

Inventario de Elementos Arquitectónicos

Estudio de cuatro viviendas del siglo XVI en el casco histórico de Santo Domingo.

Lic. Ivanna Rivera Defilló.



Inventario de elementos arquitectónicos.

Estudio de cuatro viviendas del siglo XVI en el casco histórico de Santo Domingo.

Autor: Ivanna Marie Rivera Defilló.
Asesor: Juan María Songel

Universidad Politécnica de Valencia
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso académico 2017-2018



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutor Juan María Songel, por sus observaciones y consejos durante el desarrollo de esta tesis.

A mis padres Rafael y Odile, por nunca frenarme y sobre todo por representar un apoyo incondicional en todo este proceso que ha durado más de un año.

Al MESCYT, por otorgarme la beca y la oportunidad de expandir mis estudios.

A Pamela, Vivian y Nicol, quienes vivieron esta maravillosa experiencia conmigo y sirvieron de soporte dentro y fuera de la universidad.

A todas las personas que brindaron información para la realización de esta tesis.

CONTENIDO

Capítulo 1

Introducción

Antecedentes
Motivación
Objetivos
Metodología

Capítulo 2

2.Contextualización

2.1 Arquitectura residencial colonial.
2.2 Arquitectura residencial colonial en el caribe

Capítulo 3

3.Ciudad colonial de Santo Domingo

3.1.El centro histórico de Santo Domingo como patrimonio de la humanidad y su protección.
3.1.Evolución Histórica.
3.2.Evolución arquitectónica.
3.3.La vivienda colonial dominicana.
3.4.Intervenciones permitidas en el patrimonio dentro del centro histórico.
3.4.1.Categorías y tipologías de la ciudad colonial.
3.4.2.Tipo de intervenciones permitidas.

Capítulo 4

4.Casos de estudios.

4.1. Las Casas Reales, antigua residencia de gobernadores (siglo XVI).

4.1.1.Datos Técnicos
4.1.2.Evolución Histórica
4.1.3.Características arquitectónicas de la vivienda
4.1.4.Usos y transformaciones
4.1.5.Elementos arquitectónicos

4.2. La Casa del Cordón (siglo XVI).

4.2.1.Datos Técnicos
4.2.2.Evolución Histórica
4.2.3.Características arquitectónicas de la vivienda
4.2.4.Usos y transformaciones
4.2.5.Elementos arquitectónicos

4.3.La Casa del Tostado (siglo XVI).

4.3.1.Datos Técnicos
4.3.2.Evolución Histórica
4.3.3.Características arquitectónicas de la vivienda
4.3.4.Usos y transformaciones
4.3.5.Elementos arquitectónicos

4.4. La Casa de Bastidas (siglo XVI).

4.4.1.Datos Técnicos
4.4.2.Evolución Histórica
4.4.3.Características arquitectónicas de la vivienda
4.4.4.Usos y transformaciones
4.4.5.Elementos arquitectónicos

4.5.Inventario.

CONTENIDO

Capítulo 5

5.1. Conclusiones

Capítulo 6

6.1. Referencias Bibliográficas

6.2. Anexos.

RESUMEN

En el presente Trabajo Final de Máster se realiza un estudio y análisis de los elementos arquitectónicos encontrados en las fachadas de cuatro casas elegidas como casos de estudios. La finalidad de dicho estudio es la creación de un catálogo donde se identifiquen los elementos originales pertenecientes a la época de construcción de cada una de las casas y los elementos añadidos en restauraciones posteriores.

Los casos de estudios comprenden cuatro de las casas del siglo XVI que se destacaban dentro del trazado urbano original creado por Nicolás de Ovando. Cada una de las casas cuentan con un gran valor arquitectónico por pertenecer a las primeras edificaciones en piedra de la antigua ciudad y un valor histórico atribuido a las grandes familias que habitaron estas casas y los usos que posteriormente se les asignaron.

La primera parte del trabajo consiste en analizar y estudiar la historia, la tipología y las transformaciones de cada una de las casas, para poder dar paso a la segunda parte del trabajo con la realización del catálogo, con el cual se pretende generar un aporte a la educación y a la conservación del patrimonio dominicano, específicamente a la conservación de elementos arquitectónicos que suelen ir desapareciendo con el tiempo y modificaciones

Palabras clave: Ciudad colonial, patrimonio, Siglo XVI, piedra, catálogo.

SUMMARY

In the present Final Master's Work a study and analysis of the architectural elements found in the façades of four houses chosen as case studies is carried out. The purpose of this study is the creation of a catalog identifying the original elements belonging to the construction period of each of the houses and the elements added in later restorations.

The case studies comprise four of the sixteenth-century houses that stood out in the original urban layout created by Nicolás de Ovando. Each one of the houses has a great architectural value to belong to the first stone buildings of the old city and a historical value attributed to the great families that inhabited these houses and the uses that were later assigned to them.

The first part of the work consists of analyzing and studying the history, the typology and the transformations of each one of the houses, in order to give way to the second part of the work with the realization of the catalog, with which it is intended to generate a contribution to education and conservation of the Dominican heritage, specifically to the preservation of architectural elements that tend to disappear with time and modifications.

Keywords: Colonial City, heritage, century XVI, Stone, catalogue.

The background of the page is a faded, grayscale photograph of a building with a series of arches. To the left, there is a large potted plant with feathery leaves. The overall scene is bright and somewhat washed out.

CAPÍTULO 1



Introducción



INTRODUCCIÓN

Con la conquista de América por parte de España en 1492 se realizaron la fundación de nuevas ciudades en todas las Antillas, estas ciudades contaron con nuevos parámetros arquitectónicos que definieron la nueva vivienda de la época. Las regiones de Castilla y Andalucía influyeron directamente en el traspaso de elementos arquitectónicos a la vivienda. [4]

Es en la isla Española donde se desarrollaron los modelos arquitectónicos que se implementaron en las demás colonias y es en la ciudad colonial de Santo Domingo donde se pueden encontrar los primeros ejemplares de la arquitectura domestica del siglo XVI. Con el pasar de los años muchos de estas viviendas han sufrido modificaciones para ser adaptadas a nuevos usos, lo que puede generar la eliminación de elementos originales y la añadidura de elementos impropios en las fachadas y en los interiores.

Muchas de estas viviendas han sido catalogadas como monumentos y hoy en día gozan de una protección que impide la transformación de sus fachadas e interiores. Pero a pesar de esto no se han realizado grandes esfuerzos para catalogar cada uno de los elementos arquitectónicos que componen las fachadas y los interiores de las casas del siglo XVI en Santo Domingo.

Sin esta catalogación o inventario es difícil dar valor a cada uno de los elementos que componen la edificación y mucho más difícil es definir a ciencia cierta que es original del siglo XVI y que fue añadido en restauraciones posteriores

Estableciendo que en la singularidad de los elementos arquitectónicos que componen un edificio reside la originalidad del mismo, es aquí que nace la necesidad de intentar identificar cuales elementos arquitectónicos son propios del siglo XVI en cada caso de estudio a analizar, y cuales elementos fueron añadidos en restauraciones posteriores al año de construcción.

Para intentar realizar un inventario de elementos arquitectónicos se tomaran como caso de estudio cuatro casas de piedra del siglo XVI ubicadas en la ciudad colonial de Santo Domingo, a estas casas se les realizará un estudio histórico, un estudio arquitectónico y un estudio que demuestro los diferentes usos por los que han pasado cada una de las viviendas.

Todo esto con el fin de intentar dar valor a cada uno de estos elementos y de esta manera propiciar una adecuada conservación en el futuro.

4.Ruiz, E.M.S., El proceso de transculturación de España, América y sus consecuencias directas en la arquitectura de la casa. 1999, Universidad Politécnica de Valencia: Valencia.

OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar y estudiar la vivienda colonial dominicana del siglo XVI, destacando cuatro casas de piedra que sobresalían en el trazado de la antigua ciudad de Santo Domingo, con el fin de identificar los elementos arquitectónicos propios y los elementos añadidos que componen sus fachadas. Para esto se analizará la historia de cada una de las casas y sus diferentes usos a través de, para poder llegar a determinar que fue añadido y que no.

Objetivos específicos

1. Analizar y estudiar diferentes viviendas del siglo XVI ubicadas en la ciudad colonial de Santo Domingo.
2. Analizar la historia, composición, los elementos arquitectónicos, las tipologías, transformaciones y singularidades de cada una de las viviendas seleccionadas.
3. Identificar elementos arquitectónicos singulares de cada una de las viviendas analizadas.
4. Realizar un inventario donde se detalle cada uno de los elementos encontrados.

METODOLOGÍA

Se plantea un estudio y análisis de las viviendas más destacadas en el trazado urbano del siglo XVI, para la realización de este estudio se han seguido diversas fases que han llevado a la adecuada recopilación de los datos:

1.Fase de investigación documental.

En esta fase se realizó una recopilación de antecedentes y una investigación bibliográfica con el fin de establecer la evolución histórica y arquitectónica de la ciudad colonial de Santo Domingo y de los diversos casos de estudios que se van a analizar en este trabajo final.

Toda la información ha sido recopilada por medio de diversas fuentes :

- Se han recopilado fotografías y planos de la antigua ciudad colonial de Santo Domingo.
- Se ha consultado bibliografía sobre la ciudad colonial de Santo Domingo y los diversos casos de estudios.
- Se ha consultado bibliografía sobre la arquitectura colonial y sobre la vivienda colonial del siglo XVI.

2.Fase de trabajo de campo.

Con la información obtenida de la primera fase de recopilación de antecedentes e investigación bibliográfica, podemos tener una aproximación mucho más clara a cada uno de los casos de estudios a analizar. Por lo que se procedió a realizar un levantamiento fotográfico de la ciudad colonial y de los diferentes edificios a estudiar.

Esta fase de trabajo de campo se realizó por medio de:

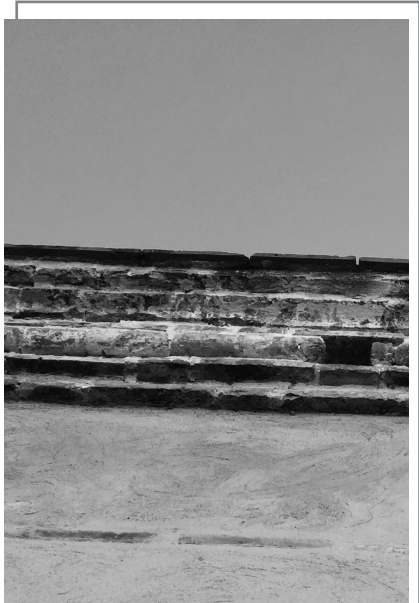
- Levantamientos fotográficos de cada uno de los casos de estudios a analizar.
- Levantamiento fotográfico de la ciudad Colonial.
- Visitas a instituciones gubernamentales en Santo Domingo.

3.Fase de análisis y conclusiones del estudio.

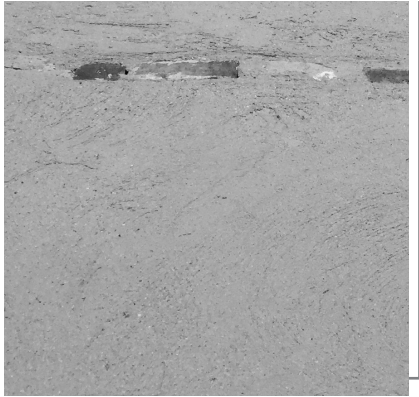
Mediante el análisis de la información que se obtuvo en la primera y la segunda fase se procederá a establecer diversas conclusiones sobre cada uno de los casos de estudio. En esta fase se analizará sobre todo cada uno de los elementos arquitectónicos encontrados con el fin de sacar las conclusiones finales.

The background of the page is a faded, light-colored photograph of a building with a series of arches. To the left, there is a large potted plant with feathery leaves. The overall aesthetic is clean and modern.

CAPÍTULO 2



Contextualización



2.1. Arquitectura Residencial Colonial.

Se define arquitectura colonial como la manifestación arquitectónica que surge a partir del descubrimiento de América en el 1492. Este tipo de arquitectura se basó en la repetición de los modelos arquitectónicos llevados desde España a América y la adaptación de estos modelos al clima y a los materiales que se encontraban en el nuevo continente. Esta nueva manifestación creó nuevos modelos arquitectónicos para la arquitectura civil, militar y religiosa de la "nueva España".

2.2. La Arquitectura Residencial Colonial en el Caribe.

Con la llegada de Cristóbal Colón a América se produce el encuentro de dos culturas que dieron fruto a los primeros asentamientos que trajeron con ellos nuevos esquemas para la arquitectura doméstica en América.

Antes de la llegada de los españoles, las islas del Caribe ya se encontraban habitadas por los taínos, quienes eran los habitantes precolombinos de las Antillas mayores y las Antillas menores. En la isla de la Española los taínos estaban divididos en 5 cacicazgos, cada uno con un cacique al mando que tenía poder absoluto sobre la tribu.

En la Española, Cuba y Puerto Rico los taínos produjeron dos esquemas de vivienda, el bohío y el caney que eran fabricados con postes de madera y caña que sujetaban un techo de hoja de paja. Mientras el bohío era de forma circular, el caney era rectangular y solo era habitado por el cacique y su familia.

Estos esquemas domésticos eran bastante simples al lado de los nuevos esquemas introducidos por los españoles a partir del 1492, donde a mediados del siglo XVI las casas dejaron de ser de paja y madera para construirse en piedra y ladrillo, respondiendo a la visión que los conquistadores tenían de lo que debía ser una vivienda.



Dibujo del Bohío y el caney taíno. Fuente: <https://i1.wp.com/jamaicanechoes.com/wp-content/uploads/2010/05/taino-huts.jpg?ssl=1>

1. UNESCO. Ciudad Colonial de Santo Domingo. [cited 2017 8 de noviembre]; Available from: whc.unesco.org/en/list/526/.

2.2. La Arquitectura Residencial Colonial en el Caribe.

Con el inicio de las nuevas construcciones se produjeron varios esquemas domésticos que se reprodujeron en toda América. De aquí nace la casa compacta y la casa patio. Estos esquemas son definidos por Eva Salazar Ruiz en su tesis Doctoral.

La casa compacta es aquella donde todas las habitaciones se encuentran bajo un mismo techo y poseía tres variaciones.

1. La casa elemental

Casa de una crujía donde se desarrollaban todas las actividades.

2. La casa de una crujía con espacios diferenciados

En esta casa el espacio se subdivide y se le añaden nuevas crujías.

3. La casa de dos crujías paralelas

Este esquema se obtiene a partir de un eje transversal centrado en planta y puede tener uno o dos niveles.

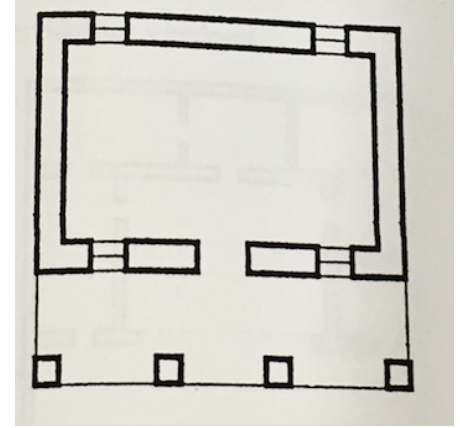
En la casa patio el patio es el espacio principal en la vivienda y se presentan dos tipos de casas.

1. La casa de patio cerrado

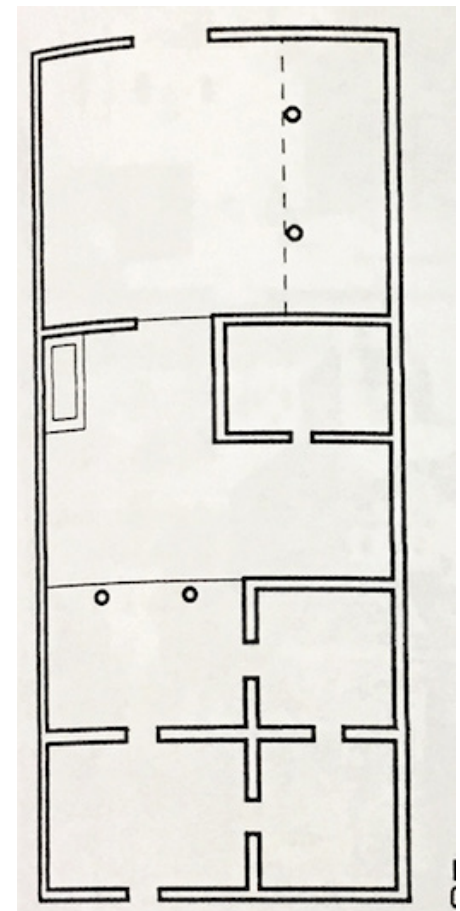
La casa se dispone en torno a un patio central que se delimita por construcciones en todo su perímetro.

2. La casa de patio abierto

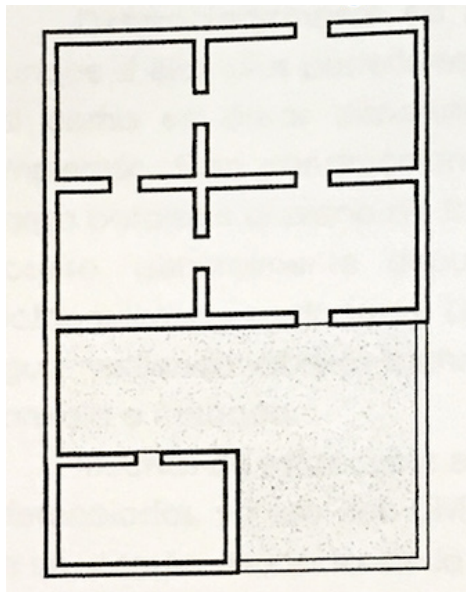
Las habitaciones de la casa se dan en torno a un patio abierto de amplias dimensiones.



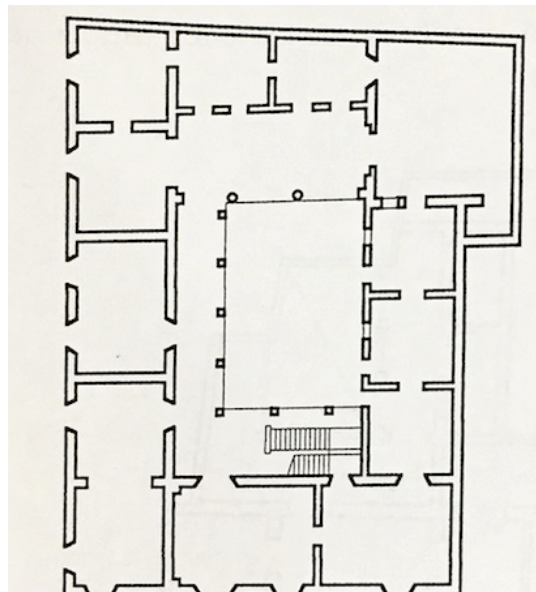
Esquema casa elemental. Fuente: dibujo Rachel Carley.



Esquema casa patio abierto en Santo Domingo. Fuente: dibujo Vicens Vives.



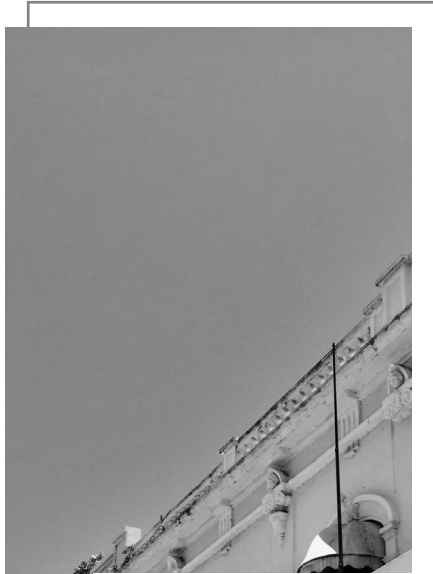
Esquema casa de dos crujías en Santo Domingo. Fuente: dibujo Rachel Carley y Andrea Brizzi en el libro; Cuba 400 años de arquitectura.



