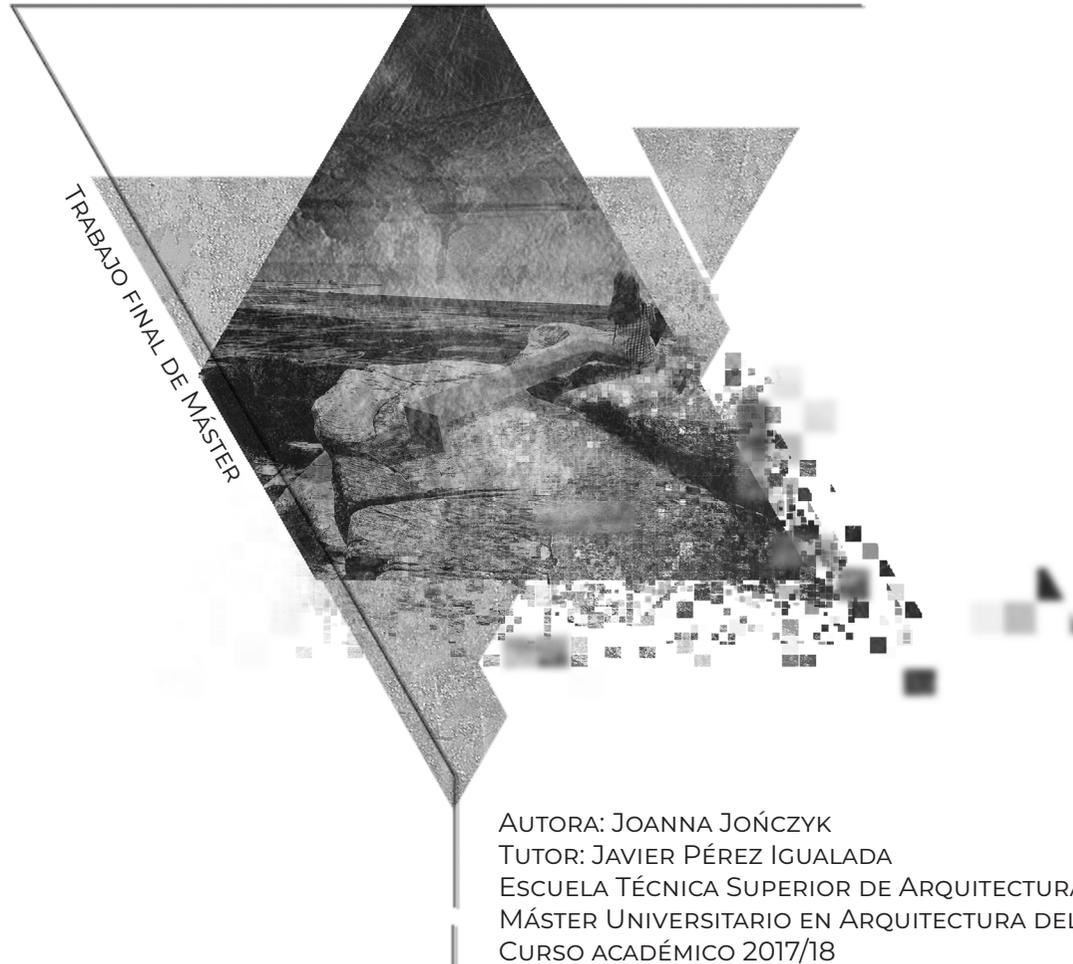


CONSTRUCCIÓN DEL MOVIMIENTO Y MONTAJE DEL PAISAJE:

CREACIÓN DE UN SISTEMA DE RUTAS PAISAJÍSTICAS CON PUNTOS DE OBSERVACIÓN EN SAGUNTO.



ÍNDICE

	PREFACIO Y AGRADECIMIENTOS	4
1.	INTRODUCCIÓN	5
1.1.	RESUMEN	6
1.2.	PUNTO DE PARTIDA	7
1.3.	OBJETIVOS	8
1.4.	METODOLOGÍA	9
2.	ANÁLISIS	11
2.1.	ÁMBITO DEL TRABAJO	12
2.2.	HISTORIA	14
2.3.	EVOLUCIÓN DEL PAISAJE	19
2.4.	ORGANIZACIÓN DEL PAISAJE	22
2.4.1.	Estructura formal	22
2.4.2.	Cobertura del suelo	37
2.5.	CLIMATOLOGÍA	48
2.6.	PROTECCIONES	51
2.7.	CONFLICTOS PAISAJÍSTICOS	54
2.8.	RECURSOS PAISAJÍSTICOS	58
2.8.1.	Recursos naturales	58
2.8.2.	Recursos culturales	61
2.8.3.	Recursos visuales	68
2.9.	ANÁLISIS VISUAL	72
2.9.1.	Estructura visual y exposición visual	72
2.9.2.	Imagen histórica del paisaje	74
2.9.3.	Puntos de observación	75
2.9.4.	Recorridos escénicos	75
2.9.5.	Visibilidad	76
2.10.	UNIDADES DEL PAISAJE	78
2.11.	VALOR DEL PAISAJE Y OBJETIVOS DE CALIDAD	86

2.11.1.	Calidad paisajística	86
2.11.2.	Valor social	89
2.11.3.	Visibilidad	91
2.11.4.	Valor del paisaje	91
2.11.5.	Conflictos del paisaje	94
2.11.6.	Objetivos de calidad paisajística	94
2.12.	INFRAESTRUCTURA VERDE	97
3.	ASPECTOS TEÓRICOS DEL PROYECTO	100
3.1.	PERCEPCIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA DE ESPACIO, MOVIMIENTO, FRAGMENTACIÓN, RECONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD, MONTAJE	101
3.2.	DEFINICIÓN DE FOTOMONTAJE	104
3.3.	MECANISMOS DE LA ELABORACIÓN ONÍRICA	106
3.4.	MAPA PSICOGEOGRÁFICO	108
3.5.	LAND ART	110
4.	PROYECTO	113
4.1.	TIPOS DE LOS PAISAJES OBSERVADOS	114
4.2.	IDENTIFICACIÓN DE LOS PUNTOS LLAMATIVOS Y PUNTOS DE OBSERVACIÓN	115
4.3.	PROYECTO DEL MOVIMIENTO	117
4.4.	IMÁGENES DEL SUEÑO	120
4.5.	MAPA DE ELABORACIÓN Y MAPA PSICOGEOGRÁFICO	127
4.6.	PROYECTO DE LOS ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS	129
5.	RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA VEGETAL	158
5.1.	ELIMINACIÓN DE LAS ESPECIES EXÓTICAS E INVASORAS, VERTEDEROS Y USOS INADECUADOS	159
5.2.	PROPUESTA DE RENOVACIÓN DE LA CUBIERTA VEGETAL	161
	CONCLUSIONES	166
	BIBLIOGRAFÍA	170
	ÍNDICE DE MAPAS	175
	ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	176
	ÍNDICE DE ANEJOS	178

PREFACIO Y AGRADECIMIENTOS

Durante mis estudios de Arquitectura del paisaje, he desarrollado un interés especial en el land art. La elección de un tema de tesis relacionado con este arte fue, por lo tanto, fácil. Sin embargo, cuando uno me hubiera pedido que prediga el resultado de mi tema, no habría adivinado que habría sido una combinación de land art con las teorías fotográficas, cinematográficas y oníricas. Fue solo después de realizar una investigación previa a mi tesis que tropecé con la idea de mezclar estas teorías tan diferentes. Cuando miro más adentro a través de las teorías antes mencionadas, descubrí un mundo de múltiples capas que era bastante desconocido. Esto desencadenó mi atención. Por otra parte, la posibilidad de a través de esta investigación que vincule la disciplina de la arquitectura del paisaje a la fotografía, cinematografía y psicológicas me hizo darme cuenta de la cantera de posibilidades, respuestas y preguntas que podrían surgir.

Solo después de que comencé la investigación me di cuenta de lo increíblemente extenso que es el tema. Una combinación de arquitectura de paisaje, estudios de patrimonio, fotografía, cinematografía, land art, estética e incluso más disciplinas se unen. Esto hizo que la investigación fuera interesante y minuciosa, pero compleja. A pesar de las inevitables limitaciones que tuve que hacer, estoy satisfecho con la inclusión del producto final.

Me gustaría agradecer a todas las personas que contribuyeron a esta investigación. Agradezco a los socios de la entrevista por su tiempo y esfuerzo, lo que me permitió reunir mucha información.

También me gustaría agradecer al grupo de la presidencia de arquitectura del paisaje de la Universidad Politécnica de Valencia por darme la oportunidad de escribir mi tesis de maestría. En particular, me gustaría agradecer a mi tutor Javier Pérez Igualada por la valiosa asistencia durante la investigación y las conversaciones que tuvimos.

Finalmente, me gustaría agradecer a todos los que, a su manera, también contribuyeron a esta investigación, a través de consejos, apoyo, buenos cuidados.

1. INTRODUCCIÓN



RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Máster se sitúa en la confluencia de dos campos temáticos convergentes. El primero es el trabajo con el paisaje y la ciudad desde el punto de vista del movimiento y, como consecuencia, el análisis del modo en que deben articularse y conectarse las diferentes partes del paisaje y de la ciudad para que resulten espacialmente atractivos cuando se recorran. Para lograr el efecto deseado se plantean puntos de observación de diferentes tipos, utilizando mecanismos de elaboración onírica y técnicas de land art. Por otro lado, se propone un análisis de los conceptos mencionados desde las teorías fotográficas, cinematográficas y oníricas, estudiando el modo en que tratan el movimiento, la fragmentación y la reconstrucción de la realidad, es decir, su montaje. La teoría del montaje empleada para el trabajo, que no ha sido elegida al azar, se basa precisamente en el choque de las partes, su visibilidad y sobre todo su montaje inteligente para obtener siempre “algo” más.

Palabras clave: Movimiento; cambio; montaje; paisaje; fragmento; dialéctica; mirador, ruta paisajística; land art; fotografía; cinematografía; onirismo; arquitectura del paisaje

The present Master's Thesis is located at the confluence of two convergent thematic fields. The first one is the work with the landscape and the city from the point of view of the movement and, as a consequence, the analysis of the way to articulate and connect the different parts of the landscape and the city in order to obtain an attractive route. To achieve the desired effect, observation points of different types are raised, using the mechanisms of dream processing and land art techniques. On the other hand, an analysis of the mentioned concepts from the photographic, cinematographic and oneiric theories is proposed, studying how they treat the movement, the fragmentation and the reconstruction of reality, that is, its editing. The chosen editing theory is not just any. It is based precisely on the collision of the parts, their visibility and especially their intelligent assembly to always obtain „something” more.

Key words: Movement: change; assembly; landscape; fragment; dialectics; viewpoint; scenic route; land art; photography; cinematography; onirism; landscape architecture

PUNTO DE PARTIDA

Capital de la comarca Camp de Morvedre, Sagunto se encuentra en la parte norte de la provincia de Valencia, a los pies de la Sierra Calderona. Sagunto es una ciudad que nos cuenta una historia bimilenaria a través de sus nobles piedras. Es una ciudad de contrastes y contradicciones, ya que es antigua pero también moderna, urbana y campestre a la vez. Es pasado, pero mirando hacia el futuro. Tierra adentro pero cerca del mar, extendiendo sus tentáculos a la orilla del Mediterráneo. El puerto de Sagunto es el hogar de la industria y el turismo, que son las principales actividades económicas, junto con la producción de cítricos.

Este rico y lleno de contrastes legado de Sagunto crea un carácter único de este lugar. Sin embargo, debido al desarrollo de la industria, especialmente en el área del puerto, muchos elementos, tanto naturales como culturales, han sido destruidos. El desarrollo de los asentamientos urbanos y la industria en las cercanías de áreas naturales muy valiosas produce desequilibrios y amenazas. Por ejemplo, en este caso, la urbanización El Picayo pegada a la Sierra Calderona, o una nueva parte del parque industrial junto a Marjal del Moro.

Además, cabe destacar que el municipio de Sagunto es un lugar estratégico, tanto por su encanto a los pies de Sierra Calderona, el puerto, etc. como por las numerosas rutas que atraviesan esta zona - Vía Augusta, vías pecuarias, sendero GR-10, así como carreteras importantes.

El fondo presentado crea un escenario complejo e interesante, pero al mismo tiempo difícil. Esta área requiere, por un lado, la extracción de los lugares más significativos en términos tanto naturales como culturales. Por otro lado, surge un tema muy importante, que es la protección de áreas valiosas. Ambas tareas requieren las soluciones equilibradas y prudentes.

OBJETIVOS

Los objetivos generales son siguientes:

- Abordar el tema desde diferentes disciplinas con la finalidad de entender mejor el entorno.
- Poner en valor un rico legado de Sagunto entendiéndolo en su conjunto, no como suma de activos inconexos creando unos itinerarios culturales factibles. De este modo recuperar valor histórico, patrimonial y paisajístico de esta área.
- Establecer conexiones de identidad entre individuo y espacio.

Con el fin de alcanzar los objetivos generales se plantean los objetivos específicos:

- Proyectar una serie de recorridos paisajísticos y miradores con la intención de captar lo mas llamativo que ofrece el entorno.
- Crear un proyecto artístico que combine las experiencias derivadas de los recorridos. Piezas que ilustran la confluencia del mapa geográfico y emocional.
- Diseñar las rutas temáticas de paisajes que crean una especie de película o fotomontaje en la mente del visitante utilizando mecanismos de elaboración onírica.
- Plantear puntos de observación de diferentes tipos, utilizando mecanismos de elaboración onírica y técnicas de land art.
- Restaurar la cubierta vegetal e incorporar las soluciones con la utilización de flora autóctona.
- Reflexionar sobre el proceso de diseño y elaborar conclusiones.

1.4. METODOLOGÍA

El trabajo de investigación se basa en un análisis inicial de la parte del municipio de Sagunto para conocer su evolución histórica y sus antecedentes, paisaje, para tras evaluar la situación actual establecer los elementos patrimoniales que incluye.

I ANÁLISIS

Este primer bloque de estudio comienza con un análisis del paisaje de Sagunto siguiendo el estudio del paisaje. En esta parte, se define el área de trabajo exacta, se muestra la historia de Sagunto desde sus orígenes romanos hasta llegar a nuestros días, la evolución del paisaje, la organización del paisaje que consiste en estructura formal y cobertura vegetal, se presentan las características del clima, las áreas protegidas, los conflictos paisajísticos y los recursos paisajísticos. Luego se realiza un análisis visual y se seleccionan las unidades visuales. Sobre la base de los aspectos presentados anteriormente, se realiza la división del área de trabajo en unidades de paisaje. Finalmente, los recursos y las unidades de paisaje están sujetos a la valoración que conduce a la determinación preliminar de las áreas que deberían incluirse en la infraestructura verde.

II ASPECTOS TEÓRICOS DEL PROYECTO

El segundo bloque del presente estudio se dedica a analizar los aspectos teóricos del proyecto. Se explican las técnicas básicas utilizadas. Especialmente la percepción desde el punto de vista de fotografía y cinematografía de movimiento, fragmentación, reconstrucción de la realidad y montaje que se utilizan para elaborar los itinerarios artísticos. También se presentan definiciones y ejemplos del uso del collage y el fotomontaje, que se aprovechan para ilustrar escenas o películas creadas en la mente de los visitantes durante del viaje. Se explican los mecanismos de la elaboración onírica que ayudan en la creación de los fotomontajes y diseño de los miradores. Se presenta también la definición y ejemplos del uso del mapa psicogeográfico que está enfocado hacia la utilización de mapas como experiencia. La última parte de este capítulo trata sobre el tema del land art. Se presenta una definición de este fenómeno artístico. Asimismo, se identifican obras realizadas, ya sean arquitectónicas o paisajísticas, artísticas, que se basan en la conjunción de paisaje y arte para beneficiar los espacios. Land art se usará en este proyecto en la etapa de diseño de los miradores.

III PROYECTO

En este tercer bloque, se presenta un proyecto artístico de rutas paisajísticas con miradores. En primer lugar, se muestran varios ejemplos de paisajes naturales, cambiados por un hombre con el debido respeto y brutalmente transformados. Luego, utilizando el análisis realizado anteriormente, se identifican puntos importantes como los recursos de paisaje mas valiosos. El siguiente paso es elegir lugares donde se crearán puntos de observación. En este caso, también se utiliza una parte del análisis, principalmente relacionado con la visibilidad y accesibilidad. Luego se elabora el proyecto del movimiento - las nuevas rutas paisajísticas que conectan

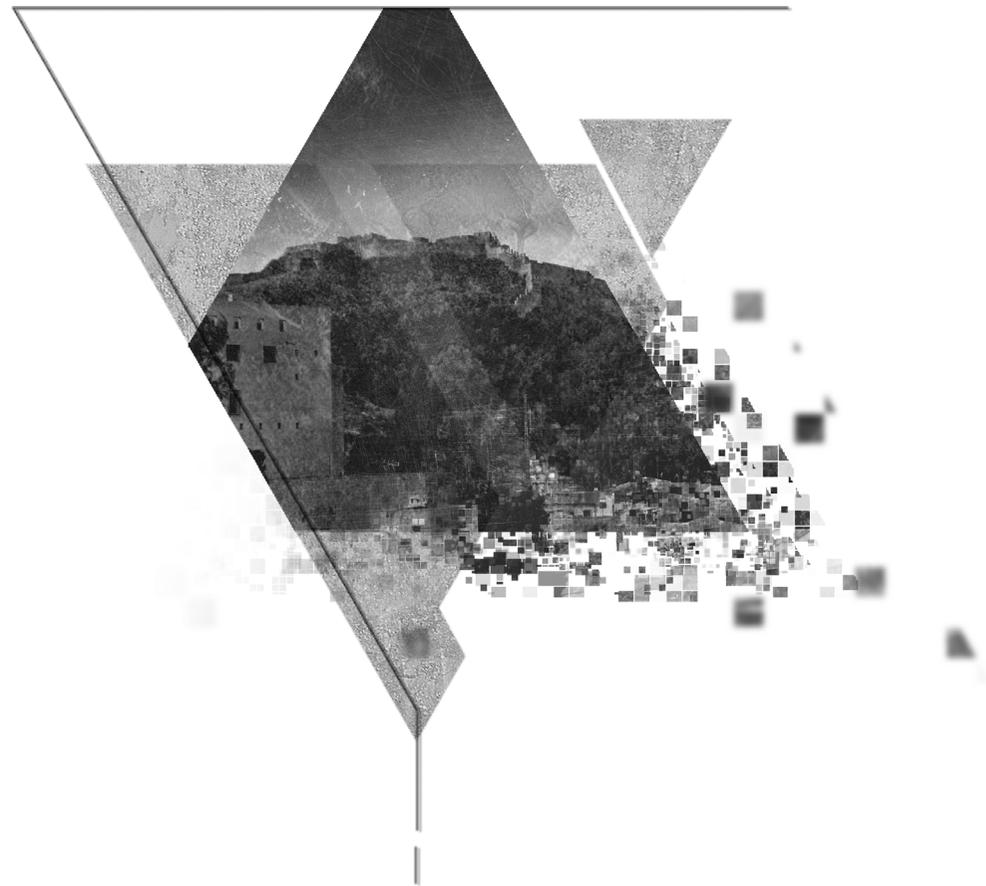
los miradores creando tipo de película. En el mismo momento se presentan las cicatrices del conocimiento - combinación de los diferentes tipos de paisaje percibidos desde los miradores y rutas que tienen función educativa. Basando en las rutas se componen los collages que combinan las fotos de los puntos llamativos y paisajes diferentes utilizando mecanismos de elaboración onírica, teorías fotográficas y cinematográficas. Se crean también los mapas de elaboración y mapa psicogeográfico para cada ruta. Al final se proyectan los miradores - ambientes espejos que reflejan los paisajes observados utilizando land art y mecanismos oníricos.

IV RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA VEGETAL

En el cuarto bloque, se presenta la idea de restauración de la cubierta vegetal. Se identifican y eliminan las especies alóctonas invasoras. En el ámbito de Castillo de Sagunto se restauran los matorrales. En el barranco de Palancia se recrea el bosque de ribera, en la playa de Sagunto la vegetación dunar. El problema de las tierras de cultivo abandonadas también se tiene en cuenta. Este tema presenta propuestas para áreas de cultivo más rentables o diversificadas.

V CONCLUSIONES

2. ANÁLISIS



2.1. ÁMBITO DEL TRABAJO

Ilustración 2.1 Ámbito del trabajo : Camp de Morverde en la Comunidad Valenciana, Municipio de Sagunto en la Comarca Camp de Morverde, Ámbito del trabajo en el Municipio de Sagunto

Fuente: elaboración propia



Un elemento que distingue particularmente a Sagunto en términos de ubicación geográfica es el hecho de su carácter estratégico. La ubicación del municipio en la orilla del mediterráneo, en la salida natural a la tierra de Aragón, han tenido un gran impacto en la historia del municipio desde la antigüedad. Además, cabe mencionar el hecho de que a nivel supranacional Sagunto se encuentra en el Arco Mediterráneo, un área que se considera el de mayor crecimiento en la Unión Europea y se caracteriza por una economía diversificada, que tiene uno de los motores del desarrollo económico en el sector terciario.

El municipio de Sagunto esta situado en la comarca del Camp de Morvedre. En el norte, limita con la provincia de Castellón (Plana Baixa), se encuentra en el NE de la provincia de Valencia, al este limita con el Mar Mediterráneo, al sur con las provincias Camp del Turia y L'Horta, y al oeste con la provincia de Castellón (Alto Palancia). Ocupa una pequeña área de 271,10 km², y es tiene 75,000 habitantes. El municipio de Sagunto (135,58 km²), cuya población representa más de dos tercios de la población total de la región, ocupa la mitad del área de la región.

El municipio de Sagunto se encuentra entre 39 ° 48 ' y 39 ° 37' de latitud norte, y entre 0 ° 11 ' y 0 ° 19' de longitud oeste. El núcleo de la ciudad se encuentra a una altitud de 46 m.s.n. Limita al norte con los municipios de Soneja, Alfondenguilla, Vall d'Uxó, Quart de les Valls, Benifairó de les Valls, Faura y Almenara; al oeste: Albalat dels Tarongers, Estivella, Algimia de Alfar, Alfar de Algimia, Algar del Palancia, Torres-Torres; al sur de Puçol y El Puig; en el este con el Mar Mediterráneo.

En muchos casos la realidad paisajística del área no se corresponde con las delimitaciones administrativas. Por esta razón, el análisis del paisaje a menudo requiere la extensión de los límites municipales establecidos, porque una actuación puede modificar el carácter del paisaje de varios municipios. Entonces, el problema principal es acotar el territorio que se debe estudiar a través de las principales afecciones territoriales que existen y los rasgos significativos que caracterizan a un paisaje.

Sagunto se encuentra en una llanura. En este caso la amplitud visual del paisaje no debe condicionar la elección de un ámbito excesivo del proyecto cuyo objetivo es operar en el territorio más interesante, pero al mismo tiempo cohesivo.

Hacia el noroeste la orografía del territorio marca un límite físico y visual a los pies de la Sierra Calderona. En este caso los límites administrativos coinciden con límites físicos del relieve. Hacia el norte y sur el paisaje se abre, provocando relaciones visuales de larga distancia. Hay que considerar un límite que incluya los elementos principales del paisaje y no se extienda excesivamente. Como los limites del ámbito de trabajo he tomado en consideración elementos importantes del paisaje o límites físicos como el Rio Palancia en el norte, el limite de la Huerta

de Valencia y los altos menores en el sur.

Limites del ámbito del trabajo:

- Norte - Rio Palancia
- Noroeste - Sierra Calderona
- Sur - limite de la Huerta de Valencia
- Sureste - Limite litoral

2.2. HISTORIA

LA ANTIGUA ARSE IBERICA

La ciudad de Sagunto ya se menciona en algunos de los textos de la literatura clásica que se relacionan con eventos relacionados con la Segunda Guerra Púnica.

Sagunto, comenzó su historia como el Arse, que era una ciudad ibérica, el oppidum de la región real de Edetania que se extendía entre el río Millares en el norte y Xuquer (Sucro) en el sur. La ciudad estaba localizada en un pequeño cerro perteneciente a Sierra Calderón. Era una muy buena ubicación, especialmente por razones de comunicación entre cuenca baja y media de Palencia y el mar.

Esta ciudad ibérica tuvo sus inicios en el siglo VI a. C., aunque en su alrededor también podemos encontrar pueblos que ya estaban habitados en la Edad del Bronce, un ejemplo de los cuales puede ser el Pic dels Corbs. Oppidum tenía un área de 8 a 10 hectáreas y estaba protegido por un doble recinto amurallado con una muralla exterior accesible desde el „Cami Vell de Llíria” y una muralla interior perimetral, que apuntaba a aumentar las capacidades defensivas de la ciudad. También había una necrópolis y un área sacra en la ciudad, donde se encontraron restos de plomos con la escritura ibérica.

En ese momento, hubo un desarrollo económico y cultural importante apoyado de la acuñación de moneda, el control del valle del río, la centralización de la zona de producción, así como las relaciones comerciales, que se han desarrollado en el puerto, Grau Vell, convirtiéndolo en un punto estratégico del área de las relaciones comerciales del Mediterráneo, con marineros de diferentes ambientes, pero principalmente fenicios y griegos, con quienes se comerciaba con aceite, vino, materias primas y derivados de pesca.

El marco geográfico del territorio en el que prevalecía Arse-Saguntum estaba limitado desde el sur por l’Horta Nord, desde el norte con la Sierra de Espadan y al este con el mar. Este espacio creó el área de influencia de la ciudad, con 24 excavaciones ibéricas, entre las cuales se destaca el Arse particularmente por su tamaño.

LA CAÍDA DE ARSE

En la primera mitad del siglo I a.C. la ciudad de Saguntum era conocida por su participación en la Segunda Guerra Púnica llamada también la Guerra Cartaginesa contra Roma (218-202 a.C.), el conflicto entre romanos y cartagineses por el control de la Península Ibérica.

Vale la pena señalar aquí que en el siglo III a.C., el equilibrio en el Mediterráneo entre Cartago y Roma en la Península Ibérica se reflejó en el Tratado del Ebro (226 a.C.), según el cual el río Ebro marcó el límite de las conquistas.

Siguiendo las suposiciones de este tratado, la ciudad ibero-edetana, que estaba aliada con Roma, en 219 a.C. fue asediada por el general cartaginés Aníbal, debido principalmente a su ubicación estratégica. El asedio duró ocho meses. La estrategia de los habitantes de Saguntum se basó en la existencia de las enormes murallas que rodeaban la ciudad, que Aníbal no pudo cruzar.

Las comarcas vecinales se negaron a ayudar a Saguntum. Esto se debió principalmente a sus

preocupaciones sobre el creciente poder de Saguntum. Sin embargo, la ciudad desmoralizada podría resistir la presión de las tropas de Cartago, hasta que el ejército de Cartagena incrementa sus recursos y su número. También se debe tener en cuenta que el objetivo final del ejército que asedia la ciudad era derrotar a Roma, además, su líder fue uno de los más grandes en la antigüedad.

Lamentablemente, la situación se ha vuelto demasiado grave e insostenible como resultado de la negligencia por parte de la República Romana y las demoras en el envío de ayuda a Saguntum. Después de varias semanas de ataques frontales, Saguntum cayó durante las deliberaciones del Senado romano.

Aníbal fue guiado por tres motivos tomando Saguntum, sin hacerle daño serio al mismo tiempo. El primero de ellos fue financiar una expedición a Roma desde la propiedad obtenida del saqueo. Como otro se puede incluir la inclusión de la mayoría de los hombres capaces de luchar en las filas de su ejército. El último motivo fue dejar a su hermano Asdrúbal, la fortaleza más cerca de Qart Hadasht (actual Cartagena).

SAGUNTUM ROMANA

Siete años después, en 212 a.C. la ciudad fue recuperada por Roma, por el ejército bajo el mando de Publio Cornelio Escipión y renombrado Saguntum.

En 214 a.C. la ciudad fue administrada como municipium (municipio romano). Los romanos construyeron un teatro con capacidad para ocho mil espectadores, así como un gran circo en la parte baja de la ciudad. Los documentos históricos también informan que la ciudad podría tener un anfiteatro y hasta 50,000 habitantes.

La ciudad ha pasado desde 205 a.C. el proceso de reconstrucción por Escipión. Sagunto era un aliado de Roma, prevaleció el proceso de romanización, obtuvo el primer estatuto de la civitas foederata, de acuerdo con la cita de Cicerón en 56 a. en su discurso y aparentemente alcanzó alrededor del 55 a.C. estado legal de la colonia latina, como lo demuestran las regulaciones monetarias en las que se enumeran los ediles de la colonia.

Sin dudas, la romanización de la ciudad ha dejado su huella en los monumentos, lo que demuestra el gran desarrollo económico de la ciudad y su área de influencia. Siguiendo a lo largo de Palancia, podría vincularlo a Caesaraugusta y, a través del puerto Grau Vell, con una población que data de la antigua época ibérica, estaría vinculado a toda la región mediterránea.

La ciudad experimentó varios cambios urbanos significativos, su perímetro se extendió y el municipio estuvo mejor conectado con el corredor marítimo.

Se construyó un nuevo complejo religioso en la parte oriental, en la Plaza de Armas. En la época republicana, el elemento principal de la urbanización fue la construcción de un templo tetrástilo de la orden toscana, con una cella en tres partes, pronaos y un alto podio. Se puede suponer que fue la capital, desde el comienzo del siglo II a. C.

Los bloques esculpidos de esta área permiten indicar la presencia de un monumento que, dado el estilo, se puede fechar en este período. Los bajorrelieves reflejan una composición nar-

rativa que representa caballos, soldados y un fragmento de un grifo.

En el período discutido, la ciudad tenía una línea defensiva con torres ubicadas en el nivel inferior del perímetro ibérico, así como en la vertiente norte.

El proceso de asimilación de la cultura romana tuvo lugar lentamente, lo que es especialmente evidente en la pieza alargada, que probablemente fue un fragmento de un monumento o construcción. Este elemento contiene un texto bilingüe: con la línea latina superior y la línea inferior ibérica.

Saguntum aparece en monedas del siglo II a. C. (130 a. C.). Además, también encontraremos información sobre la ciudad en documentos de la antigüedad, en las citas de autores como Polibio, que escribe sobre el santuario costero (Hist. III, 59.6-8); Tito Livio, que menciona al Senado Saguntino (XXI, 12, 7) y describe la defensa de los saguntinos contra los cartagineses (XXI, 8-10); Plinio (Nat. XVI, 216), que describe el culto de Diana entre las virtudes de Saguntins, así como los templos erigidos en su honor desde el período Flavio (70-80), que tenían columnas de madera; Petronio (Satiricon, 141.9) describe el comportamiento de Saguntinos durante el asedio de Cartago.

El comienzo del Imperio está conectado con la romanización completa de Sagunto. La ciudad se convirtió en un municipio de ley romana otorgado por Augusto en 4/3 a. C., lo que aumentó la actividad de construcción.

Durante este período, Saguntum tenía una estructura política y una organización municipal compleja - el *cursus honorum* - que permitía la implementación de importantes proyectos urbanísticos.

Saguntum, como muchas ciudades en Hispania, desarrolló programas urbanos en la época imperial que buscaban dotar edificios y espacios públicos. Ellos fueron, por supuesto, caracterizados por un modelo romano. Su forma y tamaño se definieron por las características topográficas de esta área. Esta construcción forzada en forma de terrazas, que estaban dominadas por un complejo monumental. En la terraza superior, en el pico oriental, había un foro, en la parte central había un teatro. Ambos elementos están muy juntos y están bien conectados entre sí. En el siglo II, en el río, en la parte baja de la ciudad, se construyó un circo. Vía Augusta también recorrió Saguntum, cruzando el río Palancia por un puente.

Después de la caída del Imperio Romano de Occidente, Saguntum fue atacado por pueblos germánicos del norte del imperio, y en efecto casi destruido.

EDAD MEDIA

Los árabes conquistaron la ciudad en 713 y cambiaron el nombre de la ciudad de Saguntum a Morbyter y sus otras variantes. Esta área más tarde se llamó Murvedre o Morvedre en Valencia y Murviedro en Castilla. Estos nombres derivan de los *muri veteres* („muros veteranos”, „muros antiguos”) de la Edad Media.

Cuando los árabes vivían en la ciudad, comenzó el período de florecimiento de la cerámica, la agricultura y las relaciones comerciales. Se construyó una mezquita, palacios, baños y escuelas.

También vale la pena mencionar que en la Edad Media coexistieron diferentes religiones y culturas en esta área (musulmanes, judíos, cristianos), aunque hubo fricciones y, por lo tanto, vivían en diferentes barrios.

Después de la invasión de los Árabes, su declive comenzó a favor de Balansiya (Valencia). La Judería, el barrio judío, era importante en la ciudad, especialmente dado el hecho de que a los judíos no se les permitía estar en Valencia. Como resultado, hubo un fluido contacto entre los conversos que fácilmente podrían estar en la capital del reino y los judíos de Murviedro. El barrio judío estaba ubicado en la zona de la calle dels Antigons (el nombre se relaciona con la proximidad del teatro romano y se refiere a lo „antiguo”). Vale la pena mencionar que en este barrio vivió en 1390. Salomó el rau (Rabino Salomón).

Había una sinagoga en la calle Vieja de la Sangre. El nombre de la calle está relacionado con la construcción de la ermita de la Cofradía de la Sangre en el sitio de la antigua sinagoga, que finalmente se trasladó a otro lugar.

La puerta del barrio judío (o Portal de la Juheria) cambió su nombre a Portalet de la Sanch. En 1394 se colocaron dos taules sobre ella („tablas” de carnicería). Perteneían al judío Samuel Legem. Este acto estaba relacionado con la concesión del rey Jaime II de Aragón, a cambio del censo de dos morabetines de oro por año.

Algunas casas judías medievales se han conservado en la calle de Segovia.

En 1239, se llevó a cabo la conquista cristiana de Morvedre por Jaime I. Se construyeron nuevas iglesias de Santa María (estilo gótico) en el sitio ocupado por la mezquita, así como del Salvador (estilo romano).

En 1348, durante la guerra entre Aragón y Valencia, que se conoce como la guerra de la Unión, los habitantes de la ciudad detuvieron al rey Pedro IV de Aragón, en el Palacio del Diezmo. Como resultado, lo forzaron a otorgarles muchos privilegios. El rey, después de su liberación, anunció que Morvedre depende de la ciudad de Valencia. Esta acción inició numerosos conflictos con Valencia, como las guerras de Germanías (1520) y de Sucesión (1700-1707).

EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Durante la guerra de independencia española, Sagunto fue ocupada por los franceses. En 1811, la ciudad sufrió un asedio durante 34 días por el mariscal francés Souchet. El 26 de octubre, el gobernador de la plaza, el coronel Andriani, capituló después de la derrota del ejército español en la batalla de Sagunto el día anterior. Los franceses, dejaron salir a los soldados españoles de Sagunto, teniendo en cuenta su valentía en la batalla. Ellos mismos destruyeron los campanarios, fortalecieron la defensa del castillo y vivieron en la ciudad hasta el 22 de mayo de 1814.

En 1868, el nuevo Gobierno Provisional cambió su nombre de Murviedro, que se usó durante más de diez siglos, en el antiguo nombre romano de Sagunto. De acuerdo con los cánones clasicistas y románticos de estos tiempos, el gran nombre de Sagunto fue restituido.

Fue en Sagunto, en diciembre de 1874, donde tuvo lugar la declaración militar del General Martínez Campos. Puso fin a la Primera República e inició la restauración de la monarquía borbó-

nica. El rey Alfons XII, como expresión de gratitud, le dio a la villa el título de ciudad. Vale la pena señalar que hasta el siglo XIX, la economía de la ciudad se basaba en la viticultura. Después de la destrucción de los viñedos y el uso del riego, los viñedos fueron reemplazados por cítricos.

En la agricultura, el cambio más importante fue la mecanización del trabajo agrícola, así como el cambio del modo de cultivo para la citricultura de exportación. La rentabilidad de este negocio se ha convertido en la verdadera fuerza impulsora del desarrollo de la agricultura en Sagunto.

En el sector industrial, se desarrolló una enorme industria siderúrgica en los alrededores de Puerto de Sagunto, principalmente debido a la Compañía Minera de Sierra Menera, que exportaba hierro extraído en Ojos Negros (Teruel) y se transportaba por ferrocarril hasta el Puerto de Sagunto. En el puerto el magnate vasco Sota construyó en 1923, la fábrica de acero más moderna de Europa, que más tarde se convirtió en parte de Altos Hornos de Vizcaya. En 1971, Sagunto recibió una licencia de IV Planta Siderúrgica Integral. Vale la pena mencionar que fue la acería más poderosa del Mediterráneo. Este contrato no se materializó debido a los efectos de la crisis de 1973. El desarrollo de la industria ha contribuido al desarrollo del núcleo de la ciudad en el puerto.

En 1983 comenzó el proceso de reconversión de la industria siderúrgica. En 1986, llevó al cierre de Altos Hornos del Mediterráneo conocido por la población bajo el nombre de „La Fábrica”, que condujo a una crisis económica y social.

A partir de ese momento, la ciudad aún se basaba principalmente en este sector y fue reconocida como un área industrial. Durante algún tiempo se supuso incluso que Puerto de Sagunto caería. Sin embargo, gracias a la diversificación y la introducción de nuevas industrias (vidrio, chapa laminada en frío, cemento, productos químicos), así como especialización del sector siderometalúrgico, se hizo posible contratar a ex trabajadores de las fábricas cerradas y atraer los inversores importantes (Arcelor y grupo Thyssen Krupp).

En la actualidad, Sagunto cuenta con instalaciones portuarias en proceso de ampliación, así como con varios parques industriales. Por este motivo, Puerto de Sagunto ha alcanzado su centenario con un panorama industrial diverso, que es una de las principales apuestas para el futuro de esta ciudad.

2.3. EVOLUCIÓN DEL PAISAJE

El paisaje está cambiando en el tiempo a causa de los factores tanto naturales como antrópicos. El aspecto histórico de un territorio y el proceso de su modificación expone los elementos del paisaje que permanecen estables y cuáles han cambiado con el paso del tiempo. El análisis de la historia de un lugar nos permite conocer mejor su carácter. De manera similar, predecir los cambios que pueden ocurrir en el paisaje en el futuro nos permitirá comprender la escena en la que se desarrolla el proceso de planificación del paisaje.

A partir de las fuentes de información histórica, los principales cambios que se han producido en el paisaje se han recopilado y sintetizado. El proceso de cambio se ilustra en orden cronológico. Las características que sobrevivieron con el tiempo también se han definido.

A partir de fuentes de información sobre planes y programas en progreso, o aspectos que pueden condicionar la evolución futura de un territorio dado, se han extraído las tendencias de los cambios que ocurren en el paisaje, indicando qué áreas de territorio pueden influenciar.

A continuación se presenta una serie de imágenes históricas del territorio, de las cuales se puede deducir los rasgos permanentes y los primordiales cambios que ha sufrido.

El paisaje está cambiando en el tiempo a causa de los factores tanto naturales como antrópicos. El aspecto histórico de un territorio y el proceso de su modificación expone los elementos del paisaje que permanecen estables y cuáles han cambiado con el paso del tiempo. El análisis de la historia de un lugar nos permite conocer mejor su carácter. De manera similar, predecir los cambios que pueden ocurrir en el paisaje en el futuro nos permitirá comprender la escena en la que se desarrolla el proceso de planificación del paisaje.

A partir de las fuentes de información histórica, los principales cambios que se han producido en el paisaje se han recopilado y sintetizado. El proceso de cambio se ilustra en orden cronológico. Las características que sobrevivieron con el tiempo también se han definido.

A partir de fuentes de información sobre planes y programas en progreso, o aspectos que pueden condicionar la evolución futura de un territorio dado, se han extraído las tendencias de los cambios que ocurren en el paisaje, indicando qué áreas de territorio pueden influenciar.

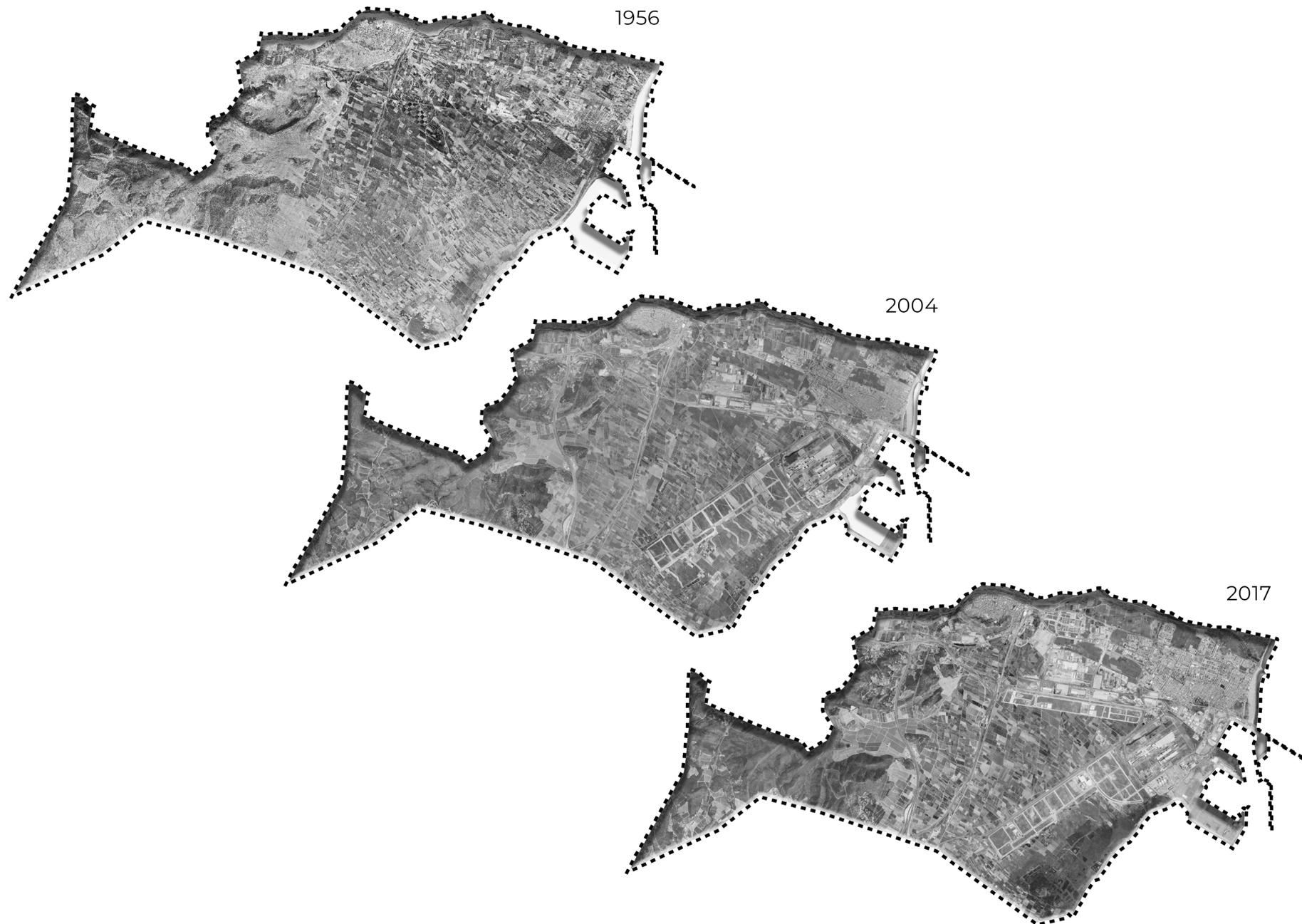
A continuación se presenta una serie de imágenes históricas del territorio, de las cuales se puede deducir los rasgos permanentes y los primordiales cambios que ha sufrido.

Como se puede notar en las fotografías aéreas se observa un progresivo abandono de los cultivos de regadío que ha provocado la degradación de las estructuras agrícolas tradicionales (muros, caminos, refugios, aljub, alquerías). De las actividades del pasado quedan escasas huellas a conservar como patrimonio cultural.

Con el tiempo, el método de construcción fue modificado. La condición técnica y estética de los edificios también cambió, un ejemplo perfecto puede ser el Teatro Romano o incluso la

Ilustración 2.2 Evolución del paisaje

Fuente: elaboración propia, <http://www.icv.gva.es/auto/aplicaciones/fototeca/>



propia ciudad de Sagunto. Sin embargo, algunos elementos han sido prácticamente inalterados, por ejemplo, el Castillo de Sagunto, así como numerosos edificios considerados actualmente recursos culturales. Estos ejemplos se presentan en las fotografías de arriba.

La ubicación estratégica, existencia del puerto y cercanía de Sagunto motivó el desarrollo de industrias como la siderúrgica en el siglo XX alrededor del Puerto de Sagunto. En la década de 1980, como resultado de la crisis económica y la reconversión de la industria, se cerró el último alto horno que actualmente es un hito paisajístico. Pronto se anunció que la ciudad sería una zona industrial y se instalaron grandes compañías atraídas por los beneficios del proceso de reconversión. A finales de la primera década del siglo XXI, se mejoró la infraestructura, se amplió el puerto marítimo y se creó el Parc Sagunt. Fue un proyecto importante de uno de los parques industriales más grandes de Europa. Sin embargo, las previsiones demostraron estar equivocadas con el cambio en la situación económica que se ha generado desde 2007, y la realidad actual es un polígono no utilizado al lado del Marjal del Moros.

Creciente ocupación del suelo por las urbanizaciones, especialmente en áreas naturales, como lo ejemplifica la urbanización El Picayo es un problema importante. A su vez, el problema de la conurbación es particularmente visible en el caso de las áreas ubicadas entre Sagunto y Puerto de Sagunto. Otro problema es el aumento del número de viviendas en el área de suelo no urbanizable común, que en muchos casos forman grupos, lo que no debería suceder. Este problema es particularmente evidente en el área del Delta del Palancia, que ha sido congestionada por viviendas ilegales. Este fenómeno también es visible cerca de Muntanya de Cavall y la intersección de las carreteras AP-7 y A-23.

En el siglo XXI, se mejoró la infraestructura - el eje de red de Sagunto-Somport, líneas ferroviarias, nuevas carreteras etc. Tales acciones llevaron a fraccionamiento del territorio por infraestructuras viarias. Además, se interrumpió tanto el trazado de la vía pecuaria Cañada de Aragón, por las carreteras A-23 y AP-7, como el de Cañada del Mar por la ampliación del puerto marítimo.

2.4. ORGANIZACIÓN DEL PAISAJE

2.4.1. ESTRUCTURA FORMAL

En este apartado se definen los factores humanos o naturales que dan al paisaje un carácter específico, lo hacen reconocible o singular. Se incluyeron factores humanos y naturales en el análisis de los componentes principales del paisaje, más precisamente en las partes que abordan estructura formal y cobertura del suelo. La forma en que están organizados da lugar a diversas estructuras visuales y patrones de paisaje.

