.

Podemos hacernos una idea de la gran variedad en las actividades artísticas llevadas a cabo en dicho taller, desde monumentos y esculturas puramente estéticas a retablos, relieves y esculturas decorativas, interviniendo en restauraciones y eventos festivos con esculturas efímeras para la batalla de flores el entierro de la sardina y la velada marítima o stands para ferias o motivos decorativos para interiores y exteriores de edificios modernistas, en las que deja su impronta polifacética, atreviéndose con todos aquellos proyectos, sea cual sea su naturaleza, en las que pueda intervenir alguna faceta del arte, quedando reflejado gran parte de esto en las referencias escritas por el periodista Joa-

quín Andreu:

“Hemos tenido también ocasión de ver en los talleres del señor Martínez grupos y figuras primorosamente talladas, bocetos de panteones y mausoleos de carácter monumental y un gran surtido de frisos, frontones, cornisas, columnas y otros objetos análogos, observando que aún en los más insignificantes, el señor Martínez procura siempre acentuar la nota artística.” (Andreu Oller, 1900) pgs 10-12.

Leemos en el periódico Las Provincias de Levante del 14 de Noviembre de 1897, otra referencia a su obra, que nos permiten determinar su autoría, en esta ocasión, como tallista, de un retablo para la capilla de San Antonio de la Catedral:

“Retablo. Hemos visto el dibujo del nuevo retablo, estilo gótico, debido al arquitecto diocesano suplente, D. José Antonio Rodríguez, que por el reputado tallista, D. Anastasio Martínez va a construir para la capilla de San Antonio de la Catedral. La composición es de lo más bonito y elegante que hemos visto y hace honor a su autor, que ha estado verdaderamente inspirado. En breve quedará instalado en dicha capilla un cepillo petitorio, para con las limosnas que en él depositen los fieles atender a los gastos que esta tan necesaria obra origine.” (Anónimo, Retablo, 1897), portada del periódico Las Provincias de Levante del 14 de Noviembre de 1897.

Podemos hacer cierta también la autoría del altar existente en el Círculo Católico de Murcia, en el que también trabajará, en la parte pictórica, su maestro de dibujo y pintura, profesor durante más de 20 años para muchas generaciones de artistas, el conocido pintor José María Sobejano, reflejado en otro artículo encontrado en un periódico del año 1901, en el que vemos, que continúa escalando puestos para la crítica, que dejó de ser “el obrero anónimo” con el que se referían a él las primeras noticias que aparecen en 1897, para pasar a “el notable tallista”, unos meses después, tras la ejecución del Recreative Garden, mientras, entrambos a los encargos, continúa sus concepciones y estudios personales:

“El Nuevo Altar dedicado a San José en el Círculo es una verdadera obra de arte. Ha sido ideado y ejecutado por el notable tallista D. Anastasio Martínez, al cual felicitamos sinceramente por esta obra que tanto

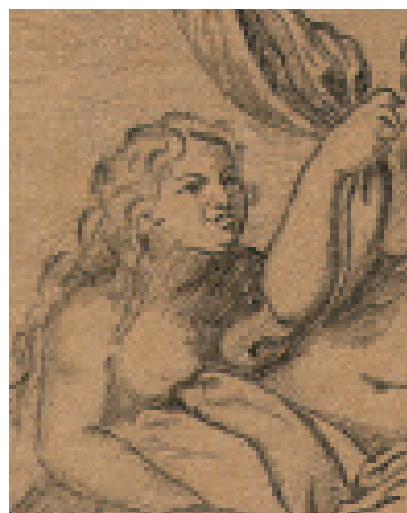


Dibujo Mitológico  
Grafito/ Papel  
50 x 40 cm  
1900  
Anastasio Martínez Hernández

le honra. Igualmente felicitamos al entusiasta socio del Círculo D. José María Sobejano por los dos bonitos lienzos que ha pintado para dicho altar, representando en uno la huída a Egipto y el otro el sueño del Santo Patriarca. El estilo del altar es el gótico. Para el día en que se celebre la velada a San José, lucirá en su altar la nueva imagen de aquel.” (Anónimo, Círculo de Bellas Artes, 1901), pg 3 del periódico Las provincias de Levante del día 1 de Marzo de 1901.

Una de las aficiones personales, fuera del ámbito del arte, muy arraigadas en el escultor fueron las armas y la caza, participando asiduamente en las competiciones de Tiro Nacional, y partidas de caza, algunas de ellas quedaron reflejadas en

varios premios aparecidos en periódicos de la época y fotografías personales del escultor. (Oxígeno, 1902) pg 2 del perió-



Dibujo Mitológico  
Grafito/ Papel  
40 x 40 cm 1900  
Detalle  
Anastasio Martínez Hernández



dico Las Provincias de Levante de Levante del 10 de Marzo de 1902; ...” Tiro Nacional...siendo las condiciones para el mismo disparar sobre blanco circular de un metro de diámetro á distancia de 200 metros en posición libre y serie de 5 tiros con fusil máuser reglamentario, concediéndose cinco premios en metálico...El tercer premio a Anastasio Martínez con cuatro impactos y 23 puntos...” (Emecé, 1908)

El escultor, padre de once hijos y amante de su familia, necesitaba de unos ingresos fijos, que pudieran mantener con cierta comodidad a su unidad familiar y le permitieran desarrollar su búsqueda artística, sin ocasionar por ello el aban-

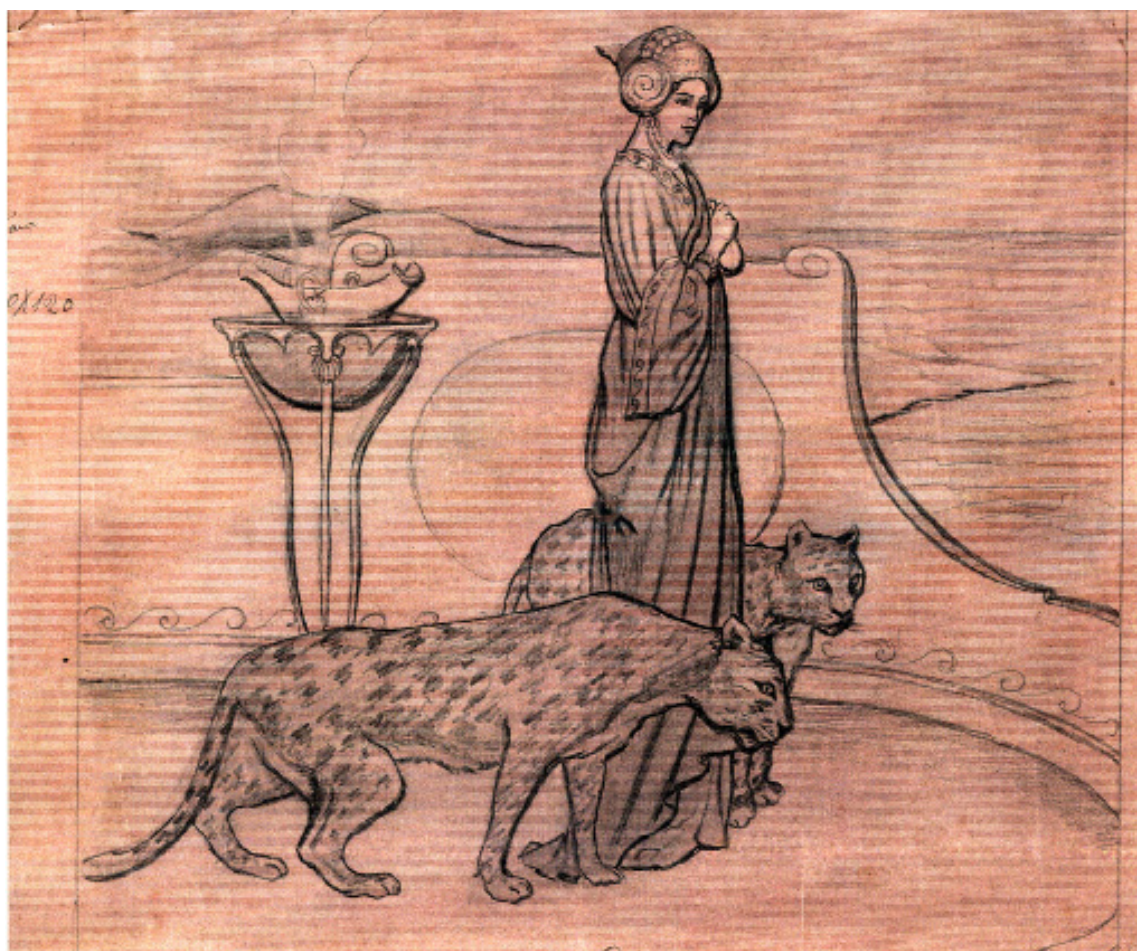
dono de esta, lo que consiguió con la inclusión en la obra del taller de mobiliario artístico, que le permitían una economía acomodada con unos ingresos extra, facilitándole el tiempo necesario para investigar en otros campos artísticos e incorporando éstos en cualquier proyecto que pasara por sus manos.

#### MOBILIARIO DE LUJO

“Otra especialidad llamada a adquirir gran importancia en su casa es la construcción de muebles de lujo. Una ciudad tan importante como Murcia, tendría aun que recurrir al Extranjero o a las grandes casas de Madrid y Barcelona para comprar muebles de lujo. Ya era hora de que Murcia viese prosperar en su recinto, in-

Cabeza de león  
Casino de Murcia  
Piedra. 1901  
Anastasio Martínez Hernández

Dibujo para casetón  
1900. Grafito/ Papel  
50 x 40 cm  
Anastasio Martínez Hernández





dustrias que son el complemento de la vida de un pueblo culto que tiene tan hermosas tradiciones de arte.” (Andreu Oller, 1900) pgs 10-12

Es difícil, todavía, encontrar muestras y concretar autorías en este campo, que si bien, si disponemos de datos fiables, bocetos y dibujos con su firma, las piezas definitivas, aún nos queda la difícil labor de conseguir documentos que demuestren su autoría, y que, en un estudio posterior intentaremos conseguir, pero en algunas ocasiones, también encontramos estas referencias en los periódicos de la época.

Nunca se avergonzó, es más, se sentía orgulloso de sus raíces, y no abandonó el gremio de Carpinteros con el que se inició, encontramos en la página 4 del periódico el Liberal del 25 de Septiembre de 1919 su pertenencia, como vicepresidente, de la nueva Junta del gremio de carpinteros: “Los Carpinteros. Nueva Junta. La nueva Junta del gremio de carpinteros, ebanistas y similares, ha quedado constituida en la forma siguiente: Presidente, don Juan Jesús Albarracín; Vicepresidente, don Anastasio Martínez; Secretario, don Manuel Valdés, .....” (Anónimo, Gremio de Carpinteros. Nueva Junta, 1919) pg 4.

“Obra Artística”. Anoche llamaba la atención del público, en el escaparate del comercio de D. Francisco Carrillo, plaza de San Bartolomé, unos reclinatorios y un trozo de retablo destinados al Oratorio de la señora D<sup>a</sup> Antonia Navarro, de Novelda. El todo de la obra tallada, en roble, estilo gótico según el proyecto del arquitecto D. Pedro Cerdán, se ha ejecutado por el joven tallista D. Anastasio Martínez, el cual ha dado una prueba más de sus conocimientos artísticos y de su buen gusto para esta delicada clase de trabajos. Le felicitamos por ello.” (Anónimo, Obra artística, 1905) pg 3 del periódico EL Liberal del 10 de Mayo de 1905.

“Obras de Arte. Han sido expuestas en el escaparate de don Francisco Carrillo algunas piezas del oratorio que está construyendo el reputado artista don Anastasio Martínez, habiendo visto en su taller el retablo, los zócalos, la puerta y demás detalles que hacen el complemento a dicho oratorio. Es una obra artística, ricamente tallada, todo de estilo gótico, en madera de roble, en color natural. Dicha obra ha sido encargada por la sra D<sup>a</sup> Antonia Navarro (de Novelda), a quien felicitamos por la adquisición de esta magnífica obra

artística. (Anónimo, Obras artísticas, 1905) pg 3 del periódico El Diario de Murcia del 1 de Junio de 1905. En la página 3 del periódico El Tiempo del 20 de Octubre de 1914, quedó reflejada la autoría del trono para la Virgen del Rosario Perpetuo de la Iglesia de santa Ana: “Obra de Arte. Hemos tenido el gusto de ver un magnífico trono, construido por nuestro amigo, el reputado artista don Anastasio Martínez. Dicha obra de arte es para la Virgen del Rosario Perpetuo de la Iglesia de Santa Ana”. (Anónimo, Obra de Arte, 1914) pg 3; también aparecen noticias similares en días sucesivos en este mismo periódico, los días 21, 25 y 26: “Campaba ésta, que iba por cierto riquísimamente alhajada, sobre un magnífico y muy artístico trono, estrenado en esta fiesta, que fue con justicia admirado y elogiado por su originalidad, buen gusto y espléndida composición. Su autor, don Anastasio Martínez, ha acreditado una vez más sus dotes artísticas con tan hermosa obra.” (Anónimo, La procesión de ayer, 1914) pg 2.

#### OBRA RELIGIOSA

También disponemos de datos que confirman la autoría de la Capilla del edificio de la Convalecencia, aparecidos en la primera página del periódico el Tiempo del 30 de Noviembre de 1915: “La Capilla es una obra acabada de estilo gótico y ha ganado un ciento por ciento, con el magnífico retablo, también del mismo estilo, que ha construido el notable tallista y escultor don Anastasio Martínez. Figuran en dicho retablo tres imágenes: El Sagrado Corazón de Jesús, en el centro; y a su derecha e izquierda, respectivamente, las de la Purísima y San Andrés.” (Anónimo, La Convalecencia. Inauguración oficial, 1915) pg 1

Nuevamente, el 28 de Marzo de 1918, encontramos la primera página del periódico el tiempo otra referencia a su obra:

“Obra notable. Lo es sin duda alguna, y está siendo muy elogiada por los inteligentes, el artístico marco colocado a la Cantiga del rey Sabio que existe en la iglesia de San Andrés. Ha sido construido por el notable artista don Anastasio Martínez, y en su confección ha dado una nueva prueba de su maestría y buen gusto. El marco ha sido construido con arreglo a un dibujo facilitado por el señor Sobejano, hecho bajo las instrucciones del académico señor Villamil, y en él aparecen copias de los dibujos que figuran en la célebre

Cantiga. Muy de veras felicitamos al señor Martínez por el éxito conseguido en esta obra.” (Anónimo, Obra notable, 1918) pg 1

En el periódico El Tiempo, página 3, del 13 de Diciembre de 1919, consta un ingreso de 893, por unas casetas de feria, a Anastasio Martínez. (Anónimo, Ayuntamiento. Gastos., 1919) pg 3 y en la página 3 del mismo periódico del 25 de Septiembre de 1920, un ingreso de 68, por la reparación del sillón de la Alcaldía por Anastasio Martínez (Anónimo, Ayuntamiento. Ingresos y Gastos realizados por la Caja Municipal. Continuación, 1920) pg 3.

En la página 3 de la Verdad de Murcia, del día 20 de Noviembre de 1921, se refleja la autoría del trono de la Virgen de las Huertas de Lorca:

“Desde Lorca. Por la Patrona. Ayer estuvo en esta ciudad, procedente de Murcia, don Juan Úbeda, acompañado del jefe de los talleres del reputado artista murciano don Anastasio Martínez, con el fin de tomar medidas de la Virgen de las Huertas y de las puertas de la iglesia. Esta visita tiene por objeto ultimar los trabajos del trono que para la Patrona de Lorca se está construyendo en los referidos talleres. Es organizador e iniciador de las gestiones que se han llevado a cabo para regular el citado trono a la Virgen de las Huertas, el ya nombrado señor Úbeda, lorquino entusiasta de todo lo que tenga relación con la patria chicha y alma de los trabajos que han tenido que verificarse para que sea un hecho el trono que pronto ha de lucir nuestra Patrona. Los lorquinos residentes también en Murcia, señores Soubrier, Ferrer y Carmona, con el señor Úbeda, han formado la comisión gestora que interviene en este asunto. Como las obras del mencionado trono, van tan adelantadas, desean los lorquinos ausentes de esta, que parezca el día 23 del próximo Noviembre, festividad de San Clemente, Patrono de Lorca, estrene la Virgen el trono, para lo cual se celebrará una brillante procesión que recorrerá las principales calles de la ciudad.” (Anónimo, Desde Lorca. Por la Patrona., 1921) página 3

El 13 de Abril de 1922, en la página 4 de La Verdad de Murcia, leemos “Este año, el paso del Pretorio, ha lucido un trono valioso que ha llamado la atención y ha merecido los elogios del público, construido por el reputado artista don Anastasio Martínez” (Anónimo, Semana Santa en Murcia. La procesión de la Preciosí-

sima Sangre, 1922) página 4.

#### OBRA MONUMENTAL

Otra obra monumental, que representó un importante motivo para pasar a la historia, de la que hay muchísima documentación, y trataremos en capítulo aparte es el Monumento al Corazón de Jesús de Monteagudo, realizado junto a su hijo Nicolás Martínez Ramón, con más de 30 metros de altura, ubicado en el cerro de Monteagudo. Incluimos una referencia de sus inicios, en el periódico del 9 de Junio de 1922:

“El boceto del Monumento está acabándose en los talleres de don Anastasio y el Domingo a las seis de la mañana se trasladará con la banda de música de la Misericordia a la plaza de Santa Eulalia para llevarlo inmediatamente con la Romería a Monteagudo. Se rifará entre los bienhechores del Monumento. El que desee adquirir algún otro modelo del Monumento, pídale a los señores de la Junta Directiva o Ejecutiva del Monumento, pues se harán varios iguales después de rifar el primero.” (Anónimo, La Romería del día 11 de Junio a Monteagudo., 1922) pg 1

En la página 2 de La Verdad de Murcia del 13 de Julio de 1923, corroboramos la autoría del trono de San Luis: “La imagen de San Luis estrenó un precioso trono, originalísima obra de arte del reputado tallista y dorador don Anastasio Martínez, y debido a la generosidad de la distinguida señorita Rosario Lacarcel, camarera del Santo, que tiene en proyecto nuevas importantes mejoras para el año que viene. (Anónimo, Brillantísima fiesta de los Luises en el Carmen., 1923) página 2.

El 28 de Julio de 1923, aparece en la Verdad de Murcia, un artículo que deja constancia de la autoría de una fuente en Cehegín: “Algo nos consoló (para sentir más calor después) la nube de la otra tarde, y nos consuela pensar en el próximo acontecimiento de la inauguración de las fuentes públicas. Ya se halla instalada una ornamental en el bonito paseo de la Concepción, proyecto y obra del escultor murciano Anastasio Martínez.” (Sánchez Madrigal, 1923) Página 1

#### RESTAURACIÓN

En el Liberal del 31 de Marzo de 1926, podemos leer sobre la autoría de una restauración, en esta faceta, aún tenemos documentadas pocas autorías, salvo en varios artículos en los que alaba las restauraciones realizadas



San Francisco  
Piedra. 150 cm  
Panteón, Albudeite  
1916  
Anastasio Martínez Hernández

Tabernáculo  
Grafito/ Papel  
1895  
Anastasio Martínez Hernández

y el respeto, en estas, hacia la obra original. Aquí queda reflejada la realización de una de ellas, el paso de El Pretorio, de Nicolas de Bussy, o berrugo: “El Berrugo – añadido a este paso en 1737- es del gran Salzillo, que no se sabe con qué objeto fue tallado. Este paso ha sido restaurado recientemente por don Anastasio Martínez.” (Blanco, 1926) pgs 1 y 2

EXPOSICIONES  
En 1929, participa con una obra en la Exposición de Sevilla:

EXPOSICIONES

En 1929, participa con una obra en la Exposición de Sevilla:

“Una obra notable para la Exposición de

Sevilla. En los escaparates de un importante establecimiento de Platería hemos visto expuesta una preciosa imagen de la Virgen de la Fuensanta que ha de figurar en el pabellón que la región murciana ha construido para la Exposición de Sevilla. La Virgen aparece vestida con el valioso traje con que fue coronada admirablemente reproducido en escayola. Tan excelente obra ha sido hecha en los talleres de nuestro buen amigo don Anastasio Martínez y en ella se nota la experta mano del joven escultor don Nicolás Martínez. Felicitamos a los prestigiosos artistas por el acierto que han tenido en







Piedad. Detalle Panteón.  
Sangonera  
Piedra. 1930  
Anastasio Martínez Hernández

Grupo de niños para  
fuente  
Piedra. 1903  
Anastasio Martínez Hernández

la ejecución de la obra que está siendo muy elogiada.” (Anónimo, Una obra notable para la Exposición de Sevilla., 1929) página 1

#### ARTE EFÍMERO

No olvidando citar, antes de concluir, la labor realizada en el arte efímero, en especial en la realización de una gran variedad de carrozas que desfilaron en la Batalla de Flores, Entierro de la Sardina, Coso Blanco, Coso Multicolor, Velada Marítima... en las que obtuvo numerosos galardones:

“Siendo su fantasía artística de gemas tan variadas y rica en matices, acudía a los concursos organizados por las Comisiones de festejos de la localidad y las carrozas que concebía y ejecutaba para la Batalla de Flores, Entierro de la Sardina y Coso Blanco, eran, en su mayoría, galardonadas con los máximos y primeros premios” (López Ródenas, 1933) pg 1



“En este taller se diseñaron e hicieron la mayor parte de las carrozas del Entierro de la Sardina y de la Batalla de Flores. Julio Antonio y Agustín Querolt visitaron el taller e intervinieron en algunos proyectos con motivo de estas fiestas” (Gutierrez-Cortines Corral, Chacón Jimenez, Segado del Olmo, Ayala Juan, & González Ortiz, 1980) pg 239

Fue ésta una faceta del arte en la que intervinieron la gran mayoría de pintores y escultores de esta época, así como los dueños de los Huertos, en las que en un corto período de tiempo y con un gran revuelo se realizaban desde los folletos de propaganda de los eventos festivos, hasta el diseño del vestuario de los componentes de la carroza, sin olvidar las decoraciones de los itinerarios y lugares donde se realizaban los eventos, así como las carrozas, a la realización de todos ellos se accedía por los concursos específicos mediante bocetos de los mismos, optando posteriormente las carrozas a los principales premios concedidos después de su realización. Así lo refleja también el libro escrito por Manuel Jorge Aragonese sobre pintura decorativa en Murcia en los siglos XIX y XX:

“Aunque su obra escapa a la índole propia de este trabajo, sería injusto por mi parte omitir a escultores y algunos horticultores entre los creadores de nuestras carrozas de Fiestas. Sirva la presente nota de recordación y merecido homenaje a los escultores Anastasio Martínez (h.1912); Agustín Querol (h. 1914); Julio Antonio (h. 1914); Carlos Rodríguez (h. 1920); Antonio Garrigós (h. 1930); José Planes (h. 1933); Clemente Cantos (h. 1940); José Moreno (h. 1935); Juan González Moreno (h. 1940); y Nicolás Martínez (h. 1940); y a los horticultores y floristas...” (Aragonese, 1965) pg 349

Y de esta faceta, en la que el artista se libera de las rígidas características del encargo, para soñar con obras en las que se le permite una gran libertad en temas y estilos, y que son motivo y excusa para un derroche de creatividad monumental, con las que disfruta, y en las que se encuentra más cerca de su sentimiento como escultor, encontramos numerosas citas y referencias a obras realizadas y premiadas desde 1906 en todos los periódicos murcianos y muchos otros datos sobre quién los encargó o para quien se realizó:

“..La escolta de monstruos de mar que está confeccio-

nando D. Anastasio Martínez es obra de gran lucimiento y verdadera novedad...” (Anónimo, Las Fiestas de Abril. Entierro de la Sardina, 1906) portada; en otro diario y con el motivo de reflejar las cuentas del Entierro, especifican el coste de estos: “...A D. Anastasio Martínez, por la escolta de monstruos y presentación de la misma. Id. número 46, 397...” (Anónimo, Las cuentas del entierro, 1907)

“Vulcano. La carroza Vulcano representa al dios surgiendo de la tierra rodeado de llamas y de monstruos y lanzando sobre los mortales haces de rayos. Es un grupo sumamente artístico, de exquisito gusto y gran ejecución y que llamará mucho la atención seguramente. El boceto, que es obra del gran escultor D. Agustín Querol y ejecutado con mucho acierto por el tallista D. Anastasio Martínez, honra a sus autores...Vulcano vomitaba incesantemente fuego, y, junto el humo de los chisperos, con el humo de las piezas del castillo, que ardían en el paseo, formaron una densa nube, que hacía aparecer los objetos con esa indefinible vaguedad de la penumbra” (Anónimo, Entierro de la Sardina, 1909)

En 1910 tenemos constancia de la ejecución de dos carrozas para el Coso Blanco, a las que se les otorgó el cuarto y quinto premio, según refleja varios artículos del periódico El Liberal de Murcia del 30 y 31 de Marzo y 1 de Abril de 1910:

“Coso Blanco...”El gato”, de la comisión. Boceto de don Eduardo Montesinos. Ejecutado por don Anastasio Martínez. (Anónimo, Coso Blanco, 1910) pg 2. Un gato monumental juega con un carrete que acaba de sacar un gran cesto de costura; y “Mariposa”, de la comisión, boceto y ejecución de don Anastasio Martínez.” “Esta carroza es una alegoría a la primavera. Sobre un jardín revolotean varias mariposas que se posan sobre las flores”. (Anónimo, El Coso Blanco, 1910) portada. “Fue entusiasmo verdadero el que reinó durante más de media hora hasta que empezó a hacerse público el resultado de la deliberación del jurado. Lo formaban el gobernador civil de la provincia D. Leopoldo Riu, don Emilio Díaz Vicente, D. Francisco Miralles, D. Pedro Sánchez Picazo y don Manuel Meza. Los premios que habían de concederse han sido donados por los señores D. Juan de la Cierva, marqueses de Aledo y Villamantilla de Perales, D. Leopoldo Riu, D. Diego García

Avilés, D. Ángel Guirao, Don Gaspar de la Oeña y D. Joaquín García...Cuarto premio: "Mariposa", Quinto premio "El gato"... (Anónimo, El Coso Blanco, 1910) portada.

La continuación de estas reseñas, extensísima, la dejamos para un capítulo posterior, dedicado exclusivamente al arte efímero.

#### NOTAS DE SOCIEDAD Y OTRAS

El 2 de Agosto de 1901 muere su abuelo, Anastasio Martínez Hurtado, persona que admiraba y había fomentado y encaminado sus aptitudes artísticas. (Martínez, 1901) pg 2.

En otro retazo de periódico encontramos su nombre entre los soldados a los que se les concede la licencia absoluta: "Licencias Absolutas. Los soldados que a continuación se indican, procedente de los reemplazos i191, 92, 93, 94- 95, 96, 97 i 98, se presentarán en este Ayuntamiento, negociados de asuntos militares, para recoger su licencia absoluta ...Anastasio Martínez Hernández..." (Anónimo, Licencias Absolutas, 1906) pg 2 del periódico El Liberal de Murcia del 16 de Junio de 1916. Y en la página 2 del 15 de Septiembre de 1911, una nueva referencia de comandancia: "La Comandancia militar de Murcia, interesa la citación de Mariano Pellicer, Antonio Orenes, José Martínez, Anastasio Martínez, José Hernández, Juan Cerezo y José Alegría" (Anónimo, Notas Municipales, 1911) primera página.

En algunas notas de sociedad han quedado reflejadas actividades diversas, como que el 27 de Julio de 1916 veraneo en Alicante: "De Veraneo. Ha salido para Alicante D. Anastasio Martínez..." (Anónimo, De Veraneo, 1916) página 2; En la página 2 del periódico La Verdad de Murcia del 23 de Agosto de 1921, hacen referencia también a una estancia en Los Alcáceres: "Viajeros...Han salido para Los Alcázares don Juan Jesús Albarracín y don Anastasio Martínez..." (Anónimo, Viajeros, 1921) pg 2, haciéndose eco de su regreso en la página 3 del mismo periódico, La Verdad de Murcia, del 27 de Agosto de 1921, "Han regresado de los Alcázares don Jacinto Serrano Alcazar, don Anastasio Martínez y don Juan Jesús Albarracín" (Anónimo, Viajeros, 1921).

Un fatídico hecho que afectará en gran medida a su vida y a su obra es el fallecimiento de su hija Paz, con

19 años, y de manera repentina, el día 15 de Agosto de 1922, varias referencias a su muerte y esquelas de gran tamaño aparecen en los periódicos La Verdad de Murcia, El Liberal y el Tiempo. (Martínez Hernández, Esquela de Paz Martínez Ramón, 1922) pg 1; (Martínez Hernández, Esquela de su hija Paz, 1922);

"Letras de Luto" En la Iglesia Parroquial de San Andrés ha tenido lugar un solemne funeral a la piadosa memoria de la malograda y bondadosa señorita Paz Martínez Ramón, hija de nuestro estimado amigo, el notable artista don Anastasio Martínez. Debido a las muchas simpatías que se había conquistado la finada, dichos sufragios se vieron concurridísimos. Por encargo de los afligidos padres, hermanos y demás sentida familia, damos las gracias a los muchos amigos que les han demostrado sus afectos y han asistido al entierro y funeral de la finada. Con tan triste motivo, reiterámosles nuevamente la expresión de nuestro sentido pésame." (Anónimo, Letras de Luto, 1922) página 2.

Más alegre la nota de sociedad aparecida el 5 de Julio de 1924 sobre la boda de su hija Elena:

"Noticias. Por don Pedro Lucas y doña Amañia Pérez y para su hijo don Juan, ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Elena Martínez Ramón, hija de nuestro querido amigo don Anastasio Martínez. La boda se celebrará en breve. Enviamos nuestra más cordial enhorabuena a los futuros esposos. (Anónimo, Noticias, 1924) pg 2.

Con otra referencia a la boda de su hija Elvira en el periódico el Liberal del 21 de Febrero de 1926: "En el domicilio de nuestro amigo, el inteligente artista don Anastasio Martínez y ante el coadjutor de San Antolín don Pascual Salmerón por delegación del de San Andrés se han tomado los dichos la bella señorita Elvira Martínez Ramón y el joven don Alfredo Díaz Ronda. Fueron testigos los prestigiosos comerciantes de esta plaza don Eduardo Montesinos, don Juan Amorós Caro y don Juan Jesús Albarracín. Los invitados al acto fueron espléndidamente obsequiados con un lunch. La boda se celebrará en breve. Nuestra enhorabuena a los futuros esposos y familias". (Anónimo, Boda, 1926) pg 3, también comentan esta boda el 5 de Marzo de 1926 en la Verdad de Murcia (Anónimo, Noticias. Boda, 1926) pg 2.

Nuevamente nos encontramos con otra boda, en esta



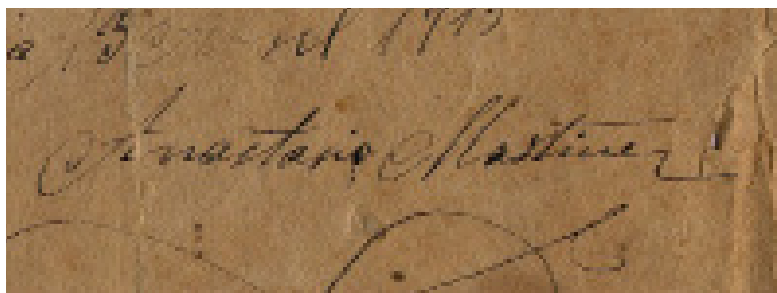


ocasión la de su hijo Anastasio Martínez Ramón, comentada en el periódico El Liberal del 7 de Octubre de ese mismo año, 1926: “Por nuestro buen amigo don Anastasio Martínez Hernández y para su hijo el joven comerciante de esta plaza don Anastasio Martínez Ramón, ha sido pedida la mano de la distinguida señorita Juanita López Vidal, hijo de nuestro querido amigo don Patricio López Ortega. El acto se llevó a cabo en la magnífica finca que el señor López Ortega posee en la Alberca. La boda ha quedado fijada para fecha próxima. Por adelantado enviamos nuestra enhorabuena a la feliz pareja, enhorabuena que hacemos extensiva a sus respectivas familias.” (Anónimo, Boda, 1926) pg 2; referenciándose también en los periódicos El Tiempo, el 7 de Octubre (Anónimo, Petición de mano, 1926) pg 1; y la primera página de La Verdad de ese mismo día (Anónimo, Boda y petición de mano, 1926) primera página; y la primera página del Levante Agrario, también del mismo día (Anónimo, Noticiero Local, 1926) pg 1; y en los mismos periódicos los días 25 y 26 de Diciembre del mismo año, incluyendo nombres de testigos y amigos de la boda. (Anónimo, De Sociedad. toma de dichos., 1926) pg 1; (Anónimo, De Sociedad. Boda, 1926) pg 1 y (Anónimo, Boda, 1927) y otro extenso artículo sobre la boda en el periódico El Tiempo (Anónimo, Boda, 1927) pg 1



Detalle Escudo  
Banco de España  
Murcia. Piedra. 1906  
Anastasio Martínez Hernández  
Detalle Arquitectónico  
Piedra  
1912

Rubrica de Anastasio

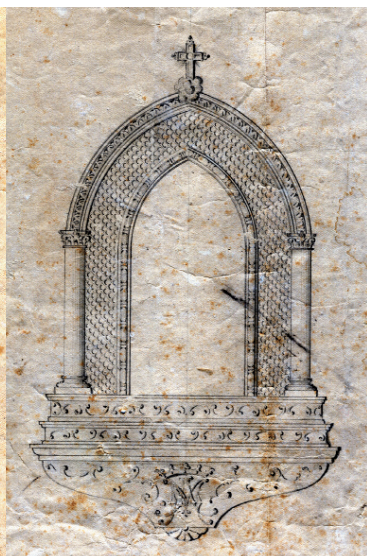




Corazón de Jesús  
Fragmento  
Piedra. 1924  
Anastasio Martínez Hernández



Proyecto de Altar  
Grafito / papel  
1896  
Anastasio Martínez Hernández



Proyecto de Altar  
Grafito / papel  
1896  
Anastasio Martínez Hernández

vuelve a minar su estabilidad y la de su familia, otro de sus hijos, Francisco, con 24 años, muere tras una larga enfermedad, de lo que se hacen eco los periódicos *El Tiempo* del 9 de Octubre de 1927 (Anónimo, Necrológica, 1927) pg 1 y *El Liberal* del día 8 del mismo mes y año (Martínez Hernández, Esquela de su hijo Francisco, 1927) pg 1 y *La Verdad* (Martínez Hernández, D. Francisco Martínez



Ramón, ha fallecido a los 24 años de edad, 1927) pg 4. En el Liberal de Murcia de unos días después aparece una reseña en la que dice: “Antonio Sabater Abellán, denuncia que fue atropellado el carro que conducía por el automóvil de matrícula num. 3.869, propiedad de Anastasio Martínez” (Anónimo, Noticias, 1927) pg 2; no tenemos ninguna otra noticia del suceso.

Pocos días después las secciones de sociedad y noticias del Liberal del 19 de Octubre de ese mismo año reseñan el nacimiento de un nieto, hijo de su hijo Anastasio y Juana Vidal, felicitando a los abuelos don Patricio Ortega y don Anastasio Martínez (Anónimo, Noticias de sociedad, 1927) pg 2; y los días 10 y 11 de Agosto de 1928, tenemos nuevamente en estas secciones de los periódicos, el Liberal, (Anónimo, Noticias, 1928) pg 2; El Tiempo (Anónimo, El Tiempo, 1928) y La Verdad reseñas al nacimiento de una nieta, hija de su hija D<sup>a</sup> Elena y D. Alfredo Díaz Ronda, “felicitando al abuelo materno, prestigioso artista, don Anastasio Martínez” (Anónimo, Noticias. sociedad, 1928) pg 2

El 27 de Marzo de 1929, en el periódico el Liberal de Murcia aparece la inclusión, como Nuevo Cofrade, de Anastasio Martínez Hernández en la cofradía pasionaria de la Concordia del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo (Anónimo, Concordia del Santo Sepulcro. Nuevos Cofrades, 1929) pg 4; referenciado también en el periódico El Tiempo del mismo día (Anónimo, Cofradía del Santo Sepulcro, 1929) pg 1

En las notas de sociedad del 26 de noviembre de 1929 se hace referencia a su regreso de los Baños de Mula, donde pasaban algunas temporadas: “Noticias. Ha regresado de los Baños de Mula nuestro querido amigo el inteligente artista don Anastasio Martínez y Familia” (Anónimo, Noticias, 1929) pg 2 y en La Verdad del día 27 (Anónimo, Noticias de sociedad, 1929).

De nuevo acontece una desgracia y el 2 de Marzo de 1930 el periódico el Levante Agrario se hace eco de la muerte de su nieta, de 18 meses de edad: “Letras de Luto. Ángel al Cielo. Nuestro querido amigo don Alfredo Díaz Ronda, pasa en estos momentos por la profunda pena de haber visto morir a su hija Conchita, precioso ángel de 18 meses que era el encanto de su hogar. Doblemente lamentable es para esta atribulada familia tan dolorosa pérdida por ser el ángel que ha subido al cielo el único hijo que contribuía con sus

encantos a alegrar el hogar dichoso de nuestro amigo...pésame a su familia... a su abuelo, Anastasio Martínez...” (Anónimo, Letras de Luto. Ángel al cielo., 1930) pg 1 y un artículo sobre su entierro en El Tiempo, del 4 de Marzo del mismo año (Anónimo, Entierro, 1930) pg 3.

Entre bodas, obras y entierros, aparecen frecuentemente en los diarios, unos meses después, el 15 de Junio de 1930, es la boda de su hija Dolores, con el joven director de la Academia de su nombre, Mateo Lorente, nombrando a testigos, padrinos y amigos asistentes a la boda y al lunch que tomaron en la finca que los padres de la novia poseen en la Puerta de Castilla. (Anónimo, Noticias y diversas informaciones. Boda, 1930) pg 3; en la página 2 del mismo día del diario El Liberal de Murcia (Anónimo, Noticias, 1930) y la página 3 del Tiempo (Anónimo, Boda, 1930) pg 3 Pocos meses antes de su muerte, fallece su madre, Doña Dolores Hernández Zae, el 13 de Diciembre de 1932, a los 90 años de edad. (Anónimo, Esquela. Doña Dolores hernández Zae, 1932) pg 2

En el liberal de Murcia del 1 de Enero de 1931, aparece en la Relación de los jefes y oficiales dados de baja en sus respectivos regimientos, después de los sucesos: “Tenientes de la misma escala don Joaquín Alejandro Tapia, don Anastasio Martínez Hernández y don Antonio Romero García” (Anónimo, Después de los sucesos. Relación de los jefes y oficiales dados de baja en sus respectivos regimientos., 1931) pg 1; extrañamente, en contraposición, y el mismo día, en el periódico El Levante Agrario del uno de Enero de 1931, bajo el título “El Diario Oficial” del Ejército publica las siguientes disposiciones:...los tenientes, don Joaquín Alejandro Tapia, y don Anastasio Martínez..., pertenecientes al batallón de montaña de “Las Palmas” pasen a situación de disponibles.

En el periódico el Levante Agrario del 23 de Mayo de 1931, aparece un robo en un almacén de harinas, de 800 pts, “Este dinero estaba guardado en un cajón de la mesa de despacho y era del hermano del dueño, llamado Anastasio”. Aún no hemos podido determinar si éste suceso tiene alguna relación con el Anastasio de esta tesis. (Anónimo, Guardia Civil. Sucesos, 1931) pg 2

## **FALLECIMIENTO**

Su muerte, en 1933, le sobrevino inesperada, un ata-



que al corazón, posiblemente inducido por el destrozo por algunos piquetes, de un vagón completo de mármol destinados a la realización de diversos trabajos en el estudio, le causaron grandes destrozos económicos, y acabaron prematuramente con su vida, “en cuyo pleno desarrollo, y cuando veía convertidos en realidad sus fines comerciales, puesto que los artísticos ya estaban superados, le ha sorprendido la muerte.” (López Ródenas, 1933) portada

En la portada del diario de la república de la Región, del 6 de Abril de 1933 se hace eco de este suceso: “Llegó hasta nosotros la noticia del fallecimiento de nuestro buen amigo el conocido don Anastasio Martínez, que, también de una manera inesperada, ha pasado de la vida a la muerte en unas cortas horas de enfermedad, cuando nadie podía suponer un fin tan próximo. Los muchos años de labor en el taller de modelado escultórico del que era propietario y director, sus grandes dotes de simpatía y bondad le habían granjeado el aprecio de Murcia entera que vio siempre en él un hombre trabajador y honrado. Su muerte ha sido sentidísima en toda Murcia. Nosotros enviamos nuestro más sentido pésame a su esposa e hijos, particularmente a nuestros buenos amigos Anastasio y Nicolás. El entierro se verificará esta tarde a las tres, desde su domicilio en las puertas de Castilla.” (Anónimo, Don Anastasio Martínez Hernández, 1933) portada.

Muere en la misma ciudad, el 5 de Abril de 1933, (referencia esquila del periódico) con mucho camino aún por delante “Anastasio Martínez ha bajado al sepulcro en plena madurez de su vida, cuando aún se podía esperar una excelente labor de su temperamento artístico” (López Ródenas, 1933) portada.

Como vemos, aparecen reseñas de su muerte en todos los periódicos de su tiempo, constatando lo inesperado del suceso, en el Tiempo de Murcia, del 6 de Abril de ese año: “En esta ciudad y confortado con los auxilios de la Religión, ha dejado de existir el que fue nuestro querido amigo y conocido don Anastasio Martínez Hernández. EL finado gozaba de generales simpatías y de sinceros afectos por su proceder recto y caballeroso y por sus bondades singularísimas, que le habían granjeado amistades numerosas de elementos de todas las clases sociales, que lloran hoy la muerte de tan excelente amigo. Don Anastasio Martínez disfrutaba de gran po-

pularidad por sus actividades comerciales y artísticas, que le dieron puesto merecido en la vida murciana. Su nombre estaba unido siempre a festejos locales por su condición de artista destacado que obtuvo galardones justísimos en fiestas como la Batalla de Flores y otras. El fallecimiento del señor Martínez, ha sorprendido dolorosamente, por lo rápido de la dolencia que lo ha producido. Por la casa mortuoria desfilaron ayer muchas personas de todas las significaciones y clases expresando su sentimiento a los apenados familiares. Descanse en paz el alma del bondadoso finado y reciban sus afligidos.... el testimonio de nuestro pésame más sincero por la desgracia que les aflige.” (Anónimo, Defunción de Don Anastasio Martínez Hernández, 1933) portada.

### 2.1.9 CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

Nos sorprende la gran cantidad de información que aún puede encontrarse de este escultor, cuando se acercan los 150 años de su nacimiento, y cuando nunca hasta ahora se había realizado una recopilación de esta documentación. Hemos localizado testimonio documentación de su obra, pero también, inesperadamente de su vida, y de su forma de pensar, y en fases sucesivas, creemos posible ahondar mucho más.

Podemos dejar patente, que nadie es ajeno a su tiempo, y que no se puede entender una obra sin realizar un recorrido por las circunstancias que le llevaron a realizarla, personales y ajenas. Descubrimos a un artista, que de manera independiente surge de un medio muy modesto y poco a poco, día a día, estudiando y trabajando, creyendo en lo que realiza, consigue escalar, peldaño a peldaño, iniciándose en la artesanía, y llegando a importantes concepciones artísticas y profesionales, y siendo capaz de inculcar este sentimiento en quienes se acercan a él, familia y discípulos. Apartándose de un canon producido por la figura de Salziello, que por circunstancias muy diversas aún se mantenía en el arte de Murcia, aprendiendo del pasado y de su tiempo, recorre, en sus obras, numerosos estilos artísticos, acercándose su temperamento y sus teorías más al modernismo, al Art Decó, y demuestra, en sus concepciones personales, sus intereses y anhelos, su interior monumentalidad.

## 2.1.10 BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Navarro, S., Sánchez Rojas Fenoll, M. d., Vilar Ramírez, J. B., & otros. (1995). Gran Enciclopedia de la Región Murciana. Murcia: Ayalga.
- Andreu Oller, J. (1900). Anastasio Martínez Hernández. Industrias Artísticas. Publications Internationales Du XXme siècle. Section Iberique. Les Industries Espagnoles, 10-12.
- Anónimo. (1921, 23-Agosto). Viajeros. La Verdad de Murcia, p. 2.
- Anónimo. (1921, 27-Agosto). Viajeros. La Verdad de Murcia, p. 3.
- Anónimo. (1929, 26-Abril). Una obra notable para la Exposición de Sevilla. El Liberal de Murcia, p. 1.
- Anónimo. (1919, 13-Diciembre). Ayuntamiento. Gastos. El Tiempo, p. 3.
- Anónimo. (1920, 25-Septiembre). Ayuntamiento. Ingresos y Gastos realizados por la Caja Municipal. Continuación. El Tiempo, p. 3.
- Anónimo. (1921, 14-Julio). A los suscriptores del Monumento al Corazón de Jesús en el Castillo de Monteagudo. El Tiempo, p. 1.
- Anónimo. (1909, 15-Abril). Algezares. Defunción y entierro. El Liberal de Murcia, p. 3.
- Anónimo. (1926, 7-October). Boda y petición de mano. La verdad de Murcia, p. 1.
- Anónimo. (1898, 20-Febrero). Boda. El Diario de Murcia, p. 3.
- Anónimo. (1926, 21-Febrero). Boda. El Liberal de Murcia, p. 3.
- Anónimo. (1926, 7-October). Boda. El Liberal de Murcia, p. 2.
- Anónimo. (1927, 25-Enero). Boda. Levante Agrario, p. 1.
- Anónimo. (1927, 25-Enero). Boda. El Tiempo, p. 1.
- Anónimo. (1930, 15-Junio). Boda. El Tiempo, p. 3.
- Anónimo. (1923, 13-Julio). Brillantísima fiesta de los Luises en el Carmen. La Verdad de Murcia, p. 2.
- Anónimo. (1931, 15-Marzo). Casa Anastasio. LA Verdad de Murcia, p. 3.
- Anónimo. (1901, 1-Marzo). Circulo de Bellas Artes. Las Provincias de Levante, p. 2.
- Anónimo. (1929, 27-Marzo). Cofradía del Santo Sepulcro. El Tiempo, p. 1.
- Anónimo. (1929, 27-Marzo). Concordia del Santo Sepulcro. Nuevos Cofrades. El Liberal de Murcia, p. 4.
- Anónimo. (1925, 4-Septiembre). Coronación de Nuestra Señora de la Fuensanta. La Verdad de Murcia, p. 3.
- Anónimo. (1910, 30-Marzo). Coso Blanco. El Liberal, p. 2.
- Anónimo. (1910, 1-Abril). El Coso Blanco. El Liberal de Murcia, p. 1.
- Anónimo. (1910, 1, edición de noche-Abril). El Coso Blanco. El Liberal de Murcia, p. portada.
- Anónimo. (1924, 23-Agosto). El Monumento al Corazón de Jesús de Monteagudo. La Verdad de Murcia, p. 1.
- Anónimo. (1928, 10-Agosto). El Tiempo. Sociedad, p. 4.
- Anónimo. (1929, 30-Noviembre). En Homenaje al escultor Nicolás Martínez. p. 4.
- Anónimo. (1930, 4-Marzo). Entierro. El Tiempo, p. 3.
- Anónimo. (1909, 13-Abril). Entierro de la Sardina. El Tiempo, p. 2.
- Anónimo. (1924, 17-Junio). Espinardo. Tómbola a beneficio de las obras de la Iglesia. La Verdad de Murcia, p. 4.
- Anónimo. (1932, 15-Diciembre). Esquela. Doña Dolores hernández Zae. El Liberal de Murcia, p. 2.
- Anónimo. (1916, 27-Julio). De Veraneo. El Tiempo, edición de mañana, p. 2.
- Anónimo. (1912, 14-Julio). De interés para Murcia. Junta provincial de protección a la Infancia y extinción de la Mendicidad. El Tiempo, p. 2.
- Anónimo. (1926, 26-Diciembre). De Sociedad. Boda. El Liberal de Murcia, p. 1.
- Anónimo. (1926, 25-Diciembre). De Sociedad. toma de dichos. El Tiempo, p. 1.
- Anónimo. (1933, 6-Abril). Defunción de Don Anastasio Martínez Hernández. El tiempo, p. portada.
- Anónimo. (1926, 19-October). Descripción del Monumento al Corazón de Jesús. LA Verdad de Murcia, p. portada.
- Anónimo. (1921, 20-Noviembre). Desde Lorca. Por la Patrona. La Verdad de Murcia, p. 3.
- Anónimo. (1931, 1-Enero). Después de los sucesos. Relación de los jefes y oficiales dados de baja en sus respectivos regimientos. El Liberal de Murcia, p. 1.
- Anónimo. (1933, 6-Abril). Don Anastasio Martínez Hernández. El diario de la República, p. portada.
- Anónimo. (1910, 5-Agosto). Fiestas de San Antón. El Liberal de Murcia, p. 2.
- Anónimo. (1931, 23-Mayo). Guardia Civil. Sucesos. El Levante Agrario, p. 2.
- Anónimo. (1897, 24-Agosto). Garden Recreative. Diario

- de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1919, 25-Septiembre). Gremio de Carpinteros. Nueva Junta. El Liberal de Murcia , p. 4.
- Anónimo. (1897, 20-Agosto). Inauguración del Recreative Garden. El Diario de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1897, 23-Agosto). Inauguración del Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. 3.
- Anónimo. (1926, 2-Noviembre). Ha sido sorprendente la manifestación de la fe de nuestro pueblo la inauguración del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo. La Verdad de Murcia , p. portada.
- Anónimo. (1922, 13-Julio). Junta Provincial de Ayuda a la Infancia. El Tiempo , p. 1.
- Anónimo. (1908, 24-Marzo). Junta Provincial de protección a la infancia y la mendicidad. El Liberal , p. 2.
- Anónimo. (1897, 27-Julio). Jardín de Recreo, recreative garden. El diario de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1915, 30-Noviembre). La Convalecencia. Inauguración oficial. El Tiempo , p. 1.
- Anónimo. (1897, 24-Agosto). La comida de los pobres. El diario de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1926, 2-Noviembre). La Fiesta de Inauguración del Cristo Rey. El Tiempo , p. 3.
- Anónimo. (1914, 26-October). La procesión de ayer. El Tiempo , p. 2.
- Anónimo. (1922 , 9-Junio). La Romería del día 11 de Junio a Monteagudo. La Verdad de Murcia , p. 1.
- Anónimo. (1907, 7-Febrero). Las cuentas del entierro. El Liberal de Murcia , p. portada.
- Anónimo. (1906, 17-Marzo). Las Fiestas de Abril. Entierro de la Sardina. El Diario de Murcia , p. 1.
- Anónimo. (1922, 19-Agosto). Letras de Luto. La Verdad de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1930, 2-Marzo). Letras de Luto. Ángel al cielo. Levante Agrario , p. 1.
- Anónimo. (1906, 16-Junio). Licencias Absolutas. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1929, 6-Enero). Lista de Suscripción en memoria de doña Josefa Llor Arroniz. La Verdad de Murcia , p. 4.
- Anónimo. (1927, 9-October). Necrológica. El Tiempo , p. 1.
- Anónimo. (1911, 15-Noviembre). Notas Municipales. El Tiempo , p. 1.
- Anónimo. (1930, 15-Junio). Noticias y diversas informaciones. Boda. Levante Agrario , p. 3.
- Anónimo. (1924, 5-Julio). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1928, 11-Agosto). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1927, 13-October). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1929, 26-Noviembre). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1929, 27-October). Noticias. Flores y Naranjos , p. pg 5.
- Anónimo. (1929, 27-October). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1930, 15-Junio). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1927, 19-October). Noticias de sociedad. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1929, 27-Noviembre). Noticias de sociedad. LA Verdad de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1926, 5-Marzo). Noticias. Boda. La Verdad de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1928 йил 10-Agosto). Noticias. sociedad. LA Verdad de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1926, 8-October). Noticiero Local. Levante Agrario , p. 1.
- Anónimo. (1926). Monumento Diocesano al Corazón de Jesús sobre el Castillo de Monteagudo. Nuestro Apostolado , 1-18.
- Anónimo. (1897, 28-Julio). Para los niños. Diario de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (1926, 7-October). Petición de mano. El Tiempo , edición de mañana , p. 1.
- Anónimo. (1908, 16-Noviembre). Protección a la infancia. El Liberal , p. 2.
- Anónimo. (1905,1-Mayo). Obra artística. El Liberal , p. 3.
- Anónimo. (1914, 20-October). Obra de Arte. El Tiempo , p. 3.
- Anónimo. (1918, 28-Mayo). Obra notable. El Tiempo , p. 1.
- Anónimo. (1905, 1-Junio). Obras artísticas. El Diario de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (1897, 22-Agosto). Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. portada.
- Anónimo. (1897, 12-Julio). Recreative Garden. Las pro-



- vincias de Levante , p. 1.
- Anónimo. (1897, 6-Agosto). *Recreative Garden*. Las provincias de Levante , p. 1.
- Anónimo. (1897, 21-Julio). *Recreative Garden*. Las provincias de Levante , p. 2.
- Anónimo. (1897, 11-Agosto). *Recreative Garden*. Las Provincias de Levante , p. 2.
- Anónimo. (1897, 22-Agosto). *Recreative Garden*. Inauguración. Las provincias de Levante , p. portada.
- Anónimo. (1897, 3-Julio). *Recreative Garden*. Mejora en Murcia. Las provincias de Levante , p. portada.
- Anónimo. (1897, 14-Noviembre). *Retablo*. Las Provincias de Levante , p. portada.
- Anónimo. (1921, 24-Junio). Suscripción abierta para el Monumento del Corazón de Jesús. *La Verdad* , p. 1.
- Anónimo. (1931, 27-Febrero). Suscripción abierta para regelar las insignias de la Gran Cruz de Isabel la católica a don Emilio Diez de Revenga. *El Tiempo* , p. 1.
- Anónimo. (1901, 8-Noviembre). Suscripción para un antiguo tallista de esta ciudad que se va a Valencia. *El Diario de Murcia* , p. 3.
- Anónimo. (1932 йил 22-Noviembre). Suscripción para los niños y ancianos de la Casa Provincial del Niño. *El Liberal de Murcia* , p. 1.
- Anónimo. (1904, 20-Septiembre). Suscripción popular. *El Liberal* , p. 1.
- Anónimo. (1929, 8-Enero). Sexta lista de Suscripción. *Donativos en metálico*. *El Tiempo* , p. 2.
- Anónimo. (1922, 13-Abril). *Semana Santa en Murcia*. La procesión de la Preciosísima Sangre. *La Verdad de Murcia* , p. 4.
- Anónimo. (1936, 13-Septiembre). Sesión de la corporación Municipal. *El Tiempo* , p. 4.
- anónimo, P. (1897, 27-Junio). Una gira. *La Juventud Literaria* , p. 3.
- Anónimo, P. (1892, 11-Junio). Buen acuerdo. *La Paz de Murcia* , p. 2.
- Anónimo, P. (1892, 16-Junio). *Sociedad Económica*. *El Diario de Murcia* , p. 2.
- Anónimos. (1929, 26-October). Nicolás Marínez. *El Levante Agrario de Murcia* , p. 1.
- Aragoneses, M. J. (1965). *Pintura Decorativa en Murcia*. Siglos XIX y XX. Murcia: Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Murcia.
- Arte del Siglo XX. Colección “Ars Hispaniae”. Vol XXII. (1977). Madrid: Plus Ultra.
- Belda Navarro, C. José Planes, entre la tradición y la Vanguardia. En i. y. Cámara Oficial de Comercio, Planes. Murcia: Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación.
- Belorcio. (1988). *Recreative Garden*, del que nunca más se supo. *Semanario Murciano* , completo.
- Benavente, C. (1988, 14-Marzo). *Recreative Garden*. *Semanario Murciano* , pp. 1-25.
- Blanco, R. (1926, 31-Marzo). *La Actualidad*. Notas de la Semana Santa. La procesión de hoy. *El Liberal de Murcia* , pp. 1-2.
- Cegarra Beltrí, G., & Sánchez Espinosa, E. (2014). *Arquitectura Modernista en la Región de Murcia*. Madrid: Libros Mablaz.
- El arte de José Planes. (Enero-Febrero de 1975). *Goya* nº 124 .
- El escultor Murciano José Planes Peñalver. (1992). Murcia: Caja Murcia - CAM.
- Emecé. (1908 йил 10-Septiembre). *Tiro Nacional*. *El Tiempo* , p. 1.
- Espasa-Calpe. (1988). *Enciclopedia Universal ilustrada europeo americana* (Vol. 7 apéndice). Madrid-Barcelona: Espasa Calpe.
- Díaz Carrión, J. (1987, 25-Enero). Jesús Martínez Cerezo murió hace unos mese. “Jesusico”, un gran artista.colaborador. *Semanario Murciano*. *La Verdad* nº 145. II época .
- Director Diocesano, A. d. (1925, 27-Febrero). Monumento diocesano del corazón de Jesús sobre el Castillo de Monteagudo. *LA verdad de murcia* , p. 2.
- Doce esculturas de José Planes. (1951). Madrid: Catálogo Exposición en el Instituto de Boston.
- Gutierrez-Cortinez Corral, C. (1980). *Escultura Profana e Imagen Sagrada* (1930-1980). En F. Chacón Jiménez, C. Gutierrez-Cortines Corral, A. Segado del Olmo, M. Ayala Juan, F. FloresArroyuelo, & J. González Ortiz, *Historia de la Región Murciana* (Vol. X, págs. 224-326). Murcia: Mediterráneo.
- Gutierrez-Cortines Corral, C. (1980). *Escultura profana e imagen sagrada* (1930-1980). In Varios, *Historia de la Región Murciana*. (p. 251). Murcia: Mediterráneo.
- Gutierrez-Cortines Corral, C., Chacón Jimenez, F., Segado del Olmo, A., Ayala Juan, M. M., & González Ortiz, J. L. (1980). *Historia de la Región de Murciana*. Tomo X. Murcia: Ediciones Mediterráneo, S.A.
- Gaya Nuño, J. A. (1957). *Escultura Española Contemporánea*. Madrid: Guadarrama.
- García Antón, I., Vila Rufas, J., Sala Cañellas, V., & otros. (1980). *Casa Museo Modernista de Novelda*. Novelda:

- Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
- García Martínez, A., Alonso Navarro, S., Sánchez-Rojas Fenoll, M. d., & otros. (1995). Gran Enciclopedia de la Región de Murcia. Murcia: Ayalga ediciones.
- González Moreno, J. (1972). Artistas Murcianos 1920-30. Murcia: Galería Chys.
- Gómez Guillamón, I. (1990). José Sánchez Lozano, o la continuidad de la imaginaria murciana. Una aproximación a su obra. (E. M. Galindo, Ed.) Murcia: Gráficas M. Galindo.
- Iglesia de San Andrés, p. (1874). Partidas de Bautismo. Murcia: Iglesia de San Andrés.
- José Planes. Colección de Artistas Contemporáneos. (1954). Madrid: Gallades.
- López Ródenas, Á. M. (1933, 5-Mayo). Otro artista murciano desaparecido. *El Tiempo*, p. portada.
- Núñez Ladeveze, L. (1973). José Planes Peñalver. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
- Navarro, I. (1929 йил 30-Новiembre). El festejado sale esta noche para Murcia. *Prensa Gráfica*, p. 4.
- Navascues Palacio, P. (1979). Del Neoclasicismo al Modernismo. Volumen V. Madrid: Alhambra.
- Museo, B. A. (1982). Nota facilitada por la esposa de don Adrián Massotti, el 4 de Diciembre de 1982. Murcia: Archivo del Museo de Bellas Artes de Murcia.
- Martínez Valcárcel, A. (2014, 15-Febrero). Anastasio Martínez Hernández. (M. L. Martínez León, Interviewer)
- Martínez Valcárcel, A. (2004, 23-07). Orígenes. (M. L. Martínez León, Interviewer)
- Martínez Hernández, A. (1922, 17-Agosto). Esquela de Paz Martínez Ramón. *La Verdad de Murcia*, p. 1.
- Martínez Hernández, A. (1922, 17-Agosto). Esquela de su hija Paz. *El Tiempo*, p. 1.
- Martínez Hernández, A. (1927, 8-October). Esquela de su hijo Francisco. *El Liberal de Murcia*, p. 1.
- Martínez Hernández, A. (1927, 8-October). D. Francisco Martínez Ramón, ha fallecido a los 24 años de edad. *LA Verdad de Murcia*, p. 4.
- Martínez León, M. (2000). Proceso creativo originado en el taller de Anastasio Martínez Hernández 1874-1933 y su continuación hasta nuestros días. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Martínez Ramón, N. (1989, 7-08). Nicolás Martínez Ramón. (M. L. Martínez León, Interviewer)
- Martínez Tornell, J. (1906). Guía de Murcia. Murcia: Hijos de A. Zamora.
- Martínez, F. (1901, 3-Agosto). El señor don Anastasio Martínez Hurtado ha fallecido en la madrugada de ayer. *Esquela. El diario de Murcia*, p. 2.
- Melendreras Gimeno, J. (s.f.). José Luis Melendreras Gimeno. El escultor murciano Francisco Toledo Sánchez. Recuperado el 20 de 05 de 2014, de webs.ono.com: <http://webs.ono.com/jlmelendreras/Libro-Toledo-Sanchez.html>
- Melendreras Gimeno, J. L. (1999). Escultores Murcianos del siglo XX. Murcia: Compobell, S.L.
- Melendreras Gimeno, J. L. (1999). Escultores Murcianos del siglo XX. Murcia: Concejalía de Cultura, ayuntamiento de Murcia y Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Melendreras Gimeno, J. L. (1983). José Planes Peñalver 1910-1936. *Anales de la Universidad de Murcia*. Vol. XI, nº 3-4. Curso 1981-82.
- Melendreras Gimeno, J. L. (1997). La escultura en Murcia durante el siglo XIX. Murcia: Universidad de Murcia.
- Morales y Marín, J. L. (1974). Planes. Murcia: Tip. San Francisco.
- Moreno Fernández, L. M. (1979). El círculo de obreros y el sindicato obrero. *Murgetana*. nº 82, 83.
- Moreno Traver, J. (1980). Monteagudo, suscastillos y sus monumentos. Murcia: Artes Gráficas.
- Planes Peñalver, J. (1960). Discurso leído por el Ilmo Sr don José Planes... y contestación del Excmo Sr don José Francés. Madrid.
- Oxígeno. (1902 йил 10-Marzo). Tiro Nacional. *Las Provincias de Levante*, p. 2.
- Oliver Belmar, A. (1950). Medio siglo de Artistas Murcianos, Escultores, Pintores, Músicos y Arquitectos, 1900-1950. Madrid: Patronato de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Murcia.
- Región de Murcia Digital. (s.f.). Juan González Moreno. Recuperado el 20 de 05 de 2014, de Región de Murcia Digital. Arte y cultura: [http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1224&r=ReP-4464-DETALLE\\_REPORTAJESPADRE](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1224&r=ReP-4464-DETALLE_REPORTAJESPADRE)
- Región de Murcia Digital. (s.f.). Nicolás Martínez Ramón. Recuperado el 15 de 04 de 2014, de Región de Murcia Digital: [http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,87,c,373,m,1935&r=ReP-13546-DETALLE\\_REPORTAJES](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,87,c,373,m,1935&r=ReP-13546-DETALLE_REPORTAJES)
- Sánchez Albarracín, M. (2003). Fiestas de Primavera: Batalla de Flores en Murcia 1899-1977. Murcia: Universidad de Murcia.
- Sánchez Albarracín, M. (2000). La carroza, un legado de



# CAPITULO 2

Gestación del hombre y del artista





2.2. Anastasio Martínez Hernández.  
Éxito del Recreativo Garden

### 2.1.1 INTRODUCCIÓN

Dedicamos este capítulo a una de las obras de este autor, ejemplo ejemplo de una de una de estas grandes concepciones, que se manifiesta en el desaparecido Recreative Garden del que aparece una información muy detallada y documentada, sobre lo que fue, lo que supuso, y su desaparición en un artículo del Semanario Murciano del Domingo 27 de Marzo de 1988 escrito por José Cano Benavente preguntando por el paradero de esta extraordinaria creación recordada por todos, y toda Esta información, se puede ampliar y completar con los

Detalle de capitel  
Madera.  
Recreative Garden  
Espinardo. 1897  
Anastasio Martínez Hernández



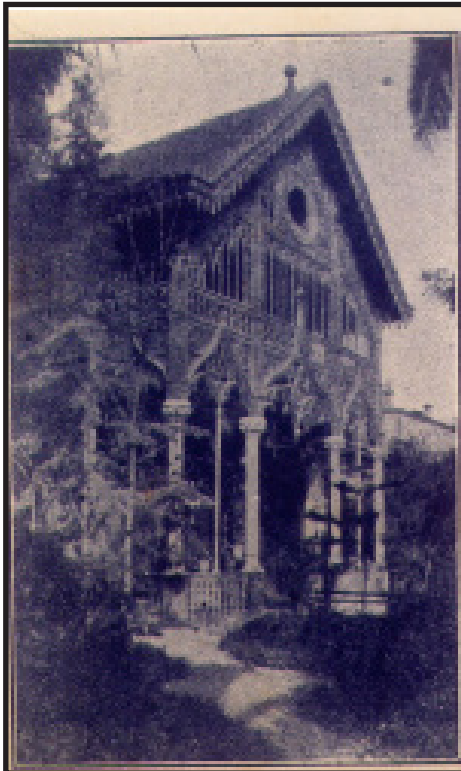
innumerables recortes de periódicos de la época que dejan constancia de lo que supuso para Murcia este Jardín, que supone o sea un antes y un después en la obra de Anastasio Martínez Hernández, que adquiere, tras su realización una fama notoria, a partir de este momento comienzan a aparecer de manera constante, documentación en los periódicos, revistas y documentos privados de arquitectos y ayuntamientos, referencias a otras obras, con su sello y firma.

### 2.1.2 OBJETIVOS

El objetivo principal planteado en este capítulo, es dar a conocer, la repercusión que tuvo en su momento Anastasio Martínez Hernández y las obras por él realizadas, que, de no ser por la documentación aún existente, como en el caso de esta, su primera obra importante, el tiempo hubiera relegado al olvido.

### 2.1.3 RESULTADOS: EL RECREATIVE GARDEN

Hemos utilizado para este estudio, de manera principal, y por tanto, referenciamos y agradecemos especialmente a sus autores el amplio artículo “Recreative Garden. Del que nunca más se supo, con comentario de portada de Belorcio y del artículo interior de José Cano Benavente, del periódico La Verdad, número 188, II época del Domingo 27 de Marzo de 1988, cuyo descubrimiento resultó un feliz y grato acontecimiento, que nos llevó a intentar conseguir más información sobre él y su búsqueda en la actualidad, soñando, ilusamente, que pudiera aún encontrarse esta obra, como dejaba entrever el artículo, en las dependencias del ayuntamiento. Fue infructuosa, o más bien,



MURCIA.-RECREATIVE SPORTS  
Delicioso Parque de diversiones  
RESTAURANT EN LOS JARDINES  
BANQUETES, BODAS, FIESTAS DE FAMILIA

A

descorazonadora, pues inicialmente no encontramos en nuestra búsqueda a nadie que supiera darnos información sobre su paradero, y tras muchos intentos y varias entrevistas, conseguimos muchas imágenes e información de particulares, a los que agradecemos su colaboración, y que disponían de fragmentos tallados de aquel “Chalet Central” realizado por Anastasio, lo que parece una prueba irrefutable de su desaparición definitiva.

Antecede al artículo un comentario de Belorcio en portada con una foto del caprichoso cenador, que dice así: “Volviendo al tema primaveral, no estaría de más que el que fuera “Recreative Garden” siguiera en pie, en Espinardo o en el Malecón, y fuera marco espléndido - ahí tienen esa ilustración demostrativa- para alguno de los muchos acontecimientos que por es-

tas fechas -y por otras- se suceden. Pero no, por fas o por nefas, de esa pequeña maravilla, cuya historia cuenta Cano Benavente y de la que se dijo que, tras el oportuno traslado, serviría para disfrute de los murcianos, nunca más se supo. Por algún lugar estará - o al menos, en eso confi. Salvo que haya sido destruida, hierro a hierro, teja a teja, para llevarla al almacén del chatarrero o quién sabe a dónde. Perdón, porque había iniciado el comentario con clara disposición a eludir el lamento...” (Belorcio, 1988) portada

Y continúa Cano Benavente con una investigación bastante detallada sobre la progresión de los acontecimientos desde las primeras noticias de su inauguración:

Vista del Cenador del  
Recreative Garden  
Postal.. 1897  
Anastasio Martínez Hernández



“La primera noticia que encuentro sobre la construcción del “Recreative Garden” aparece en un diario de Murcia, en cuya sección de noticias locales se anuncia: “A últimos del mes actual se inaugurará el suntuoso y magnífico jardín restaurante, que ha construido a la entrada del inmediato pueblo de Espinardo nuestro amigo D. Juan Montesinos. Personas que han tenido ocasión de visitar tan hermoso sitio de recreo, montado a la inglesa, nos dicen que es verdaderamente asombroso el lujo y la magnificencia del establecimiento, no superándole los más aristocráticos sitios análogos de Londres y París... Del cual nos ocuparemos más detalladamente, no sin antes desear a su dueño que vea recompensados los cuantiosos sacrificios hechos para dotar a Murcia de esta importante mejora.” (Benavente, 1988, pp. 6-8)

En un extenso artículo en la primera página del periódico Las Provincias de Levante del 3 de Julio, encontramos un artículo, anónimo titulado “Recreative Garden. Mejora en Murcia”, en la que asegura “vamos a gozar de un nuevo establecimiento de recreo que está a la altura de los mejores de España y del Extranjero” (Anónimo, Recreative Garden. Mejora en Murcia, 1897) portada

Poco después, el mismo periódico, el 12 de Julio del mismo año comenta “con toda actividad se están ultimando las obras para inaugurar dicho establecimiento” pg 1

El mismo periódico informa : “El Domingo anterior ( día 25) tuvimos el gusto de visitar el ameno sitio que para el recreo del público... Está preparando, enfrente de su fábrica de seda.” (Benavente, 1988)

La expectación ante la inauguración es asombrosa, y aparece así reflejado en numerosas ocasiones en los periódicos de la época: “Todas las tardes acude bastante gente a admirar las obras que se hacen en el Recreative Garden, que será indudablemente un centro de gran atracción para la sociedad murciana” (Anónimo, Recreative Garden, 1897) pg 2

“Hay ya bonitas fuentes con preciosos saltadores y juegos de agua con infinidad de plantas...un magnífico pabellón, que será la estancia principal del restaurant” (Anónimo, Recreative Garden, 1897) pg 2

El Recreative Garden estuvo situado “en uno de los terrenos más altos que hay en la Huerta, en uno de los parajes más sanos y ventilados y con hermosísimas vistas y extenso horizonte. No está concluido aunque hay mucho hecho, pero su propietario impulsa la instalación rápidamente para que pueda inaugurarse el 14 del próximo agosto...”. Y añade: “... El señor Montesinos llama a lo que prepara Garden Recreative, porque éste es el nombre universal de estos sitios especialísimos dedicados a la gente culta, a los niños y en general a las personas que por necesidad o por gusto quieran disfrutar aire libre, en medio de la naturaleza, con tranquilidad y con toda clase de comodidades. En castellano (sic), y para expresar bien lo que el señor Montesinos quiere realizar allí se podría llamar “El Oasis”, aun en medio de la huerta de Murcia, se puede llamar así a lo que ha de ser un delicioso jardín, con amenidades de paraíso ...” (Anónimo, Jardín de Recreo, recreative garden, 1897) pg 2 , en otro retazo de periódico del mes de Agosto lo sitúa “bajo la frondosa alameda que existe a la entrada del pueblo de Espinardo” (Anónimo, Recreative Garden, 1897) pg 1

Desmontado en 1975, se dijo que sería restaurado e instalado en el Malecón. Continúa explicándonos Cano Benavente en el citado artículo:

“Diré por mi parte que D. Juan Montesinos era un hombre negocios, de Espinardo, emprendedor, muy acreditado en el comercio de la seda, que acostumbrado a mantener relaciones de esta índole con franceses e ingleses y a viajar por esos países, quedó prendado, por lo visto, de aquellos hermosos balnearios extranjeros e finales del siglo decimonónico, tan deliciosos para quienes los podían frecuentar. Y en su mente se fue fraguando el propósito de construir en Espinardo y para los murcianos, no un balneario, pues para ello le faltaba la materia prima, el agua, sino algo parecido, pero sólo como lugar de esparcimiento apacible, higiénico, apartado del ruido de la ciudad, donde las personas de todas las edades pudieran pasar horas tranquilas y divertidas; con una clientela lo más escogida posible, sin cerrarle las puertas a ninguna clase social, pero sí con la exigen-

cia del respeto y las buenas formas que permitiera la convivencia de todos. El lugar elegido: una finca de su propiedad, de unos treinta mil metros de superficie, situada enfrente de donde hoy está la fábrica de conservas”. (Benavente, 1988) pg 7

Intentando que el lugar fuera aceptado y adecuado para todas las edades aparece en el diario de Murcia del 28 de Julio del mismo año “El dueño del Garden Recreative ha pedido media docena de borriquillos morunos, que deben llegar hoy a esta ciudad, y que los dedica a cabalgaduras de los niños que vayan a pasar la tarde a aquel ameno sitio” (Anónimo, Para los niños, 1897) pg 3

Inauguración aplazada.

En un recorte de periódico del 11 de Agosto de 1897 leemos “El dueño del delicioso Jardín Recreative no quiere en virtud de las presentes circunstancias, llevar a efecto la apertura del nuevo establecimiento en el día designado, por no herir con estas fiestas al público que hoy viste de luto y aplaza su inauguración al domingo 22 de Agosto” pg 3 (Anónimo, Recreative Garden, 1897)

Y Cano Benavente, en su magnífico artículo muy documentado, en el que describe así el aplazamiento de la inauguración:

“Y fue el curso de la historia de España el que determinó el aplazamiento, por el asesinato del jefe del Gobierno, Antonio Cánovas del Castillo, el día 8 de ese mes, en el Balneario de Santa Agueda (Guipúzcoa), cuando pasaba una temporada de descanso, cometido por el anarquista italiano Miguel Angiolillo, que le hizo tres disparos, mientras Cánovas leía el periódico, de los que falleció casi instantáneamente, a la una de la tarde. El magnicidio llenó de luto a la nación; las manifestaciones de repulsa y de dolor se sucedieron durante varios días, y por tanto no parecía oportuno que transcurrido tan escaso tiempo, tuviera lugar aquel “suceso alegre y placentero”; había de esperarse un poco más. (Benavente, 1988) pg 6

En el periódico del : “No se puede dar idea exacta, por medio de la pluma, de lo que es y vale este magnífico jardín; únicamente recorriendo en toda su extensión aquellos paseos, son sus preciosos saltos

de agua, viendo y admirando el elegantísimo Chalet central, verdadera obra artística en la que no se ha omitido ni el más insignificante detalle, tanto en su construcción como en sus decorados y adornos, visitando una por una todas las dependencias, el gimnasio, salón de billar, tresillos, comedores cubiertos y al hombre grave que sólo se divierte en la calma del salón de lectura...”. (Anónimo, Garden Recreative, 1897)“... El señor Montesinos ha hecho un verdadero derroche de lujo, no ha perdonado nada para que el Recreative Garden, resulte verdaderamente notable... Pero no es esto sólo, el dueño del Recreative ha querido, ya que se proponía hacer una cosa para Murcia, que todo fuera eminentemente murciano; así es que desde los planos de la obra hasta el último detalle, han corrido a cargo de dos laboriosos e inteligentes obreros que sin pretensión alguna, sin que su nombre figure para nada, han sabido armonizar de un modo tan notable su talento y su trabajo... Ya que de ellos se trata, bueno será decir que de los planos y construcción ha estado encargado D. Anastasio Martínez y de todo lo concerniente a decoración, adornos y demás detalles D. Esteban Pérez López, ayudados por artífices murcianos...” (Anónimo, Recreative Garden, 1897) pg 2

Anastasio Martínez Hernández había fallecido 55 años antes de que este artículo de Benavente saliera a la luz, y como nos confirma el periodista en su artículo recurre a su hijo, Nicolás Martínez para recordar y añadir datos sobre el Recreative: “Y al leer el nombre de Anastasio Martínez (Hernández), me ha venido al recuerdo su hijo el escultor Nicolás Martínez Ramón, con el que he hablado y me ha confirmado que efectivamente, su padre, tallista y escultor, marchó joven a Madrid con la fortuna de encontrar un puesto como discípulo el taller de Mariano Benlliure, donde estuvo algún tiempo. Que D. Juan Montesinos lo llamó para que viniera a Murcia a tallar el Chalet o Cenador del Recreative Garden (cuyos planos cree eran del arquitecto Pedro Cerdán), lo que estuvo haciendo durante dos años, hasta dejarlo totalmente montado. (Benavente, 1988) pg 5 Hemos podido ver, en artículos, de estos periódicos que Nicolás es-

taba equivocado (cree recordar que los planos eran de Pedro Cerdán, con quien había trabajado en numerosas ocasiones) y confirmado que tanto los planos como la ejecución los había realizado su padre, el escultor Anastasio Martínez Hernández, como así consta en los periódicos de la época (Anónimo, *Recreative Garden*, 1897) pg 2

En plan jocoso con divertidas ilustraciones y firmado por Santos Moya encontramos en un artículo el coste de la entrada “será un paraíso, creado por el Señor Montesinos, para bien del que disponga de 25 céntimos, que será lo que costará la ida y vuelta a Espinardo y la entrada a dicho jardín”, añadiendo que contiene un velódromo construido para realizar paseos en bicicleta y otros deportes. (Moya, 1897) pg 1

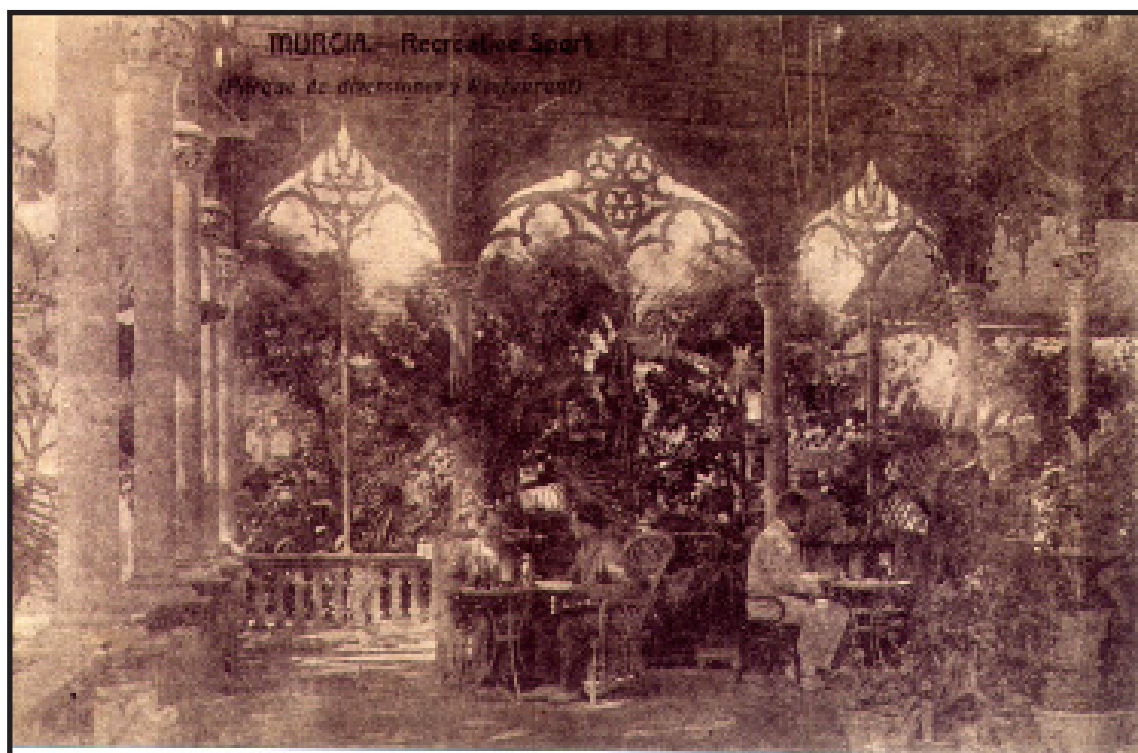
“El escultor Anastasio Martínez estuvo dos años tallando el cenador. A este

Anastasio Martínez se deben también la primera de las dos monumentales imágenes del Corazón de Jesús que han coronado el castillo de Montegudo, y una escultura de San Pedro Apóstol, que figura en la fachada de nuestra Catedral, de la plaza de Belluga, obras de años bastante posteriores”. (Benavente, 1988) pg 5

Pero vamos ya con la inauguración. En otro retazo de periódico, que comprobamos pertenece al diario de Murcia del día 20 de Agosto de 1897 leemos sobre la futura inauguración del *Recreative*, que tendrá lugar el día 22, en ella se detalla el orden y el programa de la “Fiesta de Inauguración” (Anónimo, *Inauguración del Recreative Garden*, 1897) pg 2; haciéndose eco de esto también Cano Benavente

“Se dividió en tres partes, la primera, el sábado 21 de agosto el señor Mon-

Vista interior del cenador del *Recreative Garden*  
Madera. 1897  
Anastasio Martínez Hernández

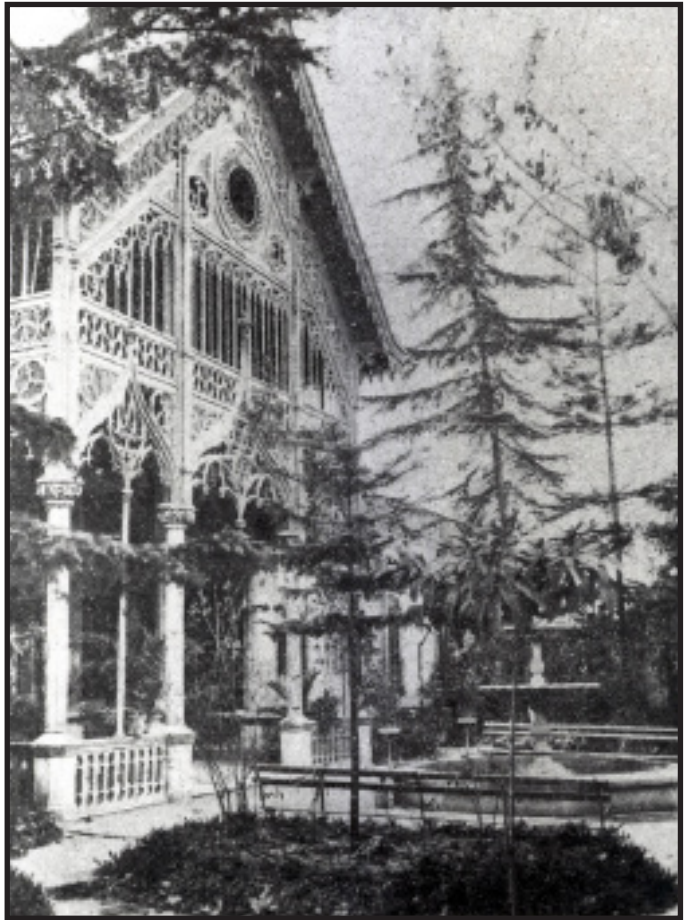




tesinos dio una cena en el Garden a la que asistieron las autoridades, la Prensa y los más allegados. Cena espléndida, admirablemente servida y que mereció generales elogios. El menú selectísimo, elegido por el cocinero de la casa, Mr. Richards, que no reproducimos por estar todo en francés, aunque diremos que se componía de: Potage, Relevé, Poissons, Entrées, Legumes, Rotis, Entremets, con un amplio y succulento contenido; vinos de Burdeos, Jerez, Sarasate, Rioja, Valdepeñas, Champagne, Carte d'or y Mohet Chandó. El jardín magníficamente iluminado eléctricamente. Durante la cena una orquesta de bandurrias y guitarras dirigida por D. José Sandoval, ejecutó escogidas piezas.” (Benavente, 1988) pg 8

Lleno a rebosar. Nos cuenta el Diario de Murcia los actos de inauguración del Garden, celebrados bajo el éxito más apoteósico pues calcula que asistieron entre 4,000 y 6,000 personas, y añadía:

“Estaba completamente lleno, como la Glorieta en la noche del Virgen, o como la plaza de San Bartolomé la noche del Viernes Santo”. Así, pues, D. Juan Montesinos había obtenido el premio a sus desvelos y sacrificios económicos puestos al servicio de los murcianos. La comida a los pobres, presidida por el señor obispo, compuesta de un “estupendo estofado de carne con patatas, un pastel bien hecho y de buen tamaño, postre de uva y melón, un vaso de vino a discreción, o a la indiscreción, porque las señoras que servían la mesa cuando veían un vaso vacío lo llenaban”. (Anónimo, Recreative Garden. Inaugu-



ración, 1897) portada

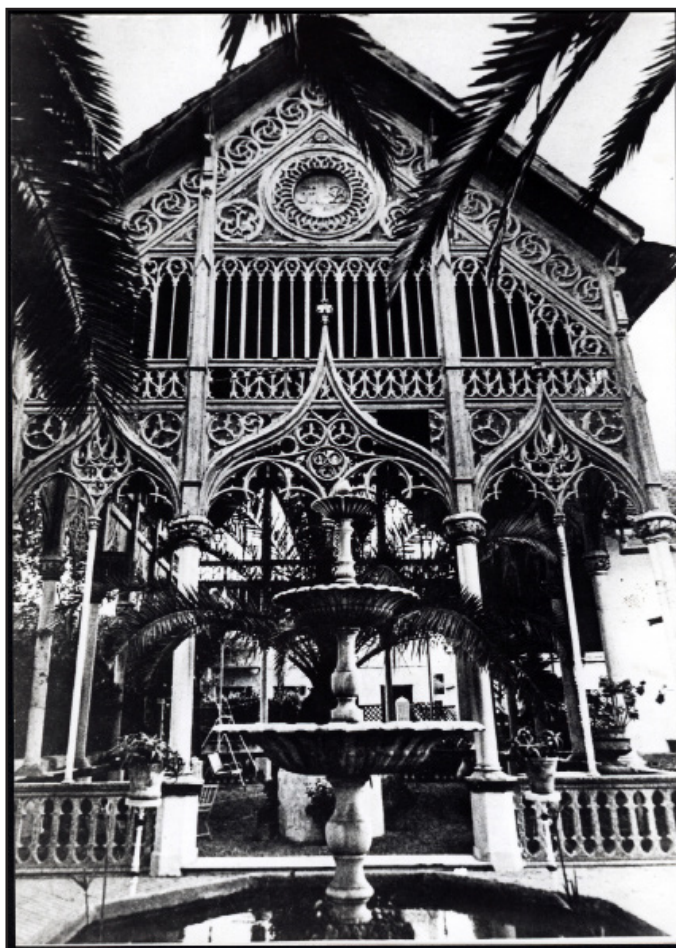
Se pueden encontrar retazos de toda esta información en diversos días, abundantes durante los meses de Julio y Agosto, en las portadas y primeras páginas de los principales periódicos:

“Inauguración popular. El Diario de Murcia anuncia el programa de lo que podemos llamar inauguración social o popular: “Orden de la fiesta: Domingo 22, de 5 a 7 de la mañana una diana recorrerá las calles de Murcia, Espinardo y el Recreative Garden; de 5 de la tarde a 8 de la noche, las tres bandas de música de os señores Mirete, España y la de la Misericordia, bajo la

Fachada Poniente del  
Recreative Garden.  
Madera 1897  
Anastasio Martínez Hernández

dirección de don Julián Calvo, abrirán la fiesta ejecutando reunidas la “Marcha de Cádiz”; cohetes, suelta de globos y de 400 palomas. Las bandas seguirán con el concierto ejecutando 8 piezas, alternando cada una de aquéllas. De 9 a 11 de la noche, concierto por la banda de la Misericordia que tocará 6 piezas, y entre la 5ª y la 6ª, se quemará un bonito árbol de fuegos artificiales, cerrando con esto la fiesta. (Anónimo, Inauguración del Recreative Garden, 1897) pg 3 La población acudió en masa, todos los estamentos sociales, en las tres fases de la inauguración de este jardín, lo que supuso una enorme propaganda para nuestro escultor, que pasó a ser conoci-

Vista Frontal con la Fuente del Recreative Garden. Madera. 1897  
Anastasio Martínez Hernández



do por una importante parte de la sociedad murciana, como ya hemos mencionado, de todas las clases sociales:

“El Lunes 23, a las 5 de la tarde, se dará una comida de unos 70 pobres, 36 de Murcia y 34 de Espinardo, servida por distinguidas señoras. De 7 a 10 de la noche velada por la banda de guitarras y bandurrias, que con el fin de amenizar este nuevo paseo han formado varios distinguidos jóvenes de esta capital, bajo la dirección de don José Sandoval... Coches (galeras) habrá en la puerta del Hotel Universal de D. Felix Cabezos (ubicada en el edificio donde luego estuvo el Victoria). Los domingos y días feriados saldrán por la mañana a las 6 y a las 7, por la tarde de 4 a 11 de la noche, cada hora: el precio 25 céntimos por persona ida y vuelta, incluida la entrada al Recreative.” (Anónimo, La comida de los pobres, 1897) pg 2

En la “inauguración social” hubo dianas por tres bandas de música y se dio de comer a setenta pobres. Se servían almuerzos y meriendas a 65 céntimos, y quien quería se llevaba las viandas. (Benavente, 1988) pg 8

Aparecen, durante estos dos meses, numerosos artículos de periódicos con referencias a esta obra, continuamos leyendo:

“En este ameno establecimiento situado en uno de los más agrestes y saludables de la vega de Murcia, alumbrado eléctricamente y favorecido con música, los “Jueves de moda”, y los domingos, encontrará el público almuerzos y meriendas desde 0’65 céntimos de pesetas en adelante con buen vino del país, hielo y postres correspondientes. Pueden quienes lo prefieran, traerse las



Detalle decorativo.  
Gárgola  
Recreative Garden  
Hierro. 1897  
Anastasio Martínez Hernández

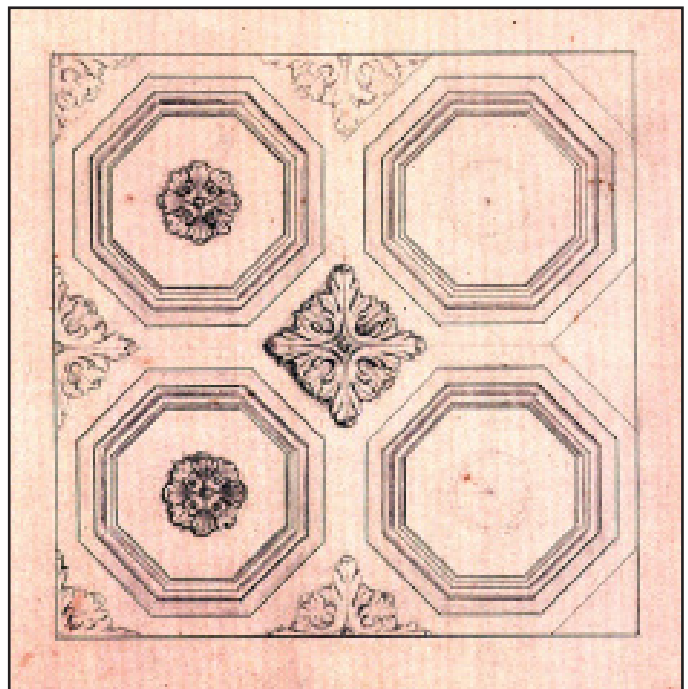
meriendas de sus casas. Desde el 22 de agosto, queda abierto un servicio especial para bodas y festines desde 1'75 pesetas el cubierto en adelante. Se sirven chocolates, pastas y la tradicional cuajada de Espinardo (manjar del que el que esto escribe nunca había oído hablar). En bebidas: Licores, café extra superior, helados, cervezas y refrescos espumosos a presión del ácido carbónico. Tabacos, diarios del país y extranjeros; gimnasio, tiro de pichón y al pato con anillas, mesa de billar, tresillo, trompo holandés, etc., y para los niños, borriquillos enanos, triciclos y otros varios. Precio de entrada al Recreative Garden 0'10 céntimos". Posteriormente contó con tiiovivo, columpios, pista para patinar, velódromo y alguna otra cosa.

