

Perez, Karine.

*Profesora, Universidade Federal de Santa Maria (Rio Grande do Sul/Brasil),
Departamento de Artes Visuais.*

*“Habitações”: reflexiones acerca de una serie fotográfica
autoral.*

*“Habitações”: reflections about an authorial photographic
series.*

TIPO DE TRABAJO:

Comunicación.

PALABRAS CLAVE:

“Habitações”, fotografía, microterritorios subjetivos, encubrimientos, cuerpo.

KEY WORD.

“Habitações”, photography, subjective micro-territories, cover-ups, body.

RESUMEN.

Este artículo trata de "Habitações", serie fotográfica resultante de investigación práctico-teórico de Doctorado en Artes Visuales, en la *Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil)*, bajo la dirección de Sandra Rey. La serie tuvo inicio durante una pasantía en la *Universitat Politècnica de València (España)*, dirigida por Josepa López Poquet. Su continuación sucedió motivada por cambio de domicilio y reverberaciones causadas por viajes. El proceso artístico consistió en autofotografiarme en los ambientes domésticos de estancia temporal, pretendiendo explorar las posibilidades expresivas de estos espacios, y de sus objetos, en contacto con el cuerpo. Establecí modos operativos repetitivos y obsesivos, que siguen el mismo procedimiento, pero en temporalidades y lugares diferentes. Refiérome al hecho del cuerpo presentarse, en todas las imágenes, acostado y cubierto de objetos vegetales y/o textiles, sugiriendo, en algunos momentos, formas de un paisaje. Todas las obras están tituladas con nombres de lugares reales o imaginarios. Pero las palabras contenidas en los títulos y los imágenes ofrecidos a la mirada no se corresponden, posibilitando asociaciones subjetivas que obedecen solamente a leyes de la imaginación, pues lo que está retratado es mi cuerpo cubierto de sábanas, edredones, mantas y objetos textiles diversos, adheridos a la piel. La elección de esos materiales implica la apropiación de superficies industrializadas, ya cargadas de información, sintomáticas de una homogeneización de los espacios e identidades, propia de la cultura globalizada. Luego, la serie impone indagaciones acerca de la superficie y las apariencias físicas de las cosas visibles; tensiona un universo de materiales simples, casi insignificantes por su recurrencia y trivialidad en las residencias. El desafío es buscar la diferencia en la repetición, la heterogeneidad en la homogeneidad, la ipseidad en la mismidad, lo subjetivo en el objetivo, la singularización en la estandarización. A partir de ahí, es posible extraer material para creación artística.

ABSTRACT

This article is about "Habitações", photographic series resulting from a doctoral research in Visual Arts, in the *Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brazil)*, advised by Sandra Rey. The series began during an internship at the *Universitat Politècnica de València (Spain)*, co-oriented by Josepa López Poquet. Its continuation occurred motivated by change of residence and reverberations caused by trips. The artistic process consisted in self-portrait me in domestic environments of temporary stay, trying to explore the expressive possibilities of these spaces and their objects, in contact with the body. I established repetitive and obsessive modes of operation, following the same procedure, but in different

temporalities and places. I refer to the fact that the body appears, in all images, lying down and covered with vegetables and/or textiles objects, suggesting, sometimes, forms of a landscape. All the works are entitled with names of real or imaginary places. But the words contained in the titles and the images offered to the look do not match each other, making possible subjective associations that follow only the laws of the imagination, because what is portrayed is my body covered with sheets, duvets, mantles and various textile objects, adhered to the skin. The choice of these materials implies the appropriation of industrialized surfaces, already crowded with information, symptomatic of a homogenization of these spaces and identities, typical of the globalized culture. Then, the series imposes questions about the surface and the physical appearances of the visible things; it tensions a universe of simple materials, almost insignificant, by its recurrence and triviality in the residences. The challenge is to search the difference in repetition, heterogeneity in the homogeneity, ipseity in the sameness, the subjective in the objective, the singularization in the standardization. Therefore, it is possible to extract material for artistic creation.

