

*García González, María Dolores.*

*Dra. en BBAA por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos.*

*Departamento de escultura. UPV Valencia.*

## *La nueva escultura ligera figurativa.*

### *The new light figurative sculpture.*

#### TIPO DE TRABAJO:

Comunicación.

#### PALABRAS CLAVE:

Escultura ligera, escultura figurativa, arte contemporáneo, cartapesta.

#### KEY WORDS:

Light sculpture, figurative sculpture, contemporary art, cartapesta.

#### RESUMEN.

El término de escultura ligera fue utilizado por primera vez en los complejos montajes de las cortes renacentistas de los siglos XV y XVI, donde fue necesario aportar soluciones atrevidas e inéditas durante las grandes celebraciones. Posteriormente el término fue aplicado a las esculturas realizadas con materiales como el cartón piedra o la caña de maíz que no eran considerados nobles.

Durante siglos, la escultura ligera se consideró un auténtico arte centrado en la figuración. Fue apreciada por su bajo coste, ductilidad, adaptabilidad y ligereza, siendo trabajada por los más grandes escultores del Renacimiento y Barroco. Aunque en España se destinó mayoritariamente a las celebraciones procesionales por ser de fácil transporte teniendo una gran difusión en el medio rural, encontramos un ejemplo de la importancia de este tipo de arte en la tradición popular del cartón-piedra en la imaginaria festiva valenciana, tradición que continúa hoy en día.

En el siglo XX la escultura rivalizó con las normas y a las reglas de toda su tradición perdiendo no solo su pedestal y su carácter conmemorativo, sino también su materialidad. Es por esto, que el uso de los llamados materiales nobles pasó a un segundo plano.

La estética contemporánea revaloriza el mestizaje de los lenguajes expresivos poniendo nuevamente de actualidad las sugerencias provocadas por los materiales "ligeros". Esto unido al desarrollo actual del mercado y la tecnología, multiplica las posibilidades estéticas que se encuentran tras las cualidades de estos materiales de la vida cotidiana, permitiendo una reinterpretación del término escultura ligera. La tradición figurativa toma una nueva perspectiva perdiendo su vertiente propagandística para entrar de lleno en el ámbito de lo artístico. Facilitando una comunicación más cercana y sostenible.

#### ABSTRACT.

The term light sculpture was used for the first time in the complex montages of the Renaissance courts of the fifteenth and sixteenth centuries, where it was necessary to provide bold and unprecedented solutions during the great celebrations. Later, the term was applied to the sculptures realized with materials like the stone carton or the corn cane that were not considered noble.

For centuries, light sculpture was considered a true art centered on figuration. It was appreciated for its low cost, ductility, adaptability and lightness, being crafted by the greatest sculptors of the Renaissance and Baroque. Although in Spain, it was mostly used for processional celebrations because it was easy to transport and was popular in rural areas. We find another

example of the importance of this type of art in the popular tradition of stone-carton in Valencian festive imagery, a tradition that continues today.

In the twentieth century, sculpture entered in contradiction with the norms and rules of its entire tradition, losing not only its pedestal and its commemorative character, but also its materiality. It is for this reason that the use of so-called noble materials faded into the background.

Contemporary aesthetics revalue the mestization of expressive languages, putting the suggestions brought about by "light" materials back to the present day. This phenomenon, together with the current development of the market and technology, multiplies the aesthetic possibilities that lie behind the qualities of these daily life materials, allowing a reinterpretation of the term light sculpture. The tradition figurative takes a new perspective losing its propagandistic purpose to enter fully in the field of the artistic. Facilitating a closer and sustainable communication.

