



LEVANTAMIENTO, ESTUDIO DE LA CERÁMICA Y REHABILITACIÓN DE LA VIVIENDA EN LA CALLE MOLINO DE LA MARQUESA Nº17 EN EL BARRIO DE CAMPANAR

PROFESORES: CARMEN CÁRCEL GARCÍA / PEDRO VERDEJO GIMENO

ALUMNO: MARTÍN PÉREZ, ANA

CURSO: 2013/2014



ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR
ENGINYERIA
D'EDIFICACIÓ



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



RESUMEN

El presente Proyecto Final de Grado se encuentra dentro del área temática en Edificación No Patrimonial y Arquitectura Tradicional dirigido por los profesores Carmen Cárcel García y Pedro Verdejo Gimeno.

Todos los proyectos a realizar de dicha área se engloban dentro de un convenio entre los vecinos del barrio de Campanar, el Ayuntamiento de Valencia y la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación de la Universidad Politécnica de Valencia, que tiene como fin promocionar el barrio de Campanar, a través del estudio de una serie de edificaciones con un alto valor histórico-artístico.

Dicho proyecto consta del levantamiento y estudio gráfico de los mosaicos más representativos de la vivienda situada en la Calle Molino de la Marquesa Nº17 del barrio Campanar, utilizados como decoración de diversas viviendas.

Primeramente, se ha realizado una serie de visitas a la vivienda con el objetivo de conocer el inmueble y obtener así los datos y fotografías necesarias para el estudio y levantamiento gráfico del inmueble.

Una vez se ha adentrado en la vivienda y al observar que ésta posee un amplio abanico de cerámica, se ha decidido elaborar un estudio y analizar sus formas, composición y gama cromática, ya que representan una gran riqueza en las viviendas de las casa valencianas, por su diversidad de colores y formas que llaman la atención.

Después de haber rectificado las fotografías de cada tipo de azulejos y baldosas y dibujado, se ha elaborado un estudio gráfico-cromático con el fin de que se pueda recuperar su estado original.

En cuanto al levantamiento de la vivienda actual y de su propuesta sirviendo de base los conocimientos adquiridos durante el proceso de análisis de documentación, se ha planteado un proyecto de rehabilitación de la planta primera para destinarla a vivienda, para ello se ha investigado acerca de las viviendas de esa época con el fin de conocer sus materiales y sistemas constructivos, lo cual se ha plasmado en las memorias constructivas.

Por último, mencionar que la propuesta de vivienda se ha adecuado para que tenga un despacho, cocina, comedor, salón, tres cuartos de baño y cuatro habitaciones, todo ello proyectado según la normativa de la DC-09, pero la finalidad principal es el estudio gráfico de los mosaicos más representativos que contiene.

ACRONIMOS UTILIZADOS

PEPRI: Especial de Protección y Reforma Interior de Campanar

PGOU: Plan General de Ordenación Urbana

BC: Barrio de Campanar

CV: Cerámica Valenciana

ABSTARCT

This final degree Project is found in the topic of not patrimonial construction and traditional architecture. It is directed by the professors Carmen Cárcel Garcia and Pedro Verdejo Gimeno.

All the projects that we have to carry out in the already said area are comprehended inside a collective agreement between the neighbours of Campanar's district, The Local Government of Valencia and the higher technique school of Valencia. The purpose is to promote Campanar's neighbourhood through the study of a different buildings with a very high historic and artistic value.

This project consists of two parts; the raising and graphic study of the most representative mosaics in the dwelling, located in Molino de la Marquesa, 17 Street in Campanar, used like ornaments in different homes.

Firstly, it has been made some visits to the house with a clear objective to know the property and obtain, in this way, the pieces of information and the necessary photography's for the study and graphic raising of the building.

Once, inside the house and analyzing that it has a wide variety of ceramics, we have decided to prepare a study and analyze its shape, composition and spectrum because they are very wealth in the Valencian building, for their variety in colours and shapes that capture our's attention.

After we have rectified the different of tides and ceramics ones and drawn, it has been prepared a graphic-chromatic study with the purpose of recovering its original state.

In the raising of the current house and in the design, using as a base the knowledge that i have achieve during the document processing, it has considered a project of rehabilitation of the first floor to intend for a house. I have investigated about the buildings of this period with the aim of knowing its materials and structural systems; i have captured this one in the constructive memories.

On balance, to mention that the design of this building has been adapters with and office, kitchen, sitting room, three bathrooms, four bedrooms, and everything projected according to the DC-09 regulations, but the main purpose is the graphic study of the most representative mosaics that it contains.



INDICE

1. JUSTIFICACION.....	5	4.2.7 PAVIMENTOS Y REVESTIIENTOS.....	27
1,1 OBJETIVOS.....	5	4.2.8 CARPINTERIA EXTERIOR E INTERIOR.....	30
1.2 METODOLOGIA.....	5	5. PROPUESTA DE LA INTERVENCION EN LA VIVIENDA.....	32
1.3 FUENTES.....	6	5.1 ESTUDIO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION.....	32
1.4 RECURSOS.....	6	5.2 MEMORIA CONSTRUCTIVA.....	32
2. INTRODUCCIÓN.....	8	5.2.1 DERRIBOS.....	33
2.1 UBICACION Y EMPLAZAMIENTO DEL INMUEBLE.....	8	5.2.2 CIMENTACION.....	33
2.2 NORMATIVA APLICADA.....	9	5.2.3 ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS.....	33
3. ESTUDIO HISTÓRICO.....	14	5.2.4 FORJADOS.....	34
3.1 HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL BARRIO DE CAMPANAR.....	14	5.2.5 CUBIERTA.....	34
3.2 ARQUITECTURA TRADICIONAL VALENCIANA.....	15	5.2.6 ESCALERA.....	35
3.3 AZULEJERIA Y CERAMICA VALENCIANA.....	15	5.2.7 PARTICIONES INTERIORES.....	35
3.3.1 AZULEJERIA BARROCA EN VALENCIA.....	16	5.2.8 PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS.....	35
3.3.2 AZULEJERIA.....	17	5.2.9 CARPINTERIA EXTERIOR E INTERIOR.....	35
3.3.3 TECNICA.....	17	5.2.10 FACHADA.....	35
3.3.4 ORNAMENTACION.....	18	6. VALORACIONES.....	36
3.3.5 COLOR.....	19	7. BIBLIOGRAFIA.....	36
3.3.6 DISTRIBUCION COMERCIAL.....	20	8. INDICE DE FIGURAS.....	37
3.3.7 MODERNISMO POPULAR.....	21	9. ANEXOS.....	39
4. ESTUDIO ACTUAL DEL EDIFICIO.....	23	9.1 REPORTAJE FOTOGRAFICO.....	40
4.1 MEMORIA DESCRIPTIVA.....	23	9.2 PLANOS	
4.2 MEMORIA CONSTRUCTIVA.....	24	9.3 FICHAS DE CATALOGACION	
4.2.1 CIMENTACIÓN.....	24	9.4 RENDERS	
4.2.2 CERRAMIENTOS.....	24		
4.2.3 FORJADOS.....	25		
4.2.4 CUBIERTA.....	25		
4.2.5 ESCALERA.....	26		
4.2.6 PARTICIONES INTERIORES.....	27		



1. JUSTIFICACION

1.1 OBJETIVOS

1.2 METODOLOGIA

1.3 FUENTES

1.4 RECURSOS



El proyecto Final de Grado que se va a realizar se encuentra dentro del área temática Intervención en Edificación No Patrimonial y Arquitectura Tradicional dirigido por los profesores Carmen Cárcel García y Pedro Verdejo Gimeno, tiene como título "Levantamiento, Estudio de la Cerámica y Rehabilitación de la Vivienda Situada en la Calle Molino de la Marquesa Nº 17 en el Barrio de Campanar".

Todos los proyectos de dicha área temática se engloban dentro de un proyecto de colaboración entre diversos alumnos, que tiene como objetivo promocionar el barrio de Campanar, a través del estudio de una serie de edificaciones con un alto valor histórico-cultural.

1. JUSTIFICACION

1.1 OBJETIVOS

Este proyecto tiene como principal objetivo el levantamiento y estudio gráfico de los mosaicos más representativos que contiene, utilizados como decoración de suelos y paredes de la vivienda. Se trata de analizar las formas, su composición y gama cromática a través de fichas de catalogación.

En su interior se contemplan una serie de pavimentos, formados por baldosas hidráulicas y alicatados con una antigüedad importante y de gran atractivo, ya que están realizadas por medios artesanos y con una diversidad de colores y formas que llaman la atención. Por ello se propone un estudio gráfico-cromático de cada una de las tipologías que constituyen los pavimentos.

Se deben realizar varias visitas al inmueble con el fin de tomar todos los datos necesarios para el estudio y levantamiento gráfico de toda la vivienda.

Una vez realizado el levantamiento del estado actual del inmueble con la metodología adecuada, y sirviendo de base los conocimientos adquiridos durante el proceso de análisis de documentación, se plantea una propuesta de intervención sobre el mismo.

Se pretende realizar un proyecto de rehabilitación de la planta primera para destinarla a vivienda, así como la construcción de una nueva escalera con acceso a esta planta, para ello se deben aportar planos con las modificaciones realizadas para poder aplicarle la normativa vigente, respetando las características arquitectónicas tradicionales del entorno donde se ubica.

La finalidad es, el estudio gráfico de los mosaicos más representativos de la arquitectura valenciana, su composición, su forma y su gama cromática.

1.2 METODOLOGIA

Con el fin de lograr los objetivos que se pretenden en la realización de éste proyecto, ha sido necesario seguir una metodología de trabajo lo más ordenada posible.

Lo primero que se hizo fue una visita al barrio de Campanar para entrar en contacto con él y obtener una idea de la zona, y así según las preferencias de cada alumno se han repartido las distintas alquerías y casas para poder trabajar sobre estas.

A continuación se realiza la búsqueda de toda la información disponible sobre el entorno del edificio, para esto se recurre a bibliografía relacionada con el tema, se procede a la búsqueda de información del edificio sujeto a estudio de todas las fuentes posibles. Posteriormente se contacta con los actuales propietarios del edificio para recabar toda la información de la que disponen.

Una vez obtenida toda la información necesaria, se procede a la toma de datos in situ del inmueble. Para realizar esta toma de datos se comienza con un reportaje fotográfico que recoja toda la información necesaria con el fin de tener definidas todas las partes que componen el edificio: fachadas, elementos constructivos, cubiertas, pavimentos, alicatados, carpinterías, etc.

Luego se realiza el levantamiento gráfico del edificio, empezando por la realización de una serie de croquis a mano, donde se reflejan las cotas de las correspondientes secciones de la vivienda. Estas cotas son tomadas con una cinta métrica y con un medidor laser.

Para proceder a un adecuado levantamiento se ha utilizado la técnica de triangulación tomando medidas con la cinta métrica y con el medidor laser, las alturas se han obtenido por medio del medidor laser desde el suelo hasta el techo tomando un punto fijo de referencia.

Una vez realizada la toma de datos de la propia vivienda se realiza la puesta a escala empleando medios electrónicos, concretamente Autocad. Levantado ya el edificio en su estado actual, se procede a la redacción de todos los datos tomados, analizando el edificio existente.

Con el edificio definido, se realiza el levantamiento de todos los pavimentos. En este caso, se realiza la toma de datos con cinta métrica y el apoyo de la fotografía, se realizan apuntes de cada tipo de pavimento, con posterioridad a través de programas informáticos en este caso Photoshop CS5 rectificamos la foto para exportarla al Autocad donde se trabajara con ella.

Finalizada ya la realización del dibujo con aplicación de paleta de colores en su base cromática se procede a la inserción de los dibujos en las fichas de catalogación. Los elementos analizados en las fichas de catalogación son: Toma de datos, análisis gráfico, composición geométrica, rectificación fotogramétrica, composición de la policromía, características y esquema en planta.

Por último, se plantean las posibles actividades a realizar en el edificio, para buscar un uso acorde con las características del mismo. Tras esto se opta por realizar en la planta primera una vivienda, analizando todos los aspectos constructivos: elementos a ser demolidos, reparados o sustituidos, etc.



Figura 1: Cinta métrica. Internet



Figura 2: Medidor laser. Internet

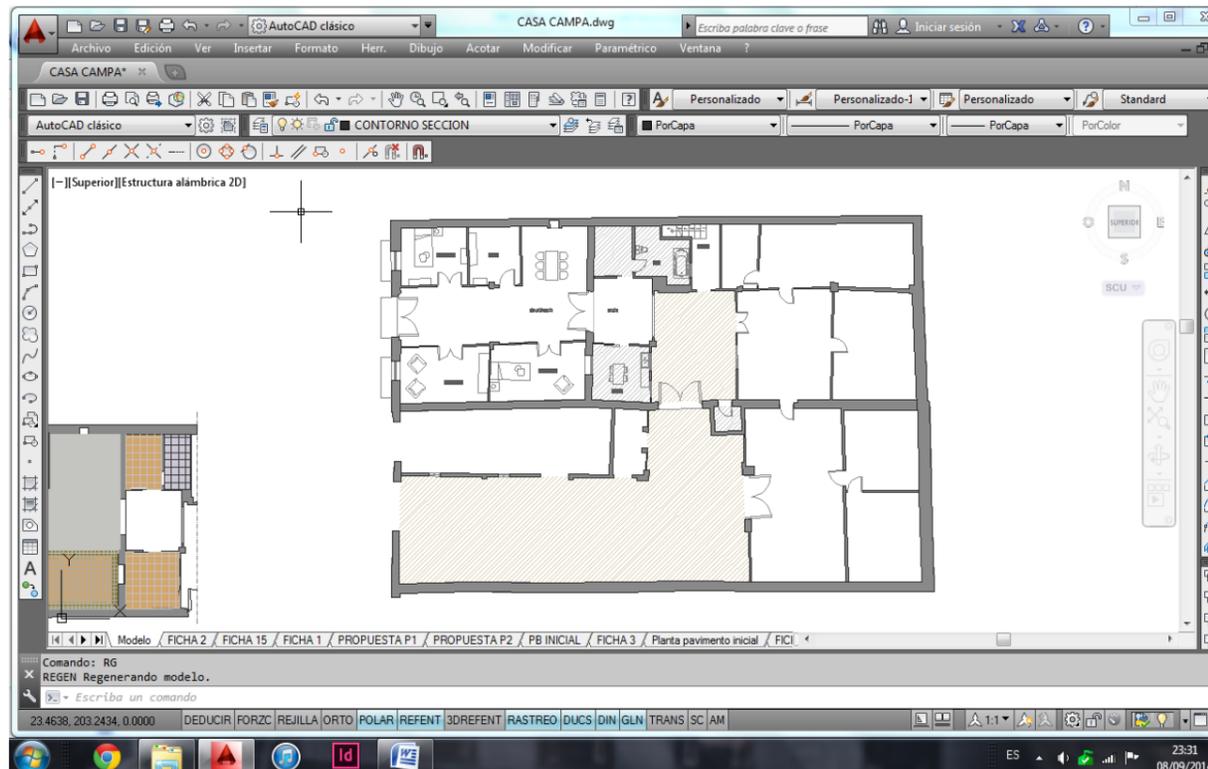


Figura 3: Programa de Autocad 2014 para el levantamiento gráfico. Propio autor

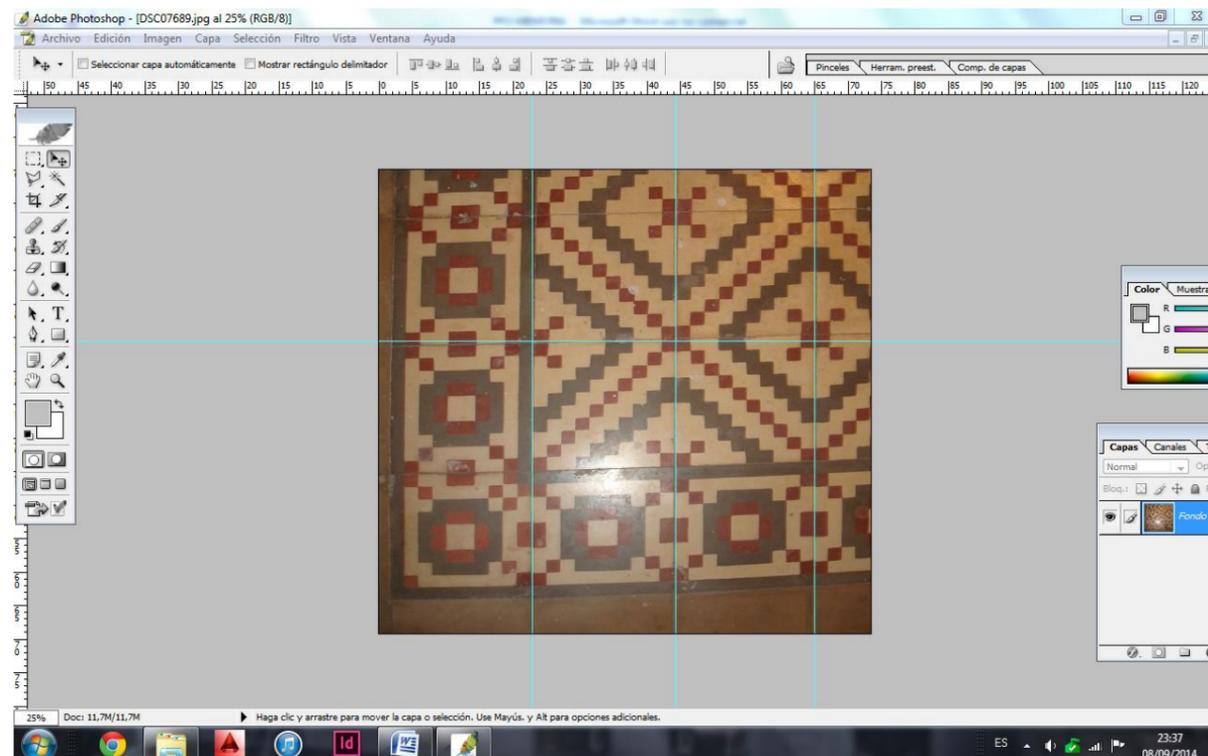


Figura 4: Programa Photoshop CS5 para rectificación de fotos. Propio autor

1.3 FUENTES

Una vez realizada la toma de datos "in situ", ha sido necesario reunir toda la información posible tanto del inmueble como del entorno en el que se ubica. Parte de la información descrita en el proyecto se obtiene personalmente con visitas visuales al entorno y al edificio, pero gran parte, ha sido facilitada por fuentes a las que se ha tenido acceso.

Podemos decir que se ha realizado un gran trabajo de recopilación de datos de gran valor, necesarios para elaborar todo lo que se describe en este proyecto.

De las fuentes a las que se ha tenido acceso y de donde se ha obtenido la documentación necesaria, destaca:

- Sede Electrónica del Catastro, para la obtención de datos catastrales del edificio.
- Documentación obtenida en reunión realizada con el técnico municipal del Ayuntamiento de Valencia.
- Archivo Urbanístico Municipal de Valencia.
- Plan Especial de Protección y Reforma Interior de Campanar y el Plan General de Ordenación Urbana.
- La propietaria de la vivienda, con la que informa de datos significativos de gran utilidad, como reformas, usos a los que se destinaban las estancias, reparaciones, elementos que se han eliminado de la construcción original, etc.
- Bibliografía de internet relacionada con Campanar.
- Proyectos de Final de Carrera realizados por otros alumnos, como es el de Ana López Ramón, ya que realizó el estudio gráfico de los mosaicos representativos.
- Documentación aportada por los tutores de proyecto, Carmen Cárcel García y Pedro Verdejo Gimeno.
- Publicaciones como: Azulejería Barroca en Valencia de M^o Eugenia Vizcaíno Martí, Campanar y Arquitectura Popular Valenciana de M^o Ángeles Aranzo y Francesc Jarque.

1.4 RECURSOS

Los recursos que se han empleado para el desarrollo del proyecto son:

- Herramientas necesarias para un adecuado levantamiento gráfico como pueden ser el tablero de madera, la cinta métrica, medidor laser, cámara de fotos...
- Autocad 2014 ha sido la herramienta de trabajo utilizada para realizar el levantamiento gráfico tanto de secciones, alzados, plantas, etc.
- Para la realización de su montaje y rectificación fotográfica se emplean Autocad 2014 y Photoshop CS5.



2. INTRODUCCIÓN

2.1 UBICACION Y EMPLAZAMIENTO DEL INMUEBLE

2.2 NORMATIVA APLICADA



2. INTRODUCCION

2.1 UBICACION Y EMPLAZAMIENTO DEL INMUEBLE

El inmueble está situado en el Barrio de Campanar, concretamente en la calle Molino de la Marquesa Nº 17 perteneciente al distrito de Campanar. Este distrito se encuentra al noroeste de Valencia, siendo el centro histórico del distrito de Campanar, está compuesto por cuatro barrios: Campanar, Les Tendetes, El Calvari y Sant Pau. Limita al norte con Benicalap, al este con el Calvari y les Tendetes, al sur con el Botànic y la Petxina y al oeste con Sant Pau.



Figura 5: Distrito Campanar. Internet

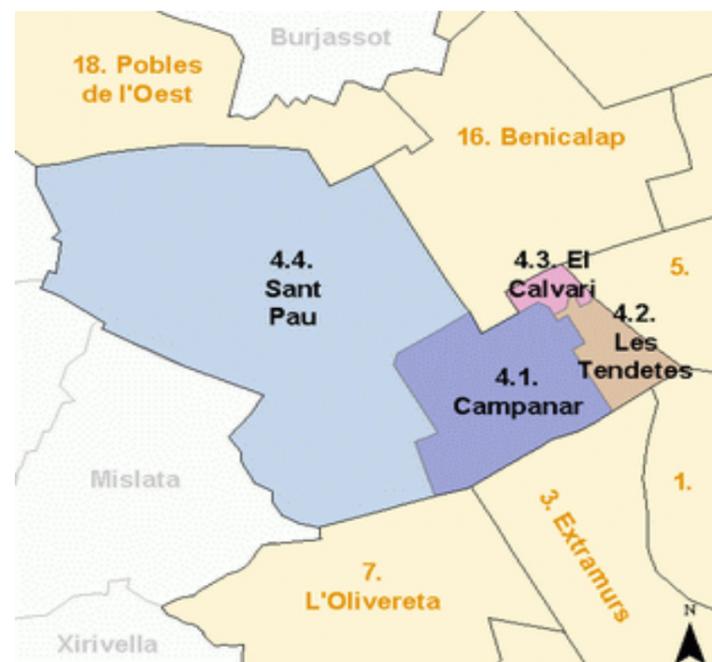


Figura 6: Barrios del Distrito de Campanar. Internet



Figura 7: Plano de situación. Plano facilitado por los tutores



SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA
DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO
Sede Electrónica del Catastro

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES

BIENES INMUEBLES DE NATURALEZA URBANA

Municipio de VALENCIA Provincia de VALENCIA

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE
3839604YJ2733H0001WH

DATOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN:
CL MOLINO DE LA MARQUESA 17
46015 VALENCIA [VALENCIA]

USO LOCAL PRINCIPAL: Residencial AÑO CONSTRUCCIÓN: 1930

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN: 100,000000 SUPERFICIE CONSTRUIDA IUP: 481

INFORMACIÓN GRÁFICA

Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

Lunes, 23 de Junio de 2014

723,780 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETR089

- Límite de Manzana
- Límite de Parcela
- Límite de Construcciones
- Mobiliario y aceras
- Límite zona verde
- Hidrografía

DATOS DE LA FINCA A LA QUE PERTENECE EL INMUEBLE

SITUACIÓN:
CL MOLINO DE LA MARQUESA 17
VALENCIA [VALENCIA]

SUPERFICIE CONSTRUIDA IUP: 481 SUPERFICIE SUELO IUP: 479 TIPO DE FINCA: Parcela construida sin división horizontal

ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN

Uso	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m²
VIVIENDA	00	00	00	74
APARCAMIENTO	00	00	00	38
ALMACEN	00	00	00	249
ALMACEN	01	01	01	97
VIVIENDA		BI	BF	23

Figura 8: Referencia catastral del inmueble. Web catastro



Figura 9: Imagen extraída de Google Maps

2.2 NORMATIVA APLICADA

La normativa que se debe aplicar a este proyecto es el Plan Especial de Protección y Reforma Interior de Campanar (PEPRI), en sesión del 21 de mayo de 1992 y el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), gestionadas por el Ayuntamiento de Valencia en el servicio de Urbanismo y Planeamiento. Y también, la que se debe aplicar para cumplir la propuesta de intervención como es el Código Técnico de la Edificación.

El **Plan General de Ordenación Urbana** indica que Campanar forma parte de la subzona CHP-3, que establece el conjunto histórico protegido, por tanto, todo aquello que afecta al inmueble y su parcela se deberá comprobar con el PEPRI, exceptuando los parámetros urbanísticos que se indican en las normas urbanísticas de dicho plan. Dentro del ámbito del NHT se localiza la Iglesia de Nuestra Señora de la Misericordia, se declara Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de Monumento, por Decreto 169/2007 de 28 de septiembre, de Complementación de la Declaración para adaptación a la Ley 4/1998, del Patrimonio Cultural Valenciano. Publicación: DOGV 05.10.07. Número 5614.



Figura 10: Ámbito del Plan Especial de Protección. Internet

El **Plan Especial de protección y de reforma interior**, su finalidad, es proceder a la ordenación del área de planeamiento de desarrollo CHP-3, Campanar, cumplimentando los objetivos de ordenación urbanística señalados por el Plan General para este ámbito T.5 Campanar.

En el ámbito del presente Plan Especial, CHP-3 Barrio del casco histórico de Campanar, y con objeto de pormenorizar los distintos regímenes de usos, las condiciones de parcela, de volúmenes y forma, funcionales y estéticas de la edificación, el Plan Especial establece, las siguientes áreas de calificación urbanística:



- Área de ordenanza A
- Área de ordenanza B
- Área de ordenanza C

El Área de ordenanza A se extiende al ámbito grafiado con este título en el plano de calificación del suelo. El ámbito coincide con el área estricta de conservación del núcleo primitivo que propone el Plan Especial.

El uso global y predominante de esta área es el residencial plurifamiliar. Se prohíbe los siguientes usos:

a) Terciarios: Locales comerciales, edificios comerciales, edificios comerciales limitados a zona de uso dominante terciario. Campamentos, edificios, locales e instalaciones destinados a actividades recreativas con aforo superior a 700 personas.

b) Industriales y almacenes.

c) Dotacionales: Edificios, locales, instalaciones y espacios dotacionales destinados a: mercado de abastos, mataderos, cementerios, defensa y fuerzas de seguridad, infraestructuras.

d) Aparcamientos: Al aire libre sobre superficie libre de parcela, en edificios de uso exclusivo de aparcamientos, locales de aparcamientos vinculados al transporte colectivo de viajeros y/o mercancías.

Se permite cualquier uso no citado anteriormente salvo que manifiestamente sean incompatibles con el uso dominante residencial asignado a esté área. El régimen de usos que se establece estará sujeto a las siguientes condiciones de compatibilidad:

a) Almacenes compatibles con la vivienda. Sólo podrán ubicarse en planta baja (salvo que en ella se ubiquen piezas habitables residenciales) e inferiores a la baja.

b) Locales industriales compatibles con la vivienda. Sólo podrán ubicarse en planta baja (salvo que en ella se ubiquen piezas habitables residenciales) e inferiores a la baja.

c) Aparcamientos de uso público o privado. Podrán situarse en cualquiera de las ubicaciones siguientes: En planta baja e inferiores a la baja. Bajo espacios libres privados; o en su caso, previa concesión administrativa, bajo espacios públicos.

d) Uso residencial comunitario. Se admite en edificio de uso exclusivo.

e) Uso residencial plurifamiliar. Se admite en edificio de uso exclusivo.

f) Uso comercial compatible con la vivienda.

g) Hoteles, hostales, pensiones y apartamentos en régimen de explotación hotelera. Se admiten en edificio de uso exclusivo.

h) Locales de oficina. Sólo podrán ubicarse en plantas, baja y primera.

i) Actividades recreativas. Se admiten en planta baja y planta. No obstante no se admitirán actividades recreativas en planta alguna cuando se ubiquen piezas habitables residenciales en planta baja.

j) Dotacionales. Se admiten en planta baja y planta primera con las limitaciones establecidas en el párrafo k) Se admiten asimismo en edificios de uso exclusivo. En los edificios que se destinen total o parcialmente a guardería, además de cumplir con la normativa específica establecida para este tipo de instalaciones por la Consellería de Cultura y Educación.

En cuanto a la dotación de aparcamientos, todos los edificios que se recogen en el catalogo y aquellos incluidos en el área de ordenanza A, ámbito de estricta conservación y protección, quedarán eximidos de la obligatoriedad de la reserva de una plaza de aparcamiento por vivienda.

Dentro de las áreas de ordenanzas se establecen tres niveles de protección. Se entiende por nivel de protección el régimen normativo que determina los tipos de protección a los que puede estar sometido un inmueble y, en consecuencia, la clase de obras que se pueden efectuar sobre él. El nivel de protección se establece en el Catalogo, atendiendo, prioritariamente, a los valores arquitectónicos o urbanísticos que presentan las edificaciones.

En este caso se trata de Nivel 2 o nivel de protección estructural:

Nivel 2 o nivel de protección estructural. Se incluye en este nivel las construcciones que por su valor histórico o artístico deben ser conservadas al menos parcialmente, o aquellas donde se dé la presencia de peculiaridades constructivas físicas de difícil o muy costosa reproducción.

En estos edificios se preservarán los elementos definitorios de su estructura arquitectónica y/o aquellos elementos constructivos singulares de intrínseco valor que existan en el inmueble.

Los tipos de obras e intervenciones pueden variar según el nivel de protección:

Intervención en edificios de nivel de protección 2:

El nivel máximo de intervención entendido sobre la globalidad del edificio o construcción será el de rehabilitación subgrupo modernización.

En los elementos sujetos a Nivel de Protección 2 o estructural, se permiten las obras congruentes con los valores catalogados, siempre que se mantengan los elementos definitorios de la estructura arquitectónica: espacios libres interiores, alturas y forjados, jerarquización de los espacios interiores, escaleras, zaguanes, fachadas, muros y elementos portantes y demás elementos propios.

También deberán conservarse todos los elementos singulares que, en su caso, especifique el Catalogo.

Previo dictamen favorable de la Comisión municipal de Patrimonio podrá autorizarse, mediante licencia de intervención sobre edificios protegidos, la demolición de alguno o algunos de los elementos señalados anteriormente cuando no posean de protección específica en el Catalogo y además en elemento afectado presente escaso valor definitorio de la estructura arquitectónica o su preservación comporte graves problemas de cualquier índole para la mejor conservación del conjunto protegido.

Las limitaciones señaladas en las obras a efectuar en los inmuebles catalogados con el nivel de protección 2 podrán prevenirse o superarse cuando se trate de actuaciones públicas que tengan como finalidad la implantación de elementos dotacionales.

La demolición total de los edificios incluidos en este nivel de protección no está autorizada.



Normas comunes de protección

1. Para todas las categorías de protección queda prohibida la instalación de rótulos de carácter comercial o similar, insertos en la fachada del inmueble, debiendo eliminarse los existentes en el plazo de dos años desde la aprobación definitiva del Plan. Se exceptuara los que se adosen en planta baja, cuando su superficie no exceda de un metro cuadrado o los que se integren formalmente en el cerramiento.
2. En los proyectos de renovación de plantas bajas queda prohibidas todo tipo de marquesinas y salientes no originales.
3. El ámbito de protección dentro de cada parcela viene definido pormenorizadamente en las fichas del Catálogo.
4. En las obras de Rehabilitación sobre edificios protegidos, no serán de aplicación las condiciones generales de la edificación, que las impidan. Los materiales empleados habrán de adecuarse a los que presentaba el edificio en su forma originaria o de mayor interés. En estos casos deberán eliminarse los añadidos impropios.
5. Todo edificio catalogado en cualquier nivel que resulte demolido, debida o indebidamente con orden de ejecución, declaración de ruina o sin ellas será reedificado en las condiciones que rigen para su nivel de protección.

A continuación informe de circunstancias urbanísticas de la Calle Molino de la Marquesa a través de la página oficial del Ayuntamiento de Valencia:

INFORME DE CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
Àrea de Urbanisme, Vivenda i Qualitat Urbana
Servei de Planejament

Ref. Cadastre	Ref. Plan	Calle	Número
3839604	YJ2733H	MOLINO DE LA MARQUESA	17

DATOS CATASTRALES

Superficie parcela (m²)	Número de parcelas	Superficie parcela (m²)	Hogares
479.42	5	132.02	27

PARTICIÓN URBANÍSTICA:

DOCUMENTO URBANÍSTICO:
BOE 14/01/1989 - DOGV 03/05/1993 (RI1264) - PEPRi Campanar (T-5), AP 21/05/92, BOP 12/10/92 NN.UU.

CLASIFICACIÓN:
(SU) Suelo Urbano

CALIFICACIÓN:
(CHP-3FA) Conjunto Histórico Protegido Poblat Campanar

USOS:
(Rpt) Residencial plurifamiliar

CONDICIONES DE PARCELA (Art. 5.3 Ord. PEPRi):
Alto: 60.00, Ancho: 4.00, Profundidad: 60.00

CONDICIONES DE VOLUMEN:
Alto: 6.00, Ancho: 4.00, Profundidad: 60.00

CUERPOS Y ELEMENTOS SALIENTES:
APARCAMIENTOS: No será exigible reserva

OBSERVACIONES:

Fecha Emisión: 14 de agosto de 2014 | Página: 2/5

INFORME DE CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
Àrea de Urbanisme, Vivenda i Qualitat Urbana
Servei de Planejament

Ref. Cadastre	Ref. Plan	Calle	Número
3839604	YJ2733H	MOLINO DE LA MARQUESA	17

DATOS CATASTRALES

Superficie parcela (m²)	Número de parcelas	Superficie parcela (m²)	Hogares
479.42	5	157.36	27

PARTICIÓN URBANÍSTICA:

DOCUMENTO URBANÍSTICO:
BOE 14/01/1989 - DOGV 03/05/1993 (RI1264) - PEPRi Campanar (T-5), AP 21/05/92, BOP 12/10/92 NN.UU.

CLASIFICACIÓN:
(SU) Suelo Urbano

CALIFICACIÓN:
(RV-4) Sistema Local Red Vial de Via Urbana

USOS:
(Dom) Comunicaciones

CONDICIONES DE PARCELA (Art. 5.7 NN.UU. PGOU):
Alto: 0.00, Ancho: 0.00, Profundidad: 0.00

CONDICIONES DE VOLUMEN:
Alto: 0.00, Ancho: 0.00, Profundidad: 0.00

CUERPOS Y ELEMENTOS SALIENTES:
APARCAMIENTOS:
OBSERVACIONES:

Fecha Emisión: 14 de agosto de 2014 | Página: 1/5

INFORME DE CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
Àrea de Urbanisme, Vivenda i Qualitat Urbana
Servei de Planejament

Ref. Cadastre	Ref. Plan	Calle	Número
3839604	YJ2733H	MOLINO DE LA MARQUESA	17

DATOS CATASTRALES

Superficie parcela (m²)	Número de parcelas	Superficie parcela (m²)	Hogares
479.42	5	72.58	27

PARTICIÓN URBANÍSTICA:

DOCUMENTO URBANÍSTICO:
BOE 14/01/1989 - DOGV 03/05/1993 (RI1264) - PEPRi Campanar (T-5), AP 21/05/92, BOP 12/10/92 NN.UU.

CLASIFICACIÓN:
(SU) Suelo Urbano

CALIFICACIÓN:
(CHP-3FA) Conjunto Histórico Protegido Poblat Campanar

USOS:
(EL) Sistema Local de Espacios Libres

CONDICIONES DE PARCELA (Art. 5.7 NN.UU. PGOU):
Alto: 0.00, Ancho: 0.00, Profundidad: 0.00

CONDICIONES DE VOLUMEN:
Alto: 0.00, Ancho: 0.00, Profundidad: 0.00

CUERPOS Y ELEMENTOS SALIENTES:
APARCAMIENTOS:
OBSERVACIONES:
AR 17.2 Ord. PP reserva 60% tratamiento ajardinado, si se supera el 1% por sótano se dispondrá una capa de tierra 1 metro.

Fecha Emisión: 14 de agosto de 2014 | Página: 3/5



INFORME DE CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS

AJUNTAMENT DE VALENCIA
Àrea de Urbanisme, Vivienda y Calidad Urbana
Servicio de Planeamiento

DATOS CATASTRALES

Nº Catastr.	Ref. Plano	Calif.	Número
3839604	YJ2733H	MOLINO DE LA MARQUESA	17

PARTICIÓN URBANÍSTICA:

Superficie pública (m²)	Número de partes	Subparcelsa	Superf. subparcela (m²)	Projección Serie C
479.42	5	3	70.02	27

INFORMACIÓN URBANÍSTICA:

DOCUMENTO URBANÍSTICO:
BOE 14/01/1989 - DOGV 03/05/1993 (R11264) - PEPR1 Campanar (T-5). AP 21/05/92. BOP 12/10/92 NN.UU.

CLASIFICACIÓN:
Sistema General

CLASIFICACIÓN:
(SU)Suelo Urbano

CALIFICACIÓN:
Calificación Urbanística

(CHP-3FB) Conjunto Histórico Protegido Poblat Campanar

USOS:
(Rpt.)Residencial plurifamiliar Art. 5.2 Ord. PEPR1

CONDICIONES DE PARCELA (Art. 5.10):
Superficie mínima (m²): 90.00, Superficie máxima (m²): 8.00, Ancho mínimo (m): 8 x 8, Ancho máximo (m): 80, Disposición: Art. 5.7 NN.UU. PGOU

CONDICIONES DE VOLUMEN (Art. 5.11 Ord. PEPR1):
Altura Pàrrecs Baix (m): 3.50, Altura cornisa mèdia: NO, Integració: NO, Sombratge: NO, Orientació: NO, Qual. Edificabilitat (m²/m²): NO, Alçada: NO, Escaleres: NO, Planes: NO

CUERPOS Y ELEMENTOS SALIENTES (Art. 5.47 Norm. Urb.):
APARCAMIENTOS: 1 Plaza por vivienda

OBSERVACIONES:

Fecha Emisió: 14 de agosto de 2014 Pàgina: 4/5

Esta información, sólo válida para la parcela requerida, es copia fiel de la Base de Datos Cartográfica Municipal, en la fecha de su emisión, y no tiene carácter vinculante para la Administración, salvo que fuese debidamente certificada.

INFORME DE CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS

AJUNTAMENT DE VALENCIA
Àrea de Urbanisme, Vivienda y Calidad Urbana
Servicio de Planeamiento

DATOS CATASTRALES

Nº Catastr.	Ref. Plano	Calif.	Número
3839604	YJ2733H	MOLINO DE LA MARQUESA	17

PARTICIÓN URBANÍSTICA:

Superficie pública (m²)	Número de partes	Subparcelsa	Superf. subparcela (m²)	Projección Serie C
479.42	5	2	47.45	27

INFORMACIÓN URBANÍSTICA:

DOCUMENTO URBANÍSTICO:
BOE 14/01/1989 - DOGV 03/05/1993 (R11264) - PEPR1 Campanar (T-5). AP 21/05/92. BOP 12/10/92 NN.UU.

CLASIFICACIÓN:
Sistema General

CLASIFICACIÓN:
(SU)Suelo Urbano

CALIFICACIÓN:
Calificación Urbanística

(CHP-3FB) Conjunto Histórico Protegido Poblat Campanar

USOS:
(Rpt.)Residencial plurifamiliar Art. 5.2 Ord. PEPR1

CONDICIONES DE PARCELA (Art. 5.10):
Superficie mínima (m²): 90.00, Superficie máxima (m²): 8.00, Ancho mínimo (m): 8 x 8, Ancho máximo (m): 80, Disposición: Art. 5.7 NN.UU. PGOU

CONDICIONES DE VOLUMEN (Art. 5.11 Ord. PEPR1):
Altura Pàrrecs Baix (m): PROTEGIDO, Altura cornisa mèdia: NO, Integració: NO, Sombratge: NO, Orientació: NO, Qual. Edificabilitat (m²/m²): NO, Alçada: NO, Escaleres: NO, Planes: NO

CUERPOS Y ELEMENTOS SALIENTES:
APARCAMIENTOS: No será exigible reserva

OBSERVACIONES:

Fecha Emisió: 14 de agosto de 2014 Pàgina: 5/5

Esta información, sólo válida para la parcela requerida, es copia fiel de la Base de Datos Cartográfica Municipal, en la fecha de su emisión, y no tiene carácter vinculante para la Administración, salvo que fuese debidamente certificada.



3. ESTUDIO HISTÓRICO

3.1 HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL BARRIO DE CAMPANAR

3.2 ARQUITECTURA TRADICIONAL VALENCIANA

3.3 AZULEJERIA Y CERAMICA VALENCIANA

3.3.1 Azulejería Barroca Valenciana

3.3.2 Azulejería

3.3.3 Técnica

3.3.4 Ornamentación

3.3.5 Color

3.3.6 Distribución Comercial

3.3.7 Modernismo Popular



3. ESTUDIO HISTORICO

3.1 HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL BARRIO DE CAMPANAR

El nombre deriva de campo ("camp" en valenciano). Así pues, el gentilicio siempre fue campero/a. En las donaciones aparece ya con el nombre de Campanar, pero como es el caso de muchas de las donaciones, los nombres de personas, pueblos y lugares figuran distorsionados como consecuencia de las dificultades que les suponía a los cristianos entender a los valencianos de aquellos tiempos.

Su origen está en un conjunto de alquerías musulmanas que en 1242 Jaime I entregó a Gaspar d'Espalanges. Aún continuarían entregas, pero de menor cuantía a numerosos nobles cuyos nombres aparecen en el "El Llibre del Repartiment del Regne de València"

En 12 de Mayo de 1268, Don Jaime realiza otra donación de tierras a favor del convento de la Zaidía, además de los derechos sobre los impuestos a los molinos de Campanar, cuya tercera parte pertenecía a Astruc Jacob, pasando más tarde al patrimonio de la Corona.

En el siglo XVIII, durante el reinado de Felipe V, Campanar pasa a pertenecer al Patronato Real y queda civilmente sujeto a la jurisdicción de Valencia.

A principios del siglo XIX, Campanar demanda su separación del municipio de Valencia acogiendo al artículo 310 de la Constitución, que preveía la formación de ayuntamientos en los pueblos que conviniese. Valencia recurrió negándose a la petición, según el escrito redactado por el procurador síndico D. Pedro Calzada; sin embargo, la Diputación Provincial aprobó la solicitud y en 7 de noviembre de 1837 Campanar contó con ayuntamiento propio.

Volvió a anexionarse a Valencia en 1897. Los límites de la delimitación parroquial, los reivindicó para su independencia, abarcan la gran zona comprendida entre la acequia de Mestalla y el Camino Viejo de Paterna, por el norte; la actual Avenida de Burjasot hasta el puente de San José, por el este; mientras el Turia la separaba de la ciudad por el oeste y el sur.

Las partidas rurales, a las que todavía se hace referencia, eran las de Dalt, Pouet, l'Horta, d'Enmig, Campanar (centro del poblado), Sant Pau, Vora Riu, Tendetes y el Calvari. Las tres últimas permanecen en el recuerdo, Tendetes y el Calvari claudicaron ante el Preventorio San Francisco Javier (hoy Consellería de Cultura), Estación de Autobuses y Hospital La Fe, y Vora Riu se convirtió en la Avenida Menéndez Pidal. La partida de Dalt es la que conserva más huerta, a ella pertenecen el Molí dels Frares y el Cementerio, también varias alquerías. En la del Pouet se alzó el hipermercado Continente y el barrio moderno de Hernández Lázaro. L'Horta mantiene algunos campos entre bloques conocidos por los nombres de las constructoras, como Cartesia y Ferrobús; en Sant Pau se edificó el Hospital Nueve de Octubre y la calle Reina Violante.