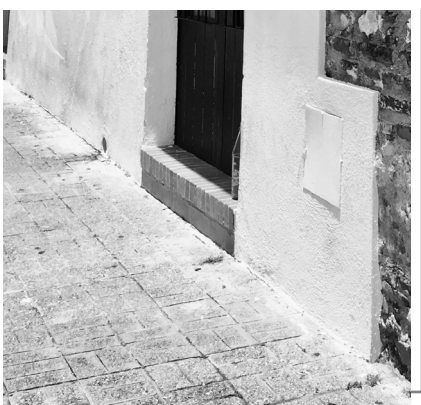
Esquema casa patio en Cuba. Fuente: Ma. Elena Martín Zequera y Eduardo Rodríguez Fernández, del libro; La Habana, guía de arquitectura.

The background of the page is a faded, light-colored photograph of a building with a series of arches. To the left, there is a large potted plant with feathery leaves. The overall aesthetic is clean and modern.

CAPÍTULO 3



Ciudad Colonial de Santo Domingo



3.2. Evolución Histórica.

En búsqueda de una ruta más corta hacia Asia para poder comercializar especias, Cristóbal Colón llega a la isla la Española en el año 1492 y con esto se inicia la llegada de los españoles a América. En su segundo viaje y acompañado de 1.500 personas, Colón se dirige una vez más a la isla buscando fundar una nueva ciudad. Entre 1493 y 1494 a orillas del río Bajabonico se funda la ciudad La Isabela, la primera del nuevo mundo.[2]

Con el fin tener un acceso mucho más directo y el de buscar oro en otra parte de la isla, seis años más tarde en 1498 se produce el traslado y la fundación de la ciudad de Santo Domingo (la nueva Isabela), al margen oriental del río Ozama por parte de Bartolomé Colón. Luego que la nueva ciudad fuera destruida por un ciclón, se inicia su traslado al margen occidental del río en 1502 con la llegada de Nicolás de Ovando.

La llegada de Ovando significó para la isla un aumento en la construcción civil, religiosa y militar. Cuando anteriormente se construía con paja y madera, los nuevos terrenos creados por Ovando permitían la utilización de nuevos materiales para la construcción, como la cal, la tierra y la piedra. Mientras que las primeras construcciones domésticas de madera y paja respondían a una necesidad básica de protección, luego del ciclón que destruyó la antigua ciudad, las familias españolas adineradas empezaron a levantar edificaciones en piedra para protegerse del clima. [2]

En sus inicios esta nueva ciudad fundada por Ovando, respondía a un trazado cuadrícula en el cual, Ovando ordenó la ciudad por medio de una lógica con las calles tirando a cordel, presentando cada manzana con tamaños diferentes, por lo que en el trazado urbano aparecían edificaciones que creaban patios interiores. Este tipo de trazado fue utilizado por primera vez en la ciudad de Santo Domingo y luego traspasado a las demás ciudades de América. [4]

Alrededor de la plaza mayor de la ciudad se edificaron varias de la institución importante de la corona, como la cárcel y el gobierno de la ciudad, y cerca de esta plaza se creó una segunda donde se ubicaban las casas reales que se convirtió en una de las principales instituciones de la época. Los solares en los alrededores fueron repartidos entre los españoles con más influencia en la colonia, y de esta manera inició la construcción civil en la isla.[3]

Para mediados del siglo XVI la ciudad contaba con aproximadamente 3,500 españoles, lo que la convertía en la ciudad más poblada de las Antillas. Muchas de estas personas eran albañiles, maestros de obras, carpinteros, canteros y maestros de la traza quienes trataron de aplicar sus conocimientos de construcción y arquitectura en las nuevas construcciones. Este flujo de personas significó la transferencia de elementos arquitectónicos y de estilos de España a Santo Domingo, gracias a la gran variada procedencia regional de los nuevos habitantes.[4]

Hoy en día solo las porciones ubicadas en entre las calles las Damas y Hostos, Padre Billini y Emiliano Tejera, pertenecen al trazado correspondiente a la época de Ovando.



Plano de la ciudad de Santo Domingo por Tomás López, Madrid 1785. Fuente: Escoto, H. R. (1978). Historia de la arquitectura dominicana. Santo Domingo: Colegio Dominicano de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores.

2. Iora, S. Apuntes historia de la arquitectura en la República Dominicana. 2009; Available from: <https://es.scribd.com/doc/19220854/Apuntes-Historia-de-La-arquitectura-en-la-Republica-Dominicana>.

4. Ruiz, E.M.S., El proceso de transculturación de España, América y sus consecuencias directas en la arquitectura de la casa. 1999, Universidad Politécnica de Valencia: Valencia.

3.3. Evolución Arquitectónica.

Las condiciones económicas en la isla para la mitad del siglo XVI permitían un desarrollo arquitectónico enfocado a imitar modelos andaluces y sevillanos que daban paso a una arquitectura rica en materiales como la piedra y el ladrillo.[3]

Es por esto por lo que las primeras edificaciones en la antigua ciudad colonial eran reflejo del gran desarrollo económico que vivía la isla, la arquitectura civil desarrollada por grandes personajes de la época gozaba de elementos arquitectónicos propios de la misma España.[3]

Al mismo tiempo que la arquitectura domestica era desarrollada, otras construcciones militares y religiosas tomaban lugar en el centro de la ciudad, al igual que plazas, y fortalezas que servían como lugares de encuentro social. Todo esto delimitado por murallas y muros que rodeaban toda la ciudad.[5]

Al ir aumentando la población, la ciudad fue saliendo de las murallas y expandiéndose sin ningún control que delimitara ni calles, ni uso de suelo, ni arquitectura. Es de esta manera que la ciudad se expande y llega a crear sus propias calles y barrios con diferentes estilos alrededor de la ciudad colonial.

Varios de estos estilos son el republicano, el victoriano, el moderno y el posmoderno, introducidos en varias épocas, pero todos dando a paso a la verticalidad producto de la necesidad de espacio dentro de la ciudad[5].

Es de esta forma como la ciudad colonial de una manera queda encerrada entre una urbe moderna y contemporánea que ha ido creciendo y seguirá en crecimiento por los próximos años.



Vista aérea de la ciudad colonial, donde se puede apreciar el contraste de arquitectura que rodea la ciudad. Fuente: Revista Arquitecto.

3.Urraca, M.d.M., Memorias de la ciudad de Santo Domingo. Origen, decadencia y rescate de su patrimonio cultural
5.Libre, D., Perfil arquitectonico de una ciudad en crecimiento. Diario Libre, 2012.

3.4. La vivienda colonial dominicana.

Gracias a que el primer grupo de albañiles que llegó a la isla procedían de diferentes regiones de España, no se puede decir que la vivienda colonial dominicana respondía a un modelo único. Erwin Walter Palm establece dos tipos de viviendas en su libro monumentos coloniales de la Española.

Según Palm las casas construidas entre los años 1502-1509 pertenecen al tipo de vivienda A que presenta una distribución armónica que se origina en la casa romana de atrio, en la mayoría de los casos estas casas tienden a representar rasgos isabelinos y ornamentaciones en sus fachadas. Tomando modelos de Ávila, Zamora, Burgos, Salamanca y Segovia.[6]

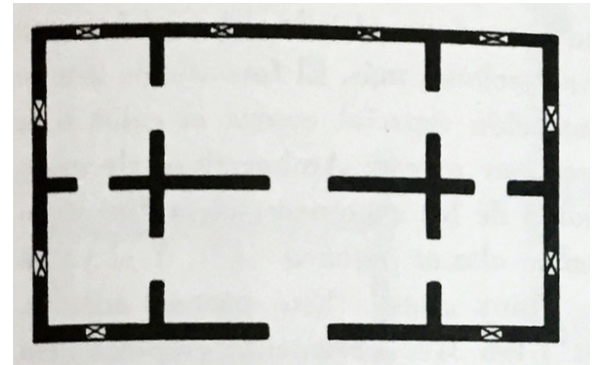
Estas casas están compuestas por dos habitaciones centrales que generalmente hacen la función de sala y comedor, al mismo tiempo que están rodeadas en ambos lados de habitaciones secundarias.

El tipo de vivienda B Palm lo define como un grupo de edificaciones de distribución arcaica que se componen por medio de patios interiores y habitaciones seriadas. En las casas más prominentes estas habitaciones laterales se prolongan hasta formar un patio y la habitación principal se abre por medio de arcadas hacia el patio interior.

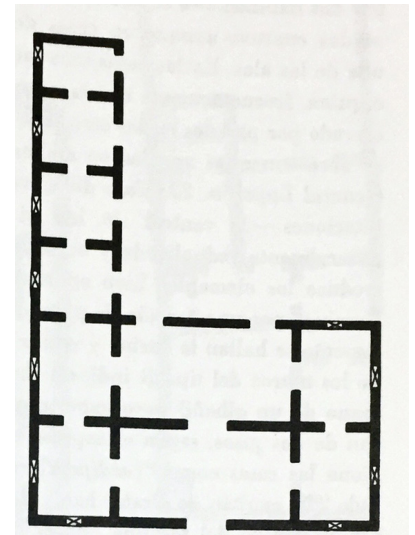
Generalmente la distribución más común de este tipo de casas presenta unas habitaciones en sucesión compuestas por crujías laterales y paralelas. En este tipo de casas se ve en Santo Domingo por primera vez el patio interior junto con el tras patio. Por lo que Palm establece que gracias a estas características este tipo de casas presenta una influencia andaluz y mudéjar directa.[6]

Sin importar a qué tipo de vivienda perteneciera la arquitectura civil, los dos tipos de casas tenían en común que toda la actividad se desarrollaba en torno al patio, que usualmente era decorado con fuentes o pozos, vegetación y azulejos.

Algún muy importante que cabe resaltar es como el sistema constructivo de los españoles se vio alterado debido al clima de la isla, en la vivienda se realizaron modificaciones que consistían en ampliar las puertas y ventanas para facilitar el flujo de aire y la entrada de luz hacia el interior; se crearon en muchos casos protección solar en los balcones y cubiertas a dos aguas.[7]



Esquema casa dominicana tipo A. Fuente: Palm, E.W., Los monumentos arquitectónicos de la Española. Vol. 53. 1984: Editora de Santo Domingo.



Esquema casa dominicana tipo B. Fuente: Palm, E.W., Los monumentos arquitectónicos de la Española. Vol. 53. 1984: Editora de Santo Domingo.

6. Palm, E.W., Los monumentos arquitectónicos de la Española. Vol. 53. 1984: Editora de Santo Domingo.

7. Vásquez, M.d.P.N., Arquitectura Vernácula y Colonial Dominicana 2011, UPC.

3.5. Intervenciones permitidas en el patrimonio dentro del centro histórico

2.5.1. Categorías y tipologías de la ciudad colonial.

En el manual de zonificación uso o intervención para la ciudad colonial de Santo Domingo, se establecen que todos los inmuebles que componen la ciudad colonial han sido clasificados por su valor y características tipológicas, por lo que se han establecido 6 categorías y 8 tipologías.

En párrafo 1 del artículo 8 establece que: “La categoría de un bien inmueble está determinada por la definición de sus valores intrínsecos, históricos y arquitectónicos, así como por sus valores documentales y ambientales, mientras las tipologías de los inmuebles están determinadas por la ubicación dentro del área de la CCSD y su período de construcción.”

Mientras que el párrafo 2 del mismo artículo define las categorías:

“Valor Arquitectónico: relacionado con la calidad del diseño y de la fábrica; de su carácter, de su imagen urbana, de su simbolismo, de su autenticidad e integridad.

Valor Histórico-Arquitectónico: valor intrínseco del inmueble como resultado de un momento histórico.

Valor Histórico-Documental: relacionado con hechos de gran importancia acontecidos en el inmueble; y de impacto en la conformación de la vida cultural, política, religiosa y socioeconómico del país.

Valor Ambiental: relacionado con las condiciones arquitectónicas en el marco de las características prevalecientes en los inmuebles que lo rodean, incluyendo los espacios públicos.”

Es de aquí que se establecen las siguientes categorías con sus tipologías.

Inmueble categoría 1 con tipología 1.

Es aquella categoría que donde las edificaciones poseen valor arquitectónico, histórico y documental presentando estilos arquitectónicos de relevancia o acontecimientos históricos de gran valor. La tipología 1 abarca inmuebles construidos desde la época colonial, hasta la primera mitad del siglo XX.

Inmueble categoría 2 con tipología 2.1 y 2.2

Se define por los inmuebles que poseen un valor documental histórico, es decir aquellos donde ha ocurrido un hecho de importancia, ha nacido un personaje histórico o se ha construido en un momento importante en la historia del país.

La tipología 2.1 corresponde a inmuebles anteriores a 1990, mientras que la categoría 2.2 corresponde a inmuebles posteriores al 1990, que representan un crecimiento significativo en la ciudad.

3.5. Intervenciones permitidas en el patrimonio dentro del centro histórico

2.5.1. Categorías y tipologías de la ciudad colonial.

Inmueble categoría 3 con tipología 3

En esta categoría se engloban aquellos edificios que poseen un valor ambiental, aquellos que determinan una imagen armónica y coherente dentro de la ciudad. La tipología 3 corresponde a los edificios que poseen características de la arquitectura vernácula.

Inmueble categoría 4 con tipología 4

Son aquellos edificios con valor documental históricos que han sido visiblemente alterados. La tipología 4 corresponde a los edificios que han sido alterados en intervenciones posteriores a su construcción.

Inmueble categoría 5 con tipología 5

Son aquellos edificios que no poseen un valor documental histórico ni valor arquitectónico, pero han contribuido a mantener la armonía en la trama urbana. La tipología 5 corresponde a edificios de construcción reciente que han sustituido edificios.

Inmueble categoría 6 con tipología 6.1 y 6.2

Esta categoría abarca aquellos inmuebles que no poseen ningún criterio de valoración definido por el manual. La categoría posee dos tipologías. La 6.1 corresponde a edificaciones fuera de contexto y la 6.2 a edificaciones que influyen negativamente en la trama urbana.

Inmueble categoría 4 con tipología 4

Son aquellos edificios con valor documental históricos que han sido visiblemente alterados. La tipología 4 corresponde a los edificios que han sido alterados en intervenciones posteriores a su construcción.

Inmueble categoría 5 con tipología 5

Son aquellos edificios que no poseen un valor documental histórico ni valor arquitectónico, pero han contribuido a mantener la armonía en la trama urbana. La tipología 5 corresponde a edificios de construcción reciente que han sustituido edificios.

Inmueble categoría 6 con tipología 6.1 y 6.2

Esta categoría abarca aquellos inmuebles que no poseen ningún criterio de valoración definido por el manual. La categoría posee dos tipologías. La 6.1 corresponde a edificaciones fuera de contexto y la 6.2 a edificaciones que influyen negativamente en la trama urbana.

3.5.2. Tipo de intervenciones permitidas.

Ya establecidas las categorías y sus respectivas tipologías, en el artículo 9.1 del manual, se establecen las intervenciones permitidas.

Para las tipologías 1, 2.1,2.2, 3 y 4 se establece una protección total o parcial, lo que implica que todos los componentes de la edificación sean conservados.

La Restauración

Para la tipología 1 es permisible el proceso de restauración precedido de una investigación arqueológica e histórica. En esta tipología no se permite la introducción de nuevos diseños y debe conservarse todos los elementos arquitectónicos y constructivos del edificio.

La Rehabilitación

Es aplicable para las tipologías 2.1,2.2,3 y 4, mediante acciones que sean necesarias para la ampliación, reparación o reposición de algunos elementos.

La Remodelación

Es solo aplicable a las tipologías 2.2, 2.2 y 3, siempre y cuando no se altere por ningún motivo las características tipológicas o estructurales del edificio.

Intervención Restringida

Es aplicable a las categorías 3, comprendiendo acciones de consolidación, reintegración de elementos y eliminación de elementos extraños a la edificación.

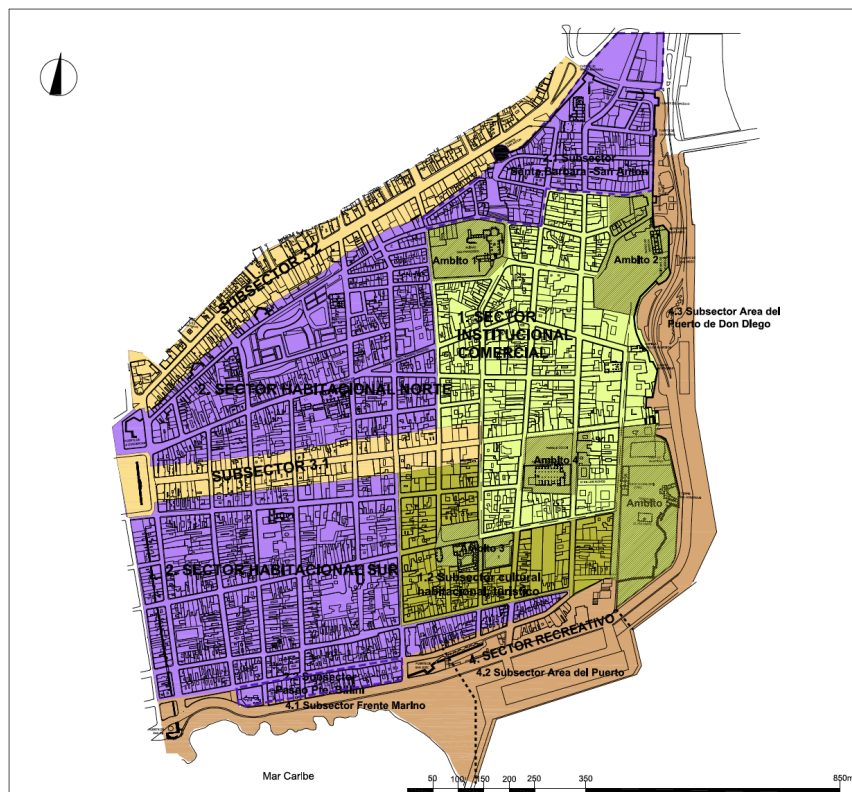
Intervenciones de Transformación

Esta categoría comprende los siguientes tipos de intervención; reestructuración, demolición y obra nueva, que son aplicables a las tipologías 5,6.1 y 6.2. mientras que la demolición queda totalmente prohibida en las categorías 1,2,3 y 4, que forman las tipologías 1, 2.1, 2.2,3,4, mientras queda prohibido a su vez iniciar cualquier demolición sin la aprobación de la Dirección General de Edificaciones de la Secretaría de Estado de Obras Públicas.



AYUNTAMIENTO DEL DISTRITO NACIONAL DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE		
MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO MONUMENTAL		
LEYENDA		
CATEGORIAS 1 MONUMENTOS 2 EDIFICIOS DE VALOR DOCUMENTAL, HISTORICO Y/O ARQUITECTONICO 3 EDIFICIOS DE VALOR AMBIENTAL 4 EDIFICIOS DE VALOR DOCUMENTAL, HISTORICO Y/O ARQUITECTONICO SIGNIFICATIVAMENTE ALTERADOS 5 EDIFICIOS SIN VALOR DOCUMENTAL, HISTORICO Y/O ARQUITECTONICO PERO CON VALOR AMBIENTAL 6 INMUEBLES QUE NO OBSERVAN CRITERIOS DE VALORACION	TIPOLOGIAS 1 EDIFICIOS DE VALOR MONUMENTAL 2.1 INMUEBLES ANTERIORES AL 1900 2.2 INMUEBLES POSTERIORES AL 1900 3 INMUEBLES VERNACULOS DE MADERA 4 EDIFICIO CON PARTE DE SUS CARACTERISTICAS ORIGINALES 5 INMUEBLES DE CONSTRUCCION RECIENTE QUE SE INTEGRAN AL ENTORNO 6.1 NUEVAS CONSTRUCCIONES FUERA DE CONTEXTO 6.2 LOTES NO CONSTRUIDOS	
PLAN REGULADOR DE LA CIUDAD COLONIAL DE SANTO DOMINGO		
Normas de Zonificación, Uso e Intervención para la Ciudad Colonial de Santo Domingo		
PLANO 01 CLASIFICACIÓN DE INMUEBLES		
Revisión 16/03/10 : Arq. Diana Martínez, Arq. Lizandro Pérez		

Mapa de la ciudad colonial donde se pueden apreciar las tipologías de sus edificios. Fuente: normativas de zonificación, uso e intervención para la ciudad colonial de Santo Domingo.