En la inauguración participaron bandas y músicos murcianos, como José Sandoval "La banda de guitarras y bandurrias que dirige el notable maestro D. José Sandoval amenizó el acto, ejecutando durante la comida las roas escogidas composiciones de su repertorio, con una maestría digna de la justa fama

de que goza" (Anónimo, Recreative Garden, 1897). Pg 1

Y así arrancó la vida de este jardín de recreo; con sus conciertos, rifas, meriendas y comidas, diversiones, anunciándose como "Restaurante, vaquería, pastelería y cervecería, con un público numerosísimo. Murcia contaba ya con un lugar digno, cómodo y bonito

Dibujo de Artesonado  
Detalle.  
Grafito/ Papel. 1894  
Anastasio Martínez Hernández





para el esparcimiento honesto. Pocos años después ayudó mucho a que se incrementara la asistencia al hecho de comenzar a funcionar la línea de tranvías de Murcia-Espinardo. Pasada la primera decena del siglo D. Juan Montesinos vendió el Recreative Garden a D. José Sánchez Franco, quien continuó explotándolo, hasta que bien por cansancio, o quizá porque decreció mucho su rentabilidad, el señor Sánchez cerró el jardín vencidos los años veinte (sin que nadie nos haya podido precisar esas dos fechas de venta y cierre, por no recordarlo). Y hacia 1,934 se instaló en una de las dependencias del Garden la Emisora E.A.J. 17, Radio Murcia. (Benavente, 1988) pg 8

Y Benavente nos lleva, hace ya veinte años, a preguntarnos por el paradero:

“Sólo subsistió el precioso chalet o cenador de entrada al Recreative, admirable pabellón, todo tallado en madera, inclusive las columnas, con ese neogótico que arquitectónicamente respondía al movimiento romántico historicista que hizo furor a finales del diecinueve y que tendía a imitar los antiguos estilos desde el románico al gótico, pasando por el árabe. El año 1975 fue desmontada esa admirable joya del chalet, pasando a ser propiedad del municipio murciano y dijeron, que una vez restaurado sería montado en el nuevo jardín que se pensaba construir cercano al Malecón, pero que lastimosamente no ha sido así ¿qué será de aquellas primorosas maderas talladas por Anastasio Martínez? ¿qué quedará de ellas? (Benavente, 1988) pgs 6-8

Incluye este último artículo tres imágenes sobre el cenador, que hemos ampliado con otras de este Recreative en nuestro capítulo.

Sobre este cenador hemos hallado abundante información en fuentes tanto orales como escritas en diferentes publicaciones sobre su inauguración y desarrollo, así como entradas, propaganda y reproducciones del cenador en postales, libros, envases de productos...

Tras su cierre como parque de atracciones se instala en algunas dependencias de este cenador, en 1.934, la emisora E.A.J. 17, Radio Murcia en un

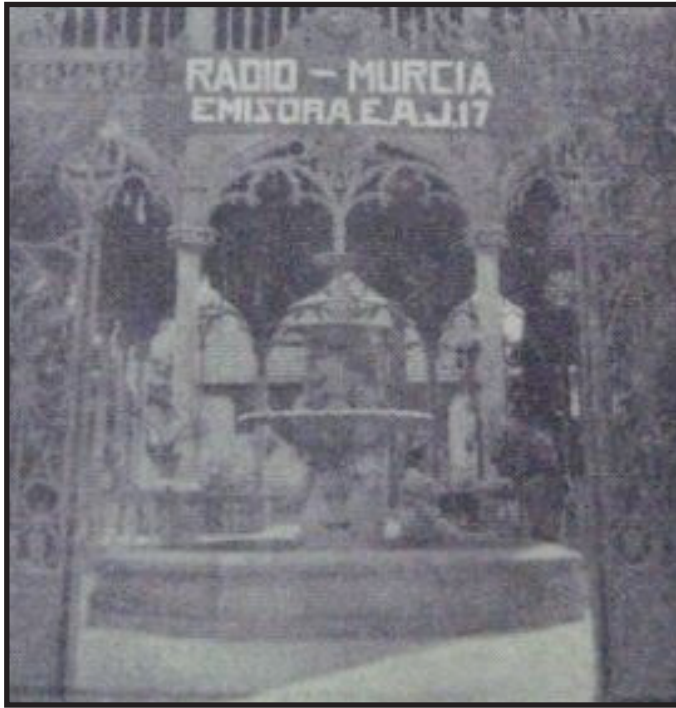
principio, y posteriormente alberga la “Granja del Pimentón”, en cuyos envases aparece reproducida la imagen del cenador. En el año 1975 fue desmontado, pasando a propiedad del municipio murciano, que aseguró que tras su restauración sería montado en el nuevo jardín proyectado cercano al malecón. Dos pequeñas piezas de este cenador están en posesión, o han sido recuperadas por dos coleccionistas particulares, vecinos de Espinardo, un capitel, pieza muy preciada en la colección de D. José Noguera y una gárgola propiedad de D. Ginés han sido las únicas piezas localizadas hasta el momento, salvo rumores que ubican el resto de piezas en un almacén perteneciente al Ayuntamiento, que no hemos podido atestiguar.

#### 2.1.4 CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

La participación de nuestro escultor en la realización del Recreative Garden supone un antes y un después en la obra de Anastasio. La importancia que Don Juan Montesinos, dueño y mecenas de su creación, concede al que durante una larga temporada será el Jardín de Recreo por excelencia, la ilusión y las expectativas con que acomete esta obra, el dejar claro que cree en Murcia y en los grandes artistas murcianos de la época, le lleva a confiar en Anastasio. Un auténtico mecenas del arte de nuestra región, que merece un gran reconocimiento. Es admirable, antes de su realización, los estudios y viajes que realizan a otros lugares similares dentro y fuera de España para cuidar cada detalle, hasta el más insignificante. Es la primera gran obra que realiza Anastasio al regresar de Madrid y tras su realización ambos adquieren una fama más que notoria, a partir de este momento comienzan a aparecer de manera constante, documentación en los periódicos, revistas y documentos privados de arquitectos y ayuntamientos, en referencia a otras obras, con su sello y firma. No nos quedan de esta obra más que fotografías y la esperanza de que pare en algún lugar recóndito, algún almacén olvidado perteneciente al ayuntamiento de Murcia, pero esta obra es sin duda, el salto y la oportunidad que Anastasio esperaba para demostrar su valía, el comienzo de un camino que pudo y supo aprovechar.

### 2.1.5 BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Navarro, S., Sánchez Rojas Fenoll, M. d., Vilar Ramírez, J. B., & otros. (1995). Gran Enciclopedia de la Región Murciana. Murcia: Ayalga.
- Andreu Oller, J. (1900). Anastasio Martínez Hernández. Industrias Artísticas. Publications Internationales Du XXme siècle. Section Iberique. Les Industries Espagnoles , 10-12.
- Anónimo. (1921, 23-Agosto). Viajeros. La Verdad de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1921,27-Agosto). Viajeros. La Verdad de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (1929, 26-Abril). Una obra notable para la Exposición de Sevilla. El Liberal de Murcia , p. 1.
- Anónimo. (1919, 13-Diciembre). Ayuntamiento. Gastos. El Tiempo , p. 3.
- Anónimo. (1920, 25-Septiembre). Ayuntamiento. Ingresos y Gastos realizados por la Caja Municipal. Continuación. El Tiempo , p. 3.
- Anónimo. (1921, 14-Julio). A los suscriptores del Monumento al Corazón de Jesús en el Castillo de Monteagudo. El Tiempo , p. 1.
- Anónimo. (1909, 15-Abril). Algezares. Defunción y entierro. El Liberal de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (1926, 7-October). Boda y petición de mano. La verdad de Murcia , p. 1.
- Anónimo. (1898, 20-Febrero). Boda. El Diario de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (1926, 21-Febrero ). Boda. El Liberal de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (1926, 7-October). Boda. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1927, 25-Enero). Boda. Levante Agrario , p. 1.
- Anónimo. (1927, 25-Enero). Boda. El Tiempo , p. 1.
- Anónimo. (1930, 15-Junio). Boda. El Tiempo , p. 3.
- Anónimo. (1923, 13-Julio). Brillantísima fiesta de los Luises en el Carmen. La Verdad de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1931, 15-Marzo). Casa Anastasio. LA Verdad de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (1901, 1-Marzo). Círculo de Bellas Artes. Las Provincias de Levante , p. 2.
- Anónimo. (1929, 27-Marzo). Cofradía del Santo Sepulcro. El Tiempo , p. 1.
- Anónimo. (1929, 27-Marzo). Concordia del Santo Sepulcro. Nuevos Cofrades. El Liberal de Murcia , p. 4.
- Anónimo. (1925, 4-Septiembre). Coronación de Nuestra Señora de la Fuensanta. La Verdad de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (1910, 30-Marzo). Coso Blanco. El Liberal , p. 2.
- Anónimo. (1910, 1-Abril). El Coso Blanco. El Liberal de Murcia , p. 1.
- Anónimo. (1910, 1, edición de noche-Abril). El Coso Blanco. El Liberal de Murcia , p. portada.
- Anónimo. (1924, 23-Agosto). El Monumento al Corazón de Jesús de Monteagudo. La Verdad de Murcia , p. 1.
- Anónimo. (1928, 10-Agosto). El Tiempo. Sociedad , p. 4.
- Anónimo. (1929, 30-Noviembre). En Homenaje al escultor Nicolás Martínez. p. 4.
- Anónimo. (1930, 4-Marzo). Entierro. El Tiempo , p. 3.
- Anónimo. (1909, 13-Abril). Entierro de la Sardina. El Tiempo , p. 2.
- Anónimo. (1924, 17-Junio). Espinardo. Tómbola a beneficio de las obras de la Iglesia. La Verdad de Murcia , p. 4.
- Anónimo. (1932, 15-Diciembre). Esquela. Doña Dolores hernández Zae. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1916 йил 27-Julio). De Veraneo. El Tiempo, edición de mañana , p. 2.
- Anónimo. (1912, 14-Julio). De interés para Murcia. Junta provincial de protección a la Infancia y extinción de la Mendicidad. El Tiempo , p. 2.
- Anónimo. (1926, 26-Diciembre). De Sociedad. Boda. El Liberal de Murcia , p. 1.
- Anónimo. (1926, 25-Diciembre). De Sociedad. toma de dichos. El Tiempo , p. 1.
- Anónimo. (1933, 6-Abril). Defunción de Don Anastasio Martínez Hernández. El tiempo , p. portada.
- Anónimo. (1926, 19-October). Descripción del Monumento al Corazón de Jesús. LA Verdad de Murcia , p. portada.
- Anónimo. (1921, 20-Noviembre). Desde Lorca. Por la Patrona. La Verdad de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (1931, 1-Enero). Después de los sucesos. Relación de los jefes y oficiales dados de baja en sus respectivos regimientos. El Liberal de Murcia , p. 1.
- Anónimo. (1933, 6-Abril). Don Anastasio Martínez Hernández. El diario de la República , p. portada.
- Anónimo. (1910, 5-Agosto). Fiestas de San Antón. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1931, 23-Mayo). Guardia Civil. Sucesos. El Levante Agrario , p. 2.
- Anónimo. (1897, 24-Agosto). Garden Recreative. Diario



Propaganda del Recreative Garden como sede de la emisora de Radio de Murcia. Madera. 1897  
Anastasio Martínez Hernández

de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1919, 25-Septiembre). Gremio de Carpinteros. Nueva Junta. El Liberal de Murcia , p. 4.

Anónimo. (1897, 20-Agosto). Inauguración del Recreative Garden. El Diario de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1897, 23-Agosto). Inauguración del Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. 3.

Anónimo. (1926, 2-Septiembre). Ha sido sorprendente la manifestación de la fe de nuestro pueblo la inauguración del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo. La Verdad de Murcia , p. portada.

Anónimo. (1922, 13-Julio). Junta Provincial de Ayuda a la Infancia. El Tiempo , p. 1.

Anónimo. (1908, 24-Marzo). Junta Provincial de protección a la infancia y la mendicidad. El Liberal , p. 2.

Anónimo. (1897, 27-Julio). Jardín de Recreo, recreative garden. El diario de Murcia , p. 2.

Proyecto de Fachada  
Grafito/ Papel. 1897  
60 x 32 cm  
Anastasio Martínez Hernández

Anónimo. (1915, 30-Septiembre). La Convalecencia. Inauguración oficial. El Tiempo , p. 1.

Anónimo. (1897, 24-Agosto). La comida de los pobres. El diario de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1926 йил 2-Septiembre). La Fiesta de Inauguración del Cristo Rey. El Tiempo , p. 3.

Anónimo. (1914, 26-Septiembre). La procesión de ayer. El Tiempo , p. 2.

Anónimo. (1922, 9-Junio). La Romería del día 11 de Junio a Monteagudo. La Verdad de Murcia , p. 1.

Anónimo. (1907, 7-Febrero). Las cuentas del entierro. El Liberal de Murcia , p. portada.

Anónimo. (1906, 17-Marzo). Las Fiestas de Abril. Entierro de la Sardina. El Diario de Murcia , p. 1.

Anónimo. (1922, 19-Agosto). Letras de Luto. La Verdad de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1930, 2-Marzo). Letras de Luto. Ángel al cielo. Levante Agrario , p. 1.

Anónimo. (1906, 16-Junio). Licencias Absolutas. El Liberal de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1929, 6-Enero). Lista de Suscripción en memoria de doña Josefa Llor

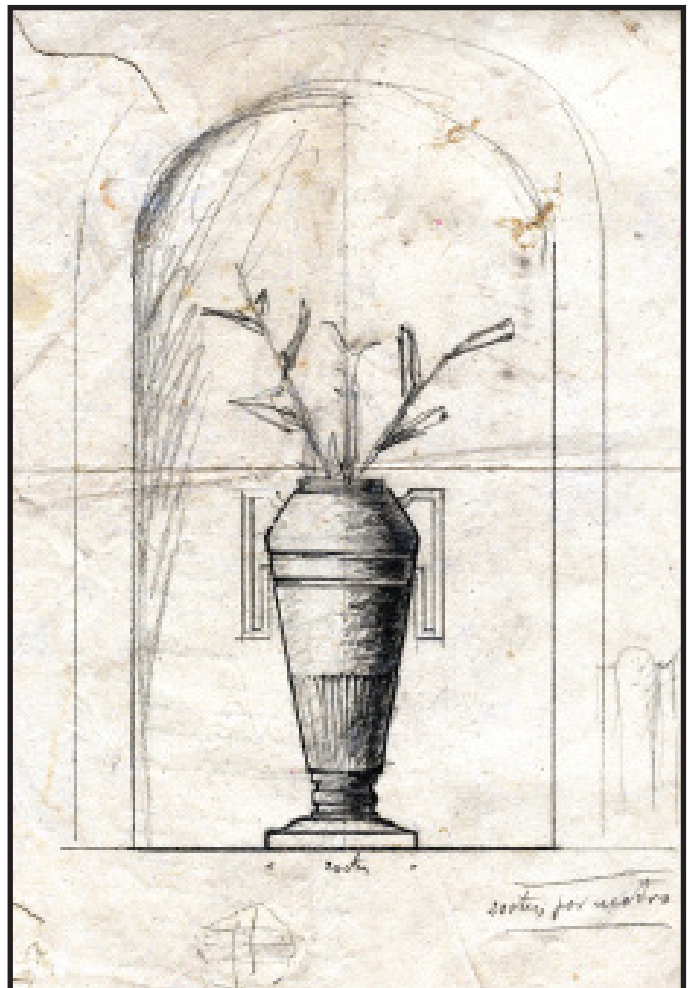


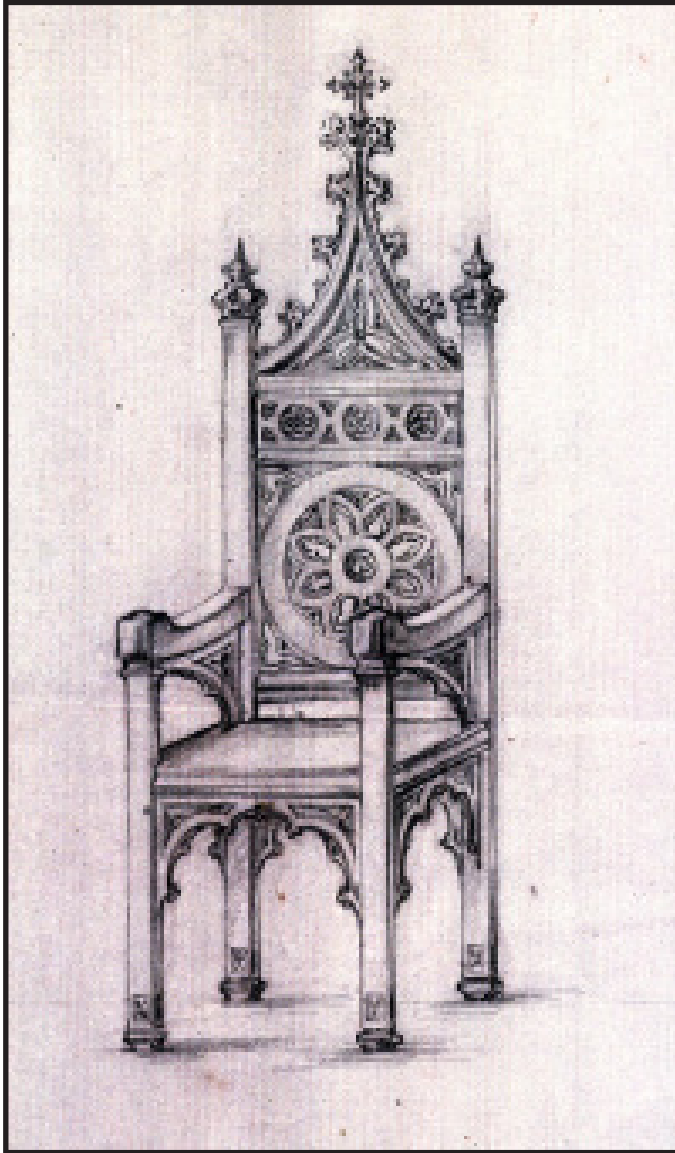


Arroniz. La Verdad de Murcia , p. 4.  
 Anónimo. (1927, 9-October). Necrológica. El Tiempo , p. 1.  
 Anónimo. (1911, 15-October). Notas Municipales. El Tiempo , p. 1.  
 Anónimo. (1930, 15-June). Noticias y diversas informaciones. Boda. Levante Agrario , p. 3.  
 Anónimo. (1924, 5-July). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.  
 Anónimo. (1928, 11-August). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.  
 Anónimo. (1927, 13-October). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.  
 Anónimo. (1929, 26-October). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.  
 Anónimo. (1929, 27-October). Noticias. Flores y Naranjos , p. pg 5.  
 Anónimo. (1929, 27-October). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.  
 Anónimo. (1930, 15-June). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.  
 Anónimo. (1927, 19-October). Noticias de sociedad. El Liberal de Murcia , p. 2.  
 Anónimo. (1929, 27-October). Noticias de sociedad. LA Verdad de Murcia , p. 2.  
 Anónimo. (1926, 5-March). Noticias. Boda. La Verdad de Murcia , p. 2.  
 Anónimo. (1928, 10-August). Noticias. sociedad. La Verdad de Murcia , p. 2.  
 Anónimo. (1926, 8-October). Noticiero Local. Levante Agrario , p. 1.  
 Anónimo. (1926). Monumento Diocesano al Corazón de Jesús sobre el Castillo de Monteagudo. Nuestro Apostolado , 1-18.  
 Anónimo. (1897, 28-July). Para los niños. Diario de Murcia , p. 3.  
 Anónimo. (1926, 7-October). Petición de mano. El Tiempo, edición de mañana , p. 1.  
 Anónimo. (1908, 16-October). Protección a la infancia. El Liberal , p. 2.  
 Anónimo. (1905, 1-May). Obra artística. El Liberal , p. 3.  
 Anónimo. (1914, 20-October). Obra de

Arte. El Tiempo , p. 3.  
 Anónimo. (1918, 28-May). Obra notable. El Tiempo , p. 1.  
 Anónimo. (1905, 1-June). Obras artísticas. El Diario de Murcia , p. 3.  
 Anónimo. (1897, 22-August). Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. portada.  
 Anónimo. (1897, 12-July). Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. 1.  
 Anónimo. (1897, 6-August). Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. 1.  
 Anónimo. (1897, 21-July). Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. 2.  
 Anónimo. (1897, 11-August). Recreative Garden. Las Provincias de Levante , p. 2.  
 Anónimo. (1897, 22-August). Recreative

Motivo decorativo  
 Grafito/ Papel. 1896  
 60 x 40 cm  
 Anastasio Martínez Hernández





Garden. Inauguración. Las provincias de Levante , p. portada.

Anónimo. (1897, 3-Julio). Recreative Garden. Mejora en Murcia. Las provincias de Levante , p. portada.

Anónimo. (1897, 14-Noviembre). Retablo. Las Provincias de Levante , p. portada.

Anónimo. (1921, 24-Junio). Suscripción abierta para el Monumento del Corazón de Jesús. La Verdad , p. 1.

Anónimo. (1931, 27-Febrero). Suscripción abierta para regelar las insignias de la Gran Cruz de Isabel la católica a don Emilio Diez de Revenga. El Tiempo , p. 1.

Anónimo. (1901, 8-Noviembre). Suscripción para un antiguo tallista de esta ciudad que se va a Valencia. El Diario de Murcia , p. 3.

Anónimo. (1932, 22-Noviembre). Suscripción para los niños y ancianos de la Casa Provincial del Niño. El Liberal de Murcia , p. 1.

Anónimo. (1904, 20-Septiembre). Suscripción popular. El Liberal , p. 1.

Anónimo. (1929, 8-Enero). Sexta lista de Suscripción. Donativos en metálico. El Tiempo , p. 2.

Anónimo. (1922, 13-Abril). Semana Santa en Murcia. La procesión de la Preciosísima Sangre. La Verdad de Murcia , p. 4.

Anónimo. (1936, 13-Septiembre). Sesión de la corporación Municipal. El Tiempo , p. 4.

anónimo, P. (1897, 27-Junio). Una gira. La Juventud Literaria , p. 3.

Anónimo, P. (1892, 11-Junio). Buen

Proyecto Silla

Grafito/ Papel. 1894

60 x 40 cm

Anastasio Martínez Hernández

Banco de Jardín.

Piedra 1932

Anastasio Martínez Hernández

Propaganda del Recreative Garden. 1897

Anastasio Martínez Hernández

acuerdo. La Paz de Murcia , p. 2.  
 Anónimo, P. (1892, 16-Junio). Sociedad Económica. El Diario de Murcia , p. 2.  
 Anónimos. (1929, 26-October). Nicolás Marínez. El Levante Agrario de Murcia , p. 1.  
 Aragoneses, M. J. (1965). Pintura Decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX. Murcia: Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Murcia.  
 Arte del Siglo XX. Colección "Ars Hispaniae". Vol XXII. (1977). Madrid: Plus Ultra.  
 Belda Navarro, C. José Planes, entre la tradición y la Vanguardia. En i. y. Cámara Oficial de Comercio, Planes. Murcia: Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación.  
 Belorcio. (1988). Recreative Garden, del que nunca más se supo. Semanario Murciano , completo.  
 Benavente, C. (1988, 14-Marzo). Recreative Garden. Semanario Murciano , pp. 1-25.  
 Blanco, R. (1926, 31-Marzo). La Actualidad. Notas de la Semana Santa. La procesión de hoy. El Liberal de Murcia , pp. 1-2.

Cegarra Beltrí, G., & Sánchez Espinosa, E. (2014). Arquitectura Modernista en la Región de Murcia. Madrid: Libros Mablaz.  
 El arte de José Planes. (Enero-Febrero de 1975). Goya nº 124 .  
 El escultor Murciano José Planes Peñalver. (1992). Murcia: Caja Murcia - CAM.  
 Emecé. (1908, 10-Septiembre). Tiro Nacional. El Tiempo , p. 1.  
 Espasa-Calpe. (1988). Enciclopedia Universal ilustrada europeo americana (Vol. 7 apéndice). Madrid-Barcelona: Espasa Calpe.  
 Díaz Carrión, J. (1987, 25-Enero). Jesús Martínez Cezezo murió hace unos mese. "Jesusico", un gran artista.colaborador. Semanario Murciano. La Verdad nº 145. II época .  
 Director Diocesano, A. d. (1925, 27-Febrero). Monumento diocesano del corazón de Jesús sobre el Castillo de Monteagudo. LA verdad de murcia , p. 2.  
 Doce esculturas de José Planes. (1951). Madrid: Catálogo Exposición en el Instituto de Boston.

# RECREATIVE SPORTS

\*\*\*©\*\*\*

## GRAN PARQUE DE ATRACCIONES Y RECREOS

### CAFÉ-RESTAURANT CAMPESTRE - SERVICIO PERMANENTE

=====  
**Gran Comedor, Jardín para Banquetes, Bodas y Lunch**  
 =====



**Hermosos Jardines de**  
expléndida vegetación

**AIRE PURO**  
**SATURADO DE OXIGENO**

**SPORT PATIN**

**TIRO DE PICHÓN**

---

**TERRAZA**

que domina el magnífico panorama de Murcia y su hermosa vega

---

El Tranvia que sale del Plano de San Francisco, conduce a la puerta del RECREATIVE SPORTS.

**Teléfono, núm. 122**





Motivo decorativo. Cornucopia. Madera 1896  
Anastasio Martínez Hernández

Gutierrez-Cortinez Corral, C. (1980). Escultura Profana e Imagen Sagrada (1930-1980). En F. Chacón Jiménez, C. Gutierrez-Cortines Corral, A. Segado del Olmo, M. Ayala Juan, F. Flores-Arroyuelo, & J. González Ortiz, Historia de la Región Murciana (Vol. X, págs. 224-326). Murcia: Mediterráneo.

Gutierrez-Cortines Corral, C. (1980). Escultura profana e imagen sagrada (1930-1980). In Varios, Historia de la Región Murciana. (p. 251). Murcia: Mediterráneo.

Gutierrez-Cortines Corral, C., Chacón Jimenez, F., Segado del Olmo, A.,



Motivo decorativo para una puerta.  
Madera 1895  
Anastasio Martínez Hernández

Ayala Juan, M. M., & González Ortiz, J. L. (1980). Historia de la Región de Murciana. Tomo X. Murcia: Ediciones Mediterráneo, S.A.

Gaya Nuño, J. A. (1957). Escultura Española Contemporánea. Madrid: Guadarrama.

García Antón, I., Vila Rufas, J., Sala Cañellas, V., & otros. (1980). Casa Museo Modernista de Novelda. Novelda: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

García Martínez, A., Alonso Navarro, S., Sánchez-Rojas Fenoll, M. d., & otros. (1995). Gran Enciclopedia de la Región de Murcia. Murcia: Ayalga ediciones.

González Moreno, J. (1972). Artistas Murcianos 1920-30. Murcia: Galería Chys.

Gómez Guillamón, I. (1990). José Sánchez Lozano, o la continuidad de la imaginaria murciana. Una aproximación a su obra. (E. M. Galindo, Ed.) Murcia: Gráficas M. Galindo.

Iglesia de San Andrés, p. (1874). Partidas de Bautismo. Murcia: Iglesia de San Andrés.

José Planes. Colección de Artistas Contemporáneos. (1954). Madrid: Gallades.

López Ródenas, Á. M. (1933, 5-Mayo). Otro artista murciano desaparecido. El Tiempo, p. portada.

Núñez Ladeveze, L. (1973). José Planes Peñalver. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Navarro, I. (1929, 30-Noviembre). El festejado sale esta noche para Murcia. Prensa Gráfica, p. 4.

Navascues Palacio, P. (1979). Del Neoclasicismo al Modernismo. Volumen V. Madrid: Alhambra.

Museo, B. A. (1982). Nota facilitada por la esposa de don Adrián Massotti, el 4 de Diciembre de 1982. Murcia: Archivo del Museo de Bellas Artes de Murcia.

Martínez Valcárcel, A. (2014, 15-Febrero). Anastasio Martínez Hernández. (M. L. Martínez León, Interviewer)

Martínez Valcárcel, A. (2004, 23-07). Orígenes. (M. L. Martínez León, Interviewer)

Martínez Hernández, A. (1922, 17-Agosto). Esquela de Paz Martínez Ramón. La Verdad de Murcia, p. 1.

Martínez Hernández, A. (1922, 17-Agosto). Esquela de su hija Paz. El Tiempo, p. 1.

Martínez Hernández, A. (1927, 8-October). Esquela de su hijo Francisco. El Liberal de Murcia, p. 1.

Martínez Hernández, A. (1927, 8-October). D. Francisco Martínez Ramón, ha fallecido a los 24 años de edad. LA Verdad de Murcia, p. 4.

Martínez León, M. (2000). Proceso creativo originado en el taller de Anastasio Martínez Hernández 1874-1933 y su continuación hasta nuestros días. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Martínez Ramón, N. (1989, 7-08). Nicolás Martínez Ramón. (M. L. Martínez León, Interviewer)

Martínez Tornell, J. (1906). Guía de Murcia. Murcia: Hijos de A. Zamora.

Martínez, F. (1901, 3-Agosto). El señor don Anastasio Martínez Hurtado ha fallecido en la madrugada de ayer. Esquela. El diario de Murcia , p. 2.

Melendreras Gimeno, J. (s.f.). José Luis Melendreras Gimeno. El escultor murciano Francisco Toledo Sánchez. Recuperado el 20 de 05 de 2014, de webs.ono.com: <http://webs.ono.com/jlmelendreras/Libro-Toledo-Sanchez.html>

Melendreras Gimeno, J. L. (1999). Escultores Murcianos del siglo XX. Murcia: Compobell, S.L.

Melendreras Gimeno, J. L. (1999). Escultores Murcianos del siglo XX. Murcia: Concejalía de Cultura, ayuntamiento de Murcia y Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Melendreras Gimeno, J. L. (1983). José Planes Peñalver 1910-1936. Anales de la Universidad de Murcia. Vol. XI, nº 3-4. Curso 1981-82 .

Melendreras Gimeno, J. L. (1997). La escultura en Murcia durante el siglo XIX. Murcia: Universidad de Murcia.

Morales y Marín, J. L. (1974). Planes. Murcia: Tip. San Francisco.

Moreno Fernández, L. M. (1979). El círculo de obreros y el sindicato obrero . Murgetana. nº 82 , 83.

Moreno Traver, J. (1980). Monteagudo, sus castillos y

sus monumentos. Murcia: Artes Gráficas.

Planes Peñalver, J. (1960). Discurso leído por el Ilmo Sr don José Planes... y contestación del Excmo Sr don José Francés. Madrid.

Oxígeno. (1902, 10-Marzo). Tiro Nacional. Las Provincias de Levante , p. 2.

Oliver Belmar, A. (1950). Medio siglo de Artistas Murcianos, Escultores, Pintores, Músicos y Arquitectos, 1900-1950. Madrid: Patronato de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Murcia.

Región de Murcia Digital. (s.f.). Juan González Moreno. Recuperado el 20 de 05 de 2014, de Región de Murcia Digital. Arte y cultura: [http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1224&r=ReP-4464-DETALLE\\_REPORTAJESPADRE](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1224&r=ReP-4464-DETALLE_REPORTAJESPADRE)

Región de Murcia Digital. (s.f.). Nicolás Martínez Ramón. Recuperado el 15 de 04 de 2014, de Región de Murcia Digital: [http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,87,c,373,m,1935&r=ReP-13546-DETALLE\\_REPORTAJES](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,87,c,373,m,1935&r=ReP-13546-DETALLE_REPORTAJES)

Sánchez Albarracín, M. (2003). Fiestas de Primavera: Batalla de Flores en Murcia 1899-1977. Murcia: Universidad de Murcia.

Sánchez Albarracín, M. (2000). La carroza, un legado de arte efímero: la batalla de Flores en Murcia, 1899-1917. Murcia: Universidad de Murcia. Facultad de Letras.

Sánchez Guarinos, A. (s.f.). Talleres y estudios de las Bellas Artes en Murcia durante el primer tercio del siglo XX. Recuperado el 7 de 01 de 2014, de Región de Murcia Digital: [http://www.regmurcia.com/docs/murgetana/N083/N083\\_008.pdf](http://www.regmurcia.com/docs/murgetana/N083/N083_008.pdf)



Marina. óleo/ Lienzo. 1908  
Anastasio Martínez Hernández









Monumento al Corazón de Jesús de Monteagudo

# CAPITULO 2

Gestación del hombre y del artista





Priemer Monumento al Corazón de Jesús de Monteagudo. 1925  
Anastasio Martínez Hernández  
Nicolás Martínez Ramón

Página anterior derecha  
Priemer Monumento al Corazón de Jesús de Monteagudo. Antes de la Guerra.. 1925  
Anastasio Martínez Hernández  
Nicolás Martínez Ramón

Página anterior izquierda  
Diversos Monumentos al Sagrado Corazón de Jesús . 1925  
Anastasio Martínez Hernández  
Nicolás Martínez Ramón

### 2.3.1 INTRODUCCIÓN

Ejemplo de otra importante obra con la que Anastasio dejó huella en el pasado, y que no ha permitido el olvido de este escultor, fue el Monumento al Corazón de Jesús de Monteagudo. Obra monumental que incidió en gran medida en el panorama tanto artístico como social murciano y que en estos años continúa siendo motivo de portadas periodísticas.

El Monumento al Corazón de Jesús de Monteagudo, cuyas dimensiones totales alcanza actualmente los 30 metros de altura, inicialmente de menor tamaño y cuyo proyecto fue encargado a Anastasio Martínez Hernández, que lo realizó en colaboración con su hijo, el escultor Nicolás Martínez Ramón. Excusándose en la guerra, fue destruido. Después de la guerra, vuelto a reconstruir, con un tamaño mayor. Este segundo monumento, muerto Anastasio, se le encarga y realiza su hijo Nicolás Martínez Ramón, que es el monumento que hoy día se conserva hiperterrito, presidiendo nuestra región y nuestra huerta. Apoyamos nuestro estudio, en un capítulo del libro “Monteagudo, sus castillos y sus Monumentos” de Julián Moreno Traver. (Moreno Traver, 1980), en el que realiza un estudio muy amplio de lo que supuso este monumento, completamos esta información con artículos de la época, e impresionantes fotografías y datos que la familia del escultor aún conserva.

### 2.3.2 OBJETIVOS

Como en anteriores capítulos, nuestro objetivo es dar a conocer parte de la obra, de la que disponemos de datos contrastados, de Anastasio Martínez, y en este capítulo incluimos también a su hijo, que trabajó primero junto a él, luego de manera independiente, Nicolás Martínez Ramón. Una de estas obras aún permanece en su ubicación inicial, forma parte de la anatomía e imagen de

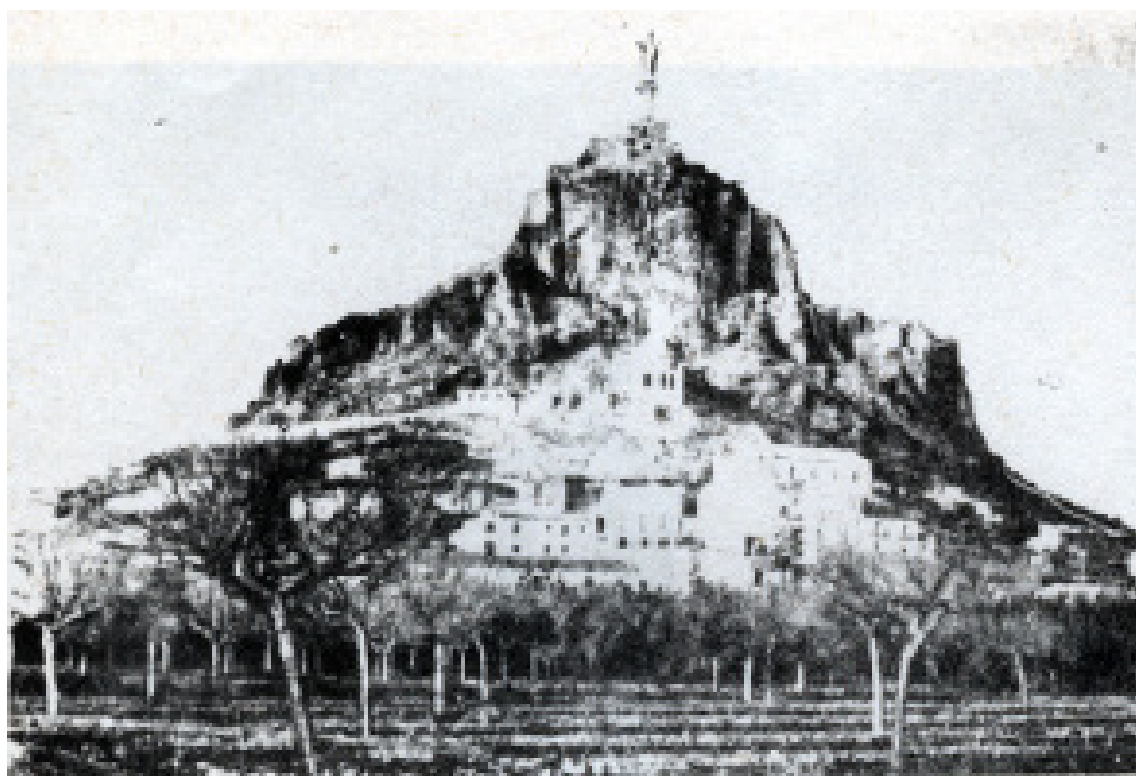
la región de Murcia, apareciendo en postales, guías turísticas y vídeos sobre Murcia y en la prensa de principios de siglo, y en la actualidad, podemos encontrar gran cantidad de datos y que aún es motivo de portadas y abundantes artículos en prensa, radio y televisión. Con ello, tratamos de constatar y nos permite hacernos una idea de la repercusión que tuvieron en su momento ambos escultores, que actualmente, y tristemente, fuera del ámbito profesional, pasan casi inadvertidos y su obra, tristemente olvidada y en muchos casos destruida y desconocida.

### 2.3.3 RESULTADOS

Comenzamos nuestro estudio, o nos trasladamos de momento al año 1919. A uno de los hechos históricos

resaltados, en el capítulo dedicado a ellos: “El día 30 de Mayo de 1919, España se consagró oficialmente al Sagrado Corazón de Jesús, por boca de su rey Don Alfonso XIII, como expresión de la piedad de la nación y también de gratitud por haberla librado el Señor del azote de la Primera Guerra Mundial” (Moreno Traver, 1980) pg 20. A partir de este momento se dio luz verde (se fomentó y facilitó) en España la realización de Monumentos al Corazón de Jesús, en todas las diócesis españolas y en muchas ciudades y pueblos. En esta ocasión, queriendo destacar sobre las que se habían realizado hasta el momento, se quiere llevar a cabo un impor-

Vista del Corazón de Jesús de Monteagudo. 1925  
Anastasio Martínez Hernández  
Nicolás Martínez Ramón





tante monumento que fue encargado al entonces prestigioso artista Anastasio Martínez, que lo realiza junto a su hijo, Nicolás Martínez Ramón.

De nuevo nos encontramos ante una obra, con descripciones detalladas en numerosas publicaciones de la época y posteriores, así como amplios comentarios, que nos permiten conocer su historia desde que fue solo un proyecto hasta su ejecución, pasando por los detalles de su destrucción, y los motivos que llevaron a su posterior realización, por segunda vez, y con mayores dimensiones, 14 metros de altura, sin peana, ejecutada en esta ocasión por su hijo, Nicolás Martínez, y que es el monumento que hoy día se conserva en el mismo emplazamiento.

## **MONUMENTOS AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**

### **PRIMER MONUMENTO**

En Murcia, se realiza igual que en otros muchos lugares una campaña para llevar a cabo este fin. Volvemos al año 1921, en este año encontramos en varios periódicos suscripciones populares para la realización del Monumento:

“Suscripción abierta para el Monumento del Corazón de Jesús que se proyecta levantar sobre el Castillo de Monteagudo”, en la que aparece la cantidad de 3.807’60 pts + 184 pts recibidas en la redacción del periódico La Verdad, que se une al proyecto. “Nota.—Los donativos deben dirigirse al señor Tesorero D. Antonio Meseguer, comerciante (platería), al señor Presidente ÍM. I. Sr. Provi.sor y demás vocales de la Junta Diocesana y Comisión ejecutiva ó al señor Director de LA VERDAD, para ser publicados. (Anónimo, Suscripción abierta para el Monumento del Corazón de Jesús, 1921) pg 1

“Se eligió como lugar de ubicación de la imagen, la explanada que coronaba sobre el castillo de

Monteagudo, y se proyectó colocarla de modo que mirara hacia la capital. Hubo algunas personas, de probada catolicidad, pero amantes de los castillos y de las viejas ruinas, que no estuvieron de acuerdo con que se colocara allí la imagen, argumentando que con ello se destruiría o quitaría lucimiento a las del histórico castillo, pero sus voces eran tan débiles que no fueron oídas, o quienes las percibieron no les hicieron caso. Lo cierto es que el proyecto siguió adelante.” (Moreno Traver, 1980) pg 21

El 14 de Julio de ese mismo año, aparece en un artículo de El Tiempo un “listado” que especificaba las consideraciones obtenidas según el tipo de ayuda realizada “para la inscripción del nombre en el pedestal del Monumento” aclarando “cada cual en la medida de sus fuerzas, los que quieran eficazmente la creación del monumento teniendo presente...” según las contribuciones podían ser Bienhechores del Monumento, Bienhechores honorarios, Bienhechores insignes, Protectores honorarios, Protectores Ilustres o Cooperadores. “6º Cooperadores.- los que contribuyan con cualquier otra cantidad o con su trabajo”, que no se basaba únicamente la ayuda en la parte monetaria. (Anónimo, A los suscriptores del Monumento al Corazón de Jesús en el Castillo de Monteagudo, 1921) pg 1

“Se encargó de su construcción al entonces joven escultor murciano don Nicolás Martínez, hijo del popular artífice Anastasio. Fue alma del proyecto, el Padre Jesuita Rufino Aranzubia, que con la ayuda de todos, ricos y pobres, que prestaron sus donativos y hasta llevaron piedras y ladrillos, tras ímprobos esfuerzos y después de varios años, consiguieron dar cima a la empresa.” (Moreno Traver, 1980) pg 22

Es por todos conocido otro monumento al corazón de Jesús, en Río de Janeiro, Brasil, considerada Art Decó, de 38 m de altura, construido posteriormente a este, en 1931, por el escultor

francés Paul Lawdosxki y que necesitó cinco años para su finalización (Schlimovich, 2011)

La composición de la Junta que promovió y logró la construcción de este monumento aparece en otro periódico:

“Junta Diocesana Directiva para la erección del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús. Presidente: M.I. Sr Previsor y Vicario general del Obispado, don Antonio Alvarez Caparrós. Vicepresidente 1ª y Secretario M.I. Sr José María Molina (seminario). Vicepresidente 2º y Vicesecretario: Señor Director Diocesano del apostolado de la Oración, Reverendo P. Rulzo Aranzubia, Ratabla, 1, Murcia. Tesorero: D. Antonio Meseguer Nicolás, comerciante (platería). Vocales: Sres Arcipreste de la Diócesis de Cartagena o sus representantes en Murcia; señores de la Junta Central del Apostolado de la Oración; Superiores de las Órdenes y Congregaciones Religiosas; cuatro vocales de la Comisión ejecutiva. Comisión ejecutiva: Sr Cura de Monteagudo (consiliario). Excmo Sr don Isidoro de la Cierva (Presidente). Don Emilio Díez Vicente de Revenga. D. Daniel Chulvi. D. Ricardo Egea. D. Antonio Meseguer (tesorero). Sres Directores de “La Verdad” y “El Tiempo” (Anónimo, A los suscriptores del Monumento al Corazón de Jesús en el Castillo de Monteagudo, 1921) pg 1

“Lo que en un principio parecía cosa irrealizable y muchos calificaban de utópico por las muchas dificultades que surgían, nos deja entrever que en breve espacio de tiempo va a tener feliz realización” (Anónimo, El Monumento al Corazón de Jesús de Monteagudo, 1924) pg 1

El proyecto inicial fue construir una figura de 3 metros de altura sobre la fachada de la Catedral o del Palacio Episcopal. “Fue creciendo el proyecto hasta llegar al ideal que ahora perseguimos de levantar el Monumento en uno de los sitios más pintorescos de España y quizás de Europa sobre el

Castillo de Monteagudo” haciéndose eco del entusiasmo con que se acogió aquella idea “prueba de ello son las fiestas de la primera piedra, la del modelo, de la bandera, hasta formarse diversas romerías para subir piedra a hombros hasta la cima del monte” (Director Diocesano, 1925) pg 2.

El tiempo transcurrido desde que se lanzara la idea hasta la inauguración fue de seis años. (Anónimo, Monumento Diocesano al Corazón de Jesús sobre el Castillo de Monteagudo., 1926) pg 3

Moreno Traver, recuerda así, en su libro, el ajetrete de su construcción: “Aún recordamos cuando pasaban, por la que hoy es calle de Martínez Costa de Monteagudo, las carretas de bueyes o vacas en las que, con la parsimonia característica de estos animales, se transportaban las piezas que habían de utilizarse para la construcción del monumento: En una un pie; en otra, un trozo del cuerpo; luego una mano y después un pedazo de cabeza... Fue como un rompecabezas que luego, allá arriba y colocando debidamente una pieza sobre la otra, fue convirtiéndose en la imagen deseada.” (Moreno Traver, 1980) pg 27

Para la subida de los materiales, se utilizó una vagoneta, cuyos raíles todavía pueden verse, y se horadó una muralla. Hubo que rellenar varios huecos que había en la cima, reforzar algunos murallones y cegar alguna sima. Entre los huecos que se cegaron, se cuenta el célebre “Caracol”, que era la antigua entrada del Castillo. También se hizo una tosca escalera de mampostería en los lugares de difícil acceso, o donde no estaba ya excavada en la roca, para facilitar la subida.

Durante el tiempo que aquello duró, Monteagudo fue un hervidero de gentes. Hubo trabajo para todo el que tenía el suficiente valor para desafiar el vacío, ya que los andamiajes imponían vistos desde abajo. ¿Qué no sería subido

Inauguración del actual Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo . 1951  
 En la fotografía el obispo Don Ramón Sanahuja Marcé y el escultor.  
 Piedra, 20 m altura  
 Nicolás Martínez Ramón



a ellos?

Vista del actual Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo. 1951  
 Piedra, 20 m altura  
 Nicolás Martínez Ramón

“El Sumo Pontífice Pío XI, con fecha 11 de Diciembre de 1,925, promulgó su Encíclica “QUAS PRIMAS”, instituyendo a perpetuidad la fiesta de

Cristo Rey, fijando su celebración en todo el mundo, en el último Domingo del mes de Octubre de cada año, y mandando que en dicho día se leyera la consagración del género humano al Sacratísimo Corazón de Jesús, preceptuada por su antecesor Pío X. Esto hizo que se aceleraran los trabajos ya que las Juntas Directiva y Ejecutiva de la organización del monumento, quisieron que en la primera celebración, es decir, el Domingo 31 de Octubre de 1926, se inaugurara el instalado sobre el Castillo.” (Moreno Traver, 1980) pg 27

Encontramos una descripción exhaustiva del Monumento en el periódico La Verdad de Murcia de Octubre de 1926:

“Se ha construido en la explanada





que coronan el histórico castillo de Montegudo, mirando hacia Murcia. Ocupa la base una superficie de más de setenta metros cuadrados. Sobre ella se eleva un pedestal rectangular, de veinte metros de altura, que en su parte media se estrecha dejando unos salientes, a derecha e izquierda, para colocar estatuas. La del Corazón de Jesús, de expresión dulce, amorosa y benigna, está con los brazos extendidos en actitud de proteger y bendecir. Mide más de 10 metros de altura” (Anónimo, Descripción del Monumento al Corazón de Jesús, 1926) portada

En la cripta del monumento se colocó una imagen de la Virgen del Pilar, también, como el resto de imágenes del monumento, obras de Anastasio y Nicolás, recordando los fundamentos y génesis de la fe española. A la izquierda del espectador, en uno de los salientes de la parte media del pedestal, estaba la imagen de San Francisco de Asís, la más clásica representación del cristianismo de la Edad Media y en el saliente de la Derecha, la imagen más moderna del Apóstol de Oriente, San Francisco Javier. Cada una de ellas medía 4 metros. En la parte posterior del monumento, se destacaba el relieve de Santa Margarita de Alacoque y al frente, en alto relieve, la figura del Corazón de María, como mediadora.

“El monumento mide treinta metros de altura. La figura de Cristo 10 metros de alta y es una admirable obra debida a la inteli-



gencia del joven artista Nicolás Martínez y de don Anastasio Martínez en cuyo taller se ha construido el Monumento en 14 meses de labor” (Anónimo, La Fiesta de Inauguración del Cristo Rey, 1926) pg 3

“Como el monumento era diocesano y se había erigido en la capital de la diócesis, en la parte superior y a derecha e izquierda respectivamente, se colocaron sendos escudos del Obispado y de Murcia. En el interior del pedestal se construyó una esca-

Detalle de la cabeza del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Montegudo en el taller. Arcilla. 1951

A la izquierda, sobre la escalera, el escultor. Sobre el hombro, su hijo, Anastasio Martínez, junto a dos ayudantes del taller.

Obra de Nicolás Martínez Ramón

lera de caracol que conducía a los mismos pies de la imagen, que descansaba en una semiesfera, la cual estaba rodeada de una barandilla metálica. El panorama que se divisaba desde dicho lugar, era de una belleza impresionante. (Anónimo, Descripción del Monumento al Corazón de Jesús, 1926) portada

“El peso total del monumento era de unas 20 toneladas y su costo excedió el medio millón de pesetas. Hasta el pie de la masa rocosa, donde terminaba el bosque de pitas y chumberas, se construyó una carretera y al terminar la misma se inició la construcción de una casa de ejercicios y una gran plataforma, cuyas ruinas aún pueden verse, y a la que los naturales llamábamos “El Convento”, pero que nunca llegó a albergar más religiosos que los seminaristas de Murcia que, gran parte de los domingos, iban allí de paseo. (Moreno Traver, 1980)

De este edificio partía la rústica escalera de obra moderna por la que se ascendía al monumento, y junto a ella, todavía está, aunque medio ciega, la “Sima del Infierno”. Desde la iglesia de Monteagudo hasta la casa-capilla de ejercicios, se instalaron monolitos con imágenes en relieve de las estaciones del Vía Crucis.

“Tanto en detalle como en conjunto presenta el Monumento un aspecto grandioso y artístico. El joven escultor murciano Nicolás Martínez, ha trabajado con gran empeño, entusiasmo y cariño en esta obra, en la que se nos ha revelado como un gran artista que honrará a la patria chica con sus notables producciones” (Anónimo, Descripción del Monumento al Corazón de Jesús, 1926) portada

Y llegó el Domingo 31 de Octubre de 1926, día señalado para la inauguración. Con anterioridad y en muchos de los templos de la Diócesis, se habían celebrado novenas. Al alba,

hubo repique de campanas en todas las iglesias de Murcia y pueblos de la huerta, anunciando la romería a Monteagudo y recordando la fiesta del día.”Se apresta la población de los huertanos a integrar la romería hacia la cumbre...han amanecido las casas de Murcia engalanadas con guirnaldas o escudos de flor, la imagen del Corazón de Jesús se ve por todas partes” (Anónimo, Ha sido sorprendente la manifestación de la fe de nuestro pueblo la inauguración del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo, 1926) portada

De muchos lugares de España fueron representaciones de religiosos y seglares. Entre los primeros podemos citar a los Padres Jesuitas que se desplazaron de Madrid, Granada, Málaga y Orihuela; pero de donde hubo una verdadera avalancha fue de todos los pueblos de la provincia y sur de la de Alicante, y especialmente de los de la huerta. Muchos acudieron directamente a Monteagudo con sus estandartes a la cabeza y bandas de música los que disponían de ella. Otros como Javalí, La Ñora, Rincón, Guadalupe, Churra, Cabezo de Torres, La Ribera, Molina y Espinardo, se reunieron en el último y de allí, en solemne romería presidida por la Virgen del Pilar, se dirigieron por las calles de Santa Teresa y Santo Domingo, a la plaza de la Catedral de Murcia. Allí se juntaron los procedentes de otros pueblos del lado derecho del río y de la capital y a las ocho y media, todos unidos en enorme manifestación, se dirigieron a Monteagudo. El recibimiento que el pueblo y los romeros que allí se encontraban ya, de otras procedencias, hicieron a los que venían por la carretera de Murcia, fue de un entusiasmo desbordante. Ya estaba el pueblo inundado de romeros procedentes de la capital cuando la columna, no solamente llenaba por completo la carretera, sino que su cola estaba todavía sin haber podido salir de Murcia. Pero no era ésta la única vía de acceso al pueblo. Todos

los caminos y sendas que conducían a él se veían llenas de gentes endomingadas, con banderines y estandartes, cantando, las más de las veces, himnos religiosos, que se dirigían a Monteagudo. Todas las casas de la huerta y de la capital, estaban engalanadas con flores y en la mayoría de ellas había bandera, mantones de Manila, paños de vivos colores y en casi todas, Corazones de Jesús (los corazones, sin imagen alguna), que a tal efecto se vendían en las principales tiendas de Murcia, desde varios días antes. Pero donde más rivalizaron en la ornamentación de sus puertas, ventanas y balcones, fue en las casas que había a ambos lados de la carretera. Allí, las huertanas, hábiles en el arte de adornar con flores las fachadas de sus casas, estrujaron su imaginación emulándose, y si una estaba bien engalanada, la otra lo estaba mejor. ¡Qué derroche de verdor y de flores, Guirnaldas, escudos de follaje, colgaduras... y en todas, el corazón simbólico. ¡Con decir que al día siguiente, festividad de Todos los Santos, no se encontraban flores que llevar al camposanto...!

“Fue una cosa nunca vista desde la célebre Romería del P. Tarú a la Luz” (Anónimo, Monumento Diocesano al Corazón de Jesús sobre el Castillo de Monteagudo., 1926)

La carretera era entonces de tierra (el adoquinado de la misma salió a subasta en Noviembre del mismo año, adjudicándose en la cantidad de 1,530,000 pesetas), por lo que el polvo hubiera sido enorme de no haber colaborado las nubes matándolo y mitigando el calor, con una llovizna que cayó y que, sin producir barro, sirvió para asentar el piso. Parece como si hubiera querido rociar, como hacían las huertanas con las puertas de sus casas, todos los caminos que condujeran a Monteagudo. (Moreno Traver, 1980)

“ Los omnibús cargados a rebosar de via-

jeros, los coches, las tartanas, galeras y carros, pero sobre todo, las personas a pie, invadían todos los caminos. Los carruajes para el servicio público, habían de llevar un cartel que dijera: “Murcia-Monteagudo, 50 céntimos”. Se estableció la parada en la plaza de Santa Eulalia, desde donde, por la de toros, pasando por las calles de las Balsas y Simón García, tomaran la carretera. En Monteagudo habían de parar a la salida del pueblo, hacia Santomera. Las galeras, en sus servicios de ida y vuelta, cobraban diez pesetas cuando éstos no excedían de cuatro horas y tres pesetas más por cada hora de exceso”. (Anónimo, Ha sido sorprendente la manifestación de la fe de nuestro pueblo la inauguración del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo, 1926) portada

A las once y en la plataforma de la casa de ejercicios ya citada, se celebró, por el Excmo. Y Rvdmo. Señor Obispo de la Diócesis, una misa de campaña, rezada. Al elevar la Hostia el Prelado, las diversas bandas de música congregadas, entonaron la Marcha Real. Las campanas de Monteagudo iniciaron un alegre repique, así como la instalada en la “Ventana de la Reina Mora”, y cohetes de gran potencia surcaron los aires, para hacer saber a los habitantes de la huerta y ciudad que no habían podido asistir a la romería, el solemne acto, por lo que durante unos minutos, la huerta entera, con su capital a la cabeza, dobló la rodilla en adoración al Corazón de Jesús.

Todas las campanas de la vega del Segura unieron su repique a las de Monteagudo, y de pueblos y casas particulares, se contestó con la cohetería a la lanzada a los pies del monumento. Pocos momentos habrá conocido la huerta, tan emocionantes como el que narramos. La solemnidad y esplendor de la fiesta fue de imborrable





Portada del diario ABC de la Inauguración del Segundo Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo .1951  
Piedra, 20 m altura  
Nicolás Martínez Ramón

recuerdo.

A continuación, el celebrante dirigió su palabra al enorme gentío allí congregado, pero solo pudieron escucharla los más inmediatos, ya que entonces no era fácil disponer de altavoces.

El gentío ocupaba los lugares más inverosímiles. Como las explanadas estaban abarrotadas, se ocuparon las laderas del monte, los picachos de los riscos, los claros del bosque de chumberas, muchas veces, con peligro para la integridad de los asistentes.

A las doce, se inició la vi-

sita al Castillo. Como la mujer de entonces era más recatada, para evitar miradas indiscretas, esta visita se organizó de modo que las señoras la hicieran de doce a una y media y los caballeros de dos a tres y media, y al terminar ésta, quedaron velando al Santísimo en la cripta, turnos del Apostolado de la Oración, Caballeros de la fuensanta y de San Francisco Javier y otros, a los que relevaron, al llegar la noche, los Adoradores Nocturnos de Monteagudo, Murcia, Lorca, Molina, Espinardo, Zaráiche, Cobatillas, Beniel, Santomera, Matanza, Benejusar y Redován y los Tarsicios de Monteagudo.

Dentro de la cripta, solo pudieron estar los Adoradores de guardia, debido a su pequeña capacidad, por lo que el resto, tuvieron que aguantar, a la intemperie, la desapacible noche que se presentó.

(Anónimo, Monumento Diocesano al Corazón de Jesús sobre el Castillo de Monteagudo., 1926)

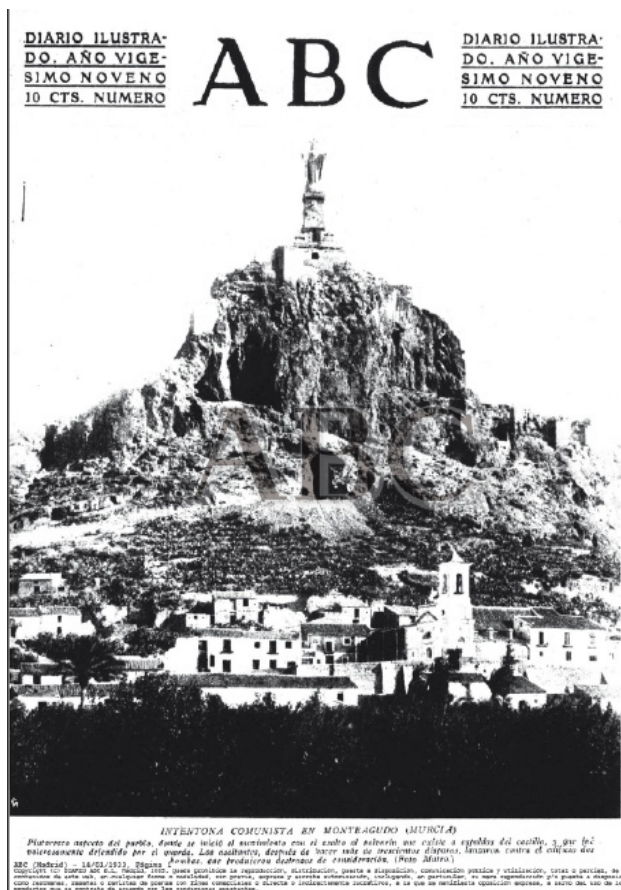
A las tres y media se organizó la procesión desde la iglesia del pueblo, con banderas, estandarte y bandas de música, acompañados de gran derroche de cohertería. Los cirios se encendieron al aparecer la Custodia, exponiendo a Su Divina Majestad en lo más alto del Castillo, arriando entonces la bandera. Se cantaron himnos religiosos: Pange Lingua; Tantum Ergo; Himno del Congreso Eucarístico; Himno del Apostolado, etc. En lo más emocionante del acto, se dio suelta a una

gran bandada de palomas que surcaron el plumizo cielo. Para refrescar un poco el ambiente, un negro nubarrón que vino del sur, dejó caer una fina llovizna, sumándose así a los actos. Las Autoridades, que permanecieron en la tribuna levantada al efecto junto a la iglesia del pueblo, leyeron el acto de consagración al Corazón de Jesús, haciéndolo el Obispo en nombre de la Diócesis, el Gobernador Civil de la provincia, en el del Gobierno; el Presidente de la Diputación, por la provincia y el Alcalde de Murcia por la ciudad. como el gentío era enorme, se repitió lo sucedido por la mañana con la homilía del obispo, es decir, que muy pocos pudieron escucharlo, por lo que, los que quisieron conocer lo que dijeron, tuvieron que leerlos en el diario “La Verdad” de Murcia, que los publicó el día 5 de Noviembre de 1926.

A las seis se quemó, delante del monumento, un bonito castillo de fuegos artificiales, al que contestaron con abundantes tracas y cohetes, desde la capital y todos los rincones de la huerta, y a continuación se iluminó la imagen con mil doscientas lámparas eléctricas. Al frente había una inscripción formada con luces, que decía: “REINA DE ESPAÑA”, y a los costados y en la parte posterior, “CORAZÓN DE JESÚS”. La iluminación eléctrica, que fue muy elogiada, había sido instalada por el capataz de telégrafos, D. Juan Nicolás García. La Catedral de Murcia, estaba iluminada desde la noche anterior. (Moreno Traver, 1980)

Al regreso hubo atascos de hasta media hora. Solamente los peatones pudieron andar con mayor libertad. Los vehículos tardaron en llegar a Murcia, más que el personal que lo hizo a pie. A pesar de esto, quien pudo subir en algo, lo que fuera, lo hacía, pues el cansancio se dejaba sentir. En Monteagudo habían quedado apagadas multitud de lumbres, donde entre tres piedras y debajo de un árbol, muchos de los romeros habían hecho sus comidas. La entrada de los carruajes a Murcia, debía hacerse por la calle de San Antonio para evitar embotellamientos. Quizá

Portada del diario ABC de la Inauguración del Primer Monumento Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo 1925. Piedra, 14 m altura  
Anastasio Martínez Hernández  
Nicolás Martínez Ramón



aquel día, conoció Murcia el primer problema importante de tráfico rodado. (Anónimo, Ha sido sorprendente la manifestación de la fe de nuestro pueblo la inauguración del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo, 1926)

Y así acabó la inolvidable romería de la inauguración del primer monumento al Sagrado Corazón de Jesús, a Monteagudo.

A partir de ésta, todos los años, para conmemorar el aniversario, en la fiesta de Cristo Rey, se celebraba una romería a Monteagudo desde la capital y pueblos cercanos, que al principio dejó chiquita la celeberrima fiesta de San Cayetano, aunque luego fue decayendo hasta que llegó el año 1936 y con él la guerra civil que ensangrentó el país hasta el año 1939. (Moreno Traver, 1980)

#### DERRIBO DEL PRIMER MONUMENTO

Parece como si Monteagudo no hubiera querido encontrarse ausente tampoco de esta guerra fratricida, participando en ella aunque sólo lo fuera simbólicamente, ya que lo que unos construyeron derrochando tesón y esfuerzos, los otros derribaron, añadiendo al castillo unas cicatrices más, sobre las muchas que ya tenía. En efecto, el Ayuntamiento de Murcia, en Sesión Plenaria celebrada el día 11 de Septiembre de 1,936, tomó el siguiente acuerdo: “Moción de la Minoría Socialista sobre demolición de la escultura de Monteagudo: En dicha moción se sintetiza el siguiente proyecto de acuerdo: Se acuerda por el Excmo. Ayuntamiento sea demolida de la cima del castillo de Monteagudo, la escultura del corazón de Jesús a cuenta de los donantes por suscripción pública para su creación, a cuyo efecto se averiguará donde se encuentran las listas de estos donantes y una vez conocidos los gastos que origine esta demolición, sean repartidos entre todos los donantes.

Leemos en el periódico el Tiempo del 12 de Septiembre de 1936: “Después se lee un escrito del partido socialista, proponiendo la

demolición de la estatua del Corazón de Jesús, en Monteagudo, siendo los gastos por cuenta de los donantes para ese monumento. El señor Hernández se asocia en nombre de los federales. Aprobado. También se aprueba otra moción de la minoría socialista proponiendo la incautación de varios edificios para instalar en ellos dependencias municipales.; El señor Hernández se adhiere. A continuación el mismo concejal propone que se desmonten las campanas de todas las iglesias y conventos del término provincial para darle ese metal el destino que mejor proceda. Acordado”. (Anónimo, Sesión de la corporación Municipal, 1936)

El Sr. Hernández se adhiere a esta moción por la Minoría Federal, manifestando que la tenía en cartera para presentarla en una sesión próxima. Cree recordar que dentro de la escultura o en el pedestal, existe una caja de hierro que contiene el nombre de los donantes. El Ayuntamiento, por unanimidad, aprobó la transcrita moción de la minoría socialista”.

“Y así fue como a las 16:30 horas del Martes 24 de Noviembre de 1,936, y mediante unas cargas de dinamita puestas en la base de la estatua, se derribó la imagen del Corazón de Jesús. Previamente se habían evacuado a los habitantes del pueblo para evitar desgracias personales, y a la imagen se habían colocado unos cables tensores al objeto de que su caída fuera hacia atrás, sobre la gran explanada existente en la cima del castillo, para preservar los edificios. Dadas estas disposiciones, no ocurrió ninguna desgracia. Solamente el castillo surgió una herida más al derrumbarse la bóveda de una de las estancias sobre la que cayó, y aún está allí empotrado, uno de los destrozados fragmentos en que quedó dividida la imagen. Los dos Santos, Francisco de Asís y Francisco Javier, que se encontraban a los lados, habían sido derribados anteriormente. (Moreno Traver, 1980)

No fue este el único monumento destruido en



guerra, en 1936, en el cerro de los Ángeles, se tomó una fotografía del “fusilamiento” del monumento del escultor Aniceto Marinas. “El monumento sería dinamitado pocos días después de tomar la fotografía del fusilamiento, concretamente el 7 de agosto de 1936. Años más tarde los restos del monumento serían desmontados y trasladados a su emplazamiento actual” (Areneros, 2011)

## SEGUNDO MONUMENTO

El 31 de Octubre de 1951, con ilusiones renovadas, “porque no se ha extinguido el entusiasmo de tal iniciativa” (Anónimo, La reconstrucción del Monumento al Sgdo Corazón de Jesús de Monteaudo, 1951) quienes lucharon por este primer monumento, ven de nuevo sus sueños realizados, y la nueva imagen del Corazón de Jesús de Monteaudo aparece en la portada del periódico ABC (Anónimo, Murcia y su provincia se consagran al Corazón de Jesús, 1951), con un tamaño mayor y realizado por el entonces famoso escultor Nicolás Martínez Ramón. Sobre esta nueva y monumental obra, y dada la importancia y gran cantidad de información que de ella hemos recopilado merecerá la pena realizar un estudio posterior, dedicado a Nicolás. Aquí adelantaremos unas formidables imágenes de este monumental Cristo y mencionaremos que el escultor, realizará en vida más de treinta versiones, todas diferentes, del Corazón de Jesús mayores de 3 metros por toda la región Española. La imagen forma parte de la anatomía murciana y ya es parte importante de su geografía, utilizándolo en innumerables ocasiones en spot promocionales y vídeos turísticos.

En el año 2010, un abogado consiguió intención de saltar a la fama sin coste alguno, -lo que consiguió.-, y decide arremeter contra el monumento, aprovechando que el último propietario del terreno en el que se ubica, se inicia una lucha para reclamar los terrenos, pasando a manos de cedidos a Hacienda, pasando el Cristo, de esta manera pasaba a ser propiedad pública. Mo-

mento en el que aprovecha el abogado, alegando un “estado aconfesional” y decidiendo que debía “destruirse” (Buitrago, 2010) portada y págs 3-5. Este tema conmocionó a toda Murcia que se unió en masa para evitar que esto volviera a repetirse. La obra, posiblemente más emblemática de uno de nuestros más grandes escultores, podía ser destruida caprichosamente, en pleno siglo XXI, como se hiciera con los monumentales Budas, pocos años antes. Fue portada nacional en periódicos, radio, televisión e internet y, finalmente, llegó la esperada y ansiada noticia: “Los jueces rechazan desmontar el Cristo de Monteaudo. El TSJ de Madrid desestima la reclamación de los juristas que interpusieron la demanda por considerar que la neutralidad del Estado no es “incompatible” con la presencia de símbolos religiosos en lugares públicos” (Pérez, 2011) portada. Parece que finalmente España no es un lugar de bárbaros que arremeten contra obras de su pasado. en lugar de crear otras nuevas. Aplaudimos sinceramente esta decisión.

## 2.3.4 CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

En España como en cualquier otro lugar del mundo, nuestras raíces y nuestra historia son contadas o perpetuadas a través del arte, por nuestros artistas. Como dijimos en capítulos anteriores, nuestra historia, nuestra forma de crear, no es ajena a los acontecimientos que vivimos. Forma parte de ellos. En este caso, a través de la escultura, en otros a través de la pintura, o la escritura. Parece que en nuestra sociedad se asume que, en el “mundo civilizado” alguien pueda escribir un libro con el que no estemos de acuerdo y tenga por qué ser destruido. escribimos un artículo en el que expongamos el por qué de nuestras razones o nuestras ideas estéticas. En cambio, parece que aún nos queda mucho por hacer en relación a otro lenguaje, el del arte. Aún hay quien, sin ningún reparo ni respeto decide y justifica la destrucción de todo aquello que no ha sido realizado

partiendo de sus ideas, políticas, religiosas o estéticas, y, en un mundo que se dice más abierto, cosmopolita y tolerante, lo cierto es que aún quedan “tolerantes” que sólo lo son si abdicamos con sus arquetipos, con un comportamiento bárbaro, con todo aquello que escape a sus ideales.

Independientemente de este tema encontramos aquí una representación monumental que marca la escultura en Murcia y supone un

nuevo reconocimiento a nivel nacional para ambos escultores, padre e hijo, que perpetúan e inmortalizan su nombre en este nuevo reto. Los periódicos madrileños, e indudablemente los murcianos, se hacen eco de esta monumental escultura, tanto de la primera, como de la segunda, una de las pocas que ha llegado hasta nosotros. Los problemas que ha generado, la constante intención de eliminar nuestra historia, mediando una guerra, rencillas personales y diferencias políticas que han provocado honda mella en la obra de este escultor y de tantos otros, por ciudadanos poco escrupulosos que, discrepando de otras formas de entender el mundo y el arte, no “luchan” aunando sus fuerzas para realizar otras obras en las que crean, de mayor tamaño y empaque, si así lo estiman oportunos, sino que, destruyen todo aquello que difiera o pueda compararse con sus conceptos, acertados o equivocados. Plasmó aquí mi controversia con todo aquello que suponga la destrucción barbara de otros modos de sentir.

### 2.3.5 BIBLIOGRAFÍA

Alonso Navarro, S., Sánchez Rojas Fenoll, M. d., Vilar Ramírez, J. B., & otros. (1995). Gran Enciclopedia de la Región Murciana. Murcia: Ayalga.

Anónimo. (1921 йил 14-Julio). A los suscriptores del Monumento al Corazón de Jesús en el Castillo de Monteagudo. El Tiempo , p. 1.

Anónimo. (1924 йил 23-Agosto). El Monumento al Corazón de Jesús de

Andamiaje para la colocación del Primer Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo . 1925  
Piedra, 20 m altura  
Anastasio Martínez Hernández  
Nicolás Martínez Ramón





Detalle de la cabeza del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo en el estudio del escultor Arcilla. 1951  
En la fotografía, su autor, Nicolás Martínez Ramón

Monteagudo. La Verdad de Murcia , p. 1.

Anónimo. (1928 йил 10-Agosto). El Tiempo. Sociedad , p. 4.

Anónimo. (1929 йил 30-Noviembre). En Homenaje al escultor Nicolás Martínez. p. 4.

Anónimo. (1933 йил 6-Abril). Defunción de Don Anastasio Martínez Hernández. El tiempo , p. portada.

Anónimo. (1926 йил 19-October). Descripción del Monumento al Corazón de Jesús. LA Verdad de Murcia , p. portada.

Anónimo. (1933 йил 6-Abril). Don

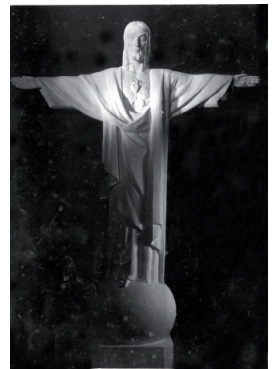
Anastasio Martínez Hernández. El diario de la República , p. portada.

Anónimo. (1926 йил 2-Noviembre). Ha sido sorprendente la manifestación de la fe de nuestro pueblo la inauguración del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo. La Verdad de Murcia , p. portada.

Anónimo. (1926 йил 2-Noviembre). La Fiesta de Inauguración del Cristo Rey. El Tiempo , p. 3.

Anónimo. (1951). La reconstrucción del Monumento al Sgdo Corazón de Jesús de Monteagudo. La Verdad , pág. 3.

Boceto presentado al concurso de adjudicación para la realización del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo  
1950. Escayola, 140 cm altura  
Nicolás Martínez Ramón







Estructura en el taller para el proceso de ejecución del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Montea-gudo . 1951 en la fotografía, el hijo del escultor, Anastasio Martínez Valcárcel. Nicolás Martínez Ramón

Anónimo. (1922 йил 9-Junio). La Romería del día 11 de Junio a Montea-gudo. La Verdad de Murcia , p. 1.

Anónimo. (1929, 27-October). Noticias. Flores y Naranjos , p. pg 5.

Anónimo. (1930, 15-Junio). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1926, 8-October). Noticiero Local. Levante Agrario , p. 1.

Anónimo. (31 de October de 1951). Murcia y su provincia se consagran al Corazón de Jesús. ABC .

Anónimo. (1926). Monumento Diocesano al Corazón de Jesús sobre el Castillo de Montea-gudo. Nuestro Apostolado , 1-18.

Anónimo. (1905, 1-Mayo). Obra artística. El Liberal , p. 3.

Anónimo. (1914, 20-October). Obra de

Arte. El Tiempo , p. 3.

Anónimo. (1918, 28-Mayo). Obra notable. El Tiempo , p. 1.

Anónimo. (1905, 1-Junio). Obras artísticas. El Diario de Murcia , p. 3.

Anónimo. (1921, 24-Junio). Suscripción abierta para el Monumento del Corazón de Jesús. La Verdad , p. 1.

Anónimo. (1929, 8-Enero). Sexta lista de Suscripción. Donativos en metálico. El Tiempo , p. 2.

Anónimo. (1936, 13-Septiembre). Sesión de la corporación Municipal. El Tiempo , p. 4.

Anónimos. (1929, 26-October). Nicolás Marínez. El Levante Agrario de Murcia , p. 1.

Aragoneses, M. J. (1965). Pintura Decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX.

Murcia: Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Murcia.

Areneros, F. (2011). Cerro de los Ángeles. <http://florentinoareneros.blogspot.com.es/2011/06/cerro-de-los-angeles.html>

Arte del Siglo XX. Colección “Ars Hispaniae”. Vol XXII. (1977). Madrid: Plus Ultra.

Buitrago, M. (9 de Mayo de 2010). El Cristo de Monteagudo no tiene dueño. *La Verdad*, págs. portada, 3, 4 y 5.

Belorcio. (1988). *Recreative Garden*, del que nunca más se supo. *Semanario Murciano*, completo.

Cegarra Beltrí, G., & Sánchez Espinosa, E. (2014). *Arquitectura Modernista en la Región de Murcia*. Madrid: Libros Mablaz.

Espasa-Calpe. (1988). *Enciclopedia Universal ilustrada europeo americana* (Vol. 7 apéndice). Madrid-Barcelona: Espasa Calpe.

Director Diocesano, A. d. (1925 йил 27-Febrero). Monumento diocesano del corazón de Jesús sobre el Castillo de Monteagudo. *LA verdad de murcia*, p. 2.

Gutierrez-Cortinez Corral, C. (1980). *Escultura Profana e Imagen Sagrada (1930-1980)*. En F. Chacón Jiménez, C. Gutierrez-Cortines Corral, A. Segado del Olmo, M. Ayala Juan, F. Flores-Arroyuelo, & J. González Ortiz, *Historia de la Región Murciana* (Vol. X, págs. 224-326). Murcia: Mediterráneo.

Gaya Nuño, J. A. (1957). *Escultura Española Contemporánea*. Madrid: Guadarrama.

García Martínez, A., Alonso Navarro, S., Sánchez-Rojas Fenoll, M. d., & otros. (1995). *Gran Enciclopedia de la Región de Murcia*. Murcia: Ayalga ediciones.

López Ródenas, Á. M. (1933 йил 5-Mayo). Otro artista murciano desaparecido. *El Tiempo*, p. portada.

Navascues Palacio, P. (1979). *Del Neoclasicismo al Modernismo*. Volumen V. Madrid: Alhambra.

Detalle de arcilla en el taller del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo. 1951  
En la fotografía, dos de los hijos del escultor, Luisa y Anastasio Martínez Valcárcel, incorporados a la vida del taller desde edades muy tempranas.  
Autor: Nicolás Martínez





El corazón de Jesús de Monteagudo en 1951, cuando se inauguró, aún sin casas.  
foto de la opinión

Fotografía del Corazón de Jesús de Monteagudo, del blog batiburrillo Nicolás Martínez Ramón

Museo, B. A. (1982). Nota facilitada por la esposa de don Adrián Massotti, el 4 de Diciembre de 1982. Murcia: Archivo del Museo de Bellas Artes de Murcia.

Martínez Valcárcel, A. (2014, 15-Febrero). Anastasio Martínez Hernández. (M. L. Martínez León, Interviewer)

Martínez Valcárcel, A. (2004, 23-07). Orígenes. (M. L. Martínez León, Interviewer)

Martínez León, M. (2000). Proceso creativo originado en el taller de Anastasio Martínez Hernández 1874-1933 y su continuación hasta nuestros días. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Martínez Ramón, N. (1989, 7-08). Nicolás Martínez Ramón. (M. L. Martínez León, Interviewer)

Martínez Tornell, J. (1906). Guía de Murcia. Murcia: Hijos de A. Zamora.

Melendreras Gimeno, J. L. (1999). Escultores Murcianos del siglo XX. Murcia: Concejalía de Cultura, ayuntamiento de Murcia y Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Melendreras Gimeno, J. L. (1997). La escultura en Murcia durante el siglo XIX. Murcia: Universidad de Murcia.

Moreno Traver, J. (1980). Monteagudo, sus castillos y sus monumentos. Murcia: Artes Gráficas.





Pérez, A. (24 de Junio de 2011). Los jueces rechazan desmontar el Cristo de Monteagudo. La Verdad .

Oliver Belmar, A. (1950). Medio siglo de Artistas Murcianos, Escultores, Pintores, Músicos y Arquitectos, 1900-1950. Madrid: Patronato de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Murcia.

Región de Murcia Digital. (s.f.). Nicolás Martínez Ramón. Recuperado el 15 de 04 de 2014, de Región de Murcia Digital: [http://www.regmurcia.com/servlet/S1?sit=a,87,c,373,m,1935&r=ReP-13546-DETALLE\\_REPORTAJES](http://www.regmurcia.com/servlet/S1?sit=a,87,c,373,m,1935&r=ReP-13546-DETALLE_REPORTAJES)

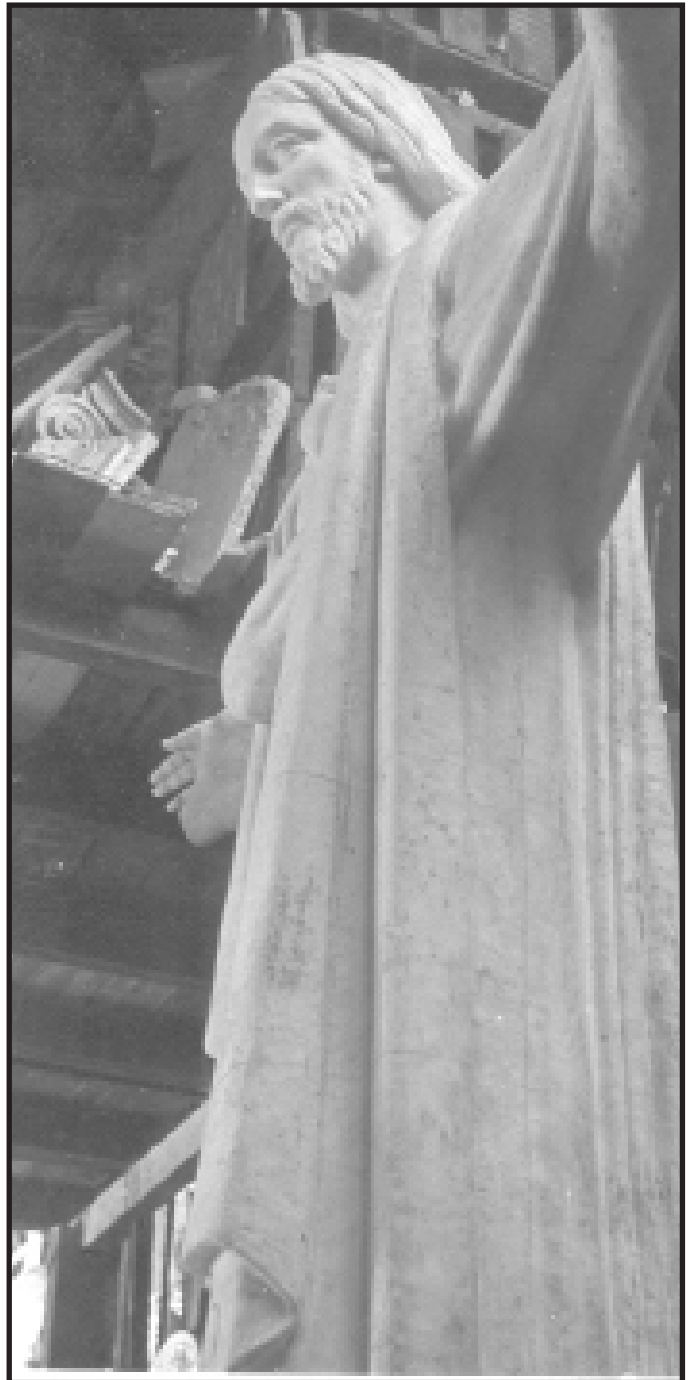
Sánchez Guarinos, A. (s.f.). Talleres y estudios de las Bellas Artes en Murcia durante el primer tercio del siglo XX. Recuperado el 7 de 01 de 2014, de Región de Murcia Digital: [http://www.regmurcia.com/docs/murgetana/N083/N083\\_008.pdf](http://www.regmurcia.com/docs/murgetana/N083/N083_008.pdf)

Sánchez Madrigal, R. (1923, 28-Julio). Desde Cehegín. La Verdad de Murcia , p. 1.

Sansano Sánchez , A. (1995). En S. Alonso Navarro, M. Sánchez-Rojas Fenoll, Á. Molina Molina, & J. Vilar Ramírez, Gran Enciclopedia de la Región de Murcia (Vol. 7, págs. 130-131). Murcia: Ayalga.

Sastre Guarinos, A. (1990). Talleres y Estudios de Bellas Artes en Murcia durante el primer tercio del siglo XX. Murgetana. n° 82 , 81-90.

Schlimovich, A. (2011). *Historia del Cristo Redentor*. [http://enbrasil.about.com/od/paseosyexcursiones/ss/Cristo-Redentor\\_2.htm](http://enbrasil.about.com/od/paseosyexcursiones/ss/Cristo-Redentor_2.htm)



Fotografía en el estudio de la maqueta de 2 m de altura realizada para la ampliación y ejecución del Monumento al Corazón de Jesús de Monteagudo 1951. Nicolás Martínez Ramón



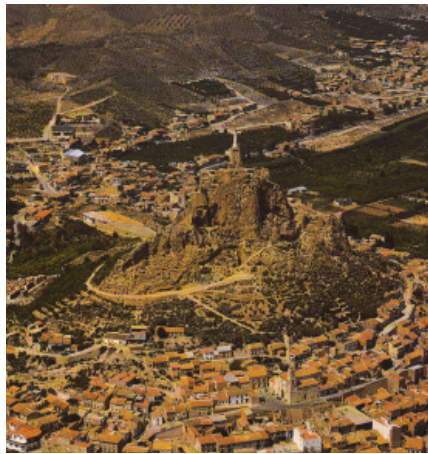
Foto del blog desde el Exxilio

Señalización de Monteaugudo con una de sus señas de identidad, el cristo.

Imagen de El Faro Propaganda del Hotel Monteaugudo

Manifestación en defensa del Corazón de Jesús de Monteaugudo

Panorámica del Corazón de Jesús de Monteaugudo foto del periódico la opinión



Clamor social contra el derribo del Cristo de Monteaugudo y de nuestro patrimonio artístico.

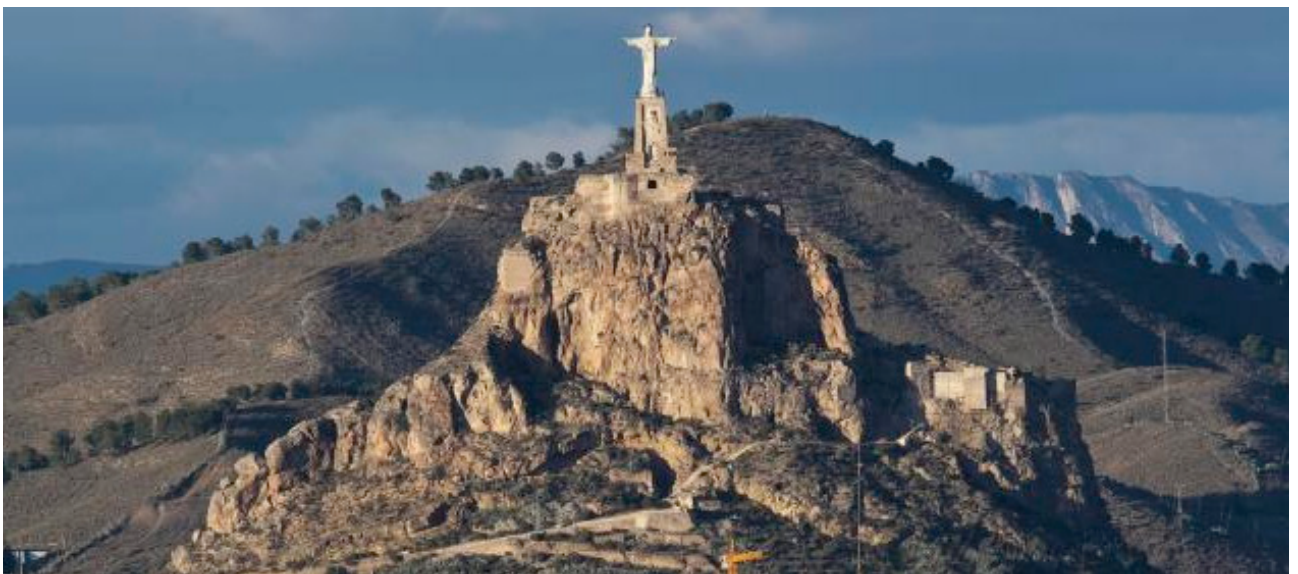
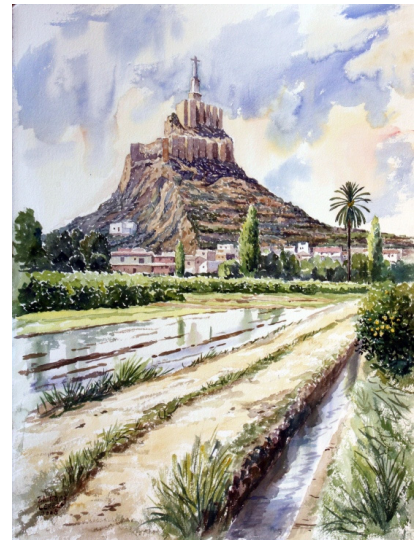
<http://www.laverdad.es/murcia/20110624/local/murcia/jueces-rechazan-desmontar-cristo-201106241402.html>



**Los jueces rechazan desmontar el Cristo de Monteaugudo. La Verdad**

El Tribunal Superior de Justicia de Madrid ha fallado desestimar la solicitud de retirada del Cristo de Monteaugudo que la Asociación por la Preeminencia del...  
LA VERDAD.ES | DE LA VERDAD

Clamor social contra el derribo del Cristo de Monteaugudo y de nuestro patrimonio artístico.





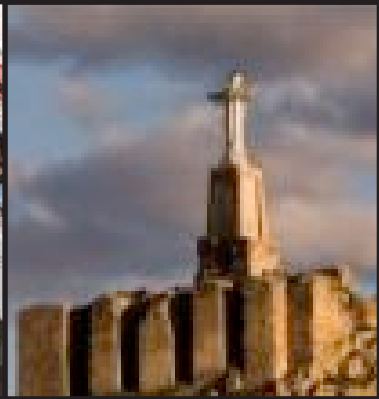
CONCENTRACION EN DEFENSA DEL  
**CRISTO DE MONTEGUDO**  
Sabado 13 de febrero, 18:20 horas  
Glorieta de España, Murcia  
CON LA ADHESION DE **AES**  
MURCIA



**HOTEL MONTEAGUDO**  
Reserva de Montegudo para el Sagrado Corazon.




¿DEJARÍAS QUE TE QUITARAN EL BANDO?  
¿EL ENTIERRO DE LA SARDINA? ¿Y LA CATEDRAL?  
¿LOS PAPA RAJOTES?  
¿PUES NO DEJES QUE NOS QUITEN EL CRISTO!!  
**SÁB 13, 18:00 GLORIETA DE ESPAÑA**  
ASIESTAMURCIA.BLOGSPOT.COM



Concentración en defensa del Cristo de Montegudo  
Sábado 13 18:00  
Glorieta de España (Murcia)  
ASIESTAMURCIA.BLOGSPOT.COM



**¡No toquéis nuestra IDENTIDAD!**  
**DEFENDAMOS lo que es NUESTRO**



MOVIMIENTO SOCIAL REPUBLICANO  
www.msx.org.es marmurcia.blogspot.com





# CAPITULO 2

Gestación del hombre y del artista

## 2..4. Obra Efímera. Las Carrozas

### 2.4.1 INTRODUCCIÓN

Murcia, al igual que otras muchas ciudades, con la llegada de la Primavera, organizaba eventos festivos. En ellos existía no sólo un sustento ideológico consustancial a la sociedad que le daba forma, sino que incluía una importante relevancia artística en la fiesta. En la que el rango o cualidad artística de sus carrozas, producto de una actividad, en su inicio, apoyada fundamentalmente en la artesanía del cartón y en la floricultura, pasa a convertirse en una manifestación del más alto nivel, encuadrada en el arte efímero y en la que participaban los grandes pintores y escultores del momento. . (refiriéndonos de manera particular a la Batalla de Flores).