El Campanar de antaño quedaría, aproximadamente, entre la Avenida General Avilés, calle Aparicio Albiñana, Valle de la Ballestera y Avenida del Maestro Rodrigo. El Campanar pueblo, el corazón, donde perduran apodos y se conocen todos, es en el entorno de la Plaza de la Iglesia: calle Mayor, Grabador Enguídanos (antes Conde Buñol), Barón de Barxeta (carrer del porcs), Villar del Arzobispo (carrer del Puntarró), Mossén Rausell y Molino de la Marquesa.

Desde la segunda mitad de la década de 1990 este barrio ha sufrido una enorme transformación urbanística que ha acabado con las huertas y las alquerías que contenía en sus alrededores.

La piedad religiosa ha sido en todo tiempo para Campanar como uno de tantos dones con que el cielo ha favorecido a esta hermosa y privilegiada religión.

Campanar tuvo un pequeño oratorio, situado en la alquería de Ausias de Valeriola, donde se veneraba la Virgen de la Misericordia pintada en una tabla. La capilla, en la que se decía misa los días de precepto, era filial de la parroquia de Santa Catalina, de la que se separó en 6 de septiembre de 1507 por bulas apostólicas del Papa Julio II, erigiéndose en parroquia con los mismos derechos y beneficios que aquella, pudiendo su clero entrar con cruz alzada en la ciudad.

Tras el hallazgo de la imagen conocida por la Virgen de Campanar (19 de febrero de 1596), se realiza un precioso altar, que se inaugura el 12 de junio de 1601, aunque su capilla quedaría terminada el 14 de octubre de 1625.

En la actualidad, la Parroquia de Campanar es de planta rectangular, aproximadamente de treinta metros de largo por doce de ancho, sin contar con los claustros laterales, de cuatro arcadas cada uno. La Virgen de la Misericordia, titular de la iglesia, preside de altar mayor; y la Virgen de Campanar dispone de una capilla con bóveda y una cúpula con ventanales a su alrededor.

La plaza, que parece custodiada por el campanario de José Mínguez, es atrio de la parroquia y lugar de esparcimiento.

Algunas casas de la plaza, tienen patio ajardinado y entrada posterior, que comunicaba antiguamente con la cuadra. Los visillos de encaje velan la intimidad y relucen las aldabas de bronce en puertas. En diversas fincas se admiran jambas de azulejos multicolor; y en otras las cenefas con las rosas Olbrich. Sin embargo, esta plaza, tiene unas viviendas de aspecto ruinoso que los vecinos, cuando llegan las fiestas, adornan con colgaduras utilizando escaleras.

En el calendario festivo continúan sobresaliendo actos autóctonos dedicados al Cristo del Pouet o a la Virgen de Campanar.

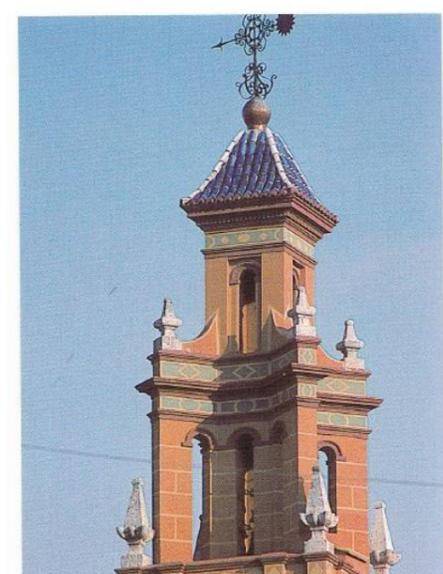


Figura 11: Campanario de Campanar. Libro Campanar



Figura 12: Iglesia de Campanar. Internet



3.2 ARQUITECTURA TRADICIONAL VALENCIANA

En los libros de Miguel del Rey, se hace referencia a los distintos tipos de casas y análisis de la arquitectura rural. La lectura que realiza el propio autor desde una óptica global, nos indica la existencia de una unidad cultural importante en nuestra geografía.

Dentro de estos tipos de casas según su designación, y dependiendo del número de crujías que la forman y si estas son paralelas o perpendiculares, se pueden encontrar los siguientes tipos de casas según su estructura:

Casa de una crujía perpendicular a fachada: Este tipo de casas define su espacio interno en longitud sobre una planta rectangular de proporciones muy variadas, aunque las hay hasta prácticamente cuadradas, donde se aproxima a un volumen cúbico desarrollado por su cubierta plana.

El esquema se desarrolla en profundidad y en planta se sitúa una primera zona de habitación humana, allí existe una piedra de fuego en uno de los ángulos inmediatos a la entrada y un banco de piedra en el lado opuesto de unas dimensiones propias para sentarse y también para dormir. Al fondo esta la zona de establo, con nivel de suelo muy escasos, generalmente más bajo que la anterior, donde se encuentra un pesebre adosado a unos de los lados.

En fachada los huecos son muy escasos, generalmente se reduce al de la puerta de acceso, completándose con unos pequeños orificios en los muros de fachada anterior y posterior, nunca en los laterales por lo general, lo que apoya aun mas este esquema longitudinal. Estas casas no suelen incluir chimenea exterior.

Casas de dos crujías: Este tipo de clasificación era muy habitual en la zona de Campanar. Dentro del conjunto de las casas que se configuran con dos crujías de distinguen dos esquemas distintos:

1. Casas que albergan una o dos viviendas, tanto en planta baja como en planta piso.
2. Casas que albergan una sola vivienda y la sitúan en planta piso.

Ambos esquemas se resuelven con crujías paralelas a fachada, diferenciándose entre sí en la manera de habilitar la casa y en la de ordenar y componer el espacio arquitectónico.

Todas estas arquitecturas de dos crujías tienen en común su construcción con tres muros portantes paralelos a fachada, de manera que sobre el muro central se practica un gran vano central que articula ambos cuerpos de edificación. La línea central siempre ha tenido tendencia a transformarse en porticado.

Dentro de esta tipología se encuentra una serie de variantes según el tipo de cubierta, que son:

- Casa con cubierta plana.
- Casa con cubierta a dos aguas y frontón en fachada.
- Casa con cubierta a un agua y que vierte sobre la fachada posterior.
- Casa con cubierta a un agua y que vierte a fachada principal.

- Casa con cubierta a un agua y que vierte a fachada lateral.
- Casa adosada a un desnivel del terreno.

Dentro del esquema de dos crujías a fachada se encuentran casas que sitúan una sola vivienda en planta baja, mientras que otras albergan dos viviendas, la principal en planta piso y la de caseros a ras del suelo.

Casas que albergan una sola vivienda: En estas casas la vivienda se sitúa en planta baja, el eje central de simetría en planta une ambas crujías, situándose sobre él la puerta principal y la posterior, además de un gran vano sobre la línea central de carga, definiendo un gran espacio central que coincide con el eje transversal.

Dos habitaciones se sitúan en primera crujía a ambos lados de la entrada con sus puertas enfrentadas. La segunda crujía queda en ocasiones como un espacio único, sin subdivisiones de tabiquería, encontrándose la chimenea en uno de sus extremos, mientras que en el lado opuesto se encuentra la escalera de acceso a la planta superior.

Casas que albergan dos viviendas: En estas casas se encuentra un esquema de ordenación similar. La planta baja se organiza a partir del eje transversal y se suele repetir la ocupación del espacio de la casa que alberga una sola vivienda. En la segunda crujía una escalera más importante asciende a la vivienda principal que se encuentra en la planta piso.

La planta piso se organiza a partir de la sala como estancia principal y se desarrolla entre ambas fachadas a lo largo del eje central de simetría en planta, abriendo luces en sus extremos. Todas las estancias se relacionan a partir de esta sala, las cuales albergan las habitaciones en la primera crujía, mientras que en la segunda se encuentra una cocina situada al lado opuesto de la escalera. Cuando se trata de una casa de más de tres cuerpos, las habitaciones incluyen alcobas.

3.3 AZULEJERIA Y CERAMICA EN VALENCIA

En el interior de la vivienda objeto de estudio se encuentran en suelos y paredes una serie de baldosas hidráulicas y azulejos con una belleza importante y un gran valor histórico, por ello se realiza un estudio detallado sobre la cerámica y azulejería valenciana.

Una de las actividades en la que la capacidad creativa de los maestros artesanales valencianos ha alcanzado un enorme prestigio en todo el mundo es el de la cerámica, y dentro de la cerámica la azulejería se presenta como una actividad tradicional del presente y también de un pasado en el que alcanzó esplendidos momentos durante los siglos XVII y XVIII.

A pesar de los que se han estropeado y desaparecido con el paso de los siglos, en Valencia todavía existe mucha azulejería, como muestra de la importancia que tuvo la expresión barroca sobre soporte cerámico.

Las grandes innovaciones en la sociedad del siglo XVI, el poder y la riqueza de los Austrias y, sobre todo, de la Iglesia, que con la Contrarreforma tiene un nuevo concepto de magnificencia, origina que la Cerámica que hasta entonces había tenido una proyección más profana, aunque en los alfares de Manises se habían realizado infinidad de azulejos por encargo de la Iglesia, pero siempre se situaban de pavimentos, y es ahora cuando, quizás influidos por los riquísimos tapices que decoraban las paredes, pasa el azulejo a ser revestimiento mural.



3.3.1 AZULEJERIA BARROCA EN VALENCIA

Para explicarnos el fenómeno de la cerámica en Valencia, se debe hablar un poco de la riquísima cerámica hispano-morisca o gótico-mudéjar, que todavía se seguía fabricando en el siglo XVI, y que era solicitada por todos los que representaban los ricos estamentos: Iglesia, Nobleza y Burguesía; toda la riqueza y variedad de la ornamentación, realizada normalmente en azul cobalto oscuro, como recortados los planos en arabesco sobre el barniz blanco y brillante.

La técnica había pasado de padres a hijos, lo que denota el éxito que tuvo, sin embargo las modas no son para siempre y, casi de repente, a mediados del siglo XVI, nadie quiere los azulejos de Manises, ha venido otra moda, otros gustos, por fin el Renacimiento que ya es antiguo en Italia, y que en otros campos se había implantado en Valencia, llega a la Cerámica.

Los azulejos que llegan de Italia están realizados con perfección, la pincelada modela la forma en un "sfumato", y sus dibujos están hechos con perspectiva, cosa absolutamente nueva para nuestros ceramistas. Les cuesta especialmente cambiar, aprender a dar pincelada modelando en claroscuro y mezclar los colores, ya que no estaban habituados a conseguir infinidad de tonalidades, con el único uso de cinco óxidos, los ya conocidos:

Óxido de cobre: verde

Óxido de cobalto: azules

Óxido de manganeso: morados y violetas

Y los que llegan:

Óxido de antimonio: amarillos-anaranjados

Óxido de hierro: ocre

Utilizando el óxido de cobre con un barniz con mucho óxido de plomo, el tono que conseguían era un verde botella oscuro y fuerte, y con un barniz alcalino surgían unos tonos turquesas, casi azul claro.

Lograban varios tonos de amarillos y naranjas con la mezcla del óxido de hierro y del óxido de antimonio; verdes cálidos, casi ocre verdosos, tonos oliva, con la mezcla de óxido de antimonio y óxido de cobre y, sobre todo, con el óxido de manganeso una gran gama de morados y violetas.

Para conseguir un tono morado berenjena, fuerte, precioso, mezclaban el óxido de manganeso con un poco de óxido de estaño y lo calcinaban, pintando con esa composición, sobre un barniz cargado de estaño.



Figura 13: Convento de San José y Santa Teresa. Zócalo en la Sala Baja. Diseño de serie en ornamentación en diagonal muy repetida en Valencia. Esta situado de "a cuatro" formando rombos. En la parte alta lleva una orla de azulejos rectangulares con rocallas muy primitivas situadas encaradas. Libro Azulejería Barroca en Valencia.

Llega la influencia italiana a Valencia, azulejos sevillanos y los primeros llegan en 1504, que actualmente se encuentran en el Museo Nacional de Cerámica "González Martí".

De esta cerámica renacentista nace la cerámica barroca y representa la transición con las dificultades que eso comporta. La cerámica pasa de ser un arte lujoso, refinado, que se exportaba a todas las Cortes de Europa y lo utilizaba toda la gran burguesía del siglo XV, hasta mediados del siglo XVI, a ser únicamente nacional y casi depender de la Iglesia.

Esto coincide con dos hechos fundamentales en la historia de España, primero el auge del comercio con América, que se desplaza del Mediterráneo al Atlántico y, segundo, el advenimiento de la Casa de Austria, con gustos internacionales, a la cual el arte gótico-mudéjar o hispano-morisco resulta extraño.

A principios del siglo XVII, la cerámica, como reflejo de la sociedad valenciana, toda, sufre un duro golpe con la expulsión de los moriscos por Decreto de 1609. No debemos olvidar que en el Reino de Valencia la población morisca suponía la tercera parte del total y era la mano de obra.

En el siglo XVII se realizan multitud de conventos e iglesias y en otras se interviene cubriendo la ornamentación gótica con cerámica religiosa de pretensiones pictóricas, que con azulejerías llenan de color pavimentos y muros.

Hay mucho escrito sobre cerámica y muy bien, pero en el capítulo de azulejería valenciana del siglo XVII, que tanto se realizó y que en tantos lugares se aplicó, no hay apenas nada publicado.

En el siglo XVIII, Valencia fue la ciudad que creció más deprisa, pues tenía más de 100.000 habitantes, esta prosperidad venía de las industrias del hilo, de la seda, de la azulejería, que en manos de los más poderosos da lugar a mayor ostentación en palacios y grandeza en conventos e iglesias, mientras las clases populares apenas participaban de esta riqueza.

Los cambios de gustos estéticos se reflejaron, cómo no, en la cerámica. En las composiciones cerámicas por primera vez se incluye en los paisajes unos primarios estudios de perspectiva para conseguir profundidad al espacio, primeros planos con rocas, líneas oscuras para dar sensación de escorzo.



Figura 14: Hospital de Sacerdotes Pobres. Detalle del zócalo de la Sala de Estar, posiblemente antiguo comedor. Composición en cuatro azulejos con la rama ondulada de la que surgen flores con fantasía, y grandes hojas con distintas nervaduras. Libro Azulejería Barroca en Valencia.

Dominan las grandes orlas con rocallas, elementos arquitectónicos, volutas, hojas de acanto, de laurel, y las palmas alargadas, envolviéndolo todo. Guirnaldas, ramilletes, cintas, flecos y borlas, que entran y salen de otros elementos, cumpliendo una primordial función barroca: introducir a base de curvas el movimiento.



Nunca se había desbordado, así la imaginación del artista, y no sólo en cerámica, solo se tiene que recordar la fachada del Palacio del Marqués de dos Aguas, para comprender hasta qué punto todas las manifestaciones artísticas siguieron los mismos derroteros.

Hay una importante diferencia entre las imágenes realizadas sobre los azulejos de los alfares valencianos y las demás regiones, ya que en Valencia estaban realizados por verdaderos artistas, dando con su pincelada oscura en las facciones la impresión trágica del Barroco.



Figura 15: Iglesia Parroquial de la Santa Cruz, El Carmen. Detalle del zócalo que cubre la nave. Gran orla en la parte alta con "grutescos", donde se ve un díselo italiano. Orla estrecha de "ovas". Libro Azulejería Barroca en Valencia.

Con respecto a las fábricas existentes a principios del siglo XVIII, ya no era Manises la primera en fabricación, sino que en la misma ciudad de Valencia se habían ido montando centros de azulejería, y en ellos se hicieron cantidades importantes, también en Manises.

A finales del siglo XVIII hay más fábricas en Valencia, y en Manises funcionan treinta y cuatro fábricas. El auge de la industria cerámica en Manises, con el montaje de nuevas fábricas, se debe a la azulejería.

3.3.2 AZULEJERIA

Las civilizaciones egipcias, caldeas y asirias, fueron las primeras que fabricaron azulejos para la arquitectura. Primero fueron ladrillos crudos secados al sol y, más tarde, baldosas de composición arcillosa y sílicea, decoradas ya con verde de escoria de cobre.

Pero no solo los utilizaron para construcción, también les sirvieron como elementos de comunicación cumpliendo la misma misión de los papiros. Son los llamados "tabletas", soportes de barro cocido sobre los que estampaban sus mensajes. Pero sobre todo, destaca el uso de azulejos barnizados y policromos con relieves, en los que se utilizaban tonos para representar elementos como: la carne desnuda, los trajes, los animales o el fondo, que quedaba, de este modo, bien diferenciado.

Estos los colocaban en los dinteles y jambas de las puertas, se han encontrado todavía y no hay mucha diferencia con las que se ven en la región valenciana, destacando en las casas de Manises.



Figura 16: Convento de san José y Santa Teresa. Claustro. Zócalo de la fuente. Azulejo con el diseño de la "mangrana" y orla de rocallas en la parte alta. Gran colorido. Libro Azulejería Barroca en Valencia.

Hasta el siglo IX no se usó el estaño, materia muy importante para la cerámica (que se traía de las Islas Británicas), y fue la base para descubrir la mayólica, teniendo una gran difusión.

Los azulejos son generalmente cuadrados, rectangulares o hexagonales, tipo éste muy común en Manises, donde se les llama "alfardons". Otras formas menos comunes son los triangulares, que reciben los nombres de "punta", "cantons" y "cartabons", y mucho más raros son los octagonales.

Las medidas también cambian según la época y su lugar de fabricación. Los más utilizados en Valencia durante los siglos XVII y XVIII fueron los de aproximadamente 21 x 21 cms. Aunque el tamaño es libre, hay piezas excepcionales.

Los fabricantes de azulejos no obtuvieron rango propio reconocido como Gremio hasta finales del siglo XV.

En la transición del siglo XVIII al siglo XIX, surge un diseño muy repetido llamado de "la floreta", se sitúan en el centro del azulejo de 21 x 21 cms. aproximadamente, un grupo de pequeñas flores, dos o tres, con hojas. Domina el blanco del fondo sobre la forma. Hay una enorme variedad y su dibujo es perfecto, el perfilado con óxido de manganeso lleva una pincelada llena de sensibilidad, siendo más gruesa por un lado dando sensación de volumen. Hay algunos llenos de colorido, otros en tonos suaves y también una serie de tonos azules. Los vemos repartidos por toda Valencia.

3.3.3 TECNICA

La materia prima de los azulejos eran distintas arcillas gredosas o magras. Se utilizan otras tierras mezcladas en proporción necesaria, bien trituradas pasaban a los tamices, y se ponía el polvo en un depósito al descubierto que se llamaba "balsot" o "colador". Se le añadía agua hasta conseguir una pasta líquida.

Los operarios la removían con los pies para mezclarla bien. El depósito comunicaba con otro, llamado "balsa de sedimentación", donde se iba decantando durante más de tres meses, endureciéndose, pues se iba sacando el agua de la parte alta. Nunca debía alcanzar el barro una capa superior a los diez o quince centímetros.

En el Tomo I de M. González Martí. Cerámica del Levante Español explica cómo se hacían a mano: Se cogían recuadros de madera con mango, llamadas "graelles", se ponían encima de la mesa los más delicados, y los ordinarios en el suelo, se iban rellenando de barro hasta llegar a ocho o diez, que se sacaban y se iban colocando en posición horizontal al aire libre durante unas horas.

Después se disponían en series de diez, unos encima de otros, y se llevaban al "sequer", colocándolos de canto en largas hileras hasta que estuvieran secos.

Para los azulejos se exigía mayor refinamiento, desde el "sequer", se ponían sobre una mesa resistente llamada "morber", y unos obreros, los "estampadors", provistos de palas, llamadas "amauraores", de madurar, los iban golpeando para que eliminaran el aire que aun quedaba comprimido.

Después sobre ese ladrillo deformado se colocaba una plantilla de madera o metal de perfil idéntico al que debía tener el azulejo, y con un cortante se cortaba el barro sobrante, inclinándolo hacia dentro para dar a la loseta un bisel, con el objeto de facilitar su asiento en piso o zócalo. Luego se llevaba otra vez a la nave umbría para su secado completo.



Se pasaba por una serie de operarios desde la primera cocción, luego un equipo de barnizadores, después la ornamentación, los que pintaban sobre el barniz, para llegar al "ahornado", donde el oficial encargado de ahornar, colocaba los azulejos con mucha habilidad, de pie unos junto a otros pero sin tocarse.

Se sostenían por el trabajo que hacía el ayudante llamado "tapaor", quien por cada hilada de azulejos, poniendo encima de ellos unas piezas de cerámica que tenían forma trapezoidal, para seguir la forma circular del horno, llamadas "alcaldes", las cuales servían a su vez, para una nueva hilada de azulejos, y así sucesivamente, hasta llegar a la parte alta del horno.

La cocción del horno fino duraba seis días. En las fabricas de azulejos había un trabajo no fino, que lo realizaban mujeres buscadas para cada ocasión, eran las llamadas "colomineras", que solían ir a varias fabricas, según los días de ahornar.

Una vez realizada la composición sobre cartón, como diseño de la obra, se hacía el "estarcido", es decir se pasaba el dibujo a un papel fino, transparente, y se pinchaba con una aguja que lleva un mango, toda la línea del dibujo cada dos milímetros aproximadamente, por el revés.



Figura 17: Convento San José y Santa Teresa. Entrada a la Iglesia. Motivo floral y tallos que se enlazan. Libro Azulejería Barroca en Valencia.

Luego se colocaba la composición sobre los azulejos barnizados de estannífero crudo, y luego con un algodón impregnado de polvo de carboncillo, o bien óxido de manganeso, se pasaba por los orificios del estarcido, quedando el dibujo perfecto sobre el barniz.

Se repasaban los contornos de todo lo dibujado con una tinta clara producida por el óxido de hierro, insistiendo en los detalles de las figuras, y luego siempre con una gran facilidad en la pincelada, se iban colocando con tintas azules, verdes, morados, amarillos brillantes, claros y amarillos oscuros, casi ocres, modelando y redondeando las masas con el azul o el óxido de manganeso muy diluidos en agua.

La técnica de pintura al agua sobre el barniz, empleada durante el Barroco por los azulejeros, es complicada y difícil. Con ella se realizó toda la azulejería que hoy admiramos.

3.3.4 ORNAMENTACIÓN

En un principio se utilizan el punto, la línea, los elementos naturales: hojas, tallo, frutos, flores, toda la fauna, formas fantásticas, organismo humano y todos los elementos creados por el hombre.

En estas ornamentaciones el hombre estiliza, es decir, crea, sintetizando, geometrizando las formas naturales por medio de simetrías, ritmos, armonías, en muchas ocasiones llenos de significado y simbolismo. Podemos poner como ejemplo, la "espiral", es un elemento puramente lineal, geométrico.

Se utilizan las hojas del laurel. Símbolo de fama, hojas oblongas y puntiagudas con pequeños frutos esféricos. Las esbeltas hojas de las palmeras, las palmas, muy usadas por nuestros ceramistas, pues con ellas crean movimiento en sus composiciones. Simbolizan la victoria.

Se utiliza todo tipo de ornamentación floral desde la más simple a la más sofisticada, flores sueltas, en coronas, ramilletes, guirnaldas, con todo tipo de vasos, floreros, vasijas.

También frutas desde la antigua Granada, utilizada para la expresión más real hasta lo más fantástico.

El empleo de figuras de animales en la representación plástica es anterior a los vegetales, siempre con carácter simbólico. Su estilización y su aplicación simétrica, sobre todo en heráldica, ha sido continua.

La figura humana, dentro de simbolismo y alegorías, y sobre todo, el rostro humano.

De todos los motivos ornamentales la "rocalla", que surge ya en el siglo XVIII, es absolutamente francés y se propaga rápidamente por Europa. Las formas curvas de las conchas o pechinas son la base de la decoración.

Con el juego de curvas en distintas formas simples o más complicadas, y compuestas con mil variantes, se produce un espacio vacío, que derivando del italiano se llama "cartucho". Son composiciones con un centro o medallón que llevara el escudo, la alegoría, la frase, rodeado de todo tipo de ornamentación barroca, que algunos llaman "labor de roleo".



Figura 18: Convento de Santa Catalina. Gran panel de doce azulejos de largo por cinco de alto, cortado por arriba. Composición simétrica con símbolos eucarísticos, volutas de acanto y fantásticas flores. Libro Azulejería Barroca en Valencia.



En la transición de Renacimiento a Barroco, llegaron a Valencia los motivos italianos que se estaban haciendo en Sevilla y Talavera: "Cartelas, el Clavo o Punta de Diamante, la Artesa", se utilizaron y se siguen utilizando. Son clásicos de esa época.

El motivo más repetido y más simple creado por nuestros artesanos es el del "mocadoret", cuadrado partido en diagonal en verde y blanco. Se usa, o bien solo formando cenefas, rombos o cualquier forma, o bien unidos a otros azulejos con más colorido. Indistintamente para zócalo o pavimento. Viene del gótico, pero entonces los hacían en tonos azul cobalto y blanco.

Otro motivo común es el del "Molinell", molino de viento, dominando los tonos azules. Las orlas o marcos, desde simétricas con alegorías, escudos, animales, mascarones, grutescos y, sobre todo, geométricas y florales.

Con motivos de frutas está la "mangrana", granada y, la "pometa, manzanita, que normalmente van unidos a racimos de uvas morados y frutos pequeños circulares en tonos anaranjados.

Más tarde, a mediados del siglo XVIII, los artistas valencianos ceramistas, con su espontaneidad creativa, consiguieron una representación de los temas barrocos y rococós muy personal.

Sus flores, frutas, pájaros o rocallas, no tienen nada que ver con los modelos de los que salieron. Su pincelada es libre, dan movimientos con las hojas de palma, con las ramas, con las cintas curvadas o en zigzag, entran y salen, pasan por delante y por detrás de balaustradas, elementos arquitectónicos o simplemente rocallas.

En la transición del siglo XVIII y XIX, se siguen haciendo prácticamente los mismos diseños, pero aparecen otros nuevos como la "floreta", motivo floral central, sobre azulejos de 21 x 21 cms. aproximadamente, donde domina el blanco de fondo.

Se fabricaron muchos en esta y los vemos en casi todas las restauraciones que se hicieron en esta época. Los hay en unos tonos sobrios y otros llenos de colorido, y lo más característico es que el perfilado oscuro con óxido de manganeso es más grueso en uno de los lados de la forma, sea hoja, tallo o flor, creando una sombra que da sensación de volumen.

Otras formas de expresión cerámica barroca son los Azulejos de Oficio del siglo XIX. Un azulejo de tema individual. Su origen puede ser las aucas y los grabados de adivinanzas y juegos. Su difusión es enorme, repitiéndose los dibujos por los distintos alfares.

Los de "Oficio" son los más característicos, pero hay una gran variedad: series de animales, de barcos, de frutas. Por supuesto, es fácil su colocación en las cocinas, de ahí su gran aceptación.

Otra aplicación muy extendida en Valencia son las Jambas de las puertas, estas se revestían con azulejos decorados de jarrones, flores y pájaros.

3.3.5 COLOR

Si por algo resulta llamativa la azulejería barroca valenciana es, por el colorido que alcanza. Con él los artesanos logran su propia forma de expresión fuerte y vigorosa. Pasaron de la pincelada espesa, cargada de óxido de cobalto, a utilizar, primero los tonos ocres y amarillos con azules del Renacimiento Italiano y, todavía en el siglo XVIII cuando, quizás por una mayor preparación artística de los ceramistas, por la luz o bien por una forma de ver la vida, toma personalidad propia la pincelada y el colorido de la cerámica barroca valenciana.

Realizan infinitas mezclas, partiendo de los cinco óxidos tradicionalmente empleados anteriormente nombrados, pero mezclados de tal manera sobre el propio azulejo, que consiguen tantas tonalidades como su propia fantasía y destreza posibilitan.

Las tonalidades son innumerables, pero cabe destacar la gama de verdes, que varía según se mezcla el azul cobalto con naranjas y amarillos, o bien sea el verde de cobre que mezclamos con ellos, mostrando desde los verdes esmeralda, fríos y azulados, a los más cálidos, anaranjados, ocres, para unas hojas que parecen de otoño. Todo estaba permitido, azules con verdes, con amarillos, con violetas.



Figura 19: Capilla de San Rafael Arcángel. Orlas en la parte baja del zócalo. La primera con "grutescos", que es un diseño italiano. La segunda orla con volutas de acanto, hojas y frutos. Tonos azules, amarillos y naranjas. Libro Azulejería Barroca en Valencia.

En las composiciones del siglo XVII se observan menos mezclas, los óxidos se utilizaban más puros, pero ya en los siglos XVIII los artesanos, metidos plenamente en la exuberancia y la riqueza del barroco-rococó, realizan infinidad de mezclas, dos, tres y hasta cuatro pinceladas, más o menos aguadas, de distintos óxidos, y consiguen ocres amarillentos, ocres verdosos, ocres violáceos, ocres cálidos, y así con toda la gama de color.



Figura 20: Iglesia Parroquial de San Miguel y San Sebastián. Zócalo con distintos diseños muy conocidos en Valencia. Libro Azulejería Barroca en Valencia.

Durante siglos la aplicación del color sobre soporte cerámico se limitó a los producidos por los óxidos. Durante el medioevo con toda la expansión de nuestras cerámicas hispano moriscas se utilizaron los óxidos de cobre (verdes), los óxidos de manganeso (morados), y el óxido de cobalto.



Con la llegada de la policromía se utilizaron no muchos más, pues a estos tres se le añadieron los amarillos y los naranjas fuertes, casi ocre. Pero lo que enriqueció la paleta fueron las mezclas de unos con otros, infinidad de ellas, logrando distintas tonalidades.

Los colores utilizados en cerámica durante el Barroco fueron:

- Azules, claros y oscuros, conseguidos con el óxido de cobalto.
- Verdes, cálidos y fríos, con el óxido de cobre.
- Amarillos, claros y oscuros, con óxido de antimonio.
- Naranja, claros y ocre, con óxido de hierro.
- Violetas, morados, marrón violáceo, con óxido de manganeso.

Y se utilizaron en todas las manufacturas y fábricas de Europa, investigando y logrando muy distintas formulas y mezclas, siempre con los mismos óxidos.



Figura 21: Calle Tapinería, 16. Bajo del balcón con azulejos de 21 x 21 cms. diseño en un solo azulejo situado de "a cuatro". Libro Azulejería Barroca en Valencia.



Figura 22: Calle de Bonaire, 30. Bajo de balcón con azulejos de 21 x 21 cms. Libro Azulejería Barroca en Valencia.

3.3.6 DISTRIBUCION COMERCIAL

La azulejería valenciana se produjo en cantidades masivas y prácticamente inundo los mercados interiores con la excepción de los lugares donde existían una industria similar, en particular Barcelona y Sevilla.

Pero quizás lo más significativo es que tuvo una enorme proyección internacional compitiendo con las grandes fabricas europeas con las que podían medirse, básicamente, ofreciendo productos más económicos de calidad media, con algunas excepciones de calidad superior como los productos de Novella, Gastaldo o Nolla.

Pérez Guillén (2001. 2004) ha estudiado la distribución comercial de la azulejería valenciana durante el siglo XIX.

El destino mayoritario fue Cuba con más de una decena de millón de azulejos. De ello aun se preserva una concentración de especial importancia en La Habana que ha merecido una monografía de dicho autor (2004). Le sigue Argentina con casi dos millones de ejemplares, y Uruguay, Puerto Rico y Estados Unidos con más de doscientas mil piezas; finalmente Venezuela, Chile y Filipinas importaron algo menos.

En menores cantidades llegaron, por orden, a los mercados de México, Brasil, Guatemala, Perú y Colombia.

En destinos más próximos se instalaron azulejos valencianos en Marruecos y Argelia.

En Meliana, frente al verde campo de las patatas, en una panorámica luminosa que tiene casas de labranza junto a emparrados y palmeras, se halla la fabrica que construyó D. Miguel Nolla Bruixet. El edificio, tipo fortaleza de dos plantas, con torres; de ladrillo visto, con el que se combinó color y colocación para conseguir ornamento, le anteceden unas naves, que en un principio tuvieron numerosas chimeneas, pero tan espectacular conjunto aún se enriquece con el chalet-palacete, bello a pesar d su actual decadencia.

La fábrica de Mosaicos Nolla fue fundada en 1860 (en algunas crónicas se reseña en 1862). Nolla Bruixet, catalán afincado en Valencia, con autentico carácter empresarial, decidió instalar una industria de mosaicos a semejanza de los ingleses de Minton y, tras múltiples ensayos técnicos y químicos, lo logro antes de que el producto se hubiera introducido en Bélgica, Francia y Estados Unidos.

Deseó establecerse en la Huerta y el embrión de tan notable industria fue la alquería de los Frailes, situada a 500 metros de Meliana ocupando una superficie de 19.000 metros cuadrados. Construyó hornos, talleres, almacén, oficinas y dependencias; y colindantes, el palacete cuyas cuatro fachadas y torre se hallaban totalmente revestidas de mosaico. Hoy han desaparecido los de la balaustrada y los que recubrían los amplios miradores.

En la fachada principal destaca el retrato en mosaico del fundador; y si lo externo resulta pura fantasía, el pavimento de los salones debió ser esplendido.



Figura 23: Palauet Nolla en Meliana. Internet



3.3.7 MODERNISMO POPULAR

Además de la azulejería tradicional de zócalos, jambas y cenefas, la fragmentación de los ladrillos esmaltados, bien provocada o utilizando restos de desecho, dio origen en los pueblos huertanos y en los barrios marineros a una taracea que emparenta con el mosaico.

Por ser material abundantes y económico, ya que las mismas fabricas echaban los azulejos rotos en solares y barrancos, y porque permitía un lenguaje fácil para la expresión popular tan dada a la escenificación, las fachadas decoradas con imitación al mosaico proliferaron en el Cabañal y en la Malvarrosa, donde hay ejemplos magníficos del modernismo popular.

La corriente arquitectónica, culta fue reinterpretada por el pueblo, dueño de habilidades artesanas y con patente inclinación al color y al adorno.

Motivos como las rosas sezessionistas y repertorio geométrico alternaron en la Valencia marinera, de casas unifamiliares, con una fantasía capaz de trasladar "La pesca del bou" a una fachada.

Figuras egipcias, jarrones, guirnalda, flores minuciosas como conseguidas con punto de cruz, se pueden admirar en las calles de la Reina, Benlliure y cuantas la atraviesan.

Igualmente en los pueblos de la Huerta, tanto en la comarca del norte, como en los del sur: Benimaclet, Alborai, etc. se conservan fincas de un libre modernismo popular.

En este apartado, tan amplio, sobresale un edificio que es justo mencionarlo; se trata de "La casa de los hermanos Llopis", en la plaza de Almàssera. Una incrustación compleja de pequeños trozos de azulejos cubre los muros; y en ellos compusieron guirnalda, pomos de flores, grupos de angelotes, dos figuras femeninas con túnica y un escudo de Valencia, en el que buscando la simetría cambiaron el sentido de las es (letra inicial de lealtad).

La idea, el boceto y la dirección del trabajo fueron de Pepe Llopis, al que ayudaron sus hermanos Paco (pintor muralista), Enrique (maestro) y Jesús (jornalero). Todo se realizó bajo la complacencia del padre, dueño del inmueble y la admiración del pueblo que en la década de los treinta pudo blasonar de decoración arquitectónica.

Un importante número de fincas de Meliana muestran en sus fachadas una diversa ornamentación de mosaico de perfecta realización.

Con mosaicos Nolla cubrieron muros, resaltaron zócalos y culminaron los frontones con piñas o figuras emblemáticas. Jarrones, composiciones geométricas, rosas en sentido vertical y horizontal, cenefas alrededor de los cubrepersianas; leones rampantes, imitación de puntilla en torno a los óculos.

Casas, además, con admirable forja en ventanas y balcones; y puertas talladas o con trabajo de pirograbado.

Meliana, contó igualmente, con la Azulejería Valenciana de Bernardo Vidal. De la fábrica subsiste la fachada, tan barroca, tan llena de frutos y flores; es como una exposición de azules, amarillos y naranjas en las proximidades de la pequeña estación de ferrocarril. A pocos metros, un núcleo de tres viviendas cautiva, otra vez, con la decoración de azulejos –amorcillos y rocalla– y los paneles pintados por Cerdells Camerlench representando alegoría de Valencia.

Las tres viviendas forman una rinconada envolviendo a un pequeño jardín

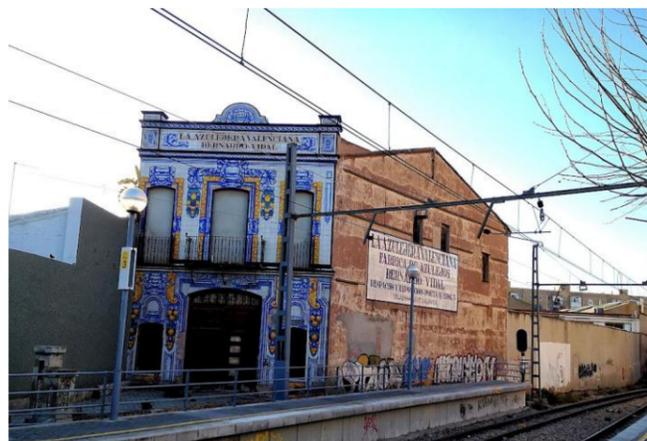


Figura 24: Azulejería Valencia de Bernardo Vidal. Internet





4. ESTUDIO ACTUAL DEL EDIFICIO

4.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

4.2 MEMORIA CONSTRUCTIVA

4.2.1 Cimentación

4.2.2 Cerramientos

4.2.3 Forjados

4.2.4 Cubierta

4.2.5 Escalera

4.2.6 Particiones interiores

4.2.7 Pavimentos y revestimientos

4.2.8 Carpintería exterior e interior



4. ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO

4.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

El inmueble objeto de estudio su fachada principal, con orientación Este, está situada en la Calle Molino de la Marquesa Nº 17, dentro del barrio de Campanar. Se construyó en el año 1930 y contiene una superficie de 481 m². Está formada por tres plantas y existe un pequeño desnivel entre la cota de la acera y la de la edificación.

Las calles disponen de todos los servicios públicos como son el abastecimiento de agua potable, red de electricidad, alumbrado público el encintado de aceras, evacuación de aguas residuales a la red municipal de saneamiento.

La tipología constructiva según su estructura corresponde a una casa rural conocida como "Casa a dos manos" con escalera interior para el acceso a la planta de arriba, la cual más tarde fue modificada, y cubierta a dos aguas. Además a lo largo del tiempo se añaden otros volúmenes al cuerpo principal, estos tienen cubiertas a un agua, inclinadas y planas.

En cuanto a la descripción de la casa, se trata de una vivienda con dos medianeras, la envolvente está formada por tres fachadas, únicamente se tiene acceso a la vivienda por la fachada principal.

A través del acceso principal, se puede entrar a la mayoría de las estancias de la casa, en ella se encuentran cuatro habitaciones, dos a la derecha y otras dos a la izquierda, y una zona de estar-comedor, con una puerta al final de esta donde da a un patio interior, en el que a la izquierda está el baño y a la derecha la cocina.

En la parte trasera hay una zona de varios volúmenes que antiguamente en la época se usaban de cuadra, y en la actualidad se han ido construyendo diferentes estancias cada una con un uso y la escalera, la cual tiene tres tramos para subir al primer y segundo piso. En la parte superior hay una cámara que se utiliza de trastero y presenta un estado poco estable.

En la fachada lateral, con orientación Norte, situada en la Calle Jesús Ribera Faig da paso a un extenso patio, con dos estancias que actualmente se usan como trastero. La propietaria explica que una de las estancias, la más pequeña, era la casa del perro y la de mayor tamaño se usaba como garaje. Estas también se encuentran en un estado poco estable.

En la fachada posterior, con orientación Oeste, una parte se sitúa en la Calle Carmen Ferres García-Nisa y la otra parte se encuentra en una medianera,

La propietaria explica que con el paso de los años se ha procedido a diversas reformas dentro de la vivienda: El baño y la cocina se encuentran intercambiados, la escalera no estaba donde se encuentra, ya que en la habitación, cerca de la entrada, a la izquierda, se contempla un hueco en el techo donde se intuye que anteriormente estaba aquí.

Actualmente el inmueble se encuentra deshabitado, pero el mantenimiento del mismo no es escaso, ya que la propietaria lo conserva en buen estado, pero debido a su antigua construcción es difícil mantenerlo sin ningún daño.



Figura 25: Fachada principal. Propio autor



Figura 26: Fachada principal. Propio autor



Figura 27: Fachada lateral. Propio autor



Figura 28: Fachada lateral con fachada posterior. Propio autor





4.2 MEMORIA CONSTRUCTIVA

La casa se encuentra en un estado de conservación estable, excepto algunas zonas que se encuentran un poco deterioradas debido a la antigüedad y falta de mantenimiento como la parte de arriba de la vivienda.

Toda la estructura está resuelta a través de técnicas constructivas tradicionales de la época a la que pertenece.

4.2.1 CIMENTACIÓN

Para comprobar la composición de la cimentación la forma más correcta si tuviéramos los medios necesarios sería a través de catas o calicatas, ya que esta técnica facilita el reconocimiento geotécnico, permiten la inspección directa del suelo y, por lo tanto, es el método más fiable.

No se disponen datos concretos en cuanto a la cimentación ejecutada, por eso nos basaremos en las técnicas, sistemas y materiales empleados en edificios situados en la zona de Campanar, construidos en la misma época y de la misma tipología arquitectónica.

El sistema que se considera empleado es el de la formación de una zapata corrida de cimentación mediante mampuestos, que no es más que el ensanchamiento del muro por ambas partes. Este ensanchamiento está ejecutado mediante mampostería, con un aparejo, más o menos cuidado, recibidos con mortero de cal y arcilla, siguiendo la composición del muro que sustenta. La entrega con el terreno no debe tener demasiada profundidad, simplemente evitando los estratos más superficiales.

Podemos afirmar que la cimentación se mantiene en un buen estado de conservación, ya que el estado estructural del edificio no presenta patologías importantes.

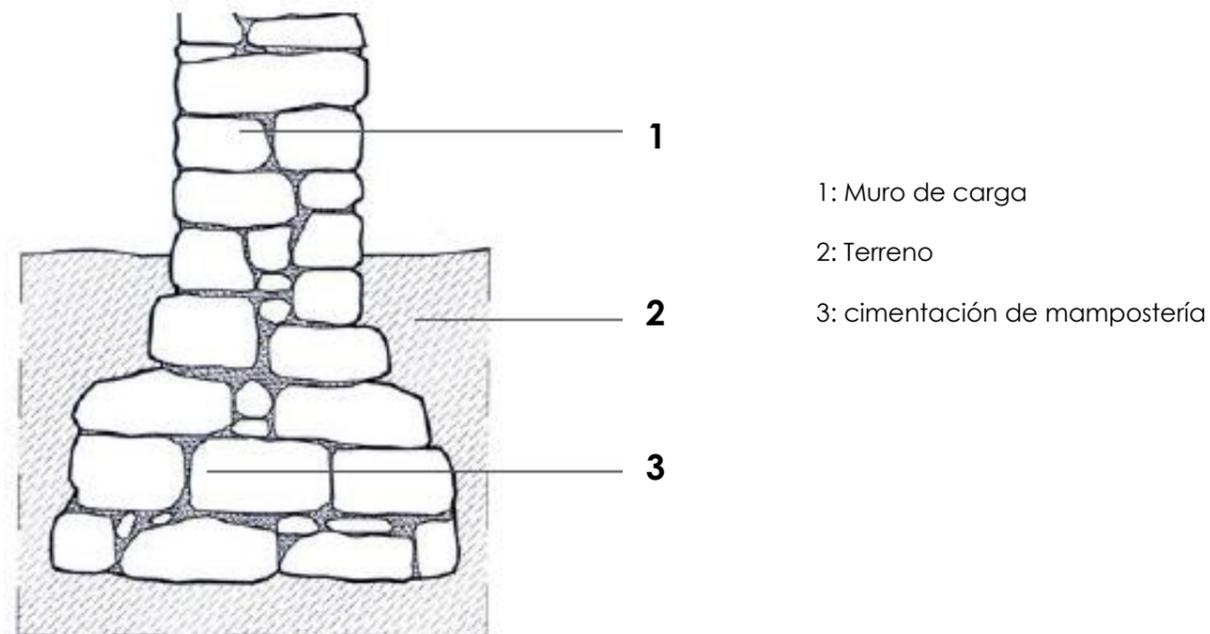


Figura 30: Libro aprender a construir. Detalle de cimentación.