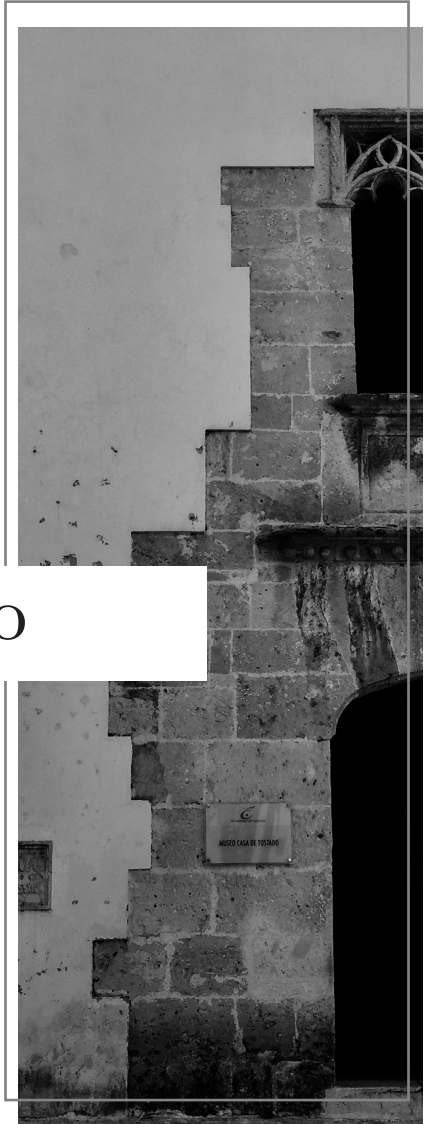
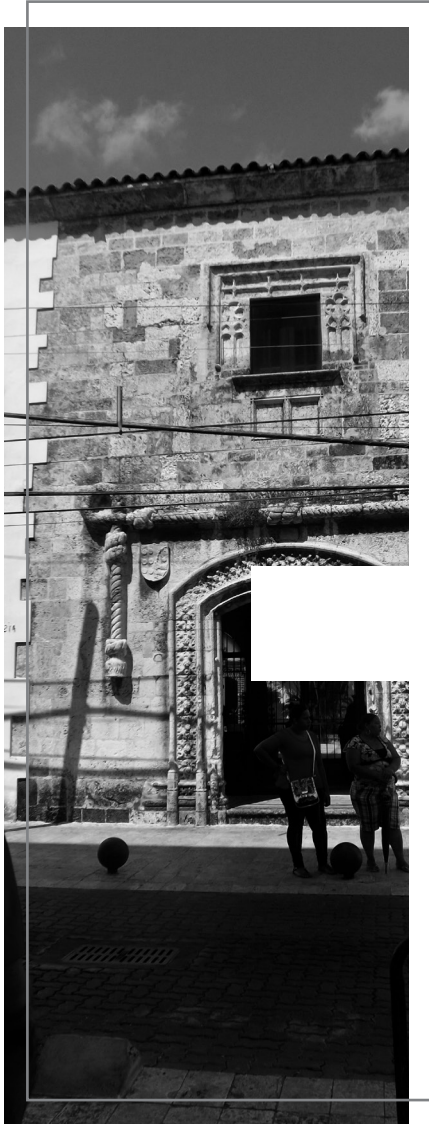


AYUNTAMIENTO DEL DISTRITO NACIONAL DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE		
MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO MONUMENTAL		
LEYENDA		
1. SECTOR URBANO MONUMENTAL 1.1 SUBSECTOR POLIGONOS CULTURALES - INSTITUCIONALES - TURISTICOS AMBITO 1 Ruinas de San Francisco - Plaza de San Antón y entorno AMBITO 2 Plaza de España AMBITO 3 Convento de los Dominicos - Parque Duarte - Plaza Bartolomé de las Casas AMBITO 4 Catedral - Parque Colón y calles adyacentes AMBITO 5 Fortaleza Ozama - calle Las Damas 2. SECTOR URBANO HABITACIONAL NORTE Y SUR 2.1 SUBSECTOR SANTA BÁRBARA - SAN ANTÓN 2.2 SUBSECTOR PASEO PRESIDENTE BILLINI 3.1 SECTOR URBANO COMERCIAL CONDE 3.2 SECTOR URBANO COMERCIAL AV. MELLA 4. SECTOR RECREATIVO 4.1 SUBSECTOR PUERTO TURÍSTICO 4.2 SUBSECTOR ÁREA DEL PUERTO 4.3 SUBSECTOR ÁREA DEL PUERTO DE DON DIEGO		
PLAN REGULADOR DE LA CIUDAD COLONIAL DE SANTO DOMINGO		
Normas de Zonificación, Uso e Intervención para la Ciudad Colonial de Santo Domingo		
PLANO 03 USOS DOMINANTES Y VOCAACIONES		
Revisión 06/07/10 : Arq. Jorge Marte		

Mapa de la ciudad colonial donde se pueden apreciar los diferentes sectores. Fuente: normativas de zonificación, uso e intervención para la ciudad colonial de Santo Domingo.

The background of the page is a faded, light-colored photograph of a building with a series of arches. To the left, there is a large potted plant with feathery leaves. The overall aesthetic is clean and modern.

CAPÍTULO 4



Casos de Estudio



Los Casos de Estudio.

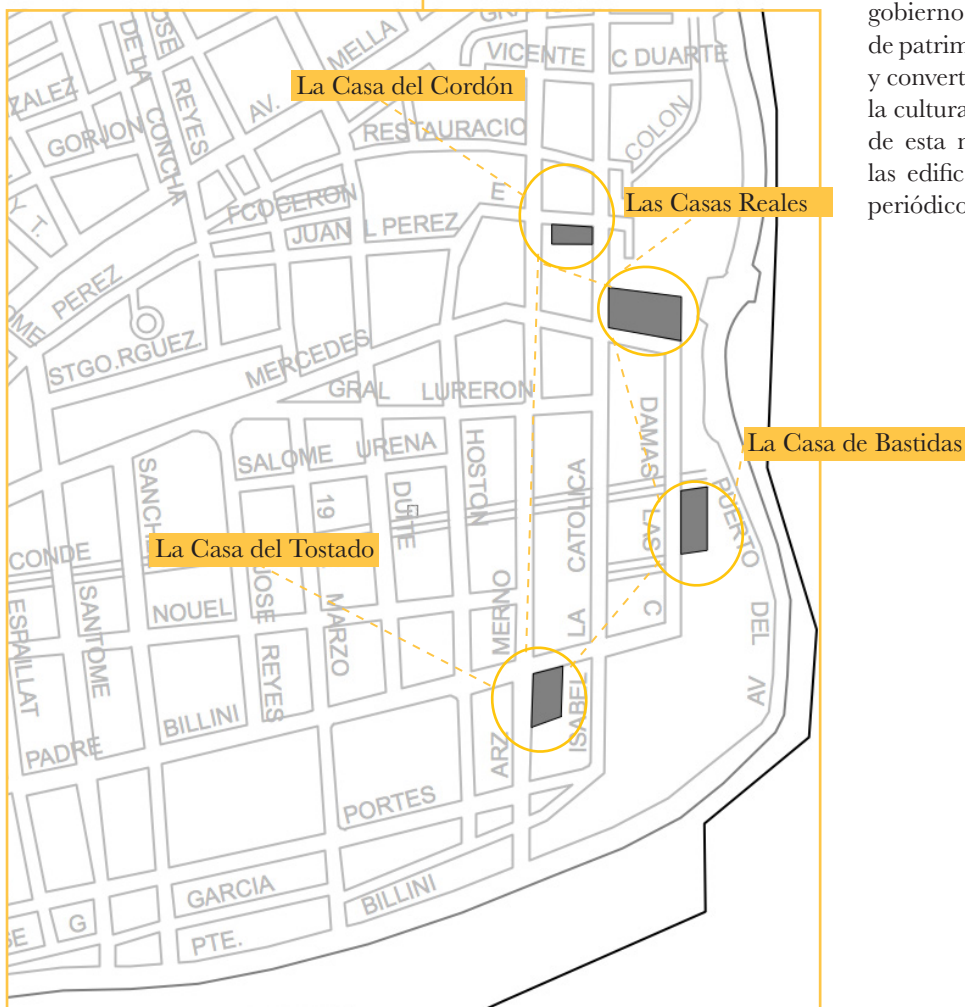


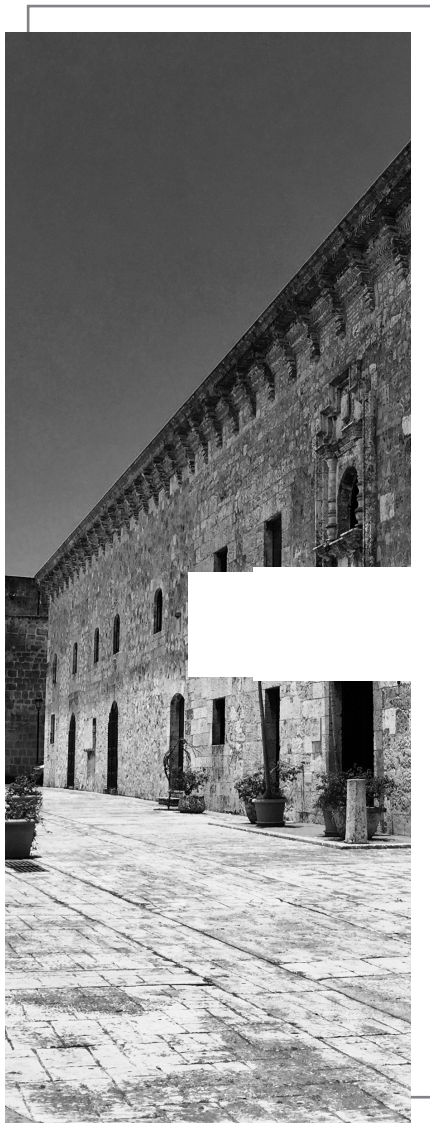
Los casos de estudios que se presentaran a continuación comprenden cuatro de las primeras casas del siglo XVI que se destacaban dentro del trazado urbano original creado por Nicolás de Ovando cuando llegó a la isla.

Cada una de las casas cuentan con un gran valor arquitectónico por pertenecer a las primeras edificaciones en piedra de la antigua ciudad y un valor histórico atribuido a las grandes familias que habitaron estas casas y los usos que posteriormente se les asignaron.

Todos los casos de estudio comparten la particularidad de que han sufrido diversas modificaciones a través de los años que han afectado la tipología de las casas, sus fachadas y varios de los elementos arquitectónicos que componen la edificación.

Hoy en día cada una de las casas pertenecen al gobierno dominicano, quien por medio de la oficina de patrimonio cultural se ha encargado de rescatarlas y convertirlas en sedes de instituciones que aportan a la cultura y a la sociedad dominicana. Garantizando de esta manera un uso constante en cada una de las edificaciones, lo que genera un mantenimiento periódico que se refleja en la vida del monumento.





Las Casas Reales



4.1 Las Casas Reales

4.1.1. Datos Técnicos

Localización

El inmueble se encuentra ubicado en la calle las Damas. Esq Mercedes en la provincia Distrito Nacional ubicada en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana.

Datación Histórica.

S.XVI

Estado de Conservación.

Bueno Regular Malo

Ocupación Actual.

Museo de historia

No. Reformas.

4

Corriente Estilística.

Gótico, Renacentista
Plateresco y Mudéjar.

Observaciones.

El interés de este edificio llega a ser múltiple: histórico por funcionar como la contaduría real y la real audiencia en la nueva América; arquitectónico por sus cualidades compositivas y los elementos arquitectónicos que definen la edificación y cultural por ser el museo sobre la historia de la colonización más completo en toda América.

Propietario Original.

La corona Española.

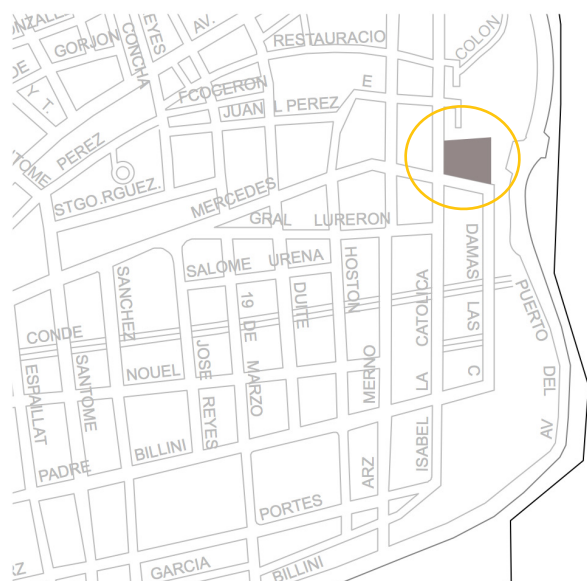
Propietario Actual.

Gobierno Dominicano.

	Uso Original	Uso Actual
Habitacional	x	
Comercial		
Religioso		
Educativo		x
Institucional		x

Valor	
Arquitectónico	x
Histórico	x
Ambiental	x
Artístico	x
Cultural	x
Documental	x

Elementos Arquitectónicos.	Exteriores	
	Portales	x
	Balcones	
	Ventanas	x
	Cornisa	x
	Molduras	x
	Interiores	
	Patio	x
	Pórticos	
	Fuentes	
Escaleras	x	
Plafones		



Ubicación del inmueble en la ciudad colonial de Santo Domingo.



Fotografía que muestra la fachada actual de las casas reales. Fuente propia.

4.1 Las Casas Reales

4.1.1.Datos Técnicos

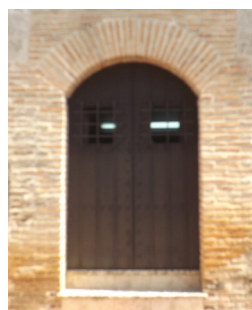
		Muros	Puertas	Ventanas	Arcos	Arquerías	Balcones	Dinteles
Material Estructural	Piedra	x		x	x	x		
	Ladrillo	x		x	x	x		x
	Mampostería	x						
	Tapia							
	Madera		x	x				
	Cemento							
	Tierra							
	Cal arena							
	H. armado							
	Bloques Horm.							
Terminación	Cemento	x						
	Madera		x	x				
	Mosaicos							
	Barro							
	Cartón							
	Zinc-asbesto							
	Cana-tejas							
	estuco							
	Vidrio		x	x				
Metal		x	x					
Estado	Original	x		x	x			x
	Restaurado	x	x	x	x	x		x
	Nuevo			x				



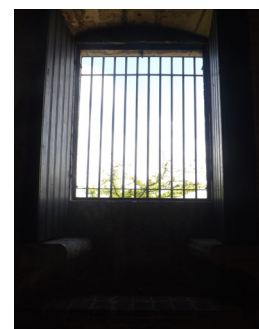
Detalle de ventana, fuente propia.



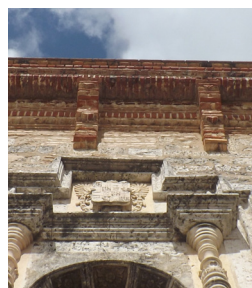
Detalle de escudo, fuente propia.



Detalle de puerta, fuente propia.



Detalle de ventana, fuente propia.



Detalle de fachada, fuente propia.



Detalle de arcos, fuente externa

4.1 Las Casas Reales

4.1.2. Evolución Histórica

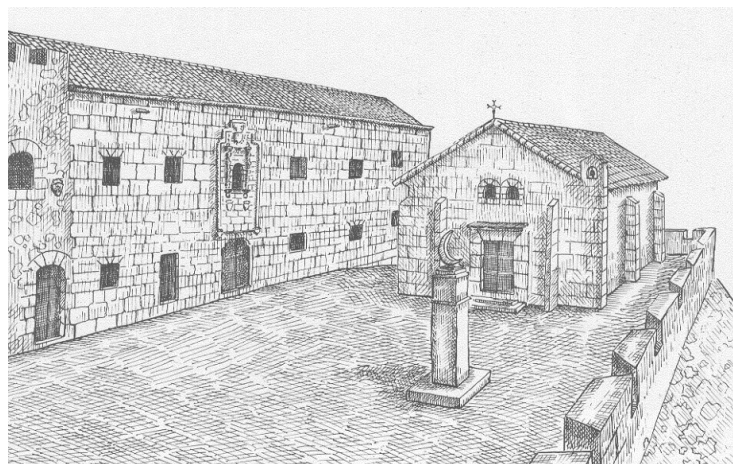
Se inicia la construcción durante el siglo XVI alrededor del 1508, y bajo el reinado de Fernando de Aragón en 1511 se establece que la edificación aloje a varias de las principales instituciones gubernamentales de América, que tenían como fin manejar los territorios conquistados y administrar las riquezas.

Durante los tiempos de la colonia, Las Casas Reales se componían por dos edificaciones que fueron sede de la Real Audiencia, la Contaduría Real y el Palacio de los Gobernadores, donde se encontraban las viviendas de los almirantes españoles en la isla.

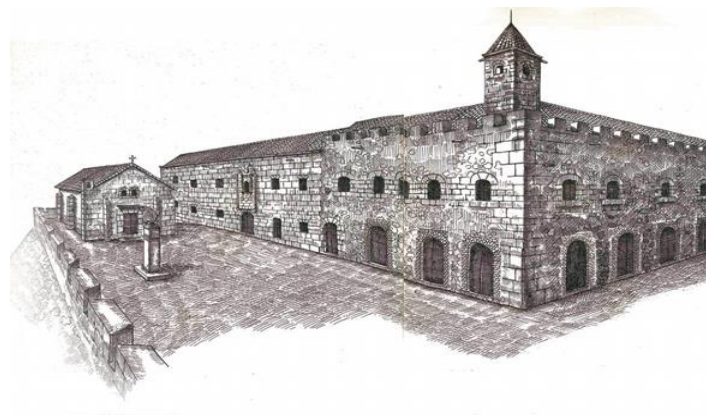
Durante la primera mitad del siglo XX, los conjuntos de edificios cumplen con albergar el palacio de gobierno, hasta que el dictador Rafael Leónidas Trujillo inicia la construcción de un nuevo palacio gubernamental fuera del casco antiguo y a las Casas Reales una vez más se les asigna un nuevo uso.[1]

El 18 de octubre de 1973 durante el gobierno del Dr. Joaquín Balaguer la edificación fue convertida en museo, por lo que fue necesario diversas restauraciones y modificaciones que permitieran la transformación de llevar las antiguas oficinas gubernamentales a salas de exposiciones de un futuro museo histórico.[1]

Hoy en día la edificación acoge al Museo de Las Casas Reales dedicado a los periodos de la conquista y la colonización de la isla, convirtiéndose en uno de los museos más visitados por turistas en todo el país.



Fachada de las casas reales durante el siglo XVI. Fuente Arq. Eugenio Pérez Montás.



Fotografía tomada del libro Biografía de un Monumento, de Eugenio Pérez Montás.

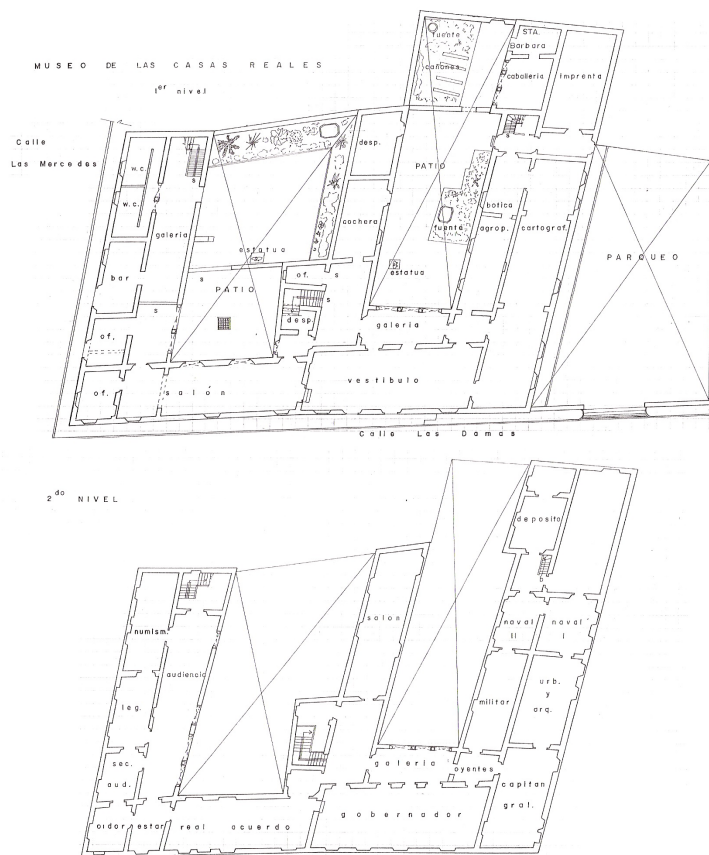


Fachada de las Casas Reales antes de su restauración Fuente: Centro de Inventario de Bienes Culturales de Santo Domingo (CIBC)

1.El Museo de Las Casas Reales de Santo Domingo. 2017 [cited 2017 08 de octubre del 2017].

