

Casa de la Cantera

Fontanars, Valencia. España

QUARRY HOUSE

Fontanars, Valencia. Spain

Esteve, Ramón

Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universitat Politècnica de València. ramón@ramonesteve.com

Arquitecto / Architect: Ramón Esteve · **Arquitectos Colaboradores / Collaborating Architects:** Víctor Ruiz, Anna Boscà, María Martí, Concheta Romani · **Colaboradores / Collaborators:** Tudi Soriano, Benedetta Chicchini · **Arquitecto Técnico / Technical Architect:** Emilio Pérez · **Constructora / Constructor:** Redon & Mena · **Asesoramiento Estructural / Structures:** Prodein Proyectos de Ingeniería S.L. · **Asesoramiento Instalaciones / Installation Engineering:** Juan Pedro Jiménez Monteagudo, David Gimeno Asensio, Vicente García García · **Proyecto - Finalización obra / Project-Completion Date:** 2015- 2017 · **Fotografía / Photographer:** ©Mariela Apollonio.

<https://doi.org/10.4995/CIAB8.2018.7494>

Resumen: Situada en la cima de una ladera, dentro de una de las urbanizaciones más consolidadas de Valencia, Casa de la Cantera nace de las condiciones extremas del terreno con la voluntad de escalar la pendiente para ganar vistas al paisaje.

Palabras clave: Horizonte; Vistas; Cantera; Ónice; Hormigón.

Abstract: Located on the top of a hillside, in one of the most established housing states of Valencia, the House of the Quarry is based on the extreme conditions of the ground with the aim of climbing the slope to get views of the landscape.

Key words: Horizon; Views, Cantilever, Onyx, Concrete.



Introducción

Esta vivienda se enclava en su entorno, se abre a las vistas y se proyecta hacia el horizonte mediante importantes luces y voladizos. Compositivamente, se utiliza el ónice amarillo para generar elementos singulares en el interior.

Introduction

This dwelling is set in its surroundings, opened up to the views and protruded towards the horizon by means of large spans and cantilevers. It uses yellow onyx stone as a compositive device for creating singular elements in the interior.



Discusión

Entre sus muchas virtudes, el lugar en que se sitúa esta casa destacaba por unas magníficas vistas sobre un lejano pero omnipresente mar Mediterráneo. El proyecto de la vivienda que se levantaría en ese lugar debía, pues, responder de manera generosa a ese horizonte. La casa de la Cantera intenta alcanzar el horizonte sin enfrentarse a él mediante un plano horizontal que prolonga la cota de acceso a través del espacio diáfano de la planta principal, la generosa terraza y finalmente, la lámina de agua de la piscina desbordante. De esta manera se produce una continuidad visual entre el suelo de la vivienda, el agua de la piscina y el mar en el horizonte. Esta continuidad visual se mantiene mediante el uso de paneles de cristal sin montantes como antepecho en los laterales de la terraza y su ausencia en el frente de la misma. Frente a este punto de partida es casi inevitable pensar en referentes como la casa Stahl, que construyó Pierre Koenig para el Case Study Program, con sus impresionantes vistas de Los Angeles y la casa Sturges de Wright, en las que también el despliegue de un potente voladizo supone un importante recurso para apropiarse de las vistas.

Discussion

Among other virtues, the place where this house is set excels for its amazing views over a far but ubiquitous Mediterranean Sea. A design for a dwelling on this place should give a generous answer to this horizon. The House of the Quarry is intended to reach the horizon but not to confront it by means of a horizontal platform that continues the ground level of the access through the open space on the main floor, the wide terrace and, finally, the water sheet of the infinity pool. In this way, there is a visual continuity between the floor of the house, the water of the pool and the sea in the horizon. In order to preserve this continuity, glass panes without uprights have been used as a parapet on the sides of the terrace and there is no parapet on its front. This starting point leads to well-known references such as the Stahl House, designed by Pierre Koenig for the Case Study Program, with its impressive views of Los Angeles, or Wright's Sturges House, where the display of an important cantilever is a means to become a viewpoint.