4.2.2 CERRAMIENTOS

El sistema estructural vertical de la casa se basa en muros de carga de gran espesor, la mayoría de ellos están resueltos mediante mampuestos de piedra caliza, que se reciben mediante mortero de barro, cal, yeso, o una combinación de estos. Están ejecutados utilizando mampuestos irregulares de distintos tamaños y sin ninguna labra.

También se emplean muros de gran espesor resueltos con ladrillo macizo cogidos con mortero de cal. Son muros mixtos de piedra y algunas hiladas de ladrillo para reforzar su estabilidad.

Sobre estos muros que tiene un espesor de 40 cm aproximadamente, descansan los forjados y las cubiertas.

En todos los muros resueltos con ladrillo macizo las juntas son irregulares, y por eso se utilizan morteros distintos para las juntas, estos muros estaban enlucidos con mortero de cal, pero con el paso del tiempo y debido a que no se han mantenido adecuadamente, se aprecian únicamente en zonas concretas.



Figura 31: Muros del sistema envolvente del inmueble. Propio autor



4.2.3 FORJADOS

En cuanto a la estructura horizontal, los forjados de la planta baja están resueltos por la técnica constructiva de revoltones, es la más difundida en Valencia y en la Comunidad, esta popularidad se debe a la facilidad de construcción y al reducido empleo de la madera.

Una vez apoyadas las vigas de madera de 20 x 20 cm y separadas cada 60 cm aproximadamente, se construyen las bovedillas sin necesidad de cimbra, simplemente juntando los ladrillos con yeso y cerrando la estructura con una clave que a veces es medio ladrillo. El relleno suele ser de yeso, arena o escombros en la parte superior.

Las vigas de madera descansan, por un lado, en el muro exterior principal, y por otro lado, en la viga que enlaza los machones y los pilares.

En los revoltones de mayor amplitud se suele colocar una rasilla más en la zona de los riñones con el objetivo de ahorrar yeso en el relleno superior y de reforzar.



Figura 32: Vistas del forjado de viguetas de madera y revoltones. Propio autor

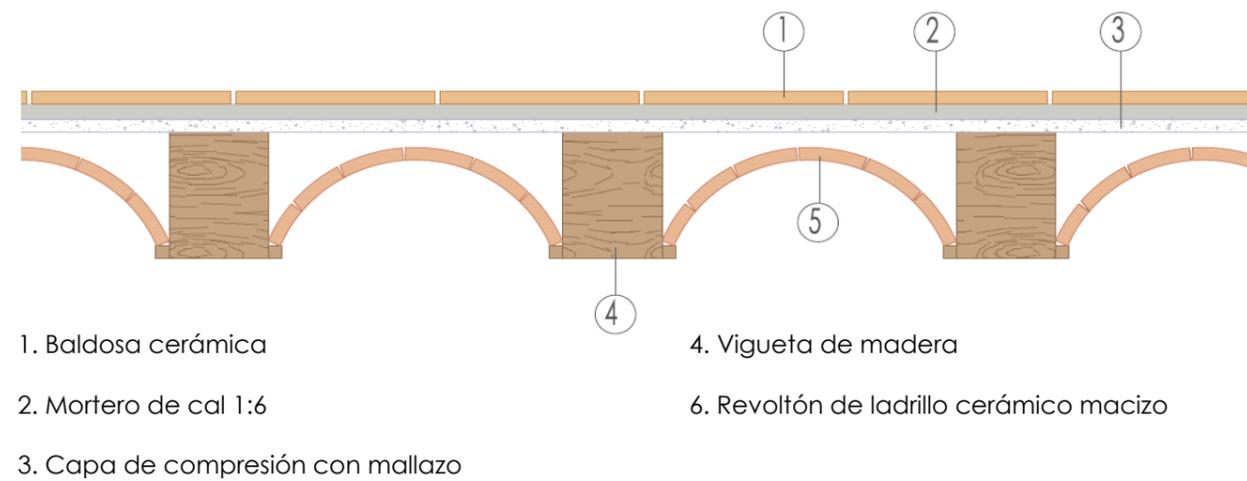


Figura 33: Detalle sección forjado. Propio autor

Existe otro tipo de forjado, con viguetas de madera en rollizos de 15 cm de diámetro aproximadamente, es decir sin aserrar, donde el entrevigado suele estar relleno de yeso, arena o escombros.



Figura 34: Forjado de viguetas de madera de rollizo, en las habitaciones de la parte posterior. Propio autor

4.2.4 CUBIERTA

La cubierta principal que cubre el volumen de la vivienda se trata de una cubierta inclinada a dos aguas, cuya estructura principal está formada por viguetas de madera de sección cuadrada 20 x 20 cm., que apoyan en sus extremos en el muro de la fachada, y en la zona central en una viga de madera que a su vez se apoya sobre los pilares.

Sobre los pares de madera se apoyan unos rastreles también de madera y de menor sección, que descansan sobre una capa de ladrillo macizo llamada rasilla, en el que se coloca una capa de mortero de agarre para la colocación de las piezas de teja árabe.

Ambos faldones de la cubierta evacúan las aguas pluviales hasta canalones vistos, colocados en el borde del alero en la parte inferior de los tejados.

Algunas de las zonas precisan de una intervención con el fin de garantizar su impermeabilidad. Este tipo de cubiertas inclinadas es el más habitual de las viviendas de la zona de Campanar.

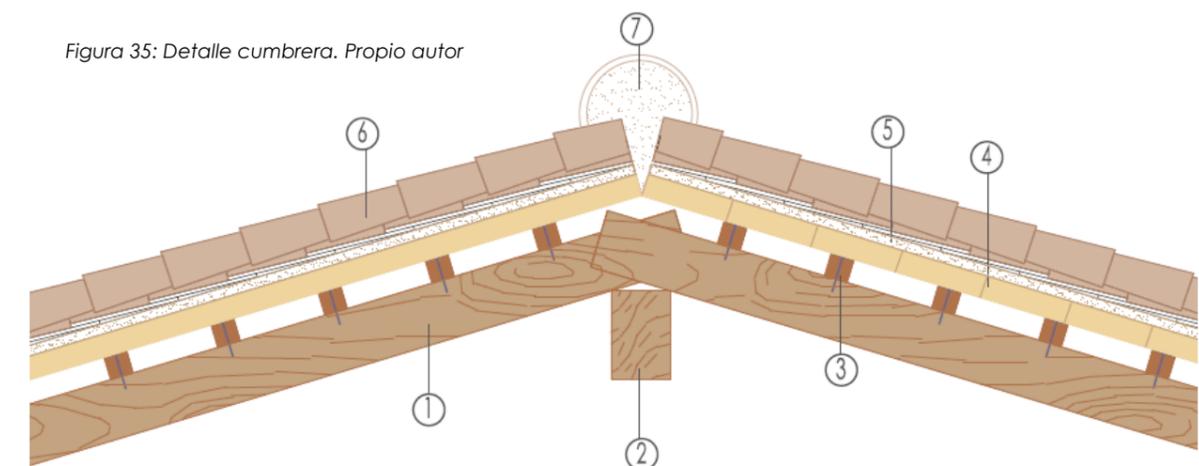


Figura 35: Detalle cumbrera. Propio autor



1. Vigüeta de madera de 20 x 20 cm.
2. Viga de madera de 30 x 20 cm.
3. Correas de madera sobre vigüeta de madera apoyadas mediante clavos.
4. Rasilla

5. Mortero de agarre
6. Teja árabe cerámica curva cobija
7. Teja árabe cerámica curva cumbrera



Figura 36: Vista de la cubierta inclinada. Propio autor



Figura 37: Cubierta a un agua del mismo tipo que la anterior descrita, cubre el espacio de la segunda planta y la escalera de acceso. Propio autor

La cubierta de la parte trasera, la del patio y lo que antiguamente era la casa del perro están resueltas a un agua mediante pares de madera apoyados en los muros. La cobertura se realiza con placas de fibrocemento apoyadas directamente sobre las vigas.



Figura 38 Vistas de las cubiertas con placas de fibrocemento. Propio autor



La cubierta del garaje, actualmente es un trastero, está resuelta a un agua, cuya estructura coincide con la de la cubierta principal, pero la cubrición es teja plana. Las tejas planas tendrán un sistema de encaje longitudinal y otro transversal, que delimitara la posibilidad de deslizamiento de las tejas entre si y evitara el paso de agua.



Figura 39: Vista de cubierta plana. Propio autor

4.2.5 ESCALERA

La escalera de la vivienda es un caso muy particular, ya que anteriormente no se ubicaba donde se encuentra ahora. La propietaria explica que antiguamente se situaba en una de las habitaciones de la vivienda principal.

Esta construida con macizado de fábrica de ladrillo o pequeña mampostería y yeso. Los peldaños son de rasillas cerámicas.

La escalera con acceso a la planta primera tiene forma de "L", las huellas del primer tramo tienen una dimensión de 30 cm, mientras que las del segundo tramo 20 cm, La contrahuella se mantiene constante con 29 cm. El descansillo tiene una huella de 80 cm y contrahuella de 7 cm.

La escalera con acceso a la terraza de la segunda es de un solo tramo. Las huellas tienen una dimensión de 45 cm y las contrahuellas de 20 cm.



Figura 40: Primer tramo escalera en "L" acceso a la primera planta. Propio autor



Figura 41: Escalera en "L" segundo tramo con acceso a la primera planta. Propio autor



Figura 42: Escalera de un tramo con acceso a la segunda planta. Propio autor

4.2.6 PARTICIONES INTERIORES

Las particiones interiores son las encargadas de dividir cada una de las estancias interiores de la vivienda, están ejecutadas generalmente de fábrica de ladrillo macizo de 24x11x4 cm la mayoría, excepto las de la cocina y baño que están ejecutadas de fábrica de ladrillo macizo de 24x11x7cm.

El estado de conservación es aceptable, aunque por la antigüedad de la casa es evidente el desprendimiento del revestimiento en algunas zonas.

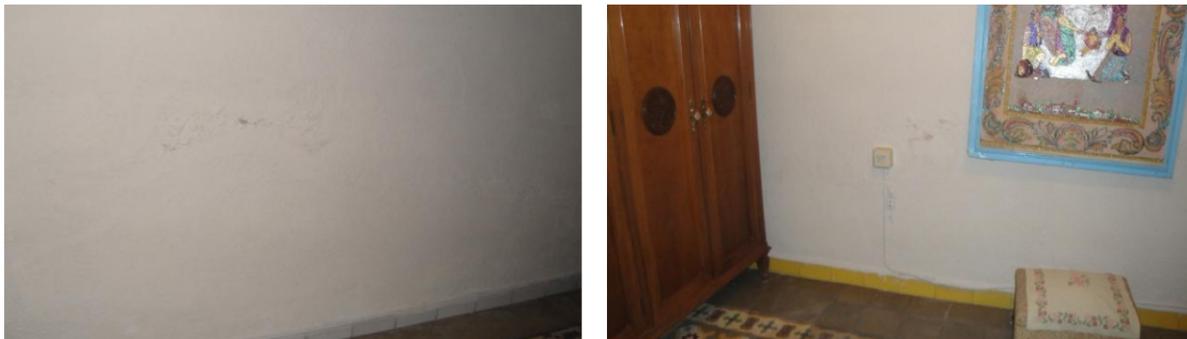


Figura 43: Vista de las particiones del interior de la vivienda. Propio autor

4.2.7 PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

Los revestimientos verticales, como en muchas casas rurales valencianas con una antigüedad importante, destacan las cerámicas de gran atractivo, ya que están realizadas por medios artesanos y con una diversa cantidad de colores y formas que llaman la atención.

Los alicatados originales de la vivienda se sitúan en la vivienda principal, en el pasillo y salón-comedor.

El resto, a excepción de las zonas húmedas (cocina y baño) que se encuentran alicatadas con baldosas cerámicas, están resueltos con un acabado de pintura rugosa e irregular.



Figura 44: Alicatado pasillo. Propio autor



Figura 45: Alicatado comedor. Propio autor

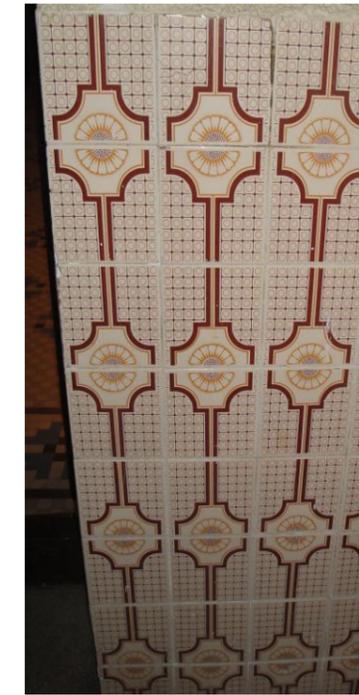


Figura 46: Alicatado patio interior. Propio autor

Los revestimientos horizontales (techos), por lo general se contemplan los revoltones y las viguetas, salvo en algunas zonas, como en la cocina y baño, donde se ha colocado un falso techo de cañizo con enlucido de yeso.

En cuanto a los pavimentos de la vivienda principal de la planta baja, aun con las reformas sufridas y la antigüedad del inmueble, se contemplan una diversidad de pavimentos que se conservan en su estado original. Están formados por baldosas hidráulicas de diferentes colores formando figuras de gran atractivo, con un valor histórico.

Los de la cocina y baño son un simple pavimento cerámico. Los pavimentos de la planta superior son baldosas de terrazo.

El proyecto contiene plano de pavimentos y alicatados, donde se estudian sus formas graficas y su localización con fichas de catalogación.



Figura 47: Pavimento habitación 1. Propio autor



Figura 48: Pavimento habitación 3. Propio autor



Figura 49: Pavimento habitación 2. Propio autor



Figura 50: Pavimento habitación 4. Propio autor



Figura 51: Pavimentos del pasillo y estar-comedor. Propio autor



Pavimentos del edificio estudiado

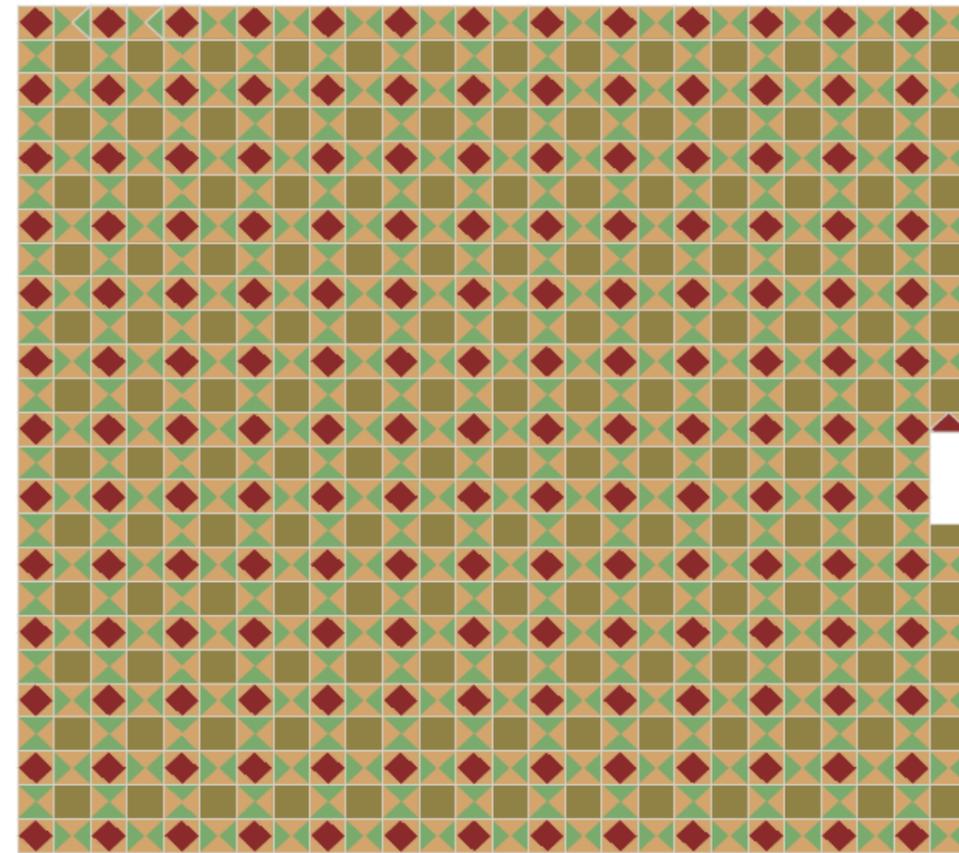


Figura 53: Pavimento hidráulico del estudio, baldosas cuadradas de 10 x 10 cm. Propio autor

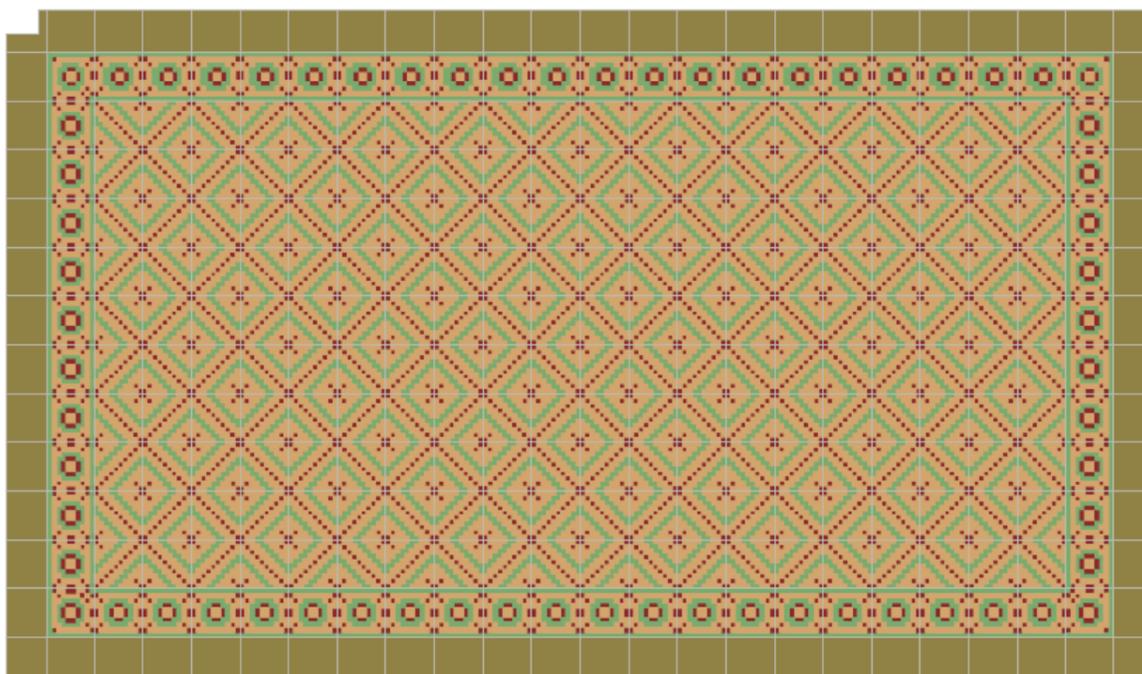


Figura 52: Pavimento hidráulico del dormitorio 3, baldosas cuadradas de 20 x 20 cm. Propio autor

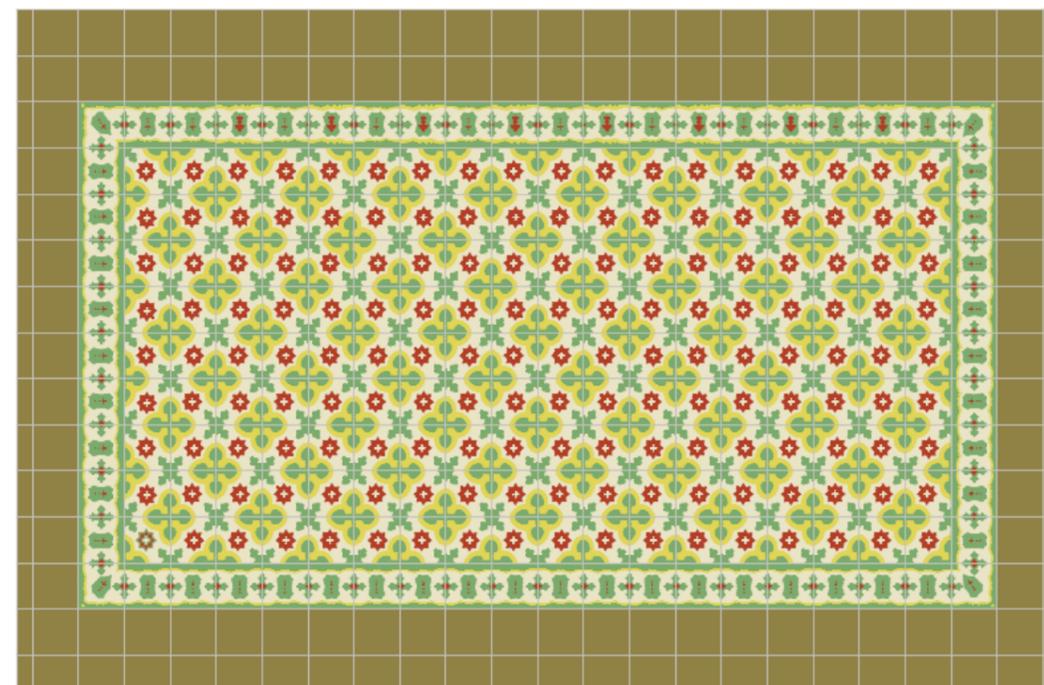


Figura 54: Pavimento hidráulico del dormitorio 1, baldosas de 20 x 20 cm. Propio autor

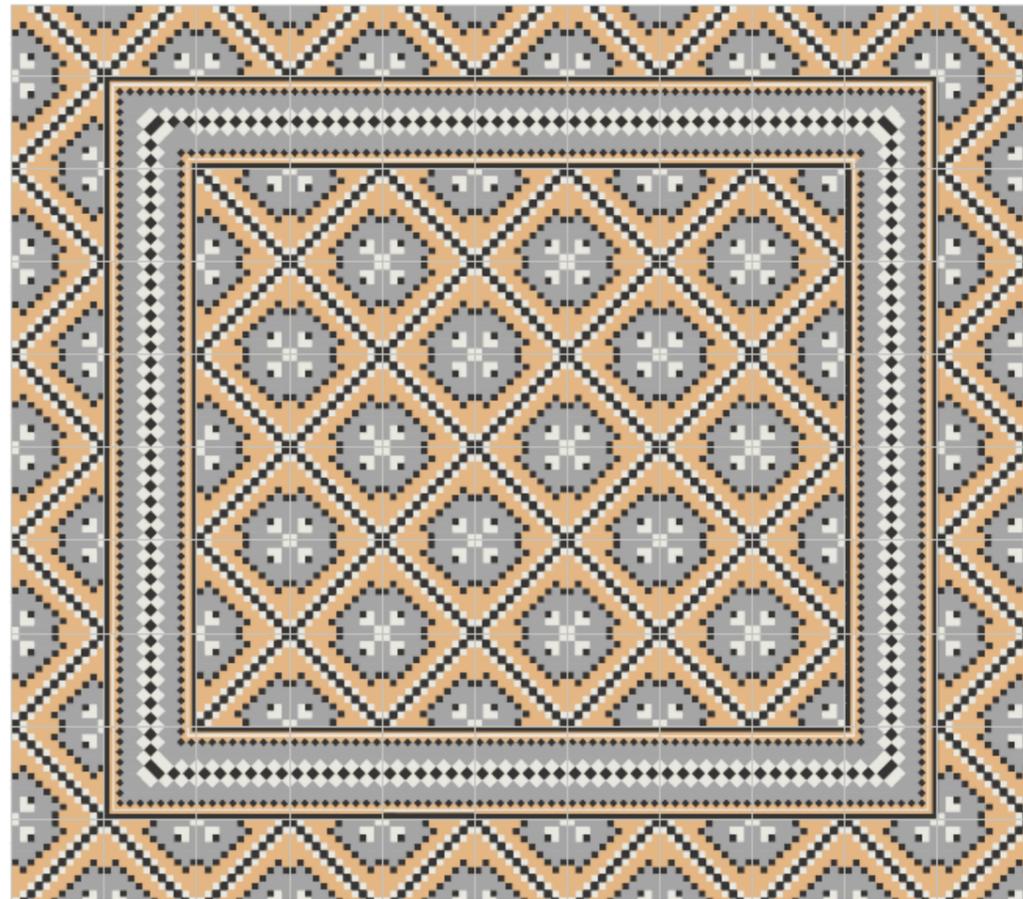


Figura 55: Pavimento hidráulico del dormitorio 3, baldosas de 20 x 20 cm. Propio autor

Alicatados del edificio estudiado

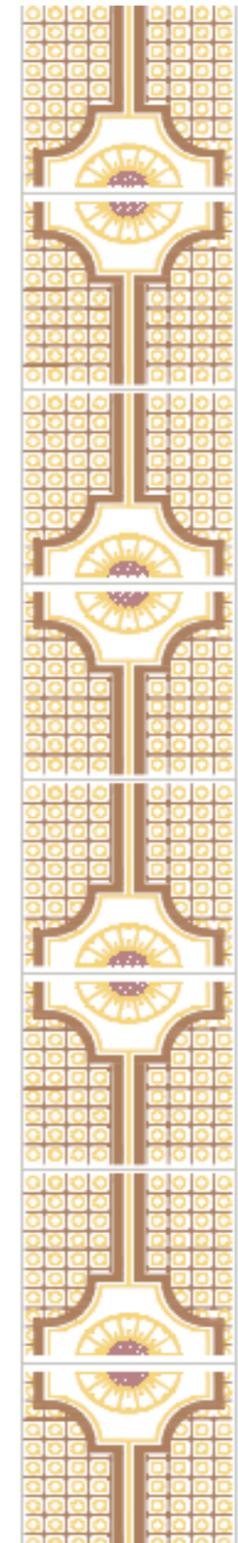
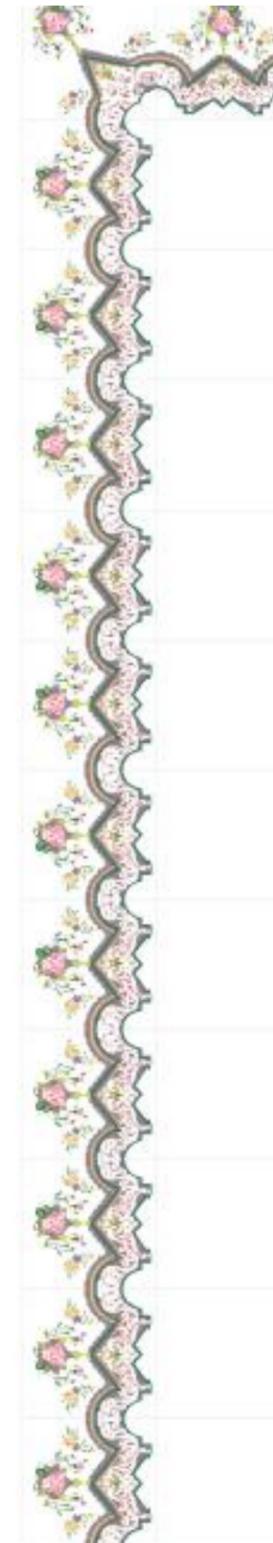


Figura 57: Pavimento hidráulico del dormitorio 3, baldosas de 20 x 20 cm. Propio autor

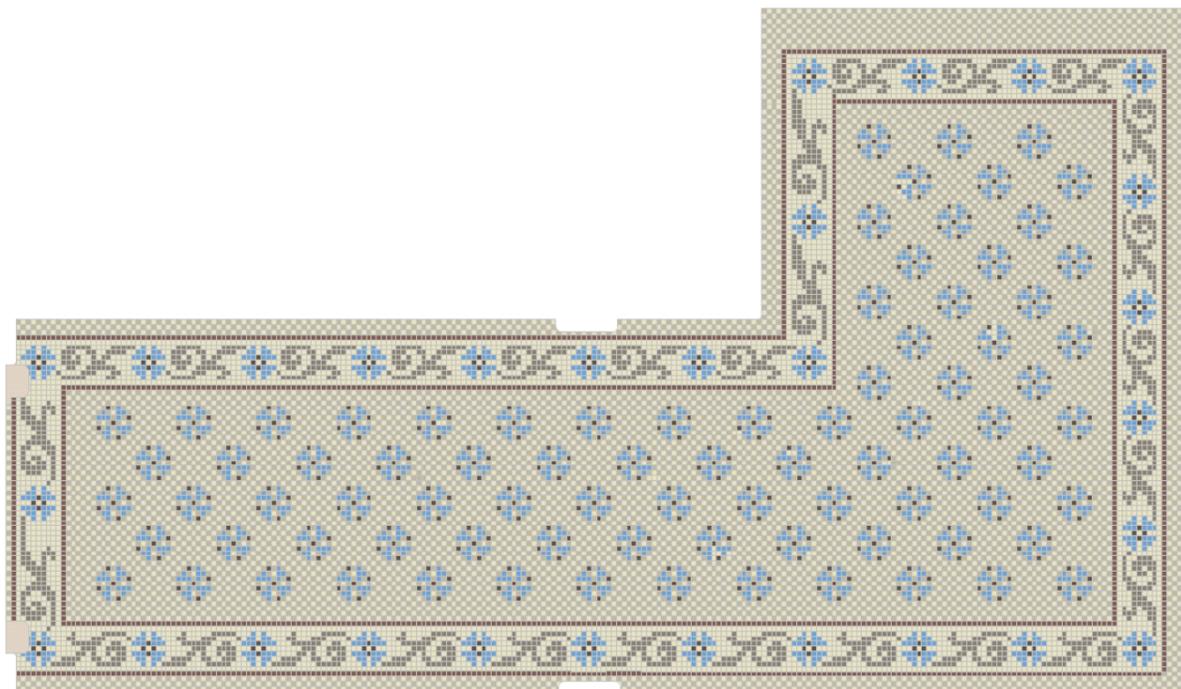


Figura 56: Pavimento del salón y pasillo, baldosas de 4 x 4 cm. Propio autor



4.2.8 CARPINTERIA EXTERIOR E INTERIOR

En cuanto a la carpintería, ya sea la exterior y la interior la mayoría es la original de la vivienda, aunque hay carpintería colocada posteriormente, alguna de aluminio. En general se caracterizan por ser de madera maciza.

Muchas presentan elementos decorativos, como relieves, rejerías, combinación de cristales, incluso mosaicos representativos de una gran belleza y valor artístico.

En la fachada principal, se aprecia una gran puerta de madera de dos hojas abatibles, en la entrada de la vivienda, estando además rematada con detalles de reja metálicos. El umbral y las jambas están rematados con azulejos cerámicos de gran valor histórico.

Los balcones y ventanas que se encuentran en la fachada, están también algo elaborados construidos con una barandilla de hierro con un gran valor artístico.

En el interior, también se aprecian puertas similares a la de la entrada, también con un gran valor artístico y de una gran elaboración.

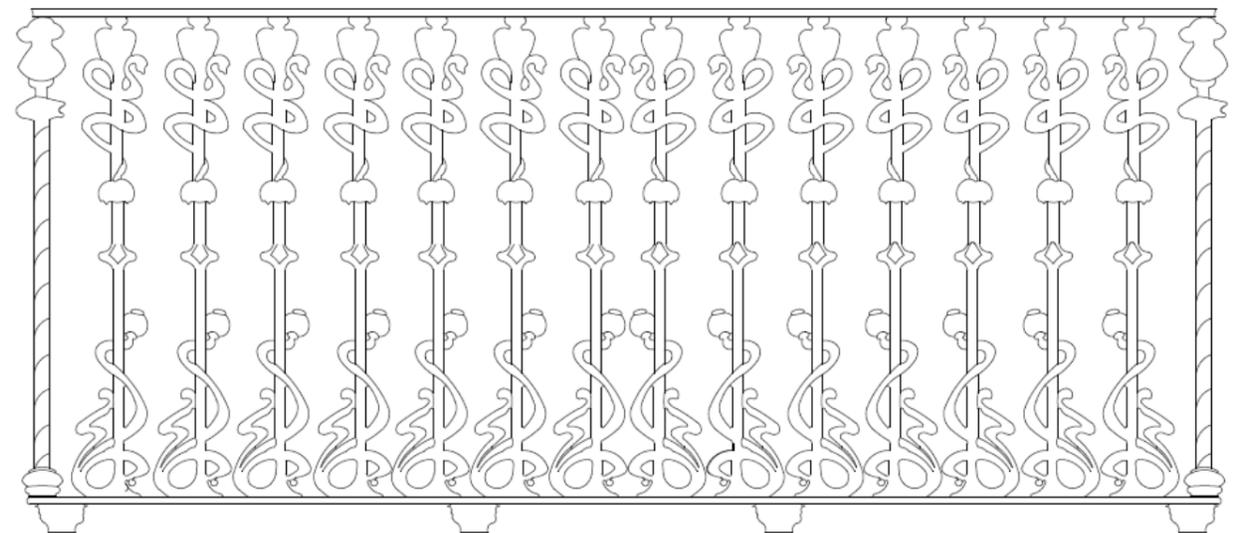
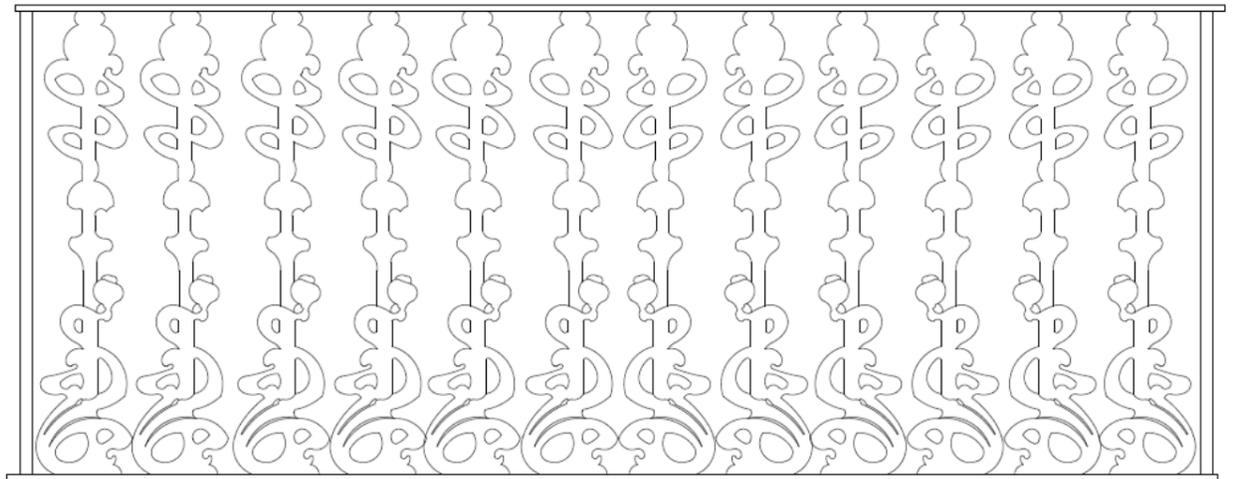


Figura 61: Detalle de las barandillas de los balcones. Propio autor



Figura 58: Puerta entrada. Propio autor



Figura 59: Puertas principales de la vivienda. Propio autor

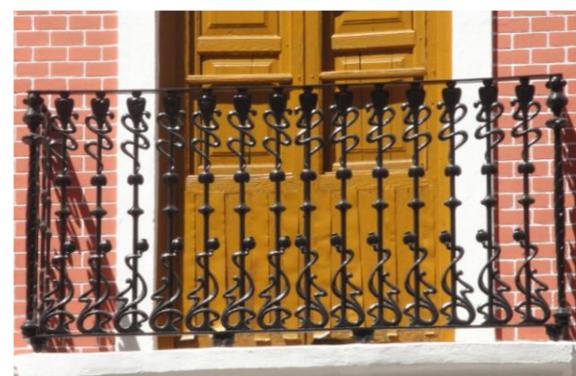


Figura 60: Balcones y puertas de madera de la fachada principal. Propio autor



5. PROPUESTA DE LA INTERVENCION EN LA VIVIENDA

5.1 ESTUDIO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION

5.2 MEMORIA CONSTRUCTIVA

5.2.1 Derribos

5.2.2 Cimentación

5.2.3 Estructura vertical: muros

5.2.4 Forjados

5.2.5 Cubierta

5.2.6 Escalera

5.2.7 Particiones interiores

5.2.8 Pavimentos y revestimientos

5.2.9 Carpintería exterior e interior

5.2.10 Fachada



5. PROPUESTA DE LA INTERVENCIÓN EN LA VIVIENDA

Tras la explicación del estado actual en el que se encuentra el inmueble, se va a exponer la propuesta de intervención. Se propone la ejecución de una vivienda en la planta superior. Para ello, se debe realizar una serie de modificaciones y reparaciones para que cumpla toda la normativa, ya que presenta un estado con un deterioro importante.

En la planta baja, se va a realizar un pequeño cambio en la distribución, y la eliminación de los volúmenes añadidos posteriormente a la vivienda principal.

Una de las intervenciones a remarcar es la construcción de una nueva escalera.

Como indica la normativa urbanística, específicamente el Plan Especial de Protección y Reforma Interior de Campanar, el edificio consta de un nivel de protección 2 o nivel de protección estructural, en estos edificios se preservarán los elementos definitorios de su estructura arquitectónica y/o aquellos elementos constructivos singulares de intrínseco valor que existan en el inmueble.

Además de lo indicado en esta normativa, también se debe cumplir con lo establecido en la DC 09, modificada en el 2010.

5.1 ESTUDIO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La vivienda se divide en dos plantas. Cabe destacar el acceso al inmueble que consta de uno principal que se mantiene en la Calle Molino de la Marquesa y otro que da a la Calle Jesús Ribera Faig.

Para habilitar el inmueble a la nueva propuesta, se propone un programa de necesidades para cada planta.

Respecto a la planta baja y la planta primera responden al siguiente programa, cumpliendo las condiciones de habitabilidad de la vivienda según la DC-09:

SUPERFICIES ÚTILES PLANTA BAJA		SUPERFICIES DC-09
ESTUDIO	9,68 m ²	6 m ²
ESTAR-COMEDOR	38,5 m ²	16 m ²
COCINA	7,7 m ²	5 m ²
DORMITORIO 1	12,6 m ²	6 m ²
BAÑO	8,7 m ²	3 m ²
DORMITORIO 2	13,72 m ²	6 m ²
PATIO 1	9,44 m ²	
PATIO 2	22,95 m ²	
TOTAL	123,29 m ²	

Tabla 62: Superficies útiles planta baja. Propio autor

SUPERFICIES ÚTILES PLANTA PRIMERA		SUPERFICIES DC-09
BAÑO 1	7,17 m ²	3 m ²
BAÑO 2	6,94 m ²	3 m ²
DORMITORIO 1	9,45 m ²	6 m ²
DORMITORIO 2	22,56 m ²	8 m ²
ESTAR-COMEDOR	29,1 m ²	16 m ²
TOTAL	46,12 m ²	

Tabla 63: Superficies útiles primera planta. Propio autor

El acceso principal que se ubica en la Calle Molino de la Marquesa 17, se mantiene igual que en el estado inicial, incluso la carpintería existente de madera. A través de este acceso nos encontramos un amplio pasillo comprendido por la escalera y el salón comedor.

El salón comedor está diferenciado por dos zonas. Una es la zona de comedor dotada de una mesa con varias sillas, y otra es la zona del salón dotada de sillones y una chimenea para el frío de los meses de invierno. Esta también la escalera, en forma de U y 0,80 m de ancho.

A través del pasillo se accede al estudio y a los dos dormitorios. Al final del pasillo se accede al patio interior con una zona cubierta y otra descubierta. El acceso a la cocina y al baño se encuentran en el patio cubierto, los cuales presentan el mobiliario necesario para que se funcione.

En la parte superior de la vivienda se encuentra principalmente una zona de estar comedor dotado de sillones y un televisor. A través de este se tiene acceso al dormitorio principal con su correspondiente baño de uso privado, y al dormitorio uno con un baño independiente, estos están pensados para los invitados. Esta planta presenta abundante luz natural debido a la existencia de diversos ventanales.

En la Calle Jesús Ribera Faig aparece un segundo acceso, en el cual se accede al patio interior de la vivienda.

Respecto a los elementos que se van a demoler o retirar, son principalmente los volúmenes añadidos posteriormente a la vivienda principal, así como la carpintería metálica que se encuentra en el patio interior. También la cubierta de fibrocemento que se encuentra en el patio interior, y que deberá ser retirada por una empresa especializada, al estar creadas con amianto un producto perjudicial para la salud.

En cuanto a la fachada, las modificaciones que se deben realizar son tapar el hueco de baldosas en la parte inferior con baldosas del mismo tipo, ya que afecta al aspecto estético de la fachada.

5.2 MEMORIA CONSTRUCTIVA

Para la rehabilitación del inmueble se ha intentado conservar la mayor parte de los elementos existentes, con el fin de mantener su valor histórico en el entorno.



Este proyecto no se centra en la total rehabilitación de la vivienda existente, por lo que algunas de las soluciones adoptadas se tratarán con carácter general.

5.2.1 DERRIBOS

Se ejecutarán las siguientes actuaciones:

Derribo de la tabiquería interior: Se procederá al derribo con medios manuales. Según plano de demolición en el que se indican los tabiques que se deberán derribar para posteriormente la ejecución de la nueva distribución.

Derribo de cuerpos unidos a la vivienda principal: Derribo cuerpos añadidos posteriormente incluida la escalera.

5.2.2 CIMENTACION

En cuanto a la cimentación existente no se plantea ningún tipo de actuación ya que el inmueble presenta un buen estado estructural y no se detectan grandes patologías.

Un problema que si que tiene importancia es el tema de las humedades, que acceden a la vivienda por capilaridad a través de la cimentación y los muros.

Esta humedad que asciende por capilaridad es debido a la cantidad de agua contenida en el subsuelo, esto se manifiesta en diversas manchas que aparecen en la parte inferior de las paredes. El agua penetra por los poros que desembocan en la superficie del material, después emigra por capilaridad.

En general las humedades por capilaridad aumentan en los meses de lluvias e incrementan su altura si la pared no transpira.

Se deberá realizar un tratamiento contra la humedad y evitar el ascenso por capilaridad. El método de eliminación de humedades se basa en el dispositivo Muroterm de electroósmosis inalámbrica.

La electroósmosis es un fenómeno químico que consiste en el movimiento de un líquido bajo la influencia de un campo eléctrico a través de una membrana porosa. El agua fluye desde el polo positivo al negativo. El carácter bipolar de las moléculas de agua permite que dicho fenómeno se produzca de forma natural en muros y paredes. El terreno está cargado positivamente mientras que la parte superior del muro es negativa, provocando el ascenso del agua desde el suelo.

El dispositivo Muroterm emite una señal que invierte la polaridad entre el suelo y la pared consiguiendo que la humedad cambie de dirección y descienda por el muro en lugar de ascender.

Se trata de un sistema electrónico que no requiere ningún tipo de obra. Sólo debe conectarse a la red eléctrica y colocarse sobre un muro del inmueble afectado a una altura superior a la de la zona húmeda.