## CONTENIDO.

### ANTECEDENTES Y APARICIÓN DE LA ESCULTURA LIGERA.

El término de escultura ligera aparece por primera vez debido a los complejos montajes de las cortes renacentistas de los siglos XV y XVI, donde fue necesario aportar soluciones creativas y audaces durante las grandes celebraciones (Cañizares Flores 2017). De este modo se asoció al *arte efímero* o *Fare presto* ya que permitía el rápido montaje y desmantelamiento de los *ingenios* o *aparatos* realizados. Eso no quitó que, viendo los resultados positivos que generaban tales muestras de creatividad y, valorando el esfuerzo intelectual y material al que iban muchas veces ligadas, se tomaran decisiones dirigidas a la conservación de tales obras y a su reutilización. Un ejemplo de ese valor artístico lo tenemos en los diseños de máquinas e ingenios de la obra de Leonardo Da Vinci recogidos en el Códice Atlántico (Ilustración 1).

Como afirma Merino (2016), el Quattrocento, fue uno de los períodos más importantes del panorama artístico europeo especialmente en Italia donde se vivió el florecimiento de ciertos enclaves feudales. La música, el baile y la escenografía decorativa, no sólo de las salas palatinas, sino también de las propias ciudades que se convertían en escenarios festivos, acarrió un complejo sincretismo entre elementos sacros y profanos. Allí se mezclaban la puesta en escena de los *tableaux vivant*<sup>1</sup>, con las nuevas formas de presentación escénica basadas en la perspectiva científica o con la rememoración de una arquitectura triunfal, usándose para ello materiales tanto permanentes como provisionales. Estas primeras instalaciones, se sitúan a la vanguardia de una serie de creaciones que arrastraron a los artistas del Renacimiento hacia el mundo del diseño decorativo pudiendo considerarse, hoy en día, como una parte importante de la historia del espectáculo.

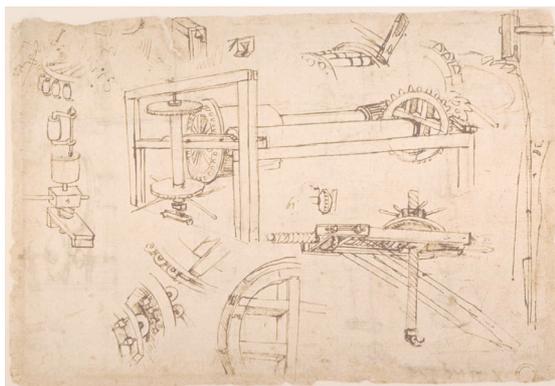


Ilustración 1. Máquinas e ingenios de Leonardo Da Vinci recogidos en el Códice Atlántico.

Gran parte de los decorados efímeros de las fiestas y eventos realizados estaban fabricados con *cartapesta*. Fue quizás por este motivo que el término de escultura ligera se aplicó posteriormente a todas aquellas obras que no habían sido realizadas con materiales nobles estableciendo así una nueva clasificación artística que tuvo su mayor representación en la escultura figurativa.

<sup>1</sup> Cuadros vivientes.

Se incluyeron dentro de esta tipología las piezas realizadas con papel<sup>2</sup>, cartón piedra o tela, materiales que coincidían en ligereza, versatilidad y bajo coste.

Aparte de su ligereza, posemos señalar otras dos características formales presentes en esta nueva tipología. La primera es un proceso de materialización que aborda varias técnicas combinadas o mixtas lo que lleva a que, en muchos casos, se apliquen múltiples materiales en la realización de una misma obra. Tal vez sea por ese uso conjunto de materiales y técnicas por lo que resulte a veces tan difícil diferenciar los términos en los cuales se transcriben en tratados y estudios. Un ejemplo lo tenemos en el uso del término de *cartapesta*. En muchos de los textos italianos consultados se usa indistintamente para señalar tanto la técnica que utiliza trozos de papel encolados, como la técnica de la carta macerada<sup>3</sup>, como deja reflejado Filippo Baldinucci en su "*Vocabolario Toscano dell'Arte del Disegno*" de 1681: "*Cartapesta. Ogni sorta di rottami di carta, tenuti per più giorni in macero in acqua chiara...*"<sup>4</sup> (Vasari 2008). El término de *cartapesta* se equipara a su vez con el término de *papelón*, que hace referencia a aquellas esculturas de cartón delgado realizadas con papeles encolados, por lo que la confusión se hace aún más extensa.

