

Tomás Miralles, Ana.

Profesora titular de Universidad. Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. UPV. Valencia.

Ansio Martínez, Tania

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia. Actualmente cursando Doctorado en Arte: Investigación y producción en UPV, Valencia.

La creación gráfica como estrategia prospectiva de apertura a lo global transitando previamente lo local.

Graphic creation as a prospective strategy for the opening to the global fact previously going through the local one.

TIPO DE TRABAJO:

Comunicación.

PALABRAS CLAVE:

Gráfica expandida, motivación extraacadémica, orientación propedéutica, enfoque profesional, investigación artística.

KEY WORDS:

Expanded graphics, extraacademic motivation, propaedeutic orientation, professional approach, artistic research.

RESUMEN.

En torno al libro y la gráfica, iniciamos el año 2012 un proyecto interdisciplinar de investigación de la estimulación temprana mediante la imagen ilustrativa. Con un programa de cooperación educativa bajo el Convenio Marco de Colaboración de la Escuela Príncipe Valiente de Manises con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, se establece la participación de ambas en materia de educación en el programa.

En un principio era una investigación de carácter local, la confluencia entre la escuela y los alumnos de asignaturas de grabado y estampación con Ana Tomás como directora docente. Una práctica de asignatura con el fin de realizar estampas y exhibirlas, y para publicar varios libros.

Como tantas veces sucede con los proyectos de investigación, los códigos cambian, evolucionan, se expanden, abriéndose a lo global.

Aunque los objetivos iniciales permanecen, los contextos evolucionan, ensanchando las actuaciones alrededor del proyecto gráfico.

Los actores divergen y los resultados confluyen en un enfoque holístico e integrador. Para ello trabajamos el seguimiento de metodologías que permiten la elección de opciones estratégicas.

Estas prácticas artísticas pretenden motivar al alumnado y hacerle partícipe de proyectos reales, profesionales, y darles la máxima visibilidad fuera de las aulas. Así el alumno evoluciona desde la vivencia local en la Facultad a una realidad global con la experiencia colectiva gráfica de un desarrollo expositivo extraacadémico, la publicación de libros, intervenciones "in situ", participación en congresos, ferias...

En esta ponencia vamos a desarrollar nuestra necesidad constante de repensar y adaptar los códigos en la experiencia de su quehacer que, al igual que la gráfica, tiene tantas y tan variadas posibilidades de variación y expansión.

ABSTRACT.

Around the book and the graphics, in 2012 we started an interdisciplinary project of investigation about the early stimulation by means of the illustrative image with a programme of educational cooperation under the Framework Agreement of Cooperation between Príncipe Valiente School and the Faculty of Fine Arts belonging to the Polytechnic University of Valencia.

At the beginning it was a local investigation, the convergence between the school and the students of subjects of Engraving and stamping with Ana Tomás as the teaching director. A subject practice in order to make images and show them and publish a book.

As it just happens with the investigation projects, the codes change, evolve, spread, opening to the global fact. Although the starting objectives remain, the contexts change in time expanding the actions around the graphic project.

The local perspective of childhood and adult and professional public interaction with graphic elements, widens the limits. The actors diverge and the results join together in a holistic and unifying point of view. It diverts towards a methodological tool, able to build artistic capabilities, abilities and knowledgments.

We work the tracking of methodologies which allow the choice of strategic options in order to motivate students and make them part of real and professional projects, as well as giving them the maximum visibility outside the classrooms. In this way, the student transmutes from the local experience at the Faculty to a collective one of graphics with a non-university expositional development and the publication of a book, with interventions *in situ*, participations in congresses, exhibitions...

In this presentation we are going to develop our continuous experience of reconsidering and adapting the codes which conduct the projects in the experience of their task and in the evolution and development of an experimentation and investigation which, the same as graphics, has so many and so assorted possibilities of variation and expansion.

CONTENIDO.

INTRODUCCIÓN: amplio mosaico generador de perfiles profesionales.

La vivencia constante de repensar y adaptar los códigos que dirige la experimentación desde su misión inherente, es un proceso investigador con múltiples posibilidades de variación. Tan amplio mosaico permite que el alumno pueda reflejar estas actividades artísticas con diversas formas de visibilización y aplicación real.