4.1 Las Casas Reales

4.1.3. Características Arquitectónicas



Planos de las Casas Reales. Fuente: Oficina de Inventario de Patrimonio Dominicano.

Características de la planta.

- Casa-patio de dos plantas.
 - Patio interior principal de pequeñas proporciones.
 - Arquería de ladrillo en la segunda planta.
 - Segundo patio de servicio al fondo donde se ubicaban las caballerizas y otras áreas de servicio.
 - Crujías laterales dispuestas en L.
 - Lado menor de la planta hacia la calle.
 - Disposición seriada de las estancias de la casa.
 - Repetición de las crujiás de inferiores en la segunda planta de la casa.
 - Escalera de dos tramos.
 - Uso de diferentes arcos en el interior y exterior de la edificación.
- Uso de arcos rebajados, escazanos, carpanel y conopiales.

Características de la fachada.

- Volumen rectangular coronado con una cornisa y una balaustrada añadidas posteriormente.
- Rasgos platerescos y renacentistas en la fachada.
- En la fachada se localizan el escudo imperial, los escudos de la isla española y la ciudad de Santo Domingo, colocados sobre la ventana y el portón principal de la fachada.
- Puertas y ventanas de dintel abovedado.
- En la parte noreste predomina la piedra en su construcción mientras que en la parte sureste predomina el ladrillo y la mampostería.
- Utilización de varios tipos de arcos en la fachada lateral y principal.
- Puertas y ventanas en madera preciosa.

4.1.4. Transformaciones y Usos.

Las Casas Reales siempre han sido un monumento funcional gracias a que las diversas transformaciones y usos lo han mantenido vivo y en un buen estado de conservación, esto sin embargo no quiere decir que dichas transformaciones y usos no han afectado la integridad del edificio ni la autenticidad de los elementos arquitectónicos que lo componen.

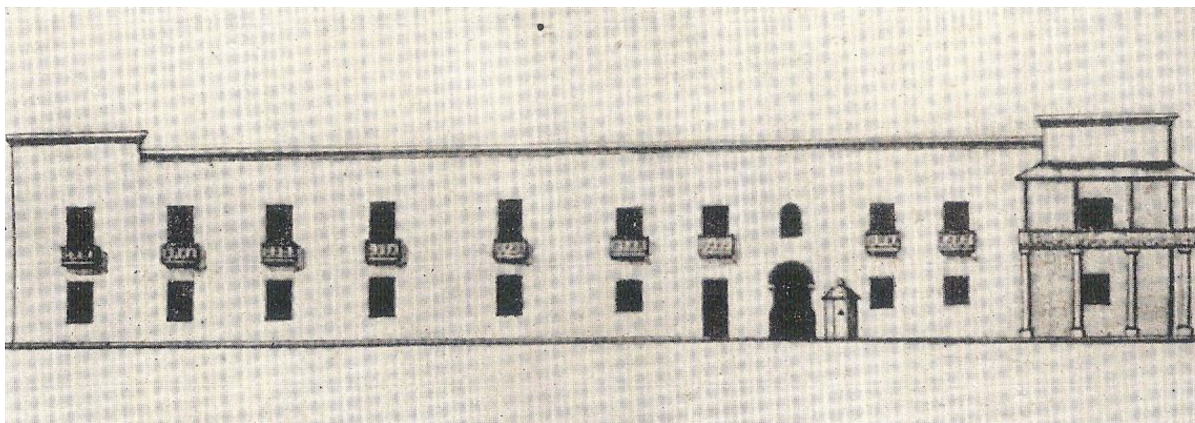
Ejemplo de esto es que por más de 50 años era imposible apreciar el material original de la edificación, ya que en las transformaciones anteriores debido a malas decisiones el material original del edificio (la piedra) fue ocultado debajo de un camuflaje. Lo que impedía que las Casas Reales lucieran las fachadas originales del siglo XVI.

Es en el año 1807 durante la ocupación francesa que el general Louis Ferrand realiza la transformación más drástica del edificio. El general dio órdenes de cambiar la fachada y aplicarle un estilo clásico francés que defería mucho del estilo plateresco y renacentista que poseían las casas reales durante la época de la colonia. Por lo que muchos de los elementos originales se perdieron.

En el 1906 durante el gobierno del presidente Felipe Morales Languasco se volvió a transformar para ser utilizado como palacio de gobierno, dicho palacio durante la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo fue trasladado a otras instalaciones y las casas reales sufrieron nuevas modificaciones para albergar oficinas gubernamentales.[2]

Durante el gobierno del presidente Joaquín Balaguer, en 1967 se crea la Oficina de Patrimonio Cultural y en 1973 las casas reales pasan a poseer la categoría de museo histórico por medio de la ley No.580. Con esta nueva categoría inician los trabajos más importantes de restauración por los que ha pasado el monumento. [3]

El arquitecto Eugenio Pérez Montas inicio las labores de devolver el antiguo aspecto colonial que poseía el edificio al mismo tiempo que adaptaba los interiores para acoger las salas del futuro museo. Antes de iniciar los trabajos de restauración se realizaron durante todo un año investigaciones arqueológicas que arrojaron la ubicación de muchos elementos que se habían perdido durante el pasar de los años. Probablemente el aporte más significativo de este estudio fue descubrir que una de las casas ubicadas en la calle de las Mercedes pertenecía anteriormente a las casas reales, lo que resulto de gran beneficio espacial para el museo.[2]



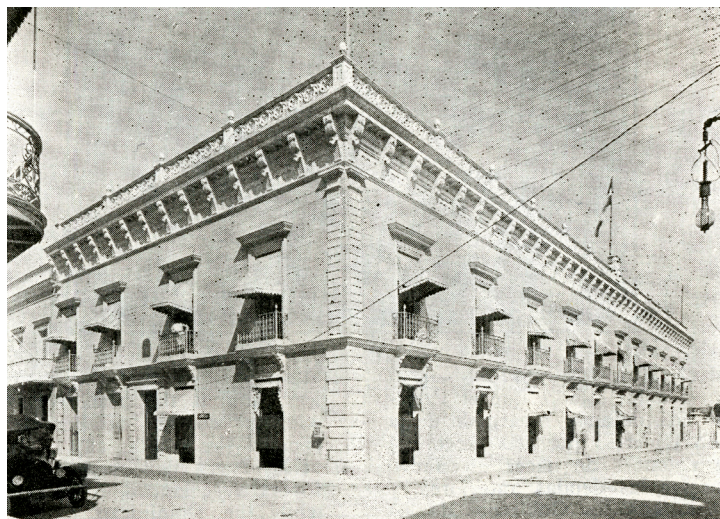
Las Casas Reales en 1807 en la reforma ordenada por el general Ferrand, donde se le añaden balcones y se alinean las puertas y las ventanas en la fachada. Además de añadir un cuerpo nuevo. Fuente: Centro de Inventario de Bienes Culturales de Santo Domingo (CIBC)

2.Ugarte, M., Monumentos Coloniales. 1977, Santo Domingo.

3.Dominicano, E.C.N., Ley No. 508 que crea el museo de Las Casas Reales. 1973: Santo Domingo.

4.1 Las Casas Reales

4.1.4. Transformaciones y Usos.



Fachada de las casas reales durante los años 1916-1924 aproximadamente. Fuente: Centro de Inventario de Bienes Culturales de Santo Domingo (CIBC)



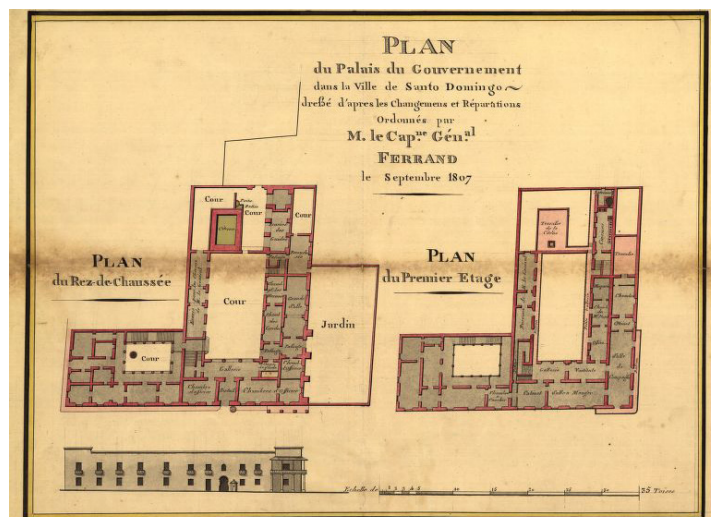
Fachada de las casas reales durante el año 2017. Fuente propia.

Por medio de grabados y fotografías antiguas se restauraron y se reprodujeron modelos de puertas, arcos y ventanas que se habían perdido tanto en el interior como el exterior del edificio, devolviéndole a la edificación los estilos originales que poseía. Los demás elementos de transformaciones anteriores que no correspondían con los estilos ni la época originales fueron eliminados, a excepción de la cornisa que recorre todo el edificio que se mantuvo por cuestiones funcionales.

Queda claro que las transformaciones anteriores al 1973 no contaron con los criterios de restauración adecuados y se realizaron con la simple finalidad de darle uso a un espacio que tenía relevancia histórica. En dichas transformaciones no se tomaron en cuenta ni los estilos originales del edificio, ni los espacios interiores y mucho menos la integridad de sus elementos arquitectónicos. Es solo gracias a la creación de la OPC (Oficina de Patrimonio Cultural) y a la intervención acertada del Arq. Eugenio Pérez Montas que el monumento actualmente vuelve a exhibir un estilo colonial y primitivo que se mezcla con armonía en el entorno que lo rodea, exhibiendo así todos sus elementos arquitectónicos tanto el exterior como el interior.



Estampilla del periodo de la ocupación americana(1916-1924).Fuente: Centro de Inventario de Bienes Culturales de Santo Domingo (CIBC)



Planos de las Casas Reales en el año 1807. Fuente: Centro de Inventario de Bienes Culturales de Santo Domingo (CIBC)

2.Ugarte, M., Monumentos Coloniales. 1977, Santo Domingo.

3.Dominicano, E.C.N., Ley No. 508 que crea el museo de Las Casas Reales. 1973: Santo Domingo.

4.1.5.Elementos Arquitectónicos.

Muros

Durante la época de la colonia los materiales más usados eran la tapia y el ladrillo, mientras que la piedra era usada solamente por familias de grandes recursos o en muchos casos solo para reforzar parte del edificio como columnas, arcos y pilastras. Es por esto por lo que la construcción enteramente en piedra era muy escasa en la antigua ciudad.

Las Casas Reales respondía a un edificio de gran importancia por albergar las oficinas de la corona por lo que no es sorpresa encontrar la piedra como principal material de construcción en la parte Noreste del edificio. Mientras que en la parte sureste se aprecia un cambio de material en la construcción y se pueden encontrar ladrillo y mampostería careada.[2]

Muchos historiadores afirman que el cambio de material responde a diferentes años de construcción entre las dos edificaciones que componen las casas reales.

Portones

El portón en la fachada principal de las casas reales presenta un detallado trabajo en piedra que fue reconstruido en las reformas previas para acomodar el edificio a museo.

Sobre el portón principal se encuentran tres escudos, el escudo imperial y colocados entre el guardapolvo y antepecho de la puerta están los de la isla Española y la ciudad de Santo Domingo.

La puerta de dos hojas está colocada en un arco decorado en forma venera y consta de un dintel adovelado con ménsulas platerescas y coronada por un guardapolvo. Sobre la puerta se encuentra una ventana de medio punto flanqueada por dos columnas platerescas y enmarcadas por un arrabá con una altura considerable y de estilo isabelino con una cabecera que se encarga de enmarcar el escudo imperial. [2]

Puertas

A lo largo de la fachada principal se pueden apreciar tres puertas que se abren en arcos rebajados, por lo que las puertas gozan de ser altas y esbeltas sin ningún tipo de ornamentación especial. En la fachada de las calles las Mercedes se aprecian seis puertas de diferentes dimensiones todas compuestas por arcos rebajados y un cuerpo de dos hojas.

Ventanas

Las ventanas no poseen ningún tipo de alineación o ritmo con las puertas de las fachadas del edificio, ni todas presentan un tipo de ornamentación especial, pero destaca en ellas la utilización de diferentes arcos.

Algunas ventanas cuentan con arco conopial y arco de medio punto, mientras otras presentan dinteles adovelados. Siendo la ventana ubicada sobre el portal de entrada la que más se destaca. Esta ventana de dos hojas de madera presenta ornamentación floral plateresca y es enmarcada por columnas con estilo platerescos, adornadas con motivos de hojas.

4.1.5. Elementos Arquitectónicos.

Antepecho

Se encuentra en el conjunto que se desarrolló alrededor de la ventana del portón en la fachada principal. Al igual que los demás elementos decorativos el antepecho es de piedra y ayuda a enmarcar la ventana y las columnas.

Arrabá

De doble cabecera y altura considerable, presenta un estilo isabelino enmarca la ventana del portal y el escudo imperial. Lo que resalta mucho más la decoración en piedra sobre el portal y resalta la monumentalidad que posee la entrada principal de la edificación. [2]

Guardapolvos

Sobre el portón principal se aprecia en piedra un guardapolvo que protege y enmarca el dintel adovelado que presenta el portón principal.

Cornisa

En todo el rededor del edificio se aprecia una cornisa de ladrillo con aleros del mismo material, construida aproximadamente en el siglo XX que acentúa la horizontalidad que posee el monumento.

Rejería

las rejerías presentan una cuadrícula compuesta por barras verticales que son atravesadas por pequeñas barras horizontales que forman un voladizo inferior, estas jaulas se usan normalmente por protección ya que se encuentran al nivel de la calle.

4.1 Las Casas Reales

Muros y Texturas.



Detalle de piedra no homogénea e irregular en una de las paredes de la edificación.



Detalle de piedra tallada en una de las paredes de la edificación.



Detalle de piedra tallada en una de las paredes de la edificación.



Detalle de piedra irregular en la fachada principal.



Detalle de Ladrillo visto en la fachada principal de las casas reales.

Puertas y Portones.

Detalle de portón del siglo XVI reconstruido en el siglo XX.



Portón de dos hojas de madera del siglo XVI reconstruido en el siglo XX.



Detalle de escudo en piedra del siglo XVI reconstruido en el siglo XX.



Detalle de puerta de dos hojas en madera reconstruida en el siglo XX



Detalle de puerta de dos hojas en madera reconstruida en el siglo XX



Detalle de puerta de dos hojas en madera reconstruida en el siglo XX



Detalle de escudo en piedra del siglo XVI reconstruido en el siglo XX.

Ventanas.

Detalle de ventana con arco conopial del siglo XVI reconstruida en el siglo XX.



Detalle de ventana de dos hojas de madera de estilo plateresco del siglo XVI reconstruida en el siglo XX.



Detalle de ventana adovelada de dos hojas de madera reconstruida en el siglo XX.



Detalle de ventana de dos hojas de madera y con rejería, reconstruida en el siglo XX.



Detalle de ventana de dos hojas de madera reconstruida en el siglo XX.



Detalle de ventana de dos hojas de madera reconstruida en el siglo XX.

Antepecho

Detalle de antepecho en piedra que forma parte del conjunto del portón reconstruido en el siglo XX.

Arrabá

Detalle del arrabá en piedra que fue reconstruido en el siglo XX a partir de huellas.

Guardapolvo

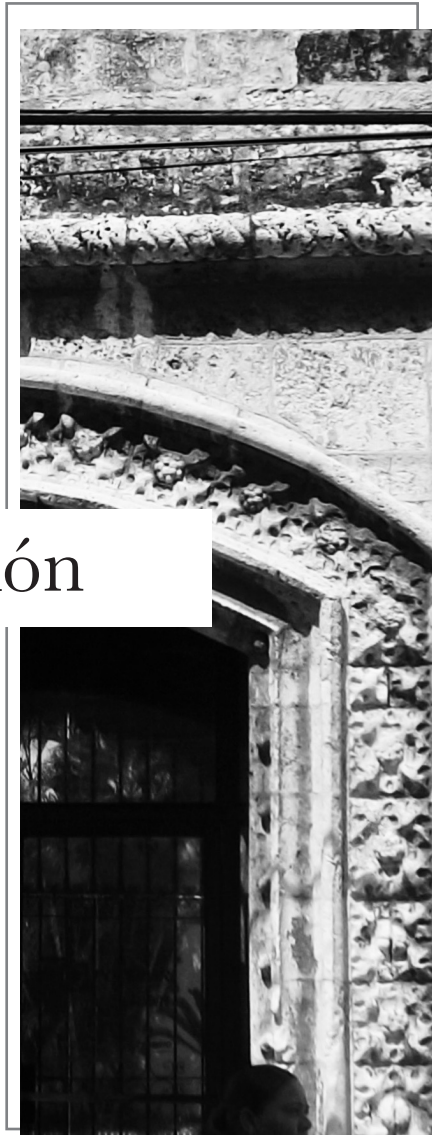
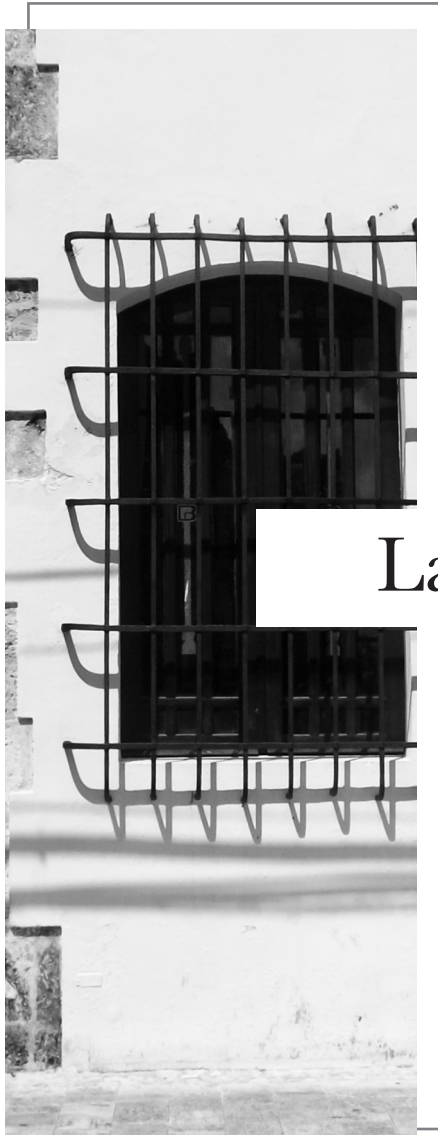
Detalle del guardapolvo en piedra sobre el portón principal, reconstruido en las reformas del siglo xx.

Cornisa y Aleros.

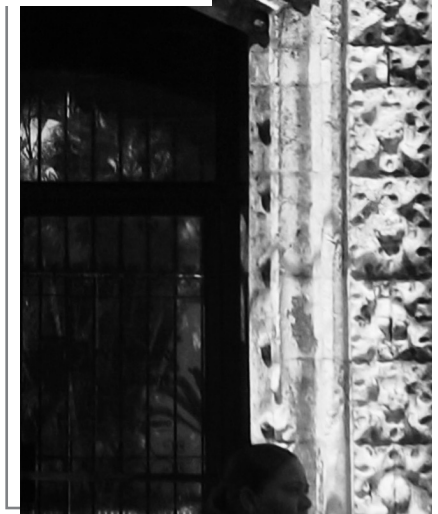
Vista de la cornisa y aleros en ladrillos añadidos a la edificación en el siglo XX.

Rejería.

Detalle rejería.



Las Casa del Cordón



4.2 La Casa del Cordón

4.2.1. Datos Técnicos

Localización

El inmueble se encuentra ubicado en la calle Isabel La Católica esq. Emiliano Tejera en la provincia Distrito Nacional ubicada en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana.

Datación Histórica.

S.XVI

Estado de Conservación.