Para entender el complejo mundo de las esculturas ligeras hay que tener en cuenta que, a pesar de las tendencias, cada lugar y taller adecuó técnica y materiales a su realidad, adoptándose incluso nuevas expresiones. El término *tirar de cartón* usado en Valencia para rellenar moldes con trozos de papel encolado, tiene su homónimo en la *estampación en cartón* utilizada en Barcelona y es un ejemplo muy cercano de como una misma técnica recibe diferentes nombres según se realice. Otro ejemplo lo tenemos en el *cartón piedra*, mientras que algunas definiciones lo presentan como el material resultante de la mezcla de pasta de cartón o papel, yeso y aceite secante (RAE 2017) para otros autores, sólo es aquel cartón que está mezclado con cemento (Actas I jornada Escultura Ligera, 2017). Debido a todas estas discrepancias no es posible asegurar el proceso creativo de muchas piezas catalogadas dentro de la escultura ligera.

Algunos escultores usaban los materiales de la escultura ligera para trabajar los bocetos que posteriormente serían moldeados y reproducidos con materiales más sólidos, aunque en ocasiones quedaran como material definitivo de la obra. En otras ocasiones algunos de estos materiales eran además utilizados en la reproducción seriada de imágenes a partir de moldes por su gran capacidad para adaptarse a cualquier superficie. De este modo está hecha la figura que vemos en las Ilustraciones 2, 3 y 4.

Aquí se pone de manifiesto otra de las características formales más destacadas de esta tipología, su tendencia a la mimesis de otros materiales considerados como nobles: "Con la cartapesta si fingeva argento, marmo, bronzo, legno."<sup>5</sup>(Biscottini 2008), o lo que es lo mismo, la tendencia de esconder su propia naturaleza desarrollando un auténtico arte del artificio y del engaño que pudo valerle la consideraron un arte menor.



Ilustraciones 2, 3 y 4. "Cabeza, manos y pies" Cartapesta pintada. Lecce, Pinacoteca d'Arte Francesana.

<sup>2</sup> Recordemos que el papel en aquella época se hacía de trapos de lino o algodón.

<sup>3</sup> Lo que para nosotros se acercaría más al término francés de *papel maché*.

<sup>4</sup> "Cartapesta. Cada clase de trozos de papeles tenidos varios días macerados en agua clara..." Traducción del autor.

<sup>5</sup> "Con el papel maché se imitaba plata, mármol, bronce, madera". Traducción del autor.

Para Cuomo (2001), la observación directa de los elementos que componen las ilustraciones anteriormente mencionadas, hace suponer que la técnica empleada para la elaboración de las diferentes partes de la pieza comenzó con la mezcla de residuos de papel que fueron macerados y reducidos a pulpa. Está fue redistribuida en los respectivos moldes de yeso<sup>6</sup>. Tras el secado de la pulpa se procedió a su desmoldeo. La superficie de las diferentes partes se trató para ser pintada y tras lo cual se ensamblaron presumiblemente sobre un maniquí de paja o crin. La cabeza y manos se sujetaron gracias a los agujeros que se aprecian en la fotografía mientras que los pies puede que fueran enroscaos y fijados a una base. El perno metálico de la parte posterior de la cabeza que, probablemente servía para sujetar una aureola, hace suponer junto con otros elementos, que se tratase de una inmaculada.