Una vez conectado comienza a emitir ondas electromagnéticas que invierten la polaridad del conjunto muro-tierra, haciendo que el agua deje de ascender por el mismo y descienda hacia el suelo, de donde procede, evaporándose también otra parte al espacio interior, produciéndose el secado de la zona afectada. Su eficacia se manifiesta también en la eliminación de la humedad por capilaridad que existe en el suelo del inmueble.

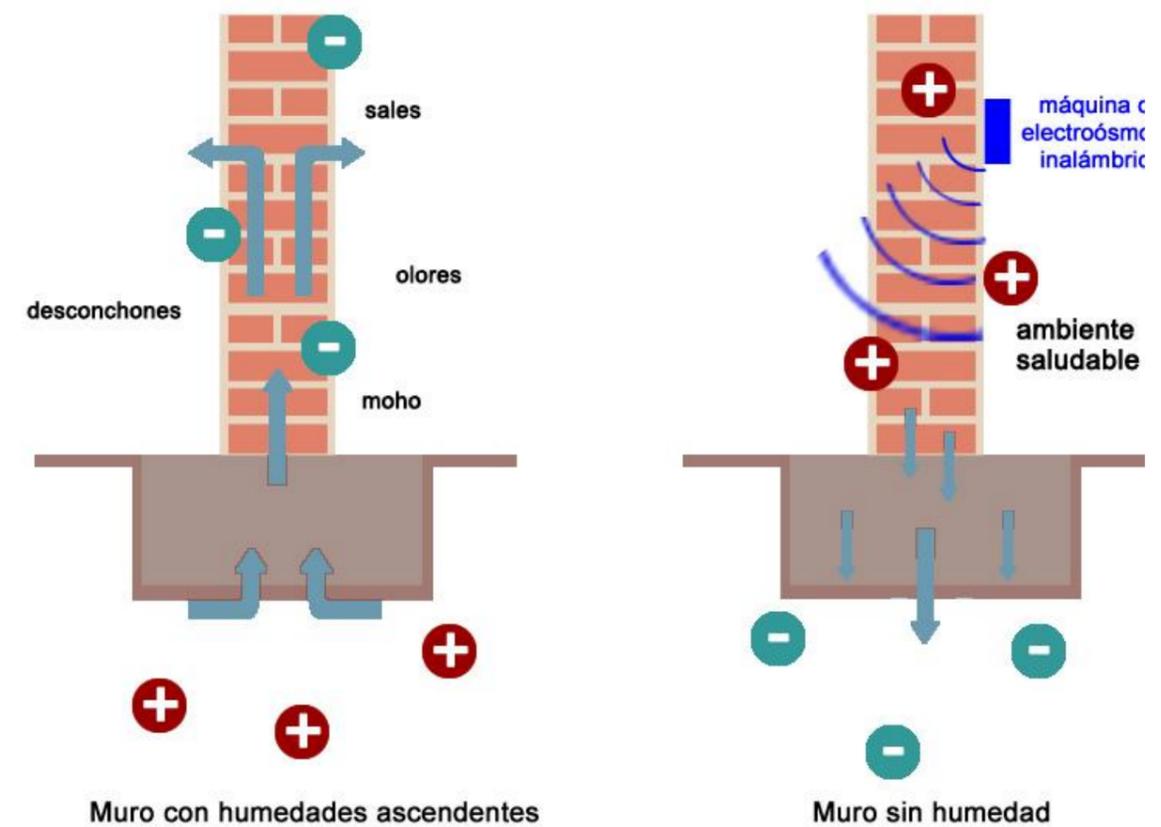


Figura 64: Sistema de eliminación de humedades. Electroósmosis inalámbrica. Internet

Lo que se tiene que hacer es, una vez eliminada la humedad por capilaridad sanear los materiales o acabados afectados, usando siempre morteros y pinturas transpirables

5.2.3 ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS

En general los muros se mantienen en su estado actual y se mantienen en buen estado, ya que los que presentaban un estado deteriorado han sido derribados.

Se tendrá que intervenir en la reconstrucción de algunas piezas que faltan, intentando que sean del mismo material para conseguir en la medida de lo posible la mayor homogeneidad.

Para esta reintegración se debe realizar una limpieza previa manual en seco en las zonas donde el material se haya desprendido, eliminando el polvo y todo el material que no forma parte del muro. Luego se colocan las nuevas piezas intentando mantener la composición del muro, tomadas con mortero tradicionales que posean similares características con la fábrica y permitan su transpiración.

En las zonas donde se observa que se ha rellenado las faltas de material por otros materiales, se retirarán, ya que resultan impropias y además no tienen la misma sección. Para ello se debe tener en cuenta el elemento al que sustenta el muro y realizar un apuntalamiento previo. Una vez retiradas las piezas se recompone del mismo modo descrito anteriormente.



5.2.4 FORJADOS

En cuanto a la estructura horizontal del edificio, no se han observado grandes patologías en las vigas y viguetas, ya que estas se mantienen en buen estado de conservación.

Se procederá a la demolición de una parte del forjado de la habitación donde se ubicaba el estudio inicialmente, para ejecutar el hueco de la escalera con acceso a la planta primera.

Parte de la estructura horizontal no ha podido ser diagnosticada por encontrarse revestida con falso techo de escayola, como ocurre en el baño y en la cocina.

5.2.5 CUBIERTA

En cuanto a la estructura de la cubierta, presenta un estado con un deterioro importante, debido al poco mantenimiento que hay sobre ella. Por tanto se decide rehabilitar la cubierta principal, ya que presenta problemas a nivel de impermeabilización y aislamiento térmico.

El primer paso, será la retirada de las tejas existentes cuidadosamente para su posterior colocación y de la capa de mortero de agarre, así como las rasillas.

Algunas de las correas y rastreles se encuentran en mal estado, por lo que se deben sustituir por otras del mismo material y sección para no alterar la estética de la cubierta.

Encima de los rastreles se opta por un sistema de cubierta ligera, que por su funcionalidad, impermeabilidad, durabilidad, seguridad, economía, y por sus excelentes prestaciones de aislamiento térmico, se considera la mejor opción.

El sistema consiste en un panel sándwich ThermoChip formado por dos tableros de madera unidos a un núcleo de espuma rígida de poliestireno extruido de 4 cm de espesor. Se procederá a la colocación de los paneles a la estructura. El anclaje de los paneles se realizará mediante tornillos autoportantes inoxidables, utilizando los adecuados para cada tipo de estructura.

Se deberán distribuir tres puntos de fijación por apoyo, distantes al menos 2 cm del borde del panel. La longitud de los tornillos variará no sólo en función del grosor del panel a fijar, sino de acuerdo al tipo de estructura portante. Sobre madera, la longitud del tornillo sobrepasará en 50 mm.

Una vez fijados los paneles a la estructura portante, conviene proceder al sellado de las juntas y evitar posibles filtraciones de agua debidas a eventuales fallos en la cubrición. Este sellado se realiza con bandas impermeables autoadhesivas.

Se debe tener en cuenta la colocación de una lámina impermeable transpirable para cubrir el conjunto de la cubierta.



Figura 65: Panel Sandwich ThermoChip. Catalogo ThermoChip

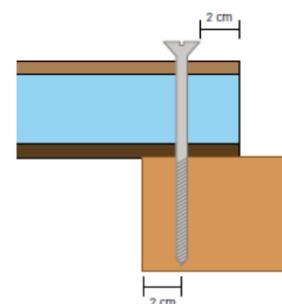


Figura 66: Fijación paneles. Catalogo ThermoChip

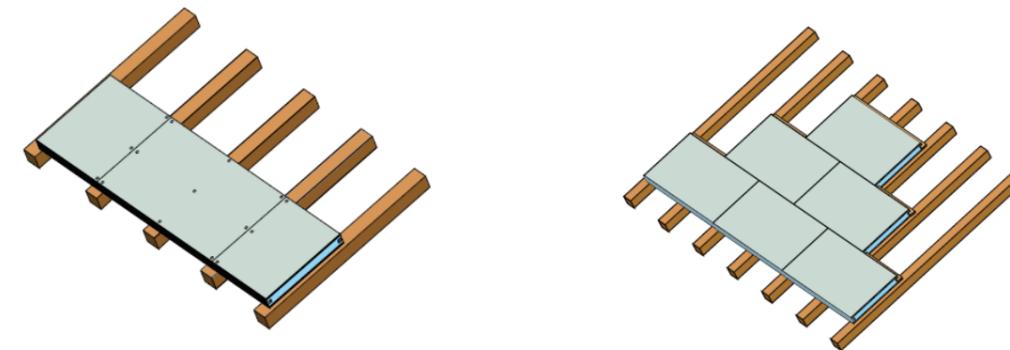
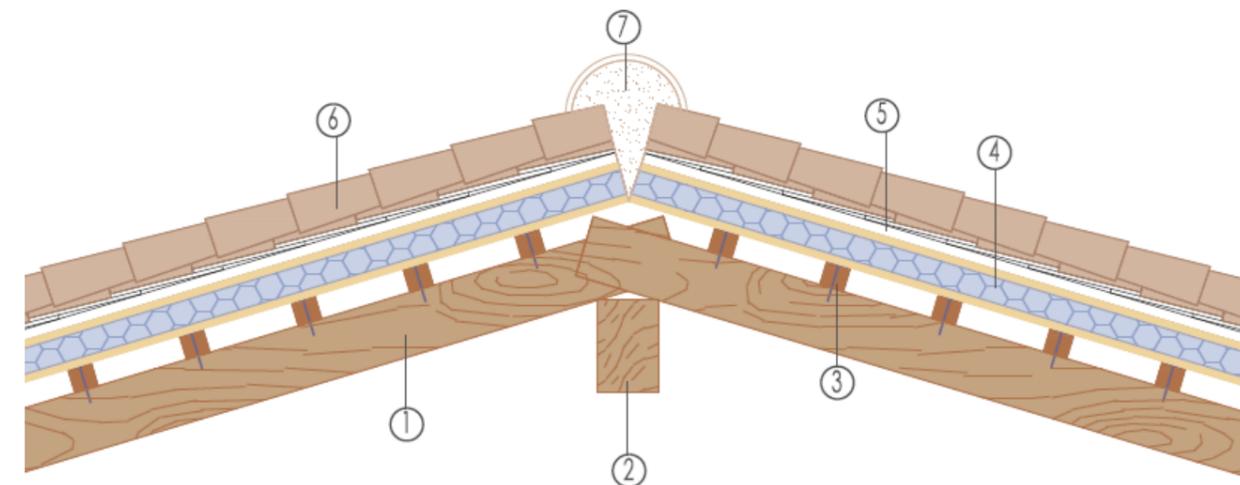


Figura 67: Colocación paneles. Catalogo ThermoChip



- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Vigüeta de madera de 20 x 20 cm. | 5. Mortero de cal 1:6 |
| 2. Viga de madera de 30 x 20 cm. | 6. Teja cerámica curva cobija |
| 3. Correas de madera sobre vigüeta de madera apoyadas mediante clavos. | 7. Teja árabe cerámica curva cumbre |
| 4. Panel sándwich ThermoChip | |

Figura 68: Detalle de cumbre propuesta. Propio autor

Además se añade otra cubierta inclinada sobre tabiquillos a un agua cubriendo el baño, la cocina y el patio 1.

Para su ejecución se coloca sobre el forjado una barrera corta vapor y aislamiento térmico de fibra de vidrio de 4 cm de espesor, donde apoyan los tabiquillos de ladrillo hueco doble, sirviendo como formación de pendiente.



Después de haber situado la primera hilada de replanteo, colocar sobre ésta las hiladas sucesivas de manera que los huecos de cada hilada queden cerrados en su parte superior en la hilada siguiente, siempre conservando igual de separación que en la hilada anterior.

Cuando se llega a la parte superior se remata con un tablero de rasilla que va a formar el soporte de la cobertura. Por encima se forma una capa de compresión armada que servirá de base a la cobertura de la teja.

Para la colocación de la teja, primero se colocan las canales, y luego las cobijas, dejando una separación entre las mismas entre 3 y 5cm. Cada 5 hiladas perpendiculares al alero deben macizarse con mortero las cobijas y recibirse las canales.

Se coloca canalón para recoger el agua que pueda filtrar y para aquella que discurre por el faldón.

5.2.6 ESCALERA

La nueva escalera con acceso a la parte superior de la vivienda se construye en la habitación donde se ubicaba inicialmente el estudio, por ello se retira el tabique compartido con el salón.

La escalera tiene forma de "U" con peldaños de madera, consta de dos mesetas partidas con peldaños a 45°, la anchura de cada tramo de 0.80m. La contrahuella será de 18 cm, y la huella de 25 cm. En total cuenta con 20 huellas y 21 contrahuellas.

Se dispone barandilla de metal y 90 cm de altura total en todos sus lados abiertos.

5.2.7 PARTICIONES INTERIORES

Las particiones interiores para la nueva distribución de la planta baja, que únicamente son cambiados el baño y la cocina, se realizara con fábrica de ladrillo para revestir, recibido con mortero de cemento convencional.

La separación de estos se realiza con tabique de ladrillo hueco de 24x11, 5x9 cm de espesor, recibido con mortero de cemento y juntas de 1 cm de espesor.

Las particiones interiores de la parte de arriba para la nueva distribución, se realizan con fábrica de ladrillo para revestir, recibido con mortero de cemento convencional. Se ejecutan con ladrillo cerámico hueco de 24x11, 5x7 cm en zonas secas y de 24x11, 5x9 cm en zonas húmedas.

Para su correcta colocación se dispondrá sobre el forjado una capa continua de yeso de 2 cm aproximadamente, siguiendo las técnicas actuales y, colocando plomadas y miras cada 4 m máximo.

Entre la última hilada y el elemento horizontal de arriostramiento se dejara una junta de 2 cm. que se rellenara a las 24 horas con yeso.

5.2.8 PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

Existen azulejos en el interior de la vivienda con un valor histórico y estético importante, por ello se realiza un estudio detallado de los pavimentos y alicatados a través de fichas.

Revestimientos verticales: Se mantienen todos los alicatados que contengan cierto valor histórico y estético, excepto el tabique del salón que se retira para la ejecución de la escalera, este alicatado se reutiliza en la pared del fondo donde se encuentra la escalera.

Los nuevos alicatados del aseo y cocina de la planta baja, serán de baldosa cerámica de gres porcelanico de 20x20 cm.

Para los revestimientos de los paramentos verticales de la planta superior se realiza un enlucido de yeso de 1,5 cm de espesor y acabado de pintura lisa. Para los cuartos húmedos, los baños, se coloca azulejos cerámicos de gres porcelanico de colores claros.

Revestimientos horizontales: Se mantendrán los pavimentos originales de la vivienda a excepción del pavimento del estudio, debido a la ampliación de del salón tras derrumbar el tabique para posteriormente la ejecución de la escalera. Se realiza una proyección del pavimento del salón, y por tanto solo habrá un tipo de pavimento.

El nuevo pavimento de baño y cocina de la planta baja se realiza con baldosas cerámicas con gres porcelanico, sobre capa adhesiva de mortero cola de 1 cm de espesor, tomadas con mortero de cemento (1:6).

Para los pavimentos de la planta superior se realizan todas las estancias con madera. La colocación se efectúa pegando el parquet con adhesivo sobre las baldosas de terrazo ya existentes.

5.2.9 CARPINTERIA EXTERIOR E INTERIOR

En cuanto a la carpintería exterior no se prevén actuaciones, dado que se mantienen en buen estado material. Únicamente se procederá a la sustitución de las puertas de los balcones de la planta superior, ya que se encuentran en un estado con un deterioro importante.

Se mantienen los mismos huecos existentes. Se colocarán ventanas de de madera de hoja maciza, practicables con doble acristalamiento para permitir un buen aislamiento térmico, y a su vez buena ventilación.

Las carpinterías interiores de la planta baja se mantendrán la mayoría, ya que contienen un gran valor histórico, y por eso se procede a su restauración intentando que sean lo más similares posibles.

Se evitará emplear barnices brillantes, manteniendo los tratamientos de coloración. Se mantendrán los herrajes de colgar y de cierre originales, en coordinación con la carpintería. Si alguna carpintería no cierra bien, se deberá consultar con un carpintero.

La carpintería nueva de la planta superior será abatible de madera maciza de pino. Ver plano de demoliciones y de nueva construcción.

5.2.10 FACHADA

La fachada es lo más destacado de este tipo de edificación y de la zona de Campanar debido a su belleza estética y a la existencia de diversos azulejos que en ellas se encuentran. Por tanto, la única intervención que se va a realizar, es el mantenimiento de esta y limpieza.

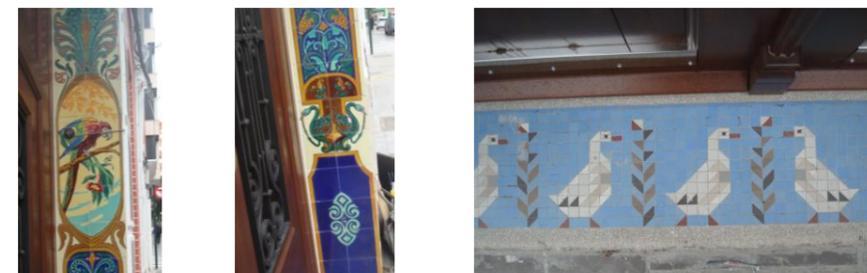
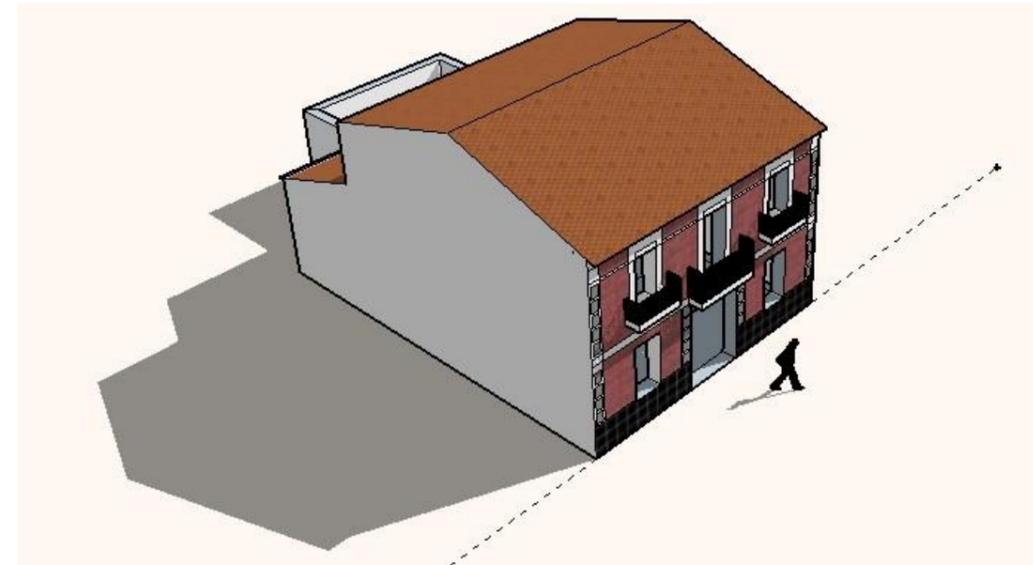
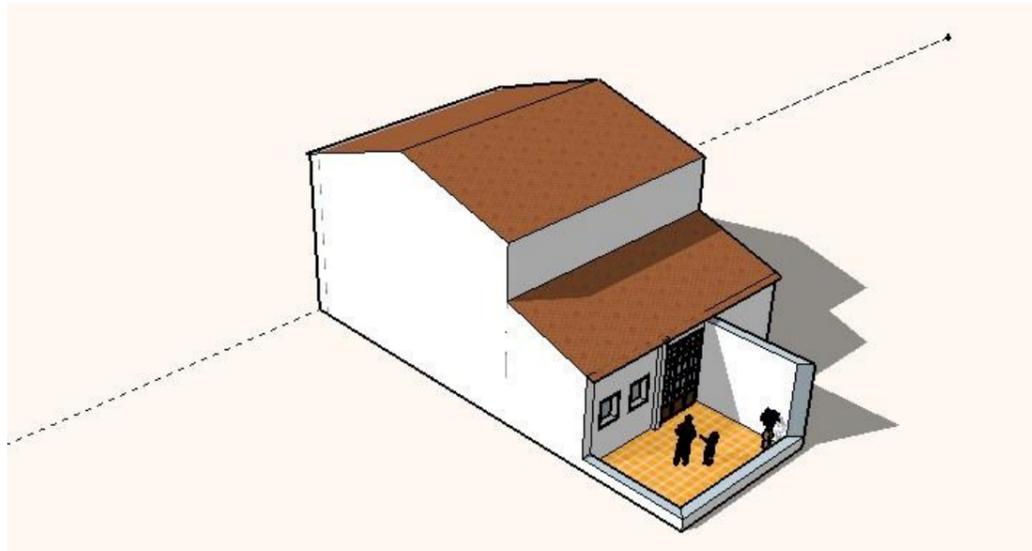
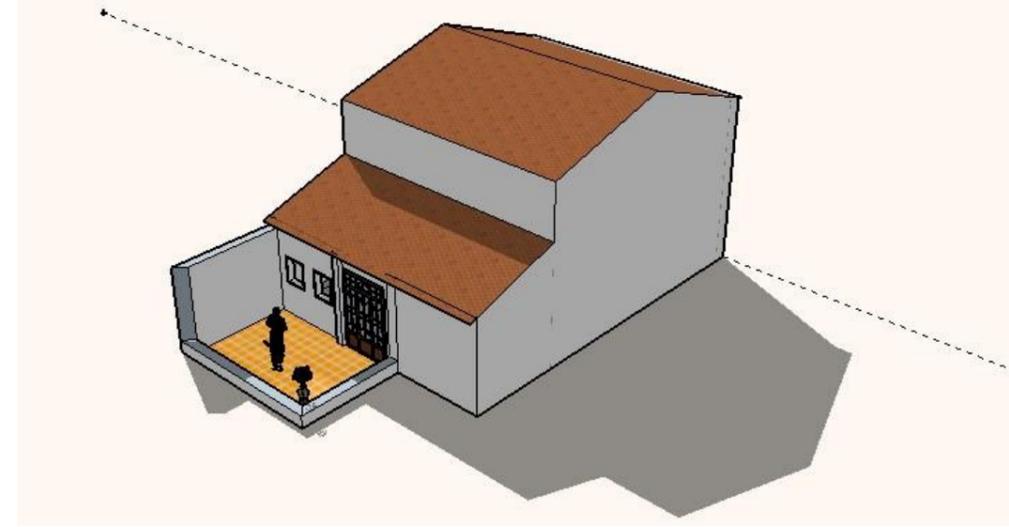
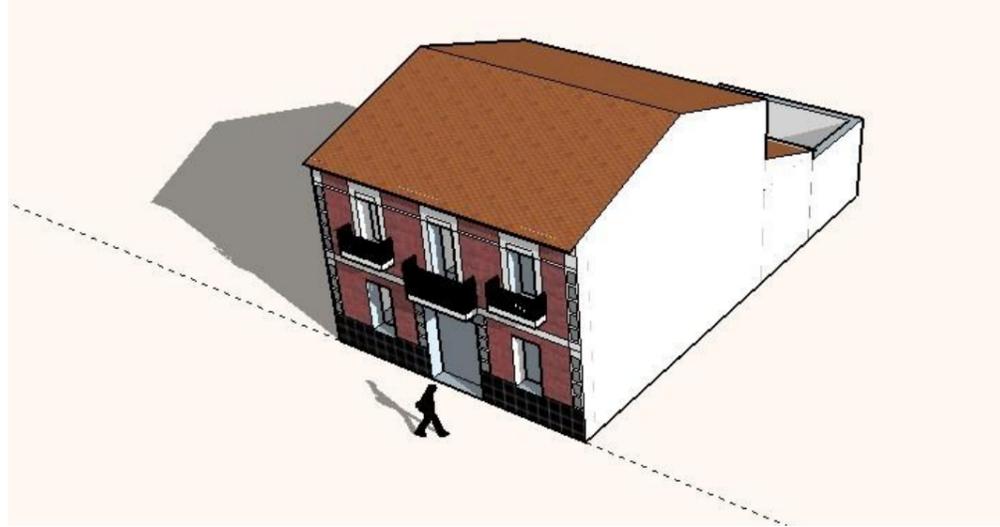


Figura 69: Azulejos en los lados y en el suelo de la puerta de acceso a la vivienda. Propio autor



Vistas de la vivienda planteada





6. VALORACIONES

Gracias a la elaboración del presente proyecto, me ha servido para conocer más acerca el barrio de Campanar y de comprender tanto su valor histórico como socio-cultural, así como la importancia que debe tener la conservación de su patrimonio.

Además la visita al Ayuntamiento de Valencia cuyo fin era reunirme con el técnico correspondiente de otorgar las licencias de obra y de actividad, me ha sido útil para comprender más sobre el inmueble y distinguir su nivel de protección, así como el procedimiento de consulta al técnico del Ayuntamiento.

Por último, llegada ya la hora de finalizar este proyecto, como conclusión principal transmitir mi satisfacción con el proyecto realizado, ya que ha resultado muy interesante realizar un estudio detallado sobre la cerámica valenciana y su gran valor tanto histórico como estético que poco conocía, el cual ha sido mi objetivo. Para realizar un estudio cromático en profundidad se necesitan técnicas e instrumentos adecuados.

Respecto a los elementos constructivos, ha sido costoso distinguir su composición, debido a la antigüedad del inmueble, lo cual en varias ocasiones me ha llevado a suponer la composición de varios elementos, ello me ha llevado al estudio de la arquitectura tradicional y a la reflexión del sistema constructivo empleando una mayor sensibilidad a este tipo de arquitectura.

7. BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- VIZCAINO MARTI, Mª Eugenia (1999): Azulejería Barrica en Valencia.
- ARANZO, Mª Ángeles/ JARQUE, Francesc (1998): Campanar.
- ARANZO, Mª Ángeles/ JARQUE, Francesc (1995): Arquitectura Popular Valenciana.

WEBS

- Panel sandwich Thermochip by Cupa:
<http://www.fupicsa.com/productes/pdf/20090303172531.pdf>
- Sede electrónica del catastro:
<http://www.catastro.meh.es/>
- Guía de diseño y ejecución de cubiertas con teja cerámica:
http://www.tejaceramicahdr.com/manual_teja/guia_cubiertas.pdf
- Ayuntamiento de Valencia:
[http://www.valencia.es/ayuntamiento/home.nsf/\(Portadas1\)/\\$first?opendocument&lang=1](http://www.valencia.es/ayuntamiento/home.nsf/(Portadas1)/$first?opendocument&lang=1)

ENTES PÚBLICOS

- AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. Área de Urbanismo.
Visita, recogida de informes urbanísticos, extracción de historia de Campanar y reunión con el técnico del Ayuntamiento para viabilidad de propuesta.



8. INDICE DE FIGURAS

1. Figura 1: Cinta métrica. Internet
2. Figura 2: Medidor laser. Internet
3. Figura 3: Programa de Autocad 2014 para el levantamiento gráfico. Propio autor
4. Figura 4: Programa Photoshop CS5 para rectificación de fotos. Propio autor
5. Figura 5: Distrito Campanar. Internet
6. Figura 6: Barrios del Distrito de Campanar. Internet
7. Figura 7: Plano de situación. Plano facilitado por los tutores
8. Figura 8: Referencia catastral del inmueble. Web catastro
9. Figura 9: Imagen extraída de Google Maps
10. Figura 10: Ámbito del Plan Especial de Protección. Internet
11. Figura 11: Campanario de Campanar. Libro Campanar
12. Figura 12: Iglesia de Campanar. Internet
13. Figura 13: Convento de San José y Santa Teresa. Zócalo en la Sala Baja. Diseño de serie en ornamentación en diagonal muy repetida en Valencia. Esta situado de "a cuatro" formando rombos. En la parte alta lleva una orla de azulejos rectangulares con rocallas muy primitivas situadas encaradas. Libro Azulejería Barroca en Valencia
14. Figura 14: Hospital de Sacerdotes Pobres. Detalle del zócalo de la Sala de Estar, posiblemente antiguo comedor. Composición en cuatro azulejos con la rama ondulada de la que surgen flores con fantasía, y grandes hojas con distintas nervaduras. Libro Azulejería Barroca en Valencia
15. Figura 15: Iglesia Parroquial de la Santa Cruz. El Carmen. Detalle del zócalo que cubre la nave. Gran orla en la parte alta con "grutescos", donde se ve un díselo italiano. Orla estrecha de "ovas". Libro Azulejería Barroca en Valencia
16. Figura 16: Convento de san José y Santa Teresa. Claustro. Zócalo de la fuente. Azulejo con el diseño de la "mangrana" y orla de rocallas en la parte alta. Gran colorido. Libro Azulejería Barroca en Valencia
17. Figura 17: Convento San José y Santa Teresa. Entrada a la Iglesia. Motivo floral y tallos que se enlazan. Libro Azulejería Barroca en Valencia
18. Figura 18: Convento de Santa Catalina. Gran panel de doce azulejos de largo por cinco de alto, cortado por arriba. Composición simétrica con símbolos eucarísticos, volutas de acanto y fantásticas flores. Libro Azulejería Barroca en Valenci
19. Figura 19: Capilla de San Rafael Arcángel. Orlas en la parte baja del zócalo. La primera con "grutescos", que es un diseño italiano. La segunda orla con volutas de acanto, hojas y frutos. Tonos azules, amarillos y naranjas. Libro Azulejería Barroca en Valencia.
20. Figura 20: Iglesia Parroquial de San Miguel y San Sebastián. Zócalo con distintos diseños muy conocidos en Valencia. Libro Azulejería Barroca en Valencia
21. Figura 21: Calle Tapinería, 16. Bajo del balcón con azulejos de 21 x 21 cms. diseño en un solo azulejo situado de "a cuatro". Libro Azulejería Barroca en Valencia
22. Figura 22: Calle de Bonaire, 30. Bajo de balcón con azulejos de 21 x 21 cms. Libro Azulejería Barroca en Valencia
23. Figura 23: Palauet Nolla en Meliana. Internet
24. Figura 24: Azulejería Valencia de Bernardo Vidal. Internet
25. Figura 25: Fachada principal. Propio autor
26. Figura 26: Fachada principal. Propio autor
27. Figura 27: Fachada lateral. Propio autor
28. Figura 28: Fachada lateral con fachada posterior. Propio autor
29. Figura 29: Fachada posterior. Propio autor
30. Figura 30: Libro aprender a construir. Detalle de cimentación.
31. Figura 31: Muros del sistema envolvente del inmueble. Propio autor
32. Figura 32: Vistas del forjado de viguetas de madera y revoltones. Propio autor
33. Figura 33: Detalle sección forjado. Propio autor.
34. Figura 34: Forjado de viguetas de madera de rollizo, en las habitaciones de la parte posterior. Propio autor
35. Figura 35: Detalle cumbre. Propio autor
36. Figura 36: Vista de la cubierta inclinada. Propio autor
37. Figura 37: Cubierta a un agua del mismo tipo que la anterior descrita, cubre el espacio de la segunda. Propio autor
38. Figura 38 Vistas de las cubiertas con placas de fibrocemento. Propio autor
39. Figura 39: Vista de cubierta plana. Propio autor
40. Figura 40: Primer tramo escalera en "L" acceso a la primera planta. Propio autor
41. Figura 41: Escalera en "L" segundo tramo con acceso a la primera planta. Propio autor
42. Figura 42: Escalera de un tramo con acceso a la segunda planta. Propio autor



43. *Figura 43: Vista de las particiones del interior de la vivienda. Propio autor*
44. *Figura 44: Alicatado pasillo. Propio autor*
45. *Figura 45: Alicatado comedor. Propio autor*
46. *Figura 46: Alicatado patio interior. Propio autor*
47. *Figura 47: Pavimento habitación 1. Propio autor*
48. *Figura 48: Pavimento habitación 3. Propio autor*
49. *Figura 49: Pavimento habitación 2. Propio autor*
50. *Figura 50: Pavimento habitación 4. Propio autor*
51. *Figura 51: Pavimentos del pasillo y estar-comedor. Propio autor*
52. *Figura 52: Pavimento hidráulico del dormitorio 3, baldosas cuadradas de 20 x 20 cm. Propio autor*
53. *Figura 53: Pavimento hidráulico del estudio, baldosas cuadradas de 10 x 10 cm. Propio autor*
54. *Figura 54: Pavimento hidráulico del dormitorio 1, baldosas de 20 x 20 cm. Propio autor*
55. *Figura 55: Pavimento hidráulico del dormitorio 3, baldosas de 20 x 20 cm. Propio autor*
56. *Figura 56: Pavimento del salón y pasillo, baldosas de 4 x 4 cm. Propio autor*
57. *Figura 57: Pavimento hidráulico del dormitorio 3, baldosas de 20 x 20 cm. Propio autor*
58. *Figura 58: Puerta entrada. Propio autor*
59. *Figura 59: Puertas principales de la vivienda. Propio autor*
60. *Figura 60: Balcones y puertas de madera de la fachada principal. Propio autor*
61. *Figura 61: Detalle de las barandillas de los balcones. Propio autor*
62. *Tabla 62: Superficies útiles planta baja. Propio autor*
63. *Tabla 63: Superficies útiles primera planta. Propio autor*
64. *Figura 64: Sistema de eliminación de humedades. Electroósmosis inalámbrica. Internet*
65. *Figura 65: Panel Sandwich Thermochip. Catalogo Thermochip*
67. *Figura 67: Colocación paneles. Catalogo Thermochip*
68. *Figura 68: Detalle de cumbrera propuesta. Propio autor*
69. *Figura 69: Azulejos en los lados y en el suelo de la puerta de acceso a la vivienda. Propio autor*



9. ANEXOS

9.1 REPORTAJE FOTOGRAFICO.

9.2 PLANOS

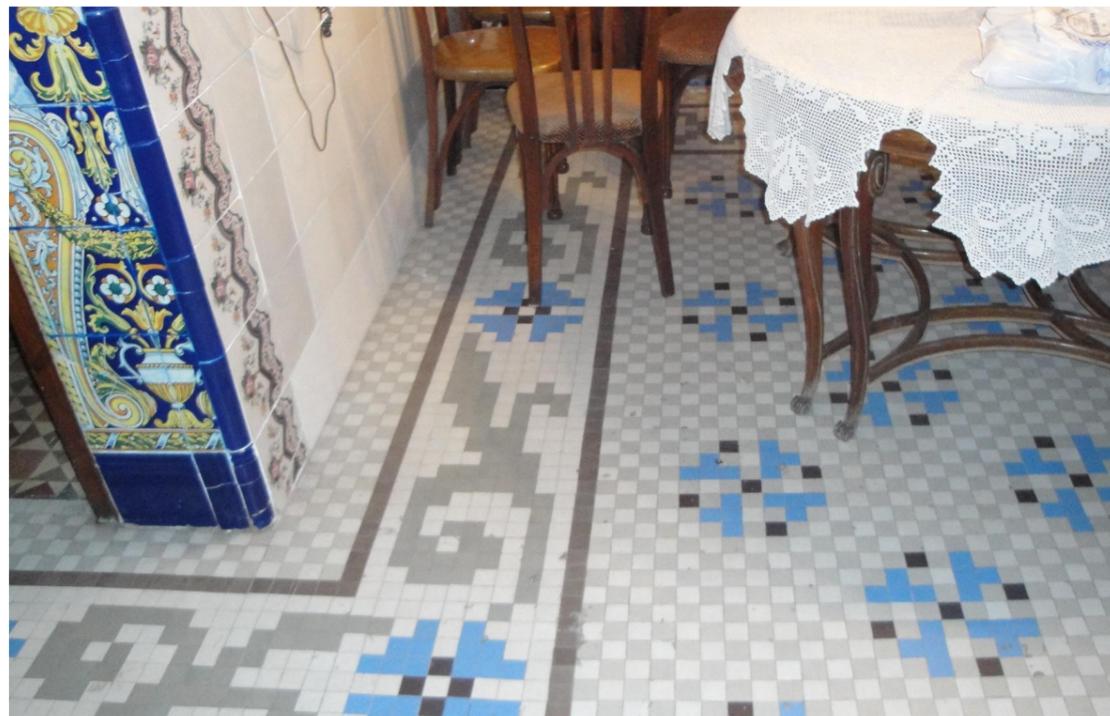
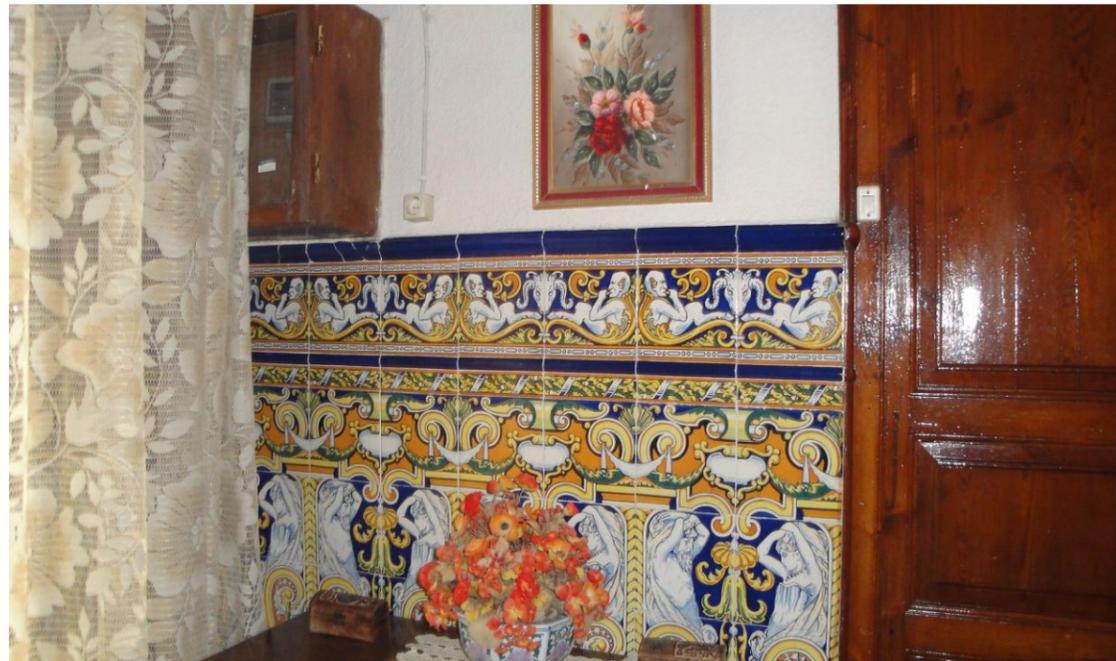
9.3 FICHAS DE CATALOGACION

9.4 RENDERS



9.1 REPORTAJE FOTOGRAFICO













ESTADO ACTUAL



Escala: 1/20



Escala: 1/1



Levantamiento, estudio de la cerámica y rehabilitación de la vivienda situada en la calle Molino de la Marquesa Nº 17 en el barrio de Campanar
 PFG Curso 2013/2014

Plano:
 Plano de situación

Escala:
 Varias

Nombre:
 Marín Pérez, Ana

Tutores:
 Carcel Garcia, Carmen
 Verdejo Gimeno, Pedro



Levantamiento, estudio de la cerámica y rehabilitación de la vivienda situada en la calle Molino de la Marquesa Nº 17 en el barrio de Campanar
PFG Curso 2013/2014

Plano:
Alzado principal de la vivienda inicial

Escala:
1/50

Nombre:
Martín Pérez, Ana

Tutores:
Carcel Garcia, Carmen
Verdejo Gimeno, Pedro



MEDIANERA



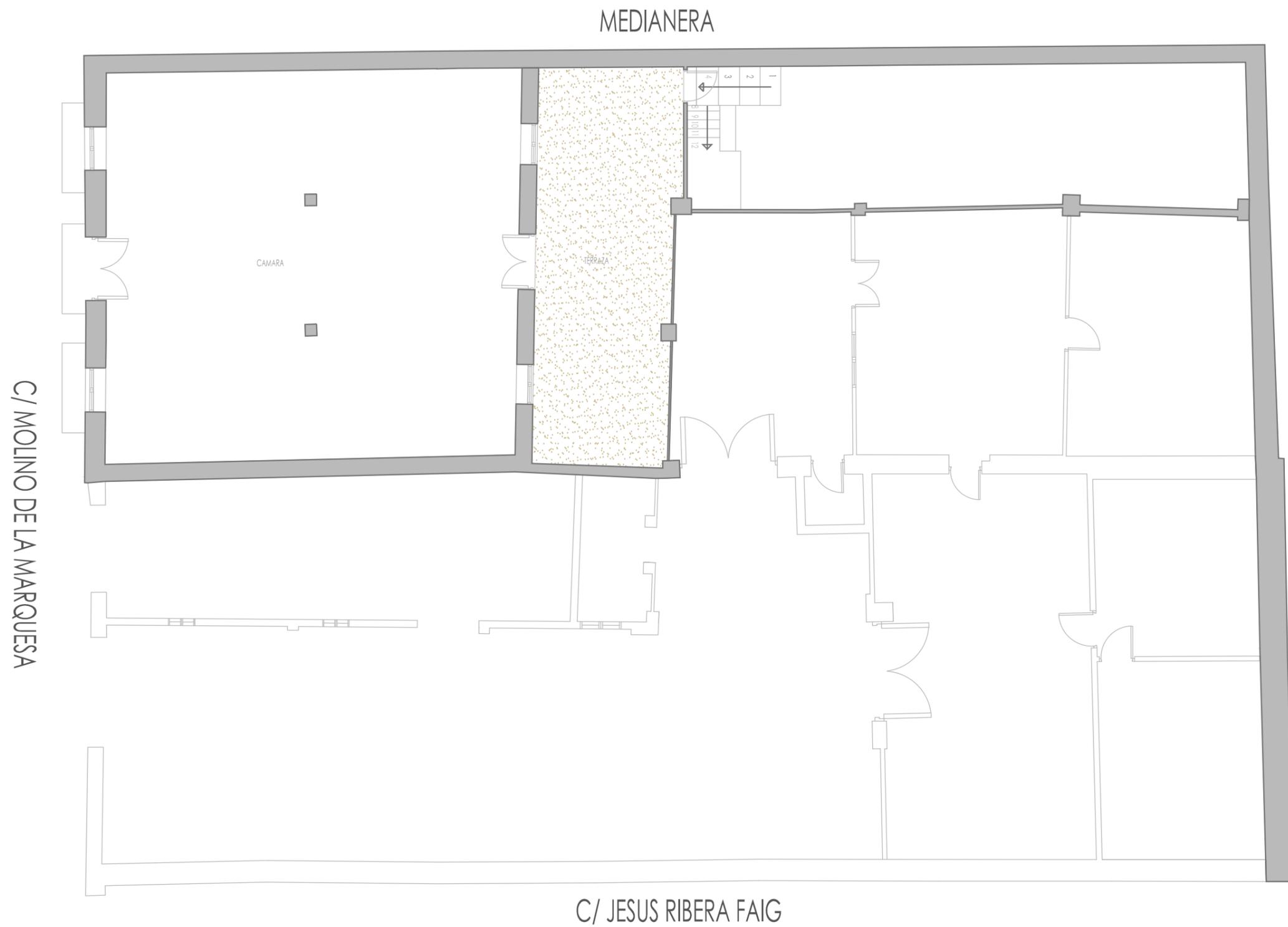
Levantamiento, estudio de la cerámica y rehabilitación de la vivienda situada en la calle Molino de la Marquesa Nº 17 en el barrio de Campanar
PFG Curso 2013/2014

