

Autora: Paula San Nicolás Palanca

---

ESTUDIO Y  
CONSERVACIÓN DE  
LA FACHADA DEL  
PALACIO DE LOS  
LASSALA

---

*Palacio de los Lassala  
Calle Calatrava, 13  
Valencia*

*Trabajo Fin de Máster  
MOCPA ETSAV UPV  
2017/18*

*Directores:  
Dra Camilla Mileto  
Dr Fernando Vegas López - Manzanares*

*Tutora en la obra:  
Beatriz Martín Peinado*



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN  
CONSERVACIÓN DEL  
PATRIMONIO ARQ.

*Valencia  
septiembre 2018*



Autora: Paula San Nicolás Palanca

---

ESTUDIO Y  
CONSERVACIÓN DE  
LA FACHADA DEL  
PALACIO DE LOS  
LASSALA

---

*Palacio de los Lassala  
Calle Calatrava, 13  
Valencia*

*Trabajo Fin de Máster  
MOCPA ETSAV UPV  
2017/18*

*Directores:  
Dra Camilla Mileto  
Dr Fernando Vegas López - Manzanares*

*Tutora en la obra:  
Beatriz Martín Peinado*



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN  
CONSERVACIÓN DEL  
PATRIMONIO ARQ.

*Valencia  
septiembre 2018*



## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>1. Resumen en español y en inglés</b>	
<b>2. Introducción</b>	
2.1. Objetivos.....	13
2.2. Metodología.....	14
2.2.1. Documentación histórica.....	14
2.2.2. Fase de toma de datos.....	14
2.2.3. Levantamiento planimétrico.....	15
2.2.4. Levantamiento fotoplanimétrico.....	15
2.2.5. Estratigrafía.....	16
2.2.6. Termografía.....	16
2.2.7. Hipótesis de fases constructivas y de los diferentes motivos decorativos del revestimiento del edificio a lo largo de su historia.....	17
2.2.8. Patologías.....	17
2.2.9. Intervención-fichas de obra.....	17
2.2.10. Criterios generales para la protección y conservación de revestimientos históricos.....	17
2.2.11. Diario de una fachada.....	17
2.3. Estado de la cuestión.....	18
<b>3. Estudio histórico del edificio y contexto urbano</b>	
3.1. La ciudad, el distrito, el barrio y la calle.....	22
3.3.1. La ciudad.....	22
3.3.2. El distrito.....	22
3.3.3. El barrio.....	23
3.3.4. La calle.....	23
3.2. Memoria histórica del edificio.....	24
3.3. El palacio de los Lassala (historia de la familia).....	26
3.4. Estudio histórico y constructivo de elementos del palacio a través de la historia.....	28
3.5. Planimetría. El palacio de los Lassala a través de los planos históricos.....	40
3.6. Archivo histórico.....	42
3.7. Normativa urbanística de aplicación.....	46
<b>4. Estudio de la fachada del palacio de los Lassala</b>	
4.1. Los acabados de las fachadas históricas.....	52
4.2. Levantamientos planimétricos y fotoplanimétricos.....	54
4.3. Toma de datos, descubrimientos y aportaciones.....	60
4.4. Fichas de descripción de elementos de la fachada.....	75
4.5. Estratigrafía de la fachada.....	102
4.6. Descripción de las unidades estratigráficas.....	109
4.7. Fichas de fábricas de ladrillo.....	119
4.8. Relación con otros edificios de la época.....	131
<b>5. Hipótesis de las fases constructivas.....</b>	<b>136</b>
<b>6. Estado de conservación y patología de la fachada. Fichas de patología.....</b>	<b>139</b>
<b>7. Intervención. Fichas de intervención.....</b>	<b>174</b>

<b>8. Consejos y criterios generales para la restauración del patrimonio arquitectónico.....</b>	<b>224</b>
<b>9. Agradecimientos.....</b>	<b>229</b>
<b>10. Bibliografía.....</b>	<b>231</b>
<b>11. Anexos</b>	
11.1. Diario de una fachada.....	236
11.2. Planos y material de trabajo.....	264





## 1. RESUMEN EN ESPAÑOL

El presente Trabajo Final de Máster estudia el edificio del palacio de los Lassala centrándose en los trabajos de restauración de su fachada acometidos por la empresa Tarma Restauración y Patrimonio S.L. bajo el asesoramiento de Camilla Mileto y Fernando Vegas; actuaciones que pudo seguir la autora de este trabajo entre noviembre de 2016 y marzo de 2017.