Bajo esta planta principal, el resto de la vivienda se abraza al terreno en una sucesión de cajas que se superponen. Estructuralmente, estas plantas inferiores están organizadas por grandes machones de hormigón sobre los que se apoya el forjado de la planta principal, que en el extremo del voladizo se pliega para contener el vaso de la piscina. El canto de este vaso se manifiesta en la fachada de la casa como una gran franja horizontal en voladizo de hormigón blanco visto. Sobre la terraza, la pérgola repite el voladizo, mediante una estructura de vigas metálicas de gran canto también acabada en blanco que subraya la marcada horizontalidad de la fachada.

La planta principal es prácticamente diáfana, apoyada únicamente en los laterales, mientras que su frente enmarca una vista panorámica del mar y el paisaje mediante una gran superficie acristalada sin ningún tipo de parteluz. Al abrir las visuales al frente y apoyar únicamente en los planos laterales se obtiene una sensación de ligereza y transparencia que hace de Casa de la Cantera un lugar

Under the main floor, the rest of the dwelling is attached to the hillside as a series of overlapping concrete boxes. The structure of these lower floors is made of large concrete buttresses that support the floor slab of the main floor, which, in turn has its end folded to form the pool vase. The edge of the base is shown on the façade as a wide horizontal cantilevered band made of white exposed concrete. Above the terrace, the canopy is parallelly cantilevered, by means of a white-painted frame of deep beams that highlights the noticeable horizontality of the façade.

The main floor is mostly open, only leaning on its two short sides, while its front frames a panoramic view of the sea and landscape, by using a large glass surface without any mullion. Opening up the views on the front and just leaning on the two shorter sides produces an impression of lightness and transparency. That turns the House of the Quarry into a calm place, visually connected to the horizon place. Behind the glass pane, there is a wide terrace that



sereno, conectado con el horizonte. Tras esta superficie acristalada se extiende una generosa terraza que prácticamente duplica la superficie interior y el vaso de la piscina. En el fondo de la misma se producen tres rasgaduras que permiten el paso de la luz a través del agua hacia la planta inferior.

En las plantas inferiores, la disposición de los grandes machones de hormigón blanco estructural organiza también la distribución de las habitaciones para dormitorios y otros usos, que muestra también su ritmo en la fachada acristalada e individualiza las terrazas. Finalmente, la planta de sótano que alberga el garaje se excava en el terreno mediante muros de contención de piedra vista que anclan la casa en la ladera de la montaña.

Un importante elemento compositivo en esta vivienda es el uso de piedras nobles. El propietario de la vivienda es importador de este tipo de materiales, lo que nos facilitó el acceso a piezas de gran formato de estos materiales. Al igual que en el pabellón de Barcelona y la casa Tugendhat, los grandes paneles de ónice organizan los

virtually doubles the area inside and a pool vase. On the bottom of the pool, there are three slots that allow the natural light to pass through the water and reach the lower floor.

On the lower floors, the position of the big concrete buttresses, made of white structural concrete, arranges the distribution of bedrooms and other rooms. It also displays its sequence on the glass façade and segregates the bedroom terraces. Finally, the basement, which hosts the garage, is carved into the soil by drystone retention walls that link the house to the mountain slope.