Entendemos el proyecto interdisciplinar como un potente generador de perfiles profesionales que concurren por el propio proceso hacia la evolución y desarrollo de una experimentación e investigación enriquecedora, tanto para los alumnos como para el profesorado.

La intervención surge en primera instancia en dos ámbitos locales: Escuela y Universidad, lo que permitió fortalecer lazos disciplinares y descubrir estrategias didácticas en varios sentidos y niveles, hasta alcanzar propuestas más globales.

El objetivo de propiciar aprendizajes que se fijen en el conocimiento, mediante prácticas reales con aplicaciones laborales, va adquiriendo relevancia, entroncando mundo laboral y profesional con la realidad del momento actual.

Desde este punto de vista, responde este proyecto a la exigencia recogida en el Plan Bolonia de integrar la docencia en un terreno globalizador de investigación, innovación y desarrollo (I+D+I), que puede ser considerado como la regla de juego que Ibarra Colado denomina *capitalismo académico*, con la *capacidad de imaginar escenarios distintos que nos permitan edificar un sistema de producción de conocimiento que atienda las necesidades de la sociedad y no sólo aquellas de la economía*.¹

Consideramos esta experiencia como un soporte de investigación, potenciador de perfiles profesionales, que propician e incrementan la motivación y el rendimiento académico.

¹ SLAUGHTER, Sheila y Larry L. Leslie (1997) *Academic Capitalism: Politics, Policies, & the Entrepreneurial University*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 276 pp. Citado en Ibarra Collado

También entendemos que estas situaciones nos han permitido descubrir formatos adecuados para canalizar la investigación artística propia y de los alumnos. Sabemos lo difícil que es *mostrar y demostrar* en arte². La producción artística, junto a la exposición, es lo que permite a los alumnos indagar de forma experimental en los procesos gráficos.

En torno a cada nuevo proyecto, se desarrolla una serie de necesidades prácticas que van a ser atendidas por aquellos alumnos que se sienten interesados en el tema. Se trata de que los alumnos se responsabilicen de diferentes tareas, como: localizar los distintos lugares expositivos, diseñar el cartel, redes sociales, maquetación, enmarcar, buscar tipo de instalación, configuración de la difusión, es decir, toda la gestión necesaria desde el momento en que se diseña un proyecto hasta que se ha finalizado con sus particularidades de montaje, aunque la coordinación final siempre se centra en una o dos personas.

Se propicia la investigación en arte y la práctica en el aula, desde las *prácticas-based research*, género metodológico que, como sabemos, se utiliza en disciplinas que cuentan con un componente práctico o de producción, como es el caso de las asignaturas artísticas, y concretamente en las de grabado. Así se articula la teoría y la práctica.³

Y la praxis, potenciada desde esta estrategia, se considera no sólo un objeto de estudio, sino también un sujeto de investigación. Pues permite la visibilización de experiencias que de otra manera permanecerían ocultas al ser minoritarias o no comerciales.

Al enfocarla desde el proyecto interdisciplinar, se generaron sinergias de actuación a través de la relación creada entre la Escuela y la Facultad, como trampolín a otras actuaciones de carácter multiplicador y glocal.

Cooperación proactiva entre instituciones docentes. Inicio del proyecto.

Los primeros trabajos surgen de la intervención conjunta que se generó desde la Escuela Infantil Príncipe Valiente de Manises con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, sumado a nuestro currículo de experiencias renovadoras con los contratos de prácticas en empresa bajo el paraguas del Convenio Marco de Colaboración firmado por el rector de la UPV y la dirección de la Escuela. Un gran apoyo e impulso para nuestros alumnos que consiguieron formarse laboralmente, estableciéndose a partir de entonces la participación de ambas entidades en materia de educación desde el programa de cooperación bilateral.

Esta situación de cooperación proactiva con ambas instituciones permitió avanzar en el proyecto interdisciplinar para la creación de imágenes que pudieran ser utilizadas en la escuela de infantil y a la vez conformar varios *libros didácticos* y de investigación en estas materias.

1.- *El arte de ilustrar*⁴ fue el primer libro en colaboración con la Escuela Infantil Príncipe Valiente.

Ese curso el proyecto educativo del centro incidía especialmente en el tema del comedor escolar como ámbito para el desarrollo de una adecuada Educación para la Salud. El centro desarrolló un proyecto completo de trabajo, incluyendo a todo el personal de la escuela, todas las horas de la jornada e implicando una planificación y programación detallada con la pretensión de aplicar la experiencia educativa a un acto cotidiano como es el de alimentarse.