Bueno Regular Malo

Ocupación Actual.

Institución Bancaria.

No. Reformas.

3

Corriente Estilística.

Gótico Isabelino.

Observaciones.

El interés del edificio es histórico por ser una de las primeras viviendas de dos plantas en la ciudad, donde vivieron grandes familias incluidas la de Diego Colón, arquitectónico y artístico por poseer un cordón de la orden de la orden franciscana en el portal principal.

Propietario Original.

Francisco de Garay.

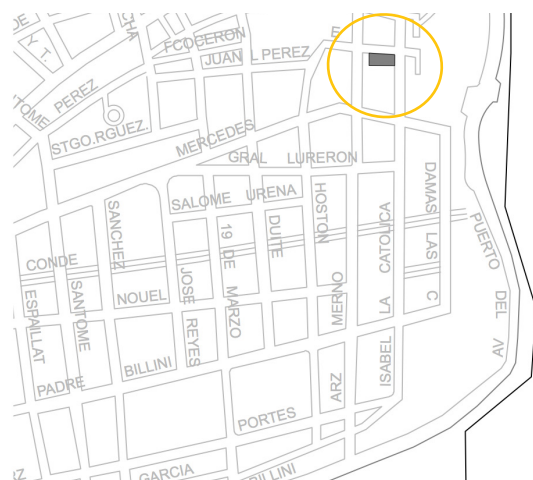
Propietario Actual.

Gobierno Dominicano.

	Uso Original	Uso Actual
Habitacional	x	
Comercial		
Religioso		
Educativo		
Institucional		x

Valor	
Arquitectónico	x
Histórico	x
Ambiental	x
Artístico	x
Cultural	
Documental	x

Elementos Arquitectónicos.	Exteriores	
	Portales	X
	Balcones	X
	Ventanas	X
	Cornisa	X
	Molduras	X
	Interiores	
	Patio	X
	Pórticos	
	Fuentes	
Escaleras	X	
Plafones		



Ubicación del inmueble en la ciudad colonial de Santo Domingo.



Fotografía que muestra la fachada actual de la casa del Tostado. Fuente propia.

4.2 La Casa del Cordón

4.2.1. Datos Técnicos

		Muros	Puertas	Ventanas	Arcos	Arquerías	Balcones	Dinteles
Material Estructural	Piedra	x			x	x		
	Ladrillo	x			x	x		x
	Mampostería							
	Tapia							
	Madera		x	x				
	Cemento							
	Tierra							
	Cal arena							
	H. armado							
	Bloques Horm.							
Terminación	Cemento	x						
	Madera		x	x				
	Mosaicos							
	Barro							
	Cartón							
	Zinc-asbesto							
	Cana-tejas							
	estuco							
	Vidrio		x	x				x
	Metal		x	x				x
Estado	Original	x	x		x	x		x
	Restaurado	x	x	x	x	x	x	x
	Nuevo			x				x



Detalle de ventana. Fuente propia.



Detalle de arcos. Fuente propia.



Detalle de portón. Fuente propia.



Detalle de balcón. Fuente propia.



Detalle de ventana. Fuente propia.



Detalle de balcón. Fuente externa

4.2 La Casa del Cordón

4.2.2. Evolución Histórica.

Francisco de Garay llega la isla en el segundo viaje de Cristóbal Colón especializándose en la recolecta de oro y metales preciosos, por lo que se asume que de esta manera logra su fortuna y puede construir en 1503 la Casa del Cordón, que se destacaba en el trazado urbano por ser la primera edificación en piedra de América y la primera vivienda familiar de dos niveles.

En el año 1509 la vivienda pasa a albergar a Diego Colón y a su esposa María de Toledo tras la llegada a la isla del matrimonio y hasta su posterior traslado a su vivienda oficial (el Alcázar de Colón).

Después de la salida de Diego Colón y su esposa de las instalaciones, la edificación brevemente alojó a la Real Audiencia de Santo Domingo y en 1586 con la invasión del corsario Francisco Drake se convirtió en la casa de la balanza, lugar donde se pesaban todos los metales preciosos que se debía entregar como pago al corsario.[2]

En 1861 se convirtió en el hotel del Comercio y en 1874 en el hotel de la Unión, que fueron dos de los más famosos en toda la ciudad. Hasta que en el 1904 la propiedad fue adquirida por Manuel Jiménez Ravelo quien añadió elementos impropios a la fachada como una cornisa y balcones corridos.[2]

En el año 1974 el estado dominicano adquiere la vivienda de la familia Ravelo para después ser arrendada al Banco Popular Dominicano, que instala sus oficinas en los dos niveles de la edificación. Actualmente por medio de un acuerdo entre el gobierno y el Banco popular solo son públicas el área del vestíbulo y el patio principal, las demás áreas son ocupadas por oficinas del banco.



Fotografía tomada del libro lugares y monumentos históricos de Santo Domingo de Emilio Rodríguez Demorizi. .



Vista del edificio en 1911. Fuente: Centro de Inventario de Bienes Culturales de Santo Domingo (CIBC).



Vista de la antigua Calle del Comercio, hoy conocida como Calle Isabel La Católica, donde se encuentra la Casa del Cordón. Fuente: Blog "Mi propuesta" de Manuel del Monte.

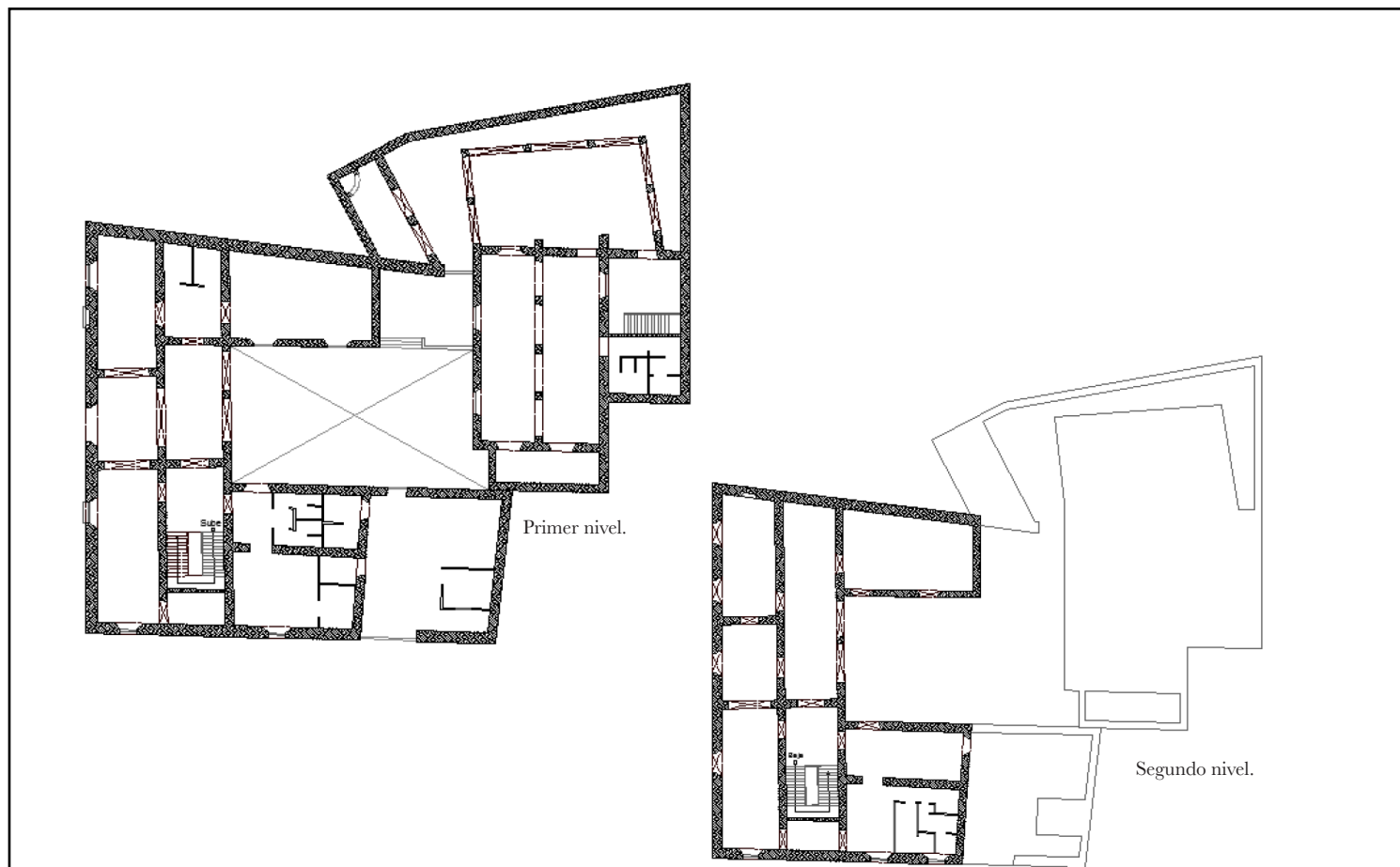


Vista de uno de los escudos de la casa. Fuente: Centro de Inventario de Bienes Culturales de Santo Domingo (CIBC).

2.Ugarte, M., Monumentos Coloniales. 1977, Santo Domingo.

4.2 La Casa del Cordón

4.2.3. Características Arquitectónicas



Planos de la Casa del Cordón. Fuente: Oficina de Inventario de Patrimonio Dominicano.

Características de la planta.	Características de la fachada.
<ul style="list-style-type: none">• Casa-patio de dos plantas.• Lindero cero con las propiedades vecinas.• Patio interior principal y traspatio.• Patio principal con arquerías.• Traspatio con pozo medianero.• Lado menor de la planta hacia la calle.• Disposición seriada de las estancias de la casa y amplios espacios.• Escalera de dos tramos.• Uso de diferentes arcos en el interior y exterior de la edificación.	<ul style="list-style-type: none">• Volumen rectangular coronado con una cornisa escalonada de ladrillo que acentúa la horizontalidad.• Rasgos del gótico isabelino en la fachada.• En la fachada se localiza el escudo de la familia Garay.• Puertas y ventanas no alineadas.• Pocas ventanas hacia el exterior.• Puertas y ventanas en madera preciosa.• Balconcetes.• Portal tallado en piedra.• Cordón tallado en piedra alrededor del portal representando la orden Franciscana.

4.2 La Casa del Cordón

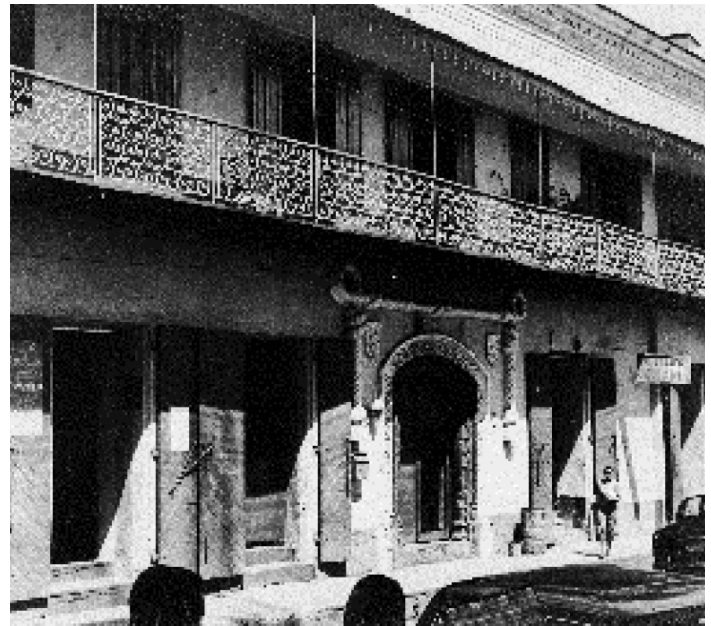
4.2.4. Transformaciones y Usos.

Cuando el estado dominicano adquiere el edificio en 1974 se lo arrenda al Banco Popular bajo condiciones específicas donde el banco se comprometía a financiar completamente el proyecto para trasladar los oficinas principales del banco al inmueble, y el estado se comprometía a restaurar la casa y adaptarla para las nuevas instalaciones bancarias.[4]

Fruto de esto empezaron los trabajos de restauración para los cuales fue necesario desalojar varios comercios y familias que habían ocupado la primera y segunda planta del edificio. Gracias a estas ocupaciones el edificio se encontraba bastante deteriorado, el primer patio se había convertido en basurero y se le habían añadido diversos anexos construidos al pasar de los años.

Los trabajos fueron realizados por la oficina de Oficina de Patrimonio Cultural en conjunto con el arquitecto Teódulo Blanchard y el arquitecto Manuel E. Del Monte, la restauración duró dos años y sobrepasó los 250,000 peso (4.453,64 euros).[2]

La restauración se realizó a partir de vestigios encontrados y se trató de no alterar ningún elemento original a la hora de crear las nuevas oficinas, mientras se eliminaban elementos impropios de restauraciones anteriores, como balcones corridos y huecos originales que habían sido ocultados.[2]



Vista del edificio antes de la restauración. Fuente: Centro de Inventario de Bienes Culturales de Santo Domingo (CIBC). En la foto se aprecian los elementos impropios que poccia el edificio antes del 1974.



Vista del edificio antes de la restauración. Fuente: Centro de Inventario de Bienes Culturales de Santo Domingo (CIBC). En la foto se aprecian los elementos impropios que poccia el edificio antes del 1974.



Vista del edificio en el año 2017 ya restaurado. Fuente propia.

En la foto se puede apreciar el antes y el después de la fachada de la Casa del Cordón, se aprecio como el balcón corrido ocupaba toda la fachada antes de ser restaurada por la OPC. También se aprecian los huecos que poseía la fachada y que fueron eliminados durante la restauración.

2.Ugarte, M., Monumentos Coloniales. 1977, Santo Domingo.

4.Urraca, M.d.M., Memorias de la ciudad de Santo Domingo. Origen, decadencia y rescate de su patrimonio cultura

4.2 La Casa del Cordón

4.2.4. Transformaciones y Usos.

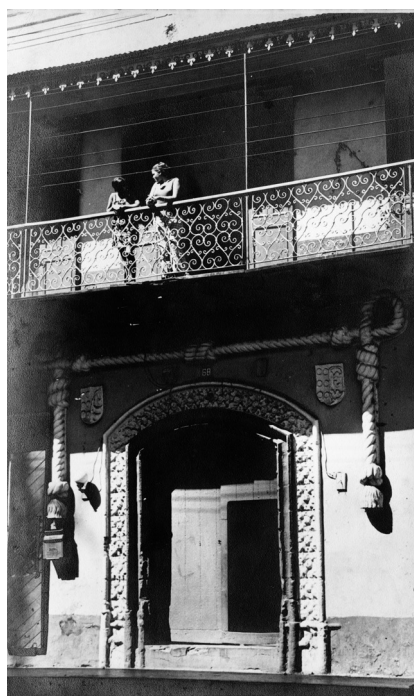
Pocos años después de completada la restauración el acuerdo entre el banco y el estado dejó de cumplirse, ya que las oficinas principales para las cuales se había transformado el espacio, se trasladaron a una torre empresarial en el centro de la ciudad y la casa del cordón se convirtió en otra sucursal bancaria común.[5]

La participación del Banco Popular definitivamente ayudó a la puesta en valor de la Casa del Cordón, las instalaciones de las oficinas y el uso constante del edificio aportan a evitar el deterioro que pudiera sufrir la edificación si se encontrara sin uso. La inversión de parte de una empresa sobre un monumento permite que el estado aporte los profesionales adecuados para la restauración sin tener que llevar la carga monetaria que esto implica y que en muchos casos no posee.

La intervención del estado y el banco sobre el monumento ha sido la más adecuada para el inmueble, por más de 40 años ha permanecido en óptimas condiciones gracias al uso constante que se le da durante todo el año, lo que permite que tanto turistas como locales que visitan la zona pueden apreciar la fachada y los interiores que están abiertos al público.



Vista de los elementos impropios antes de ser removidos. Fuente: Centro de Inventario de Bienes Culturales de Santo Domingo (CIBC)



Vista del edificio antes de la restauración. Fuente: Centro de Inventario de Bienes Culturales de Santo Domingo (CIBC)



Vista del edificio en proceso de restauración. Fuente: Centro de Inventario de Bienes Culturales de Santo Domingo (CIBC)



Liberación de tapia en arcos. Fuente: Centro de Inventario de Bienes Culturales de Santo Domingo (CIBC)

5.Monte, M. La Casa del Cordón. 2015 [cited 2017 18 de octubre del 2017]; Available from: <https://manueldelmonte.wordpress.com/2015/09/10/la-casa-del-cordon/>.

4.2.5 Elementos Arquitectónicos.

Muros

La Casa del Cordón goza de ser la primera casa en piedra de América aunque actualmente por fuera presenta un revestimiento que oculta gran parte de este material. Solo el portón principal y un detalle en las esquinas dejan a entender el material original del edificio.

Los muros interiores están realizados en piedra y ladrillo, pero actualmente muchos están revestidos en cemento.

Portones

El portón en la fachada principal presenta un detallado trabajo en piedra y compuesto por un arco rebajado festoneado todo el alrededor y enmarcado por el cordón que representa la orden franciscana y sobre el cordón se encuentra el escudo de la familia Garay. La puerta principal esta compuesta por dos hojas de madera preciosa que abren hacia el vestíbulo del banco.

Ventanas

Las ventanas no poseen ningún tipo de alineación o ritmo con las puertas de las fachadas del edificio, ni presentan un tipo de ornamentación especial, las que se encuentran a nivel de la calle cuentan con rejerías.

En total la edificación posee diez ventanas hacia el exterior, cuatro de arcos rebajados, tres de arcos que parecen ser deprimidos, cuatro de arcos conopial ligeramente rebajado y la ventana principal sobre el portón que posee un alfeizar ciego y alfeizar de estilo gótico mudéjar y enmarcada por molduras.

Todas las ventanas poseen dos hojas de madera hacia el exterior y vidrio en el interior, pero no presentan ningún tipo de ornamentación.

Alfeizar

Es un elemento en piedra y se sitúa en la parte inferior de la ventana que se encuentra sobre el portal principal en la fachada. generalmente cumple con la función de cubrir el antepecho pero en este caso solo cubre una pequeña porción del cordón tallado.

Balcones

En la fachada principal se pueden observar dos balconetes de pequeñas dimensiones con balaustres rectos en madera, antepechos y rasos en piedra.

Arrabá

Se presenta un arrabá de pocas dimensiones comparado con el de las Casas Reales, enmarca la ventana sobre el portal y al mismo tiempo las molduras que enmarcan todas las ventanas.

Rejerías

Cuatro ventanas con rejerías en forma de jaulas con barras verticales que son atravesadas por pequeñas barras horizontales que forman un voladizo inferior, estas jaulas se usan normalmente por protección ya que se encuentran al nivel de la calle.

Cornisa

En la fachada principal del edificio se aprecia una cornisa corrida escalonada de ladrillos que fue añadida en el siglo XX. Por encima de la cornisa se aprecian las tejas que componen el techo de la edificación.

4.2 La Casa del Cordón

Muros y Texturas.



Detalle de piedra tallada en una de las paredes de la edificación.



Detalle de piedra tallada y del revestimiento de cemento del edificio.

Puertas y Portones.



Detalle de portón del siglo XVI reconstruido en el siglo XX.



Detalle del cordón de la orden franciscana.

Ventanas.



Detalle de ventana con arco rebajado y dos hojas de madera con cristal.



Detalle de ventana de dos hojas de madera de estilo gótico isabelino del siglo XVI, restaurada en el siglo XX.



Detalle de ventana de dos hojas de madera reconstruida en el siglo XX.

4.2 La Casa del Cordón

Ventanas.



Detalle de ventana de dos hojas de madera reconstruida en el siglo XX.

Alfeizar.



Detalle de alfeizar en el conjunto que conforma la ventana del siglo XVI.

Arrabá.



Detalle de arrabá que enmarca la ventana, todo el conjunto perteneciente al siglo XVI.

Rejerías.



Detalle de ventana de dos hojas en madera con rejería del siglo XX.

Balcones.



Detalle del antepecho del banco en piedra.



Detalle del balcón con balaustres en madera y antepecho en piedra.