El palacio de los Lassala es un edificio que data posiblemente del siglo XVI y que forma parte del patrimonio arquitectónico valenciano, constituyendo un ejemplo singular de las técnicas constructivas y de decoración de fachadas del siglo XVIII al ser uno de los pocos edificios que conserva la fachada de esta época. Además, la fachada conserva la textura y pigmentación originales. Se trata de un edificio barroco construido sobre una casa gótica de la que todavía quedan algunos vestigios. El edificio ha pasado por distintas generaciones de la misma familia desde mitad del siglo XVIII, un hecho que se puede considerar extraordinario en la ciudad de Valencia.

A lo largo de diez capítulos, el trabajo estudia la historia del edificio, la composición de la fachada y describe los métodos y técnicas utilizados por los restauradores para recuperar una de las pocas fachadas pintadas que todavía se conservan en la ciudad.

Por último, se hace especial hincapié en la importancia de conservar y restaurar correctamente los revestimientos históricos.

Palabras clave: conservación, enlucido, palacio de los Lassala, fachada.

## 1. SUMMARY IN ENGLISH

The present Master Final Project studies the Lassala's palace building focusing on the restoration works of its façade undertaken by the company Tarma Restauración y Patrimonio S.L. under the advice of Camilla Mileto and Fernando Vegas; which the author of this work could follow between November 2016 and March 2017.

Lassala's Palace is a building that dates back to the sixteenth century and is part of the Valencian architectural heritage, constituting a unique example of the construction techniques and decoration of facades of the eighteenth century to be one of the few buildings that retains the facade of this time. In addition, the facade retains the original texture and pigmentation. It is a Baroque building built on a Gothic house of which there are still some vestiges and which presents the only Louis XIV style doorway existing in the city of Valencia. The building has gone through different generations of the same family since the mid-eighteenth century, a fact that can be considered extraordinary in the city of Valencia.

Throughout ten chapters, the work studies the history of the building, the composition of the façade and describes the methods and techniques used by the restorers to recover one of the few painted façades that are still preserved in the city.

Finally, special emphasis is placed on the importance of conserving and restoring historic coatings correctly.

Keywords: conservation, plaster, Lassala's palace, façade.





13

ASOCIACIÓN  
DE INGENIEROS

## 2. INTRODUCCIÓN

El trabajo que a continuación se desarrolla, nace de la posibilidad de acompañar durante cinco meses al equipo de restauradores de Tarma en su trabajo diario restaurando el palacio, desde el inicio de la intervención hasta el fin de las obras, éste seguimiento se hace especialmente patente en el diario de obra que se adjunta en los anexos. La oportunidad de seguir de forma constante la obra y de poder documentar las actuaciones y los datos que iban apareciendo generó gran cantidad de documentación: dibujos, esquemas, amplios análisis, tomas de datos muy extensas, mediciones, levantamientos, macrofotografías, toma de muestras... Por tanto, se decidió que cada capítulo debía contener una introducción con información suficiente para poder comprender lo que se desarrollaba en él. Considerado el volumen de información del que se disponía, se realizó además un estudio complementario más exhaustivo a través de una serie de fichas: de elementos de la fachada, de materiales, de patología y de intervención.

Además, la complejidad de la fachada ha requerido un trabajo de interpretación que se ha realizado a partir de la toma de datos del propio edificio y de la estratigrafía, apoyándose siempre en la documentación encontrada y en fuentes orales: familia que lo habita, vecinos, restauradores...

El conocimiento del lenguaje y las técnicas constructivas presentes en la fachada se convirtieron en el hilo conductor de este estudio que ha sido un aprendizaje continuo desde el primer día de la mano de grandes expertos.

Es importante aclarar que el palacio de los Lassala es una vivienda privada y en todo momento se ha intentado respetar la privacidad de sus moradores, de ahí a falta de planos y de fotografías de su interior. La documentación que aparece en este sentido es la que ya estaba publicada o la que es estrictamente necesaria para la comprensión del trabajo.



Fotografía de la fachada del palacio de los Lassala antes de la restauración

## **2. OBJETIVOS**

Este trabajo pretende contribuir a la puesta en valor de los revestimientos de los edificios, pues representan técnicas constructivas, pictóricas y materialidades que hoy en día se han perdido, siendo por tanto parte de esa memoria colectiva que debemos rescatar.