Con algunos alumnos de la línea de gráfica dentro de los talleres de Grabado y Estampación, se abordó el libro desde la parte de la imagen y la percepción visual de lo gráfico, generando las ilustraciones adecuadas dentro del tratamiento formal-técnico de carácter ilustrativo y de los parámetros conceptuales que marcaba el centro.

Se trataba de *ilustrar* las estrategias didácticas desarrolladas desde la escuela.

Es una acción bastante local, a pesar de la motivación que despertó en los alumnos el hecho de colaborar en la ilustración de un libro junto a otros profesionales.

2.- *Arteatro: estrategias didácticas para la educación infantil*⁵. En el proyecto curricular de la escuela, a través de los cuentos, se trabajan valores sociales y culturales. Y todo el equipo educativo tiene como objetivo en su tarea docente, el compromiso hacia el desarrollo del lenguaje y la animación a la lectura. Cuentos, relatos y leyendas lleva a mundos irreales donde la tarea de educar a los alumnos, resulta más fácil. A través del Convenio, algunos alumnos de Bellas Artes, trabajaron en el diseño, ilustración y maquetación de un libro, donde quedaba reflejado el trabajo que se realiza en la Escuela con los cuentos.

² La complejidad de este tema fue tratada en amplitud en el II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV, 2015, en torno al texto de José Díaz Cuyas (2010).

³ CARRILLO QUIROGA, Perla, *La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales*.

⁴ TOMÁS MIRALLES, ANA. *El gusto por ilustrar: estrategias didácticas en la alimentación infantil*. Valencia 2010

⁵ TOMÁS MIRALLES, ANA. *Arteatro: estrategias didácticas para la educación infantil*. Valencia 2010

Previamente, como complemento al proyecto, se realizaron escenografías para adaptarlas a los escenarios de títeres y puesta en marcha de los mismos a nivel plástico, para descubrir el arte más mágico del teatro y la ilustración. Se desarrolló la producción teatral *in situ*, animando personajes, que luego se recrearon mediante ilustración.

3.- Estampas ilustrativas para un Cancionero infantil.⁶ Ilustración de canciones infantiles. Creación de *un libro didáctico* y a la vez *libro de ilustración*.

Trata de aunar los elementos clave de reconocimiento musical con la creatividad y la profesionalización gráfica, en el que concurre el arte de la docencia con el arte de la ilustración y el de la música cantada.

De él podemos destacar sus imágenes, letras y melodías que unidas sugieren y generan sensaciones para el disfrute de los sentidos del oído y la vista, así como motivar la psicomotricidad, la memoria, etc..

El proyecto de realizar este libro surge con la idea de profundizar en los conceptos teóricos desde distintas perspectivas gráficas: dibujar música de canciones infantiles mediante estrategias técnicas, donde el mensaje emitido parte de un lenguaje visual y verbal. Consta de 140 estampas realizadas en calcografía, litografía o xilografía. Con este ejercicio, se pretendió generar recursos expresivos-artísticos y estrategias potenciadoras de la creatividad. Los signos abstractos de la música, quedan traducidos en melodías con sentido para nosotros. Por otro lado, y en paralelo se fue generando una dinámica de trabajo con los padres de la escuela para crear un Cd con las canciones cantadas por un coro. También se organizaron varias exposiciones con las distintas estampas que configuraban el libro.

La experimentación necesaria para la conformación de esta experiencia, va ampliando los parámetros iniciales de la investigación. Junto con la escuela, ampliamos la participación a un mayor grupo de personas. En este libro, colabora el departamento de Grabado y Estampación, tanto alumnos como profesores.

Las artes plásticas, la música, el teatro, la danza o la literatura pueden utilizarse como herramientas de transformación social, donde la posibilidad de expresarse en diferentes disciplinas se hace plausible.

Al respecto, Theodor W. en referencia al cine citaba: "... *La música y la imagen deben coincidir, aunque sea de forma indirecta o antitética.que la naturaleza de la música determine la naturaleza de las imágenes*".⁷

El Cancionero supuso un trabajo multidisciplinar que manifiesta el gran potencial que puede suministrarse si se dirigen bien los esfuerzos y se elijen bien las labores, personal humano, estrategias metodológicas y material necesario para llevarlo a cabo y desarrollarlo, así como una estrategia expansiva de proyectos y participación.