Plano:
Distribución inicial planta baja

Escala:
1/100

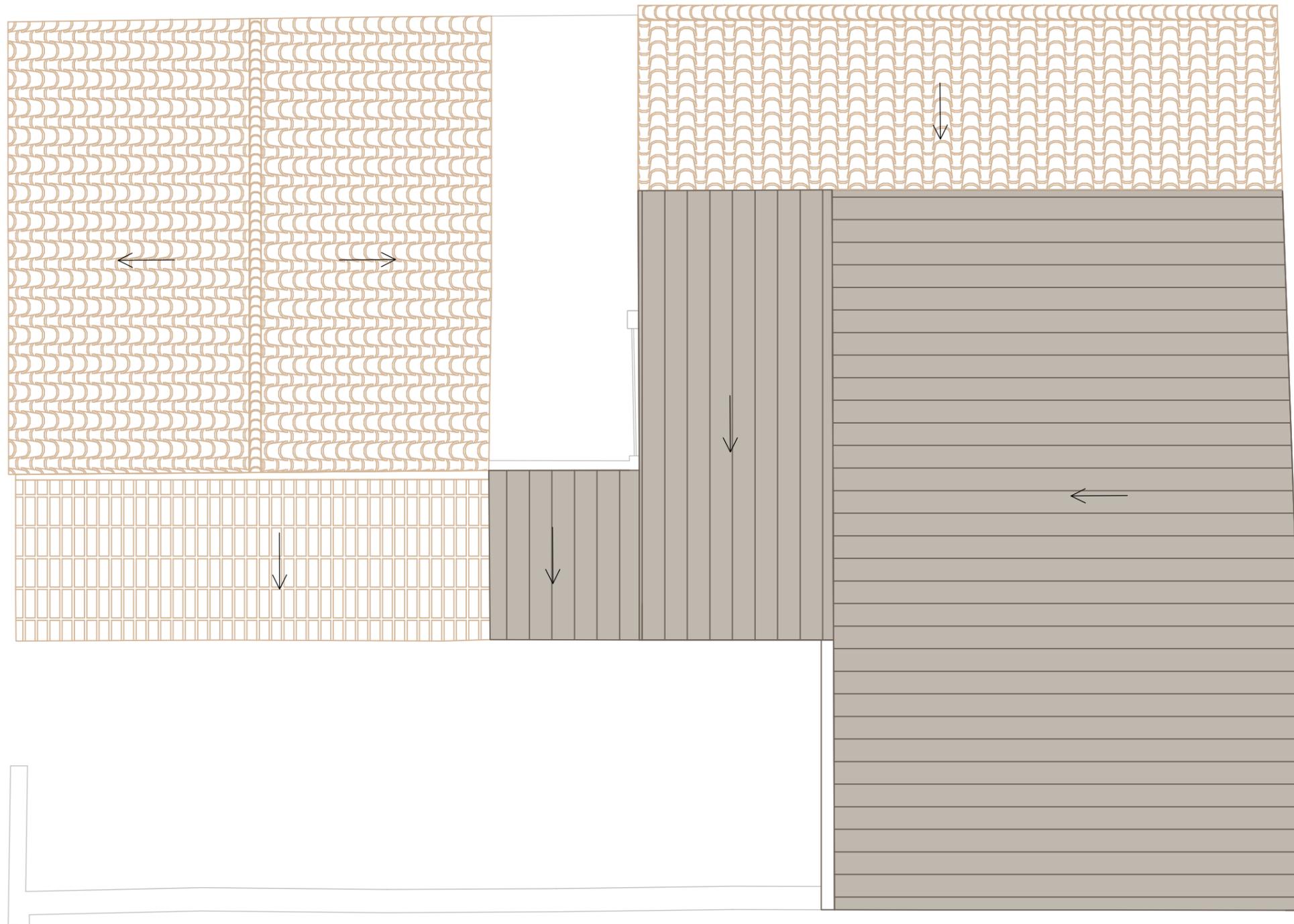
Nombre:
Martín Pérez, Ana

Tutores:
Carcel Garcia, Carmen
Verdejo Gimeno, Pedro



C/ MOLINO DE LA MARQUESA

MEDIANERA



C/ JESUS RIBERA FAIG



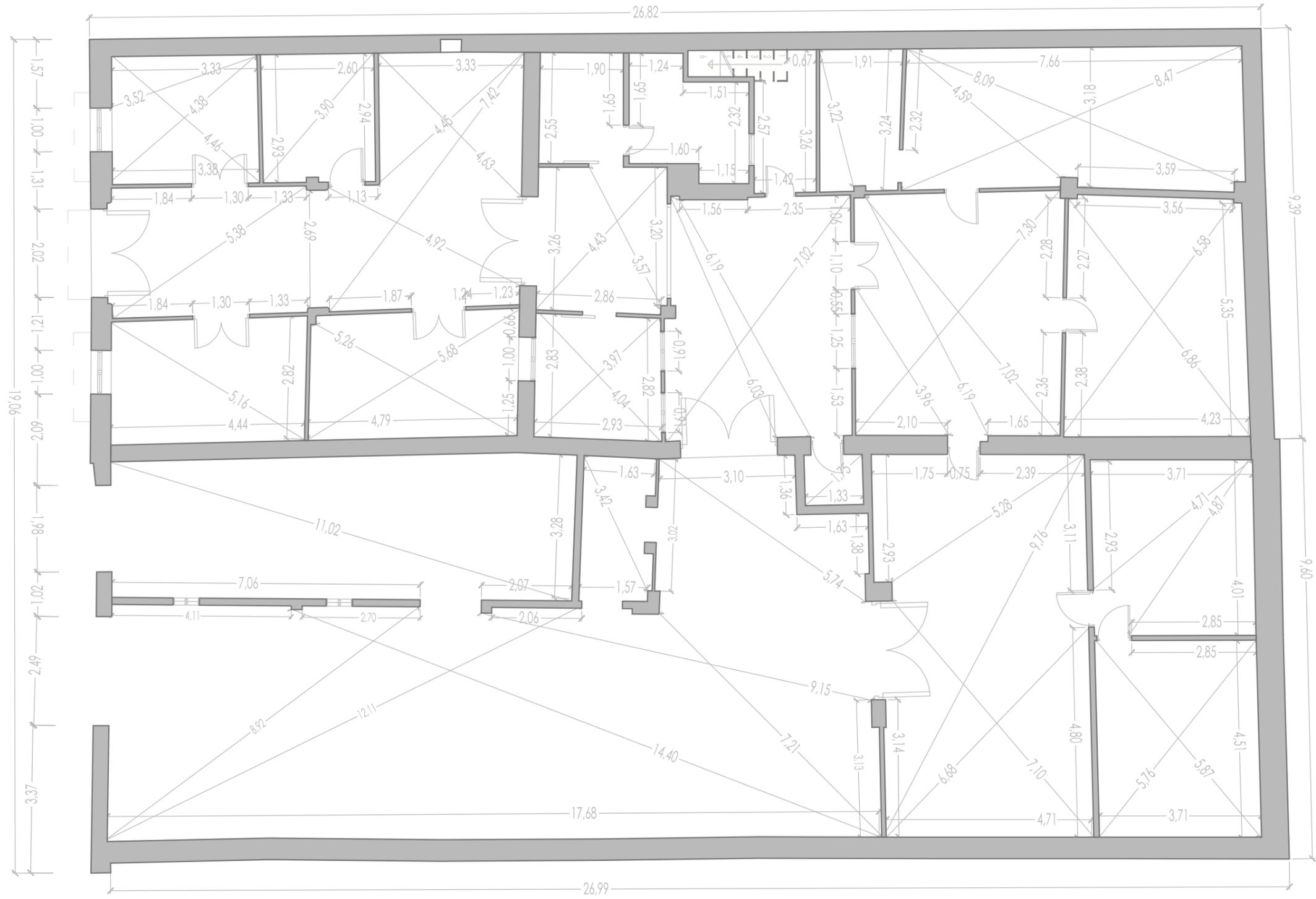
Levantamiento, estudio de la cerámica y rehabilitación de la vivienda situada en la calle Molino de la Marquesa Nº 17 en el barrio de Campanar
PFG Curso 2013/2014

Plano:
Planta de cubierta inicial

Escala:
1/100

Nombre:
Martín Pérez, Ana

Tutores:
Carcel Garcia, Carmen
Verdejo Gimeno, Pedro



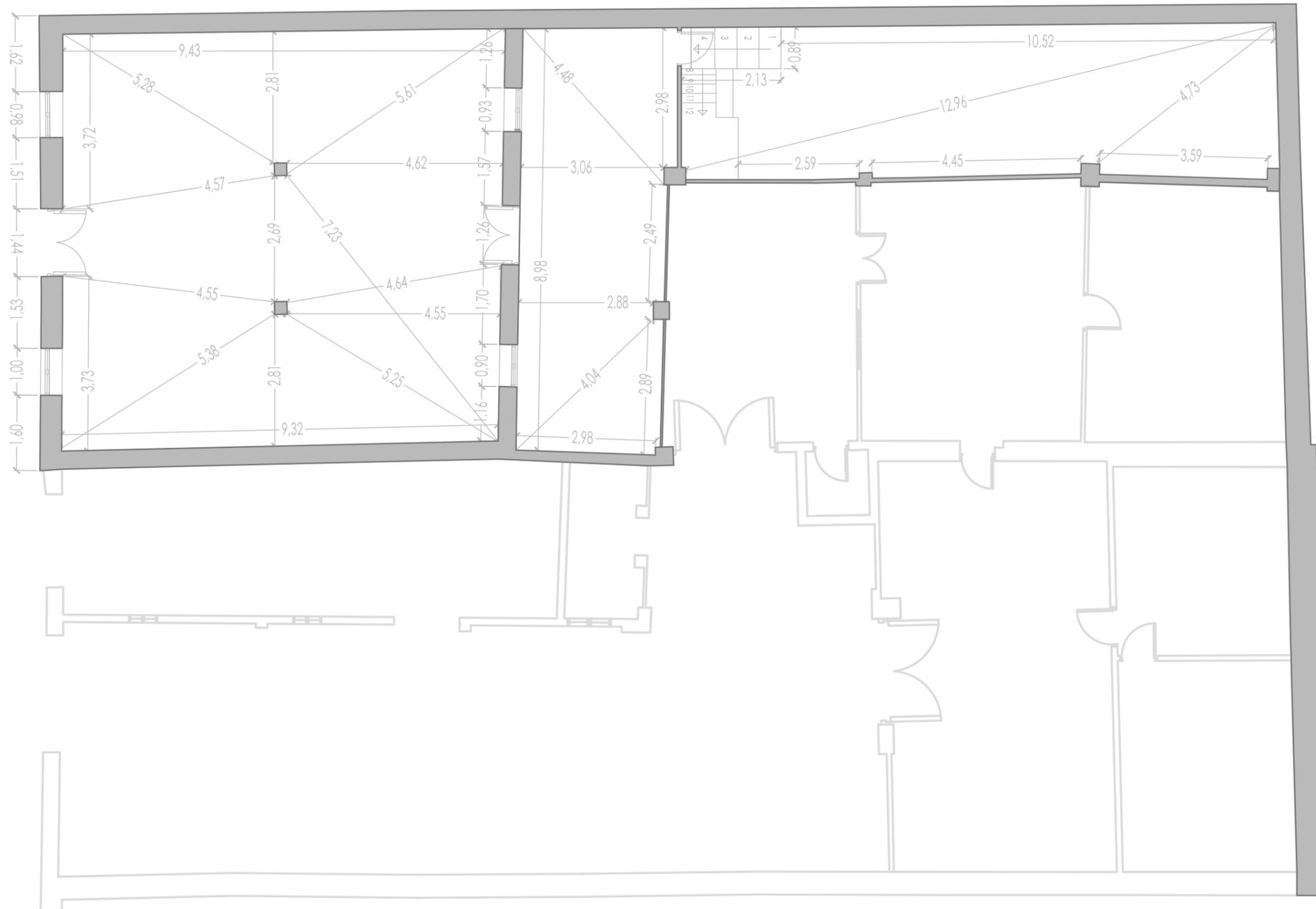
Levantamiento, estudio de la cerámica y rehabilitación de la vivienda situada en la calle Molino de la Marquesa Nº 17 en el barrio de Campanar
 PFG Curso 2013/2014

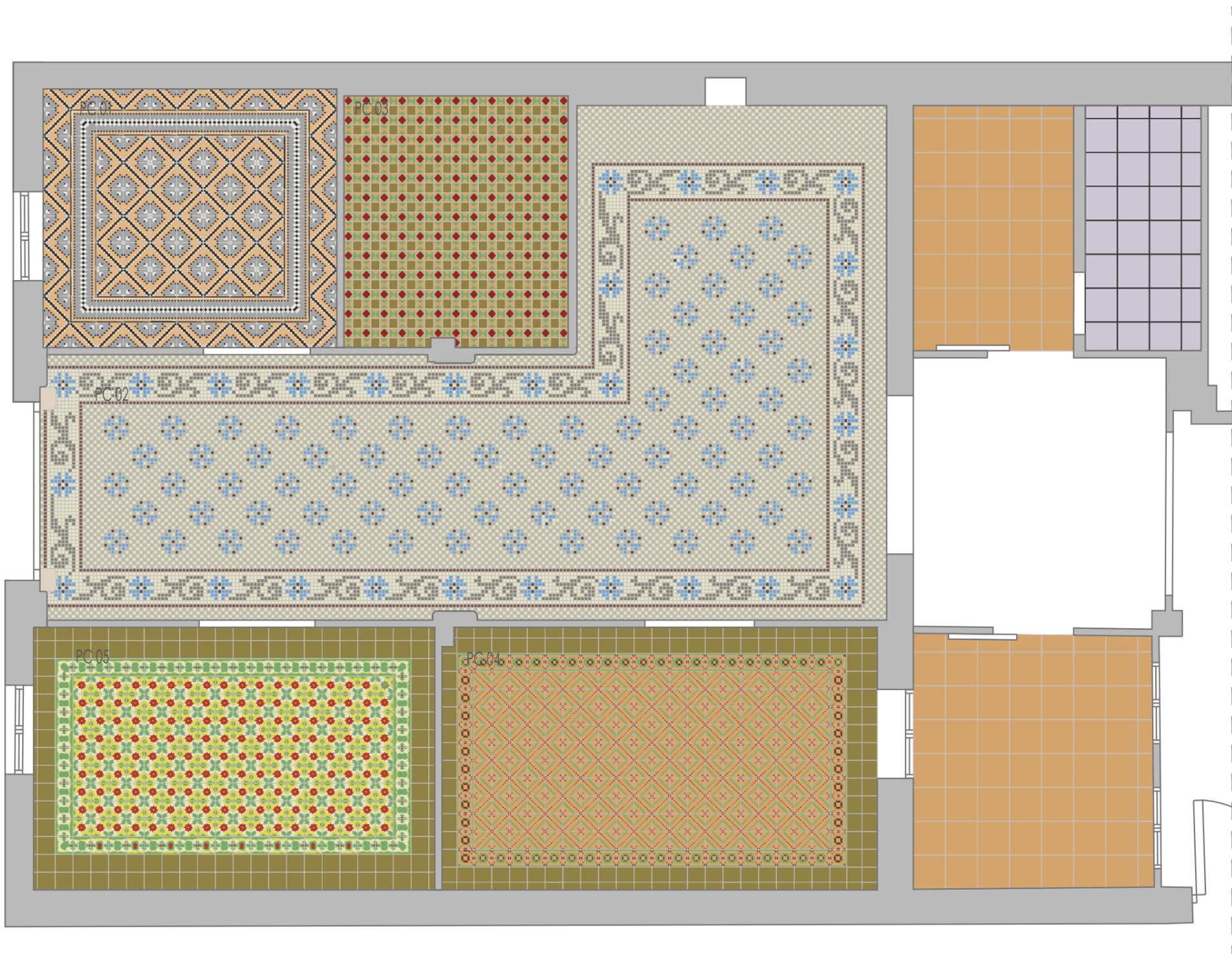
Plano:
 Cotas planta baja inicial

Escala:
 1/100

Nombre:
 Martín Pérez, Ana

Tutores:
 Carcel Garcia, Carmen
 Verdejo Gimeno, Pedro

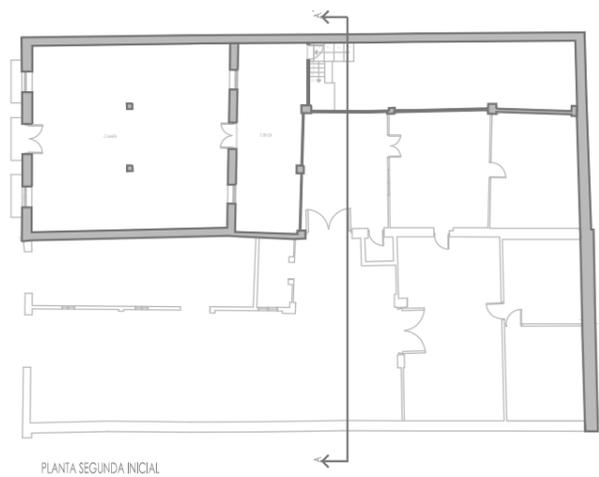




PC : PAVIMENTO CERÁMICO

-  PC 01
-  PC 04
-  PC 02
-  PC 05
-  PC 03





PLANTA SEGUNDA INICIAL



PLANTA BAJA INICIAL



Levantamiento, estudio de la cerámica y rehabilitación de la vivienda situada en la calle Molino de la Marquesa Nº 17 en el barrio de Campanar
PFG Curso 2013/2014

Plano:
Sección A - A'

Escala:
1/50

Nombre:
Martín Pérez, Ana

Tutores:
Carcel Garcia, Carmen
Verdejo Gimeno, Pedro

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



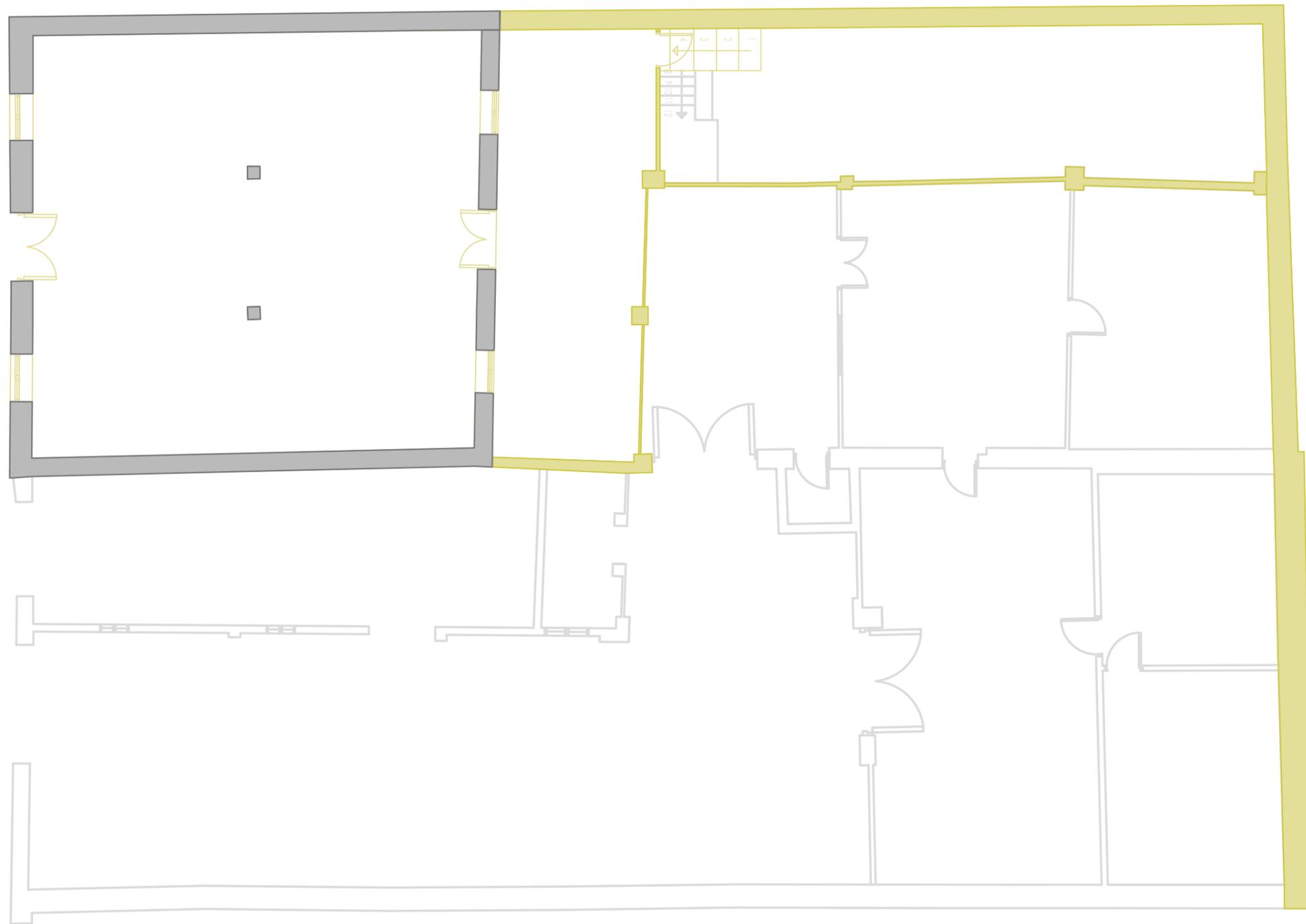
Levantamiento, estudio de la cerámica y rehabilitación de la vivienda situada en la calle Molino de la Marquesa Nº 17 en el barrio de Campanar
PFG Curso 2013/2014

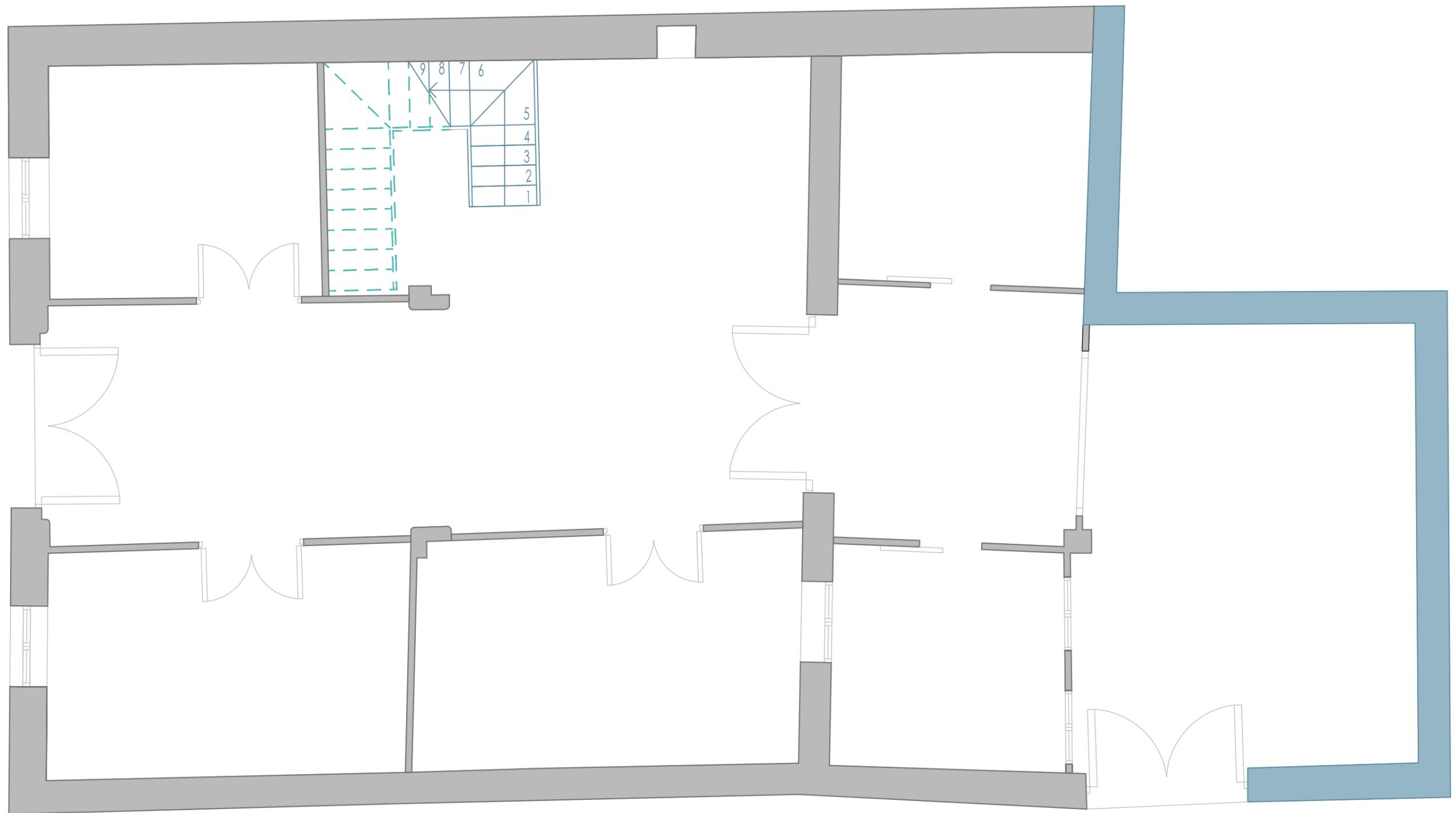
Plano:
Plano de demolición - Planta Baja

Escala:
1/100

Nombre:
Martín Pérez, Ana

Tutores:
Carcel Garcia, Carmen
Verdejo Gimeno, Pedro





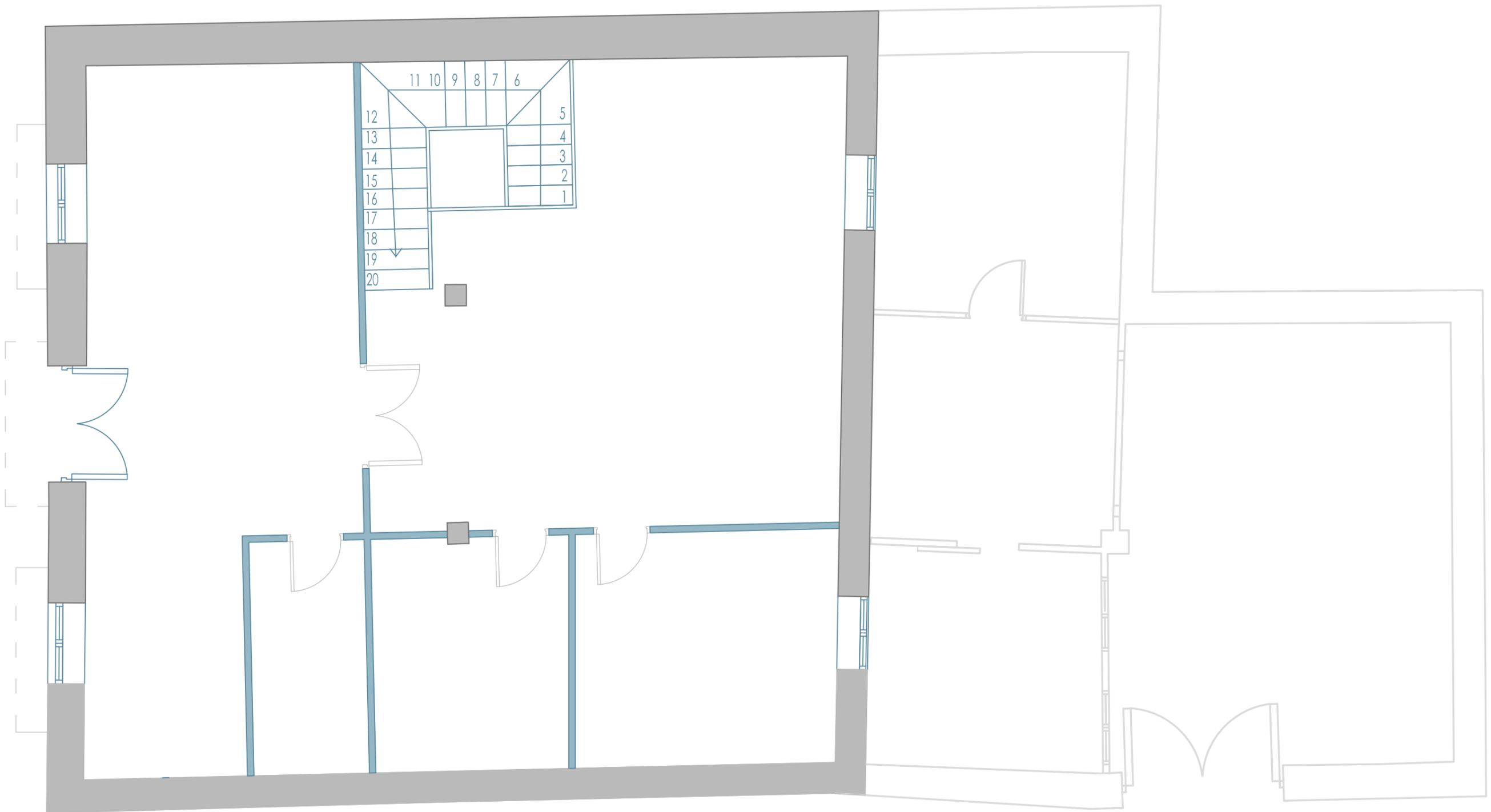
Levantamiento, estudio de la cerámica y rehabilitación de la vivienda situada en la calle Molino de la Marquesa Nº 17 en el barrio de Campanar
 PFG Curso 2013/2014

Plano:
 Plano de nueva construcción - Planta Baja

Escala:
 1/50

Nombre:
 Martín Pérez, Ana

Tutores:
 Carcel García, Carmen
 Verdejo Gimeno, Pedro



Levantamiento, estudio de la cerámica y rehabilitación de la vivienda situada en la calle Molino de la Marquesa Nº 17 en el barrio de Campanar
 PFG Curso 2013/2014

Plano:
 Plano de nueva construcción - Planta 1

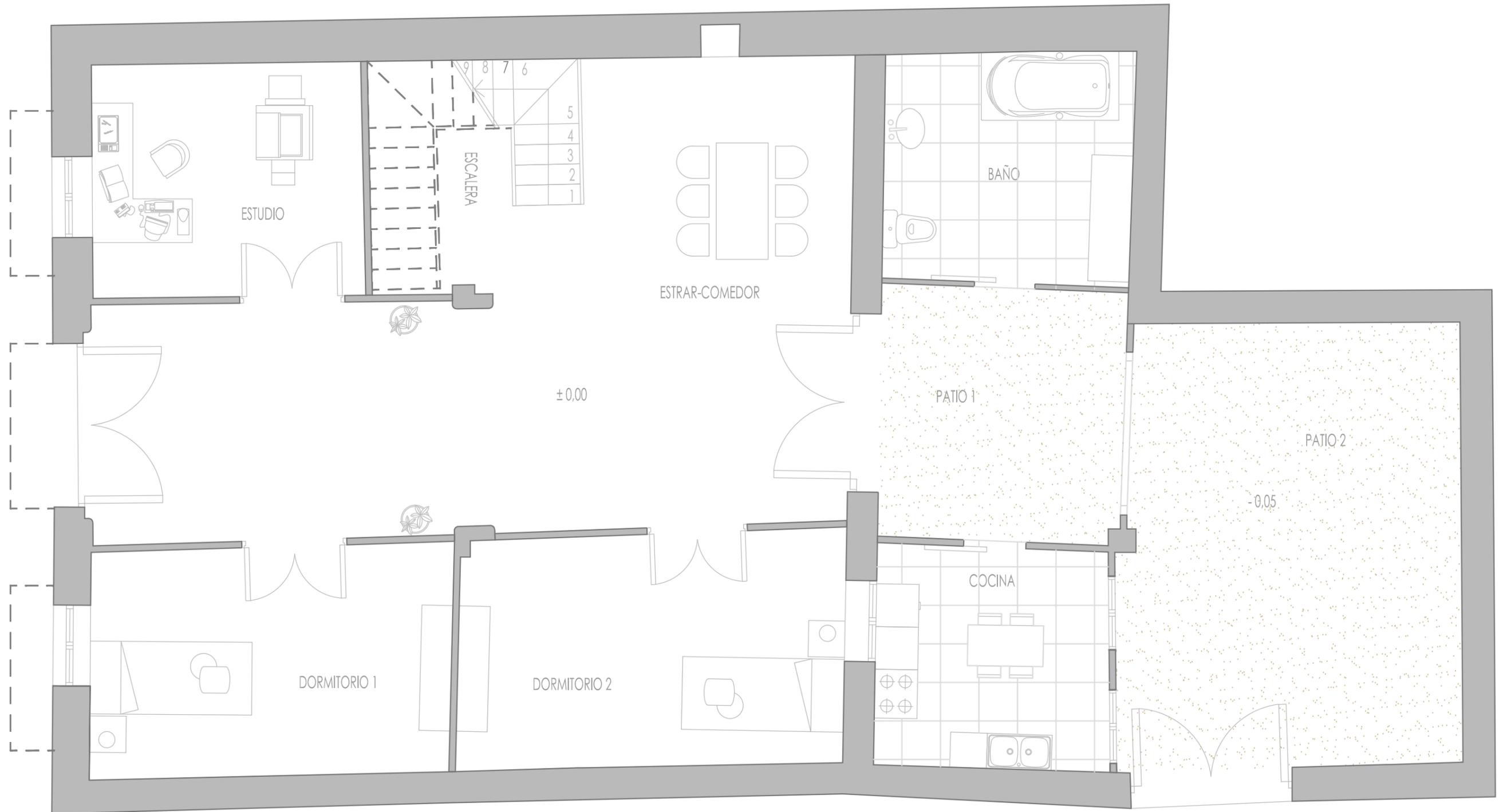
Escala:
 1/50

Nombre:
 Martín Pérez, Ana

Tutores:
 Carcel Garcia, Carmen
 Verdejo Gimeno, Pedro

MEDIANERA

C/ MOLINO DE LA MARQUESA



C/ JESUS RIBERA FAIG



Levantamiento, estudio de la cerámica y rehabilitación de la vivienda situada en la calle Molino de la Marquesa Nº 17 en el barrio de Campanar
PFG Curso 2013/2014

Plano:
Distribución planteada de planta baja

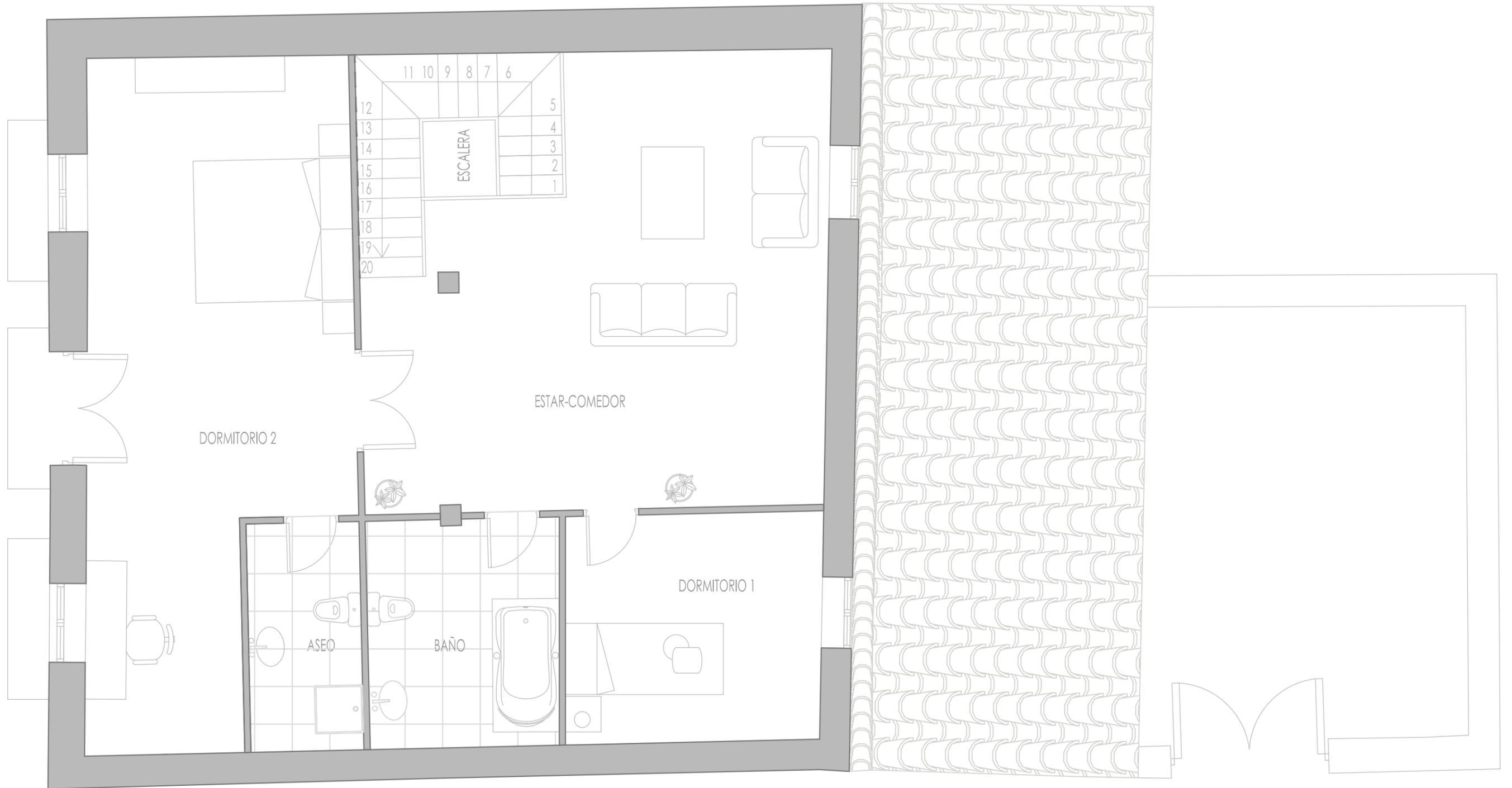
Escala:
1/50

Nombre:
Marfín Pérez, Ana

Tutores:
Carcel Garcia, Carmen
Verdejo Gimeno, Pedro

MEDIANERA

C/ MOLINO DE LA MARQUESA



C/ JESUS RIBERA FAIG



Levantamiento, estudio de la cerámica y rehabilitación de la vivienda situada en la calle Molino de la Marquesa Nº 17 en el barrio de Campanar
PFG Curso 2013/2014

Plano:
Distribución planteada de planta 1

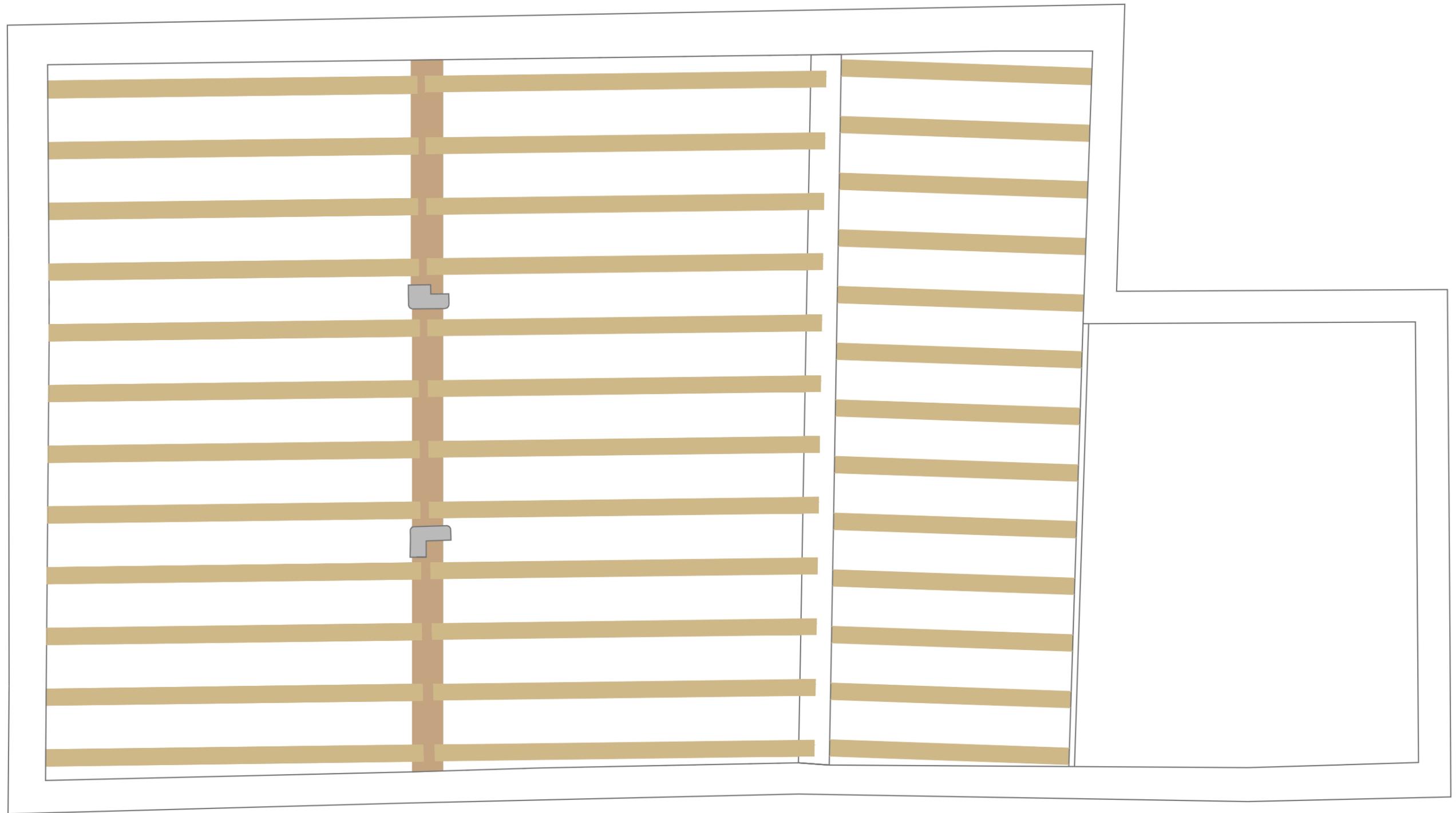
Escala:
1/50

Nombre:
Martín Pérez, Ana

Tutores:
Carcel Garcia, Carmen
Verdejo Gimeno, Pedro

MEDIANERA

C/ MOLINO DE LA MARQUESA



C/ JESUS RIBERA FAIG



Levantamiento, estudio de la cerámica y rehabilitación de la vivienda situada en la calle Molino de la Marquesa Nº 17 en el barrio de Campanar
PFG Curso 2013/2014