En esta parte, se analizan e interpretan las características formales más importantes del relieve, la geomorfología y la hidrografía. Estos aspectos condicionan la estructura y organización del paisaje y definen, en gran medida, las relaciones territoriales visuales y funcionales. Podemos distinguir áreas en el territorio según su orografía, altitud o pendientes, geomorfología del territorio y red hidrográfica.

A continuación se presentan unos mapas que representan la estructura formal del territorio teniendo en cuenta: curvas de nivel, cumbres, sierras, lomas y altos principales, hidrografía, orientaciones, pendientes, altitud, litología, unidades fisiográficas.

2.4.1.1. HIDROGRAFÍA

En el estudio hidrológico del municipio de Sagunto, se reflejan tanto la distribución como la circulación del agua por la superficie e el interior de la tierra. Con el fin de obtener una evaluación integral de los recursos hídricos, la unidad de investigación fue el sistema de operación 3, Palancia y Los Valles, de la Cuenca Hidrológica del Júcar. Dentro de este sistema operativo, se ubican dos unidades hidrogeológicas: U. H. 20 Medio Palancia y U. H. 21 Plana de Sagunto. El municipio de Sagunto está integrado con el Sistema Acuífero nº 56 Sierra de Espadán- Plana de Castellón- Plana de Sagunto. En particular, la U.H. 21 Plana de Sagunto está cubierta por Subsistema acuífero de la Plana de Sagunto 56.02, y la U.H. 20 Medio Palancia está compuesto por la parte suroriental del subsistema acuífero del Medio Palancia 56.06, y el sector occidental y septentrional del subsistema Plana de Sagunto 56.02.

La red hidrográfica está creada por el río Palancia, de 85 km de longitud, y la cuenca con un área de 911,2 km². El río está regulado por el embalse de Regajo (6 Hm³) y la presa de Algar. Se caracteriza por un régimen muy irregular, que se encuentra bajo una fuerte influencia de la precipitación, mostrando nivel de caudal mínimo y un aumento en el flujo del agua después de las fuertes lluvias. El río Palancia no es muy sinuoso y tiene una fuerte gradiente hasta las afueras de Sagunto. Después del regajo de la ciudad, el gradiente cambia, transformándose en un cono aluvial. Este es un término más apropiado que el delta, porque la pendiente es 5.7 por mil en los últimos 4 km, es decir, más alta que la pendiente del delta normal.

La red hidrográfica se complementa con los pequeños barrancos de drenaje en la Sierra Calderona, que tienen cauces cortos (solo unos pocos kilómetros de largo), pendientes pronunciadas y cuencas drenantes con un valor máximo de varias docenas de km². Los barrancos se caracterizan por un régimen muy irregular y discontinuo. La mayor parte del año permanecen secos y

el agua circula a través de ellos solo después de fuertes lluvias.

En el tema de aguas subterráneas, el municipio de Sagunto se ha dividido en base de funcionamiento hidráulico, acuíferos, reservas, recursos, etc. en dos subsistemas hidrogeológicos, que corresponden a dos dominios sedimentarios existentes:

1. Subsistema de Plana de Sagunto - con un aumento estimado en el flujo de agua a 104 Hm³ / año, de los cuales 27.5 Hm³ reflejan el retorno de regadíos asignados al agua subterránea, 13.6 Hm³ se refieren a la penetración de la lluvia; 16 Hm³ al infiltrar los regadíos con agua superficial. Las entradas laterales suben 47.0 Hm³ / año. 25.5 Hm³ proviene del subsistema Medio Palancia, especialmente al noroeste de Sagunto y en las áreas de Les Valls. 12 Hm³ tiene su origen en las areniscas Buntsandstein, 6 Hm³ provienen del sistema acuífero de la Plana de Valencia, 3.5 Hm³ del subsistema Gátova-Náqua. Las salidas están producidas principalmente por extracción para el riego de campos agrícolas, estaciones de bombeo industriales y urbanas (82,6 hm³), salidas al mar, especialmente en la parte meridional de la plana (15 hm³) y drenaje de marjalería Xilxes Almenara(6, 4Hm³). En general, las salidas totales son 104 Hm³ / año.

2. Subsistema del Medio Palancia con una superficie de 478 km² incluye el curso medio del río Palancia, entre las ciudades de Sagunto y Segorbe. Tiene características fundamentalmente convergentes con el interior de la región de Camp de Morvedre, al suroeste de Castellón y al noroeste de la provincia de Valencia.

El subsistema es alimentado por la infiltración de agua de lluvia, la transmisión lateral del Subsistema Jérica-Alcublas y infiltración en el cauce del río Palancia.

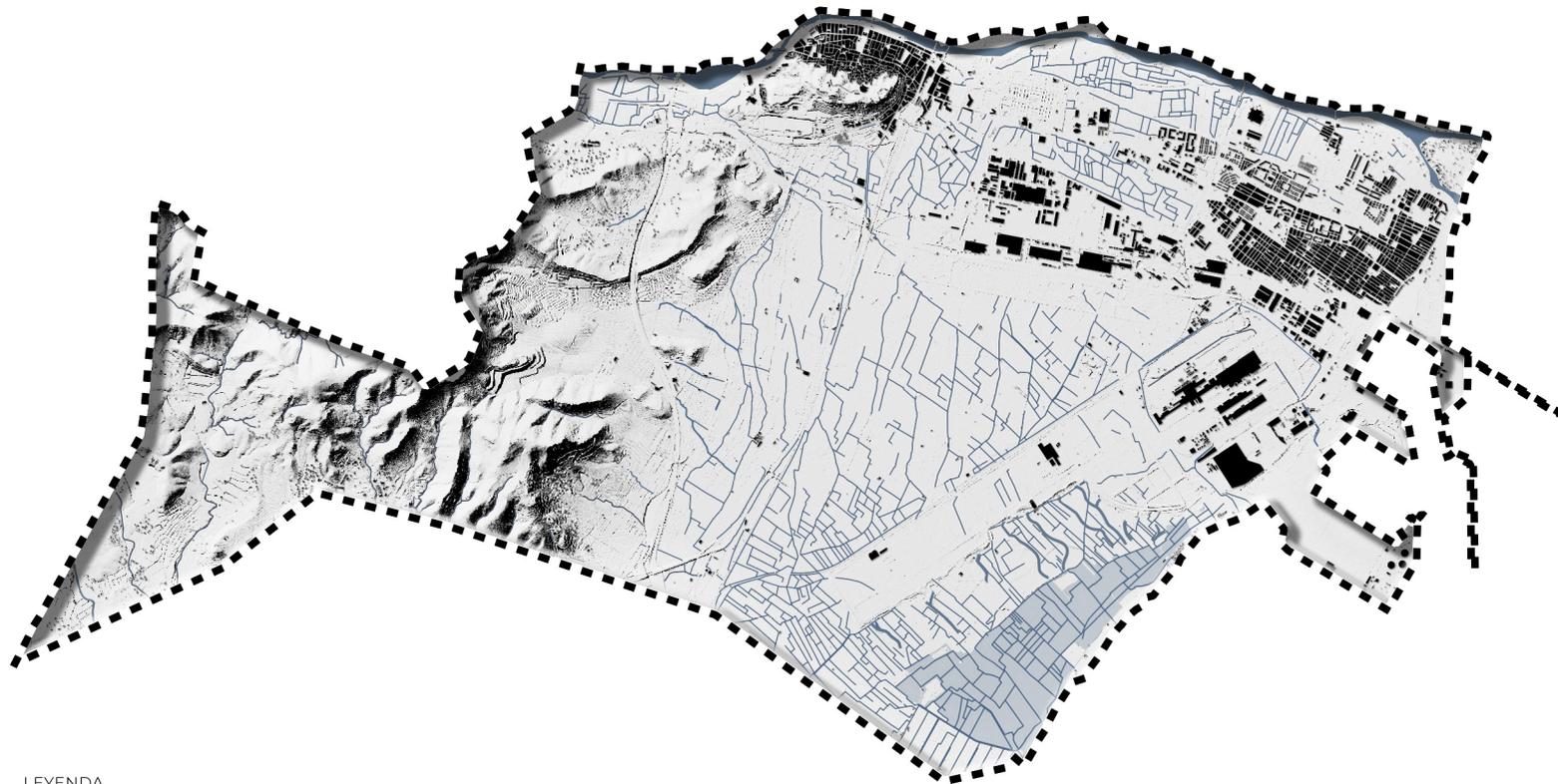
Los problemas complicados incluyen la cuantificación de la infiltración en el lecho del río Palancia. Este río cruza la unidad de oeste a este y permanece seco la mayor parte del año. Sin embargo, cuando este no es el caso, casi todas las modificaciones importantes suceden casi instantáneas, tanto en algunos sondeos del subsistema como en el manantial Quart.

En general, se estima que la infiltración es de 10 Hm³ / año. La infiltración de lluvia es de 44 Hm³ / año. Las entradas al subsistema por el traslado de aguas subterráneas se concentran prácticamente solo en los de Jérica-Alcublas, que ascienden a 29 hm³ / año. Las salidas son causadas por extracciones a través de bombas ubicadas principalmente en camino Viejo de Teruel, Los Valles y en el Llano de Árguenes, donde se ha detectado una tendencia descendente significativa en los niveles piezométricos.

Una parte importante de la descarga del subsistema son las salidas de emergencia. Se llevan a cabo principalmente a través de los manantiales de Almenara, San José, La Llosa y Quart.

Todas las fuentes están ubicadas cerca de la frontera de las dolomías con las planas litorales, y por los manantiales de Soneja y Arguenes que se encuentran en el interior.

El caudal medio alcanza 6-7 Hm³ / año para el manantial de Quart y 1.5 Hm³ / año para los de



LEYENDA

-  LIMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO
-  NÚCLEOS DE POBLACIÓN
-  LECHO FLUVIAL
-  MARISSA
-  CANAL
-  ACEQUIAS
-  BARRANCOS Y AGUAS NO PERMANENTES

Mapa 2.1 Hidrología
Fuente: elaboración propia QGIS

La Llosa y San José. Estas fuentes de agua se caracterizan por una actividad discontinua con períodos secos. Todos los manantiales se caracterizan por una respuesta particularmente rápida a las precipitaciones importantes.

En la parte interior están situados los manantiales de Árguenes y Sonea. Las cuotas anuales oscilan entre 0,75 Hm³ / año para el primero y 13 Hm³ / año el segundo. Las salidas laterales a la plana de Sagunto llegan al valor medio de 23.01 / año, y al sector sur Plana de Castellón, 8.0 / año.

En el municipio de Sagunto también encontramos los siguientes acuíferos:

- Acuífero del Salto de Caballo
- Acuífero de Algar – Quart
- Acuífero de Estivella
- Acuíferos de Gausa
- Acuíferos del Buntsandstein

En el tema de la intrusión marina, en el caso particular de la unidad de Plana de Sagunto, podemos comparar el funcionamiento hidrogeológico de esta formación de acuíferos con un acuífero multicapa que tiene la dirección del flujo subterráneo hacia el mar. Las depresiones piezométricas invierten el sentido del flujo a los sectores en los que se produce una explotación intensiva. Eso provoca los procesos de intrusión marina. En los últimos años, ha habido un aumento en el contenido de cloruros en algunas áreas, que es causado por la explotación intensiva del acuífero. Entre las áreas afectadas por intrusiones se encuentran las siguientes:

- En el norte: en los pozos en la ladera de depósito de agua de Canet.
- En el sur: el área del Parc Sagunt, especialmente el área del pozo de Providencia.

La intrusión depende del régimen de lluvias cada año. Este proceso se deterioró significativamente durante la sequía en 1982-1987. La cantidad total de precipitación en 2002 mitigó un poco este problema. Sin embargo, debe recordarse que este es un problema importante en el municipio de Sagunto, y la explotación excesiva de los acuíferos puede profundizarlo.

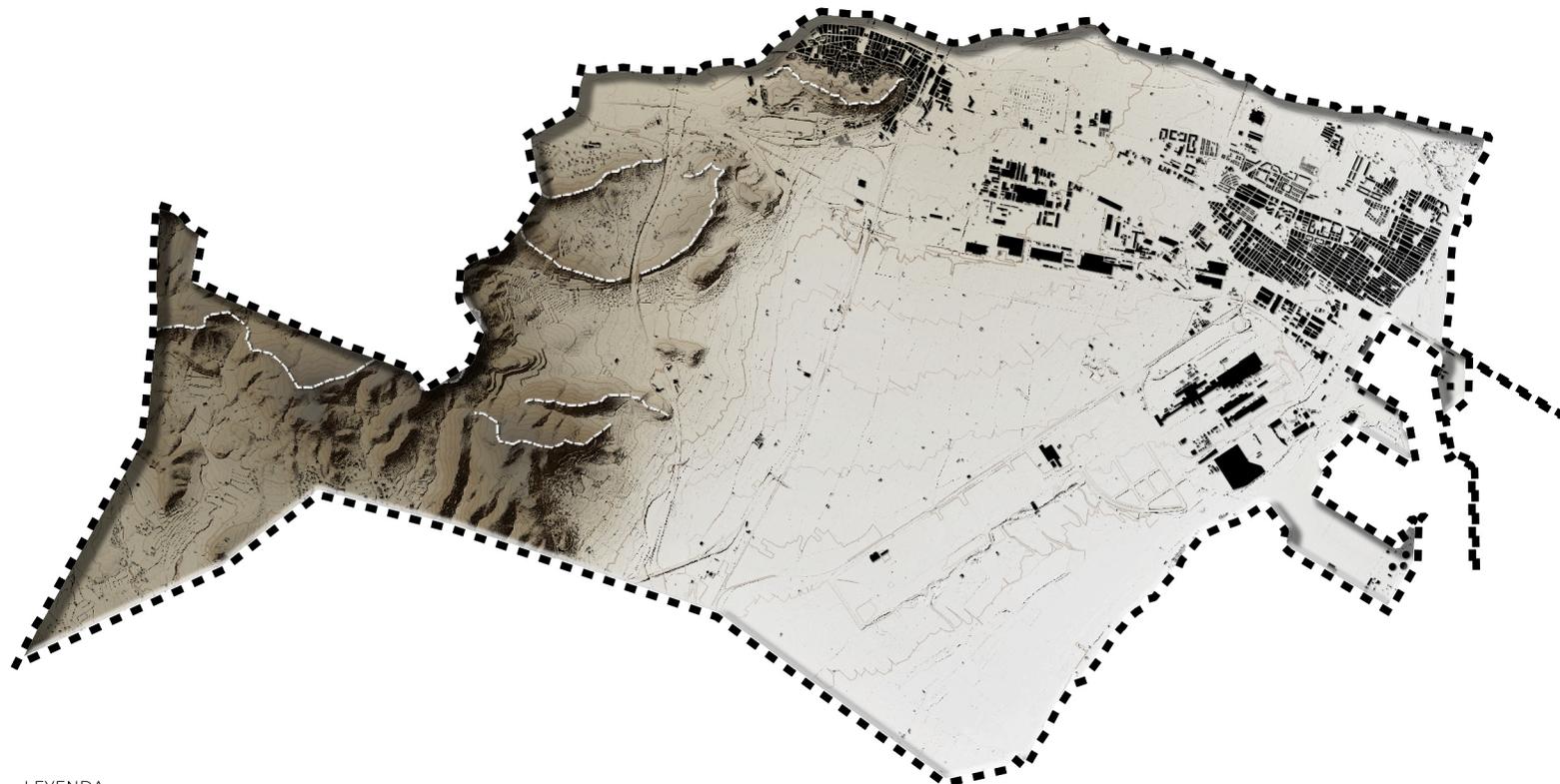
2.4.1.2. GEOLOGÍA

El estudio de geología se ha dividido en tres secciones:

1. La orografía, que presenta los principales relieves que se crearon como resultado de los procesos geológicos que se producen en las rocas, así como la estructura en la que se encuentra el municipio de Sagunto. Está situado dentro del Bajo Palancia, que es una unidad histórica. Es conocido principalmente por el hecho de que siempre ha sido una ruta de comunicación que conecta la costa de Valencia con Aragón.
2. La litoestratigrafía tiene como objetivo determinar la composición, naturaleza, propiedades y textura de las rocas que forman el municipio de Sagunto.
3. La tectónica, que presenta un conjunto de formaciones que son el resultado de las acciones de las fuerzas internas de la Tierra sobre el componente litológico.

En términos generales, el medio físico de la comarca se caracteriza por una gran heterogeneidad y se puede dividir en varias unidades grandes: la Sierra Calderona; las últimas estribaciones de las montañas de la Sierra de Espadán y la zona de pequeñas montañas, colinas, valles y llanuras; la Plana de Saguntla o llanura litoral; Valle de Palancia.

A nivel regional, la orografía reproduce una compleja estructura geológica. En las partes sur y oeste del río, las montañas forman parte de una cadena montañosa que separa el río Palancia de la cuenca de Turia. Estas montañas con base en los macizos Rebalsadores o Portacoli, constituyen un perfil escarpado orientado hacia el río. Estas formaciones dejan estrechos valles entre si en Segart y Gilet, así como amplios llanos ondulados en Baronía de Torres-Torres, Estivella y Árguenes. A medida que el mar se acerca, las montañas pierden su altura hasta que alcanzan una línea que va desde seis a ocho kilómetros de la costa. En esta zona, colinas y cerros con alturas de entre 200 y 300 metros dan paso a busca del cambio a la llanura, que acaba en las playas de Canet d'En Berenguer y Sagunto. La llanura que se baja hacia el mar modela la extensión del delta del valle de Palancia con la Vall de Segó y las marismas litorales, situadas en el norte y el sur.



LEYENDA



Mapa 2.2 Orografía
Fuente: elaboración propia QGIS



LEYENDA



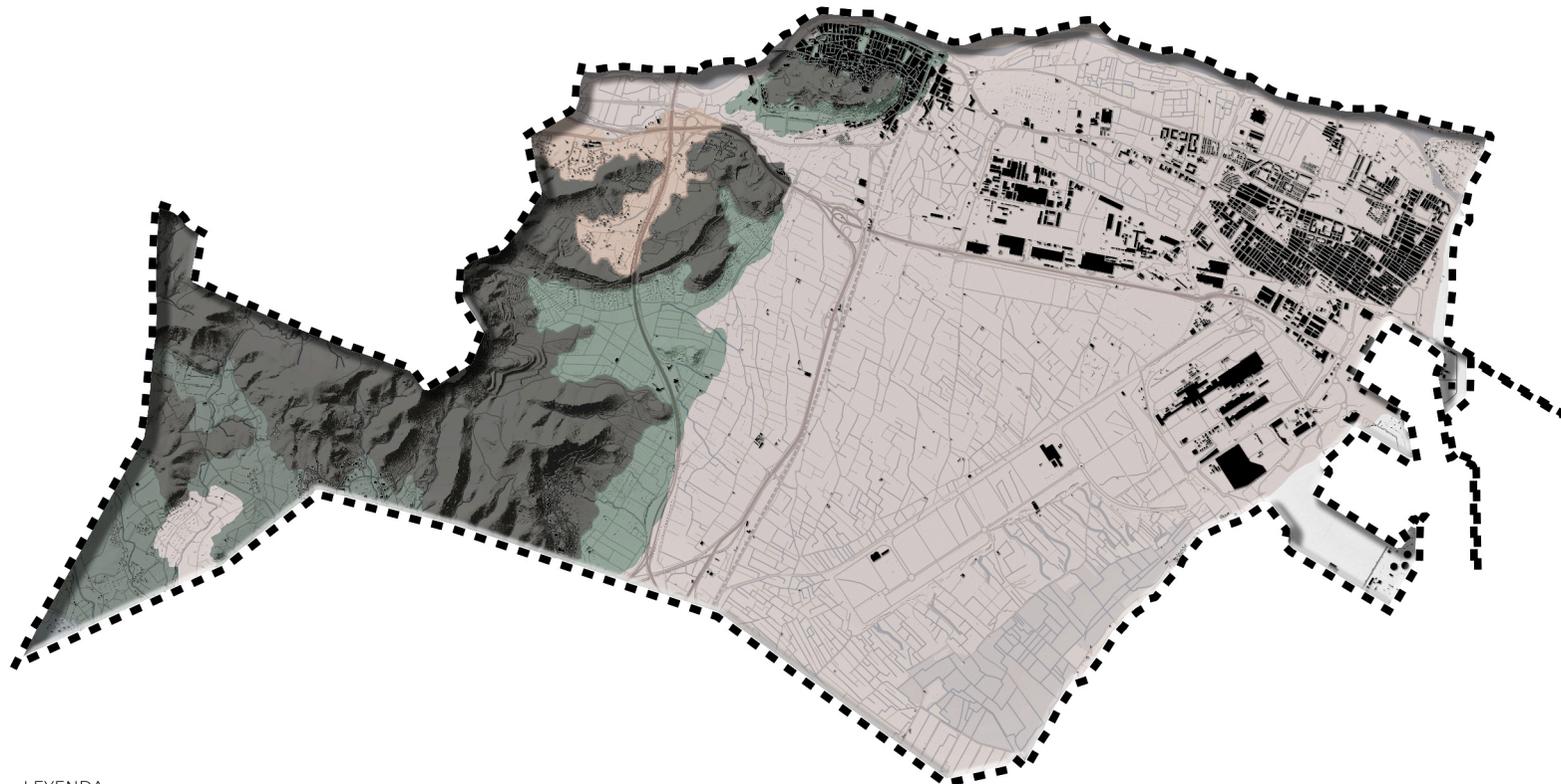
Mapa 2.3 Pendientes
Fuente: elaboración propia QGIS



LEYENDA

▲ LIMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO ▲ NÚCLEOS DE POBLACIÓN ORIENTACIÓN ▲ NORTE ▲ ESTE ▲ SUR ▲ OESTE

Mapa 2.4 Orientaciones
Fuente: elaboración propia QGIS



LEYENDA

▲ LIMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO ▲ NÚCLEOS DE POBLACIÓN ▲ PLANO ▲ ONDULADO ▲ COLINADO ▲ FUERTEMENTE ONDULADO ▲ LADERAS SUAVES ▲ MONTAÑOSO

Mapa 2.5 Fisiografía
Fuente: elaboración propia QGIS

En términos de orografía, municipio de Sagunto incluye dos sistemas. Uno de ellos se encuentra en la parte norte y oeste. Se extiende de norte a sur a través de las montañas de Fontanelles, Cerverola y Salt del Caball, creando los contrafuertes de la Sierra de Espadán, que acentúa el Alto de Cerverola, con una altura de 493 metros, que es el punto más alto de este municipio. En sur y oeste, distinguimos las estribaciones orientales de la Sierra de la Calderona, con la elevación más alta - Penyes de Guaita con 403 metros de altura.

Los núcleos de población están ubicados en el borde de una llanura de 6 kilómetros con una altura promedio de menos de 20 m, que se extiende a lo largo de la costa.

La influencia de orografía y relieve en el clima en esta área es relativamente pequeña. Pero sin embargo, está significativamente influenciado por la posición geográfica junto a la costa mediterránea central española.

En el tema de la litología, los materiales aflorantes en esta área incluyen del Tríasico al Cuaternario.

En este caso, tenemos un grado suficiente de representación de materiales de la Era Secundaria. El triásico es típico del triás mediterráneo, que se caracteriza por una capa dendrítica Bundsandstein (rodeno), después Muschelkalk (caliza) y un Keuper (yesos). Según la litoestratigrafía, las formaciones definidas en el área de Sierra de Espadán / Calderona y Valle del Palancia se han agrupado en:

- el Grupo Calderona (detriticos) - 3 formaciones de arcillas y areniscas en la mayoría rojizas
- Grupo Espadán (carbonatados) - 4 formaciones carbonatadas (calizas-dolomías y margas) con intercalación detritica (arcillas, margas, areniscas...)
- Grupo Valencia (evaporíticos) - arcillas y yesos versicolores con intercalaciones de dolomías y areniscas.

El Jurásico aflora en el área de la cantera de Asland (Lafarge). Podemos distinguir las mismas formaciones encontradas en la Cordillera Ibérica, el sector valenciano, pero su observación se ve obstaculizada por la tectónica. Las formaciones identificadas son las siguientes:

- Lías - carniolas, dolomías y calizas bioclásticas
- Dogger - por margas, calizas, margas, calizas margosas, calizas con nódulos de sílex interestratificados.
- Malm - calizas micríticas con nódulos pisolíticos y niveles de margas.



LEYENDA

- | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  LIMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO |  NÚCLEOS DE POBLACIÓN |  MARGAS |  LIMOS |  LIMOS Y ARCILLAS |  DOLOMIAS |  CANTOS, GRAVAS Y LIMOS |  CANTOS, GRAVAS Y ARENAS |
| | |  CANTOS Y GRAVERAS |  ARENISCAS |  ARENAS |  ARENAS Y LIMOS |  ARCILLAS | |

Mapa 2.6 Litología
Fuente: elaboración propia QGIS

Los materiales Terciarios son difíciles de fechar debido a problemas tectónicos. Por lo tanto, constituyen una serie muy incompleta. En general, es un material detrítico: conglomerados, areniscas y lutitas con alguna intercalación de carbonato. Aparecen en depresiones en el sector occidental del municipio. Estos depósitos son marítimos en la base y continentales hacia el techo.

En cuanto a la era cuaternaria. Estos materiales son más modernos. Logra el máximo desarrollo cerca de la costa, hacia el interior se reduce al borde de Palancia y a depósitos piamonteses, de las laderas. Los sedimentos cuaternarios se dividieron en tres tipos:

1. Depósitos continentales, en los que podemos distinguir los siguientes tipos:
 - Depósitos de piedemonte. Están compuestos por brechas de cantos heterométricos y polimícticos contenidos en la matriz de arcilla de cemento de piedra caliza. Es un glacis muy antiguo que ha sido degradado por una red fluvial.
 - Coluviones de orla y conos de deyección. Están ubicados en depósitos anteriores. Ocupan áreas con mayor inclinación. Están creados por depósitos sueltos con arcillas y cantos heterométricos y angulosos y más redondeados, por la acción de algunas corrientes.
 - Aluviales-coluviales. Se componen de arcilla y arena con cantos poligénicos, colocados en arcillas subyacentes o capas margosas. Fueron creados como resultado de factores naturales y actividades antrópicas antiguas.
 - Mantos de arroyada. Creado a partir de potentes depósitos de arcilla. Se originan al arrastrar materiales finos desde las vetas del piedemonte hacia las llanuras costeras con una ligera inclinación.
 - Depósitos aluviales y de fondo de rambla. Se compone de enormes cargas de grava de sílice, piedra caliza, arenas, arcillas y limos. Estos depósitos fueron transportados por el río Palancia y dejados en su salida a la llanura costera. Aunque su lecho está cubierto de grava, los sedimentos que se encuentran en la desembocadura tienen forma de delta, con contenido de arena variable y arcilla.
 - Terrazas fluviales. Aparecen a ambos lados del río Palancia. Hay cinco niveles de terrazas que corresponden a cinco fases de excavación. Sus alturas promedio son de 30 m para el más antiguo, hasta 3 m para el más reciente. La edad de las terrazas significa el grado de evolución de los suelos que surgen en ellas, comenzando con los sedimentos fluviales indiferenciados.
2. Depósitos marinos que corresponden a la línea costera actual. Forman cantos de piedra caliza y arenisca. Su altitud varía según el nivel del mar y oscila entre 0,5 y 2 m. Entre la costa y este cordón hay una playa de arena, estrecha, que en algunos puntos desaparece, dejando el cordón litoral cerca del mar.

3. Depósitos mixtos que contienen:

- Limos pardos. Rodean las albuferas, creando una orla continua y homogénea. Las orlas que están más alejadas del mar no se ven afectadas por la salinidad. La orla adyacente a las lagunas está, sin embargo, amenazada por una clara influencia marítima.
- Albuferas o marjales. Son formaciones obstruidas por depósitos de mulas negras con intercalaciones de arena.
- Dunas. Constituyen un cordón estrecho paralelo a la costa, que cierra las depresiones costeras. Están compuestas de depósitos de arena amarillenta sin cementar. Usualmente estas dunas están destruidas o parcialmente fijadas por comunidades halófilas o psammófilas.

No hay yacimientos minerales en el municipio, pero sin embargo, debe enfatizarse que la litología debido al desarrollo del Buntsandstein inferior (rodano) favoreció el crecimiento de muchas canteras de las cuales se extraen areniscas rojas.

Este material se usó para construcción de las casas hasta el uso moderno de ladrillos, cemento y hierro. Rodano también se ha utilizado en forma de tablas en la construcción de paradas, cajeros de acequia, partidores y otras construcciones rústicas. Actualmente, operan dos compañías mineras. La Cantera del Salt del Llop y otra al lado de esta, con dimensiones reducidas. Se dedican a la extracción de rocas, piedras de grava y arenas de piedra caliza.

Según la geología, el municipio de Sagunto se encuentra en la parte oriental de la Cordillera Ibérica, en el sector valenciano de la rama aragonesa.

La tectónica de cobertura que influye en los materiales mesozoicos y terciarios es característica de esta cordillera. También da lugar a estructuras con una dirección aproximada de NW-SE. Sierra de Espadan tiene un impacto estricto en la estructura tectónica de la comuna. En esta Sierra hay pliegues que se encuentran en la dirección NW-SE, que se ven afectados por fallas inversas, que en algunos casos se pueden definir como un pasaje de corto alcance en la dirección opuesta a NE. También se relacionan con estos pliegues fallas de origen hercínico reactivas en el plegamiento de la Cordillera Ibérica.

Los accidentes tectónicos hercínicos tienen un gran impacto en toda la Cordillera Ibérica. Controlan la sedimentación durante el mesozoico y la estructura posterior de Cordillera. En el mioceno en el área orientada de la Península Ibérica sucede un proceso de rifting, cuyo efecto es la aparición de dos sistemas de fallas casi ortogonales, uno NE-SW y el segundo NW-SE. La fragmentación miocena resulta en el enmascaramiento de la estructura anterior y la aparición de graben y horstu de pequeño tamaño, que generalmente causan un descenso en gradiente de Oeste a Este.

Por otro lado, la actuación de los materiales del Keuper, que se caracterizan por la presencia de sal y plasticidad, conducen al prensado de defectos importantes para continuar el proceso por acción diapírica, lo que provoca la migración lateral de estos materiales. Los mismos procesos también pueden afectar los materiales de la formación de arenas de Náquera y lutitas (Triásico

central).

La tectonización de la materia Jurásica (Cantera de Asland) también merece atención. Puede ser el resultado de la caída de los bloques del Jurásico bajo la influencia de la gravedad durante la compresión, lo que dio lugar al Cordillera Ibérica.

2.4.1.3. EDAFOLOGÍA

El suelo es una parte integral del ecosistema. Es un elemento más estable que las formaciones biológicas, y por lo tanto, el conocimiento sobre sus funciones y propiedades, así como los fenómenos y factores capaces de causar cambios en él. El suelo proporciona una herramienta útil que permite la predicción y catalogación de los efectos que resultan de la modificación de sus características naturales.

Por definición, el suelo es la parte más externa y sólida de la corteza terrestre. Esta capa ha sufrido y sigue sufriendo los efectos de las condiciones atmosféricas, así como las acciones de seres vivos, sino que también sirve de soporte para la vegetación. El suelo crea un entorno dinámico y complejo que es la transición entre el agua, el aire y los seres vivos que habitan la superficie y la roca subyacente.

Los suelos identificados en el municipio de Sagunto se clasificaron, inicialmente, según el sistema estadounidense o la Soil Taxonomy (USDA, 1998). Esto permite identificar con bastante precisión los diferentes tipos de suelos que aparecen en esta área.

Posteriormente, las clasificaciones del suelo se adaptaron al sistema de clasificación utilizado para crear el Mapa de Suelos del Mundo (FAO, 1988).

De acuerdo con la Soil Taxonomy, existen los siguientes tipos de suelos en el municipio de Sagunto:

Entisoles. Pertenecen a suelos poco evolucionados con características similares al material del que provienen. Se caracterizan por un horizonte óchrico con un color claro, que indica un bajo grado de incorporación de materia orgánica, que es el resultado de una pobre cubierta vegetal existente.

Dentro de ellos, se distinguen los siguientes tipos:

- Fluvents - procedentes de depósitos aluviales, aparecen en los márgenes del río Palancia, suelos más fértiles del término, cultivados en regadío en su mayoría
- Psamments - entisoles de textura gruesa, profundos, sueltos, casi sin materia orgánica, aparecen en las playas y cordón dunar
- Aquents - tienen colores grises y verdosos por proximidad de la capa freática a la superficie, aparecen en depresiones o llanuras cercanas a la costa, presentan una gran biodiversidad faunística y florística

- Orthent - el resto de los entisoles que aparecen en el territorio de Sagunto: margas, lutitas, areniscas, materiales coluviales

Inceptisoles. Suelos con más evolución que los anteriores. Presentan una mayor presencia de la estructura del suelo y la falta de estructura de la roca. Este es el resultado de los procesos de formación. En partes más profundas, el CaCO_3 ocurre como resultado de procesos de lixiviación. Sus rocas madre son principalmente calizas y dolomitas.

Dentro de ellos, se distinguen los siguientes tipos:

- Aquepts - aparecen en la costa, sobre antiguos limos de Albufera, asociados a una turbera, muestran alto nivel de salinidad, forman parte de los marjales
- Ochrepts - los suelos más representados, con carbonato, profundos, generalmente cultivados, con buena fertilidad, corresponden a los materiales cuaternarios más antiguos, localizados en áreas de pendiente, en las cimas de los relieves, falta de cobertura vegetal, aparecen en las zonas de matorral y tomillar

Alfisoles. Suelos más desarrollados y escasamente representados en el municipio de Sagunto. La flora que crece en ellos es un denso y bien desarrollado matorral. La roca principal son lutitas y areniscas.

Histosoles (turberas). Suelos compuestos de pardos de albuferas y limos grises. Un factor necesario para estos suelos es la presencia estacional o permanente de agua. Se caracterizan por la presencia de residuos vegetales, porque son difíciles de descomponer. Este suelo se conoce como turbera.

Teniendo en cuenta la clasificación de los suelos FAO-Unesco (1988), existen 23 asociaciones de suelos en el municipio de Sagunto con un grado diferente de representatividad. Corresponden a 9 unidades de suelo, que están incluidas en el Mapa de Suelos de la Comunidad Valenciana (E. 1: 100.000) para la hoja topográfica Sagunto 668 (Proyecto LUCDEME, 1995). Según este mapa el municipio se caracteriza por una gran variedad litológica.

La capacidad de usos del suelo se ha establecido teniendo en cuenta la naturaleza equilibrada de una unidad cartográfica específica, las características del suelo y otros componentes ecológicos. En el municipio de Sagunto, predominan suelos de Clase A con capacidad muy elevada. Los suelos de esta clase se encuentran en el área de la llanura litoral, ubicada de norte a sur. Esta área está destinada a uso agrícola, principalmente cultivos de regadío (cítricos). Los bordes de esta zona también se caracterizan por una alta fertilidad, con una gran capacidad de uso. Las áreas con baja o muy baja capacidad de uso incluyen áreas con orografía abrupta y zonas forestales, especialmente las ubicadas en Monte Picayo, Pic dels Corbs o en áreas costeras como Marjal dels Moros.

En el tema de erosionabilidad, las áreas ubicadas en la llanura costera, superficies planas destinadas a uso agrícola, se caracterizan por una erosión muy baja. Las zonas de montaña como Sierra Calderona, Pic del Corbs y Escales, debido a su orografía, presentan importantes problemas de erosión (muy alta erosión actual). Vale la pena señalar que hay áreas en las que la vegetación juega un papel fundamental en la cuestión de la protección. Estas son áreas de orografía abrupta, las últimas colinas de Sierra Calderona y Sierra de Espadán (muy alta erosión potencial). También vale la pena recordar que el abandono de las prácticas agrícolas en la llanura litoral sería conducente a procesos de erosión (baja erosión potencial).

Finalmente, en materia de contaminación del suelo, la Conselleria de Medi Ambient ha publicado un Mapa de Suelo Potencialmente Contaminado de la Comunidad Valenciana. Se han indicado puntos que podrían potencialmente estar contaminados debido a las actividades que se llevan a cabo en ellos. Los suelos de Sagunto que se incluyeron en este catálogo serían las estaciones de servicios, los vertederos, los desguaces, los polígonos industriales, los talleres mecánicos, el lecho del río y las zonas agrícolas de regadío.

2.4.2. COBERTURA DEL SUELO

La cobertura del suelo incluye principalmente los sistemas de vegetación, la implantación humana y las laminas de agua. Las capas mencionadas se superponen a la superficie de la tierra y definen la apariencia externa del paisaje.

2.4.2.1. SISTEMAS DE VEGETACIÓN

Los sistemas de vegetación pertenecen a los elementos principales del análisis del paisaje. Tanto los fenómenos naturales como la gestión antrópica del territorio determinan su distribución en el territorio. La manera en que se organiza la cubierta vegetal determina en gran medida el carácter del paisaje.

Los sistemas de vegetación incluyen principalmente coberturas de suelo agrícolas y forestales. Dentro de estos grupos, se han establecido tipologías apropiadas en línea con las características de la masa vegetal (especie dominante o comunidad, distribución, cultivo, etc.).



LEYENDA

- | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  LIMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO |  NÚCLEOS DE POBLACIÓN |  SUELO DESNUDO |  PLAYAS, DUNAS, ARENALES |  PERENNIFOLIAS |  PASTIZAL |  MATORRAL |  MARISMAS |
| | |  CONIFERAS |  FRUTALES NO CITRICOS |  CULTIVOS HERBACEOS |  CITRICOS | | |

Mapa 2.7 Usos del suelo
Fuente: elaboración propia QGIS

Tomando en consideración la vegetación actual de Sagunto, se puede afirmar que no corresponde a la vegetación potencial o clímax. La presión negativa, principalmente antrópica (tala masiva de bosques, expansión de campos de cultivos, urbanización de territorio, incendios ...), es claramente visible. Se han identificado varias unidades ambientales que encontramos en el municipio de Sagunto.

Áreas de regadío intensivo: campos de cultivo.

Vegetación asociada a áreas urbanas.

Vegetación asociada con áreas de montañas de interior.

Vegetación asociada con la línea de playa - cordón litoral de dunas.

Vegetación asociada con áreas húmedas. Saladares y marjales.

La expansión de los cultivos agrícolas, principalmente cultivos intensivos de regadío, estuvo condicionada por la alta fertilidad de los suelos. Las especies de plantas asociadas con estos ecosistemas crecen en los campos cultivados. Entre ellos se encuentran especies de herbáceas como *Diplotaxis euricoides*, *Oxalis pes-caprae* (agrets), *Chenopodium ambrosioides* (Blet americana), *Portulaca oleracea* (verdolaga), *Lactuca virosa* (lechuga ponzonosa), *Portulaca oleracea* (verdolaga) y gramíneas como *Piptatherum milaceum*. Además, encontramos en estas áreas también vegetación asociada a acequias como lirios (*Iris pseudacorus*) y cañas (*Arundo donax*).

En el territorio de la comunidad hay especies de vegetación nitrófila, que están asociadas con las zonas urbanas, que son: ortigas (*Urtica urens*), malvas (*Malva sylvestris*), el ojo de buey (*Chrysanthemum coronarium*), quenopodios (*Chenopodium ambrosioides*), gramíneas como el fenàs de cua de cavall (*Hyparrhenia hirta*), el llistó (*Brachipodium retusum*), *Piptatherum milaceum* y también algunas de las especies presentadas como asociadas a los campos de cultivo: *Diplotaxis euricoides*, *Oxalis pes-caprae* (agrets), *Lactuca virosa* (lechuga ponzonosa) (*Chenopodium ambrosioides* Blet América), *Portulaca oleracea* (verdolaga), etc. Además, un fenómeno bastante común es la presencia de especies exóticas como tuyas, acacias, plantas crasas espinosa, yucas o eucaliptos dentro de algunas áreas degradadas, que actúan como ecotonos o ecosistemas de límite entre las urbanizaciones (fuente de las especies exóticas son principalmente viviendas de segunda residencia y jardines de chalets) y remanentes de los ecosistemas naturales.

En áreas montañosas, la degradación de la vegetación llevó a la dominancia de matorrales donde predomina el brezo, el romero y la aliaga, arbolados de pinos o no, y los pastizales vivaces, siendo el lastonar termofilo (*Teucrium pseudo-chamae-pytidis* - *Brachypodium retusi*), el espartal (*Heteropogon contortus* - *Stipetum tenacissimae*), y el lastonar continental (*Phlomidium lychnitidis* - *Brachypodium retusi*).



LEYENDA

- ▲ LÍMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO
- ▲ NÚCLEOS DE POBLACIÓN
- ▲ ARBOLADO DE PINUS HALEPENSIS
- ▲ GARRIGA
- ▲ HUMEDAL - SALADAR
- ▲ MATORRAL AZONAL
- ▲ OTRAS FORMACIONES ARBOREAS
- ▲ OTROS MATORRALES Y HERBAZALES CALCÍCOLAS MEDITERRANEOS
- ▲ OTROS USOS NO FORESTALES
- ▲ VEGETACION DE RIBERA

Mapa 2.8 Ecosistemas forestales
Fuente: elaboración propia QGIS

No hay duda de que la costa del municipio de Sagunto presenta vegetación que coloniza las albuferas, las mallaes y los marjales, entre otros juncales, carrizales, eneales. Las dunas de Canet-Sagunto han preservado la vegetación que ya ha desaparecido en las áreas de otras costas valencianas. También vale la pena señalar que el cordón dunar ha sufrido graves daños como resultado de las acciones antrópicas debido a la presión de la urbanización de la zona.

Un excelente ejemplo de vegetación asociada a los humedales es Marjal del Moro, que figura en el catálogo de zonas húmedas de Valencia. Aunque su tamaño es pequeño, representa una valiosa comunidad biológica, los valores más importantes se presentan a continuación. Diferentes especies de plantas que se encuentran en el área muestran adaptación a diferentes condiciones de humedad y salinidad.

En el área puede encontrar: *Arthrocnemum spp.*, *Phragmites australis* y *Thypha dominguen-sis*. También se debe mencionar el endemismo valenciano, *Limonium duforei*, que tiene una de las poblaciones más grandes de toda la comunidad.

En el municipio de Sagunto también podemos encontrar especies de plantas clasificadas como endémicas, raras o en peligro de extinción. Especies endémicas de plantas son aquellas que viven solo en el territorio de referencia, en este caso particular, dentro de los límites del municipio de Sagunto. Por especies raras se entienden aquellas que tienen un pequeño número de ejemplares o que viven en un área muy pequeña en el municipio.

Entre la flora endémica del municipio de Sagunto se encuentran las siguientes especies:

– Endemismos exclusivos de la C.V.; *Dianthus multiaffinis* Pau. Clavel de monte. ; *Centaurea saguntina* G. Mateo & M.B. Crespo; *Leucojum valentinum* Pau.; *Erucastrum virgatum* (J. & C. Presl) C. Presl subsp. *brachycarpum* (Rouy) Gómez-Campo; *Sideritis juryi* Peris, Stübing & Figuerola. Cola de gato.; *Limonium duffourii* (Girard) Kuntze.

– Endemismos de área muy restringida o casi exclusivos: *Biscutella carolipauana* Stübing, Peris & Figuerola; *Biscutella calduchii* (O. Bolós & Mascl.) G. Mateo & M.B. Crespo, Anteojos; *Biscutella stenophylla* Dufour subsp. *stenophylla*; *Linaria repens* (L.) Mill. Subsp. *blanca* (Pau) Rivas Goday & Borja, Boca de dragón blanca; *Helianthemum organifolium* (Lam.) Pers. Subsp. *glabratum* (Willk.) Guinea y Heywood., Hierba del hígado; *Sideritis tragonigarum* Lag. Subsp. *Tragonigarum*, Rabogato; *Saxifraga corsica* (Duby) Gren. & Godron subsp. *cossoniana* (Boiss.) D.A. Webb, Consuelda; *Thymus piperella* L. Pimentera; *Teucrium angustissimum* Schreb, Poleo macho; *Thymus vulgaris* L. subsp. *aestivus* (Reut. ex Willk.) A. Bolós & O. Bolós, Tomillo borde.

– Ededemites ibéricos-baleares e ibéricos con una amplia gama, presente en Sagunto, de acuerdo con los requisitos ecológicos de la especie: *Centaureum quadrifolium* (L.) G. López & Jarvis subsp. *barrelieri* (Dufour) G. López; *Brassica repanda* (Willd.) DC subsp. *blancoana* (Boiss.) Heywood; *Dianthus broteri* Boiss. & Reut. subsp.

valentinus (Willk.) Rivas Mart. & al.; *Coris monspeliensis* L. subsp. *fontqueri* Mascl.; *Nepeta nepetella* L. subsp. *cordifolia* (Willk.) Ubera & Valdés; *Limonium augustebrateatum* Erben; *Onopordum macracanthum* Schousb. Subsp. *micropterum* (Pau) G. Mateo & M.B. Crespo; *Odontites kaliformis* (Pourr.) Pau; *Satureja innota* (Pau) Font Quer; *Rhamnus lycioides* L. subsp. *Lycioides*.

Dentro del municipio de Sagunto también existen microrreservas, que son áreas pequeñas (menos de 20 ha) de gran interés botánico, que son monitoreadas y de conservación a largo plazo de especies vegetales y especies endémicas, vegetación rara o en peligro de extinción de Valencia. El municipio de Sagunto tiene las siguientes microrreservas:

- El Picayo, con una extensión de 0,269 ha. tiene como las especies prioritarias *Crassula campestris*, *Dianthus multiaffinis*, *Centaurea saguntina*, *Arbutus unedo* y *Arenaria montana* subsp. *intricata*, siendo las unidades de vegetación prioritarias las pendientes rocosas silíceas con vegetación casmofítica (código Natura 2000: 8220).
- Marjal dels Moros A. con una superficie de 18,460 ha con las especies prioritarias el *Iris xiphium* y *Limonium dufourii*. Como unidades de vegetación prioritarias la Vegetación anual pionera con *Salicornia* (código Natura 2000: 1310), los pastizales salinos mediterráneos (*Juncetalia maritimi*) (código Natura 2000: 1410) y el Saladar litoral con *Limonium dufourii* (*Artemisia gallica-Limonietum angustibracteati*) (código Natura 2000: 1510);
- Marjal dels Moros B. con una extensión de 2,320 ha. La especie prioritaria es el *Limonium dufourii*. Como unidades de vegetación prioritarias tiene las comunidades de saladar litoral con *Limonium dufourii* (*Artemisia gallica-Limonietum angustibracteati*) (código Natura.2000: 1510).
- Les Torberes d'Almardà. con una superficie de 1,8 ha. Las especies prioritarias son *Kickxia elatine*, el *Myriophyllum spicatum*, *Althaea officinalis*, *Ceratophyllum demersum*, *Abutilon theophrasti*, como las unidades de vegetación prioritarias tiene las Turberas pantanosas con *Cladium mariscus* (*Cladietum marisci*) (Código Natura 2000: 7210).
- Els Cucs
- Camí de Rampete

En Sagunto, la mayoría de los cultivos son plantas arbóreas (cítricos, almendras, algarrobos, olivos, etc.). Crecen en hasta el 45.4% del área total cultivada, que es el mayor porcentaje de ocupación de tierras en Sagunto.