### 2.4.2 OBJETIVOS

El objetivo en este capítulo es dar a conocer las grandes concepciones realizadas para estos eventos por el escultor Anastasio Martínez Hernández y la participación posterior de los escultores Nicolás Martínez Ramón y Anastasio Martínez Valcárcel, como hacer notar el cambio en las concepciones, más volátiles de los escultores más cercanos a nosotros en el tiempo. Nos apoyamos aquí en un gran estudio realizado por Maite Sánchez Albarracín sobre este tema, centrándonos y completándolo con datos de los escultores objeto de este estudio. (Sánchez Albarracín, La carroza, un legado de arte efímero. Batalla de Flores en Murcia (1899-1977), 2000)



Fot. superior: Nicolás Martínez. 1980  
Izqda: Carroza Galgo, Nicolás Martínez 1956  
Abajo: Carroza para la Batalla de Flores.1918. Anastasio Mñez Hdez

### 2.4.3 RESULTADOS

Comenzamos, ubicando la fiesta y sus características para poder llegar a entender que en este proceso, la participación de algunos artistas, sobre todo en el diseño de los bocetos, pudo estar auspiciada por alguna necesidad alimenticia; además de los deseos de aportación personal, intereses personales o artísticos. Durante muchos años la floricultura dedicaba buena parte de su producción a estas fiestas, pero en cualquier caso, la alta calidad conseguida se debió a





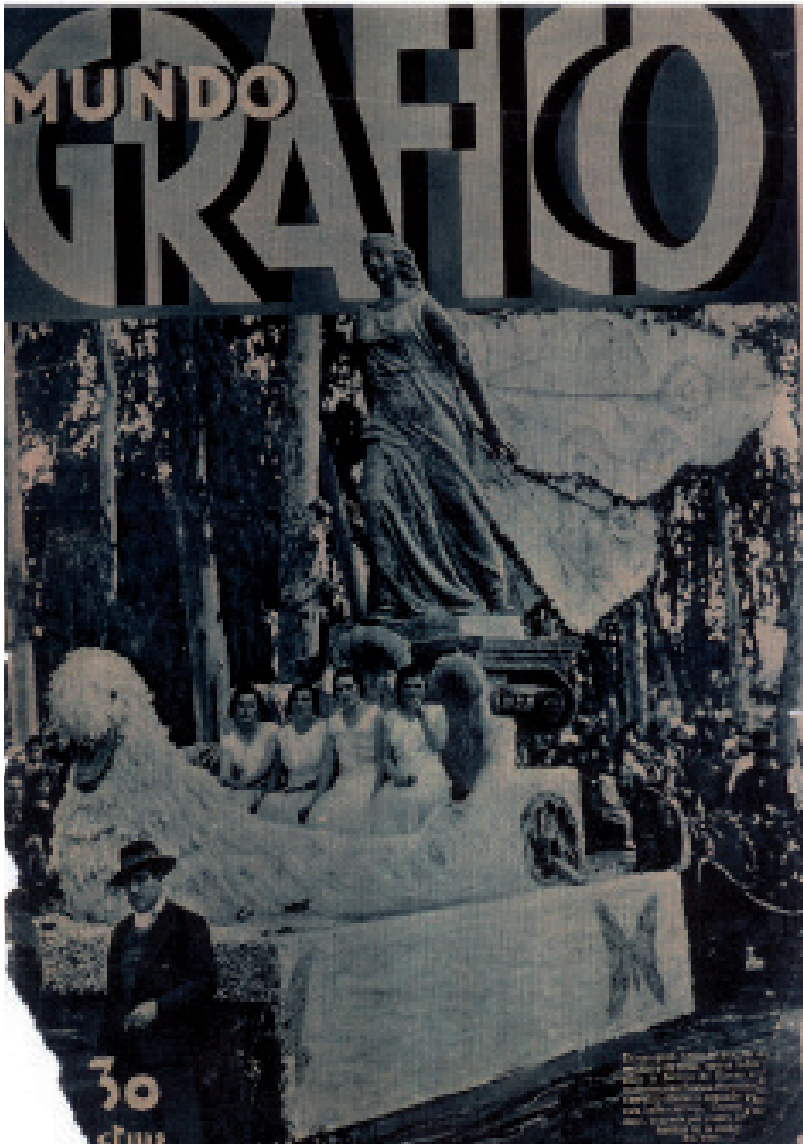
Carroza Trofeo. Boceto y fotografía. Portada Revista Mundo gráfico con obra efímera de Nicolás Martínez Ramón



una conjunción de varios factores. Los artesanos del cartón tenían en Murcia una gran raigambre, siendo capaces de trasladar a la realidad cualquier tipo de diseño o volumen, y los artistas ilusión y deseos de exhibir y acercar sus concepciones a un público más amplio y accesible que otras creaciones. Los floricultores murcianos fueron capaces de revestirlos con Auténticos Tapices de flor. Fue enorme la calidad en la ejecución, y era un magnífico reto para que cualquier artista concibiese la realización de espléndidas obras en las que la idea de la carroza era como un lienzo en blanco, susceptible de admitir cualquier tipo de creación, en una variedad y libertad que no les era permitida en otras parcelas artísticas.

“Hemos comprobado como las tipologías temáticas y formales empleadas fueron mucho más amplias, en cuanto a riqueza y variedad, de lo que habitualmente se recuerda. La carroza “se metía en la sangre”•. Por todo ello, lejos de cualquier tipo de adorno para una fiesta, la concatenación de las capacidades de las personas adecuadas dieron lugar a obras, que aún siendo totalmente efímeras, consiguieron elevar estos elementos de la fiesta a la categoría de arte.” (Sánchez Albarracín, La carroza, un legado de arte efímero. Batalla de Flores en Murcia (1899-1977), 2000)

La Batalla de Flores, el Coso Blanco, Multicolor, o cualquier otra variación, como la velada marítima o El Entierro de la Sardina tienen como origen la fiesta adel Carna-







Carroza Trofeo  
Batalla de Flores. 1955  
Nicolás Martínez Ramón



val, que difieren y se transforman en Murcia, dando lugar por ello al éxito alcanzado de estas fiestas y por sus creadores. La Batalla de Flores es adoptada por Murcia en 1899 prolongándose su existencia hasta 1977, en que se la hizo desaparecer.

Y los motivos que la hacen desaparecer, continua diciéndonos María Teresa, son los siguientes: “Razones tan dispares como el elevado coste que las carrozas llegaron a alcanzar, la falta de un escenario adecuado para la ubicación del desfile o la calificación de fiesta elitista, han quedado impresas en la memoria del pueblo. A estos argumentos quisiéramos agregar otro que a nuestro juicio parece obvio. Se trata del delicado momento que por aquellas fechas atravesaba el país, in-

merso en la difícil y a menudo conflictiva labor de asumir una transición política de aquellas características. Es muy probable que hoy, independientemente de los condicionantes políticos, una fiesta como la Batalla de Flores se hubiese preservado y mimado con el orgullo que toda rancia y artística tradición despierta en los habitantes de cualquier localidad, que tienen el honor de custodiar un legado similar”. (Sánchez Albarracín, La carroza, un legado de arte efímero. Batalla de Flores en Murcia (1899-1977), 2000) La alta repercusión que alcanzó el fenómeno de las carrozas, quedó reflejado constante y ampliamente en la prensa de esa época. Esto no hubiera sido posible sin la gran relación que TODA la sociedad murciana, público, instituciones, artistas, artesanos, organizadores... tuvieron con la fiesta, sin los cuales no





Carroza Bandada de Patos.  
Detalle 1960  
Nicolás Martínez Ramón



Detalle de Carroza  
En la fotografía, con su hijo  
1948  
Nicolás Martínez Ramón

Carroza Bandada de Patos.  
Detalle 1960  
Nicolás Martínez Ramón



hubiera tenido tan larga vida ni tan grande repercusión.

Y refiriéndose nuevamente a la Batalla, continúa diciendo, referente a su desaparición:

“una de las cuestiones más debatidas en el trasunto de la fiesta, ha sido su pretendido elitismo. Evidentemente el resultado final del fenómeno, su puesta en escena, lo era. La celebración en un recinto cerrado previo pago de entrada (circunstancia que otros actos o diversiones también requieren para su sostén económico), y la más o menos uniforme adscripción social de organizadores y tripulantes no podía dar lugar a otro tipo de calificaciones. A pesar de ello no podemos olvidar, que todo el montaje y preparación de la fiesta imbricaba durante los meses previos a una multiplicidad de personas relacionadas con muy distintas actividades, y procedentes de casi todas las clases sociales. Era una fiesta muy cara, pero es evidente que

buena parte de su presupuesto revertía en familias, artesanos y talleres que quizá poco tenían que ver con los protagonistas de la función final” . (Sánchez Albarracín, La carroza, un legado de arte efímero. Batalla de Flores en Murcia (1899-1977), 2000)

Hasta los años 40 y 50 el patrocinio es realizado mayoritariamente por particulares. A partir de esta fecha es sustituido predominantemente por el de entidades, sindicatos u organismos oficiales. Etapa en la cual la fiesta gozó de una segunda época dorada. Especialmente tras la guerra, con la esperanza de todos los ciudadanos de olvidar sus estragos. Su decadencia y posterior desaparición, comienzan cuando las circunstancias vuelven a sumir a las Corporaciones municipales en unos déficits presupuestarios, que dificultan la asignación de partidas para actividades lúdicas o festivas y el mecenazgo particular varía.

Para la selección de las carrozas participantes se convocaba un “Concurso de bocetos para carrozas”.

Las primeras referencias de la participación de Anastasio Martínez en estos eventos, data de 1906, con una noticia en el diario murciano del Sábado 17 de Marzo, participando en el entierro de la sardina, en las que también participa Mariano Ruiz Seiquer. “También la escolta de monstruos de mar que está confeccionando D. Anastasio Martínez es obra de gran lucimiento y verdadera novedad” (Anónimo, Fiestas de Abril. El entierro de la Sardina, 1906) portada. El coste de esta carroza quedó reflejado en otro artículo de “El Liberal” del Jueves 7 de Febrero de 1907: “A D. Anastasio Martínez, por la escolta de monstruos y presentación de la misma, id, número,



Carroza Espigas. 1963  
Nicolás Martínez Ramón  
Anastasio Martínez Valcárcel

Carroza Brujas 1968  
Nicolás Martínez Ramón  
Anastasio Martínez Valcárcel







Boceto para la carroza  
“Paseo Matutino” para  
la batalla de Flores.  
1910  
Nicolás Martínez Ramón

Boceto carroza “gusano  
de seda” para el Bando  
de la Huerta. 1965  
Nicolás Martínez Ramón

Boceto carroza “Cisne”  
para la Batalla e Flores.  
1913  
Anastasio Martínez Hernández

46,397” (Anónimo, Las cuentas del entierro, 1907) portada.

En 1909 realiza la carroza Vulcano, representaba al dios surgiendo de la tierra rodeado de llamas y de monstruos y lanzando sobre los mortales haces de rayos. “Es un grupo sumamente artístico, de exquisito gusto y gran ejecución y que llamará mucho la atención seguramente.

El boceto, que es obra del gran escultor D. Agustín Querol (lo que confirma, como hemos comentado en otros capítulos su colaboración con Anastasio) y ejecutado con mucho acierto por el escultor D. Anastasio Martínez, honra a sus autores” (Anónimo, Entierro de la Sardina, 1909) Esta carroza estaba tripulada por las autoridades y parlamentarios: “Tripulan esta carroza, los señores D. Isidora de la Cierva, D. José María





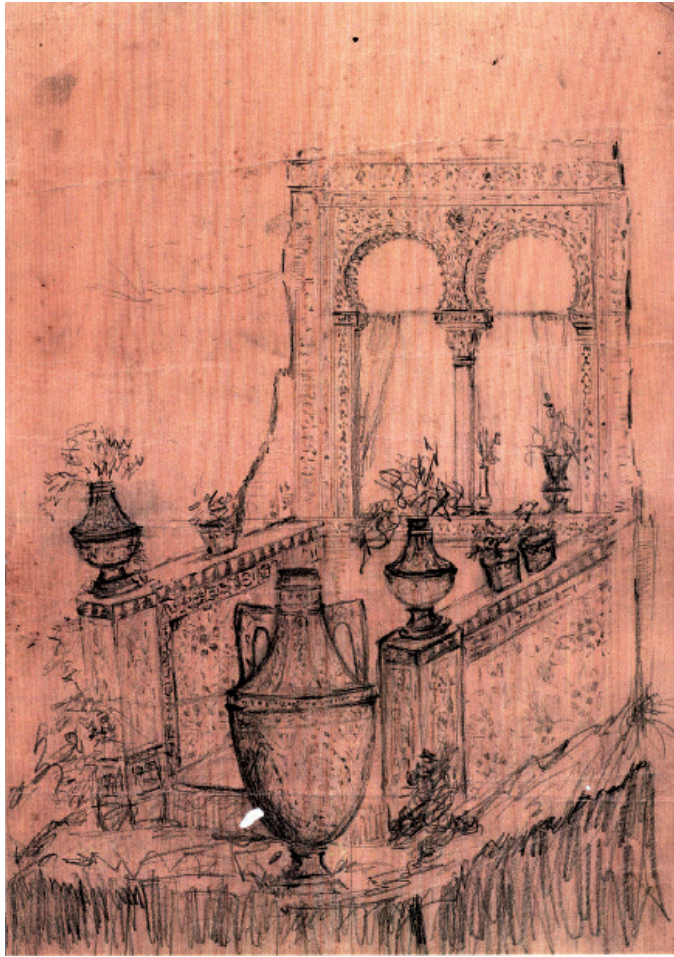
Servet, D. Gaspar de la Peña y D. Manuel Durán, en representación del señor alcalde” (Anónimo, Entierro de la Sardinna, 1909) pág 2

Para la edición de 1910 se determinó claramente, que los premios para las carrozas serían en metálico; y los coches de batalla serían premiados con dinero y objetos de arte. Entre las carrozas premiadas ese año el quinto premio consistente en 500 pesetas se concedió a la carroza presentada por el Congresillo bajo el título “La Primavera”. Con boceto de D. Anastasio Martínez, siendo D. Francisco Moreno (Manú), el encargado de decorarla con flor. Se trataba de recrear un centro de porcelana tirado por insectos. Dos magníficas dalias hacían de ruedas del centro. (Sánchez Albarra-cín, La carroza, un legado de arte efime-

Carroza “Pieza de Ajedrez” para la Batalla de Flores. 1967  
Nicolás Martínez Ramón  
Anastasio Martínez Valcárcel

Carroza “Ancla” para la Batalla de Flores. 1969  
Nicolás Martínez Ramón  
Anastasio Martínez Valcárcel





Boceto para la carroza  
"Mirador Árabe"  
1911  
Anastasio Martínez Hernández



Carroza "Caballitos de  
Mar" 1970  
Nicolás Martínez Ramón  
Anastasio Martínez Valcárcel

ro. Batalla de Flores en Murcia (1899-1977), 2000)

Participó Anastasio además en el Coso Blanco con la carroza "el gato" de la comisión. Boceto de don Eduardo Montesinos G. Ejecutado por don Anastasio Martínez. Y 'Mariposa' Boceto y ejecución de don Anastasio" (Anónimo, Coso Blanco, 1910) portada. El fallo del jurado les otorgó el cuarto y el quinto premio. "Cuarto. Id "mariposas"; Quinto. Id "gato"" (Anónimo, El Coso Blanco, 1910) portada. Una descripción de las mismas lo encontramos en un periódico, días después: "Un gato monumental juega con un carrete que acaba de sacar de un cesto de costura" "Una alegoría a la primavera. Sobre un jardín revolotean varias mariposas que se posan sobre unas flores"

En 1911 vuelve a participar en el Coso Blanco "también la Comisión organizadora del níveo festejo, ha adjudicado la construcción de las carrozas que costeará la Junta, haciendo suyos lo bocetos cuyos lemas son los siguientes: "palo-



mar en el campo”, boceto de Anastasio Martínez””. (Anónimo, Coso Blanco, 1911) portada

Participando también en el Entierro de la sardina y consiguiendo el primer premio: “acordaron conceder los premios por el orden siguiente: Primer premio de 1.500 pesetas, a la carroza “Superstición” de Don Anastasio Martínez” (Anónimo, Fallo del Jurado, 1911) portada

En 1912 participa en la batalla de flores con la carroza “Ajimez Árabe” proyecto de Anastasio (Anónimo, Batalla de Flores, 1912) pág 1 “una verdadera preciosidad de Anastasio y los Manú, presentada por Laureano Albadalejo” y “Farol. Capricho chino proyectado por Anastasio Martínez y ejecutado por los Manú” (Anónimo, Las Carrozas, 1912) pg 1 Que recibieron el primer y segundo premio: “El jurado calificador otorgó los premios por el orden siguiente: 1º A la carroza Farol chino. 2º Aljimez” (Anónimo, Los premios, 1912) pág 3 Para el Coso Blanco de ese mismo año, presentó la carroza “aeroplano” (Anónimo, Coso Blanco, 1912) pág 3; que obtuvo el tercer premio, con un importe de 150 pts (Anónimo, El jurado y los premios, 1912) pág 3.

En 1914 las carrozas presentadas ese año para el Coso Blanco suman más de 20, según leemos en el periódico del



Carroza “Piel Roja” 1967  
Nicolás Martínez Ramón

Carroza “Abanico” 1966  
Nicolás Martínez Ramón

Carroza “Tranvía” 1969  
Nicolás Martínez Ramón  
Anastasio Martínez Valcárcel



28 de Marzo de 1914, en el que también aparece “El tiro nacional presentará otra que está confeccionado el afamado artista don Anastasio Martínez” (Anónimo, Coso Blanco, 1914). La carroza “Tiradores”, recibe el tercer premio. (Anónimo, Premios, 1914) Anastasio se presenta, para la batalla de Flores con la Carroza “Cibeles”, ejecutada por Anastasio Martínez y jardinero don Francisco Moreno y “Torreón” proyecto de Anastasio Martínez y jardinero señor Moreno. (Anónimo, Batalla de Flores, 1914) pág 2; que recibieron el premio de honor y tercer premio, respectivamente.



Este mismo año presenta para el entierro de la Sardina la Carroza “Pescadores de perlas” ejecutada por don Anastasio Martínez y que presenta el círculo liberal democrático de esta capital. (Anónimo, El entierro de la sardina, 1914) portada. Desconocemos si recibió o no premio, pero quedó escrito “Las carrozas fueron muy celebradas por la concurrencia y algunas de ellas muy aplaudidas por su esmerada construcción. Sobresalen entre ellas “El progreso” “los pescadores de Sirenas”, “Los pescadores de perlas” y la sardina que gustaron mucho” (Anónimo, El entierro de la Sardina, 1914) pg 2



La Presentación o patrocinio de carrozas y coches era realizada por particulares, sindicatos, agrupaciones empresariales, organismos oficiales, y otras asociaciones.

Una de estas fue El Congresillo, que asu-

Carroza “Caballitos de mar” 1970  
Nicolás Martínez Ramón

Carroza “Globo” Panorámica del desfile de la  
Batalla de Flores  
Martínez

Carroza “Panochas” 19  
Martínez Ramón



mió la dirección en la organización de las Fiestas de Primavera de 1917. Algunos años estos socios del Casino financiaron una carroza, con independencia de la sociedad de la que eran miembros.

“El lema de esta agrupación era “Juventud, alegría, esplendor.” Hacía tiempo que uno de los salones del Casino, donde se reunía la gente joven, había sido bautizado con el nombre de Congresillo. Posteriormente, por unas luchas interiores en la sociedad, se formó el bloque de la gente joven, naciendo así el Congresillo con su reglamento y su Junta Directiva. En 1909 contaba con más de ciento cincuenta socios, con un enorme lazo de unión entre ellos. Se caracterizaron por establecer terminantemente la prohibición de hablar de política. En el año mencionado su Junta Directiva estaba compuesta por D. Eduardo Montesinos como Presidente, D. José María Llanos como Vicepresidente, D. José Quer como Depositario, D. Manuel Reverte como Secretario, y como vocales D. Fernando Falcón y D. Antonio García Morell.” (Sánchez Albaracín, La carroza, un legado de arte efímero. Batalla de Flores en Murcia (1899-1977), 2000)

Anastasio participa con :

-”La Primavera”, boceto de Anastasio Martínez del año 1910

“Otro organismo para el que participaba en las fiestas y para el que realizó bocetos el escultor Anastasio Martínez Hernández fue la Base Naval o Arsenal de Marina de Cartagena que en 1943 presentó “Barca Egipcia”, con la que consiguió el 1º Premio siendo Manú el huerto encargado de decorarla con flor. (Sánchez Albaracín, La carroza, un legado de arte efímero. Batalla de Flo-



Fotografía de la Carroza “Versalles” en ABC 19 Martínez



Portada de ABC. Carroza “Redada” 19 Martínez



Fotografía en ABC de la Carroza “Mercurio”. Entierro de la Sardina.



Carroza "El perraneo"  
Bando de la Hueta. 1957  
Nicolás Martínez Ramón

"Cesta y Nidos" Bata-  
lla de Flores. 1957  
Nicolás Martínez Ramón



res en Murcia (1899-1977), 2000) Aún constaba su padre, Anastasio, pero esta carroza fue realizada por Nicolás Martínez Ramón. Anastasio falleció en 1933. En su dilatada relación con la Batalla de Flores, iniciada desde los orígenes de la fiesta en Murcia, los Manú (como los restantes huertos), colaboran con diversos artistas como Sánchez Picazo, Francisco Miralles, Antonio Meseguer, Mariano Ruiz Seiquer, José Atienzar, Antonio Ródenas, Jose María Sanz, Anastasio Martínez, J. Antonio Torrentbó, Conte o Muñoz Barberán,...

En 1943 el fallo del concurso de bocetos para la Batalla de Flores había sido el siguiente:

2º Premio: 300 Ptas. Al boceto "Paisaje Egipcio" de Anastasio Martínez . (Teniendo en cuenta que Anastasio Martínez muere en 1.933, damos por supuesto que Nicolás Martínez es el autor de la carroza, que se había hecho cargo del taller al morir su padre y continúa utilizando su nombre)

Los autores premiados podían pasar por la casa del Presidente de la Comisión situada en la calle José Antonio nº 3, para recoger el importe de sus premios.

No teniendo por qué coincidir los premios de las carrozas con los premios de los bocetos realizados antes de su ejecución, como podemos ver en los premios de ese mismo año:

"Paseo aristocrático", carroza presentada por la Comisión a la edición de 1943 obtuvo el segundo premio. El primer premio fue concedido a "Paisaje Egipcio", realizada por Anastasio Martínez, que había sido encargada para su



“Espigas”.

Carroza para el Bando

de la Huerta. 1963

Conjunto y detalles.

Nicolás Martínez Ramón

presentación por el Arsenal de Cartagena; y el Premio de Honor recajó en “El Gran Galeoto”.

El anuncio del concurso de bocetos era publicado en los diarios de Murcia, variando poco de un año a otro :

1- A los artistas, presentar bocetos acompañados de un presupuesto por el que se obligan a la dirección y construcción de la carroza o adorno de coche o automóvil.

2- En los bocetos se indicará si la carroza va sobre camión-automóvil o tirada por caballos, y en el presupuesto irá comprendido el precio de estos servicios.

3- Se indicará la fecha en que pueden ser retirados los bocetos no







“Cigueñas”  
Carroza para la Batalla  
de Flores. 1968  
Nicolás Martínez Ramón

aceptados.

Aunque hablamos frecuentemente sobre los bocetos para carrozas, no debemos olvidar que las personas que contribuían a la fiesta con sus coches, tenían que presentarlos correctamente adornados. Los interesados en participar debían proveerse de una autorización para tener acceso a la pista el día del desfile. Esta era concedida gratuitamente por la Comisión organizadora, al mostrar el boceto o diseño antes de la finalización del plazo estipulado por la misma; sin éste requisito les sería terminantemente prohibida la entrada.

Siguiendo la lectura de la tesis, y en el apartado dedicado a la realización de las carrozas, nos diferencia María Teresa el cambio estructural que se produce entre las carrozas realizadas con anterioridad a 1935 y las construidas desde 1942, podemos verlo analizando las siguientes imágenes de ambos perros, que incorporamos

“Se trata de una idea sencilla, en la que un perro transporta a las tripulantes si-

tuadas dentro de una cesta; pero entre ambas las diferencias compositivas o formales son obvias, incluso son éstas las que debieron inducir al artista a un cambio en la raza del perro. El boceto pertenece a Anastasio Martínez Hernández, que había muerto antes de 1936. En él un pacífico y atildado perro, perfectamente asentado sobre sus cuartos traseros, muestra al público la cesta donde va la tripulación. Se trata de una acción acabada, donde el animal sólo le resta soltar el asa de la cesta, que se encuentra depositada sobre la plataforma de la carroza. Las matas verdes que se interponen entre esta y la superficie plana, son tan sólo un recurso para camuflar los fuertes anclajes que aseguran la estabilidad del cesto. Cuando Nicolás Martínez Ramón, hijo del anterior, en 1956 retoma esta idea, construye una carroza significativamente distinta. La altura, la rotundidad de líneas, la fuerza y el atrevimiento que la presiden, dan lugar a



“Globo Aerostático”  
Carroza para la Batalla  
de Flores. 1963  
Nicolás Martínez Ramón



un esquema estructural y a una tipología formal completamente nueva. Frente al “perro faldero” y de formas redondeadas que eligiera su padre, Nicolás se decanta por la potente musculatura y esbelta figura del galgo; pero además, emplea al galgo ruso, que dentro de esta raza destaca precisamente por su gran talla o altura...” (Sánchez Albarracín, La carroza, un legado de arte efímero. Batalla de Flores en Murcia (1899-1977), 2000)

Nuestro escultor, Anastasio, trabajó en los bocetos y elaboró un gran número de carrozas, constatado en la gran cantidad de noticias referente a ellas que hay en los periódicos de la época, María Teresa Sánchez Albarracín, nombra algunas de ellas en su tesis doctoral, referidas a la Batalla de Flores.

En 1915 obtiene el Segundo Premio con la carroza “Un Loro”, patrocinada nuevamente por la Sociedad de Tiro Nacional, proyecto de ejecución de Anastasio Martínez (Anónimo, La batalla de Flores, 1915) págs. 2-3.

En 1919 consigue el Quinto Premio con “Agustina de Aragón”, que patrocina la Sociedad de Tiro Nacional. Cuyo proyecto es debido a su joven hija, Paz Martínez Ramón, que también tripula la carroza. Ejecución de Anastasio Martínez. (Anónimo, Agustina de Aragón, 1919) portada. Este mismo año participa en el Coso Blanco con la Carroza “Fuente de Palomas” (Anónimo, Coso Blanco, 1919) pág 2

En 1920 presenta las carrozas “cacaatúa” y “Templete”. Sobre esta última leemos: “Fue una de las carrozas que más llamaron la atención por lo bien ejecutada y por el gran gusto artístico que tuvo su autor, don Anastasio Martínez” (Anónimo, El Coso Blanco, 1920)

Boceto para la carroza  
“Trofeo de Caza”  
Dibujo/ Papel. 1968  
Nicolás Martínez Ramón



Cuadros para la Batalla  
de Flores. 1968  
Nicolás Martínez Ramón

“Pierrot” Carroza para  
la Batalla de Flores.  
1968  
Nicolás Martínez Ramón





“Motivo Asturiano” Carroza para la Batalla de Flores. 1959. En Pista Nicolás Martínez Ramón

“El Tesoro” Carroza para la Batalla de Flores. 1959. Nicolás Martínez Ramón



En 1921 Jesús Albarracín patrocina la carroza “Gusano de Seda”, realizada y diseñada por Anastasio Martínez Hernández, que obtiene el Sexto Premio. (Anónimo, La Batalla de Flores, 1921) portada

En 1923 realiza la carroza “Vulcano” para el Entierro de la Sardina. (Anónimo, Las Fiestas de Primavera, 1923) pg 1. Para el Coso Blanco realiza “Zapato”, “Labor femenina”, “Futbolistas” y “Un capricho” (Anónimo, EL Coso Blanco, 1923) pg 4 , que obtienen el primer, cuarto y quinto premio y los coches “Solana” y “Góndola” (Anónimo, Las Fiestas de Primavera, 1923) pág 1

En 1925, se presenta con la carroza “Figura de porcelona”, boceto de Adrián Viudes, ejecución de Anastasio, presentación La Unión Mercantil y recibe el Primer Premio en la Batalla de Flores. (Anónimo, Gran Batalla de Flores, 1925) pág 1.

En 1926 presenta “Pelicanos”, “Capricho Japonés”, “Primavera”, “Pinguí-



nos”, y “Nido de Águilas” y al coso Iris, que acaparan el premio de honor, el primer, segundo, tercer y cuarto premios. (Anónimo, El Coso Iris, celebrado ayer, constituyó un éxito de arte y animación, 1926) portada, y (Anónimo, Fiestas de Primavera, 1926) pág 2.

Este mismo año presenta para la Batalla de Flores “una carroza final, alegoría del Ejército, que representa un castillo en cuyo amurallado recinto hay emplazado un cañón, y sobre el en actitud de arengar a las tropas con el toque de la corneta había un soldado, de tamaño natural, que llamó poderosamente la atención por lo bien ejecutado que ha sido en los talleres del popular Anastasio” (Anónimo, Las fiestas de Primavera en Murcia, 1926) portada

De este mismo año, del que disponemos de más información, tenemos referenciada la presentación, para el Coso Multicolor de las carrozas “Una cesta”, “Góndola veneciana” y “Caracola”, que obtuvieron el tercer, cuarto y quinto premio. (Anónimo, Coso Multicolor, 1926) portada, no disponemos de información sobre la ejecución de las carrozas que obtuvieron el primer y segundo premio.

En 1927 Anastasio Martínez obtiene el Sexto Premio con la carroza “Cuerno de la Abundancia”, cuyo boceto era de Ángel Viudes y que estuvo patrocinada por Ángel Viudes. (Anónimo, Las Carrozas, 1927) pág 2

En 1928 para El Entierro de la Sardina, presenta “El Infierno”, “Vulcano”, y (Anónimo, El Entierro de la Sardina, 1928) pág 1. La carroza Infierno, boceto y ejecución. Vulcano, boceto del pintor Joaquín. Ambos fueron los bocetos seleccionados “Gran número de bocetos han sido presentados al concurso; pero



“Anclas” Carroza para la Batalla de Flores. 1969  
Nicolás Martínez Ramón

“Pavos Reales” Carroza para la Batalla de Flores. 1962  
Nicolás Martínez Ramón





solamente seis merecían la pena. Después de una votación, se eligieron dos de ellos “El infierno” y “Vulcano”, cuyos autores son Anastasio Martínez y Joaquín” (Anónimo, Reunión de la Comisión de Festejos, 1928) pg 1 En días posteriores encontramos la autoría de dos nuevas carrozas, también para el Entierro: “Accidente en el Mar” y “La Sardina”, . (Anónimo, Entierro de la Sardina, 1928) pág 1.

Boceto en tinta china sobre papel para carroza Batalla de Flores. 1960  
Nicolás Martínez Ramón



En 1929 podemos certificar la autoría de las carrozas “La Cuádriga”, presentada por el Círculo Mercantil, boceto de Adrián Viudes y ejecución de Anastasio, precedida por “una magnífica y de exquisito gusto artístico, una preciosa y original farola sostenida por tres figuras en oro,

“Dama con lebreles” Boceto en acuarela sobre papel para carroza Batalla de Flores. 1910  
Anastasio Martínez Hernández

“Trineo”. Carroza Batalla de Flores. 1957  
Nicolás Martínez Ramón



sobre carroza pequeña”, de los mismos autores; ; “Vulcano” y “La Sardina”, bocetos y ejecución de Anastasio Martínez (Anónimo, El entierro de la Sardina se celebró el Domingo con gran expectación, 1929) pág 3.

En 1930, presenta para el Bando de la Huerta la carroza de “El León del Maledcón”, construida por Anastasio. (Anónimo, Bando de la Huerta, 1930); y de la que se incorpora una fotografía en la Revista Flores y Naranjos (w, 1930) pág 12. Y “Los perráneos”, un patio de casa huertana, en la que “Mariano Alarcón y Luis Fernández pronunciaban “soflamas” de los poetas Paco Frutos y Pepe Zamora, ejecución de Anastasio” (Anónimo, El Bando de la Huerta, 1930) portada.

En 1931, participa con una “magnífica y artística carroza “El Monumento a la Huerta”, construida por Anastasio” para el Bando de la Huerta. (Anónimo, Programa del Bando de la Huerta, 1931) pág 2; y “Primavera”, “Los grupos “Tablacho”, “Las hilanderas”, “Primavera y el grupo final fueron verdaderos alardes de buen gusto y de arte murciano. Las respectivas carrozas son obras de muy notables artistas, Joaquín, Ruiz Séiquer y Anastasio. (Anónimo, Bando de la Huerta, 1931) pág 1. Para la Batalla de Flores participa con “Buen Botín”, que presenta Espinardo, boceto de Adrián Viudes, ejecución de Anastasio, jardinero Moreno, y que recibe el premio de Honor. (Anónimo, Se celebra la batalla de Flores con brillante éxito, 1931) pág 1

En 1932 Se le adjudica, por acuerdo tomado por la junta la carroza “Vulcano” al boceto presentado por don Anastasio Martínez. Es el momento en que el dios



está templando las armas de Aquiles y una media carroza titulada “Lohengrín” . (Anónimo, Entierro de la Sardina. Adjudicación de Carrozas, 1932) pág 1. “bellísima en su trazado y original en su parte artística, presentada por la Comisión; “La Barca de Caronte”, representa a Dante y a Virgilio pasando a las mansiones infernales en la barca imaginaria y remando en ella el barquero siniestro. Carroza de mucha visualidad ofreciendo un bello y pintoresco conjunto. Costéala el Círculo Mercantil. Boceto e interpretación de Anastasio. Y “La sardina”, la carroza tradicional del Casino. También el boceto y la interpretación es de Anastasio. De gran fantasía, siendo muy elogiada. (Anónimo, El entierro de

“Torneo de Tenis”. Carroza Batalla de Flores. 1957  
Nicolás Martínez Ramón



la Sardina, 1932) pág 4  
Anastasio muere el 5 de Abril de 1933. Fechas claves en las Fiestas de Primavera, posiblemente una angina de pecho, de una manera no muy agradable, que su hijo recordará toda la vida, y que atribuye a la demolición destrucción total de un cargamento de mármol, un vagón completo, que fue destruido por alborotadores, cercana como estaba ya la guerra, y causó un hondo pesar, que, imaginamos acuciado con la enorme presión de los preparativos de última hora que se vivían en el taller en fechas tan próximas a las Fiestas de Primavera, y los encargos que se retrasarían con este grave percance, provocó un ataque al corazón que acabó con su vida en pocas horas. Posteriormente a esta fecha aparecen,

con su nombre la participación en estos eventos de Anastasio Martínez, fue su hijo, Nicolás Martínez Ramón quien se hizo cargo, desde su muerte, del taller, regresando de Madrid, por esta causa. Lo que, junto a la guerra, cambió drásticamente su porvenir y su destino. En 1934 el Segundo Premio recae en la carroza “Cuento de Hadas”, “ejecutada” por Anastasio Martínez, siendo los patrocinadores el Gremio de Pimentoneros. Y ya en 1943, Anastasio Martínez Hernández aparece como autor del boceto de la carroza “Barca Egipcia”, realizada bajo la dirección de Nicolás Martínez, su hijo, que obtiene el Primer Premio y es patrocinada por el Arsenal de Cartagena. Debido a que el archivo de este escultor sucumbió en un incendio es sumamente

“Montería” Carroza  
Batalla de Flores en  
pista. 1958  
Nicolás Martínez Ramón







difícil catalogar el gran número de ellas que realizó tanto para la Batalla como para el Coso o El Entierro de la Sardina, pero muchas de ellas aparecen referenciadas en revistas y periódicos de la época, e intentaremos, en una fase sucesiva, tener no sólo referencias, sino fotografías, bien de las carrozas o bien de los bocetos. Entre las que aún no tenemos fechas concretas aparecen en este capítulo las imágenes de algunos de sus bocetos.

En la realización tanto de bocetos como de carrozas participaban prácticamente la totalidad de los escultores, pintores, diseñadores, dibujantes, artesanos y propietarios de los huertos de Murcia, que luchan por obtener cada año los premios con que son agraciadas las mismas.



En el brillante desfile de la «Batalla de Flores», compuesto de veintidós bellísimas carrozas, destacamos en nuestra fotografía, denominada «Montería», presentada por el Ayuntamiento de Murcia, del notable artista Nicolás Martínez Ramón, galardonada con el premio de 1958.

“Montería”  
Fotografías de la carroza Batalla de Flores  
1958  
Nicolás Martínez Ramón

#### 2.4.4 CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

Tenemos aquí un reflejo claro de lo que debió suponer el estudio y el taller de Anastasio. Comprobamos que hay años, en los que tenemos referenciadas más de 15 carrozas realizadas, en el breve espacio de tiempo de un mes como máximo. Siendo los galardones habituales, y en ocasiones acaparando todos los primeros puestos. Nicolás decía constantemente la ruptura de la rutina que esto suponía, “una fiesta para el alma”, que te permite crear, modelar grandes masas, libremente, sin la presión de otro tipo de obras, dejarse llevar, soñar... Bonitas palabras que recuerdo bajo el intenso cielo estrellado de la Mancha, que parecía tener más estrellas que en ningún otro lado, con un brillo en los ojos, suyo, por contarlo, mío, por escucharlo con gran admiración. Anastasio trabajó dentro y fuera de Murcia, y esto nos da una idea, de la cantidad de aprendices, oficiales, colaboradores y artífices nóveles y muy preparados, que debieron colaborar y trabajar bajo sus órdenes para la realización de tan ingente tarea. Pudimos comprobar en capítulos anteriores, que fue igualmente amplia su labor en decoración de edificios, realización de capillas, imaginería, escultura decorativa e incluso mobiliario de lujo... y a pesar de ello nunca dejó de estudiar y dedicar tiempo para obras personales. Algo, que ha pasado de generación en generación, llegando hasta mí, su bisnieta, con la mil veces utilizada frase en la familia: “Debe haber un tiempo en la realización de obras que te permitan comer y un tiempo, que nunca debes abandonar, para la realización de obra personal”. Deriva de ello, algo, escuchado mil veces por mí, “Los artistas tenemos la mala costumbre de comer todos los días, y nuestra familia también. A no ser que dispongas de una fortuna familiar que te lo permita, tu vida, el arte, también tiene que darte de comer. Pero no permitas nunca que esto te lleve a abandonar tu faceta personal, siempre, a diario, debes reservar un tiempo para esto. Nunca lo olvides”

#### 2.4.5 BIBLIOGRAFÍA

- Andreu Oller, J. (1900). Anastasio Martínez Hernández. Industrias Artísticas. Publications Internationales Du XXme siècle. Section Iberique. Les Industries Espagnoles , 10-12.
- Anónimo. (22 de Abril de 1919). Agustina de Aragón. El Liberal , pág. portada.
- Anónimo. (22 de Abril de 1930). Bando de la Huerta. El Tiempo , pág. 3.
- Anónimo. (9 de Abril de 1931). Bando de la Huerta. El Tiempo , pág. 1.
- Anónimo. (9 de Abril de 1912). Batalla de Flores. El Liberal , pág. portada.
- Anónimo. (11 de Abril de 1914). Batalla de Flores. El tiempo , pág. 2.
- Anónimo. (30 de Marzo de 1910). Coso Blanco. El Liberal .
- Anónimo. (23 de Marzo de 1911). Coso Blanco. El Liberal , pág. portada.
- Anónimo. (4 de Abril de 1912). Coso Blanco. El Liberal , pág. 3.
- Anónimo. (28 de Marzo de 1914). Coso Blanco. El Liberal .
- Anónimo. (24 de Abril de 1919). Coso Blanco. El Tiempo , pág. 2.
- Anónimo. (10 de Septiembre de 1926). Coso Multicolor. EL Levante Agrario , pág. portada.
- Anónimo. (24 de Abril de 1930). El Bando de la Huerta. EL Levante Agrario , pág. portada.
- Anónimo. (01 de Abril de 1910). El Coso Blanco. El Liberal .
- Anónimo. (9 de Abril de 1920). El Coso Blanco. La Verdad , págs. 1-2.
- Anónimo. (5 de Abril de 1923). EL Coso Blanco. La Verdad , pág. 4.
- Anónimo. (07 de Abril de 1926). El Coso Iris, celebrado ayer, constituyó un éxito de arte y animación. EL Liberal , pág. portada.
- Anónimo. (15 de Abril de 1914). El entierro de la sardina. El Liberal , pág. portada.
- Anónimo. (15 de Abril de 1914). El entierro de la Sardina. El Tiempo , pág. 2.

- Anónimo. (11 de ABRil de 1928). El Entierro de la Sardina. El Levante Agrario , pág. 1.
- Anónimo. (29 de Marzo de 1932). El entierro de la Sardina. El Levante Agrario , pág. 4.
- Anónimo. (9 de Abril de 1929). El entierro de la Sardina se celebró el Domingo con gran expectación. El Tiempo , pág. 3.
- Anónimo. (10 de Abril de 1912). El jurado y los premios. El tiempo , pág. 3.
- Anónimo. (13 de Abril de 1909). Entierro de la Sardina. El tiempo .
- Anónimo. (15 de MARzo de 1928). Entierro de la Sardina. El Levante Agrario , pág. 1.
- Anónimo. (20 de Marzo de 1932). Entierro de la Sardina. Adjudicación de Carrozas. El Levante Agrario , pág. 1.
- Anónimo. (18 de Abril de 1911). Fallo del Jurado. El Liberal , pág. portada.
- Anónimo. (17 de Marzo de 1906). Fiestas de Abril. El entierro de la Sardina. El diario Murciano .
- Anónimo. (7 de ABRil de 1926). Fiestas de Primavera. El Tiempo , pág. 2.
- Anónimo. (1897, 24-Agosto). Garden Recreative. Diario de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (12 de Septiembre de 1925). Gran Batalla de Flores. El Liberal , pág. 1.
- Anónimo. (1897, 20-Agosto). Inauguración del Recreative Garden. El Diario de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1897, 23-Agosto). Inauguración del Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. 3.
- Anónimo. (1897, 27-Julio). Jardín de Recreo, recreative garden. El diario de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (6 de Abril de 1915). La batalla de Flores. El Tiempo , págs. 2-3.
- Anónimo. (30 de Marzo de 1921). La Batalla de Flores. El Liberal , pág. portada.
- Anónimo. (1897, 24-Agosto). La comida de los pobres. El diario de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (7 de Febrero de 1907). Las cuentas del entierro. El Liberal .
- Anónimo. (9 de Abril de 1912). Las Carrozas. El Tiempo , pág. portada.
- Anónimo. (19 de ABRil de 1927). LAs Carrozas. El Tiempo , pág. 2.
- Anónimo. (04 de Abril de 1923). Las Fiestas de Primavera. El Tiempo , pág. 1.
- Anónimo. (5 de ABRil de 1923). Las Fiestas de Primavera. El Tiempo , pág. 1.
- Anónimo. (8 de Abril de 1926). LAs fiestas de Primavera en Murcia. LA Verdad , pág. portada.
- Anónimo. (10 de Abril de 1912). Los premios. El tiempo , pág. 3.
- Anónimo. (1897, 28-Julio). Para los niños. Diario de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (14 de Abril de 1914). Premios. El Tiempo , pág. 2.
- Anónimo. (8 de Abril de 1931). Programa del Bando de la Huerta. EL Liberal , pág. 2.
- Anónimo. (15 de Marzo de 1928). Reunión de la Comisión de Festejos. El Levante Agrario , pág. 1.
- Anónimo. (1897, 11-Agosto). Recreative Garden. Las Provincias de Levante , p. 2.
- Anónimo. (1897, 6-Agosto). Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. 1.
- Anónimo. (1897, 21-Julio). Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. 2.
- Anónimo. (1897, 12-Julio). Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. 1.
- Anónimo. (1897, 22-Agosto). Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. portada.
- Anónimo. (1897, 22-Agosto). Recreative Garden. Inauguración. Las provincias de Levante , p. portada.
- Anónimo. (1897, 3-Julio). Recreative Garden. Mejora en Murcia. Las provincias de Levante , p. portada.
- Anónimo. (8 de Abril de 1931). Se celebra la batalla de Flores con brillante éxito. El Tiempo , pág. 1.
- Belorcio. (1988). Recreative Garden, del que nunca más se supo. Semanario Murciano , completo.
- Benavente, C. (1988, 14-Marzo). Recreative Garden. Semanario Murciano , pp. 1-25.
- Sánchez Albarracín, M. (2000). La carroza, un legado de arte efímero. Batalla de Flores en Murcia (1899-1977). Murcia: Universidad de Murcia. Facultad de Letras.
- w. (30 de Abril de 1930). El Bando de la Huerta. Flores y Naranjos , pág. 12





# CAPITULO 3

Herederos de su trayectoria: mente y obra

## 3.1. Paz Martínez Ramón

### 3.1.1 INTRODUCCIÓN

Pocos datos podemos aportar aún a la biografía de esta discípula directa, su hija.

Conocemos la fecha de su nacimiento, 1903, siendo natural de la Albatálía, Murcia. Su padre el escultor Anastasio Martínez Hernández, su madre, Doña Concepción Ramón Ochando, alentaron, desde muy joven sus aspiraciones artísticas y permitieron que acudiese al taller como aprendiz, de su padre y a la vez su maestro, como lo fuera de otros tantos jóvenes artistas de la provincia.

### 3.1.2 OBJETIVOS

Conocer y localizar los primeros datos sobre la obra de esta joven escultora, discípula del taller de Anastasio

### 3.1.3 RESULTADOS

Colabora en la realización de bocetos con su padre, en 1919 consigue el Quinto Premio con la carroza “Agustina de Aragón”, que patrocina la Sociedad de Tiro Nacional., cuyo proyecto es debido a su joven hija, Paz Martínez Ramón, que también tripula la carroza. Ejecución de Anastasio Martínez. (Anónimo, Agustina de Aragón, 1919) portada. Este mismo año participa en el Coso Blanco con la Carroza “Fuente de Palomas” (Anónimo, Coso Blanco, 1919) pág. 2

Disponemos de algunas obras de dibujo y pintura, pero son escasas las que podemos catalogar, de momento, de esta escultora, que vio truncada su carrera artística al morir prematuramente, a la edad de 19 años. Un tumor le arrebató la vida en pocos días, falleciendo en Santa Pola, durante unas cortas vacaciones, el 15 de Agosto de 1.922. Un fatídico hecho que afectará en gran medida a la vida y a la obra de su padre, que se ve hondamente afectado por el fallecimiento de su joven y apreciada hija, Paz, que compartía su interés por el mundo artístico y le acompañaba a diario a su estudio, con la intención de seguir sus pasos. Este fallecimiento inesperado variará el curso de los acontecimientos, ya que no regresará con vida a Murcia. Varias referencias a su muerte y esquelas de gran tamaño aparecen en los periódicos La Verdad de Murcia, El Liberal y el Tiempo. (Martínez Hernández, Esquela de Paz Martínez Ramón, 1922) pg 1; (Martínez Hernández, Esquela de su hija Paz, 1922);

“Letras de Luto” En la Iglesia Parroquial de San Andrés ha tenido lugar un solemne funeral a la piadosa memoria de la malograda y bondadosa señorita Paz Martínez Ramón, hija de nuestro estimado amigo, el notable y gran artista don Anastasio Martínez. Debido a las muchas simpatías que se había conquistado la finada, dichos sufragios se vieron concurridísimos. Por encargo de los afligidos padres, hermanos y demás sentida familia, damos las gracias a los muchos amigos que les han demostrado sus afectos y han asistido al entierro y funeral de la finada. Con tan triste motivo, reiterémosles nuevamente la expresión de nuestro sentido pésame.” (Anónimo, Letras de Luto, 1922) página 2.



### 3.1.2 CONCLUSIONES

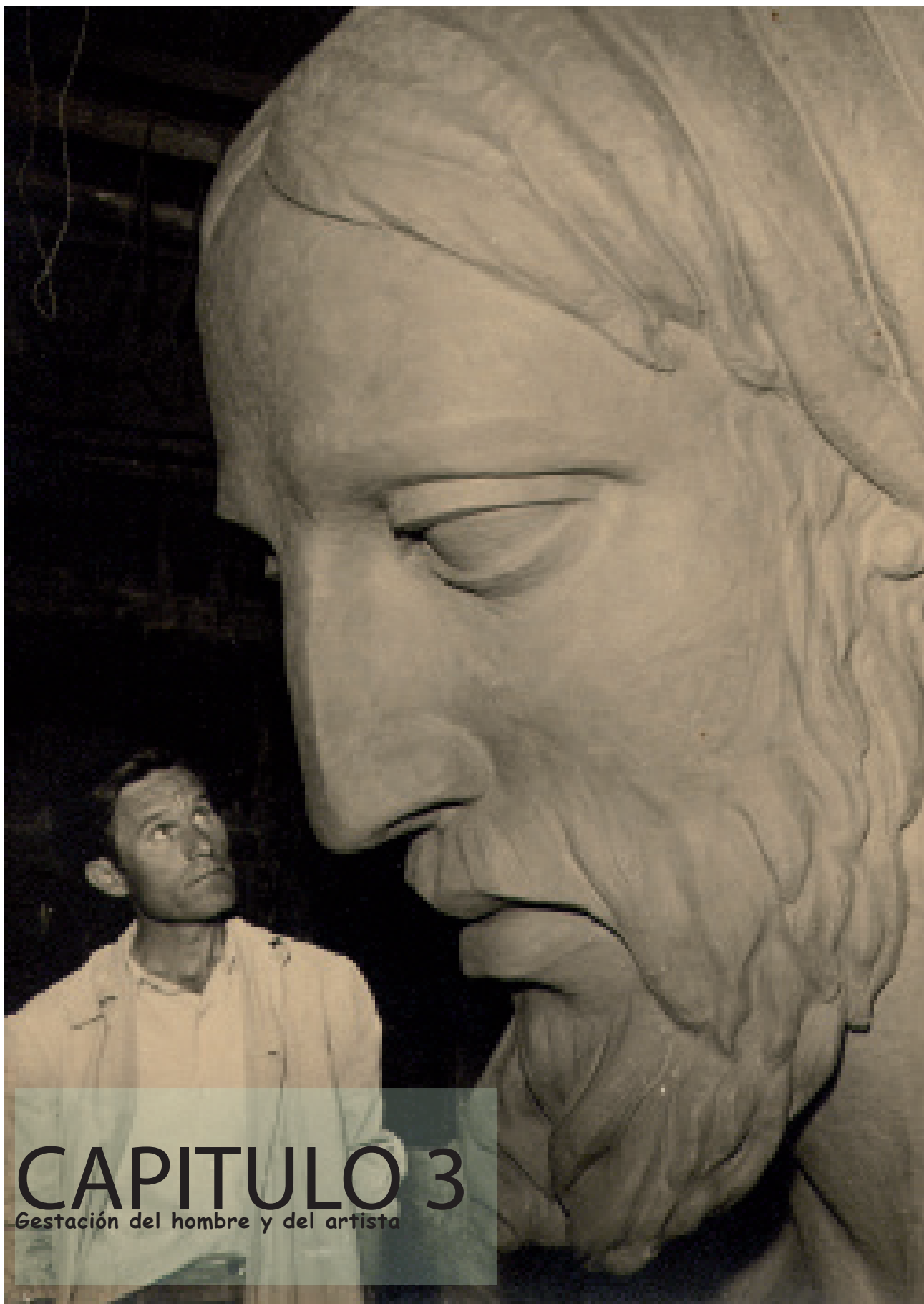
Resulta difícil conseguir documentación que acredite la autoría de las obras de esta escultora debido en parte a su condición de mujer, su juventud, el trabajo dentro del taller y su temprana muerte.

### 3.1.2 BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo. (22 de Abril de 1919). Agustina de Aragón. El Liberal , pág. portada.  
Anónimo. (24 de Abril de 1919). Coso Blanco. El Tiempo , pág. 2.  
Anónimo. (1922, 19-Agosto). Letras de Luto. La Verdad de Murcia , p. 2.  
Martínez Hernández, A. (1922, 17-Agosto). Esquela de Paz Martínez Ramón. La Verdad de Murcia , p. 1.  
Martínez Hernández, A. (1922, 17-Agosto). Esquela de su hija Paz. El Tiempo , p. 1.

Monumento Funerario a su hija Paz.  
Cementerio de Murcia  
Piedra. 1922  
Anastasio Martínez Hernández

Monumento Funerario.  
Cementerio de Albudeite  
Piedra. 1945  
Nicolás Martínez Ramón



# CAPITULO 3

Gestación del hombre y del artista



## 3.2. Nicolás Martínez Ramón

Panorámica del Corazón de Jesús de Monteagudo foto del periódico la opinión

Panorámica del Corazón de Jesús de Monteagudo foto del periódico la opinión

Panorámica del Corazón de Jesús de Monteagudo foto del periódico la opinión

### 3.2.1 INTRODUCCIÓN

La escultura monumental encuentra uno de sus representantes más significativos en NICOLAS MARTÍNEZ RAMÓN, escultor español contemporáneo, hijo y discípulo del escultor Anastasio Martínez Hernández, nace en Murcia a principios del siglo XIX y su labor es amplia y variada, distanciándose con respecto a la de su padre, al dar mayor interés a las concepciones escultóricas. En su estudio prioriza estas sin abandonar. Sus líneas comienzan a ser menos suaves, construyendo por planos, lo que refleja principalmente en su escultura monumental.

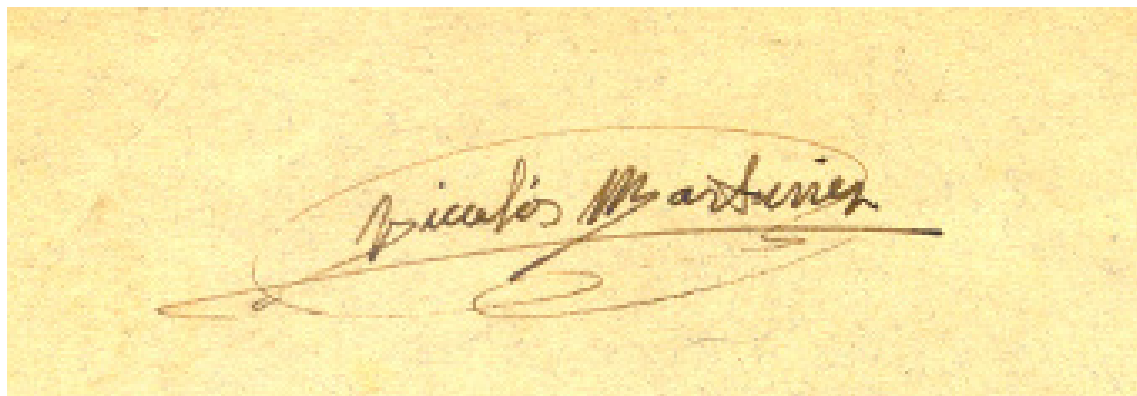
### 3.2.2 OBJETIVOS

Intentamos en este capítulo realizar un recorrido por las diferentes facetas de su obra, especialmente a través de críticas, artículos y referencias de otros autores, que demuestren la importancia que obtuvo en su tiempo. Comenzamos con una primera recopilación de su amplia, variada y polifacética obra. Valoramos la calidad obtenida como escultor y su merecido paso a la historia del Arte en Murcia.



### 3.2.3 RESULTADOS:

Nace en Murcia el 5 de Noviembre de 1.905 (Párroco de la Iglesia de San Andrés, 1905), aunque en muchos libros y documentos aparece erróneamente el 5 de Noviembre de 1907 (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pg 165. y muere en Murcia el 10 de Diciembre de 1.990.



Dibujo sobre papel.  
1927  
Nicolás Martínez Ramón



### FORMACIÓN

Inicia su educación artística en su ciudad natal en el taller-escuela del escultor Anastasio Martínez Hernández, su padre, donde desde joven tuvo la oportunidad de conocer todas las vertientes y técnicas

“Romería”  
1989  
Nicolás Martínez Ramón



del género y los procesos para realizarlas. De él aprendió los principios de las reglas de la proporción, el valor del canon y el dominio de la escala, base esencial de su arte conmemorativo. Por este taller pasaron gran parte de los escultores murcianos de este siglo, como Clemente Cantos, José Planes, Lozano Roca, etc...

Aprendió dibujo en la Sociedad Económica de Amigos del País y en las clases del Círculo de Bellas Artes; discípulo del pintor Antonio Nicolás de quien aprendió dibujo y colorido (Alonso Navarro, Sánchez Rojas Fenoll, Vilar Ramírez, & otros, 1995) pág 73-74. A los dieciséis años fue enviado por su padre a Madrid como operario de la Casa Granda, a las órdenes de Julio Vicent y a los dos años obtuvo una pensión de la Diputación, siendo presidente Don Antonio Pascual Murcia, para estudiar en la Academia



de Bellas Artes de San Fernando, donde estuvo hasta concluir su formación, obteniendo el título de profesor de Dibujo.

Su marcha a Madrid quedó reflejada en la primera página del *Levante Agrario* del 26 de Octubre de 1929: “Nicolás Martínez ha marchado a Madrid donde permanecerá una larga temporada dedicado a estudios relacionados con su arte, el notable escultor murciano, recientes los triunfos obtenidos con sus últimas obras, Nicolás Martínez va a buscar en la corte un más amplio horizonte para perfeccionarse en el difícil arte que cultiva y en el que es una positiva esperanza. Deseamos al joven artista toda clase de triunfos en la corte, confiando en que no se harán esperar estos, dados su méritos” (Anónimos, 1929) pg 1, lo que también manifiesta la revista *Flores y Naranjos* del 27 de ese mes y año. (Anónimo, Noticias, 1929) pg 5 y el *Liberal de Murcia* (Anónimo, Noticias, 1929) pg 2.

Regresó a Murcia en 1.926 para ayudar a su padre en el Monumento al Sagrado Corazón de Jesús, de Monteagudo, cuya imagen, destruida en la guerra, medía diez metros de altura.

“Dejaron honda huella en su estilo los diez años de estancia en Madrid. Allí tuvo como maestro a Capuz, con quien trabajó en el taller de Granda; también colaboró con Julio Vicent y conoció



a artistas y obras que le hicieron buscar la sencillez en la línea y la eliminación del detallismo narrativo al modo de Vitorio Macho” (Gutierrez-Cortines Corral, *Escultura profana e imagen sagrada* (1930-1980), 1980) pg 251

Para Nicolás Martínez la atención se concentra en lo esencial, cómo el mismo apuntaba: “Lo importante es la masa y los volúmenes, lo demás viene luego”.

“Hay algo en sus monumentos conmemorativos de mayor empaque,

“La maceta”  
Primera época. En el estudio  
1923  
Nicolás Martínez Ramón

Dibujo sobre pandereta  
1958  
Nicolás Martínez Ramón





Monumento a D. Alfonso Torres  
Cartagena. 1930  
Nicolás Martínez Ramón

Monumento a Sebastián Lorente. 1930  
Mármol. Alcantarilla  
Nicolás Martínez Ramón

Retrato de Señora  
Bronce. 1980  
Nicolás Martínez Ramón

como el Sagrado Corazón de Yeste o el ángel del cementerio de Lorca, que le aproxima a la sensibilidad artística de un pintor como Vázquez Díaz o escultores de su generación, quienes al reaccionar frente al modernismo y al gusto arabesco resolvieron los volúmenes en grandes planos, dando una sensación de forma hierática. El monumentalismo italiano y alemán de los años treinta y cuarenta dejaron honda huella en sus motivos y concepción artística, como por ejemplo, los Caballos de entrada a la Feria de la Conserva de Murcia, cuya vinculación con los Domadores de Caballos de Arno Breker y a los Dioscuros romanos es no-

toria.” (Gutierrez-Cortines Corral, *Escultura profana e imagen sagrada (1930-1980)*, 1980) pgs 251-252

Durante su estancia en Madrid se le realizó un homenaje, cuyos datos encontramos en el periódico *EL Tiempo* del 30 de Noviembre de 1929: “En homenaje al escultor Nicolás Martínez. Madrid. A mediodía se celebró un banquete en homenaje al joven y notable escultor murciano Nicolás Martínez, por el franco éxito obtenido en exposición de sus obras. El acto estuvo muy concurrido de artistas y admiradores del festejado, pronunciándose efusivos brindis en elogio de Nicolás Martínez” (Anónimo, *En Homenaje al escultor Nicolás Martínez*, 1929) pg. 4. Es aquí donde encontramos la primera referencia a la beca que la Diputación le concederá más tarde “uno de los comensales propuso que se gestionara de la Diputación una pensión para el escultor, nombrándose para ello la comisión compuesta por Wifredo Lang, pintor, Gonzá-



lez Alvarado de (Navarro, El festejado sale esta noche para Murcia, 1929) pg. 4 , que en Diciembre de ese año comienza a gestionarse “Artistas, literatos y periodistas gestionan de la Diputación de Murcia una pensión al escultor murciano Nicolás Martínez”, según el artículo que aparece en todos los periódicos de Murcia y prensa madrileña, y que transcribimos, por su importancia, íntegra:

El periódico el Liberal de Murcia, publica la siguiente carta “Muy señor mío y distinguido compañero: Creo un deber de cortesía poner en antecedentes al diario de su acertada dirección de la campaña que en estos días iniciamos un grupo de artistas, literatos y periodistas madrileños para gestionar de la excelentísima Diputación de –Murcia una pensión al joven escultor murciano Nicolás Martínez. “La personalidad artística de este muchacho, obscurecida por su modestia, es harto conocida por sus paisanos para que pretendamos adjetivarlo inútilmente. En la conciencia de todos, como en la nuestra, creo que latirá el sentimiento de lo justo de nuestra petición.

La comisión elegida en el banquete de despedida a Nicolás Martínez –de la cual me honro de formar parte- gestiona ya el fin favorable a nuestros propósitos.

Wifredo Lam, el notable escultor cubano, y el camarada José Luis G. Alvarado, declinan en mí, el honor de dirigir a la Prensa Murciana la demanda de su valioso apoyo en esta ocasión en que ha de brillar más que nunca la confraternidad de nuestro ideal y nuestro jamás desmentido espíritu de generosidad y de justicia.

Abiertas las columnas de esa Prensa levantina a la fructífera iniciativa y dirigidas las plumas expertas de nuestros





compañeros murcianos a nuestra convergencia, no dudamos un instante que el éxito será digno coronamiento y remate a la obra emprendida. Podemos participar que la instancia que habrá de dirigirse a la Diputación de Murcia, está suscrita por firmas tan prestigiosas como la de Collaud Valera, Pérez de Ayala, Juan Cristóbal y gran número de pintores, escultores, escritores y periodistas.

Buen sector de la Prensa madrileña, hace suya la idea, como a su tiempo demostraremos documentalmente.

En la imposibilidad de dirigirme a toda la Prensa periódica, rogamos, a todos los queridos colegas, a quienes no se le remitan directamente estas cuartillas, las den por recibidas, suplicándoles su reproducción y su eficaz colaboración.

Y gracias a todos. Queda en particular de usted afectísimo s. s. y compañero q. e. s. m. Firmado: Isidro Navarro". (Navarro, Carta abierta, 1928). Y acompañando dicha carta unas líneas del director de El Liberal que dice "El Liberal se adhiere con todo entusiasmo a la idea y ofrece su apoyo incondicional y desinteresado, por creerla laudible y justa. Conocemos el talento de Nicolás Martínez y tenemos el firme convencimiento de que ha de llegar el día en que Murcia se honrará contando entre sus artistas predilectos al joven escultor" Portada de El Liberal de Murcia del 5 de Diciembre de 1929 (Anónimo, Una idea laudable. Artistas, literatos y periodistas gestionan de la Diputación de Murcia una pensión para el escultor murciano Nicolás Martínez., 1929) portada. Petición a la que también se suma y publica el Tiempo (Anónimo, Homenaje al escultor Nicolás Martínez, 1929), e igualmente el Levante Agrario "Pídesese que pensione la Diputación Provincial al escultor murciano Nicolás Martínez. La pensión va firmada por renombrados artistas y un buen sector de Prensa Madrileña" (Anónimo, Pídesese que pensione la Diputación Provincial al escultor murciano Nicolás Martínez, 1929) pág. 1, y en la verdad de Murcia "Una gran complacencia nos produce este movimiento de simpatía a favor del notable escultor paisano nuestro y no podemos menos de adherirnos a la iniciativa con vivísimos deseos de que prospere, en bien del escultor, y favoreciendo a la vez, el desarrollo del arte entre

sus cultivadores murcianos" (Anónimo, Carta Abierta, 1929) pág. 4 y también se adhiere a la iniciativa la revista "Flores y Naranjos" (Anónimo, Artistas, literatos y periodistas gestionan de la Diputación de Murcia una pensión al escultor murciano Nicolás Martínez, 1929) pág. 4-5, y días después en esta misma revista "A un escultor murciano, Nicolás Martínez, empieza a reconocérsele el talento y su enorme valía en Madrid. Escultores de la "talla" de Juan Cristóbal y Coullaut Valera van a suscribir en unión de afamados pintores y literatos cortesanos una instancia solicitando de nuestra pensión se pensione a este artista formidable de indiscutible valía..." (Canelo. Perrerías. Diario de un cantrastochador y Vagabundo) pág 11.

## ACTIVIDAD

Ya en Murcia, "simultaneó el ejercicio de la docencia en la escuela de Artes y Oficios, la escuela de Maestría Industrial, la Sociedad Económica de Amigos del País y El Instituto Saavedra Fajardo con su principal actividad al frente del taller de su padre y luego suyo, donde desarrolló una actividad muy intensa y por el que pasaron buena parte de los artistas actuales que encontraron en Nicolás el maestro afable y creativo que durante muchos años ocupó un lugar privilegiado entre los artistas de la tierra" (Alonso Navarro, Sánchez Rojas Fenoll, Vilar Ramírez, & otros, 1995) pág. 73-74, tanto en escultura como en la creación de las espectaculares carrozas para los desfiles de la Batalla de Flores, el Entierro de la Sardina, el desaparecido Coso Blanco o la Velada Marítima. Así aparece referenciado en el libro de Manuel Jorge Aragonese "pintura decorativa en Murcia en los siglos XIX y XX": "aunque su obra escapa a la índole propia de este trabajo, sería injusto por mi parte omitir a los escultores entre los creadores e nuestras carrozas. Sirva la presente nota de recordación y merecido homenaje a los escultores Anastasio Martínez; Agustín Querol, Julio Antonio, Carlos Rodríguez, Antonio Garrigós, José Planes, Clemente Cantos, González Moreno, José Moreno y Nicolás Martínez Ramón (h.1940-1964). (Aragonese, 1965) pg 349

Su larga carrera profesional tiene vertientes de muy



diversa índole. Por una parte la escultura decorativa, como prolongación del taller familiar, donde unas veces realizó diseños de otros artistas, como la capilla neorrománica de la iglesia de San Bartolomé de Murcia, trazada por el arquitecto Pedro Cerdán, o la restauración y ornamentación de Santa María de Cartagena, donde llevó a cabo patrones de Lorenzo Ros, o aquellas que responden a un proyecto del propio autor como la capilla del Nazareno de San Pedro de Murcia.

Estuvo inmerso en la actividad cultural de su época, en la página 4 del periódico el Liberal de Murcia, encontramos una nota sobre un artículo que la revista Flores y Naranjos dedica a Nicolás Martínez, (Anónimo, Lecturas, 1928) la buscamos y encontramos material para poder documentar este hecho, aludimos al artículo firmado por W.C. en Junio de 1928, sobre su asistencia, junto al escultor y otros interesados a la Fiesta de la Poesía, en Elche: “Cuando llegamos a Elche, la ciudad levantina, que a su creciente progreso material une un temperamento exquisito y artístico, todo denota en el ambiente que es un día de solemnidades extraordinarias. Acaba de llegar a Elche- casi coincidiendo con nosotros- el gobernador Civil de Alicante Excelentísimo Sr. D. Modesto Jiménez de Ventrosa, que ha de actuar de mantenedor en la Fiesta de la poesía, y en honor del cual se ha organizado un banquete en el típico “Huerto del Cura”... Nicolás Martínez, el excelente escultor, que ha tenido la galantería de brindarnos su coche, nos conduce al Huerto, donde ya empiezan a acomodarse los comensales... Llega la noche, y nos trasladamos al teatro Kursaal, donde ha de celebrarse la tradicional Fiesta de la Poesía que organiza la sociedad cultural Blanco y Negro” (WC, 1928) pág. 8-9. En otro número posterior de esta revista, del 5 de Agosto de 1928, aparece una fotografía, cuyo pie de foto indica “Nuestro corresponsal en Elche, D. Baldomero López Arias, presidente de la Asociación de Presa de dicha ciudad, con nuestros redactores, H. Aznar, Vergel, el escultor Nicolás Martínez y nuestro director Sr. Castañer, en los magníficos jardines de la Glorieta” (Espinosa Gómez, 1928).

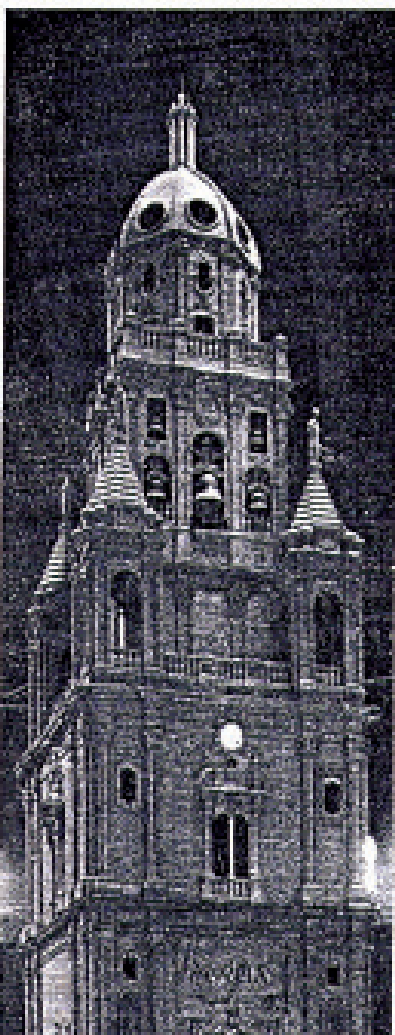
“Se ha granjeado justa fama como escultor de carácter monumental, habiendo ejecutado numerosas composiciones para adorno de edificios públicos. En esta clase

es de citar el grupo que ejecutó para la portada del Instituto Nacional de Puericultura y Maternología. En sus monumentos públicos resalta una especial dedicación a las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, entre las que cuenta con 27 monumentos al mismo” (Alonso Navarro, Sánchez Rojas Fenoll, Vilar Ramírez, & otros, 1995) pág. 74-75 (devoción muy difundida en los años cuarenta y cincuenta), siendo el más representativo el de Monteagudo (Murcia), cuya imagen sin peana mide catorce metros de altura, que reemplazó a la primera realizada en colaboración con su padre y destrozada durante la Guerra Civil, en la misma línea de los de Yeste, La Santa de Totana, Puerto de Mazarrón, Librilla, el de las monjas Justinianas de la Capital, último de estos monumentos al Corazón de Jesús, realizados por él, etc...

Cuenta también con casi un centenar de vírgenes en escultura y relieve. Posee obras en múltiples iglesias de Murcia y provincia, no sólo como escultor sino como retablista, bustos de personalidades en mármol, piedra tallada o bronce, figuras monumentales para entrada de recintos (Feria de Muestras), entre ellas los famosos Jinetes y caballos clásicos de la Feria de la Conserva Murciana (destruidos); dioramas, montaje de belenes (el tradicional del imaginero Salzillo en una plaza de la capital). (Alonso Navarro, Sánchez Rojas Fenoll, Vilar Ramírez, & otros, 1995) pág. 73-74.

Realiza una imagen de nuestra Patrona, la Virgen de la Fuensanta, junto a su padre, que figurará en la Exposición de Sevilla y en el pabellón que presentan los Comités de Albacete y Murcia. “Se trata de una excelente obra artística, hecha en escayola con finos detalles de pintura. El modelado es admirable y la expresión de la figura es tan rica como veraz. Aparece la patrona con su magnífico manto blanco y la bellísima corona” Dejando en él constancia de su autor: “Este trabajo ha sido realizado magistralmente, en el estudio taller de Anastasio Martínez, y en esta como en otras obras que de allí salen se observa la experta mano del joven e inteligente escultor don Nicolás Martínez” felicitando también a los comités pro Exposición de Albacete y Murcia “por la bella nota que dicho trabajo ha de ofrecer a nuestro pabellón en el importante certamen ibero americano”

Así fue  
MURCIA  
en la  
FERIA  
de  
Barcelona

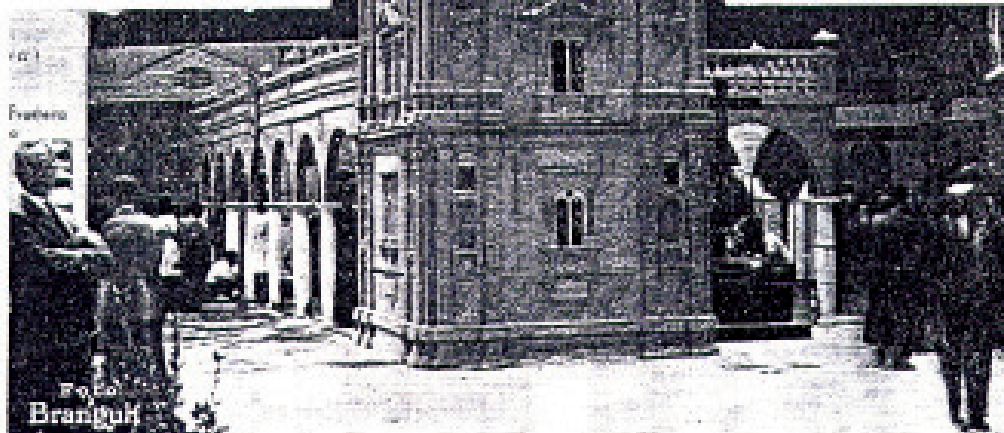


Como se dijo en la Prensa diaria, el día 9 se celebró, con toda solemnidad, la apertura de la XIII FERIA Internacional de Muestras en Barcelona.

El acto resultó interesantísimo y muy en carácter con la importancia de la demostración del trabajo industrial español que sus organizadores proyectaron.

En representación de S. E. el Jefe del Estado presidió la apertura el Excmo. Sr. Ministro de Industria y Comercio, acompañado del Capitán general de la Región, el Gobernador civil de la provincia, el Gobernador militar, alcalde de Barcelona, el Comisario para Ferias y Exposiciones y altas jerarquías y autoridades provinciales y locales.

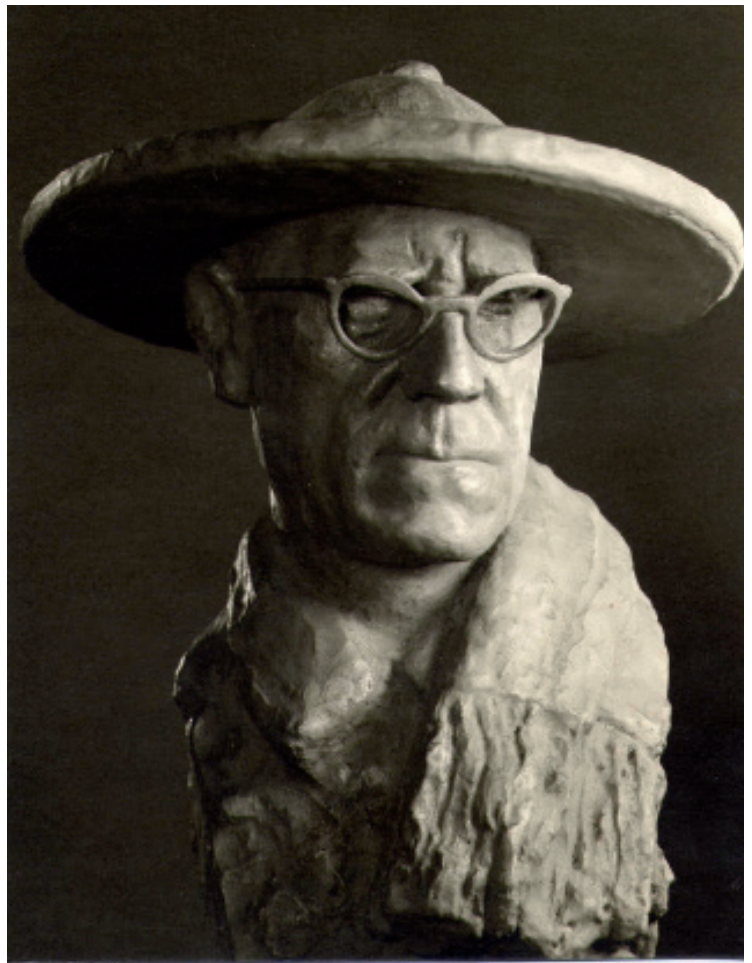
Asistió también el



(Anónimo, Una imagen de la Patrona para la Exposición de Sevilla, 1929) pág. 2, de la que también se hace eco en su portada del 26 de Abril, El Liberal “Felicitamos a los prestigiosos artistas por el acierto que han tenido en la ejecución de la obra que está siendo muy elogiada” (Anónimo, Una obra notable para la Exposición de Sevilla., 1929) Portada.

En las notas de sociedad aparece en variadas ocasiones, en Octubre del 28, en la sección de Noticias, como restablecido de la enfermedad que ha padecido (Anónimo, Noticias, 1928) pág. 4 y felicitaciones en San Nicolás, 6 de Diciembre, por su onomástica (Anónimo, Felicitaciones, 1928).

Hay, además, en la portada principal de la Catedral, en la plaza de Belluga, una cabeza de San Juan esculpida por él en sustitución de otra rota por los bomberos en la limpieza de dicha fachada. Para esculpir esta cabeza arrancó un bloque de piedra de la misma Catedral, al objeto de que no variase el tono del frontispicio. En este mis-



Busto de Emilio el de los Muebles.  
1959  
Nicolás Martínez Ramón

mo año terminó una Santa Teresa y realizó los bocetos para otras imágenes destinadas a iglesias misioneras de la India.



Página anterior  
Pabellón de Murcia en la Feria de Barcelona.  
1945  
Nicolás Martínez Ramón

Fue Nicolás Martínez un joven precoz, que alcanzó fama con corta edad, antes incluso de que se le concediera una beca para ampliar sus estudios de Bellas Artes en Madrid, cuando aún estaba realizando el servicio militar. Una revista de Murcia “Flores y Naranjos”, agasaja en un amplio artículo al joven escultor y al autor del artículo que incorpora “debido a la brillante pluma del esclarecido escritor D. Oscar Nevado, en el que encomia la labor artística que viene realizando el joven y reputado escultor murciano Nicolás Martínez Ramón... para sumar así nuestro aplauso al general, con verdadera satisfacción...un genuino representante

Retrato de Niña  
Bronce. 1982  
Nicolás Martínez Ramón





Relieve en madera  
Nicolás Martínez Ramón

de la intelectualidad cartagenera pone de manifiesto las excepcionales dotes que adornan a un artista murciano” (Anónimo, Nuestros Artistas, 1928) pág. 25, y en el Porvenir de Cartagena, Oscar Nevado comienza así su artículo: “No hace mucho tiempo en una de mis visitas a Murcia... me llamó poderosamente la atención entre los adornos del amplio vestíbulo la representación de una Medalla Militar- bello trabajo escultórico – que señoreaba sobre todos. Es obra de un soldado de este Cuerpo, me dijeron y al rendirle un aplauso me presentaron otro hermoso trabajo de este muchacho, obra de altos vuelos, y en la que ya el artista se había revelado como lo que era. Pregunté el nombre de este

artista “cuajado” ya, y me dijeron “Nicolás Martínez”. (Nevado, 1928), y para finalizar su artículo concluye “y entonces recuerdo del artista conocido ventajosamente – sin conocerle- por sus obras;...y al que sus entusiasmos y su afán estudianto le señalan el camino del triunfo, que se presenta claro y despejado para quien como él sabe ya realizar obras como el magnífico busto que durante unos días han contemplado los cartageneros. Vaya hacia el artista un fervoroso aplauso de quien ante su obra no puede menos de elogiarle cumplidamente” (Nevado, 1928).

Asimismo, Nicolás Martínez realizó numerosos encargos escultóricos para casas y mansiones particulares, bien en interior o para adornar los jardines, panteones y mausoleos Su estudio- taller en Murcia (C/ Gómez Cortina) siguió acogiendo aún después de su retiro por la edad, a numerosos artistas murcianos que encontraban allí el ambiente propicio para diseñar sus obras, con el consejo y ayuda del maestro.

Se vieron truncados, por la guerra y la muerte de su padre, sus perspectivas de

Cerditos  
Colección Particular  
Nicolás Martínez Ramón





nuevos estudios, sus proyectos en América, viaje para el que llevaba varios años preparándose, con gran ilusión y perspectivas, y que pensaba realizar con otro amigo escultor, con quien hizo amistad en Madrid. Tuvo que regresar a Murcia para hacerse cargo del taller de su padre, encontrándose en mitad de una guerra, que acabó también con el taller, destruyendo todo lo que allí había. (Martínez Ramón, Nicolás Martínez ramón, 1989).

Al igual que hiciera su padre, retomó la escultura efímera que realizara con motivo de los eventos festivos de las fiestas de Primavera. Suponía esto al escultor, un escape a un mundo alejado del encargo, un cambio en la concepción mo-

numental de gran parte de su obra, un punto y aparte en su reflejo de la sociedad a través de los retratos, una diferencia entre el formato y exigencias de las obras enviadas a las exposiciones, un nada que ver con la escultura decorativa para edificios. Durante dos meses suponía en definitiva, una explosión de libertad, una liberación de las tensiones, un derroche de creatividad, en los que ponía alma y cuerpo y en las que se sentía LIBRE, con mayúsculas, una explosión de adrenalina, para retomar después el mundo del arte desde otras perspectivas bien distintas. Contaba yo menos de 15 años cuando oía hablar así a mi abuelo y

Portada de la Fica  
Detalle. Piedra. 1953  
Nicolás Martínez Ramón

Amorcillos.  
Detalle. Piedra. 1942  
Nicolás Martínez Ramón





a mi padre, me gustaba escuchar aquellas tertulias en el estudio y en la terraza, a orillas del mar, de la casa de Punta Brava, y me embargaba, ya entonces, la ilusión de dejar por escrito, algún día aquello de lo que les oía hablar, con aquel brillo en los ojos que aparece cuando uno siente de veras, con empaque y con las ideas muy claras. Me divertían aquellas discusiones sobre arte, que escuchaba en silencio. Entre las obras artísticas de los festejos murcianos se recuerda la carroza de la Batalla de Flores que ofrecía cuatro blancos corceles tripulados por señoritas que iban completamente en el aire, en un alarde de equilibrio. (Alonso Navarro, Sánchez Rojas Fenoll, Vilar Ramírez, & otros, 1995) pág. 73-74. De esta carroza hemos podido encontrar una fotografía en la revista Flores y Naranjos, en cuyo pie puede leerse “La Cuádriga”. Magnífica carroza cuyo boceto y ejecución es debido al notable escultor Nicolás Martínez. (Camacho, 1929) pág. 16 más fotografía. Sobre la escultura efímera, se habla más detalladamente en capítulo aparte, con numerosas imágenes inéditas, propiedad del escultor, e imágenes de los periódicos y revistas de la época.

Participa en la feria de muestras de Barcelona, realizando el pabellón de Murcia, de 100 metros cuadrados, representando nuestra Catedral. “El Comité ha encargado al notable artista Nicolás Martínez Ramón una maqueta de torre y arcadas en nuestro pabellón, como un tremolar, nuestra Torre, que es una reproducción de catorce metros de altura, presidirá el pabellón. Y adosada a ella, bajo airoas arcadas que recogerán con el escudo de Murcia y el de los pueblos participantes a esta Feria Nacional, motivos mil arquitectónicos murcianos. Será expuesta como anuncio de lo que ha de significar y representar Murcia en Barcelona” (Anónimo, 100 m2 tendrá el pabellón de Murcia en la Feria de Muestras de Barcelona, 1945) pág. 5

Fueron numerosas, especialmente intensas durante su estancia en Madrid, las exposiciones realizadas. Sobre una de ellas encontramos referencias en el periódico el Tiempo de 1927 “En uno de los salones de la planta baja del Círculo de Bellas Artes ha quedado instalada la Exposición de Esculturas el joven e inspirado escultor murciano Nicolás Martínez Ramón, en

la actualidad cabo del Regimiento de Sevilla.” (Anónimo, Exposición de Esculturas de Nicolás Martínez, 1927) pág. 1. En la página 2 del periódico El Liberal de Murcia se comenta la inauguración de esta misma exposición: “se inauguró, con la asistencia de la banda de música del regimiento de infantería, que interpretó un selecto programa. La exposición de esculturas, del que es autor el joven cabo de infantería don Nicolás Martínez Ramón.” (López Tornero, 1927) pág. 2. En los diferentes artículos que escriben sobre esta exposición hacen mención a la asistencia de las autoridades “Al acto de inauguración acudieron las autoridades todas y el presidente y Junta Directiva de dicho centro de cultura... hicieron estas grandes elogios de las obras presentadas por el señor Martínez Ramón” (Anónimo, Exposición de Esculturas de Nicolás Martínez Ramón, 1927) portada. Continúan alabando la obra presentada “En resumen: una magnífica exposición que hace que el nombre de Nicolás Martínez raye a gran altura. Este inspirado escultor, autor del Corazón de Jesús en Montegudo, ha puesto de relieve ante el público murciano sus excelentes dotes de maestro en su difícil arte. A las felicitaciones que en gran número está recibiendo el joven artista una la nuestra, entusiasta y cariñosa” (Anónimo, Nicolás expone sus esculturas, 1927) portada, y otras “Las relevantes dotes de este joven escultor, la inspiración y la naturalidad plasmadas en sus figuras, envolviéndolas en un aire majestuoso, no son en extremo conocidas...Conducido ahora sobre el Pegaso de su inspiración radiante vuelve a deleitarnos con varias esculturas, dignas de otros que han saboreado el acíbar de la gloria y el triunfo.” (López Tornero, 1927) portada. Encontramos gracias a muchos de estos periódicos referencias a obras que desconocíamos “En el centro de la sala, campea la figura de un soldado del Peleador, que en actitud violenta y el rostro fruncido en un espasmo de furia, pugna por arrojar una bomba de mano; “El Granadero”, que este es el título que lleva, es una de las mejores esculturas, que su mágico buril, ha esculpido.” (López Tornero, 1927) pág. 2. Actualmente esta obra está en paradero desconocido, y no disponemos de ninguna imagen de la misma. Pero encontramos en amplio artículo de otra revista posterior, una detallada



descripción de la misma y de su expresividad, que tanto caracteriza al escultor “Un soldado con armamento, lanzando una granada de mano, plasmaba en el yeso, y la concepción del artista había tenido tan perfecta realización, que no era la figura una cosa inerte, sino llena de vida y movimiento; había vigor en la tensión de la pierna que hacía al pie incrustarse en la tierra; había nervio en la mano crispada que empuñaba fuertemente el artefacto guerrero, y toda la estatua tenía ese aire de agilidad y fortaleza, del cuerpo vivo que se mueve animado, no la inmovilidad de la piedra en reposo. (Nevado, 1928). “Las restantes obras que integran la exposición son excelentes, principalmente la que lleva por título “Mausoleo” (López Tornero, 1927) pág. 2.

Por varios de estos artículos conseguimos tener referencias de algunas de sus obras que no aparecían, por no corresponderse con las fechas, a los libros de cuentas que se salvaron del incendio, que reflejan y retratan a la sociedad de su época “Siguen en méritos a la anterior, el busto de la distinguida señorita de Miajas, hija del señor coronel, la cabeza yacente el difunto coronel García Monleón y otras obras de arte que sería prolijo enumerar” Hay que hacer aquí constar que es y fueron en su momento, muy destacados y apreciados sus bustos y retratos de toda la sociedad, que realizaba, según nos consta, con gran facilidad y expresividad” . Unos meses más tarde el periódico El Tiempo, alude a dos nuevas obras, y a los materiales utilizados, en esta ocasión: un retrato en mármol “Hemos admirado estos últimos días dos bellísimas obras del joven y excelente escultor murciano Nicolás Martínez, hijo de nuestro buen amigo don Anastasio, también celebrado artista. Se trata de un magnífico busto, en mármol, del coronel del regimiento de Sevilla, señor Miaja y de una imagen de Corazón de Jesús, encargo para un Monumento en Aranjuez...Felicitamos al escultor murciano Nicolás Martínez, que casi en los comienzos de su carrera artística está obteniendo éxitos brillantísimos como este” (Anónimo, Dos obras de Nicolás Martínez, 1928). Fue prolija su obra de retratos de grandes personajes conocidos del momento, podemos referenciar otra de estas obras en este retazo de periódico “Pasé hace dos días por la calle Mayor y en el escaparte de Llagostera

contemplé, -cuando la aglomeración de público ante él me lo permitió- un busto escultórico admirable de nuestro Capitán General el almirante Aznar, y su contemplación me incita a no dejarlo sin comentario. Tiene en sus salones el ex ministro de Marina, una bella obra de escultura, busto en bronce de acreditada firma; pues bien, junto a éste, no solo no desmerece el que ahora contemplamos, sino que para muchos se encuentra en plano superior de méritos” (Nevado, 1928) y continúa D. Oscar con las características de este busto “Ver este último es estar viendo al General Aznar; exactitud asombrosa en el parecido y sobre ese parecido- aún siendo esto tan importante- hay algo que lo hace más valioso y atrayente, la expresión; hay vida intensa en aquellos ojos, habla la boca, que tiene el gesto propio del ilustre Almirante; todo el dice de la maestría de este artista que ha sabido infundir alma en la piedra y hacer obra duradera con ello”. En un recorte de periódico, media página, que no tenemos completo y del que no tenemos otro dato que el nombre del periódico, entre los documentos pertenecientes al artista, (suponemos de su estancia en Madrid, porque alude a que llegó a Murcia) leemos el siguiente artículo: “Nicolás en órbita. Nicolás, el modesto -no por su categoría artística, sino por su modo de ser- y excelente artista murciano, acaba de terminar una de sus obras y ya tiene en marcha varias más. Anteayer llegó a Murcia el busto del Generalísimo, que una vez fundido en bronce ha pasado a ornamentar y presidir la Fábrica de la Pólvora. El busto en cuestión, que es de una perfección encomiable - no en nuestra opinión, que poco vale, sino en la de quien posee los elementos de juicio suficientes para juzgar con cierta autoridad- ha constituido un éxito más del popular artista murciano que, sin descanso posible, ya tiene en condiciones un trabajo que va destinado a Cartagena. (Anónimo, Nicolás, en órbita, 1928)

Nuevamente encontramos referencia a otro de estos bustos en la revista Flores y Naranjos del 1 de Julio de 1928, con una imagen de un busto de niño, Pedrito. Y al pie “Cartagena.- Busto del niño de don Manuel Muñoz, reciente obra del escultor murciano Nicolás Martínez. (Mediato & Fotógrafo Panchito, 1928) pág. 24.

“Nicolás posee un gusto delicado y un talento flexible



Portada de la Fica  
Detalle. Piedra. 1953  
Nicolás Martínez Ramón

que se adapta con naturalidad a las condiciones de la obra que ejecuta o de la producción que contempla. En éste campea la inspiración, limitada únicamente por el gusto, y la realidad y la fantasía se abrazan en la voluntad del que crea; de modo que se apoyan y hasta se confunden sin menoscabo alguno de la fuerza ni del valor artísticos. ...No tardarán los españoles en conocerle y admirarle, si el continúa trabajando con la fe robusta e inquebrantable de que le han visto animado siempre cuantos le conocen” (López Tornero, 1927) pág. 2.

En su amplia y extensa trayectoria profesional, como complemento para el taller, realiza también durante muchos años, el montaje del belén de Salzillo. “Como todos los años, reproducimos en éste una vista parcial del magnífico belén instalado en la plaza de la Cruz de Murcia... dentro de las variada formas con que nos viene deleitando, en cada aniversario, el gran escultor murciano Nicolás Martínez Ramón. Para los que venimos siguiendo su obra desde hace tiempo, nos asombra el buen gusto y la diversidad que, dentro de un mismo motivo, sabe darle Nicolás a los belenes. Era muy difícil superar la obra de años anteriores, y en el tema que nos presentó este año, destaca su murcianismo.” (Anónimo, El Belén de este año, 1964) contraportada, o la crítica aparecida en el periódico Línea, ocho años antes “Un auténtico éxito se ha apuntado nuestro Municipio con el “belén” instalado en la plaza de las Flores. No sólo supera en belleza y colorido a cuantos le precedieron en nuestra ciudad, sino que la mara-



Monumento al Corazón  
de Jesús de La Santa  
Inauguración.  
Piedra. 1958  
Nicolás Martínez Ramón



villosa obra del genial artista murciano Nicolás Martínez Ramón se eleva muy por encima de cuanto se lleva instalado en toda España en “belenes y exposiciones religiosas similares” y continúa en un largo artículo alabándolo “Para Murcia debe ser motivo de legítimo orgullo contar con este espléndido muestrario del arte de nuestro paisano. En su obra se conjugan de tal forma la luz, la forma y el color... que encierra un encanto y atractivo muy difíciles de igualar... Un éxito rotundo. Felicitamos muy calurosamente a todo el que ha tenido, de un modo más o menos directo participación en la obra

... murcianos que están empeñados en la gran tarea de hacer una Murcia grande en todos los órdenes. Así se trabaja por una capital” (Anónimo, El Belén Municipal, 1956) portada y pág. 2.

En la página 8 del Sábado 10 de Enero de 1976, “La reproducción a escala de la fachada y Torre de la Catedral de Murcia, que figuró en el belén que la diputación ofreció en el hall de entrada del Palacio provincial, no será desguazada. Por iniciativa del Señor Huertas Celdrán, pasará al museo internacional del Traje Folklórico, y a la sala de Murcia, donde será expuesta permanentemente en un lugar de la estancia y sobre peana e madera confecciona-



Boceto a la agricultura  
Estuco. 1960  
Nicolás Martínez Ramón

Boceto Monumento al Árabe  
Estuco. 1959  
Nicolás Martínez Ramón

Relieve religioso. Detalle  
Madera policromada.  
Nicolás Martínez Ramón







Robo del nido. Fachada de edificio en la Plaza Belluga Piedra. 1940  
Aparece en la película "Pajarico" de Paco Rabal  
Nicolás Martínez Ramón

Estela Funeraria. Modelo. Estuco. 1940  
Nicolás Martínez Ramón

Anteproyecto de Retablo para la Fuensanta. 1950  
Nicolás Martínez Ramón



da a tal efecto. La calidad de la obra de Nicolás Martínez Ramón, el veterano y excelente escultor, ha merecido que su obra pase a ser admirada por todos" (Anónimo, La Catedral de Nicolás Martínez será expuesta en el Museo del Traje, 1976) pág 8

Encargado también de la restauración de las figuras de Salzillo, según aparece en la portada del periódico el Diario de Murcia, junto a una foto del escultor con una de las obras en el montaje del belén. (Soler), retazo de periódico sin fecha.