Esto nos acerca a otra de las particularidades que más condicionó la existencia de la escultura ligera: su funcionalidad. Por su bajo coste y peso, por su extrema adaptabilidad y por su facilidad para mimetizar cualquier reproducción, se convirtió en una escultura cercana al pueblo y a sus ritos, representando temas ligados a la devoción popular o a una iconografía tradicional festera. Su uso supuso también un continuo desgaste y repetidas restauraciones y adaptaciones, lo que le dio un carácter de *escultura viva*. En palabras de Arias Martínez (Actas I jornada Escultura Ligeras, 2017), el sentido de perpetuidad que llevo en otras disciplinas al uso de lo inorgánico para buscar la permanencia, no se continuó en el caso de la escultura devocional, donde primó una intención de uso y proximidad. Por este motivo no es extraño encontrar imágenes primitivas que hayan sufrido diferentes transformaciones para ser adaptadas a los gustos de la época. Durante siglos la escultura ligera fue considerada como un auténtico arte. Un arte pobre en el que se cimentaron artistas de la importancia de Donatello o Bernini. Los más grandes escultores del Renacimiento y del Barroco crecieron y trabajaron con este material produciendo a veces auténticas obras maestras (Ilustraciones 5 y 6), dando testimonio de un material versátil, dúctil y flexible al gesto e intención del artista. Permitiendo soluciones sorprendentes, experimentales e innovadoras no solo en el ámbito de lo efímero.



**Ilustración 5. G. L. Bernini. Modelo del Alma Condenada. Cartapesta.1619. Ilustración 6. Cabeza de mujer (maniquí) sec. XVI, Museo Bardini, Firenze, h. cm 35 cartapesta.**

La escultura ligera en España se consolidó en el siglo XVI<sup>7</sup>, aunque la técnica del papelón se fusionó con las antiguas tradiciones prehispánicas de la elaboración de dioses con pasta de caña de maíz<sup>8</sup>. Según Arquillo Torres (2010), durante su estancia en la Nueva España, la estética de unas piezas livianas creadas con madera de pino, amaranto, caña de maíz o papel amate, llamó la atención de los frailes franciscanos. Éstos no sólo las utilizaron para el proceso de evangelización, también enviaron algunas muestras a Europa, por lo que la técnica fue adoptada posteriormente en la imaginería del Viejo Continente.

Debido a que el arte ha estado muy relacionado con el poder y a un uso propagandístico, la mayoría de las obras denominadas esculturas ligeras que se conservan hoy son de carácter religioso. Estas imágenes se destinaban a las celebraciones procesionales por su fácil transporte. Debido a este motivo y, por ser más económicas, tuvieron una gran difusión en el medio rural. A pesar de esto, las esculturas ligeras se fueron sustituyendo poco a poco por otras llamadas Santos de vestir o Imágenes de candelero, esculturas de madera ahuecadas más resistentes a su manipulación durante las actividades procesionales y a la humedad de los templos (Cañizares Flores 2013). La Ilustración 7 muestra algunos de los daños estructurales que pueden sufrir estas esculturas a causa de los diversos golpes y vibraciones. Las partes más expuestas a los traumatismos, como lo son las extremidades y partes volumétricas, presentan amputaciones, desprendimientos, grietas y hundimientos.

<sup>6</sup> Seguramente mediante la técnica del apretón.

<sup>7</sup> Encontramos dos ejemplos tempranos de escultura ligera en España en la escultura de papelón de la Virgen de los Desamparados de Valencia y en la imagen de San Miguel Arcángel también en Valencia, ambas del siglo S.XV.

<sup>8</sup> Son especialmente destacables las esculturas realizadas en el estado de Michoacán (México) donde lo que constituye un grupo específico de escultura llamada "novohispanica" (Arquillo Torres, 2010).



**Ilustración 7: Rostro de la Virgen de los Desamparados tras el traslado al comienzo de la Guerra Civil para su custodia. Los golpes sufridos durante el mismo hicieron que la mascarilla de yeso saltase dejando a la vista el rostro primigenio de cartón (Actas I jornada Escultura Ligera, 2017).**

#### **LA ACTUALIDAD DE LA ESCULTURA LIGERA.**

Más allá de las piezas del pesebre mencionadas por Paolo Biscottini (La scultura in artapesta 2008), ejemplos como los grandes carros del Carnaval de Viareggio (Ilustración 8), los gigantes, cabezudos, dragones y otras bestias típicos de las fiestas mayores de muchas localidades de Aragón y Catalunya (Ilustración 9), o los impresionantes monumentos falleros levantados en la Comunidad Valenciana (Ilustración 10 y 11), nos hacen aceptar el hecho de que siga existiendo una escultura ligera que continua con la tradición heredada de una imaginería popular festiva. Los grandes carros del Carnaval de Viareggio, nacido en 1873, como una celebración de disfraces entre la alta burguesía, recogen la herencia del ingenio de Brunelleschi y aún más de los colosales aparatos barrocos firmados por Bernini. La puesta en escena de estas gigantes construcciones cuenta con grandes ingenios mecánicos y todo tipo de efectos especiales para dar notoriedad a su cabalgata.