Plano:
Plano de estructura planta baja

Escala:
1/50

Nombre:
Marín Pérez, Ana

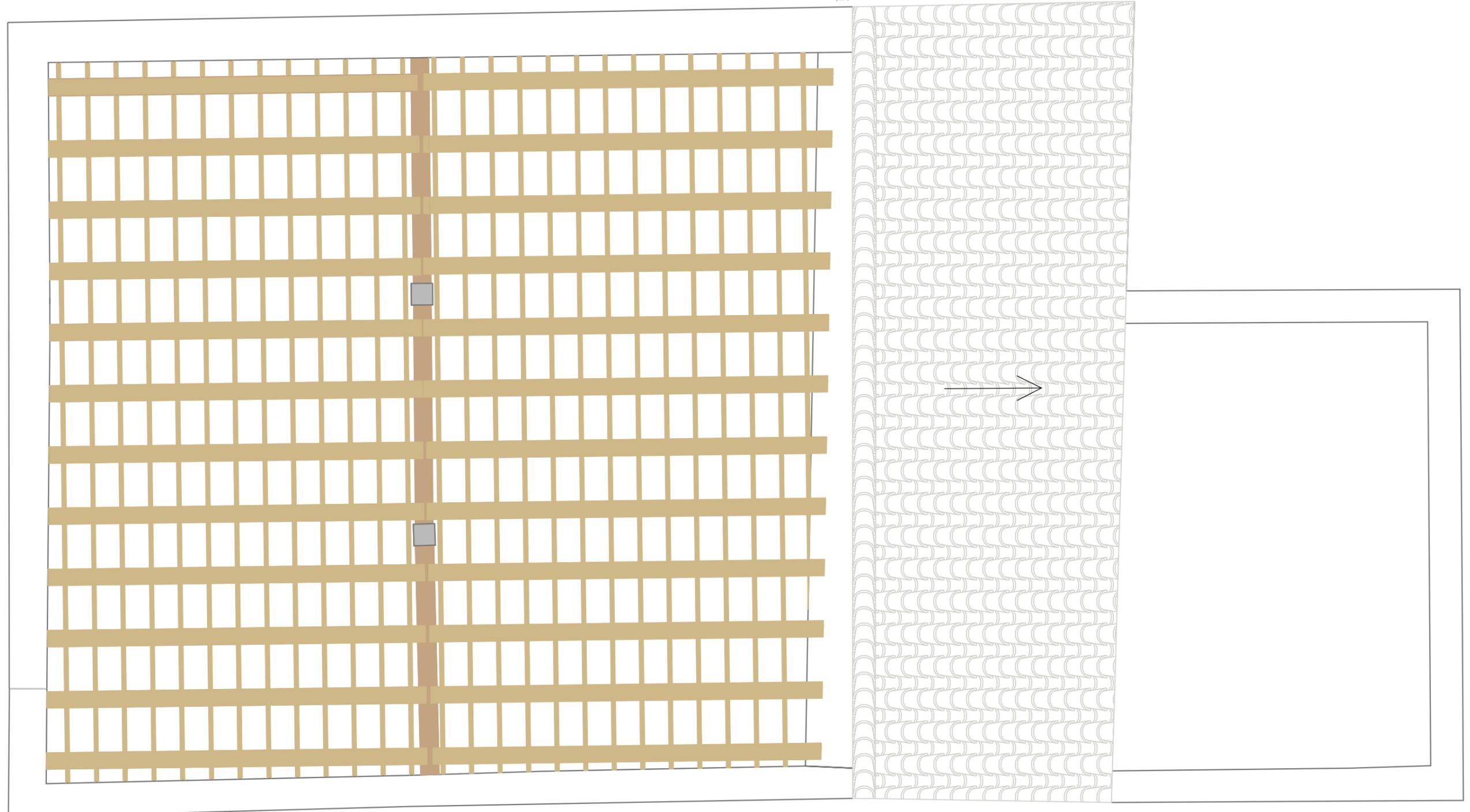
Tutores:
Carcel García, Carmen
Verdejo Gimeno, Pedro

C/ MOLINO DE LA MARQUESA

MEDIANERA

+7,25

+3,60



C/ JESUS RIBERA FAIG



Levantamiento, estudio de la cerámica y rehabilitación de la vivienda situada en la calle Molino de la Marquesa Nº 17 en el barrio de Campanar
PFG Curso 2013/2014

Plano:
Plano de estructura planta 1

Escala:
1/50

Nombre:
Marín Pérez, Ana

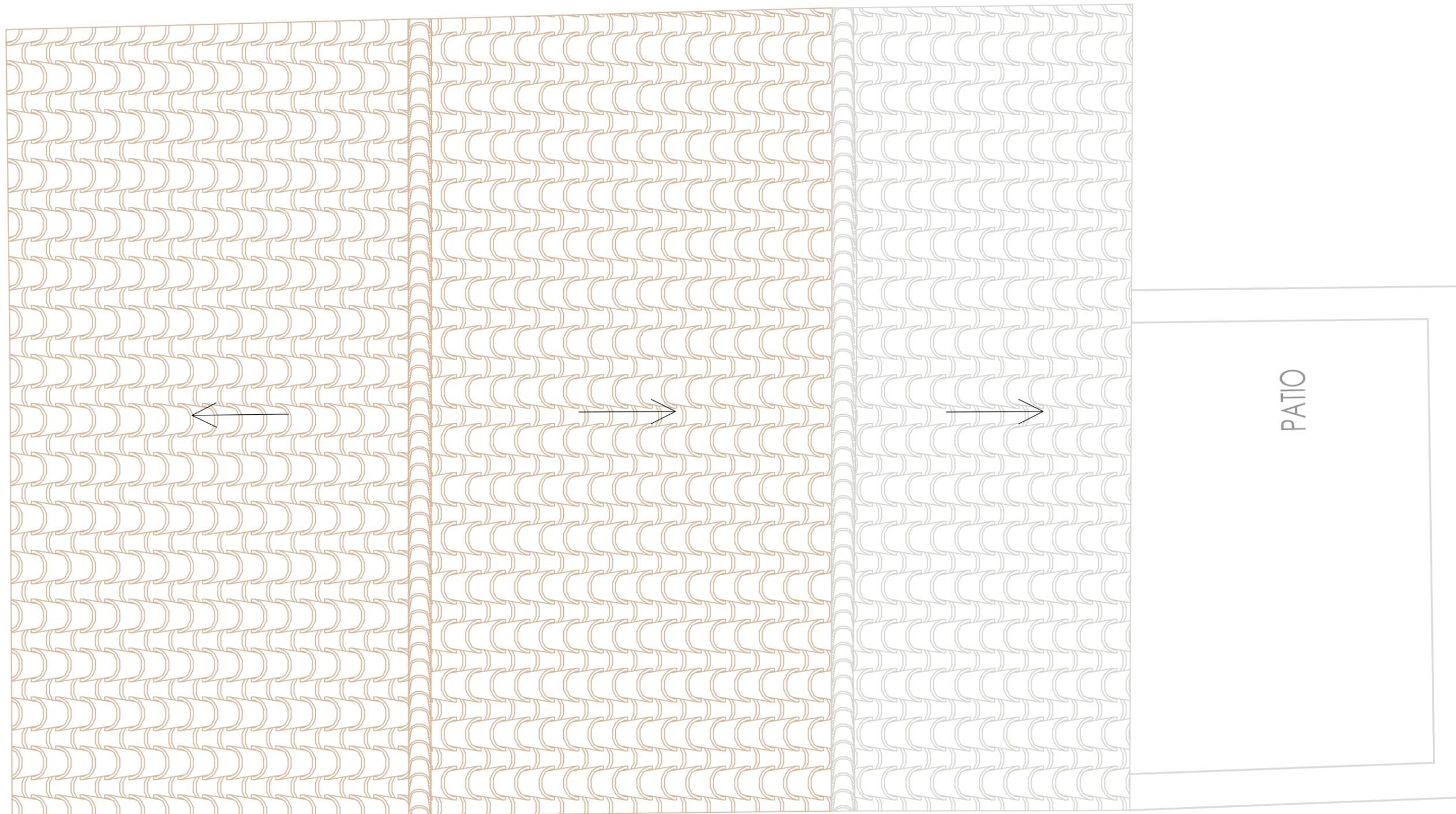
Tutores:
Carcel Garcia, Carmen
Verdejo Gimeno, Pedro

MEDIANERA

+7,25

+3,60

C/ MOLINO DE LA MARQUESA



C/ JESUS RIBERA FAIG



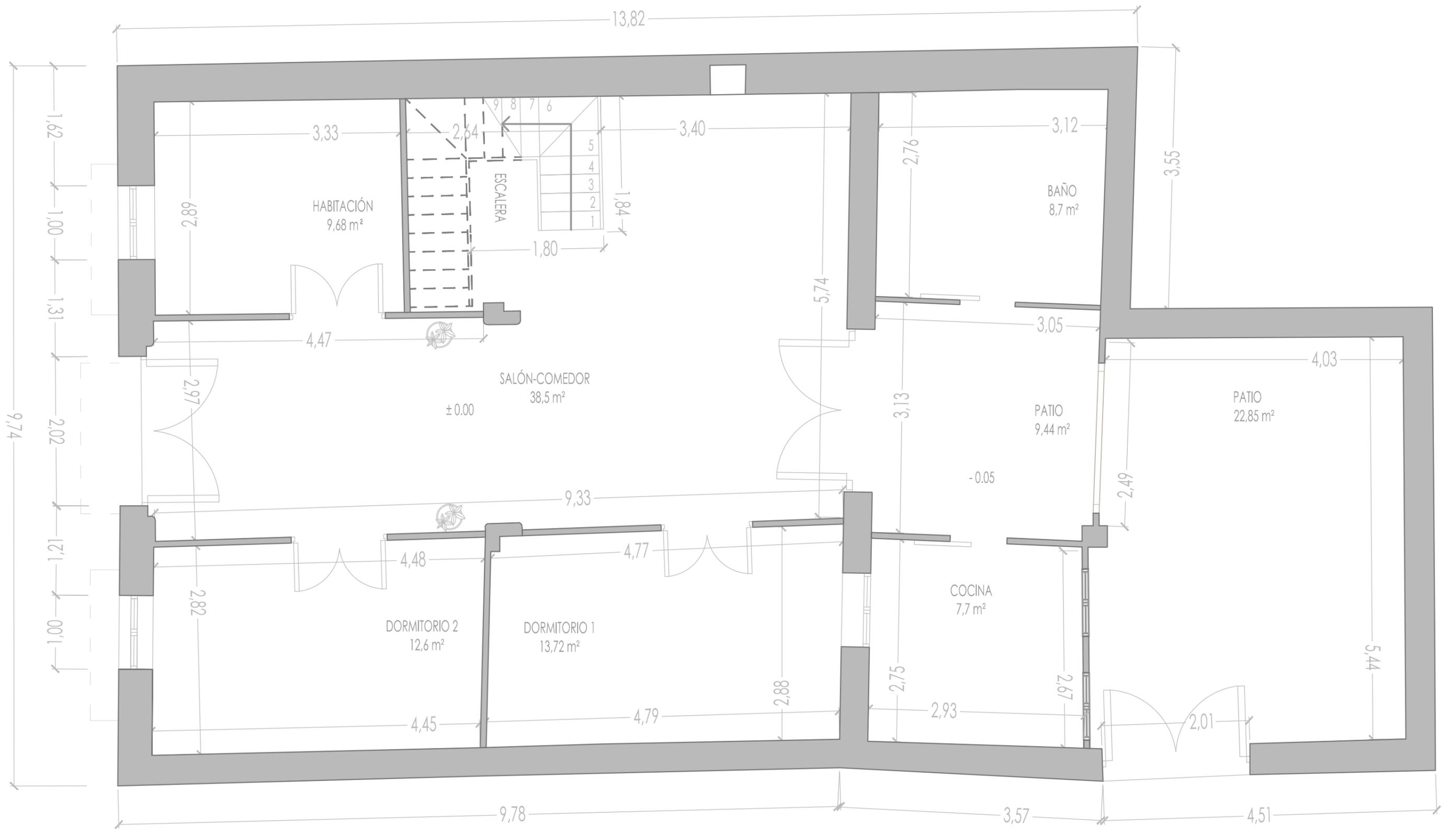
Levantamiento, estudio de la cerámica y rehabilitación de la vivienda situada en la calle Molino de la Marquesa Nº 17 en el barrio de Campanar
PFG Curso 2013/2014

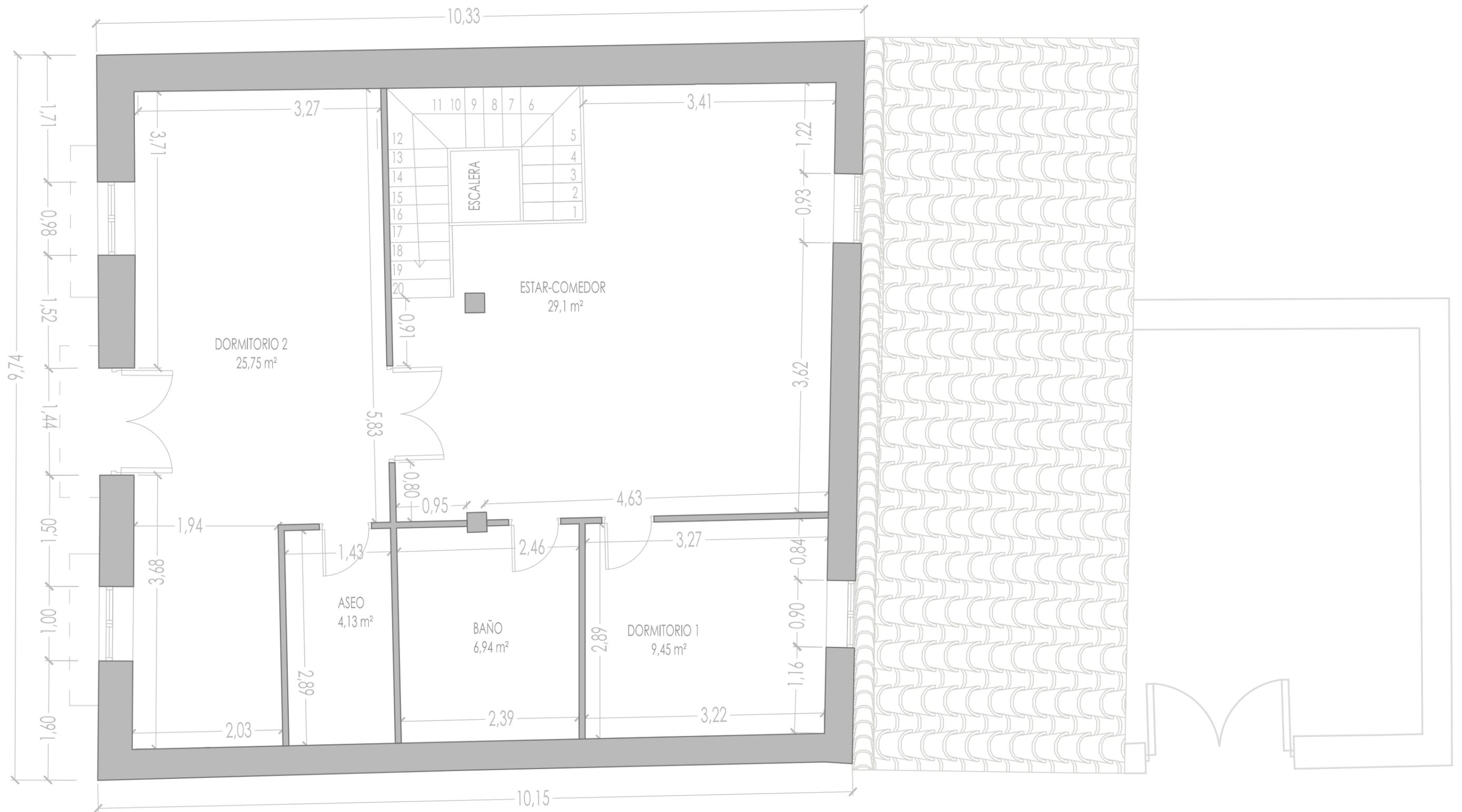
Plano:
Planta de cubierta planteada

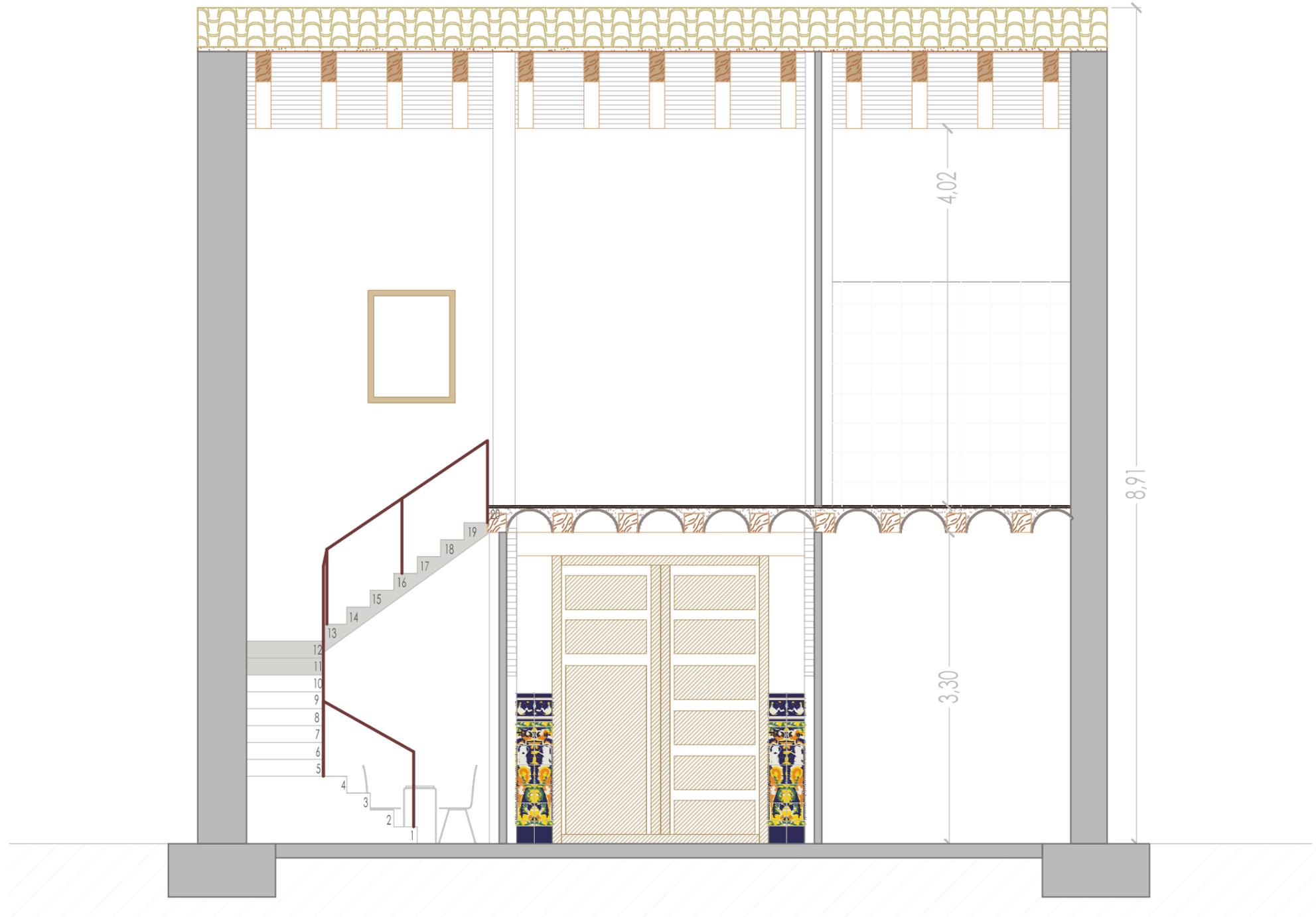
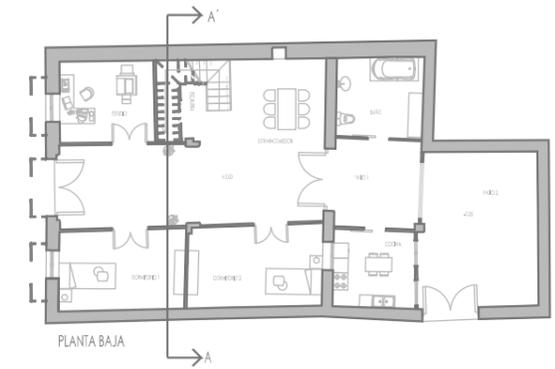
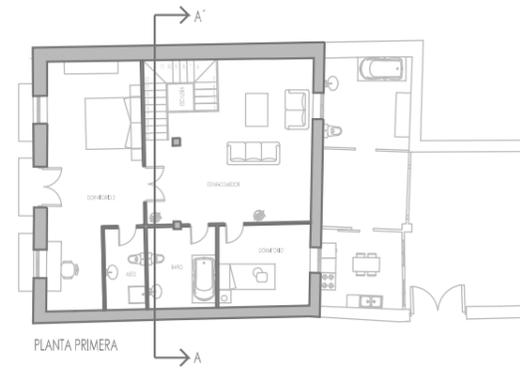
Escala:
1/50

Nombre:
Martín Pérez, Ana

Tutores:
Carcel Garcia, Carmen
Verdejo Gimeno, Pedro







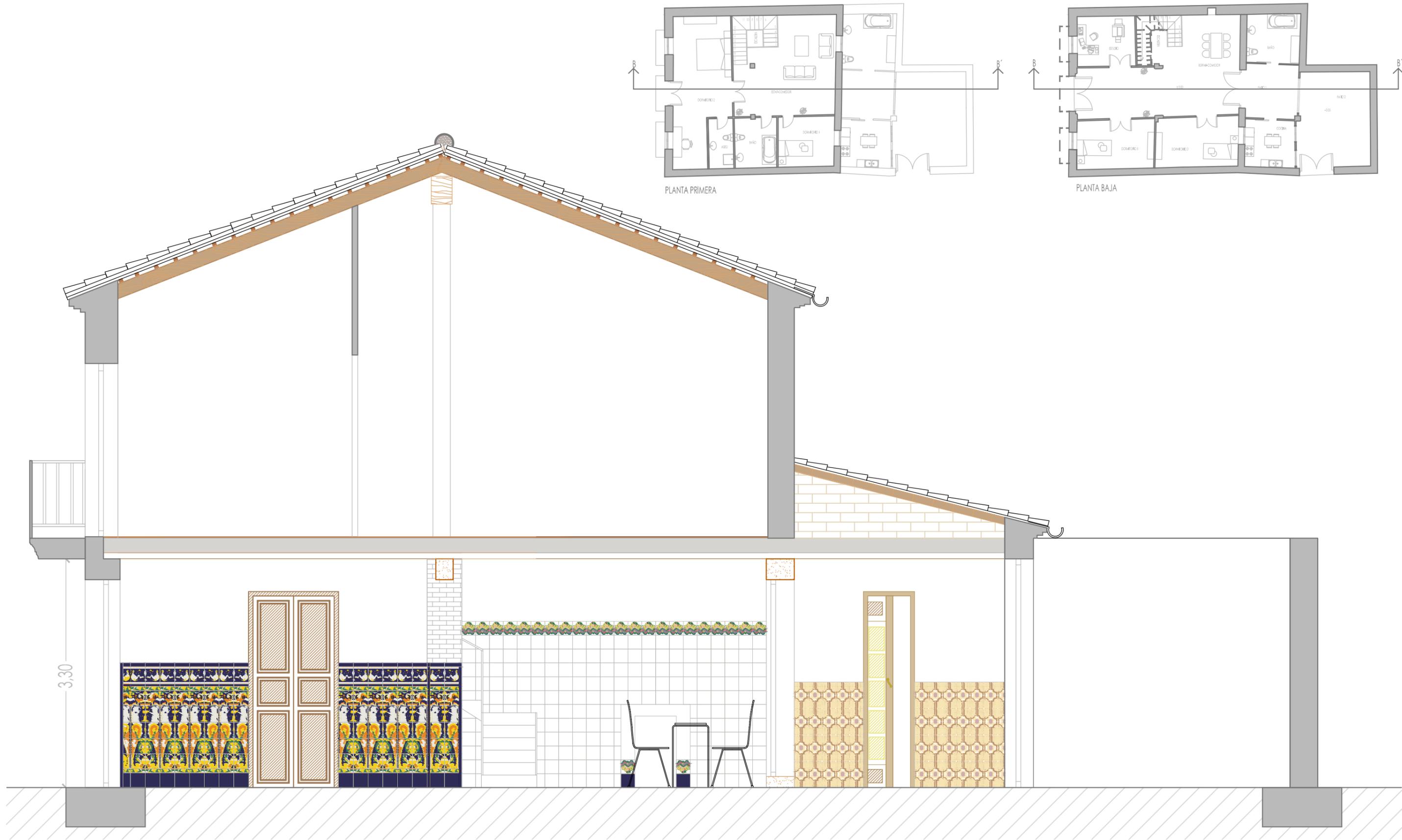
Levantamiento, estudio de la cerámica y rehabilitación de la vivienda situada en la calle Molino de la Marquesa Nº 17 en el barrio de Campanar
 PFG Curso 2013/2014

Plano:
 Sección A - A'

Escala:
 1/50

Nombre:
 Martín Pérez, Ana

Tutores:
 Carcel Garcia, Carmen
 Verdejo Gimeno, Pedro



PLANTA PRIMERA

PLANTA BAJA

3,30



Levantamiento, estudio de la cerámica y rehabilitación de la vivienda situada en la calle Molino de la Marquesa Nº 17 en el barrio de Campanar
 PFG Curso 2013/2014

Plano:
 Sección B - B'

Escala:
 1/50

Nombre:
 Martín Pérez, Ana

Tutores:
 Carcel Garcia, Carmen
 Verdejo Gimeno, Pedro

FICHAS DE CATALOGACIÓN



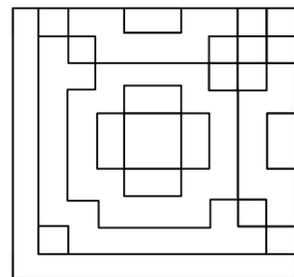
REFERENCIA



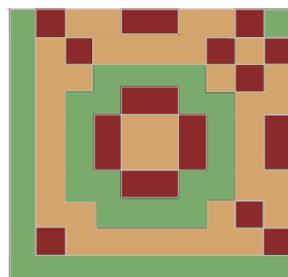
PAVIMENTO



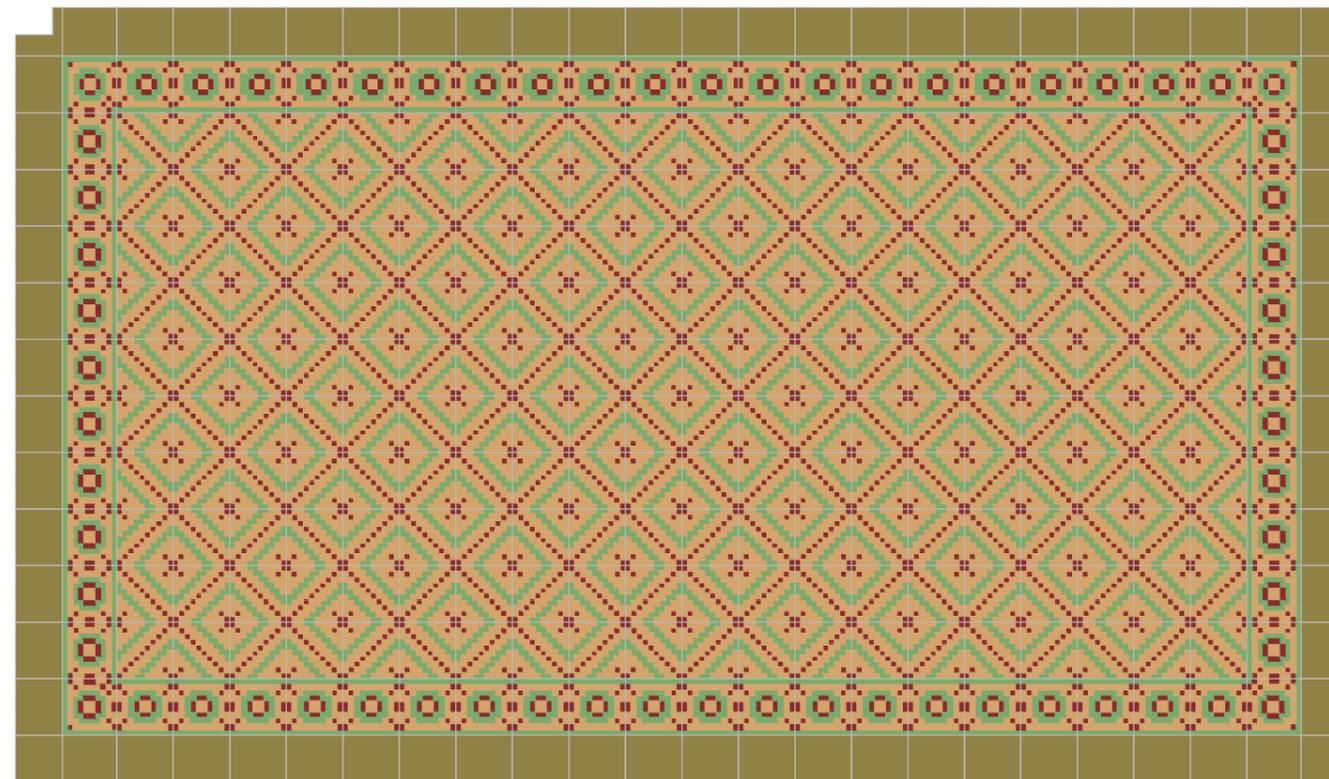
PAVIMENTO



FORMA



ANÁLISIS GRÁFICO



DISPOSICIÓN PAVIMENTO

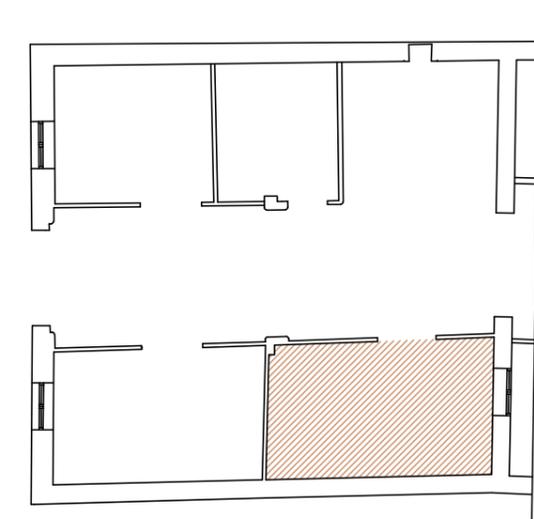
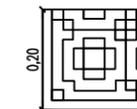
COMPOSICIÓN POLICORMÍA

- PANTONE 7489 U
- PANTONE P 21-4 C
- PANTONE 7623 C

Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

- Material: Baldosa hidráulica
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 20 X 20 cm
- Espesor: 2 cm
- Piezas cuadradas
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19





REFERENCIA



PAVIMENTO



PAVIMENTO

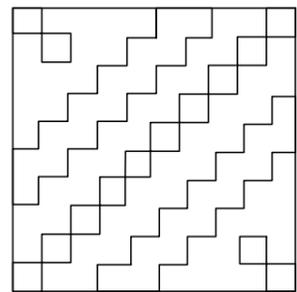
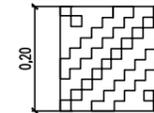
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE 7489 U
- PANTONE P 21-4 C
- PANTONE 7623 C

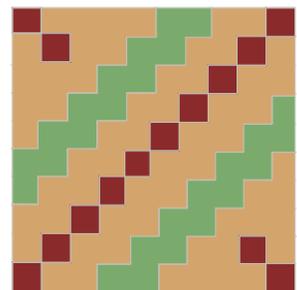
Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

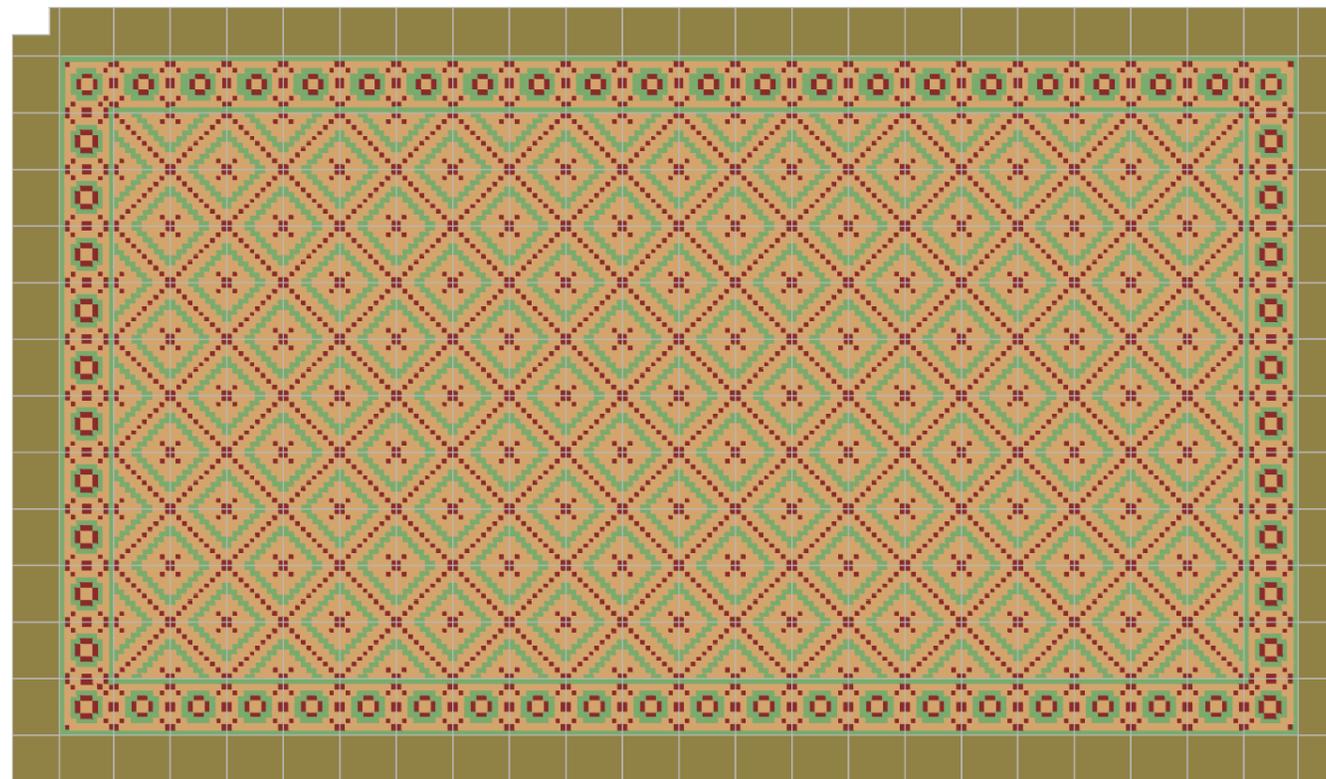
- Material: Baldosa hidráulica
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 20 X 20 cm
- Espesor: 2 cm
- Piezas cuadradas
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19



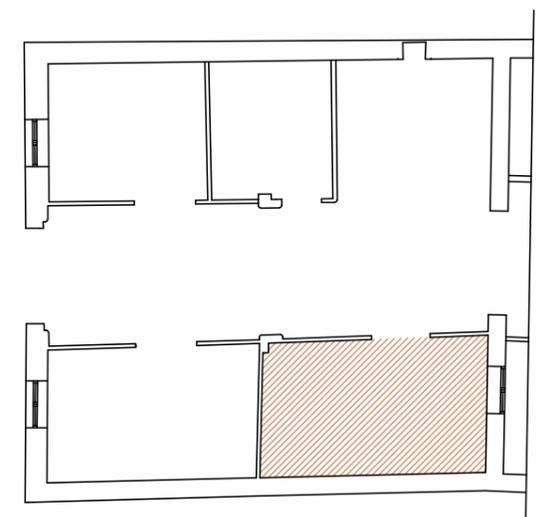
FORMA



ANÁLISIS GRÁFICO

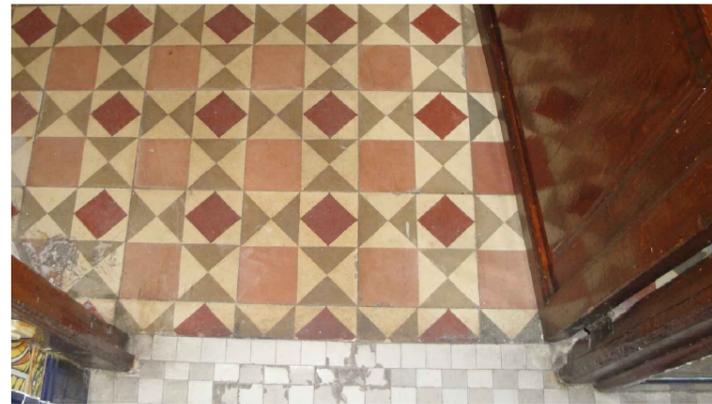


DISPOSICIÓN PAVIMENTO





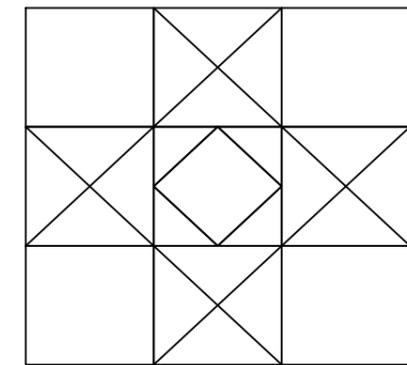
REFERENCIA



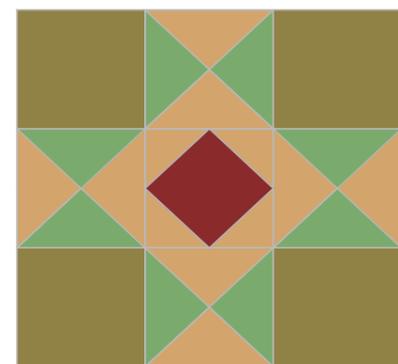
PAVIMENTO



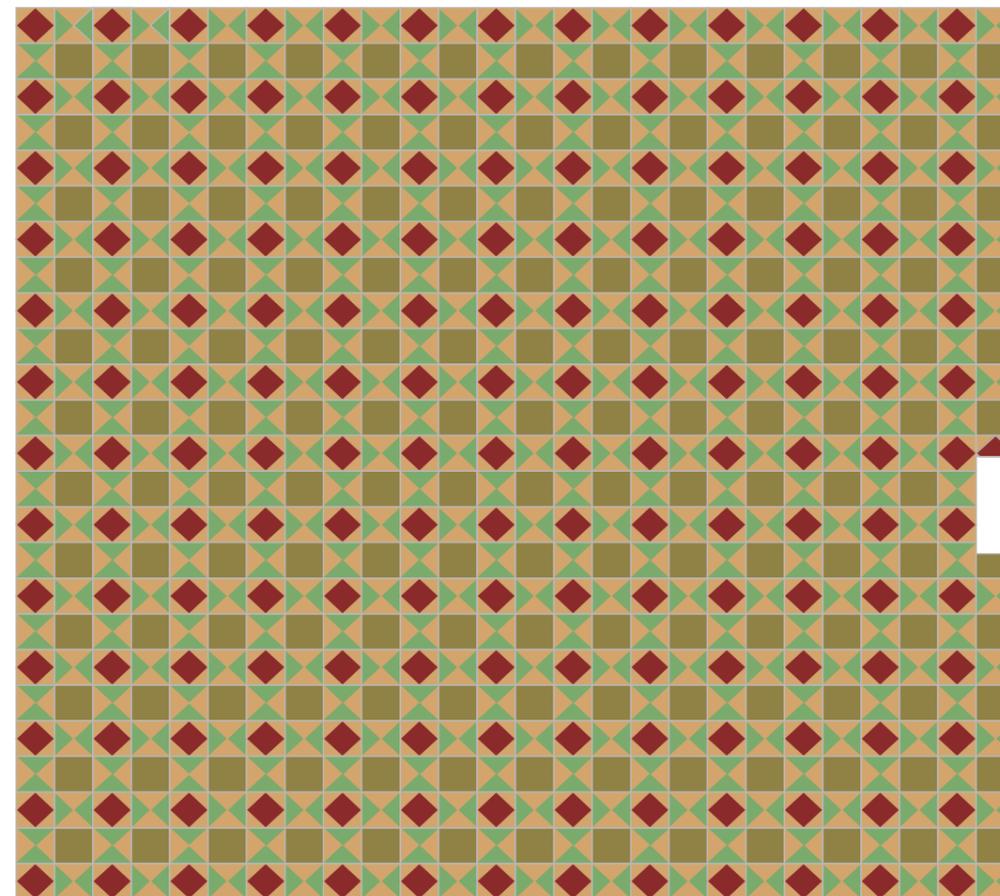
PAVIMENTO



FORMA



ANÁLISIS GRÁFICO



DISPOSICIÓN PAVIMENTO

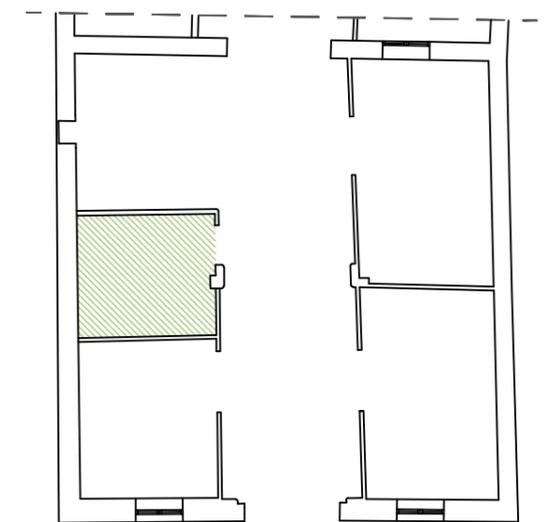
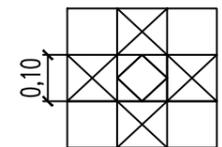
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE 7489 U
- PANTONE P 21-4 C
- PANTONE 7623 C
- PANTONE 456 U

Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

- Material: Baldosa hidráulica
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 10 x 10 cm
- Espesor: 2 cm
- Piezas cuadradas
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19





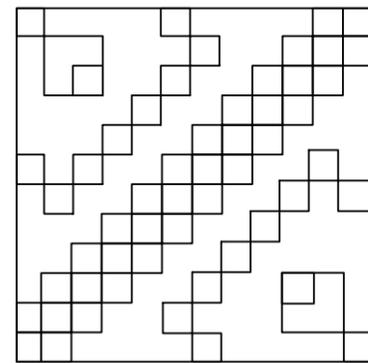
REFERENCIA



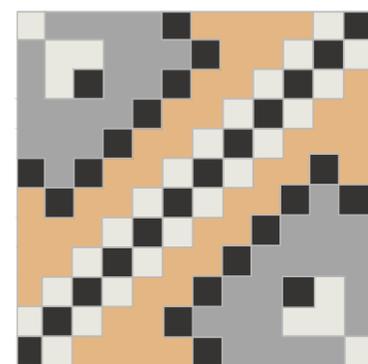
PAVIMENTO



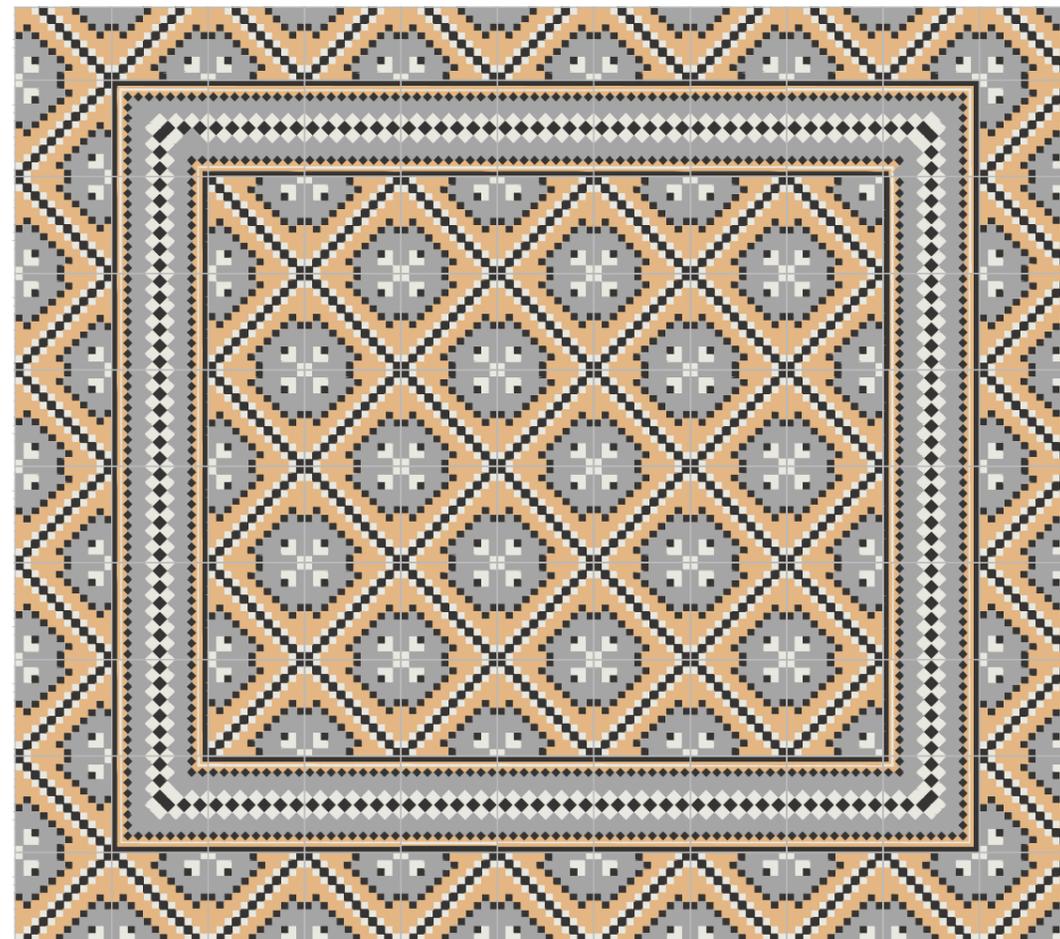
PAVIMENTO



FORMA



ANÁLISIS GRÁFICO



DISPOSICIÓN PAVIMENTO

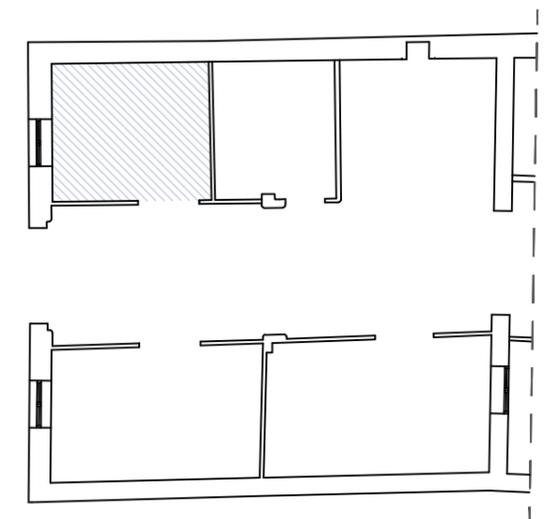
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