4.- AdivinARTE: Investigación de la estimulación temprana mediante la imagen ilustrativa.⁸

En esta oportunidad presentamos el tema principal de la Adivinanza como mediadora para investigar la estimulación temprana mediante la ilustración y *per sé* el fomento de la salud infantil: *el arte y la salud sensible*.

La investigación gráfica permitía así recrear un escenario expositivo protagonizado por la ilustración trabajada mediante texturas, fruto de la experimentación en el campo de la gráfica, relacionadas con las estrategias de creación para la comunicación del mensaje en el mundo infantil y los recursos para generar nuevas sensaciones en los niños: Son en gran medida las experiencias y aprendizajes en ambos terrenos (universitario-infantil) los que vamos a ir aunando para ir generando respuestas y pequeños movimientos adaptativos del niño en su realidad.

En la exposición que acompañó este proyecto se realizó una performance en la que las estampas estaban tapadas por el texto de la adivinanza, para interactuar con el observador.

Estos primeros proyectos dieron como resultado una serie de libros interesantes tanto para profesorado de educación infantil como para ilustradores, profesionales diversos, o como muestrario de ideas.

⁶ TOMÁS MIRALLES, ANA. *Estampas Ilustrativas para un Cancionero Infantil*. Valencia 2011.

⁷ Theodor W. y Hanns Eisler: *El cine y la música*, Editorial Fundamentos, Madrid, 1981

⁸ TOMÁS MIRALLES, ANA. *AdivinARTE: Investigación de la estimulación temprana mediante la imagen ilustrativa*". Valencia,2013

Evolución en los códigos desde lo local a lo global: Enfoque holístico e integrador.

4.- Bosquearte. Este proyecto surge también en torno a la colaboración con la Escuela Infantil Príncipe Valiente, tal como veníamos realizando previamente, para generar estampas e investigar en la evolución infantil. En esta fase se ha producido el cambio cualitativo que nos va a permitir traspasar los límites locales, adaptativos a un entorno reducido, que nos habíamos impuesto.

Es actualmente un proyecto interdisciplinar en el que va cambiando el escenario, los artistas, los títulos, las instalaciones y montajes, tratando de buscar la empatía con el medioambiente y sensibilizarlos en ese entorno.

Se ha ampliado globalmente el horizonte de la perspectiva local desde la interacción de la infancia, hasta el público adulto o profesional con los elementos gráficos. Los actores divergen y los resultados confluyen en un enfoque holístico e integrador. Deriva en una herramienta educativa, metodológica y constructiva de capacidades, habilidades y conocimientos artísticos. Es un proyecto de investigación que, desde lo local, desde la idea de colaboración con la escuela y como actividad docente, se ha expandido de una forma exponencial. Cada curso se ha ramificado un poco más, y se ha enfocado a actividades de muy distinta índole.

En torno al tema del Bosque y el Arte buscamos avanzar más allá del aspecto cognitivo. Los resultados confluyen en un enfoque global que se interesa por potenciar su relación con los demás y con el planeta⁹

Así el alumno evoluciona desde la vivencia local en la Facultad, desde un mero ejercicio individual, puntual/anecdótico de asignatura, a una experiencia colectiva de gráfica con un desarrollo expositivo extraacadémico, pisando directamente el terreno laboral con publicaciones, intervenciones *in situ*, salidas a observatorios de paisajes de interior o de costa,... donde cada evento tiene su propia función y cada sujeto participa activamente en sus compromisos.

Consideramos también como *lo local* ese trabajo individual de artista, que suele ser el terreno en que éste se mueve a nivel personal, configurando la obra desde su propia poética: dialogando, analizando, proponiendo y reflexionando en torno al proyecto marcado con premisas mínimas de actuación e intervención. Los distintos posicionamientos confluyen para trabajar en una línea común pero con sus singularidades expresivas, técnicas y conceptuales muy marcadas e independientes. En todos los proyectos trabajamos desde la concepción de la gráfica como un campo en expansión, donde el ideario y los recursos fluyen desde los distintos elementos constitutivos del grabado hacia las múltiples posibilidades de variación.¹⁰

Al articular el desarrollo de las clases hacia cuestiones sociales y medioambientales reales detectamos evidencias en avances académicos y personales. Así, la discencia se convierte en actividad artístico-social global, dinamizadora de campos y profesiones emergentes en pro de una cultura sostenible y ecológica.