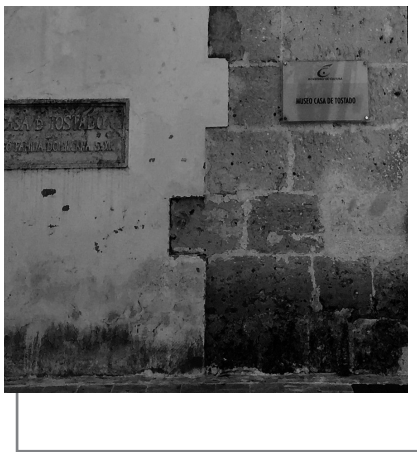
Cornisa.



Detalle de la cornisa corrida en piedra con la parte de arriba en ladrillo.



Las Casa del Tostado



4.3 La Casa del Tostado

4.3.1. Datos Técnicos

Localización

El inmueble se encuentra ubicado en la calle Padre Billini esq. Arzobispo Meriño en la provincia Distrito Nacional ubicada en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana.

Datación Histórica.

S.XVI

Estado de Conservación.

Bueno Regular Malo

Ocupación Actual.

Museo de historia

No. Reformas.

2

Corriente Estilística.

Gótico Isabelino.

Observaciones.

El interés del edificio es histórico por ser una de las primeras viviendas familiares en la ciudad, arquitectónico por poseer la única ventana geminada de estilo gótico isabelino en América colonial y cultural por funcionar como el museo de la familia dominicana del siglo XIX.

Propietario Original.

Francisco Tostado.

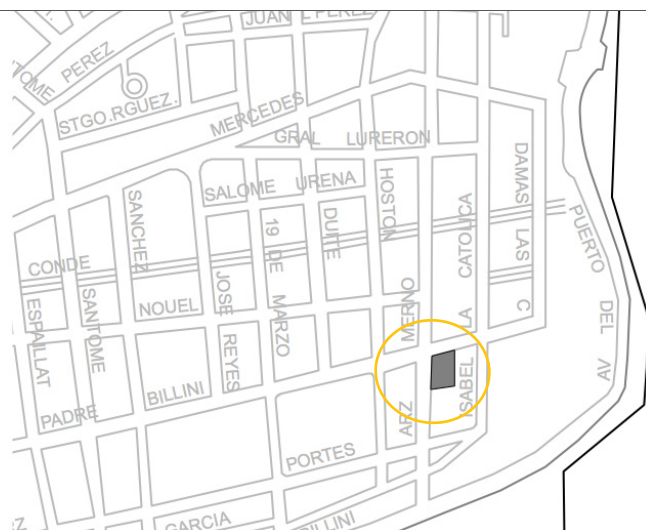
Propietario Actual.

Gobierno Dominicano.

	Uso Original	Uso Actual
Habitacional	x	
Comercial		
Religioso		
Educativo		x
Institucional		x

Valor	
Arquitectónico	x
Histórico	x
Ambiental	x
Artístico	x
Cultural	x
Documental	x

Elementos Arquitectónicos.	Exteriores	
	Portales	x
	Balcones	x
	Ventanas	x
	Cornisa	x
	Molduras	x
	Interiores	
	Patio	x
	Pórticos	
	Fuentes	x
Escaleras	x	
Plafones		



Ubicación del inmueble en la ciudad colonial de Santo Domingo.



Fotografía que muestra la fachada actual de la casa del Tostado. Fuente propia.

4.3 La Casa del Tostado

4.3.1. Datos Técnicos

		Muros	Puertas	Ventanas	Arcos	Arquerías	Balcones	Dinteles
Material Estructural	Piedra	x		x	x	x		
	Ladrillo	x		x	x	x		x
	Mampostería							
	Tapia							
	Madera		x	x				
	Cemento							
	Tierra							
	Cal arena							
	H. armado							
	Bloques Horm.							
Terminación	Cemento	x						
	Madera		x	x				
	Mosaicos							
	Barro							
	Cartón							
	Zinc-asbesto							
	Cana-tejas							
	estuco							
	Vidrio		x	x				
	Metal		x	x				
Estado	Original	x		x	x			x
	Restaurado	x	x	x	x	x		x
	Nuevo							



Ile de puerta, fuente propia.



Detalle de ventana, fuente propia.



Ile del edificio, fuente propia.



Detalle de arco, fuente propia.



Ile de puerta, fuente propia.



Detalle de arco, fuente externa

4.3 La Casa del Tostado

4.3.2. Evolución Histórica.

Construida en el 1505 es considerada una de las primeras viviendas familiares de dos niveles y una de las casas más lujosas de la isla. Su primer propietario fue Francisco Tostado, que llegó a la isla en 1503 con Nicolás de Ovando.[6]

En sus inicios la casa poseía grandes terrenos compuestos por jardines y huertos, siendo el lado sur de la casa el más amplio. Muchos historiadores afirman que el primer nivel de la casa era usado para almacenar sacos probablemente de azúcar, ya que Francisco Tostado poseía grandes campos de Caña de azúcar en la isla.[6]

La casa fue heredada por Francisco Tostado de la Peña, quien murió en 1586 durante la invasión de Francis Drake. El inmueble estuvo abandonado por varios años antes de volver a servir de cómo residencia a varias familias de origen prestigioso.

Entre las diversas familias que habitaron la casa se encuentran la familia Franco Quero, la familia Franco Pichardo, Francisco Rodríguez Franco, Agustín Franco de medina y Damián Báez.[2]

Su más reciente uso antes de ser restaurada en el 1970, fue el de Palacio Arzobispal. Hoy en día funciona como museo de la familia dominicana del siglo XX, con una amplia colección de muebles pertenecientes a esa época.



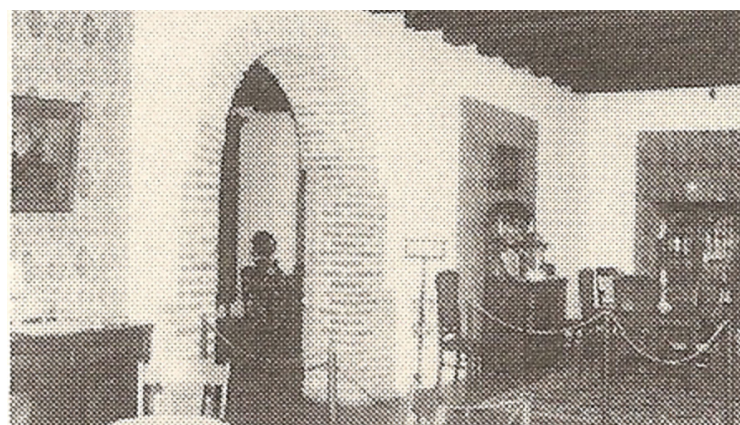
Vista del edificio antes de la restauración. Fuente: Centro de Inventario de Bienes Culturales de Santo Domingo (CIBC).



Dibujo de la Casa del Tostado. Fuente: Blog "Mi propuesta" de Manuel del Monte.



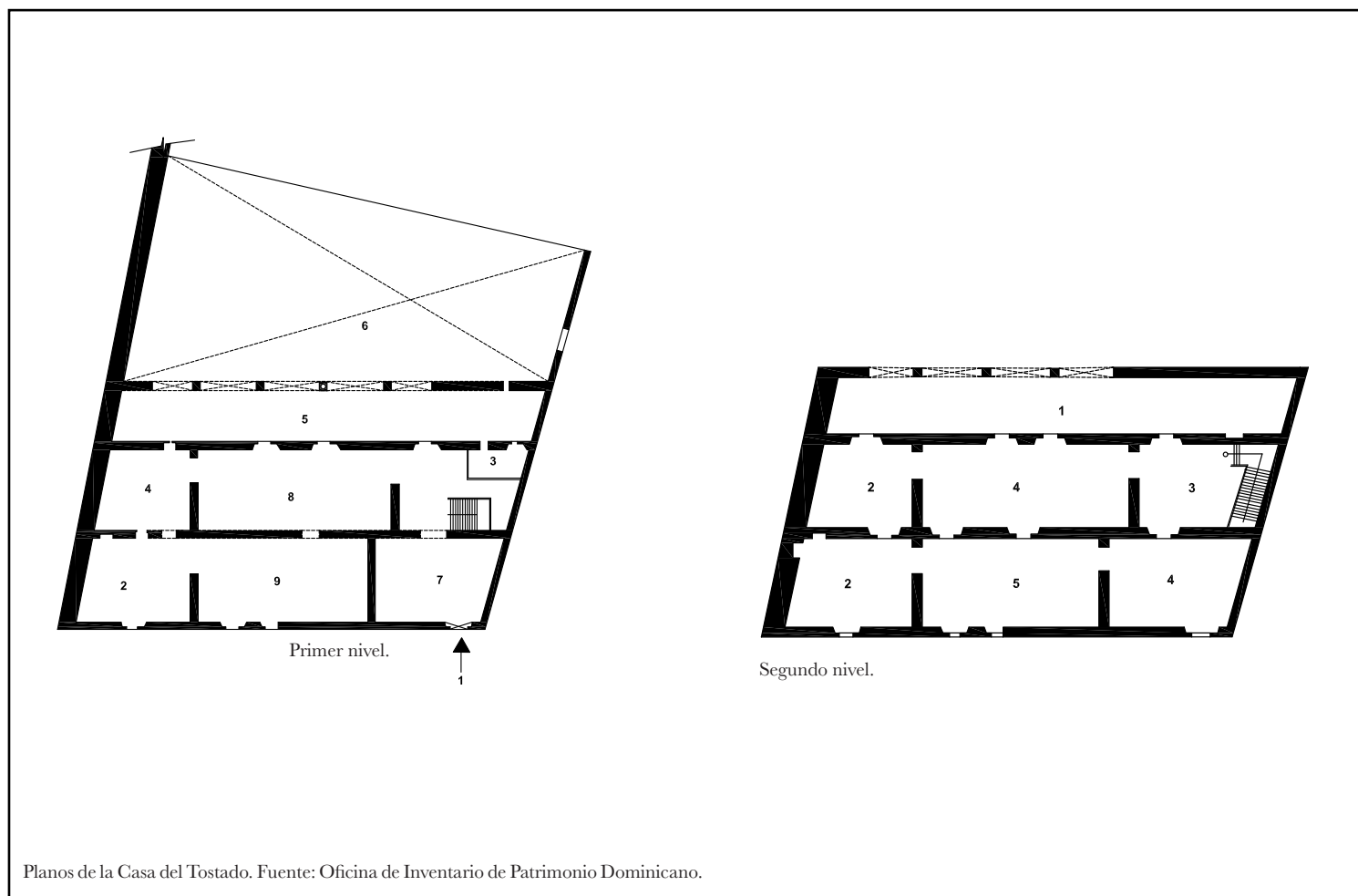
Vista del edificio en el año 2017 ya restaurado. Fuente propia.



Vista interior del museo. Fuente: Blog "Mi propuesta" de Manuel del Monte.

5.Monte, M. La Casa del Cordón. 2015 [cited 2017 18 de octubre del 2017]; Available from: <https://manueldelmonte.wordpress.com/2015/09/10/la-casa-del-cordon/>.

4.3.3. Características Arquitectónicas

**Características de la planta.**

- Casa-patio de dos plantas.
- Patio interior principal de pequeñas proporciones.
- Lindero cero con las propiedades vecinas.
- Patio interior con arquería (reconstruida) que se repite en el segundo nivel.
- Los dos niveles del edificio poseen distribución similar.
- Repetición de las crujiás de inferiores en la segunda planta de la casa.
- Escalera de dos tramos.

Características de la fachada.

- Volumen rectangular coronado con una mirador reconstruido en el siglo XX.
- Cornisa de ladrillo que acentúa la horizontalidad de la fachada.
- Fachada lisa sin ningún tipo de ornamentación.
- En la fachada se localiza una ventana geminada de estilo gótico.
- Puertas y ventanas no alineadas.
- Ventanas del segundo nivel enmarcadas por ladrillos y de amplias dimensiones.
- Puertas y ventanas en madera preciosa.
- Detalle de piedra (material original) en la esquina de la construcción.
- Utilización de varios tipos de arcos en len el exterior y el interior; se pueden encontrar arcos de medio punto y arcos adintelados.

4.3 La Casa del Tostado

4.3.4. Transformaciones y Usos.

Tal vez la transformación más drástica que sufrió la casa fue a manos del propietario Damián Báez, que después de vivir en el exilio en la isla de Curazao le añadió a la casa elementos propios de la arquitectura curazoleña. Entre estos elementos se encontraban un balcón corrido construido en concreto y un techo de planchas de zinc.[4]

Cuando en 1970 inician los trabajos de restauración dirigidos por la Oficina de Patrimonio Cultural (OPC), dirigidos por el arquitecto Teódulo Blanchard, el principal objetivo era remover los elementos impropios que se le habían añadido a la edificación y realizar estudios arqueológicos que arrojaran elementos originales que ayudaran a los arquitectos a devolver el aspecto del siglo XVI que había perdido la casa.[2]

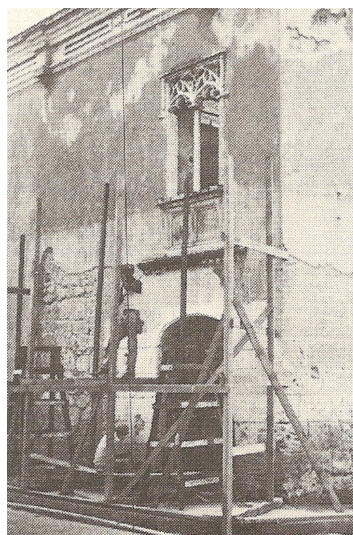
Todas las piezas desaparecidas o en mal estado se repararon utilizando materiales semejantes a los originales, a excepción de aquellos elementos que no pudieron salvarse y debieron ser demolidos, como es el caso de la escalera que debido a su mal estado debió ser eliminada y para luego construirse en hormigón armado y revestirla en de ladrillo.[2]

Después de estudiar varios documentos antiguos que corroboraban la antigua existencia de un mirador en el noreste del edificio, la OPC decidió construirlo de nuevo con un techo de cuatro aguas y tejas curvas, teniendo arcos rebajados en cada cara del mirador.[2]

De igual manera, apoyándose en los resultados arqueológicos, se reconstruyeron las arquerías que dan al patio, la arquería del primer nivel se construyó con arcos de medio punto y la del segundo nivel con arcos rebajados.

Aunque en la restauración no se eliminó el pañete que oculta la piedra en la fachada, se dejaron testigos en la esquina de la casa de que la piedra alguna vez fue el material original de la edificación. Podría ser este pañete la causa de que la Casa del Tostado no se ha percibida por muchos como una de las primeras edificaciones en piedra de la ciudad y del siglo XVI.

Mediante los trabajos de la OPC la casa pudo recuperar un aspecto colonial y gran parte de sus elementos arquitectónicos, que anteriormente estaban ocultos por falta de los criterios adecuados a la hora de intervenir en la casa, y por falta de leyes que en su momento protegieran la edificación. Gracias al nuevo uso como museo de historia que adquirió la Casa del Tostado, posee vida en sus interiores y buen estado de conservación en toda la edificación que se mantiene activa los seis días de la semana en los que abre sus puertas al público.



Vista del edificio en proceso de restauración. Fuente: Blog de Manuel del Monte Urraca.



Vista del edificio antes de la restauración. Fuente: Blog "Mi propuesta" de Manuel del Monte. En la foto se aprecian los elementos impropios que podía el edificio antes del 1970.



Acto de inauguración de las obras realizadas por la OPC. Fuente: Blog "Mi propuesta" de Manuel del Monte.

2.Ugarte, M., Monumentos Coloniales. 1977, Santo Domingo.

4.Urraca, M.d.M., Memorias de la ciudad de Santo Domingo. Origen, decadencia y rescate de su patrimonio cultura

4.3.5.Elementos Arquitectónicos.

Muros

La Casa del Tostado al igual que la Casa del Cordón presenta un revestimiento que oculta la piedra en casi toda la fachada, a excepción de la esquina que presenta un testigo de piedra donde se incluye el portal y la ventana sobre este.

Los muros interiores están realizados en piedra y ladrillo, pero actualmente muchos están revestidos en cemento.

Portones y Puertas

El portón en la fachada principal no posee ningún tipo de detalle ornamental especial, esta compuesto por un arco rebajado y por una puerta de dos hojas en madera preciosa, con un guardapolvo en piedra sobre ella y una ventana geminada de estilo gótico única en la edificación.

Ventanas

Las ventanas no poseen ningún tipo de alineación entre ellas, ni presentan una ornamentación especial, salvo la que se encuentra sobre el portón.

La edificación posee varias ventanas de amplias dimensiones con sus vanos ornamentados por relieves de ladrillos. Las ventanas que se encuentran ala nivel de la calle poseen rejerías como medio de protección al edificio.

La ventana sobre el portal se destaca en toda la edificación por ser única en el edificio y en toda américa, se trata de una venta geminada de estilo gótico con dos arco idénticos unidos por un pilar y un delicado detalle en piedra sobre estos.

Otros elementos que componen la singular ventanas son un arrabá de pequeñas dimensiones que cumple la función de enmarcar parcialmente la ventana y un alféizar en piedra.

En la fachada lateral , en el segundo nivel se encuentra una ventana de pocas dimensiones y con un dintel de apoyo. Esta ventana posee un trabajo de herrería que forman una cuadrícula en la ventana y se distingue de las demás por su dintel.

4.3.5.Elementos Arquitectónicos.

Alfeizar

Es un elemento en piedra y se sitúa en la parte inferior de la ventana que se encuentra sobre el portal principal en la fachada.

Guardapolvo.

Sobre el portón principal se aprecia en piedra un guardapolvo que protege la puerta en madera preciosa que forma parte del conjunto del portal.

Balcones

En la fachada lateral se encuentra una venta que posee un balconcete en madera, que cumple la función de llegar hasta la cintura para proteger ante cualquier caída.

Mirador

En el tope del edificio se encuentra un mirador que fue construido en el siglo XX, basándose en documentos que demostraron que la edificación poseía un mirador parecido en el siglo XVI.

El mirado es de planta cuadrada con un techo a cuatro aguas cubierto en tejas curvas y posee dos ventanas con arcos rebajados en cada lateral. El material de construcción principal fue el hormigón armado.

Cornisa

La cornisa que enmarca el edificio en su fachada principal y lateral es de ladrillo, en los trabajos de restauración solo fue necesario relazarle una limpieza , ya que se encontraba en muy buen estado.

4.3 La Casa del Tostado

Muros y Texturas.



Detalle de piedra tallada en una de las paredes de la edificación.



Detalle de revestimiento que oculta la piedra de la edificación.

Puertas y Portones.



Detalle de portón del siglo XVI restaurado en el siglo XX.



Portón de dos hojas de madera del siglo XVI rrestaurado en el siglo XX.

Ventanas



Detalle ventana.



Detalle ventana con dintel apoyado.



Detalle ventana.

4.3 La Casa del Tostado

Ventanas



Detalle de ventan geminada del siglo XVI restaurada en el siglo XX..



Detalle de ventana con rejería.



Detalle de ventaan de arco rebajado.



Detalle de ventana con rejería.

Alfeizar



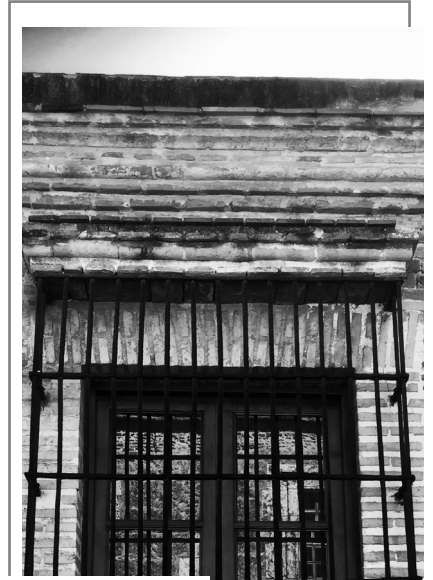
Detalle de ventana.

Guardapolvo

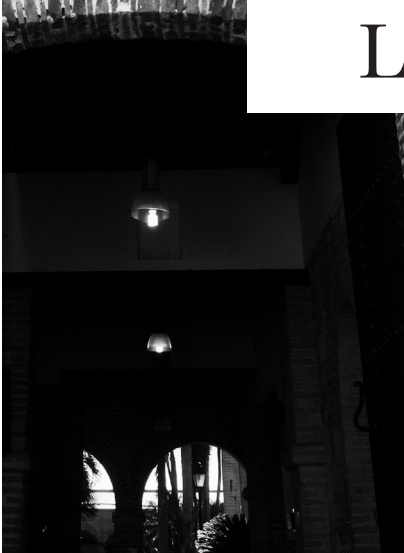


Detalle guardapolvo.