CONTENIDO.

INTRODUCCIÓN.

"Habitacões" es una serie de autorretratos fotográficos, compuesta de dípticos y trípticos impresos con pigmento mineral en papel *Premium Luster Photo Paper*, 260 g / m². Las imágenes que componen la serie y el proceso artístico personal constituyen el objeto de análisis, foco de reflexiones práctico-teóricas desarrollados en este artículo, que proceden de la tesis doctoral "Habitacões": *autorretratos como microterritórios subjetivos*, defendida en diciembre de 2016, en el Programa de Postgrado en Artes Visuales en la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS - Brasil), bajo la dirección de Sandra Rey. El trayecto de la investigación se llevó a cabo en períodos de vida marcados por desplazamientos personales y espaciales, ya que la serie tuvo inicio durante una pasantía en la Universitat Politècnica de València (UPV - España), dirigida por Josepa López Poquet y financiada pelo "PDSE/CAPES"¹. Su continuación sucedió después de regresar de esta experiencia, motivada por cambio de domicilio y reverberaciones causadas por viajes.

El Diccionario Houaiss² de la lengua portuguesa conceptualiza "habitacão" como lugar donde se vive, morada. Cerezo³ (2014) comprende que el acto de habitar está vinculado a habituarse, generar hábitos, siendo el ambiente doméstico un espacio de construcción, ya que creamos este espacio y somos producidos por él. Ya el salir de casa, los desplazamientos, los viajes, las migraciones y los cambios de domicilio, de ciudad o de país, a menudo causan zonas de desestabilización, causadoras de conflictos identitarios, ya que se vive entre uno allá (pasado) y un acá (presente), uniendo lugares distantes y diversos. Esto implica una sensación de no pertenecer a ningún lugar y a todos al mismo tiempo, evidenciando las ambigüedades de habitar un nuevo ambiente, aún extraño.

En el caso de una experiencia temporal en el extranjero, como fue el caso de mi pasantía en la UPV, me he distanciado físicamente de los espacios íntimos, me lancé al riesgo, al inesperado, abriéndome a transformaciones. He encontrado nuevos lugares, sujetos, culturas, idiomas y acentos. Todo esto, a pesar de generar un extrañamiento inicial, dejó marcas identitarias, mnemónica y corporales. Con base en estos procesos experimentados, la serie "Habitacões" tiene como tema las reverberaciones causadas por los viajes y el retorno de ellos. Pero diferentemente de la idea común de fotógrafo viajante, que a menudo se propone a la búsqueda de lo exótico, en esta serie, objetivo promover una ocupación sensible de los ambientes domésticos temporales por los cuales transitó. Tales ambientes se refieren a los espacios privados, abarcando "habitacões" donde vivo o viví, casas de familiares próximos (consideradas extensiones de mi morada) y espacios de paso, tales como hoteles y albergues donde me quedé en viajes.

Trato de reinventar esos ambientes ocupados, al relacionarlos con el cuerpo humano. Así, estoy interesada en la comprensión de la casa, de las "habitacões" como un territorio. Esta idea es planteada por Brandão⁴ (2002) e implica un sentirse en casa, alejado de la idea de ser propietario de un lugar, de tenerlo registrado judicialmente. Pensar la casa como territorio, según la autora, abarca la práctica, la experiencia de los espacios. Por lo tanto, para discutir acerca de "Habitacões", utilizo el concepto de microterritorios subjetivos, en el sentido de ocupar y apropiarme, temporalmente, de espacios domésticos para experimentarlos y crear pequeños territorios en su interior. Esto implica la exploración de objetos y espacios banales de la casa, para resignificar momentos de recogimiento y movimientos cotidianos rutineros, como el acto de acostarse, vislumbrando formas subjetivas de estar y vivir en estos ambientes privados, para la invención de microterritorios subjetivos, o sea, ínfimos mundos imaginarios materializados en los trabajos.