En España, uno de los ejemplos más importantes que encontramos de este tipo de arte lo tenemos en la tradición del cartón piedra en la imaginería festiva valenciana que se inserta en las tradicionales fiestas de las fallas desde el siglo XVIII y que llega hasta nuestros días. En diciembre del pasado año, el Comité de la Unesco aprobó la entrada de la fiesta de las Fallas en la Lista Representativa de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad valorando una "creatividad colectiva" que "salvaguarda las artes y oficios tradicionales" (Levante, 2017).





**Ilustración 8. EL orco y la bailarina, carro ganador en el Carnaval de Vinareggio en el 2015. Ilustración 9. Desfile de gigantes en la plaza del Vino. 1920-40. Autor desconocido. Fondo Ayuntamiento de Girona. Ilustración 10. Proyecto de la comisión de la falla Cuba-Literato Azorín. Valencia 2016. Ilustración 11. Monumento fallero ganador del primer premio sección especial de las Fallas. Valencia 2016.**

En la actualidad, las Fallas son monumentos satíricos realizados con materiales combustibles ligeros que se montan en las plazas y en los principales cruces de calles para exponerse al público durante varios días y ser quemados en la noche del 19 de marzo, día de la festividad de San José. De los primeros materiales utilizados en la elaboración de ninots, como lo fueron la cera para las máscaras y manos y el cartón y la madera para los armazones de los cuerpos, se pasó a otros más rentables como el corcho blanco<sup>9</sup>, que sustituyó al cartón de los moldes y del modelado, así como uso de la cera en los detalles. Esto remarca el hecho de que la aparición de nuevos materiales como el plástico o las resinas sintéticas, ha hecho que otros utilizados antiguamente cayeran poco a poco en desuso.

La temporalidad de las fallas o la de los carros de carnaval comulga con las palabras de Paolo Biscottini (*La scultura in artapesta* 2008), cuando afirma que existe la convicción común de que la cartapesta, y con ella la escultura ligera figurativa a la que va asociada, está principalmente ligada a un ámbito popular-devocional, donde ambos dos polos pueden llegar incluso a fundirse. Es esta realidad la que la alejaba de la dimensión artística ya que durante siglos se ha identificado técnica y material a los montajes efímeros y al populismo.

#### **LA NUEVA ESCULTURA LIGERA FIGURATIVA.**

El hecho de que podamos hablar hoy en día de una nueva escultura ligera figurativa lejos de la tradición heredada, no se explicaría sin aceptar el cambio surgido en la nueva estética contemporánea de la escultura del siglo XX que, al rivalizar con las normas y a las reglas de toda su tradición, pierde no sólo el pedestal y su carácter conmemorativo, sino incluso lo que le era más específico: su materialidad (Cereceda 1999). Ésta, como el uso de los llamados materiales nobles, pasa a un segundo plano y con ellos el deseo de permanencia.

Esta no permanencia nos acerca al llamado *arte de acción* tan presente en estos dos últimos siglos, cuya estética se engloba dentro de un *arte efímero* concebido para un consumo instantáneo. Las diferentes modalidades que van desde el *happening* o la *performance*, hasta el *environment* o la *instalación*, ponen de relevancia lo que para Martínez Muñoz (2001) es el cambio del valor de lo inmutable como uno de los presupuestos en la formulación del arte. Esta acepción tradicional se sustituye entonces por el concepto de lo efímero, más adecuado a una sociedad en perpetuo cambio.