Con respecto a este belén, en la revista "Voces autorizadas", aparece una entrevista al escultor, "abordaron en su propia salsa, mientras montaba los diversos elementos que lo componen" en la que, entre otras, le pregunta de que está más satisfecho y responde el escultor que "Siempre se consigue una superación y quedan muchas aspiraciones para la siguiente ocasión" (Anónimo, Al habla con el Sr Martínez. ) pág 36.

Entre las obras que se quedaron en proyectos, disponemos de un boceto, realizado en 1964, cuya imagen aparecen en una carta abierta al alcalde de Ricote de 1996, que según consta en el pie de foto realizó a iniciativa del periodista



Serafin Alonso, la carta, firmada por Dimas Ortega López, nos informa que “en la década de los sesenta, el Ayuntamiento de Ricote, presidido por D. Trinidad Guillamón, realizó un proyecto de construcción de un monumento al árabe hispano, que por diversas circunstancias, ajenas a la corporación, no llegó a realizarse”, “Fue un proyecto ambicioso del que se dio abundante información en los medios de comunicación social. Tal proyecto estaba terminado y garantizaba la subvención del monumento por diversas instituciones culturales de España y del extranjero. Pero, como con demasiada frecuencia suele suceder, el rigorismo de algunos personajes poderosos de la época logró que se olvidara y el expediente pasara a mejor vida en los Archivos del Ayuntamiento” Adjunta de las cartas enviadas para apoyar dicha iniciativa, en la que habla de la incidencia que tuvo el mundo árabe en Ricote. Sigue comentando en el artículo “Fui testigo de todo este ambicioso proyecto. Vi los bocetos, dibujos, cartas, peticiones e incluso la respuesta afirmativa del entonces presidente de Egipto Gamal Andel Nasser, en la que incluso aportarían dinero para subvencionar el monumento” Este monumento tenía pensado levantarse en el Al-sujayrat o castillo e incluiría la restauración del mismo. Pero, continúa en su carta “se cruzaron intereses ideológicos de los que fue artífice otro ilustre hijo de nuestro pueblo, dedicado precisamente a tareas de investigación y docencia, y para más señas, vestido de sotana, que con su buena intención no supo distinguir entre cultura y fe”. Y culmina su artículo con la intención de retomar dicho monumento y con la siguiente pregunta ¿Vamos a seguir siendo insensibles a nuestra memoria histórica, a nuestras tradiciones y a nuestra cultura? (Ortega López, 1996) pág. 13.

A continuación, y en un primer intento de aproximación a la catalogación de sus obras hacemos una relación de obras en instituciones, ayuntamientos o lugares públicos, de las que hasta este momento tenemos catalogadas, a las que hay que añadir las obras de pequeño o gran formato en propiedades particulares, la obra de decoración, y la obra efímera en eventos festivos como la Batalla de Flores, el Coso Blanco o Multicolor, el Entierro de la Sardina, ...

**RELACIÓN DE OBRAS Y REFERENCIAS DOCUMENTALES**, de las que, a día de hoy, se puede atestiguar su autoría, reflejada en los libros de cuentas del escultor, periódicos, libros y documentos consultados

-Grupo Escultórico para la portada del Instituto de Puericultura y Maternología. Destruído. Incluye fotografía de la obra. (Espasa-Calpe, 1988)

-Numerosos Bustos de Personajes de la época. Pedrito, hijo de Manuel Muñoz, General Franco (en bronce, estuvo en el Salón de Actos de la Jefatura Provincial de Sanidad, a pesar del valor económico de esta obra, fue arrojado a una escombrera, por motivos políticos, de donde lo recogió su hijo, el escultor Anastasio, avisado por un amigo), Emilio el de los muebles, el periodista Plinio, José Pozo, el abogado Rivera, al coronel Miaja, el de su hija Conchita, el de Calvo Sotelo (de alrededor de un metro de altura), a José Antonio primo de Rivera (del mismo tamaño), ambos en paradera desconocido, al general Aznar, a Atienzar (del que existen unas fotos en la cena de entrega), a D. Raimundo Muñoz, al general Alonso Vera, a Ramón Luis Pascual de Riquelme (presidente de la Diputación, en mármol, desapareció de la escuela de maestría industrial, dispone su hijo del original de escayola), a Maruja Pozuelo (su segunda mujer, en bronce, en el Museo de Bellas Artes de Murcia), a pintores, escritores, periodistas y escultores y otras personalidades importantes de su época y a un sinfín de particulares, en mármoles, bronce e incluso escayolas., cuyas referencias hemos referido con anterioridad.

-Fachada de la Casa Modernista de la Plaza del Cardenal Belluga, (plaza de la Catedral), en Murcia. Actualmente en proceso de restauración. (Beltrí Cegarra & Sánchez Espinosa, 2014)

-Monumento al Sabio Lorente. Piedra artificial. Alcantarilla, Museo de la Huerta. Murcia. Ha cambiado recientemente de ubicación, reinstalándose en la Plaza del Olmo, cercana al domicilio del Sabio Lorente.

-Cabeza del San Juan de la Fachada Principal de la Catedral, que había resultado destruida en la limpieza de dicha fachada por los bomberos. “La Cabeza del



Bautista es obra de Nicolás Martínez. Hace 30 años la realizó por encargo del Obispado, y cobró 1.500 pts.... Nicolás Martínez, veterano maestro y autor de otras esculturas señaladas” (SA & Fotos Ángel, 1980) pág.

-Niños en piedra en Cieza. Se conservan unas copias. Los originales estuvieron en el museo Siyasa.

-Relieve en el Colegio El Buen Pastor

-Relieve en Santiago el Mayor.

-”Monumento en la Feria de la Conserva”. Murcia. Destruídos, Dos imponentes caballos de tamaño mayor que el natural, con dos figuras de hombre, durante mucho tiempo ubicados a ambos lados de la entrada al recinto de la Fica. Actualmente se encuentra allí el Auditorio Víctor Villegas. De estos dos grandes monumentos tan sólo queda la cabeza de uno de los caballos, recogida en una escombrera por su hijo, el escultor Anastasio, gracias al aviso de un amigo. De estas dos monumentales figuras hay múltiples imágenes y referencias. p.e. en la página 253 de la Hª de la Región Murciana ((( ))) ¡Así se realizan las cosas en Murcia!

-Monumento al Explorador en Sierra Espuña. Paradero desconocido

-Fuente entrada Cartagena.

-Mausoleo familiar del escultor y su primera mujer. Obra de Nicolás y Anastasio Martínez Valcárcel. Imagen aparecida en el periódico Línea Local, pg 8 (García Izquierdo) pág. 8.

-Panteón en Albudeite

-8 Evangelista en la Iglesia de Vistabella

- “Monumento en la Feria de la Conserva”. (Gutierrez-Cortines Corral, Escultura profana e imagen sagrada (1930-1980), 1980) pg. 233

-Panteón en Sangonera la Verde

-Exce Homo de Callosa de Segura. Alicante. Referencia a él en un recorte de periódico con la imagen de la obra, deteriorada con el paso del tiempo, medio fundida. A pie de foto “Callosa de Segura ha enriquecido su patrimonio artístico con este Ecce-Homo, notable obra del escultor murciano Nicolás Martínez, y que ha sido puesto al culto en sustitución del que fue destruido por las hordas, en estos días de Semana Santa.” (Anónimo,

Notas de Arte Religioso) retazo de periódico.

-Ermita de San Antón: Relieve

-”Ángel”, La Santa, Totana.

-”Ángel”- Cementerio de Lorca. Pie de foto de la página 252, pie de foto, Nicolás Martínez Ramón “Ángel”. Cementerio de Lorca”

(Gutierrez-Cortines Corral, Escultura profana e imagen sagrada (1930-1980), 1980) pág. 252.

-”Ángel” en el cementerio de Alcantarilla

-”Cristo Yacente”. La granja de palmar. Desaparecido. Última ubicación conocida: Valencia.

San Andrés en Almoradí, en la parte central superior de la fachada, en una hornacina. (Latorre Coves, 2012) portada y otras.

-Cristo Yacente presentado a la Exposición Nacional de Bellas Artes, documentado en periódicos del momento.

-Cementerio Espinardo. Retrato.

-”Piedad” Puebla de Don Fabrique

## VÍRGENES

- Bonete

-Puebla de D. Fabrique

-Alcantarilla: patrona de Alcantarilla, en la Iglesia de San Pedro Apóstol. ...”Poco han tardado los alcantarilleros en recuperar los signos externos de la devoción a su Patrona. Apenas apagados los ecos del repique de campanas de la Catedras, que señaló para los murcianos el final de la Guerra Civil y que se oyó perfectamente en Alcantarilla, los alcantarilleros, mediante suscripción popular, encargaron al escultor murciano D. Nicolás Martínez Ramón una nueva imagen, lo más parecida posible a la antigua” ...”Con fecha del 18 de Noviembre de 1939, Antonio Domingo Manzano (“el Manco”), en el reverso de una octavilla en la que aparece la fotografía de la antigua imagen y un texto: “Nuestra Sra. de la Salud, Patrona de Alcantarilla. Recuerdo de su nueva instauración”. Y continúa “El artífice indiscutible de esta nueva etapa fue Antonio Domingo Manzano. En los primeros días de la Guerra Civil, fue detenido, encarcelado y condenado a muerte. En aquella situación angustiosa prometió a la Virgen

de la Salud, que, si le concedía salvar la vida, la dedicaría a su culto, comenzando por encargar una imagen nueva, cuyo importe conseguiría pidiendo limosna a los habitantes de Alcantarilla. La reina del Cielo le concedió salir con vida del trance y Antonio cumplió su promesa, pidiendo por todo el pueblo sin aceptar no mas de dos “reales” (50 cts. de peseta) por persona, para que así nadie se sintiera marginado y pudieran participar todos los Alcantarilleros. Recibida del escultor la nueva imagen, similar a la antigua, la instaló en el que había sido el último lugar de su culto: la capilla del antiguo convento de San Francisco” (Izquierdo de Ortuño, 2005) pág. 19-21.

-Era Alta

-Torre Pacheco

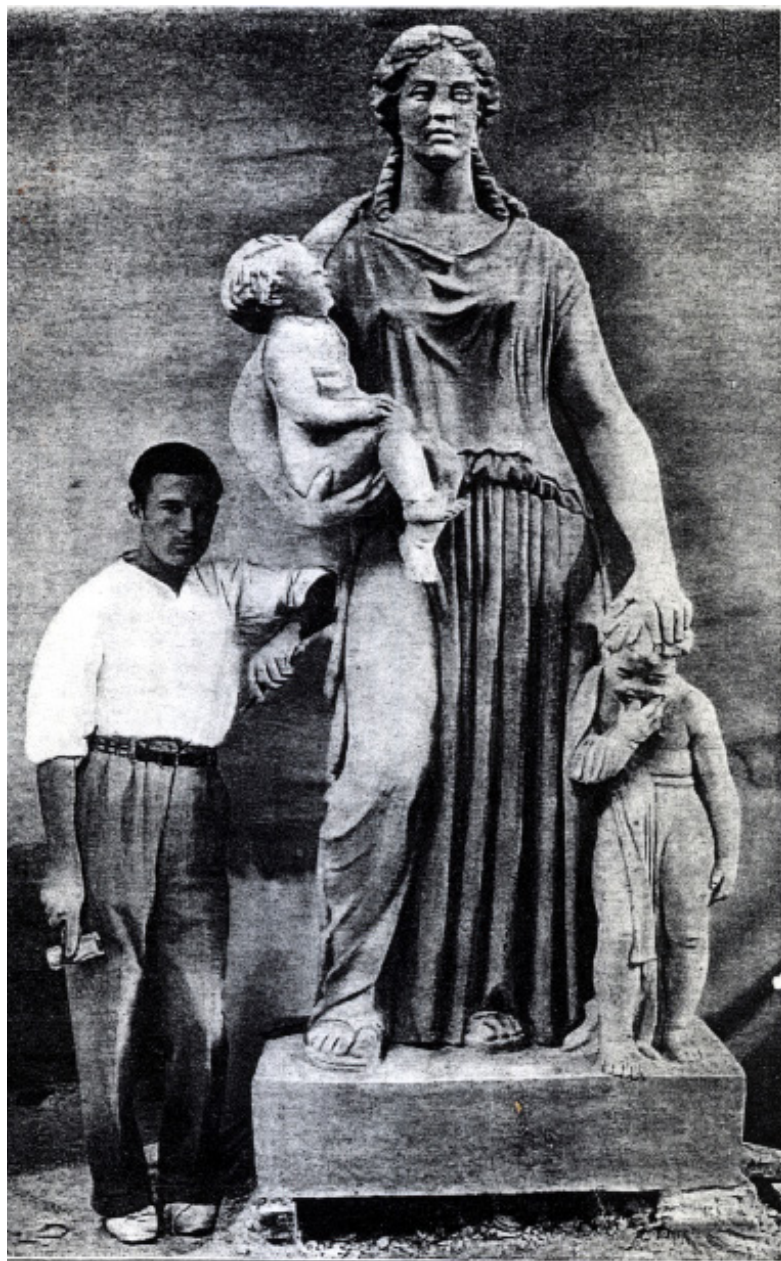
-“Virgen Blanca”, La Santa. Totana. En el colegio de Jesús María.

-“Virgen”, piedra. Capuchinos. Totana. En el jardín del Convento.

## RETABLOS

-Capilla neorrománica de la Iglesia de San Bartolomé de Murcia. Destruida.

-Restauración y ornamentación de Santa María de Gracia de Cartagena, para el que también realizó una pila bautis-



Maternidad.  
Instituto de Maternidad y  
Puericultura. Murcia  
Piedra. 1930  
Nicolás Martínez Ramón

mal, con unos niños en mármol y la capilla de la Virgen de Lourdes. “Ha constituido un éxito más del popular artista murciano que, sin descanso posible, ya tiene en condiciones un trabajo que va destinado a Cartagena. Se trata de una Pila Bautismal para la Iglesia de Nuestra Señora de Gracia, cuyo pie está formado por un bello grupo escultórico integrado por tres ángeles, con su paño, que

Retrato de Atienzar.  
Acto de entrega del Busto  
1967  
Nicolás Martínez Ramón





sirven de sustento al recipiente que contendrá el agua bendita. Nicolás, una vez más, vuelve a anotarse un éxito, apenas saboreado el que la ha proporcionado esa otra escultura del Caudillo. Y es que en Nicolás hay un excelente artista amigos". (Anónimo, Nicolás, en órbita, 1928) .

- San Lorenzo. Retablo del Cristo.
- San Lorenzo. Relieve de las Ánimas en la fachada lateral.
- San Pedro. Retablo del Cristo. Capilla del Nazareno de San Pedro de Murcia
- San Nicolás. Retablo
- Santa Catalina. Todos los retablos menos uno
- Santo Domingo. Retablo
- Iglesia del Carmen. Retablo del Cristo de la Sangre
- San Andrés. Capilla de las Ánimas
- Hermanos de la Luz. Capilla de los dos cruceros y capilla de



-Alcantarilla: capilla de la Virgen en la Iglesia de San Roque.

-Librilla: Capilla del Cristo

-Abanilla. Capilla del Crucero y restauración del Altar Mayor, en esta participó su hijo, Anastasio Martínez, con sus dos primeras obras, dos ángeles.

-Santomera. 2 capillas

Pieza de Ajedrez.  
carroza de la Batalla de las Flores. 1967  
Nicolás Martínez Ramón

Bandada de Patos  
Carroza de la Batalla de las Flores. 1960  
Nicolás Martínez Ramón





- Fortuna. Capilla lateral
- Espinardo. Retablo Altar Mayor y el San Pedro de la Fachada.
- Fenazar. Retablo Altar Mayor
- Ceutí. Altar Mayor + figuras en el exterior
- Lorca. Convento Madres Justinianas.
- Era Alta. Virgen del Rosario + una capilla
- Retablo de Aledo compuesto por 3 relieves en todo el Altar Mayor, también colaboró su hijo Anastasio Martínez Valcárcel. “Grandioso Retablo. El ministro felicitó al escultor Murciano Nicolás Martínez Ramón por su admirable retablo, en el que figuran en relieve 1.400 figuras A un lado del camarín el Aledo árabe, con la rendición del rey moro al rey cristiano, y al otro, el Aledo contemporáneo, con su templo parroquial y la cuadrilla de “ánimas” que toca a la entrada de los Reyes Magos y el pueblo en masa, y sobre el camarín la escena del Nacimiento de Cristo, con profusión de ángeles, tiene los altorrelieves policromados en oro y estofados que presatan singular encanto.” (Anónimo & Cámara López, Fraga Iribarne, ayer en Murcia., 1963) contraportada. El retablo tiene



siete metros de altura por seis de ancho, dividido en cinco grupos (Cifra, 1963). Otra página completa llena el 26 de Septiembre de 1983 La Hoja del Lunes, con imágenes del retablo. Fraga, en el altar de Aledo. Eduardo Carrasco. (Carrasco, 1983) portada más imágenes.

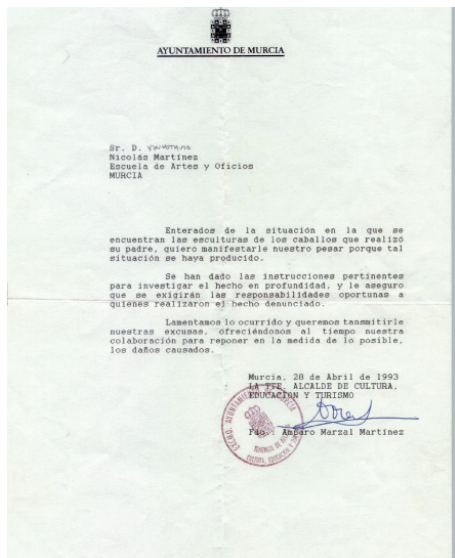
Estudios de Anatomía  
Grafito / papel. 1952  
Nicolás Martínez Ramón

-Retablo Siervas de Jesús, la mesa de altar era un libro, desapareció el Convento, cercano al Corte Inglés de Murcia. Allí estaba un bajorrelieve de Anastasio Martínez, que aparece en un folleto de propaganda.

Estudios de Anatomía  
Grafito / papel. 1952  
Nicolás Martínez Ramón

Título de Profesor de Dibujo 1952  
Nicolás Martínez Ramón





Fragmento Relive Retablo de Aledo.  
Estuco policromado  
1962  
Nicolás Martínez Ramón  
Ángel  
Cementerio de Alcantarilla  
Piedra. 1952  
Nicolás Martínez Ramón  
Busto en bronce  
1972  
Nicolás Martínez Ramón





## SAGRADOS CORAZONES DE JESÚS

-Primer Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo. Piedra artificial, 10m, más grupos escultóricos adyacentes. En colaboración con su padre, el escultor Anastasio Martínez Hernández. 1926 (Moreno Traver, Monteagudo, sus castillos y sus monumentos, 1980) y (Cámara Oficial de Comercio e Industria de Murcia, 1945)

-Segundo Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo. Piedra artificial, 14 m. Inaugurado el 28 de Octubre de 1.951 “Es uno de los ejemplos más significados de la escultura monumental en piedra” (Gutierrez-Cortines Corral, Escultura profana e imagen sagrada (1930-1980), 1980) pág. 237 “y entonces me entero de que el soldado de antes es, -ya licenciado- el joven escultor de ahora, autor del Sagrado Corazón de Jesús que bendice la huerta murciana desde la cumbre erguida de Monteagudo” (Nevado, 1928).

-Sagrado Corazón de Jesús de la Santa. Piedra artificial, 9,00 m. Totana, en el camino de subida, un vía crucis de Anastasio Martínez, “Este monumento fue alzado por iniciativa del presbítero don Juan José Noguera Morales. El pedestal tiene ocho metros de altura y la imagen seis. La bola sobre la que descansa y la imagen pesan un total de veinte toneladas. En el interior de la base hay una capilla; su autor fue Nicolás Martínez y la obra quedó terminada en el año 1958”. Suya es también una “graciosa estatua de un ángel invitando al transeúnte a subir al monumento enclavada al principio de la carretera” (Anónimo, El monumento al Sagrado Corazón pesa 20 toneladas, 1978) pág. 7.

-Sagrado Corazón de Jesús de Yeste

-Sagrado Corazón de Jesús del Puerto de Mazarrón

-Campos de la Matanza. Orihuela

-Abanilla . Pie de foto, pg. 314 Nicolás Martínez Ramón “Sagrado Corazón de Jesús” Abanilla. La devoción al Sagrado Corazón alcanzó un auge extraordinario en la década de los años cuarenta y cincuenta. Las peregrinaciones y los actos celebrados en Junio recibían a gran número de fieles y eran motivo de ceremonias solemnes llenas de devoción” (Gutierrez-Cortines Corral, Escultura profana e imagen sagrada (1930-1980), 1980) pág. 314.

-Farinas

-Almoradí, entre las dos torres de la Iglesia. 7 m. Realizada en 1962. Varias imágenes en portada e interior, pg. 17, 167, 151, 152

-Librilla. 6 m. Pie de foto, pg. 314 “Nicolás Martínez Ramón. Sagrado Corazón de Jesús de Librilla”. (Gutierrez-Cortines Corral, Escultura profana e imagen sagrada (1930-1980), 1980) pág. 314.

-Fuensanta de Lorca. 5 m

-Berro de Espuñas. 5m

-Puerto de Mazarrón. 6m

-Huete de Cuenca. 5 m.

-Entre los pantanos Buendía y Entrepeñas (Guadalajara, Sacedón). 9 m

-Colegio de Jesús y María de Madrid

-Espuñas Sanatorio

-Espuñas el Berro. 5m

-Pozo Estrecho. Cartagena.

-Iglesia de Cabrera. Fachada.

-Finca particular del Campo de las Tejeras.

-Fabriez ( La Ñora)

-Caserío antes de la Palma. Puerta de la Iglesia. Cartagena

-Finca particular de la Mancha

-Mula. Fachada de Doña Clara

-Finca particular de Pliego

-Finca particular de Lorca

-Monjas Clarisas de Murcia, en jardín

-Zarcilla de Ramos, entre Alhama y Totana

-Vera, Almería

-Ojós. 3 m

-Finca Los Navarros. Casa de Balsicas en el centro de la Balsa

-Sagrado Corazón de Jesús de la Iglesia de Pacheco

-Sagrado Corazón de Jesús de Alchiber. “En los últimos años cincuenta, la cruz fue sustituida por la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que esculpió Nicolás Martínez Ramón (Melgares Guerrero, 2001) pág. 21.

-Sagrado Corazón de Jesús de las monjas Justinianas de Murcia, último que realizó el escultor.

Escultura efímera.

Ya hemos visto en capítulo anterior, la importancia que para este escultor supuso el arte efímero, en el que se veía libre para realizar sueños, componer y modelar



grandes volúmenes que le servían para liberar el alma. Son muchas las obras realizadas, llegando a obtener con gran frecuencia, como lo hiciera su padre, galardones y primeros premios, llegando incluso a surgir la leyenda, entre unos amigos cercanos, que apostaban por pagar una carroza si había un año en el que no obtuviese ningún premio. Lo que, al parecer, no llegó a suceder. Disfrutaba con esta faceta artística, que, como hemos escrito en otra parte de este estudio, y por no repetirnos, véase el apartado cuatro del capítulo sobre el arte efímero.

Referenciadas en libros, independientemente de los periódicos y revistas, que a diario se escribían durante las fiestas, y sólo como referencia, incorporamos éstas: “Autor, título y precios de las carrozas encargadas por la Comisión de Festejos del Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia para las Fiestas de Primavera del año 1963. Ayuntamiento de Murcia. Archivo de la Comisión de Festejos: Bando de la Huerta: A Nicolás Martínez Ramón, por las carrozas “Lecheras” “Panochas” y “Verde por Fuera” ... 45.000 pts. Batalla de Flores: A Nicolás Martínez Ramón, por “Trofeo” y “Carrera marítima”... 50.000 pts. Entierro de la Sardina: A Nicolás Martínez Ramón por “Visión del Mundo” y “Sardina”... 36.000 pts. (Aragoneses, 1965) pg 542

### 3.2.4 CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

Nicolás fue una joven promesa, que destacó tempranamente, ya antes de obtener una beca para realizar estudios superiores en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Podemos, por tanto, conceder a su padre, principal figura de esta tesis, un merecido reconocimiento. Formó, desde niños, tanto a él como a Planes, + de 12 años en el taller-, a Clemente Cantos, a Antonio Garrigós, a Villaescusa...., , grandes figuras reconocidas del panorama cultural, destacados escultores murcianos, con la nota común de la formación en el mismo estudio-taller, el de Anastasio Martínez.

Con la inclusión en la biografía de sus discípulos “su continuación hasta nuestros días” queremos reflexionar, y dar a conocer, a quienes se iniciaron junto a él, de su mano, y gozaron de un prestigio, realizaron una labor que dio a conocer, engrandeció y dio prestigio a Murcia, y tuvieron otro punto en común. Durante gran

parte de su vida, realizaron parte de su labor por y para Murcia, especialmente en la docencia, Planes fue el creador de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Murcia, Nicolás, al margen de su obra, impartió docencia la Escuela de Arte, en la escuela de Maestría y en otras. Y este, “el punto murcianista”, interferir en el entorno, fue un hecho que marcaba el carácter y por el que luchó Anastasio.

Nicolás, no se quedó con una formación de ámbito local, como tampoco lo hiciera su padre antes que él, y el resto de discípulos destacados del taller, continuaron su formación en la capital española, en Madrid. Tenía en Murcia, en el taller de su padre, trabajo y economía suficiente y sobrada para permanecer en él, pero no eran estos los intereses, que, aún siendo necesarios, revoloteaban en su mente. Quiso volar, ir más allá en la búsqueda de su ideal artístico. Permaneció en Madrid 10 años, formándose y participando de la cultura en la capital y, entre sus proyectos, preparaba su viaje cruzando el Océano, a tierras americanas, en pleno apogeo de su porvenir artístico, que se vio, en gran parte, truncado por la prematura muerte de su padre y una guerra, que, para todos, destruyó vidas y sueños, y de cuyas horribles consecuencias, no escapó nadie. Regresa a Murcia para hacerse cargo del taller y la familia y comienza un nuevo período en su madurez artística.

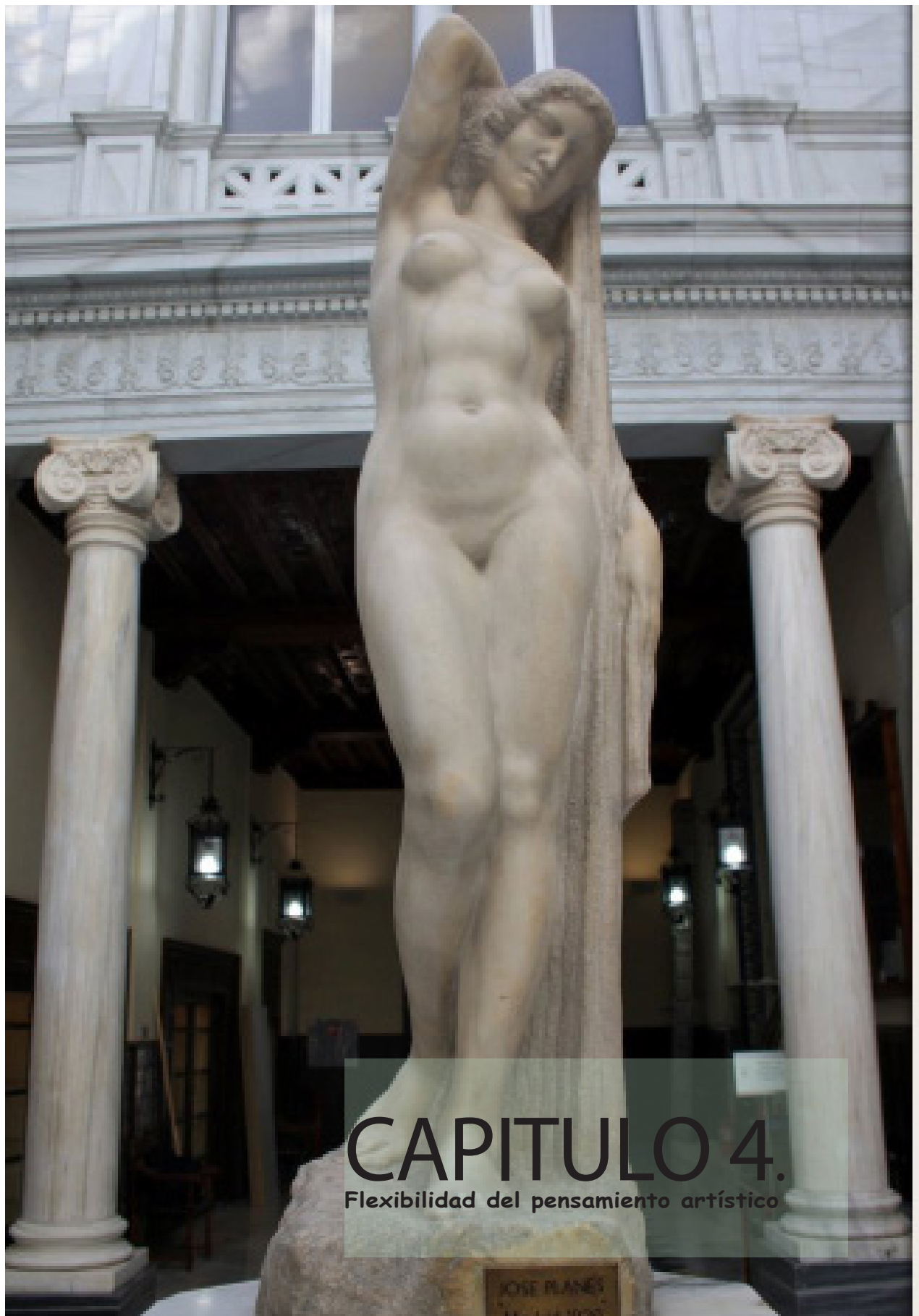
### 3.2.5 BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Navarro, S., Sánchez Rojas Fenoll, M. d., Vilar Ramírez, J. B., & otros. (1995). Gran Enciclopedia de la Región Murciana. Murcia: Ayalga.
- Andreu Oller, J. (1900). Anastasio Martínez Hernández. Industrias Artísticas. Publications Internationales Du XXme siècle. Section Iberique. Les Industries Espagnoles , 10-12.
- Anónimo. (1921, 23-Agosto). Viajeros. La Verdad de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1921, 27-Agosto). Viajeros. La Verdad de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (5 de Diciembre de 1929). Una idea laudable. Artistas, literatos y periodistas gestionan de la Diputación de Murcia una pensión para el escultor murciano Nicolás Martínez. El Liberal , pág. portada.

- Anónimo. (21 de Abril de 1929). Una imagen de la Patrona para la Exposición de Sevilla. *El Tiempo* , pág. 2.
- Anónimo. (1929, 26-Abril). Una obra notable para la Exposición de Sevilla. *El Liberal de Murcia* , p. 1.
- Anónimo. (21 de Marzo de 1945). 100 m2 tendrá el pabellón de Murcia en la Feria de Muestras de Barcelona. *Línea* , pág. 5.
- Anónimo. (s.f.). Al habla con el Sr Martínez. . Voces autorizadas , pág. 36.
- Anónimo. (8 de Diciembre de 1929). Artistas, literatos y periodistas gestionan de la Diputación de Murcia una pensión al escultor murciano Nicolás Martínez. Flores y Naranjos , págs. 4-5.
- Anónimo. (1923, 13-Julio). Brillantísima fiesta de los Luises en el Carmen. *La Verdad de Murcia* , p. 2.
- Anónimo. (27 de Diciembre de 1929). Carta Abierta. *La Verdad* , pág. 4.
- Anónimo. (1925, 4-Septiembre). Coronación de Nuestra Señora de la Fuensanta. *La Verdad de Murcia* , p. 3.
- Anónimo. (27 de Septiembre de 1927). Exposición de Esculturas de Nicolás Martínez. *El Tiempo* , pág. 1.
- Anónimo. (24 de Septiembre de 1927). Exposición de Esculturas de Nicolás Martínez Ramón. *El Tiempo* , pág. Portada.
- Anónimo. (5 y 12 de Enero de 1964). El Belén de este año. *Periódico Sindical* , pág. Contraportada.
- Anónimo. (26 de Diciembre de 1956). El Belén Municipal. *Línea* , pág. portada y 2.
- Anónimo. (1910, 1-Abril). El Coso Blanco. *El Liberal de Murcia* , p. 1.
- Anónimo. (5 de Diciembre de 1978). El monumento al Sagrado Corazón pesa 20 toneladas. *La Verdad* , pág. 7.
- Anónimo. (1928, 10-Agosto). *El Tiempo*. Sociedad , p. 4.
- Anónimo. (1929, 30-Noviembre). En Homenaje al escultor Nicolás Martínez. p. 4.
- Anónimo. (17 de Febrero de 1928). Dos obras de Nicolás Martínez. *El Tiempo* .
- Anónimo. (7 de Diciembre de 1928). Felicitaciones. *El Tiempo* .
- Anónimo. (6 de Diciembre de 1929). Homenaje al escultor Nicolás Martínez. *EL Tiempo* , pág. 1.
- Anónimo. (10 de Enero de 1976). La Catedral de Nicolás Martínez será expuesta en el Museo del Traje. *Línea* , pág. 8.
- Anónimo. (1922, 9-Junio). La Romería del día 11 de Junio a Monteagudo. *La Verdad de Murcia* , p. 1.
- Anónimo. (3 de Junio de 1928). Nuestros Artistas. Flores y Naranjos , pág. 25.
- Anónimo. (28 de Septiembre de 1927). Nicolás expone sus esculturas. *El Levante Agrario* , pág. portada.
- Anónimo. (1928). Nicolás, en órbita. *Línea* .
- Anónimo. (s.f.). Notas de Arte Religioso.
- Anónimo. (1930, 15-Junio). Noticias y diversas informaciones. Boda. *Levante Agrario* , p. 3.
- Anónimo. (1924, 5-Julio). Noticias. *El Liberal de Murcia* , p. 2.
- Anónimo. (1928, 11-Agosto). Noticias. *El Liberal de Murcia* , p. 2.
- Anónimo. (27 de Octubre de 1928). Noticias. *El Tiempo* , pág. 4.
- Anónimo. (1927, 13-October). Noticias. *El Liberal de Murcia* , p. 2.
- Anónimo. (1929, 26-Noviembre). Noticias. *El Liberal de Murcia* , p. 2.
- Anónimo. (1929, 27-October). Noticias. Flores y Naranjos , p. pg 5.
- Anónimo. (1929, 27-October). Noticias. *El Liberal de Murcia* , p. 2.
- Anónimo. (1930, 15-Junio). Noticias. *El Liberal de Murcia* , p. 2.
- Anónimo. (1927, 19-October). Noticias de sociedad. *El Liberal de Murcia* , p. 2.
- Anónimo. (1929, 27-Noviembre). Noticias de sociedad. *LA Verdad de Murcia* , p. 2.
- Anónimo. (7 de Diciembre de 1929). Pídesese que pensione la Diputación Provincial al escultor murciano Nicolás Martínez. *Levante Agrario* , pág. 1.
- Anónimo, & Cámara López. (16 de Octubre de 1963). Fraga Iribarne, ayer en Murcia. *Línea* , pág. contraportada.
- Anónimos. (1929, 26-October). Nicolás Martínez. *El Levante Agrario de Murcia* , p. 1.
- Aragoneses, M. J. (1965). *Pintura Decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX*. Murcia: Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Murcia.
- Beltrí Cegarra, G., & Sánchez Espinosa, E. (2014). *Arquitectura Modernista en la Región de Murcia*. Madrid: Comisión Beltrí 2012.
- Blanco, R. (1926, 31-Marzo). La Actualidad. Notas de la Semana Santa. La procesión de hoy. *El Liberal de Murcia* , pp. 1-2.
- Camacho. (28 de Mayo de 1929). Entierro de la Sardinna. Flores y Naranjos , pág. 16 + fotografía.
- Cámara Oficial de Comercio e Industria de Murcia. (1945). XIII Feria Internacional de Muestras de Barcelona. Barcelona: Publicaciones de la Cámara Oficial de Comercio e Industria.
- Carrasco, E. (26 de Septiembre de 1983). Fraga, en el

- altar de Aledo. La hoja del Lunes , pág. Portada con varias imágenes.
- Cegarra Beltrí, G., & Sánchez Espinosa, E. (2014). *Arquitectura Modernista en la Región de Murcia*. Madrid: Libros Mablaz.
- Cifra. (15 de Octubre de 1963). Coronación de la Imagen de Santa María la Real, Patrona de Aledo. *YA* .
- Emecé. (1908, 10-Septiembre). Tiro Nacional. *El Tiempo* , p. 1.
- Espasa-Calpe. (1988). *Enciclopedia Universal ilustrada europeo americana (Vol. 7 apéndice)*. Madrid-Barcelona: Espasa Calpe.
- Espinosa Gómez, F. (5 de Agosto de 1928). El ilicitano. *Elche Típico*. Impresiones de un forastero.
- Gutierrez-Cortines Corral, C. (1980). *Escultura profana e imagen sagrada (1930-1980)*. In Varios, *Historia de la Región Murciana*. (p. 251). Murcia: Mediterráneo.
- Gutierrez-Cortines Corral, C., Chacón Jimenez, F., Segado del Olmo, A., Ayala Juan, M. M., & González Ortiz, J. L. (1980). *Historia de la Región de Murciana*. Tomo X. Murcia: Ediciones Mediterráneo, S.A.
- García Antón, I., Vila Rufas, J., Sala Cañellas, V., & otros. (1980). *Casa Museo Modernista de Novelda*. Novelda: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
- García Izquierdo, C. (s.f.). *Todos los Santos y Ánimas*. Línea , pág. 8.
- García Martínez, A., Alonso Navarro, S., Sánchez-Rojas Fenoll, M. d., & otros. (1995). *Gran Enciclopedia de la Región de Murcia*. Murcia: Ayalga ediciones.
- Izquierdo de Ortuño, F. (2005). *La Virgen de la Salud*. Patrona de Alcantarilla. (A. d. Alcantarilla, Ed.) *Hermandad de Nuestra Señora de la Salud de Alcantarilla* , 19-21.
- Iglesia de San Andrés, p. (1874). *Partidas de Bautismo*. Murcia: Iglesia de San Andrés.
- Latorre Coves, J. A. (2012). *Almoradí, un recorrido histórico*. Almoradí: Ayuntamiento de Almoradí.
- López Ródenas, Á. M. (1933, 5-Mayo). Otro artista murciano desaparecido. *El Tiempo* , p. portada.
- López Tornero, I. (24 de Septiembre de 1927). *De Arte*. Exposición de Esculturas. *El Liberal* , pág. 2.
- Navarro, I. (1928). Carta abierta. El escultor Nicolás Martínez Ramón. Madrid.
- Navarro, I. (1929, 30-Septiembre). El festejado sale esta noche para Murcia. *Prensa Gráfica* , p. 4.
- Navascues Palacio, P. (1979). *Del Neoclasicismo al Modernismo*. Volumen V. Madrid: Alhambra.
- Nevado, O. (Mayo de 1928). Un escultor Murciano. *EL Porvenir* .
- Martínez Valcárcel, A. (2014, 15-Febrero). Anastasio Martínez Hernández. (M. L. Martínez León, Interviewer)
- Martínez Ramón, N. (15 de Agosto de 1989). Nicolás Martínez ramón. (M. L. Martínez León, Entrevistador)
- Mediato, F., & Fotógrafo Panchito. (1 de Julio de 1928). *Diversas notas gráficas de actualidad de Murcia y Cartagena*. Flores y Naranjos , pág. 24.
- Melendreras Gimeno, J. L. (1999). *Escultores Murcianos del siglo XX*. Murcia: Compobell, S.L.
- Melendreras Gimeno, J. L. (1997). *La escultura en Murcia durante el siglo XIX*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Melgares Guerrero, J. A. (9 de Diciembre de 2001). *Archivel*. *La Opinión* , pág. 21.
- Moreno Fernández, L. M. (1979). El círculo de obreros y el sindicato obrero . *Murgetana*. nº 82 , 83.
- Moreno Traver, J. (1980). *Monteagudo, sus castillos y sus monumentos*. Murcia: Asociación de Vecinos de Monteagudo.
- Párroco de la Iglesia de San Andrés. (1905). *Partida de Bautismo*. *Libros de Actas de la Iglesia Parroquial de San Pedro*, (pág. 110). Murcia.
- Ortega López, D. (20 de Enero de 1996). *Monumento al árabe*. *LA Opinión* , pág. 13.
- SA, & Fotos Ángel. (4 de Enero de 1980). *La cabeza del bautista es obra de Nicolás Martínez*. Línea , pág. 3.
- Sánchez Albarracín, M. (2003). *Fiestas de Primavera: Batalla de Flores en Murcia 1899-1977*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Sánchez Albarracín, M. (2000). *La carroza, un legado de arte efímero: la batalla de Flores en Murcia, 1899-1917*. Murcia: Universidad de Murcia. Facultad de Letras.
- Sánchez Madrigal, R. (1923 жыл 28-Julio). Desde Cehégín. *La Verdad de Murcia* , p. 1.
- Sastre Guarinos, A. (1990). *Talleres y Estudios de Bellas Artes en Murcia durante el primer tercio del siglo XX*. *Murgetana*. nº 82 , 81-90.
- Sociedad Económica, A. (1901, 1913, 1916). *Libro de Matrículas. Actas y Registro de la Sociedad Económica de Amigos del País*. Murcia.
- Soler, P. (s.f.). *Perón ha querido comprar la copia del Belén de Salzillo*. Nicolás Martínez lo monta en la Glorieta. *El diario de Murcia* .
- Tornel, J. M. (1910, 3-MAYo). *La Caridad Murciana*. *El Liberal de Murcia* , p. 1.
- WC. (3 de Junio de 1928). *Unas horas en Elche*. Impresiones de la Ciudad de las Palmeras en la Fiesta de la Poesía. Flores y Naranjos , págs. 8-9.





# CAPITULO 4.

Flexibilidad del pensamiento artístico

JOSE PLANEZ  
1871-1900

## 4. 2. Innovación y transformación. Discípulos en el tiempo

### 4.1.1 INTRODUCCIÓN

Entre 1930 y 1960 los talleres cumplieron un papel decisivo, ya como centros de aprendizaje o como lugares donde se ejecutaron las principales obras. El aprendiz entraba como niño y permanecía varios años en el mismo, independizándose cuando ya conocía el oficio o cuando recibía encargos particulares que le permitían tomar rumbos propios. Este sistema jerárquico suponía una disciplina, la aplicación de unos métodos conocidos y decantados a lo largo del tiempo, con la garantía de que el escultor se iniciaba desde los principios básicos de la profesión. El nivel de la escultura en Murcia, es alto y en parte se debe a la disciplina y al sistema seguido en los talleres. El alumno es muchas veces el “autor material” de un objeto diseñado por su maestro, este reforma y da ese punto, que sólo sabe y puede dar el maestro. Este sistema, da lugar también a que una misma escultura haya sido atribuida a distintos artistas que durante su ejecución estaban trabajando en el taller como aprendices. Aquí se formaron Planes, Clemente Cantos, Lozano Roca, Nicolás Martínez... El taller de Anastasio fue sin duda uno de los centros claves para la formación en el oficio durante las tres primeras décadas del siglo”. (Gutierrez-Cortinez Corral, 1980) págs 238-239

### 4.1.2 OBJETIVOS

El objetivo de este capítulo es conocer las relaciones que el artista objeto de este estudio tuvo con los escultores coetáneos que se formaron o trabajaron en Murcia, con el fin de determinar la repercusión que pudo tener en ellos y en artistas posteriores. Realizamos, basándonos en textos básicos de escultura y

escultores murcianos, como “Los profesores de las Bellas Artes Murcianos”, “Medio siglo de Artistas Murcianos Escultores, Pintores, Músicos y Arquitectos, de Antonio Oliver Belmar y Escultores Murcianos del siglo XX, de José Luis Melendreras, y otros estudios más actuales y específicos de cada uno de ellos, un estudio de los escultores, datos que atestigüen las relaciones entre ellos, muchos de los cuales tuvieron relación directa como aprendices y discípulos en el taller del escultor Anastasio Martínez Hernández y de su hijo Nicolás Martínez Ramón.

Un segundo objetivo es dejar abierta la puerta a investigaciones posteriores para obras que se adjudican a autores con una edad temprana y que se encuentran trabajando como aprendices en el taller del escultor, y en las que queda reflejada la mano del maestro, más aún a quienes conocemos la forma en la que se trabaja en un estudio-taller como aprendiz, teniendo, en algunas de ellas, reflejado en documentos, la realización del encargo a este escultor.

### 4.1.3 CONTENIDOS

#### 1. Carlos Rodríguez (1879?-1949)

“De joven concurrió a la real Sociedad Económica de Amigos del País donde cursó sus primeros estudios en el dibujo modelado y pintura. Allí conoció y trabó una gran amistad con el pintor Luis Garay, con el cual más tarde colaboraría en algunos trabajos, también con el escultor José Planes, al cual le sirvió de modelo en alguna de sus obras escultóricas, con Clemente Cantos que fue como un padre artístico para todos ellos, al igual que con el pintor Joaquín y otros más” (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pág 17  
Desconocemos si estuvo en el taller de Anastasio, aunque por las amistades y edad es probable.

“Desnudo de Mujer”  
Casino de Murcia  
Obra de José Planes



## 2. Antonio Garrigós (1886-1966)

En el capítulo específico sobre Antonio Garrigós del libro de Melendreras no apunta su estancia en el taller de Anastasio. Pero si lo hace el mismo autor en otros capítulos:

“Concretamente asistió al prestigioso y notable taller de Anastasio Martínez, allí donde se habían formado grandes artistas, como los escultores José Planes, Clemente Cantos y Garrigós” (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pg 313

“Artista de afición, se incorporó a la práctica del oficio siendo ya mayor y después de una larga experiencia como empresario” (Gutierrez-Cortinez

Corral, 1980) pg 246. Funda los Bellos Oficios de Levante. “Al parecer Clemente Cantos era quien proporcionaba los diseños y modelaba la arcilla, mientras Antonio Garrigós llevaba la dirección y comercializaba la producción” (Gutierrez-Cortinez Corral, 1980) pg 247

## 3. José Planes Peñalver (1891-1974)

“En el taller de Artes y Oficios de Anastasio Martínez, próximo a la plaza del Teatro romea, aprendió sus primeras nociones prácticas de arquitectura, recibiendo un jornal diario de veinticinco céntimos. A su lado, Planes esculpió por primera vez la piedra y la madera, realizando su primera obra en barro, un busto de su madre que fue muy elogiado. En ese mismo taller dibujó y dirigió un retablo para el Altar Mayor de la Iglesia de Santiago de Lorca, trabajando para él, carpinteros, canteros y marmolistas. Dicho retablo fue destruido por un incendio casual, al poco tiempo de ser acabado. Citado en (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pg 27, de (Núñez Ladeveze, 1973) págs. 11-12. “A los diecisiete años construyó un panteón para Cieza, destacando el trabajo decorativo en piedra de Novelda, siendo ayudado por canteros y marmolistas de la localidad. Cuando el arquitecto Cerdán inspeccionó dichos trabajos, quedó profundamente asombrado al comprobar que solamente Planes había hecho por sí solo el despiece de la obra. Compañeros y amigos en el taller de Anastasio Martínez, en las clases del Círculo Católico de Obreros y de la Económica fueron Clemente Cantos, Joaquín, Victorio Nicolás y Pedro Flores, instalándose con este último en la calle Riquelme, su taller lo presidía una cabeza en actitud solemne y seria de don Andrés Baquero, cuya mascarilla en cera había tomado Planes en 1916 en su propio lecho fúnebre. A este grupo se unieron otros artistas como el pintor Luis Garay, el escultor Garrigós y los escritores Guerrero, Ballester y Dionisio Sierra”. (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pág 27



“Detalle del pedestal”  
Obra de José Planes

“Mujer”  
obra de José Planes



“Núñez Ladeveze, afirma en su libro que hasta 1910, y cuando contaba diecisiete años, Planes ya había realizado obras de gran personalidad, especialmente religiosas como un San Pedro en piedra, de tres metros de altura, para sustituir al que había en la fachada de la Catedral de Murcia, que fue destruido por una chispa eléctrica, o un Cristo en madera, de tres metros de altura para el altar mayor de la Catedral de Cuenca, encargo del Arzobispo de aquella diócesis. Citado en el libro de Melendreras de (Núñez Ladeveze, 1973) pág 15

“Sus primeras obras surgieron en el taller de Anastasio Martínez” (Belda Navarro) pág 9.

“En 1911, consigue su primer premio en escultura, en el Círculo de Bellas Artes de Murcia, se trata de la cabeza de su madre, de gran realismo y naturalidad. En el año 1915, obtiene su segundo premio, con la cabeza femenina titulada “Murta” de gran serenidad clásica, “Un busto de mujer” que obtiene también primer premio, y “un torso de hombre” de vigoroso realismo, para el cual le sirvió de modelo Carlos Rodríguez. En estos años, Planes como muy bien señala Oliver, sen-

tía una verdadera pasión por la lectura de los libros de arte clásico, los cuales releía y a veces se entretenía dibujando las obras de escultura griega.” citado en (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pág 28 de (Oliver Belmar, 1950) pág 30

“El primer taller propio lo compartió con Pedro Flores” (Gutierrez-Cortinez Corral, 1980) pg 240

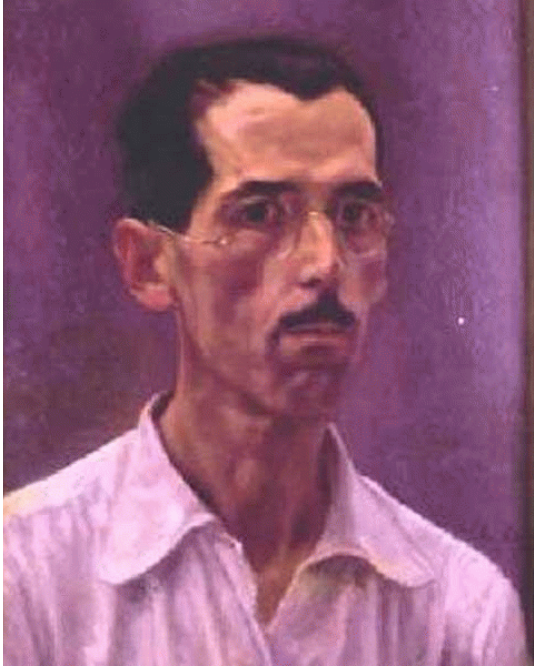
“Terminado el servicio militar en Valencia, regresa a Murcia, donde ejecuta un retrato a don Antonio Clemares, Presidente de la Diputación, excelente obra en la que refleja el carácter del retratado, hombre de barba negra, figura alta y delgada, lo arabiza como un jefe del medieval reino de Todmir, el cual comprendiendo las excelentes dotes artísticas de Planes pensiona al joven artista para que amplíe sus estudios en Madrid, allí recibe la ayuda y protección de un excelente murciano don Juan de la cierva Peñafiel, varias veces ministro, el cual, posteriormente, le hará varios encargos para su finca del “Pino” “. Citado en el libro de Melendreras de (Oliver Belmar, 1950) pág 31

“Planes en el año 1914, ha presentado ya una ingente obra de carácter naturalista y realista en la Exposición Nacio-



“Niña” y “Cristo yacente”  
Obras de José Planes





Autorretrato. Clemente Cantos.  
(Catálogo de la exposición Clemente Cantos, Pintor del Museo Ramón Gaya. 1991)

nal de Bellas Artes. Pero es en el año 1918 cuando realiza su primer éxito importante en el Ateneo de Madrid.” (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pág 28

La obra de José Planes hasta 1915 ---( En el taller de Anastasio Martínez está hasta 1915)

“Año 1910. Cabeza de D. Andrés Baquero. Busto colosal realizado en yeso de nuestro historiador de las artes locales y cronista de la ciudad, Andrés Baquero; rostro extraído con una mascarilla de cera en el lecho de muerte, momento antes de su óbito. Cabeza serena y equilibrada, muy natural y de extraordinario parecido, obra conservada en uno de los depósitos del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia “ citado en (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pág 31 de (Oliver Belmar, 1950) pág 29

“Año 1911. Cabeza de su madre. Obra que fue premiada en el Círculo de Bellas Artes de Murcia; representa en barro el busto de su madre de gran realismo y naturalidad.

Año 1913. Retrato de mujer, busto de dama y busto de caballero. Estas tres obras están ejecutadas en el mismo año, la primera en bronce y las otras dos en piedra franca de la región murciana; se conservan en la actualidad en las salas IX y X del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia. La primera de ellas, “retrato de mujer”, es una cabeza de joven, que mira de perfil en forma de medallón, bajorrelieve en bronce, de unos cuarenta centímetros de altura, de extraordinario realismo, con clara influencia modernista. Las otras dos obras, “Busto de dama” y “Busto de Caballero”, son de gran naturalismo.

Año 1915. Cabeza femenina titulada “Murta”. Obra de gran serenidad clásica, así la define Antonio Oliver, rostro inspirado en modelos griegos, que siempre atrajeron desde su niñez a Planes.” (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pág 31

Año 1915. Busto-retrato de Don Manuel Massotti, ejecutado en escayola por José Planes, firmado y fechado, y dedicado en la base del busto. Don Manuel Masotti murió en Febrero de 1981, y fue durante muchos años director del Conservatorio de Murcia “ citado en pág 31 de (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) de (Museo, 1982)

“Etapas artísticas de Planes. 1ª De Aprendizaje, en el taller de Anastasio Martínez, de clara tendencia naturalista y realista. Alterna la piedra con la imagerie religiosa en madera policromada. Etapa que abarcaría los años 1910-15. 2ª De Juventud y madurez artística, corresponden a los felices años veinte (1920 a 1930)” (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pg 77

#### 4. Clemente Cantos (1893-1959)

“Le recogieron en en su tienda los hermanos Abellán, con quienes permaneció siete años. Ellos le inculcaron por la vocación de la escultura y le introdujeron en los medios artísticos... Trabajaba en los talleres de marmolistas de Espinardo y tallaba

figuras, rostros y manos a cambio de comida... La práctica de este oficio la adquirió en el taller de Anastasio Martínez, donde se encontraba José Planes, con quien mantuvo una gran amistad que duró toda la vida. También entabló una profunda amistad con Antonio Garrigós con quien fundó la empresa “Los bellos Oficios de Levante”, donde trabajó hasta su separación en 1923. ... Acabada la guerra civil española colaboró en el taller del escultor Juan González Moreno. Tanto en dicho taller como en la Escuela de Artes y Oficios, donde fue profesor desde que se fundó” (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pág 93. “Su obra más conocida está realizada en madera y barro, como “Gitana con el Niño y Gitana Sentada”, con influencias de Planes y Garrigós, citado en el libro de Melendreras, de (González Moreno, 1972) pág 59

“La práctica en el oficio la adquirió en el taller de Anastasio Martínez...” (Gutiérrez-Cortinez Corral, 1980)

#### 5. José Lozano Roca (1899-1972)

“Entró en el taller de Anastasio Martínez, artista polifacético que le enseñaría las técnicas de tallar la madera, la piedra, modelar la escayola y otras especialidades artesanales, que como auténtico maestro artesano que era Anastasio le enseñaría como buen oficio el tallar la piedra y la madera. Trabajó en el citado taller hasta el año 1940, teniendo como compañeros suyos al escultor José Planes y a Clemente Cantos. “ (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pág 105

#### 6. José Sánchez Lozano (1904-1995)

“A la temprana edad de doce años marcha a Madrid, donde inicia su aprendizaje en el

taller del prestigioso escultor murciano José Planes, el cual le enseña las técnicas del modelado, permaneciendo junto a él cuatro años.” (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pág 134

“La capital y la casa Planes Peñalver eran un universo para el joven aspirante a escultor. Allí comenzó a modelar y a hacer vaciados” (Gómez Guillamón, 1990)



Figuras de pequeño formato de Clemente Cantos

#### 7. Nicolás Martínez Ramón (1905- 1990)

A este escultor, hijo de Anastasio, le dedicamos un capítulo aparte.

“La escultura monumental encuentra su representante más significativo en Nicolás Martínez Ramón.

Figuras de pequeño formato de Clemente Cantos







Obra de Lozano Roca

Su padre, le enseñó los principios de las reglas de la proporción, el valor del canon y el dominio de la escala, base esencial de su arte conmemorativo” (Gutierrez-Cortinez Corral, 1980)

“Comenzando sus primeros pasos en el taller de su padre Anastasio Martínez, al igual que otros escultores. Con 16 años su padre lo envía a Madrid, como ayudante de la “Casa Granda”. Pensionado por la Diputación para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Madrid”. (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pág 165

“Sigue en Murcia su aprendizaje en el Círculo de Bellas Artes, estudiando dibujo con el pintor Antonio Nicolás. Con una beca de la Diputación vuelve a Madrid para terminar de formarse en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. De nuevo en Murcia, sustituirá en el taller a su padre, impartiendo además clases en diversos centros e instituciones, llegando a ser en 1934, miembro de la Junta directiva del Círculo de Bellas Artes. Para Nicolás

lo importante era la masa y los volúmenes y sus esculturas son un buen reflejo de ello.” (Región de Murcia Digital)

#### 8. Antonio Villaescusa Morales (1908- 1992)

“Sus primeros comienzos artísticos los lleva a cabo en el magnífico y grandioso taller de Anastasio Martínez, al igual que otros artistas compañeros suyos. En el año 1925 es pensionado por la Excma Diputación Provincial de Murcia para cursar estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.” (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pág 182

“De la calle San Judas se pasó a la calle de la Gloria nº 70, donde Luis Garay constituye un nuevo taller formado por un grupo de pintores en torno a él. En este estudio, ubicado en pleno barrio de San Juan, era frecuente ver a amigos de Garay, principalmente escultores, pintores, literatos, cómicos aficionados o periodistas. Antonio Garrigós “el Miceno” y Clemente Cantos eran los más asiduos, aunque también acudían el escultor Planes, el acuarelista Victorio Nicolás, Juan González Moreno, Antonio Villaescusa, Antonio Gómez Cano, Juan Bonafé, Ramón Gaya, etc.” (Sánchez Guarinos)

#### 9. Juan González Moreno (1908-1996)

Melendreras referencia, sin concretar: “Un año más tarde, en 1924, es admitido en un taller de retablistas y escultores donde se ejercita en el dominio de las técnicas de talla en madera, dorado y policromía. En 1931 es pensionado por la Excma Diputación Provincial de Murcia” (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pág 184

“Desde muy joven asistió a la escuela de dibujo de la Sociedad Económica de amigos del País y conjugó esta actividad con la práctica del taller de Miguel Hernández, discípulo de Araciel, donde se realizaban fundamentalmente retablos e imaginaria. En estos primeros dejaron profunda huella en él los contactos con los artistas que frecuentaban

el Círculo de Bellas Artes. Dentro del grupo quien más influyó en su formación fue Clemente Cantos, que en un principio le protegió y de allí surgió una amistad que se prolongaría toda su vida. En 1931 fue pensionado por la Diputación para estudiar en la Academia de San Fernando” (Gutierrez-Cortinez Corral, 1980)

Hasta 1931 trabajaría en el taller de Milanés y un año después recibiría una beca de la diputación de Murcia para estudiar en la Academia de San Fernando, en Madrid. (Región de Murcia Digital)

#### 10. Jesús Martínez Cerezo (1917-1987)

“Siendo un niño llegó al taller desde la huerta. Concretamente asistió al prestigioso y notable taller de Anastasio Martínez, allí donde se habían formado grandes artistas, como los escultores José Planes, Clemente Cantos y Garrigós. En aquel taller de escultura y artes decorativas, que dirigía Anastasio, ubicado en la calle de San Judas de Murcia. En este taller, en sus comienzos, se hacían encargos de escultura y estilos arquitectónicos, ya sean profanos y religiosos, ya sean retablos, fuentes, chimeneas y panteones, se realizaban en madera, piedra, mármol, alabastro, y también se dedicaban a la escayola, piedra artificial y cemento

armado para decorar salas de espectáculos y para exteriores.” (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pg 313. Y continúa “Laboró siempre al servicio de este gran taller con optimismo y buen rendimiento para Murcia y sus pedanías, como escultor colaborador en los grandes edificios decorativos que por entonces se levantaban en Murcia rememorando la Murcia Renacentista, Barroca y neoclásica.- como por ejemplo el magnífico escudo del Banco de España de la capital murciana.-”Nuestro artista materializaba sus obras, al dictado que le señalaban notables arquitectos que le indicaban lo que tenía que hacer en escultura decorativa, para ornamentar grandes edificios arquitectónicos de la ciudad. . Importantísima fue su participación, bajo la dirección de Anastasio y Nicolás en el diseño de carrozas y festejos conmemorativos que se hicieron para la ciudad de Santo Domingo. También fue muy notable su participación en carrozas para las Fiestas de Primavera, preparando bocetos, más tarde modelando figuras que llegaban hasta los cuatro o cinco metros de altura y finalmente los motivos que componían la totalidad de la carroza. (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pg 313.

“Su obra como artista colaborador.



Obra de  
Lozano Roca

Obra de  
Juan Díaz Carrión



Como artista colaborador de grandiosas obras, el escultor murciano Juan Díaz Carrión señala que Jesús dominaba grandes cantidades de barro, manejando los volúmenes con auténtica maestría tanto en los detalles de los distintos estilos arquitectónicos como en el dominio de la figura humana y su composición, lo que demuestra sencillamente que tenía maestría de escultor, que puso su arte, su destreza en modelar, vaciar y esculpir, al servicio de su tierra, a través de la empresa donde se hizo. Resolviendo problemas muy difíciles de vaciados y antes de su jubilación como maestro de taller en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia.

Entre las obras en las cuales colaboró, dirigió y modeló en el taller de Anastasio, y su hijo Ramón destacan la maqueta de la Torres de la Catedral en formato pequeño de 18 metros de altura, vaciado en cartón piedra sobre armadura de madera que se instaló en el Pabellón de Murcia, en la Feria de Muestras de Barcelona. También modeló a tamaño definitivo en escayola los diseños barrocos que se encuentran en la bóveda de la iglesia de Santa María de Gracia de Cartagena, el alto relieve en piedra artificial de San Antón en la ermita que lleva su nombre en Murcia y otras obras más.”

“Entre su producción personal se encuentra: En-

tre sus trabajos personales destacan el relieve del escudo de España, de 2’50 m de altura realizado en piedra artificial en el Pantano del Cenajo. Un trono tallado en madera con candelabros para las procesiones de la iglesia parroquial de Corvera. Un altorrelieve policromado de Nuestra Señora de la Fuensanta de un metro de altura para un particular. Modelo de 25 cms de la Torre de la Catedral en plata, para una casa particular de joyería. Restauración del exterior de la Capilla de los Vélez, en lo que concierne a las molduras de las bolas y otros detalles, resolviendo en escayola los volúmenes, que más tarde se labrarán en piedra. La labor de Jesús Martínez Cerezo, como muy bien afirma el escultor Juan Díaz Carrión, no sólo se detiene en su quehacer artístico, sino también como guía, como enseñante y cómo ser humano”. Del libro de Melendreras (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) págs. 313-314, citando a (Díaz Carrión, 1987)

#### 11. Francisco Toledo (1926)

“Aprendió muchísimo las técnicas artísticas con Clemente Cantos y Luis Garay. Más tarde entró en el taller de González Moreno. Posteriormente trabajó con Sánchez Lozano y con Antonio Carrión en modelado y tallas”.

“A los trece años entró en el taller de Juan González Moreno. Paralelamente asistía a las clases de dibujo de la Sociedad Económica de Amigos del País y a la Escuela de Artes y Oficios” “Fue esencial en su formación la relación y conversaciones con sus profesores y amigos. En las largas excursiones al monte con Clemente Cantos, Luis Garay y el grupo de compañeros, en las clases de modelado en vivo en el local de Prensa y Propaganda” (Gutierrez-Cortinez Corral, 1980) pág 260

Francisco Toledo en su juventud tuvo grandes maestros en la escultura y en la imaginería religiosa, como Juan González Moreno y José Sánchez Lozano, haciéndose un escultor. (Melendreras Gimeno J. )



12. Francisco Liza Alarcón (1929)

“Entra en el taller de escultura de Carlos Rodríguez con 12 años... Con 15 años ingresa en el taller de Juan González Moreno.. Un año más tarde entra en el taller de José Sánchez Lozano, donde permanece aproximadamente 35 años”. (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pg 381

13. Juan Díaz Carrión (1931)

“A los 13 años entra como aprendiz en talleres de imaginería religiosa y de escultura. Primeramente con Carlos Rodríguez Galiano, más tarde con Nicolás Martínez Ramón, posteriormente con Jesús Martínez Cerezo y finalmente con Juan González Moreno y Antonio Villaescusa” “Mas tarde, conoce y se forma con los escultores Gregorio Molera Tora, Antonio Garrigós, Clemente Cantos y con el pintor Luis Garay. Entra en el taller de José Sánchez Lozano, simultaneando su trabajo con los estudios de bachillerato” (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) págs. 397-

“Colabora en la Artesanía Murciana, ejecutando modelos en miniatura de diversos temas y de todos los tamaños en barro para la Fábrica-Taller de don Juan Antonio Mirete Rubio y otros. Formó parte del grupo llamado “Artistas del Archivo”. (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pg 398

14. José Hernández Cano (1932)

“Entra en el taller del escultor Bernabé Gil Riquelme, meses más tarde pasa al estudio del maestro Carlos Rodríguez, y posteriormente con Juan González Moreno permanece doce años... En la escuela de arte fue discípulo del pintor Luis Garay y del notable escultor Clemente Cantos, también contó con la amistad y el consejo artístico de Garrigós” (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pág 412

15. Gregorio Fernández Henarejos (1937)

“Entra en el taller de Sánchez Lozano, a los veinte años, aprendiendo la técnica de modelado, talla de madera, policromía, dorado y estofa, considerándolo su maestro” (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pág 435

16. Anastasio Martínez Valcárcel (1941)

Dedicamos a este gran escultor capítulo aparte.

“Hijo del escultor Nicolás Martínez Ramón y nieto del conocido tallista-escultor Anastasio, famoso por su taller de arte decorativo en Murcia, por el cual pasaron excelentes artistas como Planes, Clemente Cantos, Garrigós y otros.”

“Sus profesores en la Económica: Enrique Sánchez Alberola y Nicolás Martínez Ramón. En la Escuela de arte: Mariano Ballester y González Moreno. En Valencia: Adolfo Ferrer, Gabriel Esteve, Francisco Lozano, Luis Bolinches, Enrique Giner y Octavio Vicent. Y en Madrid Vicente Pardo Galindo, Mariano Pérez y Enrique Pérez Comendador” (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pág 458

Fue profesor de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en Murcia y profesor y director de la Escuela AA y OA de Orihuela (Martínez León, 2000)

17. Antonio Labaña Serrano (1944)

“Entró en el taller del escultor e imaginero José Sánchez Lozano, al cual considera su auténtico y verdadero maestro” (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pg 474

18. José Hernández Navarro (1954)

“Aprende en los distintos talleres de imagineros murcianos tan prestigiosos como José Sánchez Lozano, escultor y restaurador oficial del Museo Salzillo de Murcia y también con el artista murciano Lozano Roca” (Melendreras Gimeno J. L., Escultores Murcianos del siglo XX, 1999) pág 495

		Anastasio Martínez Hernández 1874-1933	Sociedad Económica Amigos País	Círculo Católico de Obreros	Carlos Rodríguez 1879?-1949	Antonio Garrigós 1886-1966	José Planes 1891-1974	Clemente Cantos 1893-1959	José Lozano Roca 1899-1972	José Sánchez Lozano 1904-1995	Nicolás Martínez Ramón 1905-1990	Antonio Villacusa
1874	Anastasio Martínez Hernández 1874-1933	Artista objeto investigación	Alumno	Alumno	¿Aprendiz en el taller?	Antonio fue aprendiz en su taller	Planes fue aprendiz en su taller muchos años	Clemente fue aprendiz en su taller	Lozano Roca fue aprendiz en su taller	Discipulo de su discípulo	Nicolás fue aprendiz en su taller. Hijo.	Antonio fue aprendiz en su taller
1879?	Carlos Rodríguez 1879?-1949	¿estuvo en su taller?	Alumno	¿?			Amistad, fue su modelo en algunas obras	Amistad "como un padre artístico"				
1886	Antonio Garrigós 1886-1966	Discipulo en el taller						Socios en la empresa			Lo conoce en el estudio de Anastasio	
1891	José Planes 1891-1974	Discipulo en el taller hasta 1915	alumno	alumno		Amistad y compañeros		Amigos y Compañeros en el taller de Anastasio			Lo conoce en el estudio de Anastasio	Amistad compañeros
1893	Clemente Cantos 1893-1959	Discipulo en el taller	alumno	alumno		Profunda amistad, fundan Los bellos oficios de Levante					Lo conoce en el estudio de Anastasio	Amigo compañeros en el taller
1899	José Lozano Roca 1899-1972	Discipulo en el taller hasta 1940					Compañeros en el taller de Anastasio	Compañeros en el taller de Anastasio			Lo conoce en el estudio de Anastasio, después de Nicolás	
1904	José Sánchez Lozano 1904-1995						Discipulo en su taller en Madrid 4 años					
1905	Nicolás Martínez Ramón 1905-1990	Discipulo en el taller. Hijo de Anastasio.	Alumno y profesor	Alumno profesor y miembro de la Junta Directiva	Lo conoce por el taller de Anastasio (más tarde suyo)	Lo conoce por el taller de Anastasio (más tarde suyo)	Lo conoce por el taller de Anastasio (más tarde suyo)	Lo conoce por el taller de Anastasio (más tarde suyo)	Lo conoce por el taller de Anastasio (más tarde suyo)	Regenta el taller al regreso de Madrid	Lo conoce por el taller de Anastasio (más tarde suyo)	Lo conoce el taller de Anastasio (más tarde suyo)
1908	Antonio Villacusa Morales 1908-1992	Discipulo en el taller									Lo conoce en el estudio de Anastasio	
1908	Juan González Moreno 1908-1996	Aprendiz de un discípulo	Alumno	Alumno				Influye hondamente en su formación y amistad			Conocidos	
	Jesús Martínez Cerezo	Discipulo en el taller de Anastasio, más tarde de Nicolás									Lo conoce por el taller de Anastasio (más tarde suyo)	
	Francisco Toledo		alumno			Trabajó con Antonio Carrión		Aprendiz con Clemente Cantos		Trabajó con Sánchez Lozano		
1929	Francisco Liza Alarcón 1929	Aprendiz de varios discípulos			Entra en el taller de Carlos Rodríguez con 12 años					Trabajó con Sánchez Lozano		
1931	Juan Díaz Carrión 1931	Aprendiz de varios discípulos			Entra en el taller de Carlos Rodríguez con 13 años	Conoce y se forma con Antonio Garrigós		Conoce y se forma con Clemente Cantos, después del de Nicolás		Entra en el taller de José Sánchez Lozano después del de Nicolás	Entra en el taller de Nicolás, después del de Carlos	
1932	José Hernández Cano 1932				Entra en el taller de Carlos Rodríguez	Amistad con Antonio Garrigós		Alumno de Clemente Cantos en la EAAyOA				
1937	Gregorio Fernández Henarejos 1937	Aprendiz de varios discípulos								Entra en su taller con 20 años		
1941	Anastasio Martínez Valcárcel 1941	Nieto de Anastasio	Si			Lo conoce por el taller de Anastasio					Discipulo e hijo de Nicolás Martínez	
1944	Antonio Labaña Serrano 1944	Aprendiz de varios discípulos								Discipulo de Sánchez Lozano		
1954	José Hernández Navarro 1954	Aprendiz de varios discípulos							Alumno en el taller de Lozano Roca	Entra en el taller de Sánchez Lozano		

CRONOGRAMA DE RELACIONES ENTRE ESCULTORES DE MURCIA Y EL ESCULTOR OBJETO DE ESTE ESTUDIO: ANASTASIO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

1908-1992	Juan González Moreno 1908-1996	Jesús Martínez Cerezo	Francisco Toledo	Francisco Liza Alarcón 1929	Juan Díaz Carrión 1931	José Hernández Cano 1932	Escuela Artes y Oficios Artísticos de Murcia	Gregorio Fernández Henarejos 1937	Anastasio Martínez Valcárcel 1941	Antonio Labaña Serrano 1944	José Hernández Navarro 1954	Becado por la Diputación
o endiz aller	Aprendiz de un discípulo	Jesús fue aprendiz en su taller	Aprendiz de varios discípulos	Aprendiz de varios discípulos	Juan fue aprendiz en su taller	Aprendiz de varios discípulos	Fundada por un discípulo de su taller	Aprendiz de varios discípulos	Nieto. Discípulo taller de Nicolás	Aprendiz de varios discípulos	Aprendiz de varios discípulos	SI
id y ñeros	Amistad y compañeros						Funda la Escuela de Arte de Murcia					SI
s y ñeros lller	Trabaja en su taller después de la Guerra						Trabaja como profesor					
e por e Anas- s tarde is)	Lo conoce por el taller de Anastasio (más tarde de Nicolás)						Profesor					SI
												SI
							profesor					SI
							Maestro de taller					
	Discípulo en su taller						alumno					SI
	Entra en el taller de González Moreno con 15 años hasta los 35											
		Entra en el taller de Jesús, después del de Nicolás										
	Alumno de González Moreno en la EAAyOA	Lo conoce por estar trabajando en el taller de su padre					Alumno Profesor Director					SI



#### 4.1.4 CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

Para mejor comprensión de las conclusiones de este capítulo, realizamos una tabla, que nos facilitará dichas conclusiones:

Es común en todos los libros y artículos que tratan el tema de la escultura y los escultores murcianos del siglo XX que aparezca el nombre de Anastasio Martínez Hernández como el de un escultor, el de un estudio, el de un taller, que se caracteriza por el desarrollo de una intensa actividad que destaca ampliamente en el panorama escultórico murciano, el de un centro de tertulia y formación de gran parte de los escultores y pintores coetáneos y posteriores. Un estudio polifacético, con un amplio abanico de especialidades que dio trabajo y potenció posibilidades de muchos murcianos que se acercaron a él.

De los 18 escultores objetos de este estudio, quedan patentes las relaciones directas e indirectas de todos ellos con el escultor Anastasio Martínez Hernández. Podemos percibir que las relaciones entre ellos fueron intensas, no sólo dentro del taller sino fuera de él, en exposiciones, estudios, tertulias y otros eventos, amigos en ocasiones, colaboradores o contrincantes competencias en otras. Si ampliáramos este estudio en el tiempo y en otros campos artísticos, pintores, arquitectos, músicos, literatos... a través de cartas personales, entrevistas, estudios... las amistades y relaciones entre ellos desbordan el objetivo inicial de este capítulo, pero encontramos un nuevo tema para ampliar en estudios posteriores o por otros investigadores, como puede serlo también la autoría de obras realizadas y encargadas a este escultor y en este estudio-taller y las autorías a otros creadores que laboran en él, tema interesante que ha de estudiarse en profundidad.

En todos estos estudios se destaca la

labor de Anastasio, como hombre y como artista, que sin duda, concibió y permitió entre sus aprendices las diferencias de caracteres y personalidades, su peculiar forma de entender el arte motivo a muchos de estos aprendices, que se incorporaron como niños en el taller, a continuar sus pasos, y hacer de éste su futuro, con muy diferentes resultados, algunos de ellos, escultores de primera fila, Planes, Nicolás y Anastasio nieto. Una característica que resalta de su carácter es la humildad hacia la vida y el respeto a las personas y a otros conceptos artísticos, lo que condujo al no estancamiento y al estudio de otros artistas y otras artes. Es importante resaltar la amplitud de su biblioteca en temas artísticos muy diversos, en la que se puede dilucidar que estuvo especialmente interesado en el mundo clásico y el mundo griego, pero en la que no faltaron catálogos de artistas de su época de muy diversas estéticas, lo que no permite lugar a dudas sobre su formación y conocimientos. Incorporamos escuetamente, en este mismo capítulo la vida y obra de algunos discípulos directos del taller, sin lazos de sangre, para conocer la amplitud de su repercusión. Es anécdota común resaltar el fomento de la creatividad y la permisibilidad, en cuanto al respeto por las personalidades de todos sus aprendices y discípulos, como característica importante de este escultor.

#### 4.1.5 BIBLIOGRAFÍA

- Arte del Siglo XX. Colección "Ars Hispaniae". Vol XXII. (1977). Madrid: Plus Ultra.
- Belda Navarro, C. José Planes, entre la tradición y la Vanguardia. En i. y. Cámara Oficial de Comercio, Planes. Murcia: Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación.
- El arte de José Planes. (Enero-Febrero de 1975). Goya nº 124 .
- El escultor Murciano José Planes Peñalver. (1992). Murcia: Caja Murcia - CAM.
- Espasa-Calpe. (1988). Enciclopedia Universal

- ilustrada europeo americana (Vol. 7 apéndice). Madrid-Barcelona: Espasa Calpe.
- Díaz Carrión, J. (1987 йил 25-Enero). Jesús Martínez Cerezo murió hace unos mese. “Jesusico”, un gran artista.colaborador. Semanario Murciano. La Verdad nº 145. II época .
- Doce esculturas de José Planes. (1951). Madrid: Catálogo Exposición en el Instituto de Boston.
- Gutierrez-Cortínez Corral, C. (1980). Escultura Profana e Imagen Sagrada (1930-1980). En F. Chacón Jiménez, C. Gutierrez-Cortines Corral, A. Segado del Olmo, M. Ayala Juan, F. Flores-Arroyuelo, & J. González Ortiz, Historia de la Región Murciana (Vol. X, págs. 224-326). Murcia: Mediterráneo.
- Gaya Nuño, J. A. (1957). Escultura Española Contemporánea. Madrid: Guadarrama.
- González Moreno, J. (1972). Artistas Murcianos 1920-30. Murcia: Galería Chys.
- Gómez Guillamón, I. (1990). José Sánchez Lozano, o la continuidad dela imaginería murciana. Una aproximación a su obra. (E. M. Galindo, Ed.) Murcia: Gráficas M. Galindo.
- José Planes. Colección de Artistas Contemporáneos. (1954). Madrid: Gallades.
- Núñez Ladeveze, L. (1973). José Planes Peñalver. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
- Museo, B. A. (1982). Nota facilitada por la esposa de don Adrián Massotti, el 4 de Diciembre de 1982. Murcia: Archivo del Museo de Bellas Artes de Murcia.
- Martínez León, M. (2000). Proceso creativo originado en el taller de Anastasio Martínez Hernández 1874-1933 y su continuación hasta nuestros días. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Melendreras Gimeno, J. (s.f.). José Luis Melendreras Gimeno. El escultor murciano Francisco Toledo Sánhez. Recuperado el 20 de 05 de 2014, de webs.ono.com: <http://webs.ono.com/jlmelendreras/Libro-Toledo-Sanchez.html>
- Melendreras Gimeno, J. L. (1999). Escultores Murcianos del siglo XX. Murcia: Concejalía de Cultura, ayuntamiento de Murcia y Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Melendreras Gimeno, J. L. (1983). José Planes Peñalver 1910-1936. Anales de la Universidad de Murcia. Vol. XI, nº 3-4. Curso 1981-82 .
- Morales y Marín, J. L. (1974). Planes. Murcia: Tip. San Francisco.
- Planes Peñalver, J. (1960). Discurso leído por el Ilmo Sr don José Planes... y contestación del Excmo Sr don José Francés. Madrid.
- Oliver Belmar, A. (1950). Medio siglo de Artistas Murcianos, Escultores, Pintores, Músicos y Arquitectos, 1900-1950. Madrid: Patronato de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Murcia.
- Región de Murcia Digital. (s.f.). Juan González Moreno. Recuperado el 20 de 05 de 2014, de Región de Murcia Digital. Arte y cultura: [http://www.regmurcia.com/servlet/Sl?sit=c,371,m,1224&r=ReP-4464-DETALLE\\_REPORTAJESPADRE](http://www.regmurcia.com/servlet/Sl?sit=c,371,m,1224&r=ReP-4464-DETALLE_REPORTAJESPADRE)
- Región de Murcia Digital. (s.f.). Nicolás Martínez Ramón. Recuperado el 15 de 04 de 2014, de Región de Murcia Digital: [http://www.regmurcia.com/servlet/Sl?sit=a,87,c,373,m,1935&r=ReP-13546-DETALLE\\_REPORTAJES](http://www.regmurcia.com/servlet/Sl?sit=a,87,c,373,m,1935&r=ReP-13546-DETALLE_REPORTAJES)
- Sánchez Guarinos, A. (s.f.). Talleres y estudios de las Bellas Artes en Murcia durante el primer tercio del siglo XX. Recuperado el 7 de 01 de 2014, de Región de Murcia Digital: [http://www.regmurcia.com/docs/murgetana/N083/N083\\_008.pdf](http://www.regmurcia.com/docs/murgetana/N083/N083_008.pdf)
- Sansano Sánchez , A. (1995). En S. Alonso Navarro, M. Sánchez-Rojas Fenoll, Á. Molina Molina, & J. Vilar Ramírez, Gran Enciclopedia de la Región de Murcia (Vol. 7, págs. 130-131). Murcia: Ayalga.



# CAPITULO 5

Trasvasando las fronteras de su época





Ángel. Edificio de Sanidad.  
Piedra de Abarán. 9m. 1969  
Anastasio Martínez Valcárcel

Piedad. Piedra. 1966  
Cementerio de Alcantarilla.  
Anastasio Martínez Valcárcel

Reyes Magos  
Dibujo/ Papel 1960  
Anastasio Martínez Valcárcel

Fotografía Familiar. 1942  
Anastasio con sus padres.  
Nicolás y Luisa



## 5.1. Anastasio Martínez Valcárcel

### 5.1.1 INTRODUCCIÓN

Anastasio Martínez Valcárcel es fruto de la conjunción de muchos factores poco frecuentes que desembocan en una fuerte personalidad, una formación singular, un lenguaje único y característico y grandes cosas que expresar. Poco habitual una formación tan completa y a una edad tan temprana, que le permite morar en mundos artísticos tan dispares y poco conocidos desde su interior. Representa a la tercera generación, descendiente directo del escultor objeto de esta tesis, aunque no llegó a conocerlo. Nace en 1941, ocho años después de la muerte de Anastasio (abreviare-



mos nombrando Anastasio a Anastasio Martínez Hernández y Anastasio nieto a Anastasio Martínez Valcárcel). Pero es a través de su padre, el también escultor Nicolás Martínez Ramón, que recibe la influencia y el influjo del carácter de su antecesor. Su lenguaje, a pesar de los puntos de unión con su abuelo, y su origen o su relación con el mundo griego, son totalmente dispares uno del otro, lo que da peso a nuestra teoría: el artista no se mantiene ajeno a su época y sus circunstancias, éstas forman parte de su vida, y por tanto, de su obra, que viene a ser reflejo de ésta, uniéndose al sentir individual. Anastasio Martínez Valcárcel, tercero de la generación, es el gran escultor actual de Murcia, de obra genial con ascendente miguelangelesco. Mucho se espera





Huertano. Museo de la Huerta Piedra. 1966.  
Anastasio Martínez Valcárcel

Fotografía Familiar. 1943  
Anastasio con sus padres.  
Nicolás y Luisa

Alegoría a la Farmacia.  
Relieve. Piedra. 1980.  
Anastasio Martínez Valcárcel

tar la obra de otro extraordinario escultor, fruto de la repercusión que este primer escultor tuvo en generaciones posteriores. En esta ocasión familia directa, su nieto, Anastasio Martínez Valcárcel, que de manera independiente ya ha perpetuado su hueco irrefutable en la historia del arte. El mismo define en una entrevista que le realiza Serafín Alonso en 1966 como característica principal de

de tan joven maestro, el más elogiado entre los actuales escultores. (López Jiménez, 1976) pág 7

### 5.1.7 OBJETIVOS

El objetivo, nuevamente es presen-





su obra “La sinceridad. -Es fundamental, pues sólo ella abre camino al artista. La técnica se aprende, pero la expresión de la belleza a través de la mirada del artista y su expresión personal es algo que se lleva muy dentro y es intransferible.”

### 5.1.2 ANASTASIO MARTÍNEZ VALCÁRCEL

Nace en Murcia el 23 de Julio de 1941, en plena postguerra.

Su formación comienza a una temprana edad, hacia los seis años, alterna los estudios primarios con los de aprendiz en el taller de su padre (Nicolás Martínez Ramón).

Es obligado hacer un paréntesis, para resaltar la peculiaridad de este taller, ya que él le marco muy fuerte su personalidad. “-¿te consideras influido por tu padre?-Totalmente. Estoy ligado a su quehacer, pues soy el primer admirador de su obra. -Destaca algo de ella. -Una cosa que yo he heredado: su absoluta sinceridad por su trabajo y sentimientos artísticos, al margen de influencias.” (Alonso Navarro, Hoy habla: Anastasio, escultor murciano, 1966)

Aparece en Murcia, sobre primeros



Monumento a Santiago.  
La Santa.  
Piedra .1961  
Anastasio Martínez Valcárcel

Piedad. Vía Crucis.  
La Santa.  
Piedra .1963  
Anastasio Martínez Valcárcel



de siglo. Lo funda Anastasio Martínez Hernández, abuelo paterno (al que no llega a conocer) y cubre un amplio campo dentro del mundo artístico y artesanal de la zona. En él se realizaban todo tipo de quehaceres, relacionados con el mundo de las artes. Lo mismo se hacía un busto de un personaje preeminente, que el retablo para una Iglesia, el panteón funerario, la carroza festera, el relieve para un zaguán, que la pequeña escultura de fines puramente estéticos, la imagen religiosa, que el desnudo clásico... Se trabaja todo tipo de materiales, y es lo que podríamos decir, una Escuela viva para los jóvenes aprendices.

De él, salieron o hicieron





formación está marcada por la supremacía de la disciplina del trabajo, que tiene como consecuencia la interrupción (a los catorce años) de los estudios de bachillerato.

Así a los catorce, se encuentra como aprendiz en este taller, siguiendo el proceso de aprendizaje y ascendencia en la escala de valores del mismo, por la capacidad y entrega al trabajo, único medio válido para conseguir el calificativo de “maestro.

De 1948 a 1955 completa su formación con clases nocturnas en las dis-

sus primeros pasos, de la Murcia de primeros de siglo, entre ellos, Nicolás Martínez, José Planes (fundador de la escuela de Artes y Oficios de Murcia), Clemente Cantos, Lozano Roca, y laboran en él grandes maestros artesanos. La decadencia de este complejo artístico, se inicia sobre los años cincuenta, para desaparecer en el sesenta y ocho.

Dentro de este contexto, su



Fotografía Familiar.  
1950 Anastasio con sus  
padres, Nicolás y Luisa

Fachada de San Pedro  
Apóstol.  
Piedra. 1979.  
Anastasio Martínez Valcárcel

Retrato Barra Grasa  
sobre papel..1962  
Anastasio Martínez Valcárcel

Ellas. El escultor con  
sus obras.  
Piedra. 1976.  
Anastasio Martínez Valcárcel

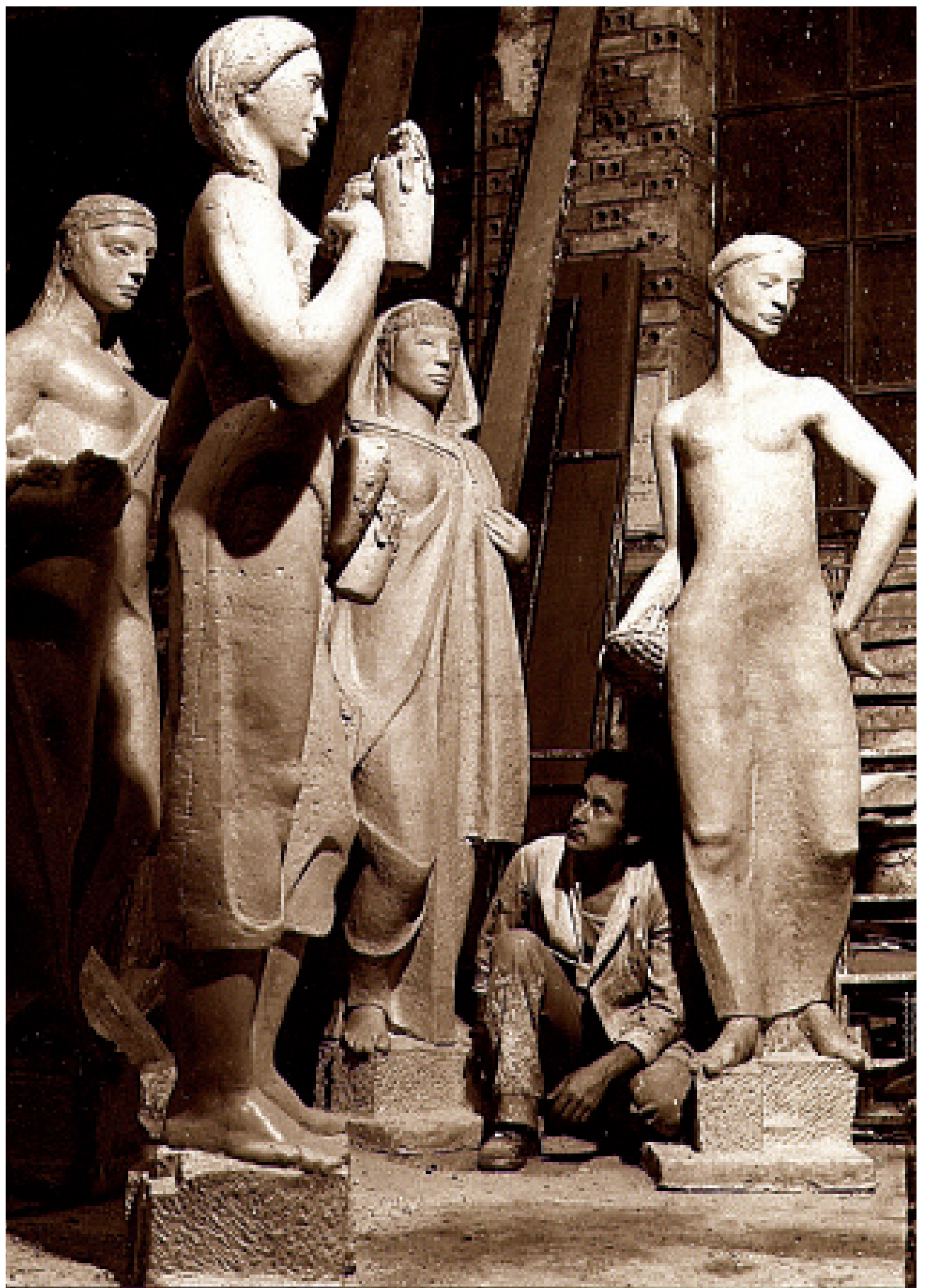
ciplinas de “modelado y dibujo en la sociedad Económica de Amigos del País” citado en el texto de Cristina Gutierrez (Gutierrez-Cortines Corral, Chacón Jimenez, Segado del Olmo, Ayala Juan, & González Ortiz, 1980) (Entidad cultural, que tuvo una amplia repercusión en el mundo artístico Murciano) donde obtiene Diplomas de 3ª, 2ª y 1ª clases, siendo sus Maestros:

De dibujo.. D. Enrique Sánchez Alberola

De modelado. D. Nicolás Martínez Ramón

De 1955 a 1961 alterna el





trabajo (en el taller de Escultura y decoración del Escultor Nicolás Martínez) con las clases nocturnas que a este fin se desarrollan en la Escuela

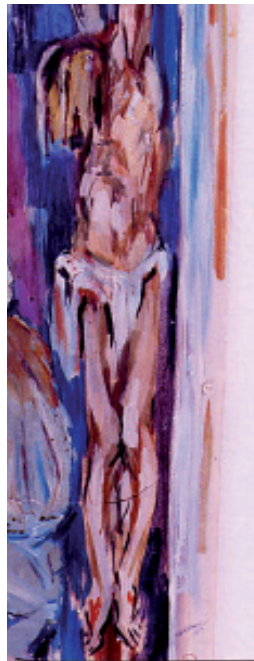


de Artes y Oficios de la Localidad, dirigida en aquel entonces por D. José Seiquer, siendo sus maestros:

De dibujo.. D. Mariano Ballester y D. Francisco Val.

De modelado.. D. Juan González Moreno.

En esta etapa (su época juvenil) diríamos que hay una presión (de ambiente) de difícil evasión, con una manifiesta evolución social, que traerá como resultado la apertura hacia una nueva estructura de valo-



Crucificado.  
Chapa. 1966  
Anastasio Martínez Valcárcel

Crucificado  
óleo/ lienzo . 1966  
Anastasio Martínez Valcárcel

Crucificado  
Madera. 1991  
Anastasio Martínez Valcárcel

res, además de ser una etapa (para Anastasio) prácticamente de trabajo anónimo, pues este, está realizado dentro del grupo de taller, aunque sus destellos, aparecen al estuudio con facilidad.