The use of luxury stone materials is an important aesthetic part in this dwelling. The owner of the house trades these materials, so it was easy to obtain large pieces of marble stone. As well as in the Barcelona Pavilion and the Tugendhat House, large onyx walls distribute the different spaces on the main floor without enclosing them. In a mostly white interior, the “Neve D’oro” yellow onyx stone is virtually the only color hint and the only decorative element, thus showing “the beauty of the naked stone” that Loos described.¹ As

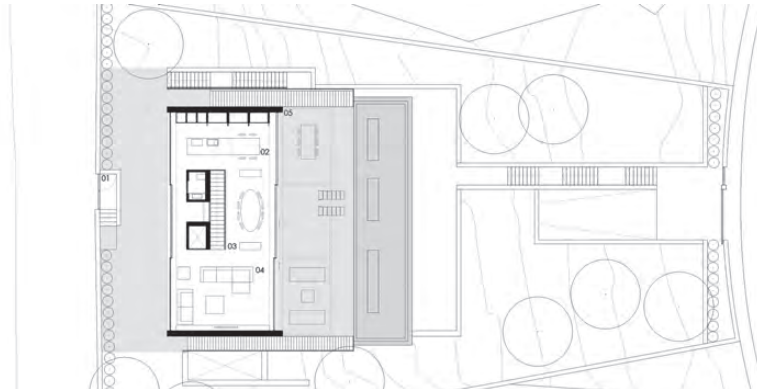


usos de la planta principal sin necesidad de compartimentarla. En un interior marcadamente dominado por el color blanco, el ónice amarillo Neve D'oro supone prácticamente el único toque de color y su único elemento decorativo, mostrando “la belleza de la piedra desnuda” de la que hablaba Loos.¹ Tal y como afirmaban los propietarios de la casa Tugendhat, “el vetado incomparable del mármol (...) no ocupan el lugar del arte, sino que más bien participan en el arte, en el espacio, que es donde está aquí el arte”.²

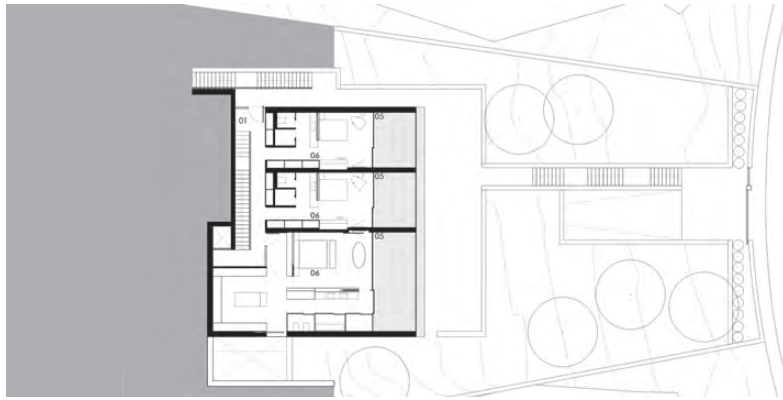
Estos núcleos fijos de ónice dorado confieren a la vivienda el carácter tectónico que la conecta, metafóricamente, con las entrañas de la tierra. Además de esta conexión virtual, el ónice también conecta directamente esta planta principal con la parte semienterrada de la vivienda, ya que forma los peldaños exentos de la escalera que atraviesa longitudinalmente la vivienda enlazando todas las plantas. Por la noche las placas de ónice de los núcleos fijos de la planta principal y los peldaños de la escalera se retroiluminan con un brillo dorado y cálido, manifestándose como esas “substancias casi misteriosas” de las que también hablaba Loos.³

the dwellers of the Tugendhat House said, “the unrivalled patterning of the marble (...) don't take the place of art; rather, they participate in take part in the art of the space, which is where art lays here.”²

These onyx cores give the dwelling a tectonic character that link it, metaphorically, to the bowels of the Earth. In addition to this virtual connection, onyx also connect the main floor to the half-buried floors of the dwelling, as it is used to make the cantilevered steps of the staircase that pierces along all the floors. At night, the onyx plates of the cores in the main floor and the steps of the stairs are backlit with a warm golden glow, becoming the “almost mysterious substances” that Loos also described.³