¹ Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior, de la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, Fundação del Ministério da Educação (MEC), Governo Federal do Brasil.

² HOUAISS, Antônio; VILLAR, Mauro de Salles. *Minidicionário Houaiss da Língua Portuguesa*. 3.ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008. p. 389.

³ CERESO, Álvaro Galmés. *Morar: arte y experiência de la condición doméstica*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2014.

⁴ BRANDÃO, Ludmila de Lima. *A casa subjetiva: matérias, afectos e espaços domésticos*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

Este tipo de producción fotográfica, que incluye lo doméstico, lo micro, lo íntimo y lo familiar, potencializa interacciones del campo artístico con la esfera de la vida diaria, reconfigurándola en el interior de las imágenes, debido a las relaciones de sentido que se establecen entre los elementos visuales y textuales constituyentes del trabajo. Así, en el contexto de una investigación académica, me arriesgo a adentrar en el campo de los afectos y de la vida cotidiana. Esta proximidad entre arte y vida ha sido una de las vertientes en la esfera artística, intensificándose en los procesos y discursos articulados en el arte contemporáneo. En diálogo con esta vertiente, la serie "*Habitacões*" engloba imágenes de tenor intimista, que reconfiguran gestos banales y familiares de la vida cotidiana, adoptándoles como motivación inicial; tensiona un universo de materiales simples, casi insignificantes por su recurrencia y trivialidad en los hogares. El procedimiento artístico consistió en autorretratarme en los ambientes domésticos de estancia temporal, buscando integrar el cuerpo a los elementos existentes en el entorno, con la incorporación de características visuales de estos lugares, especialmente las cromáticas superpuestas a la epidermis, lo que denomino fusiones.

El término fusión se considera como "[...] *união decorrente de combinação ou interpenetração de seres e coisas*" (Houaiss⁵, 2008). Yo lo uso como una reunión de elementos, mezcla, en un intento de confundir el cuerpo y el entorno, acercándome de la idea de mimetismo, tal como fue pensado por Deleuze y Guattari⁶ (1995), que consideran a este fenómeno (presente en animales, insectos y plantas miméticas) como un devenir de convertirse en otro, aunque sea momentáneamente. En "*Habitacões*", el otro no se separa del "yo", sólo de su mismidad; reconfigura el "yo" desde el contacto con la alteridad que ocurre en este devenir-otro, posibilitado por los mimetismos. Eso porque, en la producción de la serie, me interesan: un devenir-vegetal, un devenir-cosa, un devenir-paisaje, un devenir-lugar, un devenir-imperceptible. Este devenir-imperceptible ocurre porque las estampas que encubren el cuerpo son similares a las del ambiente circundante y a las de los vegetales usados. El cuerpo trata de mimetizarse a los tejidos y a los vegetales (Ilustración 1), abriéndose a devenires latentes, sin la necesidad de exposición de la fisionomía. Así que no me interesa la fotografía en el sentido de la representación de la semejanza física y fisonómica, porque creo en la perspectiva de ser posible representar la subjetividad y la singularidad de un individuo a través de otros elementos personales y ficticios, encubriendo la cara.



Ilustración 1 – Karine Perez, "*Jardines de Ruzafa*" (2016). 57x88,5 cm (cada imagen).

Como se ha mencionado, tengo la intención de generar fusiones en la visualidad de la obra, mediante la superposición y el encubrimiento de objetos vegetales y/o tejidos sobre el cuerpo, confundiéndolo con el escenario de fondo. Sin embargo, soy consciente de que la fusión visual total de los elementos de hecho no se produce, causando un efecto metafórico en la foto. La fotografía puede ser vislumbrada como una fusión de elementos, una reunión de los espacios habitados, de los microterritorios subjetivos producidos, traspasados a una superficie bidimensional. Por lo tanto, la fusión, el mimetismo, se producen en la fotografía. Pero, no sólo se producen fusiones, sino tensiones entre el cuerpo y los componentes representados en contacto con él. En este sentido, se establece el siguiente problema de investigación: ¿en qué medida las fusiones y los tensionamientos entre el cuerpo humano y los elementos domésticos pueden generar microterritorios subjetivos en las imágenes fotográficas?