Dentro de esta nueva realidad la escultura ligera reaparece con fuerza en los discursos artísticos. La estética contemporánea revaloriza el mestizaje de los lenguajes expresivos permitiendo con ello una reinterpretación del término escultura ligera valorándose las características que en otro tiempo hicieran de sus piezas un género menor. Las Ilustraciones 12 y 13 recogen algunas de las propuestas que configuran el nuevo ideario figurativo artístico alejado de la tradición.

<sup>9</sup> Espuma de poliestireno expandido.



**Ilustración 12.** Anna-Wili Highfield. *Caballo* 2016. **Ilustración 13.** Li Hongbo. *Mujer flexible* 2010. Escultura flexible de papel de abeja.

Entre las diferencias más destacables que encontramos dentro de la categoría de esta nueva escultura figurativa cabe señalar que, esta nueva escultura ligera pierde su funcionalidad populista, evangelizadora o propagandística, para entrar de lleno en el ámbito de lo artístico donde se experimenta acerca de sus capacidades estéticas. No se busca la utilidad o funcionalidad de la obra sino expresividad del material que ya no trata de ocultarse tras un acabado cromático. La nueva escultura ligera no trata de ocultar la naturaleza de sus materiales. Los antiguos *artifícios del arte*, antes tan valorados por llevar de forma magistral al espectador a la fascinación del engaño, se muestran descaradamente en el arte actual que los incorpora como parte de su lenguaje expresivo. La obra de papel maché de Kiki Smith (Ilustración 14) es un ejemplo de ello. Las suyas son figuras de cera – porque el cuerpo puede derretirse – o de papel maché – porque la piel se desgarrar y fácilmente se rompe...- no son esculturas rígidas, pareciéndose más al cuerpo vulnerable en el que vivimos (Barba 2016).

Otra diferencia se origina debido a la nueva estética de proponen el gran número de materiales ligeros que oferta el mercado tras el desarrollo de la industria y que mantienen los criterios de uso que ya en otros tiempos hicieron de la madera, la tela, el papel o la caña de maíz los materiales elegidos para hacer de la escultura un arte vivo. Curiosamente, el papel maché es considerado por algunos autores como el precursor del plástico, ya que este material también ofreció a los más pobres la oportunidad de poseer objetos comunes que, de otro material, hubieran sido inalcanzables para ellos (La scultura in carta pesta, 2008).



**Ilustración 14.** Kiki Smith. *Hard soft bodies* 1992. Papel y papel maché.

Si tomamos las palabras de Albaladejo (2002) que afirman que los materiales de la escultura son los materiales de la vida y éstos no son otros que los pertenecientes al ajuar cotidiano, podemos aventurarnos a pensar que, en un mundo globalizado de consumo, donde las personas se transforman a su vez en bienes de uso, los materiales y la estética del arte más vanguardista, nos encaminarán hacia la concienciación de este hecho, siendo el momento propicio para buscar modelos artísticos más sostenibles. Facilitando una comunicación más cercana y vital con el arte.

#### FUENTES REFERENCIALES.

*Actas I jornada Escultura Ligera*. Valencia 24 y 25 de marzo de 2017. Subdirección General del Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació. IVC+R, CulturArt Generalitat. (Eds.) Ajuntament de València. Regidora de patrimoni cultural i recursos culturals, 2017. ISBN 978-84-9089-056-1

ARQUILLO TORRES, Joaquín Morales Méndez, Enrique. La industrialización de las esculturas religiosas en la nueva España: Cristos de caña de maíz [en línea]. Universidad de Sevilla [ref. de 6-10-2015]. Disponible en Web: [http://www.todopatrimonio.com/pdf/cicop2010/96\\_Actas\\_Cicop2010.pdf](http://www.todopatrimonio.com/pdf/cicop2010/96_Actas_Cicop2010.pdf)