Analizando la distribución debido al tipo de cultivo, la parte dominante es regadío intensivo con los cítricos, que representa el 75.7% del total de superficie cultivada. Los cultivos de secano (algarrobo, olivo, almendro) ocupan el segundo lugar (15.12%). Estas cifras reflejan los cambios en la agricultura que se han producido en las últimas décadas con el abandono de cultivos de secano para cultivos de regadío, en un proceso que sigue siendo una clara progresión de transformaciones agrícolas y nuevas plantaciones. Este cambio, además del estímulo económico,

también condujo a la desaparición de la cultura de cultivos de secano, así como a la transformación significativa del paisaje y la creciente presión sobre los recursos naturales, como por ejemplo los acuíferos.

2.4.2.2. IMPLANTACIÓN HUMANA

El componente antrópico se vuelve más y más importante en la conformación del paisaje. Es difícil encontrar los lugares donde la gente no tenga ninguna influencia. La implantación humana incluye componentes que la sociedad ha organizado en un territorio determinado y que en algunos casos determinan la naturaleza del paisaje.

Como parte de la implantación humana, se examinaron los primordiales tipos de asentamientos y elementos antrópicos, que son más importantes en el paisaje, como infraestructuras o usos terciarios, industriales o dotacionales.

El municipio de Sagunto se compone de dos núcleos de población principales: la Ciudad vieja (Sagunto-Ciudad) que esta situada entre el río y el monte del Castillo y el Puerto de Sagunto desarrollado entre el mar y el llano litoral. Además, los siguientes centros de población más pequeños se encuentran en el área de Sagunto:

- El Baladre
- Almarda
- El Grao
- Fusión

Analizamos el término municipal, que es una de las zonas más altas de la provincia de Valencia, teniendo en cuenta los municipios costeros. La ubicación geográfica del municipio de Sagunto le otorga un alto valor y atrae en términos socioeconómicos. Además, esta ubicación le permite usar el valor de crear una conexión entre las ciudades de Castellón y Valencia, así como entre los territorios del interior y la franja costera.

Un elemento característico de la implantación humana en el área discutida es la bipolaridad histórica en la tendencia urbana de Sagunto. Esta situación se remonta a 1902, cuando la Real Orden de 11 de agosto de 1902 autorizó a Sierra Menera a construir un embarcadero con una importante asignación de tierras (400 m al norte y sur), lo que afectó la posterior construcción del puerto.

Se puede concluir que la idea de unir dos núcleos apareció en la primera mitad del siglo XX. Los ejemplos incluyen proyectos como el de Fausto Caruana Aloy de 1924, donde se diseñó la conexión entre la creación de una ciudad lineal. Esto coincidió con los primeros movimientos de segregación del Puerto de Sagunto. Por lo tanto, se puede concluir que la unión de los dos núcleos (Ciudad-Sagunto y Puerto Sagunto) es el elemento principal para comprender la importancia histórica de la gestión urbana, así como para analizar sus tendencias actuales y su

estado.

Actualmente, hay dos polos o aspectos que en la planificación urbana efectiva consistirían en lograr una unión urbana entre los núcleos:

- uno que puede caracterizarse como una fusión directa y residencial: por un lado, el Vial Internúcleos (Sagunto-Puerto), y por otro lado la Carretera Sagunto-Puerto (antigua N-237)
- uno que puede llamarse indirecto o secundario, de naturaleza industrial: el suelo dotacional se incluye entre las áreas industriales occidentales del polígono SEPES y las tierras residenciales planificadas al sureste de la ciudad en el lado este de las vías del tren.

Para comprender la configuración urbana del municipio, se deben señalar varios tipos de asentamientos que ocurren en Sagunto:

1. Zona residencial urbana: Sagunto Ciudad, Puerto de Sagunto, el núcleo camino e Canet (Barrio San José) y el núcleo de Baladre
2. Núcleos residenciales: un conjunto de edificios residenciales y urbanizaciones, algunos de ellos, como Almardá y Cantera-Partidors, tienen su origen debido a la existencia de una vía de comunicación.
3. Viviendas diseminadas: dispersas, individuales o referentes a edificios agrícolas esparcidos por todo el municipio
4. Áreas industriales: polígonos industriales

Los asentamientos conocidos tradicionalmente como „urbanizaciones” pueden considerarse tanto en términos de alcance como de número como un punto de inflexión en el análisis de la situación ambiental del municipio. Ambos debido al impacto „in situ” por el uso de la tierra en el territorio discutido, así como por su efecto sinérgico y multiplicador en relación con el sistema transeptor ambiental en Sagunto. En este punto, debe enfatizarse que junto con los dos centros municipales del municipio (Sagunto Ciudad y Puerto de Sagunto) hay otros 10 núcleos residenciales importantes.

Por lo tanto, se puede concluir que, a pesar de que desde 1956 Sagunto tiene un instrumento de planificación, las consecuencias se han descrito anteriormente. Son la causa y el efecto de la deficiencia endémica en la planificación territorial. Sus efectos se han diseñado en ausencia de una internalización efectiva de la variable ambiental en la gestión urbana. En este caso, se trata particularmente de la proliferación de los núcleos del segundo lugar de residencia.

Es interesante que esto no solo se aplica a Sagunto, sino que tiene lugar en toda la Comunidad Valenciana, especialmente en las zonas costeras cercanas a las capitales de provincia. Estas áreas sufren este tipo de procesos, y vale la pena mencionar que, paradójicamente, no parecen tener una solución a corto plazo. Además, algunos de los casos son resaltados por la atracción turística.

Con respecto a la estructura industrial, se puede definir tradicionalmente como un monocultivo siderúrgico. Actualmente, diversificación por sectores de actividad causó la existencia de varios núcleos o centros industriales. El ejemplo de ello es la configuración actual de la zona industrial, que está formada por las tierras de GALMED y SIDMED, así como tres polígonos industriales urbanizados INGRUINSA, SEPES y Polígono químico, así como otro polígono perteneciente al IV Planta, área portuaria y la proyección Parc Sagunt. En términos generales, el área industrial total según el Plan General de 1992 es de 1.442,42 Ha, suponiendo el 10,64% de la extensión total del municipio y el 50,91% del suelo total clasificado como urbano y urbanizable. Sin duda, estos datos representan la dinámica industrial en Sagunto y cómo se traduce en el uso del suelo.

En vista de lo anterior, parece aconsejable reflexionar sobre los efectos ambientales futuros de un escenario industrial totalmente saturado, que presupone la inclusión de todo el suelo que permitan este objetivo sin la implementación de medidas efectivas para minimizar el impacto.

Dada la ubicación estratégica de Sagunto, históricamente ha sido formada por tres vectores principales. En primer lugar, su doble significado como nodo ferroviario y de comunicación viaria. Además, recientemente se agregaron dos más. A saber, esta es una aplicación de „bypass”, que mejoró significativamente la distancia tiempo al aeropuerto de Manises, así como la liberalización del puerto comercial. Este hecho en sí mismo es potencialmente suficiente para proporcionar recursos específicos y la marca de la ciudad y la comarca.

Municipio de Sagunto es un importante nudo de comunicación. Importantes vías de transporte recorren la comarca. En la llanura litoral hay un corredor mediterráneo que atraviesa la región de norte a sur. Por este corredor pasa la línea de ferrocarril, la autopista A-7 y la autopista N-340, conectando todo el litoral valenciano y español, así como con Europa.

La exigencia de acceso resultante de los flujos de movilidad ha llevado a la creación de una red de carreteras en forma de una tela de arañas en todo el municipio, donde se combinan accesos, el entramado de caminos, la red viaria local y supramunicipal.

La red viaria supramunicipal consta de las siguientes vías de comunicación:

- N-225 (Val D´Uixó-N-234)
- N-234 (Sagunto- Burgos)
- N-340 (Cadiz-la Junquera)(MOPU)
- Autopista del Mediterráneo (A-7), explotada por AUMAR
- CV-324 (V-V-6005) (de N-234 a N-340 por Petrés)
- CV-320(V-V-6004) (Sagunto- Los Valles)
- CV-320(V-V-7017) (de N-340 a Canet)
- CV-320(V-V-6003) (de Torres-Torres a los Valles)

Vale la pena mencionar que las diferentes soluciones aplicadas a la infraestructura tuvieron efectos significativos.

- La construcción de la autopista en el tramo Segorbe-Sagunto permitió llegar a la Baronía y al Alto Palancia sin necesidad de cruzar zonas urbanas, lo que facilitó el acceso a la zona interior y los importantes servicios que ofrece Sagunto.
- La construcción de la carretera CV-320 mejoró significativamente el acceso a las playas de Camp de Morvedre desde Valencia, Alto Palancia y otros centros urbanos ubicados dentro del Camp de Morvedre. Es importante en la comunicación de Sagunto con el interior. También es una conexión necesaria entre las áreas industriales de Puerto de Sagunto, Baronía, Plana Baixa, „Ventorrillo” y Canet d’En Berenguer.
- Hasta hace poco, el principal problema de la red viaria de Camp de Morvedre era la carretera N-340 al pasar por Sagunto. La ausencia de peajes A7 ha contribuido a una disminución significativa del tráfico en esta carretera.

En cuanto a los ferrocarriles, Sagunto está muy bien conectado con Valencia, Alto Palancia y Castellón, con la red Cercanías de Renfe, así como con el resto de España utilizando una red regional y nacional.

Además, la ciudad de Sagunto, que es la capital de la comarca, crea una importante área de atracción e influencia en los municipios de Alto Palancia, Camp de Morevdre, parte de Alto Mijares, y en algunos municipios del norte de L’Horta Nord y sur de Plana Baixa. Esta influencia se relaciona principalmente con la implementación de numerosos servicios en el municipio como zonas comerciales, atención hospitalaria, playas, áreas de ocio y recreativas, así como vínculos importantes de empleo y económicas.



LEYENDA

- ▲ LÍMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO
- ▲ NÚCLEOS DE POBLACIÓN
- ▲ SUELO URBANO
- ▲ SUELO URBANIZABLE
- ▲ CARRETERAS
- ▲ FERROCARRIL

Mapa 2.9 Implantación humana
Fuente: elaboración propia QGIS

2.5. CLIMATOLOGÍA

Se utilizaron datos de diversas estaciones meteorológicas, que están ubicadas en el municipio de Sagunto (Les Valls, el Pontatge, El Castell), con el fin de realizar un estudio completo de la climatología de Sagunto. Este capítulo tiene como objetivo revelar, analizar y caracterizar los principales parámetros determinantes de la climatología de Sagunto.

El área de Sagunto se encuentra en latitudes templadas, con un clima del tipo más meridional. La ubicación de la zona al lado del litoral mediterráneo da lugar a claras consecuencias climáticas. La topografía del área enfatiza aún más los contrastes térmicos, como lo demuestran las claras diferencias entre el mar y las altitudes máximas a una distancia de varios kilómetros. El relieve también afecta la lluvia, especialmente en áreas áridas que se ven afectadas por una „sombra pluviométrica”, en el lado de sotavento del relieve. El Mar Mediterráneo tiene el efecto de un termostato climático que cambia los elementos climáticos de las tierras cercanas. La costa se caracteriza por una gran discontinuidad térmica durante una gran parte del año. El clima de Sagunto es un clima clásico mediterráneo, caracterizado por veranos calurosos y inviernos suaves. La temperatura media anual en Sagunto es de 16.05°C . El mes más frío es enero, con una media de 9.65°C . Agosto es un mes con una temperatura máxima - 23.7°C , que es muy similar a la de julio (23.3°C). Las temperaturas mínimas y máximas que ocurren durante el año son las mismas que para las temperaturas medias mensuales, con el máximo en los meses de julio y agosto (29.2°C) y el mínimo en enero (4°C).

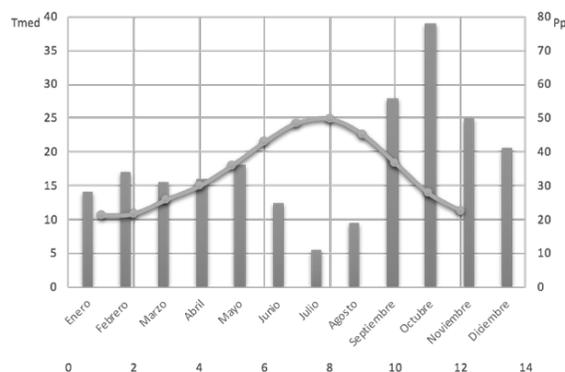
La amplitud térmica anual, definida como la diferencia entre la temperatura máxima y mínima de cada día del año, se encuentra en Sagunto a 11.56°C . Este es el valor característico de la localización cerca de la costa, que está influenciada por la brisa marina. Según los datos obtenidos en los observatorios de Les Valls y El Pontatge, la temperatura mínima absoluta registrada ocurrió en enero y ascendió a -5°C , mientras que la temperatura máxima se alcanzó en julio desde 41°C . Los episodios de heladas ocurren en el área discutida durante un promedio de 15 días al año. En el tema de otras temperaturas extremas, vale la pena mencionar que 128 días al año, la temperatura media excede los 25°C .

En el tema de las precipitaciones anuales, la ubicación del municipio de Sagunto en la fachada del Mediterráneo expuesta al este, significa que el territorio es generalmente un poco más seco que otras regiones mediterráneas de latitud similar. Esto se debe principalmente a la ubicación a sotavento del flujo zonal de la zona occidental, que es más característica de las latitudes medias. La precipitación anual en el municipio de Sagunto es de $466,4\text{ mm}$. Octubre es el mes con mayor cantidad de lluvia, con un valor promedio de 86.33 mm . Por su parte, el mes más seco es julio, con una precipitación promedio de 7.5 mm .

Los episodios de lluvia generalmente ocurren en el período otoñal y están asociados con el fenómeno de gota fría, que causa un aumento en el nivel y flujo del agua en el río Palancia que alcanza los $400\text{ m}^3/\text{s}$ y causa inundaciones en áreas marcadas como estas con riesgo de inundación. Además, los sistemas de drenaje inadecuados en las zonas costeras (Almardá), así como en algunas partes del casco urbano del Puerto de Sagunto, causan inundaciones.

Ilustración 2.3 Climograma del Municipio de Sagunto

Fuente: elaboración propia



Según los datos, Sagunto se encuentra dentro de los subrégimenes de máximos otoñales que son característicos de la fachada ibérica oriental con un mínimo en verano y máximo en otoño. Alrededor de septiembre hay un rápido aumento de las precipitaciones. Los meses secos son aquellos meses en los que la cantidad de lluvia es menos del doble de la temperatura media. En el área de Sagunto, esto se conoce como el período de 3 meses, con julio particularmente seco. Sin embargo, el valor de precipitación alcanza su máximo en octubre.

La humedad representa la variabilidad del parámetro de humedad relativa, que en el caso de Sagunto oscila entre 62.2% y 69.4%, con una dinámica estacional cercana a la descrita para el parámetro de precipitación.

El valor de evapotranspiración lleva al máximo en los meses de verano (en julio). Durante este tiempo, la evapotranspiración es más alta, mientras que la precipitación es escasa, y por lo tanto es un mes con un déficit hídrico. Durante este período, los problemas relacionados con los requerimientos de agua de las plantas son muy preocupantes.

En el tema del análisis del viento, lamentablemente la estación meteorológica más cercana en relación con Sagunto, que tiene datos sobre la dirección y la velocidad del viento, es Valencia. Por lo tanto, es importante extrapolar cuidadosamente los datos al municipio de Sagunto, porque la orografía de las dos áreas da como resultado el surgimiento de condiciones locales. La principal característica es la proximidad del mar, que favorece la aparición de brisas marinas, vientos débiles, con dirección E, que van del mar a la tierra y aparecen durante el día, principalmente en primavera y verano. Brisas marinas causan el suavizamiento de la temperatura máxima de manera que la temperatura de los días calurosos del período no excede de 30° C y la humedad relativa es de aproximadamente 60%. Los vientos dominantes en Sagunto provienen del Levante (SE, 34.1% del total) y Poniente (WSW-W, 30.2% del total). Los vientos de Levante son húmedos y cálidos, asociados a las lluvias en la zona. Por otro lado, los vientos del oeste son secos y calientes, por lo general producen rachas de máxima velocidad.

Como índices termopluiométricos, se definen las relaciones numéricas entre diferentes elementos climáticos que están diseñados para evaluar su impacto conjunto en el territorio o la vegetación. Dos de ellos fueron utilizados en el estudio:

- Diagrama de Gausson, que se basa en datos mensuales sobre precipitación y temperaturas, y construye „climogramas ombrotermicos”, reconociendo los meses secos, con precipitaciones inferiores al doble de la temperatura media. En el caso de Sagunto, se acentúa el período seco de 3 meses, especialmente en julio, mientras que el índice de precipitación alcanza su máximo en octubre.

- el índice de Thornthwaite, que se utiliza para calcular la evapotranspiración potencial, el clima de Sagunto sería semiárido, mesotérmico, donde la evapotranspiración es del 48% y se produce en los meses de verano. La evapotranspiración potencial está relacionada con la cantidad de agua derramada por unidad de tiempo por un cultivo herbáceo que cubre el suelo a baja altura y que tiene el agua necesaria para sobrevivir. La evapotranspiración real es la más adaptada a la realidad, por lo tanto, sus valores son generalmente más bajos que el potencial,

porque está limitado por las condiciones climáticas del tipo de cultivos, la radiación y la disponibilidad de agua en el suelo.

2.6. PROTECCIONES

De acuerdo con el Plan General válido, las áreas protegidas incluyen las siguientes áreas que se encuentran en Sagunto:

- Zona rural protegida cauces - incluye el lecho del río Palancia con su delta, la costa, el humedal Marjal del Moro, así como cauces de ríos más pequeños en la parte sudoeste.
- Zona rural protegida legislación medioambiental (Espacios Naturales, PAT) - incluye Parque Natural Sierra Calderona
- Zona rural protegida municipal (forestal, paisajística, medioambiental) - abarca principalmente zonas forestales y frágiles desde el punto de vista ambiental; en el caso de Sagunto, fuera de las áreas forestales, en particular aquellas que se adhieren al suelo con un propósito diferente, también cubre las tierras adyacentes al Marjal del Moro, que tienen una conexión ambiental directa con el humedal.

Con respecto a suelo no urbanizable de especial protección, restricciones y prohibiciones use la fórmula de triple clausula:

1. Cláusula general: en forma de una lista abierta, de acuerdo con los criterios de tamaño, transformación de naturaleza del suelo y destino o daño a un valor específico que está protegido
2. Cláusula cerrada: con actividades explícitamente prohibidas tales como:
 - Movimientos de tierras en las áreas de marjales
 - Tala indiscriminada de árboles vivos.
 - Instalación de pistas de motocross.
3. Cláusula condicionada: algunos usos están permitidos, pero están sujetos a condiciones especiales. Se permitirán los usos existentes si no infringen la presente normativa. Los siguientes usos también son aceptables:
 1. Las áreas forestales en forma de bosques reproductivos. Aquellos que requieren un cambio en el equilibrio ecológico están claramente prohibidos.
 2. Caza, que está sujeta a regulación oficial, así como un régimen especial en ecosistemas naturales.
 3. Recreo, senderismo, montañismo, acampada nocturna, excursionismo y otras actividades relacionadas con el contacto con la naturaleza, pero que no requieren ninguna infraestructura.
 4. Instalaciones y refugios de montaña o torres de vigilancia utilizadas para la protección contra incendios, así como pequeños edificios auxiliares de la explotación, donde ya existen.
 5. Observatorios o laboratorios, así como otros dispositivos promovidos por la administración pública, destinados a la investigación científica.

De acuerdo con el Plan de Acción Territorial Forestal de la Comunitat Valenciana (PATFOR), los terrenos forestales estratégicos son los montes de dominio público y de utilidad pública, los montes protectores, las cabeceras de cuenca en cuencas prioritarias, las masas arboladas con una fracción de cabida cubierta igual o mayor al veinte por ciento situadas en zonas semiáridas o áridas y las zonas de alta productividad.

Todas estas áreas son de importancia decisiva para contribuir al desarrollo de los valores paisajísticos, culturales o naturales, cuyo mantenimiento, restauración o conservación es de interés general. (Manual de interpretación de la cartografía PATFOR)

El riesgo de inundación se determinó sobre la base de PATRICOVA.

Zona de la desembocadura del río Palancia es considerado uno de los casos más graves en Comunidad Valenciana, teniendo en cuenta la probabilidad de impacto mayor (debido al aumento de la vulnerabilidad del territorio, riesgo existente y superficie inundada).

El cono del río Palancia es el cauce insuficiente a partir de la altura del hospital comarcal, la condición se agrava aún más por la insuficiencia del baden de la carretera de Puerto de Sagunto a Canet d'En Berenguer. Esto crea un área de riesgo medio, que afecta al núcleo urbano del Puerto de Sagunto y la zona turística y núcleo urbano de Canet d'En Berenguer.

En esta desembocadura hay una pequeña isla, que esta formada por dos brazos del río. Esta isla está construida por casas unifamiliares de baja calidad y alta densidad. Estos edificios son probablemente ilegales. El riesgo en esta área es muy alto. Además, el deterioro de la situación que dará lugar a un gran número de víctimas puede ocurrir si la inundación ocurre durante el fin de semana o el verano.

Por lo tanto, el impacto de la inundabilidad es alto en la zona de Puerto de Sagunto.

Para mejorar la situación, el PATRICOVA (un plan de acción regional para la prevención de inundaciones sectorial en la comunidad de Valencia) presenta las siguientes acciones:

- Encauzamiento de la última sección del río Palancia.
- Restauración hidrológica y forestal del río Palancia
- Acondicionamiento del cauce del río Palancia a su paso por el núcleo urbano de Sagunto

De acuerdo con el mapa concerniente a los deslizamientos de tierra, las áreas caracterizadas por el desprendimiento de la tierra en esta área coinciden con la ocurrencia de las cumbres montañosas y colinas, que es natural debido a la inclinación del terreno.

Las áreas expuestas al desprendimiento ocurren en el lado sur del Castillo de Sagunto, en el lado este de la primera cordillera de Sierra Calderona, y también cerca de El Picayo, lo que puede representar una amenaza para la urbanización cercana. (Información de las zonas afectadas por riesgos de deslizamientos y desprendimientos (polígonos) para la Comunitat Valenciana (año 1991) procedente de la antigua COPUT).



LEYENDA

- | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  LIMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO |  NÚCLEOS DE POBLACIÓN |  PATFOR TERRENO FORESTAL |  PATRICOVA RIESGO ALTO DE INUNDACION |  RIESGO DE DESPENDIMIENTO |
|  PLANEAMIENTO ZONA RURAL PROTEGIDA CAUCES |  ZONA RURAL PROTEGIDA MUNICIPAL (FORESTAL, PAISAJÍSTICA, MEDIOAMBIENTAL) |  ZONA RURAL PROTEGIDA LEGISLACIÓN MEDIOAMBIENTAL (ESPACIOS NATURALES, PATS) | | |

Mapa 2.10 Protecciones
Fuente: elaboración propia QGIS

2.7. CONFLICTOS PAISAJÍSTICOS

Las causas de los cambios en un área determinada que causan la degradación del paisaje pueden ser naturales o antrópicas. La identificación está sujeta a cambios en el territorio y las tendencias que causan conflictos en el paisaje.

EDIFICACIÓN DESCONTROLADA Y DE BAJA CALIDAD

El primer problema que afecta al área del Municipio de Sagunto es el desarrollo incontrolado. El problema grave es el aumento del número de viviendas en el área de suelo no urbanizable común, que en muchos casos forman grupos, lo que no debería suceder. Este problema es particularmente evidente en el área del Delta del Palancia, que ha sido congestionada por viviendas ilegales. Este fenómeno también es visible cerca de Muntanya de Cavall y la intersección de las carreteras AP-7 y A-23.

Para ilustrar este problema, se aplicó en el mapa una zona de buffer con un radio de 0,56 m alrededor de los edificios ubicados en el área de suelo no urbanizable con el fin de obtener una superficie que debería estar libre de construcción y utilizada para el cultivo del suelo. En los lugares donde estas superficies se superponen, tenemos el caso de la creación de grupos de viviendas que, como ya se mencionó, no deberían tener lugar.

CONURBANCIÓN QUE GENERE PÉRDIDA DE IDENTIDAD DE LOS NÚCLEOS URBANOS Y FRAGMENTACIÓN DE LOS ESPACIOS ABIERTOS

El problema de la conurbación es particularmente visible en el caso de las áreas ubicadas entre Sagunto y Puerto de Sagunto.

ZONAS INUNDABLES

El impacto de la inundabilidad es alto en la zona de Puerto de Sagunto, que fue descrito anteriormente en el apartado sobre las protecciones.

Las áreas con peligros altos y muy altos se marcan en el mapa.

PARCELAS ABANDONADAS

En esta área se observa un progresivo abandono de los cultivos de regadío que ha provocado la degradación de las estructuras agrícolas tradicionales (muros, caminos, refugios, aljub, alquerías). En el mapa, se han marcado los campos de cultivos abandonados. Gracias a esto, se ilustró la importancia de este problema. Se puede decir que la gran área dedicada al cultivo no se usa.

PATRIMONIO ABANDONADO

Otro problema visible es el patrimonio que ha sido abandonado o está en malas condiciones. Como se mencionó anteriormente, este estado de cosas está en muchos casos relacionado con el abandono de la tierra cultivable.

En el mapa, se marcaron los casos de patrimonio abandonado o de mal estado. Ellos son:

alquerías, masías y corrales abandonados y destruidos

- Ereta de la Mort
 - Corral de la Montanyeta de les Lloses
- patrimonio industrial en mal estado
- Ahm. Tallers Generals
 - Ahm. Magatzem d'Efectes i Recanvis
 - Ahm. Collegi Nuestra Señora de Begoña
 - Ahm. Alt Forn Número 2

patrimonio hidráulico en mal estado

- Sèquia de l'Arrif,
- Sènia i Bassa de Gausa
- Sènia de la Gola Bernat
- Motor de la Sèquia de l'Arrif 02
- Goles de l'Estany de Puçol
- Forn, Polígon 37 Parcela 2

INFRAESTRUCTURAS QUE HAN GENERADO LA FRAGMENTACIÓN

En el siglo XXI, se mejoró la infraestructura - el eje de red de Sagunto-Somport, líneas ferroviarias, nuevas carreteras etc. Tales acciones llevaron a fraccionamiento del territorio por infraestructuras viarias. Además, se interrumpió tanto el trazado de la vía pecuaria Cañada de Aragón, por las carreteras A-23 y AP-7, como el de Cañada del Mar por la ampliación del puerto marítimo.

USOS CON BAJA INTEGRACIÓN CON EL PAISAJE

A finales de la primera década del siglo XXI, se mejoró la infraestructura, se amplió el puerto marítimo y se creó el Parc Sagunt. Fue un proyecto importante de uno de los parques industriales más grandes de Europa. Sin embargo, las previsiones demostraron estar equivocadas con el cambio en la situación económica que se ha generado desde 2007, y la realidad actual es un polígono no utilizado al lado del Marjal del Moros. Sin embargo, es un ejemplo de la implantación de grandes superficies industriales construidas en lugar inadecuado.

Otro ejemplo de uso de baja integración con el paisaje, es el caso de las casetas en el delta del río Palancia, que fue descrito anteriormente.

VERTEDEROS INCONTROLADOS

Hace muchos años, la gente tenía el hábito de usar vertederos incontrolados, ubicados en las afueras de la ciudad, para eliminar algunos de los residuos sólidos. Su presencia está relacionada con la aparición de focos de roedores e insectos, la contaminación de los acuíferos y las aguas superficiales, el peligro de los incendios forestales, la degradación del suelo, la emisión de los gases contaminantes y los malos olores a la atmósfera y la degradación del paisaje. En

el caso del municipio de Sagunto, hay varios ejemplos de tales lugares. Vale la pena mencionar que este es un problema grave para el municipio, que es muy difícil de resolver.

Los siguientes vertederos incontrolados se encuentran en Sagunto:

- vertedero incontrolado del Hospital
- unión de la vía de servicio de la A-23 con la vía pecuaria "Camino de Liria"
- cauce del río Palancia en el tramo cercano a los campos de fútbol
- cauce del río Palancia en el tramo cercano al Hospital
- urbanización Pla del Bou

BAJA CALIDAD DE LOS ACCESOS A LOS NÚCLEOS URBANOS

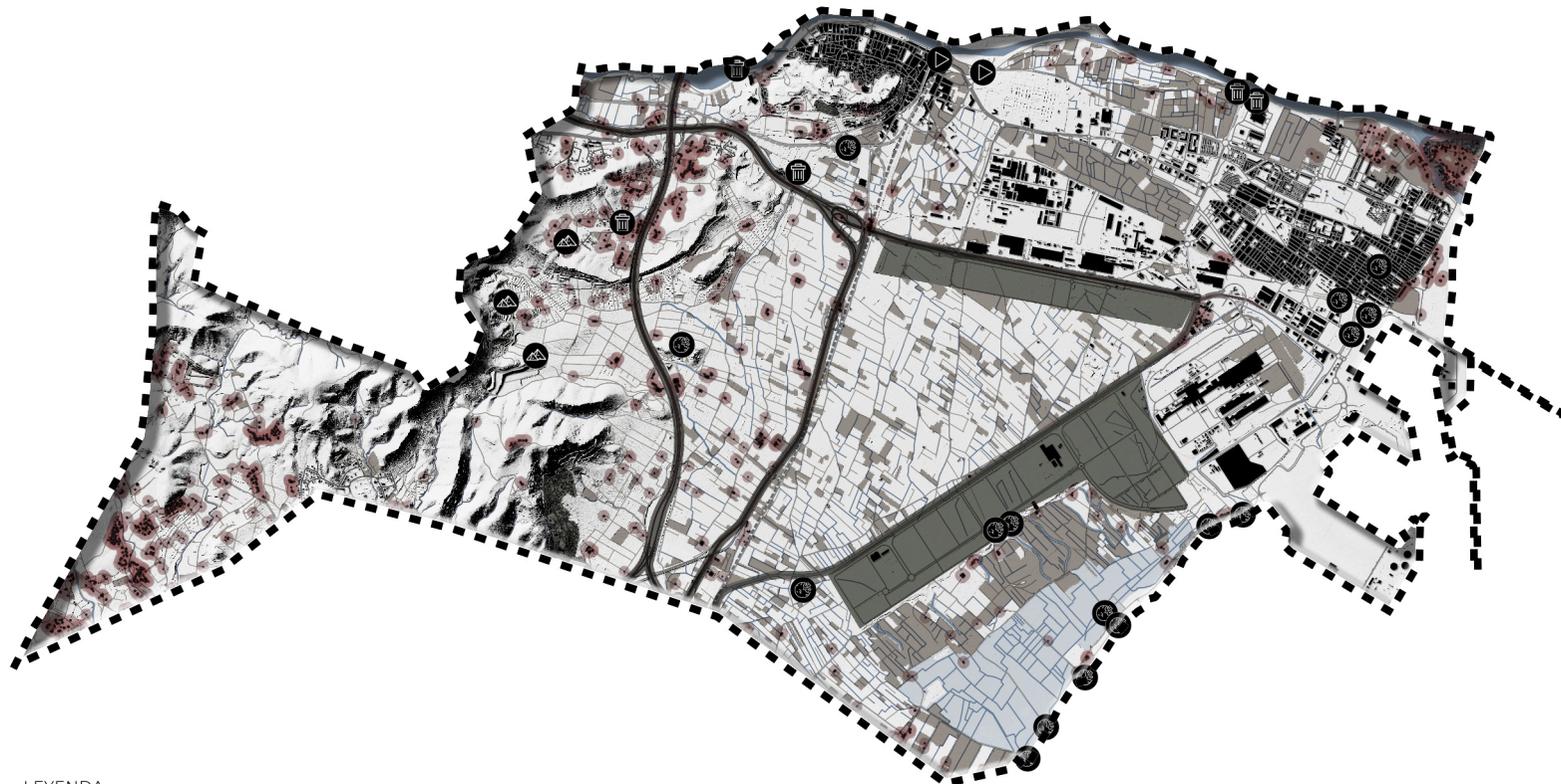
Otro elemento problemático son las entradas a las ciudades. El principal problema en este caso son los edificios de baja calidad a menudo los edificios industriales. En este caso, vale la pena mencionar los de Sagunto y Puerto de Sagunto.

MODIFICACIÓN DE LA OROGRAFÍA ORIGINAL

Otro problema es el cambio de ortografía. En este tema, la antigua cantera localizada al lado del Castillo de Sagunto es particularmente llamativa. Otro caso, pero no tan grave, es el cambio de terreno mediante la introducción de laderas aterrazadas utilizadas para la agricultura.

MODIFICACIÓN SEVERA DE ZONAS DE ALTA EXPOSICIÓN VISUAL Y ALTERACIÓN DE LA IMAGEN DE UN REFERENTE PAISAJÍSTICO DE PRIMER ORDEN

Creciente ocupación del suelo por las urbanizaciones, especialmente en áreas naturales, como lo ejemplifica la urbanización El Picayo es un problema importante porque cambia la apariencia visual de un elemento importante como mirador el Picayo.



LEYENDA

- | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| LIMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO | NÚCLEOS DE POBLACIÓN | EDIFICIOS AISLADOS EN SUELO NO URBANIZABLE | PATRICOVA RIESGO ALTO DE INUNDACION | PARCELAS ABANDONADAS |
| SOLARES INDUSTRIALES NO UTILIZADOS | CARRETERAS QUE PARTEN EL TERRITORIO | CAMBIO DE OROGRAFIA | ENTRADAS A CASCOS URBANOS | PATRIMONIO DESTRUIDO |
| CAMBIO DE OROGRAFIA | ENTRADAS A CASCOS URBANOS | VERTEDEROS INCONTROLADOS | | |

Mapa 2.11 Conflictos paisajísticos
Fuente: elaboración propia QGIS

2.8. RECURSOS PAISAJÍSTICOS

Los recursos paisajísticos se consideran los elementos del paisaje que son particularmente importantes teniendo en cuenta su interés cultural, ambiental, visual y social.

2.8.1. RECURSOS NATURALES

Los aspectos básicos para preservar el paisaje son mantener la conectividad ecológica de los recursos naturales y la preservación de sus valores naturales. Por lo tanto, es necesario identificar aspectos que tienen una mayor importancia ecológica en el área estudiada.

Los recursos naturales de la zona estudiada incluyen:

- espacios valorados socialmente por su valor natural
- espacios protegidos de carácter natural (LIC, ZEPA)
- dominio público marítimo y fluvial
- montes de utilidad pública
- bosques (PATFOR)
- lugares frágiles y corredores - ríos, riberas, lagos

Los recursos naturales ubicados en el área estudiada se presentan en la tabla a continuación.

Id	Nombre		
1	Barranc del Llop: Abrigos prehistóricos	15	Muntanyeta Foradada
2	Marjal dels Moro (LIC ZEPA Zona húmeda)	16	Penyes de Guaita
3	Marjal de Grau Vell	17	Lloma dels Gats
4	Parque Natural Sierra Calderona (LIC ZEPA)	18	Muntanya del Pont
5	Monte Picayo - mirador	19	El Regall
6	Muntanya del Cavall	20	Lloma dels Gats
7	Rio Palancia	21	Cabec Bord
8	Lloma Larga	22	El Palleras
9	Pic de Gausa	23	Muntanya la Panolla
10	Montanya Negra	24	Pic de l'Áigua Amarga
11	Barranco del Diablo	25	PATFOR Terreno Forestal Estratégico
12	El Rabosero	26	Montes gestionados
13	El Pardalot		
14	Montanyeta de le Lloses		



LEYENDA

- | | | | | |
|-------------------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------|
| LIMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO | NÚCLEOS DE POBLACIÓN | PATFOR TERRENO FORESTAL | LIC / ZEPa / ZONA HUMEDA | LIC / ZEPa / PARQUE NATURAL / MONTES GESTIONADOS |
| | RÍO PALENCIA | MONTES GESTIONADOS | RECURSOS NATURALES PUNTALES | |

Mapa 2.12 Recursos naturales
Fuente: elaboración propia QGIS

Ilustración 2.4 Recursos naturales

Fuentes: <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/>; <http://pabloonce.blogspot.com/>; http://www.aytosagunto.es/es-es/laciudad/Sagunto%20Interactivo/Sagunt_interactivo.html; https://www.flickr.com/photos/toni_duarte/3420552105



2.8.2. RECURSOS CULTURALES

Los recursos culturales incluyen elementos del patrimonio histórico que son un testimonio de las sociedades que han vivido en la misma área geográfica.

Los recursos culturales de la zona estudiada incluyen:

- bienes y espacios protegidos por su valor patrimonial: BIC, BRL
- núcleos urbanos singulares: enclavados en el paisaje de manera especial , con una densidad de elementos patrimoniales significativa, con una trama urbana histórica
- patrimonio defensivo: fortalezas, castillos, murallas, torres vigía
- patrimonio religioso: monasterios, ermitas, conventos, calvarios, iglesias
- patrimonio agrario: sistemas de riego, bancales, laderas aterrazadas
- patrimonio hidráulico: acequias, azudes, molinos, motores, repartidores, acueductos, presas
- patrimonio arquitectónico rural: alquerías
- patrimonio arqueológico: yacimientos arqueológicos/paleontológicos, restos arqueológicos
- patrones agrarios históricos: viñedos, olivares
- patrimonio industrial
- hábitat disperso
- patrimonio de arquitectura civil
- puentes
- caminos históricos, vías pecuarias, senderos
- bienes etnológicos

Los recursos culturales ubicados en el área estudiada se presentan en la tabla a continuación.

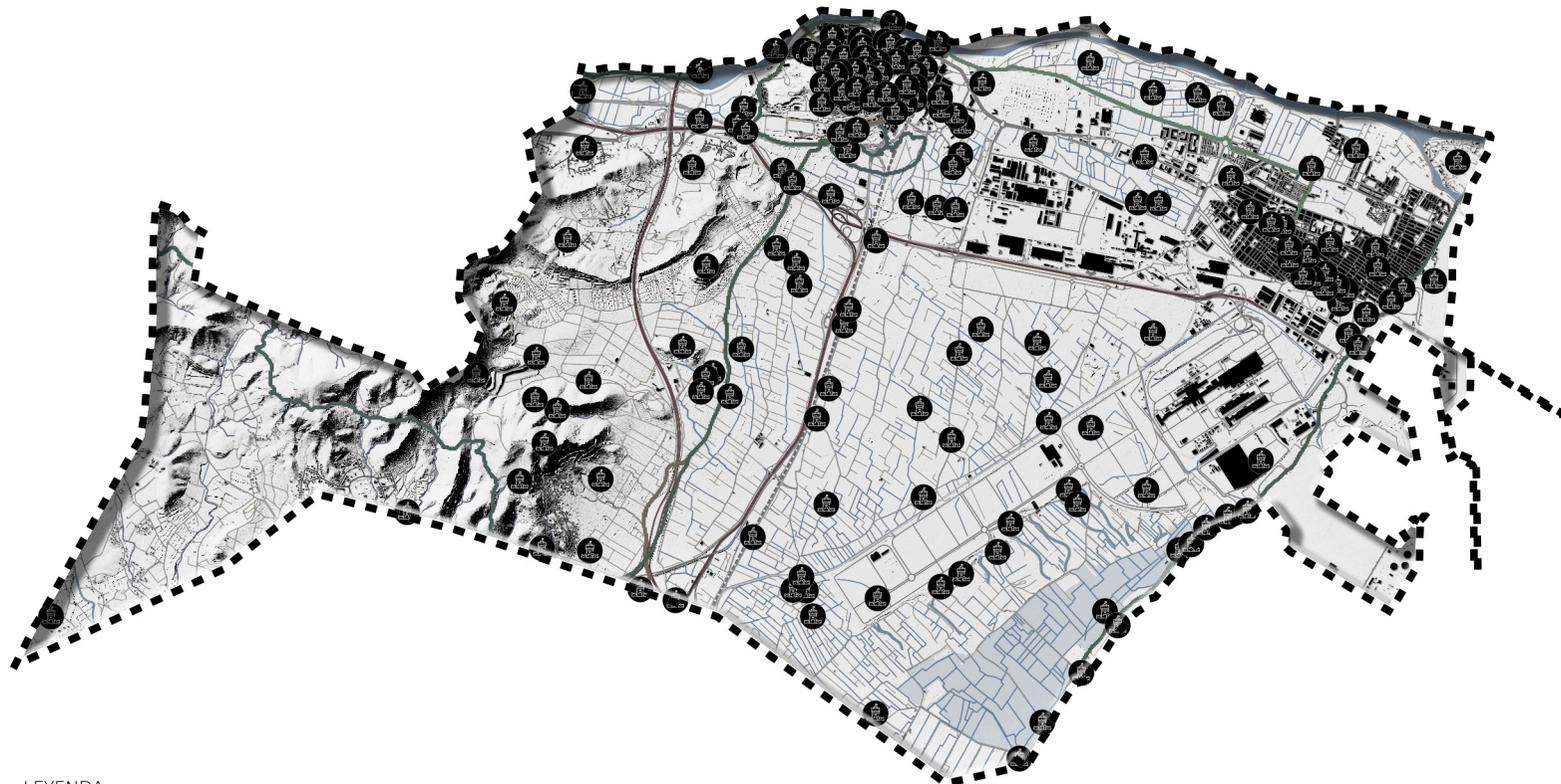
Id	Nombre		
1	Acueducto romano	11	Antigua cantera
2	Acueducto romano	12	Antiguas oficinas de AHM
3	Acueducto romano	13	Assut de la Vila o de les Pedre Blaves
4	Aljub de Baix	14	Avenida País Valencia nº 61
5	Alquería De Gausa	15	Baix Vies
6	Alquería de l'Arrendaor	16	Barrio Obrero
7	Alquería de San Marcos	17	Bassa de la Caldera
8	Alquería del Advocat	18	Bloc de Pisos Grupo Girón 01
9	Alquería del Convent	19	Bloc de Pisos Grupo Girón 02
10	Alquería dels Frares	20	Bloc de Pisos Grupo Girón 03

21	Bloc de Pisos Grupo Salas Pombo	50	Corral dels Xurros
22	Bloc de Pisos Grupo Sierra Menera	51	Covacha del Barranco del Diablo
23	Blocs de Pisos Grupo Churruca	52	Covacha del Picayo
24	c/ Camí Reial, 29-31	53	Covacha del Picayo I y II
25	Calzada romana	54	Domus Baebia
26	Camí de la Mar	55	Domus con atrio
27	Camí de la Vallesa	56	Domus dels Peixos
28	Camí de la Vinya Buida	57	Economato y Cooperativa de AHM
29	Camí de Llíria	58	Edificio monumental romano
30	Camí Real 24 muralla	59	El Ayuntamiento o Palacio Municipal
31	Camí Real 39	60	El Calvario y Ermita de la Virgen de Soledad
32	Carrer Pare Morató nº 5	61	El Hospital Viejo
33	Casa del Sarier	62	El Monument
34	Casa dels Berenguer	63	El Pardalot
35	casas señoriales	64	El Penoso
36	Castillo de Sagunto	65	El Pollancar
37	Cementerio Medieval Judío	66	El Rabosero
38	Cementerio Municipal de Sagunto	67	El Regló
39	Cementerio Puerto de Sagunto	68	Els Partidors
40	Centro de Interpretación de Sagunto	69	Els Partidors, Camí de Llíria
41	Chalets „Azules” o de Empleados	70	Els Rolls
42	Cinema Marvi	71	Ereta de la Mort
43	Ciudad Jardin - La Gerencia	72	Ermita de la Sangre
44	Colegio de Nuestra Señora de Begoña	73	Ermita de la Virgen de los Dolores
45	Collegi Públic Cronista Chabret	74	Ermita de Sant Miguel
46	Convento de María Inmaculada	75	Ermita de Sant Roque y de la Virgen de los Desamparados
47	Convento de Santa Ana	76	Ermita de la Virgen de Buen Suceso
48	Corral de la Montanyeta de les Lloses	77	Ermita Santa Maria Magdalena
49	Corral de la Muntanyeta de Pesta		

78	Escorxador	106	Molí de Rano
79	Estadi de Fornás	107	Molino Fortificado Torre Gausa
80	Forn	108	Monumento funerario romano
81	Fortaleza Grau Vell	109	Motor d'Entrambassagües
82	Goles de l'Estany de Puçol	110	Motor de Candela
83	Goles de l'Estany de Puçol	111	Motor de Carruana
84	Goles de l'Estany de Puçol	112	Motor de Conillera
85	Goles de l'Estany de Puçol	113	Motor de Figueroles
86	Goles de l'Estany de Puçol	114	Motor de Galera
87	Grau Vell	115	Motor de la Providència
88	Horno Alto nº2	116	Motor de la Providència de Nostra Senyora al Peu de la Creu
89	Iglesia de el Salvador	117	Motor de la Sèquia de l'Arrif
90	Iglesia de Nuestra Señora de Begoña	118	Motor de la Sèquia de l'Arrif
91	Iglesia de Santa María	119	Motor de Malla
92	Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Buen Suceso	120	Motor de Parrente
93	Judería - Portalet de la Sang	121	Motor de Penya
94	La Caldera	122	Motor de Peris, Partida de Labairent
95	La Font de la Jordana	123	Motor de Pilar
96	La Gausa	124	Motor De Polo
97	La Nau - Talleres Generales	125	Motor de Rodrigo o de Sant Joaquim
98	La Pedra Alta	126	Motor De Simonet
99	La Pinada	127	Motor de Tena
100	La Quadrella	128	Motor del Baladre
101	Ladera aterrazada	129	Motor del Bolo
102	Ladera aterrazada	130	Motor del Fugo
103	Ladera aterrazada	131	Motor del Manyo
104	Ladera aterrazada	132	Motor del Mas
105	Magatzem Lázaro	133	Motor del Pallarés

134	Motor del Regló o de Noguera	163	Plaza de Sant Ferran
135	Motor del Saguntino	164	Plaza del Cronista Chabret
136	Motor i Abeurador del Budeller	165	Plaza del dos de Maig
137	Motor i Bassa de Blanc	166	Plaza dels Estuidants
138	Motor i Bassa de Fausto	167	Plaza Mayor
139	Motor i Molineta de Lázaro	168	Plaza Mayor 5
140	Motor, Bassa, Llavador i Aljub del Penós	169	Pont, N-340 Km 934
141	Motor, Camí de Lliria	170	Porta d´Almenara
142	Motor, Camí dels Molins	171	Pou del Cabanyal
143	Muralla Medieval	172	Puerto de Sagunto
144	Museo Histórico de Sagunto	173	Refugis Racó de Guasa
145	Museu de la Via del Pórtic	174	Remedio 12
146	Naves de Efectos y Repuestos	175	Restes Pont Romá
147	Olivares	176	Restos Circo Romano
148	Palacio del Delme	177	Restos Foro Romano
149	Pantalán de Puerto de Sagunto	178	Sanatorio Altos Hornos de Vizcaya
150	parte islámica	179	Santuario de la Santísima Virgen de la Medalla Milagrosa
151	Partida de L´Arrif	180	Sendero de Castillo
152	Partida de Tamarit	181	Sendero GR-10
153	Partida dels Moros	182	Sènia de la Gola Bernat
154	Pedro Cartagena 15	183	Sènia i Bassa de Gausa
155	Penoso	184	Sènia i Bassa de l´Illa
156	Picayo	185	Sifó de la Sèquia del Cementeri
157	Playa de Sagunto con paseo marítimo	186	Teatro Romano de Sagunto
158	Plaza Antigua Moreria	187	Templo de Diana
159	Plaza de Almenara	188	Torre del Grau Vell
160	Plaza de Armas	189	Torre Escipiones
161	Plaza de la Ciudadela	190	Torreón Medieval o Torre de Santa Ana
162	Plaza de la Perxcateria - parte islámica		

- 191 Trángulo Umbral
- 192 Trull del Moro
- 193 Via Augusta
- 194 Via Pecuaría
- 195 Via Pecuaría
- 196 Via Verde Ojos Negros
- 197 Viñedos
- 198 Yacimiento arqueológico del Grau Vell



LEYENDA

▲ LIMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO

▲ NÚCLEOS DE POBLACIÓN

▲ VIAS PECUARIAS

▲ VÍA VERDE DE OJOS NEGROS

▲ VÍA AUGUSTA

▲ SENDEROS

● RECURSOS CULTURALES PUNTALES

Mapa 2.13 Recursos culturales
Fuente: elaboración propia QGIS

Ilustración 2.5 Recursos culturales

Fuentes: <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/>; http://www.aytosagunto.es/es-es/laciudad/Sagunto%20Interactivo/Sagunt_interactivo.html



2.8.3. RECURSOS VISUALES

Los recursos visuales incluyen áreas y elementos visualmente sensibles cuya modificación puede afectar negativamente la calidad de la percepción visual del paisaje.