SISTEMATIZANDO EL PROCESO DE TRABAJO: MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS.

En general, partí de los siguientes procedimientos para la creación de los trabajos que componen la serie "*Habitacões*":

- 1) Composición de escenas para la tomada fotográfica, integrando a mi cuerpo elementos de los ambientes domésticos habitados. Después de varios experimentos, adopté como regla compositiva imágenes del cuerpo en reposo, reclinado y cubierto.

⁵ HOUAISS, Antônio; VILLAR, Mauro de Salles. *Minidicionário Houaiss da Língua Portuguesa*. 3.ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008. p. 365.

⁶ DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. 2.ed. São Paulo: Ed.34, 1995. 1 v.

- 2) Producción de fotos digitales, poniendo la cámara en un trípode, ajustando el encuadramiento y posicionándome en la composición. El disparo del obturador ocurre a través de control remoto, permitiéndome cubrirme con los objetos usados.
- 3) Creación de la base de datos fotográfica-digital, selección y tratamiento de las fotografías en laboratorio digital (cuándo necesario).
- 4) Impresión de pruebas (imágenes en un tamaño reducido – aproximadamente 10x15 cm).
- 5) Definición de las combinaciones y secuencialidades entre las fotos, por yuxtaposición. Son compuestos dípticos y trípticos, experimentados con las pruebas (10x15 cm). El criterio para la elección de las composiciones son la posibilidad de establecer continuidad visual y formal entre las líneas y colores de las diferentes fotografías utilizadas en un mismo trabajo.
- 6) Investigación sobre los modos de exposición de las imágenes, que implican la experimentación de soportes y formas de colgarlas. Establecí las impresiones con pigmento mineral en papel *Premium Luster Photo Paper*, 260 g/m², hechas por un laboratorio especializado. Las imágenes fueron llevadas a una molduraría que las puso en tableros enmaderados y las puso un esparcidor de madera, lo que separa las fotos de la pared, dándoles un mayor énfasis, por no recibir marco.
- 7) Definición de los títulos de cada obra, de acuerdo con asociaciones subjetivas entre las fotos y los lugares que pertenecen a la memoria personal o al imaginario, refiriéndose a lugares situados en las ciudades donde se hicieron las imágenes, o no.

He intentado narrar, de manera ordenada, los procedimientos y pasos metodológicos de la investigación. Sin embargo, por pasaren por acciones experimentales, no siempre ocurren exactamente en el orden descrito, pero también de forma concomitante.

REFLEXIONES SOBRE LA SERIE “HABITAÇÕES”.

En el proceso, obedezco a procedimientos establecidos por mí, relativos a modos operativos repetitivos, obsesivos e insistentes, siguiendo la misma ruta, pero en tiempos y lugares diferentes. Me refiero al hecho de que el cuerpo está presente en todos los trabajos acostado y cubierto con objetos textiles, con estampas similares al entorno. Esta estandarización en el modo de presentación de la imagen puede ser comparada con la práctica del coleccionismo, como si las fotografías hicieran parte de una especie de diario personal, relativo a lugares donde he vivido, combinando intimidad y nostalgia. Entrecruzan la fugacidad del momento con residuos suspendidos de memoria y ficción. En este sentido, el espectador se convierte en cómplice de este diario, que propone un juego entre el manifiesto y el secreto, la confesión y el engaño, apuntando reflexiones sobre la expansión de las fronteras entre público y privado, arte y vida.