BARBA, Sandra. *Contra la tradición de las artes visuales, Kiki Smith le da cabida al cuerpo torturado de las mujeres* [en línea]. Letras libres 19 Julio 2016 [ref. de 31-3-2017]. Disponible en Web: <http://www.letraslibres.com/mexico-espana/contra-la-tradicion-las-artes-visuales-kiki-smith-le-da-cabida-al-cuerpo-torturado-las-mujeres>

CANIZARES FLORES, Lourdes. *Antecedentes históricos en la investigación de las esculturas ligeras en cartapesta y papelón. Conservación, restauración y puesta en valor del Cristo Crucificado de la ermita de Santa Ana. Caudete, Albacete* [en línea]. Directora M<sup>a</sup> Antonia Zalbidea Muñoz, Director José Manuel Simón Cortés. CRBC, UPV [ref. de 24-3-2017]. Disponible en Web: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/37591/Antecedentes%20hist%C3%B3ricos%20en%20la%20investigaci%C3%B3n%20de%20las%20esculturas%20ligeras%20en%20cartapesta%20y%20papel%C3%B3n.%20Lo.pdf?sequence=1>

CERECEDA, Miguel, CASTRO FLOREZ, Fernando. *Hacia un nuevo clasicismo: veinte años de escultura española*. Generalitat Valenciana, 1999.

CUOMO M. Teresa, RAGUSA Caterina. *Esplendore d Arte della carapista*. 2002. ISBN: 8880864149

*Especialistas revisarán las técnicas ligeras de la escultura virreinal* [en línea]. INAH Cultura 8-6-2016. [ref. de 14-3-2017]. Disponible en web: <http://www.inah.gob.mx/es/boletines/5323-especialistas-revisaran-las-tecnicas-ligeras-de-la-escultura-virreinal>

GARCÍA GONZÁLEZ, María Dolores. *“Acerca del papel y su potencial como configurador plástico”*. Directora: Olga Ampuero Canellas. Universidad de San Carlos, Departamento de escultura. Valencia 2016.

*Las Fallas ya son Patrimonio de la Humanidad de la Unesco*. Levante. El mercantil Valenciano 1-12-2016 [ref. de 31-3-2017]. Disponible en Web: <http://www.levante-emv.com/fallas/2016/11/30/fallas-patrimonio-humanidad-unesco/1498820.html>

*La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio*. Museo Diocesano di Milano. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2008.

MARTÍNEZ MUÑOZ, Amalia. *Arte y arquitectura del s. XX. La institucionalización de las vanguardias Volumen II* [en línea]. S.L. Literatura y ciencia 2001 [ref. de 24-3-2017]. Disponible en Web: <https://books.google.es/books?id=V4jtXyk3LW0C&pg=PA88&lpg=PA88&dq=Amalia+Mart%C3%ADnez+Mu%C3%B1oz+%C2%ABel+valor+de+lo+inmutable%E2%80%9D&source=bl&ots=XKDQ88rdRE&sig=EAymalyw8MIOQCSJlqHi93D3jE&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewixwZfXufXSAhWBIsAKHad1CwkQ6AEIHDA#v=onepage&q=Amalia%20Mart%C3%ADnez%20Mu%C3%B1oz%20%C2%ABel%20valor%20de%20lo%20inmutable%E2%80%9D&f=false>

MÁS I BARBERÁ, Xavier. *Métodos de sustitución. “La réplica escultórica” Procedimientos de sustitución como intervención de conservación preventiva*. Master oficial en conservación y restauración de bienes culturales. Programa oficial de posgrado: ciencia y restauración del patrimonio histórico-artístico especialidad en conservación y restauración de escultura y materiales arqueológicos. Universidad Politécnica de Valencia. 2012.