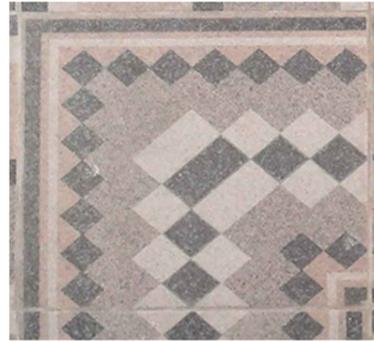
-  PANTONE P 179-6 C
-  PANTONE P 10101 C
-  PANTONE 10399 C
-  PANTONE 7508 UP

Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

- Material: Baldosa hidráulica
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 20 x 20 cm
- Espesor: 2 cm
- Piezas cuadradas
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19





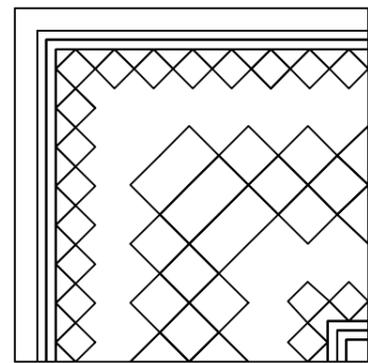
REFERENCIA



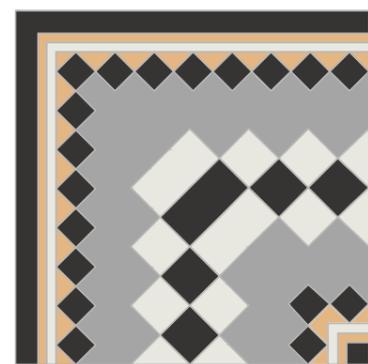
PAVIMENTO



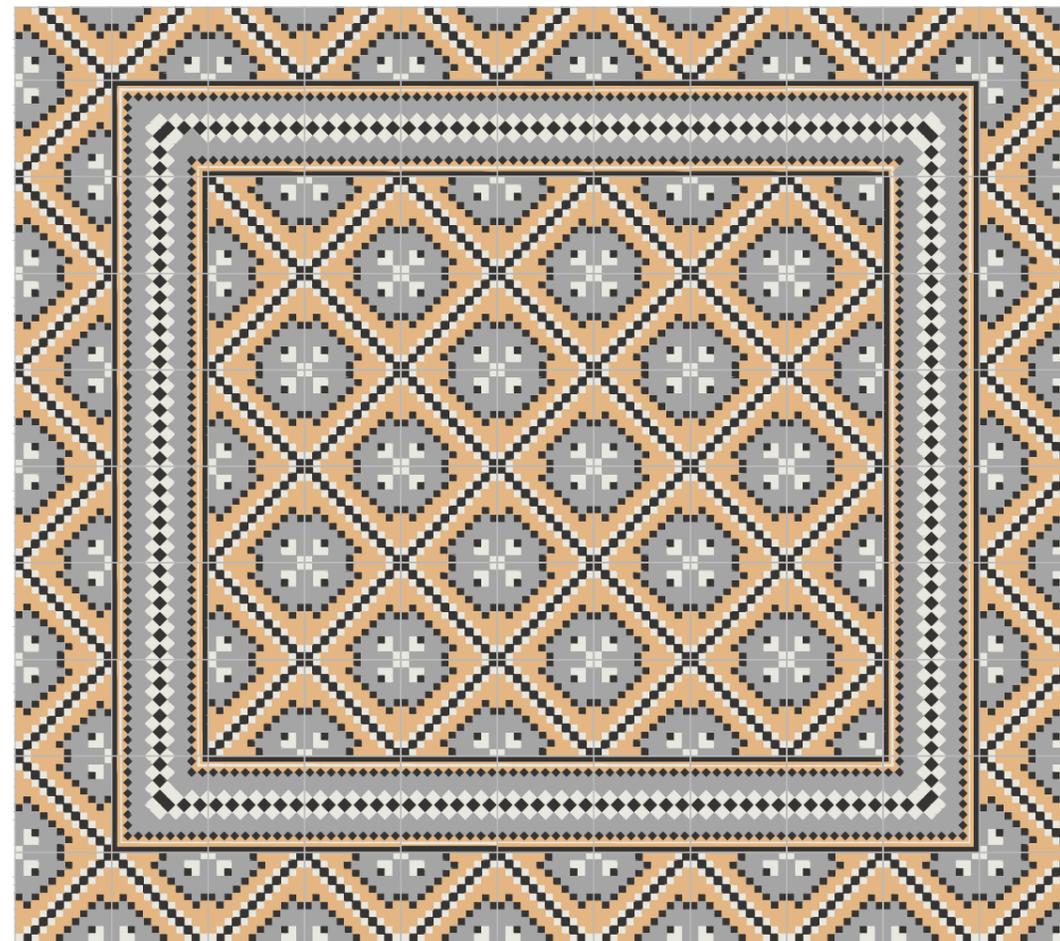
PAVIMENTO



FORMA



ANÁLISIS GRÁFICO



DISPOSICIÓN PAVIMENTO

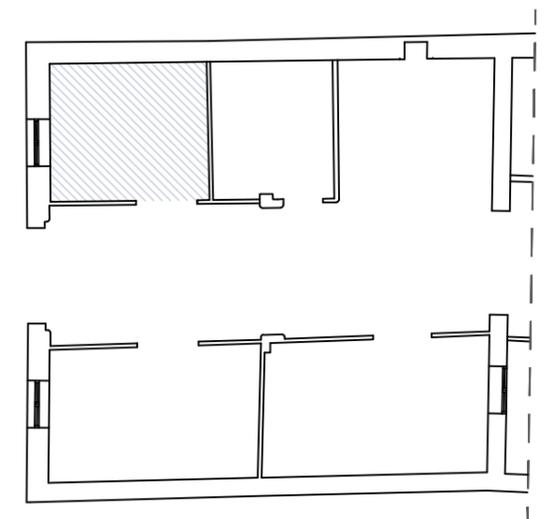
COMPOSICIÓN

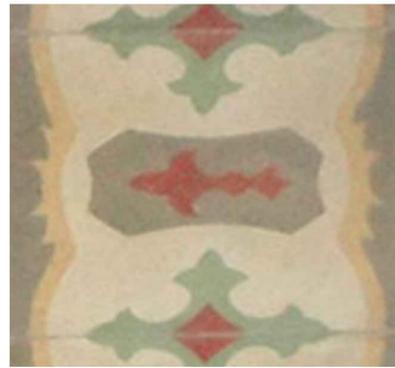
- PANTONE P 179-6 C
- PANTONE P 10101 C
- PANTONE 10399 C
- PANTONE 7508 UP

Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

- Material: Baldosa hidráulica
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 20 x 20 cm
- Espesor: 2 cm
- Piezas cuadradas
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19





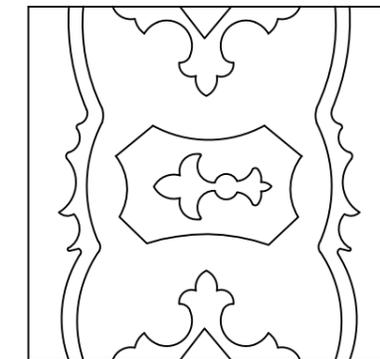
REFERENCIA



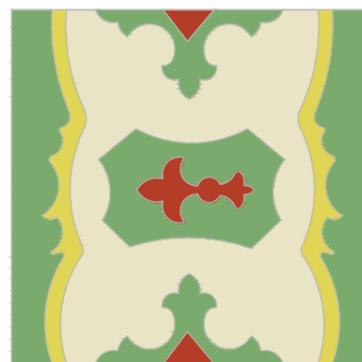
PAVIMENTO



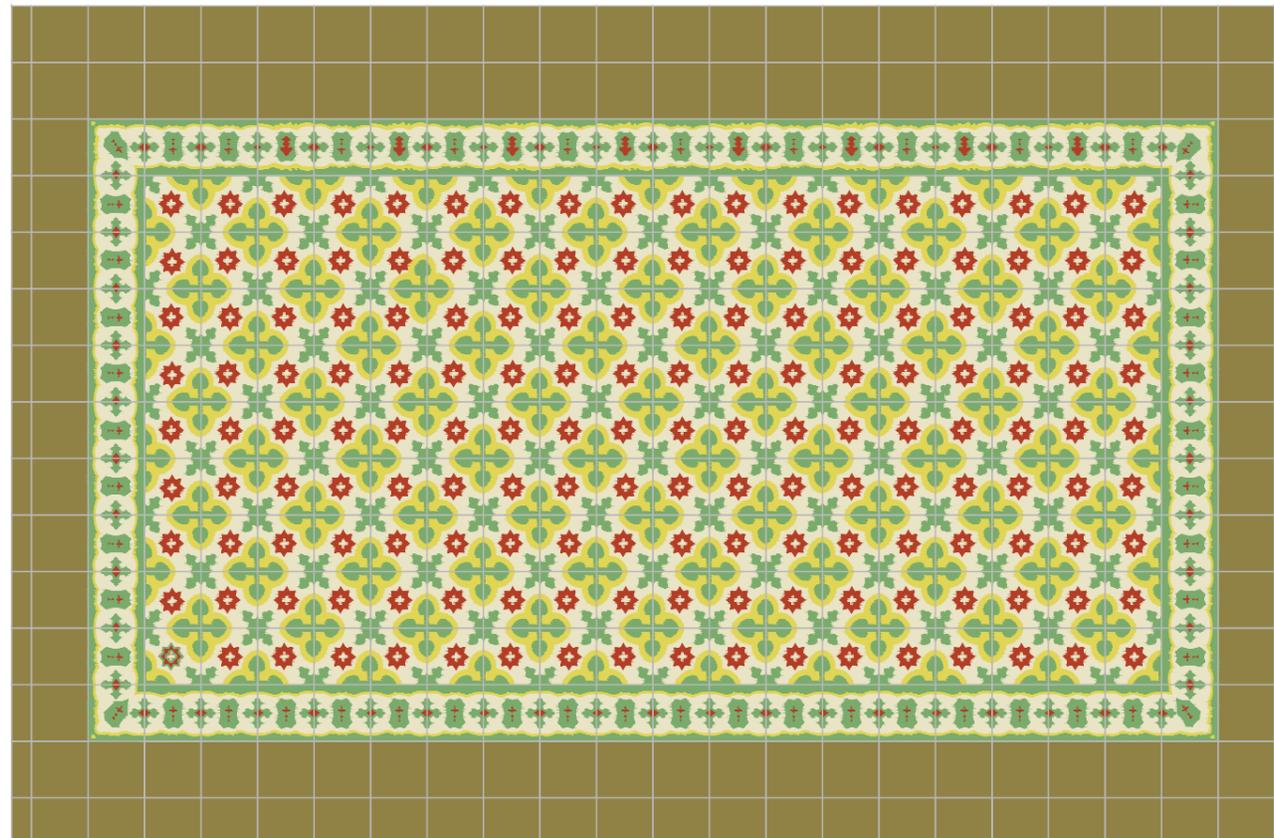
PAVIMENTO



FORMA



ANÁLISIS GRÁFICO



DISPOSICIÓN PAVIMENTO

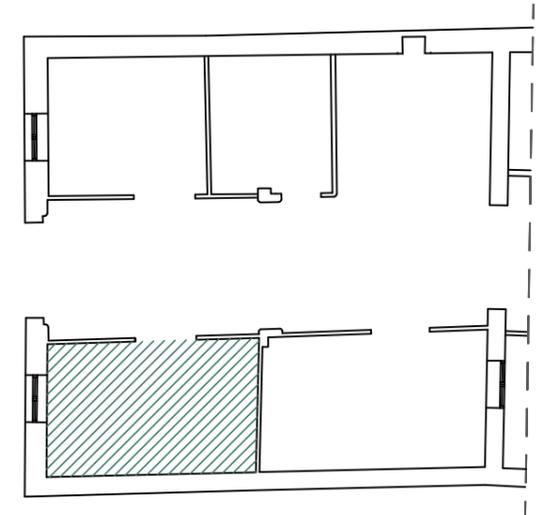
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE 610 C
- PANTONE 7489 U
- PANTONE 7599 C
- PANTONE 12-0710 TCX

Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

- Material: Baldosa hidráulica
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 20 x 20 cm
- Espesor: 2 cm
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19





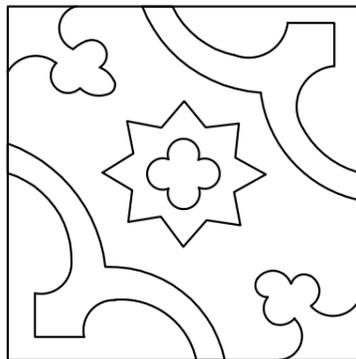
REFERENCIA



PAVIMENTO



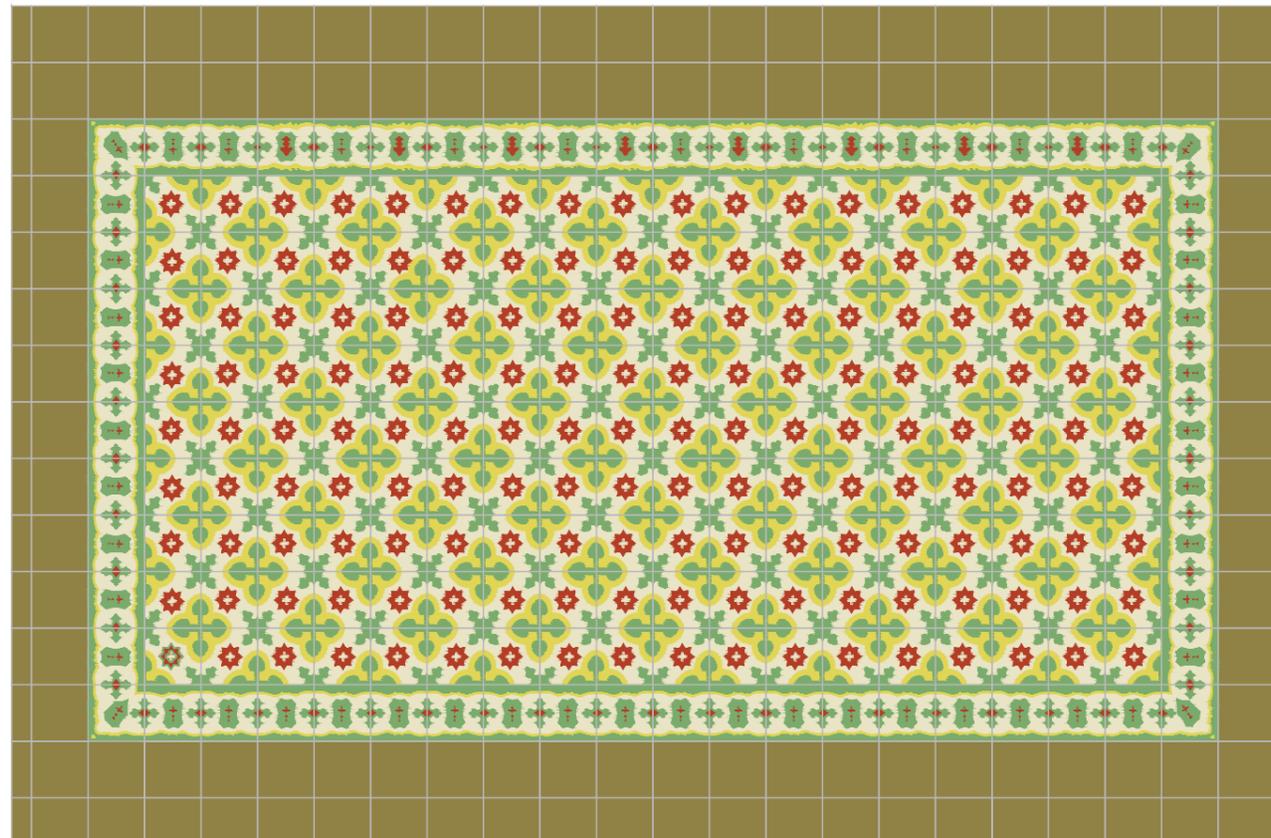
PAVIMENTO



FORMA



ANÁLISIS GRÁFICO



DISPOSICIÓN PAVIMENTO

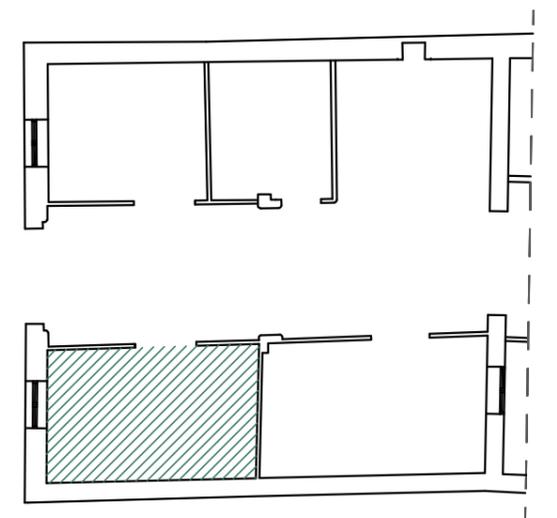
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE 610 C
- PANTONE 7489 U
- PANTONE 7599 C
- PANTONE 12-0710 TCX

Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

- Material: Baldosa hidráulica
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 20 x 20 cm
- Espesor: 2 cm
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19





REFERENCIA



PAVIMENTO



PAVIMENTO

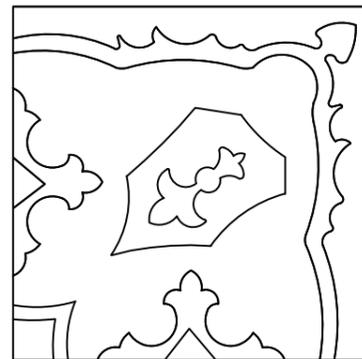
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

-  PANTONE 610 C
-  PANTONE 7489 U
-  PANTONE 7599 C
-  PANTONE 12-0710 TCX

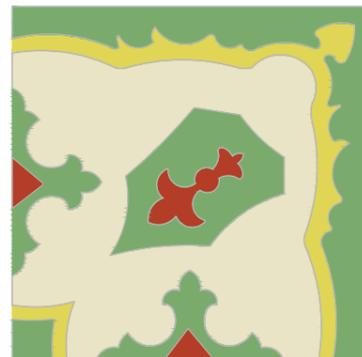
Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

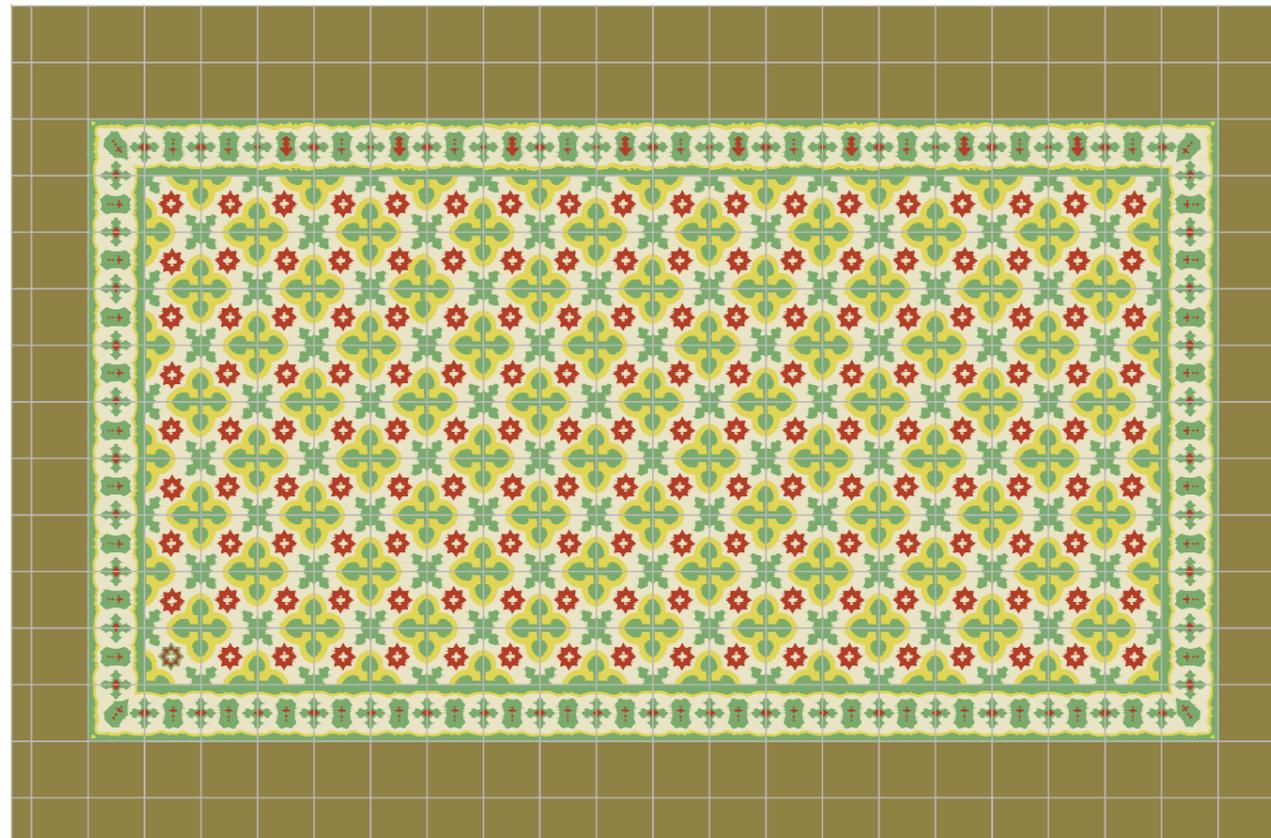
- Material: Baldosa hidráulica
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 20 x 20 cm
- Espesor: 2 cm
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19



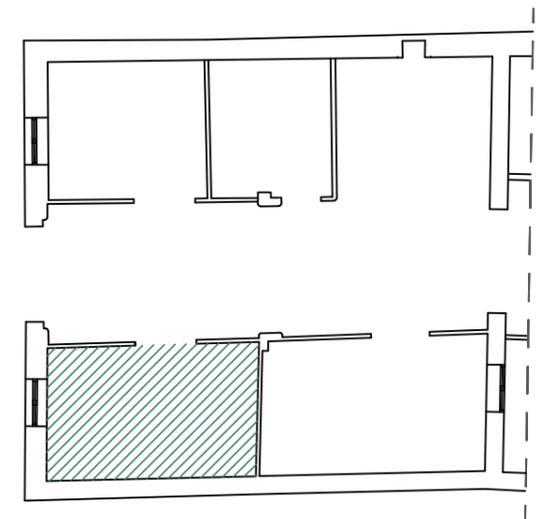
FORMA



ANÁLISIS GRÁFICO



DISPOSICIÓN PAVIMENTO





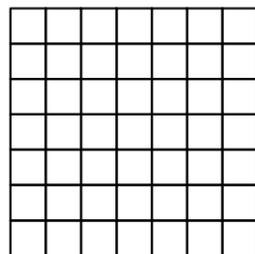
PAVIMENTO



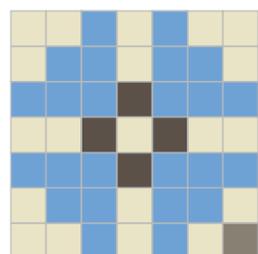
PAVIMENTO



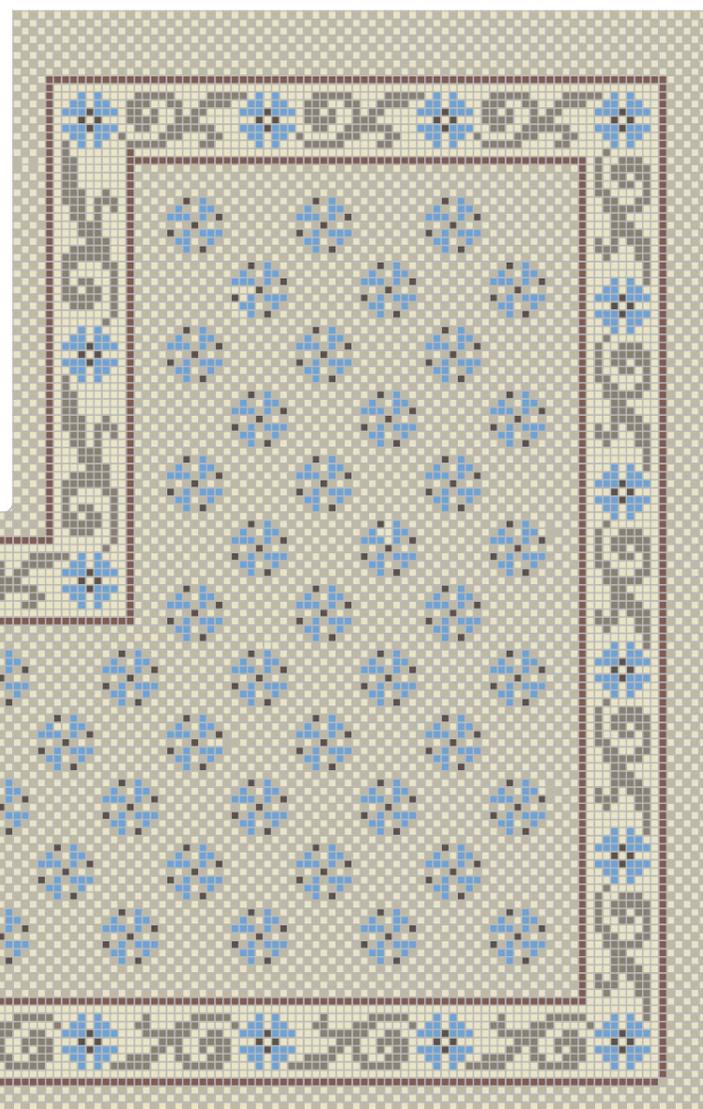
REFERENCIA



FORMA



ANÁLISIS GRÁFICO



DISPOSICIÓN PAVIMENTO

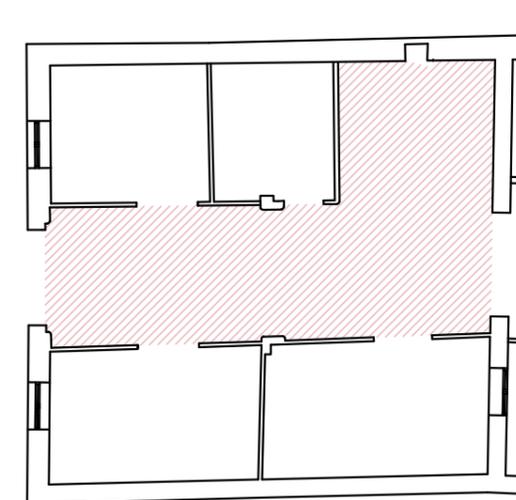
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

-  PANTONE 9142 C
-  PANTONE 14-0210 TCX
-  PANTONE 16-4132 TCX
-  PANTONE P 170-7C
-  PANTONE 19-0810 TCX
-  PANTONE 18-1326 T CX

Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

- Material: Baldosa hidráulica
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 20 x 20 cm
- Espesor: 2 cm
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19

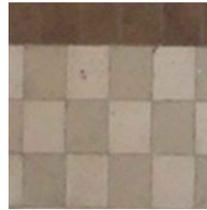




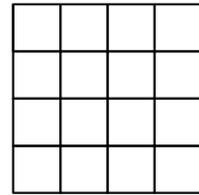
PAVIMENTO



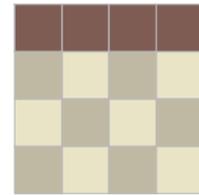
PAVIMENTO



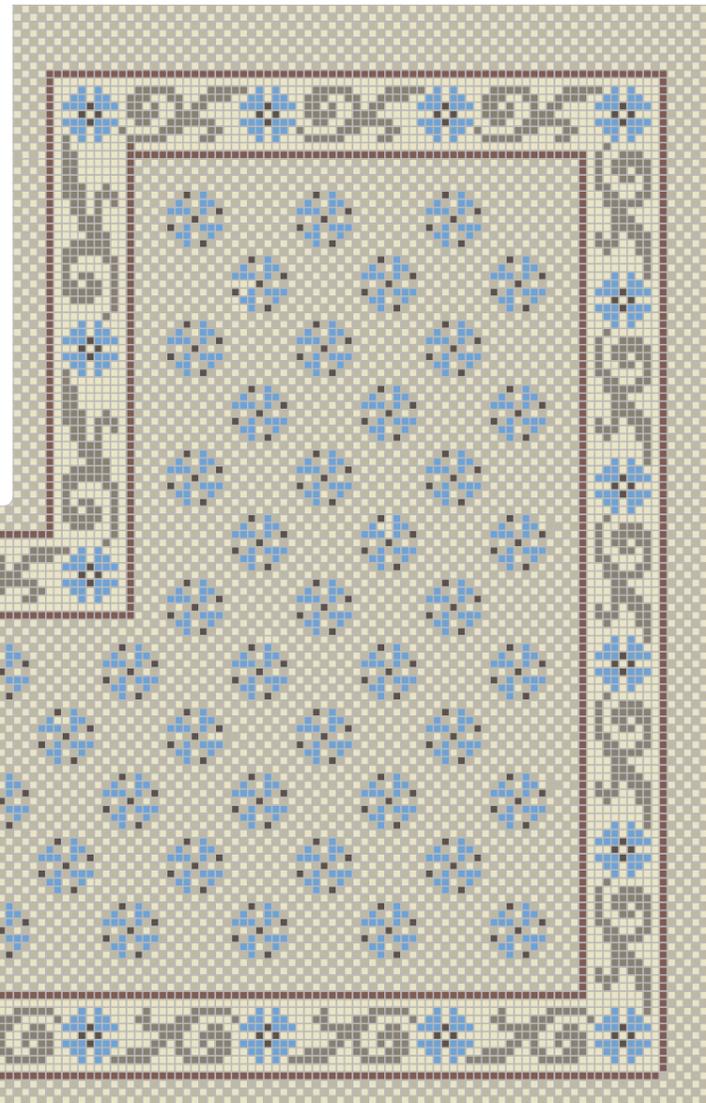
REFERENCIA



FORMA



ANÁLISIS GRÁFICO



DISPOSICIÓN PAVIMENTO

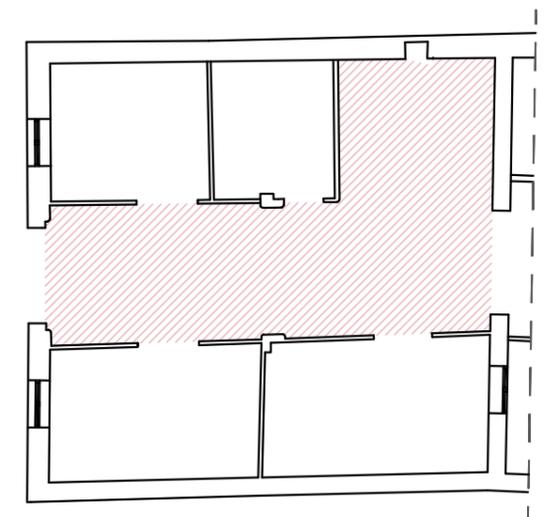
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

-  PANTONE 9142 C
-  PANTONE 14-0210 TCX
-  PANTONE 16-4132 TCX
-  PANTONE P 170-7C
-  PANTONE 19-0810 TCX
-  PANTONE 18-1326 T CX

Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

- Material: Baldosa hidráulica
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 20 x 20 cm
- Espesor: 2 cm
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19

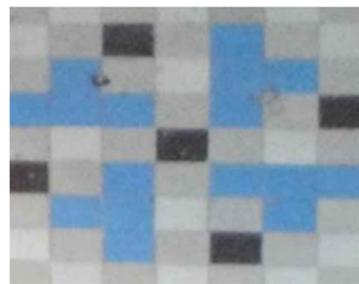




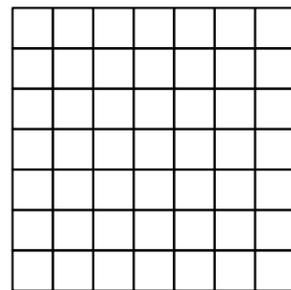
PAVIMENTO



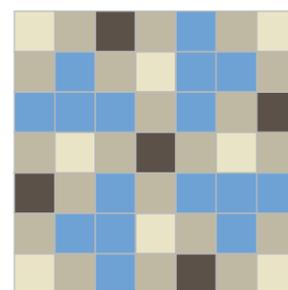
PAVIMENTO



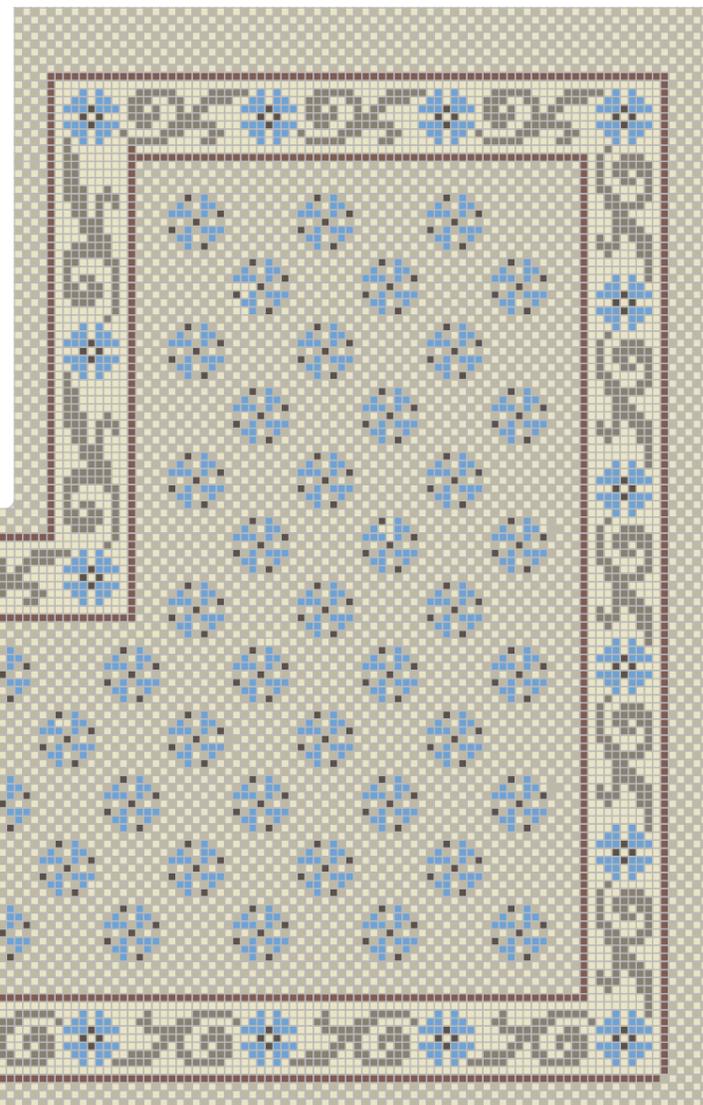
REFERENCIA



FORMA



ANÁLISIS GRÁFICO



DISPOSICIÓN PAVIMENTO

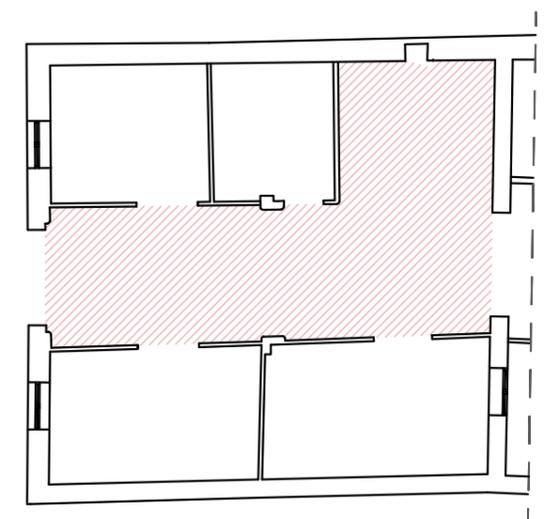
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

-  PANTONE 9142 C
-  PANTONE 14-0210 TCX
-  PANTONE 16-4132 TCX
-  PANTONE P 170-7C
-  PANTONE 19-0810 TCX
-  PANTONE 18-1326 T CX

Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

- Material: Baldosa hidráulica
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 20 x 20 cm
- Espesor: 2 cm
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19





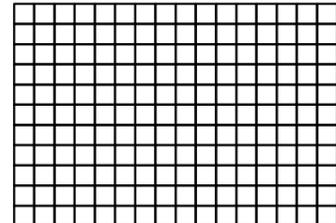
PAVIMENTO



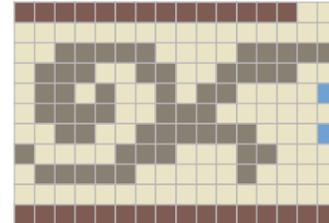
PAVIMENTO



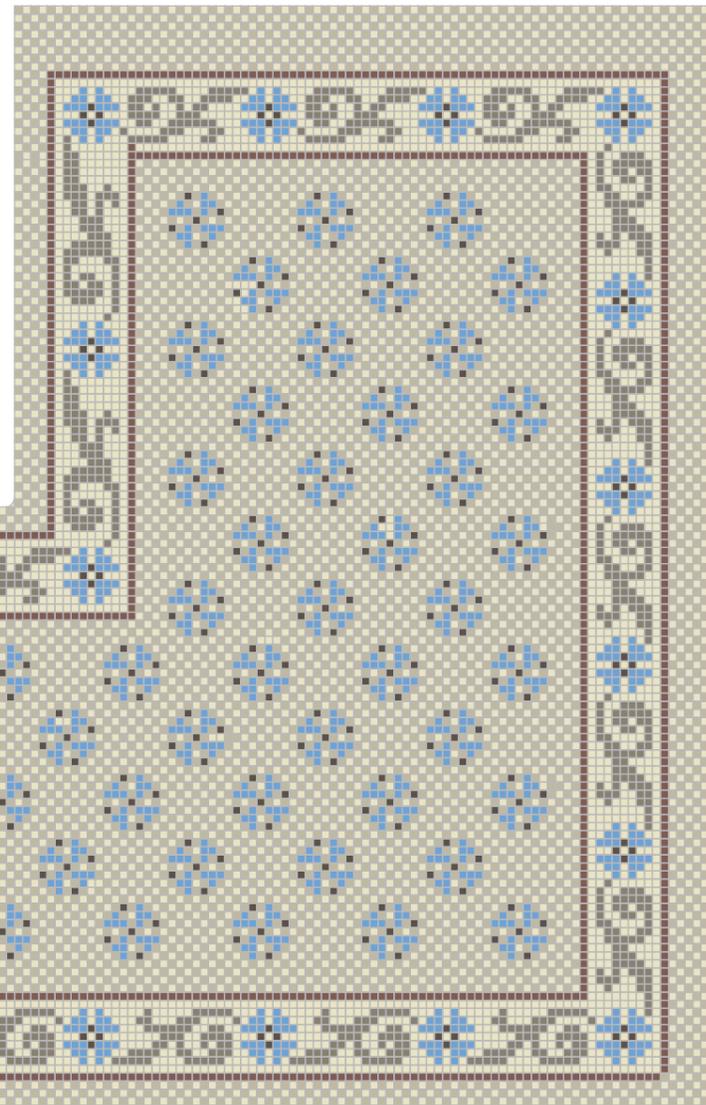
REFERENCIA



FORMA



ANÁLISIS GRÁFICO



DISPOSICIÓN PAVIMENTO

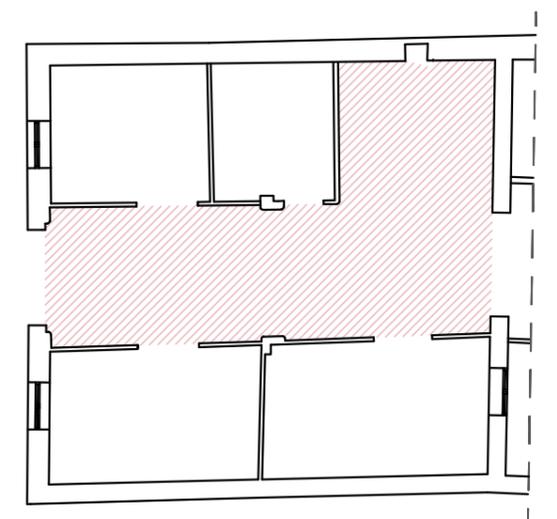
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE 9142 C
- PANTONE 14-0210 TCX
- PANTONE 16-4132 TCX
- PANTONE P 170-7C
- PANTONE 19-0810 TCX
- PANTONE 18-1326 T CX

Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

- Material: Baldosa hidráulica
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 20 x 20 cm
- Espesor: 2 cm
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19