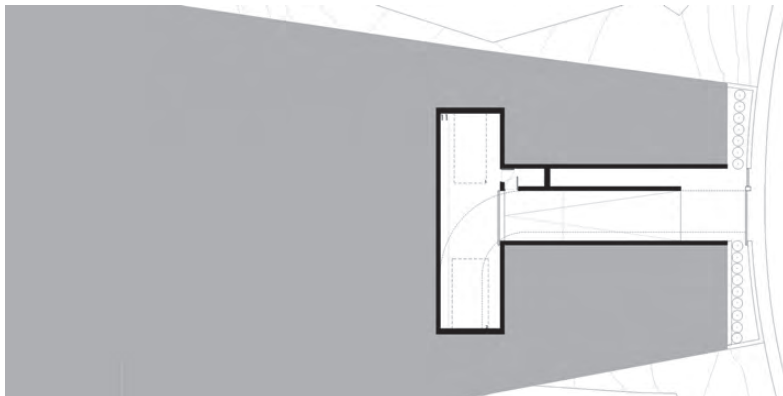
Planta primera / First floor



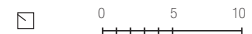
Planta baja / Ground floor

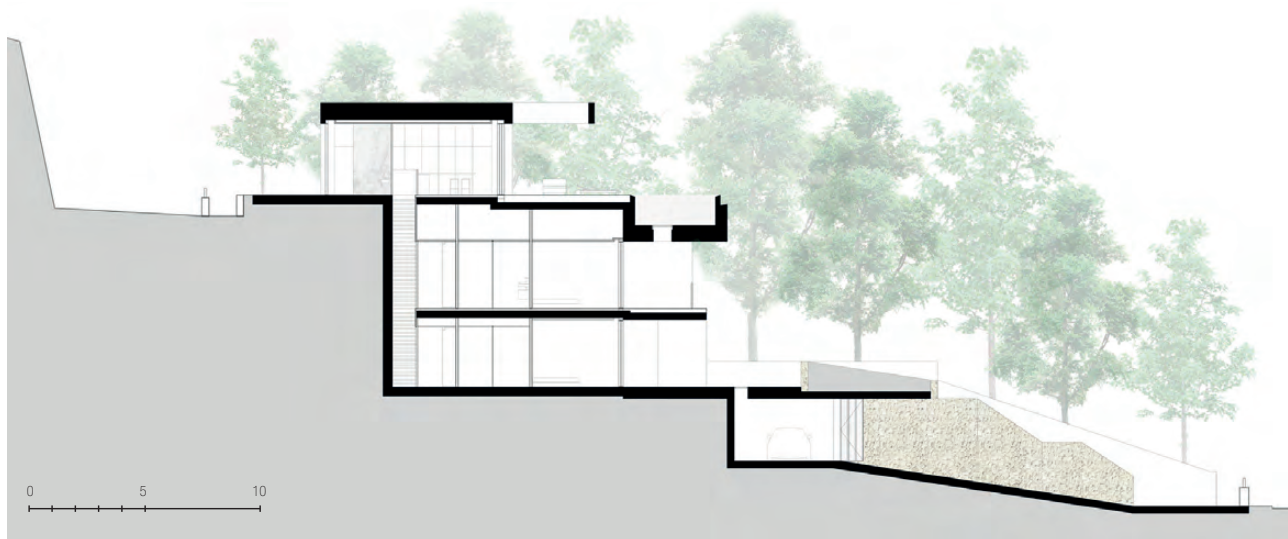


Semisótano / Semi-basement



Sótano / Basement





Sección / Section

Conclusión

El hormigón blanco visto permite conseguir en este proyecto grandes luces, importantes voladizos e incluso suspender en vaso de la piscina. Por su tonalidad, actúa como fondo sobre el que resalta el lujoso ónice amarillo como un elemento singular.