Las fachadas históricas, se pueden apreciar únicamente en aquellas construcciones que no han sufrido una restauración o rehabilitación y que todavía conservan el revestimiento histórico original. La conservación de esta piel del edificio nos aporta información valiosísima sobre materiales y técnicas constructivas ya desaparecidas. Este trabajo tiene como voluntad mostrar algunas de estas técnicas y planteamientos que permitan un proyecto de restauración de fachadas con intervenciones que respeten su materialidad; conservándola y poniendo en valor el edificio. De una manera sintética se podrían enumerar los siguientes objetivos:

1. Análisis socioeconómico y de la arquitectura de la ciudad desde la época medieval, permitiendo referenciar históricamente algunos elementos y técnicas constructivas presentes en el edificio.
2. Estudio de la evolución histórica del Palacio de los Lassala a través de fuentes documentales y de la planimetría histórica.
3. Toma de datos y estudio de la estratigrafía de la fachada, a través de los cuales se han realizado hipótesis de las fases constructivas y decorativas.
4. Conocimiento de las técnicas constructivas empleadas y de las técnicas tradicionales de realización y puesta en obra de los enlucidos históricos en Valencia, y estudio de los fenómenos de degradación más comunes.
5. Estudio de las actuaciones, intervenciones y criterios aplicados en la fachada del Palacio.
6. Criterios generales de protección y conservación del enlucido histórico del Palacio.

## 2. METODOLOGÍA

La metodología de trabajo utilizada ha sido diversa, desde el análisis material, al tecnológico y archivístico pasando por una investigación socioeconómica y arquitectónica de la época. Se han realizado levantamientos planimétricos, fotoplanimétricos, un estudio estratigráfico y se ha utilizado tecnología térmica para analizar la fachada.

### 2.2.1 DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA

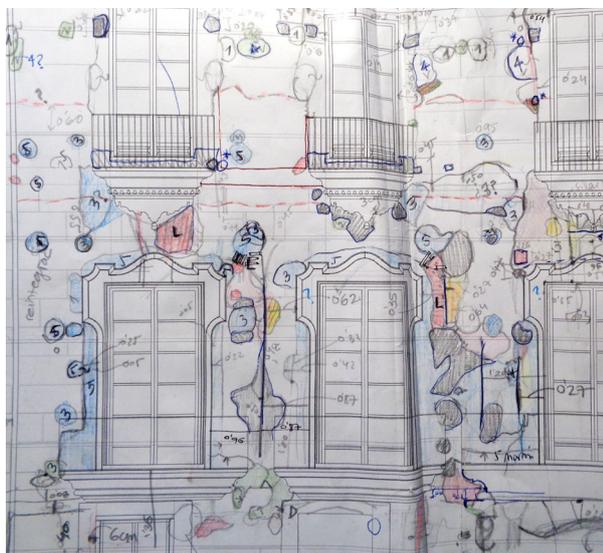
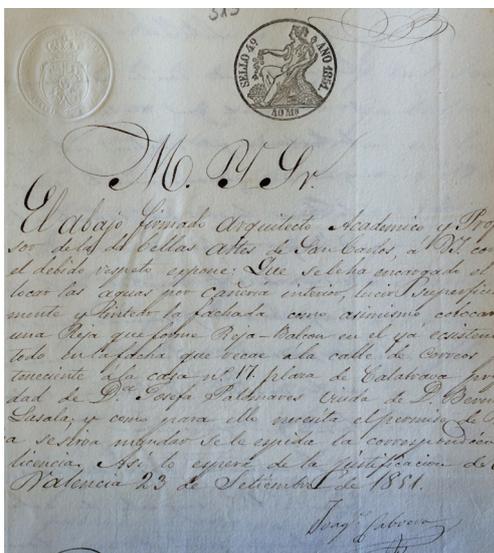
Se trata de un breve análisis del desarrollo del centro histórico de la ciudad y del edificio objeto de estudio, a través de la información encontrada en diversas fuentes documentales. Se ha realizado un análisis histórico y arquitectónico a través de la bibliografía publicada y de la información encontrada en diferentes archivos para identificar las fases constructivas e intervenciones. También se ha estudiado su nivel de protección y las intervenciones permitidas.

Se ha recurrido al Archivo Histórico de la ciudad, al archivo de la Real Academia de San Carlos, a diferentes libros y publicaciones, y a fuentes orales. Se ha consultado con profesores, a los propios restauradores y sobre todo se ha recurrido a la familia Lassala, cuyas experiencias y recuerdos han sido de gran ayuda. En esta búsqueda se ha priorizado cualquier información que tuviera que ver con la fachada del edificio, con los edificios laterales y con la calle, pero siempre teniendo en cuenta la evolución del edificio en su conjunto.