Los recursos culturales de la zona estudiada incluyen:

- referentes visuales: hitos naturales (picos principales, elevaciones prominentes del terreno, ríos, miradores, crestas), hitos artificiales (castillos, torres de vigía, campanarios)
- vistas representativas: desde miradores o recorridos por el paisaje, carreteras escénicas, recorridos escénicos
- franja litoral: debido a la amplitud y al acceso visual hacia el mar, la línea de playas se considera también un recurso paisajístico de interés visual.

Los recursos visuales ubicados en el área estudiada se presentan en la tabla a continuación.

Id	Nombre		
1	Cabec Bord	19	Lloma dels Gats
2	Carreteras escénicas	20	Marjal de Grau Vell
3	Castillo de Sagunto	21	Marjal dels Moro
4	Cumbreras	22	Monte Picayo - mirador
5	El Calvario y Ermita de la Virgen de Soledad	23	Muntanya de les Lloses
6	EL Corral de Manxo	24	Muntanya del Cavall
7	El Palleras	25	Muntanya del Polvori
8	El Pardalot	26	Muntanya del Pont
9	El Picayo	27	Muntanya la Panolla
10	El Regall	28	Muntanya Negra
11	El Roboser	29	Muntanyeta de Matoses
12	Ferrocarril	30	Muntanyeta del Pilo
13	Fortaleza Grau Vell	31	Muntanyeta Foradada
14	Franja litoral	32	Pantalán de Puerto de Sagunto
15	Horno Alto nº2	33	Parque Natural Sierra Calderona
16	Iglesia de Santa María	34	Penyes de Guaita
17	La Caldera	35	Pic de IÀigua Amarga
18	Lloma dels Gats	36	Plaza de Almenara

- 37 Plaza de la Ciudadela
- 38 Porta d´Almenara
- 39 Recorridos escénicos
- 40 Rio Palancia
- 41 Teatro Romano de Sagunto
- 42 Torre del Grau Vell
- 43 Torreón Medieval o Torre de Santa Ana



LEYENDA

- | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  LÍMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO |  NÚCLEOS DE POBLACIÓN |  RECORRIDOS ESCENICOS |  FERROCARRIL |  CARRETERAS ESCENICAS |
|  RIO PALANCIA |  RECURSOS VISUALES PUNTUALES | | | |

Mapa 2.14 Recursos visuales
Fuente: elaboración propia QGIS

Ilustración 2.6 Recursos visuales

Fuentes: <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/>; http://www.aytosagunto.es/es-es/laciudad/Sagunto%20Interactivo/Sagunt_interactivo.html; <https://www.minube.com/rincon/pantalan-de-puerto-de-sagunto-a3692614>; http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/campanario_iglesia.aspx; <http://www.deceroadoce.es/dia-internacional-museos-valencia/>



2.9. ANÁLISIS VISUAL

2.9.1. ESTRUCTURA VISUAL Y EXPOSICIÓN VISUAL

El análisis visual determina la importancia de las vistas que se producen con mayor frecuencia en el paisaje.

Las relaciones espaciales y visuales que ocurren en el paisaje están muy claramente condicionadas por la fisonomía del territorio. Por lo tanto, la primera etapa del análisis visual se relaciona con el análisis de la estructura y la exposición visual del territorio.

La estructura visual del territorio contiene las características que definen su espacialidad. El paisaje se determina teniendo en cuenta la amplitud visual, la división en áreas, la compacidad, la comunicación visual con otros espacios. Gracias al análisis de unidades visuales, es posible un acercamiento a la estructura visual del territorio.

Como unidad visual, se define un espacio visualmente compacto. Vale la pena tener en cuenta que las unidades visuales corresponden a áreas cóncavas que están visualmente separadas por áreas convexas.

En el caso del área estudiada, tenemos una gran área abierta visualmente, que es la llanura litoral, donde el paisaje se abre al mar. Además, en Sierra Calderona hay áreas separadas del resto, como valles cerrados más pequeños o más grandes. En el área discutida, también nos encontramos con áreas visualmente conectadas, como los valles vecinos.

La organización de los principales componentes del paisaje define las áreas con mayor visibilidad. Con este análisis, puede definir las áreas que son más sensibles a cambiar el paisaje.

En el caso del territorio examinado, las áreas sensibles visualmente a cambiar el paisaje son: llanura litoral, elevación, sobre la que se ubica el castillo, así como otras elevaciones ubicadas en la primera franja de Sierra Calderona, especialmente El Picayo.

Sobre el mapa, los óvalos rojos señalan las unidades visuales - zonas cóncavas del territorio. Entre ellas se producen conexiones visuales con menor o mayor permeabilidad.



LEYENDA

▲ LIMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO ▲ NÚCLEOS DE POBLACIÓN ▲ LIMITE DE LA UNIDAD VISUAL

Mapa 2.15 Unidades visuales
Fuente: elaboración propia QGIS

2.9.2. IMAGEN HISTÓRICA DEL PAISAJE

Ilustración 2.7 Vista general de Sagunto

Fuentes: <https://saguntomorvedre.wordpress.com>



Ilustración 2.8 La ciudadela vista desde las plazas de San Fernando y Estudiantes

Fuente: <http://castillodesagunto.blogspot.com>



Ilustración 2.9 Vista del pueblo desde el interior de la plaza de Almenara

Fuente: <http://castillodesagunto.blogspot.com>



En esta parte, se han identificado descripciones, vistas e imágenes de paisajes que se han transmitido de generación en generación a través de la literatura, la fotografía, la pintura o el turismo.

Gracias al análisis de representaciones literarias y representaciones gráficas (fotografías, pinturas, postales, etc.) del pasado, se identificaron enclaves que representaban una imagen representativa de área estudiada.

La Sierra Calderona, sus bosques, fuentes, barrancos y valles están presentes en la imagen de numerosos valencianos, que los consideran un lugar de viaje, recreación, lúdico etc. Por esta razón, muy a menudo se refleja en la literatura de este tipo, que se puede ver en el siguiente fragmento: “Vista desde la ciudad de Valencia la Calderona es como una muralla que se opone al desbordamiento de la Huerta, actuando al mismo tiempo como un valladar, a manera de enorme paravientos entre el valle del Palancia y el delta del Turia, salvándola de los fríos vientos del Norte. Adopta la forma de un espolón que avanza hacia el mar y muere a pocos pasos de él, cuando creía logrado su anhelo de besarse en el Mare Nostrum. Pero lo hace arrogantemente, sin perder su gallardía, alzándose orgullosa en la agreste belleza del Picayo ” (Soler Carnicer, La Sierra Calderona y el Camp de Morvedre, 2001, p.16).

Las imágenes históricas muestran que el perfil urbano de Sagunto mantiene unas trazas similares en la actualidad. Esta imagen es indudablemente una parte inseparable del carácter de este paisaje. Es una imagen que no cambia a lo largo de los siglos.

2.9.3. PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Hay muchos lugares desde los cuales se puede observar el paisaje. Sin embargo, hay claras tendencias en la población que indican los lugares más visitados y las vistas habituales por para residentes o viajeros.

El objetivo de esta parte del análisis es identificar formas repetitivas de percibir el entorno por parte de la comunidad. Gracias a esto, algunos paisajes se convierten en una referencia para la población.

Los principales puntos de observación son lugares desde los cuales es más probable que se note el paisaje. Después de determinar estos lugares, se calculan las cuencas visuales. Gracias a esto, se obtiene la información respecto a la repetitividad de la percepción del espacio dentro del área de investigación.

Los puntos de observación se dividen en estáticos (miradores o frentes urbanos) y dinámicos (rutas de comunicación o rutas panorámicas).

2.9.4. RECORRIDOS ESCÉNICOS

Vale la pena tener en cuenta que el paisaje se ve más a menudo desde la posición de las rutas de comunicación. La determinación de las áreas con la mayor sensibilidad visual se asocia, por lo tanto, con el conocimiento del campo de visión desde carreteras, caminos y líneas ferroviarias. Gracias a esta información, es posible definir los paisajes, que por los residentes y viajeros se consideran cotidianos. Además, es importante identificar las secciones en las que se crea una relación especial entre el observador y el entorno.

En este análisis, los recorridos escénicos se describen como puntos panorámicos dinámicos.

Los siguientes puntos de observación se encontraron en un área determinada:

Puntos estáticos principales:

- Monte Picayo mirador
- Castillo de Sagunto

Puntos estáticos secundarios:

- Horno alto no. 2
- El Palleras
- Lloma dels Gats
- Sierra Calderona
- Santuario de la Santísima Virgen de la Medalla Milagrosa (al lado)
- Penyes de Guaita
- Muntanya de les Lloses
- El Pardalot
- El Regall
- Pic de Gausa
- El Robosero

- La Caldera

Puntos dinámicos principales

- carretera V-23
- carretera AP-7
- carretera N-340
- ferrocarril

Puntos dinámicos secundarios:

- Sendero Castillo de Sagunto
- Sendero GR-10
- Sendero por Via Augusta
- Parte de Via Pecuaria al lado del Marjal del Moro
- Caminos en la Sierra Calderona

2.9.5. VISIBILIDAD

La síntesis del análisis visual es la cartografía de la visibilidad del paisaje. El mapa identifica las áreas que se perciben desde puntos de observación establecidos.

La cartografía muestra las zonas con la máxima visibilidad, las zonas con visibilidad media, las áreas poco visibles y las zonas de sombra, o las áreas invisibles. También se indicaron los puntos de observación a partir de los cuales se obtuvo el resultado.

Como se puede ver en los mapas presentados, una gran parte del área estudiada es visible desde al menos uno de los principales puntos de observación seleccionados. Esto significa que esta parte del terreno tiene alta visibilidad. Estas son principalmente áreas elevadas, la primera fila de montañas y llanura litoral.

La visibilidad media se caracteriza por áreas que son visibles desde al menos la mitad de los puntos de observación secundarios. Ningún punto en el área estudiada está al alcance de la mitad de los puntos de observación secundarios.

Las áreas de baja visibilidad son aquellas que son visibles desde menos de la mitad de los puntos de observación secundarios. Estas áreas mezcladas con zonas de alta visibilidad ocupan una gran área del territorio estudiado y se encuentran principalmente en la llanura litoral y al piedemonte y en la Sierra Calderona.

Además, existen zonas de sombra en el área de estudio. Se encuentran principalmente en la zona montañosa en la parte sudoeste de la comunidad.



LEYENDA

- | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  LÍMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO |  NÚCLEOS DE POBLACIÓN |  VISIBILIDAD ALTA |  VISIBILIDAD BAJA |  PUNTOS DINÁMICOS PRINCIPALES |
|  PUNTOS DINÁMICOS SECUNDARIOS |  PUNTOS ESTÁTICOS PRIMARIOS |  PUNTOS ESTÁTICOS SECUNDARIOS | | |

Mapa 2.16 Visibilidad
Fuente: elaboración propia QGIS

2.10. UNIDADES DEL PAISAJE

Las unidades de paisaje se definen como áreas en un territorio dado que se caracterizan por un carácter paisajístico variado. Las características que distinguen a la unidad de paisaje incluyen la evolución del territorio debido a factores antrópicos o naturales, así como los principales elementos que definen su contenido.

Cada unidad de paisaje es un área compacta y única. Tienen una nomenclatura, extensión y delimitación diferenciada. Cuando diferentes unidades de paisaje tienen la misma organización de los elementos principales del paisaje, se determinan los tipos de paisaje. La determinación de los límites de las unidades de paisaje se asocia con la identificación de áreas con el mismo carácter de paisaje. El siguiente paso es establecer límites entre diferentes patrones de paisaje.

En el ámbito del proyecto se identificaron los siguientes patrones de paisaje:

Agroforestales:

- Mosaico mixto de pastizal, matorral y arbolado de pino en terreno montañoso de Sierra Calderona con teselas de cultivo y urbanizaciones intercaladas en fondos de valle y laderas suaves.

Agrícolas:

- Mosaico agrario de cítricos en llanura
- Mosaico agrario de cítricos en piedemonte

Urbanos:

- Casco urbano de Sagunto
- Casco urbano de Puerto de Sagunto
- Parque industrial de Sagunto

Ligados al agua: costa, cauces y ríos y humedales:

- Humedal Marjal del Moro
- Ribera de Palancia



Mapa 2.17 Unidades del paisaje
Fuente: elaboración propia QGIS

Basando en los patrones del paisaje, se designaron los límites y se nombraron las siguientes unidades de paisaje:

- UP.01 Casco urbano de Sagunto
- UP.02 Casco urbano de Puerto de Sagunto
- UP.03 Parque Industrial de Sagunto
- UP.04 Marjal del Moro
- UP.05 Ribera de Palancia
- UP.06a Mosaico agrario de cítricos en llanura (litoral)
- UP.06b Mosaico agrario de cítricos en llanura (entre Sierra Calderona y río Palancia)
- UP.06c Mosaico agrario de cítricos en llanura (al lado de río Palancia entre Sagunto y Puerto de Sagunto)
- UP.06d Mosaico agrario de cítricos en llanura (en la desembocadura de río Palancia)
- UP.06e Mosaico agrario de cítricos en piedemonte
- UP.07 Mosaico mixto de Sierra Calderona

A continuación se presenta una descripción de cada una de las unidades de paisaje.

UP.01 CASCO URBANO DE SAGUNTO

Esta unidad de paisaje está representada por la presencia de uno de los núcleos principales del municipio, el casco histórico o Sagunto-Ciudad, situado en la falda del castillo y del teatro romano.

Se caracteriza por la presencia de construcciones residenciales de varias alturas y edad, como corresponde a un núcleo urbano de población de la importancia de Sagunto.

PRINCIPALES RECURSOS PAISAJÍSTICOS

El casco histórico de Sagunto está lleno de recursos culturales, especialmente los arquitectónicos, pero también podemos encontrar allí los recursos naturales y visuales. Entre los recursos naturales encontramos el cerro en el que se sitúa el castillo o el río Palancia. Los ejemplos de los recursos visuales son los hitos, como por ejemplo los edificios en el centro de ciudad, el castillo y la ruta paisajística que le rodea.

PRINCIPALES CONFLICTOS PAISAJÍSTICOS

Se ha observado algún conflicto paisajístico en zonas periféricas al distrito urbano con parcelas y casas abandonadas. Otro problema son las entradas a la ciudad poco representativas. También algunos edificios con tipología excesivamente estridente que rompen con la estética de lugar.

UP.02 CASCO URBANO DE PUERTO DE SAGUNTO

El Puerto de Sagunto constituye uno de los núcleos de población que forman la multiplicidad del municipio de Sagunto. Es la ciudad industrial surgida al calor de la factoría Siderúrgica del Mediterráneo. Constituye un enclave urbano de especial singularidad, netamente dedicado a actividades industriales y manufactureras en un entorno que guarda una fuerte componente agraria.

PRINCIPALES RECURSOS PAISAJISTICOS

Los principales recursos paisajísticos que se reconocen son los visuales - por definición es el espacio abierto al mar, y los culturales con la recuperación de los edificios antiguamente destinados a usos relacionados con el puerto.

PRINCIPALES CONFLICTOS PAISAJÍSTICOS

Se ha observado algún conflicto de las parcelas y casas abandonadas. Entre los conflictos en el paisaje, en este caso hubo vertederos ilegales en las afueras de la zona urbana, el patrimonio cultural abandonado o en malas condiciones, las entradas a la ciudad poco representativas, el ferrocarril.

UP.03 PARQUE INDUSTRIAL DE SAGUNTO

El desarrollo de polígono industrial de Sagunto esta íntimamente relacionado con el desarrollo del puerto. En este paisaje característico se observan edificaciones (fábricas, almacenes...) distribuidas por la zona de forma compacta.

Desde el punto de vista paisajístico y empezando por la ubicación elegida, la cercanía al mar y al puerto por tanto marcan el carácter de la unidad.

PRINCIPALES RECURSOS PAISAJISTICOS

Las vistas obtenidas del Mar Mediterráneo desde puntos interiores de las parcelas urbanizadas es un recurso de altísima calidad. En esta unidad del paisaje encontramos también otros recursos visuales como por ejemplo el Alto Horno o el pantalán del puerto. Los recursos culturales están conectados con la recuperación de los edificios antiguamente destinados a usos relacionados con el puerto. Hay también patrimonio agrícola, hidráulico y etnológico que es el remanente de tierra de cultivo.

PRINCIPALES CONFLICTOS PAISAJÍSTICOS

Esta unidad representa un conflicto paisajístico ya que la calidad de las vistas que ofrecen no se corresponde con las dimensiones y materiales empleados en las construcciones. Además, los tramos del parque industrial que no se utilizan también se consideran un conflicto, ya que

interrumpen visualmente el paisaje. Por otra parte, también se encuentran conflictos en algunos tramos de borde poco cuidados.

UP.04 MARJAL DEL MORO

Marjal del Moro es considerada una de las áreas naturales más importantes del municipio. Es una zona húmeda del litoral mediterráneo muy importante. Además, se considera como zona ZEPA, y se encuentra en el catálogo de zonas húmedas de la Comunidad Valenciana. Tiene una extensión reducida pero en el mismo tiempo acoge una valiosa comunidad biológica. Su vegetación es un ejemplo perfecto de comunidad vegetal típica para las zonas húmedas. En este ámbito se puede encontrar: *Thypha dominguensis* *Arthrocnemum* spp., *Phragmites australis*. Vale la pena destacar la presencia de *Limonium duforei* que es un endemismo valenciano. Este sitio es el hábitat ideal para los distintos grupos zoológicos: peces, invertebrados acuáticos, algunos reptiles, anfibios forman la base de una compleja comunidad biológica. En este grupo las aves son más representativas. En este terreno se han observado 230 especies de aves. La Marjal del Moro se considera como un lugar significativo para la migración y hibernada de otras especies, también amenazadas.

PRINCIPALES RECURSOS PAISAJISTICOS

Marjal del Moro es un recurso natural muy importante. Además en esta área encontramos los recursos visuales como por ejemplo el recorrido escénico paralelo al mar o la torre de Grau Vell. Este paisaje contiene también un rico patrimonio hidráulico, agrícola y etnológico.

PRINCIPALES CONFLICTOS PAISAJÍSTICOS

La principal problemática observada es que el número de construcciones ha ido creciendo de forma desordenada en las zonas más frágiles. Además, entre los conflictos paisajísticos de esta unidad encontramos el patrimonio cultural abandonado o en malas condiciones y la zona inundable. Por otra parte, el impacto negativo, especialmente visual, tiene un Polígono Industrial del Parque Industrial de Sagunto vecino.

UP.05 RIBERA DE PALANCIA

Esta Unidad de Paisaje está formada por el cauce del río Palancia y sus márgenes. El paisaje típico de este cauce viene determinado tanto por su dimensión y forma traste entre la vegetación característica de los cursos de agua mediterráneos y los sedimentos existentes en el lecho. El relieve del entorno del cauce es sensiblemente llano, en suave declive hacia el mar sin accidentes topográficos destacados. La proliferación de la vegetación en el lecho del cauce y, la presencia de especies adaptadas a condiciones de sequía permanente, indica que este curso de agua es estacional y permanece seco durante gran parte del año.

PRINCIPALES RECURSOS PAISAJISTICOS

El cauce se considera el conector ecológico tanto entre las zonas este y oeste del municipio como, a nivel supramunicipal, desde su nacimiento en las sierras hasta su desembocadura en el mar y en si mismo es el recurso natural y visual. Los recursos culturales más importantes están relacionados con la infraestructura hidráulica histórica.

PRINCIPALES CONFLICTOS PAISAJÍSTICOS

Los principales conflictos paisajísticos se centran en el tratamiento no naturalizado en algunos tramos de los encauzamientos y en el riesgo de inundaciones en la desembocadura de Río Palancia. Además, en esta zona hay problema muy grave con la edificación descontrolada, ilegal de tipo casetas. Otro conflicto que aparece en este terreno son los vertederos incontrolados.

UP.06A MOSAICO AGRARIO DE CÍTRICOS EN LLANURA (LITORAL)

UP.06B MOSAICO AGRARIO DE CÍTRICOS EN LLANURA (ENTRE SIERRA CALDERONA Y RIO PALANCIA)

UP.06C MOSAICO AGRARIO DE CÍTRICOS EN LLANURA (AL LADO DE RIO PALANCIA ENTRE SAGUNTO Y PUERTO DE SAGUNTO)

UP.06D MOSICO AGRARIO DE CÍTRICOS EN LLANURA (EN LA DESEMBOCADURA DE RÍO PALANCIA)

UP.06E MOSAICO AGRARIO DE CÍTRICOS EN PIEDEMONTE

Esta unidad ocupa la mayoría del municipio. Ofrece un patrón compacto y repetitivo con bordes nítidos en las cercanías del casco urbano.

Los picos principales del área de estudio ofrecen acceso a una visión de un paisaje de cultivo continuo con la dominación de una gran extensión horizontal, implantado en un relieve abierto y suave, con una inclinación favorable a la escorrentía del terreno hacia el mar.

Esta unidad del paisaje esta definida por los siguientes elementos: el cultivo intensivo de frutales cítricos, principalmente naranjos y cultivos hortícolas, con color uniforme durante todo el año y una alta densidad de arbolado, caminos de acceso a fincas, la morfología de la red parcelaria, edificios agrícolas, instalaciones de riego con elementos que forman parte del patrimonio hidráulico histórico del municipio.

Los edificios tradicionales, que generalmente están aislados, están relacionados con actividades agrícolas y generalmente se construyen con materiales y técnicas simples y tradicionales de esta área. Aquellos que están asociados con el uso más amplio y más productivo han sido rehabilitados para protegerlos y generalmente están destinados a otros fines turísticos o comerciales. Todo esto asegura uniformidad y homogeneidad de esta unidad de paisaje. Lo que le da a la ciudad de Sagunto un ambiente agrario y rural típico del Camp de Morvedre.

La división en las subunidades de este paisaje se asocia con límites visuales y cambios en el terreno.

PRINCIPALES RECURSOS PAISAJISTICOS

Este paisaje contiene, como particularidad, un rico patrimonio etnológico, agrícola e hidráulico.

También son importantes los elementos lineales, como acequias, canales fluviales, una red de caminos históricos y vías pecuarias que permiten el acceso a los campos, así como el disfrute del paisaje y la conectividad ecológica.

PRINCIPALES CONFLICTOS PAISAJÍSTICOS

Debido a la crisis en el sector de los cítricos, una gran parte de los campos de cultivo que conforman el carácter de esta unidad ha sido abandonada o reemplazada por otros tipos de actividades económicas en el sector de servicios que ofrecen una mayor rentabilidad. Estas acciones pueden llevar a la fragmentación y el deterioro de la unidad, reduciendo su valor, si las medidas de integración paisajística apropiadas no están establecidas.

UP.07 MOSAICO MIXTO DE SIERRA CALDERONA

Sierra de la Calderona es la parte más oriental del Sistema Ibérico. Este sistema se extiende desde el centro del territorio de Valencia y termina en una llanura aluvial, cerca de la costa. Crea un paisaje magnífico y característico con una orografía compleja, crestas, muelas, valles, fuentes, barrancos, vegetación. Esta área crea los pulmones verdes que se conservan y protegen. Está atravesado por numerosos y cortos valles y barrancos.

Las acciones antrópicas y los incendios forestales influyeron negativamente en el suelo y la vegetación. Por lo tanto, la vegetación se compone principalmente de pino carrasco, romero, matorral de jaguarzo, brezo, aliaga, pino rodeno con matorral silicícola, arrasca con madreSelva, aladierno, czarzaparrilla, coscoja, lentisco, palmito, salvias, algunos alcornocales.

En diversos ambientes, encontramos una variedad de fauna de reptiles, mamíferos, aves, anfibios, así como otros animales como tejones, gatos montes y ginetas.

Una característica de esta unidad de paisaje es la presencia de teselas de cultivo, pequeñas urbanizaciones y viviendas unifamiliares de tipo residencial.

PRINCIPALES RECURSOS PAISAJÍSTICOS

Esta es una unidad naturalizada donde existe gran profusión de recursos paisajísticos que aumentan su calidad. Los principales son los de tipo ambiental (Parque Natural de la Sierra Calderona, Monte Picayo y otras montañas más pequeñas) y los de tipo visual (elementos formales del territorio, principales vistas del término municipal, senderos y recorridos escénicos), aunque también están representados los de tipo cultural como los yacimientos.

PRINCIPALES CONFLICTOS PAISAJÍSTICOS

A lo largo del siglo XX se han ido extendiendo por la sierra urbanizaciones, casas y chalets de segunda residencia de una forma desordenada y caótica. Esto unido a la proliferación de verederos, talas indiscriminadas, y los frecuentes incendios; todo ello hacía peligrar ese paisaje tan próximo, tan bello y a la vez tan sensible. Los principales conflictos son: por una parte la

generación de elementos artificiales en la unidad naturalizada que tienen su representación más directa en las urbanizaciones construidas a las faldas de la montaña; y, por otra parte, los suelos incendiados que también representan un conflicto de tipo paisajístico.

2.11. VALOR DEL PAISAJE Y OBJETIVOS DE CALIDAD

2.11.1. CALIDAD PAISAJÍSTICA

La valoración del paisaje define claramente los valores del paisaje así como los conflictos existentes. Como resultado, es posible establecer estrategias apropiadas para cada paisaje, es decir, objetivos de calidad del paisaje.

Además, la valoración del paisaje debe incluir tanto la evaluación de expertos como la evaluación de la población.

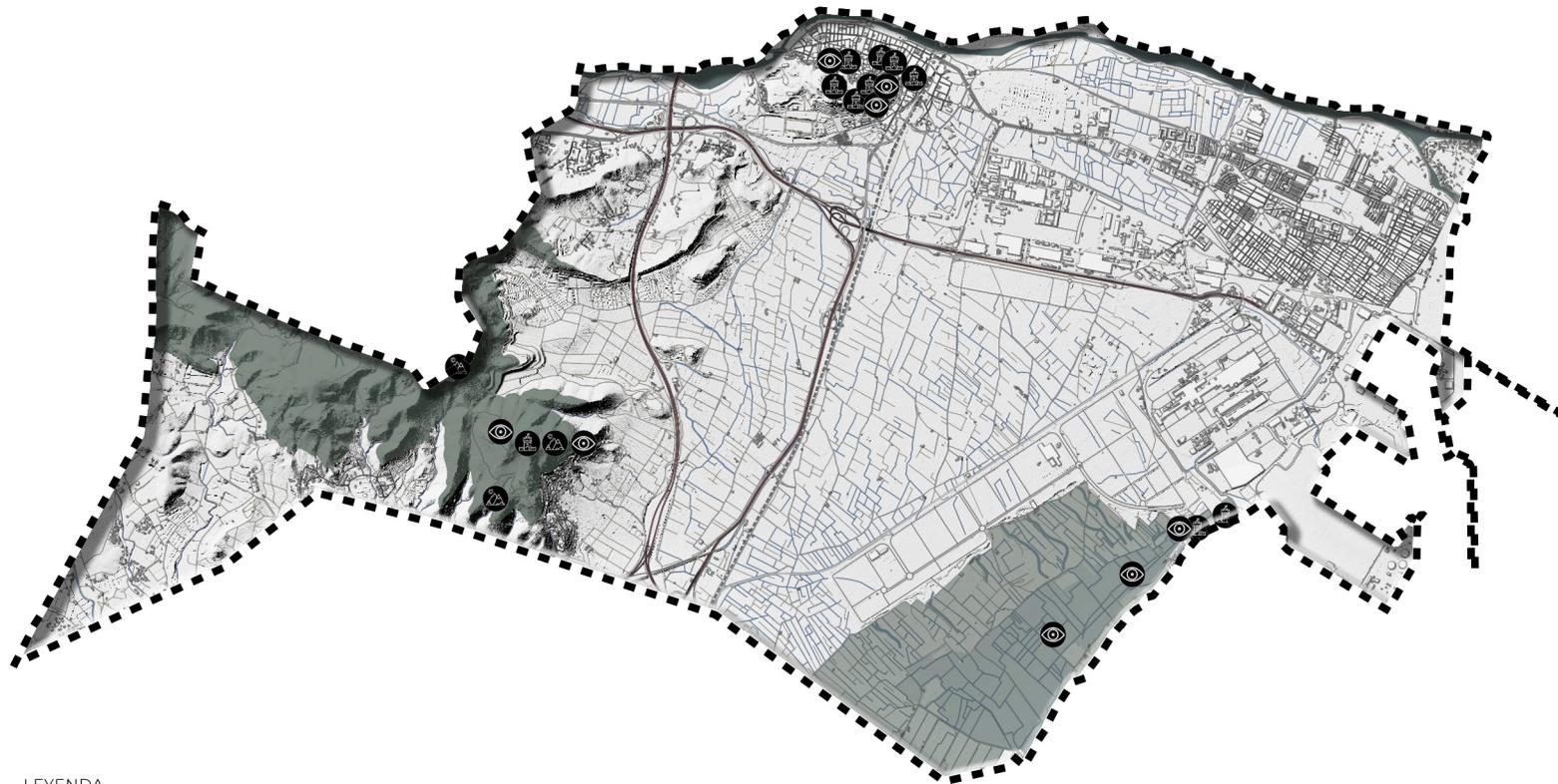
La calidad paisajística se define teniendo en cuenta aspectos que determinan en gran medida el carácter del paisaje.

La evaluación del paisaje se llevó a cabo en este caso en base a los siguientes criterios:

1. Interés de su conservación. Se tienen en cuenta los recursos de paisaje que merecen atención debido a la necesidad de preservarlos.
2. Representatividad. Un objetivo importante de la planificación del paisaje es preservar la expresión del carácter del lugar y la diversidad del paisaje. Con este fin, se realiza una evaluación de la representatividad. Se buscan áreas que identifiquen y diferencien un paisaje dado de otras áreas, es decir, paisajes típicos del área estudiada.
3. Singularidad. En este caso, se buscan paisajes excepcionales, en peligro de extinción, peculiares.
4. Integridad. Se indican lugares con un alto nivel de integridad, por ejemplo, patrones nítidos de paisaje.
5. Función de un paisaje integral. En este caso, los paisajes que son particularmente importantes en el contexto geográfico se buscan más que los valores internos. Un ejemplo de tales áreas son los corredores biológicos y todas las formas de paisaje que crean conexiones.
6. Calidad de la escena. Se buscan los paisajes con alta calidad visual, que presentan expresión estética.

De acuerdo con los criterios para determinar la calidad del paisaje, se establecieron diferentes rangos de valoración.¹

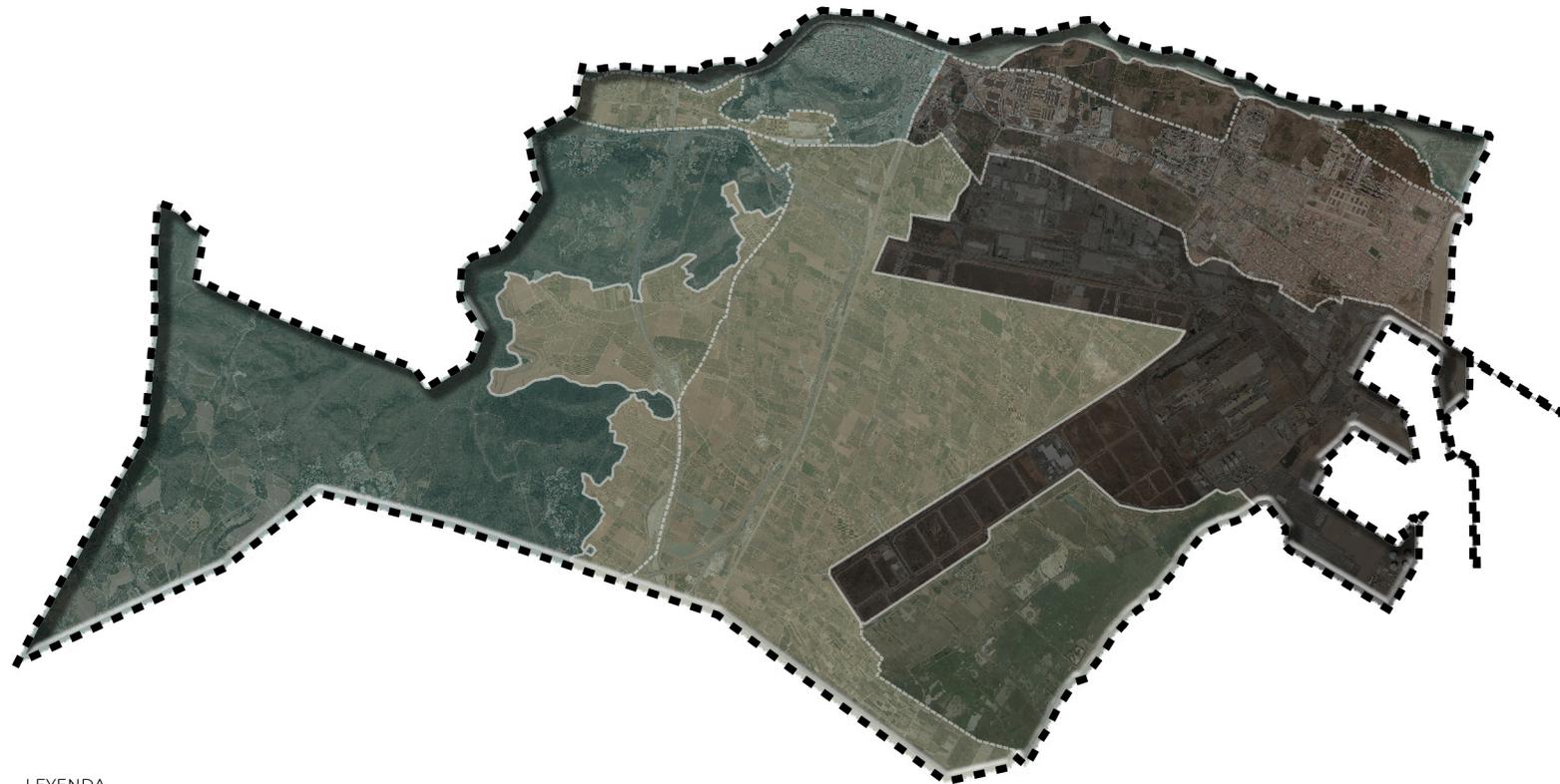
¹ Las tablas con valoración de los recursos y unidades del paisaje se encuentran en los Anejos



LEYENDA

-  LIMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO
-  NÚCLEOS DE POBLACIÓN
-  RECURSOS NATURALES ALTO VALOR
-  RECURSOS NATURALES PUNTALES ALTO VALOR
-  RECURSOS CULTURALES ALTO VALOR
-  RECURSOS VISUALES ALTO VALOR

Mapa 2.18 Calidad paisajística de los recursos paisajísticos - valor alto
 Fuente: elaboración propia QGIS



LEYENDA

 LIMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO
  CALIDAD MUY BAJA
  CALIDAD BAJA
  CALIDAD MEDIA
  CALIDAD ALTA
  CALIDAD MUY ALTA

Mapa 2.19 Calidad paisajística de las unidades del paisaje
 Fuente: elaboración propia QGIS

2.11.2. VALOR SOCIAL

Con base en la participación pública, se han definido las preferencias de la población. La técnica que se ha elegido para examinar el valor del paisaje social es una encuesta de preferencia visual.

Para la encuesta de preferencia visual se han escogido las fotografías más representativas de cada unidad de paisaje (11 fotos). Se decidió utilizar la distribución normal para ordenar las respuestas de los encuestados. Por lo tanto, el encuestado debe elegir una fotografía, que cree que tiene el mejor y el peor valor tanto visual como paisajístico. De entre las restantes, el encuestado debe elegir dos fotografías que, en su opinión, tienen alta y baja calidad, así como cinco fotografías que pretenden paisajes de calidad media.

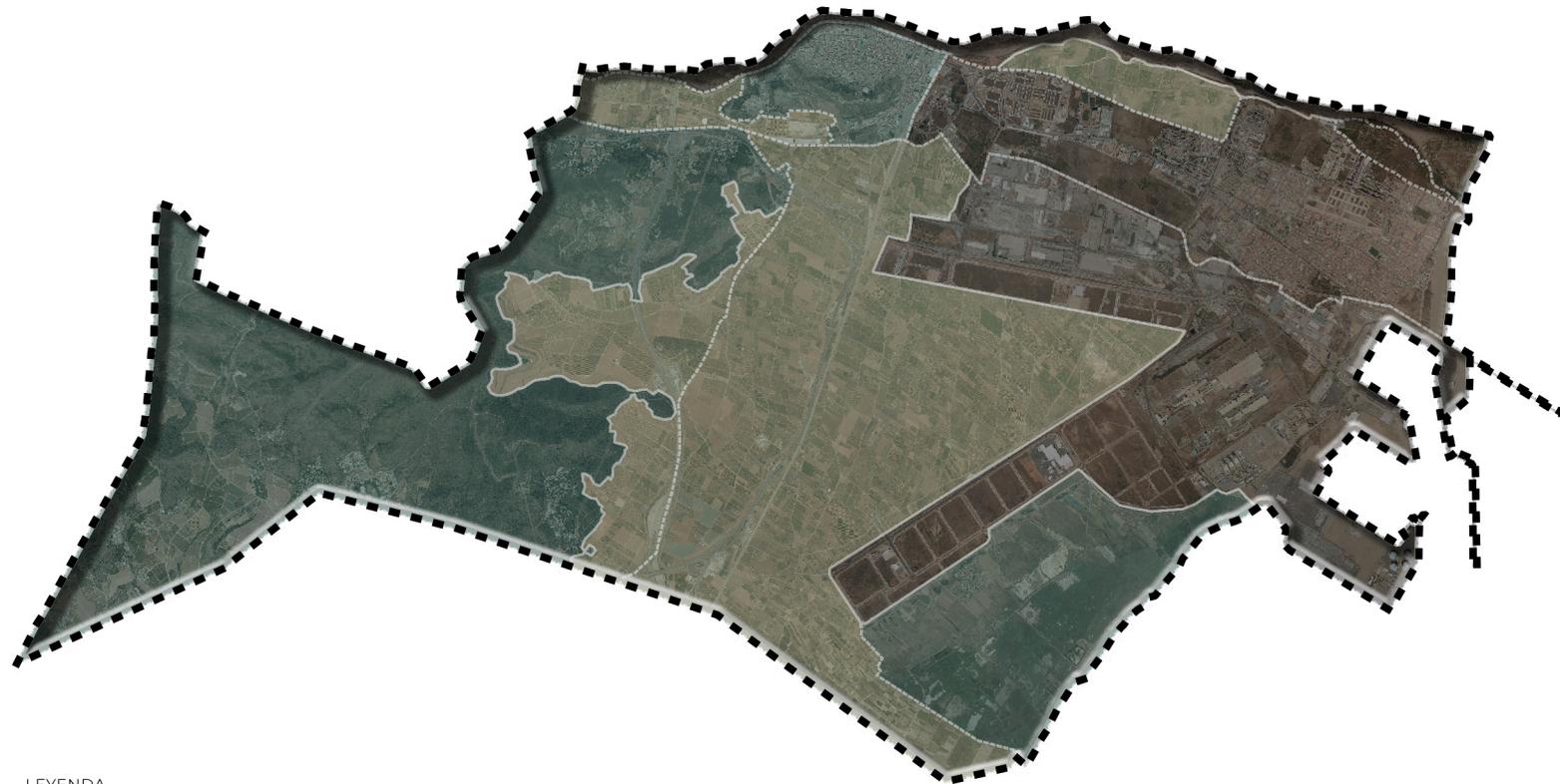
El objetivo es conocer :

- cómo percibe la población su paisaje
- qué se valora más, qué se valora menos para finalmente contrastar los resultados con la opinión de los expertos

Finalmente se sacarán las conclusiones pertinentes, cuyos resultados servirán para conocer qué áreas hay que proteger, cuales hay que gestionar y cómo se va a ordenar el territorio, tanto en el ámbito urbano y rural.

De acuerdo con los resultados obtenidos de las encuestas, el público percibe a Casco urbano de Sagunto, Mosaico mixto de Sierra Calderona y Marjal del Moro como paisajes de alta calidad. Mosaico agrario de cítricos en llanura (litoral), Mosaico agrario de cítricos en piedemonte, Mosaico agrario de cítricos en llanura (entre Sierra Calderona y Río Palancia), Mosaico agrario de cítricos en llanura (al lado del río Palancia entre Sagunto y Puerto de Sagunto) recibió una calificación media. Por el contrario, Mosaico agrario de cítricos en llanura (en la desembocadura de río Palancia), Casco urbano de Puerto de Sagunto, Ribera de Palancia y Parque industrial de Sagunto fueron calificados como paisajes de baja calidad. Vale la pena señalar que, finalmente, ninguno de los paisajes recibió marcas muy altas o muy bajas.²

² Las tablas con los resultados de la encuesta de preferencia visual se encuentran en el Anejo



LEYENDA

▲ LIMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO ▲ VALOR BAJO ▲ VALOR MEDIO ▲ VALOR ALTO

Mapa 2.20 Valor social del paisaje
Fuente: elaboración propia QGIS

2.11.3. VISIBILIDAD

El análisis visual se encuentra en la parte anterior de este estudio. En esta parte, se utilizó para revelar áreas con mayor visibilidad y, por lo tanto, más frágil.

2.11.4. VALOR DEL PAISAJE

El valor del paisaje se obtuvo al contrastar los resultados obtenidos en cuanto a la calidad del paisaje, la valoración social y la visibilidad. Gracias a la valoración del paisaje, se han definido áreas que contienen valores paisajísticos de carácter cultural, ecológico, visual o social.

UP.01 CASCO URBANO DE SAGUNTO

La valoración técnica de la calidad paisajística de esta unidad le otorga una calidad ALTA. Por otro lado, la valoración obtenida para la misma derivada del Plan de Participación Pública le otorga un valor ALTO. El valor promedio de calidad paisajística resulta por tanto ALTO, que ponderado con la visibilidad ALTA, le corresponde un valor ALTO.

UP.02 CASCO URBANO DE PUERTO DE SAGUNTO

La valoración técnica de la calidad paisajística de esta unidad le otorga al paisaje urbanizado una calidad BAJA. Por otro lado la valoración obtenida para la misma derivada del Plan de Participación Pública le otorga un valor BAJO. Por tanto, la calidad paisajística promedio es BAJA, que ponderada con la visibilidad ALTA hace que finalmente le corresponda un valor BAJO.

UP.03 PARQUE INDUSTRIAL DE SAGUNTO

La valoración técnica de la calidad paisajística de esta unidad le otorga una calidad MUY BAJA. Por otro lado, la valoración obtenida para la misma derivada del Plan de Participación Pública le otorga un valor BAJO. El valor promedio de calidad paisajística resulta por tanto MUY BAJO, que ponderado con la visibilidad ALTA, le corresponde un valor MUY BAJO.

UP.04 MARJAL DEL MORO

La valoración técnica de la calidad paisajística de esta unidad le otorga una calidad MUY ALTA. Por otro lado, la valoración obtenida para la misma derivada del Plan de Participación Pública le otorga un valor ALTO. El valor promedio de calidad paisajística resulta por tanto ALTO, que ponderado con la visibilidad ALTA, le corresponde un valor MUY ALTO.

UP.05 RIBERA DE PALANCIA

La valoración técnica de la calidad paisajística de esta unidad le otorga una calidad ALTA. Por otro lado, la valoración obtenida para la misma derivada del Plan de Participación Pública le otorga un valor BAJO. El valor promedio de calidad paisajística resulta por tanto MEDIO, que ponderado con la visibilidad MEDIA, le corresponde un valor MEDIO.

UP.06A MOSAICO AGRARIO DE CÍTRICOS EN LLANURA (LITORAL)

La valoración técnica de la calidad paisajística de esta unidad le otorga una calidad MEDIA. Por otro lado, la valoración obtenida para la misma derivada del Plan de Participación Pública le otorga un valor MEDIO. El valor promedio de calidad paisajística resulta por tanto MEDIO, que ponderado con la visibilidad ALTA, le corresponde un valor MEDIO.

UP.06B MOSAICO AGRARIO DE CÍTRICOS EN LLANURA (ENTRE SIERRA CALDERONA Y RIO PALANCIA)

La valoración técnica de la calidad paisajística de esta unidad le otorga una calidad MEDIA. Por otro lado, la valoración obtenida para la misma derivada del Plan de Participación Pública le otorga un valor MEDIO. El valor promedio de calidad paisajística resulta por tanto MEDIO, que ponderado con la visibilidad ALTA, le corresponde un valor MEDIO.