Referencias bibliográficas

- Loos, Adolf. *Escritos II. 1910-1933*. Madrid: El Croquis, 1993
- Schulze, Franz. *Mies van der Rohe. Una biografía crítica*. Madrid: Hermann Blume, 1986.
- Sergeant, John. *Frank Lloyd Wright's Usonian houses: the case for organic architecture*. New York: Watson-Guptill: Whitney Library of Design, 1984
- Smith, Elizabeth. *Case Study Houses: the complete CSH program 1945-1966*. Köln: Taschen, 2002

Ramón Esteve es el fundador, director y alma creativa de Ramón Esteve Estudio de Arquitectura. Doctor en arquitectura por la Universidad Politécnica de Valencia y arquitecto por la Escuela Superior de Madrid, funda el estudio en 1991. Desde entonces su actividad se desarrolla tanto en el campo de la arquitectura e interiorismo, como en el del diseño industrial y la dirección artística, en el ámbito nacional e internacional. Su portfolio incluye una extensa experiencia en obra pública sanitaria, docente y cultural, en edificios privados de uso público como oficinas, hoteles, restaurantes o instalaciones de arquitectura efímera y en viviendas unifamiliares exclusivas. En el área del diseño y la dirección artística ha trabajado con marcas de reconocido prestigio como Vondom, Porcelanosa, Inclass o Vibia. Armonía, serenidad y esencialidad son algunas de las constantes que aparecen en su obra y que anuncian la voluntad del que quiere aportar al entorno mucho más que edificios.

Notes

- ¹ Adolf Loos, "Arquitectura", in *Escritos II. 1910-1933* (Madrid: El Croquis, 1993), 25
- ² Grete y Fritz Tugendhat, "Die Bewohner des Hauses Tugendhat äussern sich", *Die Form*, 15 November, 1931, 437-438; cited in Franz Schulze, *Mies van der Rohe. Una biografía crítica*. (Madrid: Hermann Blume, 1986), 176
- ³ Adolf Loos, "Acerca del ahorro", in *Escritos II. 1910-1933* (Madrid: El Croquis, 1993), 207

Conclusion

Exposed white concrete is used in this building to build wide spans, important cantilevers and even hang the pool base. Its pale tone also serves as a background where the luxurious yellow onyx stands out.

Bibliographic references

- Loos, Adolf. *Escritos II. 1910-1933*. Madrid: El Croquis, 1993
- Schulze, Franz. *Mies van der Rohe. Una biografía crítica*. Madrid: Hermann Blume, 1986.
- Sergeant, John. *Frank Lloyd Wright's Usonian houses: the case for organic architecture*. New York: Watson-Guptill: Whitney Library of Design, 1984
- Smith, Elizabeth. *Case Study Houses: the complete CSH program 1945-1966*. Köln: Taschen, 2002

Ramón Esteve is the founder, director and creative spirit of Ramón Esteve Estudio de Arquitectura. PhD in Architecture and Architect by the Architecture School of Madrid. He founded this studio in 1991. Since then, he has worked on the fields of architecture and interior design as well as industrial design and art direction in Spain and abroad. Ramon Esteve's portfolio includes wide expertise in public buildings such as health, educational and cultural facilities; private buildings for public use such as offices, hotels, restaurants, and pieces of ephemeral architecture; and exclusive single-family houses that are true pictures of his philosophy. In the field of product design and art direction, he has worked with recognised studios such as Vondom, Porcelanosa, Inclass or Vibia. Harmony, serenity and essentiality are some of the constant features of his work and manifest of his commitment to contribute more than simple buildings to the built environment.

Notes

- ¹ Adolf Loos, "Arquitectura", in *Escritos II. 1910-1933* (Madrid: El Croquis, 1993), 25
- ² Grete y Fritz Tugendhat, "Die Bewohner des Hauses Tugendhat äussern sich", *Die Form*, 15 November, 1931, 437-438; quoted in Franz Schulze, *Mies van der Rohe. Una biografía crítica*. (Madrid: Hermann Blume, 1986), 176
- ³ Adolf Loos, "Acerca del ahorro", in *Escritos II. 1910-1933* (Madrid: El Croquis, 1993), 207