### 2.2.2 FASE DE TOMA DE DATOS

Proceso de toma de datos in situ de la fachada. Se ha realizado la medición, fotografía, y descripción de todos los elementos de la fachada. También se ha realizado una toma de muestras de diferentes partes del revestimiento, describiéndolos y caracterizándolos, fotografías de conjunto y de detalle, planos de alzado y de detalles concretos, y mapeos de zonas a intervenir. Durante el transcurso de la intervención se documentaron fotográficamente todos los trabajos.

Algunas de estas muestras se han analizado en el laboratorio. Para esta toma de datos han sido de gran importancia las aportaciones y reflexiones del equipo de restauradores. Para facilitar el trabajo de toma de datos en una fachada tan grande, se decidió realizar una cuadrícula; pudiendo trabajar en los diferentes cuadrantes y siendo así posible ubicar de manera sencilla cada fotografía, muestra y anotación.



### 2.2.3 LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO

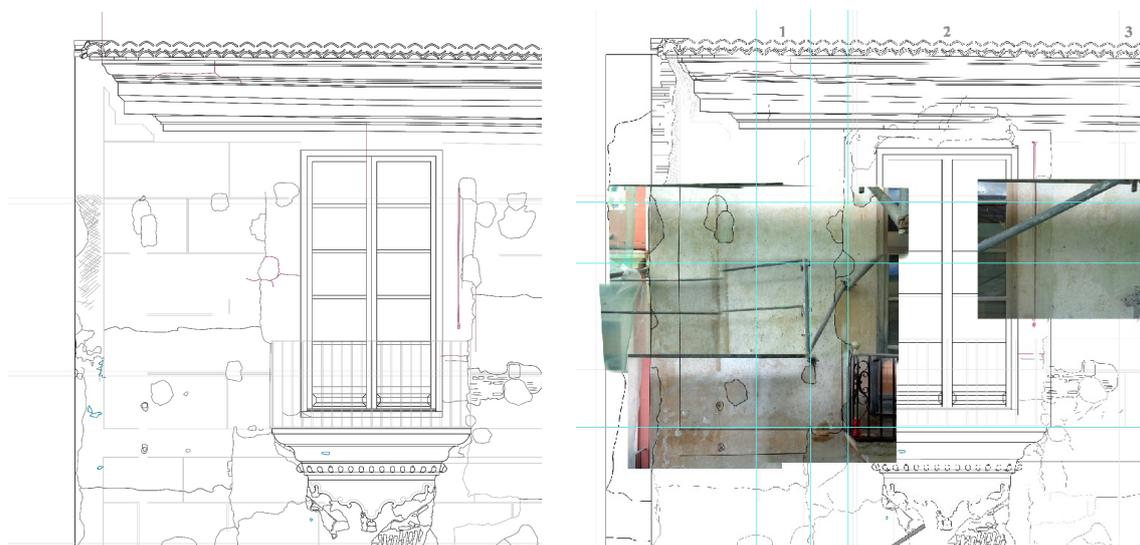
Levantamiento planimétrico de diferentes momentos de los trabajos de restauración. Se ha optado también por hacer un plano de levantamiento “ficticio” que recoja todas las actuaciones que se hicieron en la fachada a la vez y que, paradójicamente, es el que más información revela al poder ver todas las actuaciones realizadas en conjunto. Su denominación como plano “ficticio” es debido a que representa la fachada en un estado en el cual nunca se encontró. La restauración se ejecutó de arriba abajo y mientras se eliminaban y consolidaban morteros en la zona superior, todavía se eliminaba la pintura del revestimiento en la inferior, de manera que cuando se reponían morteros en la parte superior en la inferior se estaba decidiendo todavía qué zonas había que repicar, pues eran imposibles de consolidar.

Para la creación de esta planimetría se realizaron levantamientos in situ, multitud de croquis a mano alzada y fotografías. Una vez se tuvo suficiente información, comenzó el proceso de convertir toda esta información en un plano riguroso realizado con un programa de dibujo asistido por ordenador. Hacer unos planos fieles de la evolución de los trabajos suponía modificarlos diariamente al ir obteniendo nuevos datos; pues todos los días se eliminaba alguna zona del revestimiento que permitía descubrir la fábrica que había debajo, se apreciaban nuevos parches al ir eliminando la pintura, se reconocían diferentes morteros a medida que se limpiaba el revestimiento...