UP.06C MOSAICO AGRARIO DE CÍTRICOS EN LLANURA (AL LADO DE RIO PALANCIA ENTRE SAGUNTO Y PUERTO DE SAGUNTO)

La valoración técnica de la calidad paisajística de esta unidad le otorga una calidad BAJA. Por otro lado, la valoración obtenida para la misma derivada del Plan de Participación Pública le otorga un valor MEDIO. El valor promedio de calidad paisajística resulta por tanto BAJO, que ponderado con la visibilidad ALTA, le corresponde un valor MEDIO.

UP.06D MOSICO AGRARIO DE CÍTRICOS EN LLANURA (EN LA DESEMBOCADURA DE RÍO PALANCIA)

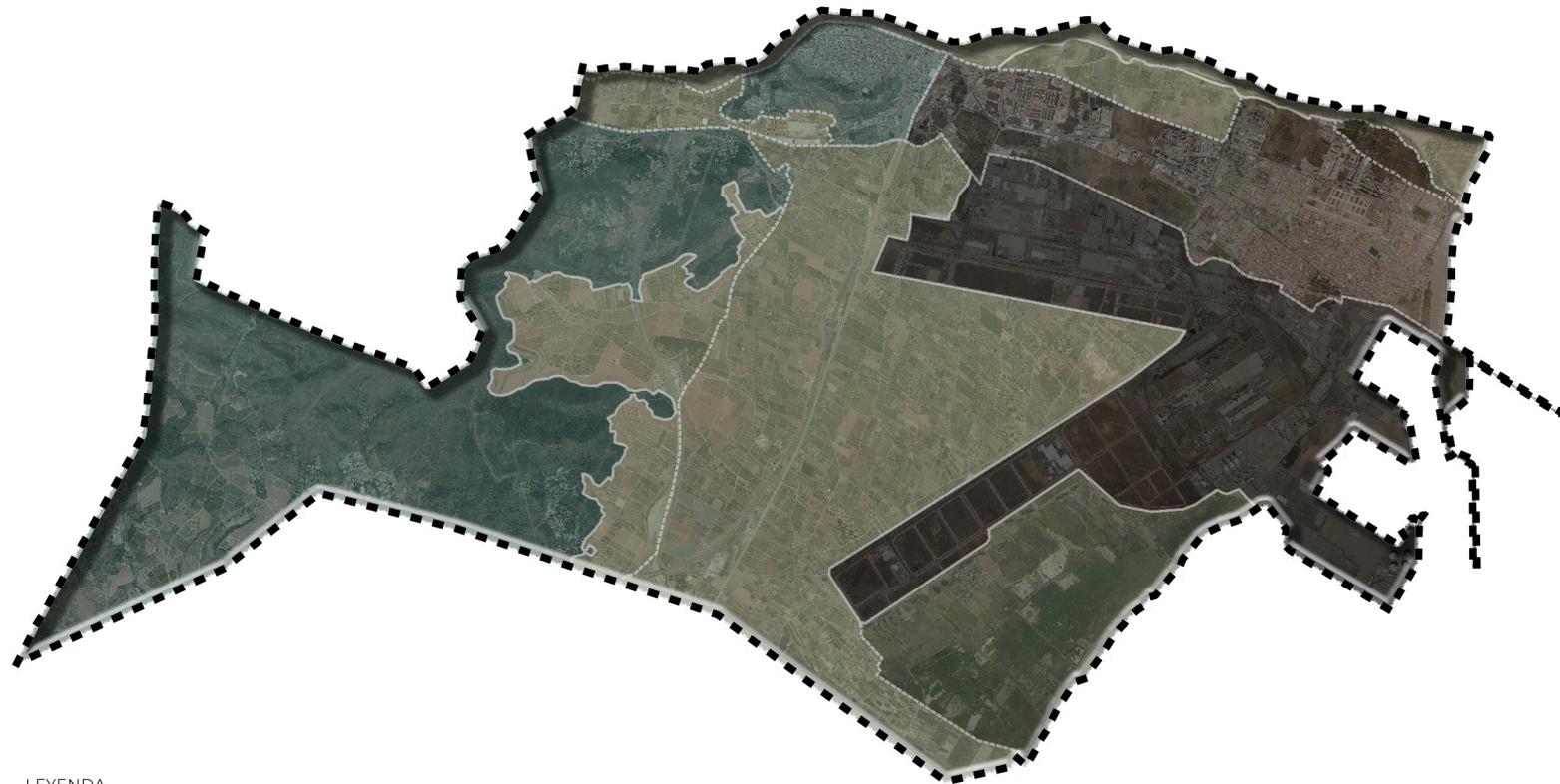
La valoración técnica de la calidad paisajística de esta unidad le otorga una calidad BAJA. Por otro lado, la valoración obtenida para la misma derivada del Plan de Participación Pública le otorga un valor BAJO. El valor promedio de calidad paisajística resulta por tanto BAJO, que ponderado con la visibilidad ALTA, le corresponde un valor BAJO.

UP.06E MOSAICO AGRARIO DE CÍTRICOS EN PIEDEMONTE

La valoración técnica de la calidad paisajística de esta unidad le otorga una calidad MEDIA. Por otro lado, la valoración obtenida para la misma derivada del Plan de Participación Pública le otorga un valor MEDIA. El valor promedio de calidad paisajística resulta por tanto MEDIO, que ponderado con la visibilidad MEDIA, le corresponde un valor MEDIO.

UP.07 MOSAICO MIXTO DE SIERRA CALDERONA

La valoración técnica de la calidad paisajística de esta unidad le otorga una calidad MEDIA. Por otro lado, la valoración obtenida para la misma derivada del Plan de Participación Pública le otorga un valor ALTO. El valor promedio de calidad paisajística resulta por tanto ALTO, que ponderado con la visibilidad MEDIA, le corresponde un valor ALTO.



LEYENDA

▲ LIMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO ▲ VALOR MUY BAJO ▲ VALOR BAJO ▲ VALOR MEDIO ▲ VALOR ALTO ▲ VALOR MUY ALTO

Mapa 2.21 Valor del paisaje
Fuente: elaboración propia QGIS

2.11.5. CONFLICTOS DEL PAISAJE

Los conflictos de paisaje se presentaron anteriormente en este estudio. En este capítulo, se usaron para identificar actividades y cambios que han causado o pueden causar algún impacto en el paisaje en el futuro.

2.11.6. OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

Conociendo los valores del paisaje, las tensiones y las modificaciones que pueden generar conflictos en el paisaje, se han establecido los objetivos de la calidad del paisaje.

Estas son direcciones estratégicas de actividades que definen las aspiraciones orientadas al paisaje, incluyendo la participación pública.

Para determinarlos, se tuvieron en cuenta el valor del paisaje así como los conflictos paisajísticos.

Para el establecimiento de los objetivos de calidad paisajística de las unidades del paisaje y los recursos paisajísticos, se han tenido en cuenta las siguientes consideraciones:

En función de la clase de valor paisajístico de cada unidad del paisaje y recurso de paisaje se establecen los objetivos de calidad.

En general, si la valoración paisajística es MUY ALTA o ALTA el objetivo será el de conservación y mantenimiento.

Si el valor paisajístico es de la clase MEDIA, el objetivo será también el de conservación y mantenimiento, pero combinado con restauración del carácter, en las zonas más degradadas paisajísticamente.

En los casos en que el valor paisajístico sea de clase BAJA o MUY BAJA, el objetivo será el de mejora del carácter existente a partir de la introducción de nuevos elementos o la gestión de los existentes.

Objetivos de calidad paisajística para las unidades del paisaje

UP.01 CASCO URBANO DE SAGUNTO

En el caso de esta unidad de paisaje urbana con numerosos recursos paisajísticos y elementos característicos para esta área, que se caracteriza por una alta evaluación del valor paisajístico, la aplicación del objetivo de calidad de conservación y mantenimiento del carácter existente es obvia.

Objetivos específicos:

- Conservación del Castillo de Sagunto como referente visual
- Conservación de los recursos paisajísticos

UP.02 CASCO URBANO DE PUERTO DE SAGUNTO

El hecho de que se trata del casco urbano que prevé crecimientos futuros, que deberían plantearse sin afectar a los valores paisajísticos que posee el municipio, justifican que se establezca como objetivo genérico la mejora del carácter existente a partir de la introducción de nuevos elementos o la gestión de los existentes, ya que esto permite introdu-

cir nuevas regulaciones y mejoras para la formalización y la percepción de la escena.

Objetivos específicos:

- Proporcionar el desarrollo del casco urbano de manera sostenible y con respeto de la naturaleza, manteniendo las zonas verdes en sus bordes.

UP.03 PARQUE INDUSTRIAL DE SAGUNTO

En el caso de esta unidad del paisaje que tiene carácter industrial, que sin duda tiene gran impacto negativo en el paisaje, además de obtener un valor paisajístico muy bajo, se aplicó el objetivo de calidad paisajística de mejora del carácter existente a partir de la introducción de nuevos elementos o la gestión de los existentes.

UP.04 MARJAL DEL MORO

En el caso de Marjal del Moro que es un ámbito natural de gran importancia se establece como objetivo genérico conservación y mantenimiento del carácter existente.

UP.05 RIBERA DE PALANCIA

En este caso se establece como objetivo genérico una combinación de los dos: conservación y mantenimiento del carácter existente, combinado con la mejora del carácter existente a partir de la introducción de nuevos elementos o la gestión de los existentes.

Se estableció una combinación de estos dos objetivos debido a la degradación significativa de esta área. Debe recordarse que es un importante corredor ecológico, que actúa como un enlace en el paisaje. Por lo tanto, es necesario conservar y mantener esta área en forma de ribera. Por otro lado, también se puede utilizar como un área accesible para los visitantes gracias a la introducción de senderos y ciclo rutas.

UP.06A MOSAICO AGRARIO DE CÍTRICOS EN LLANURA (LITORAL)

UP.06B MOSAICO AGRARIO DE CÍTRICOS EN LLANURA (ENTRE SIERRA CALDERONA Y RIO PALANCIA)

UP.06C MOSAICO AGRARIO DE CÍTRICOS EN LLANURA (AL LADO DE RIO PALANCIA ENTRE SAGUNTO Y PUERTO DE SAGUNTO)

UP.06E MOSAICO AGRARIO DE CÍTRICOS EN PIEDEMONTE

En estos casos se establece como objetivo genérico una combinación de los dos: conservación y mantenimiento del carácter existente, combinado con restauración del carácter, en las zonas más degradadas paisajísticamente.

La decisión de establecer esta combinación se debe a que se trata de una unidad con unos

factores paisajísticos de medio valor, como lo demuestra el valor paisajístico obtenido, pero cuya evolución va íntimamente ligada a la economía y a la rentabilidad del suelo agrario. Particular ubicación de esta unidad del paisaje le confiere unas características muy específicas. Estas características obligan por un lado a establecer un objetivo de gestión que permita mantener en el tiempo los campos cultivados, actividad que repercute también en el mantenimiento de otros elementos característicos de la zona; y por otro lado, restaurar los terrenos degradados. Por tanto, no se puede establecer únicamente un objetivo de protección, porque sería irreal e inviable a lo largo del tiempo. Pero a su vez es necesario introducir ciertas medidas de protección para preservar el carácter agrario existente, de modo que pueda absorber futuras modificaciones manteniendo sus valores paisajísticos.

Objetivos específicos:

- Mantener la estructura parcelaria tradicional siempre y cuando quede garantizada la viabilidad económica de los cultivos tradicionales.
- Mantener sin aumentar los actuales grados de antropización siempre y cuando quede garantizada la viabilidad económica de los cultivos y el desarrollo social y económico del municipio.

UP.06d MOSICO AGRARIO DE CÍTRICOS EN LLANURA (EN LA DESEMBOCADURA DE RÍO PALANCIA)

En el caso de esta unidad de paisaje, que obtuvo una baja evaluación del valor paisajístico, se aplicó el objetivo de la calidad paisajística de mejora del carácter existente a partir de la introducción de nuevos elementos o la gestión de los existentes.

UP.07 MOSAICO MIXTO DE SIERRA CALDERONA

En el caso de esta unidad que en gran parte es un ámbito natural de gran importancia se establece como objetivo genérico conservación y mantenimiento del carácter existente.

Objetivos específicos:

- Conservación de los altos y montañas como los referentes visuales

2.12. INFRAESTRUCTURA VERDE

En general, la infraestructura verde es una red estratégicamente planificada que consiste en áreas naturales y seminaturales de alta calidad con otros elementos del medioambiente. Está diseñado y administrado para proporcionar una amplia gama de servicios ecosistémicos, así como para proteger la biodiversidad en áreas rurales y urbanas.

Es una estructura espacial que genera beneficios para las personas. Su objetivo es mejorar la capacidad de la naturaleza para proporcionar bienes y servicios ecosistémicos valiosos, como aire o agua limpios.

De acuerdo con la Estratègia territorial de la Comunitat Valenciana, la infraestructura verde consta de los siguientes elementos:

- a. Recursos de interés ambiental
 - Red natura 2000 (LIC, ZEPA/ZEC)
 - Espacios Naturales Protegidos (Parques Naturales, Parajes naturales municipales, Paisajes protegidos, Microrreservas, Monumento natural y Zona de protección, Reserva natural, Cuevas catalogadas)
 - Áreas protegidas por instrumentos internacionales (UNESCO, RAMSAR)
 - Ecosistemas húmedos y masas de agua (Zonas húmedas y su área de influencia, Láminas de agua)
 - Áreas forestales (Montes de Dominio Público y de Utilidad Pública o Protectores y Suelo Forestal PATFOR)
 - Espacios costeros de interés ambiental y cultural
 - Espacios de la zona marina
- b. Recursos de interés cultural
 - Espacios interés cultural (BIC, BRL, Yacimientos arqueológicos, Catalogo de Cuevas, Árboles Monumentales, Senderos GR PR SL, Vías pecuarias, Vía Augusta, Vías Verdes)
- c. Recursos de interés social-visual-cultural
 - Áreas agrícolas multifuncionales (Suelos con alta capacidad agrológica)
 - Espacios interés paisajístico (Nodos e Hitos, Sendas, Áreas de valor, Espacios de alta fragilidad visual)
- d. Áreas críticas
 - Zonas críticas respecto a cualquier riesgo natural e inducido (Suelos con riesgo de inundación PATRICOVA, Suelos con riesgo de erosión, Suelos con riesgo de incendio o incendiados, Suelos con vulnerabilidad de los acuíferos, Suelos con riesgo de deslizamiento y desprendimiento)
- e. Conectores
 - Áreas, espacios y elementos que garanticen la adecuada conectividad territorial y funcional (Corredores fluviales)
- f. Otros elementos
 - Áreas que se definen en el planeamiento territorial, ambiental y urbanístico (Afecciones

infraestructuras)

- Espacios públicos dentro del suelo urbanizado (Red primaria/red secundaria)



LEYENDA

▲ LIMITE DEL ÁMBITO DEL TRABAJO ▲ ZONAS DE INFRAESTRUCTURA VERDE

Mapa 2.22 Infraestructura Verde
Fuente: elaboración propia QGIS

3. ASPECTOS TEÓRICOS DEL PROYECTO



3.1. PERCEPCIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA DE ESPACIO, MOVIMIENTO, FRAGMENTACIÓN, RECONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD, MONTAJE

El espacio del cine está conectado con una fluidez de puntos de vista plurales, tanto en plano específico (dependiendo de la ubicación de la cámara) como en la historia global (la capacidad de la cámara para establecer diferentes grados de subjetividad, desde restricciones extremas de movilidad hasta omnisciencia espacial). Gracias a la movilidad y ubicuidad de la cámara, así como a la edición cinematográfica (lo que permite fragmentar y volver a compilar el relato indefinidamente), el cine tiene una gran flexibilidad y capacidad para jugar con el espacio y organizar espacios de ficción.

Las características de la imagen cinematográfica es el principal determinante de la construcción del espacio cinematográfico, los tres elementos más importantes son: iconicidad, encuadre y movimiento.

La iconicidad de la imagen fotográfica en la que está basado el cine es responsable de la ilusión de la realidad. La naturaleza simbólica de la imagen es fácil de leer. Especialmente si contrastamos el efecto de perspectiva y la ilusión tridimensional de profundidad. Gracias a la posibilidad de movimiento de la cámara y objetos, el espacio representado se mezcla con el espacio real.

El encuadre hace del cine un arte más antinatural, alejándolo de la representación mecánica de la realidad. El hecho de que haya un marco que limite la imagen transmitida está relacionado con el hecho de que el espacio de expresión (ficción) está dividido en dos partes: „campo” o el área filmada por la cámara, así como „fuera del campo”, es decir, el lugar fuera del marco. La existencia de estos dos espacios está relacionada con el hecho de que el marco no contiene un espacio cerrado autosuficiente, pero el campo comprendido va más allá de los límites de la pantalla en forma de campo imaginario, que puede transformarse en un campo gracias al montaje y movilidad de la cámara. Sigue existiendo una tensión entre campo y fuera de campo, lo que hace que el espacio ficticio se reconstruye progresivamente a través de sucesivas combinaciones de planos, proporcionando al espectador una información más completa sobre el espacio global en el que se desarrolla la ficción. Este espacio se presenta muy nítidamente en su totalidad. Un hecho interesante es que al final de la película el espectador tiene una sensación de mucho más conocimiento sobre el lugar de lo que se le ha mostrado.

Gracias al movimiento de una imagen fílmica, es posible transformar un plano. Esto se logra cambiando el marco, introduciendo los cambios en la distribución de las sombras y la luz, los actores u otros desplazamientos, además de ser reemplazado por otro plano. El montaje de la película ofrece la posibilidad de fragmentación de cualquier espacio de la historia o escenario, por lo que puede volver a ser posible componer los fragmentos obtenidos en un orden diferente.

El plano fijo proporciona solo un espacio estático definido por la posición o el punto de vista de la cámara. En la actualidad, la cámara también se coloca en puntos inusuales, que también implica la codificación de un punto de vista, por ejemplo, primeros o primerísimos planos, planos generales, planos contrapicados, picados, etc.

Para modificar la relación fuera del campo y crear su propio espacio dinámico, se utiliza el

movimiento de la cámara (grúa o vertical, panorámica u horizontal, desplazamiento, zoom o profundidad, etc.).

Gracias a los movimientos panorámicos, se describe el espacio. A través del plano subjetivo, la cámara se identifica con el aspecto del personaje. El movimiento de la cámara puede enfatizar la importancia de un personaje, objeto o acción. Al pasar de un personaje a otro, puede cambiar la relación (distancia emocional, confrontación, tensión). Para ilustrar la transición del espacio objetivo al psicológico (del espacio real a otro simbólico, de un nivel de ficción a otro nivel de metafísica, del despertar al sueño), se usa el movimiento frontal de la cámara.

La cámara puede, además de identificarse con la forma en forma de cámara subjetiva, actuar como una cámara narrativa moviéndose alrededor de los personajes en diferentes ángulos, con diferentes velocidades, creando diferentes caminos en el espacio. Para lograr estos efectos, es necesario agregar „efecto de montaje”, que hace que la cámara se mueva, a través de discontinuidades, transiciones, fragmentación, que generalmente se realizan mediante la edición.

Los encuentros fragmentados entre el cine, las artes visuales y la arquitectura han sido provocados por la nueva tecnología y el cine en particular y han abarcado cambios significativos en la forma en que vemos y producimos el espacio. Parece que la rearticulación de la narrativa cinematográfica rota se acaba de encontrar en dos componentes importantes: primero, al definir la arquitectura cinematográfica en términos de la mirada movilizada y virtual que utiliza el intervalo de observación para anunciar la ‚arquitectura de las relaciones’, y segundo, proporcionando un „relevo temporal” de la construcción de la „versión de la realidad” que de otro modo permanecería oculta más allá del collage de imágenes.

La ‚arquitectura de las relaciones’ se refiere al modelo metodológico que opera críticamente dentro de una multiplicidad de posibilidades conceptuales generadas entre el cine, la arquitectura y la práctica urbana. Opera a través de la recomposición de las condiciones espaciales y temporales originales mediante la creación de otras nuevas, que aún muestran dificultades para su traducción a la arquitectura.

Se han revelado varios principios organizativos comunes entre la arquitectura y los procesos de realización cinematográfica (fragmentación, organización de una trayectoria, etc.) diseñados para desplegar las relaciones espaciales existentes y reconectarlas tácticamente. Experimentar con „caminar” en la forma de la progresión narrativa del cineasta ha llevado a considerar la movilización de la práctica del mapeo en el lenguaje fílmico. El potencial fue reconocido en su arquitectura secuencial fracturada y su narrativa de la geografía de la „locomotora”.

El mapa no prescribe una sola posición, hacia las estrategias arquitectónicas de pensamiento dentro de imágenes y mapas, se ha abierto una pregunta importante: „cómo el modo de observación cambia la idea del tiempo, precisamente, no prescribe una sola posición sino que invita ¿La inscripción de una trayectoria? „. El papel de los mapas para tener en cuenta las mismas estrategias cinemáticas en el pensamiento arquitectónico y el movimiento de la cámara,

que rompe el punto de vista estático, parece prescribirse también. Al final es una yuxtaposición múltiple de imágenes, que se compara con una multitud de narrativas que eluden la lógica narrativa única, el principio de linealidad y un flujo cinematográfico singular. Se explica este procedimiento como la liberación del movimiento desde el punto de vista organizativo, lo que resultó en que ya no pensamos en el movimiento como la síntesis de puntos dentro de una sola línea de tiempo. De esta forma, mediante el uso de una progresión espacial, la producción de mundos reales como un mundo continuo y ordenado de un único punto de vista, ha sido reemplazado por diferentes duraciones y, por lo tanto, múltiples puntos de vista. Se afirma que es la „imagen de movimiento” del cine lo que nos remonta desde este mundo homogéneo y ordenado de un único punto de vista a diferentes duraciones. Al final se ve el tiempo ya no como la línea en la que se produce el movimiento, sino como una pulsación divergente o diferencia de duraciones inconmensurables.

El impulso del mapeo aspiraba a establecer nuevas formas de componer arquitectura mediante un mapa que injerta varios sitios de „formas de ver”, donde el lenguaje de la película ha incorporado la práctica de ver sitios y presentarlos en una multiplicidad de perspectivas, puntos de vista y ritmos, cambios de tamaño, ángulo, escala de la vista y velocidad del transporte. Como se apreció que la duración humana no es solo una secuencia mecánica o causal de percepciones, a través del arte y los conceptos podemos pensar en otras duraciones y desvincular la percepción del aparato sensorial-motor de la acción incitada. Parece razonable, por lo tanto, sugerir que un movimiento y un medio basado en el tiempo como el cine son pertinentes en investigaciones sobre estrategias arquitectónicas. Las tendencias anteriores de la práctica arquitectónica demostraron que el proceso de diseño depende directamente de los potenciales técnicos de los medios. Garantizar un „relevo temporal” entre sus stands teóricos y prácticos individuales dio como resultado la comprensión de los fundamentos epistemológicos de la estrategia arquitectónica alternativa „relacional”.

3.2. DEFINICIÓN DE FOTOMONTAJE

El fotomontaje es un tipo de arte de collage. Está compuesto principalmente de fotografías o fragmentos de fotografías para dirigir la mente del espectador hacia conexiones específicas. Las piezas a menudo se construyen para transmitir un mensaje, comentario político etc. y cuando se hace correctamente, pueden tener un impacto dramático porque es una expresión que permite el acceso a contenido simbólico fuerte.

Hay muchas formas en que se puede construir un fotomontaje. Muy a menudo, las fotografías, los recortes de periódicos y revistas, y otros documentos están pegados a una superficie, dando a la obra una sensación real de collage. Otros artistas pueden combinar fotos en el cuarto oscuro o cámara y en el arte fotográfico moderno, es muy común que las imágenes se creen digitalmente.

Uno de los objetivos del fotomontaje es crear nuevas relaciones con objetos cotidianos, paisajes insólitos, principalmente a través de yuxtaposición, cambios en el contexto, cambios de escala significativos, así como el uso de su contenido surrealista.

Entre los mejores ejemplos de trabajo de fotomontaje tipo collage es el del movimiento Dada. Se sabía que estos agitadores antiarte se rebelaban contra todas las convenciones conocidas en el mundo del arte. Muchos de los artistas Dada con sede en Berlín experimentaron con el fotomontaje alrededor de la década de 1920.

Pero el fotomontaje no se detuvo con los dadaístas. Surrealistas como Man Ray y Salvador Dalí lo recogieron al igual que innumerables artistas en los años posteriores a su debut.

Mientras que algunos artistas modernos continúan trabajando con los materiales físicos y cortando y pegando composiciones, cada vez es más común que el trabajo se realice en el ordenador. Con programas de edición de imágenes como Adobe Photoshop y fuentes incommensurables para imágenes disponibles, los artistas ya no están limitados a fotografías impresas. Muchas de estas piezas modernas de fotomontaje deslumbran a la mente, que se extiende a la fantasía en la que los artistas crean mundos de ensueño. El comentario sigue siendo la intención de muchas de estas piezas, aunque algunas simplemente exploran la construcción del artista de mundos imaginarios o escenas surrealistas.

En el caso de este proyecto la idea del fotomontaje fue tomada de los trabajos proyectuales de Enric Miralles.

“El collage es un documento que fija un pensamiento en un lugar, pero lo fija de manera vaga, deformada y deformable; fija una realidad para poder trabajar con ella. Un proyecto siempre está hecho de esos momentos, de esos momentos diversos, de diversos fragmentos a veces contradictorios. Estos collages, a la manera de un puzzle, forman la representación de un espacio en una acción que, en cualquier caso, repite el trabajo mismo de proyectar. Son como una sorpresa que abre continuamente una nueva definición de los límites y de los contornos.” (Enric Miralles. Obras y proyectos, pág.173. Electa.)

Ilustración 3.1 Enric Miralles, Fotocomposición para el proyecto del Embarcadero de Tesalónica, 1996

Fuente: <https://homenajeaenricmiralles.wordpress.com/2015/01/21/las-fotocomposiciones-de-enric-miralles/>

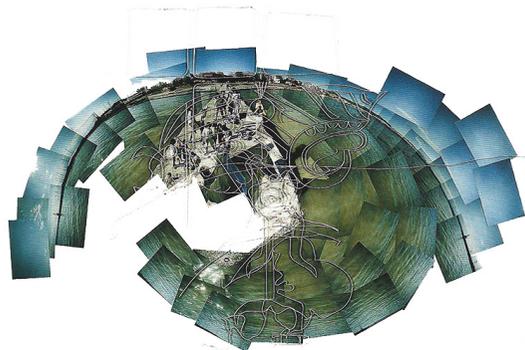
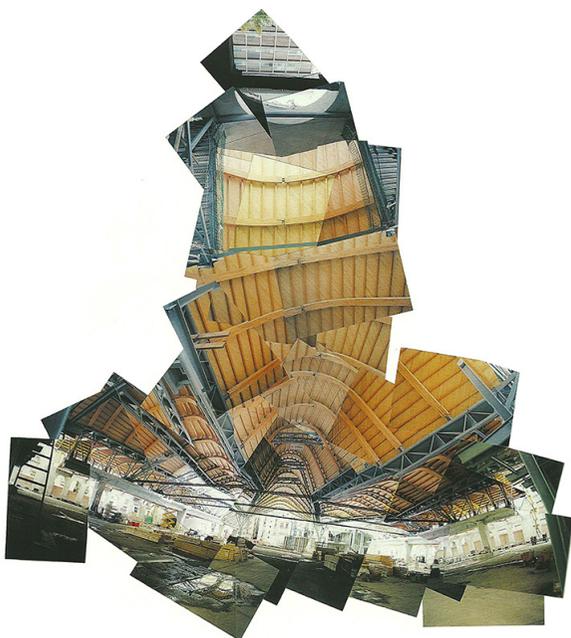


Ilustración 3.2 Enric Miralles, Interior del Mercado de Santa Caterina, 2003

Fuente: <https://homenajeaenricmiralles.wordpress.com/2015/01/21/las-fotocomposiciones-de-enric-miralles/>



Las fotocomposiciones creadas por Enric Miralles forman parte del proceso de diseño. Son una combinación del concepto de la simultaneidad de la pintura cubista, así como el tratamiento de la forma de manera fragmentaria y la sobreposición de diferentes puntos focales. La base del arte cubista es la visualización de más de un ángulo de visión. De esta forma, se crean numerosas imágenes, como por ejemplo perfiles que después están transformados en imágenes frontales y viceversa.

La expresión en la forma descrita de la duración temporal de la experiencia estética es uno de los objetivos del arte cubista. El concepto cubista era de gran importancia en términos de la idea de espacio arquitectónico moderno, continuidad espacial, donde el interior y el exterior estaban interpenetrados. El cubismo expresa el movimiento del espectador en el espacio-tiempo, mostrando una serie de planos superpuestos, guiando al espectador en torno al tema. En muchos casos, las fotocomposiciones creadas por Miralles muestran casi todo el paisaje. Su amplitud se reproduce, como el recuerdo de la percepción real, no como un fragmento sino como un sentirse allí. Todos los elementos se presentan de la misma manera y tienen el mismo rango. El mismo fenómeno ocurre en planos bidimensionales, no hay jerarquía, todas las líneas son iguales.

La superposición en algunas fotocomposiciones es precisa. Lo mismo se aplica a las ideas en el proceso de su diseño. Otras imágenes están distorsionadas de una manera sutil, no intentan representar la „realidad”. Un ejemplo puede ser planos inclinados de arquitectura, columnas como bosques, giros de tramas en una proyección.

Los recortes dan el carácter de una composición incompleta. La supresión de una parte de la imagen agrega sutileza y belleza a la composición. Gracias a este tratamiento, el espectador puede leer entre líneas, sentirse inseguro, esperar una transformación que nunca sucederá.

El observador usualmente está en la escena presentada. Él dibuja y lo crea a través de la vida y la participación en el espacio.

En fotomontajes tenemos diferentes momentos. Este tratamiento es similar al funcionamiento de nuestros ojos, que se mueven de un lado a otro, buscando el interés.

Las fotocomposiciones son una analogía del proceso de diseño de Miralles. Cada pieza de fotocomposición se puede considerar como fragmentos que juegan en su trabajo arquitectónico. Estos elementos están interrelacionados, y al cambiar una pieza, el conjunto se recrea en sutiles matices y desplazamientos.

El tema de los fotomontajes abarca todo el proceso, desde el lugar de intervención hasta la fase de construcción. También vale la pena mencionar que los fotomontajes de Miralles son similares a los creados por un inglés, David Hockney.

3.3. MECANISMOS DE LA ELABORACIÓN ONÍRICA

Los sueños han fascinado a la gente desde tiempos inmemoriales. Para muchos, es el producto de una imaginación irracional que no nos ahorra visiones de pesadilla o éxtasis divinos. Otros ven en ellos una fuga inteligente y con sentido del subconsciente. No es extraño que los sueños permanezcan en el campo de interés de los artistas. El tema de los sueños y su significado es un tema muy amplio y complejo.

El psicoanálisis freudiano fue el primero en el campo de la psicología, que trazó el tema sobre el significado de los sueños.

Según Freud, los sueños tienen una función simbólica para satisfacer deseos, así como para reducir la presión de los contenidos inconscientes de la vida del paciente. Como resultado de la represión, el hombre no puede soñar directamente con lo que le interesa, pero el significado está enmascarado. Por esta razón, en los sueños hay una historia construida sobre la base del significado auténtico del sueño.

Por „contenido manifiesto” se llama un sueño, es decir, la historia soñada. Según la teoría del psicoanálisis, contenido manifiesto es un material que surge como resultado de deseos reprimidos, así como de algunas experiencias retenidas por procesos de elaboración onírica. La esencia de contenido manifiesto está ubicada en el nivel del símbolo.

„Contenido latente” incluye el significado de la historia soñada. Esta construcción tiene pautas comunes para todos los individuos.

Las diferentes formas de construcción del material soñado se llaman mecanismos de elaboración onírica. Gracias a ellos, se crea una historia que el soñador percibe, a partir del contenido manifiesto.

Los mecanismos de elaboración onírica más importantes son:

LA SIMBOLIZACIÓN

Es el mecanismo más importante de elaboración onírica. Los materiales reprimidos se expresan usando símbolos.

EL DESPLAZAMIENTO

En contenido manifiesto, el significado básico del sueño puede aparecer en forma de un elemento secundario o accesorio. También es posible un fenómeno inverso, donde el elemento más importante de contenido se presenta como un elemento secundario de significado auténtico. El desplazamiento provoca la transferencia de significado de la parte central del sueño a los lugares de sueño accesorios. De esta manera, el contenido de los sueños para los soñadores está oculto. El desplazamiento es el medio principal de la deformación del sueño.

LA CONDENSACIÓN

El proceso consiste en combinar en una sola representación o imagen de contenido manifiesto del sueño varias ideas o elementos de contenido latente.

La condensación implica la concentración de varios significados en un símbolo. Gracias a este proceso, un objeto puede representar varios objetos de la vida real del individuo, una persona soñada a varios, una palabra a varios, etc.

Como resultado del proceso de condensación, el relato contenido manifiesto es mucho más corto que la descripción de contenido latente.

La condensación ocurre usando uno de los siguientes tres procedimientos:

- elementos latentes con características comunes, aparecen en contenido manifiesto.
- algunos elementos latentes son eliminados
- solo ciertos fragmentos de contenido contenido latente se transfieren a contenido manifiesto

LA DRAMATIZACIÓN

El sueño presenta el deseo o conflicto del sujeto. Es una historia más o menos completa. La realidad estática (apetito o experiencia pasada) se transforma en una realidad en la que diferentes personajes desarrollan un tema e intervienen.

En el proyecto se utilizan las imágenes sueños elaborados utilizando los mecanismos de elaboración onírica que están presentados en este trabajo en la forma grafica de fotomontajes.

3.4. MAPA PSICOGEOGRÁFICO

Los mapas psicogeográficos se centran en el uso de mapas como experiencia, en la cartografía de vivencia. En el caso de estos mapas, para transmitir la experiencia de viaje, donde el viaje se entiende como un descubrimiento, una forma de conocimiento, se utiliza un lenguaje cartográfico con sus elementos formales.

Los posibles recorridos en el mapa se muestran como opciones narrativas de viaje, así como el acceso a esta experiencia. La experiencia es una estrategia mediante la cual se puede reformular la relación de una persona con su entorno físico inmediato, escenario de la vida cotidiana. La psicogeografía se entiende como una cartografía del impacto emocional de la ciudad sobre las personas. Estos mapas consisten en fragmentos de los sitios relacionados aleatoriamente, la funcionalidad en este caso no es importante, pero su naturaleza emocional. Estos mapas no están relacionados con las referencias físicas y espaciales que sirven para dividir ciudades administrativamente, ni son mapas para la homogeneización del espacio. Debido a que no corresponden a los supuestos de funcionalidad, son mapas de naturaleza diferente, que constituyen una forma diferente de construir conocimiento.

En 1952, Chombart de Lauwe llevó a cabo un estudio sobre París y la aglomeración de París. Declaró entonces que el distrito urbano no está determinado solamente por factores económicos y geográficos, sino también por la representación que de él tienen sus habitantes y residentes de otros distritos.

Al mismo tiempo, también realizó un estudio de más de un año de viaje de una joven estudiante en París. Sus recorridos marcó en el mapa. De esta manera, demostró que su movilidad se limitaba a un triángulo que estaba ubicado entre su casa, la escuela y sus clases de piano. Las ciudades con uso no funcional y experimental del espacio público son una imagen de relieve psicogeográfico, con puntos fijos, corrientes continuas, vórtices o elementos que desaniman a las personas a entrar o salir de ciertas áreas.

Por lo tanto, debe haber una cartografía mental, para que la ciudad y el espectáculo puedan causar „situaciones” en las que la vida resurja en todo su esplendor.

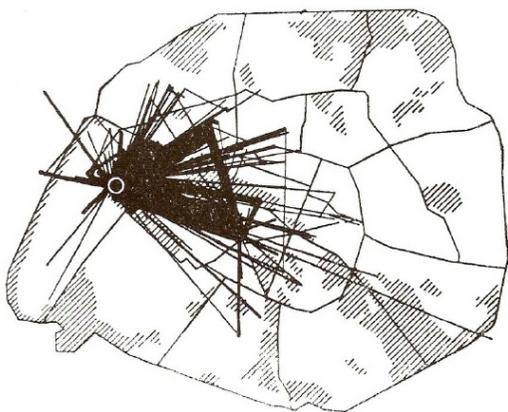
La desviación está relacionada con la deriva, pero tiene una función diferente de intervenir abiertamente en el espacio urbano real. Incluye la apropiación y la reorganización creativa de piezas preexistentes.

Este movimiento artístico se basa principalmente en una línea de pensamiento destinada a influir en la sociedad. Su objetivo principal no es, por lo tanto, soluciones estéticas. Para influir en la sociedad, se utilizan los mismos códigos de lenguaje visual, que son conocidos por el público y que se guían automáticamente. Para este propósito, también se utiliza el reciclaje de elementos gráficos extraídos de los medios. La iconografía aplicada es la misma que usan las personas en la vida cotidiana para moldear sus mensajes: cine, escritura, propaganda, comics, publicidad. La naturaleza simple y anónima del trabajo lo convierte en una herramienta popular para la expresión colectiva.

Dos ejemplos de mapas psicogeográficos: The naked city ó Guide psychogéographique de Paris de Guy Debord alientan al usuario a mirar la ciudad desde la perspectiva de un caminante.

Ilustración 3.3 Paris y la aglomeración parisina, Chombart de Lauwe, 1952

Fuente: <https://cartografiarussafa.wordpress.com/2-los-mapas-como-experiencia/>



Una persona que vagó por la ciudad desarrollando una psicogeografía mental, y así el punto de vista personificado. Los mapas de este tipo permiten evaluar y apreciar la relación entre la geografía urbana y el comportamiento humano, los contornos emocionales de las ciudades y cómo pueden transformarse.

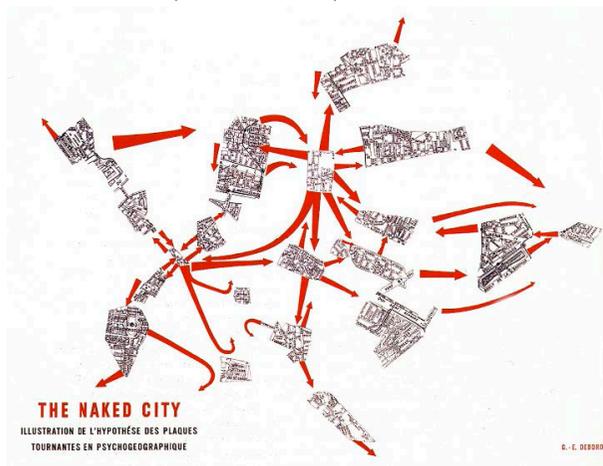
Hoy en día, tenemos que ver con la psicogeografía contemporánea. Continúa buscando otras formas nuevas de conocimiento sobre nuestro entorno cotidiano a través de experiencias específicas en diversos lugares y actividades experimentales.

Una vez más, la investigación se refiere a la visión social del arte, la importancia de las relaciones que aparecen entre el individuo y su territorio. En los proyectos psicogeográficos actuales, sin embargo, se está utilizando el progreso tecnológico de los medios digitales. Esos permiten crear proyectos cartográficos en el Internet. Tienen diferentes temas y una naturaleza participativa, por lo que los usuarios tienen la oportunidad de interactuar mediante la construcción de su propia cartografía.

Actualmente, para crear cartografía, se utilizan nuevos dispositivos de captura: cámaras de video, de fotografía e incluso móviles, GPS. Estos medios permiten registrar y localizar derivas al mismo tiempo en una ubicación específica. Luego, en Internet se puede encontrar diferentes rutas de las personas. Un ejemplo es la página web de Wikiloc, donde se puede visitar los recorridos realizados por otros usuarios.

Ilustración 3.4 The Naked City, Guy Debord, 1957

Fuente: <https://cartografiarussafa.wordpress.com/2-los-mapas-como-experiencia/>



3.5. LAND ART

Land art es una forma de arte contemporáneo, conocido como Earthworks, o Earth Art, este movimiento artístico surgió en Estados Unidos durante la década de 1960 cuando varios escultores y pintores, como Robert Smithson, decidieron aumentar la conciencia pública sobre la relación del hombre con la naturaleza interviniendo en el paisaje una serie de construcciones que invitan a la reflexión.

Estas (a menudo masivas) intervenciones terrestres o obras de arte tomaron una variedad de formas, desde obras de arte a gran escala como cortinas hechas por hombres que atraviesan grandes extensiones de paisaje, el cerco de islas enteras en tela coloreada, y canales y volcanes reformados, a simples líneas de huellas en la tierra.

Aunque el significado exacto de cada construcción variaba, el objetivo subyacente de este nuevo tipo de arte visual era crear imágenes artísticas utilizando materiales naturales como suelo, roca (rocas de fondo, cantos rodados, piedras), medios orgánicos (troncos, ramas, hojas), y agua con materiales introducidos como concreto, metal, asfalto, pigmentos minerales, con el objetivo de aumentar nuestra sensibilidad hacia nuestro medio ambiente. Las esculturas no se colocan en el paisaje, sino que el paisaje es el medio de su creación. A menudo, el equipo de movimiento de tierra está involucrado. Las obras frecuentemente existen al aire libre, ubicadas lejos de la civilización, y se dejan cambiar y erosionar en condiciones naturales.

Sin duda, la obra de land arte más célebre es el Spiral Jetty de 1970 de Robert Smithson. Al completar esta escultura, Smithson tuvo que reorganizar roca, suelo y algas para formar una larga espiral que sobresale en el Gran Salt Lake en Utah.

Otro famoso movimiento de tierra, probablemente el más grande jamás realizado, fue el proyecto de James Turrell de esculpir la tierra alrededor del volcán Roden Crater en Arizona. Otros proyectos famosos incluyen el cerco de Christo Javacheff y Jeanne-Claude de once islas de la Florida en tejido de polipropileno rosa en 1980-3, y su instalación 1997-8 en la Fundación Beyeler y Berower Park en Basilea, Suiza, durante el cual 180 árboles fueron envueltos en tejido de poliéster. El Time Garden de Alan Sonfist en Nueva York es otro trabajo notable.

El fuerte de Andy Goldsworthy es la sutil reordenación de los materiales naturales, y se destaca por su conjunto de trece bolas de nieve del tamaño de un jumbo (Londres, 2000), una ilustración perfecta del arte posmoderno. Otras obras de arte incluyen Conch Shell Leafwork (1988) y Arch at Goodwood (2002). Richard Long comenzó registrando sus pasos sobre el campo en forma fotográfica. Pasó a ensamblar rocas, palos y barro en configuraciones estéticas, a menudo en círculos de gran escala. Sus obras incluyen A Square of Ground (1966), A Line Made by Walking (1967) y Red Slate Circle (1980).

Sin duda, es necesario encontrar nuevos enfoques de diseño y nuevas estrategias de planificación en arquitectura del paisaje, ya que no podemos desarrollar un lenguaje de diseño contemporáneo en arquitectura del paisaje, siempre apegándonos a las mismas estrategias de planificación estándar, siempre enfocadas en problemas funcionales y ecológicos.

El arte y especialmente Land Art ofrece una variedad maravillosa de conceptos y estrategias

Ilustración 3.5 Robert Smithson, *Spiral Jetty*, 1970; James Turrell, "Naked Eye Observatory" volcán Roden Crater en Arizona; Richard Long, *A Line Made by Walking*, 1967

Fuente: <http://www.artnews.com/spiral-jetty-courtesy-of-artistsofutah-org/>; <https://tlimagazine.com/james-turrell-gives-us-an-insight-into-his-roden-crater/>; <http://www.metamute.org/editorial/articles/shape-locative-media>



que prometen ser de gran valor para el diseño del paisaje contemporáneo y la planificación del paisaje con el fin de vitalizar nuevamente el diálogo entre el hombre y la naturaleza. La amenaza real es la perturbada relación del hombre con la naturaleza y la consecuente amenaza mundial al equilibrio ecológico.

No hay nada más natural que la arquitectura del paisaje para preocuparse por un arte, que no solo se dirige a temas similares sino que también trabaja con los mismos materiales y en el mismo espacio. El arte, al mismo tiempo tiene una función importante como metalenguaje de comunicación entre las disciplinas. Sin embargo, los aparentes paralelismos entre la arquitectura del paisaje y Land Art demuestran ser tanto una bendición como una maldición: por un lado, el arte en el paisaje crea un puente semántico a través de la profunda división entre el mundo artístico y el mundo cotidiano que el arte abstracto del modernismo se había abierto con su sistema autónomo de símbolos. Por otro lado, había una gran tentación de confiar en que la imitación del arte en términos formales conduciría, por así decirlo, „automáticamente” al éxito.

Hay tres características típicas de Land Art y Art in Nature que son de particular importancia para el desarrollo de un lenguaje moderno en el paisaje.

En primer lugar, los esfuerzos, particularmente dentro del movimiento Land Art, para volver a concentrarse en lo esencial en un rechazo de los diseños verbosos de la sociedad de consumo en términos de lenguaje y uso del material. Esta estrategia de reducción a formas arquetípicas primarias fue más pronunciada en las obras de Arte minimalista. Lo que comenzó en la galería como una búsqueda radical de la objetividad y una severidad casi dogmática se convirtió en Land Art en un diálogo fascinante entre las muy complejas, a veces incluso caóticas, fuerzas de la naturaleza y la clara estructura geométrica del artefacto. El esfuerzo por lograr una simplicidad expresiva sigue siendo hoy en día una preocupación central para muchos artistas y arquitectos paisajistas y caracteriza su trabajo.

La segunda característica influyente de Land Art, la fugacidad de sus obras, fue sin duda el aspecto más susceptible de iniciar una feroz controversia en una sociedad decidida a adquirir, multiplicar y salvaguardar posesiones materiales. El arte en el paisaje asocia diferentes ideas fundamentales con el atributo de fugacidad: la fugacidad como resistencia a la acumulación de posesiones y a la concepción tradicional del arte, como expresión visual del proceso del tiempo, como metáfora de la discontinuidad de los fenómenos, como reconocimiento y manifestación de la fase de descomposición en el ciclo natural de la vida, como característica de una obra de arte abierta, etc. Parece notable que el potencial contenido en la fugacidad, el proceso vital de la metamorfosis, haya recibido muy poca atención en el diseño del paisaje a pesar de su significado fundamental e incluso creativo. En cambio, se hizo un gran esfuerzo para reforzar las imágenes de la naturaleza y el paisaje ya hechas (ideales).

El tercer aspecto, el componente romántico de Land Art y Art in Nature, es de especial relevancia. La pregunta era si el destierro de lo romántico del diseño paisajístico en favor de lo racional no había llevado a la desaparición de las cualidades esenciales de nuestro medio ambiente. De

hecho, parece que la creación de un lugar de significado y el aumento de la perceptibilidad no es posible sin la reactivación de ciertos elementos románticos.

4. PROYECTO



4.1. TIPOS DE LOS PAISAJES OBSERVADOS

En el ámbito se puede observar tres tipos de paisajes

1. Paisaje natural
2. Paisaje cambiado con respeto a la naturaleza
3. Paisaje cambiado de manera brutal

Desde estos paisajes observados se componen las imágenes sueños utilizando los mecanismos de elaboración onírica.