MERINO, Esther. *Escenarios de poder*. La arquitectura del espectáculo [en línea]. Departamento de Historia del Arte II. Creative Commons 25-2-2016 [ref. de 14-3-2017]. Disponible en Web: <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-81074/ESCENARIOS%20DE%20PODER%20III.%20LA%20NUEVA%20FIESTA%20PROFANA%20Y%20LA%20ARQUITECTURA%20DEL%20ESPECTO%20C3%81CULO2.pdf>

VASARI, Rodolfo. *Non solo cartapesta: al Museo diocesano di Milano* [en línea]. Cultura&Tempo libero. Il sole 24 hore 11-1-2008 [ref. de 24-3-2017]. Disponible en Web: <http://www.ilsole24ore.com/art/SoleOnline4/Tempo%20libero%20e%20Cultura/2008/01/mostra-scultura-cartapesta-ronzani.shtml?uuid=03bcada2-bfa2-11dc-92dc->

## Ilustraciones.

Ilustración 1. Codice Atlantico di Leonardo Da Vinci. Diseños del estreno de la gran obra de Leonardo. Imagen obtenida de: <http://gratta-mi.blogspot.com.es/2010/03/milano-il-codice-atlantico-di-leonardo.html>

Ilustraciones 2, 3 y 4. "Cabeza, manos y pies" Cartapesta pintada. Lecce, Pinacoteca d'Arte Francesana. Imágenes obtenidas de *La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio*. Museo Diocesano di Milano. Silvana Editoriale 2008.

Ilustración 5. G. L. Bernini. Modelo del Alma Condenada. Cartapesta. 1619. Imagen obtenida de: [http://www.artelabonline.com/articoli/view\\_article.php?id=1100](http://www.artelabonline.com/articoli/view_article.php?id=1100)

Ilustración 6. Cabeza de mujer (maniquí) sec. XVI, Museo Bardini, Firenze, h. cm 35 cartapesta. Imagen obtenida de: [http://www.artelabonline.com/articoli/view\\_article.php?id=1100](http://www.artelabonline.com/articoli/view_article.php?id=1100)

Ilustración 7: Rostro de la Virgen de los Desamparados tras el traslado al comienzo de la Guerra Civil para su custodia. Imagen obtenida de: <http://www.religionenlibertad.com/1936-catedral-fue-incendiada-siete-puntos-saqueo-fue-50916.htm>

Ilustraciones 8. "EL orco y la bailarina", carro ganador en el Carnaval de Viareggio en el 2015. Imagen obtenida de: <http://iltirreno.gelocal.it/livorno/cronaca/2015/03/01/news/l-orco-e-la-ballerina-al-carnevale-vince-l-italia-che-ha-paura-1.10957600>

Ilustración 9. Desfile de gigantes en la plaza del Vino. 1920-40. Autor desconocido. Fondo Ayuntamiento de Girona. Imagen obtenida de: [http://www.pedresdegirona.com/reportatges/farandula\\_expo\\_1.htm](http://www.pedresdegirona.com/reportatges/farandula_expo_1.htm)

Ilustración 10. Proyecto de la comisión de la falla Cuba-Literato Azorín. Valencia 2016. Imagen obtenida de: <http://www.adzucats.com/la-federacion-de-seccion-especial-expone-con-estrecha-competencia-en-nuevo-centro-los-proyectos-de-las-fallas-de-2016/>

Ilustración 11: Monumento fallero ganador del primer premio sección especial de las Fallas. Valencia 2016. Imagen obtenida de: <http://tiempolibreyturismo.blogspot.com.es/2016/03/fallas-de-valencia-2016-falla-cuba.html>

Ilustración 12. Anna-Wili Highfield. Caballo 2016. Imagen obtenida de: <http://www.annawilihighfield.com/works/2017/1/29/wrb7bxnoy33m0p8kfhcqzwmoyguue9>

Ilustración 13. Hongbo, Li. Mujer flexible "flexibles esculturas de papel de abeja. Medidas variables 2010. Imagen obtenida de: <http://www.designboom.com/art/flexible-honeycomb-paper-sculptures-by-li-hongbo/>

Ilustración 14. Kiki Smith. Hard soft bodies 1992. Papel y papel maché. Imagen obtenida de: <http://www.letraslibres.com/mexico-espana/contra-la-tradicion-las-artes-visuales-kiki-smith-le-da-cabida-al-cuerpo-torturado-las-mujeres>