Por algunos dibujos conservados, se pueden seguir, trayectoria y técnicas habidas en su formación.

En 1961, aprueba el examen de ingreso en la escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Comienza una nueva etapa, “esto supo-



Crucificado.Vía Crucis  
Paraje de La Santa  
Totana Piedra. 1967  
Anastasio Martínez Valcárcel

Crucificado  
I. San Pedro Apóstol  
1974 Madera 9 m.  
Anastasio Martínez Valcárcel



ne la base sólida de proyección que necesita todo artista”, cita Alonso Navarro en la entrevista que realiza a Anastasio en el año 1966 (Alonso Navarro, 1966).

Se encuentra de entrada, ante soluciones y técnicas no conocidas. Acude al Circulo de Bellas Artes Valenciano, encuentra nuevos mundos, comprende el hecho de la existencia de nuevas posibilidades y da comienzo a su replanteamiento formativo.

De 1961 a 1964, realiza los cursos de: Preparatorio, 1º y 2º en dicha escuela, siendo “Matricula de Honor” en las especialidades de: Modelado de estatua, modelado del natural y perspectiva, siendo sus maestros:

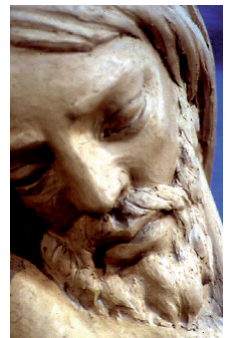
De dibujo.. D. Adolfo Ferrer y D. Gabriel Esteve

De pintura.. D. Francisco Lozano

De modelado.. D. Luis Bolinches, D. Enrique Giner y D. Octavio Vicent.

El 6 de Febrero de 1964 es Becado

Crucificado.Detalle  
1991. Madera.  
Anastasio Martínez Valcárcel

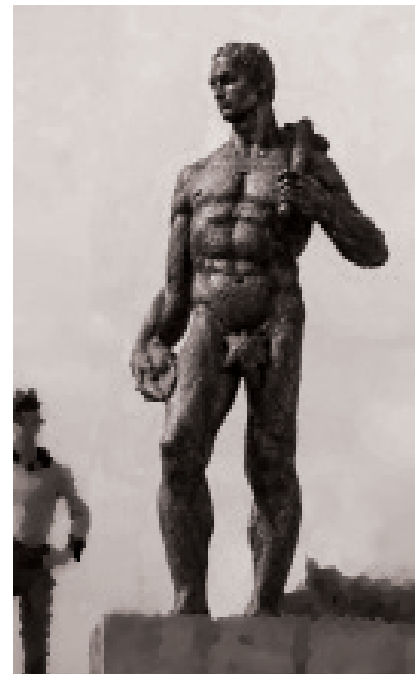




por “Oposición”, por la Diputación Provincial de Murcia.

De 1964 a 1966, a consecuencia de la beca de la Diputación, “En la sesión plenaria de ayer fue aprobada la propuesta de concesión de becas hechas por los tribunales que han juzgado los ejercicios de la oposición, y de la Comisión de Educación que ha juzgado el concurso”... “Dos de quince mil pesetas para estudios de escultura en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, y para ingreso en la Escuela Técnica de Grado Superior de Arquitectura, de Madrid, a don Anastasio Martínez Valcárcel y don Juan Francisco Noguera Jimenez”. (Anónimo, Línea, 1964). Realiza los cursos de 3º y Profesorado en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, siendo “Matrícula de Honor” en la especialidad de

Homenaje al Huertano  
Piedra. 1975  
Anastasio Martínez Valcárcel



Geometría Descriptiva, sus maestros:

De dibujo.. D. V. Pardo Galindo

De talla.. D. Marco Pérez

De modelado.. D. Enrique Pérez Comendador

De su estancia en Madrid agradece a la Diputación la beca concedida para poder realizar estos estudios: “-¿has estado becado? -Los tres últimos años he tenido una beca de la Excmá Diputación, a la que no agradeceré bastante su ayuda. A cambio, todos



los finales de curso le he ido entregando una obra como ejercicio, más otra que le entregaré ahora.” (Alonso Navarro, Hoy habla: Anastasio, escultor murciano, 1966)

Con la consecuencia (al ser trasladado) de encontrar otra vez la disparidad de sensibilidades, motivada por la peculiaridad personal, de los diferentes compañeros que con él, siguen el camino de las disciplinas estéticas. “Anastasio es partidario de una escultura directa enraizada en lo figurativo”. (Gutierrez-Cortines



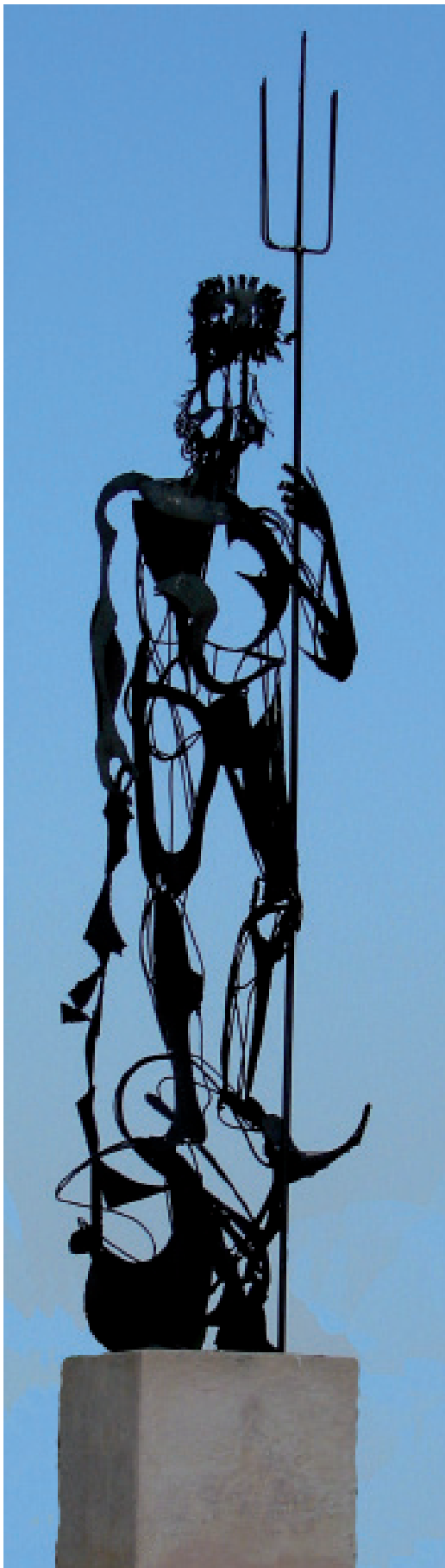
Homenaje a la Ciencia  
IES Francisco Salzillo  
En el estudio con el  
escultor, arcilla. 1990  
Anastasio Martínez Valcárcel

Detalle de Homenaje a  
la Ciencia. IES Francis-  
co Salzillo  
Piedra.. 1990  
Anastasio Martínez Valcárcel

Corral, Chacón Jimenez, Segado del Olmo, Ayala Juan, & González Ortiz, 1980) El descubrimiento de primera mano que del mundo los ojos le muestran, son las pruebas ultimas que borran toda oposición. La sustitución conceptual se impone paso a paso abriendo el entendimiento hacia la comprensión de los estilos y marcando el comienzo de sentir expresar por medio “DE”, a la idea de interpretar en actitud pasiva al contenido.

Su estancia en Madrid la define como “fundamental en la tarea de todo artista. Se ven nuevas tendencias, se alienta





Neptuno.  
Chapa. 1977  
Anastasio Martínez Valcárcel

El Salto  
Chapa. 1978  
Anastasio Martínez Valcárcel

Lucha Canaria  
Piedra. 2010  
Anastasio Martínez Valcárcel

Romería  
Piedra. 2005  
Anastasio Martínez Valcárcel

un ambiente especial, se cambian impresiones de alto nivel formativo...” (Alonso Navarro, Hoy habla; Anastasio, escultor murciano, 1966)

El encuentro consciente con su obra, toma solidez entre los años sesenta y cinco y sesenta y seis, en los que ocurren dos hechos; caída de un andamio y la muerte de su madre (M<sup>a</sup> Luisa Valcárcel). Entre el desnudo de hombre con azada, la solución siguiente al mismo tema (situado en el Museo de la Huerta) y el vía crucis situado en la Santa de Totana, marcan (manifiestamente) un nuevo modo de entender, produciendo el camino a un concepto expresionista y liberalizador de la forma.



En 1967, realiza un viaje de estudios por España, Francia e Italia. “-He oído decir que vas a Italia.-Tengo una gran ilusión por conocer este país, cuna de grandes escultores, y es probable que marche medio año, a perfeccionar mi preparación académica” (Alonso Navarro, Hoy habla: Anastasio, escultor murciano, 1966).

-LABOR DOCENTE.

Pasamos aquí a plantear tan sólo, que la complementación cultural poco sólida de un principio, va siendo completada por la necesidad de expresar y transmitir hacia los demás, sus enseñanzas, experiencias e investigaciones en el campo de la plástica.

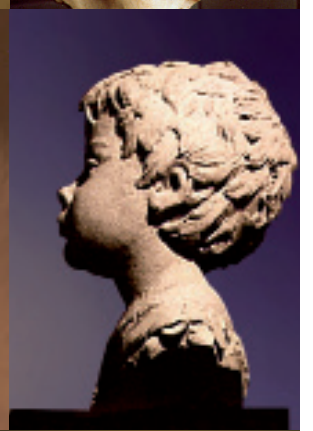
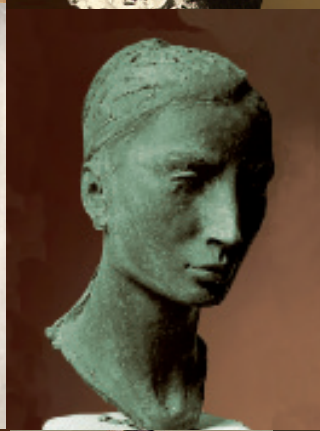
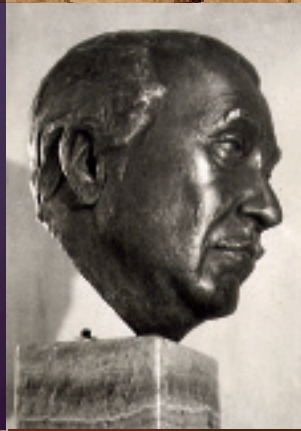
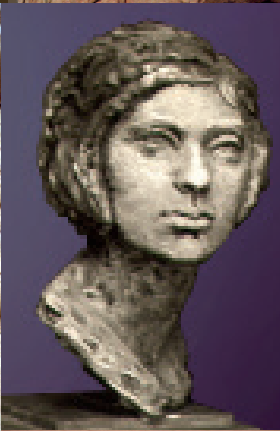
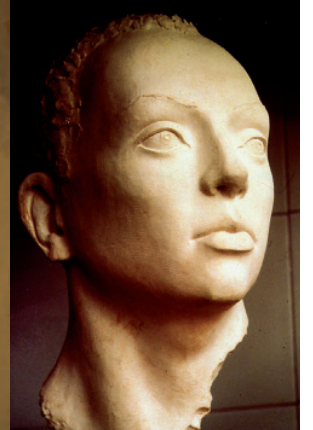
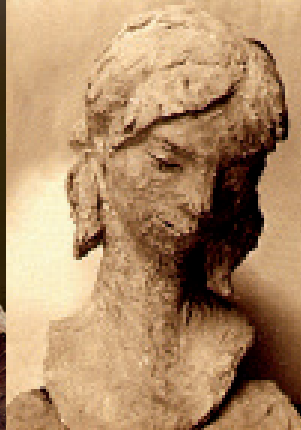
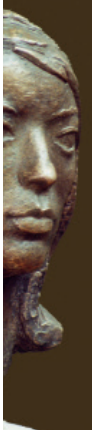
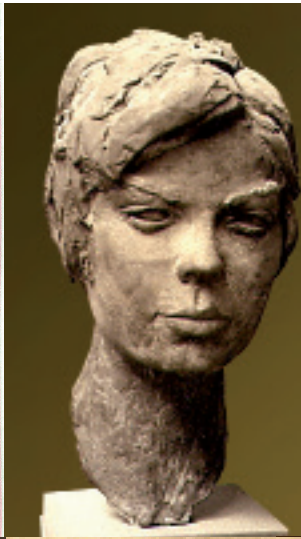
Su ejercicio docente como profesor de bachillerato, la necesidad que siente de transmitir todas sus experiencias, por el convencimiento de que el “DAR” enriquece y evita el estacionarse, al tener que volver a encontrar nuevos conceptos que transmitir, ese intento de hacer nuevos, los viejos problemas, le dan unas características especiales en el quehacer diario. Esta actividad docente, es prácticamente su único contacto con el mundo exterior, y la ejerce desde



1966 a 1977, en el Instituto Nacional de Enseñanzas Medias de Alfonso X, sección delegada de Alcantarilla, donde conocerá a la que será su mujer, compañera y madre de sus cuatro hijos, durante un curso alumna suya en este instituto, Natividad León Pujante.

“Curso 1966-67. El número de alumnos fue de 448...El profesor de Dibujo Don Anastasio Martínez, llega en este curso. Permanecerá hasta el año 1973 de forma ininterrumpida







y posteriormente el curso 1976-77.. El curso 1969-70 constituye un hito importante pues la Sección Delegada pasa a ser instituto de Bachillerto con alumnado de Bachillerato Superior; con 711 alumnos oficiales y 80 alumnas del Colegio de Hermanas Salesianas, por enseñanza colegiada.” (Caparrós Cano, 1991) Pg 189, pg 215-216-217-219

Imparte clase entre 1973-74 en la Escuela de Maestría de Murcia y en 1973 aprueba

las oposiciones a profesor de termino de Dibujo Artístico de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Entre 1974 y 1978 sus pasos le llevan al Instituto Saavedra Fajardo de Murcia. Durante todo este período de tiempo, no abandona en ningún momento su actividad personal en su estudio. En 1977, es Jurado de los Premios Nacionales de Pintura de Fuente Alamo. Durante los años 1973-74 y 1978-1979 transmite sus enseñanzas



Retratos para colecciones particulares, realizados en madera, piedra, bronce...  
Anastasio Martínez Valcárcel



a los alumnos del Colegio El Buen Pastor de Murcia, y definitivamente el devenir de la vida le lleva a Orihuela, en 1979, donde sus aportaciones en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, donde ejercerá como director desde 1982 otorgándole el oriol de oro de la ciudad de Orihuela por los éxitos obtenidos.

“Acaba de ser designado, con fecha 29 de Enero pasado, director de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Orihuela, el joven escultor murciano Anastasio Martínez, quien ha desempeñado funciones docentes en distintos centros” “A la intensa actividad profesional va a unir



Detalle del Monumento al Maestro. Piedra. Mazarrón. 1973  
Anastasio Martínez Valcárcel

Monumento al Maestro. Mazarrón. Piedra. 1973  
Anastasio Martínez Valcárcel



Cigarra  
Museo de BBAA.  
Piedra. 1973  
Anastasio Martínez Valcárcel

Anastasio (hijo del gran maestro Nicolás Martínez) su experiencia como director de un centro modélico.” . (Anónimo, Anastasio Martínez, director de Artes y Oficios de Orihuela., 1982) pg. 6

“Entiende de composiciones de grandes dimensiones y se ha planteado con acierto la ordenación de figuras en conjunto, sumamente complejos” (Gutierrez-Cortines Corral, Chacón Jimenez, Segado del Olmo, Ayala Juan, & González Ortiz, 1980)

Defiende en sus enseñanzas el aprendizaje real con la realización de obras ante los alumnos en los que resolver problemas sobre el terreno, de manera práctica, que incide realmente sobre su aprendizaje: “, y en la ciudad de Orihuela va a realizar (en colaboración con los alumnos y como ejercicio didáctico) una matrona de 1,80 metros de altura, con ofrenda floral y

el escudo de la ciudad, como símbolo de aquella acogedora urbe junto al Segura” (Anónimo, Anastasio Martínez, director de Artes y Oficios de Orihuela., 1982) pg. 6

#### -- EXPOSICIONES Y CERTAMENES.--

Son numerosas las exposiciones realizadas en toda España, Murcia, Madrid, Valencia, Castellón, Barcelona, Sevilla... Desde 1958 hasta la actualidad, en la que prepara una exposición en Madrid junto a los compañeros de promoción de la Facultad de Bellas Artes para conmemorar el 50 Aniversario de la finalización de sus estudios.

En España se pudieron ver sus obras en varios certámenes, exposiciones





existe esta conjunción armónica, gustan estas exposiciones y el público se ha volcado materialmente, admirando las obras, hasta el extremo de que en el momento que escribimos estas líneas, podemos decir que se encuentran casi todas vendidas.” Sobre las obras que allí presenta nos dice “Anastasio Martínez presenta una serie de estudios, cabezas y figuras, extraordinarias –cuando se es nieto e hijo de artistas, se lleva en la sangre-, sabe respetar las formas simplificando, pero dando al arte todo lo que el arte tiene, con un estilo propio.” . (Ponzoa) pág. 13. En 1968 en la sala Briones. (Anónimo, Anastasio y Calatayud, dos jóvenes artistas ansiosos de triunfo, 1968). En 1969 puede verse una nueva exposi-

La Mosca  
Piedra. 1973  
Anastasio Martínez Valcárcel

Monumento al Maestro.  
Mazarrón.  
Piedra. 1973  
Anastasio Martínez Valcárcel

individuales y colectivas, en salas públicas y galerías, en 1958 en Murcia. En 1959 en el I Certamen Juvenil de Arte. Madrid. En 1965 nuevamente en varias exposiciones en Madrid, Valencia, Barcelona y Sevilla. En 1967 expone de nuevo en Madrid, en una exposición de temática Egipcia. “-A plazo inmediato ¿qué harás? -Ir a Madrid en Octubre, donde tengo comprometida una exposición conjunta con mis compañeros de fin de carrera., patrocinado por la RAU.” (Alonso Navarro, Hoy habla: Anastasio, escultor murciano, 1966) En 1968 participa en una colectiva en la Sala Briones de Murcia. “Hemos visitado la exposición de escultura y pintura que en López Briones han montado Anastasio y Calatayud, dos valores jóvenes murcianos” y continúa ” El escenario ha sido la sala de exposiciones de López Briones en la clásica Trapería murciana ...cuando







Diversos dibujos, en la dcha Examen Ingreso a BBAA Carboncillo/ papel. 1961 Anastasio Martínez Valcárcel

ción de esculturas en Peñíscola y en 1970 en el certamen de pintura Ciudad de Murcia. (Anónimo, Anastasio expone en Santa Isabel, 1971) pg. 6. En 1971, realiza en Murcia una exposición individual de Dibujo, Pintura y Escultura, (Valcárcel, 1971) este mismo año participa en una Colectiva en el I Salón de Primavera, organizado por la galería Zero de Murcia. Y en el Certamen del Premio Salcillo. Murcia. “-¿no te seduce el Salcillo de la Diputación? -Es posible que me presente; el tema sobre la Infancia es muy sugestivo, y yo tengo algunas ideas dando vueltas en la cabeza. (Alonso Navarro, Hoy habla: Anastasio, escultor murciano, 1966) En 1972 realiza una exposición Individual nuevamente de Pin-



Crucificado Escorzo Carboncillo/ papel. Anastasio Martínez Valcárcel



El escultor Anastasio Martínez Hernández y su continuación hasta nuestros días 256

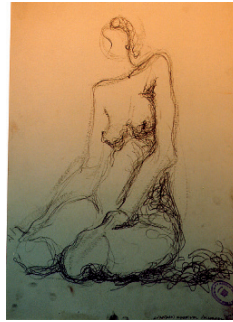


tura, Dibujo y Escultura en la Sala Zurbarán de Cartagena, (Gómez, 1974) en el Certamen de Pintura Villa de Fuente Alamo. En el 2º Salón de Primavera. Sala Zero. En la Sala Nuño de la Rosa. Y una Colectiva en el Circulo Industrial de Alcantarilla. En 1973 en una nueva Subasta Colectiva en la Sala Nuño de la Rosa. En la Exposicion Prodammificado del Casino y del Hotel “7 Coronas” de Murcia. En 1974 en el Museo Provincial. En 1975 expone con motivo del Certamen Escultura Ciudad de Murcia “-¿qué piensas hacer en Murcia? -Pienso presentarme al concurso convocado para anteproyectos del monumento al inventor del autogiro, Juan de la Cierva. Creo que, admirativamente, es lo menos que podemos hacer los artistas murcianos, se nos premie o no.” (Alonso Navarro, Hoy habla: Anastasio, escultor mur-



Boceto  
Acuarela.2001  
Anastasio Martínez Valcárcel

Fotografía con unos amigos. Facultad de BBAA  
Anastasio Martínez Valcárcel



Dibujo  
Barras grasas..1964  
Anastasio Martínez Valcárcel

Dibujo  
Tinta China. 1971  
Anastasio Martínez Valcárcel



ciano, 1966). Expone en el Certamen de Escultura. Premio Salcillo. Diputación Murcia. En 1976 participa en una Colectiva Organizada por el "I.C.E." de Murcia, y en una Subasta Pro Orfeón Fernández Caballero. En 1977. Colectiva de Artistas Murcianos Contemporáneos. Murcia.y en una Exposición de Pintura del Circulo Industrial. Alcantarilla. En 1978 participa en otra Colectiva Circulo Mercantil de Alcantarilla.y en la Sala Zurbarán de Cartagena. En la II Exposición Colectiva de Pintura, exposición que Organiza el I.C.E.

Murcia. En 1980 de nuevo en el Museo Provincial Bellas Artes Murcia y en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal. En 1981 en la Sala Municipal de Alcantarilla. En 1983. Exposición de Pintura en el Circulo Industrial. Alcantarilla. En 1989 en la Exposición Colectiva en el Circulo Mercantil. En el 2.000 en Contraparada . Exposición Colectiva en el Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia, Certamen la Mar d'Art Duanes de la Mar. Xàbia. (Ayuntament de Xàbia, 2004) pàgs. 18-19. ....

#### OBSERVACIONES DE LA OBRA REALIZADA

Pero es en sus obras, su día a día, sus innumerables horas de trabajo, "que la inspiración y las musas te cojan trabajando" (Aristóteles, Borges, García Márquez, Picasso, Edison, Anastasio...), donde queda reflejada su personal impronta y dónde puede verse el desarrollo de su personalidad y los diferentes momentos por los que atraviesa su obra.

1958.2 Figuras de 1'60m. "Ángeles".





Pasta de madera policromada. Abanilla  
1962. Relieve. 1'30 m. x 2'00 m.  
"Santiago Ecuestre". Piedra fundida  
y tallada. La Santa. Totana.

1964. Figura 1'20m. "Desnudo Fe-  
menino". Escayola patinada. Diputa-  
ción. Murcia.

1964. Figura 1'00 m. "Mujer con  
Cántaro", "Aguadora". Madera. Par-  
ticular (Demetrio Ortuño)

1965. Figura 1'60 m. "Desnudo mas-  
culino", "Flautista". Escayola pati-

nada. Diputación Murcia.

1966. 1,60 m. "Alegoría a la Agricul-  
tura". Piedra arenisca. Getafe. Ma-  
drid. "-Algo importante que hayas  
hecho.-Estoy francamente contento  
con mi último encargo: una alegoría  
del trabajo, hecho en piedra natural,  
que irá como motivo central de una  
plaza fuente en la villa de Getafe, con  
un fondo de surtidores." (Alonso Na-  
varro, Hoy habla: Anastasio, escultor  
murciano, 1966)

1966. Composición religiosa. 1,50  
m. "Virgen" Piedra fundida y tallada.  
Colegio Fuensanta. Murcia.

1966. Figura 3,00 m. "Angel". Pie-  
dra fundida y tallada. Cementerio de  
Murcia

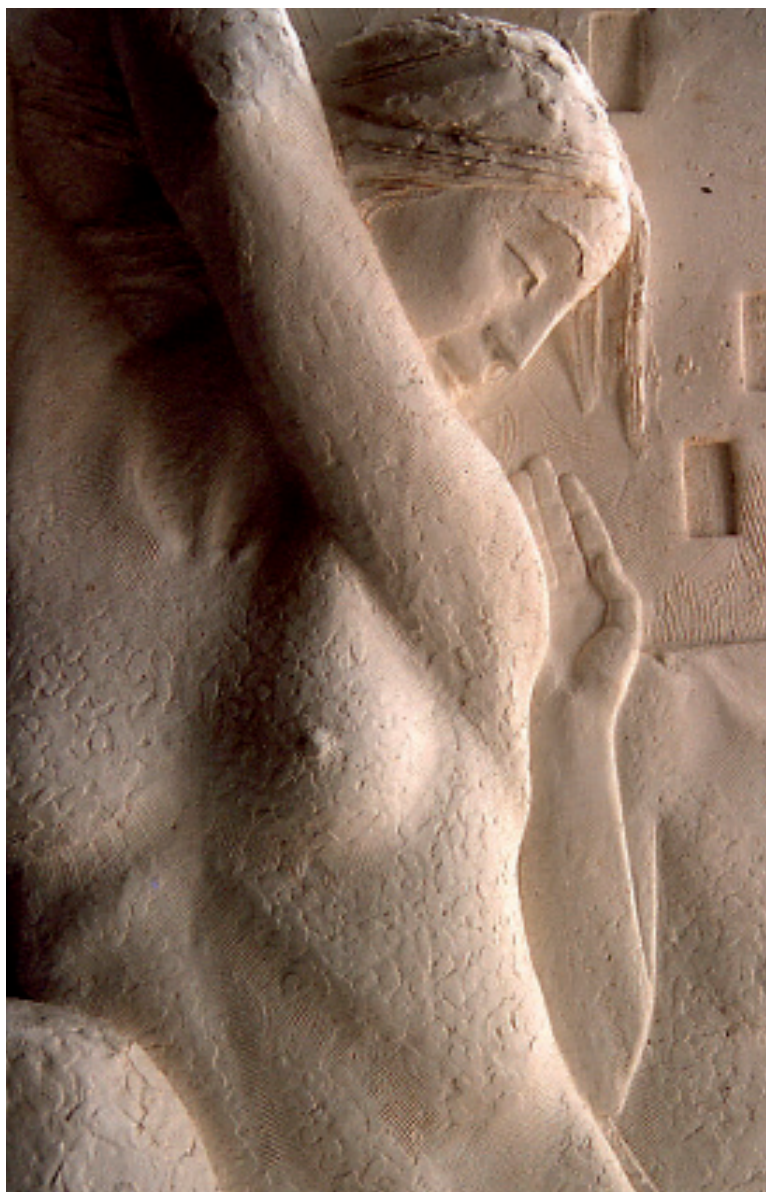
1966. Figura 2,50 m. "Alegoría al  
Huertano". Piedra Caliza de Abarán.  
Museo de la Huerta. Alcantarilla.  
Murcia

"Hasta dos cincuenta metros de altu-  
ra mide el monumento de piedra que  
procede de Abarán. Una definición  
del porte del monumento la encon-  
tramos en la Guía redactada por Ma-  
nuel Jorge Aragoneses, director de  
la instalación del museo y hombre  
de extraordinaria competencia en el  
mundo de las bellas artes de nuestro  
país, que dice de él "La figura del  
huertano, exenta, maciza, de canon  
corto y vigor expresionista, encierra  
aires clásicos y mediterráneos". (pe-  
riodista anónimo, 1973)

1967. Figura 2,10 m. "Angel". Pie-  
dra fundida y tallada. Cementerio de  
Villarrubia de los Ojos. Ciudad Real.

1967. Relieve. 8,00 x 1,40 m.. "Ale-  
goría al Campo". (Composición de  
seis figuras). Piedra fundida y tlla-

Relieve  
Piedra. 1971  
Anastasio Martínez Valcárcel







da. Ayuntamiento de Fuente Álamo. (Alonso, 1968) pg. 6

1968. Composición 2,00 m. “Piedad”. Piedra fundida y tallada. Cementerio de Alcantarilla.” Por cierto que este joven artista ha enriquecido las obras escultóricas de la villa con otras dos de muy buena factura, emplazadas en el recinto del cementerio. La primera es una “Piedad” sobre el modelo tradicional de la Virgen con el Hijo muerto en brazos, modelada en arcilla y pasada después a materia definitiva”. Podemos ver una imagen de la misma en este artículo de Serafín Alonso (Alonso Navarro, Patronato de Cultura de la Excma Diputación Provincial de Murcia) Pg 10 1968. Terminación de Vía Crucis (32 figuras). Piedra fundida y labrada. La Santa. Totana.

1969. Relieve. 8,00 x 2,60 m. Piedra fundida y labrada. Jefatura Provin-

cial de Sanidad. Murcia

1970. Monumento. 7,00 m. Piedra fundida y tallada. Puerto de la Cadena. Murcia.

1971. Figura. 2,40 m. Piedra fundida y tallada. “Monumento Alfonso X”. Murcia. En el aspecto artístico, a los bellos mosaicos de Carpe y figuras alegóricas de la fachada principal vendrá a unirse una elegante estatua en

Romería. Relieve  
Piedra. 2004  
Anastasio Martínez Valcárcel

Relieve  
Piedra. 1971  
Anastasio Martínez Valcárcel





bronce de dos metros de altura representando a Alfonso X. Su autor es el prestigioso escultor murciano Anastasio Martínez Valcárcel, profesor de Dibujo en la sección Delegada de Alcantarilla. Presentamos a nuestros lectores una foto de la maqueta. La estatua de Alfonso X será colocada ante la fachada principal, presidiendo nuestro centro.” (Salas Carceller, 1967)

1972. Monolito. 3,60 m. Alcantarilla. Con una imagen de este monumento describe así Cristina Gutierrez este: “El Simbolismo ha sido un campo que el artista ha utilizado repetidamente como lenguaje para reflejar contenidos religiosos o ideas de valor universal” (Gutierrez-Cortines Corral, Chacón Jimenez, Segado del

Olmo, Ayala Juan, & González Ortiz, 1980) pg. 277

1972. Tabluchos de Oro concedidos al generalísimo Franco y a su AA. RR. D. Juan Carlos

1972. Monumento a los Caídos . 9,60 m. Alcantarilla. (destruido) (Anónimo, 29 de Octubre. Fecha para la Evocación y la Esperanza, 1972)

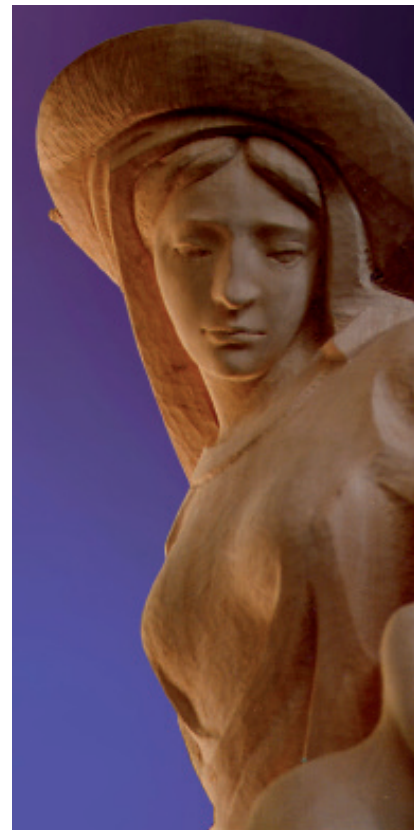
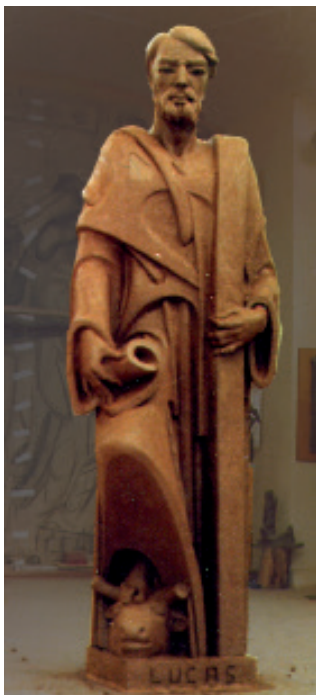
1973. Composición. 2,00 m. “Entierro de Cristo”. Piedra fundida y tallada. Cementerio de Alcantarilla

1973. Composición. Grupo de tres figuras (junto a la anterior). 2.00 m. cada una. Piedra fundida y tallada. Cementerio de Alcantarilla.

1973. Monumento al Dr. Jara. Bronce. Las Torres de Cotillas.

1973. Monumento al Maestro. 7,00

Diversos monumentos en el estudio Arcilla. Aprox. 1970-1980 Anastasio Martínez Valcárcel





m. Piedra fundida y tallada. Puerto de Mazarrón. Aparece una imagen y su autoría en el texto de Cristina Gutiérrez (Gutiérrez-Cortines Corral, Chacón Jimenez, Segado del Olmo, Ayala Juan, & González Ortiz, 1980) pg. 277

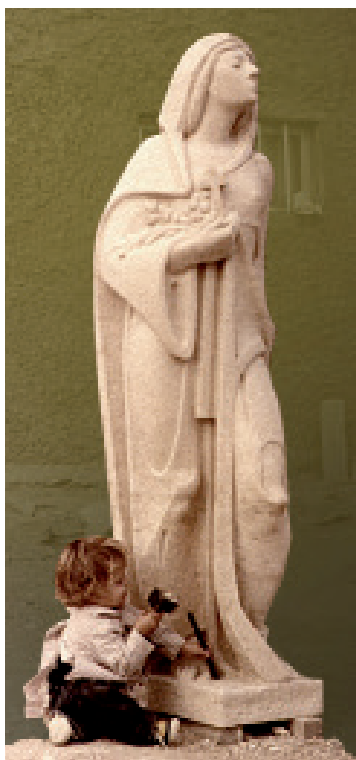
1973. Monumento al los Caídos. 6,40 m. Piedra fundida y tallada. Fuente Álamo.

1974. "Yacentes". 1,80 m. Piedra fundida y tallada. Iglesia de Santiago de la Ribera. Murcia.

1974. "Preludio". 0,60 m. Piedra fundida y tallada. Museo Provincial de Bellas Artes. Murcia.

1974. Busto de Don Pedro Ortuño Cabrera. Piedra fundida y tallada.

1974. Composición Funeraria. 3,40



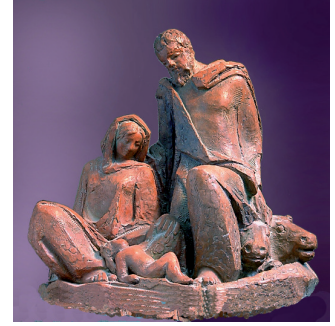
San Juan. Madera. 1971  
Anastasio Martínez Valcárcel  
Monumento Funerario.  
Piedra.  
Anastasio Martínez Valcárcel

Virgen Blanca  
Piedra. 1975  
Anastasio Martínez Valcárcel

Piedad. Piedra. 1968.  
Anastasio Martínez Valcárcel







Aprox. 1971 Bronces  
Anastasio Martínez Valcárcel



m. Piedra fundida y tallada. Cuevas de Reillo.

1974. Medalla IV Congreso de Regantes (Oro, Plata, Bronce)

1974. Comienzo Retablo. 20 x 11 m. Piedra, madera y bronce. Parroquia de San Pedro. Alcantarilla. (Anónimo, 1975) pg. 7 y (Anónimo, Anastasio sin verano: quiero terminar el retablo de Alcantarilla, 1975) pg. 9

1975. Dos figuras para la Iglesia de Garrucha. Almería.

1976. 14 Figuras de 2,40 m. para edificios Pto Mazarrón. “En la escultura monumental ha recibido encargos muy ambiciosos. Las 14 composiciones del Puerto de Mazarrón, el Monumento a los caídos de Alcantarilla y el Monumento al Huertano tal vez sean las realizaciones más importantes. El vigor, la potencia física y el monumentalismo son los caracteres más destacados de estas series que lo vinculan a la escuela italiana nacionalista y a la escuela española”. (Gutierrez-Cortines Corral, Chacón Jimenez, Segado del Olmo, Ayala Juan, & González Ortiz, 1980) pg. 278

1976. Figura. 1,60 m. “La mosca” (niña en silla y libro). Piedra fundida y tallada. Galería Zero. Murcia

1977. Figura. 1,75 m. “Cristo”. Bron-

ce. Cementerio de Alcantarilla. (Anónimo & López, Alcantarilla: Artístico Cristo en Bronce, obra del Escultor Anastasio Martínez, 1978)

1977. Termina el Retablo de San Pedro ( 20 x 11 m.). Alcantarilla, Serafín Alonso, se refiere a él en estos términos: “El templo actual, concebido con estilo funcional, contiene unas artísticas vidrieras originales del pintor murciano Mariano Ballester, y un retablo en piedra con un excepcional Cristo tallado en madera que preside la Iglesia, y cuya altura se aproxima a los siete metros.”(son 9 metros de imagen realizada en madera) “Hay en los relieves del retablo unas figuras infantiles que componen grupos alegóricos al amor a la infancia, del Maestro. El autor es el artista murciano Anastasio Martínez Valcárcel” (Alonso Navarro, Patronato de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Murcia) pg 10





Aprox. 1975. Bronces  
Anastasio Martínez Valcárcel



Sobre este Retablo se han realizado numerosos artículos y estudios. En los textos de Cristina Gutierrez lo describe así: “donde ha cubierto el testero con una pieza de estructura abstracta y formas geométricas, con relieves de distinto tamaño y figuras que por su resalte tienen casi la entidad de una imagen de bulto, le hacen partícipe de los cultivadores del género en la España de Postguerra” (Gutierrez-Cortines Corral, Chacón Jimenez, Segado del Olmo, Ayala Juan, & González Ortiz, 1980) pg. 278

1978. 3 Figuras de 2,40 m. Piedra fundida y tallada. Puerto de Mazarrón. (Foto López, 1978) pg. 4 y y (Anónimo, Anastasio MARTÍNEZ, un escultor para el desarrollo mazarronero, 1979)

1979. Relieve. Piedra fundida y tallada. Fachada I. San Pedro. Alcantarilla

1979. Figura funeraria. Piedra fundida y tallada. Cementerio de la Unión

1979. Pila bautismal. Bronce y mármol. Iglesia S. Pedro. Alcantarilla

1980. Candelabro 1,20 m. Bronce. Iglesia San Pedro. Alcantarilla

1980. Relieve 2,40 x 1,40 m. Piedra fundida y tallada. Hall Edificio Santa Isabel. Murcia.

1980. Relieve 4,41 x 1,75 m. Piedra fundida y tallada. Edificio San Pedro. Alcantarilla.

1980. 4 Evangelistas 2,50 m cada uno. Piedra fundida y tallada. La







Neptuno  
Piedra. 1970  
Anastasio Martínez Valcárcel

Faro.  
Piedra. 1971  
Anastasio Martínez Valcárcel

Alemana  
Piedra. 1971  
Anastasio Martínez Valcárcel

Faraona  
Piedra. 1972  
Anastasio Martínez Valcárcel

Espiga  
Piedra. 1973  
Anastasio Martínez Valcárcel

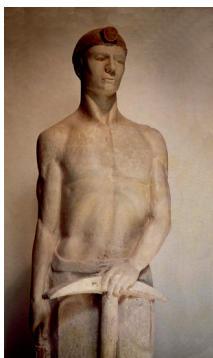
Santa Teresa  
Piedra. 1973  
Anastasio Martínez Valcárcel

El Faro  
Piedra. 1974  
Anastasio Martínez Valcárcel



Pescador  
Piedra. 1972  
Anastasio Martínez Valcárcel

Mínero  
Piedra. 1973  
Anastasio Martínez Valcárcel



Purísima. Yecla

1980. Piedad. 1,80 m. Piedra fundida y tallada. Cementerio de Yecla. Murcia

1980. Capilla de Ntro Padre Jesús. 7 x 5 m. Terracota. Alcantarilla

1980. "Cristo Rey". 1,40 m. Bronce. Colección particular de Abarán

1981. Relieve .Hall Edificio. Alcantarilla

1981. Relieve. 5x 3 m. Piedra fundida y tallada. Iglesia de San Vicente Ferrer. Orihuela.

1982. Capilla Corazón de Jesús. 7 x 5 m. Madera. Alcantarilla

1982. "Relieve de San Francisco" 4,30 m. x 3,00 m. Piedra fundida y tallada. Totana.

1982. Capilla Virgen de la Salud. 10 x 7 m. Mármol, madera y piedra.

1983. "Ángel". 3,00 m. Piedra fundida y tallada. Cementerio de El Escobar.

1983. "La Huerta". 1,70 m. Piedra fundida y tallada. Orihuela

1984. Termina la Capilla de la Virgen de la Salud.

1984. "Virgen". 1,70 m. Piedra fundida y tallada.

1985. Busto a Miguel Hernández. Bronce. Orihuela

1986. "D. Antonio Roda". 1,70 m. Bronce. (3 figuras). Orihuela.

1987. "San Francisco". 1,40 m. Piedra fundida y tallada. Totana.

1989. "La Ciencia". 3,00 m. Piedra fundida y tallada. Alcantarilla (I.N.M.)

1992. "La Agricultura". 4 m. Piedra fundida y tallada. Orihuela.







Figura Femenina  
Museo de Bellas Artes de Murcia  
Anastasio Martínez Valcárcel

Figura Femenina  
Museo de Bellas Artes de Murcia  
Anastasio Martínez Valcárcel

Figura Femenina  
Museo de Bellas Artes de Murcia  
Anastasio Martínez Valcárcel

1994. "Padre Palau". 1,80 m. Madera. Callosa del Segura

1994-95. Paso procesional. 3 figuras. Madera. alcantarilla

1.995. "Santa Eulalia" .Madera Parroquia Tres Ave Marías. Totana

1995. "Hombre". Piedra. Colección particular. Totana

1995. Busto Madre Fidela. Bronce. Callosa del Segura.

1996. "Mujer". 2,50 m. Piedra. Colección particular. Jaén.

1996. Atril y mesa de altar. 1,60 m. Piedra. Iglesia de Sangonera la Seca.

1996. "Virgen de la Salud". 1,60 m. Madera. Alcantarilla.

1997. "Monumento al alfarero". 1,70 m. Piedra. Totana. "Cruzamos por el puente de las Ollerías y nos encontramos el Monumento al Alfarero", obra de Anastasio Martínez, pg 11 (Anó-

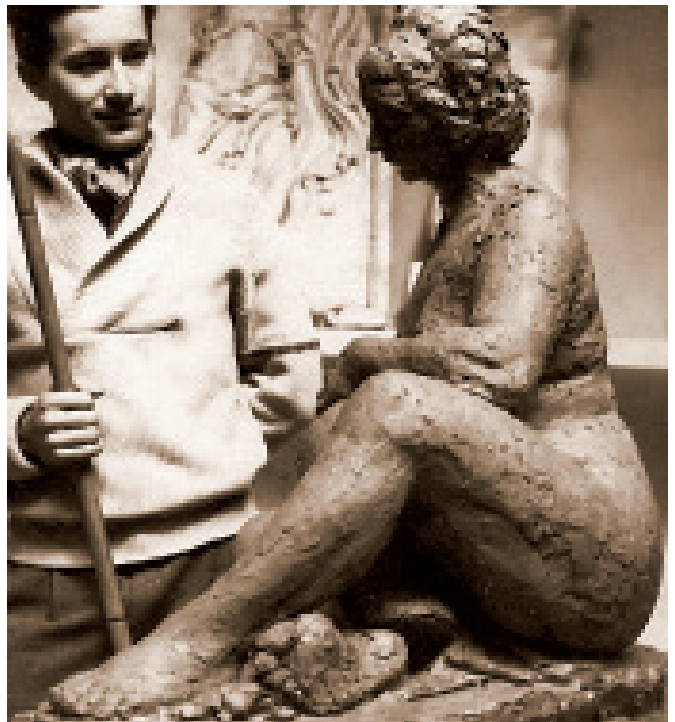
1992-93 Retablo Iglesia de San José . Composición de 7 relieves en madera de 1,10 x 0,90 m. cada uno.

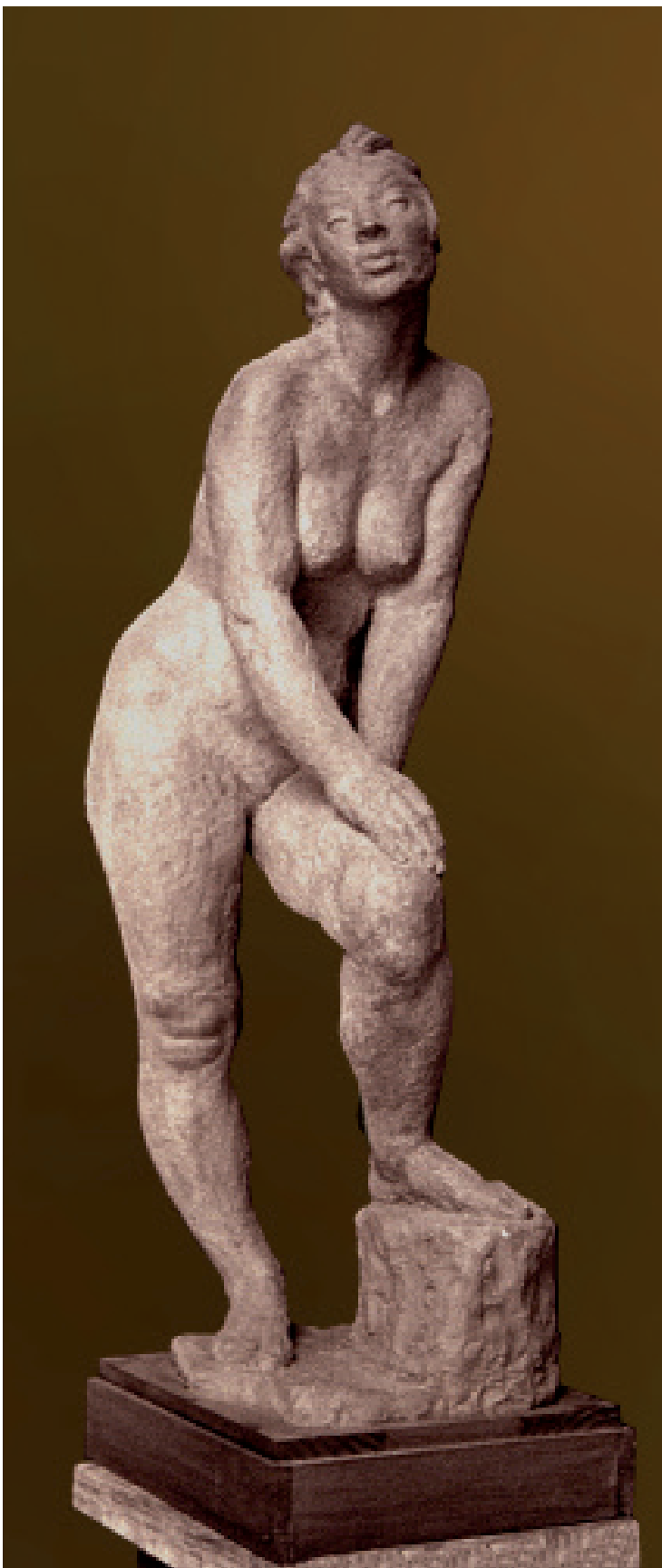
1993. Relieve en piedra de 2,50 m. Fachada Iglesia de las 3 Ave Marías. Totana.

1994. "Virgen" 0,80 m. Piedra. Iglesia San Martín. Callosa de Segura.

1994. Relieve escudo San Isidro. 2,50 m. Piedra. San Isidro. Alicante

1994. Relieve escudo parroquial San Martín. 2,40 x 2,30 m. Callosa del Segura.





nimo, 1998) pg. 11 + fotografía

1996. "Capilla de San Pedro". Piedra. (con seis relieves). Alcantarilla. (Anónimo, Actos San Pedro 97. Inauguración de la Capilla de San Pedro, 1997)

1997. "ángeles". Madera. Totana

1997-98. "Altar, atril, pila bautismal, sagrario y relieves". Piedra y madera. Los Dolores de Callosa. Alicante

1997. "Monumento escudo Totana". 3 m. Piedra. Cruce de la Turra. Totana

1998. "Monumento al padre Angel". 1.70. Piedra. Totana

1999. "Las hijas de Jerusalén". Paso procesional. 3 figuras. Madera. Alcantarilla "Imagen del paso procesional "Hijas de Jerusalén" Composición de tres figuras, dos mujeres y una niña, realizadas en madera por el escultor Anastasio Martínez Valcárcel." (Hernández Plaza, 2000) Pg 48

1999 "Busto padre". Totana

1999. Serie sobre niños. Madera policromada

2000 Imagen del paso procesional "Cristo del Calvario", Composición de tres imágenes, realizadas en madera, Cristo crucificado, San Juan y la Virgen, por el escultor Anastasio Martínez Valcárcel. (Hernández Plaza, 2000) Pg 66

Monumento Alegórico a la Ciencia en la Universidad Miguel Hernández de Alicante. Imagen del monumento alegórico a la ciencia en el periódico el Vicent. (Foto García, 1996)

Monumento al Alfarero, en Totana. .

otra que le entregaré ahora." (Alonso Navarro, Hoy habla: Anastasio, escultor murciano, 1966)





Monumento a los caídos  
Piedra. 1978. Alcantarilla  
Anastasio Martínez Valcárcel

Derecha: Monumento al  
Nazareno, bronce  
Anastasio Martínez Valcárcel

Derecha: Monumento fune-  
rario. Piedra. Murcia  
Anastasio Martínez Valcárcel

Monumento a los caídos  
Piedra. 1978. Fuente Álamo  
Anastasio Martínez Valcárcel



Con la consecuencia (al ser trasla-  
dado) de encontrar otra vez la dis-  
paridad de sensibilidades, motivada  
por la peculiaridad personal, de los  
diferentes compañeros que con él,  
siguen el camino de las disciplinas  
estéticas. “Anastasio es partidario  
de una escultura directa enraizada en  
lo figurativo”. (Gutierrez-Cortines  
Corral, Chacón Jimenez, Segado del  
Olmo, Ayala Juan, & González Or-  
tiz, 1980) El descubrimiento de pri-  
mera mano que del mundo los ojos  
le muestran, son las pruebas últimas  
que borran toda oposición. La susti-  
tución conceptual se impone paso a  
paso abriendo el entendimiento hacia  
la comprensión de los estilos y mar-  
cando el comienzo de sentir expresar  
por medio “DE”, a la idea de inter-  
pretar en actitud pasiva al contenido.

Su estancia en Madrid la define como  
“fundamental en la tarea de todo ar-  
tista. Se ven nuevas tendencias, se  
alienta un ambiente especial, se cam-  
bian impresiones de alto nivel forma-  
tivo...” (Alonso Navarro, Hoy habla:  
Anastasio, escultor murciano, 1966)

El encuentro consciente con su obra,  
toma solidez entre los años sesenta  
y cinco y sesenta y seis, en los que  
ocurren dos hechos; caída de un an-  
damio y la muerte de su madre (M<sup>a</sup>  
Luisa Valcárcel). Entre el desnudo  
de hombre con azada, la solución si-  
guiente al mismo tema (situado en el  
Museo de la Huerta) y el vía crucis  
situado en la Santa de Totana, marcan  
(manifiestamente) un nuevo modo de  
entender, produciendo el camino a un  
concepto expresionista y liberaliza-  
dor de la forma.

En 1967, realiza un viaje de estudios

por España, Francia e Italia. “-He oído decir que vas a Italia.-Tengo una gran ilusión por conocer este país, cuna de grandes escultores, y es probable que marche medio año, a perfeccionar mi preparación académica” (Alonso Navarro, Hoy habla: Anastasio, escultor murciano, 1966).

#### -LABOR DOCENTE.

Pasamos aquí a plantear tan sólo, que la complementación cultural poco sólida de un principio, va siendo completada por la necesidad de expresar y transmitir hacia los demás, sus enseñanzas, experiencias e investigaciones en el campo de la plástica.

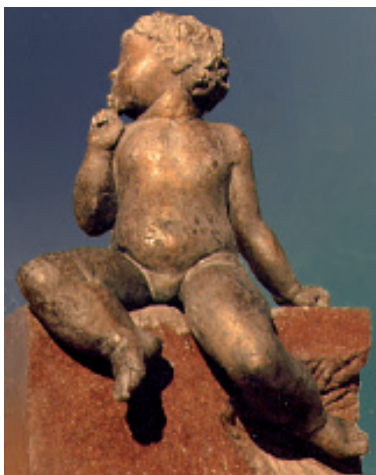
Su ejercicio docente como profesor de bachillerato, la necesidad que siente de transmitir todas sus experiencias, por el convencimiento de que el “DAR” enriquece y evita el estacionarse, al tener que volver a encontrar nuevos conceptos que transmitir, ese intento de hacer nuevos, los viejos problemas, le dan unas características especiales en el quehacer diario. Esta actividad docente, es prácticamente su único contacto con el mundo exterior, y la ejerce desde 1966 a 1977, en el Instituto Nacional de Enseñanzas Medias de

Alfonso X, sección delegada de Alcantarilla, donde conocerá a la que será su mujer, compañera y madre de sus cuatro hijos, durante un curso alumna suya en este instituto, Natividad León Pujante.

“Curso 1966-67. El número de alumnos fue de 448...El profesor de Dibujo Don Anastasio Martínez, llega en este curso. Permanecerá hasta el año 1973 de forma ininterrumpida







y posteriormente el curso 1976-77..El curso 1969-70 constituye un hito importante pues la Sección Delegada pasa a ser instituto de Bachillerato con alumnado de Bachillerato Superior; con 711 alumnos oficiales y 80 alumnas del Colegio de Hermanas Salesianas, por enseñanza colegiada.” (Caparrós Cano, 1991) Pg

189, pg 215-216-217-219

Imparte clase entre 1973-74 en la Escuela de Maestría de Murcia y en 1973 aprueba

las oposiciones a profesor de termino de Dibujo Artístico de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Entre 1974 y 1978 sus pasos le llevan al Instituto Saavedra Fajardo de Murcia. Durante todo este periodo de



tiempo, no abandona en ningún momento su actividad personal en su estudio. En 1977, es Jurado de los Premios Nacionales de Pintura de Fuente Alamo. Durante los años 1973-74 y 1978-1979 transmite sus enseñanzas a los alumnos del Colegio El Buen Pastor de Murcia, y definitivamente el devenir de la vida le lleva a Orihuela, en 1979, donde sus aportaciones en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, donde ejercerá





Niña.  
Piedra  
Anastasio Martínez Valcárcel

como director desde 1982 otorgándole el oriol de oro de la ciudad de Orihuela por los éxitos obtenidos.

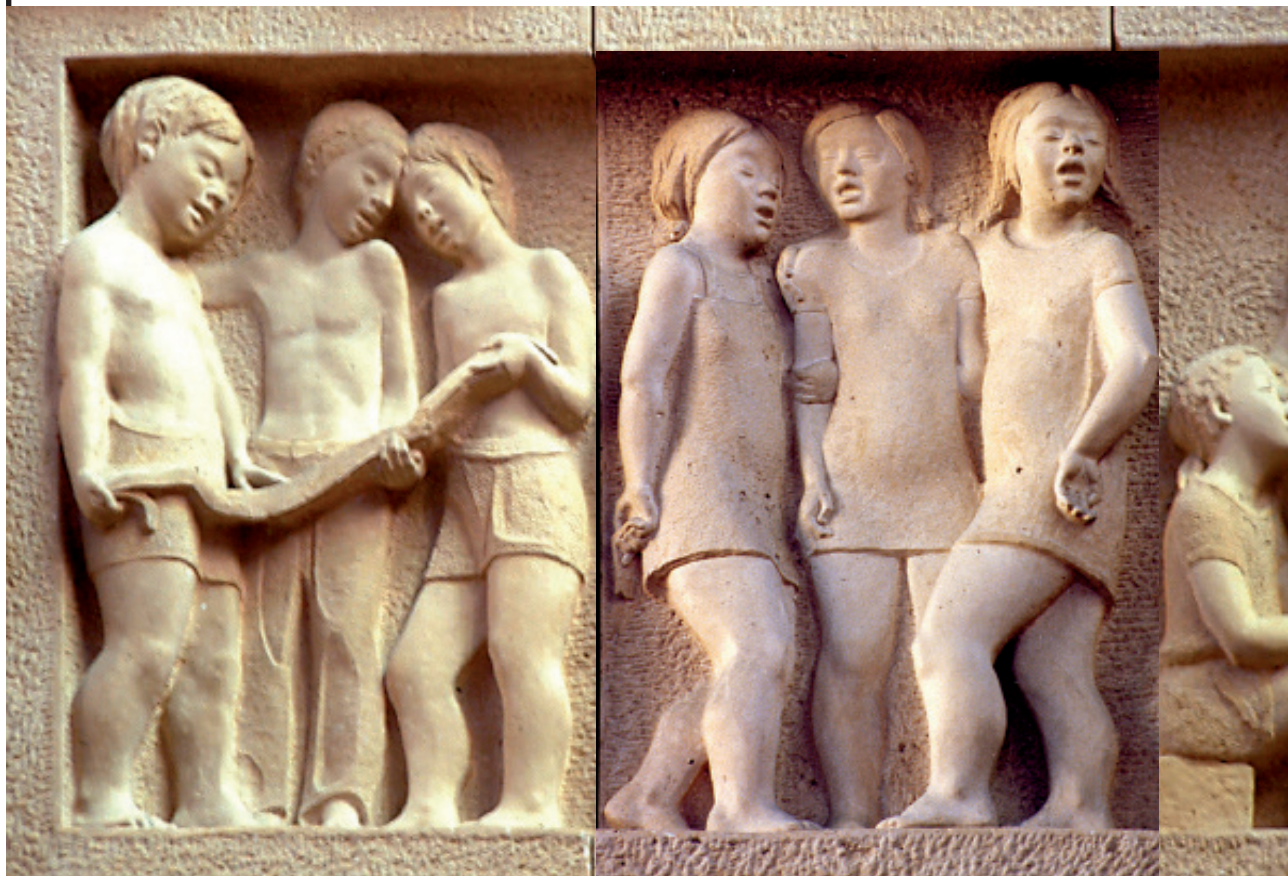
“Acaba de ser designado, con fecha 29 de Enero pasado, director de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Orihuela, el joven escultor murciano Anastasio Martínez, quien ha desempeñado funciones docentes en distintos centros” “A la intensa actividad profesional va a unir Anastasio (hijo del gran maestro Nicolás Martínez) su experiencia como director de un centro modélico.” (Anónimo, Anastasio Martínez, director de Artes y Oficios de Orihuela., 1982) pg. 6

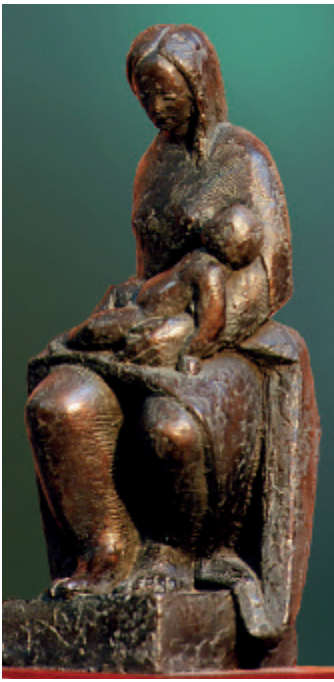
“Entiende de composiciones de grandes dimensiones y se ha planteado con acierto la ordenación de figuras en conjunto, sumamente complejos” (Gutierrez-Cortines Corral, Chacón Jimenez, Segado del Olmo, Ayala Juan, & González Ortiz,



Panorámica del Corazón de Jesús de Monteagudo foto del periódico la opinión

Detalles en piedra y bronce, composición Iglesia de San Pedro de Alcantarilla  
Anastasio Martínez Valcárcel





Boceto monumento a la madre. Bronce. Anastasio Martínez Valcárcel

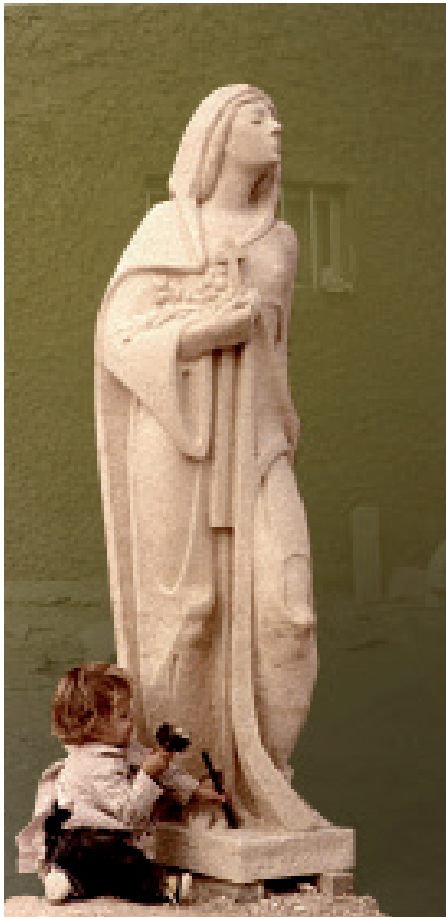
Diversos monumentos en piedra del escultor Anastasio Martínez Valcárcel

1980)

Defiende en sus enseñanzas el aprendizaje real con la realización de obras ante los alumnos en los que resolver problemas sobre el terreno, de manera práctica, que incide realmente sobre su aprendizaje: “, y en la ciudad de Orihuela va a realizar (en colaboración con los alumnos y como ejercicio didáctico) una matrona de 1,80 metros de altura, con ofrenda floral y el escudo de la ciudad, como símbolo de aquella acogedora urbe junto al Segura” (Anónimo, Anastasio Martínez, director de Artes y Oficios de Orihuela., 1982) pg. 6 -- EXPOSICIONES Y CERTAMENES.--

Son numerosas las exposiciones realizadas en toda España, Murcia, Madrid, Valencia, Castellón, Barcelona, Sevilla... Desde 1958 hasta la actualidad, en la que prepara una exposición en Madrid junto a los compañeros de promoción de la Facultad de Bellas Artes para conmemorar el 50 Aniversario de la finalización de sus estudios.

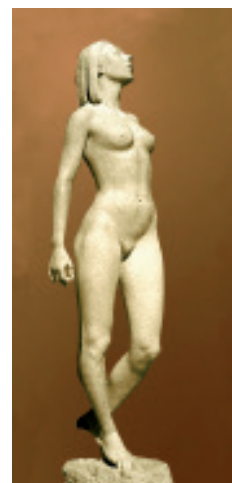
En España se pudieron ver sus obras en varios certámenes, exposiciones individuales y colectivas, en salas públicas y galerías, en 1958 en Murcia. En 1959 en el I Certamen Juvenil de Arte. Madrid. En 1965 nuevamente en varias exposiciones en Madrid, Valencia, Barcelona y Sevilla. En 1967 expone de nuevo en Madrid, en una exposición de te-





mática Egipcia. “-A plazo inmediato ¿qué harás? -Ir a Madrid en Octubre, donde tengo comprometida una exposición conjunta con mis compañeros de fin de carrera., patrocinado por la RAU.” (Alonso Navarro, Hoy habla: Anastasio, escultor murciano, 1966) En 1968 participa en una colectiva en la Sala Briones de Murcia. “Hemos visitado la exposición de escultura y pintura que en López Briones han montado Anastasio y Calatayud, dos valores jóvenes murcianos” y continúa ” El escenario ha sido la sala de exposiciones de López Briones en la clásica Trapería murciana ...cuando existe esta conjunción armónica, gustan estas exposiciones y el público se ha volcado materialmente, admirando las obras, hasta el extremo de que en el momento que escribimos estas líneas, podemos decir que se encuentran casi todas vendidas.” Sobre las obras que allí presenta nos dice “Anastasio Martínez presenta una serie de estudios, cabezas y figuras, extraordinarias –cuando se es nieto e hijo de artistas, se lleva en la sangre-, sabe respetar las formas simplificando, pero dando al arte todo lo que el arte tiene, con un estilo propio.” . (Ponzoa) pág. 13. En 1968 en la sala Briones. (Anónimo, Anastasio y Calatayud, dos jóvenes artistas ansiosos de triunfo, 1968). En 1969 puede verse una nueva exposición de esculturas en Peñíscola y en 1970 en el certamen de pintura Ciudad de Murcia. (Anónimo, Anastasio expone en Santa Isabel, 1971) pg. 6. En 1971, realiza en Murcia una exposición individual de Dibujo, Pintura y Escultura, (Valcárcel, 1971) este

mismo año participa en una Colectiva en el I Salón de Primavera, organizado por la galería Zero de Murcia. Y en el Certamen del Premio Salcillo. Murcia. “-¿no te seduce el Salzillo de la Diputación? -Es posible que me presente; el tema sobre la Infancia es muy sugestivo, y yo tengo algunas ideas dando vueltas en la cabeza. (Alonso Navarro, Hoy habla: Anastasio, escultor murciano, 1966) En 1972 realiza una exposición Individual nuevamente de Pintura, Dibujo y Escultura en la Sala Zurbarán de Cartagena, (Gómez, 1974) en el Certamen de Pintura Villa de Fuente Alamo. En el 2º Salón



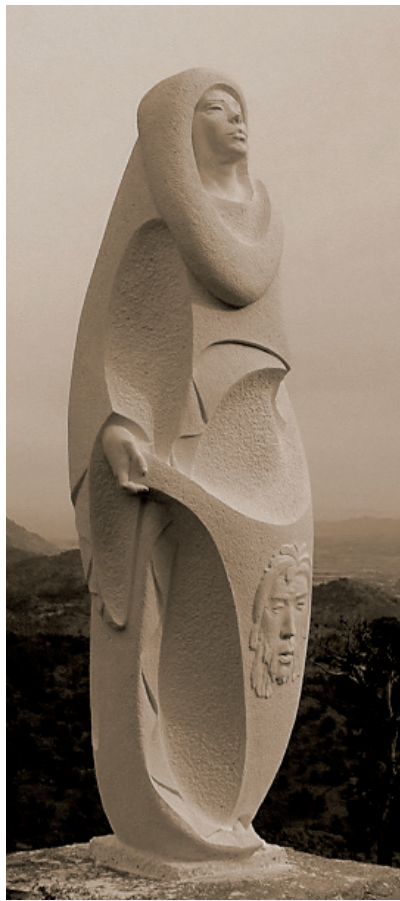
La modelo  
Anastasio Martínez  
Valcárcel  
Escudo de Totana







Obras en piedra de  
Anastasio Martínez  
Valcárcel



“Frío” Madera  
Anastasio Martínez  
Valcárcel



de Primavera. Sala Zero. En la Sala Nuño de la Rosa. Y una Colectiva en el Circulo Industrial de Alcantarilla. En 1973 en una nueva Subasta Colectiva en la Sala Nuño de la Rosa. En la Exposicion Prodammificado del Casino y del Hotel “7 Coronas” de Murcia. En 1974 en el Museo Provincial. En 1975 expone con motivo del Certamen Escultura Ciudad de Murcia “-¿qué piensas hacer en Murcia? -Pienso presentarme al concurso convocado para anteproyectos del monumento al inventor del autogiro, Juan de la Cierva. Creo que, admirativamente, es lo menos que podemos hacer los artistas murcianos, se nos premie o no.” (Alonso Navarro, Hoy habla: Anastasio, escultor murciano, 1966). Expone en el Certamen de Escultura. Premio Salcillo. Diputación Murcia. En 1976 participa en una Colectiva Organizada por el “I.C.E.” de Murcia, y en una Subasta Pro Orfeón Fernández Caballero. En 1977. Colectiva de Artistas Murcianos Contemporáneos. Murcia.y en una Exposición de Pintura del Circulo Industrial. Alcantarilla. En 1978 participa en otra Colectiva Circulo Mercantil de Alcantarilla.y en la Sala Zurbarán de Cartagena. En la II Exposición Colectiva de Pintura, exposición que Organiza el I.C.E. Murcia. En 1980 de nuevo en el Museo Provincial Bellas Artes Murcia y en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal. En 1981 en la Sala Municipal de Alcantarilla. En 1983. Exposición de Pintura en el Circulo Industrial. Alcantarilla. En 1989 en la Exposición Colectiva en el Circulo Mercantil. En el 2.000 en

Contraparada . Exposición Colectiva en el Centro de Arte Palacio Almuı, Murcia, Certamen la Mar d'Art Duanes de la Mar. Xàbia. (Ayuntament de Xàbia, 2004) págs. 18-19. ....

#### 5.1.4 CONCLUISIONES

“Al citar murcianos con gran capacidad en ideas estéticas y genialidad, vuelvo a mencionar al escultor Anastasio Martínez Valcárcel, profesor por la Escuela de Bellas Arts de San Fernando, y llamo la atenci3n sobre la brillante callada labor que desenvuelve. Aislado, con innato seoria, estudia y magistralmente labora. (L3pez Jim3nez) pg. 10

En este caso, y haciendo uso de algunas frases del escultor, la obra habla por sí sola, sin necesidad de comentarla en otro idioma que no sea el propio de la escultura. A pesar de lo cual, en 1966 responde a esta pregunta de un periodista.

“Define tu estilo o preferencias. -Mi estilo parte de la base de la dominaci3n del objeto; una vez conseguido esto, se complica o simplifica, seg3n la inspiraci3n del artista crea necesario para terminar su obra creadora”. (Alonso Navarro, Hoy habla: Anastasio, escultor murciano, 1966)

Sirvan estas pequeñas reseñas de su obra, para dejar constancia de otro artista, que aparece como consecuencia del escultor objeto de este estudio y que nos queda pendiente investigar y dejemos nuevamente una vía abierta a un estudio con mayor profundidad, sin duda, interesante artista, para ocasiones posteriores, en las que dedicaremos investigaci3n aparte.



#### 5.1.5 BIBLIOGRAFıA

- Valcárcel, C. (25 de Enero de 1971). Escultura y Dibujo. Hoja del Lunes . Ayuntamiento de Xàbia. (2004). Certamen la Mar d'Art. Xabea: Ayuntamiento de Xabea.
- Alonso Navarro, S. (15 de Julio de 1966). Hoy habla: Anastasio, escultor murciano. Línea .
- Alonso Navarro, S. (s.f.). Patronato de Cultura de la Excmá Diputaci3n Provincial de Murcia. Alcantarilla , 10-13.
- Alonso, S. (21 de Julio de 1968). Anastasio Martínez: creo que el relieve de Fuente Álamo define mi actual momento artístico.

“Nacimiento”  
Relieve en madera  
Valencia  
Obra de Anastasio  
Martínez Valcárcel

Detalles del Vía Crucis del Paraje de la Santa. Totana  
Anastasio Martínez Valcárcel



Línea , pág. 6.

Anónimo. (23 de Octubre de 1975). Anastasio termina el retablo de San Pedro de Alcantarilla. Línea , pág. 7.

Anónimo. (12 de Agosto de 1973). Un monumento al Huertano. Línea .

Anónimo. (30 de Octubre de 1972). 29 de Octubre. Fecha para la Evocación y la Esperanza. Hoja del Lunes .

Anónimo. (29 de Junio de 1997). Actos San Pedro 97. Inauguración de la Capilla de San Pedro. Díptico .

Anónimo. (24 de Abril de 1968). Anastasio y Calatayud, dos jóvenes artistas ansiosos de triunfo. Línea .

Anónimo. (24 de Enero de 1971). Anastasio expone en Santa Isabel. La Verdad .

Anónimo. (24 de Enero de 1979). Anastasio Martínez, un escultor para el desarrollo mazarronero. págs. 16-17.

Anónimo. (13 de Febrero de 1982). Anastasio Martínez, director de Artes y Oficios de Orihuela. Línea , 6.

Anónimo. (24 de Junio de 1975). Anastasio sin veraneo: quiero terminar el retablo de Alcantarilla. Línea , pág. 9.

Anónimo. (14 de Enero de 1964). Línea. 16 becas para estudios por 93.000 pts, concedidas por la Diputación.

Anónimo, & López, F. (13 de Junio de 1978). Alcantarilla: Artístico Cristo en Bronce, obra del Escultor Anastasio Martínez. Línea .

Caparrós Cano, A. (1991). Historia del Instituto de Bachillerato de Alcantarilla. Alcantarilla, España: Consejería de Cultura, Educación y Turismo.

Cegarra Beltrí, G., & Sánchez Espinosa, E. (2014). Arquitectura Modernista en la Región de Murcia. Madrid: Libros Ma-blaz.

Foto García, A. (17 de Abril de 1996). Universidad con nombre de Poeta. El Vicent .







Detalles del Vía Crucis  
del Paraje de la Santa.  
Totana  
Anastasio Martínez



Detalles del Vía Crucis del Paraje de la Santa. Totana  
Anastasio Martínez Valcárcel





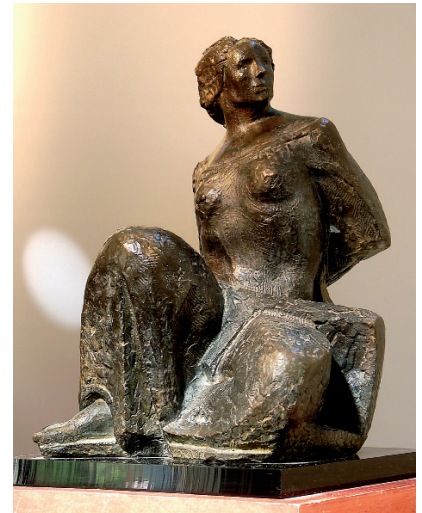
Foto López, .. (15 de Julio de 1978). Alcantarilla: Cuatro nuevas esculturas esperan. Línea .

Gutierrez-Cortines Corral, C., Chacón Jimenez, F., Segado del Olmo, A., Ayala Juan, M. M., & González Ortiz, J. L. (1980). Historia de la Región de Murcia. Tomo X. Murcia: Ediciones Mediterráneo, S.A.

Gómez, F. (20 de Abril de 1974). Anastasio en la Sala Zurbarán. Línea .

Hernández Plaza, J. M. (2000). Semana Santa 2000 , 48 y 66.

López Jiménez, C. (Agosto de 1976).



Fiestas de San Roque, Callosa de Segura.

Martínez Valcárcel, A. (2014 йил 15-Febrero). Anastasio Martínez Hernández. (M. L. Martínez León, Interviewer)

Martínez Valcárcel, A. (2004 йил 23-07). Orígenes. (M. L. Martínez León, Interviewer)

Melendreras Gimeno, J. L. (1999). Escultores Murcianos del siglo XX. Murcia: Compobell, S.L.

Ponzoa. (s.f.). Exposición Anastasio-Catalayud. Última Página , pág. 13.

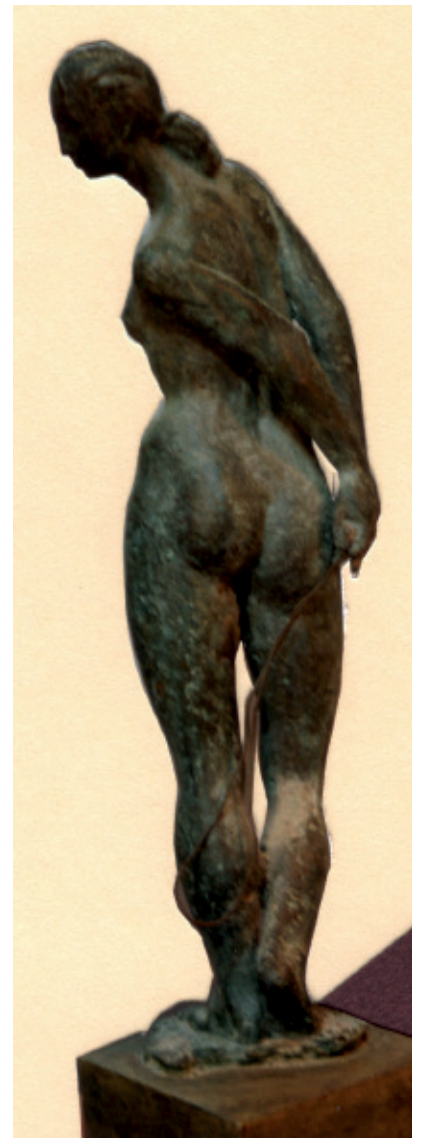


Salas Carceller, L. (1967). El aspecto artístico. *Brisas Alfonsinas* (43).

Sánchez Albarracín, M. (2003). *Fiestas de Primavera: Batalla de Flores en Murcia 1899-1977*. Murcia: Universidad de Murcia.

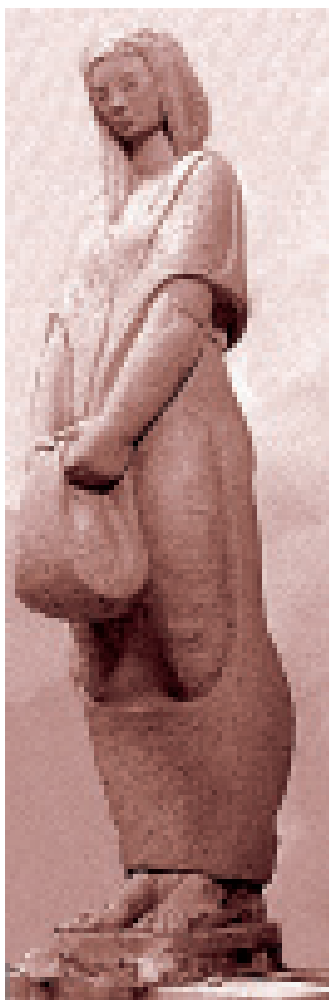
Sánchez Albarracín, M. (2000). *La carroza, un legado de arte efímero: la batalla de Flores en Murcia, 1899-1917*. Murcia: Universidad de Murcia. Facultad de Letras.

Sastre Guarinos, A. (1990). *Talleres y Estudios de Bellas Artes en Murcia durante el primer tercio del siglo XX*. Murgetana. nº 82, 81-90.



Alegoría  
Ayuntamiento Fuente Álamo. Piedra. Anastasio Martínez Valcárcel

Nazareno y figuras de pequeño formato. Bronce. Anastasio Martínez Valcárcel.



figuras de pequeño formato. Bronce. Anastasio Martínez Valcárcel.

Retrato de Mujer. Piedra Anastasio Martínez Valcárcel

Espigadora. Arcilla en el taller. Tamaño natural. Anastasio Martínez Valcárcel

Fases de la mujer. Soledad. Bronce. Anastasio Martínez Valcárcel







# CAPITULO 5

Trasvasando las fronteras de su época

*D. J. P.*  
1980

## 5.2. Adolfo Martínez Valcárcel



### 5.2.1 INTRODUCCIÓN

Incorporamos aquí a un fenomenal pintor, cuya obra tiene un componente expresionista.

### 5.2.2. OBJETIVOS

Vincular a este pintor contemporáneo con el taller de Anastasio Martínez Hernández

### 5.2.3. CONTENIDOS.

Nace en la Albatalla, Murcia, el 4 de Mayo de 1.952. Hijo del escultor Nicolás Martínez Ramón, inicia sus estudios, al igual que sus hermanos y muchos artistas contemporáneos, en el taller su padre, anteriormente de Anastasio Martínez Hernández.

Continúa sus estudios en la Facultad de Bellas Artes San Carlos de Valencia que finaliza en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

Estudia la especialidad de talla en la Escuela de Artes y Oficios de Orihuela.

Imparte clases como Profesor de Dibujo en el Instituto Francisco Salzillo de Alcantarilla. “Curso 1976-77. El claustro de profesores es el siguiente: ...Don Adolfo Martínez Valcárcel, D. Anastasio Martínez Valcárcel...” pg 219 (Caparrós Cano, 1991) pág 219

Decantándose por la pintura realiza también incursiones en otras facetas artísticas como la escultura o el grabado. Hostil a toda regla, muestra una fuerte expresividad en sus

Diversas obras de Adolfo Martínez Valcárcel

pinturas, con una gran brillantez cromática, pinceladas densas, se yuxtaponen a veces grandes manchas planas, pero con una construcción mediterránea, cercana a la escuela valenciana, y demuestra en ellas su sólida formación. Realiza numerosas exposiciones y su obra está muy repartida por toda la geografía española, para la que es un viajero incansable de cada uno de sus recónditos lugares.

### 5.2.2 CONCLUSIONES

La obra y vida de este pintor está indisolublemente ligada a este taller. Su temática parte de las experiencias vividas o soñadas, que quedan reflejadas en pequeños formatos que vislumbran una cercanía compositiva y la explosión de color de algunos cuadros de Néstor.

### 5.2.2 BIBLIOGRAFÍA

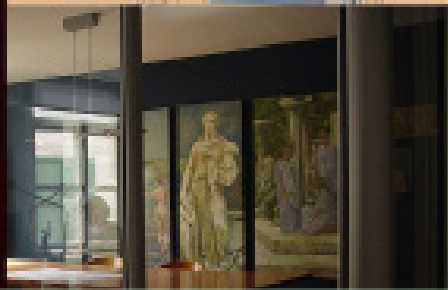
Caparrós Cano, A. (1991). Historia del Instituto de Bachillerato de Alcantarilla. Alcantarilla, España: Consejería de Cultura, Educación y Turismo.



# ACTUALIDAD Y RENOVACION DE UNA REALIDAD CENTENARIA

18 DE MAYO DE 2004

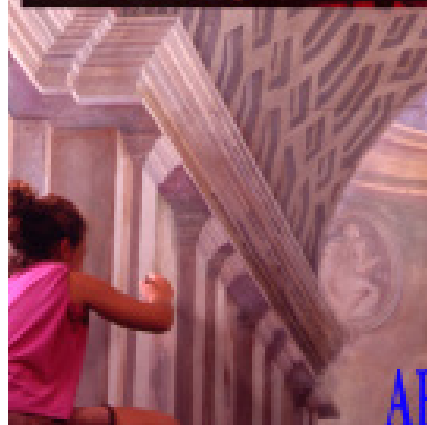
AULA DE CULTURA DE LA CAM 12:30



## CAPITULO 6

Patrimonio Artístico. inmortalidad. Versatilidad

ARQUITECTURA. FORMA. LUZ Y COLOR





## 6.1. Equo 6 - Arquitectura, Forma, Luz y Color

### EQUO 6 – VOLUMEN, FORMA, LUZ Y COLOR

Como hemos mencionado anteriormente, EQUO 6 surge en el taller y a consecuencia del escultor Anastasio Martínez Valcárcel, relacionado directamente con el taller del escultor Nicolás Martínez Ramón, de quien es hijo.

Un grupo de artistas, que bien inician su andadura o se relacionan posteriormente con el taller, deciden unir sus esfuerzos, y a pesar de seguir disciplinas o estéticas diferentes, tener un hilo conductor común a todos: La unión de vida y arte

Pudiendo trabajar en contacto y abriendo el campo de posibilidades que ello favorece, la realización de los trabajos puede ser o no conjunta.

Pero se mantiene una estrecha relación. Cada uno continúa su particular forma de hacer y une sus esfuerzos en composiciones y proyectos conjuntos.

Los componentes del mismo son:

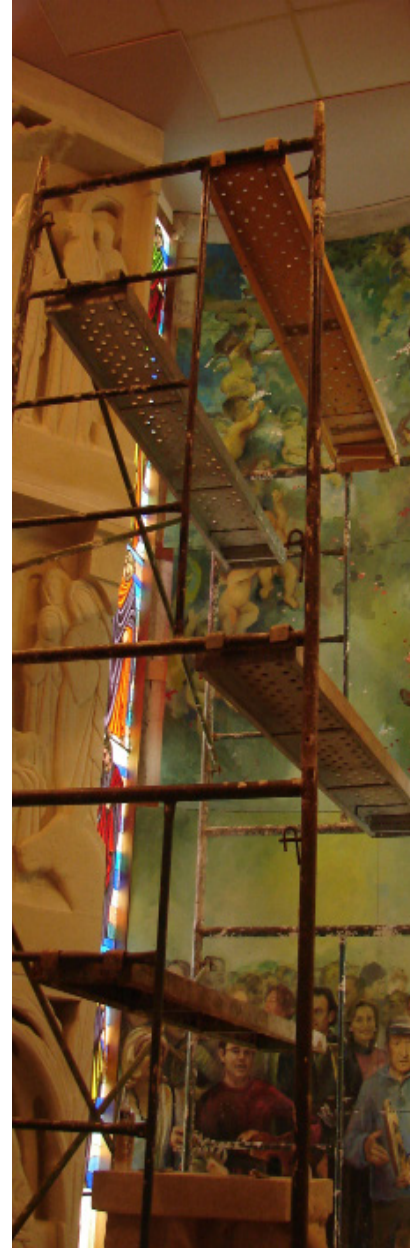
Anastasio Martínez Valcárcel – Escultor  
Alejandro Córdoba Camacho – Arquitecto Técnico

Blanca Martínez León - Vidrio  
Natividad Martínez León – Arquitecto  
M<sup>a</sup> Luisa Martínez León – Pintora  
Anastasio Martínez León – Escultor y estudiante de Arquitectura



Izquierda: Cartel para la conferencia del I Ciclo de Artes Plásticas y Diseño de Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela, Alicante.

Dcha: Colocación obras en Iglesia San Pedro Apóstol de Alcantarilla  
Abajo: taller





EQUO 6 ARQUIT

## 6.3. Natividad Martínez León, Alejandro Córdoba Camacho y Anastasio Martínez León- Arquitectura

### NATIVIDAD MARTÍNEZ LEÓN

Nace en Murcia en 1972, Marcada por su formación inicial en el taller del escultor Anastasio Martínez Valcárcel se inició prematuramente en el mundo de la escultura, la pintura y el vidrio, colaborando como aprendiz en los diversos proyectos que Anastasio realizaba, este primer contacto con el arte desempeñó un papel importante en su visión global de la arquitectura.

Su interés por la arquitectura se desarrolló más tardíamente, con 17 años se marcha a Valencia para acceder a los estudios de Arquitecto en la Universidad Politécnica de Valencia, finalizando seis años más tarde con la calificación de Notable, en la especialidad de Edificación.

Durante un viaje por España para conocer nuestra arquitectura queda maravillada por los paisajes Lanzaroteños y realiza junto a Alejandro Córdoba un estudio sobre su arquitectura popular Canaria, recorriendo la totalidad de las islas.

Se siente atraída por las actuaciones del escultor canario César Manrique. Este viaje marcará sus destinos y deciden realizar un proyecto común, ubicando su estudio de arquitectura en una de estas pequeñas islas, Lanzarote, donde realiza sus primeros proyectos y desde la que tiene fácil acceso a los principales aeropuertos europeos, lo que marca el principio del periodo de investigaciones arquitectónicas en diferentes países de Europa occidental y mantenerse “alejada en un paraíso tan cercano y lejano a la vez”.

Proyecto de vivienda unifamiliar aislada en la localidad costera de La Santa, t.m. De Tinajo, isla de Lanzarote ( Las Palmas)

Reforma integral de hotel para su transformación en Hotel Suite 4\* en en sur de Lanzarote, Playa Blanca, t.m. De Yaiza







Complejo residencial Parque del Rey en Playa Blanca consistente en 70 villas unifamiliares

Interesada en proyectos relacionados con la isla Asume la Dirección de Obra en Proyectos de Viviendas de Primera Necesidad para el Ayuntamiento de Arrecife y durante un largo período de tiempo se encarga del Departamento de Visados del Colegio de Arquitectos de Canarias, Demarcación de Lanzarote.

Se interesa por los temas de Calidad en las obras arquitectónica y realiza diversos trabajos para Organismo de Control de Calidad en la Edificación como Inspectora de CERTUM en las islas.

#### RELACIÓN DE OBRAS DESARROLLADAS

Por orden cronológico de participación.

En concepto de Seguridad y Salud en la Edificación:

.Coordinación de Seguridad y Salud de Complejo de 137 Viviendas Unifamiliares Aisladas. Sector 154. Plan Parcial. Montaña Roja. Playa Blanca. Yaiza.

-Coordinación de Seguridad y Salud del Complejo de 475 Apartamentos y Anexos. Sector 71. Plan Parcial Montaña Roja. Pla-

ya Blanca. Yaiza.

En concepto de Proyecto y Dirección de Obra de Edificación:

-Ampliación de Vivienda Unifamiliar Aislada. Alcantarilla, Murcia.

-Vivienda Unifamiliar entre Medianeras. Torres de Cotillas, Murcia.

- Dirección de Obra de Complejo de 475 Apartamentos y Anexos. Sector 71. Plan Parcial de Montaña Roja. Playa Blanca. Yaiza.

-Vivienda Unifamiliar Aislada. Tahiche. Teguese.

Detalle de cerramiento en residencia privada realizado mediante corte al agua de chapa de acero corten y ensamblado mediante soldadura.



- Almacén. C/ Julio Cortazar. Arrecife.
- Ampliación de Vivienda Unifamiliar Aislada en Guatiza. Teguiise
- Conjunto de tres edificios de cuatro viviendas cada uno. C/ Malagueña. Arrecife.
- Edificio de Locales y Viviendas. C/ Luján Pérez. Argana Alta. Arrecife.
- Edificio de Locales y Viviendas. San Francisco Javier. Arrecife.
- Conjunto de cinco viviendas unifamiliares Aisladas. Puerto del Carmen. Tías.
- Conjunto de 50 viviendas en Hilera. (Fase 1) Argana Alta. Arrecife.
- Conjunto de tres edificios de cuatro viviendas cada uno. C/ Saltona. Arrecife.
- Conjunto de dos edificios de cuatro viviendas cada uno. C/ Saltona. Arrecife.
- Vivienda unifamiliar Aislada. Tahiche. Teguiise.
- Vivienda unifamiliar Aislada. Tías.
- Vivienda unifamiliar Aislada. Tahiche. Teguiise.
- En concepto de Viviendas de Primera Necesidad Social:
  - Vivienda Unifamiliar Aislada. C/ Timanfaya. San Bartolomé.
  - Vivienda Unifamiliar Aislada. C/ Los Reyes. San Bartolomé.
  - Vivienda Unifamiliar Aislada. Tahiche. Teguiise.
- En concepto de Trabajos para Entidades Públicas:
  - Dirección de Obra en Proyectos de Viviendas de Primera Necesidad para el Ayuntamiento de Arrecife.
  - Centro de Disminuidos Psíquicos para el Cabildo de Lanzarote. Teguiise.
- En concepto de Trabajos de Urbanismo:
  - Modificación Puntual de Cambio de Uso de las Parcelas 202 A, B y C. Costa Teguiise.
  - Informe del Estado Actual de la Infraestructura de los Sectores 154, 151 y

168. Montaña Roja. Playa Blanca. Yaiza.

- Reforma de Proyecto de Complejo de Apartamentos y Anexos. Parcela 71. Playa Blanca. Yaiza. Promotor Grenwich S:A:
  - Conjunto de 50 viviendas en Hilera. (Fase 2 y 3) Argana Alta. Arrecife. Promotor: Domingo Rodríguez Bermúdez.
  - Ampliación de Edificio de Locales Comerciales. Vía Medular. Arrecife. Promotor: Ramón Lorenzo Llamas.
  - Vivienda Unifamiliar Aislada. Tahiche. Teguiise. Promotor: José Juan Corcos.
  - Ampliación de Vivienda entre Medianeras. Arrecife.
  - Edificio de 4 viviendas en Argana Alta. Arrecife. Promotor: Carlos Lemes.

Detalle de lucernario en residencia privada en Costa Teguiise, t.m. De Teguiise, mediante vidrio laminado.





Proyecto de decoración e interiorismo para la franquicia “café Ritazza” implantada en la terminal 1 del Aeropuerto de Lanzarote

### ALEJANDRO CÓRDOBA CAMACHO

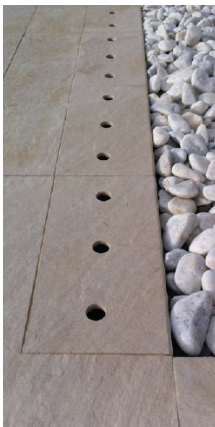
Nace en Alcantarilla el 8 de Agosto de 1973. Realiza sus primeras incursiones en el mundo del arte en el taller del escultor Anastasio Martínez Valcárcel en el que se incorpora como aprendiz en el año 1987, es aquí donde conoce a quien será su compañera de trabajo y vida, hija del escultor, con quien contrae matrimonio en el 2000.

Con intereses similares, se decantan por la arquitectura e ingresa en la Escuela de Arquitectura Técnica Pedro Barrie de la Maya, en la Coruña, terminando sus estudios en la Escuela de Arquitectura Técnica en la Universidad de Alicante, universidad para la que presenta un estudio de la arquitectura Lanzaroteña.

Una vez terminados sus estudios realiza prácticas tuteladas en el Ayuntamiento de Alcantarilla junto a D. Dionisio López, Jefe del Área de Obras y Servicios de este Ayuntamiento, para, posteriormente, pasar a formar parte del estudio del Arquitecto Santiago Torres en Murcia realizando todo tipo de proyectos urbanísticos y de edificación. Elabora diversos proyectos de decoración y reforma de viviendas y oficinas en Murcia.