La serie a veces alude a la nostalgia, al lúdico o al extrañamiento, pues los lugares donde las fotos se producen no se muestran en las imágenes, siendo posible vislumbrar sólo sábanas, edredones, colchas, mantas y los más diversos objetos textiles de la casa, adheridos a la piel humana (Ilustración 2). La elección de estos materiales implica la apropiación de los patrones clichés dentro de las residencias, que son superficies industrializadas, ya cargadas de información y sintomáticas de una homogeneización de los espacios e identidades, propia de la cultura globalizada. En este sentido, “*Habitações*” puede apuntar indagaciones acerca de las superficies y las apariencias físicas de las cosas, porque la mayoría de los títulos de los trabajos sugiere lugares reales o imaginarios, en referencia a los lugares existentes en las ciudades donde se tomaron las fotografías, o no. Así, las palabras contenidas en los títulos y las imágenes que se ofrecen a la mirada no coinciden, ya que las “*habitações*” o microterritorios, titulados con nombres de lugares, sólo son cuerpos encubiertos, escenificados para la toma fotográfica.



Ilustración 2 – Karine Perez, “*La Lonja de la Seda 1*” (2016). 57x89 cm (cada imagen).

El interés por la fotografía ocurre por ella instituir una especie de suspensión temporal, detener momentos y actuar como un registro que posterga los fragmentos de la memoria personal, atenuando la fugacidad de las cosas. A través de la fotografía, los objetos rutineros de la vida cotidiana y los recuerdos son eternizados y reconfigurados, al ser relacionados con el cuerpo humano, revelando formas de vivencia sencillas y significativas. Paradójicamente, se supone que la fotografía permite la "retención" y la resignificación de su referente transmutado en imagen. Mi intención fue documentar acciones, escenificaciones, teatralizaciones y ficcionalizaciones, montadas para la cámara. Busque operar resignificaciones en el modo de presentación del cuerpo, más allá del énfasis en la apariencia física. Por lo tanto, la lógica de la disimulación también es evidente en las imágenes, a través de los encubrimientos del cuerpo y de su uso lúdico, junto con objetos de la casa (textiles y vegetales), tal como muestra la Ilustración 3.

La mayoría de las imágenes fueron hechas en una de las partes más íntimas de la casa: el dormitorio, más específicamente, en la cama. Según Bachelard (1993), el cerne de un dormitorio para la imaginación, es todo "[...] *espaço reduzido onde gostamos de encolher-nos, de recolher-nos em nós mesmos*", eso provoca una inmovilidad que puede irradiarse, ya que "[...] *é preciso designar o espaço da imobilidade fazendo dele o espaço do ser*".⁷ O sea, transformarse en el espacio al cual se habita, permitiendo que él nos habite. Eso es lo que intento hacer durante el proceso creativo.



Ilustración 3 – Karine Perez, "Jardin du Luxembourg" (2016). 57 x 88,5 cm (cada imagen).

El interés en el uso de tejidos sucedió por ser ellos elementos que se destacan en los cómodos de una casa, debido a los colores y estampas aplicadas a ambientes a menudo monocromáticos, estandarizados y sin vida. Mismo que los patronajes textiles industrializados sean considerados clichés, denotan el gusto personal de aquello que le haya elegido para decorar su hogar. Además, los textiles de la casa llevan marcas de desgaste causadas por sus usuarios, sobre todo las ropas de cama, con los vestigios de los cuerpos que en ellas se acostan, moldeándose desde las formas humanas. Las ropas de cama reciben nuestra forma, nuestro sudor; pueden tener fisuras, manchas y olores, incorporados en su superficie. Son habitadas por nuestra presencia y, en el caso de la serie "Habitações", me habitan, aproximándose del que propone Stallybrass⁸ (2012) acerca del vestuario, entendiéndolo como un material íntimo del cuerpo, resistente a la historia de nuestra estructura frágil y efímera.