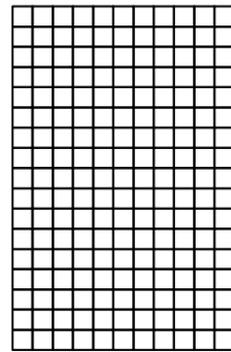
PAVIMENTO



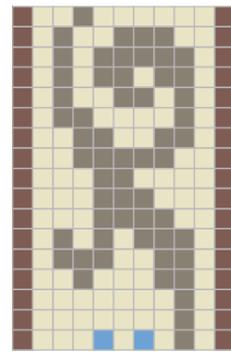
PAVIMENTO



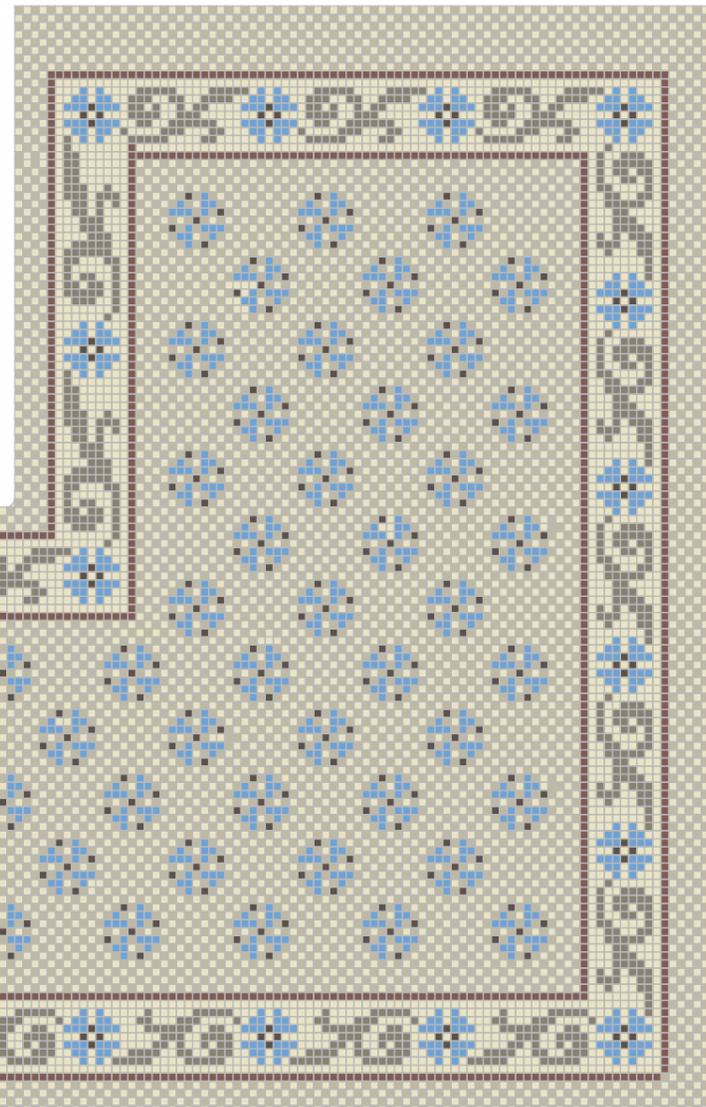
REFERENCIA



FORMA



ANÁLISIS GRÁFICO



DISPOSICIÓN PAVIMENTO

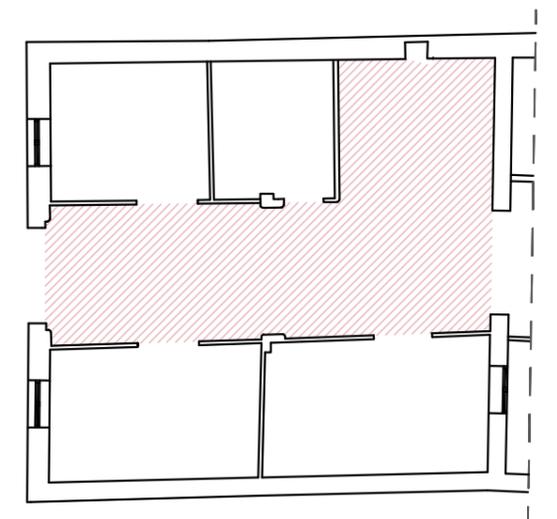
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

-  PANTONE 9142 C
-  PANTONE 14-0210 TCX
-  PANTONE 16-4132 TCX
-  PANTONE P 170-7C
-  PANTONE 19-0810 TCX
-  PANTONE 18-1326 T CX

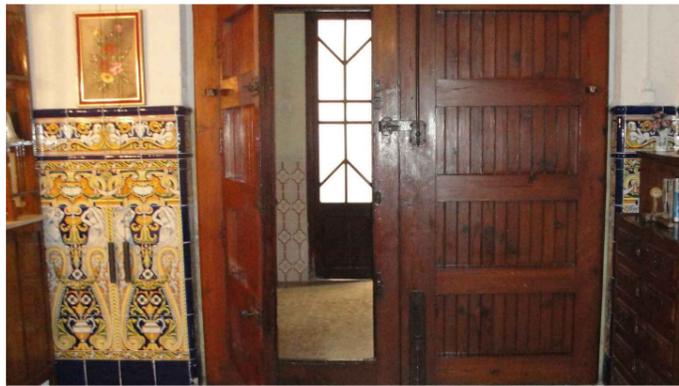
Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

- Material: Baldosa hidráulica
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 4 x 4 cm
- Espesor: 2 cm
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19



ESTUDIO DE ALICATADOS EN CASA C/ MOLINO DE LA MARQUESA DE CAMPANAR Nº17



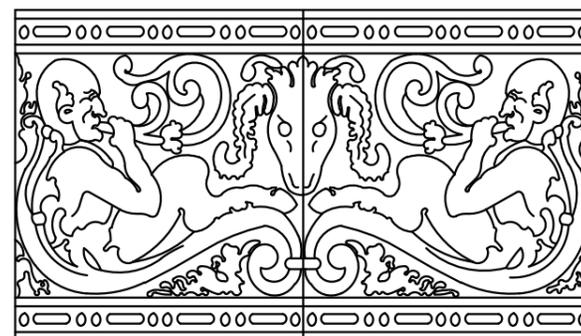
ALICATADOS DE PLANTA BAJA



REFERENCIA



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



DISPOSICIÓN ALICATADO

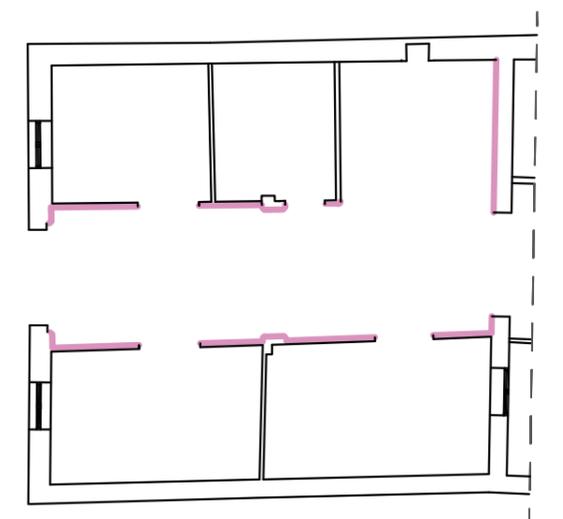
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE P 103-16 C
- PANTONE 152 CP
- PANTONE 9100 U
- PANTONE 7405 CP

Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

- Material: Azulejo Barroco
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 21 x 21 cm
- Espesor: 2 cm
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19 en Planta Baja
- Composición simétrica con riquísima ornamentación y volutas
- Tonos azules, amarillos y naranjas



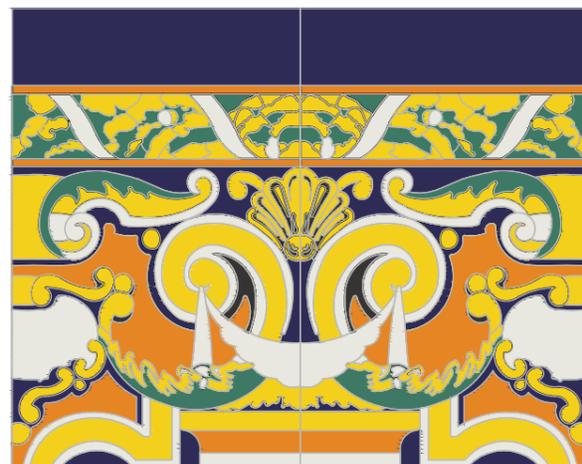
ESTUDIO DE ALICATADOS EN CASA C/ MOLINO DE LA MARQUESA DE CAMPANAR Nº17



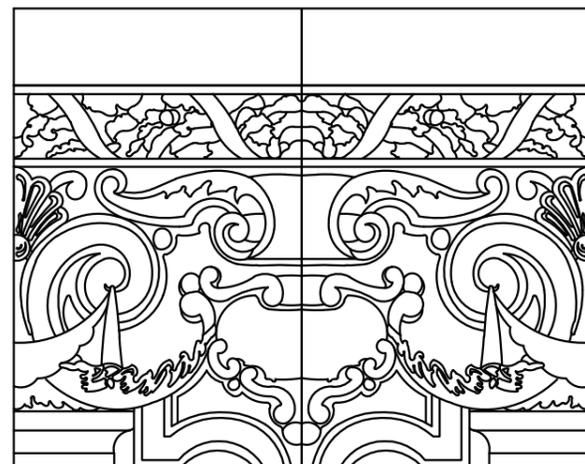
ALICATADOS DE PLANTA BAJA



REFERENCIA



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



DISPOSICIÓN ALICATADO

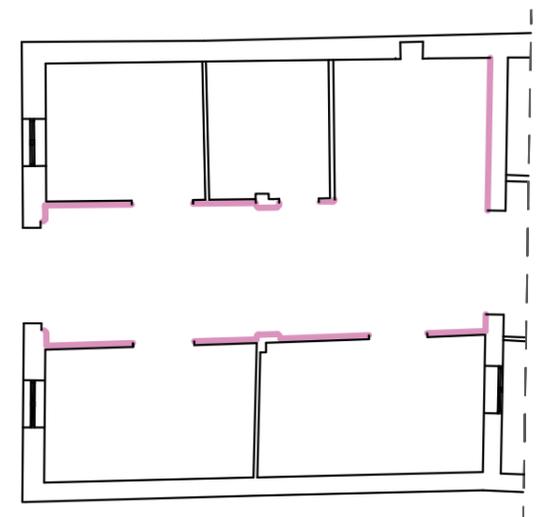
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE P 103-16 C
- PANTONE 152 CP
- PANTONE 9100 U
- PANTONE 7405 CP
- PANTONE 10399 C
- PANTONE 7489 U

Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

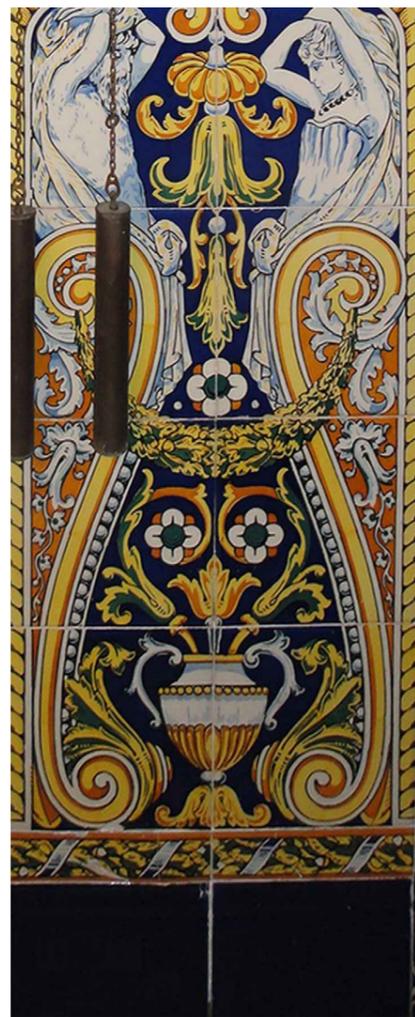
- Material: Azulejo Barroco
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 20 x 20 cm
- Espesor: 2 cm
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19



ESTUDIO DE ALICATADO EN CASA C/ MOLINO DE LA MARQUESA DE CAMPANAR Nº17



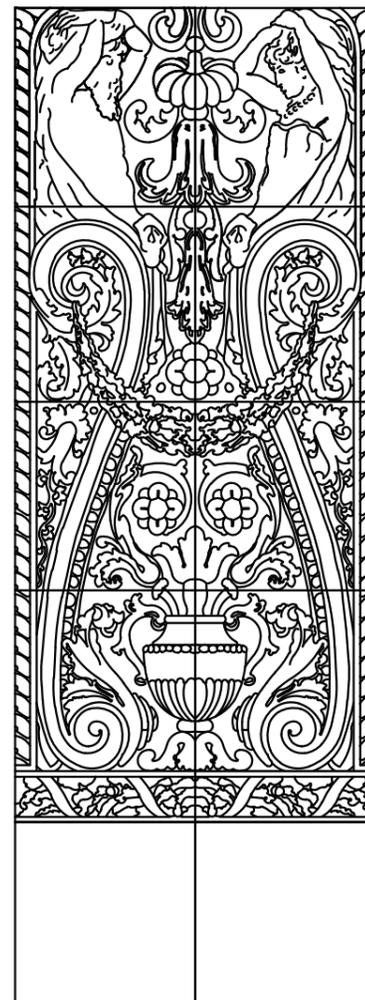
ALICATADOS DE PLANTA BAJA



REFERENCIA



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



DISPOSICIÓN ALICATADO

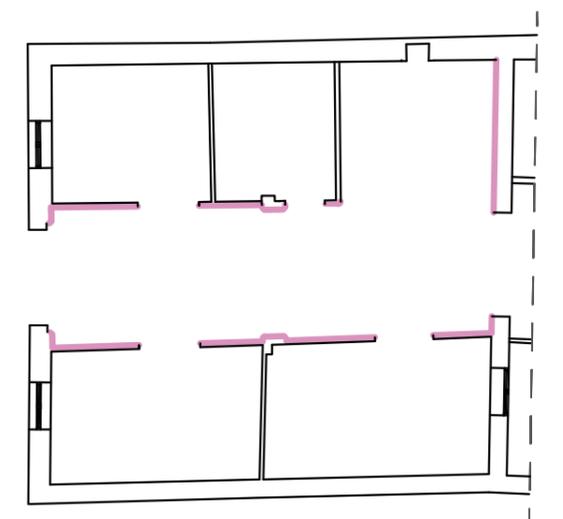
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE P 103-16 C
- PANTONE 152 CP
- PANTONE 9100 U
- PANTONE 7405 CP
- PANTONE 10399 C
- PANTONE 7489 U

Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

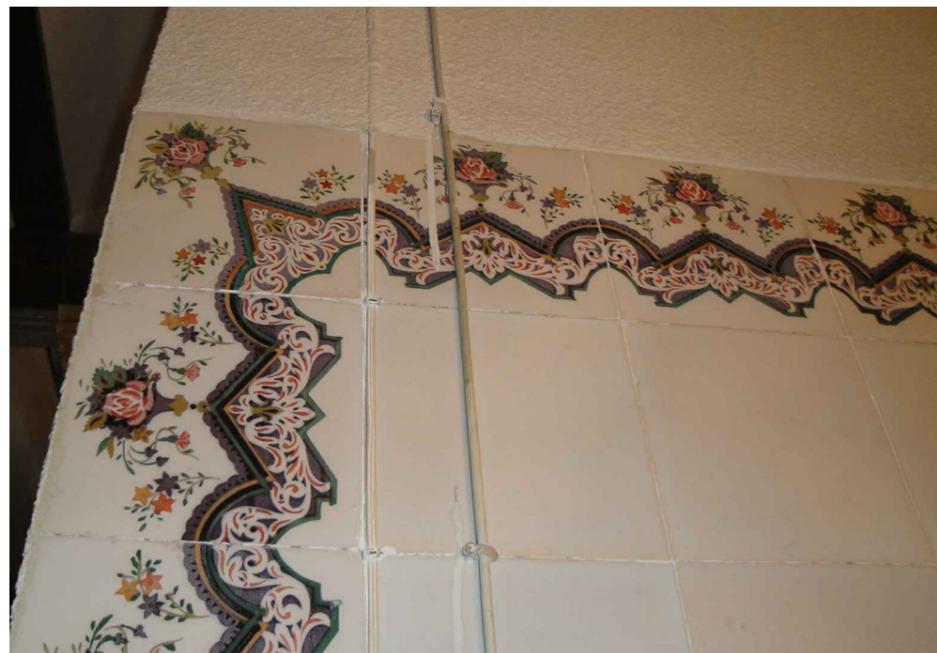
- Material: Azulejo Barroco
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 21 x 21 cm
- Espesor: 2 cm
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19
- Composiciones simétricas con riquísima ornamentación y volutas



ESTUDIO DE ALICATADOS EN CASA C/ MOLINO DE LA MARQUESA DE CAMPANAR Nº17



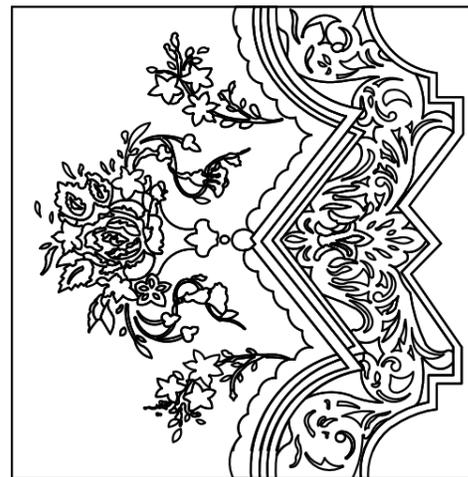
ALICATADOS DE PLANTA BAJA



ALICATADOS DE PLANTA BAJA



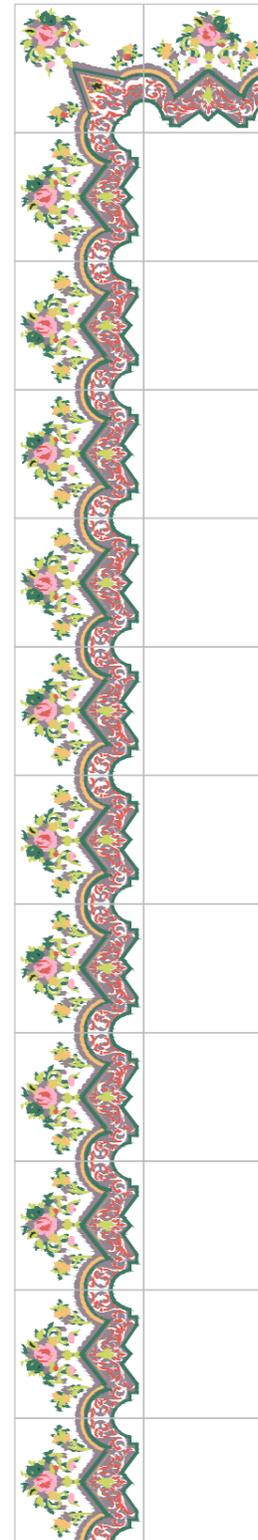
REFERENCIA



FORMA



ANÁLISIS GRÁFICO



DISPOSICIÓN ALICATADO

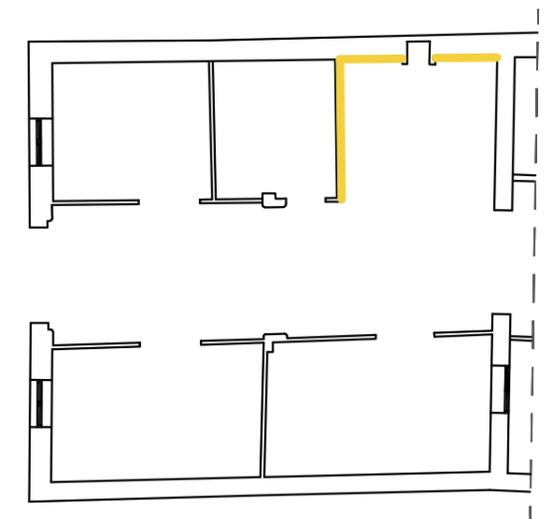
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE 135 UP
- PANTONE 10399 C
- PANTONE 583 U
- PANTONE 179 U
- PANTONE 1895 U
- PANTONE 7728 UP
- PANTONE 10191 C

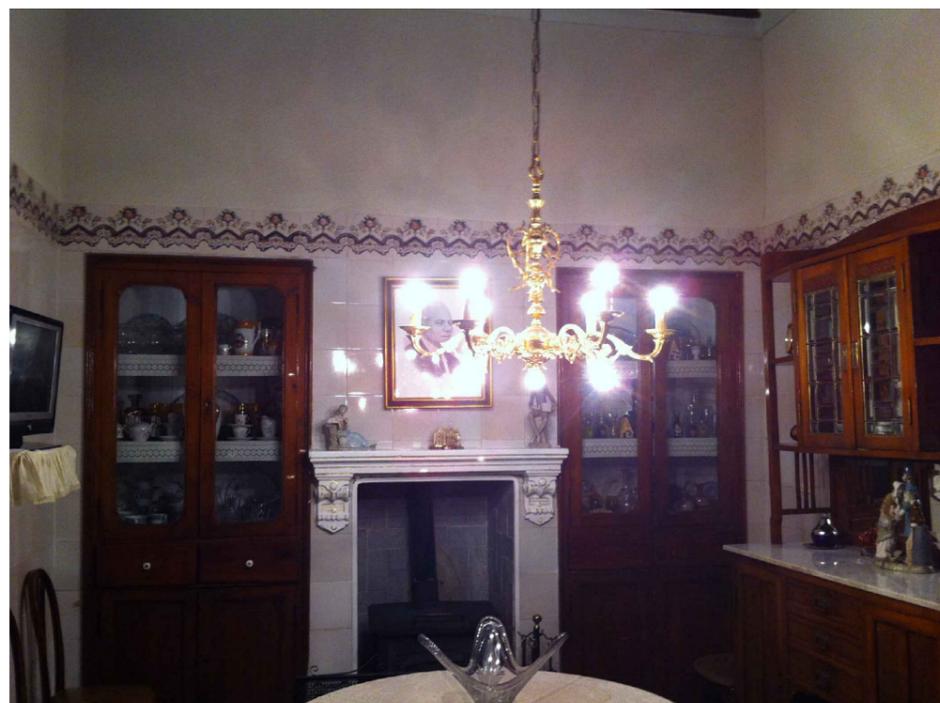
Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

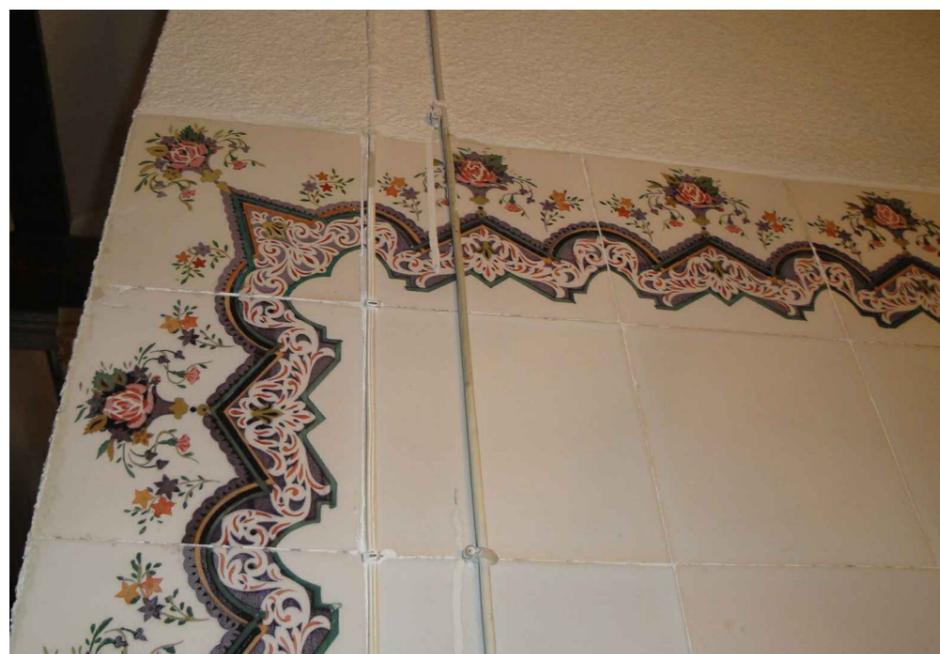
- Material: Azulejo Barroco
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 20 x 20 cm
- Espesor: 2 cm
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19 en la Planta Baja
- Composición simétrica floral



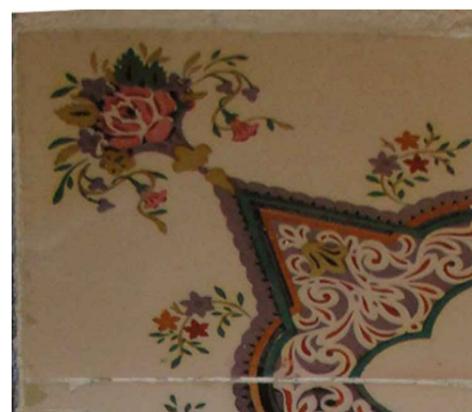
ESTUDIO DE ALICATADOS EN CASA C/ MOLINO DE LA MARQUESA DE CAMPANAR Nº17



ALICATADOS DE PLANTA BAJA



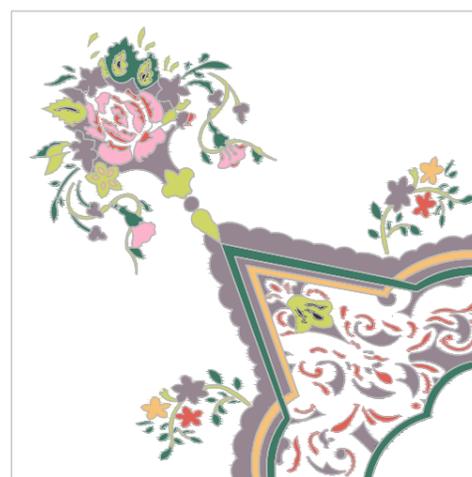
ALICATADOS DE PLANTA BAJA



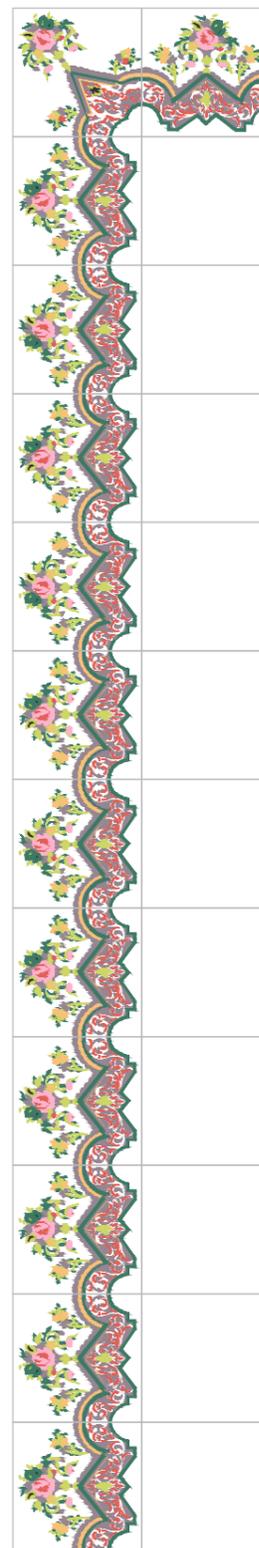
REFERENCIA



FORMA



ANÁLISIS GRÁFICO



DISPOSICIÓN ALICATADO

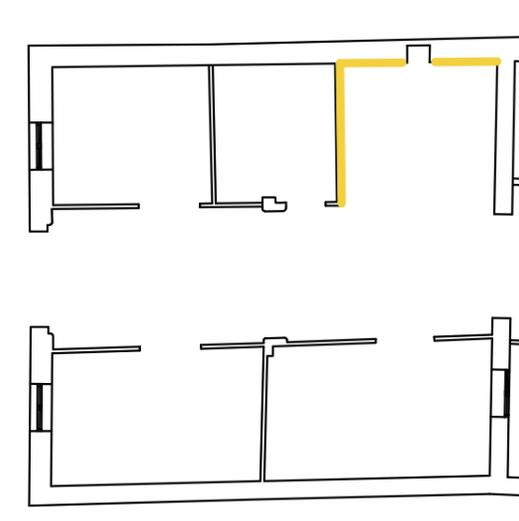
COMPOSICIÓN POLICROMÁTICA

- PANTONE 135 UP
- PANTONE 10399 C
- PANTONE 583 U
- PANTONE 179 U
- PANTONE 1895 U
- PANTONE 7728 UP
- PANTONE 10191 C

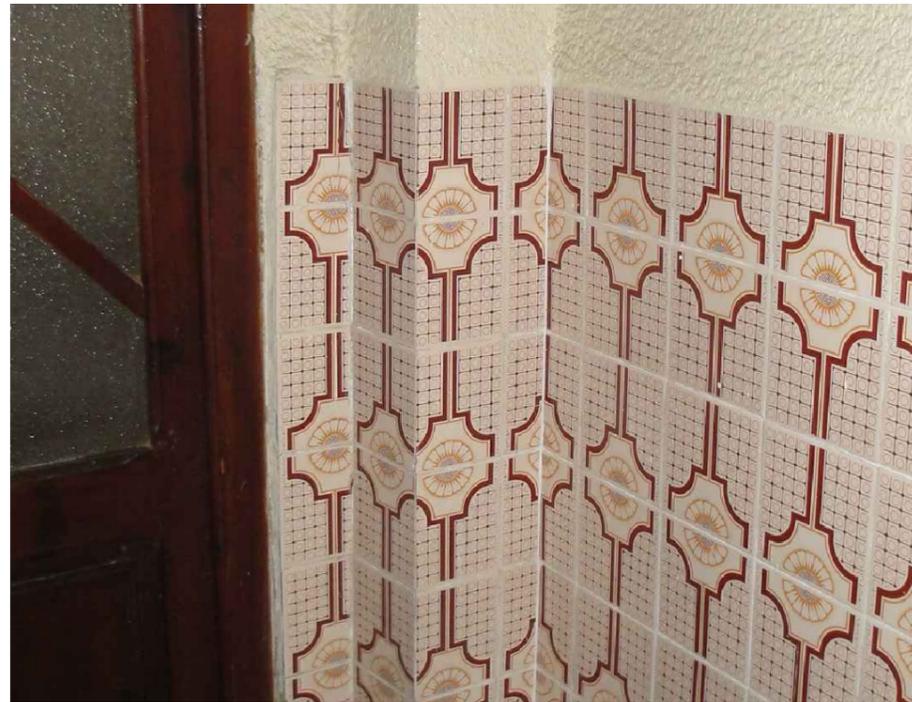
Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

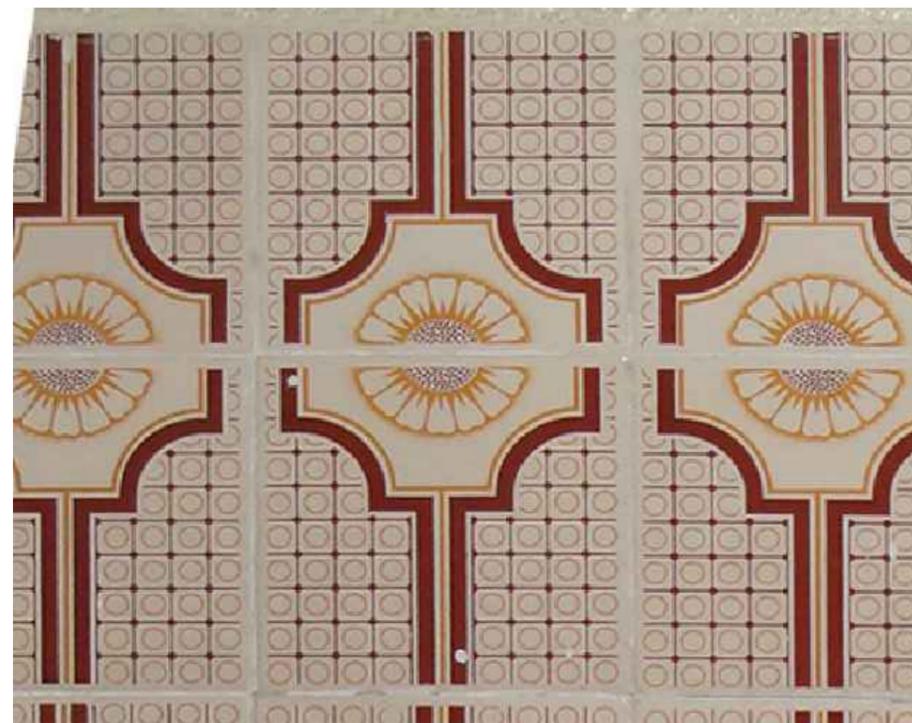
- Material: Azulejo Barroco
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 20 x 20 cm
- Espesor: 2 cm
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19



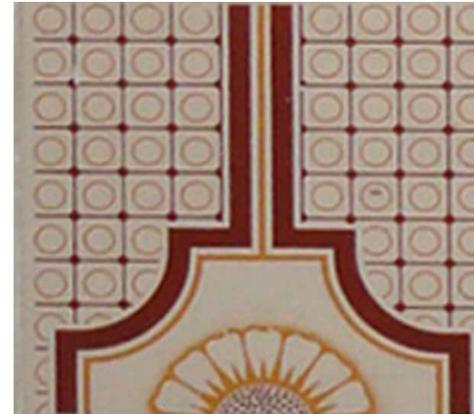
ESTUDIO DE ALICATADOS EN CASA C/ MOLINO DE LA MARQUESA DE CAMPANAR Nº17



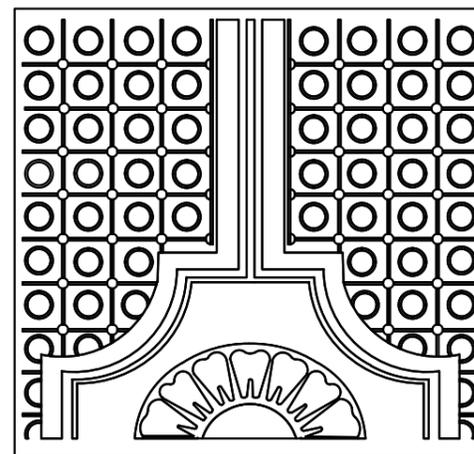
ALICATADOS DE PLANTA BAJA



ALICATADOS DE PLANTA BAJA



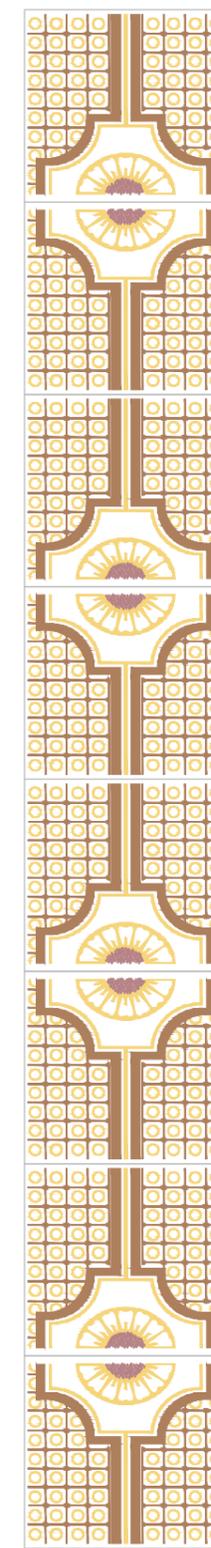
REFERENCIA



FORMA



ANÁLISIS GRÁFICO



DISPOSICIÓN ALICATADO

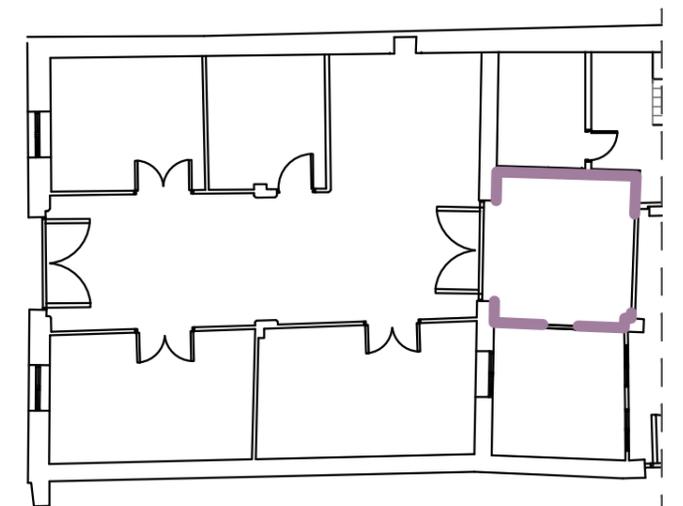
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE P 7-6 C
- PANTONE P 36-11 C
- PANTONE P 66-12 C

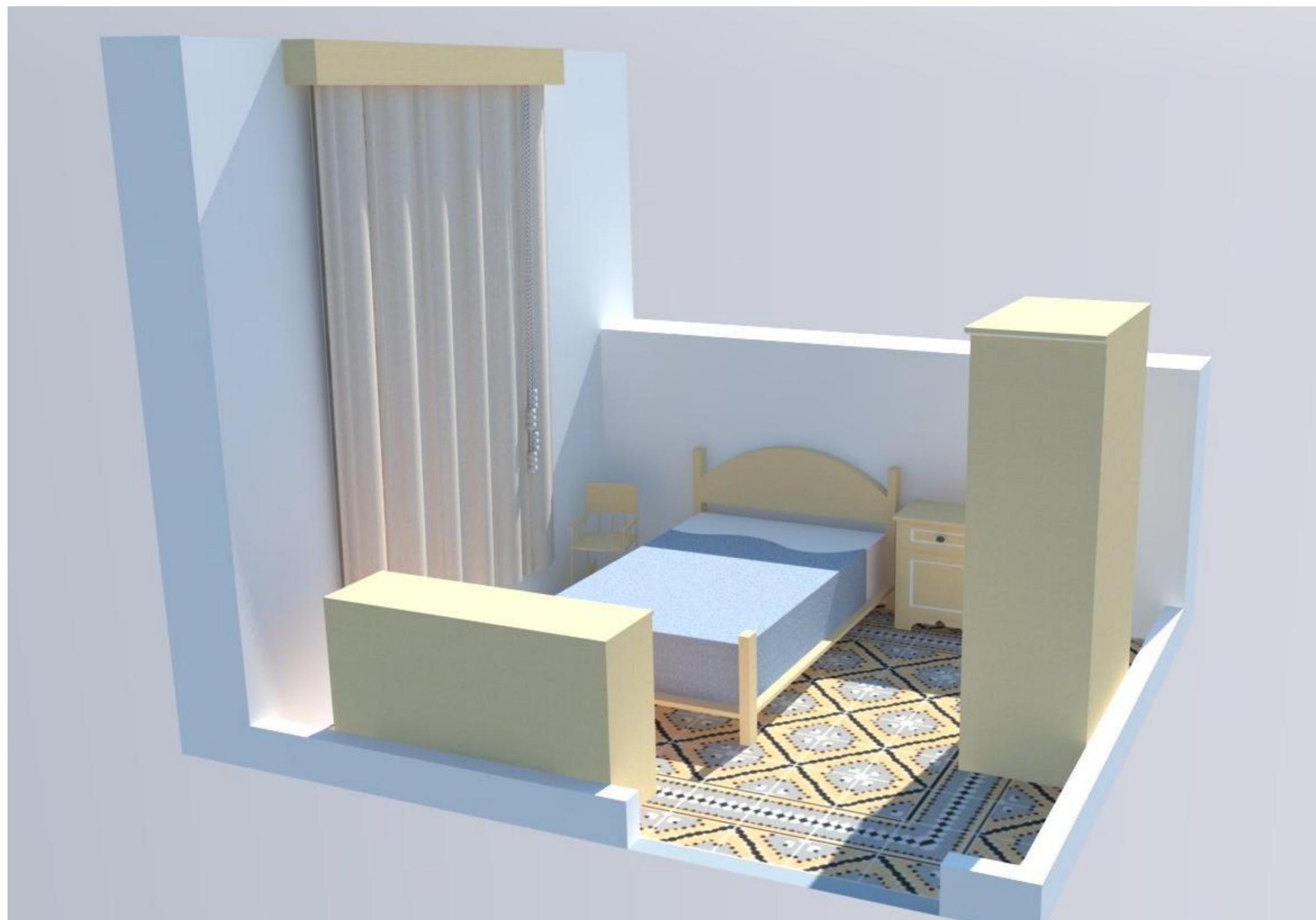
Colores aproximados mediante pantone

CARACTERÍSTICAS

- Material: Azulejo Barroco
- Utilizadas tradicionalmente desde finales del s.XIX
- Dimensión: 20 x 20 cm
- Espesor: 2 cm
- Localización: Valencia, Campanar C/ Molino de la Marquesa nº 19
- Composición simétrica
- Tonos amarillos



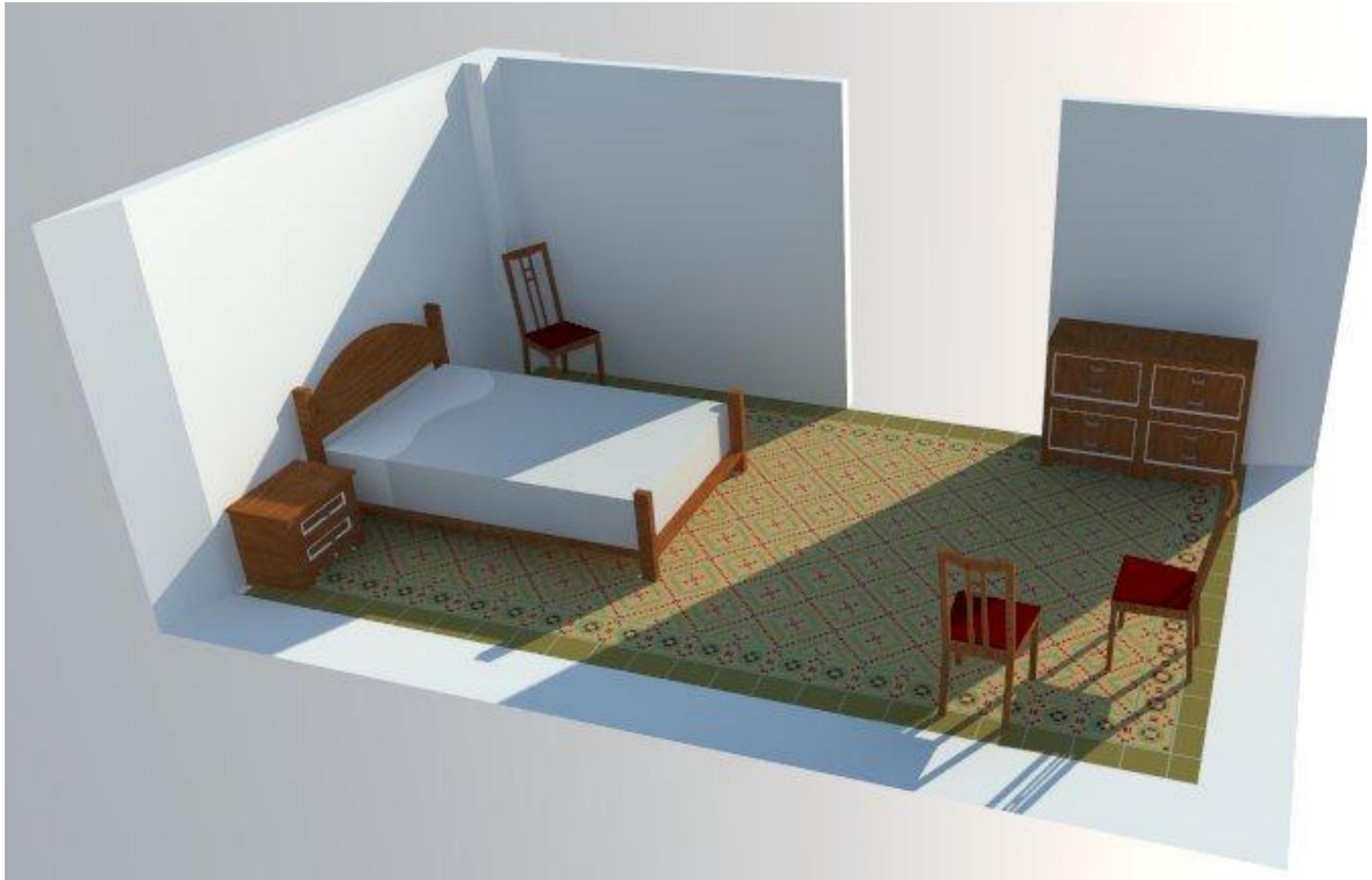
VISTAS RENDERIZADAS DEL
ESTADO ACTUAL



DORMITORIO 3



DORMITORIO 1



DORMITORIO 2



ESTUDIO



ZONA DE PASO ESTAR- COMEDOR