4.2. IDENTIFICACIÓN DE LOS PUNTOS LLAMATIVOS Y PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Los puntos llamativos se identificaron anteriormente en este estudio, en la parte de análisis. Estas son áreas en las que hay recursos de paisaje y unidades de paisaje con un valor de paisaje alto o muy alto.

Los puntos de observación se seleccionaron principalmente sobre la base de análisis de terreno, análisis de vistas, así como su accesibilidad. En algunos casos, se usaron puntos de observación conocidos que ya existen en el área.

“MÁS ALLÁ DE LAS ALTURAS”

Varias rutas conducen a la cima de Monte Picayo. Aquí se erigió un pequeño banco, desde donde en el este se puede ver a lo lejos el mar abierto, las colinas y los campos cultivados llenos de cítricos, así como los picos de las montañas en el oeste. Hay varios lugares donde se puede sentar y disfrutar el paisaje en una ruta de montaña designada : Penyes de Guaita, el Regall, Pic de Gausa.

“EN EL VIEJO CAMINO ROMANO”

En las proximidades de la famosa calzada romana de la Vía Augusta con las vistas a las montañas, se ubicaron dos puntos de observación en pequeñas colinas : el Robosero y Muntanyeta de les Lloses, desde donde se ven los campos de cítricos, el mar, marjal y también la primera franja de las montañas.

“LEYENDAS DEL IMPERIO ROMANO Y CULTURAS DE MORVERDE”

En la zona del casco antiguo de Sagunto, se utilizaron miradores existentes en el castillo, principalmente plazas desde las que se puede observar tanto montañas, tierras de cultivo, la ciudad y el mar. Además, se creó un mirador con cafetería, punto de interpretación, aseos y exposición, desde donde se pueden admirar las formaciones montañosas de Sierra Calderona.

“LA LLAMADA DEL RÍO”

En el caso de una ruta que conduce a través de un lecho de un río, no se han designado los miradores típicos. Teniendo en cuenta el hecho de que es área de la valla ubicada en el hueco no ofrece vistas abiertas. A cambio, en esta área, las zonas de descanso con bancos fueron diseñadas en compañía del recientemente restaurado bosque de ribera, que ofrece excelentes vistas naturales.

“LA CIUDAD DE ACERO”

En Puerto de Sagunto se utilizó un mirador existente: Horno Alto numero 2, desde el cual se ve el Puerto de Sagunto, tierras de cultivo, un parque industrial y el mar.

“UN PUENTE HACIA EL MAR”

En el área de Marjal del Moro, se utilizaron puntos de observación existentes diseñados para observar aves. Además, se creó un mirador abierto cerca de CEACV, desde donde se puede admirar tanto el humedal como el mar y las zonas agrícolas.

4.3. PROYECTO DEL MOVIMIENTO

Los elementos clave del proyecto son las rutas paisajísticas. El proyecto proporciona rutas que demuestran diferentes tipos de paisajes, así como sus cicatrices. Estos senderos tienen una función educativa, muestran buenas y malas formas de transformación del territorio. Pintorescas rutas escénicas conectan los miradores entre ellos, y a menudo también con puntos llamativos. Estas rutas han recibido nombres característicos relacionados con paisajes que se pueden observar durante una caminata. El nombre también se creó en la forma en que se crean los nombres de las películas. A menudo, la idea del nombre proviene de película existente. Cada ruta permite crear la imagen de sueño durante una visita.

SENDERO 1: SIERRA CALDERONA “MÁS ALLÁ DE LAS ALTURAS”

Ruta: GR 10 / Cam de la Caseta de Cansalader / Barranc del Llop / senda desde urbanización el Picayo – Mirador Monte Picayo – Cam de les Penyes de Guaita – La Pinada alternativa

Cam de Sant Esperitu / Cam de la Calderona – GR 10 – Mirador Monte Picayo - Cam de les Penyes de Guaita – La Pinada

Tiempo: 2h (a pie) / 1h (bici)

Distancia: 7,37km

Dificultad técnica: moderado

Tipo: senderismo / ciclismo

<https://goo.gl/maps/Q3pvHucjiMz>

Puntos de interés: montañas y picos, mirador el Picayo, Penyes de Guaita, covachas, yacimientos, barrancos, laderas aterrazadas, vistas amplias, Parque Natural
Miradores: Monte Picayo, Penyes de Guaita, el Regall, Pic de Gausa

SENDERO 2: VIA AUGUSTA Y MONTÍCULOS “EN EL VIEJO CAMINO ROMANO”

Ruta: Via Augusta

Tiempo: 1h36min (a pie) / 30min (bici)

Distancia: 10,28km

Dificultad técnica: fácil

Tipo: senderismo / ciclismo

<https://goo.gl/maps/GNFVM6LwG872>

Puntos de interés: Campos de cítricos, patrimonio hidráulico (motores, golas, acequias), patrimonio agrario (alquerías), vistas a las montañas, yacimientos
Miradores: el Robosero, Muntanyeta de les Lloses

SENDERO 3: CASTILLO DE SAGUNTO Y CIUDAD DE SAGUNTO “LEYENDAS DEL IMPERIO ROMANO Y CULTURAS DE MORVERDE”

Ruta: SL-CV 42 (Senda dels Lladres) – dentro del castillo

Tiempo: 1h30min

Distancia: 5,91km

Dificultad técnica: fácil

Tipo: senderismo

Puntos de interés: Castillo de Sagunto (Plaza de Armas, Plaza de Almenara, Plaza San Fernando, Antiquarium Epigráfico, Plaza de Estudiantes, Plaza de la Ciudadela, Zona “dels Tres Pouets”, Plaza Dos de Mayo), Sagunto ibero y romano (Teatro Romano, Museo Histórico de Sagunto, Templo de Diana, Foro Urbano, Cardo-Documano, Puerta Circo Romano), Sagunto medieval y moderno (Plaza de la Peizcateria /arcos apuntados/, zona islámica, Horno de los Baños Árabes, Muralla Medieval, Casa Señorial Cuatro Cantons, Casa Cultural Capella Pallares, Iglesia de Santa María, Plaza Mayor Porticada, Judería, Ermita de Santa María Magdalena, el Calvario, Ermita de la Sangre, Ermita de la Virgen de los Dolores, Ermita de San Roque, Palacio del Delme, Ermita de San Miguel, Iglesia del Salvador, Cami Real, Ayuntamiento)

Miradores: Castillo (10), Torre de Santa Ana

SENDERO 4: RIO PALANCIA “LA LLAMADA DEL RÍO”

Ruta: sendero en el rio Palancia – playa del Puerto de Sagunto

Tiempo: 1h 45min (a pie) / 25min (bici)

Distancia: 8,5 km

Dificultad técnica: fácil

Tipo: senderismo / ciclismo

<https://goo.gl/maps/fxJFAniNTgB2>

Puntos de interés: Restos de Puente Romano, campos de cítricos, desembocadura, la vegetación de ribera restaurada, itinerarios nuevos

Miradores: -

SENDERO 5: PUERTO DE SAGUNTO “LA CIUDAD DE ACERO”

Ruta: playa del Puerto de Sagunto – Avenida del Mediterrani – Avenida Hornos Altos – Avenida Ojos Negros – Carrer Fundició - Avinguda 9 d’Octubre - Carrer Periodista Azzati - Av. Camp Morvedre

Tiempo: 52min

Distancia: 4,1km

Dificultad técnica: fácil

Tipo: senderismo

<https://goo.gl/maps/o2Eb3me3myA2>

Puntos de interés: patrimonio industrial y arquitectónico (Hospital Viejo, Talleres Generales, Alto Horno numero 2, Almacén de Efectos y Respuestos, Iglesia de Nuestra Señora de Begoña, Economato, Conjunto de la Gerencia, Ciudad-Jardín, Barrio Obrero, Sanatorio Altos Hornos de Vizcaya, Convento de María Inmaculada, Colegio de Ntra. Señora de Begoña)

Miradores: Horno Alto N° 2

SENDERO 6: MARJAL DEL MORO Y GRAU VELL “UN PUENTE HACIA EL MAR”

Ruta: Centro de Educación Ambiental de la Comunitat Valenciana (CEACV) - Avinguda del Grau Vell - Calle Levante Grau V - Arrabal Parc Empresarial SAGUNT-1 - Avenida Sequia de l'Arrif

Tiempo: 2h03min (a pie) / 29min (bici)

Distancia: 11km

Dificultad técnica: fácil

Tipo: senderismo / ciclismo

<https://goo.gl/maps/tgYpCMCmGqT2>

Puntos de interés: Marjal del Moro, Marjal Grau Vell, Torre y Fortín de Grau Vell, yacimiento de Grau Vell, patrimonio hidráulico (motores, golas, acequias), patrimonio agrario (alquerías), Centro de Educación Ambiental de la Comunitat Valenciana (CEACV), Mar Mediterráneo

Miradores: Marjal del Moro (miradores diseñados para observación de las aves), mirador al lado del CEACV

4.4. IMÁGENES DEL SUEÑO

Para obtener las imágenes de sueño, fueron utilizados los mecanismos de elaboración onírica, teorías fotográficas y cinematográficas.

Cada una de las imágenes de sueño consiste en imágenes parciales que se pueden observar desde los miradores designados.

La siguiente etapa después de observar los paisajes es su combinarlos en una sola imagen. En este caso, se usan los mecanismos de elaboración onírica, especialmente la condensación. Varias ideas y elementos se reúnen en una sola imagen, superponiendo, solapando, mezclando, repitiéndose, cambiando la escala y ubicación. Es una superposición filofila de las imágenes, recuerdos de la gente que es ya la parte de psicoanálisis.

Cada visitante percibe, une y mezcla las imágenes parciales a su manera, por lo que las imágenes de sueño presentadas no pueden considerarse definitivas y siempre presentarán algunas variaciones de la imagen presentada según la experiencia del observador.

Para ilustrar el proceso descrito, se utilizó una técnica de fotomontaje que combina imágenes tomadas de puntos de observación designados.

*Ilustración 4.1 Fotomontaje “Más allá de las alturas”
Fuente: elaboración propia*

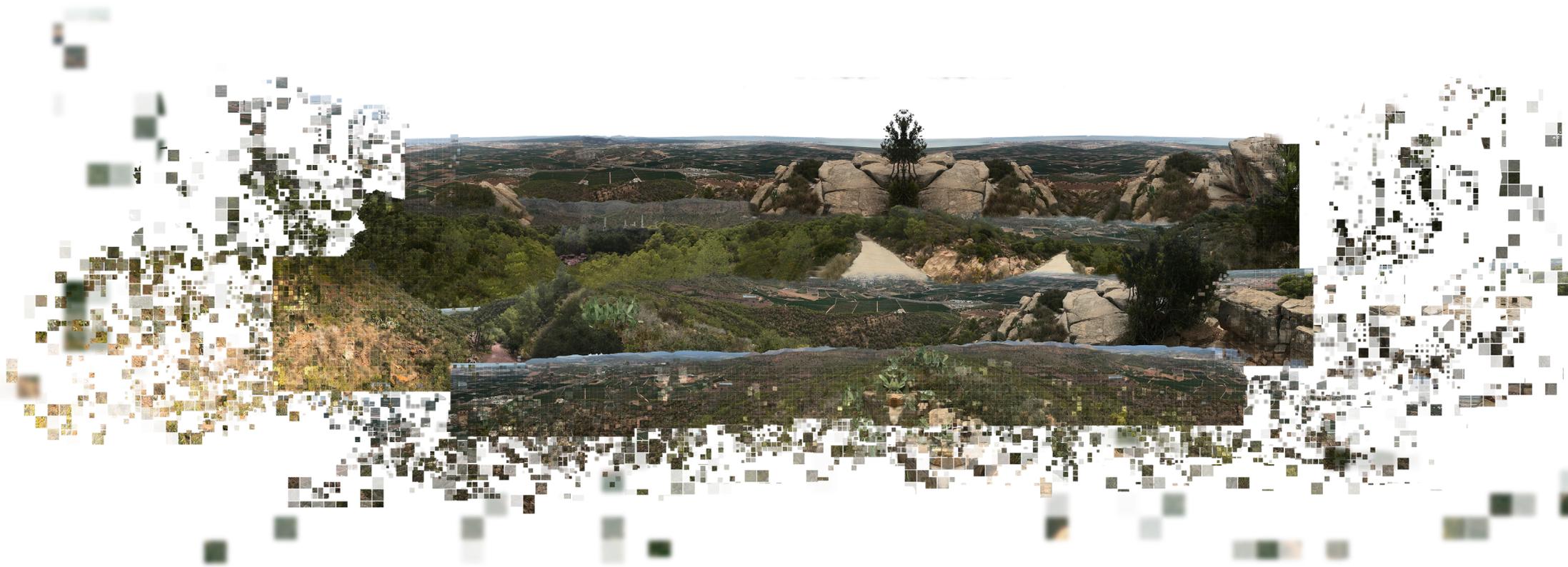


Ilustración 4.2 Fotomontaje “En el Viejo Camino Romano”
Fuente: elaboración propia



Ilustración 4.3 Fotomontaje “Leyendas del Imperio Romano y culturas de Morverde”
Fuente: elaboración propia



Ilustración 4.4 Fotomontaje “La llamada del río”
Fuente: elaboración propia



Ilustración 4.5 Fotomontaje “La ciudad de acero”
Fuente: elaboración propia



Ilustración 4.6 Fotomontaje “Un puente hacia el mar”
Fuente: elaboración propia



4.5. MAPA DE ELABORACIÓN Y MAPA PSICOGEOGRÁFICO

Para determinar las rutas paisajísticas, primero se estudiaron las rutas más populares publicadas por la gente en la página web wikiloc.com en el ámbito del trabajo. De esta forma, se usaron mapas psicogeográficos en el proyecto. Gracias a esto, fue posible llegar a las experiencias y conexiones con estos lugares de residentes y visitantes. Luego, estas rutas se enfrentaron con la ubicación de puntos y áreas importantes y se ajustaron de tal manera que sería posible ver tantos lugares llamativos como fuera posible.

Sendero 1: “Más allá de las alturas”

Sendero 2: “En el Viejo Camino Romano”

Sendero 3: “Leyendas del Imperio Romano y culturas de Morverde”

Sendero 4: “La llamada del río”

Sendero 5: “La ciudad de acero”

Sendero 6: “Un puente hacia el mar”



Mapa 4.1 Rutas paisajísticas y miradores
Fuente: elaboración propia

4.6. PROYECTO DE LOS ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS

Sagunto se encuentra a lo largo de las rutas escénicas. Un rasgo característico de este lugar es el hecho de que forma una especie de puente entre las formaciones rocosas de la Sierra Calderona talladas por la naturaleza y el mar.

La diversidad de este lugar es particularmente impresionante; espectacular paisaje, donde el Mar Mediterráneo se encuentra con la llanura y montañas, monumentos, restos de diferentes culturas antiguas, torres de vigilancia, formaciones geológicas únicas, así como la industria. El objetivo del proyecto es resaltar estos diferentes lugares utilizando diferentes elementos dispersos en esta área. Por lo tanto, la instalación consta de varios elementos distribuidos en el paisaje: un mirador en forma de un edificio con techo verde, una cafetería, un pequeño centro de interpretación y un baño en el Castillo de Sagunto; bancos con asientos independientes; bancos - pasarelas; un mirador que da sombra; un anfiteatro vegetal que puede usarse como lugar de descanso o meditación; áreas de picnic; elementos de land art; senderos.

La introducción de varios elementos en el paisaje ayuda a descubrir las características inherentes de este lugar. La suposición es llegar a conocer y experimentar los elementos gradualmente, lo que promueve una mayor exploración y experiencia del lugar. Los elementos se han adaptado a la forma y naturaleza del terreno, no al revés. El objetivo era proyectar con cuidado, pero también con coraje que refleja el paisaje circundante.

La principal expresión arquitectónica consta en losas de hormigón dobladas. La inspiración para su creación fueron los picos de las montañas y, en general, la topografía. Las diferencias dentro de la misma materialidad resultan de varias funciones y encuentros con diferentes situaciones de paisaje. El objetivo era hacer que el diseño se viera más como un paisaje y elementos escultóricos, y menos como un edificio.

MIRADORES

Uno de los elementos importantes del proyecto son los puntos de observación de los paisajes que crean las imágenes parciales que componen imágenes del sueño presentados anteriormente.

Para construir el relato psicológico o psicosocial se utilizan otra vez los mecanismos de elaboración onírica - la simbolización y el desplazamiento pero en este caso utilizando también las construcciones de land art que llaman la atención y atraen la gente para visitar estos sitios.

Además, los miradores son ambientes espejos que reflejan los paisajes observados.

En los miradores se utilizó la cubierta verde inclinada extensiva transitable (arbustos del entorno - matorrales, herbáceas; gravas), que se funde en el paisaje. El techo verde alcanza una altura total de 3 metros desde el nivel del suelo y se extiende hasta el nivel del suelo en el extremo sureste, proporcionando acceso a los peatones. La pendiente del techo es 2:12, proporcionando un acceso conveniente para los visitantes. La estructura consiste generalmente de las losas de hormigón. Además, las losas de hormigón verticales de diferentes dimensiones crean un límite borroso entre lo construido y lo natural.

En la propuesta, el mirador se convierte en una parte integral del paisaje. Su forma triangular indica la dirección de las vistas. La cubierta verde se puede utilizar como un mirador o una zona de picnic, teniendo en cuenta bancos y mesas diseñadas en su superficie.

El paisaje y la exposición se combinan en la arquitectura, que enmarca, escenifica y expresa el entorno natural, y el visitante experimenta una conexión contemplativa y sensual con la zona y su historia.

Los miradores también sirven como una „puerta de entrada al paisaje”, constituyendo un punto de partida para diversas rutas turísticas. Estas rutas también incluirán una serie de nuevos destinos que brindan información sobre el paisaje histórico que rodea a Sagunto.

– MIRADOR CASTILLO DE SAGUNTO

En el caso de un mirador en el área del castillo, se utilizó un vidrio reflectante para que los visitantes desde el interior puedan disfrutar de la vista de las montañas. Afuera, las ventanas reflejan el majestuoso paisaje. La vista desde el interior es una inspiración. La reflexión como fenómeno es fascinante, hace que el edificio se mezcle con el entorno emergiendo del suelo y suspendiendo en el aire, al mismo tiempo ofreciendo experiencias nuevas y cambiantes.

Dentro del edificio se encuentra una cafetería y un centro de interpretación, así como las exposiciones temporales y los baños

El acabado interior de edificio esta parecido al interior del castillo con las paredes de piedra etc. para crear un ambiente coherente.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA

Pilares

Pilares de sección rectangular de hormigón armado, de 17x38 cm, 26x38 cm, 32x37 cm, 37x38 cm, 40x38 cm de sección media, realizado con hormigón HA-25/B/20/IIa fabricado en central, y vertido con cubilote, y acero UNE-EN 10080 B 500 S, con una cuantía aproximada de 120 kg/m³.

Muros de hormigón

Muros de hormigón armado 2C, de hasta 3 m de altura, espesor 38 cm, longitudes de 56 cm, 72 cm, 105 cm, superficie plana, realizado con hormigón HA-25/B/20/IIa fabricado en central, y vertido con cubilote, y acero UNE-EN 10080 B 500 S, con una cuantía aproximada de 50 kg/m³.

Forjados

Estructura de hormigón armado HA-25/B/20/IIa fabricado en central y vertido con cubilote; volumen total de hormigón 0,257 m³/m²; acero UNE-EN 10080 B 500 S, con una cuantía total de 25 kg/m²; forjado de losa maciza, horizontal, de canto 30 cm; soportes con altura libre de hasta 3 m.

Cimentación

Zapata corrida de cimentación, de hormigón armado, realizada con hormigón HA-25/B/20/IIa fabricado en central, y vertido desde camión, y acero UNE-EN 10080 B 500 S, cuantía 100 kg/m³.

Cubierta vegetal

Cubierta inclinada transitable, no ventilada, ajardinada extensiva (ecológica), sistema Diadem 150 „PROJAR”, compuesta de: formación de pendientes: arcilla expandida, vertida en seco y consolidada en su superficie con lechada de cemento, con espesor medio de 10 cm, acabado con capa de regularización de mortero de cemento, industrial, M-5 de 4 cm de espesor; impermeabilización bicapa adherida: lámina de betún modificado con elastómero SBS, LBM(SBS)-30-FV, POLITABER VEL 30 „CHOVA” y lámina de betún modificado con elastómero SBS, LBM(SBS)-50/G-FP, POLITABER COMBI GARDEN „CHOVA”, totalmente adheridas con soplete, sin coincidir sus juntas; capa separadora bajo protección: fieltro de protección Diadem VLU-300 „PROJAR”, de geotextil no tejido sintético, con una masa superficial de 300 g/m²; membrana antirraíces flexible de polietileno de baja densidad (LDPE), Diadem FLW-500 „PROJAR”, color negro; capa drenante y retenedora de agua: lámina drenante Diadem DiaDrain 25H „PROJAR”; capa filtrante: filtro Diadem VLF-150 „PROJAR”, de geotextil de fibras de polipropileno; capa de protección: sustrato CoverPro Flora „PROJAR”, de 80 mm de espesor, plantas con cepellón plano „PROJAR”.

Ilustración 4.7 Mirador – Castillo de Sagunto - planta
Fuente: elaboración propia

PLANTA

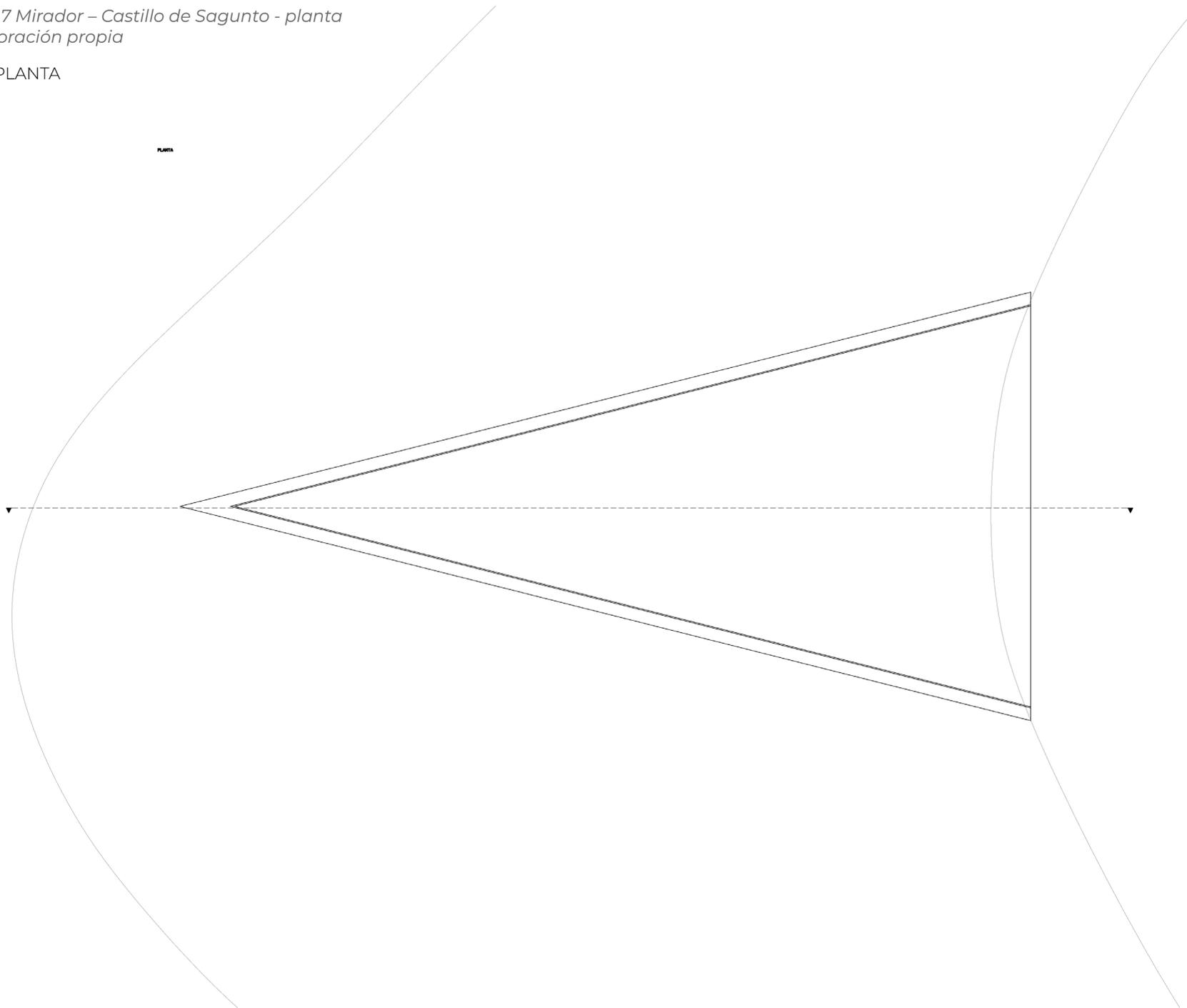


Ilustración 4.8 Mirador – Castillo de Sagunto - alzado
Fuente: elaboración propia
ALZADO

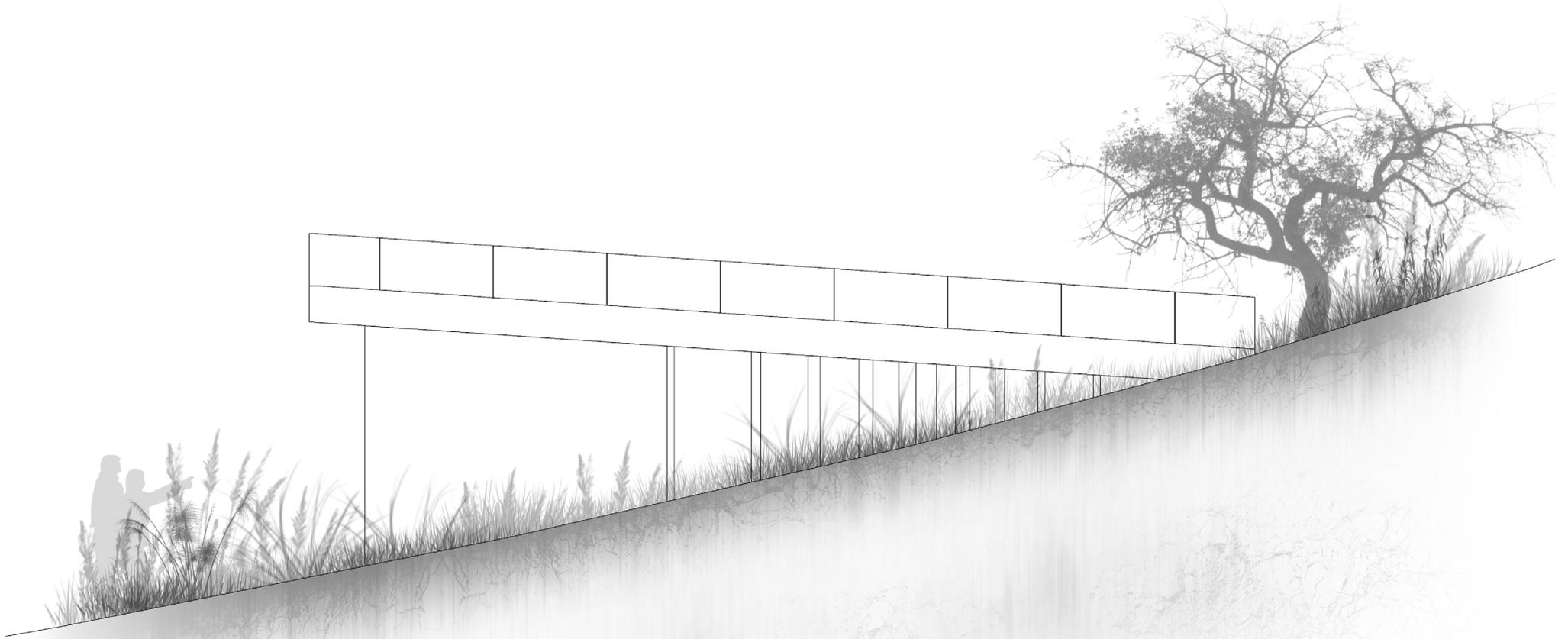


Ilustración 4.9 Mirador – Castillo de Sagunto - sección
Fuente: elaboración propia
SECCIÓN

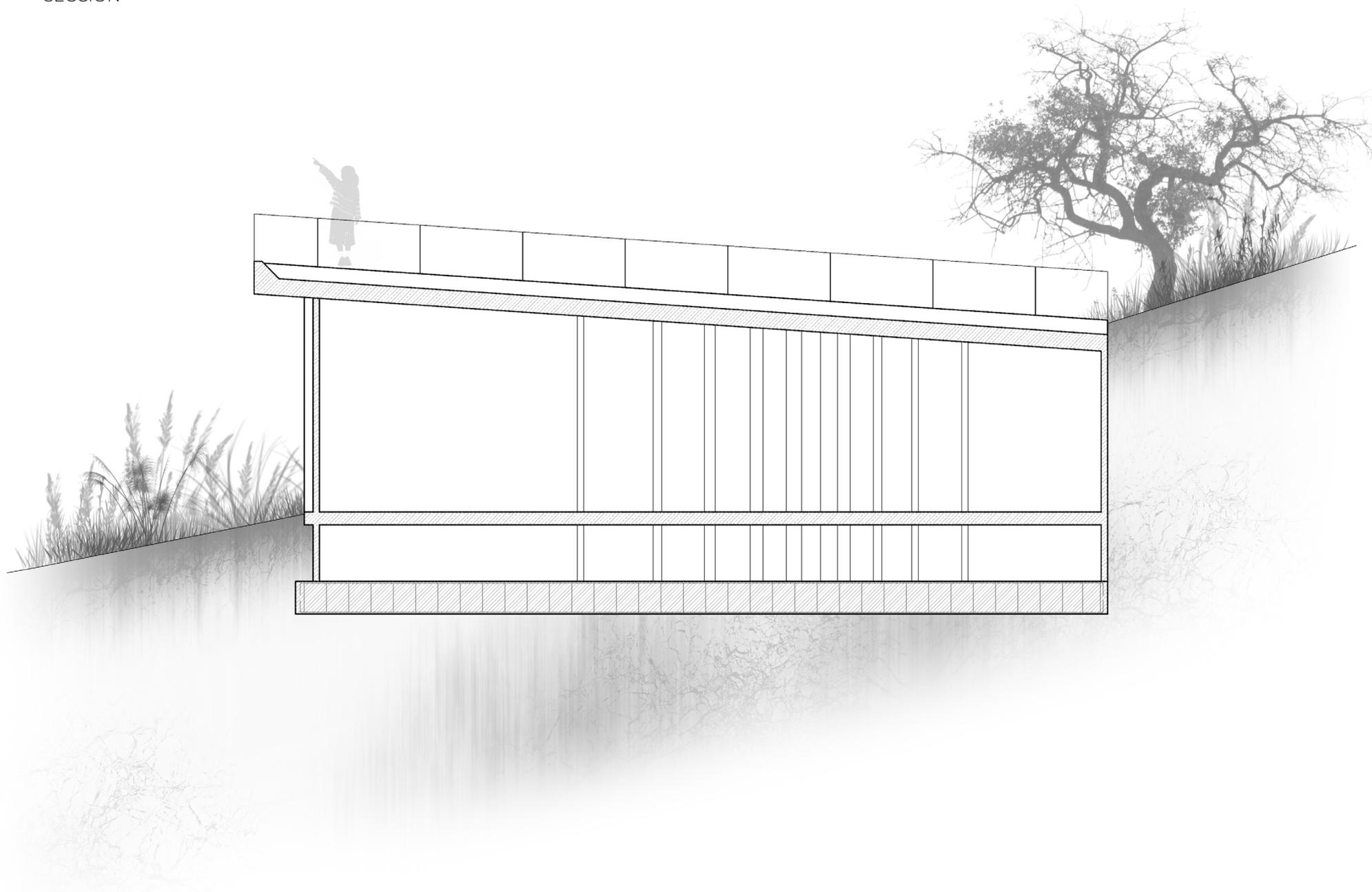


Ilustración 4.10 Mirador – Castillo de Sagunto - detalle

Fuente: elaboración propia

DETALLE CONSTRUCTIVO

CUBIERTA VERDE

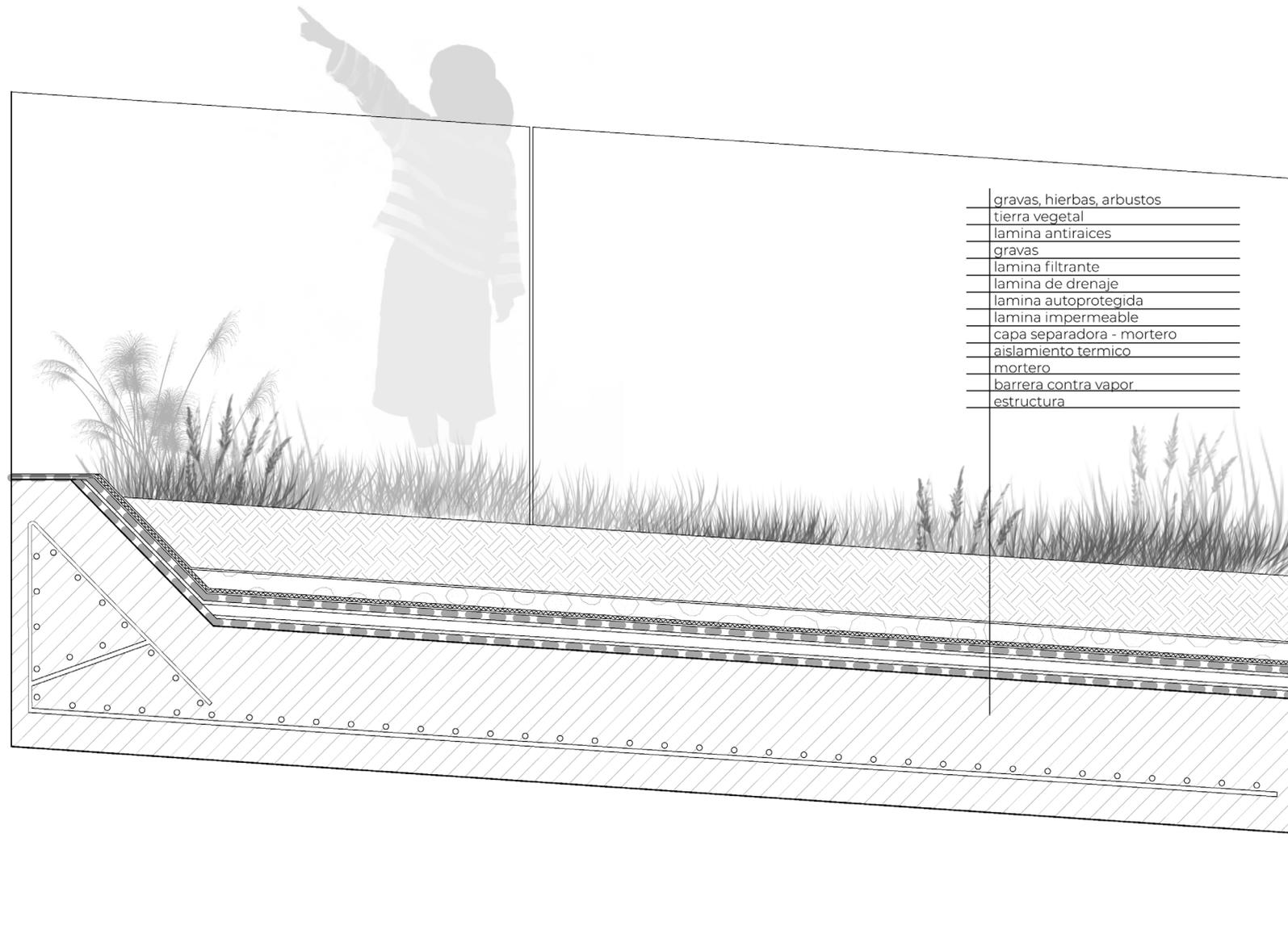


Ilustración 4.11 Mirador - Castillo de Sagunto – visualización
Fuente: elaboración propia



Ilustración 4.12 Mirador - Castillo de Sagunto – visualización
Fuente: elaboración propia



– MIRADORES EN LAS ZONAS NATURALES Y SEMINATURALES

La cubierta verde crea por debajo el espacio sombreado abierto para descansar con la fuente de agua, bancos y mesas.

El acabado interior esta hecho con la madera carbonizada para crear un ambiente coherente. La estructura es básicamente similar pero menos complicada teniendo en cuenta el tamaño mas pequeño.

BANCOS

Los bancos propuestos en el proyecto, como se mencionó anteriormente, se inspiraron en la forma de las montañas y sus picos. Por lo tanto, tomaron la forma de una losa de hormigón doblada, lo que da la impresión de un elemento coherente.

– BANCO - ZONA DE DESCANSO

Este tipo de banco está tan desarrollado en su simplicidad que crea una zona de descanso en sí misma, porque consiste en tres asientos independientes.

La estructura de este banco se creó una vez más con la idea de una losa de hormigón doblada, pero en este caso también se agregó el suelo del mismo material que facilita el uso, al tiempo que indica las vistas deseadas.

Este banco fue utilizado en casos donde debido al terreno, las condiciones del suelo o el grado de protección de la zona era imposible usar un mirador diseñado para este propósito.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA

Zona de descanso con cuatro bancos con las dimensiones cambiantes hasta 265x38x7 cm, 225x39x7 cm, 170x40x7 cm, 125x30x7 cm con asientos de hormigón prefabricado, fijado a una base de hormigón HM-20/P/20/I. Incluso p/p de replanteo, excavación manual del terreno, elementos de anclaje y eliminación y limpieza del material sobrante.

Forjado

Estructura de hormigón armado HA-25/B/20/IIa fabricado en central y vertido con cubilote; volumen total de hormigón 0,257 m³/m²; acero UNE-EN 10080 B 500 S, con una cuantía total de 25 kg/m²; forjado de losa maciza, horizontal, de canto 24 cm; soportes con altura libre de hasta 3 m.

Pilares

Pilares de sección rectangular de hormigón armado, de 25x15 cm de sección media, realiza-

do con hormigón HA-25/B/20/IIa fabricado en central, y vertido con cubilote, y acero UNE-EN 10080 B 500 S, con una cuantía aproximada de 120 kg/m³.

Cimentación

Zapata rectangular de 90x80x30 cm ,armada en su parte inferior, su cara superior esta a cota -81 cm.

Ilustración 4.13 Zona de descanso - planta
Fuente: elaboración propia
PLANTA

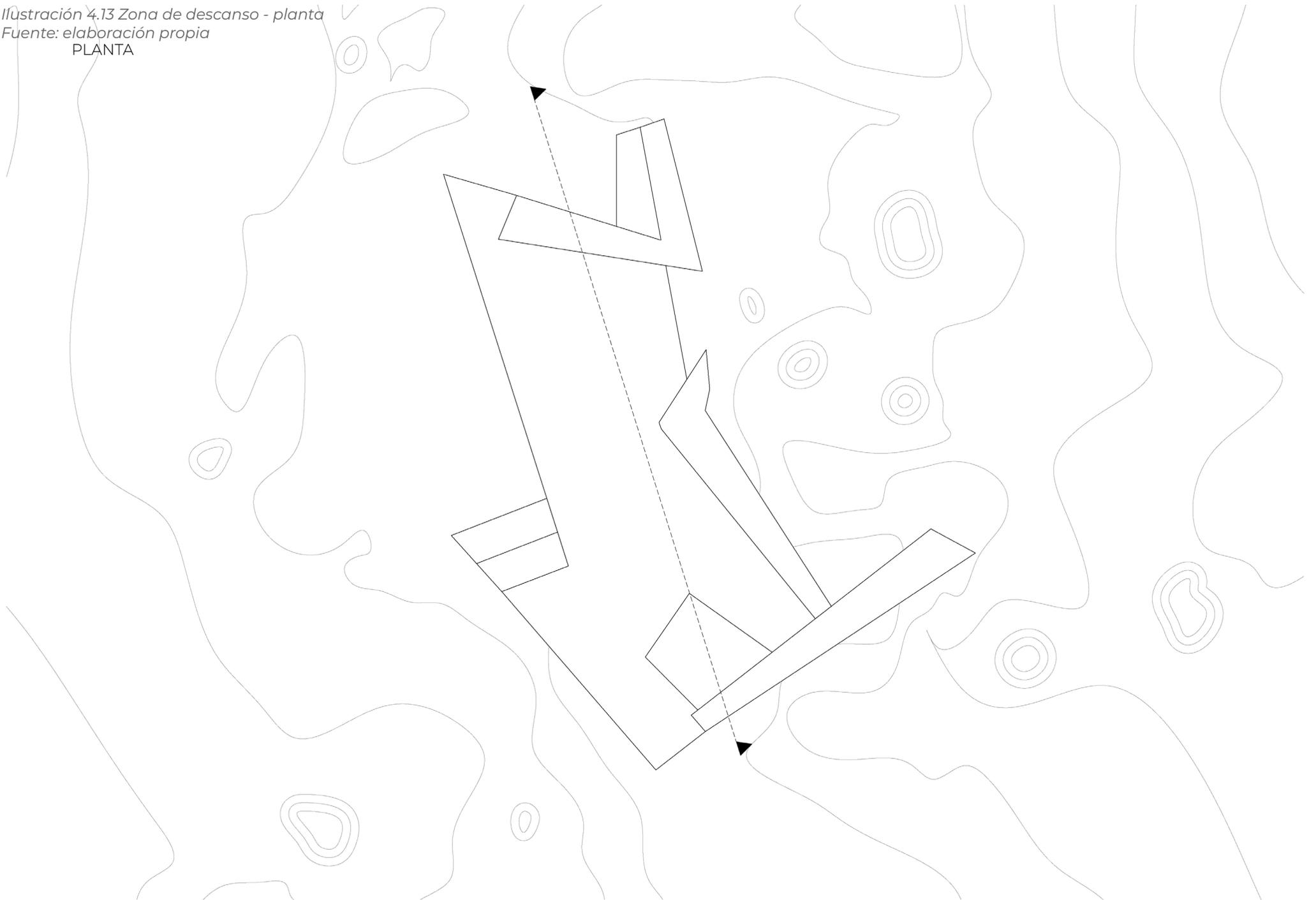
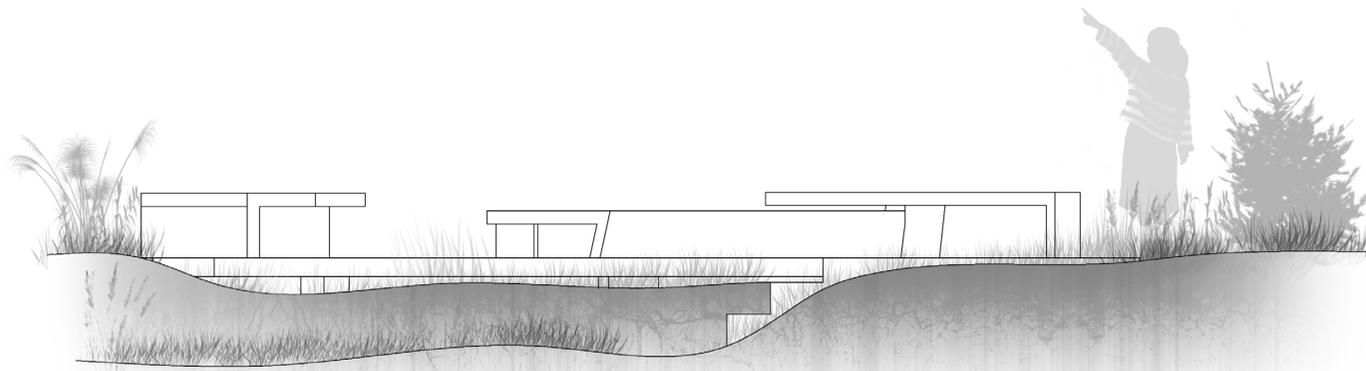


Ilustración 4.14 Zona de descanso – alzado, sección
Fuente: elaboración propia
ALZADO



SECCIÓN

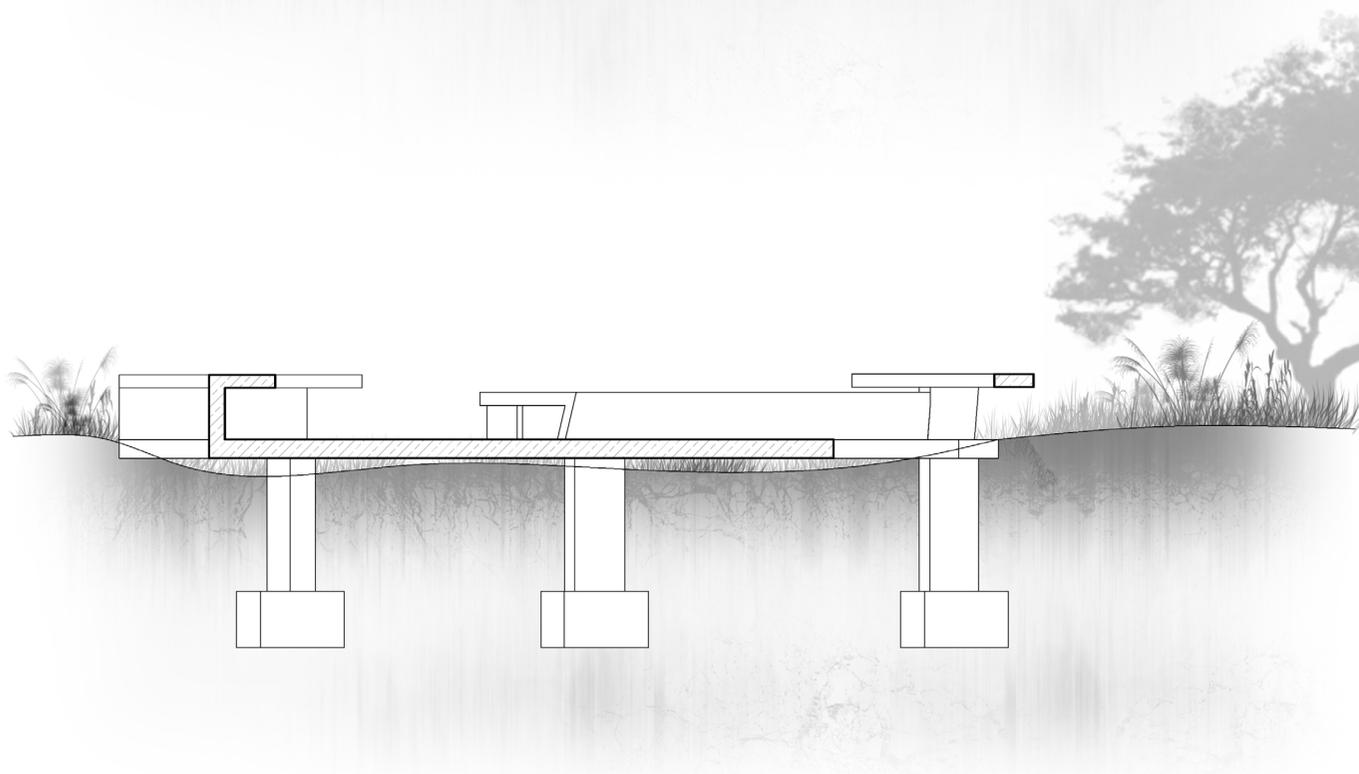


Ilustración 4.15 Zona de descanso – visualización
Fuente: elaboración propia



– BANCOS DOBLADOS

Estos bancos, por supuesto, reflejan la idea principal descrita anteriormente. Por lo tanto, también se construyeron con una losa de hormigón doblada. Además, los ángulos originales de doblar la losa forman unas pequeñas piezas de arte de estos bancos.