Esta característica textil de moldarse desde las formas humanas, puede hacer con que los tejidos se introduzcan, en mis trabajos, como una metáfora de la casa, como un microterritorio moldado por mis formas corporales, mediante una intimidad física ya que se adhieren a la piel. Al final, ¿a quién no le gustaría habitar un hogar ajustable a las proporciones del propio cuerpo? O, más bien, ¿a quién no le gustaría habitar una casa expansible, que crece en la misma medida de su habitante? Me refiero a la idea de habitar una casa adherida a la piel, susceptible a metamorfosearse y a romperse, a cualquier momento, como si fuera una ropa con medidas que ya no están adecuadas a nuestras formas. En este sentido, quizá la metáfora de la casa ideal sería la de la concha y del caracol, citado por Bachelard⁹ (1993), ya que este molusco tiene una "habitação" ambulante, que lleva consigo, sintiéndose siempre en casa, por más lejos que viaje. Además de esas metáforas de la casa, estoy interesada, también, en las relaciones de sentido que el enraizamiento de los vegetales pueden suscitar, cuando se relaciona con el cuerpo humano y en el significado metafórico del habitar, o sea, crear raíces en un lugar, fijarse, territorializarse.

⁷ BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 1993. p. 145-146. (Publicación original de 1957, intitulada *La poétique de l'espace*. Presses Universitaires de France, Paris.)

⁸ STALLYBRASS, Peter. *O casaco de Marx: roupas, memória, dor*. 4. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

⁹ BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

CONSIDERACIONES FINALES.

Con la serie "*Habitacões*", traté de integrar el cuerpo a elementos existentes en los ambientes domésticos de estancia temporal, con la intención de fusionarlos. Pero, también se materializaron tensiones entre los componentes utilizados. Así, se enunció el siguiente problema de investigación: ¿en qué medida las fusiones y los tensionamientos entre el cuerpo humano y los elementos domésticos pueden generar microterritorios subjetivos en las imágenes fotográficas?

Los trabajos de la serie "*Habitacões*" pueden ser vistos como microterritorios subjetivos, si llevamos en cuenta un concepto de territorio no restringido a un área geográfica o a una propiedad privada registrada judicialmente. Esta idea es pensada con base en Deleuze y Guattari¹⁰ (2012). Los autores consideran que cualquier acto puede convertirse en un territorio, desde que afecte los medios y los ritmos de las cosas o de los seres vivos; desde que les permita un devenir expresivo, lo que implica cualidades como el color, olor, postura o sonido. La producción de territorios se acompaña de desterritorializaciones, que pronto presumen reterritorializaciones¹¹, o sea, nuevas entradas en el territorio, aunque afectadas por tensionamientos.

En tiempos de desterritorializaciones corporales e identitarias, el sujeto (que cambia de país, ciudad o residencia) inventa dispositivos simbólicos para su supervivencia, mismo transitando de una "*habitação*" temporal a otra. En mi caso, estos dispositivos se refieren a la creación de microterritorios, pequeños mundos imaginarios, montados para la foto. En ellos, es evidente el intento de establecer relaciones de comunión con el ambiente, no siempre integradoras y pacíficas, provocando fusiones y tensionamientos entre los elementos. Por lo tanto, las relaciones de pertenencia o no, los constantes procesos de desterritorializaciones y reterritorializaciones identitarias y corporales se hacen presentes en las imágenes.