En Junio de 1.999 se desplaza a Lanzarote y allí trabaja para la promotora Key Fuerteventura S.L., para dirigir la construcción del Complejo Residencial “Shanrila Park”. Compuesto por 137 viviendas unifamiliares aisladas, ubicado en Playa Blanca.

Detalle de rebosadero en piscina privada mediante calados uniformes realizados en el pavimento.

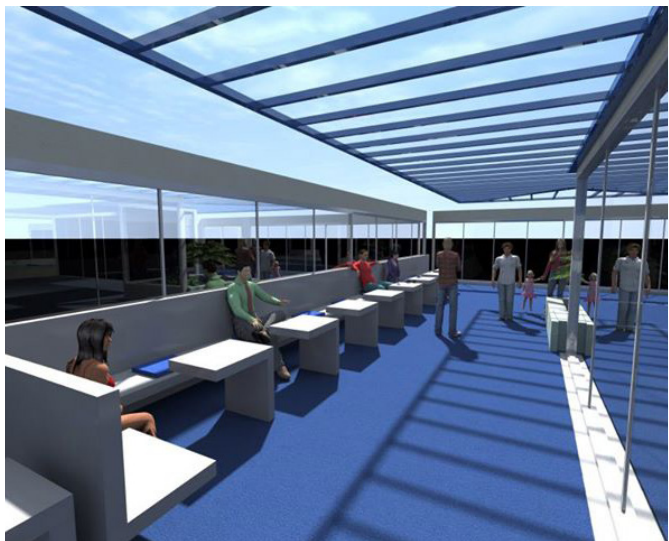




Durante unos años compagina la construcción del complejo con diversas obras junto a la Arquitecto Natividad Martínez, realizando un estudio sobre las posibilidades de la arquitectura en las islas y formalizando Equo 6, Arquitectura, Forma, Luz y Color s.l., desde la que desarrollan todo tipo de direcciones, coordinaciones y proyectos de obras.

Accede al cargo para la dirección de las obra del hotel Rubimar y el Centro Comercial de playa Blanca, Yaiza,

Actualmente es el responsable del departamento de obras de la empresa Lugora Insular S.L. dedicada a la realización de obra pública como el Instituto de Enseñanza Secundaria de Puerto del Carmen, Consejería de educación del gobierno de Canarias, Residencia de disminuidos psíquicos en Tahiche, Consejería de asuntos sociales y Cabildo de Lanzarote, Centro socio-cultural de Tao, ayuntamiento de Tegui-se, Pabellón de deportes de Haría, Cubierta de grada de ciudad deportiva de Arrecife, Cabildo de Lanzarote... Colaborador externo de la entidad INTEc de Madrid como coordinador de seguridad de obras para Lanzarote y Gran Canaria. Dirección de la ejecución del centro comercial "Colonial Plaza y remodelación del Hotel Rioso Club, dirección técnica de la reforma del edificio de la dirección Insular del Gobierno de Lanzarote, acondicionamiento de locales para la multinacional SSP, franquicias Claire's, Burger King, Ritazza, joyerías Antos, proyectos de decoración y reformas integrales en diversas villas.





### ANASTASIO MARTÍNEZ LEÓN

Nace en Murcia en 1989, hijo menor del escultor, se inicia como aprendiz en este taller de su padre, Anastasio Martínez Valcárcel, lo que indirectamente lo enlaza con la formación del escultor objeto de este estudio, Anastasio Martínez Hernández, cuatro generaciones más tarde. Sus primeras incursiones en el mundo del arte en el estudio de su padre, le sirven para aprender las bases del dibujo y la escultura en piedra, madera y hierro, la realización de moldes y los conceptos escultóricos. Participando como aprendiz en las obras de su padre y aprendiendo el idioma desde la base.

En 1997, obtiene un contrato de prácticas y trabaja junto a la pintora María Luisa Martínez León, en la realización de unos murales para el Convento de padres Capuchinos de Totana, y se inicia en las técnicas pictóricas.

En 1998 realiza un curso de Cantería y labrado de piedras, en el que empiezan a decantarse por los materiales arquitectónicos y se inicia en la base teórica sobre las propiedades y diferencias entre materiales pétreos, tipos de cortes, desbastes, dinteles, replanteos, arcos, morteros, aparejos y maquinaria especializada.



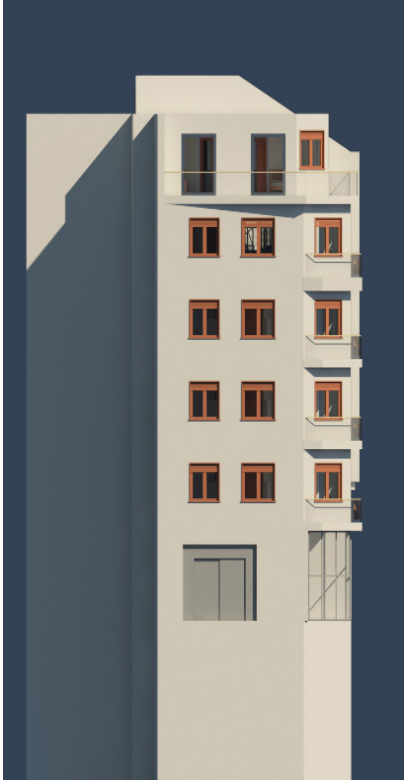
Edificio de Viviendas  
Fachada  
Anastasio Martínez León.

Detalles Constructivos interior edificio de viviendas  
Anastasio Martínez León

Detalles Constructivos interior edificio de viviendas  
Anastasio Martínez León

Fachada  
Proyexto para edificio de viviendas. Anastasio Martínez León





Es el fundador más joven de EQUO 6, Arquitectura, Forma, Luz y Color, junto al resto de componentes, con raíces o inicios comunes en el estudio de Anastasio.

Definitivamente se siente atraído por la arquitectura e ingresa en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de San Antonio, donde actualmente continúa su formación.

Participa en el III Workshop de estrategias de intervención arquitectónica: "Revitalización del casco antiguo de Puerto Lumbreras"

Participa en el IV Congreso de Estudiantes de Arquitectura técnica e ingeniería de la edificación.

Actualmente compagina sus estudios con prácticas en el Ayuntamiento de Murcia y en el estudio del Arquitecto Pedro Pina.

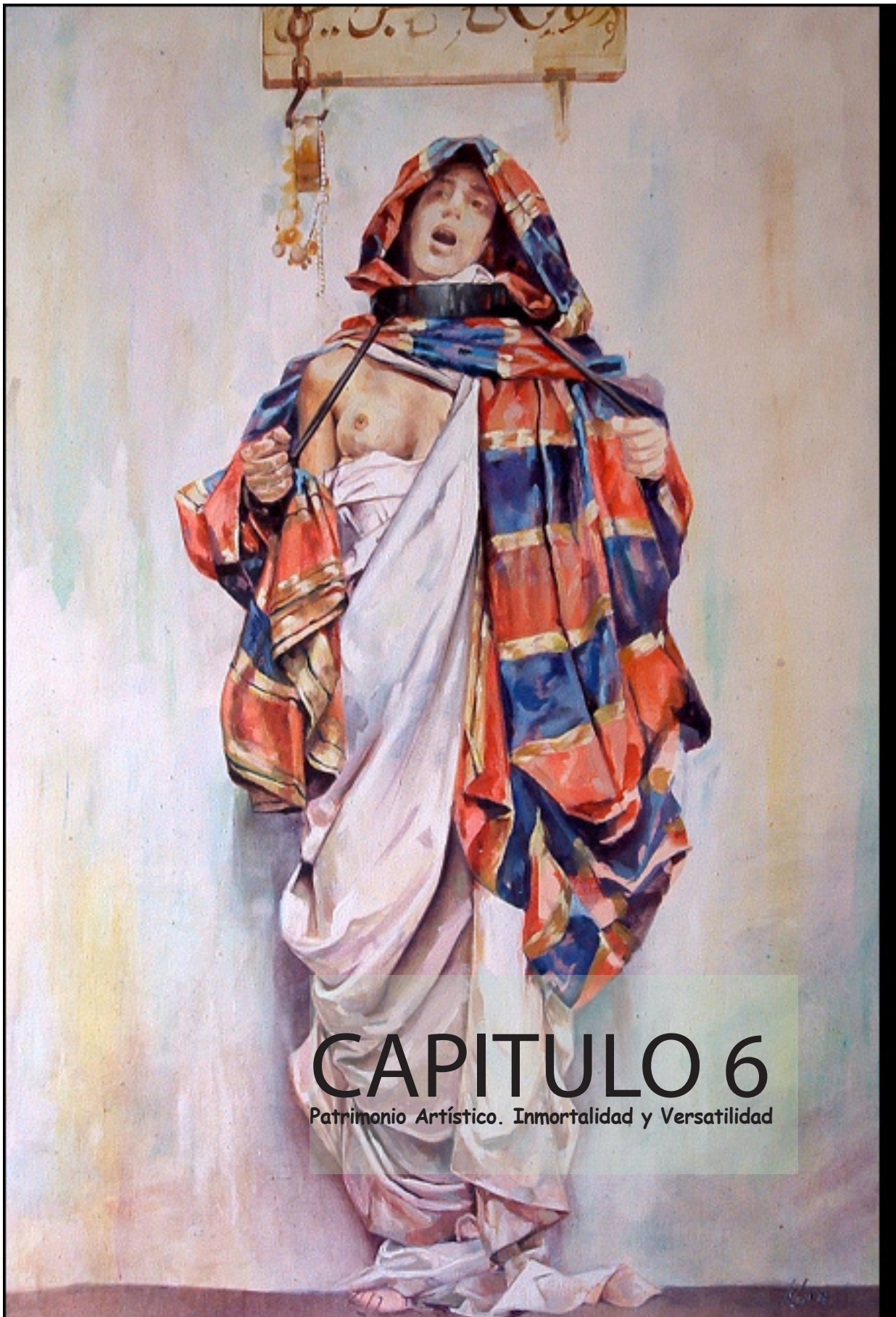
De momento es una joven promesa que se incorpora generacionalmente a la repercusión del escultor objeto de este estudio, como parte de su estela, será el quien determine su camino y su valía.



Dibujo Tinta china  
Anastasio Martínez León







# CAPITULO 6

Patrimonio Artístico. Inmortalidad y Versatilidad



## 6.3. Luisa Martínez León - Pintura

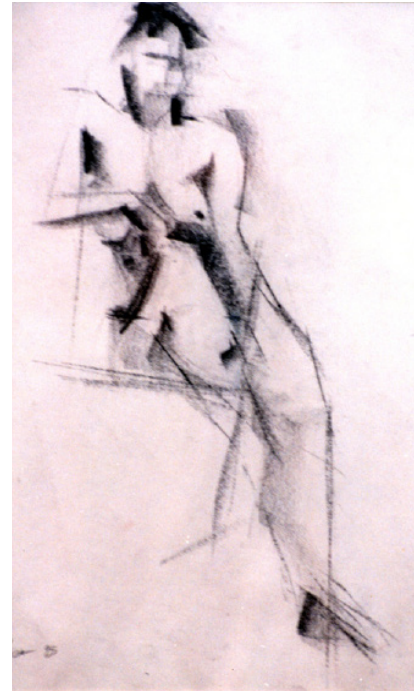
### 6.3.1 INTRODUCCIÓN

Difícil incorporarme a un estudio que realicé en primera persona, pero formo parte de esta repercusión y de la honda huella que dejó este gran escultor, que al hacer realidad sus aspiraciones artísticas marcó su destino, y en gran parte, el mío. Como en el resto de capítulos, y para separarme un poco de esta, mi pequeña historia, realizare un escueto incorporación en tercera persona, de mi aún breve trayectoria artística, pero, con la seguridad, si el tiempo no lo evita, de que lo mejor, está aún por llevarse a cabo.

“La Esclava”  
Homenaje a Antonio  
Fabrés. óleo  
MLuisa ML

Dibujo barra grasa sobre  
papel  
MLuisaML

Abajo: Romería. óleo  
sobre tela  
MLuisaML





Bodegón  
 óleo sobre tabla  
 MLuisaML

Escenas cotidianas y paisajes  
 en pequeño formato.  
 óleo sobre tabla  
 MLuisa ML



### 6.3.2. OBJETIVOS

Vincular a esta artista contemporánea con el taller de Anastasio Martínez Hernández.

Conocer parte de su obra y trayectoria para fundamentar la importancia y la repercusión de este escultor también en la actualidad, y la amplitud de quienes de algún modo conocen, acceden, o mantienen relación con su obra y/o su persona.

### 6.3.2 CONTENIDOS

Nace En Murcia en 1.974, exactamente 100 años después de este primer antecesor, Anastasio Martínez Hernández, el mismo día que su padre, el escultor Anastasio Martínez Valcárcel, nieto del artista objeto de nuestro estudio, y es con él, en su estudio, con quien inicia su formación como aprendiz. Realmente disfruta subiéndose a los andamios, metiéndose en el interior de un fino molde de escayola para eliminar los restos de arcilla, montando un armazón de madera, y embarrándose con los distintos materiales a los que éste escultor permite y propicia el acceso. Aprende las bases de la composición, el dibujo, la pintura, la escultura y la realización de murales cerámicos y de vidrio.

Desde muy niña sueña con seguir los pasos familiares, rodeada de un mundo artístico poco frecuente, en la que se puede destacar la gran variedad y diferencias del día a día. Descendiente directa de este primer Anastasio, al que obviamente no llega a conocer, pero que lógicamente marca





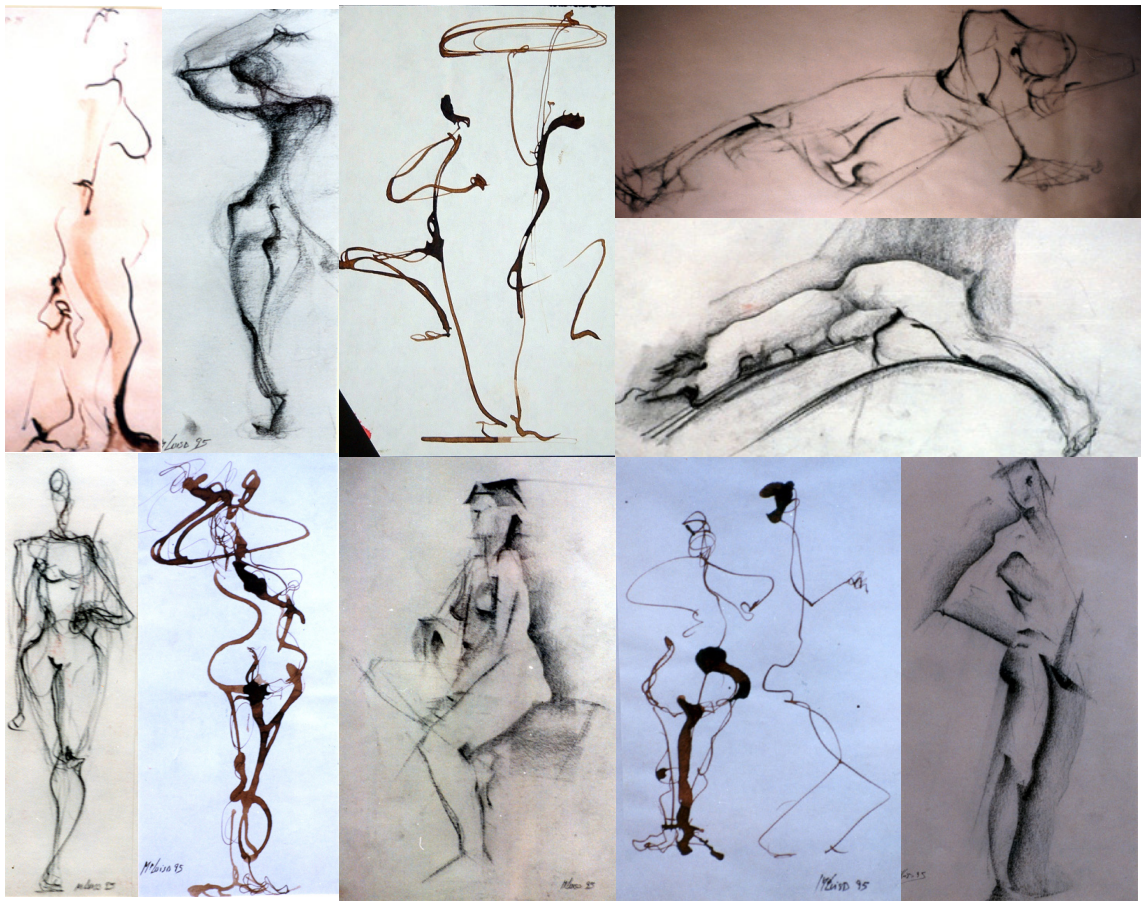
su interés por el mundo del arte, en toda su amplitud, y la indisolubilidad de éste con la vida personal y no sólo artística.

Licenciada en Bellas Artes por la facultad universitaria de San Carlos de Valencia en la especialidad de Pintura, teniendo como profesores a Eduardo Sales, José Sanleón, María Luisa Pérez, Carmen Grau y Juan Martorell, entre otros.

Doctoranda en el programa de doctorado “Corrientes experimentales en la escultura del siglo XX”, en el departamento de Escultura de la Universidad Politécnica de Valencia

Iqda: Mural cerámico: “Luz” MLuisa ML

Abajo: Dibujos de movimiento en barra grasa, nogalinas y tintas chinas MLuisa ML





Detalles de diversos murales. Técnica mixta sobre tabla 600 x 350 cm I. San Pedro Apóstol Alcantarilla. MLuisaML



teniendo como directores a M<sup>a</sup> Luisa Pérez y Miguel Molina.

Fundadora y actual componente de EQUO 6 -Arquitectura, Forma, Luz y Color.

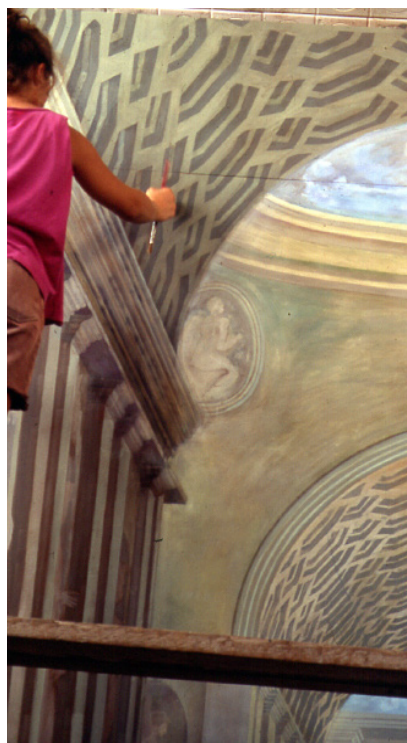
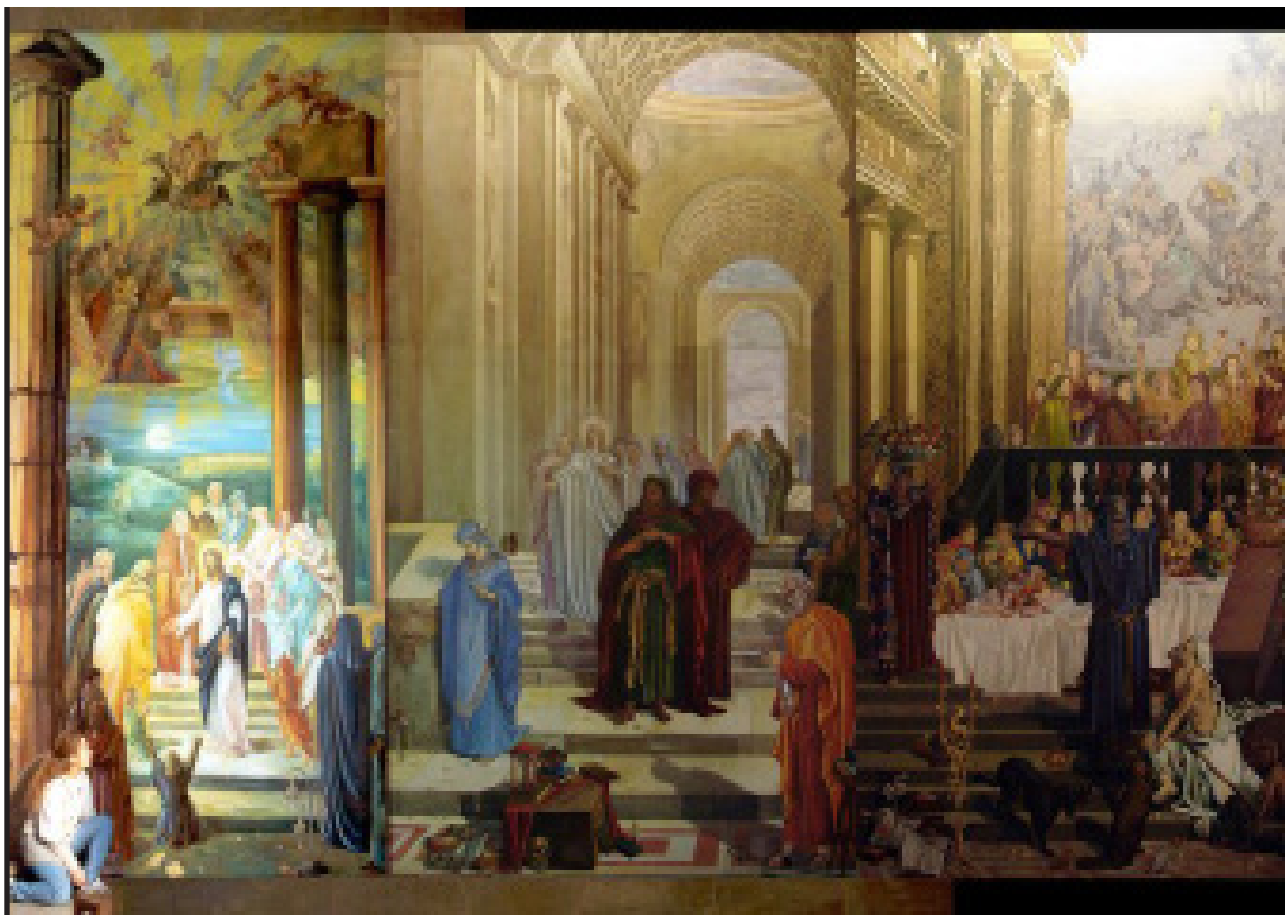
Realización, formación y especialización en diversos cursos, entre ellos sobre técnicas xilográficas, Mecanismos de Funcionamiento del Mercado del Arte: Valoración de obras de arte del siglo XX; CAP; Teoría y Práctica de la Creación Artística. Talleres y Entornos II. Universidad Internacional del Mar, impartido por Antonio López; Desarrollo de la Creatividad en el alumno; Elaboración de páginas web y su aplicación didáctica; Habilidades comunicativas para el profesorado; Diseño Asistido por ordenador. AUTOCAD; Creación, dirección y gestión de pymes para emprendedores y autónomos; Diploma de Estudios Avanzados (DEA), cursos de diseño gráfico, photoshop, Indesigne...

Exposiciones Realizadas

Desde 1992 Exposiciones Colectivas en







Salas de Exposiciones de Alcantarilla, Totana, Ceutí, Vall D'uixo (Castellón), Duanes de la Mar (Xábea) y Sala de Exposiciones D'Art de Xábea, Altea (Alicante), Almonacid de Zorita, Guadalajara, Fundación Díaz Caneja de Palencia, Círculo de Bellas Artes, Universidad Politécnica y Palacio de la Colomina de Valencia, en diversas ocasiones en la Galería Clave de Murcia y Galería Garabatos y el Círculo Industrial de Alcantarilla.

Desde el 2000 Autónoma y Free Lance, epígrafe 92311, creación artística, pintores, escultores. En el 2005-06, compaginándolo como Profesora de Enseñanza Secundaria en el Instituto Dr. Pedro Guillén de Archena. Del 2007 al 2011 Profesora de Dibujo Técnico y Diseño Gráfico en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de

Vista general y etalles de diversos murales. Técnica mixta sobre tabla 600 x 350 cm I. San Pedro Apóstol Alcantarilla. MLuisaM





Murcia. Desde 2013 Profesora de Artística y Visual de la Universidad Católica San Antonio de Murcia.

Selecciones

2.000 - Seleccionada en la 1ª Bienal de Realismo Contemporáneo

2.001 – Seleccionada en el certamen “Premios Ciudad de Palencia 2.001”, en la modalidad “Premio María Romero de Dibujo”.

2.001 – Seleccionada en el XXVII Concurso Nacional de Pintura Villa Almonacid de Zorita.

2002 – Seleccionada en la Exposición Colectiva del Certamen la Mar d’Art 2002, Paseo Marítimo de Xávea.

2002 – Artista Invitada en el Certamen Balconades de Altea.

2003 – Seleccionada en el Certamen La Mar d’Art 2003, Xávea.

2003 – Artista invitada en el Certamen



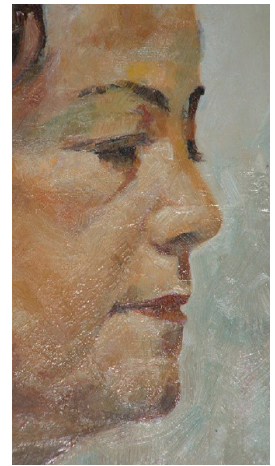
Arte en el Mar, Paseo marítimo de Pollensa, Mallorca.

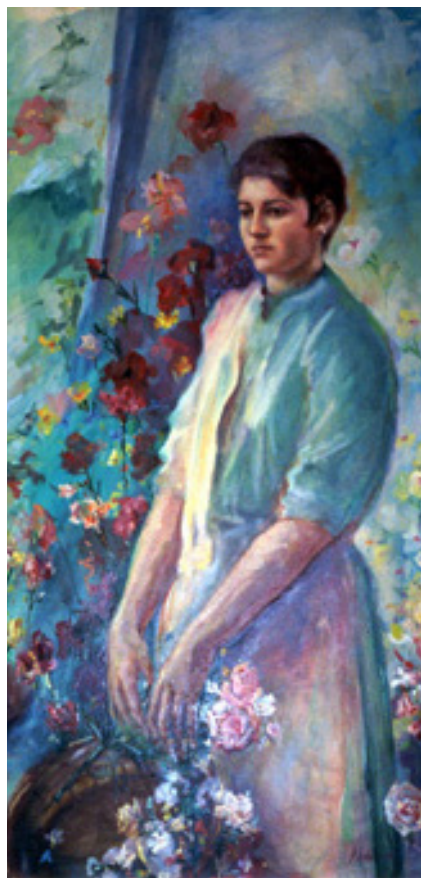
Obra presentada/ realizada en diversas Instituciones públicas y privadas:

Mural “Alegoría a la Ciencia” 400 x 300 cm. Hall del Instituto Francisco Salizillo. Alcantarilla. 1992

Portada de la Revista “Navegamos”. Tinta China. 1993

Mural “El óvolo de la Viuda”, técnica mixta sobre tabla de 600 x 350 cm. 1994. Iglesia Parroquial de San Pedro





Apóstol, Alcantarilla

Desde 1994 Realización de numerosos retratos para particulares. Óleo,acrílico, pastel, técnicas mixtas... Murcia, Granada, Alicante,Valencia y Castellón

Mural “Lázaro y el Rico Avariento”, técnica mixta sobre tabla de 600 x 350 cm. 1995. Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de Alcantarilla

“Pepa” Retrato de mujer, óleo sobre tabla de 120 x 80 cm . 1996. Vivienda particular

“movimiento” Varios dibujos en tinta china y nogalinas. 1995. Círculo de Bellas Artes de Valencia

Cartel con motivo del 25 Aniversario de la Falla Caputxin. 1995. Alzira

Mural “El Hijo Pródigo”, técnica mixta sobre tabla de 600 x 350 cm. 1996. Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de Alcantarilla.

Retratos en diferentes técnicas, óleo, acrílico, acuarela. sobre tela y/o tabla. MLuisa ML







“Marina”  
 óleo/ lienzo  
 MLuisaML

“El estudio del Pintor” Collage/ papel.  
 1996. Facultad de Arquitectura, Universi-  
 dad Politécnica de Valencia

Seroe “El cuerpo humano. Dibujno en  
 movimiento” 1996. Valencia

Mural “El Cordero Pascual”, técnica  
 mixta sobre tabla de 600 x 350 cm. 1997.  
 Iglesia de San Pedro Apóstol de Alcantarilla

15 obras de diversos formatos. 1997.  
 Sala de Exposiciones de Vall D’uxó, Cas-  
 tellón

23 obras de diversos formato en óleo/  
 acrílico sobre tabla/lienzo. 1997. Sala de  
 Exposiciones de la Casa Cayitas, Alcan-

tarilla

Mural “Bienaventurados los persegui-  
 dos”, técnica mixta sobre tabla de 600 x  
 350 cm. 1998. Iglesia de San Pedro Após-  
 tol de Alcantarilla

“Visiones de Totana” 27 obras en óleo,  
 acrílico y temple sobre tabla/lienzo. 1999.  
 Galería El Almacén, Totana

Composición mural sobre la vida de  
 Cristo. 1999. Dolores de Callosa, cuatro  
 murales de 400 x 300, 300 x 175, 300 x  
 175 y 100x100 respectivamente, Alicante.

“Vía Crucis”, 14 composiciones de pe-  
 queño tamaño para Baena, Córdoba.

“Crucifixión” 350 x 250 cm. Los Dolo-  
 res de Beniaján, Murcia.

Mural “Entrada a Jerusalén” técnica  
 mixta sobre tabla 600 x 350 cm. 1999.  
 Iglesia de San Pedro Apóstol de Alcantarilla

Ilustraciones. 1999. Libro “Recuerdos  
 del Ayer”. Mateo García.

17 obras de pequeño formato con temáti-  
 ca huertanos. 1999. Estudio del pintor

Mural para el coro de la Iglesia de las  
 tres Ave Marías de Totana 18m2. 1999

Cuatro arcos para la Iglesia de las tres  
 Ave Marías de Totana con alegorías. 1999.  
 420 x 210 cm

“Homenaje a Eliseo Meifren” 85 x 40  
 cm, óleo / tabla. 2000. Galería Clave,  
 Murcia.

Mural “El Cordero Pascual” técnica mix-  
 ta sobre tabla 600 x 350 cm. 2000. Iglesia  
 de San Pedro Apóstol de Alcantarilla

Cuatro nuevos arcos para la Iglesia de  
 las tres Ave Marías de Totana con alego-  
 rías. 1999. 420 x 210 cm



Ilustraciones para las portadas de los tomos II y III del Libro “Los frailes menores Capuchinos en Totana 1899-1936” de Pedro Hernández Cañizares.

“Primavera” óleo / tabla, 100 x 80 cm. 2001. Sala de Exposición de Almonacid de Zorita, Guadalajara

“Abatido” Dibujo en barra grasa de 100 x 70 cm. 2001. Fundación Díaz Caneja de Palencia

“Primavera”, mural acrílico sobre lienzo de 100 x 100 cm. 2002. Altea

“Alegoría a la Arquitectura y el Mar” Mural acrílico de 350 x 200 cm. 2002. Oficina en Arrecife, Lanzarote

“El Salto” homenaje a Anastasio Martínez. Escultura de hierro de 300 x 200 x 100 cm. 2002. Duanes, Xàbea, Valencia

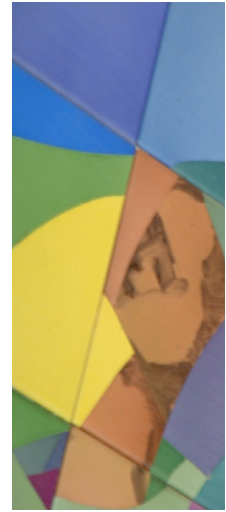
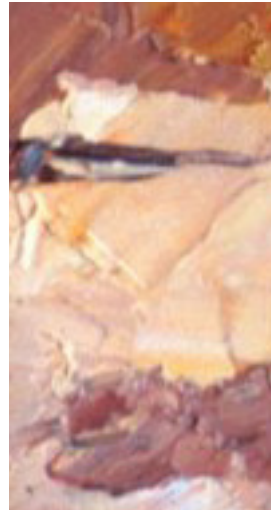
“Desnudo en movimiento” tinta / papel. 2003. Palacio de la Colomina, Valencia

“9 de oros” acrílico / tabla, 92 x 56 cm. 2003. Galería Clave, Murcia

32 obras de diversos formatos. 2004. Café d’Art, Puerto de Xàbia, Valencia.

“Tensión”, barra grasa/ papel, 40 x 29 cm. 2004. Sala de Exposiciones de Ceutí, Murcia

Neptuno” Escultura en hierro, homenaje a Anastasio Martínez 250 x 80 x 80. 2003. Duanes de la Mar, Xàbea



Detalles y texturas  
Acrílico/ cerámica/ óleo  
MLuisa ML





“La Esclava”, homenaje a Antonio Fabrés. óleo sobre lienzo de 120 x 80 cm. 2006. Círculo Industrial, Casino, Alcantarilla

42 obras con temática murciana. /2012. Sala de Exposiciones Galería Garabatos

La curiosidad de un niño” Graffiti 700 x 400 cm.. 2013. Exposición permanente en la pared exterior del CEIP Jacinto Benavente

#### 6.3.4 CONCLUSIONES

La vinculación de esta artista, María Luisa Martínez León queda patente, como descendiente directa, en su cuarta generación, de este primer escultor.

Estas raíces familiares comienzan con el escultor objeto de este estudio, su bisabuelo, Anastasio Martínez Hernández, continuando esta fuerza y ambiente artístico en la figura de su abuelo, el escultor Nicolás Martínez Ramón, al que si conoce, y con quien se relaciona asiduamente, perpetuándose en una tercera generación, más cercana, con su padre, el escultor Anastasio Martínez Valcárcel, quien mantiene y marca ese carácter familiar característico, carácter fuerte y comprometido, que forma parte de la genética familiar. Completa este ambiente artístico familiar, otra figura cercana, el pintor Dolfo, hermano de Anastasio, parte de la tercera generación.

No es sólo el mundo artístico el que descubre María Luisa en esta cercana relación familiar, rodeada de colosales artistas, que pasaron y han pasado a la historia por su trayectoria, su obra y su repercusión en generaciones posteriores, pues el ambiente familiar está imbuido del



“Damera” Proyectos de Diseño Gráfico  
En la imagen la hija de la artista.  
MLuisa ML

“Autorretrato”.  
Proyectos de Diseño Gráfico.  
MLuisa ML

“Paisaje en azules”  
Acrílico / Lienzo



mismo y es difícil escapar de él, forma parte cotidiana de la vida y las relaciones, como así se demuestra en la continuación de los cuatro hijos de Anastasio Martínez Valcárcel, cuarta generación, a la que pertenezco y que mantiene su vinculación al mundo artístico en diferentes campos como la pintura, la arquitectura, la escultura y el vidrio. Las reuniones familiares se convierten de este modo en discusiones artísticas entre los miembros familiares y amigos, que generalmente pertenecen de un modo u otro a este ambiente, y es este un hecho importante y decisivo para su modo de entender el arte, como un lenguaje, como un medio de transmitir sentimientos, vivencias, como el hilo conductor común en estas generaciones. Entender el arte como medio de comunicación.

### 6.3.5 BIBLIOGRAFÍA

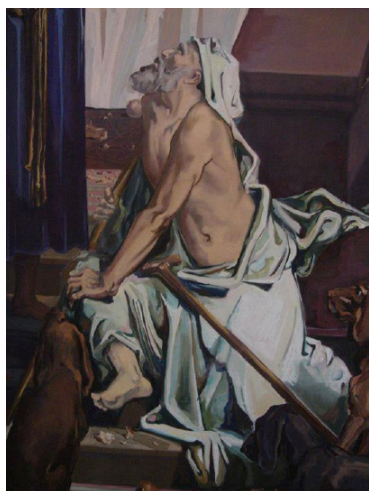
- Revista Navegamos. Octubre 1.993 Portada
- Publicación Semana Santa. Alcantarilla. 1.995
- Publicación Fallas. Alzira. 1.995. Portada
- "Lo nuestro". nº 3. Del 12 al 18 de Octubre 1996. Pg 5
- "Lo nuestro" nº 5. Del 26 Octubre al 9 de Noviembre 1996. pg 5
- Publicación Semana Santa. Alcantarilla. 1.998
- "La Verdad". 20 Julio 1.998. pg 12
- "La Verdad". 28 Julio 1.998
- "Línea Local", 12 de Febrero de 1.999. pg 8
- "El periódico". Hasta el 13 de Febrero 1999. pg 10
- "Recuerdos del Ayer" Relatos Breves. Mateo García. Ilustraciones María Luisa Martínez. 1.999
- "Los Frailes Menores Capuchinos en Totana. 1899-1936" de Pedro Hernández Cañizares.
- Catálogo de la exposición colectiva de seleccionados de la "1ª Bial de realismo y figuración contemporánea", galería Clave del 25 de Mayo al 15



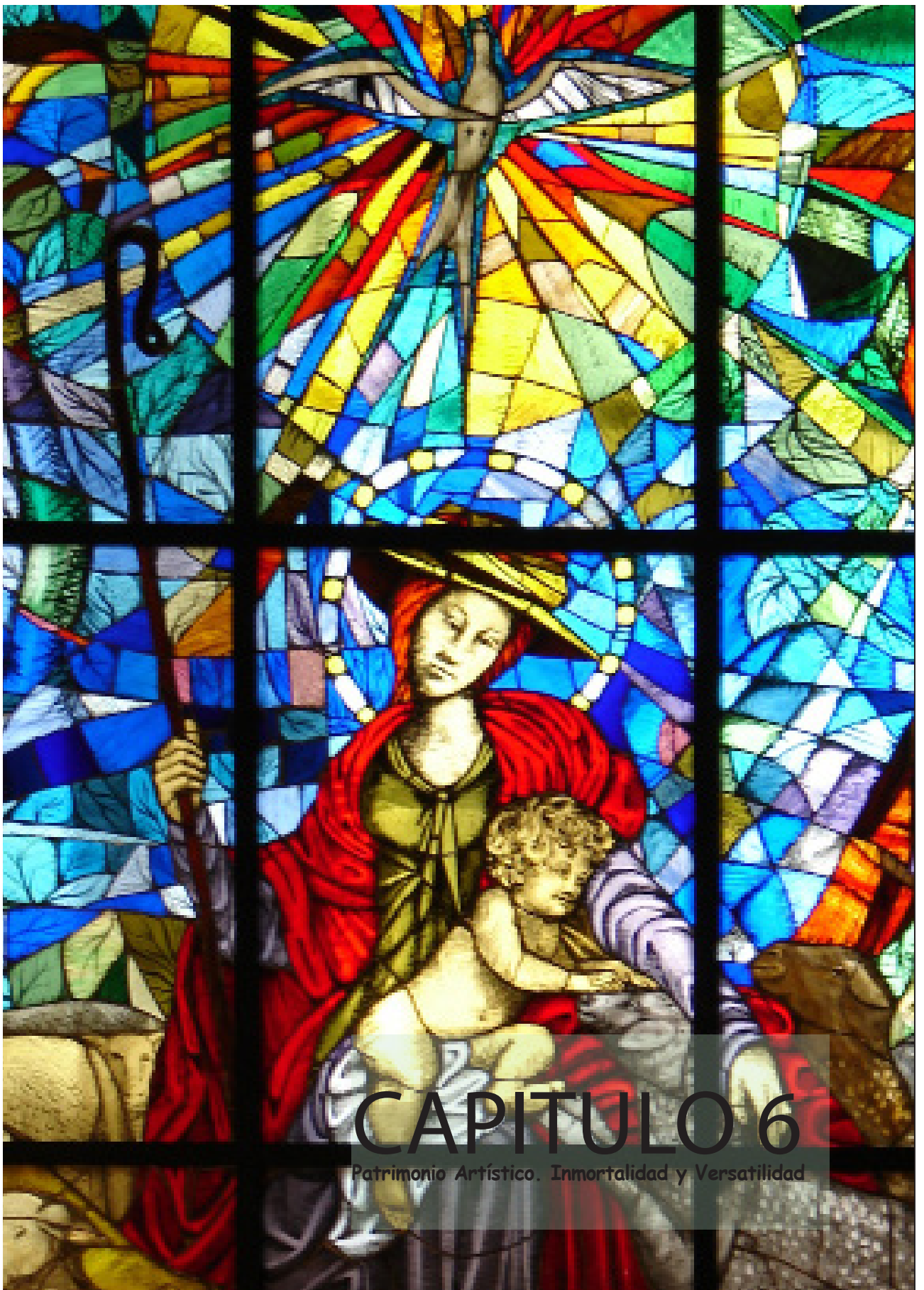
"Vendimia"  
óleo/ lienzo  
MLuisa ML

Detalle mural Lázaro y el rico avariento  
600 x 350. Acrílico / Tabla. MLuisa ML

Abajo: Mural para oficina  
Acrílico/ table. 500 x 180 cm. MLuisa ML







# CAPITULO 6

Patrimonio Artístico. Inmortalidad y Versatilidad

## 6.4. Blanca Martínez León - Vidrio

### 6.4.1. INTRODUCCIÓN

Las diferentes facetas artísticas en las que Anastasio ha marcado su impronta se ve reflejado en esta artista, Blanca Martínez León, cuarta generación dentro de la familia, dedicada a distintos aspectos del mundo artístico, decantándose y encontrando su medio de comunicación y expresión en el vidrio.

### 6.4.2. OBJETIVOS

Vincular a esta artista contemporánea con el taller de Anastasio Martínez Hernández.

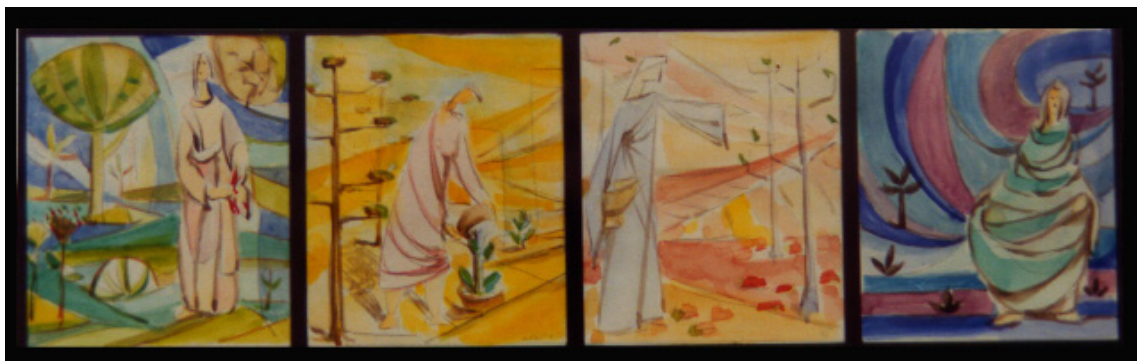
Conocer parte de su obra y trayectoria para fundamentar la importancia y la repercusión de este escultor también en la actualidad, y la amplitud de quienes de algún modo conocen, acceden, o mantienen relación con su obra y/o su persona.



“Divina Pastora”  
450 x 300 cm  
Totana. Detalle

Fotografía  
Blanca Martínez León  
en 2011

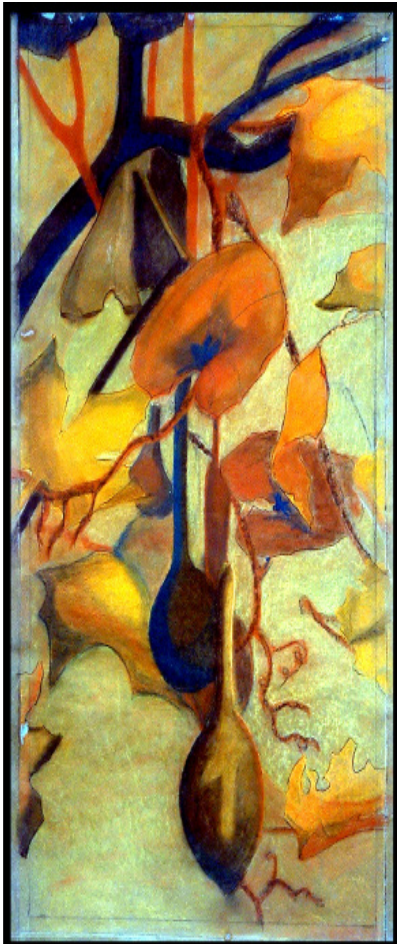
Bocetos para vidrieras  
“Las 4 Estaciones”  
Vivienda particular  
Alcantarilla





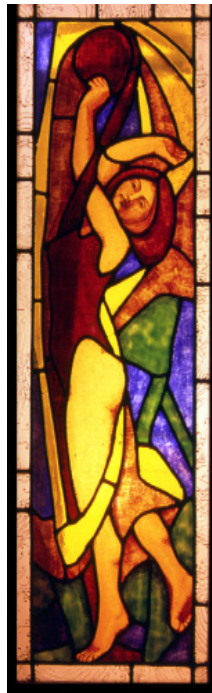
“Divina Pastora”  
450 x 300 cm  
Totana.  
Blanca Martínez.

Dcha: Vidrieras de cemento para la Iglesia de San Pedro Apóstol de Alcantarilla.



Panel para vidriera en vivienda particular.  
Blanca Martínez León

Motivos modernistas para vidriera en vivienda particular.  
Blanca Martínez León



### 6.4.3 CONTENIDOS

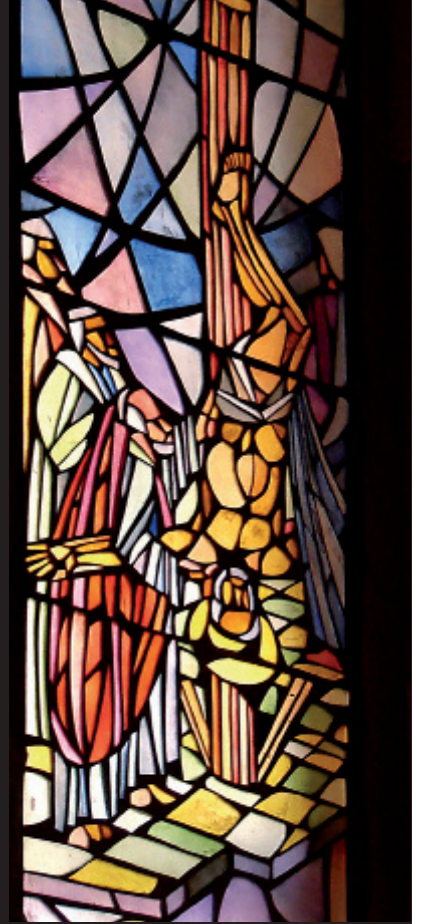
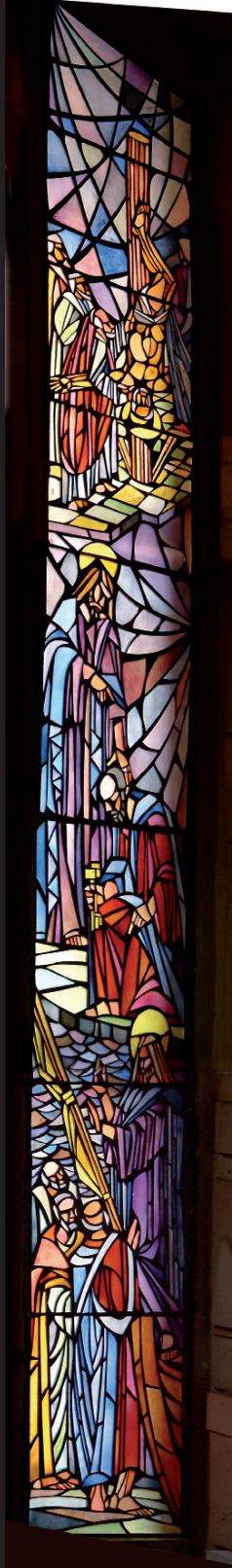
Nace en Murcia el 9 de Agosto de 1.977 y una desafortunada negligencia médica acaba con su vida el 28 Marzo de 2.012 en un Hospital privado de Lanzarote, acabando así con su potencial artístico, sus sueños y sus proyectos y dejando huérfanos y desamparados a sus dos hijos de corta edad, que como ella misma decía, son su mejor obra.

Formación integral a una edad muy temprana en el taller del escultor Anastasio Martínez Valcárcel, participando en la realización de dibujos, pinturas, esculturas, murales de cerámica y vidrio, decantándose por la realización de estos últimos.

Creadora y actual componente de EQUO 6 -Arquitectura, Forma, Luz y Color.

La vidriera se constituye en la primera forma de pintura monumental, transforma la arquitectura y se convierte en el vehículo idóneo para expresar conceptos lumínicos en el interior de los edificios. No surge como una nueva forma de expresión artística sino que es ya un arte maduro y plenamente formado, fruto de varios siglos de experimentación y búsqueda.



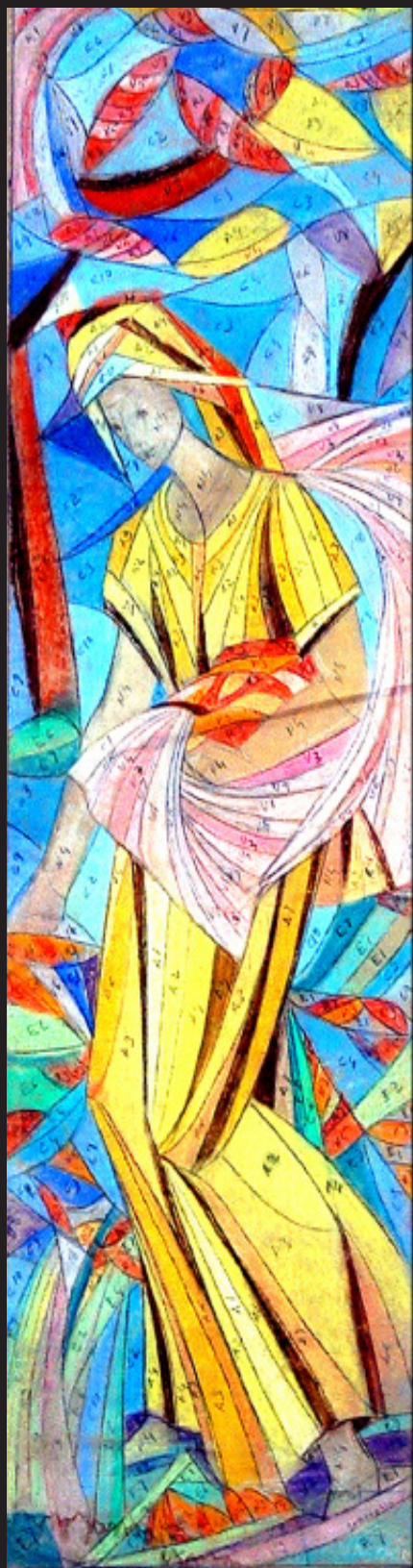


Las atractivas posibilidades lumínicas y simbólicas de la vidriera propician un espectacular juego de luces y colores que favorecen y crean espacios concretos según los intereses de su autora, que tempranamente se interesa por todos estos contrastes lumínicos.

Debida a la temprana formación de esta artista la caracterizan las muy diversas manifestaciones, que abarcan estilos tan dispares como los permitidos por las diferentes técnicas y estilos con que crea sus vidrieras. Estudiosa de todo lo concerniente a este mundo, desde muy pequeña se interesa por los tratados de Theophilus para el estudio de la vidriera Románica o de Cennino Cennini, “Il Libro dell’Arte”, “El Arte delle Vetrate” de Antonio Pisa, y el “Manuscrito de Bolonia”, las vidrieras de las catedra-







les de León y Burgos, tanto como en las vidrieras modernistas como las realizadas por la casa Mayer de Londres para el Banco de España a finales del siglo XIX, del Palacio Longoria o del Hotel Palae o los catálogos de obra contemporánea, todos ellos existentes en la biblioteca de su padre, el escultor Anastasio, con quien comienza su aprendizaje, adquiriendo paulatinamente, cada vez mayor protagonismo en sus realizaciones, hasta asumir por completo su compleja ejecución.

En sus obras aparecen representados paisajes, historias costumbristas, personajes bíblicos, alegorías románticas, simbólicos escudos heráldicos o complejas abstracciones de juegos de luz y

“Verano”  
Vidriera tipo sandwich  
para vivienda particular

Alegoría a la primavera  
Vivienda encobrada para  
vivienda particular

“Angelotes” Vidriera  
pintada para vivienda  
particular

Paneles. preparatorios  
para vidrieras. para  
viviendas particulares  
Pastel sobre papel.



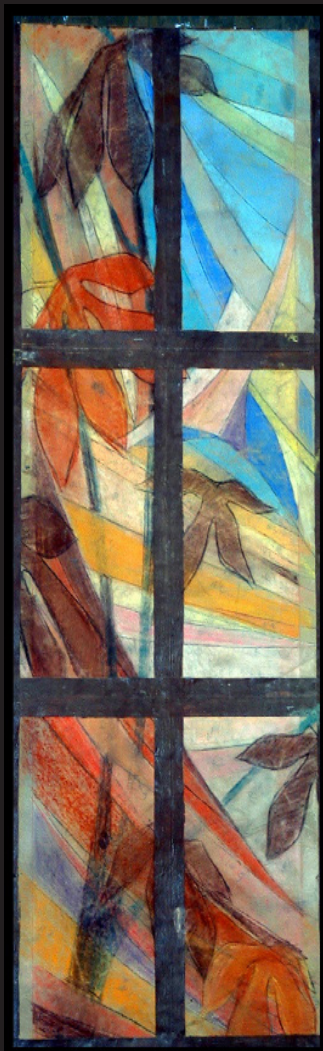




Panel para la vidriera  
sobre el otoño.  
Vivienda particular

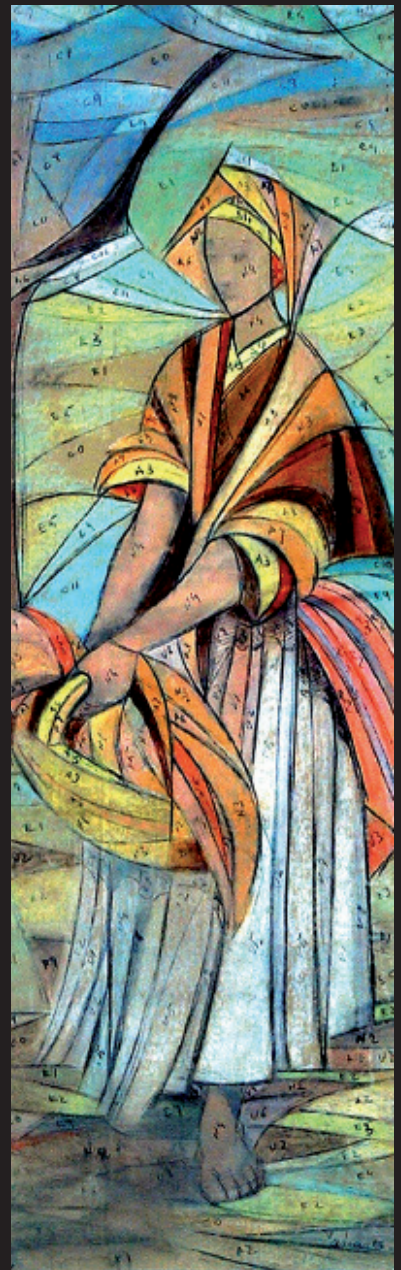
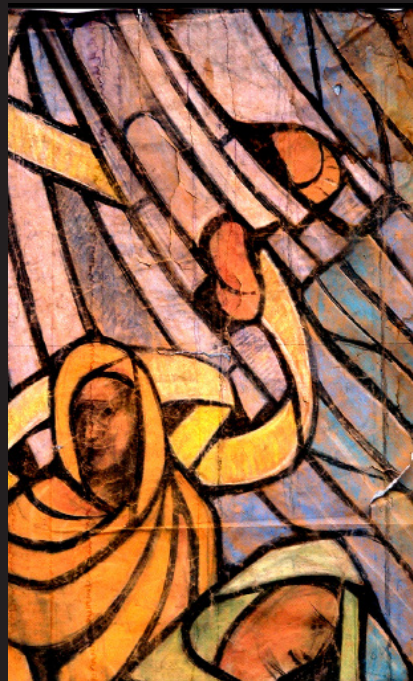
Boceto preparatorios-  
para vidrieras, temática:  
los apóstoles.

Panel preliminar para  
vidriera particular,  
forma parte de una serie  
de seis paneles.



Panel preparatorio  
cortes para vidrieras de  
la Iglesia de San Pedro  
Apóstol de Alcantarilla

Panel preparatorio para  
vidriera en casa parti-  
cular, forma parte de un  
conjunto de 12 paneles





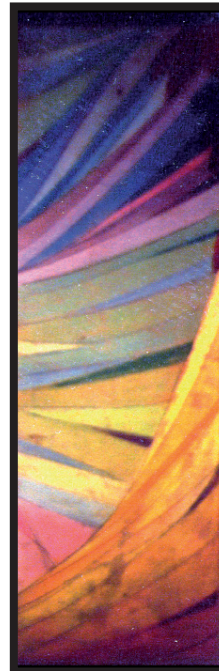
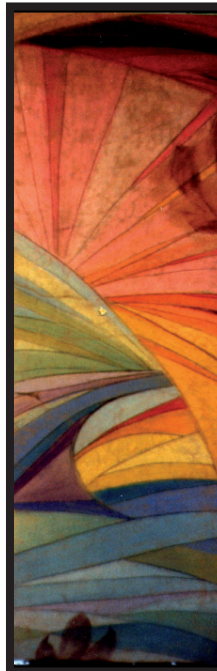


Blanca Martínez León  
trabajando en el taller

Abajo: Paneles para  
vidrieras.

color para crear determinadas sensaciones espaciales o de color.

Una de las facetas que caracteriza su obra es la monumentalidad de algunas composiciones y la integración con el arte pictórico, unas veces realizadas en solitario, otras veces utilizando cartones o bocetos realizados por o junto a su maestro Anastasio Martínez Valcárcel. Las ricas y variadas formas Geométricas y decorativas creadas, son fruto de sus innumerables estudios de luces y técnicas, que amplía en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, teniendo como profesores a



José Ignacio Pertegaz y M<sup>a</sup> José Hidalgo. y posteriormente en diferentes cursos de especialización.

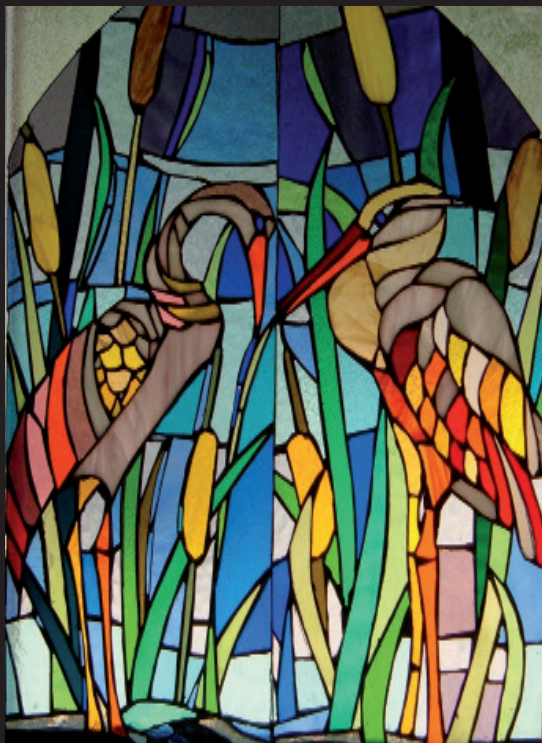
El amplio conocimiento en técnicas del vidrio y del dibujo le permiten desarrollar su inventiva y experimentar con formas decorativas, a menudo de carácter abstracto.

El tipo de vidrio utilizado discurrirá conjunto a la técnica y los intereses de la autora, desde la amplia gama de vidrios ofrecidos por los avances tecnológicos hasta la manipulación y fabricación mediante fusión de diferentes cristales para la obtención de grosores y características especiales en técnicas como el cemento, el sandwich, emplomado, encobrado o el fusing... La gran maestría en uso y combinación de estos colores, como si de piedras preciosas se tratara, la amplia gama cromática, la luminosidad, el tratamiento pictórico, la complejidad de los cortes... son algunas de sus principales características que le permiten un amplio abanico de posibilidades técnicas, pictóricas y expresivas, transformando el concepto

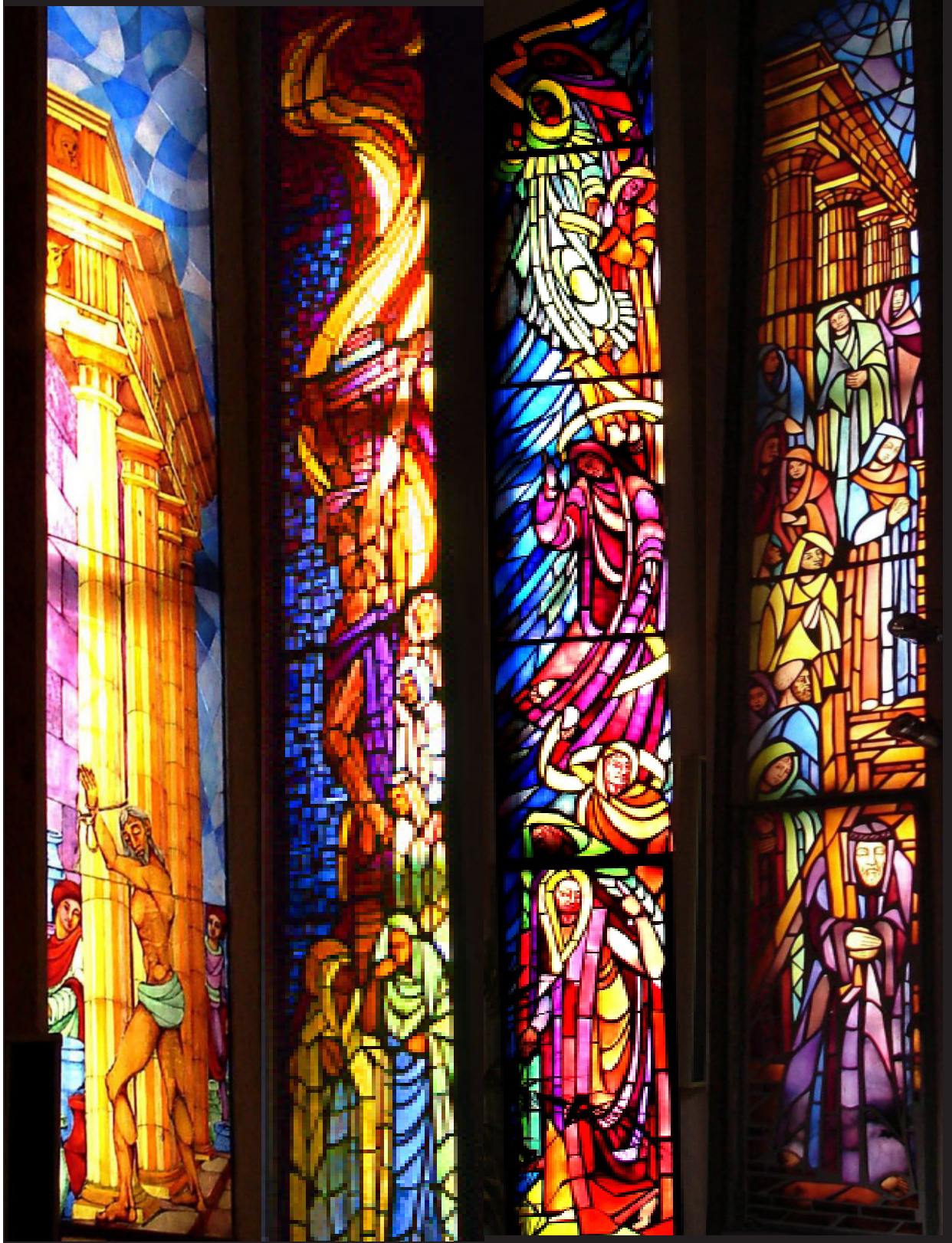
Detalles de vidrieras de temática diferente con diversas técnicas de realización: emplomada, encobrada, tipo sandwich y pintada para viviendas y colecciones particulares.











de vidriera.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas en Murcia y Valencia, entre las que podemos destacar

Centro cultural Infanta Elena en Alcantarilla, 1.994.

Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia, 1.995.

Sala Cayitas. Biblioteca municipal de Alcantarilla, 1.997.

Sala Verónicas de Murcia en 1.999.

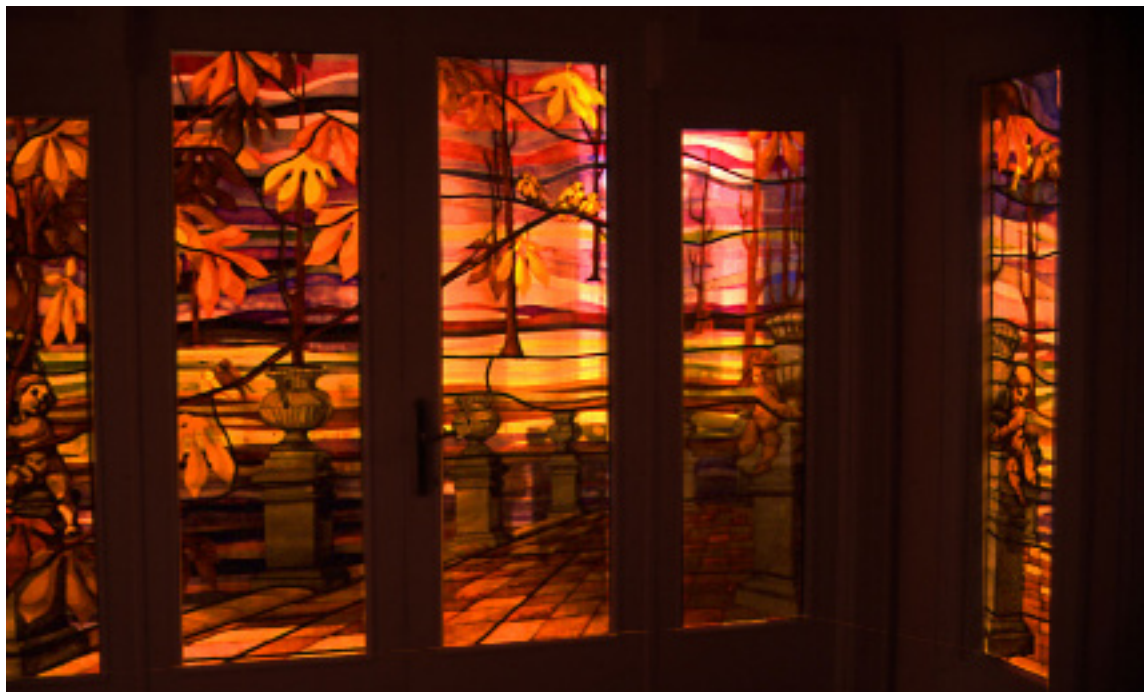
Exposición permanente en su taller (Alcantarilla), dispuesto con mimo y con el gran sentido del orden

que la caracterizaba, disponiendo espacios, realizados exprofeso para cada uno de los diferentes materiales y herramientas utilizadas, dividiendo calidades, gamas cromáticas y tipos de vidrios en diferentes estantes y realizando abundantes muestras y pruebas de colores anotando cuidadosamente sus composiciones y tratamientos, que utilizaba para sus diferentes composiciones.

Su obra se encuentra repartida en principalmente en puntos de la geografía valenciana y murciana: Murcia, Cartagena, Alicante, Valencia, Granada, Madrid, Canteras, Totana, Cieza, Las torres de Cotillas, Alcantarilla, Al-

Fragmentos del conjunto de vidrieras de la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de Alcantarilla

Conjunto de siete vidrieras para el hall de vivienda particular en Cehegin.







Vidriera con motivos modernistas para vivienda particular



Detalle de vidriera para panadería en Alcantarilla

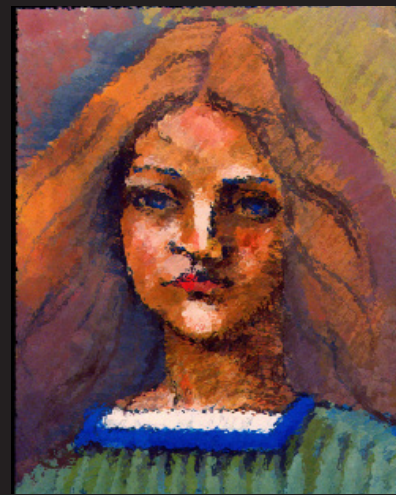


Detalle de vidriera de cuarterones para vivienda particular



Detalle de Mural cerámico

Detalle compositivo de vidriera policromada





Detalle del mural cerámico del hall del Instituto Francisco Salzillo de Alcantarilla

Detalle de vidriera tipo sandwich en vivienda particular de las Torres.

Detalle del mural cerámico de la fachada de la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de Alcantarilla.



1988







budeite, La Aljorra, Orihue-  
la, Callosa del Segura...

Destacando, entre ellas la composición de 7 vidrieras en Cieza para el hall de una casa particular, realizados con vidrio con tratamiento pictórico y encobrado, en la que una gama cromática de amarillos y rojos inunda la estancia en multitud de luces y colores cuidadosamente dispuestos en un paisaje con una profunda perspectiva.

Para la nueva Iglesia Parroquial de Sangonera la Seca realizó dos vidrieras de gran tamaño con motivos geométricos que bañan de color el altar. Es importante destacar también las realizaciones sobre material cerámico, que realizaba con un tratamiento que lo asemeja a vidrieras opacas, como por ejemplo las dos composiciones que ejecuta para la fachada de la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de Alcantarilla, En sus comienzos y junto a su padre, realiza 14 impresionantes vidrieras que forman una composición para el patio interior de una casa particular en Murcia, en las que se cuidan los más mínimos detalles, en un paisaje romántico, nuevamente jugando con la perspectiva de una calle de principios de siglo, con la difícil técnica de sandwich, en las que una

Detalle de una de las vidrieras del conjunto realizado para el convento de los padres menores capuchinos de la Iglesia de las Tres Ave Marías de Totana

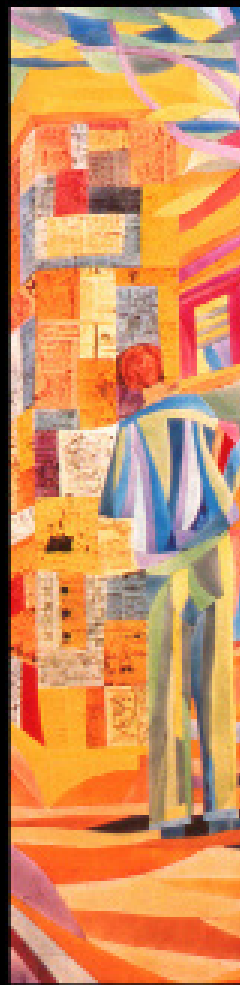
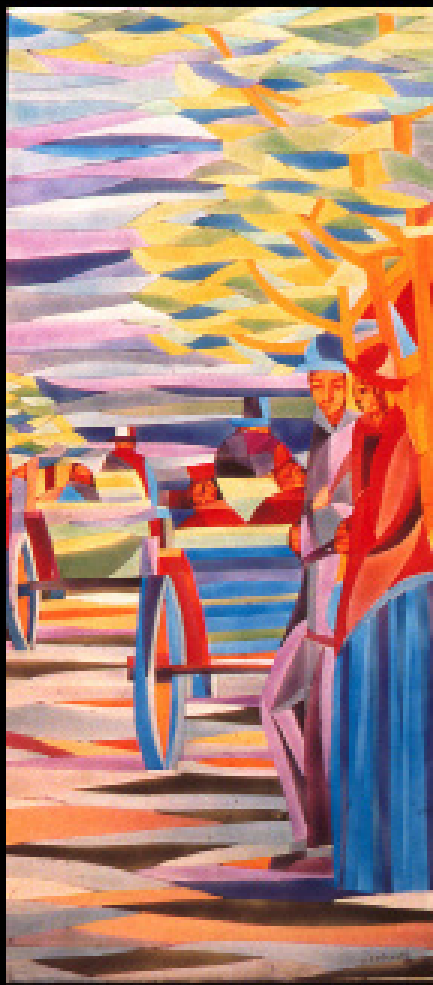
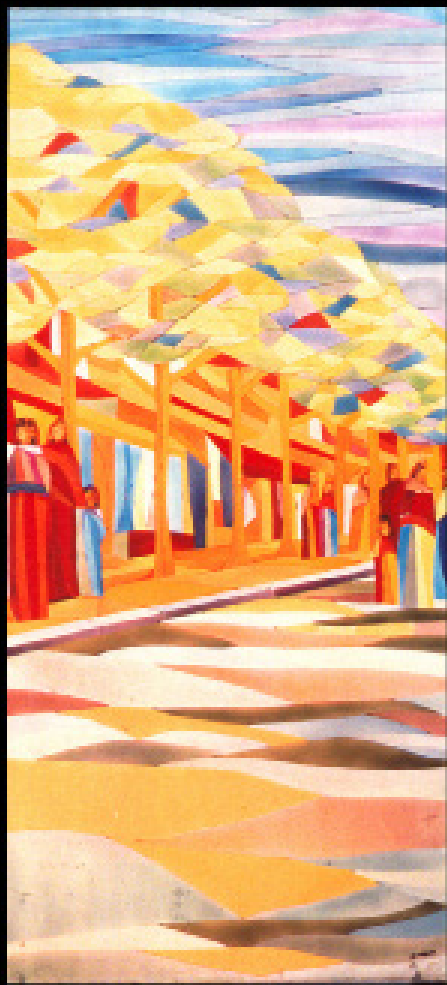




Detalle de vidriera  
emplomada.  
Callosa del Segura

Detalle de la vidriera  
emplomada de la Iglesia  
de padres menores Ca-  
puchinos de Valencia.





Detalle de vidriera para escalera, con temas animales para vivienda particular.

Detalle de vidriera técnica mixta para vivienda particular

Detalle del conjunto de vidrieras tipo sandwich para entrada de vivienda particular.



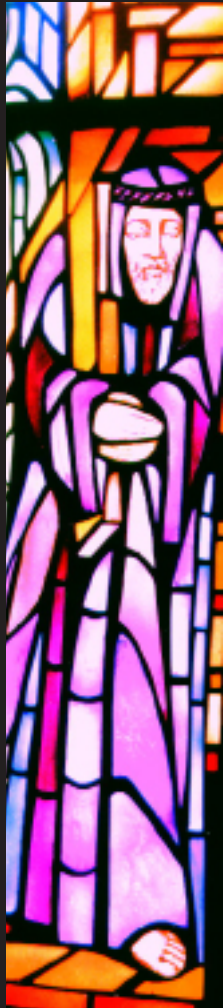
inmensa cantidad de vidrios troceados hasta el tamaño de una uña forman un impresionante puzzle de color, que es coloreado y tratado en el taller, cociéndolo y fusionándolo en un horno que alcanza los 1000°. En ellas se puede ver su interés por los pequeños detalles en los retazos de periódicos y garabatos realizados en el tercer panel (figura de la izquierda, abajo).

Igualmente interesantes son las vidrieras compuestas para la Iglesia de las Tres Ave Marías de Totana, el conjunto de vidrieras de la Iglesia de los frailes menores Capuchinos de Valencia, la vidriera con el escudo para el Ayuntamiento de Totana, varias vidrieras para panteones de los cementerios de Callosa del Segura y Alcantarilla y otras muchas en colecciones particulares en gran parte de nuestra región...., divirtiéndose con una serie de vidrieras en miniatura para casas de muñecas ejecutadas para particulares de Londres y Madrid

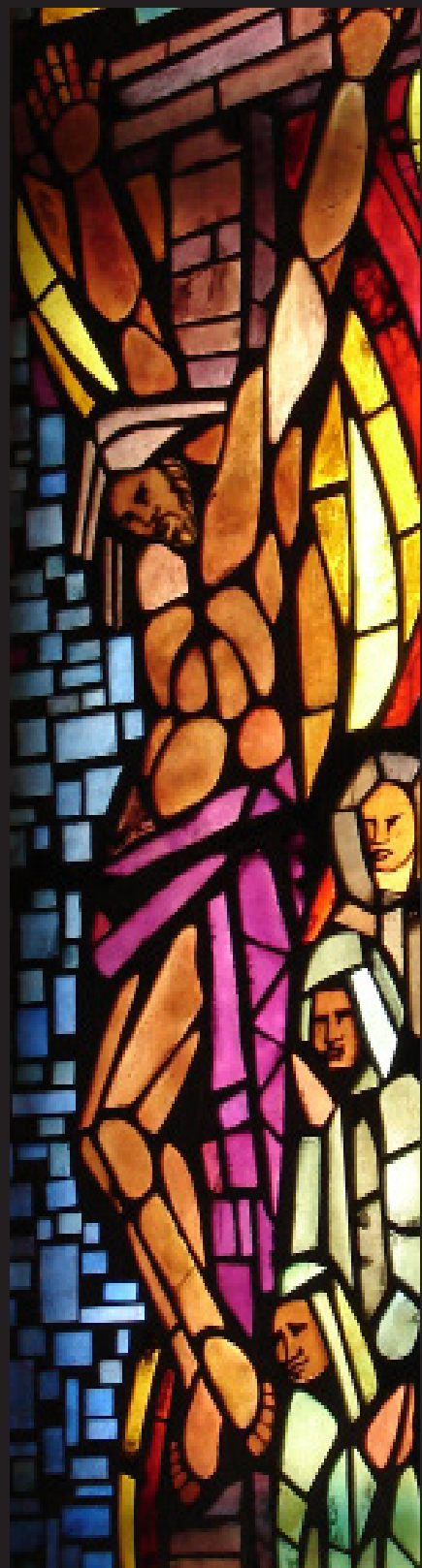
#### 6.4.5. CONCLUSIONES

La vinculación de esta artista con el estudio del escultor Anastasio Martínez Hernández es obvia, dada su relación filial, bisabuelo. Estilísticamente mucho más vinculada a su padre, el escultor Anastasio Martínez Valcárcel, con quien permanece largo años en el estudio y moldean su trayectoria artística y su concepción volumétrica de las composiciones.

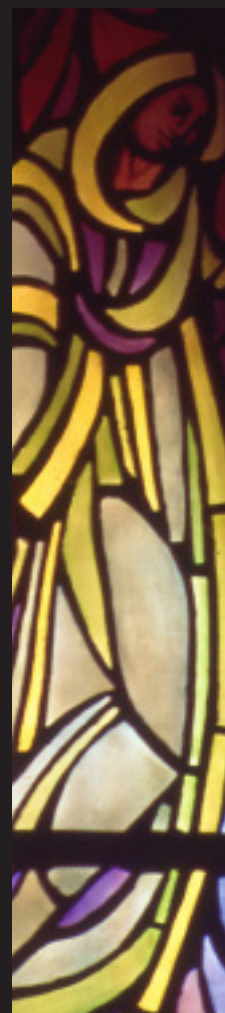




Cartel para la conferencia del I Ciclo de Artes Plásticas y Diseño de Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela, Alicante.

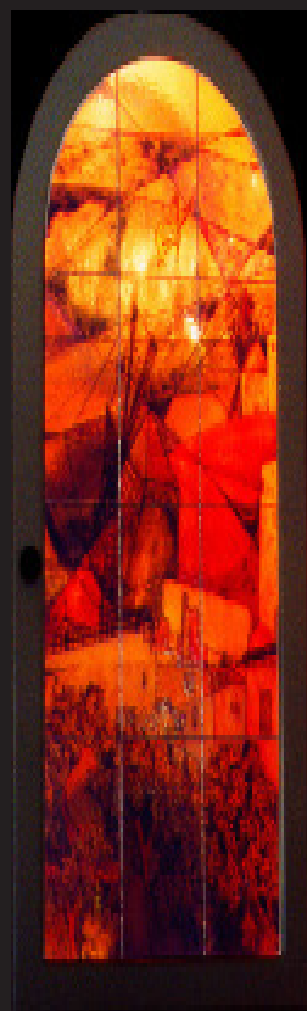


Detalles de algunas de las vidrieras de cemento realizadas para la Iglesia de San Pedro Apóstol de Alcantarilla.

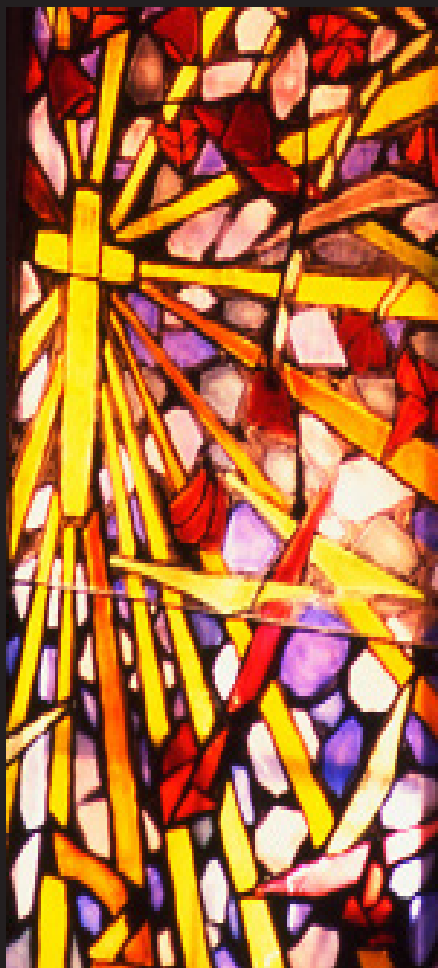




Fotografías de la artista durante la colocación de algunas de sus vidrieras







Monumento funerario dedicado a Blanca Martínez León y realizado por su padre Anastasio Martínez Valcárcel

En definitiva, con menos de treinta y cuatro años podemos percatarnos de que es inmensa e impresionante la variedad de la obra realizada, composiciones en vidrio, cerámica, paneles y formas volumétricas para particulares y entidades públicas. No quiso el destino permitirle continuar y permitirnos ver hasta donde hubiese llegado su personalidad creativa, su obra y su investigación en este campo, llevándosela de nuestro lado, de manera repentina, un

28 de Marzo de 2012, pero, con una gran afición por la fotografía, nos ha dejado impreso y para siempre, que el tiempo que estuvo entre nosotros lo disfrutó inmensamente, y que su carácter, valiente y atrevido, le permitió llevar a cabo lo que tal vez otros no consiguen con toda una vida en esta Tierra.

## CONCLUSIONES

Concluida la investigación prevista para la presenta tesis doctoral, finalizaremos haciendo una valoración de los resultados obtenidos en relación a los objetivos de los cuales partimos inicialmente. La labor realizada ha sido sumamente enriquecedora y positiva y los resultados obtenidos, personalmente, muy satisfactorios, aportando en este estudio:

El objetivo principal, planteado al iniciar este trabajo consistía en el intento de una primera recopilación, redescubrimiento y revalorización sobre un personaje, el escultor Anastasio Martínez Hernández, que vive y trabaja en una determinada época, finales del siglo XIX y comienzos del XX y que desempeña una determinada y amplia labor en el mundo de la estética y la enseñanza, cuya repercusión ha llegado hasta artistas de nuestros días, con grandes personalidades como las de Nicolás Martínez Ramón, Anastasio Martínez Valcárcel, José Planes Peñalver, Clemente Cantos, Dolfo, Blanca Martínez, Equo 6, ...

De esta manera hemos

facilitado una deuda pendiente con el escultor, de la ciudad de Murcia y de los artistas a quienes, de un modo u otro, nos ha llegado su influencia, y que esperamos se vea saldada en una futura exposición retrospectiva cuya iniciativa prospere y sea factible a raíz de este estudio.

Hemos recuperado una parte importante de nuestro patrimonio, de nuestra historia, de nuestro pasado y presente, que para muchos aún es desconocida, o poco conocida, y que tuvo y tiene una repercusión específica en el mundo del arte de nuestro tiempo. perpetuándolo para las generaciones futuras que aún están por llegar.

Tratando en el camino, y dentro de nuestros objetivos, de comprender un poco la época en que surgió y los movimientos artísticos de la misma que pudieron influenciar su quehacer artístico, estudiando los hechos acontecidos en un período específico, que otorga al personaje su justo valor y lo sitúa como protagonista de la evolución social y estética producida en

los albores de la modernidad española y murciana de finales del siglo XIX y principios del XX, realizando una aproximación al panorama cultural de manera global en el mundo, de manera específica en España y de manera concreta en Murcia, situación artística que repercute a su vez en la figura de este escultor, cuya singularidad destaca en medio de dicha escena.

La presentación global de una personalidad artística, escasamente conocida fuera del ámbito profesional de la escultura en Murcia, con lo que ello supone de novedad, interés, dificultad, atractivo y provecho como tema de investigación inédito para los estudiosos del arte. La falta de bibliografía específica sobre el tema, ha supuesto, como esperábamos en un principio, una dura labor de búsqueda en bibliotecas, hemerotecas y colecciones públicas y privadas.

La reflexión en torno a la cuestión de la obra plástica como consecuencia de la vida personal, es decir, entendida como fruto de las circunstancias propias. Interesándonos especialmente por la parte visual, la obra, y por lo que quedó y queda escrito hasta el momento sobre la vida de este escultor.

La recopilación y manejo de una

extensa Bibliografía inédita, cuyo conocimiento quedará a partir de ahora fácilmente accesible.

Pero todo esfuerzo tiene su recompensa, y concluimos con la enorme satisfacción de ver cumplidos unos objetivos que propusimos inicialmente, esperando que ésta sea la base para poder incentivar futuras investigaciones, con nuevos objetivos y sobre otros aspectos de la figura de Anastasio Martínez Hernández, que disponen ahora de amplios y sólidos cimientos, hasta el momento inexistentes.

Reconocemos que nuestra labor queda totalmente abierta a posibles incursiones investigadores de tipo literario, estilístico o iconológico, que precisan una compleja labor factible a partir de ésta primera investigación y que remitimos a futuros espíritus estudiosos que deseen profundizar en cuestiones que nuestra tesis presenta de una manera más somera.

Completamos a continuación estas conclusiones finales con una síntesis general del personaje y las contribuciones artísticas a su momento cultural.

En definitiva, y como conclusión esencial, fruto del estudio de la vida y obra, podemos confirmar



que Anastasio, es el hombre mediterráneo que, por su educación y vivencias, mira con ojos modernistas la realidad de su tiempo. Es la suya una mirada de alguien que se detiene y observa, que siente y se regocija con lo sentido, que cree en la unión entre vida, arte y estética, que traspone plásticamente su emoción interior, en términos de armonía en la diversidad del mundo visible, reorganizando la estructura de los volúmenes según su individualidad de artista. Así, retiene la anécdota pasajera o el hecho cotidiano y los engrandece con toda la poética de sus masas equilibradas y reflexivas, evocador de una esencia más permanente, que desea popularizar la estética en los objetos cotidianos. Marcan su obra los años y los maestros con los que trabajó en su estancia en Madrid. Su herencia naturalista se entiende como el estrecho lazo entre el ser humano y su entorno natural, el artista actúa como filtro selectivo de la realidad adecuándose a la sensibilidad de su retina.

Hemos dado a conocer la documentación aún existente, y todavía inédita, de un escultor, ligado a una época cercana y el seguimiento de la influencia y repercusión que su actuación como escultor, tallista, decorador, profesor, artesano y persona, en una palabra, como ARTISTA. A través de ella hemos podido

ver el alcance que su influencia tuvo, tanto en sus contemporáneos como en generaciones sucesivas, así como un intento de comprender los motivos e influencias que le llevaron a la realización de esta variada y extensa muestra de concepciones a través de datos biográficos e históricos que nos acercan a su momento y sus vivencias.

También podemos aseverar, que en Anastasio confluyen distintos aspectos que configuran su amplia personalidad; por un lado, el modernismo ( Art Nouveau – en Bélgica y Francia, Art Decó, Secesión – en Austria, Modern Style – en los países anglosajones, jugendstil – en Alemania, Nieuwe Kunst – en Países Bajos, Liberty o Floreale – en Italia... ) es una característica esencial de gran parte de su obra, que lo vincula a su momento artístico (finales del siglo XIX, principios del XX) y es fiel a su carácter y su personalidad artística. Por otro la imponente monumentalidad es otra faceta artística de su personalidad, característica muy marcada, que tiene continuidad en sus discípulos directos (Nicolás, Anastasio). Otra faceta es el na-

turalismo positivista y racional en su modo de aproximarse a la realidad, engrandecido por su talante soñador e idílico. Parecen provenir de ámbitos distintos, consecuencia de su formación y maduración artística, y que finalmente van a confluír en una personalidad singular, con una voz propia fácilmente reconocible que le capacita para construir un tipo de lenguaje artístico fruto de las experiencias más diversas y acorde a su fuerte personalidad. Es un amante de la familia y del trabajo, lo que refleja en su extensa obra, con una gran preocupación por las desigualdades sociales, que concreta en las aportaciones y ayudas continuas a orfanatos y asociaciones benéficas, con una gran preocupación por los valores sociales, lo que plasma en su obra más personal en una emoción interior con tintes románticos. Sintetiza el mundo visible en términos de orden, reposo y estabilidad. Buscando la serenidad emocional de los detalles, con el deseo de legar a la posteridad este sentimiento estético imbuyéndolo en la vida diaria, en cada objeto de la misma, provocando en el espectador la sensación sólida y asentada de un

vivir apacible en unos escenarios modificados estéticamente.

Nuestro artista contribuye con sus aportaciones a la innovación y consolidación artística de nuestro país, incluyendo en España, y particularmente en Murcia aspectos del arte que apenas se habían desarrollado en nuestra región. Ha supuesto, por nuestra parte, el redescubrimiento y la apreciación de un conjunto de valores plásticos, que por su singularidad, el grado de sinceridad depositada en ellos, demuestra que en este artista prevalecen las intenciones propias de su temperamento, sabiendo mirar a su alrededor y reaccionar con actitud abierta ante la novedad, y simultáneamente preservando valores de la tradición local.

Y, por último, aunque no por ello menos importante, construyó una escuela viva, dónde comenzaron su andadura muchos jóvenes artistas, que acudían al estudio para aprender o dialogar sobre arte, en este estudio disponía de una magnífica biblioteca y según palabras de Cristina Gutierrez, donde se generó el germen de la actualidad artística de nuestro momento.