Una versión con solo un pilar se adapta idealmente al entorno, inclinándose hacia un lado sobre la elevación existente del terreno. La otra tiene dos pilares y se puede utilizar en las superficies planas.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA

Bancos doblados, ambos con dos asientos de 400x44x12 cm y 159x50x12 cm, asientos de hormigón prefabricado, fijado a una base de hormigón HM-20/P/20/I.

Pilares

Pilares de sección rectangular de hormigón armado, de 45x13 cm de sección media, realizado con hormigón HA-25/B/20/IIa fabricado en central, y vertido con cubilote, y acero UNE-EN 10080 B 500 S, con una cuantía aproximada de 120 kg/m³.

Cimentación

Zapata rectangular de 90x80x30 cm, armada en su parte inferior, su cara superior esta a cota -13 y -30 cm.

Ilustración 4.16 Banco doblado con 1 pilar - planta
Fuente: elaboración propia
PLANTA

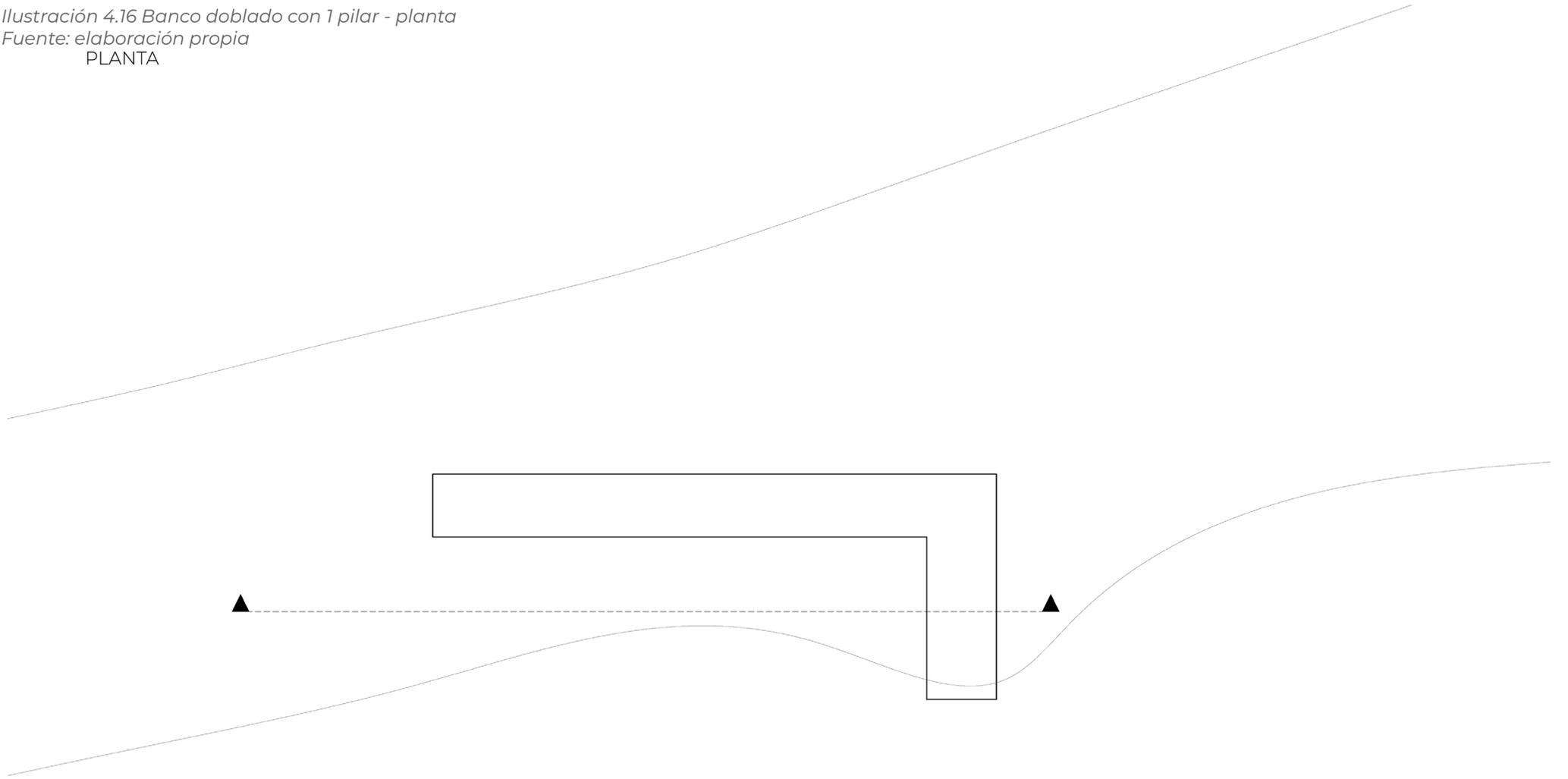


Ilustración 4.17 Banco doblado con 1 pilar – alzado, sección
Fuente: elaboración propia
ALZADO

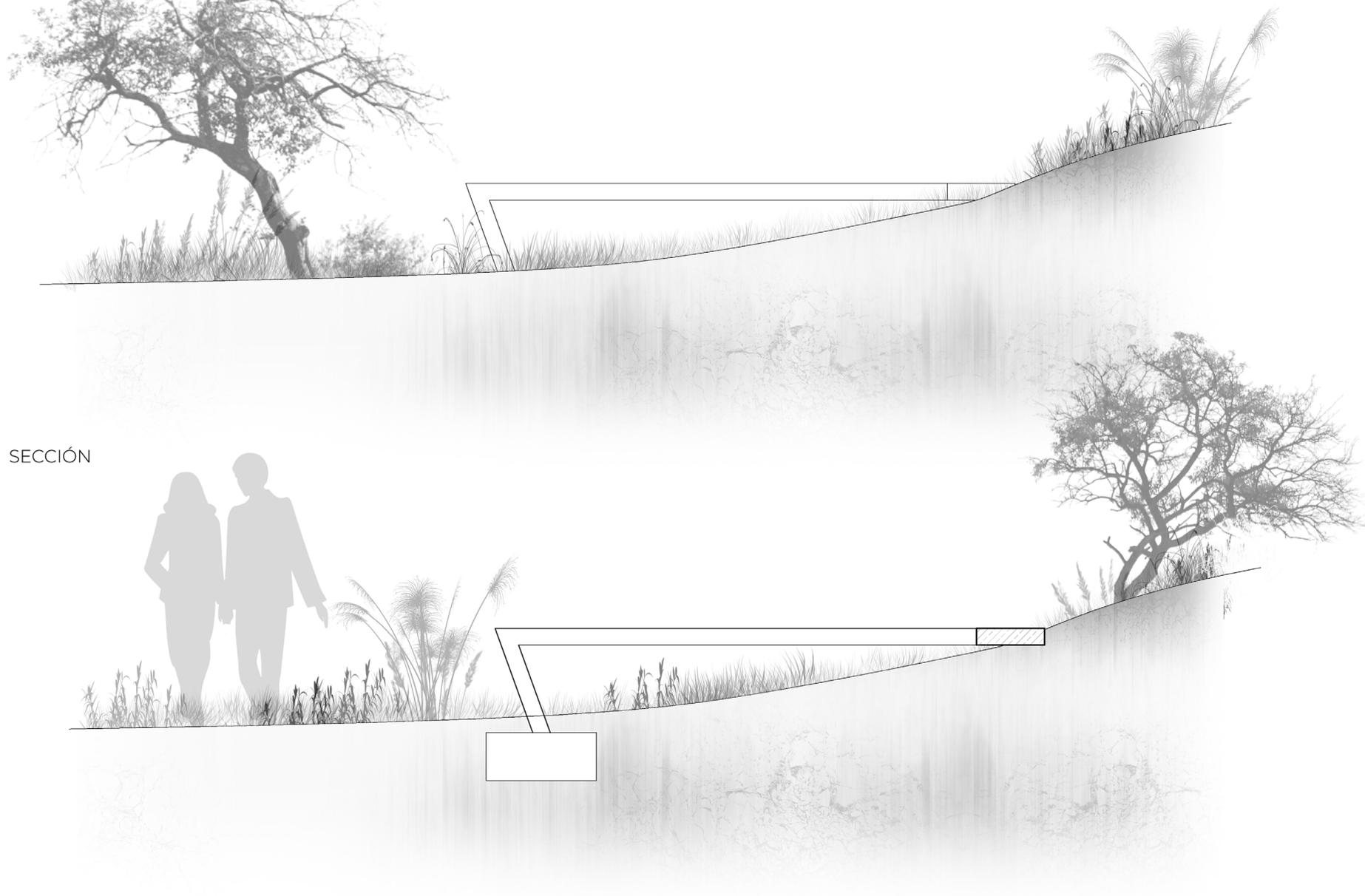


Ilustración 4.18 Banco doblado con 2 pilares - planta
Fuente: elaboración propia
PLANTA

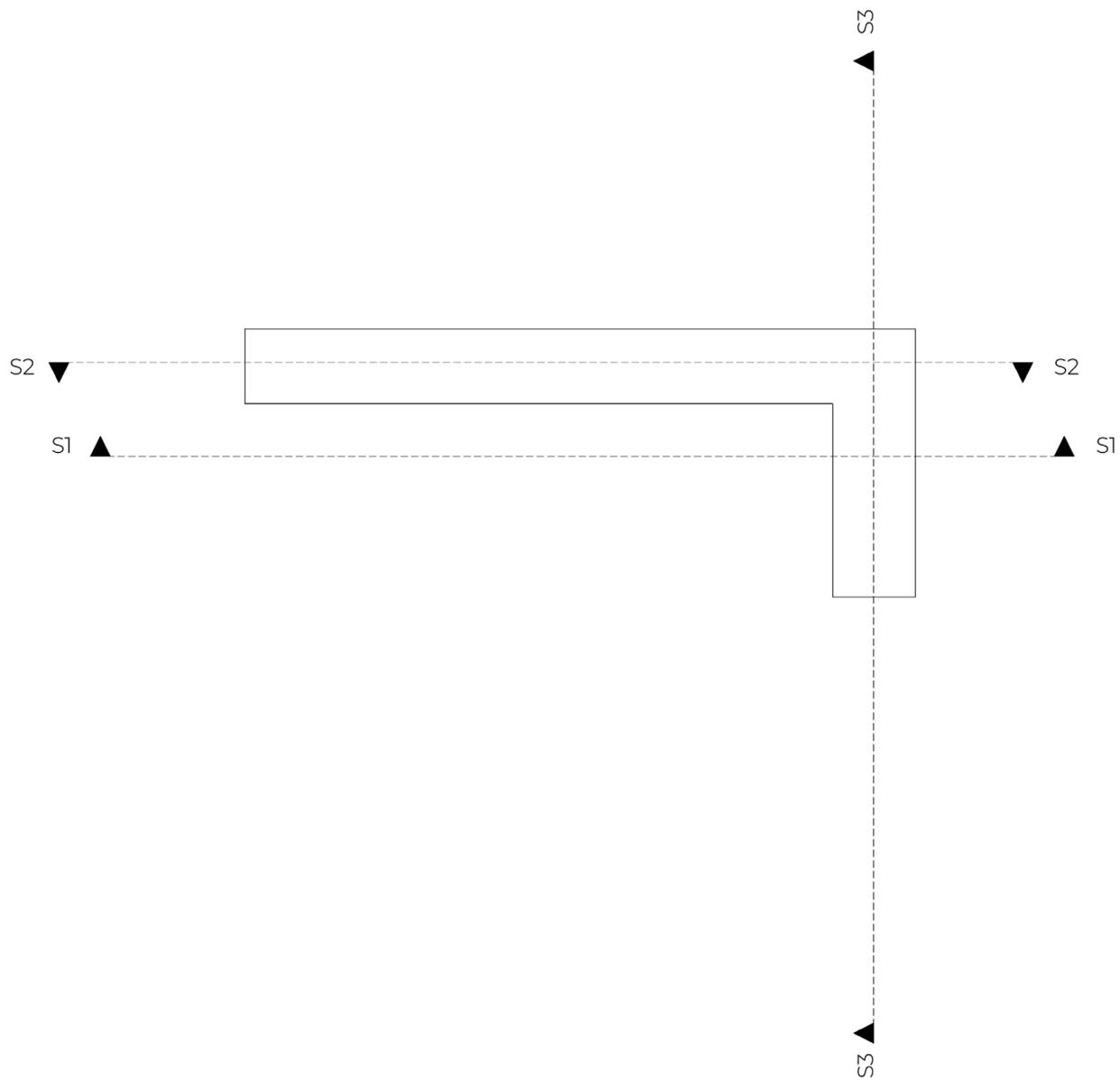
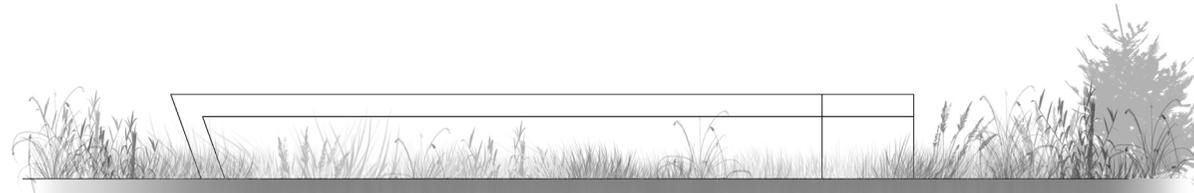


Ilustración 4.19 Banco doblado con 2 pilares – alzado , sección
Fuente: elaboración propia
ALZADO



SECCIÓN 1

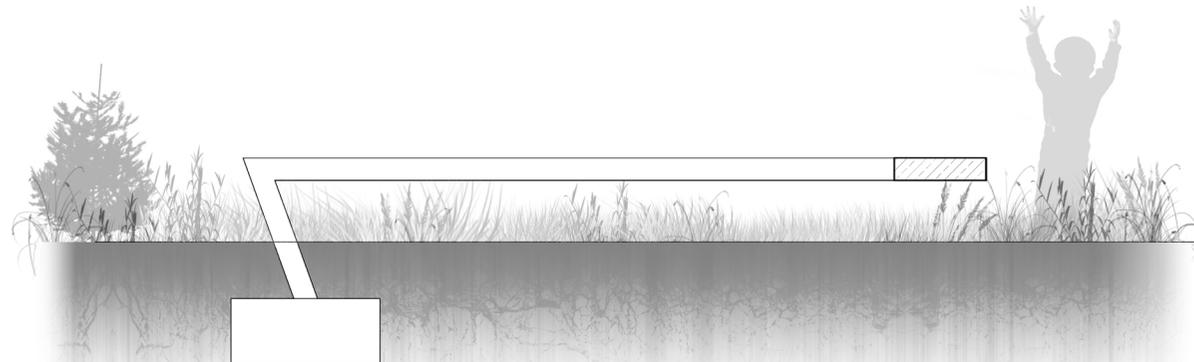
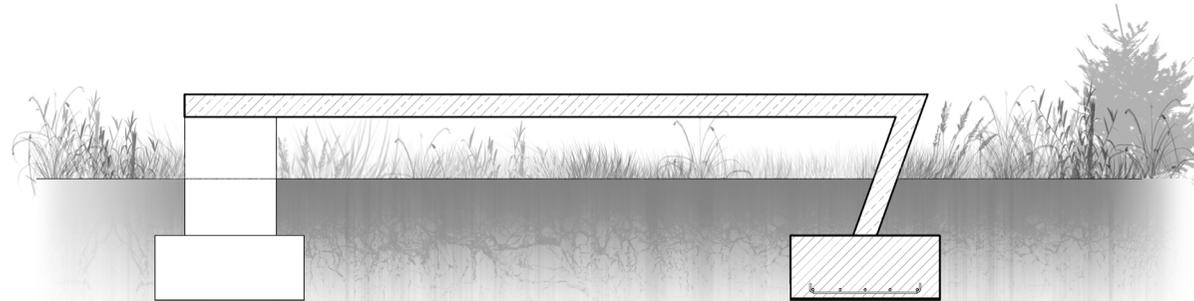


Ilustración 4.20 Banco doblado con 2 pilares – secciones
Fuente: elaboración propia
SECCIÓN 2



SECCIÓN 3



*Ilustración 4.21 Banco doblado con 1 pilar y con 2 pilares – visualización
Fuente: elaboración propia*



*Ilustración 4.22 Banco doblado con 2 pilares – visualización
Fuente: elaboración propia*



– BANCO - PASARELA

Este banco se adaptó perfectamente a la forma del terreno. Es una losa de hormigón simple, que se colocó entre dos pequeñas elevaciones del terreno, creando así un banco que se parece a una pasarela. El uso de alturas apropiadas y la selección correcta de terreno ondulado aseguran la comodidad.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA

Banco de 500x50x10 cm, asiento de hormigón prefabricado, fijado a una base de hormigón HM-20/P/20/I. Incluso p/p de replanteo, excavación manual del terreno, elementos de anclaje y eliminación y limpieza del material sobrante.

Pilares

Pilares enterrados de sección rectangular de hormigón armado, de 45x13 cm de sección media, realizado con hormigón HA-25/B/20/IIa fabricado en central, y vertido con cubilote, y acero UNE-EN 10080 B 500 S, con una cuantía aproximada de 120 kg/m³.

Cimentación

Zapata rectangular de 90x80x30 cm ,armada en su parte inferior, su cara superior esta a cota entre -38 cm.

Ilustración 4.23 Banco puente - planta
Fuente: elaboración propia
PLANTA

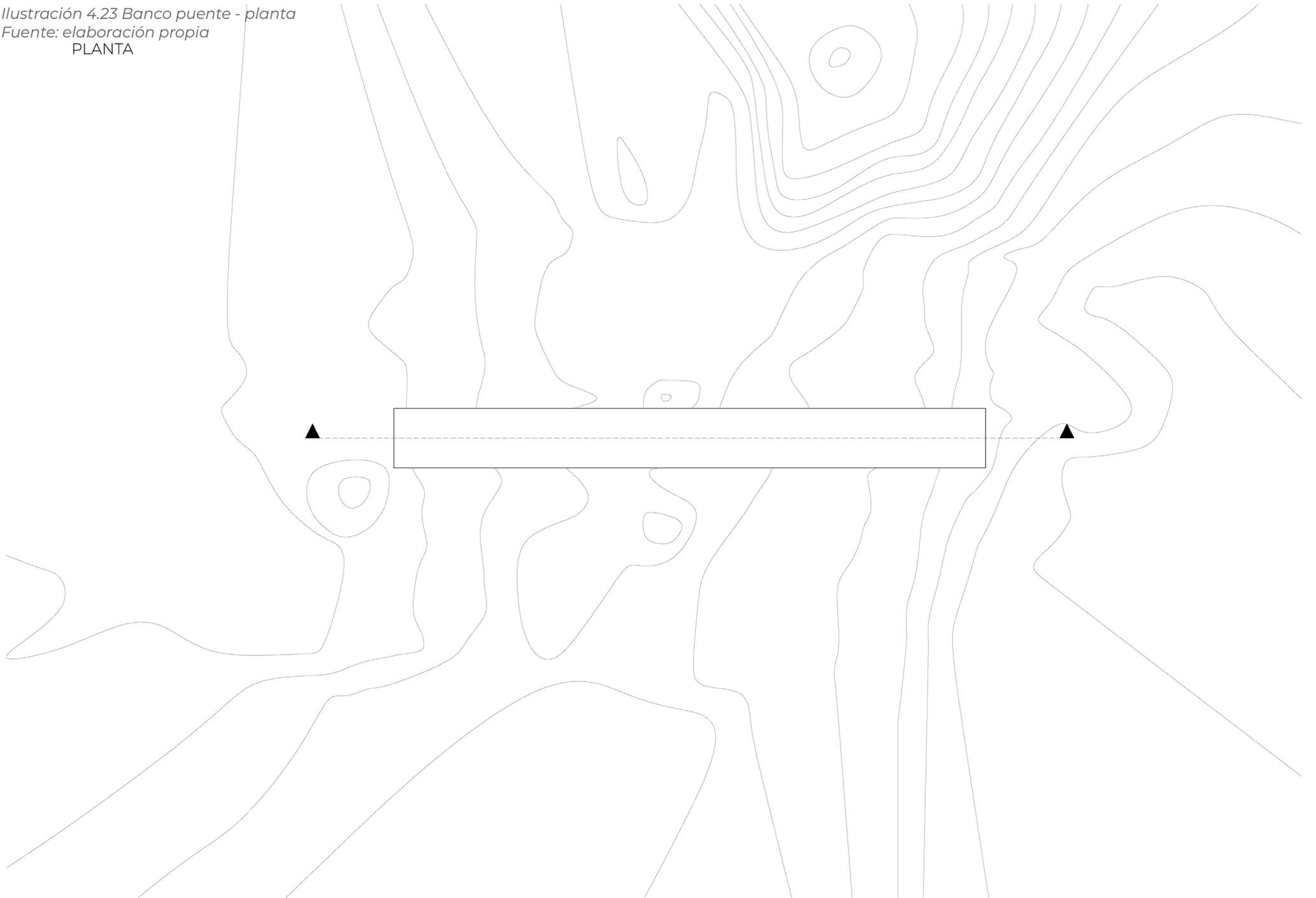
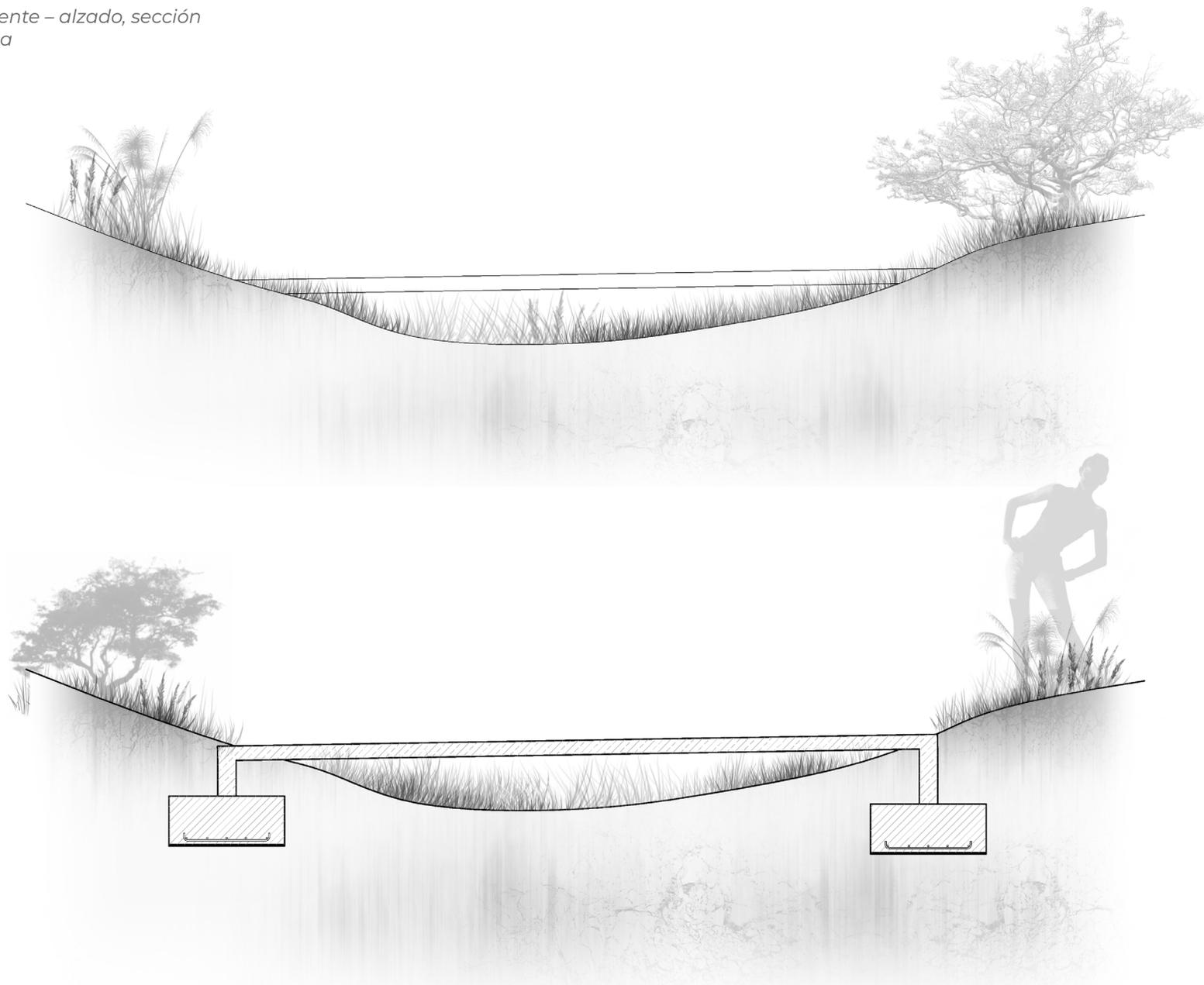


Ilustración 4.24 Banco puente – alzado, sección
Fuente: elaboración propia
ALZADO



SECCIÓN

Ilustración 4.25 Banco puente – visualización
Fuente: elaboración propia



ELEMENTOS DE LAND ART

– ANFITEATRO DE BAMBÚ

El anfiteatro está hecho de bambús curvados que forman un dosel alrededor de los bancos. De esta forma, se creó un espacio teatral utilizando la cubierta natural de las hojas.

El bambú es una planta de rápido crecimiento. En muchos países, se usa para crear bosques de repuesto o bosques destinados a la producción de biomasa.

Las características importantes de bambú son la estructura flexible, un efecto de luz verde brillante que da lugar a un bosque de bambú, numerosas variedades y propiedades técnicas como material.

Un enfoque de baja tecnología se utilizó en la construcción de la cúpula de bambú. Tiene en cuenta el rápido crecimiento y la flexibilidad del material. Después de la siembra, el grado de mantenimiento regular de la cúpula de crecimiento es bajo: los brotes de bambú jóvenes se tejen en la cúpula existente, y los viejos se eliminan.

Gracias a la aplicación de la arquitectura bioorgánica en el entorno natural, se creó un lugar, adecuado tanto para un picnic y la meditación individual en el entorno natural.

Estos anfiteatros se ubicaron en los pequeños bosques de bambú destinados a la producción de biomasa.

– PIEDRAS

Las piedras con diferentes dimensiones tienen una función de señalización en el caso de este proyecto. Se han colocado para marcar puntos de vista y crear algún tipo de guía, por lo que puede ver diferentes imágenes específicas que crean una imagen de sueño.

– ARBOLES

Los troncos de los árboles en las zonas de miradores fueron parcialmente envueltos con el material reflectante. El elemento reflectante está perfectamente alineado con el horizonte para construir una relación visual entre el árbol, el cielo y la línea del horizonte, creando la ilusión del árbol cortado, pero al mismo tiempo reflejando el entorno, los árboles circundantes y las personas que visitan el mirador, ya no se interpreta solo como el árbol parece un árbol herido, pero no lo es.

– RECORTES EN EL SUELO

Crean una especie de sombra de los bancos, arboles o otros elementos pero también crean la metáfora de una herida y daño.

Ilustración 4.26 Anfiteatro de bambú – visualización
Fuente: elaboración propia

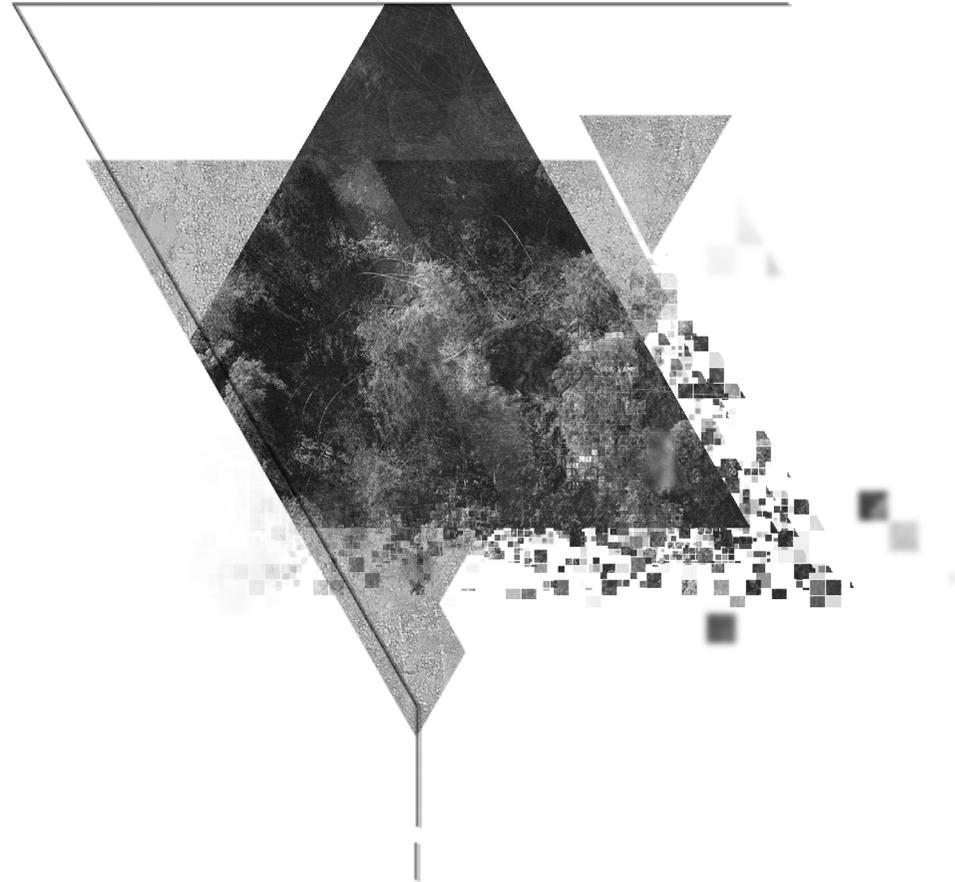


SIMBOLOGÍA

En general el entorno de cada mirador crea un ambiente-espejo del imagen sueño que se observa desde el.

- los bancos y mesas como elementos artificiales se refieren a los paisajes completamente transformados por hombre como las ciudades o industrias
- la parte de los troncos envuelta en el material que refleja el entorno hace referencia a los terrenos transformados por hombre con respeto a la naturaleza, como los campos de cultivos porque estas partes son ya diferentes que lo natural pero todavía reflejan la naturaleza.
- la vegetación como los arboles y arbustos se refieren a la pura naturaleza - la sierra y los bosques

5. RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA VEGETAL



5.1. ELIMINACIÓN DE LAS ESPECIES EXÓTICAS E INVASORAS, VERTEDEROS Y USOS INADECUADOS

Como primera etapa de la restauración de la cubierta vegetal, se propusieron actividades de desbroce selectivo y despeje, orientadas a la eliminación de especies alóctonas, así como a la limpieza del terreno, para eliminar los vertidos, desperdicios y usos del suelo inadecuados.

Se han incluido los siguientes tratamientos:

- El desbroce selectivo, que elimine las especies alóctonas invasoras, ya que estas constituyen la segunda causa de pérdida de la biodiversidad, tras la destrucción del hábitat, según Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). Además tienen repercusiones negativas en la economía, el paisaje y la sanidad vegetal, animal y humana.
- Respete las especies autóctonas
- La tala, destocoado y retirada a vertedero de los arboles muertos, con serio peligro de derumbe
- La poda de los ejemplares arbóreos de especies autóctonas que se encuentren sanos, a fin de asegurar su correcto crecimiento y proporcionarles un mejor aspecto
- La reconstrucción del alcorque tras el riego que se realizara junto con una escarda manual, con el objetivo de eliminar las adventicias (malas hierbas), y evitar que estas compitan por los recursos con los ejemplares que se han planteado
- Se han previsto los riegos de mantenimiento durante un periodo de garantía
- La desocupación del Delta del Palancia y eliminación de su uso agrícola actual
- Restitución de la vía pecuaria “La Cañada del Mar”

Especies alcotanas invasoras en Municipio de Sagunto:

Dunas marítimas:

- *Agave americana*
- *Austrocylindropuntia subulata*
- *Carpobrotus edulis*
- *Acacia cyclops*
- *Carpobrotus edulis*

Marjales, ríos, ramblas:

- *Arundo donax*
- *Cortaderia selloana*
- *Leucaena leucocephala*
- *Pennisetum setaceum*
- *Acacia karoo*
- *Agave americana*
- *Ricinus communis*
- *Nicotiana glauca*

Baldíos:

- *Opuntia dillenii*

Común en todo el Municipio:

- *Opuntia ficus-indica* / *Opuntia máxima*

5.2. PROPUESTA DE RENOVACIÓN DE LA CUBIERTA VEGETAL

En general, en la selección de especies se han considerado criterios ecológicos, carácter autóctono, disponibilidad en viveros próximos, escasas exigencias de mantenimiento en cuanto a nutrientes y agua, y precio.

CASTILLO DE SAGUNTO

Gracias a la existencia del recinto amurallado del castillo en esta zona se han evitado otros usos del suelo y se conserva un matorral termomediterráneo costero poco representando en la escala territorial.

- Los objetivos generales de la restauración de la cubierta vegetal en esta zona son siguientes:
- Puesta en valor de los recursos paisajísticos ambientales.
 - Restauración paisajística.
 - Restauración de la cubierta vegetal existente mediante el conocimiento de las comunidades vegetales presentes y su manejo con la eliminación de especies naturalizadas que limitan la evolución natural y la ampliación o disminución de especies.
 - Conservación de especies endémicas, amenazadas en riesgo o raras mediante la protección de sus hábitats, localizadas fundamentalmente en fisuras de roqueros y lapidases calizos.
 - Eliminación de especies alóctonas invasoras que son la causa de pérdida de la biodiversidad, tras la destrucción del hábitat. Además tienen repercusiones negativas en la economía, el paisaje y la sanidad vegetal, animal y humana.
 - Naturalización de *Opuntia ficus* – indica en las partes orientadas al sur

En este ámbito en general se plantea la repoblación de las tres asociaciones vegetales de los matorrales:

- Fumano-Hypericetum ericoidis

Comunidad camefítica muy clara, de escasa cobertura (20-25%)

Rica en especies sexícolas por la afinidad de las condiciones de calveros de roca calizos sobre las que desarrolla con las fisuras de los peñascos con gran inclinación o verticales.

Pisos termomediterráneo y seco a árido en el dominio del *Chamaeropo-Rhamnetum lycioidis*.

Especies :

Hypericum ericoides, *Jasonia glutinosa*, *Teucrium buxifolium*, *Teucrium capitatum*, *Asperula cynanchica*, *Thymus vulgaris*, *Helianthemum violaceum*, *Teucrium polium*, *Lavandula latifolia*, *Fumana laevipes*, *Phagnalon rupestre*, *Helianthemum syriacum*, *Atractylis humilis*, *Bupleurum fruticosum*, *Fumana ericoides*, *Sideritis laucantha*.

- *Chamaeropo-Rhamnetum lycioidis*

Comunidades dominadas por arbustos espinosos y de hoja muy pequeña a les que acompaña el palmito en formaciones claras.

Especies:

Rhamnus lycioides, Chamaerops humilis, Pistacia lentiscus, Ephedra fragilis, Asparagus albus, Osyris quadripartita, Coronilla juncea, Smilax aspera, Ceratonia siliqua, Clematis flammula, Olea europaea, Rhamnus alaternus, Lavatera marítima, Ephedra fragilis,

– Balloto hirsutae-Lavateretum maritimae

Asociación termo-mesomediterránea cálida.

Matorrales subrupícolas dominados por *Lavatera marítima*, propios de la base de cantiles sobre rocas más o menos estabilizadas próximas al litoral. Es la asociación más abundante.

Especies:

Lavatera marítima, Asparagus albus, Ballota nigra ssp phoetida, Phagnalon saxatile, Plantago albicans, Asphodelus fistulosus, Salsola vermiculata, Atractylis huius, Carrichtera annua, Eryngium campestre, Thymus vulgaris, Stipa offneri, Brachypodium retusum, Hyparrhenia hirta, Rhamnus lycioides, Sedum album, Teucrium polium, Pinus halepensis, Ruta chalepensis, Sedum sediforme, Sideritis leucantha, Echium vulgare, Rosmarinus officinalis, Thymus vulgaris, Ceratonia siliqua, Chamaerops humilis, Fumana spachi, Sonchus tenerrimus, Asphodelus fistulosus, Salsola vermiculata, Carrichtera annua.

RÍO PALANCIA

El cauce de río Palancia presenta un potencial ambiental elevado, si bien su situación actual es la de un cauce degradado.

Los objetivos generales de la restauración de la cubierta vegetal en esta zona son siguientes:

- Regeneración ambiental del cauce, actualmente deteriorado
- Prolongación en márgenes del cauce de masas vegetales arboladas y usos de las mismas con doble fin:

Recuperación o recreación del ecosistema de ribera y formaciones vegetales del delta del Palancia, mediante la adecuada zonificación de las comunidades vegetales, como medios para la recuperación de hábitats naturales degradados y la consolidación del Palancia como elemento continuo lineal vertebrador del paisaje

Potenciación del uso recreativo del Palancia, mediante la creación de sendas peatonales y la instalación de elementos de mobiliario urbano como las zonas de descanso presentadas en el capítulo anterior.

El objetivo perseguido es devolver al río su original paisaje fluvial, caracterizado por la presencia de especies arbóreas, arbustivas y herbáceas propias de ribera.

Se han propuesto distintos módulos de plantación, según su disposición en las diferentes zonas geomorfológicas.

- Lecho del cauce

En esta zona se propone los rodales pequeños y dispersos de arbustivas, especies herbáceas: *Nerium oleander*, *Tamarix gallica*, *Tamarix africana*.

A lo largo de cada orilla del cauce de aguas bajas se dispondrá una banda con grupos alternos de arbustivas y juncos:

Scyrpus holoschoenus, *Nerium oleander*, *Tamarix gallica*, *Tamarix africana*.

En la siembra se proponen las siguientes especies:

Brachypodium phoenicoides, *Asphodelus fistulosos*.

– Cajeros o taludes del cauce:

Nerium oleander, *Tamarix gallica*, *Tamarix africana*, *Punica granatum*, *Crataegus monogyna*, *Pistacia lentiscus*, *Anthyllis cytisoides*, *Pinus halepensis*, *Populus nigra*, *Rubus ulmifolius*.

– Primera banda de ribera

En esta zona se propone una combinación de arbustivas y arbóreas, en la que las especies de ribera predominaran sobre las forestales.

Nerium oleander, *Tamarix gallica*, *Tamarix africana*, *Phillyrea angustifolia*, *Rhamnus alaternus*, *Pistacia lentiscus*, *Rhamnus lycioides*, *Retama sphaerocarpa*, *Anthyllis cytisoides*, *Populus nigra*, *Celtis australis*, *Populus alba*, *Pinus halepensis*.

– Segunda banda de ribera

Esta zona incluirá una combinación de matas, arbustivas y arbóreas, en la que las especies forestales predominan sobre las de ribera.

Nerium oleander, *Tamarix gallica*, *Tamarix africana*, *Phillyrea angustifolia*, *Rhamnus alaternus*, *Pistacia lentiscus*, *Rhamnus lycioides*, *Retama sphaerocarpa*, *Anthyllis cytisoides*, *Rosmarinus officinalis*, *Lavandula angustifolia*, *Populus nigra*, *Celtis australis*, *Populus alba*, *Pinus halepensis*.

Las sendas se han diseñado en cada una de las márgenes en la mayor parte del trazado al eje del cauce principal, adaptándose a los bordes de cauce. En general, se han adecuado varios caminos existentes y en algunos casos se han proyectado otros nuevos. Las sendas se han concentrado en las zonas de mayor interés paisajístico, ya sea por la existencia de afloramientos rocosos o vegetación de interés. Se han proyectado con un trazado sinuoso y adaptado a la topografía del terreno, para favorecer su integración en el entorno natural, y conseguir un trazado de pendiente suave que sea fácilmente transitable para los peatones. Las sendas se dotan de una anchura de 2m y una base de zahorra de 15 cm de espesor.

PLAYA DE PUERTO DE SAGUNTO

Se plantea la restauración del cordón dunar de la playa de Puerto de Sagunto utilizando las siguientes especies:

Pancratium maritimum, *Echinophora spinosa*, *Cakile marítima*, *Eryngium maritimum*, *Elymus farctum*, *Cyperus capitatus*, *Malcolmia littorea*, *Calystegia soldanella*, *Halimium halimifolium*, *Othantus maritimus*, *Lotus criticus*, *Elymus farctus*, *Medicago marina*.

CAMPOS ABANDONADOS

En el tema de los campos de cultivos abandonados, el proyecto propone una solución mediante la creación de bosques de bambú para la producción de biomasa. Vale la pena enfatizar que este árbol tiene varias aplicaciones, desde la madera hasta la producción de muebles, productos alimenticios, materias primas para el sector textil y biomasa para el sector energético. El bambú madura después de cuatro años, y después del corte, se regenera, por lo que no es necesario reinvertirlo. Este árbol puede sobrevivir a temperaturas de hasta -26°C, sin embargo, se recomienda limitar su cultivo a la región de Valencia, Murcia, Galicia, Asturias, Cantabria, Extremadura y la costa de Andalucía y Cataluña.

El bambú tiene fama de planta „invasora”. Todas las especies por su naturaleza son invasoras, unas más que otras. La *Fargesia (Bambusa fargesia)* brota en el mismo sitio y invade muy poco. Además, el bambú es muy fácil de controlar poniendo una barrera antirrizoma. Los árboles se pueden replantar durante cualquier fase del cultivo sin dejar ningún rastro, excepto la mejora de las propiedades del terreno donde se plante.

A pesar de que el bambú crece prácticamente en todo tipo de suelos, para su explotación requiere ante todo de suelos arenosos o semi arenosos que no dificulten el proceso de crecimiento de su sistema de rizomas. El área del proyecto cumple con esta condición. Además necesita riego por goteo, que está disponible en esta área.

Además, la aplicación de esta solución permitirá la creación de anfiteatros en los bosques de bambúes, es decir, lugares de descanso y tranquilidad, presentados en el capítulo anterior.



RIO PALANCIA - BOSQUE DE RIBERA

CASTILLO DE SAGUNTO - MATORRALES

CAMPOS ABANDONADOS - BOSQUES DE BAMBÚ

PLAYA - DUNAS

Mapa 5.1 Restauración de cubierta vegetal
Fuente: elaboración propia

CONCLUSIONES



El presente Trabajo Fin de Máster presenta un método de diseño de experiencias interactivas de paisaje utilizando los mecanismos de la elaboración onírica, las teorías fotográficas y cinematográficas, así como las técnicas de land art. También hubo un proyecto prototipo que incluía caminos como construcción de movimiento usando imágenes de sueños y mapas psicogeográficos. Un elemento importante de esta propuesta es el diseño de elementos de paisaje, que se fusionan con el paisaje, al mismo tiempo que agregan funciones al área de intervención. El último punto de la propuesta es la renovación de la cubierta vegetal, que en la situación actual expone un grado significativo de degradación del paisaje.

Se han establecido tres objetivos principales de este trabajo. Como continuación, se presentan los logros alcanzados en el tema de cada uno de ellos.

1. Este proyecto abordó el tema desde una variedad de disciplinas para comprender mejor el entorno. Se han usado varias técnicas, entre ellas los mecanismos de la elaboración onírica, las teorías fotográficas y cinematográficas, así como las técnicas de land art y mapas psicogeográficos. Un enfoque multidisciplinario del tema y el uso de diferentes técnicas en diferentes etapas del proyecto proporcionaron un estudio profundo del tema, así como la creación de un diseño multidimensional, llamativo y adaptado al entorno.
2. Otro aspecto importante del proyecto es la apreciación del rico patrimonio de Sagunto entendido como un conjunto, y no como la suma de recursos no relacionados, creando verdaderas rutas culturales. El proyecto implica la creación de rutas paisajísticas temáticas que muestran en todo su esplendor lo que Sagunto tiene para ofrecer. Para crear estas rutas, se realizó un análisis exhaustivo de los recursos del paisaje en esta área. Luego los recursos se dividieron temáticamente para extraer el mensaje cultural más uniforme de cada ruta. De esta forma, se ha recuperado el valor histórico, patrimonial y paisajístico de la zona.
3. El aspecto básico también fue el establecimiento de una combinación de identidad entre el individuo y el espacio. Esta relación se ha logrado mediante la introducción de técnicas de elaboración onírica, así como elementos de land art. Gracias al uso de las técnicas de los sueños, se utilizaron elementos del psicoanálisis en la percepción del paisaje y se crearon imágenes del sueño que aparecen en la mente de un hombre después del viaje. Los elementos de land art permitieron llamar la atención de los visitantes a los problemas de esta área y, por lo tanto, establecer una conexión entre el visitante y el área. Un elemento importante en este tema fueron también los mapas psicogeográficos, que se estudiaron minuciosamente en la página web wikiloc.es para extraer la conexión emocional de los visitantes con esta área.

Con el fin de alcanzar los objetivos generales se han planteado también 5 objetivos específicos. Como continuación, se presentan los logros alcanzados en el tema de cada uno de ellos.