La metodología que en un principio se enfocaba a la infancia y el proyecto curricular del centro, ahora permite la elección de opciones estratégicas para motivar al alumnado y hacerle partícipe de proyectos reales, profesionales y darles visibilidad y posibilidad de actuación fuera de las aulas.

La estrategia prospectiva desde la gráfica posibilita esta apertura a lo global cuando estamos asimilando el carácter expansivo y de investigación que tiene, por definición, la gráfica.

Evolución y praxis de lenguajes técnicos y métodos de reproducción múltiple.

Desde un primer momento, este proyecto se plantea como propuesta de carácter profesional para enfocar la actividad educativa universitaria (alumnos de la línea de gráfica dentro de los talleres de Grabado y Estampación) en uno de los terrenos laborales más inminentes para los alumnos de Bellas Artes.

Actualmente mediamos entre la creación gráfica mediante métodos de reproducción múltiple de la imagen para potenciar su visibilización a través de obra adscrita a performances, ferias internacionales, jornadas y congresos, libros, exhibiciones, escenografías, publicidad, diseño, maquetación, ilustración, libro-arte, foto-libro, escaparatismo..., salidas profesionales tradicionalmente adscritas al arte.

Los métodos de trabajo en la praxis plástica se articulan ante técnicas de grabado calcográfico, serigráfico, litográfico y xilográfico, con infinidad de alternativas gráficas y derivaciones técnicas inusuales, sobre soportes y presentaciones alternativos. Para conseguir generar elementos de impacto de futuro próximo, se requiere establecer unos estudios propedéuticos -introdutorios, básicos y previos- ante las técnicas que los alumnos necesitan estudiar y conocer antes de desarrollar y procesar las matrices para preparar

⁹ La educación para los nuevos tiempos es una educación holística adaptada a las nuevas demandas sociales. En Gil, Hector

¹⁰ La idea de este carácter variado y variable del grabado y de la obra múltiple se manifiesta en las ponencias desarrolladas en el I Foro de Arte Múltiple, 2011.

soportes y demás elementos y recursos gráficos para concluir con las estampas finales, ejecución y presentación correcta junto a su instalación Final.

El alumno conjuga así las diversas fases constitutivas del grabado: matriz, estampación e intervención sobre la estampación enfocados hacia la fusión e integración artística. Es en realidad una investigación desde la articulación de la praxis.

Conclusión.

Este proyecto interdisciplinar permite la investigación tanto desde la práctica personal como desde la docente y discente.

Ha sido necesario un plan estratégico, táctico y eficiente, para orientar y dirigir todos los esfuerzos, proyectos de talento artístico, y en general los procesos de gestión institucionales, aplicando un modelo de calidad académica para con el colectivo, trazando metodologías activas que permitieran una solución coherente y provechosa para cada caso y circunstancia demandada.

Como conclusión podemos decir que actualmente las propuestas expositivas van precedidas de análisis conceptuales, formales, técnicos, artísticos, metodológicos, para evolucionar y progresar hacia nuevas competencias artísticas en cada evento.

La experimentación que alimenta los objetivos iniciales permanece, pero los contextos evolucionan, ensanchando las actuaciones alrededor del proyecto gráfico como estrategia prospectiva para encontrar también convenios de colaboración donde el proyecto se dilate y mute en otros escenarios, situaciones y contextos de aplicación y servicio a la sociedad.

La pretensión es configurar códigos que permitan que los trabajos académicos traspasen lo local. Es lo que nos proponemos para llegar a lo global-real de forma extraacadémica. Hemos experimentado distintos proyectos que motivan al alumno más allá de las aulas, estableciendo espacios de reflexión en torno a cuestiones sociales, educativas, de sostenibilidad, de consumo, medioambiental o de biodiversidad.