Balcones**Detalle de balconete.****Mirador****Detalle del mirador construido en el siglo XX.****Cornisa****Detalle de cornisa en ladrillo.**



Las Casa de Bastidas



4.4 La Casa de Bastidas

4.4.1. Datos Técnicos

Localización
El inmueble se encuentra ubicado en la calle Las Damas en la provincia Distrito Nacional ubicada en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana.

Datación Histórica. S.XVI

Estado de Conservación. Bueno Regular Malo

Ocupación Actual. Museo de infantil.

No. Reformas.

Corriente Estilística. Neoclásico, Mudéjar.

Observaciones. El interés del edificio es histórico por pertenecer a Rodrigo de Bastidas que fue fundador de varias ciudades en sur américa y por servir de institución militar, arquitectónico por su portal neoclásico ubicado en la fachada principal y cultural por funcionar como museo dirigido a niños.

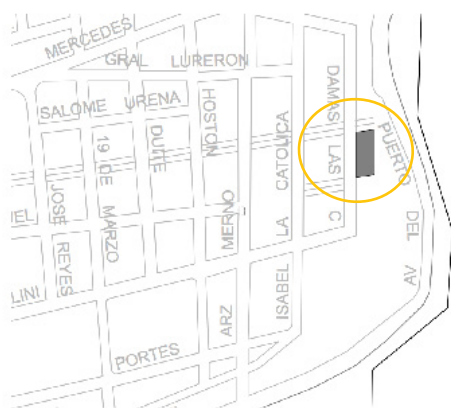
Propietario Original. Rodrigo de Bastidas.

Propietario Actual. Gobierno Dominicano.

	Uso Original	Uso Actual
Habitacional	x	
Comercial		
Religioso		
Educativo		x
Institucional		x

Valor	
Arquitectónico	x
Histórico	x
Ambiental	x
Artístico	x
Cultural	x
Documental	x

Elementos Arquitectónicos.	Exteriores	
	Portales	x
	Balcones	
	Ventanas	x
	Cornisa	x
	Molduras	x
	Interiores	
	Patio	x
	Pórticos	x
	Fuentes	x
Escaleras		
Plafones		



Ubicación del inmueble en la ciudad colonial de Santo Domingo.



Fotografía que muestra la fachada actual de la casa de bastidas. Fuente propia.

4.4 La Casa de Bastidas

4.4.1. Datos Técnicos

		Muros	Puertas	Ventanas	Arcos	Arquerías	Balcones	Dinteles
Material Estructural	Piedra	x			x	x		
	Ladrillo	x			x	x		x
	Mampostería							
	Tapia	x						
	Madera		x	x				
	Cemento							
	Tierra							
	Cal arena							
	H. armado							
	Bloques Horm.							
Terminación	Cemento	x						
	Madera		x	x				
	Mosaicos							
	Barro							
	Cartón							
	Zinc-asbesto							
	Cana-tejas							
	estuco							
	Vidrio		x	x				x
	Metal		x	x				x
Estado	Original	x			x	x		x
	Restaurado	x	x	x	x	x	x	x
	Nuevo							



Detalle de ventana. Fuente propia.



Detalle del patio. Fuente propia.



Detalle de artesanado. Fuente propia.



Detalle de ventana. Fuente propia.



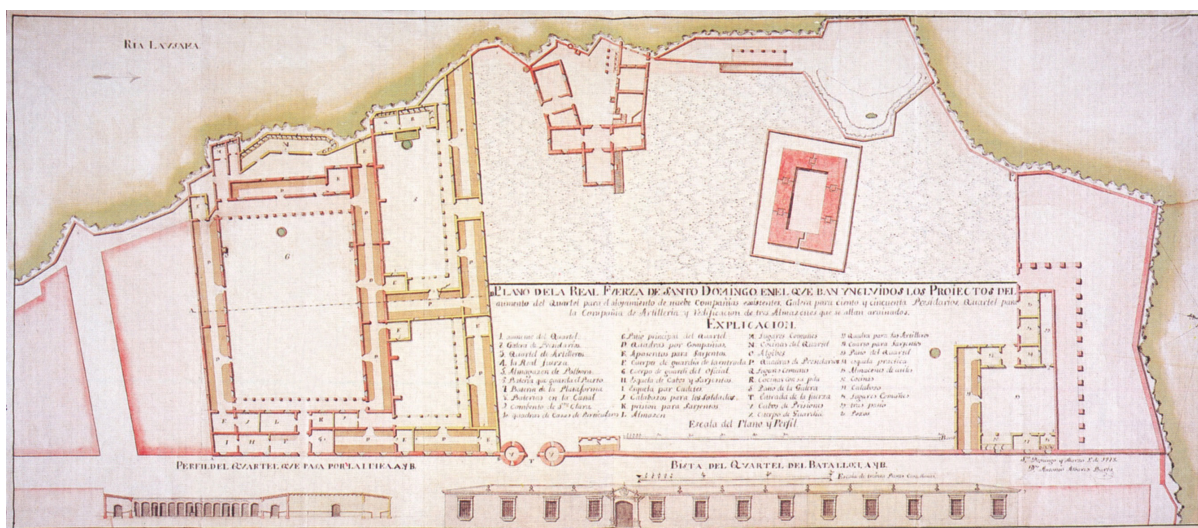
Detalle del edificio. Fuente propia.



Detalle del portón. Fuente externa

4.4 La Casa de Bastidas

4.4.2. Evolución Histórica.



Plano de la fortaleza ozama y de la Casa de Bastidas. Fuente: Centro de Inventario de Bienes Culturales de Santo Domingo (CIBC).

La Casa de Bastidas se edificó en el año 1505 y se puede corroborar que perteneció a Rodrigo de Bastidas, quien llegó a la isla la Española en 1502 a ocupar la posición de cobrador de impuesto y alcalde ordinario de la isla. Luego de algunos años la casa pasó a ser ocupada por su hijo y nieto, ambos del mismo nombre.[2]

La edificación a lo largo de los años ha sufrido varias intervenciones para adaptarla a los diferentes usos que ha tenido. En los años en los que vivía Rodrigo de Bastidas se asume que sirviera de almacenaje a los impuestos que este recaudaba y en los años posteriores sirvió como cuartel militar, dependencia del ejército, hospital e instituciones culturales.[6]

En el año 2004 se convierte en el museo infantil Trampolín, un museo dirigido a niños y creado por Rosa Gómez de Mejía. Por medio del decreto No. 252-04 se le concede incorporarse bajo la ley 520 que lo convierte en una institución privada sin fines de lucro.

Para la instalación del museo fue necesario realizarle al inmueble una restauración que lo devolviera a un buen estado y que pudiera garantizar la vivienda acogiera las diferentes exposiciones del museo.



Vista del edificio después de su restauración. Fuente: historiasderd.blogspot.com.es

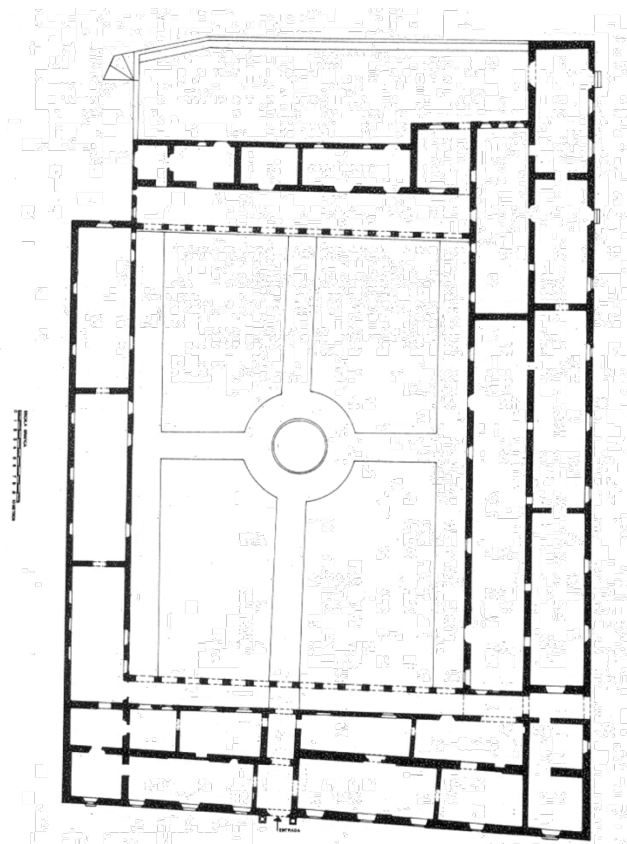


Detalle del portón después de su restauración. Fuente propia.

2. Ugarte, M., Monumentos Coloniales. 1977, Santo Domingo.

6. Emilio Jose Brea, M.D., Linda María Roca, Risoris Silvestre, Jose Enrique Delmonte, Guía de Arquitectura Santo Domingo 2006, Santo Domingo.

4.4.3. Características Arquitectónicas.



Planta existente

Plano de la Casa de Bastidas. Fuente: Oficina de Inventario de Patrimonio Dominicano.

Características de la planta.

- Casa-patio • Lindero cero con las propiedades vecinas.
- Patio interior rectangular con pozo en el centro.
- Patio principal con claustro.
- Naves amplias pero estrechas rodean todo el patio.
- Lado menor de la planta hacia la calle.
- Disposición seriada de las estancias de la casa.
- Uso de diferentes arcos en el interior y exterior de la edificación; arcos adintelados, arcos de medio punto, arcos rebajados y un arco tribulado.

Características de la fachada.

- Volumen rectangular coronado con una cornisa que acentúa la horizontalidad.
- Rasgos neoclásicos en la fachada.
- Un gran número de ventanas hacia el exterior.
- Puertas y ventanas en madera preciosa.
- Zócalo de piedra.
- Portal tallado en piedra.
- En la parte superior del portal se encuentra una imagen de Santa Bárbara en piedra.
- La fachada se integra al muro de la Fortaleza Ozama (edificación contigua).
- En la fachada se encuentra la huella de un escudo que los historiadores sitúan entre el reinado de Felipe V y Felipe VI.

4.4 La Casa de Bastidas

4.4.4. Transformaciones y Usos.

La Casa de Bastidas además de funcionar como residencia, ha funcionado como dependencia del ejército, hospital y hogar de varias instituciones culturales siendo la última el museo Trampolín.

Gracias a esto el edificio a través de los años sufrió demoliciones, abandono, ampliaciones y divisiones que alteraron la distribución original de los espacios interiores. Por lo que en el año 1977 se le realizó una de las mayores restauraciones que preparaban la edificación para su puesta en valor y para convertirse en un departamento de las Casas Reales, dedicado a la cerámica y arquitectura histórica. Este proyecto incluía una museografía, laboratorios de restauración, talleres de cerámica y venta de los productos de los artesanos.[2]

Los trabajos de restauración quedaron a cargo del arquitecto Eugenio Pérez Montás y el arquitecto Manuel Valverde, quienes por medio de documentación reconstruyeron espacios y elementos arquitectónicos que se habían perdido con los años.

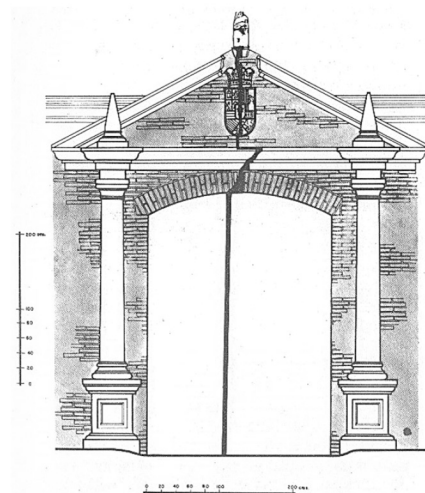
El portal principal de la casa desapareció entre todas las transformaciones a las que fue sometida, por lo que el portal que se aprecia hoy en día es un modelo neoclásico del siglo XVIII, que corresponde a los años en los cuales la edificación servía como cuartel militar.[7]

Durante la restauración se descubrieron ventanas y puertas adinteladas que estaban ocultas, al igual que un aljibe y un arco trilobulado que se destaca dentro de la arquitectura mudéjar de la isla.[2]

En el año 2004 el monumento vuelve a sufrir otra restauración, esta vez para adaptar sus interiores a un museo. Esta intervención costó alrededor de 12 millones de pesos (215.387,26 euros) y a la hora de ser intervenido el edificio sufría filtraciones y problemas eléctricos.

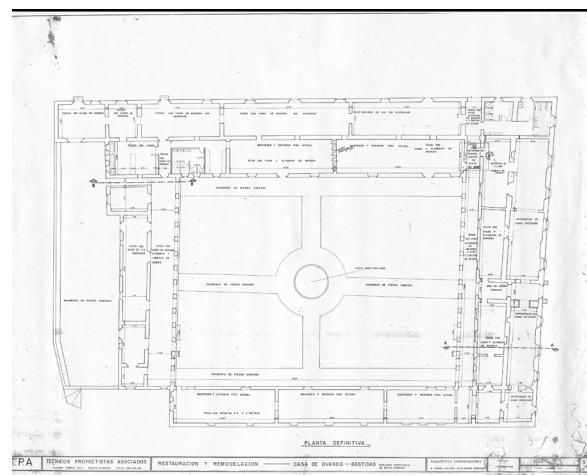
Hoy en día la Casa de Bastidas funciona como el museo Trampolín que abre sus puertas para recibir miles de turistas al año.

La Casa de Bastidas es otro claro ejemplo de cómo el buen uso mantiene un monumento vivo, el uso constante durante todo el año de las instalaciones de la edificación, evitan que el monumento vuelva a caer en abandono y malas restauraciones que solo pretenden habilitar espacios sin conocer la historia detrás de ellos.



Detalle del Portal

Detalle de portón. Fuente: Casas Coloniales de Eugenio Pérez Montás.



Planos usados en la restauración del 1975. Fuente: Centro de Inventario de Bienes Culturales de Santo Domingo (CIBC).



Plano de la fachada, donde se puede observar el portón y las ventanas que se repiten a todo lo largo. Fuente: Centro de Inventario de Bienes Culturales de Santo Domingo (CIBC)

2. Ugarte, M., Monumentos Coloniales. 1977, Santo Domingo.

7. Montás, E.P. and O. Montás, Casas coloniales de Santo Domingo: Colonial houses of Santo Domingo. 1980: Museo de las Casas Reales, Voluntariado del Museo de las Casas Reales.

4.4.5.Elementos Arquitectónicos.

Muros

Los muros de la Casa de Bastidas están realizados en piedra, ladrillo y mampostería. Varios de sus espacios interiores ocultan la piedra gracias a las salas de exposiciones y muchas paredes se encuentran revestidas en cemento.

Portones y puertas

El portal principal esta enmarcado por dos columnas y varias molduras talladas en piedra. Presenta un estilo neoclásico correspondiente a un modelo del siglo VIII. Y en el tope del portal se encuentra una imagen de Santa Bárbara .

la puerta presenta un arco adintelado en ladrillo y una puerta de dos hojas de madera preciosa.

Ventanas

La edificación posee varias ventanas con sus vanos ornamentados por relieves de ladrillos. Las ventanas que se encuentran ala nivel de la calle poseen rejerías como medio de protección al edificio. Pero a demás de esto no poseen ornamentación ni en la madera ni en sus rejerías.

Zócalo

En la fachada se puede observar un zócalo de piedra que recorre todo el largo de la fachada principal. Estos zócalos de piedra son fáciles de encontrar en algunas tipologías de casas coloniales y usualmente sirven como apoyo del edificio y como solución de protección contra las humedades y la suciedad.

Cornisa

La cornisa enmarca el edificio en su fachada principal es de ladrillo y como en todos los otros edificios, esta destaca la horizontalidad de la edificación.

Rejería

Todas las ventanas presentan una rejerías en forma de jaulas con barras verticales que son atravesadas por pequeñas barras horizontales que forman un voladizo inferior, estas jaulas se usan normalmente por protección ya que se encuentran al nivel de la calle.

4.4 La Casa de Bastidas

Muros y Texturas.



Detalle de ladrillo en la fachada principal.



Detalle de piedra en la parte baja de la edificación.



Detalle de piedra revestimiento en la edificación.

Puertas y Portones.



Detalle de portón del siglo XVIII.



Detalle de portón de dos hojas de madera.



Detalle de portón.

4.4 La Casa de Bastidas

Ventanas



Detalle ventana.

Zócalo



Detalle zócalo.

Cornisa



Detalle de cornisa.

Rejería



Detalle de rejería.

The background of the page is a faded, grayscale photograph of a building's exterior. It features a series of large, semi-circular arches supported by a brick wall. To the left, a large potted plant with feathery leaves is visible. The ground in the foreground is a light-colored, textured surface, possibly stone or concrete. A solid black rectangular box is centered over the middle of the image, containing the word 'Inventario' in white serif font.

Inventario

Muros y Texturas.

Año 1503



Detalle de piedra tallada en una de las paredes de la edificación.



Detalle de piedra tallada y del revestimiento de cemento del edificio.

Año 1505



Detalle de piedra tallada en una de las paredes de la edificación.



Detalle de revestimiento que oculta la piedra de la edificación.



Detalle del muro del edificio con revestimiento.



Detalle de ladrillo en la fachada principal.



Detalle de piedra en la parte baja de la edificación.

Muros y Texturas.

Año 1508



Detalle de piedra no homogénea e irregular en una de las paredes de la edificación.



Detalle de piedra tallada en una de las paredes de la edificación.



Detalle de piedra tallada en una de las paredes de la edificación.



Detalle de piedra irregular en la fachada principal.



Detalle de Ladrillo visto en la fachada principal de las casas reales.

Portones y puertas.

Año 1503



Detalle de portón del siglo XVI reconstruido en el siglo XX.



Detalle del cordón de la orden franciscana.

Año 1505



Detalle de portón del siglo XVI restaurado en el siglo XX.



Portón de dos hojas de madera del siglo XVI rrestaurado en el siglo XX.



Detalle de portón del siglo XVIII.



Detalle de portón de dos hojas de madera.



Detalle de portón.

Portones y puertas.

Año 1508



Detalle de portón del siglo XVI reconstruido en el siglo XX.



Portón de dos hojas de madera del siglo XVI reconstruido en el siglo XX.



Detalle de escudo en piedra del siglo XVI reconstruido en el siglo XX.



Detalle de puerta de dos hojas en madera reconstruida en el siglo XX



Detalle de puerta de dos hojas en madera reconstruida en el siglo XX



Detalle de puerta de dos hojas en madera reconstruida en el siglo XX



Detalle de escudo en piedra del siglo XVI reconstruido en el siglo XX.

Alfeizar.

Año 1503



Detalle de alfeizar en el conjunto que conforma la ventana del siglo XVI.

Arrabá.

Año 1503



Detalle de arrabá que enmarca la ventana, todo el conjunto perteneciente al siglo XVI.

Año 1505



Detalle de ventana.

Año 1508



Detalle del arrabá en piedra que fue reconstruido en el siglo XX a partir de huellas.

Antepecho

Año 1508



Detalle de antepecho en piedra que forma parte del conjunto del portón reconstruido en el siglo XX.

Guardapolvo

Año 1505



Detalle guardapolvo.

Año 1508



Detalle del guardapolvo en piedra sobre el portón principal, reconstruido en las reformas del siglo xx.

Rejería

Año 1503



Detalle de ventana de dos hojas en madera con rejería del siflo XX.

Año 1505



Detalle de rejería.

Año 1508



Detalle rejería.

Balcones

Año 1503



Detalle del antepecho del banco en piedra.



Detalle del balcón con balaustres en madera y antepecho en piedra.

Año 1505



Detalle de balconcete.

Mirador

Año 1505



Detalle del mirador construido en el siglo XX.

Cornisa

Año 1503



Detalle de la cornisa corrida en piedra con la parte de arriba en ladrillo.

Año 1505



Detalle de cornisa.

Año 1505



Detalle de cornisa en ladrillo.

Año 1508



Vista de la cornisa y aleros en ladrillos añadidos a la edificación en el siglo XX.