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>El mundo:</p> <p><b>1.871</b> <b>1871.</b> Placa de bromuro de plata de Maddox-Eastman. Comuna de París. Unificación alemana dominada por Prusia: Guillermo I de Prusia es coronado emperador de Alemania y Bismarck es nombrado primer ministro del nuevo estado alemán. <b>1871-76.</b> Difusión del socialismo en Portugal.</p> <p>España:</p> <p><b>1871.</b> Asesinato de Prim. Amadeo de Saboya jura la Constitución española en el Palacio de Congresos formándose un Gobierno de coalición con Serrano en la Jefatura de Gobierno. (2 Enero) Valencia celebra su primera Feria de Julio por iniciativa del Ayuntamiento. Firma del armisticio entre España y las repúblicas de Perú, Ecuador y Chile. Se forma nuevo gobierno con Sagasta (24 Septiembre). Muerte en Lucena del Conde de Girgenti (26 Noviembre)</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1871-75.</b> Exilio de Carpeaux a Londres. 1871-77. Exilio de Rodín y de Carrier –Belleuse, a Bélgica.</p> <p>España:</p> <p><b>1871.</b> Inauguración del museo arqueológico nacional. Se inaugura el Monumento a Murillo, copia del realizado por Sabino Medina en Sevilla, en las inmediaciones del Museo del Prado. Muerte del escultor J. Piquer en Madrid.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1871.</b> El puente de Westminster, por Monet. Rosetti: Sueño de Dante G. Courbet, empresonat</p> <p>España:</p> <p><b>1871.</b> Federico de Madrazo es propuesto al Rey para la concesión de la Gran Cruz de Carlos III. Y es vicepresidente del Jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes. E. Rosales pinta Muerte de Lucrecia. R. Nobas: Torero ferit. Nace Mariano Fortuny Madrazo, hijo de Mariano Fortuny Marsal. <b>Muere el pintor Domingo Valdivieso.</b> <b>Nace el pintor Francisco Miralles</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1871.</b> Puesta en escena de la ópera Aida de Verdi.</p> <p>España:</p> <p><b>1871.</b> Se aprueba un nuevo Reglamento de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes (2 de Abril). En el Palacio de la Fuente Castellana se inaugura la Exposición Nacional de Bellas Artes. Primeras Medallas: Muerte de Lucrecia, por Eduardo Rosales, Muerte de Séneca, por Manuel Domínguez, Santa Clara de Francisco Domingo, Enterramientos de la Moncloa el 3 de Mayo de 1808, por Vicente Palmaroli y Una señora Pompeyana en el tocador, por Alejo Vera ( 15 de Abril). Se publican las Rimas de Bécquer. Estreno de la zarzuela El barberillo de Lavapiés.</p>
<p>El mundo:</p> <p><b>1872.</b> Japón anexiona las islas Riu-Kiu. Reunión de los tres emperadores para mantener el status quo europeo. (Alemania, Rusia, Austria).</p> <p>España:</p> <p><b>1872.</b> Estalla la Tercera Guerra Carlista. Cae el Gobierno Sagasta y sube al poder Serrano. Firma de la tregua de Amorebieta entre el pretendiente Don Carlos y Serrano. Atentado contra Amadeo de Saboya. Nuevas Cortes, forma Gobierno Ruiz Zorrilla.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1872.</b> Busto de la baronesa Sipière, por Carpeaux.</p> <p>España:</p> <p><b>1872.</b> Gayarre cosecha grandes éxitos en Milán. Parque de la Ciutatella en Barcelona.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1872.</b> Impresión, sol naciente y La Urraca, por Monet. Londres. Un peregrinaje por Doré. Degás: Sala de baile.</p> <p>España:</p> <p><b>1872.</b> Gayarre cosecha grandes éxitos en Milán. Se declara extinto el Museo Nacional de la Trinidad pasando sus obras al Museo Nacional del Prado. Por falta de espacio sólo ingresaron unas cien obras y el resto fue objeto de depósito en varias instituciones. Enderroc de los murales en Lleida. A. Valmitjana: Cristo yacente</p>	<p>El mundo:</p> <p>España:</p> <p><b>1872.</b> Nace Pío Baroja Castelar publica Recuerdos de Italia. Se publica el catálogo descriptivo e histórico del Museo del Prado de Madrid seguido de una sinopsis de las varias escuelas a que pertenecen sus cuadros y los autores de estos y de una noticia histórica sobre las colecciones de pintura de los Palacios Reales de España y sobre la formación y progresos de este Establecimiento por D. Pedro de Madrazo. Se publica la parte primera: Escuelas italianas y españolas. <b>Nace el músico Alfredo Santos de la Rosa.</b></p>



# Tablas cronológicas

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.873 El mundo:</p> <p><b>1873.</b> Crisis económica alemana tras el crack de la bolsa de Viena. Caen los precios del trigo y se abre una crisis económica mundial. Alemania: conflicto estado-iglesia (kultur-Kanmf)</p> <p>España:</p> <p><b>1873.</b> Proclamación de la Primera República: se suceden en la presidencia Figueras, Pi y Margall, Salmerón y Castelar. Abdica Amadeo de Saboya. Crisis del gobierno de Figueras. Figueras se exilia en Francia. Gobierno Pi y Margall. Nuevo Gobierno al frente de Castelar. Don Carlos es ungido Rey en la Basílica de Loyola por el Obispo de la Seo de Urgell (25 Diciembre).</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1873-77.</b> Trinity Church de Boston, por Richardson. <b>1873-82.</b> Palacio municipal de Viena, por von Schmidt. Rodin: La Edad del Bronce.</p> <p>España:</p> <p><b>1873.</b> Federico de Madrazo forma parte de la Comisión elegida para clasificar los Bienes del Estado. <b>Muere el arquitecto Juan Ibáñez.</b> <b>1873-76.</b> Mercado del Born de Barcelona, por Fontseré y Cornet. Se instala J. Reynés en París. Escuela de Arquitectura de Barcelona.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1873.</b> Les boulevards des Capucins, por Monet. Monet trabajando en su jardín, por Renoir. Los gladiolos, por Monet. La casa del ahorcado, por Cézanne. <b>1873-74.</b> Veleros en Argenteuil, por Renoir.</p> <p>España:</p> <p><b>1873.</b> Muere el pintor Eduardo Rosales. Se publica el catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid por D. Pedro de Madrazo de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia. <b>Nace el pintor Prudencio Herreros Amat.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1873.</b> La Vuelta al Mundo en 80 días, nueva novela de Julio Verne. Bruckner compone su Tercera Sinfonía.</p> <p>España:</p> <p><b>1873.</b> Primera serie de los episodios nacionales, de Galdós. Antonio Gisbert presenta la dimisión en la Dirección del Prado (16 Julio). Tras el rechazo del puesto por Rosales y Federico de Madrazo ocupa la Dirección del Museo Francisco Sans Cabot (Diciembre). <b>Nace el músico Bartolomé Pérez Casas.</b></p>
<p>1.874 El mundo:</p> <p><b>1874.</b> Tratado de Hué: Francia establece su protectorado sobre Annam. Tensión chino-japonesa por Taiwán. <b>1874-80.</b> Gran Bretaña: Disraeli inicia la política imperialista. (Reformas conservadoras).</p> <p>España:</p> <p><b>1874. Nace Anastasio Martínez Hernández.</b> Golpe de estado del general Pavía, dictadura de Serrano y pronunciamiento de Martínez Campos, que da paso a la Restauración monárquica con Alfonso XII. Decreto por el que se concede al Banco de España el monopolio de la emisión de billetes de banco. Se forma un Ministerio-Regencia presidido por Canovas del Castillo.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1874.</b> Busto de la baronesa Sipièrre, por Carpeaux. <b>1874-88.</b> Burgheater de Viena, por Semper. Comienza la construcción de la iglesia del Sacre-Coeur de París.</p> <p>España:</p> <p><b>1874. Nace Anastasio Martínez Hernández.</b> Benlliure: Figura ecuestre del Conde de Torreno. <b>Nace el escultor Juan Dorado Brissa.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1874.</b> Argenteuil y pareja en un balandro, por Manet. El puente de Argenteuil, por Monet. Mañana de niebla y la nieve en Louveciennes, por Sisley. La parisiense y El palco, por Renoir. <b>1874-78.</b> Camino entre matorrales, por Renoir. Se celebra en París la primera exposición de la Société Anonyme des Artistes que dará origen a la denominación de "impresionistas".</p> <p>España:</p> <p><b>1874. Nace Anastasio Martínez Hernández.</b> Fortuny comienza Los hijos del pintor en el salón japonés. Fallece M. Fortuny. <b>Nace el pintor Pedro García del Bosque.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1874</b></p> <p>España:</p> <p><b>1874. Nace Anastasio Martínez Hernández.</b> Alarcón: El sombrero de tres picos. Valera: Pepita Jiménez. <b>Nace el músico Enrique Martí.</b></p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.875 El mundo:</p> <p><b>1875.</b> Creación del partido socialdemócrata alemán. Levantamientos independentistas en Bosnia, Herzegovina y Macedonia son reprimidos por las autoridades turcas. Se proclama en Francia la III República. 1875-90. Kalman Tisza inicia la magiarización progresiva del estado húngaro.</p> <p>España:</p> <p><b>1875.</b> Entrada triunfal de Alfonso XII en Madrid. Sagunto es declarada ciudad por Alfonso XII.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1875.</b> Muere J. B. Carpeaux. <b>1875-86.</b> Estatua de la Libertad, de Bartholdi.</p> <p>España:</p> <p><b>1875.</b> Mariano Benlliure se sienta atraído por la popularidad de Salvador Sánchez "Frascuero" del que modela un busto. <b>1875-77.</b> Restauración de Monser</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1875-76.</b> Una convaleciente, por Tissot.</p> <p>España:</p> <p><b>1875.</b> Francisco Domingo se instala en París. Gran subasta en Roma de los cuadros de Fortuny, organizada por Federico y Ricardo Madrazo. Federico de Madrazo expone en el Salón de París. <b>Nacen los pintores José Atienzar Sala y Julián Alcaraz.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1875.</b> Se estrena la ópera Carmen de Bizet. Dvorak ultima su Sinfonía número 5. Smetana estrena su poema sinfónico.</p> <p>España:</p> <p><b>1875.</b> Descubrimiento de la cueva de Altamira. Se restablece el Patrimonio Real, pero el Prado, ya fundido con el Museo de la Trinidad, no revierte a la Corona, quedando bajo la tutela del Estado. c. 1875. <b>Nace el músico Pedro Jiménez Puertas.</b></p>
<p>1.876 El mundo:</p> <p><b>1876.</b> Motor de cuatro tiempos de Otto; teléfono de Gray. Batalla de Little Big Horn, última victoria importante de los indios norteamericanos. Graham Bell inventa el teléfono.</p> <p>España:</p> <p><b>1876.</b> Concluye la Tercera Guerra Carlista. Se firma una nueva Constitución, impulsada por Canovas del Castillo, y se suprimen los Fueros Vascos.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1876.</b> La edad de bronce, por Rodin.</p> <p>España:</p> <p><b>1876.</b> Se reanudan las Exposiciones Nacionales en el palacio de Indo R. Bellver: El ángel caído</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1876.</b> La inundación en Port-Mary, por Sisley. El columpio y el Moulin de la Galette, por Renoir. Degás: El café concierto, Les ambassadeurs, El bebedor de absenta.</p> <p>España:</p> <p><b>1876.</b> Ignacio Pinazo es pensionado en Roma por: De-sembarco en Valencia de Francisco I. Federico de Madrazo es Vicepresidente del Jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes. <b>Nacen los pintores Inocencio Medina Vera y Julián Alcaraz.</b> Federico Mauricio obtiene el primer premio de pintura en los Juegos Florales.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1876.</b> Schliemann comienza la excavación de Micenas. Mark Twain publica Tom Sawyer. Brahms compone su Sinfonía número I. Comienza a funcionar la Institución Libre de Enseñanza. Primeras representaciones de la Tetralogía, de R. Wagner.</p> <p>España:</p> <p><b>1876.</b> Consagración mundial de Gayarre en la Scala de Milán. Nuevo catálogo del Museo del Prado de Pedro de Madrazo. Institución Libre de La Enseñanza. Las nacionalidades de Pi y Margall. C. Verdaguer: La Atlántida.</p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.877</p> <p>El mundo:  <b>1877.</b> Independencia de Rumanía.  Edison patenta su fonógrafo.  La Reina Victoria proclamada emperatriz de la India.  Se inicia la era del acero moderno.  <b>1877-78.</b> Guerra ruso turca y tratado de San Stefano.  1877-1881. Procesos en Rusia contra los nihilistas.</p> <p>España:  <b>1877.</b> Alfonso XII viaja por España.  España alcanza una población de 16.622.000 habitantes</p>	<p>El mundo:  <b>1877.</b> El hombre que camina, por Rodin.  Se descubre en Olimpia la estatua de Hermes de Praxíteles.  <b>1877-78.</b> Torso, por Rodin.  Puente de Oporto, de G. Eiffel.  1877-84. Adolescente, por Hildebrand.</p> <p>España:  <b>1877.</b> Mariano Benlliure se instala en casa de los Cantero de Zamora para quienes hace los retratos de toda la familia.  Monumento de C. Colom, en Madrid.  <b>Incendio en el Teatro Romea.</b></p>	<p>El mundo:  <b>1877.</b> Huerto con árboles frutales y Tejados rojos por Pissarro.  La repetición de la danza, por Degás.  Monet: Estación de Saint-Lazare.  Muerte de G. Courbet.</p> <p>España:  <b>1877.</b> Verdaguer: La Atlántida.  Pereda: La Montálvez, El buey suelto.  Federico de Madrazo forma parte de la Comisión española organizadora de la Exposición Universal de París delegando en Raimundo y Martín Rico el montaje. Reserva de una sala entera, como homenaje póstumo, para la obra de Fortuny.  Muere en Suiza Gustave Courbet.  Dario de Regollos se matricula en la asignatura de "Paisaje-Sección Elemental" que imparte Carlos de Haes en la academia de Bellas Artes de San Fernando.</p>	<p>El mundo:  <b>1877.</b> Puesta en escena de Parsifal de Wagner.</p> <p>España:  <b>1877.</b> Pérez Galdós publica Gloria.  Echegaray: Locura o santidad.  <b>El músico Julián Calvo publica "Alegrías y Tristezas de Murcia"</b></p>
<p>1.878</p> <p>El mundo:  <b>1878.</b> Prohibición del partido y la prensa socialistas en Alemania.  Congreso de Berlín: Rumanía, Servia y Montenegro obtienen la independencia.  Epidemia en Francia.  Turquía cede Chipre al Reino Unido.  Macedonia bajo dominio turco.</p> <p>España:  <b>1878.</b> El Pacto de Zanjón pone fin a la Guerra de los diez años en Cuba: la isla permanece bajo dominación española.  Restauración conservadora: se restringe el derecho al voto.  Alfonso XII se casa con Doña María de las Mercedes, quien muere varios meses después.  Muere la ex Reina María Cristina de Borbón.</p>	<p>El mundo:  <b>1878</b></p> <p>España:  <b>1878.</b> Mariano Benlliure modela un numeroso grupo de figuras de tipos populares y folclóricos como gitanos, toreros y bailaoras.  Nace el escultor José Clará Ayats.  <b>Francisco Sánchez Tapia correspondiente de las Reales Academias de Historia y de San Fernando.</b></p>	<p>El mundo:  <b>1878.</b> Bailarina con bou-quet saludando, por Degás.  Renoir: Madame Charpentier y sus hijos.  Menzel: la cena en el baile.  1878-82. Tres mujeres en la Iglesia, por Liebl.</p> <p>España:  <b>1878.</b> Federico de Madrazo forma parte del Jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes.  Francisco Pradilla Medalla de Honor en la Exposición Nacional por Doña Juana la loca; y Primeras Medallas: San Sebastián hallado en la Cloaca Máxima, de Alejandro Ferrant, Guillén de Vinatea, delante de Alonso IV, haciéndole revocar un contrafuero de Emilio Sala, Origen de la República romana de Casto Plasencia y La educación del Príncipe don Juan de Salvador Martínez Cubells.</p>	<p>El mundo:  <b>1878.</b> Moris publica las artes decorativas.</p> <p>España:  <b>1878.</b> Bretón y Chapí crean La Unión Musical.  Menéndez Pelayo accede a la cátedra.  Nuevo Catálogo del Museo del Prado de Pedro de Madrazo, 2.347 cuadros de la Colección Real y 178 del Museo Nacional.  Se declara un incendio en la sala italiana del museo del Prado, afectados varios cuadros.  <b>Nacen los músicos José Verdú Landivar y Emilio Ramírez.</b></p>



HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.879 El mundo:</p> <p><b>1879.</b> Locomotora Elec.-trica de Siemens. Edison logra producir luz eléctrica incandescente.</p> <p>España:</p> <p><b>1879.</b> Pablo Iglesias funda el PSOE.(2 Mayo) Matrimonio del Rey Alfonso XII con María Cristina de Habsburgo-Lorena. (29 Nov.). Atentado fallido contra los Reyes (30 Diciembre)</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1879.</b> Chapí: Fantasía morisca. Rodín: San Juan Bautista.</p> <p>España:</p> <p><b>1879.</b> Emilia Pardo Bazán: Pascual López. Juan Madrazo es cesado en su cargo de arquitecto restaurador de la Catedral de León. Seminario, de E. Rogent, en Barcelona. <b>Nace el escultor Carlos Rodríguez Sambulique.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1879.</b> Camarera con jarras, por Manet. 1879-80. Almuerzo a orillas del río, por Renoir.</p> <p>España:</p> <p><b>1879.</b> Mariano Benlliure pinta cuadros de género folclórico y popular. Santiago Rusiñol presenta en Barcelona en la Sala Parés Interior de un taller.</p>	<p>El mundo:</p> <p>España:</p>
<p>1.880 El mundo:</p> <p><b>1880.</b> Terminadas las agujas de la catedral de Colonia, que pasa a ser el edificio más alto del mundo, con 156 m. Se descubre que el mosquito anofeles es el portador de la malaria.</p> <p>España:</p> <p><b>1880.</b> Abolición de la esclavitud en Cuba. Convención de Madrid sobre la seguridad de los europeos en Marruecos.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1880.</b> Adán, y El Pensador por Rodín. c. 1880. Mujer leyendo, por Dalou. 1880-1917. Las Puertas del infierno, por Rodín.</p> <p>España:</p> <p><b>1880-1890.</b> Convento de las Teresianas de Barcelona por Gaudí. Se construyen las Estaciones de Atocha y Delicias en Madrid. Muere el arquitecto Juan de Madrazo. Ayuntamiento de Igualada. Seminario de Comillas, Cantabria. Muere el escultor Pedro Franco Gil.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>c. 1.880.</b> La joven del perro, por Renoir. Gauguin: Desnudos.</p> <p>España:</p> <p><b>1880.</b> Casado del Alisal: La leyenda del rey mon</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1880.</b> Cristalería diseñada por Web para Morris &amp; Co. 1880-90. Butaca Saville, diseñada por George Jack. Dostoyewski publica la estremecedora historia de Los Hermanos Karamazov.</p> <p>España:</p> <p><b>1880.</b> Menéndez Pelayo: Historia de los heterodoxos españoles. Federico de Madrazo presenta al Ministro de Instrucción Pública el Reglamento para la ejecución de la Ley de la Propiedad Intelectual y de Teatros</p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.881</p> <p>El mundo:</p> <p><b>1881.</b> Francia instaura el protectorado en Túnez. Estalla la I Guerra de los Bóers en Sudáfrica. Asesinato del zar Alejandro II. Francia ocupa Túnez. 1881-84. Reinado de Alejandro III de Rusia. <b>1881-91.</b> Gran Bretaña conquista Rhodesia.</p> <p>España:</p> <p><b>1881.</b> Sagasta sustituye a Canovas del Castillo al frente del gobierno. Reorganización de la FTRE anarquista. <b>1881-82.</b> Hambres en España.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1881.</b> Bailarina de ballet de 14 años, por Degás. Amor fugitivo, por Rodín. <b>1881-82.</b> Casa de campo en Newport, por Mckim, Mead y White.</p> <p>España:</p> <p><b>1881.</b> Exposición Nacional de BB.AA.: Moreno Carbonero presenta El principe de Viana, en la sección de Arquitectura, Juan de Madrazo Medalla de Honor. Cascada del Parque de la Ciudadella en Barcelona.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1881.</b> El telón, por Degás. El pobre pescador, por Puvis de Chavannes. Ensor: Retrato del padre de Ensor. 1881-82. El bar del Folies-Bergère, por Manet.</p> <p>España:</p> <p><b>1881.</b> Exposición Nacional de BB.AA.: Muñoz Degrain presenta Otelu y Desdémona. Federico de Madrazo director del Museo del Prado y Vicepresidente del Jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Subdirección del Museo del Prado el pintor Benito Soriano Murillo. Donación al Museo del Prado de las Pinturas negras de Goya por parte del Barón Emile d'Erlanger. Santiago Rusiñol participa en la Exposición de Bellas Artes del Ateneu Barcelonés, en la</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1881.</b> Creación de la Revista "L'Art Moderno" en Bruselas.</p> <p>España:</p> <p><b>1881.</b> Nace Pablo Ruiz Picasso. Exposición Nacional de Bellas Arte: Primeras Medallas a José Moreno Carbonero, Antonio Muñoz Degrain y Emilio Sala.</p>
<p>1.882</p> <p>El mundo:</p> <p><b>1882.</b> Triple Alianza definitiva entre Austria, Alemania e Italia. Sublevación de Ali-Baja en Egipto. Ocupación británica de Egipto y alemana de África Sudooccidental.</p> <p>España:</p> <p><b>1882.</b> Nace el partido Izquierda Dinástica. Se regula la Administración Provincial por la Ley Provincial. Se amplía la línea férrea de Valencia-Cuenca.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1882</b></p> <p>España:</p> <p><b>1882.</b> Arturo Soria proyecta la Ciudad Lineal como solución a crecimiento urbano de Madrid; su construcción se prolongará hasta 1926. Primera piedra de la Sagrada Familia de Gaudí Mercado de San Antonio en Barcelona. 1882-88. Monumento a C. Colom, Barcelona. Escultura de la Cascada del Parque de la Ciutadella.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1882.</b> Una máscara tocando a muerto, por Redón. Munch: Autorretrato. Muere Dante Gabriel Rosetti.</p> <p>España:</p> <p><b>1882.</b> , Francisco Pradilla: La rendición de Granada</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1882.</b> Cézanne y Renoir trabajan juntos en L'Estaque. Pasteur descubre la terapia de la inmunización. Nietzsche: la gaya ciencia. Then: Un enemigo del pueblo.</p> <p>España:</p> <p><b>1882.</b> Zorrilla: La leyenda del Zid Gayarre actúa en Valencia. Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid, 2.205 números. <b>Muere el dibujante Roberto Rubio.</b></p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>El mundo:</p> <p><b>1.883</b> <b>1883.</b> Muere Karl Marx. Finaliza la Guerra del Pacífico que enfrentaba a Chile con Perú y Bolivia. Explosión del Krakatoa, volcán próximo a la isla de Java. Se construye en Escocia el primer puente de acero de Europa en el Firth of Forth.</p> <p>España:</p> <p><b>1883.</b> Formación del gobierno Posada-Herrera. Un grupo de anarquistas conocido como “La Mano Negra” lleva a cabo diversos atentados terroristas. Alfonso XII viaja a Alemania. Elecciones Generales que, por aplastante mayoría, dan el triunfo a los conservadores de Canovas del Castillo (27 Abril</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1883.</b> Se construye el primer rascacielos de Chicago según proyecto de Le Baron Jenney.</p> <p>España:</p> <p><b>1883.</b> Palacio Valdés: Marta y María. Nace el escultor Ignacio Pinazo, hijo del pintor Ignacio Pinazo. Catedral de la Almudena en Madrid. <b>Desde 1883.</b> Templo de la Sagrada Familia, por Gaudí. <b>1883-88.</b> Casa Biceps o “El capricho de Comillas”, en Santander y Casa Vicens en Barcelona, por Gaudí,</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1883-84.</b> Un baño, Asniè-res, por George Seurat. Cézanne: Paisaje con puente. Van Gogh: Campesinos. Mueren Gustavo Doré en París E. Manet. Darío de Regoyos expone en L’Essor, junto con Théo van Rysselberghe y Frantz Charlet las obras que pintaron en Andalucía y Marruecos. Y crean el círculo de “Los XX” c. 1883-85. Naturaleza muerta con sopera, por Cézanne</p> <p>España:</p> <p><b>1883.</b> Federico de Madrazo miembro del Jurado de la Exposición Nacional. Muere Gustavo Doré. <b>Nacen los pintores Antonio Nicolás, Pedro Roig, Antonio Nicolás Martínez y Manuel Sanz Belmas.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1883.</b> Butaca con respaldo reclinable, diseñada por Webb. Stevenson: la isla del tesoro. Nietzsche: así habla Zarathustra. 1883-85. Silla Swan, por Voysey.</p> <p>España:</p> <p><b>1883.</b> Menéndez y Pelayo: Historia de las ideas estéticas. <b>Pedro Muñoz Pedrera obtuvo el premio extraordinario del Ayuntamiento de Murcia por una de sus partituras. Muere el profesor de dibujo de la Academia Juan Albacete.</b></p>
<p>El mundo:</p> <p><b>1.884</b> <b>1884.</b> Fundación de la Fabian Society. Huysmans: À Rebour. Conferencia de Berlín: las potencias europeas establecen normas para la colonización de África: esta conferencia desata el “Reparto de África” El segundo volumen de El Capital de Marx sale a la luz (póstumo). W. Morris funda la liga socialista.</p> <p>España:</p> <p><b>1884.</b> La Unión Catalanista presenta a Alfonso XII el Memorial de Agravios. Gobierno de Canovas. Se funda la Compañía Valenciana de Navegación.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1884.</b> El Templo de las pasiones humanas, por Horta. Rodin: Los burgueses de Calais Grupo de los Vingts, en Bruselas.</p> <p>España:</p> <p><b>1884.</b> Sorolla Mariano Benlliure logra el pensionado de Escultura para la Academia de Roma. Inauguración del nuevo edificio del Ateneo en la calle del Prado. Obras en la fachada posterior y en el salón elíptico del Prado. Nace el escultor José Capuz Manano. Fundació Artística Massiera y Camping. Monumentos a B.C. Aribau y a Antonio López, en Barcelona. 1884-87. Pabellones de la Finca Güel, por Gaudí, en Barcelona. <b>1884-90.</b> Banco de España en Madrid. <b>Muere el arquitecto José María Prado Riquelme. José Ramón Berenguer es nombrado Arquitecto de la Junta de Hacendados y el Casino.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1884.</b> Los paraguas, por Renoir. La cantante verde y las planchadoras, por Degás. <b>1884-86.</b> Una tarde de Domingo en la Grande Jatte, por Seurat. <b>1884-87.</b> Las bañistas, por Renoir.</p> <p>España:</p> <p><b>1884.</b> Sorolla gana el pensionado en Roma por El crit del Palleter. Estancia de F. Gimeno en Madrid</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1884.</b> Primer Salón de los Independientes, en París.</p> <p>España:</p> <p><b>1884.</b> Exposición Nacional de Bellas Artes. Primeras Medallas a Antonio Muñoz Degrain, José Moreno Carbonero y Juan Luna y Novicio. Rosalía de Castro: En las orillas del Sar. Vacuna anticolérica de Jaime Ferran. Clarín: La Regenta. Pereda: Sotileza. <b>Nace el músico José Pérez Mateos.</b></p>



HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.885 El mundo:</p> <p><b>1885.</b> Automóvil de Daimier-Benz. Nietzsche: Zaratustra. Edición del segundo volumen de El capital, de Marx, a cargo de Engels. Benz fabrica su primer coche, de tres ruedas; Royce abre en Manchester la que será una de las más prestigiosas fábricas automóviles europeas: la Rolls-Royce. Pasteur ensaya con éxito la vacuna contra la rabia y Ferrán desarrolla la vacuna contra el cólera.</p> <p>España:</p> <p><b>1885.</b> Canovas y Sagasta firman el Pacto de El Pardo. Se declara una grave epidemia de cólera, en la que mueren 30.000 valencianos. Muere el rey Alfonso XVII. <b>1885-1902.</b> Regencia de María Cristina. (Pacto entre Canovas y Sagasta para sostener la regencia).</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1885.</b> Rodín: Danaide.</p> <p>España:</p> <p><b>1885.</b> Ortiz Villarejos edifica en Madrid el teatro de la Princesa, hoy María Guerrero. Castelar: El suspiro del moro Monumento a B. Espartero, en Madrid, de Pau Gíbert. Iglesia de les Saleses, de J. Martorell. <b>Muere el arquitecto Jerónimo Ros.</b> <b>1885-89.</b> Palacio Güell, de Gaudí, en Barcelona.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1885.</b> Comiendo patatas, por Van Gogh. c. 1885. El golfo de Marsella desde L'Estaque y Jugadores de cartas. por Cézanne. <b>1885-86.</b> La niña enferma, por Munch.</p> <p>España:</p> <p><b>1885.</b> Gisbert: El fusilamiento de Torrijos. Muere el pintor José Marín Baldo. Victor Hernández mención honorífica en la Nacional</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1885.</b> Zola publica Germinal. Muere Víctor Hugo.</p> <p>España:</p> <p><b>1885.</b> Gayarre triunfa en París con La Africana. Mueren José Casado del Alisal y José María Guelberzu. Donación al Prado de los dibujos de Goya que pertenecieron a Cadereta. <b>Marcos Ortiz ingresa como soldado y agregado a la Banda de Música del Regimiento de Tetuán</b></p>
<p>1.886 El mundo:</p> <p><b>1886.</b> Manifiesto simbolista. Arts &amp; Craft en Inglaterra. Se descubre oro en Sudáfrica, lo que traerá el germen de posteriores guerras coloniales en la zona.</p> <p>España:</p> <p><b>1886.</b> Pronunciamiento fracasado del general Villacampa. Nace Alfonso XIII.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1886.</b> El beso, por Rodín. <b>1886-89.</b> Auditorium de Chicago, por Sullivan y Adler.</p> <p>España:</p> <p><b>1886.</b> Mariano Benlliure realiza el monumento al Pintor Ribera por encargo de La Juventud Artística Valenciana. Palacio de Justicia en Barcelona. <b>Nace el escultor Antonio Garrigós.</b> <b>Muere el escultor Antonio José Palao y Marc</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1886-88.</b> Las modelos, por Seurat. Pescando en Primavera, por Van Gogh.</p> <p>España:</p> <p><b>1886.</b> Muerte del pintor J. Casado de Alis</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1886</b></p> <p>España:</p> <p><b>1886.</b> Gayarre triunfa en París con La Africana. Mueren José Casado del Alisal y José María Guelberzu. Donación al Prado de los dibujos de Goya que pertenecieron a Cadereta. <b>Marcos Ortiz ingresa como soldado y agregado a la Banda de Música del Regimiento de Tetuán</b></p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.887</p> <p>El mundo: <b>1887.</b> Daimler fabrica un automóvil de cuatro ruedas. Renovación de la Triple Alianza.</p> <p>España: <b>1887.</b> Sagasta restablece el derecho de asociación mediante la Ley de Asociaciones. Se funda la Liga de Cataluña.</p>	<p>El mundo: <b>1887.</b> Eiffel construye la torre de París. Meunier: El Pudelador.</p> <p>España: <b>1887.</b> Mariano Benlliure presenta Ribera en la Exposición Nacional y gana primera medalla. Nace el escultor Luis Benedito Vives. A. Querolt: La tradición. Estatua ecuestre del General Prim, en el parque de la Ciutatella. <b>Victor Beltri Roqueta obtiene el título de arquitecto.</b> <b>1887-93.</b> Palacio Episcopal de Astorga, por Gaudí.</p>	<p>El mundo: <b>1887.</b> Père Tanguy, por Van Gogh. Mujer en un prado, Eragny, por Pizarro. Gauguin: Paisaje de Martinica. 1887-88. La parada, por Seurat. Grupo de los Nabis.</p> <p>España: <b>1887.</b> E. Pardo Bazán: La madre naturaleza. Palacio Valdés: Maximina. Federico de Madrazo miembro del Jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes. <b>Pedro Sánchez Picazo obtiene una pensión de dos años. Nacen los pintores Vicente Ros y Juan de la Cierva</b></p>	<p>El mundo: <b>1887.</b> Puesta en escena de la ópera Otelo de Verdi. Fundación de la Escuela de Artes Decorativas, en París.</p> <p>España: <b>1887.</b> Gayarre triunfa en el Covent Garden de Nueva York. Primeras Medallas de la Exposición Nacional de Bellas Artes a: Amerigó y Aparici, Ricardo Villodas, Salvador Viniegra, José Benlliure, Salvador Martínez Cubells. <b>Pedro Muñoz Pedrera nombrado profesor de Música del Casino.</b></p>
<p>1.888</p> <p>El mundo: <b>1888.</b> Convención de Constantinopla: se abre el Canal de Suez a barcos de cualquier nación. Guillermo II emperador de Alemania. Rodees conquista Rhodesia.</p> <p>España: <b>1888.</b> Primer Congreso del PSOE, en el que se procede a la fundación de la UGT. Fundación del periódico El Correo Español.</p>	<p>El mundo: <b>1888.</b> Danaide, por Rodin.</p> <p>España: <b>1888.</b> Castelar: Galería histórica de mujeres célebres. Nace el escultor Jaime Otero Camps. <b>Muere el arquitecto Carlos Mancha.</b> <b>Francisco Ródenas obtiene el título de arquitecto.</b></p>	<p>El mundo: <b>1888.</b> La recolección de manzanas en Eragny-sur-Epte, por Pissarro. La Entrada de Cristo en Bruselas, por Ensor. La visión después del sermón, por Gauguin. Café nocturno; girasoles y el café de noche, por Van Gogh. Toulouse-Lautrec: En el Circo Fernando.</p> <p>España: <b>1888.</b> Gisbert pinta El fusilamiento de Torrijos. Medalla de Segunda Clase a Santiago Rusiñol en la Exposición de Rius i Talet.</p>	<p>El mundo: <b>1888.</b> Estreno de Scherezade de Rimsky-Korsakov.</p> <p>España: <b>1888.</b> Exposición Internacional de Barcelona. Pérez Galdós: Miau. Rubén Darío: Azul Isaac Peral presenta el submarino. <b>Pedro Muñoz Pedrera estrena la revista "Murcia" en el Teatro Romea.</b></p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.889</p> <p>El mundo: <b>1889.</b> Fundación de la II Internacional del Partido Socialista. Suicidio del Archiduque Rodolfo de Austria.</p> <p>España: <b>1889.</b> Finaliza la redacción del Código Civil.</p>	<p>El mundo: <b>1889.</b> Torre Eiffel de París, por Eiffel. El eterno ídolo, por Rodin. Finalizada la construcción del Monadnochk Block de Chicago, proyectado por Burnham y Root. <b>1889-99.</b> Escuela de arte de Glasgow, por Mackintosh.</p> <p>España: <b>1889.</b> Restaurante de la Exposición, por Doménech i Montaner, en Barcelona. Gaudí: Palacio Episcopal de Astorga y el Colegio de las Teresianas. Nace el escultor Julio Antonio Hernández. <b>Pedro Cerdán Martínez obtiene el título de Arquitectura</b></p>	<p>El mundo: <b>1889.</b> El festín de Flora, por Walter Crane.</p> <p>España: <b>1889.</b> Emilio Sala pinta la Expulsión de los judíos de España.</p>	<p>El mundo: <b>1889</b></p> <p>España: <b>1889.</b> Pérez Galdós: Torquemada. Catálogo de los cuadros del Museo del Prado por Pedro de Madrazo, siendo propiedad del Estado y no del autor. Gran legado de la Duquesa de Pastrana al Museo del Prado. <b>Antonio Puig, primer premio en el certamen celebrado en el Conservatorio de Madrid.</b></p>
<p>1.890</p> <p>El mundo: <b>1890.</b> Destitución de Bismarck. Acuerdos anglo-alemanes en África. Proclamación de la República de Brasil.</p> <p>España: <b>1890.</b> Se restablece el sufragio universal. Se instituye el 1 de Mayo como Fiesta Mundial del Trabajo. Canovas triunfa en las elecciones.</p>	<p>El mundo: <b>1890.</b> Iris, mensajera de los dioses, por Rodin. "Pieuse", por Rosso. 1890-91. Wainwright Building por Sullivan.</p> <p>España: <b>1890.</b> Mariano Benlliure gana la primera medalla en la Exposición Nacional a la que presenta EL Ferrocarril y La Marina. Llega a la corte con el relieve de la Reina M<sup>a</sup> Cristina y sus hijos los infantes M<sup>a</sup> Mercedes, M<sup>a</sup> Teresa y Alfonso XIII. Se aprueba en el Museo del Prado un proyecto de normas de seguridad contra incendios a semejanza de las que existen en el Louvre.</p>	<p>El mundo: <b>1890.</b> (década) Olmos y la catedral de Ruán, por Monet. Lirios, por Van Gogh. La noche, por Hodler. Cézanne: Los jugadores de cartas y Muchacho con chaleco rojo. c. <b>1890.</b> Autorretrato con paleta, por Cézanne.</p> <p>España: <b>1890.</b> Sorolla: boulevard de París. Muerte del pintor Benito Soriano Murillo. Rusiñol, Canuda, Utrillo y Clarasó viven y trabajan en París. Fortuny Madrazo: Funeral de Tituel. <b>Muere el pintor José María Doménech.</b></p>	<p>El mundo: <b>1890.</b> Vaso por Auguste y Antonin Daum. Vaso decorado con lotos, por Gallé. Sigmund Freud desarrolla sus métodos hipnóticos y catárticos para tratar enfermedades mentales.</p> <p>España: <b>1890.</b> Muere el tenor Julián Gayarre. Clarín: su único hijo. Muere en Valencia el Marqués del Campo, mecenas de Mariano Benlliure. Exposición Nacional de Bellas Artes, Medallas de Primera Clase en la sección de pintura a Luis Álvarez Catalá y Justo Ruiz Luna. <b>Antonio Puig estrena en Madrid un "Apropósito" titulado "La coleta de Frascuelo", en colaboración con el maestro Carotte.</b> <b>Nace el músico Manuel Massotti Escuder.</b></p>



HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.891</p> <p>El mundo: <b>1891.</b> Se inicia la construcción del Transiberiano. Dubois descubre en Java el pitecántropo, el antepasado más antiguo del hombre. Guerra entre Italia y Alemania.</p> <p>España: <b>1891.</b> Entra en vigor un arancel proteccionista sobre el comercio. Se extiende el debate sobre la autonomía cubana. Agitación anarquista en Andalucía. Muere Sor Patrocinio, asesora de Isabel II, y Francisco de Asís.</p>	<p>El mundo: <b>1891.</b></p> <p>España: <b>1891.</b> Se construye en León la Casa de los Botines, por Gaudí Mariano Benlliure: Monumento a Álvaro Bazan. <b>Nace el escultor José Planes Peñalver.</b> <b>Muere el escultor Leoncio Baglietto y González.</b> 1891-94. Casa de los Botines, por Gaudí, en León</p>	<p>El mundo: <b>1891.</b> Toulouse Lautrec: La Joulone. Monet: Las Ninfas. Seurat: El circo. Muere en París Luis Meissonier 1891-92. Mme. Cézanne en el invernadero, por Cézanne</p> <p>España: <b>1891.</b> Rusiñol participa en el salón de los independientes en París, e inaugura en la Sala Parés una exposición junto a Casas y Clarasó. <b>Manuel Arroyo 3ª Medalla en la Nacional.</b></p>	<p>El mundo: <b>1891</b></p> <p>España: <b>1891.</b> Coloma: Pequeñeces. Arturo Mérida se encarga de la decoración de la gran escocia de la Sala de la Reina Isabel del Museo del Prado. <b>Nace el músico Manuel Garijo.</b></p>
<p>1.892</p> <p>El mundo: <b>1892.</b> Se celebra el IV Centenario del descubrimiento de América y la figura de Colón se pone de moda en Estados Unidos y Europa.</p> <p>España: <b>1892.</b> Insurrección popular en Jerez de la Frontera. Bases de Manresa. Visita oficial de Canovas y el Ministro de Fomento a las reynolds Salas de la Reina Isabel y de Escultura en el Museo del Prado. Sagasta sustituye a Canovas en el poder. (1 Dic.)</p>	<p>El mundo: <b>1892-93.</b> Casa Tassel, por Víctor Horta, en Bélgica.</p> <p>España: <b>1892.</b> Arturo Soria concluye la primera fase de su Ciudad Lineal. En el Museo del Prado se estudian proyectos de sistemas de calefacción oculta que sustituyan a las estufas. Mariano Benlliure comienza el mausoleo de Gayarre, el monumento de Isabel la Católica para Granada y el del General Cassola para Madrid. <b>Nacen los escultores Gregorio Molera Torá y Antonio Carrión Valverde.</b> <b>Muere el arquitecto Francisco Alarcón.</b></p>	<p>El mundo: <b>1892.</b> Jóvenes tocando el piano y Bañista sentada en una roca, por Renoir. La muerte en la habitación del enfermo, por Munch. c. <b>1892-93.</b> Los jugadores de cartas, por Cézanne.</p> <p>España: <b>1892.</b> Preside el Jurado de la Exposición Internacional de Bellas Artes. Medallas de Primera Clase en la Nacional de Bellas Artes a Javier Amerigó, Vicente Cutanda, Alejandro Ferrant, José Garnelo, Luis Jiménez, Luis Menéndez Pidal, José Nogales, Enrique Simonet, Joaquín Sorolla y Jaime Morera. <b>Nace el pintor Joaquín García Fernández.</b></p>	<p>El mundo: <b>1892.</b> Estreno de la ópera Falstaff de Velde. El Jugendstil da sus primeros pasos en Europa de la mano de Van de Velde.</p> <p>España: <b>1892.</b> Echegaray: El hijo de Don Juan. Palacio Valdés: La Fe. <b>En Mayo de este año se inaugura una casa en la C/ San Nicolás, propiedad de Mariano Palarea y Sánchez de Palencia, mecenas que la donó con e fin de "regenerar las costumbres sociales", sin adscripción a ideología política alguna, donde se ubica el Círculo Católico de Obreros.</b> <b>Nace el músico José Antonio Canales.</b></p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.893</p> <p>El mundo:  <b>1893.</b> Fundación del partido socialista de los trabajadores italianos.  Fundación del Partido Laborista Inglés.  Caída de la Bolsa de Nueva York.  Otto Lilienthal realiza vuelos sin motor en planeadores “más pesados que el aire”.</p> <p>España:  <b>1893.</b> No prospera el proyecto de autonomía para Cuba propuesto por Maura.  Primer estallido bélico en Marruecos.  Estalla una bomba en el Liceo de Barcelona.  Primer Congreso Eucarístico Nacional celebrado en Valencia.</p>	<p>El mundo:  <b>1893.</b> Conversación en el jardín, por Rosso.</p> <p>España:  <b>1893.</b> Se restaura el edificio de La Lonja de Valencia.  Nacen los escultores Federico Marés Deulovol e Inocencio Soriano Montagut..  <b>Nace el escultor Clemente Cantos.</b>  <b>Obtiene el título de arquitecto José Antonio Rodríguez Martínez</b></p>	<p>El mundo:  <b>1893.</b> El grito; Madonna; Vampiro; La muerte y la doncella, por Munch.  Aristide Bruant e su caba-ret, por Toulouse-Lautrec.</p> <p>España:  <b>1893.</b> Sorolla: El beso de la reliquia.  <b>Nacen los pintores Luis Garay y Pedro Roig.</b></p>	<p>El mundo:  <b>1893.</b> Chaikovski ultima su Sexta Sinfonía y se suicida al poco tiempo.  Ford construye su primer automóvil.</p> <p>España:  <b>1893.</b> Pérez Galdós: La loca de la casa.  Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid.  Séptima edición del catálogo de Pedro de Madrazo.  <b>Bartolomé Pérez Casas gana por oposición la plaza de Músico Mayor del Regimiento de Infantería de España.</b>  <b>Nace el músico José Agüera.</b>  <b>Nace la pianista Estanislao Martínez.</b></p>
<p>1.894</p> <p>El mundo:  <b>1894.</b> Estalla la Guerra chino-japonesa: Japón se estrena victoriosamente como potencia moderna.  El caso Dreyfus en Francia pone sobre el tapete el problema del antisemitismo en Occidente.  Tercer volumen de El Capital de Marx.  <b>1894-96.</b> “Affaire”, Dreyfus en Francia.</p> <p>España:  <b>1894.</b> Tratado de Marra-kesch: España y Marruecos firman la paz.</p>	<p>El mundo:  <b>1894.</b> Iglesia de Saint-Jean de Montmartre, por Baudot.  Se construye en Viena la Estación de metro de la Karlsplatz, según el diseño modernista lineal de Otto Wagner  <b>1894-95.</b> Guaranty Building de Búfalo, por Sullivan y Adler.</p> <p>España:  <b>1894.</b> Se funda en Valencia el Círculo de Bellas Artes.  c. <b>1894.</b> <b>Juan Exea Arquitecto de la Base Naval de Cartagena.</b></p>	<p>El mundo:  <b>1894.</b> Yvette Guilbert, de pie, cantando, por Toulouse-Lautrec.  Ilustración para Salomé de Oscar Wilde, por Bearsdsley.  Aislamiento, por Khnopff.  La guerra o la cabalgata de la victoria, por Rosseau.  <b>1894-95.</b> Las grandes bañistas, la Montaña y Natura-leza muerta con amorcillo de yeso, por Cézanne.</p> <p>España:  <b>1894.</b> Y aún dicen que el pescado es caro, por Sorolla.  Muere Federico de Madrazo y Kunt.  <b>Mueren los pintores Germán Hernández Amores y Obdulio Miralles.</b></p>	<p>El mundo:  <b>1894.</b> Medardo Rosso realiza el Bookmaker.</p> <p>España:  <b>1894.</b> <b>Anastasio Martínez funda un estudio-taller de escultura, mueble artístico y decoración en general en Murcia.</b>  Vicente Blasco Ibáñez publica Arroz y Tartana.  Muere el sainetero valenciano E. Escalante.</p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.895</p> <p>El mundo:</p> <p><b>1895.</b> Art Nouveau en Francia. Teoría de los electrones de Lorentz; cinematógrafo de Lumière. L. Lumier: Llegada de un tren. Confederación general del trabajo (C.G.T.) en Francia. J. Martí comienza la insurrección de Cuba. China cede Formosa a Japón.</p> <p>España:</p> <p><b>1895.</b> El acorazado norteamericano "Maine" explota en el puerto de la Habana y se produce un levantamiento independentista en Cuba; Estados Unidos comenzará a partir de entonces a plantearse su intervención en la isla.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1895.</b> Casa Solvay de Bruselas por Horta. 1895-96. Casa Bouquet de Fleurs, por Van de Velde.</p> <p>España:</p> <p><b>1895.</b> Valera: Juanita la larga.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1895</b></p> <p>España:</p> <p><b>1895.</b> Sorolla: Pescadores valencianos. Ignacio Zuloaga: D. Plácido de Zuloaga en su taller</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1895.</b> Mueble escritorio por Ch. F. Annesley Voysey. Cartel: Delfsche Slaolie, Jan Toorop. Cubierta de libro por Van de Velde. Primera proyección cinematográfica comercial para el gran público en París. Röntgen descubre los rayos X.</p> <p>España:</p> <p><b>1895.</b> Blasco Ibáñez: Flor de Mayo. Unamuno: En torno al casticismo. c. 1895. <b>Nace el músico Juan Mula.</b></p>
<p>1.896</p> <p>El mundo:</p> <p><b>1896.</b> Se celebran en Atenas los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna. Estalla la "Fiebre del Oro" en Alaska. Becquerel descubre la radioactividad al observar la radiación del uranio. Muere Alfred Nobel y se instituyen los premios que llevan su nombre.</p> <p>España:</p> <p><b>1896.</b> Rizal protagoniza insurrecciones en Filipinas.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1896-99.</b> Casa del Pueblo, por Víctor Horta, en Bélgica. Rodin: la mano de Dios.</p> <p>España:</p> <p><b>1896.</b> Mateo Inurria gana la primera medalla de escultura. Mariano Benlliure: El Idilio. Puig i Cadafalch construye la Casa Martí en Barcelona. Nace el escultor Santiago Costa Baqué,</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1896</b></p> <p>España:</p> <p><b>1896. Nacen los pintores Victorio Nicolás y Luis Sardina Marín.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1896.</b> Escalera de la casa Elvira, en Munich, por August Endell. Butaca de George Walton para la sala de té de miss Cranston (Glasgow) Estreno de la ópera LA Bohème de Puccini. Marconi inventa la telegrafía sin hilos. Nobel establece los premios en Física, Auímica y Medicina.</p> <p>España:</p> <p><b>1896.</b> Rubén Darío: Prosas profanas. Angel Ganivet presenta su obra Granada la bella. <b>Marcos Ortiz obtiene el nº 2 de los 93 opositores para la plaza de Director de Música del 2º Regimiento de Ingenieros (Zapadores Minadores de Madrid), ganando en Mayo del mismo año la plaza de Director por oposición de la Banda del Regimiento de Infantería de España. Antonio Puig opusó a la plaza de profesor de Piano del Conservatorio de Madrid.</b></p>



HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.897 El mundo:</p> <p><b>1897.</b> Motor de Diesel; telegrafía sin hilos de Marconi. Rearme de Alemania. Tensión anglo-francesa en Nigeria. Turquía concede autonomía administrativa a Creta</p> <p>España:</p> <p><b>1897.</b> Canovas del Castillo muere en un atentado anarquista: Azcárraga preside un gabinete provisional y es finalmente sustituido por Sagasta, que forma un gobierno estable. Madrid propone un plan para dotar de amplia autonomía a Cuba, pero los independentistas cubanos lo rechazan. Nueva riada en Valencia.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1897.</b> Monumento a Víctor Hugo, por Rodín. c. 1897. Palacio de la Secesión de Olbrich, en Austria. <b>1897-98.</b> Balzac, por Rodín. La revuelta de los tejedores, por K. Kollwitz.</p> <p>España:</p> <p><b>1897. Recreative Garden, de Anastasio Martínez, en Espinardo. (jardín-restaurante).</b> Se inaugura en Madrid el Círculo Valenciano con Benlliure a la cabeza. Salvador Giner funda en Valencia la asociación El Micalet.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1897.</b> Matisse: El almuerzo. Nonell: Hombre durmiendo.</p> <p>España:</p> <p><b>1897.</b> Picasso obtiene una mención honorífica en la Nacional de Bellas Artes. <b>Nacen los pintores Pedro Flores y José Pérez Calín. Sánchez Picazo termina sus estudios en San Fernando y obtiene una mención honorífica en la Nacional de Bellas Artes.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1897-98.</b> Escritorio para el director de la "Revue Blanche", por Henri Van der Velde. P. Guimard: El castel Beranger.</p> <p>España:</p> <p><b>1897.</b> Pérez Galdós: Misericordia. Unamuno: Paz en la guerra. Azorín: Charivari, crítica discordante. <b>Bartolomé Pérez Casas marcha a Madrid como músico mayor. Nace el músico José Carrasco.</b></p>
<p>1.898 El mundo:</p> <p><b>1898.</b> Trabajo sobre la radiactividad de los Curie. Tensión nacional francesa por el caso Dreyfus. Se funda el Partido Socialdemócrata Ruso, donde pronto destacará Lenin como líder. Isabel, emperatriz de Austria, asesinada.</p> <p>España:</p> <p><b>1898.</b> Guerra hispano-norteamericana. Desastre militar español en Cuba y en Filipinas. Tratado de París. Estabilización financiera de Fernández Villaverde.</p>	<p>El mundo:</p> <p>c. <b>1898.</b> La casa de las mayólicas de Viena, por Wagner. La Sezessionshalle de Viena, construida por Olbrich, supone un homenaje al nuevo arte del Jugendstil. El Golf Club de Liver Forest, obra de Frank Lloyd Wright, da a conocer nuevas perspectivas en la arquitectura. Rodín: Balzac. <b>1898-1903.</b> Bolsa de Ámsterdam, por Bertage.</p> <p>España:</p> <p><b>1898.</b> Mariano Benlliure: Buseto de la Marquesa de Luque. Gaudí: Casa Calvet en Barcelona. <b>Nace Mario Antonio Ros López. 1898-1915.</b> Iglesia de la colonia Güell, por Gaudí, en Santa Coloma de Cervelló.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1898</b></p> <p>España:</p> <p><b>1898.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1898.</b> Sofá diseñado, por Van der Velde. Vaso decorado con lirios, por Gallé. Los arqueólogos Koldiwey y Andrae excavan en Babilonia. <b>1898-99.</b> Butaca y candelabro de seis brazos, por Van der Velde.</p> <p>España:</p> <p><b>1898.</b> Blasco Ibáñez: La barraca. La impresión de decadencia nacional que provoca el desastre de Cuba y Filipinas impregna el ambiente intelectual español: por una parte, los escritores de la Generación del 98 se hacen eco del decaimiento, por otra surge el Regeneracionismo.</p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>El mundo:</p> <p><b>1.899</b> <b>1899.</b> Estalla la II Guerra de los Bóers. Primera conferencia Internacional de la Haya: se crea en esa ciudad un Tribunal Internacional para el arbitraje de conflictos entre Estados. Convención anglo-francesa que conceden el Sahara a Francia. Régimen de apertura al comercio con China. 1899-1903. Guerra de los Mil Días en Colombia.</p> <p>España:</p> <p><b>1899.</b> La Paz de París sanciona la derrota española frente a las fuerzas norteamericanas: Cuba accede a la independencia, mientras que Puerto Rico, Guam y las Filipinas son administradas por los Estados Unidos. El desastre causa una honda conmoción en España. España cede a Alemania en el Pacífico las Islas Palaos, Carolinas y Marianas.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1899.</b> Castel Béanger, por Guimard. 1899-1900. Diversos accesos a estaciones del metro de París, en estilo modernista, por Héctor Guimard. A. Maillol: Mujer sentada.</p> <p>España:</p> <p><b>1899.</b> Le conceden a Mariano Benlliure el título de Académico de Mérito en la Real Academia de Belle Arti di San Lucca. Palacio Valdés: La hermana San Sulpicio. Miguel Blay: Busto de Silvela. Fortuny Madrazo muestra su obra en la Société Nationale des Beaux Arts de París. <b>Nace José Lozano Roca.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1899.</b> M. Denis: Homenaje a Cezanne. Picasso: Niño con paloma.</p> <p>España:</p> <p><b>1899.</b> Sorolla: playas de Valencia y Triste herencia. <b>Nace el pintor Gregorio Cebran.</b> <b>Muere el pintor Lorenzo Dubois.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1899.</b> Pau Casals inicia su carrera de concertista de Violonchelo.</p> <p>España:</p> <p><b>1899.</b> Se celebra en Sevilla el tercer centenario del nacimiento de Velásquez. Muere Emilio Castelar. R. de Maetzur: Hacia otra España.</p>
<p>El mundo:</p> <p><b>1.900</b> <b>1900.</b> Rebelión de los boxers en China. Dirigible Zeppelin. Modelo de automóvil Mercedes. Congreso panafricano en Trinidad. Comienza la carrera de armamentos entre Alemania y Gran Bretaña que concluirá con la Primera Guerra Mundial. Víctor Manuel III, coronado rey de Italia. Comienza el exilio de Lenin. Rebelión de los Bóxers en China. 1900-01. Husserl: Investigaciones lógicas.</p> <p>España:</p> <p><b>1900.</b> Joaquín Costa impulsa el Regeneracionismo con su libro Reconstitución y europeización de España. Últimos años de la Regencia de María Cristina. Eduardo Dato consigue la aprobación de la Ley de Accidentes de Trabajo.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1900.</b> Se inventa el ascensor en Estados Unidos y se exhibe en la Exposición de París.</p> <p>España:</p> <p><b>1900.</b> Mariano Benlliure: Medalla de Honor de Escultura en la Exposición de París donde presenta El Infierno de Dante, Velázquez, Mausoleo de Gayarre. Ignacio Pinazo obtiene una medalla en la Exposición Nacional. Nacen los escultores Enrique Pérez Comendador y José Moya Ketterer. <b>Guillermo Martínez Albala-dejo obtiene el título de Arquitecto.</b> 1900-05. Torre Bellesguard, por Gaudí. 1900-14. Park Güell, por Gaudí.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1900.</b> La danza de la vida, por Munch.</p> <p>España:</p> <p><b>1900.</b> Le Moulin de la Galette, por Picasso. <b>Pedro Sánchez Picazo Medalla de oro en la exposición Nacional celebrada en Murcia.</b> <b>Nacen los pintores José María Almela Costa, Mariano Ruiz Iglesias, José Valencia-no y Tomás Andreo.</b> <b>Muere Lorenzo Dubois, profesor de la clase de dibujo del Círculo Católico de Obreros.</b> <b>Sánchez Picazo: "Cesto de Flores", Medalla de Oro, y Francisco Portel, Segunda Medalla en la Exposición Internacional celebrada en Murcia.</b> <b>Vicente Ros entra en el estudio de Ussel de Guimbarda.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1900.</b> Colgante formado por un perfil de mujer, por René Lalique. Auge internacional del Modernismo. Van de Velde impulsa la Bauhaus en Weimar. Estreno de la ópera Tosca de Puccini. Freud publica La interpretación de los Sueños. Comienzos del jazz en Nueva Orleans. Nace Louis Armstrong. Primera transmisión de voces humanas por ondas de radio. c. 1900. Vaso decorado con paisaje, por Gallé. Brazaletes; Reloj, por Lalique. Lámpara Loie Fuller, por Larche. Vaso-pavo real, por Tiffany.</p> <p>España:</p> <p><b>1900.</b> Lámpara, por Víctor Horta. Juan Ramón Jiménez: Alma de violeta. Valencia rinde homenajes a J. Sorolla y M. Benlliure. Pío Baroja: Vidas sombrías. <b>Conferencia de Andrés Baque-ro: ¿Cuándo comienza el siglo?</b> <b>Nace el músico José Sandoval Bernal.</b></p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>El mundo:</p> <p><b>1.901</b> <b>1901.</b> Planck: teoría de los cuanta. Pavlov: teoría de los reflejos condicionados. Australia obtiene la autonomía constitucional. Muere la Reina Victoria de Inglaterra y le sucede en la corona Eduardo VII. China admite relaciones comerciales extranjeras. Asesinato del Presidente de los EE.UU., Mckinley, le sustituye Roosevelt. Prosiguen las obras del Canal de Panamá con capital de EE.UU.</p> <p>España:</p> <p><b>1901.</b> Costa denuncia los males de la sociedad española en su nuevo libro Oligarquía y caciquismo. Fundación de la Liga Regionalista, partido de corte catalanista. Sagasta nombrado jefe del Estado.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1901.</b> Casa de Frank Thomas, por Wright. J.M. Olbrich publica su obra Arquitectura. Fortuny Madrazo presenta su obra en la galería de arte London Guidhall de Londres.</p> <p>España:</p> <p><b>1901.</b> Los tres hermanos Benlliure (Mariano, José y Blas) decoran el palacio de la Infanta Isabel en la calle de Huertas de Madrid.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1901.</b> Matisse expone en el Salón de los Independientes de París.</p> <p>España:</p> <p><b>1901.</b> Muere en París el pintor valenciano Antonio Gisbert Pérez. <b>Nace el pintor Juan Bonafé.</b> <b>Muere el pintor Víctor Hernández Amores.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1901.</b> Plato esmaltado y esgrafiado, por T. Bindesböll. Jarra fabricada por el gremio de artesanos. Ataque de Eugenio D'Ors contra el modernismo. Rudyard Kipling publica Kim de la india. Se estrena el Concierto número 2 para piano de Rachmaninoff. E. Zola escribe Trabajo. S. Freud: Psicopatología de la vida cotidiana. Muerte de Verdi. Morgan: estudio de la psicología animal.</p> <p>España:</p> <p><b>1901.</b> Blasco Ibáñez: Entre naranjos. Antonio Machado: Alma. Pérez Galdós</p>
<p>El mundo:</p> <p><b>1.902</b> <b>1902.</b> Alfonso XIII jura la Constitución. Jornada legal de 11 horas. Méliès: Viaje a la luna. Finaliza la II Guerra de los Bóers en Sudáfrica. Estados Unidos se apodera del Canal de Panamá. Neutralidad de Francia e Italia ante la Triple Entente.</p> <p>España:</p> <p><b>1902.</b> Sube al trono Alfonso XIII, quien reinará en España hasta 1931. Destitución de Sagasta, se encarga formar Gobierno al coservador Francisco Silvela.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1902.</b> Casa Willits, por Wright. Los rascacielos llegan a Nueva York con el Flatiron Building, por Burnham, situado en pleno Broadway. Rodín: Romeo y Julieta. Muere el escultor Francisco Sánchez Tapia. <b>1902-05.</b> Mediterránea, por Maillol <b>1902-08.</b> La guerra de los campesinos, por K. Kollwitz.</p> <p>España:</p> <p><b>1902.</b> Mariano Benlliure publica sus "Crónicas artísticas" en la Época. <b>Nace José Seiquer Zanón.</b> <b>Mueren los escultores Luis Senac Huertas y Francisco Sánchez Tapias y el arquitecto Francisco Ródenas.</b> <b>1902-11.</b> Hospitas de Sant Pau, por Doménech i Montaner.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1902</b></p> <p>España:</p> <p><b>1902.</b> Darío de Regoyos organiza una exposición en París de artistas vascos. En la sala Silberberg de esta ciudad. <b>Jose María Medina decora el "Café Cervecería Segur", frente al Casino y "Paisaje del Segura".</b> <b>Nacen los pintores Nicomedes Gómez y Pascual de Ayala Galán.</b> <b>Mueren los pintores Manuel Arroyo y José Miguel</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1902</b></p> <p>España:</p> <p><b>1902.</b> Silla de la casa Calvet, por Gaudí. Blasco Ibáñez: Cañas y barro. Baroja: Camino de perfección. Azorín: La voluntad. <b>Fernández Caballero ingresa en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.</b></p>



HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.903</p> <p>El mundo:  <b>1903.</b> República de Panamá. Curie y Becquerel: descubrimiento del radio. Muere León XIII. El Partido Socialdemócrata Ruso se escinde en dos facciones: bolchevique y menchevique. Henry Ford funda la Ford Motor Company. Los hermanos Wright realizan el primer vuelo a motor en un avión que despegar y se eleva en vez de planear descendiendo desde un promontorio.  <b>1903-05.</b> Debussy: El mar.  <b>1903-06.</b> Amundsen descubre el paso del Noroeste en el Ártico.</p> <p>España:  <b>1903.</b> Antonio Maura nombrado ministro de Gobernación. Muere Práxedes Mateo Sagasta.</p>	<p>El mundo:  <b>1903.</b> Sanatorio de Purkersdorf, por Hoffmann, cerca de Viena, une la estética modernista del Jugendstil a la funcionalidad propia de un centro médico.  c. <b>1903.</b> Wiener Werkstätte  <b>1903-05.</b> "Casa de les Punxes", por Puig i Cadafalch.</p> <p>España:  <b>1903.</b> José Planes entra en el taller de Anastasio Martínez como aprendiz.  c. 1903. Muere el arquitecto Tomás Rico Valarino.</p>	<p>El mundo:  <b>1903</b></p> <p>España:  <b>1903.</b> Sorolla: Niños en la orilla del mar. Exposición monográfica en Barcelona de Santiago Rusiñol, en la Sala Parés. Picasso: El viejo guitarrista. Darío de Regoyos organiza una exposición en Bilbao de Paul Gauguin.  <b>Nace el pintor José Campillo. Muere el pintor Manuel Sanmiguel.</b>  <b>1903-04.</b> La vida, por Picasso.</p>	<p>El mundo:  <b>1903.</b> Piano, por Majorelle. Gorki critica los males de la sociedad en Los bajos fondos. Se estrena la ópera Madama Butterfly de Puccini. c. 1903. Creación de los Wiener Werkst  <b>1903-06.</b> Comedor, por Vallin y Prouvé.</p> <p>España:  <b>1903.</b> Machado: Soledades. Rubén Darío: Los raros. P. Baroja: El Mayorazgo de Labraz.</p>
<p>1.904</p> <p>El mundo:  <b>1904.</b> El movimiento obrero alcanza pleno desarrollo; huelga general en Italia y proliferación de sindicatos en Alemania. Curie y Rutherford publican sus investigaciones en el campo de la radioactividad.  <b>1904-05.</b> Guerra ruso-japonesa.  <b>1904-14.</b> La Entente: Alemania y Austria-Hungría frente a Gran Bretaña, Francia y Rusia.</p> <p>España:  <b>1904.</b> Acuerdo franco-español sobre Maruecos. Se afianza el bipartidismo con Maura y Canalejas.</p>	<p>El mundo:  <b>1904-06.</b> Caja postal de Ahorros de Viena, por Wagner. A. Maillol: Pareja joven.</p> <p>España:  <b>1904.</b> José Capuz oposita y gana la pensión a Roma.  <b>Nace José Sánchez Lozano.</b></p>	<p>El mundo:  <b>1904.</b> Cezanne: La montaña de Santa Victoria. Casa en Chatou, por Vlaminck.  <b>1904-05.</b> "Luxe, calme et volupté", por Matisse.</p> <p>España:  <b>1904.</b> Las desgraciadas o Miseria, por Nonell.  <b>Inocencio Medina Vera obtiene la Tercera Medalla y Sánchez Picazo una mención honorífica.</b>  <b>Nace el pintor José Sánchez Campillo. Muere el pintor Federico Mauricio.</b></p>	<p>El mundo:  <b>1904.</b> Lecho (y complementos de dormitorio) por Gallé.</p> <p>España:  <b>1904.</b> Juan Ramón Jiménez: Jardines lejanos. Baroja: La lucha por la vida, trilogía de novelas. Azorín: Confesiones de un filósofo. Pérez Galdós: EL abuelo.</p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.905 El mundo:</p> <p><b>1905.</b> El Tratado de Portsmouth sanciona la victoria nipona en la Guerra ruso-japonesa. En Rusia se produce una revolución fallida y Nicolás II ofrece reformas de alcance limitado. Einstein comienza a trabajar en la relatividad y amplía las teorías de Max Planck. Intervención de E.U.A. en la República Dominicana. Fundación del Kuomintang en China.</p> <p>España:</p> <p><b>1905.</b> Primera gran crisis marroquí. Incidente del “Cu-Cut” en Barcelona y aprobación de la nueva Ley de Jurisdicciones.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1905.</b> Rodín: EL hombre que anda. <b>1905-06.</b> Casa Obenauer, por Behrens, en Saarbrücken. <b>1905-11.</b> Palacio Stoclet, por Hoffmann, en Bruselas.</p> <p>España:</p> <p><b>1905. Nace el escultor Nicolás Martínez Ramón.</b> Gaudí: Casas Milá y Batlló. Ignacio Pinazo envía a la Diputación “El Saque”. Obtiene una medalla en la Exposición Nacional. Julio Antonio Hernández entra en el estudio de Miguel Blay. <b>1905-08.</b> Palau de la música catalana, por Doménech i Montaner.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1905.</b> La montaña Saint-Victoire, por Cézanne. Puerto en Collioure, por Derain. Decoración mural del palacio Stoclet, por G. Klimt, en Bruselas. Mme. Matisse (retrato de la raya verde); la mujer del sombrero; la ventana abierta en Collioure (la siesta), por Matisse. <b>1905-06.</b> La bonheur de vivre, por Matisse.</p> <p>España:</p> <p><b>1905.</b> La familia del acróbata con un mono, por Picasso. Ignacio Zuloaga: Oleos del Santuario de Arrate. <b>Sánchez Picazo es nombrado profesor de Colorido y Composición del Círculo de Bellas Artes.</b> <b>Antonio Meseguer nombrado profesor de dibujo de la Academia.</b> <b>1905-14. Antonio Meseguer profesor de la Sociedad Económica de Murcia.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1905.</b> Brazaletes de oro, por Masriera. Stanislavski funda el Teatro de Arte de Moscú. Creación de Die Brücke (El Puente), en Dresde.</p> <p>España:</p> <p><b>1905. Nace Nicolás Martínez Ramón.</b> Azorín: La ruta de Don Quijote. R. Darío: Cantos de vida y esperanza. Unamuno: Vida de Don Quijote y Sancho. <b>1905-08.</b> Techo de vidriera y lámpara central del Palau de la Música Catalana.</p>
<p>1.906 El mundo:</p> <p><b>1906.</b> Fundación de la liga musulmana. Intervención de E.U.A. en Cuba. Primera prueba automovilística de Le Mans. Terremoto de San Francisco: 4.000 muertos y 400 millones de dólares en pérdidas. 1906-10. Reformas agrarias en Rusia. <b>1906-31.</b> Exploración de Groenlandia.</p> <p>España:</p> <p><b>1906.</b> Nuevo arancel proteccionista. Conferencia de Algeciras sobre el problema marroquí. Boda de Alfonso XIII con Victoria Eugenia de Battenberg. <b>1906-0.</b> Albéniz: Iberia.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1906</b></p> <p>España:</p> <p><b>1906.</b> Ignacio Pinazo: Busto de José Ramón Melida <b>Rafael Castillo y Saiz obtiene el título de Arquitecto.</b> <b>1906-10.</b> Casa Milá o “La Pedrera”, por Gaudí.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1906.</b> Orillas del Sena en Carrières-sur-Seine; el puente de Waterloo, por Derain. Picasso: Gertrude Stein.</p> <p>España:</p> <p><b>1906.</b> Dos mujeres desnudas; Autorretrato; El aseo, por Picasso. Sorolla: En la playa. Eugenio D’Ors: Glosas. Ignacio Zuloaga: Torrillos de pueblo. <b>Nace el pintor Fulgencio Saura.</b> 1906-9. <b>Sánchez Picazo, concesión de una medalla de oro del Círculo de Bellas Artes a los méritos relevantes de su trabajo. Cuadro del casino.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1906.</b> Primeros pasos del cubismo en el arte.</p> <p>España:</p> <p><b>1906.</b> Juan Ramón Jiménez: Olvidanzas. <b>Muere el músico Manuel Fernández Caba</b></p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.907</p> <p>El mundo:  <b>1907.</b> Conclusión del affaire Dreyfus.            Segunda conferencia de la Haya.            Reconocimiento del nuevo reino de Noruega por las grandes potencias.            Tratado de Petersburgo.            Lenin abandona Rusia hacia el exilio.            Triple Entente (Reino Unido, Francia y Rusia)            Gandhi comienza la denominada resistencia pasiva contra los británicos.</p> <p>España:  <b>1907.</b> Maura forma gobierno con ministros de talante conservador.</p>	<p>El mundo:  <b>1907.</b> Fundación del Deutscher Werkbund, por H. Mathesius.            Desnudo reclinado, por Matisse.            La mendiga, por Ernst Barlach.</p> <p>España:  <b>1907.</b> Nace su hijo el escultor Nicolás Martínez Ramón.            Jaime Otero: Tercera Medalla en la Internacional de Barcelona.            I. Soriano Montgut estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona.            Muere el escultor Juan Dorado Brisa.</p>	<p>El mundo:  <b>1907.</b> La encantadora de serpientes, por Rousseau.            Les demoiselles de Avignon, por Picasso.  <b>1907-08.</b> Desnudo feme-nino, por Braque.</p> <p>España:  <b>1907.</b> Romero de Torres, Solana, Chicharro y Rusiñol son admitidos en el Salón de los Independientes de París.            Ignacio de Zuloaga: Las brujas de San Millán            Pedro Flores entra en el taller de pintura decorativa de Medina.            Muere el pintor Manuel Ussel de Guimbarada.</p>	<p>El mundo:  <b>1907.</b> Primera exposición cubista en París</p> <p>España:  <b>1907.</b> J. Benavente: Los intereses creados.            Machado: Soledades, galerías y otros poemas.</p>
<p>1.908</p> <p>El mundo:  <b>1908.</b> Revolución de los Jóvenes Turcos.            Desarrollo del musical estadounidense con las Ziegfeld follies.            Austria se anexiona Bosnia y Herzegovina, escenario del atentado con el que se inició la Primera Guerra Mundial.            Leopoldo II cede el Congo a Bélgica.            El circo Krone monta un chapiteau de tres pistas.</p> <p>España:  <b>1908.</b> Regulación del derecho de huelga.</p>	<p>El mundo:  <b>1908.</b> La Catedral, por Rodín            El beso, por Brancusi.            La arquitectura industrial en Alemania conoce un gran desarrollo, ejemplificado por los Talleres de Turbinas AEG, de Behrens.  <b>1908-09.</b> Fábrica de turbinas de la AEG, por Behrens.</p> <p>España:  <b>1908.</b> Mariano Benlliure en unión con Sorolla proponen crear un Palacio de Bellas Artes para Valencia.            José Clará expone en el Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.            Nace Antonio Villaescusa Morales.            Nace Juan González Moreno.            Muere el escultor Francisco Requena Hernánd</p>	<p>El mundo:  <b>1908.</b> El Manzanares, por Beruete.            Casas en L'Estaque, por Braque.            M. Chagall: Desnudo rojo.            W. Kandinsky: Casas de Munich.            G. Braque: Casas en l'Estaque.</p> <p>España:  <b>1908.</b> Santiago Rusiñol una Medalla de Primera Clase.            Nace el pintor Ramón Pontones.            Francisco Portela: De Trafalgar a Casablanca, obtiene Medalla de Bronce en la Exposición Internacional Hispano-Francesa de Zaragoza y la de Plata de los Sitios de Zaragoza</p>	<p>El mundo:  <b>1908.</b> Matisse: Notas de un pintor.</p> <p>España:  <b>1908.</b> Blasco Ibáñez: Sangre y arena.            Álvarez Quintero: Las de Caín.            Valle Inclán: Romance de lobos J.R. Jiménez: Elegías.            Unamuno: Recuerdos de niñez y mocedad.            Emilio Ramírez estrena la zarzuela "Fuensanta", con letra de José Martínez Tornel, en el Teatro Romea.            Nacen los músicos Mario Medina y Julián Santos Carrión.  <b>1908-9.</b> Enrique Martí, conciertos en los salones del Romea, junto a Selgas, como libretista de Muñoz Pedrera; los violinistas hermanos Puches, José Jover, Mariano Sanz, Vicente Espada, José María Rizo, Mariano Marín y el concertista cubano Brindis de Sala, en una serie clásica de recitales.</p>



HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.909</p> <p>El mundo:</p> <p><b>1909.</b> Robert Peray llega al polo Norte. Blériot atraviesa el canal de la Mancha en aeroplano. La producción industrial de baquelita inaugura la era del plástico. Se construye la primera refinería de petróleo en Irán. Th. Roosevelt formula política del "gran garrote" respecto a América latina. Trust de la Motion Pictures Co. Para el control de la producción y exhibición cinematográficas en E.U.A.</p> <p>España:</p> <p><b>1909.</b> "Semana Trágica" en Barcelona. En Marruecos se produce el Desastre del Barranco del Lobo. Maura dimite y su equipo ministerial es relevado</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1909.</b> Casa Robie, por F. L. Wright, en Chicago. Serpentina, por Matisse. C. Brancusi: La musa dormida. 1909-12. Casa Guimard, por Guimard.</p> <p>España:</p> <p><b>1909.</b> Muere Agustín Querol. Cabeza femenina, por Picasso. <b>Nace el escultor José Ortiz García.</b> 1909-10. Fernande, por Picasso.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1909.</b> Mujer de verde; Horta d'Ebre; la Fábrica y Arlequín, por Picasso. Santa Cena, por Nolde. La Argentina; la danza, por Matisse. <b>1909-10.</b> Lámpara eléctrica por Balla. Retrato de Vollard, por Picasso. Violín y paleta, por Braque. Violín y paleta, por Braque.</p> <p>España:</p> <p><b>1909.</b> Ramón Casas pinta La carga. <b>Nace el pintor José Ruiz García-Trejo.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1909.</b> Kandinsky funda la N.K.V. (Nueva Asociación de Artistas.) Ballets rusos de Diáguilev en París. Publicación en Le Figaro de un artículo de Marinetti sobre el Futurismo. Mabrer estrena su Novena Sinfonía. Se inaugura la Exposición Regional de Valencia.</p> <p>España:</p> <p><b>1909.</b> Baroja: Zalacaín el aventurero. J. Espinosa: La niña de Luzmela. <b>José Pérez Mateos compone "Sinfonía", estrenada en Barcelona. Nace el músico Ana Puig.</b></p>
<p>1.910</p> <p>El mundo:</p> <p><b>1910.</b> Aparición del cometa Halley. B. Russell: principia matemática. Revolución en Portugal: se proclama la República. Comienza la Guerra Civil Mexicana, que durará hasta 1920. Oleada de huelgas en Gran Bretaña. La emigración europea a estados Unidos alcanza la cifra de dos millones de personas al año.</p> <p>España:</p> <p><b>1910.</b> Fundación de la C.N.T. en Barcelona. Canalejas recibe el encargo de formar gabinete y nombra un gobierno liberal. Se perfilan tres subgrupos: agrarios, izquierda liberal y demócratas.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1910.</b> Casa de Michaeler-platz y casa Steiner, por Loos. <b>1910-11.</b> Fábrica Fagus, por Gropius y Adolf Meyer, en Alfeld-an-der-</p> <p>España:</p> <p><b>1910.</b> Mariano Benlliure comienza sus trabajos para ciudades de Hispanoamérica. José Clara obtiene Medalla de Oro en Bruselas y Madrid el mismo año. <b>Nacen Manuel Ardil Robles, Bernabé Gil Riquelme y José Moreno Cáscales.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1910.</b> Mujer con mandolina, por Braque. Matisse: la danza. <b>1910-13.</b> Impresiones; Improvisaciones; Composiciones, por Kandinsky.</p> <p>España:</p> <p><b>1910.</b> Niños en la playa, por Sorolla. Retrato Kahnweiler, por Picasso. Ignacio Zuloaga: La familia de Dniel Zuloaga, La víctima de la fiesta y retrato del violinista Larrápidi. <b>Nace el pintor Ramón Gaya Pomes. Antonio Nicolás ingresa como discípulo en el estudio de Manuel Bedito y recibe una pensión del ayuntamiento que no se hará efectiva. José Planes obtiene su primer premio con el cuadro "Puesta de Sol en la Huerta de Murcia".</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1910.</b> Vaso decorado, por Jung Nickel. Stravinski: el pájaro de fuego. El tango se pone de moda en Europa y Estados Unidos. <b>1910-14.</b> Manifiestos futuristas en pintura, escultura y arquitectura.</p> <p>España:</p> <p><b>1910. "Primavera", Batalla de Flores, 5º premio, por Anastasio Martínez.</b> Gómez de la Serna: Gregerías. P. Baroja: Cesar o nada. Marquina: En Flandes se ha puesto el sol. <b>Emilio Ramírez estrena la zarzuela "La voz de la sangre" en el Teatro Novedades de Madrid.</b></p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>El mundo:</p> <p><b>1.911</b> 1911. Revolución mexi-cana. Revolución en China: el emperador manchú Pu Yi es derrocado y se proclama la República al año siguiente. Roald Amundsen alcanza el Polo Sur. <b>1911-13.</b> Guerra balcánica</p> <p>España:</p> <p><b>1911.</b> Segunda crisis marroquí: tropas españolas y francesas ocupan la zona</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1911.</b> Mujer arrodillada, por Lehmbrock. <b>1911-12.</b> Fábrica de productos químicos, por Poelzig, en Luban.</p> <p>España:</p> <p><b>1911.</b> Mariano Benlliure: Grupo escultórico de la fachada del edificio de La Unión y el Fénix Español. Jaime Otero: Primera Medalla en la Nacional de Barcelona. Santiago Costa es admitido con un retrato en la Exposición Internacional de Barcelona.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1911.</b> Gabrielle con rosas, por Renoir. Los funerales del anarquista Galli, por Carrà. El portugués y Hombre con guitarra, por Braque. El ídolo moderno y estados anímicos, por Boccioni. Jugadores de ajedrez; joven triste en un tres; Molinillo de café, por Duchamp. La vieja o el leñador, por Malevich. <b>1911-12.</b> Vida de Cristo, por Nolde.</p> <p>España:</p> <p><b>1911.</b> D'Ors: La bien plantada. <b>Sánchez Picazo: Vicepresidente del Círculo de Bellas Artes. Nacen los pintores Alfonso Abellán Ayala y Antonio Gómez Cano. Muere el pintor José Serrate.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1911.</b> Kandinsky: De lo espiritual en el arte.</p> <p>España:</p> <p><b>1911.</b> Desarrollo del Novecentismo en Cataluña. <b>Julián Alcaraz: Primer premio del concurso de carteles de Pamplona. Bartolomé Pérez Casas crea la Sociedad de Instrumentos de Viento y oposita a la plaza de Profesor de Armonía del Real Conservatorio.</b></p>
<p>El mundo:</p> <p><b>1.912</b> 1912. Proclamación de la República china. Fundación del Congreso nacional africano en Sudáfrica. Primera Guerra de los Balcanes: Bulgaria, Grecia, Serbia y Montenegro derrotan al Imperio Turco y le arrebatan territorios en el extremo sudoriental de Europa. Emiliano Zapata propone el "Plan Ayala", proyecto de reforma agraria que viene a plantear la exigencia principal de los campesinos mexicanos levantados en armas. Hundimiento del Titanic: 1.513 víctimas.</p> <p>España:</p> <p><b>1912.</b> El</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1912.</b> "Maiatra", por Brâncusi.</p> <p>España:</p> <p><b>1912.</b> Guitarra de chapa, por Picasso. Mariano Benlliure: Busto de Canalejas y encargo de su Mausoleo para el Panteón de Hombres Ilustres. José Clará obtiene la Medalla de Oro en Ámsterdam. José Capuz: Paolo y Francesca, retrato de Sorolla, Torso e Ídolo. Federico Marés marcha a Francia para estudiar los grandes maestros modernos y a los clásicos. <b>José Planes ingresa en Bellas Artes en Valencia</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1912.</b> Entrando en el mar, por Kirchner. Elasticidad, por Boccioni. Interpretaciones iridiscen-tes, por Balla. Chagall: El tratante de ganado. Desnudo bajando una escalera, nº 2, por Duchamp. Violín, vaso y pipa sobre una <b>1912-13.</b> Dinamismo de un automóvil, por Russolo. El ciclista, por Natalia Goncharova.</p> <p>España:</p> <p><b>1912.</b> El Reloj; el lavabo, por Gris. Ignacio Zuloaga: Retrato de Mme. Mainowska. <b>Almela Costa asiste a las clases de la Económica. Nacen los pintores José Torrentbo de la Serna y Antonio Gómez Cano. Sánchez Picazo ilustra "Besos de Sol", de Jara Carrillo. Antonio Nicolás: Retrato de Ciriaco.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1912.</b> Almanaque de Der Blaue Reiter (el jinete azul) A. Loor: Manifiesto contra la ornamentación. Debussy: La siesta de un fauno, coreografía de Nijinsky. Metzinger y Gleizer: Del Cubismo..</p> <p>España:</p> <p><b>1912. "Farol chino" y "Aljimez árabe", Batalla de Flores, 1º y 2º premios, por Anastasio Martínez. A. Machado: Campos de Castilla. Unamuno: Contra esto y aquello. Baroja: El mundo es así. Álvarez Quintero: La malvaloca. Azorín: Castilla. Juan Miguel Marín: Florida-blanca, accésit en el certamen celebrado en Murcia en honor del conde de Floridablanca.</b></p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p><b>1.913</b> El mundo:</p> <p><b>1913.</b> Einstein: Teoría general de la relatividad. G. Apollinaire: Alcoholes. Segunda Guerra de los Balcanes: Serbia, Grecia, el Imperio Turco y Rumanía derrotan a Bulgaria. H. Poincaré, Presidente de Francia.</p> <p>España:</p> <p><b>1913.</b> Se forma un nuevo gabinete con Dato a la cabeza</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1913.</b> Hospital, por Gropius y Meyer, en Alfeld-an-der-Leine. Complejo de las grandes máquinas y nueva fábrica de material ferroviario de la AEG, por Behrens, en Berlín. Fuente erigida para Krupp von Boleen, por Obrist. Ready-made "Rueda de bicicleta", por Duchamp. Ml Pogany, por Brâncusi. Formas únicas en la continuidad del espacio, por Boccioni. Stella, por Tatlin. Silueta, por Archipenko. <b>1913-14.</b> Médrano, por Archipenko.</p> <p>España:</p> <p><b>1913.</b> Mandolina y clarinete, por Picasso. Federico Marés pensionado para Roma por la Academia de San Jorge, estudiando en Roma y Florencia</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1913.</b> Cinco mujeres en la calle, por Kirchner. Mujer en rojo y verde, por Léger. Mujeres cocinando, por Gleizes. Guitarra y vaso, por Picasso. Velocidad de un automóvil + luz; Plasticidad de luz + velocidad, por Balla. <b>1913-15.</b> Cuadrado negro, por Malevich.</p> <p>España:</p> <p><b>1913.</b> Manolo Hugué: Torero. Ignacio Zuloaga: Retrato de Maurice Barrés, con fondo de Toledo y Valle-Inclán. Muere Darío de Regoyos</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1913-14.</b> Muebles de la Casa Mendel, por Gropius, en Berlín. Muebles de la Casa Hertzfel, por Gropius, en Hannover. G. Apollinaire; Los pintores cubistas.</p> <p>España:</p> <p><b>1913.</b> Benavente: La malquerida. Unamuno: Del sentimiento trágico de la vida. <b>Juan Miguel Marín: "Minueto", premiado en el certamen de Murcia.</b></p>
<p><b>1.914</b> El mundo:</p> <p><b>1914.</b> Apertura del canal de Panamá. Introducción del taylorismo por Ford en la producción de automóviles. Proust: En busca e tiempo perdido (I volumen). Asesinato del archiduque Francisco Fernando en Sara-jevo a manos de un terrorista serbio: Primera Guerra Mundial, el 5 de Agosto entran en guerra la mayoría de las potencias beligerantes.</p> <p>España:</p> <p><b>1914.</b> Ante los acontecimientos europeos, España se declara neutral. La opinión pública se divide entre "germanófilos" y "aliadófilos".</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1914.</b> Casa Dom-ino, por Le Corbusier. Pabellón de Cristal, por Bruno Taut. Caballo grande o Duchamp-Vilon. Ready-made Portabotellas, por Duchamp. c. 1914. La guitarra, por Laurens.</p> <p>España:</p> <p><b>1914.</b> Nace el escultor Carlos Ferreira. Lorenzo Ros y Costa, y Joaquín obtiene el título de Arquitecto en la Escuela de Barcelona. Joaquín Dicenta Vilaplana obtiene el título de Arquitecto.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1914.</b> Pequeño puerto, por Klee</p> <p>España:</p> <p><b>1914.</b> "Vive la France"; Naturaleza muerta con periódico, por Picasso. Santiago Rusiñol realiza una exposición de jardines y paisajes en la Sala Parés Nacen los pintores José Antonio Torrentbo y Andrés Conejo. Muere el pintor Antonio Meseguer</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1914.</b> Charles Chaplin comienza a destacar como estrella del cine. Vaso de absnt, por Picasso.</p> <p>España:</p> <p><b>1914. "La Cibeles", premio de Honor, y "Torreón", 3º premio. Batalla de Flores, por Anastasio Martínez.</b> Estreno en París de La vida breve de Falla. Unamuno: Niebla. Ortega y Gasset: Meditaciones del Quijote. Manuel Garijo: Diploma de Honor, creado exclusivamente, por su brillante carrera en Instrumentos de Viento</p>



HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>El mundo:</p> <p><b>1.915</b> 1915. D. W. Griffith: El nacimiento de un nación. Italia entra en la I Guerra Mundial aliándose a Francia y Gran Bretaña. En Estados Unidos Rockefeller provoca una matanza de obreros en Ludlow, tras intensos conflictos sindicales. A. Einstein: Teoría General de la Relatividad.</p> <p>España:</p> <p><b>1915.</b> Relevo ministerial: el conde de Romanones compone un nuevo equipo de gobierno</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1915.</b> El recién nacido, de Brancussi</p> <p>España:</p> <p><b>1915.</b> Mariano Benlliure realiza un gran número de bustos entre los que destaca el duque de Alba y Eduardo Alto. Soriano Montegut obtiene la Tercera Medalla en la Exposición Nacional por "Torso". Fallece el Arquitecto Municipal de Cartagena <b>Francisco de Paula Oliver Rolandi, autor del ensanche y Sacamiento del Almarjal de Cartagena.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1915.</b> Atmósfera íntima, por Klee. Naturaleza muerta y paisaje Place Ravignam, por Gris. Picasso: Arlequín El bosque del lago con sus desnudos, por Miller. <b>1915-23.</b> La Mariée mise a un par ses Célibataires, nême, o Grand Verre, por Duchamp.</p> <p>España:</p> <p><b>1915. Muere el pintor Antonio Messeguer profesor de la Sociedad Económica de Murcia. Nace el pintor Enrique Espin.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1915.</b> Malevich: Manifiesto del suprematismo.</p> <p>España:</p> <p><b>1915. "Un loro", 2º premio, Batalla de Flores, por Anastasio Martínez.</b> M. de Falla: El amor brujo. Arniches: La señorita de Trévez. Unamuno: Ensayos. Azorín: Al margen de los clásicos. <b>Bartolomé Pérez Casas funda la Orquesta Filarmónica, divulgando la música rusa y francesa y estrenando periódicamente obras de españoles. Nacen los músicos Antonio García Rubio y Manuel Massotti Littel.</b></p>
<p>El mundo:</p> <p><b>1.916</b> 1916. Proclamación del reino independiente de Polonia. La Gran Guerra estimula enormes avances en medicina y tecnología. Publicación del Curso de lingüística general de F. De Saussure. Reección de Roosevelt en EE.UU. Alemania declara la guerra a Portugal. S. Freud: Introducción al psicoanálisis. F. Kafka: La transformación o La metamorfosis.</p> <p>España:</p> <p><b>1916.</b> Las centrales sindicales CNT y UGT suscriben una alianza formal. Amenaza de huelga general</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1916.</b> Casa Henry, por R. Van Hoff, cerca de Utrech. Monumento, por Van Doesburg, en Lenvardem. F. L. Wright: Hotel Imperial, Tokio. J. Arp: Relieves recortados.</p> <p>España:</p> <p><b>1916.</b> Proyecto de fundación de la casa de Velásquez, academia para artistas extranjeros afincados en Madrid.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1916.</b> Las musas inquietantes, por de Chirico. <b>1916-17.</b> Cuadros dispuestos de acuerdo con las leyes del azar, por Arp. Bañistas junto al río, por Matisse.</p> <p>España:</p> <p><b>1916.</b> Muere Ignacio Pinazo. <b>Nacen los pintores Mariano Ballester Navarro, Eloy Moreno y Vicente Viudes. Pedro Roig realiza una exposición en Madrid con temas marroquíes</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1916.</b> El Jazz se extiende por los estados unidos.</p> <p>España:</p> <p><b>1916.</b> Collar, por Julio González. Blasco Ibáñez: Los Cuatro jinetes del Apocalipsis. Ortega y Gasset: El espectador. <b>Manuel Garijo ingresó, por oposición, como flauta solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid.</b></p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.917</p> <p>El mundo: <b>1917.</b> Revolución rusa (Marzo-Julio). Estados Unidos y la mayoría de los países iberoamericanos declaran la guerra a Alemania. Asesinato de Emiliano Zapata. "Ley Seca" en Estados Unidos.</p> <p>España: <b>1917.</b> Diversos acontecimientos crean un profundo malestar social: la actividad de las Juntas Militares de Defensa, la asamblea de parlamentarios en Barcelona y una huelga general.</p>	<p>El mundo: <b>1917.</b> Residencia Woerden, por Wils. Casa Henry, por R. Van Hoff, cerca de Utrecht. Mujer sentada, por Lipchitz. Ready-made "Fountain", por Duchamp. Composición emanante de un ovoide, por Vantongerloo. <b>1917-21.</b> Torre de Einstein, por Erich Mendelshon, en Potsdam.</p> <p>España: <b>1917.</b> Mariano Benlliure es nombrado Director del Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid. Y Director General de Bellas Artes. Inauguración de la estación del Norte y el Mercado Colón de Valencia. Federico Marés pensionado para estudiar la escultura española. <b>Nace Jesús Martínez Cerezo. José Planes obtiene una beca de la Diputación de Murcia para continuar sus estudios en Madrid</b></p>	<p>El mundo: <b>1917.</b> Parada amorosa, por Picabia. El pintor y su modelo, por Matisse. Gran interior metafísico; el gran metafísico, por de Chirico. Fernand Léger: La partida de naipes.</p> <p>España: <b>1917.</b> Mujer vestida a la española (la salchichona), por Picasso. J. Grau: El conde Alarcos. <b>José Almela Costa ingresa como alumno libre en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde Sorolla imparte clases de colorido, Simoneet y Romero de Torres de ropajes y Cecilio Plá de dibujo del natural. Vicente Ros obtiene una pensión del Ayuntamiento de Cartagena.</b></p>	<p>El mundo: <b>1917.</b> Silla Roja-Azul, por Rietveld. Formación de De Stijl en Leiden.</p> <p>España: <b>1917.</b> J. R. Jiménez: Diario de un poeta recién casado y Platero y yo.</p>
<p>1.918</p> <p>El mundo: <b>1918.</b> Concluye la Primera Guerra Mundial: en Marzo en el frente oriental; en Noviembre en el occidental. Estalla la Guerra Civil irlandesa. Insurrección comunista en Berlín. Ejecución de la familia real rusa. <b>1918-20.</b> Guerra Civil e intervencionismo en Rusia.</p> <p>España: <b>1918.</b> Ante la grave situación se constituye el gobierno nacional Maura-Cambó con el fin de suavizar tensiones</p>	<p>El mundo: <b>1918.</b> Hotel imperial, por Wright, en Tokio.</p> <p>España: <b>1918.</b> Se declara Monumento Nacional el palacio de Alacuas en Valencia y se salva de la demolición. Ignacio Pinazo realiza "Alcalde de Benifarach", obra que envía al Salón de París. Pérez Comendador obtiene una pensión del Ayuntamiento de Sevilla de tres años de duración y marcha a Madrid. Muere el escultor Francisco Sánchez Araciél. Sánchez Lozano: Bruja de Oropesa. José Planes es becado por la Diputación para trabajar en Madrid.</p>	<p>El mundo: <b>1918.</b> Composición en planos de color en contornos en gris, por Mondrian. Cuadrado blanco sobre fondo blanco y cuadro blanco sobre fondo negro, por Malevich. Picasso: Pierrot sentado.</p> <p>España: <b>1918.</b> Casas: Autorretrato. <b>Mueren los pintores José María Sobejano, José María Sanz e Inocencio Medina Vera. Joaquín García Fernández expone en el Círculo de Bellas Artes. Nacen los pintores Molina Sánchez y Emilio Molina Núñez Luis Garay concurre al Salón de Otoño de Madrid. José Pérez Calin expone un paisaje en el Salón de la Asociación de Pintores y Escultores. José Valenciano, primera exposición en Murcia.</b></p>	<p>El mundo: <b>1918.</b> T. Tzara: Manifiesto Dada.</p> <p>España: <b>1918.</b> Blasco Ibáñez: Mare Nostrum. F. García Lorca: Impresiones y Paisajes. J. R. Jiménez: Eternidades. <b>Manuel Massotti Escuder funda la Academia de Música "Fernández Caballero". Manuel Garijo ingresa en la Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarde</b></p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.919</p> <p>El mundo:</p> <p><b>1919.</b> Asesinato de Rosa Luxemburg y de Karl Liebknecht. Conferencia de la Paz. República soviética en Hungría (marzo-julio). Keynes: Las consecuencias económicas de la paz. Tratados de Versalles y St Germain: cambia el mapa de Europa y Próximo Oriente. Revoluciones comunistas fallidas en Alemania y Hungría.</p> <p>España:</p> <p><b>1919.</b> Huelga general en Barcelona. Se aprueba la jornada laboral de 8 horas. La CNT española no se adhiere a la II Internacional de Moscú.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1919.</b> Fundación de la Bauhaus por Gropius, en Weimar. Gran Teatro de Berlín, por Hans Poelzig. Fábrica de Pumerend, por Oud.</p> <p><b>1919-20.</b> Cabeza mecánica, por Hansmann.</p> <p>1919-21. Monumento a la Tercera Internacional o "Torre Tatlin", por Tatlin.</p> <p>España:</p> <p><b>1919.</b> Se trata de dar a conocer a los artistas españoles al mundo europeo en la exposición de París de 1919. Muere Julio Antonio Hernández</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1919.</b> Mesa redonda, por Moholy-Nagy. Corte con el cuchillo del pastel, por Hannah Hausmann. Dada-merika, por Heartfield y Gras. A. Modigliani: Desnudo recortado.</p> <p><b>1919.</b> Collages, por Ernst.</p> <p>España:</p> <p><b>1919. Joaquín García también participa en la exposición "Españoles en París", que tiene lugar en el Petit Palais.</b></p> <p><b>Almela Costa presenta su primera exposición individual en los salones del Círculo de Bellas Artes de Murcia. Sánchez Picazo designado por la Diputación para que auxilie en sus trabajos a la Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos. Nace la pintora Sofía Morales.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1919.</b> Bufete diseñado por Rietveld.</p> <p>España:</p> <p><b>1919 "Agustina de Aragón" Batalla de Flores, 5º premio, por Anastasio Martínez.</b></p> <p>Maetz: La crisis del humanismo.</p> <p>Valle Inclán: La pipa de Kif.</p> <p><b>Juan Miguel Marín: "Hector y Aquiles", primer premio en el certamen organizado por el Consejo de Exploradores de España en Mazarrón.</b></p> <p><b>Creación del Conservatorio de Música y Declamación de Murcia.</b></p> <p><b>Manuel Massotti Escuder es nombrado Profesor de Solfeo y Canto.</b></p> <p><b>Manuel Garijo ingresa en las Orquestas del Teatro Real y en la de Conciertos del Gran Casino de San Sebastián</b></p>
<p>1.920</p> <p>El mundo:</p> <p><b>1920.</b> Creación de la Pequeña Entente. Gandhi inicia en la India su campaña de independencia. La Sociedad de Naciones toma sede en Ginebra.</p> <p>España:</p> <p><b>1920.</b> Millán Astraid funda el tercio de Extranjero. Primo de Rivera, capitán general de Valencia.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1920.</b> Tribuna Lenin, por El Lissitzky.</p> <p>España:</p> <p><b>1920.</b> Mariano Benlliure recibe encargos para monumentos a políticos de Hispanoamérica como el General Urquiza y Bernardo Irigoyen para Panamá en Argentina y General San Martí en Lima. <b>Nace Fernando Ortuño Alburquerque. Muere el escultor Juan Dimas Morales. José Planes obtiene la tercera Medalla en la Nacional de Bellas Artes por su obra "Desnudo".</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1920.</b> Torso-ombigo, por Arp. El enigma de Isidoro Duchasse, por Man Ray. Puetes; La gran máquina de los sentimientos, por Moholy-Nagy.</p> <p>España:</p> <p><b>1920.</b> Tres bañistas, por Picasso. Sorolla muy enfermo tras un ataque de hemipléjia. <b>Joaquín García participa en la colectiva de pintores españoles realizada en Londres. Luis Garay realiza ilustraciones para "El Liberal". Almela Costa concurre a la Exposición Internacional de Ginebra. Pedro Flores: Autorretrato. Exposición en Ávila de José Valenciano en Ávila. Nacen los pintores José Ruiz Martínez, Maruja Diez, Josefa Luna y José Lozano</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1920.</b> Copa de plata, por Ramón Sunyer. La película El gabinete del doctor Caligari marca un importante hito en el cine expresionista alemán. Exposición "Dadá" en Berlín</p> <p>Mondrián: Teoría del Neoplasticismo.</p> <p>España:</p> <p><b>1920.</b> Valle Inclán: Luces de Bohemia, Divinas Palabras. Unamuno: Tres novelas ejemplares y un prólogo. <b>Joaquín García, primer premio de carteles anunciadores del baile de Carnaval. Juan Miguel Marín: "Marcha Triunfal", premio único en el certamen celebrado en Teruel. Muere el músico Antonio Puig.</b></p>



HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.921</p> <p>El mundo:</p> <p><b>1921.</b> Independencia de Irlanda. Comienza la inflación en Alemania: rápida caída del valor del marco. Formación del partido Comunista Chino. Irlanda del Sur, territorio británico.</p> <p>España:</p> <p><b>1921.</b> El Desastre en Anual conduce al enfrentamiento abierto entre el Ejército español y las fuerzas marroquíes de Abd-El-Krim: comienza la Guerra del Rif. Fundación del Partido Comunista de España. Asesinato de Eduardo Dato. Seguro obligatorio de retiro obrero.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1921.</b> Memorial de guerra de Weimar, por Gropius.</p> <p>España:</p> <p><b>1921.</b> Mariano Benlliure: El encierro. <b>Nace José Nicolás Almansa. Nicolás marcha a Madrid como operario en los talleres Granda, a las órdenes de Julio Vicent.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1921.</b> El elefante de las Cébeles, por Ernst. Regalo (F), por Man Ray. Figura abstracta, por Klee. Rivera y Siqueiros inician el muralismo en México. Tres músicos; las tres mujeres en la fuente, por Picasso.</p> <p>España:</p> <p><b>1921.</b> Miró: La granja. <b>Joaquín García obtiene una beca del Círculo de Bellas Artes y es admitido en la Nacional.</b> <b>Sánchez Picazo: exposición individual precedida de una conferencia de Jara Carrillo: "El arte de Picasso".</b> <b>Muere el pintor Alejandro Séiquer López.</b> <b>Exposición en Ávila de José Valenciano en Ávila.</b> <b>Nacen los pintores Manuel Muñoz Barberan y José Reyes</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1921</b></p> <p>España:</p> <p><b>1921. "Gusano de la Seda" Batalla de Flores, 6º premio, por Anastasio Martínez. García Lorca: Poemas.</b> Ortega y Gasset: España invertebrada. Valencia rinde homenaje a Blasco Ibáñez. Arniches estrena Es mi hombre. <b>Pedro Muñoz Pedrera estrena el himno "mi campamento" en el campamento de Sierra Espuña y "Hacia el Sol", canción de marcha para los Exploradores de España, estrenada en Madrid en el Teatro Español</b></p>
<p>1.922</p> <p>El mundo:</p> <p><b>1922.</b> Rusia se convierte en U.R.S.S. J. Joyce: Ulises. Fundación de la Sociedad de Naciones. Mustafá Kemal Attatürk establece el primer gobierno de la Turquía moderna. Mussolini llega al poder en Italia.</p> <p>España:</p> <p><b>1922.</b> Cae el gobierno de Maura y es nombrado Sánchez Guerra. Se cierran las Cortes. Lerroux da un discurso de denuncia en la Lonja de Valencia.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1922.</b> Proyecto de la Chicago Tribune Tower (sin realizar), por Gropius. Casa-estudio para Ozefant, por Le Corbusier, en París. Proyecto de una ciudad moderna para tres millones de habitantes, por Le Corbusier. El pez, por Brâncusi. <b>1922-23.</b> Cine Skandia, por Asplund, en Estocolmo.</p> <p>España:</p> <p><b>1922.</b> Medalla para la Exposición de Bellas Artes y la del Banco Hipotecario de España, por Mariano Benlliure. <b>José Planes obtiene la II Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.</b> <b>Nicolás Martínez obtiene una beca de la Diputación para estudiar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde estuvo hasta concluir su formación, obteniendo el título de Profesor de Dibujo</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1922.</b> Murales de Orozco en México. La cita de los amigos; Eديو rey, por Ernst. <b>1922-30.</b> Modulador-Luz-Espacio, por Moholy Nagy.</p> <p>España:</p> <p><b>1922.</b> Dos mujeres corriendo en la playa, o La carrera, por Picasso. Miró: La masía. Exposiciones en Madrid de Alberti, Moreto, Barradas, Cristóbal Ruiz, Winthuysen... <b>Sánchez Picazo, Director del Museo de Bellas Artes de Murcia. Participa en una exposición organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid junto a Almela, Atiénzar, Gil de Vicario, Calvo Gaviá, Jerónimo Ros, Hernández Gómez y Lozano Roca.</b> <b>Muere el pintor Rafael Vinader.</b> <b>Mariano Ruiz Funes, presidente del Círculo de Bellas Artes, organiza una importante Exposición Regional</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1922.</b> Se descubre la tumba de Tutankhamon en el Valle de los Reyes (Egipto). Einstein, premio Nobel de Física.</p> <p>España:</p> <p><b>1922.</b> Vallejo: Trilce. Jacinto Benavente, premio Nobel de Literatura. Muere el torero valenciano Manuel Granero. <b>Muere el músico Vicente Espada Canovas.</b> <b>José Carrasco organista de la Catedral.</b></p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.923 El mundo:</p> <p><b>1923.</b> Pancho Villa muere asesinado. Hitler protagoniza el fracasado “Putsch de la Cervecería” en Munich. Proclamación de la república en Turquía instaurada por M. Kemal. Francia ocupa el Ruhr por el impago de guerra en Alemania.</p> <p>España:</p> <p><b>1923.</b> Apoyado en un Directorio militar, el general Primo de Rivera asume poderes dictatoriales con la pretensión de zanjar el problema marroquí. Muere en atentado Salvador Seguí, secretario de la CNT en Barcelona.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1923.</b> Palacio del Trabajo, por los hermanos Vesnin, en Moscú. La guerra, por Kollwitz. Hoger: Chileaus, Hamburgo</p> <p>España:</p> <p><b>1923.</b> Mariano Benlliure realiza la estatua ecuestre de Fernando Primo de Rivera para el Casino Gran Peña de Madrid</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1923.</b> Q IV, por Moholy Nagy. O. Kokoschka pinta Paisaje de Dresde.</p> <p>España:</p> <p><b>1923.</b> Paisaje catalán o El cazador, por Miró. Muere Joaquín Sorolla. M. Manolo Hugué: Catalana sentada. G. Diego: Soria <b>Nacen los pintores José Hernández Carpe, José Barcel Albadalejo, Teresina Valdivieso, Antonio Medina Bardón y Ascensio Sáez.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1923.</b> Silla, por Tatlin. Objeto a destruir (F), por Man Ray. M. Duchamp realiza el gran vidrio.</p> <p>España:</p> <p><b>1923.</b> Juan de la Cierva presenta el autogiro en el aviodromo de Getafe. Oretga y Gasset: El tema de nuestro tiempo. <b>Emilio Ramírez estrena “Nazareno Colorao” en el Teatro Romea.</b> <b>Manuel Massotti Escuder subdirector del Conservatorio</b></p>
<p>1.924 El mundo:</p> <p><b>1924.</b> Muerte de Lenin, le sucede Stalin y varios países reconocen a la URSS oficialmente. Einstein: La huelga. Inflación alarmante en Alemania. Mongolia se proclama República Popular vinculada a la URSS. Ayuda para la reconstrucción de Alemania: Plan Dawer de EE.UU. El dirigible Zeppelin cruza el Atlántico.</p> <p>España:</p> <p><b>1924.</b> El ejército español el Marruecos se ve obligado a replegarse. Se crea el monopolio de la Compañía Telefónica de España. Se prohíbe en Barcelona la publicación del periódico Solidaridad Obrera.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1924.</b> Casa Schröder, por Rietveld, en Utrech. Proyectos para la ciudad obrera en Hoek van Holland, por Oud. C. Brancusi: Torso joven. <b>1924-27.</b> Biblioteca Municipal de Estocolmo, por Asplund.</p> <p>España:</p> <p><b>1924.</b> Mariano Benlliure recibe la medalla de oro en la Exposición Nacional del Círculo de Bellas Artes de Madrid con La Lección. Pérez Comendador: retratos de Iñigo de Arteaga y la Srta. Mimi, con los que consigue la tercera medalla en la Exposición Nacional. <b>José Planes obtiene la Segunda Medalla de la Nacional por su obra “Ofrenda de Levante”.</b> <b>Sánchez Lozano: Estudio de desnudo femenino.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1924.</b> Tumba a orillas del mar. Los puntos cardinales, por André Masson. 2 IX; 2 VIII, por Moholy Nagy. Pastoral, por Miró. N. Pevsner: Proyección espacial.</p> <p>España:</p> <p><b>1924.</b> S. Dalí: Composición <b>1924-25.</b> El diálogo de insectos; Carnaval del Arlequín, por Miró.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1924.</b> Bretón: Manifiesto del Surrealismo.</p> <p>España:</p> <p><b>1924.</b> Azorín: Una hora de España. Alberti: Marinero en tierra. P. Neruda: Veinte poemas de amor y una canción desesperada. M. Machado: Nuevas vacaciones. <b>Julián Alcaraz: Primer premio del concurso de carteles de Pamplona.</b> <b>José Carrasco Profesor de Solfeo en el Conservatorio de Murcia.</b> <b>Nace el músico Cristóbal Montjo.</b></p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>El mundo:</p> <p><b>1.925</b> <b>1925.</b> Se establece la dictadura fascista en Italia: el poder judicial pierde su independencia y se prohíben los sindicatos. Golpe de estado de Mussolini. Adolf Hitler escribe Mein Kampf. La producción industrial europea recupera los niveles de 1913. Primeras emisiones de televisión en Gran Bretaña. Hindenburg presidente de Alemania.</p> <p>España:</p> <p><b>1925.</b> Un complot militar contra la Dictadura de Primo de Rivera es descubierto y desarticulado. Desembarco de Alhucenas en Marruecos: el Ejército español emplea con éxito la más moderna tecnología militar (aeroplanos, carros de combate y material para operaciones anfibas) e inclina a su favor el curso de la guerra</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1925.</b> Pabellón de l'Èspirit Noveau; y Plan Voisin para París, por Le Corbusier, Cafè De Unie, por Oud, para Róterdam. Pabellón de la U.R.S.S., por Melnikov. El recién nacido, por Brâncuși. 1925-26. Edificio de la Bauhaus, por Gropius, en Dessau.</p> <p>España:</p> <p><b>1925.</b> José Clara obtiene el Gran Premio en la Internacional de Artes Decorativas de París. <b>José Luis León y Díaz Capilla y José Osuna Fajardo obtienen el título de Arquitecto.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1925.</b> Historia natural, por Ernst. La ventana, por Bonnard.</p> <p>España:</p> <p><b>1925.</b> Pintura: La siesta o Pintura araña sobre fondo azul, por Miró. Ignacio Zuloaga: Retrato de D. Miguel de Unamuno. <b>Almela Costa es becado por la Diputación y permanece en París. Pinta: Orillas del Sena y Crisantemos. El pintor José Atienzar Sala cae enfermo y queda postrado en una silla de ruedas. Nacen los pintores Miguel Muñoz Abril, Joaquín Julia, Juan Arturo Guerrero, Remedios Antón y Antonio Carbonell Artus.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1925.</b> Piano con decoración geométrica policroma, por Herbin. Collar de plata, por Jaume Mercadé. Sillón Wasili, por Breuer. Exposición de Art Decó en París. Kafka escribe El Proceso. Se pone de moda el Charleston. Shostakovich compone su Primera Sinfonía.</p> <p>España:</p> <p><b>1925.</b> Machado: Nuevas Canciones. Unamuno: La agonía del cristianismo. V. Blasco Ibáñez: El Papa del Mar, desde su residencia en Menton. <b>Muere Pedro Muñoz Pedrera. Manuel Garijo: concedida la Cruz de Isabel la Católica, por méritos artísticos. José Agüera ingresa como Catedrático de Piano en el Conservatorio de Murcia., así como la Cátedra de Música de Cámara</b></p>
<p>El mundo:</p> <p><b>1.926</b> <b>1926.</b> B. Bartók: Al aire libre. F. Scott Fitzgerald: El gran Gatsby. Gracias al talante demo-crático de la República de Weimar, Alemania es rehabilitada internacionalmente y se le otorga el ingreso en la Sociedad de Naciones. Jean Cocteau: Llamada al orden. Creación de la Commonwealth, reorganización del Imperio Británico.</p> <p>España:</p> <p><b>1926.</b> Concluye la Guerra del Rif con victoria española: Abd-elKrim se entrega a las autoridades francesas. Un Consejo civil reemplaza al Directorio militar de Primo de Rivera. El hidroavión "Plus Ultra" del Ejército del Aire bate el récord mundial de vuelo sin escalas en un viaje a Sudamérica.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1926.</b> A. Calder: escultura con alambre de acero.</p> <p>España:</p> <p><b>1926. Corazón de Jesús de Monteagudo, por Anastasio Martínez, en colaboración con su Hijo Nicolás Martínez, que regresa de Madrid para ayudarlo. Nace Antonio Campillo Párraga. José Planes representa a España en la Exposición Internacional de Venecia</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1926.</b> Epstein: La visita. <b>1926-28.</b> Bosques, por Ernst.</p> <p>España:</p> <p><b>1926.</b> Miró: mano con un pájaro. Rusiñol, Casas y Clarasó vuelven a exponer en la Sala Parés. <b>José Almela Costa obtiene una beca de la Diputación Provincial y marcha a Madrid donde permanece hasta 1931, En este período expone en el Museo de Arte Moderno, el cual adquiere una obra. Nacen los pintores Francisco Medina y Enrique Izquierdo.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1926.</b> W. Kandinsky escribe: Punto y línea frente al plano. Estreno de El acorazado Potemfin de Fritz Lang.</p> <p>España:</p> <p><b>1926.</b> Menéndez Pidal: Orígenes del español. Valle Inclán: Tirano Banderas. Pérez de Ayala: Tigre Juan. R. Maetzu: Don Quijote, Don Juan y la Celestina. <b>Nace el guitarrista Manuel Díaz Cano.</b></p>



HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.927</p> <p>El mundo:</p> <p><b>1927.</b> Ejecución de Sacco y Vanzetti en Estados Unidos. Manifiesto de Sandino en Nicaragua. Cine Sonoro: El cantante de jazz, con Al Jolson. Charles Lindberg realiza el primer vuelo en solitario sin escalas entre Nueva York y París, cruzando el Océano Atlántico en un monoplaza construido especialmente para el viaje.</p> <p>España:</p> <p><b>1927.</b> Surge la FAI por escisión del ala más radical de la central anarquista CNT. Se convoca la Asamblea Nacional con carácter consultivo. Sequía en Valencia que afecta al arroz y a los cítricos principalmente.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1927.</b> Casa Stein, por Le Corbusier, en Garches. Karl Marx-Hof, por Ehn, en Viena. <b>1927-35.</b> Biblioteca de Viipuri por Aalto.</p> <p>España:</p> <p><b>1927. Nacen Antonio García Mengual y Miguel Ángel Casañ.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1927.</b> L'Etoile du Nord (cartel), por Cassandre. Braque: Vaso y fruto. Malevich pinta el mundo sin objeto. <b>1927?</b> Odalisca con pantalones grises, por Matisse.</p> <p>España:</p> <p><b>1927 .</b> García Mercader: El rincón de Goya. <b>Nace el pintor Enrique Gabriel Navarr</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1927</b></p> <p>España:</p> <p><b>1927. “Cuerno de la abundancia” . Batalla de Flores, 6º Premio, por Anastasio Martínez.</b> L. Cernuda: Perfil del aire. García Lorca: Mariana Pineda. Diversos escritores y poetas se reúnen para conmemorar el aniversario de la muerte de Góngora: nace así la Generación del 27. <b>Nace el músico Narciso García Yepes.</b></p>
<p>1.928</p> <p>El mundo:</p> <p><b>1928.</b> Fleming descubre la penicilina que destruye las bacterias, el primer antibiótico. Igualdad de derechos políticos de hombres y mujeres en el Reino Unido. Chian Kai Cheik, establece la capital de China en Nankin. Comienza en EE.UU. la “gran depresión”.</p> <p>España:</p> <p><b>1928.</b> José María Escrivá de Balaguer funda el Opus Dei. Creación del monopolio del petróleo, CAMSA. Descenso del nivel de exportaciones.</p>	<p>El mundo:</p> <p>1928. Móvil continuo de acero <b>1928,</b> por Le Parc. Le Corbusier construye el Centresoyuz en Moscú. Ginzburg y Millinis: Edificio Narkomfin.</p> <p>España:</p> <p><b>1928.</b> Gargallo: Picador . Se inaugura en Valencia el Mercado Central. Luis Benedito: La Leona. <b>Nacen los escultores Francisco Toledo Sánchez , José Carrile-ro Gil y Antonio Campillo. Eladio Arana Angulo obtiene el título de Arquitecto.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1928.</b> Decoraciones murales del café de L'Aubette, en Estrasburgo, por Van Doesburg, Hans Arp y Sophie Teauber-Arp. L.M.S. (cartel), por Cassandre. M. Chagall: Los novios de la torre Eiffel.</p> <p>España:</p> <p><b>1928.</b> Metamorfosis, por Picasso. <b>Exposición de Joaquín García en el Círculo de Bellas Artes. Nace el pintor José Orenes García. Muere el pintor Francisco Miralles.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1928.</b> Sillón gran confort, por Le Corbusier, Jeanneret y Perriand. C. G. Jung: El yo y el Inconsciente. B. Brecht: La ópera de tres centavos. H. Meyer dirige el Instituto Bauhaus.</p> <p>España:</p> <p><b>1928.</b> Buñuel y Dalí: Un perro andaluz. Cine surrealista. García Lorca: Romancero gitano. Madariaga: Ingleses, franceses y españoles. Fallece V. Blasco Ibáñez. F. García Lorca: Romancero Gitano. R. Valle Inclán: Viva mi sueño.</p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.929</p> <p>El mundo: <b>1929.</b> Crac de Wall Street: el hundimiento de la Bolsa de Nueva York provoca un desastre económico mundial. Se inicia en Portugal la dictadura de Salzar. “Matanza de San Valentín”, apogeo del gansterismo en Estados Unidos.</p> <p>España: <b>1929.</b> Exposición Universal de Barcelona. Exposición iberoamericana en Sevilla. Ortega Gasset: La rebelión de las masas.</p>	<p>El mundo: <b>1929.</b> Henry Moore: Mujer reclinada.</p> <p>España: <b>1929.</b> Soriano Montagut obtiene la tercera medalla en la Internacional de Barcelona. <b>Nacen los escultores Francisco Liza Alarcón y Rafael Pi Belda. José Pérez de la Mata obtiene el título de Arquitecto.</b></p>	<p>El mundo: <b>1929.</b> Rostro del tiempo (F), por August Sande.</p> <p>España: <b>1929.</b> El juego lúgubre; Gran masturbador, por Dalí. M. Hugué: Mujer Sentada. <b>José Almela Costa expone en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid y en el Círculo de Bellas Artes de Murcia. Se le acaba la beca. Fulgencio Saura, exposición individual en el Círculo de Bellas Artes. Muere el pintor José María Falgas.</b></p>	<p>El mundo: <b>1929.</b> Muebles componibles para los Almacenes Feder, por Gropus, en Berlín. Péndulo “cubista”, por Goulden. Epstein: Noche y día. Buñuel y Dalí filman una película surrealista: Un perro andaluz. E. Hemingway: Adiós a las armas.</p> <p>España: <b>1929.</b> Alberti: sobre los ángeles. García Lorca: Poeta en Nueva York. V. Alexandre: Pasión por la tierra. Gomez de la Serna: Novísimas greguerías.</p>
<p>1.930</p> <p>El mundo: <b>1930.</b> Buñuel y Dalí: La edad de oro. Victoria nazi en las elecciones alemanas. Francia se retira de la región de Rania. Creación de los Koljoses agrario de la URSS.</p> <p>España: <b>1930.</b> Alfonso XIII acepta la dimisión de Primo de Rivera: comienza la “Dictablanda” del general Berenguer. Pacto republicano de San Sebastián. Una insurrección militar en Jaca es sofocada por fuerzas leales al gobierno. Sublevación en Cuatro Vientos e intento de bombardeo del Palacio Real.</p>	<p>El mundo: <b>1930.</b> Casa Tungendhat en Brno, por Mies van der Rohe. Desnudo de espalda, por Matisse. <b>1930-32.</b> Estadio municipal de Florencia, por P. L. Nervi.</p> <p>España: <b>1930.</b> Aizpurúa y Labayen construyen el edificio del Club Náutico de San Sebastián. Luis Benedito: Gineta y Anílope, Tercera Medalla en la Nacional de Bellas Artes.</p>	<p>El mundo: <b>1930.</b> Mural de Pomona Colege, por Orozco, en Los Angeles.</p> <p>España: <b>1930.</b> Mueren Juan Antonio Benlliure, Gabriel Miró y Julio Romero de Torres. <b>Pedro Flores y Luis Garay obtienen sendas becas de la Diputación para una estancia en París y Ramón Gaya es becado por el Ayuntamiento. Nace el pintor Aurelio Pérez Martínez. 1930-35.</b> Bañista sentada y Suite-Vollard (grabados), por Picasso</p>	<p>El mundo: <b>1930</b></p> <p>España: <b>1930.</b> Marañón: Ensayo biológico de Enrique IV.</p>

HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.931 El mundo:</p> <p><b>1931.</b> Japón invade Manchuria, inaugurando una política de expansión que le llevará a la Segunda Guerra Mundial diez años después. El estatuto de Westminster sustituye el Imperio Británico por la Comonwelt.</p> <p>España:</p> <p><b>1931.</b> Tras la victoria de los partidos republicanos en los comicios municipales, se proclama la Segunda República el 14 de Abril: Alfonso XIII abdica y parte hacia el exilio: comienza el Bienio Progresista con una mayoría de izquierdas en las Cortes.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1931.</b> Plan Obus para Argel, por Le Corbusier. Proyecto para el palacio de los Soviets, por Pret, en Moscú. Calder: Establier. Finaliza la construcción del Empire State _Building de New York.</p> <p>España:</p> <p><b>1931.</b> Mariano Benlliure realiza el busto de julio Romero de Torres. <b>Nace Juan Díaz Carrión. González Moreno obtiene una beca de la Diputación consistente en un año de preparación para ingresar en la Escuela de San Fernando.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1931.</b> El gran desnudo amarillo, por Bonnard. <b>1931-33.</b> Danza, por Matisse.</p> <p>España:</p> <p><b>1931.</b> Persistencia de la memoria, por Dalí. G. Diego: Vía. Muere Santiago Rusiñol. Ignacio Zuloaga: La italiana. <b>Muere el pintor Mariano Ruiz Séiquer.</b></p>	<p><b>El mundo:</b></p> <p><b>1931.</b> Remates de radiador, por Laliq. Primera exposición internacional de arquitectura en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.</p> <p><b>España:</b></p> <p><b>1931.</b> García Lorca: Poema del Cante Jondo. Rafael Alberti: El hombre deshabitado. <b>Manuel Massotti Escuder director del Conservatorio.</b></p>
<p>1.932 El mundo:</p> <p><b>1932.</b> Se acentúa la crisis económica en Estado Unidos: cierran 5.000 bancos y se disparan las cifras del paro. Franklin D. Roosevelt es elegido presidente y pone en marcha una serie de reformas conocidas como el "New Deal". Freud: Lecciones de introducción al psicoanálisis. Conferencia del desarme. Salazar implanta la dictadura en Portugal.</p> <p>España:</p> <p><b>1932.</b> Fundación de Falange Española. Intento de golpe militar del general Sanjurjo en Sevilla. Expulsión y expropiación de los Jesuitas. Intento de reforma agraria. Debate sobre el estatuto de Cataluña.</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1932.</b> Ciudad universitaria de Roma, por Capponi, Ponti, Pagano y otros. Cabeza de mujer, por Picasso. <b>1932-36.</b> Casa del Fascio, por Terragni, en Como. Casa bloc, por el G.A.T.C.P.A.C. <b>1932-40.</b> El pájaro en el espacio, por Brâncusi.</p> <p>España:</p> <p><b>1932.</b> Plan Macià para Barcelona. Pablo Gargallo: Antinoo. Pérez Comendador: Desnudo en mármol premiado con la Primera Medalla. <b>Nacen Manuel Nicolás Almansa y José Hernández Cano. José Planes obtiene el Premio Nacional de Escultura. Luis Matarredona Terol obtiene el título de Arquitecto</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1932.</b> El espíritu de Ginebra; Hay millones tras de mí, por Heartfield. Joven com leion (F), por Rodchenko. El aseo, por Bonnard. <b>1932-34.</b> Mural de Dartmouth College, por Orozco.</p> <p>España:</p> <p><b>1932.</b> Miró: Mujer. Dalí: Paranoia crítica. Ignacio Zuloaga: Paisaje claro de Toledo. <b>José Pérez Calín expone invitado por el Círculo de Bellas Artes de Murcia, y pinta el tríptico de Galicia. Nace el pintor Federico Robles.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1932.</b> Cartel para una sombrerería, por Baumberger. Sillón integrado, por Aalto. Talleres de tapices en Aubusson, por Mme. Cuttoli. Esculturas decorativas por Miklos, Csaky y Bernard. Cerámicas de Bernard Leach</p> <p>España:</p> <p><b>1932. "Porcelana de Sevres" Premio de Honor. Batalla de Flores, por Anastasio Martínez Hernández.</b> V. Alesandre: Espadas como labios. G. Diego: Antología. <b>Manuel Massotti Littel, Premio fin de Carrera en los estudios de Armonía y Piano.</b></p>



HECHOS HISTÓRICOS	ARTE Y CULTURA		
	ARQUITECTURA Y ESCULTURA	PINTURA	ARTES Suntuarias y OTRAS
<p>1.933 El mundo:</p> <p><b>1933.</b> El Partido Nacional-socialista Alemán de los Trabajadores (N.S.D.A.P.), gana las elecciones al Parlamento alemán y Hitler es nombrado canciller. Plenos poderes para Hitler. Éxodo judío de Alemania “Estado novo”: dictadura de Salazar en Portugal. Dictadura de Dollfus en Austria. Inicio de las purgas stalinistas en la URSS. F. Roosevelt es elegido presidente de EE.UU.</p> <p>España:</p> <p><b>1933.</b> Los guardias de asalto aplastan por las armas una revuelta anarquista en la localidad de Casas Viejas. Fundación de la CEDA, fusión de partidos derechistas. Triunfo de las derechas en las elecciones en España</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1933.</b> Concreción humana, por Arp. Henry Moore: Composiciones abstractas. 1933-34. Proyectos para la ciutat del Repòs, por el G.A.T.C.P.A.C. Colonia Bellavista, por ARNE Jacobsen, en Klampenborg.</p> <p>España:</p> <p><b>1933.</b> La bailarina de la paleta, Cabeza y Campesina, por Julio González. Gargallo: El profeta. Mariano Benlliure enfermo. <b>José Planes funda la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, de la que es director.</b> <b>1933-35.</b> Cabeza o El tunel, por Julio González</p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1933.</b> La calle, por Balthus.</p> <p>España:</p> <p><b>1933.</b> B. Palencia: composición. <b>Joaquín García crea la Escuela del Malecón.</b> <b>Ramón Gaya es galardonado con el segundo premio en la Nacional de Bellas</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1933.</b> Comienza la diáspora de artistas e intelectuales alemanes que abandonan su país como consecuencia del acceso al poder de Hitler; unos 60.000 abandonarán Alemania entre 1933 y 1939.</p> <p>España:</p> <p><b>1933.</b> J. M<sup>o</sup> Penán: El divino impaciente. Regresan a Valencia los restos de V. Blasco Ibáñez. García Lorca: Bodas de sangre. M. Hernández: Perito en lunas. Fortuny Madrazo comercializó la Témpera Fortuny, colores especiales de su invención para la pintura al temple e hizo los bocetos para la escenografía de la Vida Breve de Manuel de Falla para el Teatro LA Scala de Milán. <b>Muere Alfredo Santos de la Rosa.</b></p>
<p>1.934 El mundo:</p> <p><b>1934.</b> Pacto de no agresión germano-polaco. Golpe militar en Bulgaria. Asesinato de Dollfus por los nazis, en Austria. Entrevista con Hitler-Mussolini. Lázaro Cárdenas, presidente de México. Mao Zhe Dong organiza “La Larga Marcha” de los comunistas chinos tras varias derrotas frente a los nacionalistas del Kuomintang. Mao-Tse Tung dirige hacia Yenan al ejército comunista chino.</p> <p>España:</p> <p><b>1934.</b> La proclamación del Estat Catalá por Companys es abortada por las tropas del general Batet, que ocupan las calles de Barcelona: se suceden alzamientos naciona-listas en Cataluña que son reprimidos por el Ejército. En Asturias estalla una sublevación armada de obreros y mineros, que es sofocada tras duros combates por el Ejército. Las elecciones generales arrojan una mayoría de derechas en las Cortes: se abre el denominado Bienio Obstruccionista. Unión de la Falange y las JONS. <b>Muere Anastasio Martínez, el 5 de Abril, en Murcia</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1934.</b> Joyería Roca, por J. L. Sert. Kolbe: Monumento del parque Rothschild.</p> <p>España:</p> <p><b>1934.</b> Gran personaje de pie, por Julio González. Ferrero: Mercado de Olavide (Madrid). Sert, Torres Clavé y Subirana: Dispensario antitu-berculoso de Barcelona. Luis Benedito: Oso negro, en mármol pulido y Alcatraz, segunda Medalla en la Nacional de Bellas Artes. <b>Pedro Cerdán Fuentes. obtiene el título de Arquitecto Muere Anastasio Martínez, el 5 de Abril, en Murcia</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1934.</b> Masson pinta Masacres. Picasso: Tauromaquias.</p> <p>España:</p> <p>c. <b>1934. Victorio Nicolás es nombrado profesor de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Murcia.</b> <b>1934.</b> A. Casona: La sirena varada. <b>Mueren los pintores Julián Alcaraz y Prudencio Herberos Amat.</b></p> <p><b>Muere Anastasio Martínez, el 5 de Abril, en Murcia.</b></p>	<p>El mundo:</p> <p><b>1934</b></p> <p>España:</p> <p><b>1934. “Cuento de Hadas”, 2º Premio. Batalla de Flores, por Anastasio Martínez.</b> R. Maetzu: Defensa de la hispanidad. Gmachado: Juan de Mairena. G. Marañón: Las ideas filósóficas del padre Feijoo. <b>Muere el músico Antonio López Villanueva.</b></p> <p><b>Muere Anastasio Martínez, el 5 de Abril, en Murcia</b></p>

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE, TOMO 8: EL SIGLO XIX, dirigida por Erika Bornay. Editorial Planeta. Barcelona 1987.
- HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE, TOMO 9: EL SIGLO XIX, dirigida por José Milicua. Editorial Planeta. Barcelona 1987.
- LA CARROZA, UN LEGADO DE ARTE EFÍMERO. LA BATALLA DE FLORES EN MURCIA 1899-1977, Maite Sánchez Albarracín. Tesis de la Universidad de Murcia. Facultad de Letras.. Murcia, Marzo 2000.
- MARIANO BENLLIURE 1862-1947, Violeta Montoliu. Generalitat Valenciana. Valencia 1996.
- ESCULTORES MURCIANOS DE SIGLO XX, Jose Luis Melendreras Gimeno. Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Murcia y Caja de Ahorros del Mediterráneo. Murcia 1999.
- ESCULTORES MURCIANOS DE SIGLO XIX, José Luis Melendreras Gimeno. Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Murcia y Caja de Ahorros del Mediterráneo. Murcia 1996.
- LAS ACADEMIAS DE ARTE, ESTUDIOS Y TALLERES EN MURCIA 1900-1936, Adela Sastre Guarinos. Tesina de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos dirigida por D. Felipe Vicente Garín Llombart. Valencia 1990.
- FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ (1815-1894), José Luis Melendreras Gimeno. Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Murcia y Caja de Ahorros del Mediterráneo. Murcia 1999.
- LA VIDA Y EL ARTE DE IGNACIO ZULOAGA, Enrique Lafuente Ferrari. Editorial Planeta. Barcelona 1990.
- DOCE ESCULTORES ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS, José Guillot Carratalá. Editorial Mayfe. Madrid 1953.
- REGOYOS, LOS GENIOS DE LA PINTURA ESPAÑOLA, Dirección de Miguel A. Ballabriga. Ediciones Rayuela. España 1992.
- ESCULTURA CATALANA DEL SEGLE XIX, DEL NEOCLASICISME AL REALISME, Fundació Caixa de Catalunya.

Barcelona 1989.

- JOSÉ HERNÁNDEZ CARPE, 1923-1977, Ministerio de Cultura, Comunidad Autónoma de Murcia, comisario Exposición: Marcos Salvador Romera Navarro. Murcia 1990

- EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA DE PEDRO SÁNCHEZ PICAZO, Caja de Ahorros Provincia de Murcia y Museo de Bellas Artes de Murcia. Murcia, Abril 1983.

- JOSÉ SÁNCHEZ LOZANO, O LA CONTINUIDAD DE LA IMAGINERÍA MURCIANA, UNA APROXIMACIÓN A SU OBRA. Ignacio López Guillamón. Murcia, 1990.

- ANTONIO CAMPILLO, Centro de Arte Palacio Almuñ. Murcia, Noviembre 1999.

- LOS PROFESORES DE LAS BELLAS ARTES EN MURCIA, 1900-1933, Museo Ramón Gaya. Murcia 1995.

- LOS PROFESORES DE LAS BELLAS ARTES EN MURCIANOS, Andrés Baquero Almansa. Murcia 1913.

- MEDIO SIGLO DE ARTISTAS MURCIANOS, ESCULTORES, PINTORES, MÚSI-

COS Y ARQUITECTOS, 1900-1950, Antonio Oliver. Madrid 1950.

- MARIANO FORTUNY MARSAL, MARIANO FORTUNY MADRAZO. GRABADOS Y DIBUJOS, Ministerio de Cultura, editorial Electa. Madrid 1994.

- JOSÉ PLANES, Concejalía Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Murcia, comisaria de la exposición Begoña Morales Ortiz, Murcia 1994.

- EL ESCULTOR MURCIANO JOSÉ PLANES PEÑALVER, José Luis Melendreras Gimeno. Edición Campobell. Murcia 1992.

- ARTISTAS Y ARTÍFICES LEVANTINOS, Joaquín Espín. Imp. De la Tarde. Lorca, 1931.

- PINTURA DECORATIVA EN MURCIA, SINGLOS XIX Y XX, Manuel Jorge Aragoneses. Murcia, 1965.



## BIBLIOGRAFÍA

Alonso Navarro, S. (15 de Julio de 1966). Hoy habla: Anastasio, escultor murciano. Línea .

Alonso Navarro, S. (s.f.). Patronato de Cultura de la Excma Diputación Provincial de Murcia. Alcantarilla , 10-13.

Alonso Navarro, S., Sánchez Rojas Fenoll, M. d., Vilar Ramírez, J. B., & otros. (1995). Gran Enciclopedia de la Región Murciana. Murcia: Ayalga.

Alonso, S. (21 de Julio de 1968). Anastasio Martínez: creo que el relieve de Fuente Álamo define mi actual momento artístico. Línea , pág. 6.

Andreu Oller, J. (1900). Anastasio Martínez Hernández. Industrias Artísticas. Publications Internationales Du XXme siècle. Section Iberique. Les Industries Espagnoles , 10-12.

Anónimo. (23 de Octubre de 1975). Anastasio termina el retablo de San Pedro de Alcantarilla. Línea , pág. 7.

Anónimo. (21 de Marzo de 1945). 100 m2 tendrá el pabellón de Murcia en la Feria de Muestras de Barcelona. Línea , pág. 5.

Anónimo. (30 de Octubre de 1972). 29 de Octubre. Fecha para la Evocación y la Esperanza. Hoja del Lunes .

Anónimo. (1921 йил 14-Julio). A los suscriptores del Monumento al Corazón de Jesús en el Castillo de Monteagudo. El Tiempo , p. 1.

Anónimo. (29 de Junio de 1997). Actos San Pedro 97. Inauguración de la Capilla de San Pedro. Díptico .

Anónimo. (22 de Abril de 1919). Agustina de Aragón. El Liberal , pág. portada.

Anónimo. (s.f.). Al habla con el Sr Martínez. . Voces autorizadas , pág. 36.

Anónimo. (1909 йил 15-Abril). Algezares. Defunción y entierro. El Liberal de Murcia , p. 3.

Anónimo. (24 de Enero de 1971). Anastasio expone en Santa Isabel. La Verdad .

Anónimo. (13 de Febrero de 1982). Anastasio Martínez, director de Artes y Oficios de Orihuela. Línea , 6.

Anónimo. (24 de Enero de 1979). Anastasio MArtínez, un escultor para el desarrollo mazarronero. págs. 16-17.

- Anónimo. (24 de Junio de 1975). Anastasio sin veraneo: quiero terminar el retablo de Alcantarilla. Línea , pág. 9.
- Anónimo. (24 de Abril de 1968). Anastasio y Calatayud, dos jóvenes artistas ansiosos de triunfo. Línea .
- Anónimo. (8 de Dícidembre de 1929). Artistas, literatos y periodistas gestionan de la Diputación de Murcia una pensión al escultor murciano Nicolás MARTÍNEZ. Flores y Naranjos , págs. 4-5.
- Anónimo. (1919 йил 13-Diciembre). Ayuntamiento. Gastos. El Tiempo , p. 3.
- Anónimo. (1920 йил 25-Septiembre). Ayuntamiento. Ingresos y Gastos realizados por la Caja Municipal. Continuación. El Tiempo , p. 3.
- Anónimo. (22 de Abril de 1930). Bando de la Huerta. El Tiempo , pág. 3.
- Anónimo. (9 de Abril de 1931). Bando de la Huerta. El Tiempo , pág. 1.
- Anónimo. (9 de Abril de 1912). Batalla de Flores. El Liberal , pág. portada.
- Anónimo. (11 de Abril de 1914). Batalla de Flores. El tiempo , pág. 2.
- Anónimo. (1898 йил 20-Febrero). Boda. El Diario de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (1926 йил 21-Febrero ). Boda. El Liberal de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (1926 йил 7-October). Boda. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1927 йил 25-Enero). Boda. Levante Agrario , p. 1.
- Anónimo. (1927 йил 25-Enero). Boda. El Tiempo , p. 1.
- Anónimo. (1930 йил 15-Junio). Boda. El Tiempo , p. 3.
- Anónimo. (1926 йил 7-October). Boda y petición de mano. La verdad de Murcia , p. 1.
- Anónimo. (1923 йил 13-Julio). Brillantísima fiesta de los Luises en el Carmen. La Verdad de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (27 de Diciembre de 1929). Carta Abierta. La Verdad , pág. 4.
- Anónimo. (1931 йил 15-Marzo). Casa Anastasio. LA Verdad de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (1901 йил 1-Marzo). Círculo de Bellas Artes. Las Provincias de Levante , p. 2.
- Anónimo. (1929 йил 27-Marzo). Cofradía del Santo Sepulcro. El Tiempo , p. 1.

- Anónimo. (1929 йил 27-Marzo). Concordia del Santo Sepulcro. Nuevos Cofrades. El Liberal de Murcia , p. 4.
- Anónimo. (1925 йил 4-Septiembre). Coronación de Nuestra Señora de la Fuent-santa. La Verdad de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (1910 йил 30-Marzo). Coso Blanco. El Liberal , p. 2.
- Anónimo. (30 de Marzo de 1910). Coso Blanco. El Liberal .
- Anónimo. (23 de Marzo de 1911). Coso Blanco. El Liberal , pág. portada.
- Anónimo. (4 de Abril de 1912). Coso Blanco. El Liberal , pág. 3.
- Anónimo. (28 de Marzo de 1914). Coso Blanco. El Liberal .
- Anónimo. (24 de Abril de 1919). Coso Blanco. El Tiempo , pág. 2.
- Anónimo. (10 de Septiembre de 1926). Coso Multicolor. EL Levante Agrario , pág. portada.
- Anónimo. (1912 йил 14-Julio). De interés para Murcia. Junta provincial de protección a la Infancia y extinción de la Mendicidad. El Tiempo , p. 2.
- Anónimo. (1926 йил 26-Diciembre). De Sociedad. Boda. El Liberal de Murcia , p. 1.
- Anónimo. (1926 йил 25-Diciembre). De Sociedad. toma de dichos. El Tiempo , p. 1.
- Anónimo. (1916 йил 27-Julio). De Veraneo. El Tiempo, edición de mañana , p. 2.
- Anónimo. (1933 йил 6-Abril). Defunción de Don Anastasio Martínez Hernández. El tiempo , p. portada.
- Anónimo. (1926 йил 19-October). Descripción del Monumento al Corazón de Jesús. LA Verdad de Murcia , p. portada.
- Anónimo. (1921 йил 20-Noviembre). Desde Lorca. Por la Patrona. La Verdad de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (1931 йил 1-Enero). Después de los sucesos. Relación de los jefes y oficiales dados de baja en sus respectivos regimientos. El Liberal de Murcia , p. 1.
- Anónimo. (1933 йил 6-Abril). Don Anastasio Martínez Hernández. El diario de la República , p. portada.
- Anónimo. (17 de Febrero de 1928). Dos obras de Nicolás Martínez. El Tiempo .
- Anónimo. (24 de ABRil de 1930). El Bando de la Huerta. El Levante Agrario ,



pág. portada.

Anónimo. (5 y 12 de Enero de 1964). El Belén de este año. Periódico Sindical ,  
pág. Contraportada.

Anónimo. (26 de Diciembre de 1956). El Belén Municipal. Línea , pág. portada y 2.

Anónimo. (1910 йил 1-Abril). El Coso Blanco. El Liberal de Murcia , p. 1.

Anónimo. (1910 йил 1, edición de noche-Abril). El Coso Blanco. El Liberal de  
Murcia , p. portada.

Anónimo. (01 de Abril de 1910). El Coso Blanco. El Liberal .

Anónimo. (9 de Abril de 1920). El Coso Blanco. La Verdad , págs. 1-2.

Anónimo. (5 de ABril de 1923). EL Coso Blanco. La Verdad , pág. 4.

Anónimo. (07 de ABril de 1926). El Coso Iris, celebrado ayer, constituyó un  
éxito de arte y animación. EL Liberal , pág. portada.

Anónimo. (15 de Abril de 1914). El entierro de la sardina. El Liberal , pág.  
portada.

Anónimo. (15 de Abril de 1914). El entierro de la Sardina. El Tiempo , pág. 2.

Anónimo. (11 de ABril de 1928). El Entierro de la Sardina. El Levante Agrario  
, pág. 1.

Anónimo. (29 de Marzo de 1932). El entierro de la Sardina. El Levante Agrario  
, pág. 4.

Anónimo. (9 de Abril de 1929). El entierro de la Sardina se celebró el Domin-  
go con gran expectación. El Tiempo , pág. 3.

Anónimo. (10 de Abril de 1912). El jurado y los premios. El tiempo , pág. 3.

Anónimo. (1924 йил 23-Agosto). El Monumento al Corazón de Jesús de Mon-  
teagudo. La Verdad de Murcia , p. 1.

Anónimo. (5 de Diciembre de 1978). El monumento al Sagrado Corazón pesa  
20 toneladas. La Verdad , pág. 7.

Anónimo. (1928 йил 10-Agosto). El Tiempo. Sociedad , p. 4.

Anónimo. (1929 йил 30-Noviembre). En Homenaje al escultor Nicolás Martínez. p. 4.

Anónimo. (1930 йил 4-Marzo). Entierro. El Tiempo , p. 3.

- Anónimo. (1909 йил 13-Abril). Entierro de la Sardina. El Tiempo , p. 2.
- Anónimo. (13 de Abril de 1909). Entierro de la Sardina. El tiempo .
- Anónimo. (15 de MARzo de 1928). Entierro de la Sardina. El Levante Agrario , pág. 1.
- Anónimo. (20 de Marzo de 1932). Entierro de la Sardina. Adjudicación de Carrozas. El Levante Agrario , pág. 1.
- Anónimo. (1924 йил 17-Junio). Espinado. Tómbola a beneficio de las obras de la Iglesia. La Verdad de Murcia , p. 4.
- Anónimo. (1932 йил 15-Diciembre). Esquela. Doña Dolores hernández Zae. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (27 de Septiembre de 1927). Exposición de Esculturas de Nicolás Martínez. El Tiempo , pág. 1.
- Anónimo. (24 de Septiembre de 1927). Exposición de Esculturas de Nicolás Martínez Ramón. El Tiempo , pág. Portada.
- Anónimo. (18 de Abril de 1911). Fallo del Jurado. El Liberal , pág. portada.
- Anónimo. (7 de Diciembre de 1928). Felicitaciones. El Tiempo .
- Anónimo. (17 de Marzo de 1906). Fiestas de Abril. El entierro de la Sardina. El diario Murciano .
- Anónimo. (7 de ABRil de 1926). Fiestas de Primavera. El Tiempo , pág. 2.
- Anónimo. (1910 йил 5-Agosto). Fiestas de San Antón. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1897 йил 24-Agosto). Garden Recreative. Diario de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (12 de Septiembre de 1925). Gran Batalla de Flores. El Liberal , pág. 1.
- Anónimo. (1919 йил 25-Septiembre). Gremio de Carpinteros. Nueva Junta. El Liberal de Murcia , p. 4.
- Anónimo. (1931 йил 23-Mayo). Guardia Civil. Sucesos. El Levante Agrario , p. 2.
- Anónimo. (1926 йил 2-Noviembre). Ha sido sorprendente la manifestación de la fe de nuestro pueblo la inauguración del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo. La Verdad de Murcia , p. portada.
- Anónimo. (6 de Diciembre de 1929). Homenaje al escultor Nicolás Martínez.

EL Tiempo , pág. 1.

Anónimo. (1897 йил 23-Agosto). Inauguración del Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. 3.

Anónimo. (1897 йил 20-Agosto). Inauguración del Recreative Garden. El Diario de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1897 йил 27-Julio). Jardín de Recreo, recreative garden. El diario de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1922 йил 13-Julio). Junta Provincial de Ayuda a la Infancia. El Tiempo , p. 1.

Anónimo. (1908 йил 24-Marzo). Junta Provincial de protección a la infancia y la mendicidad. El Liberal , p. 2.

Anónimo. (6 de ABril de 1915). La batalla de Flores. El Tiempo , págs. 2-3.

Anónimo. (30 de MARzo de 1921). La Batalla de Flores. El Liberal , pág. portada.

Anónimo. (10 de Enero de 1976). La Catedral de Nicolás Martínez será expuesta en el Museo del Traje. Línea , pág. 8.

Anónimo. (1897 йил 24-Agosto). La comida de los pobres. El diario de Murcia , p. 2.

Anónimo. (1915 йил 30-Noviembre). La Convalecencia. Inauguración oficial. El Tiempo , p. 1.

Anónimo. (1926 йил 2-Noviembre). La Fiesta de Inauguración del Cristo Rey. El Tiempo , p. 3.

Anónimo. (1914 йил 26-October). La procesión de ayer. El Tiempo , p. 2.

Anónimo. (1951). La reconstrucción del Monumento al Sgdo Corazón de Jesús de Monteagudo. La Verdad , pág. 3.

Anónimo. (1922 йил 9-Junio). La Romería del día 11 de Junio a Monteagudo. La Verdad de Murcia , p. 1.

Anónimo. (9 de ABril de 1912). Las Carrozas. El Tiempo , pág. portada.

Anónimo. (19 de ABril de 1927). LAS Carrozas. El Tiempo , pág. 2.

Anónimo. (1907 йил 7-Febrero). Las cuentas del entierro. El Liberal de Murcia , p. portada.



- Anónimo. (7 de Febrero de 1907). Las cuentas del entierro. El Liberal .
- Anónimo. (1906 йил 17-Marzo). Las Fiestas de Abril. Entierro de la Sardina. El Diario de Murcia , p. 1.
- Anónimo. (04 de Abril de 1923). Las Fiestas de Primavera. El Tiempo , pág. 1.
- Anónimo. (5 de Abril de 1923). Las Fiestas de Primavera. El Tiempo , pág. 1.
- Anónimo. (8 de Abril de 1926). Las fiestas de Primavera en Murcia. LA Verdad , pág. portada.
- Anónimo. (5 de Junio de 1928). Lecturas. El Liberal .
- Anónimo. (1922 йил 19-Agosto). Letras de Luto. La Verdad de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1930 йил 2-Marzo). Letras de Luto. Ángel al cielo. Levante Agrario , p. 1.
- Anónimo. (1906 йил 16-Junio). Licencias Absolutas. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (14 de Enero de 1964). Línea. 16 becas para estudios por 93.000 pts, concedidas por la Diputación.
- Anónimo. (1929 йил 6-Enero). Lista de Suscripción en memoria de doña Josefa Llor Arroniz. La Verdad de Murcia , p. 4.
- Anónimo. (10 de Abril de 1912). Los premios. El tiempo , pág. 3.
- Anónimo. (1926). Monumento Diocesano al Corazón de Jesús sobre el Castillo de Monteagudo. Nuestro Apostolado , 1-18.
- Anónimo. (31 de Octubre de 1951). Murcia y su provincia se consagran al Corazón de Jesús. ABC .
- Anónimo. (1927 йил 9-October). Necrológica. El Tiempo , p. 1.
- Anónimo. (28 de Septiembre de 1927). Nicolás expone sus esculturas. El Levante Agrario , pág. portada.
- Anónimo. (1928). Nicolás, en órbita. Línea .
- Anónimo. (s.f.). Notas de Arte Religioso.
- Anónimo. (1911 йил 15-Noviembre). Notas Municipales. El Tiempo , p. 1.
- Anónimo. (1924 йил 5-Julio). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1927 йил 13-October). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.

- Anónimo. (1928 йил 11-Agosto). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (27 de Octubre de 1928). Noticias. El Tiempo , pág. 4.
- Anónimo. (1929 йил 26-Noviembre). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1929 йил 27-October). Noticias. Flores y Naranjos , p. pg 5.
- Anónimo. (1929 йил 27-October). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1930 йил 15-Junio). Noticias. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1927 йил 19-October). Noticias de sociedad. El Liberal de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1929 йил 27-Noviembre). Noticias de sociedad. LA Verdad de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1930 йил 15-Junio). Noticias y diversas informaciones. Boda. Levante Agrario , p. 3.
- Anónimo. (1926 йил 5-Marzo). Noticias. Boda. La Verdad de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1928 йил 10-Agosto). Noticias. sociedad. LA Verdad de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1926 йил 8-October). Noticiero Local. Levante Agrario , p. 1.
- Anónimo. (3 de Junio de 1928). Nuestros Artistas. Flores y Naranjos , pág. 25.
- Anónimo. (1905 йил 1-Mayo). Obra artística. El Liberal , p. 3.
- Anónimo. (1914 йил 20-October). Obra de Arte. El Tiempo , p. 3.
- Anónimo. (1918 йил 28-Mayo). Obra notable. El Tiempo , p. 1.
- Anónimo. (1905 йил 1-Junio). Obras artísticas. El Diario de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (1897 йил 28-Julio). Para los niños. Diario de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (1926 йил 7-October). Petición de mano. El Tiempo, edición de mañana , p. 1.
- Anónimo. (7 de Diciembre de 1929). Pídesse que pensione la Diputación Provincial al escultor murciano Nicolás Martínez. Levante Agrario , pág. 1.
- Anónimo. (14 de Abril de 1914). Premios. El Tiempo , pág. 2.
- Anónimo. (8 de Abril de 1931). Programa del Bando de la Huerta. EL Liberal , pág. 2.
- Anónimo. (1908 йил 16-Noviembre). Protección a la infancia. El Liberal , p. 2.

Anónimo. (1897 йил 22-Agosto). Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. portada.

Anónimo. (1897 йил 12-Julio). Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. 1.

Anónimo. (1897 йил 6-Agosto). Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. 1.

Anónimo. (1897 йил 21-Julio). Recreative Garden. Las provincias de Levante , p. 2.

Anónimo. (1897 йил 11-Agosto). Recreative Garden. Las Provincias de Levante , p. 2.

Anónimo. (1897 йил 22-Agosto). Recreative Garden. Inauguración. Las provincias de Levante , p. portada.

Anónimo. (1897 йил 3-Julio). Recreative Garden. Mejora en Murcia. Las provincias de Levante , p. portada.

Anónimo. (1897 йил 14-Noviembre). Retablo. Las Provincias de Levante , p. portada.

Anónimo. (15 de Marzo de 1928). Reunión de la Comisión de Festejos. El Levante Agrario , pág. 1.

Anónimo. (8 de Abril de 1931). Se celebra la batalla de Flores con brillante éxito. El Tiempo , pág. 1.

Anónimo. (1922 йил 13-Abril). Semana Santa en Murcia. La procesión de la Preciosísima Sangre. La Verdad de Murcia , p. 4.

Anónimo. (1936 йил 13-Septiembre). Sesión de la corporación Municipal. El Tiempo , p. 4.

Anónimo. (1929 йил 8-Enero). Sexta lista de Suscripción. Donativos en metálico. El Tiempo , p. 2.

Anónimo. (1921 йил 24-Junio). Suscripción abierta para el Monumento del Corazón de Jesús. La Verdad , p. 1.

Anónimo. (1931 йил 27-Febrero). Suscripción abierta para regalar las insignias de la Gran Cruz de Isabel la católica a don Emilio Diez de Revenga. El Tiempo , p. 1.

Anónimo. (1932 йил 22-Noviembre). Suscripción para los niños y ancianos de la Casa Provincial del Niño. El Liberal de Murcia , p. 1.

Anónimo. (1901 йил 8-Noviembre). Suscripción para un antiguo tallista de



- esta ciudad que se va a Valencia. El Diario de Murcia , p. 3.
- Anónimo. (1904 йил 20-Septiembre). Suscripción popular. El Liberal , p. 1.
- Anónimo. (12 de Agosto de 1973). Un monumento al Huertano. Línea .
- Anónimo. (5 de Diciembre de 1929). Una idea laudable. Artistas, literatos y periodistas gestionan de la Diputación de Murcia una pensión para el escultor murciano Nicolás Martínez. El Liberal , pág. portada.
- Anónimo. (21 de Abril de 1929). Una imagen de la Patrona para la Exposición de Sevilla. El Tiempo , pág. 2.
- Anónimo. (1929 йил 26-Abril). Una obra notable para la Exposición de Sevilla. El Liberal de Murcia , p. 1.
- Anónimo. (1921 йил 23-Agosto). Viajeros. La Verdad de Murcia , p. 2.
- Anónimo. (1921 йил 27-Agosto). Viajeros. La Verdad de Murcia , p. 3.
- Anónimo, & Cámara López. (16 de Octubre de 1963). Fraga Iribarne, ayer en Murcia. Línea , pág. contraportada.
- Anónimo, & López, F. (13 de Junio de 1978). Alcantarilla: Artístico Cristo en Bronce, obra del Escultor Anastasio Martínez. Línea .
- Anónimo, P. (1892 йил 11-Junio). Buen acuerdo. La Paz de Murcia , p. 2.
- Anónimo, P. (1892 йил 16-Junio). Sociedad Económica. El Diario de Murcia , p. 2.
- anónimo, P. (1897 йил 27-Junio). Una gira. La Juventud Literaria , p. 3.
- Anónimos. (1929 йил 26-October). Nicolás Marínez. El Levante Agrario de Murcia , p. 1.
- Aragoneses, M. J. (1965). Pintura Decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX. Murcia: Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Murcia.
- Arte del Siglo XX. Colección “Ars Hispaniae”. Vol XXII. (1977). Madrid: Plus Ultra.
- Ayuntament de Xàbia. (2004). Certamen la Mar d’Art. Xàbea: Ayuntamen de Xàbea.
- Belda Navarro, C. José Planes, entre la tradición y la Vanguardia. En i. y. Cámara Oficial de Comercio, Planes. Murcia: Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación.
- Belorcio. (1988). Recreative Garden, del que nunca más se supo. Semanario

Murciano , completo.

Beltrí Cegarra, G., & Sánchez Espinosa, E. (2014). *Arquitectura Modernista en la Región de Murcia*. Madrid: Comisión Beltrí 2012.

Benavente, C. (1988 йил 14-Marzo). *Recreative Garden*. *Semanario Murciano* , pp. 1-25.

Blanco, R. (1926 йил 31-Marzo). *La Actualidad*. *Notas de la Semana Santa*. *La procesión de hoy*. *El Liberal de Murcia* , pp. 1-2.

Buitrago, M. (9 de Mayo de 2010). *El Cristo de Monteagudo no tiene dueño*. *La Verdad* , págs. portada, 3, 4 y 5.

Camacho. (28 de Mayo de 1929). *Entierro de la Sardina*. *Flores y Naranjos* , pág. 16 + fotografía.

Cámara Oficial de Comercio e Industria de Murcia. (1945). *XIII Feria Internacional de Muestras de Barcelona*. Barcelona: Publicaciones de la Cámara Oficial de Comercio e Industria.

Caparrós Cano, A. (1991). *Historia del Instituto de Bachillerato de Alcantarilla*. Alcantarilla, España: Consejería de Cultura, Educación y Turismo.

Caparrós Cano, A. (1991). *Historia del Instituto de Bachillerato de Alcantarilla*. Alcantarilla, España: Consejería de Cultura, Educación y Turismo.

Carrasco, E. (26 de Septiembre de 1983). *Fraga, en el altar de Aledo*. *La hoja del Lunes* , pág. Portada con varias imágenes.

Cegarra Beltrí, G., & Sánchez Espinosa, E. (2014). *Arquitectura Modernista en la Región de Murcia*. Madrid: Libros Mablaz.

Cifra. (15 de Octubre de 1963). *Coronación de la Imagen de Santa María la Real, Patrona de Aledo*. YA .

Díaz Carrión, J. (1987 йил 25-Enero). *Jesús Martínez Cerezo murió hace unos meses. “Jesusico”, un gran artista.colaborador*. *Semanario Murciano*. *La Verdad* nº 145. II época .

Director Diocesano, A. d. (1925 йил 27-Febrero). *Monumento diocesano del corazón de Jesús sobre el Castillo de Monteagudo*. *LA verdad de murcia* , p. 2.

*Doce esculturas de José Planes*. (1951). Madrid: Catálogo Exposición en el Instituto de Boston.

- El arte de José Planes. (Enero-Febrero de 1975). Goya nº 124 .
- El escultor Murciano José Planes Peñalver. (1992). Murcia: Caja Murcia - CAM.
- Emecé. (1908 йил 10-Septiembre). Tiro Nacional. El Tiempo , p. 1.
- Espasa-Calpe. (1988). Enciclopedia Universal ilustrada europeo americana (Vol. 7 apéndice). Madrid-Barcelona: Espasa Calpe.
- Espinosa Gómez, F. (5 de Agosto de 1928). El ilicitano. Elche Típico. Impresiones de un forastero.
- Foto García, A. (17 de Abril de 1996). Universidad con nombre de Poeta. El Vicent .
- Foto López, .. (15 de Julio de 1978). Alcantarilla: Cuatro nuevas esculturas esperan. Línea .
- García Antón, I., Vila Rufas, J., Sala Cañellas, V., & otros. (1980). Casa Museo Modernista de Novelda. Novelda: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
- García Izquierdo, C. (s.f.). Todos los Santos y Ánimas. Línea , pág. 8.
- García Martínez, A., Alonso Navarro, S., Sánchez-Rojas Fenoll, M. d., & otros. (1995). Gran Enciclopedia de la Región de Murcia. Murcia: Ayalga ediciones.
- Gaya Nuño, J. A. (1957). Escultura Española Contemporánea. Madrid: Guadarrama.
- Gómez Guillamón, I. (1990). José Sánchez Lozano, o la continuidad dela imaginaria murciana. Una aproximación a su obra. (E. M. Galindo, Ed.) Murcia: Gráficas M. Galindo.
- Gómez, F. (20 de Abril de 1974). Anastasio en la Sala Zurbarán. Línea .
- González Moreno, J. (1972). Artistas Murcianos 1920-30. Murcia: Galería Chys.
- Gutierrez-Cortines Corral, C. (1980). Escultura profana e imagen sagrada (1930-1980). In Varios, Historia de la Región Murciana. (p. 251). Murcia: Mediterráneo.
- Gutierrez-Cortines Corral, C., Chacón Jimenez, F., Segado del Olmo, A., Ayala Juan, M. M., & González Ortiz, J. L. (1980). Historia de la Región de Murcia. Tomo X. Murcia: Ediciones Mediterráneo, S.A.
- Gutierrez-Cortinez Corral, C. (1980). Escultura Profana e Imagen Sagrada



(1930-1980). En F. Chacón Jiménez, C. Gutierrez-Cortines Corral, A. Segado del Olmo, M. Ayala Juan, F. FloresArroyuelo, & J. González Ortiz, Historia de la Región Murciana (Vol. X, págs. 224-326). Murcia: Mediterráneo.

Hernández Plaza, J. M. (2000). Semana Santa 2000 , 48 y 66.

Iglesia de San Andrés, p. (1874). Partidas de Bautismo. Murcia: Iglesia de San Andrés.

Izquierdo de Ortuño, F. (2005). La Virgen de la Salud. Patrona de Alcantarilla. (A. d. Alcantarilla, Ed.) Hermandad de Nuestra Señora de la Salud de Alcantarilla , 19-21.

José Planes. Colección de Artistas Contemporáneos. (1954). Madrid: Gallades.

Latorre Coves, J. A. (2012). Almoradí, un recorrido histórico. Almoradí: Ayuntamiento de Almoradí.

López Jiménez, C. (Agosto de 1976). Fiestas de San Roque, Callosa de Segura.

López Ródenas, Á. M. (1933 йил 5-Mayo). Otro artista murciano desaparecido. El Tiempo , p. portada.

López Tornero, I. (24 de Septiembre de 1927). De Arte. Exposición de Esculturas. El Liberal , pág. 2.

Martínez Hernández, A. (1927 йил 8-October). D. Francisco Martínez Ramón, ha fallecido a los 24 años de edad. LA Verdad de Murcia , p. 4.

Martínez Hernández, A. (1922 йил 17-Agosto). Esquela de Paz Martínez Ramón. La Verdad de Murcia , p. 1.

Martínez Hernández, A. (1922 йил 17-Agosto). Esquela de su hija Paz. El Tiempo , p. 1.

Martínez Hernández, A. (1927 йил 8-October). Esquela de su hijo Francisco. El Liberal de Murcia , p. 1.

Martínez León, M. (2000). Proceso creativo originado en el taller de Anastasio Martínez Hernández 1874-1933 y su continuación hasta nuestros días. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Martínez Ramón, N. (15 de Agosto de 1989). Nicolás Martínez ramón. (M. L. Martínez León, Entrevistador)

Martínez Ramón, N. (1989 йил 7-08). Nicolás Martínez Ramón. (M. L. Martí-

nez León, Interviewer)

Martínez Tornell, J. (1906). Guía de Murcia. Murcia: Hijos de A. Zamora.

Martínez Valcárcel, A. (2014 йил 15-Febrero). Anastasio Martínez Hernández. (M. L. Martínez León, Interviewer)

Martínez Valcárcel, A. (2004 йил 23-07). Orígenes. (M. L. Martínez León, Interviewer)

Martínez, F. (1901 йил 3-Agosto). El señor don Anastasio Martínez Hurtado ha fallecido en la madrugada de ayer. Esquela. El diario de Murcia , p. 2.

Mediato, F., & Fotógrafo Panchito. (1 de Julio de 1928). Diversas notas gráficas de actualidad de Murcia y Cartagena. Flores y Naranjos , pág. 24.

Melendreras Gimeno, J. (s.f.). José Luis Melendreras Gimeno. El escultor murciano Francisco Toledo Sánchez. Recuperado el 20 de 05 de 2014, de webs.ono.com: <http://webs.ono.com/jlmelendreras/Libro-Toledo-Sanchez.html>

Melendreras Gimeno, J. L. (1999). Escultores Murcianos del siglo XX. Murcia: Compobell, S.L.

Melendreras Gimeno, J. L. (1999). Escultores Murcianos del siglo XX. Murcia: Concejalía de Cultura, ayuntamiento de Murcia y Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Melendreras Gimeno, J. L. (1983). José Planes Peñalver 1910-1936. Anales de la Universidad de Murcia. Vol. XI, nº 3-4. Curso 1981-82 .

Melendreras Gimeno, J. L. (1997). La escultura en Murcia durante el siglo XIX. Murcia: Universidad de Murcia.

Melgares Guerrero, J. A. (9 de Diciembre de 2001). Archivel. La Opinión , pág. 21.

Morales y Marín, J. L. (1974). Planes. Murcia: Tip. San Francisco.

Moreno Fernández, L. M. (1979). El círculo de obreros y el sindicato obrero . Murgetana. nº 82 , 83.

Moreno Traver, J. (1980). Monteagudo, sus castillos y sus monumentos. Murcia: Asociación de Vecinos de Monteagudo.

Moreno Traver, J. (1980). Monteagudo, sus castillos y sus monumentos. Murcia: Artes Gráficas.

- Museo, B. A. (1982). Nota facilitada por la esposa de don Adrián Massotti, el 4 de Diciembre de 1982. Murcia: Archivo del Museo de Bellas Artes de Murcia.
- Navarro, I. (1928). Carta abierta. El escultor Nicolás Martínez Ramón. Madrid.
- Navarro, I. (1929 30-Noviembre). El festejado sale esta noche para Murcia. Prensa Gráfica , p. 4.
- Navascues Palacio, P. (1979). Del Neoclasicismo al Modernismo. Volumen V. Madrid: Alhambra.
- Nevado, O. (Mayo de 1928). Un escultor Murciano. EL Porvenir .
- Núñez Ladeveze, L. (1973). José Planes Peñalver. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
- Oliver Belmar, A. (1950). Medio siglo de Artistas Murcianos, Escultores, Pintores, Músicos y Arquitectos, 1900-1950. Madrid: Patronato de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Murcia.
- Ortega López, D. (20 de Enero de 1996). Monumento al árabe. LA Opinión , pág. 13.
- Oxígeno. (1902 йил 10-Marzo). Tiro Nacional. Las Provincias de Levante , p. 2.
- Párroco de la Iglesia de San Andrés. (1905). Partida de Bautismo. Libros de Actas de la Iglesia Parroquial de San Pedro, (pág. 110). Murcia.
- Pérez, A. (24 de Junio de 2011). Los jueces rechazan desmontar el Cristo de Montegudo. La Verdad .
- Planes Peñalver, J. (1960). Discurso leído por el Ilmo Sr don José Planes... y contestación del Excmo Sr don José Francés. Madrid.
- Ponzoa. (s.f.). Exposición Anastasio-Calatayud. Última Página , pág. 13.
- Región de Murcia Digital. (s.f.). Juan González Moreno. Recuperado el 20 de 05 de 2014, de Región de Murcia Digital. Arte y cultura: [http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1224&r=ReP-4464-DETALLE\\_REPORTAJESPADRE](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1224&r=ReP-4464-DETALLE_REPORTAJESPADRE)
- Región de Murcia Digital. (s.f.). Nicolás Martínez Ramón. Recuperado el 15 de 04 de 2014, de Región de Murcia Digital: [http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,87,c,373,m,1935&r=ReP-13546-DETALLE\\_REPORTAJES](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,87,c,373,m,1935&r=ReP-13546-DETALLE_REPORTAJES)
- SA, & Fotos Ángel. (4 de Enero de 1980). La cabeza del bautista es obra de Nicolás Martínez. Línea , pág. 3.

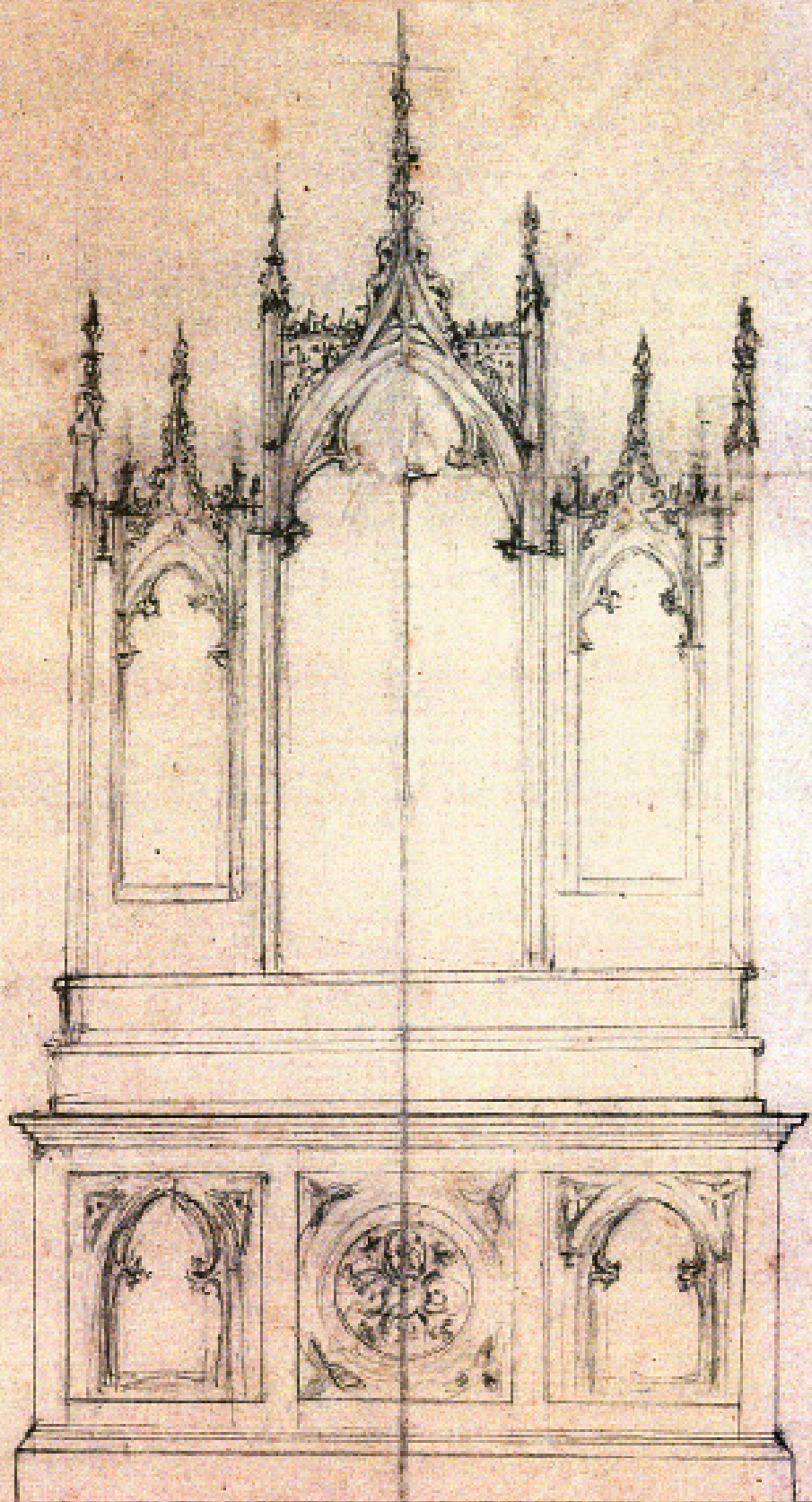


- Salas Carceller, L. (1967). El aspecto artístico. *Brisas Alfonsinas* (43).
- Sánchez Albarracín, M. (2003). *Fiestas de Primavera: Batalla de Flores en Murcia 1899-1977*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Sánchez Albarracín, M. (2000). *La carroza, un legado de arte efímero. Batalla de Flores en Murcia (1899-1977)*. Murcia: Universidad de Murcia. Facultad de Letras.
- Sánchez Albarracín, M. (2000). *La carroza, un legado de arte efímero: la batalla de Flores en Murcia, 1899-1917*. Murcia: Universidad de Murcia. Facultad de Letras.
- Sánchez Guarinos, A. (s.f.). *Talleres y estudios de las Bellas Artes en Murcia durante el primer tercio del siglo XX*. Recuperado el 7 de 01 de 2014, de Región de Murcia Digital: [http://www.regmurcia.com/docs/murgetana/N083/N083\\_008.pdf](http://www.regmurcia.com/docs/murgetana/N083/N083_008.pdf)
- Sánchez Madrigal, R. (1923 йил 28-Julio). Desde Cehegín. *La Verdad de Murcia* , p. 1.
- Sansano Sánchez , A. (1995). En S. Alonso Navarro, M. Sánchez-Rojas Fenoll, Á. Molina Molina, & J. Vilar Ramírez, *Gran Enciclopedia de la Región de Murcia* (Vol. 7, págs. 130-131). Murcia: Ayalga.
- Sastre Guarinos, A. (1990). *Talleres y Estudios de Bellas Artes en Murcia durante el primer tercio del siglo XX*. *Murgetana*. nº 82 , 81-90.
- Sociedad Económica, A. (1901, 1913, 1916). *Libro de Matrículas. Actas y Registro de la Sociedad Económica de Amigos del País*. Murcia.
- Soler, P. (s.f.). *Perón ha querido comprar la copia del Belén de Salzillo. Nicolás Martínez lo monta en la Glorieta*. *El diario de Murcia* .
- Tornel, J. M. (1910 йил 3-Майо). *La Caridad Murciana*. *El Liberal de Murcia* , p. 1.
- Valcárcel, C. (25 de Enero de 1971). *Escultura y Dibujo*. *Hoja del Lunes* .
- w. (30 de Abril de 1930). *El Bando de la Huerta. Flores y Naranjos* , pág. 12.
- WC. (3 de Junio de 1928). *Unas horas en Elche. Impresiones de la Ciudad de las Palmeras en la Fiesta de la Poesisa. Flores y Naranjos* , págs. 8-9.



## RESUMENES PÁGINAS SEPARADAS





## RESUMEN (castellano)

“PROCESO CREATIVO ORIGINADO EN EL TALLER DEL ESCULTOR ANASTASIO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ (1874-1933) Y SU CONTINUACIÓN HASTA NUESTROS DÍAS”

**Síntesis:** Desarrolla esta tesis un estudio del escultor Anastasio Martínez Hernández, su taller, su estudio y su labor docente y artística entre 1894 y 1933. Nace en Murcia, estudia en Madrid y su obra se difunde por toda la geografía española y sudamericana. Su repercusión tiene continuidad en numerosas y muy distintas personalidades de artistas, escultores, pintores, arquitectos, que desde 1894 hasta nuestros días, han tenido relación con su obra o su persona, entre ellos cabe destacar a Nicolás Martínez, José Planes, Antonio Garrigós, Clemente Cantos, Anastasio Martínez Valcárcel, Lozano Roca, Dolfo, Blanca Martínez León, Equo6 Arquitectura, Forma, Luz y Color...

**Objetivos:** El objetivo principal de esta tesis es conocer y difundir una parte importante de nuestro patrimonio artístico, especialmente de Murcia. Centrándonos en una recopilación gráfica de la documentación aún existente, referente a la trayectoria artística y la persona del escultor Anastasio Martínez Hernández. Su diversa, amplia y polifacética obra, su ingente labor docente, la constitución de un taller único, sus raíces huertanas y la importancia que llegó a alcanzar en el mundo artístico de su época y el relativo olvido que obtiene actualmente. Su repercusión e influencia en la obra de otros artistas, discípulos directos e indirectos, interesándonos también por la persona. Es decir, un intento de conocer los motivos e influencias que le llevaron a la realización de este tipo de concepciones, la vida que dio lugar a todo este quehacer y a la creación de un taller, que fundó en el centro de Murcia, a espaldas del Teatro Romea en el que tiene lugar una intensa actividad en diversas facetas artísticas y al que tuvieron acceso gran cantidad de artistas, cuya trascendencia nacional e internacional ha quedado reflejada en abundantes obras, revistas y escritos de su época y posteriores.

**Elementos de la metodología a destacar:** Como toda investigación científica, se dedicó un período para establecer el punto de partida y la recopilación de documentación, la mayoría inédita. Posteriormente se centró la búsqueda en las obras a través de diversas fuentes y la consecución de documentos que demostraran la autoría de las obras. Le precedió un trabajo de campo: entrevistas y documentación oral con gente que estuvo relacionada con el escultor o con la documentación, ejecución, conservación o destrucción de alguna de sus obras. Posteriormente se procedió al estudio de su época, del panorama artístico, cultural y social que acontecía a nivel internacional, en España particularmente y de manera específica en Murcia. Finalmente se procedió a la organización de la documentación obtenida con el fin de realizar un análisis de la misma y una profunda reflexión sobre los datos obtenidos para poder desarrollar los objetivos planteados y la obtención de unas conclusiones con las que revisar el grado en que han podido cumplirse o demostrarse los objetivos propuestos inicialmente en la recuperación de la figura de Anastasio Martínez Hernández y su influencia posterior.

**Resultados logrados:** La aportación de este estudio ha permitido una primera gran recopilación de documentos y testimonios mayoritariamente inéditos, así como el redescubrimiento y revalorización sobre el escultor Anastasio Martínez Hernández, su importancia, su repercusión y la influencia de este sobre otros artistas contemporáneos. Además de su revaloración como artista creador, se ha recogido también la importancia de su estudio-taller como foco de enseñanza y tertulia artística, que supuso una gran influencia en los artistas de su tiempo y posteriormente. Con estos resultados pretenden servir de base para incentivar futuras investigaciones, con nuevos objetivos y sobre otros aspectos que profundicen en la figura polifacética de Anastasio

Boceto para altar  
Grafito sobre papel  
tamaño  
Anastasio MH

## RESUME (Valencià)

“PROCESO CREATIU ORIGINAT EN EL TALLER DE L'ESCUPTOR ANASTASIO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ (1874-1933) I LA SEUA CONTINUACIÓ FINS ALS NOSTRES DÍAS”

**Síntesi:** Desenrotlla esta tesi un estudi de l'escultor Anastasio Martínez Hernández, el seu taller, el seu estudi i la seua labor docent i artística entre 1894 i 1933. Naix a Múrcia, estudia a Madrid i la seua obra es difon per tota la geografia espanyola i sud-americana. La seua repercussió té continuïtat en nombroses i molt distintes personalitats d'artistes, escultors, pintors, arquitectes, que des de 1894 fins als nostres dies, han tingut relació amb la seua obra o la seua persona, entre ells cal destacar Nicolás Martínez, José Plans, Antonio Garrigós, Clemente Cantells, Anastasio Martínez Valcárcel, Lozano Roca, Dolfo, Blanca Martínez Lleó, Equo6 Arquitectura, Forma, Llum i Color...

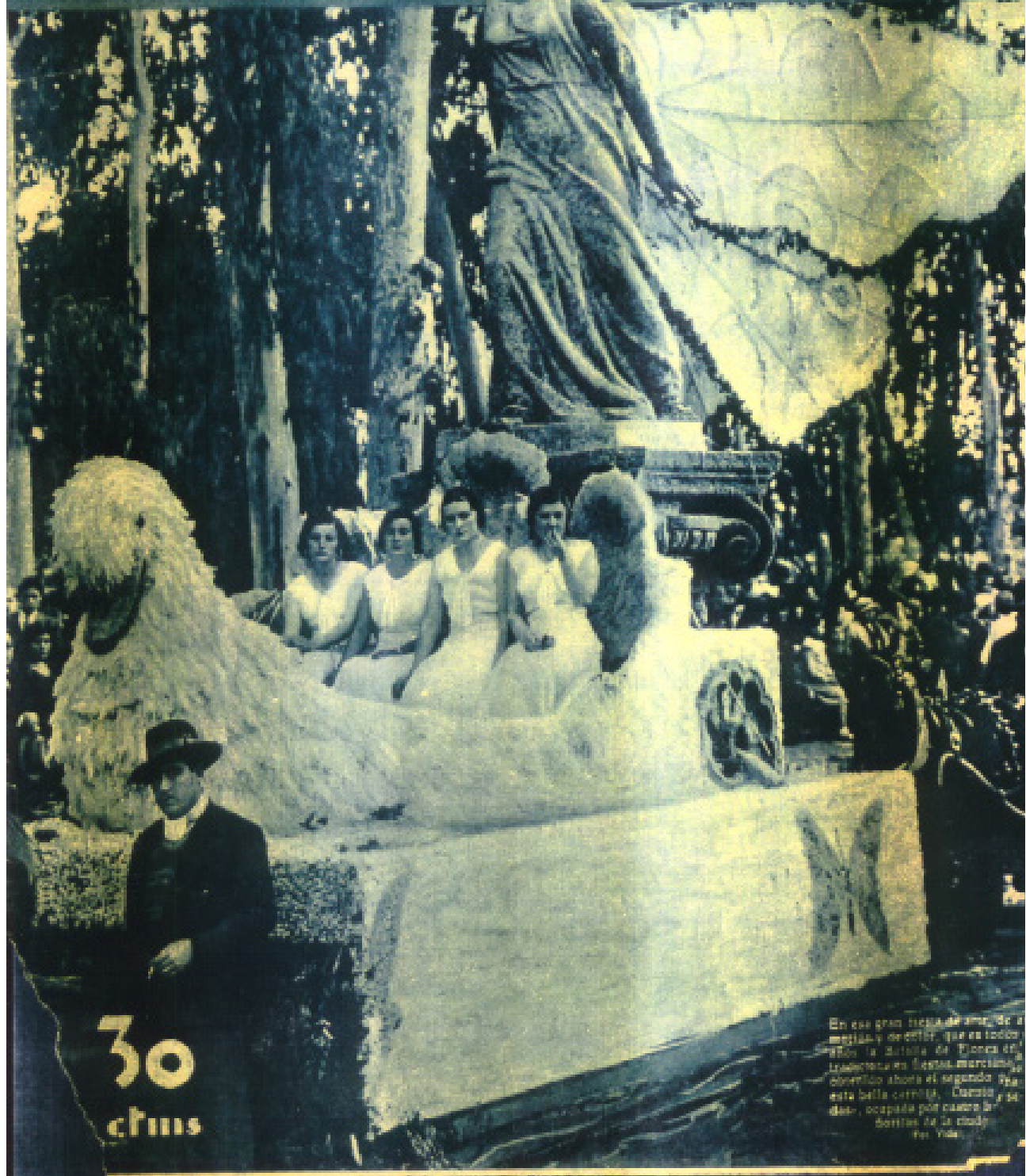
**Objectius:** L'objectiu principal d'esta tesi és el coneixement i difusió d'una part important del nostre patrimoni artístic. Centrant-nos en una recopilació gràfica de la documentació encara existent, referent a la trajectòria artística i la persona de l'escultor Anastasio Martínez Hernández. La seua diversa, àmplia i polifacètica obra, la seua ingent labor docent, la constitució d'un taller únic, les seues arrels hortolanes i la importància que va arribar a aconseguir en el món artístic de la seua època i el relatiu oblit que obté actualment. La seua repercussió i influència en l'obra d'altres artistes, deixebles directes i indirectes, interessant-nos també per la persona. És a dir, un intent de conèixer els motius i influències que li van portar a la realització d'este tipus de concepcions. la vida que va donar lloc a tot este quefer i a la creació d'un taller, que va fundar en el centre de Múrcia, a esquenes del Teatre Romea en el que té lloc una intensa activitat en diverses facetes artístiques i al que van tindre accés gran quantitat d'artistes, la transcendència nacional e internacional de la qual ha quedat reflectida en abundants obres, revistes i escrits de la seua època i posteriors.

**Elements de la metodologia a destacar:** Com tota investigació científica, es va dedicar un període per a establir el punt de partida i la recopilació de documentació. Posteriorment es va centrar la busca en les obres a través de diverses fonts i la consecució de documents que demostraren l'autoria de les obres. Li va precedir la Indagació popular: entrevistes i documentació oral amb gent que va estar relacionada amb l'escultor o amb la documentació, execució, conservació o destrucció d'alguna de les seues obres; Posteriorment es va procedir a l'estudi de la seua època, del panorama artístic, cultural i social que succeïa en el Món, en general, a Espanya, en particular i de manera específica, a Múrcia. Finalment es va procedir a l'organització de la documentació obtinguda a fi de realitzar una anàlisi de la mateixa i una profunda reflexió sobre les dades obtinguts per a poder desenrotllar els objectius plantejats i l'obtenció d'unes conclusions amb què revisar el grau en què han pogut complir-se o demostrar-se els objectius proposats inicialment.

**Resultats aconseguits:** La labor realitzada ha sigut summament enriquidora i positiva i els resultats obtinguts, personalment, molt satisfactoris, aportant en este estudi: una primera gran recopilació, redescobriments i revaloració sobre l'escultor Anastasio Martínez Hernández, la seua importància, la seua repercussió i la influència d'este sobre altres artistes contemporanis. La contribució a l'art del nostre temps. La importància del seu estudi-taller com a focus d'ensenyança i tertúlia artística. Esperant que esta siga la base per a incentivar futures investigacions, amb nous objectius i sobre altres aspectes que aprofundisquen en la figura d'Anastasio Martínez Hernández.



# GRATIS



30  
ctms

En esa gran fiesta de amor, de a  
mejilla y de codo, que se todos  
1900, la Dama de Fionca del  
tradicional es fegga marciala,  
convencio abona el segundo sea  
esta bella carnita, Dario y se  
dado, ocupada por cuatro le-  
doras de la moda.  
Por Vida

MADRID, DÍA 31 DE  
OCTUBRE DE 1951.  
NUMERO SUELTO  
70 CENTS. 10 10 10

# ABC

DIARIO ILUS-  
TRADO DE IN-  
FORMACION  
GENERAL 10 10

FUNDADO EN 1905 POR D. TORCUATO LUCA DE TENA



## MURCIA Y SU PROVINCIA SE CONSAGRAN AL CORAZON DE JESUS

Ha sido inaugurado en el pueblo de Monteagudo, a tres kilómetros de la capital murciana, el nuevo monumento al Corazón de Jesús, erigido en sustitución del que derribaron las hordas marxistas. Nuestra fotografía reproduce el lugar desde donde el obispo de la diócesis bendijo el monumento, acto que fué presenciado por una gran multitud de

## SUMMARY (English)

“CREATIVE PROCESS ORIGINATED IN THE WORKSHOP OF SCULPTOR  
ANASTASIO MARTINEZ HERNANDEZ (1874-1933) AND CONTINUED TO OUR DAYS “

**Synthesis:** This thesis develops a study of the sculptor Anastasio Martínez Hernández. This artist taught and worked between 1874-1933. Born in Murcia, studied in Madrid and his work spread throughout the Spanish and South American geography. His influence can be seen in the work of numerous artists, sculptors, painters, architects, starting from 1894 until the present day, have been related to his work or his person, including a noteworthy Nicolás Martínez, José Planes, Antonio Garrigós, Clemente Cantos, Anastasio Martínez Valcárcel, Antonio Villaescusa, Lozano Roca, Dolfo, Blanca Martínez León, Equo 6 Arquitectura, Forma, Luz y Color...

**Objectives:** The main objective of this thesis focuses on the graphical compilation of existing documentation on the sculptor Anastasio Martínez Hernández. His diverse, comprehensive and multifaceted work, his teaching, the creation of a single workshop, its huertana roots, which reached significance in the art world of his time, which has currently fallen into oblivion. The impact and influence of Anastasio Hernández on the work of other artists, some direct and others indirect disciples, also taking an interest in the person, that is, an attempt to understand the motives and influences that led him to the realization/production of such ideas. His life led to this whole endeavor and the creation of a centre, which he founded in the heart of Murcia, behind the Teatro Romea where many artists who had access participated in the various artistic endeavors and whose national and international importance has been reflected in numerous works, journals and writings during his lifetime and later.

**Elements of the methodology include:** Like all scientific research, a period devoted to set the starting point and the documentation collection. Subsequently, the search focused on the works through various sources and documents showing achievement of the authorship of the works. He preceded the popular Inquiry: oral interviews and documents with people who were related to the sculptor or the documentation, conservation, preservation or destruction of some of his works; He later proceeded to the consideration of his era, the artistic, cultural and social landscape was happening in the world, in general, in Spain, in particular, and specifically, in Murcia. Finally we proceeded to the organization of the documentation obtained in order to conduct an analysis of it and a deep reflection on the data obtained to develop the objectives and obtaining conclusions with which to review the extent to which they have been or met the objectives originally demonstrated.

**Results:** The work has been extremely enriching and positive results and personally very satisfying, contributing in this study: the first major collection, rediscovery and appreciation of the sculptor Anastasio Hernández Martínez, its importance, its impact and influence thereof on other contemporary artists. The contribution to the art of our time. The importance of his studio-workshop as a focus for teaching and artistic gatherings. Hoping that this is the basis for encouraging future research, with new goals and other aspects that deepen the figure of Anastasio Hernández Martínez.