Esta investigación artística plástica se desarrolla como demanda a que los campos de conocimiento no permanezcan ajenos a las inquietudes sociales en torno a estas taxonomías. Por ello, estamos reestructurando y jerarquizando esos códigos en cada nuevo proyecto. Como ya hemos comentado, hemos sido conscientes de que la investigación que se inició hace ya unos cursos, desde un concepto bastante local, y adaptado al currículo de la Escuela Príncipe Valiente, se ha expandido en múltiples ramificaciones, consiguiendo retos más ambiciosos en cuanto a visibilidad, apoyos, empatías, sensibilidad, conciencia ambiental, ecológica y cultural.

FUENTES REFERENCIALES.

ALLER, CARLOS. "Juegos y actividades del lenguaje oral". Editorial Marfil. Alcoy AAVV. "SujetObjetos-EnterArte: aprender creando, crear aprendiendo". Consejería de Educación, Madrid 2004

CARRILLO QUIROGA, Perla, La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales. Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 20, núm. 64, enero-marzo, 2015, pp. 219-240. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México. Consulta en red el 10 Febrero 2017 en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14032722011>

ESTAMPA ARTE MÚLTIPLE, 19 Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, libro de actas. Primer Foro de Arte Múltiple, Madrid 2011. Consulta: 10 febrero 2017 en http://www.estampa.org/web/wp-content/uploads/downloads/2012/12/Actas_Foro_AM.pdf

Ibarrá Colado, E. "Capitalismo académico y globalización. La universidad reinventada (Algunas notas y reacciones a *Academic Capitalism* de Slaughter y Leslie)", en *Revista de la Educación Superior*, Vol. XXXI, Num. 2, abril-junio 2002 Consulta en red 17 febrero 2017 en <http://publicaciones.anuies.mx/revista/122/6/1/es/capitalismo-academico-y-globalizacion-la-universidad-reinventada>

José Díaz Cuyas (2010). "Mostrar y demostrar. Arte e investigación", en *Inter/Multi/Cross/Trans. El territorio de la teoría del arte en la época del capitalismo académico*, Montehermoso, Vitoria-Gasteiz (170-182). Consulta en red el 10 Febrero 2017 en <http://futuropublico.net/2012/02/15/mostrar-y-demostrar-arte-e-investigacion/>

SABATER, FERNANDO. "Revista CLIJ (Cuadernos de literatura infantil y juvenil) nº1" Barcelona.

TOMÁS MIRALLES, ANA. "AdivinARTE: Investigación de la estimulación temprana mediante la imagen ilustrativa" 2013, con isbn: 978-84-615-7862-7.

Tomás Miralles, Ana.

La creación gráfica como estrategia prospectiva de apertura a lo global transitando previamente lo local.

III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES :: ANIAV 2017 :: GLOCAL [codificar, mediar, transformar, vivir]

<http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2017.5781>

TOMÁS MIRALLES, ANA. *“El gusto por ilustrar: estrategias didácticas en la alimentación infantil”*, Valencia 2010. isbn: 978-84-608-1056-8.

TOMÁS MIRALLES, ANA. *“Arteatro: estrategias didácticas para la educación infantil”*. Valencia 2010. isbn: 978-84-608-1055-1.

TOMÁS MIRALLES, ANA. *“Estampas Ilustrativas para un Cancionero Infantil”*. Valencia 2011. isbn: 978-84-608-1211-1.

REFERENCIAS WEB.

ACTAS DEL II CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES, 2015. Consulta: 10 febrero 2017 en: <http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2015.1740>

ACTAS. ESTAMPA ARTE MÚLTIPLE, 19 Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, libro de actas. Primer Foro de Arte Múltiple, Madrid 2011. Consulta: 10 febrero 2017 en http://www.estampa.org/web/wp-content/uploads/downloads/2012/12/Actas_Foro_AM.pdf

Carrillo Quiroga, Perla: Consulta 10 febrero 2017 en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14032722011>

Clark, Ed. Designing and Implementing an Integrated Curriculum. Mayo 2005. Consulta 10 febrero 2017 en: <https://great-ideas.org/ClarkPS.pdf>

Gil, Hector: Educación holística: una educación para los nuevos tiempos. Consulta 10 febrero 2017 en: <https://www.revistaesfinge.com/entrevistas/item/899-educacion-holistica-una-educacion-para-los-nuevos-tiempos>

José Díaz Cuyás. Consulta: 10 febrero 2017 en: <http://futuropublico.net/2012/02/15/mostrar-y-demostrar-arte-e-investigacion/>