The background of the page is a faded, light-colored photograph of a building with a series of arches. To the left, there is a large potted plant with feathery leaves. The overall tone is soft and architectural.

CAPÍTULO 5



Conclusión

Los cuatros casos de estudios analizados en este trabajo de fin de máster, presentan características comunes además del siglo de construcción y la piedra como material principal. Todas las casas poseen un esquema de casa patio cerrado, con una tipología que define las casas como palacios, algo no sorprendente, ya que todas ellas pertenecieron a grandes señores españoles que gozaban de gran estatus social y económico en la colonia.

En todas las casas se puede decir que las actividades se desarrollaban en torno al patio central que presenta casi siempre unas dimensiones rectangulares o cuadradas, por lo que todas las habitaciones se disponían en torno a este y se abrían al patio por medio de arquerías en piedra o ladrillo.

En cuanto a las plantas arquitectónicas, las casas presentan la característica de poseer crujías paralelas a la fachada, con la construcción alineada hacia la calle o a la plaza (Las Casas Reales), siendo este el lado menor de la edificación y siempre encontrando los accesos ubicados en la parte central de la fachada, excepto la Casa del Tostado que presenta el acceso principal en un lateral.

Se puede decir que todas las fachadas poseen un aspecto rectangular muy imponente siendo siempre resaltado por el uso de cornisas que acentúan la horizontalidad que poseen las edificaciones. Algo muy común en la época y las casas analizadas, es el uso de los motivos decorativos en las fachadas, como los escudos de las familias que habitaron las casas.

Lamentablemente como se presento en este trabajo cada una de las casas sufrieron procesos de transformación para adaptar los diferentes usos que se les fueron asignando al pasar de los años. Estos nuevos usos significaron modificaciones tanto en sus interiores como en sus fachadas, lo que llevo en muchos casos a la alteración de los estilos arquitectónicos originales, la desaparición de elementos arquitectónicos propios del siglo de construcción y la añadidura de elementos impropios que no guardaban relación con el estilo arquitectónico original del edificio ni con la época en la que fueron construidas.

No es hasta que se inicia un proceso de restauración en toda la ciudad colonial de Santo Domingo, que estas cuatros casas fueron puestas en manos de arquitectos capacitados en el área de la restauración. Estos arquitectos iniciaron los trabajos de puesta en valor para cada una de las edificaciones y junto con el gobierno dominicano a estas casas se les asignaron por ultima vez nuevos usos culturales, que hasta hoy en día por medio de la utilización constante se encargan de mantener con vida cada uno de los edificios.

No cabe duda que estos nuevos usos culturales evitan un abandono o un deterioro en el patrimonio, pero la desaparición en el pasado de elementos arquitectónicos originales para la adaptación de nuevos usos es algo preocupante. Esto genera una preocupación hacia el futuro, ¿Qué pasara si a estas casas se les asignen nuevos usos en dentro de unos años?, ¿Qué pasara con los elementos arquitectónicos que les quedan?.

Estas interrogantes son la base para resaltar la declaración de San Antonio de 1996 (la autenticidad en la conservación y manejo del patrimonio en América) y la necesidad de promover la autenticidad en la conservación del patrimonio arquitectónico. Establecemos firmemente que los elementos arquitectónicos deben siempre mantener los criterios de autenticidad que generan un valor que trasciende la importancia de la edificación. Por esto, se debe siempre velar por preservar la autenticidad histórica del elemento, la autenticidad del material, la autenticidad al valor arquitectónico y la autenticidad al valor artístico que posea el elemento.

Apoyándome en esto, y a partir de las conclusiones obtenidas en este trabajo, se presentan a continuación ciertas recomendaciones para la adecuada conservación de elementos arquitectónicos en el patrimonio dominicano.

Antes de cualquier tipo de intervención es necesario resaltar que todo proceso de restauración y conservación debe empezar por medio de una investigación que permita arrojar un diagnóstico al elemento.

Por lo que resaltamos que antes de restaurar cualquier elemento arquitectónico es necesario y de suma importancia realizar una investigación histórica-cultural sobre el elemento, ya que no es posible restaurar de manera genuina un elemento si no lo conocemos, dicha investigación nos llevara a una restauración autentica.

A partir del diagnóstico, se podrán tomar la siguientes recomendaciones.

Muros y Texturas (piedra).



Se debe realizar un mantenimiento y una limpieza periódica que contribuyan a la conservación del material. Evitándose así el uso de morteros de cemento que impiden que la piedra respire.



Se debe evitar el uso de otros materiales ajenos al conjunto de la edificación, con el fin de alterar la imagen de la fachada.



Se debe evitar utilizar técnicas modernas que no sean compatibles con el sistema constructivo que posea la edificación. Siempre se debe propiciar el uso de técnicas y materiales tradicionales.

Portones y Puertas en madera.



Se debe evitar la alteración de los portones y las puertas que se encuentren en el inmueble.



Se debe evitar agregar portones y puertas que sean de otros estilos al que pertenece la edificación.



Se debe restaurar respetando los criterios de autenticidad artística y autenticidad arquitectónica, es decir, restaura sin eliminar algún elemento decorativo que forme parte del conjunto del portón o la puerta.



Si es necesario la sustitución de elementos, se pueden reproducir elementos decorativos siempre y cuando se utilicen materiales compatibles, que respeten el estilo artístico y la composición del portón o la puerta.



La sustitución de elementos decorativos siempre deberá realizarse con elementos que respeten las dimensiones originales y el diseño original

Ventanas



Se debe evitar la alteración de las ventanas que se encuentren en el inmueble. Esto incluye ampliar o achicar los vanos.



Se debe evitar la eliminación de las ventanas existentes para incorporar nuevas ventanas, que no correspondan con el estilo de la edificación.











Se debe restaurar respetando los criterios de autenticidad artística y autenticidad arquitectónica, es decir, restaurar sin eliminar algún elemento decorativo que forme parte del conjunto de la ventana.







Si es necesario modificar una ventana para confort del usuario, siempre se deben utilizar técnicas y materiales que eviten la alteración de estética o la alteración de las dimensiones de la ventana.

Balcones.

Balcones.	
	Dado el caso de los balcones o balconcetes de madera.
	Se debe realizar un mantenimiento y una limpieza periódica que contribuyan a la conservación del material, evitando así la aparición de xilófagos.
	Se debe evitar la sustitución de la madera existente por madera nueva.
	Se debe evitar la sustitución de los balaustres del balcón por otros que no guarden relación con el estilo ni con la época de la edificación.
	En el caso de los balcones de madera se debe evitar añadir otros materiales que compitan con la madera, o reemplazar la madera por materiales modernos como el hormigón.
	Si es necesario la sustitución de elementos; se pueden reproducir elementos decorativos siempre y cuando se utilice madera y no otro tipo de material.
	Se debe restaurar respetando los criterios de autenticidad artística y autenticidad arquitectónica, es decir, restaurar sin eliminar algún elemento decorativo que forme parte del conjunto del balcón.
	Se debe evitar tratar la madera con pinturas u otros productos que no le permitan respirar naturalmente.

Cornisas

Cornisas	
	En el caso de las cornisas de ladrillo.
	Se debe realizar un mantenimiento y una limpieza periódica que contribuyan a la conservación del material. Para evitar en el futuro la pérdida del material o la presencia de alguna patología en el ladrillo.
	Si es necesario sustituir alguna pieza, se debe sustituir con otro ladrillo de características similares, evitando utilizar morteros de hormigón o morteros no compatibles con el ladrillo existente. Para esto se deben realizar catas de mortero.
	En el caso de sustituciones matéricas o reintegraciones cromáticas, se debe siempre diferenciar el original de la integración, esto se puede lograr por medio del uso del mortero y los pigmentos.

Zócalos



Se debe realizar un mantenimiento y una limpieza periódica que contribuyan a la conservación del material.



Si es necesario realizar alguna sustitución, se debe implementar el mismo tipo de piedra o una piedra similar a la encontrada en la edificación.



En el caso de sustituciones de material, se debe lograr diferenciar el original de la integración, esto es posible por medio de una pigmentación diferente o por medio de una señalización.



Se deben utilizar morteros que sean compatibles con el material original.



Se debe evitar alterar el diseño del zócalo, no se debe permitir la inclusión de diseño o texturas que influyan en alterar la estética del edificio.

Zócalos

En el caso de elementos de piedra que cumplan la función de ornamentos decorativos, que formen parte del conjunto de la fachada y tengan un alto valor histórico, cultural y estético (Arrabá, Antepechos, Guardapolvos, Molduras, Escudos). Se recomienda que:



Se debe realizar un mantenimiento y una limpieza periódica que contribuyan a la conservación del material. Para evitar en el futuro la pérdida del material o la presencia de alguna patología.



Si es necesario la sustitución de elementos o alguna parte de un elemento; se pueden reproducir elementos decorativos siempre y cuando se utilice piedra y no otro tipo de material.



Para la sustitución o reproducción de elementos decorativos, se debe utilizar un tipo de piedra que posea algunas características similares a la piedra original. Siempre que se sustituya o se reproduzca algún elemento se debe diferenciar el trabajo nuevo del elemento original.



Se debe restaurar respetando los criterios de autenticidad artística y autenticidad arquitectónica, restaurar sin realizar cambios en el diseño del elemento.



Se debe respetar el estilo arquitectónico de cada uno de los elementos decorativos, en cualquier circunstancia queda prohibido la alteración de los estilos originales para la modificación de la fachada.

Rejerías



Se debe realizar un mantenimiento y una limpieza periódica que contribuyan a la conservación del material.



Se debe evitar alterar la policromía de las rejas, por lo que queda prohibido el uso de pinturas con colores ajenos a la edificación y al material.



Si es necesario se deben retirar todos los elementos ajenos a las rejas que contribuyan con el deterioro del material.



Se debe aplicar sobre el material una capa de protección contra los factores del clima.



Se debe respetar el diseño original que presentan las rejas y no pretender sustituirlo por otros diseños modernos que pertenezcan a otros estilos.

The background of the page is a faded, light-colored photograph of a building's facade. It features a series of repeating arches supported by columns. To the left, there is a large potted plant with broad, feathery leaves. The overall aesthetic is clean and architectural.

CAPÍTULO 6

Brea, Emilio José, Roca, Linda María, Silvestre, Risoris, Del Monte, José Enrique. Guía de Arquitectura de Santo Domingo. Santo Domingo, Sevilla: Fundacion Erwin Walter Palm, Junta de Andalucía. 2006.

Dominicano, E.C.N., Ley No. 508 que crea el museo de Las Casas Reales. Santo Domingo. 1973

El Museo de Las Casas Reales de Santo Domingo. 2017 [cited 2017 08 de octubre del 2017].

Escoto F. Rolger R. Historia De La Arquitectura Dominicana. 1st ed. Santo Domingo: Colegio Dominicano de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores. Regional Norte. 1978.

Libre, D., Perfil arquitectonico de una ciudad en crecimiento. Diario Libre, 2012.

Lora, S. Apuntes historia de la arquitectura en la Republica Dominicana; Available from: <https://es.scribd.com/doc/19220854/Apuntes-Historia-de-La-arquitectura-en-la-Republica-Dominicana>. 2009.

Mileto, Camilla, and Fernando Vegas. Centro Histórico De Valencia. Ocho Siglos De Arquitectura Residencial. Vol. 1. Valencia, Valencia: TC Cuadernos, 2015.

Mileto, Camilla, and Fernando Vegas. Centro Histórico De Valencia. Ocho Siglos De Arquitectura Residencial. Vol. 2. Valencia, Valencia: TC Cuadernos, 2015.

Montás, E.P. O. Montás, Casas coloniales de Santo Domingo: Museo de las Casas Reales, Voluntariado del Museo de las Casas Reales, 1980.

Monte, M. La Casa del Cordon. 2015 [cited 2017 18 de octubre del 2017]; Available from: <https://manueldelmonte.wordpress.com/2015/09/10/la-casa-del-cordon/>.

Palm, Erwin Walter. Los monumentos arquitectónicos de la Española. . Vol. 53. Santo Domingo: Editora de Santo Domingo. 1984.

Peña, Dionisio de Jesús. La Ciudad Amurallada/Textos Y Fotografías. Santo Domingo: Alfa y Omega, 1992.

Ruiz, E.M.S., El proceso de transculturacion de España, America y sus consecuencias directas en la arquitectura de la casa. Universidad Politecnica de Valencia. 1999.

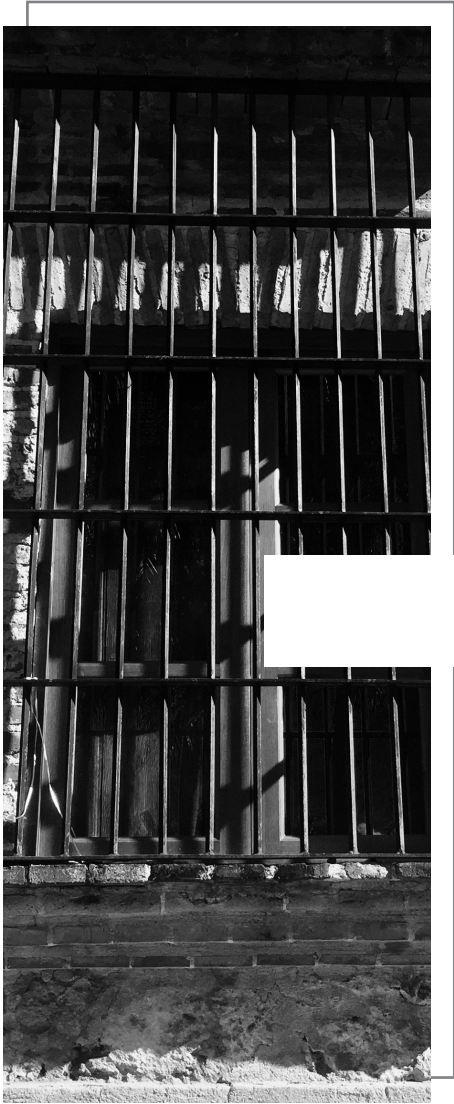
Ugarte, María. Monumentos coloniales de Santo Domingo. Santo Domingo: Museo de las Casas Reales, 1967.

UNESCO. Ciudad Colonial de Santo Domingo. [cited 2017 8 de noviembre]; Available from: whc.unesco.org/en/list/526/.

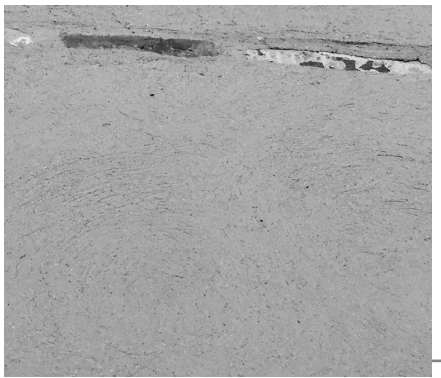
Urraca, M.d.M., Memorias de la ciudad de Santo Domingo. Origen, decadencia y rescate de su patrimonio cultural: Empresas Unidas, 1992.

UNESCO. Ciudad Colonial de Santo Domingo. [cited 2017 8 de noviembre]; Available from: whc.unesco.org/en/list/526/.

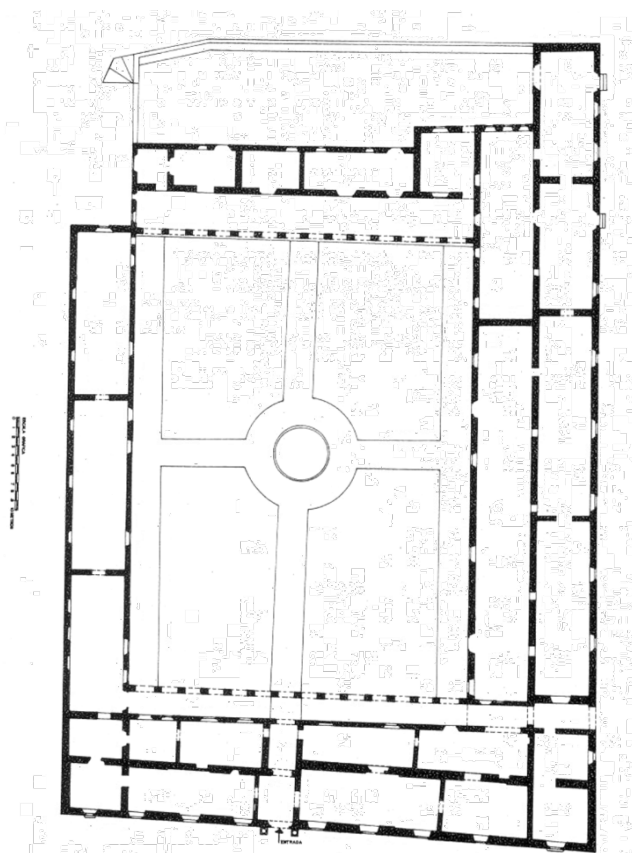
Vásquez, M.d.P.N., Arquitectura Vernacula y Colonial Dominicana: UPC, 2011.



Anexos



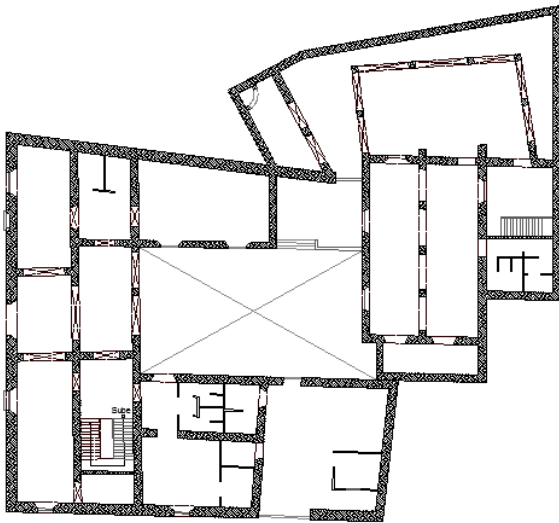
PLANTA



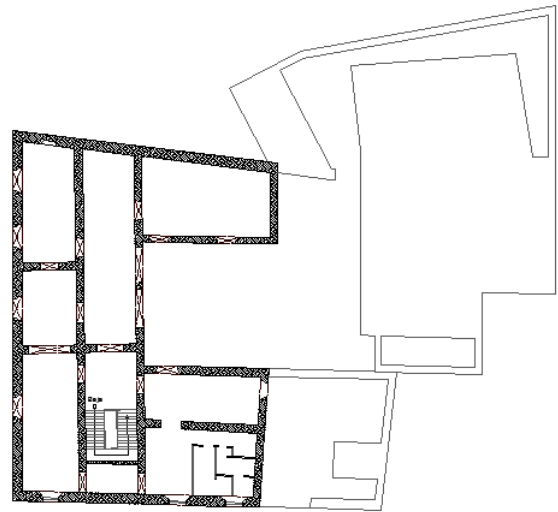
Planta existente

MANZANA		CALLE				NUMERO DE INMUEBLE			
415		Las Damas				n/a			
MATERIALES									
MUROS		PISOS		TECHOS		ESCALERA		FACHADA	
Tapia	X	Ladrillo	X	Romano	X	Piedra		Cal y Arena	
Mampostería		Madera		Zinc		Ladrillo		Madera	
Piedra	X	Mosaicos	X	Hormigón A.	X	Madera		Cemento	
Ladrillo	X	ENTREPISOS		BALCONES		Hormigón A.		Hormigón A.	
Madera		Romano		Ladrillo		Casa de Bastidas, construida a inicios del siglo XVI.			
Hormigón Armado		Madera		Madera					
Bloques de H.A.		Hormigón A.		Hormigón A.					

PLANTAS



Primer nivel



Segundo nivel

ELEVACIONES



Vista del inmueble en 1911.

MANZANA	CALLES				NUMERO DE INMUEBLE			
304	Isabel la Católica esq. Emiliano Tejera				214			
MATERIALES								
MUROS		PISOS		TECHOS		ESCALERA		FACHADA
Tapia		Ladrillo	X	Romano		Piedra	X	Cal y Arena
Mampostería		Madera		Zinc		Ladrillo	X	Madera
Piedra	X	Mosaicos		Hormigón A.	X	Madera		Cemento
Ladrillo		ENTREPISOS		BALCONES		Hormigón A.		Hormigón A.
Madera		Romano		Ladrillo		Casa del Cordón		
Hormigón Armado		Madera		Madera				
Bloques de H.A.		Hormigón A.	X	Hormigón A.				