1. El primero de los objetivos específicos del proyecto fue diseñar una serie de rutas panorámicas y miradores con la intención de capturar el entorno más llamativo. Para este propósito, como se describió anteriormente, los recursos paisajísticos se identificaron, se valoraron, se dividieron temáticamente, y luego se crearon las rutas de paisaje más interesantes sobre esta base. Los mapas psicogeográficos también se utilizaron en el proceso de selección de las rutas, gracias a lo cual se obtuvo información sobre las áreas percibidas por la gente como particularmente interesantes.
2. El objetivo también era crear un proyecto artístico que combine las experiencias derivadas de los recorridos. Piezas que ilustran la confluencia del mapa geográfico y emocional. Para lograr este efecto, se usaron técnicas artísticas como el fotomontaje. Vale la pena señalar, que en el caso de este proyecto, este procedimiento no sirve solo para presentar el paisaje existente, sino como se describió anteriormente, para hacer algún tipo de psicoanálisis. En este caso, la técnica del fotomontaje se ha combinado con técnicas cinematográficas, en particular con respecto al movimiento y la percepción. El elemento clave que sirvió para la creación de fotomontajes fueron los mecanismos de elaboración onírica, que permitieron crear en esta forma imágenes que aparecen en la mente del viajero. A su vez, los mapas psicogeográficos en este caso permitieron la extracción de la esencia, que es la combinación del mapa geográfico y las emociones de la gente. Gracias a todos estos tratamientos, fue posible crear rutas que causan una gran impresión en los visitantes.
3. En el proyecto se diseñaron las rutas temáticas de paisajes que crean una especie de película o fotomontaje en la mente del visitante, utilizando mecanismos de elaboración onírica. La idea básica de crear fotomontajes usando técnicas de elaboración onírica se describe en el párrafo anterior. Sin embargo, vale la pena señalar que este proceso es particularmente interesante. Las imágenes de sueño consisten en imágenes observados desde los miradores designados. Después esos se combinan en una sola imagen. Para lograr eso se utilizan los mecanismos de elaboración onírica, especialmente la condensación. En este proceso varias ideas y elementos se reúnen en una sola imagen, superponiendo, solapando, mezclando, repitiéndose, cambiando la escala y ubicación. Es una superposición filofila de los imágenes, recuerdos de la gente que es ya la parte de psicoanálisis. Cada visitante percibe, une y mezcla las imágenes parciales a su manera, por lo que los imágenes de sueño presentados no pueden considerarse definitivas y siempre presentarán algunas variaciones de la imagen presentada según la experiencia del observador.
4. El proyecto también asume la creación de los miradores de varios tipos, utilizando téc-

nicas de elaboración onírica y técnicas de land art. Sagunto se encuentra a lo largo de rutas panorámicas. La variedad de este lugar es particularmente impresionante; un paisaje espectacular donde el Mediterráneo se encuentra con llanuras y montañas, monumentos, restos de diversas culturas antiguas, torres de vigilancia, formaciones geológicas únicas e industria. El objetivo del proyecto es resaltar estas diferentes ubicaciones utilizando diferentes elementos distribuidos en esta área. Por lo tanto, la instalación consta de varios elementos de diferentes tamaños dispersos en el paisaje. Para construir el relato psicológico o psicosocial se utilizan otra vez los mecanismos de elaboración onírica - la simbolización y el desplazamiento pero en este caso utilizando también las construcciones de land art que llaman la atención y atraen la gente para visitar estos sitios. Además, los miradores son ambientes espejos que reflejan los paisajes observados. La introducción de varios elementos en el paisaje ayuda a descubrir las características inherentes de este lugar. El supuesto es ir conociendo y experimentando elementos gradualmente, lo que promueve una mayor exploración y experiencia del lugar. También es importante que estos elementos se adapten a la forma y naturaleza del sitio, y no al revés. La idea era hacer que el proyecto se viera más como un paisaje y elementos escultóricos, y menos como un edificio.

5. El último objetivo del trabajo fue restaurar la cubierta vegetal y aplicar soluciones utilizando la flora autóctona. En este caso, se prestó especial atención a las áreas problemáticas y degradadas. En primer lugar, se propuso eliminar la vegetación invasora, los vertederos y el uso inapropiado del suelo. A continuación, se planteó la renovación de la cubierta vegetal en áreas problemáticas: Castillo de Sagunto, río Palancia, cordón dunar de playa del Puerto de Sagunto. Para este propósito, se seleccionaron especies de plantas autóctonas, adaptadas a las condiciones prevalecientes en el área, de acuerdo con la vegetación potencial. En la zona del castillo, se renovaron tres tipos de matorrales, en la zona del río Palancia, se renovó el bosque de ribera, se crearon lagunas y caminos, se repobló vegetación típica de esta zona en las dunas de Puerto de Sagunto. La última área donde se realizó la intervención fueron campos de cultivos abandonados. Este es el único caso donde la vegetación autóctona no se ha aplicado. En el proyecto, se propuso crear pequeños bosques de bambú, cuyo objetivo sería la producción de biomasa. Vale la pena señalar, sin embargo, que la especie utilizada no es invasiva. Tal elección se realizó debido a la mayor rentabilidad de esta solución. Además, permite la realización de la propuesta de los anfiteatros de bambú, que pueden servir como unos lugares de descanso y meditación, mientras que son unas obras de land art.

Además, este estudio mostró que el mensaje de patrimonio tanto cultural, como natural y visual se comunica mejor y de manera más original a los visitantes del sitio si el arquitecto del paisaje está involucrado. Patrimonio, que tiene como objetivo transmitir el mensaje, gana más gracias al compromiso de la arquitectura del paisaje.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV (1997). *Los Iberos, Príncipes e Occidente*, Barcelona : Lunwerg
- ADES, Dawn (1986). *Photomontage (World of Art)*. Thames & Hudson
- ANDJELKOVIC, Katarina (2015). "The cinematic aspect of architecture: the role of time in discussing. Alternative architectural strategies". *SAJ – Serbian Architectural Journal*. Nº 7. p. 255-262
- ANDJELKOVIC, Katarina (2015). "The spatial context of the cinematic aspect of architecture". *Architecture and Civil Engineering*. Vol. 13, Nº 2, p. 123 - 135
- ANDJELKOVIC, Katarina (2017). "Diseño arquitectónico con el cine: articulaciones narrativas y temporales". *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*. Vol. 23, Nº 33. p. 90-101
- ANDREWS, Max (2006). *Land, Art: A Cultural Ecology Handbook*. Royal Society for the Encouragement of Arts, Manuf
- ALONSO i CATALÁ, Manel (2008). *La Calderona es nuestra*, Brosquil Ediciones S.L.
- ARANEGUI, Carmen (2004). *Sagunto: Oppidum, emporio y municipio romano*. Bellaterra
- ARANEGUI, Carmen (2015). *SAGVNTVM- EXTRA17, El Sucronensis Sinus en época ibérica*
- ARANEGUI GASCÓ, Carmen; GIL-MASCARELL BOSCA, Milagro (1977). "El poblamiento prehistórico del bajo Palancia". *SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. Nº 12. p. 191-242
- ARANEGUI GASCÓ, Carmen; RUIZ PÉREZ, José Miguel; CARMONA GONZÁLEZ, Pilar (2005). "El humedal del puerto Arse-Saguntum. Estudio geomorfológico y sedimentológico". *SAGVNTVM, Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, Nº 37, p. 153-163
- ARRIBAS NAVARRO, Diego; SANZ HERNÁNDEZ, Alexia (2012). *De los montes de Teruel a las playas valencianas. La actividad minero-siderúrgica de la Compañía Minera Sierra Menera*.
- AYUNTAMIENTO DE SAGUNTO (1997). *Plan General de Ordenación Urbana*.
- BALLESTEROS NAVARRO, Bruno (2001). "Influència de les aigües subterrànies a les zones humides litorals valencianes. Génesi i interrelació". *Braçal, Revista del Centre d'Estudis del Camp de Morvedre*, Nº24, pp. 27-48
- BARRACHINA IBÁÑEZ, Amparo; SÁNCHEZ MARTÍN (1998-1999). "Patrimonio rural del camp de Morvedre la arquitectura en seco". *ARSE*. Nº 32-33. P.149-180
- BAZIN, André (1959). *Qu'est-ce que le cinéma?* París: Editions du Cerf. p. 128-129
- BEARDSLEY, John (1998). *Earthworks and Beyond. Contemporary Art in the Landscape*. Abbeville Press
- BENITO GOERLICH, Daniel (1985). *La Cartuja de Portaceli, Liria, Benisanó*. Valencia : Conserjería de Cultura y Educación
- BIGAS VIDAL, Montserrat; BRAVO FARRÉ, Luis; CONTEPOMI, Gustavo (2010). "Espacio, tiempo y perspectiva en la construcción de la mirada arquitectónica contemporánea: de Hockney a Miralles". *EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica*, Nº. 15
- BIGAS VIDAL, Montserrat (2010). Enric Miralles. *Procesos metodológicos en la construcción del proyecto arquitectónico*. Tesis doctoral Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona
- BOIX, Vincente (1974). *Memorias De Sagunto*. Sagunto : Ayuntamiento de Sagunto
- BURCH, Noël (1985). *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos

CHABRET, Antonio (1888). *Sagunto, su historia, y sus monumentos*. Barcelona : Sucesores de N. Ramírez y C^a

CHABRET, Antonio (1976). *Nomenclator De Las Calles, Plazas Y Puertas Antiguas Y Modernas De La Ciudad De Sagunto*. Sagunto : Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto, p. 26-92

CHOMBART DE LAUWE, Paul-Henri (1952). *Paris y la aglomeración parisina*. Bibliotheque de Sociologie Contemporaine, P.U.F.

CONSELLERIA DE INFRAESTRUCTURAS, TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE (2013). *DECRETO 58/2013, de 3 de mayo, del Consell, por el que se aprueba el Plan de Acción Territorial Forestal de la Comunitat Valenciana*

CONSELLERIA DE MEDIO AMBIENTE, AGUA, URBANISMO Y VIVIENDA (2011). *Decreto 1/2011, de 13 de enero, del Consell, por el que se aprueba la Estrategia Territorial de la Comunitat Valenciana*.

CONSELLERIA DE VIVIENDA, OBRAS PÚBLICAS Y VERTEBRACIÓN DEL TERRITORIO (2015). *Decreto 201/2015, de 29 de octubre, del Consell, por el que se aprueba el Plan de acción territorial sobre prevención del riesgo de inundación en la Comunitat Valenciana*.

COSCOLLÁ, Vincente (2002). *40 rutas para B.T.T. y senderismo*. Valencia : Carena.

CRESPO VILLALBA, Manuel (1990). *Contribución al estudio florístico, fitosociológico, fitogeográfico de la Serra Calderona (Valencia-Castellón)*, Valencia : Universitat de València

CUESTA PEIRÓ, Felix Salvador (2001). "Gestió i manteniment dels recursos hídrics de la Marjal dels Moros". *Braçal, Revista del Centre d'Estudis del Camp de Morvedre*, N°24, p. 49-54

DEBORD, Guy (1999). "El desvío como negación y como preludeo". *Internationale Situationniste*. N° 3. Traducción extraída de Internacional situacionista. N° I: La realización del arte, Madrid : Literatura Gris

FERNÁNDEZ RUIZ, Francisco (1979). *El Castillo De Sagunto*. Sagunto : El autor

FERNÁNDEZ VEGA, Ana (1985). "Cuevas de enterramiento de la edad del bronce en el País Valenciano". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Universidad Autónoma de Madrid*. N° 12. p. 37-46

FERRI RAMÍREZ, Marc (1998). *Catàleg General Del Patrimoni Del Camp De Morvedre*. Sagunt : Fundació Bancaixa, D.L.

FERRIS GIL, Carlos (2005). *20 rutas por la sierra Calderona, Excursiones en familia 3*, Valencia : Centre Excursionista de València.

FOOD AND AGRICULTURE ORGANIZATION – UNESCO (1981). *Soil Map of the World. Volume V Europe*. Paris : Unesco

FOTOTIPIA THOMAS. *Sagunto. Recuerdo de la Historica Ciudad. 20 postales*.

FREUD, Sigmund (2011). "La interpretación de los sueños" y "Nuevas lecciones introductorias al psicoanálisis". *En Obras completas*. Buenos Aires : El Ateneo

GARCÍA MINGORANCE, Gabriel (2014). *Fractura y fragmentación narrativa de lo extraordinario en cine y literatura*. Madrid : FUND. UNIVERSITARIA ESPAÑOLA

GAYÀN, Esther (2002). *La Marjal dels Moros, un reducte de vida salvatge*. Sagunto : Ajunta-

ment de Sagunt, p. 63

GENERALDAD VALENCIANA (2014). *Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana*

HERNÁNDEZ VILLAPLANA, Ricardo (2007). *Las Vías Verdes de la Comunitat Valenciana (y el trazado turolense de la vía de Ojos Negros)*. Valencia : Carena editors, S. L. p. 278

HERNÁNDEZ VILLAPLANA, Ricardo (2010). *Las Vía Verde de Ojos Negros*. Valencia : Carena editors, S. L. p. 103

INSTITUTO NACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA (1992). *LUCDEME project [Control of desertification in the Mediterranean countries]. Soil map*. Madrid, Murcia

KOECK, Richard (2013). *Cine/Scapes: Cinematic Spaces in Architecture and Cities*. Abing-don, Oxon : Routeldge.

LLÓPEZ MORENO, Antonio (1996). *Los montes de Porta-Coeli, un paisaje a recuperar*, València : Fundació Bancaixa

Serra Calderona Guías de Parques Naturales de la Comunitat Valenciana. (2010). Valencia : Aneto Pub., levante-EMV.

LOPES CEZAR, Laura (2013). "Las fotocomposiciones de Enric Miralles". *ARQUISUR Revista*. Año 3, N° 4

MARTINEZ EXPOSITO, Alfredo (2006). "Organización semiológica del espacio y del tiempo en el cine". *Alpha*. N° 23. p.181-200

MARTÍ BONAFÉ, María Ángeles (1998). "El área territorial de Arse-Saguntum en época ibérica", *Estudios Universitarios 72*, València : Ed. Institució Alfons el Magnànim, Diputació de València. P. 277

MCDONOUGH, Thomas (1996). „La deriva y el Paris situacionist". *Situacionistas: arte, política, urbanismo*. Barcelona : Editorial Actar

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE. *Proyecto de adecuación de la desembocadura del río Palancia*

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE. *Proyecto de adecuación medioambiental del rio Palancia. Fase II. T.M. de Sagunto y Cantet D'en Berenguer (Valencia)*

MIRALLES GARCÍA, José Luis, SERRANO RODRÍGUEZ, Antonio (1988). *Modelo Territorial De La Comarca Del Camp De Morvedre, Su Evolución Histórica En Los Siglos XIX Y XX, Efectos De Las Infraestructuras*. Valencia : Universidad Politécnica de Valencia

MONTOLIO SOLSONA, Simón (1986). Información General Del Puerto Marítimo De Sagunto (Camp De Morvedre). Sagunto : Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto

MUÑOZ CRIADO, Arancha (2012). *Guía metodológica: estudio de paisaje*. Valencia : Generalitat Valenciana, Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente

MURGUI, Enrique (1997). „La conservación de la Marjal dels Moros y sus aves". *Braçal, Revista del Centre d'Estudis del Camp de Morvedre*, N°16, p. 11-46

OLCINA CANTOS, Jorge (1995). „Climatic risks in the Valencian lands: Impact on agricultural activity". *Investigaciones Geográficas*, N° 14, p. 99-143.

QUÍLEZ, Ana María (2012-2013). „Paternalismo industrial y ciudad-fábrica. El caso del Puerto de Sagunto durante el franquismo”. *Saitabi. Revista de la Facultat de Geografia i Història*, p. 62-63

RIDAURA MARCO, Julio (1958). *Sagunto*. Sagunto : El autor

RIPOLLÉS, Pere; LLORENS, María del Mar (2002). *Arse-Saguntum. Historia monetaria de ciudad y su territorio*. Sagunt : Fundació Bancaixa, D.L.

RIPOLLÉS ADELANTADO, Eva (1990). „Nuevos hallazgos de arte rupestre en las estribaciones meridionales de la Sierra Calderon”. *SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, N° 23. p. 89-108

SÁEZ GARCÍA, Miguel Ángel., DÍAZ MORLÁN, Pablo (2009). *El puerto del acero: historia de la siderurgia de Sagunto (1900-1984)*. Madrid: Marcial Pons

SEGURA, Francisca; SANJAUME, Eulalia; PARDO, Josep (1995). „Evolución cuaternaria de las albuferas del sector septentrional del Golfo de Valencia”. *El Cuaternario del País Valenciano*, p. 139-153

SERVICIO DE MEDIO AMBIENTE DE LA DIPUTACIÓN DE VALENCIA. *Auditoria Ambiental de Sagunto*

SMITHSON, Robert (1968). *The Sedimentation of the Mind: Earth Projects*. Artforum

SOIL SURVEY STAFF (1999). *Soil taxonomy: A basic system of soil classification for making and interpreting soil surveys. 2nd edition*. Natural Resources Conservation Service. U.S. Department of Agriculture Handbook 436

SOLER CARNINER, José (2001). *La Sierra Calderona Y El Camp De Morvedre*. Valencia : Carena, D.L.

TOMAS PÉREZ, Jorge (1997). *Arquitectura Municipal Del Camp De Morvedre*. Valencia : Universidad Politécnica de Valencia

ÚBEDA, Emilio Lluca (1996-1997). „Sagunto visto por los fotografos del siglo XIX”. *ARSE*. N° 30-31. p. 149-180

WEILACHER, Udo (1999). *Between Landscape Architecture and Land Art*. Basel Berlin Boston : Birkhäuser

WEILACHER, Udo (2008). *New landscape after Land Art?*. Stavanger

Paginas web:

<http://parquesnaturales.gva.es>

<http://www.viasverdes.com/itinerarios/itinerario.asp?id=46>

http://www.aytosagunto.es/es-es/laciudad/Sagunto%20Interactivo/Sagunt_interactivo.html

<http://comunitatvalenciana.com/donde-ir/ciudades/valencia-terra-i-mar/saguntsagunto/monumento>

<http://rima.uv.es/ajax/file/oid/332/fid/709/Sagunto.pdf>

<https://comarcalcv.com/sagunt-complementara-rehabilitacio-alueria-advocat-12000-zones-verdes/>

<http://www.elperiodicodeaqui.com/noticias/Sagunt-proyecta-una-zona-verde-de-12000-metros-cuadrados-en-Parc-Sagunt-I-para-recuperar-/153351>

<http://www.ceice.gva.es/web/patrimonio-cultural-y-museos/bics>

<http://www.ceice.gva.es/web/patrimonio-cultural-y-museos/brl>

http://turismo.sagunto.es/index.php?option=com_content&task=view&id=42&Itemid=53

<https://www.levante-emv.com/morvedre/2017/01/26/casetas-ilegales-rio-derribaran-decada/1520390.html>

<http://www.anthos.es>

<http://www.sivim.info/sivi/>

<http://herbarivirtual.uib.es/cas-med/>

<http://ec.europa.eu/environment/nature/ecosystems/docs/GI-Brochure-210x210-ES-web.pdf>

<http://www.agroambient.gva.es/ca/web/biodiversidad/listado-de-microrreservas-de-flora>

<http://www.ecotonos.es>

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 2.1 Hidrología	24
Mapa 2.2 Orografía	27
Mapa 2.3 Pendientes	28
Mapa 2.4 Orientaciones	29
Mapa 2.5 Fisiografía	30
Mapa 2.6 Litología	32
Mapa 2.7 Usos del suelo	38
Mapa 2.8 Ecosistemas forestales	40
Mapa 2.9 Implantación humana	47
Mapa 2.10 Protecciones	53
Mapa 2.11 Conflictos paisajísticos	57
Mapa 2.12 Recursos naturales	59
Mapa 2.13 Recursos culturales	66
Mapa 2.14 Recursos visuales	70
Mapa 2.15 Unidades visuales	73
Mapa 2.16 Visibilidad	77
Mapa 2.17 Unidades del paisaje	79
Mapa 2.18 Calidad paisajística de los recursos paisajísticos - valor alto	87
Mapa 2.19 Calidad paisajística de las unidades del paisaje	88
Mapa 2.20 Valor social del paisaje	90
Mapa 2.21 Valor del paisaje	93
Mapa 2.22 Infraestructura Verde	99
Mapa 4.1 Rutas paisajísticas y miradores	128
Mapa 5.1 Restauración de cubierta vegetal	165

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 2.1	Ámbito del trabajo : Camp de Morverde en la Comunidad Valenciana, Municipio de Sagunto en la Comarca Camp de Morverde, Ámbito del trabajo en el Municipio de Sagunto	12
Ilustración 2.2	Evolución del paisaje	20
Ilustración 2.3	Climograma del Municipio de Sagunto	48
Ilustración 2.4	Recursos naturales	60
Ilustración 2.5	Recursos culturales	67
Ilustración 2.6	Recursos visuales	71
Ilustración 2.7	Vista general de Sagunto	74
Ilustración 2.8	La ciudadela vista desde las plazas de San Fernando y Estudiantes	74
Ilustración 2.9	Vista del pueblo desde el interior de la plaza de Almenara	74
Ilustración 3.1	Enric Miralles, Fotocomposición para el proyecto del Embarcadero de Te-salónica, 1996	105
Ilustración 3.2	Enric Miralles, Interior del Mercado de Santa Caterina, 2003	105
Ilustración 3.3	Paris y la aglomeración parisina, Chombart de Lauwe, 1952	109
Ilustración 3.4	The Naked City, Guy Debord, 1957	109
Ilustración 3.5	Robert Smithson, Spiral Jetty, 1970; James Turrell, “Naked Eye Observatory” volcán Roden Crater en Arizona; Richard Long, A Line Made by Walking, 1967	111
Ilustración 4.1	Fotomontaje “Más allá de las alturas”	121
Ilustración 4.2	Fotomontaje “En el Viejo Camino Romano”	122
Ilustración 4.3	Fotomontaje “Leyendas del Imperio Romano y culturas de Morverde”	123
Ilustración 4.4	Fotomontaje “La llamada del río”	124
Ilustración 4.5	Fotomontaje “La ciudad de acero”	125
Ilustración 4.6	Fotomontaje “Un puente hacia el mar”	126
Ilustración 4.7	Mirador – Castillo de Sagunto - planta	132
Ilustración 4.8	Mirador – Castillo de Sagunto - alzado	133
Ilustración 4.9	Mirador – Castillo de Sagunto - sección	134
Ilustración 4.10	Mirador – Castillo de Sagunto - detalle	135
Ilustración 4.11	Mirador - Castillo de Sagunto – visualización	136

Ilustración 4.12 Mirador - Castillo de Sagunto – visualización	137
Ilustración 4.13 Zona de descanso - planta	140
Ilustración 4.14 Zona de descanso – alzado, sección	141
Ilustración 4.15 Zona de descanso – visualización	142
Ilustración 4.16 Banco doblado con 1 pilar - planta	144
Ilustración 4.17 Banco doblado con 1 pilar – alzado, sección	145
Ilustración 4.16 Banco doblado con 2 pilares - planta	146
Ilustración 4.19 Banco doblado con 2 pilares – alzado , sección	147
Ilustración 4.20 Banco doblado con 2 pilares – secciones	148
Ilustración 4.21 Banco doblado con 1 pilar y con 2 pilares – visualización	149
Ilustración 4.22 Banco doblado con 2 pilares – visualización	150
Ilustración 4.23 Banco puente - planta	152
Ilustración 4.24 Banco puente – alzado, sección	153
Ilustración 4.25 Banco puente – visualización	154
Ilustración 4.26 Anfiteatro de bambú – visualización	156

ÍNDICE DE ANEJOS

Anejo 1 Recursos naturales – calidad paisajística	179
Anejo 2 Recursos culturales – calidad paisajística	181
Anejo 3 Recursos visuales – calidad paisajística	191
Anejo 4 Unidades del paisaje – calidad paisajística	194
Anejo 5 Unidades del paisaje – valor social	196
Anejo 6 Unidades del paisaje – valor del paisaje	197
Anejo 7 Fotografías de las unidades del paisaje elegidas para la encuesta	198

ANEJO 1 RECURSOS NATURALES – CALIDAD PAISAJÍSTICA

Nombre	Interés de su conservación	Representatividad	Singularidad	Función de un paisaje integral	Calidad de la escena	Valor medio
Marjal de Grau Vell	5	5	4	3	5	4
Marjal dels Moro (LIC ZEPA Zona húmeda)	5	5	4	3	5	4
Monte Picayo - mirador	5	5	4	1	5	4
Parque Natural Sierra Calderona (LIC ZEPA)	5	5	2	3	5	4
Rio Palancia	5	3	3	5	4	4
Penyes de Guaita	5	5	4	1	5	4
Barranc del Llop: Abrigos prehistóricos	5	4	4	2	3	4
PATFOR Terreno Forestal Estratégico	5	1	2	3	5	3
Barranco del Diablo	5	3	2	2	3	3
Cabec Bord	5	2	1	1	2	2
El Palleras	5	2	1	1	2	2
El Pardalot	5	2	1	1	2	2
El Rabosero	5	2	1	1	2	2
El Regall	5	2	1	1	2	2
Lloma dels Gats	5	2	1	1	2	2
Lloma dels Gats	5	2	1	1	2	2
Lloma Larga	5	2	1	1	2	2
Montanya Negra	5	2	1	1	2	2
Muntanyeta de les Lloses	5	2	1	1	2	2

Muntanya del Cavall	5	2	1	1	2	2
Muntanya del Pont	5	2	1	1	2	2
Muntanya la Panolla	5	2	1	1	2	2
Muntanyeta Foradada	5	2	1	1	2	2
Pic de Gausa	5	2	1	1	2	2
Pic de l'Àigua Amarga	5	2	1	1	2	2
Montes gestionados	1	1	1	1	2	1

Valores:

5 – muy alto

4 – alto

3 – medio

2 – bajo

1 – muy bajo

ANEJO 2 RECURSOS CULTURALES – CALIDAD PAISAJÍSTICA

Nombre	Interés de su conservación	Representatividad	Singularidad	Función de un paisaje integral	Calidad de la escena	Valor medio
Castillo de Sagunto	5	5	5	1	5	4
Picayo	5	5	4	2	5	4
Plaza de Almenara	5	5	5	1	5	4
Plaza de Armas	5	5	5	1	5	4
Plaza de la Ciudadela	5	5	5	1	5	4
Plaza de Sant Ferran	5	5	5	1	5	4
Plaza del dos de Maig	5	5	5	1	5	4
Plaza dels Estudants	5	5	5	1	5	4
Porta d´Almenara	5	5	5	1	5	4
Iglesia de Santa María	5	5	4	1	5	4
Fortaleza Grau Vell	5	5	4	1	4	4
Iglesia de el Salvador	5	5	4	1	4	4
Grau Vell	5	4	3	2	4	4
Muralla Medieval	5	5	4	1	3	4
Teatro Romano de Sagunto	5	4	4	1	4	4
Torre del Grau Vell	5	4	4	1	4	4
Torre Escipiones	5	4	4	1	4	4
Torreón Medieval o Torre de Santa Ana	5	4	4	1	4	4
casas señoriales	5	4	3	1	4	3

Judería - Portalet de la Sang	5	4	2	1	4	3
El Calvario y Ermita de la Virgen de Soledad	5	3	3	1	3	3
Iglesia de Nuestra Señora de Begoña	5	4	2	1	3	3
Museu de la Vía del Pórtic	5	3	3	1	3	3
Restes Pont Romá	5	4	3	1	2	3
Templo de Diana	5	3	3	1	3	3
Vía Verde Ojos Negros	5	1	1	5	3	3
Casa del Sarier	5	3	2	1	3	3
Casa dels Berenguer	5	3	2	1	3	3
Cementerio Medieval Judío	5	3	2	1	3	3
Convento de Santa Ana	5	3	2	1	3	3
Covacha del Barranco del Diablo	5	2	3	1	3	3
Covacha del Picayo	5	2	3	1	3	3
Covacha del Picayo I y II	5	2	3	1	3	3
Ermita de la Virgen de los Dolores	5	3	2	1	3	3
Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Buen Suceso	5	3	2	1	3	3
Vía Augusta	5	1	1	5	2	3
Vía Pecuaría	5	1	1	5	2	3
Vía Pecuaría	5	1	1	5	2	3

Camí Real 24 mu- ralla	5	3	2	1	2	3
Domus Baebia	5	2	3	1	2	3
Domus con atrio	5	2	3	1	2	3
Domus dels Peixos	5	2	3	1	2	3
Edificio monumen- tal romano	5	3	2	1	2	3
Ermita de la Sangre	5	3	2	1	2	3
Ermita de Sant Miguel	5	3	2	1	2	3
Ermita de Sant Roque y de la Vir- gen de los Desam- parados	5	3	2	1	2	3
Ermita Santa Maria Magdalena	5	2	2	1	3	3
Molino Fortificado Torre Gausa	5	2	2	1	3	3
Pantalán de Puerto de Sagunto	1	4	3	1	4	3
parte islámica	5	2	2	1	3	3
Restos Circo Roma- no	5	2	3	1	2	3
Restos Foro Roma- no	5	2	3	1	2	3
Calzada romana	5	1	2	1	3	2
Monumento fune- rario romano	5	2	2	1	2	2
Museo Histórico de Sagunto	5	2	2	1	2	2
Camí de la Mar	5	1	1	2	2	2
Camí de la Vallesa	5	1	1	2	2	2
Camí de la Vinya Buida	5	1	1	2	2	2

Camí de Lliria	5	1	1	2	2	2
Molí de Rano	5	2	1	1	2	2
Playa de Sagunto con paseo marítimo	1	4	1	1	4	2
Plaza Mayor	1	3	2	1	4	2
Sendero de Castillo	1	1	1	3	5	2
Sendero GR-10	1	1	1	4	4	2
Yacimiento arqueológico del Grau Vell	5	2	2	1	1	2
Acueducto romano	5	1	2	1	1	2
Acueducto romano	5	1	2	1	1	2
Acueducto romano	5	1	2	1	1	2
Alquería de San Marcos	5	1	1	1	2	2
Alquería del Advocat	5	1	1	1	2	2
Baix Vies	5	1	1	1	2	2
c/ Camí Reial, 29-31	5	1	1	1	2	2
Camí Real 39	5	1	1	1	2	2
Carrer Pare Morató nº 5	5	1	1	1	2	2
Corral dels Xurros	5	1	1	1	2	2
Horno Alto nº2	1	3	2	1	3	2
La Gausa	5	1	1	1	2	2
La Pedra Alta	5	1	1	1	2	2
La Pinada	5	1	1	1	2	2
La Quadrella	5	1	1	1	2	2
Ladera aterrazada	1	2	2	2	3	2
Ladera aterrazada	1	2	2	2	3	2
Ladera aterrazada	1	2	2	2	3	2

Ladera aterrazada	1	2	2	2	3	2
Olivares	1	1	3	2	3	2
Partida de L´Arrif	5	1	1	1	2	2
Partida de Tamarit	5	1	1	1	2	2
Partida dels Moros	5	1	1	1	2	2
Penoso	5	1	1	1	2	2
Plaza Mayor 5	5	1	1	1	2	2
Remedio 12	5	1	1	1	2	2
Trull del Moro	5	1	1	1	2	2
Viñedos	1	1	3	2	3	2
Antigua cantera	1	1	2	1	4	2
Avenida País Valen- cia nº 61	5	1	1	1	1	2
El Ayuntamiento o Palacio Municipal	1	3	1	1	3	2
El Monument	5	1	1	1	1	2
El Pardalot	5	1	1	1	1	2
El Penoso	5	1	1	1	1	2
El Pollancar	5	1	1	1	1	2
El Rabosero	5	1	1	1	1	2
El Regló	5	1	1	1	1	2
Els Partidors	5	1	1	1	1	2
Els Rolls	5	1	1	1	1	2
La Caldera	5	1	1	1	1	2
La Font de la Jor- dana	5	1	1	1	1	2
Motor De Polo	5	1	1	1	1	2
Motor De Simonet	5	1	1	1	1	2
Pedro Cartagena 15	5	1	1	1	1	2

Ciudad Jardin - La Gerencia	1	2	2	1	2	2
Ermita de la Virgen de Buen Suceso	1	3	1	1	2	2
Goles de l'Estany de Puçol	1	1	1	3	2	2
Goles de l'Estany de Puçol	1	1	1	3	2	2
Goles de l'Estany de Puçol	1	1	1	3	2	2
Goles de l'Estany de Puçol	1	1	1	3	2	2
Goles de l'Estany de Puçol	1	1	1	3	2	2
Palacio del Delme	1	2	2	1	2	2
Puerto de Sagunto	1	3	2	1	1	2
Refugis Racó de Guasa	1	2	2	1	2	2
Aljub de Baix	1	1	3	1	1	1
Alquería dels Frares - Centro de	1	1	1	1	3	1
Alquería De Gausa	1	1	1	1	2	1
Alquería de l'Arrendador	1	1	1	1	2	1
Alquería del Convent	1	1	1	1	2	1
Chalets „Azules” o de Empleados	1	2	1	1	1	1
Colegio de Nuestra Señora de Begoña	1	2	1	1	1	1
Convento de María Inmaculada	1	2	1	1	1	1
Els Partidors, Camí de Lliria	1	1	1	2	1	1

La Nau - Talleres Generales	1	2	1	1	1	1
Naves de Efectos y Repuestos	1	2	1	1	1	1
Plaza Antigua Morería	1	1	1	1	2	1
Plaza de la Perxateria - parte islámica	1	1	1	1	2	1
Plaza del Cronista Chabret	1	1	1	1	2	1
Pont, N-340 Km 934	1	1	1	1	2	1
Pou del Cabanyal	1	1	1	1	2	1
Sanatorio Altos Hornos de Vizcaya	1	1	1	1	2	1
Santuario de la Santísima Virgen de la Medalla Milagrosa	1	1	1	1	2	1
Trángulo Umbral	1	1	1	1	2	1
Antiguas oficinas de AHM	1	1	1	1	1	1
Assut de la Vila o de les Pedre Blaves	1	1	1	1	1	1
Barrio Obrero	1	1	1	1	1	1
Bassa de la Caldera	1	1	1	1	1	1
Bloc de Pisos Grupo Girón 01	1	1	1	1	1	1
Bloc de Pisos Grupo Girón 02	1	1	1	1	1	1
Bloc de Pisos Grupo Girón 03	1	1	1	1	1	1
Bloc de Pisos Grupo Salas Pombo	1	1	1	1	1	1
Bloc de Pisos Grupo Sierra Menera	1	1	1	1	1	1

Blocs de Pisos Grupo Churruca	1	1	1	1	1	1
Cementerio Municipal de Sagunto	1	1	1	1	1	1
Cementerio Puerto de Sagunto	1	1	1	1	1	1
Centro de Interpretación de Sagunto	1	1	1	1	1	1
Cinema Marvi	1	1	1	1	1	1
Collegi Públic Cronista Chabret	1	1	1	1	1	1
Corral de la Montanyeta de les Lloses	1	1	1	1	1	1
Corral de la Muntanyeta de Pesta	1	1	1	1	1	1
Economato y Cooperativa de Productores de AHM	1	1	1	1	1	1
El Hospital Viejo	1	1	1	1	1	1
Ereta de la Mort	1	1	1	1	1	1
Escorxador	1	1	1	1	1	1
Estadi de Fornás	1	1	1	1	1	1
Forn	1	1	1	1	1	1
Magatzem Lázaro	1	1	1	1	1	1
Motor d'Entrambasagües	1	1	1	1	1	1
Motor de Candela	1	1	1	1	1	1
Motor de Carruana	1	1	1	1	1	1
Motor de Conillera	1	1	1	1	1	1
Motor de Figueroles	1	1	1	1	1	1
Motor de Galera	1	1	1	1	1	1
Motor de la Providència	1	1	1	1	1	1

Motor de la Pro- vidència de Nostra Senyora al Peu de la Creu	1	1	1	1	1	1
Motor de la Sèquia de l'Arrif	1	1	1	1	1	1
Motor de la Sèquia de l'Arrif	1	1	1	1	1	1
Motor de Malla	1	1	1	1	1	1
Motor de Parrente	1	1	1	1	1	1
Motor de Penya	1	1	1	1	1	1
Motor de Peris, Par- tida de Labaigent	1	1	1	1	1	1
Motor de Pilar	1	1	1	1	1	1
Motor de Rodrigo o de Sant Joaquim	1	1	1	1	1	1
Motor de Tena	1	1	1	1	1	1
Motor del Baladre	1	1	1	1	1	1
Motor del Bolo	1	1	1	1	1	1
Motor del Fugo	1	1	1	1	1	1
Motor del Manyo	1	1	1	1	1	1
Motor del Mas	1	1	1	1	1	1
Motor del Pallarés	1	1	1	1	1	1
Motor del Regló o de Noguera	1	1	1	1	1	1
Motor del Sagun- tino	1	1	1	1	1	1
Motor i Abeurador del Budeller	1	1	1	1	1	1
Motor i Bassa de Blanc	1	1	1	1	1	1
Motor i Bassa de Fausto	1	1	1	1	1	1

Motor i Molineta de Lázaro	1	1	1	1	1	1
Motor, Bassa, Llavador i Aljub del Penós	1	1	1	1	1	1
Motor, Camí de Lliria	1	1	1	1	1	1
Motor, Camí dels Molins	1	1	1	1	1	1
Sènia de la Gola Bernat	1	1	1	1	1	1
Sènia i Bassa de Gausa	1	1	1	1	1	1
Sènia i Bassa de l'Illa	1	1	1	1	1	1
Sifó de la Sèquia del Cementeri	1	1	1	1	1	1

Valores:

5 – muy alto

4 – alto

3 – medio

2 – bajo

1 – muy bajo

ANEJO 3 RECURSOS VISUALES – CALIDAD PAISAJÍSTICA

Nombre	Interés de su conservación	Representatividad	Singularidad	Función de un paisaje integral	Calidad de la escena	Valor medio
Marjal de Grau Vell	5	5	4	3	5	4
Marjal dels Moro	5	5	4	3	5	4
Castillo de Sagunto	5	5	5	1	5	4
Plaza de Almenara	5	5	5	1	5	4
Plaza de la Ciudadela	5	5	5	1	5	4
Porta d´Almenara	5	5	5	1	5	4
El Picayo	5	5	4	1	5	4
Monte Picayo - mirador	5	5	4	1	5	4
Parque Natural Sierra Calderona	5	5	2	3	5	4
Rio Palancia	5	3	3	5	4	4
Iglesia de Santa María	5	5	4	1	4	4
Teatro Romano de Sagunto	5	4	4	1	5	4
Fortaleza Grau Vell	5	5	4	1	3	4
Torre del Grau Vell	5	4	4	1	3	3
Torreón Medieval o Torre de Santa Ana	5	4	4	1	2	3

El Calvario y Ermita de la Virgen de Soledad	5	3	3	1	3	3
Franja litoral	1	4	1	4	4	3
Pantalán de Puerto de Sagunto	1	4	3	1	4	3
Cabec Bord	5	2	1	1	2	2
EL Corral de Manxo	5	2	1	1	2	2
El Palleras	5	2	1	1	2	2
El Pardalot	5	2	1	1	2	2
El Regall	5	2	1	1	2	2
El Robosero	5	2	1	1	2	2
La Caldera	5	2	1	1	2	2
Lloma dels Gats	5	2	1	1	2	2
Lloma dels Gats	5	2	1	1	2	2
Muntanya de les Lloses	5	2	1	1	2	2
Muntanya del Cavall	5	2	1	1	2	2
Muntanya del Polvori	5	2	1	1	2	2
Muntanya del Pont	5	2	1	1	2	2
Muntanya la Panolla	5	2	1	1	2	2
Muntanya Negra	5	2	1	1	2	2
Muntanyeta del Pilo	5	2	1	1	2	2
Muntanyeta Foradada	5	2	1	1	2	2

Pic de l'Àigua Amarga	5	2	1	1	2	2
Horno Alto nº2	1	3	2	1	3	2
Penyes de Guaita	5	5	4	1	5	4
Recorridos escénicos	1	1	1	4	3	2
Carreteras escénicas	1	1	1	3	2	2
Cumbreras	1	1	1	1	2	1
Ferrocarril	1	1	1	2	1	1
Muntanyeta de Matoses	1	1	1	1	2	1

Valores:

5 – muy alto

4 – alto

3 – medio

2 – bajo

1 – muy bajo

ANEJO 4 UNIDADES DEL PAISAJE – CALIDAD PAISAJÍSTICA

ID	Nombre	Interés de su conservación	Representatividad	Singularidad	Integridad	Función de un paisaje integral	Calidad de la escena	Valor medio
UP.04	Marjal del Moro	5	5	4	5	3	5	5
UP.01	Casco urbano de Sagunto	5	5	4	3	1	5	4
UP.05	Ribera de Palancia	5	3	4	2	5	4	4
UP.06	Mosaico mixto de Sierra Calderona	5	5	3	2	2	5	4
UP.07 A	Mosaico agrario de cítricos en llanura (litoral)	1	4	1	5	2	4	3
UP.07 E	Mosaico agrario de cítricos en piedemonte	1	4	1	5	2	4	3
UP.07 B	Mosaico agrario de cítricos en llanura (entre Sierra Calderona y río Palancia)	1	3	1	5	2	3	3
UP.07 C	Mosaico agrario de cítricos en llanura (al lado de río Palancia entre Sagunto y Puerto de Sagunto)	1	1	1	4	2	3	2

UP.07 D	Mosaico agrario de cítricos en llanura (en la desembocadura de río Palancia)	1	1	1	4	2	3	2
UP.02	Casco urbano de Puerto de Sagunto	2	2	1	2	1	2	2
UP.03	Parque industrial de Sagunto	1	1	1	1	1	1	1

Valores:

5 – muy alto

4 – alto

3 – medio

2 – bajo

1 – muy bajo

ANEJO 5 UNIDADES DEL PAISAJE – VALOR SOCIAL

ID	Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Valor medio
UP.01	Casco urbano de Sagunto	5	4	4	5	4	4	3	5	4	3	5	4	4	5	4	4
UP.06	Mosaico mixto de Sierra Calderona	4	4	5	4	5	3	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4
UP.04	Marjal del Moro	4	5	4	4	3	5	4	4	3	5	4	3	5	4	5	4
UP.07 A	Mosaico agrario de cítricos en llanura (litoral)	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3
UP.07 E	Mosaico agrario de cítricos en piedemonte	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
UP.07 B	Mosaico agrario de cítricos en llanura (entre Sierra Calderona y río Palancia)	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
UP.07 C	Mosaico agrario de cítricos en llanura (al lado de río Palancia entre Sagunto y Puerto de Sagunto)	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
UP.07 D	Mosaico agrario de cítricos en llanura (en la desembocadura de río Palancia)	2	3	2	1	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2
UP.02	Casco urbano de Puerto de Sagunto	3	2	2	3	4	2	2	2	5	2	1	2	3	2	1	2
UP.05	Ribera de Palancia	2	1	3	2	1	1	2	1	3	3	3	1	1	2	3	2
UP.03	Parque industrial de Sagunto	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2

Valores:

5 – muy alto

4 – alto

3 – medio

2 – bajo

1 – muy bajo

ANEJO 6 UNIDADES DEL PAISAJE – VALOR DEL PAISAJE

ID	Nombre	Calidad paisajística	Valor social	Valor medio CP VS	Visibilidad	Valor paisajístico
UP.01	Casco urbano de Sagunto	3,83	4,20	4,02	ALTA	4
UP.02	Casco urbano de Puerto de Sagunto	1,67	2,40	2,03	ALTA	2
UP.03	Parque industrial de Sagunto	1,00	1,60	1,30	ALTA	1
UP.04	Marjal del Moro	4,50	4,13	4,32	ALTA	5
UP.05	Ribera de Palancia	3,83	1,93	2,88	MEDIA	3
UP.06	Mosaico mixto de Sierra Calderona	3,67	4,20	3,93	MEDIA	4
UP.07 A	Mosaico agrario de cítricos en llanura (litoral)	2,83	3,27	3,05	ALTA	3
UP.07 B	Mosaico agrario de cítricos en llanura (entre Sierra Calderona y río Palancia)	2,50	2,93	2,72	ALTA	3
UP.07 C	Mosaico agrario de cítricos en llanura (al lado de río Palancia entre Sagunto y Puerto de Sagunto)	2,00	2,87	2,43	ALTA	3
UP.07 D	Mosaico agrario de cítricos en llanura (en la desembocadura de río Palancia)	2,00	2,47	2,23	ALTA	2
UP.07 E	Mosaico agrario de cítricos en piedemonte	2,83	3,00	2,92	MEDIA	3

Valores:

5 – muy alto

4 – alto

3 – medio

2 – bajo

1 – muy bajo

ANEJO 7 FOTOGRAFÍAS DE LAS UNIDADES DEL PAISAJE ELEGIDAS PARA LA ENCUESTA DE PREFERENCIA VISUAL

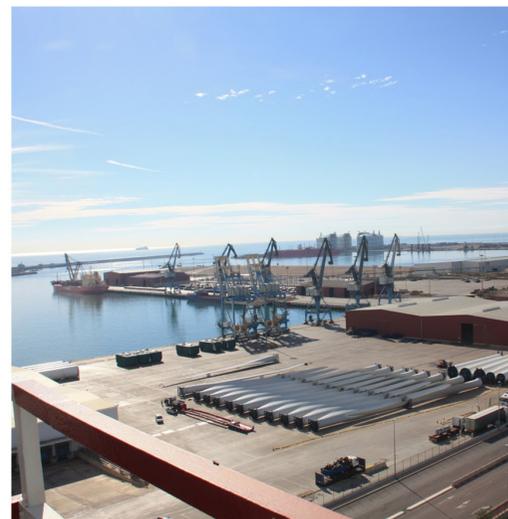
UP.01



UP.02



UP.03



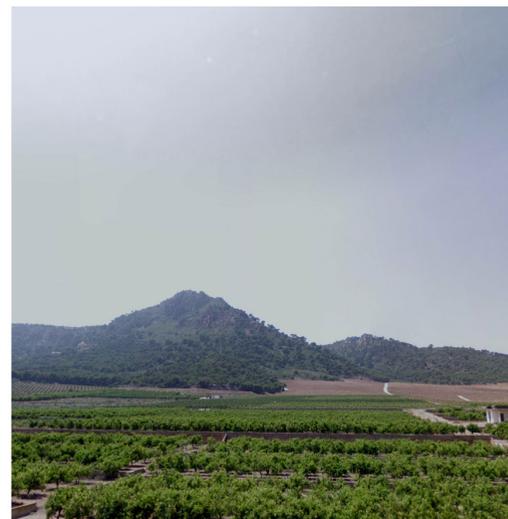
UP.04



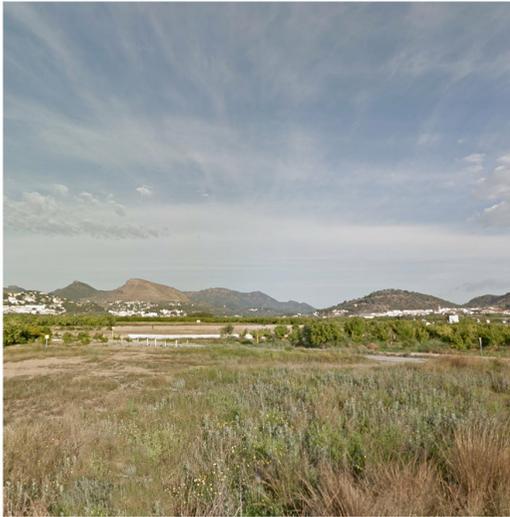
UP.05



UP.06A



UP.06B



UP.06C



UP.06D



UP.04



UP.07