En "*Habitacões*", me valgo de un devenir expresivo latente en el color, de sus "cualidades expresivas"¹², para operar fusiones entre el cuerpo y el entorno, tratando de mimetizarme a él, por el uso de los textiles con colores o estampas similares. Desde esta perspectiva, el color funciona en el trabajo como un "*fator territorializante*"¹³ un factor de territorialización, de identificación entre el cuerpo y el ambiente. La postura es otra cualidad expresiva que actúa como un factor territorializante, pues he puesto en trabajo el gesto banal y cotidiano de acostarme, practicado diariamente por todas las personas, independiente de lugar, ciudad o país donde se encuentren. He explorado e intentado agotar las posibilidades de esta postura, poniendo el cuerpo en conjunto con los ambientes domésticos de estancia temporal vivenciados, apropiándome e intentando recomponerlos de manera diferente de lo habitual, creando acciones que existen sólo para la toma fotográfica. Por lo tanto, mediante el uso de las cualidades expresivas latentes en el color y en los gestos corporales, afecto el medio y el ritmo normal de cómo ocurren las cosas en la vida cotidiana. Así, las fusiones y los tensionamientos corporales planteados en los trabajos, se originan de acciones expresivas realizadas en el ámbito doméstico, en el curso monótono y trivial de la vida cotidiana, resignificando y reterritorializando estas acciones.

El proceso creativo de "*Habitacões*" incluye acciones físicas y conceptuales, tales como ambientaciones, apropiaciones, encubrimientos, escenificaciones, acto fotográfico y tratamiento digital. Estas acciones son una forma no sólo de habitar los ambientes físicos, pero de habitar las imágenes, creando microterritorios que potencializan la producción de subjetividades singulares, a través de fusiones y tensiones; de territorializaciones, desterritorializaciones y reterritorializaciones. Así, la serie impone preguntas sobre la superficie y las apariencias físicas de las cosas visibles. El acceso a los significados más profundos de estas cosas nos escapa constantemente, frente a los estereotipos visuales y a la acumulación de imágenes difundidas por los medios de comunicación. Quién sabe, por eso, sea de interés explorar las formas repetitivas, dado que la intención es agotar sus formas de manera obsesiva, tratando de encontrar la diferencia y la singularidad, en las estandarizaciones, ya que somos guiados por códigos que intentan someternos a patrones socioculturales y a moldarnos todos iguales, como efecto de una sociedad globalizada, la cual no podemos escapar, por estarnos inseridos en ella.

La idea de pensar los trabajos como microterritorios no les propone lecturas sitiadas a las cuatro paredes interiores de las "*habitações*" que les dieron origen, pues cada uno puede configurarse como un microterritorio al espectador, en la medida en que fueren vistos como un microcosmo independiente de su creador, dotado de cualidades expresivas propias que podrán afectar a otros sujetos, causándoles intensidades, a través de otras conexiones. Así, demarco territorios, pero también los desterritorializo, señalando otros lugares posibles, sólo a través de la imaginación. De esta manera, las obras tensionan la realidad, lo imaginario y lo simbólico. Tratan de establecer relaciones con el mundo, pues su perspectiva no es un cerramiento en el microterritorio doméstico; es abrir hendeduras, posibles por la mirada del otro.

¹⁰ DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. 2.ed. São Paulo: Ed.34, 2012. 4 v.

¹¹ GUATTARI, Félix; ROLNIK, Suely. *Micropolítica: Cartografias do Desejo*. 4.ed. Petrópolis: Vozes, 1996.

¹² Ibidem.

¹³ Ibidem.

FUENTES REFERENCIALES.

BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

BRANDÃO, Ludmila de Lima. *A casa subjetiva: matérias, afectos e espaços domésticos*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

CEREZO, Álvaro Galmés. *Morar: arte y experiencia de la condición doméstica*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2014.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. 2.ed. São Paulo: Ed.34, 1995. 1 v.

_____. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. 2.ed. São Paulo: Ed.34, 2012. 4 v.

GUATTARI, Félix; ROLNIK, Suely. *Micropolítica: Cartografias do Desejo*. 4.ed. Petrópolis: Vozes, 1996.

HOUAISS, Ant nio; VILLAR, Mauro de Salles. *Minidicionário Houaiss da Língua Portuguesa*. 3.ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.

STALLYBRASS, Peter. *O casaco de Marx: roupas, memória, dor*. 4. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.