### 2.2.4 LEVANTAMIENTO FOTOPLANIMÉTRICO

Se ha realizado un levantamiento durante las obras de restauración y otro tras su finalización con la intención de poder establecer comparaciones y ver la evolución de las obras y los resultados obtenidos gráficamente. Se utilizó un levantamiento realizado en 2016 por alumnos de la asignatura de Restauración como levantamiento inicial (previo al inicio de las obras), al haber sido imposible realizarlo, pues cuando se inició este trabajo, los andamios ya estaban colocados.

El levantamiento realizado durante las obras se ha utilizado para la realización de la estratigrafía de la fachada. En este caso, disponer de un andamio que permitiera estar en contacto con la fachada ha permitido realizar un trabajo más exacto pero no menos complejo, ya que el hecho de estar a poco más de un metro de distancia de la fachada se han necesitado más de 500 fotografías, permitiendo imágenes de mayor calidad y exactitud pero con la dificultad que ello conlleva. Una vez tomadas las fotografías han sido tratadas en Photoshop, pues la malla verde que protegía la fachada había provocado ciertas aberraciones cromáticas. En casi todas ellas, ha sido necesario eliminar elementos fugados, personas, herramientas y otros objetos que aparecían y distorsionaban la imagen; para finalmente rectificarlas y unir las dando lugar al fotoplano final.



### 2.2.5 ESTRATIGRAFÍA

La estratigrafía es un instrumento de análisis que permite conocer cada una de las intervenciones que conforman un edificio. Se trata de un método que tiene su origen en el mundo de la arqueología. Esta metodología, como lo conocemos hoy en día, nace de los estudios de Edward C. Harris en 1979, “Principios de Estratigrafía Arqueológica”.

“El objetivo principal del análisis estratigráfico murario es la lectura, documentación e interpretación de las diferentes fases constructivas del elemento construido”<sup>1</sup>.

### 2.2.6 TERMOGRAFÍA

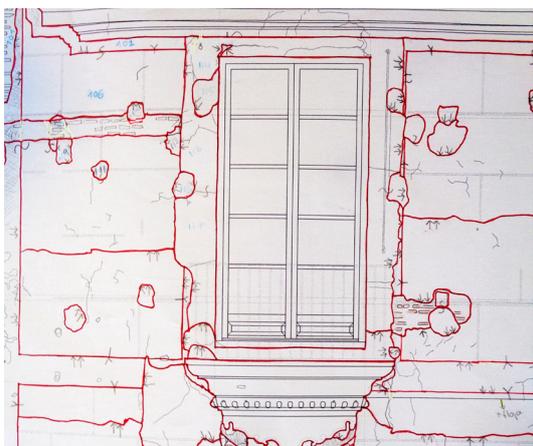
“La termografía es el registro gráfico del calor emitido por la superficie de un cuerpo en forma de radiaciones infrarrojas”<sup>2</sup>.

“Se trata de una técnica no intrusiva que permite la identificación de discontinuidades, alteraciones, diferentes etapas constructivas del edificio, patologías no visibles en superficie, intervenciones de distinta naturaleza, irregularidades en la fábrica e identificación de puentes térmicos”<sup>3</sup>.

Como parte del análisis de la fachada, se ha realizado un análisis termográfico de la misma, con la utilización de una cámara térmica. En este proceso ha participado la arquitecta Laura Balaguer Garzón.

En este caso no era necesario el análisis de los valores de temperatura sino la detección de elementos ocultos en paramentos con diferencias constructivas con el entorno suficientemente grandes (inercia y conductividad térmica). Esta tecnología permite localizar zonas de contraste térmico (termografía pasiva) en la superficie de la fachada para posteriormente evaluarlas e interpretarlas. Este contraste térmico está basado en la radiación solar, el enfriamiento nocturno y la calefacción o refrigeración existente en el inmueble.

Este trabajo se ha realizado paralelamente al estudio de los diferentes materiales de la fachada y su patología. El contacto con la fachada también ha permitido realizar una estratigrafía que se compone de más de 600 unidades estratigráficas. A la hora de establecer las diferentes etapas, ha sido fundamental la información extraída de las distintas fuentes documentales para poder datar los elementos.



1 MILETO, C., VEGAS, F. (2003). El análisis estratigráfico constructivo como estudio previo al proyecto de restauración arquitectónica: metodología y aplicación en revista Arqueología de la arquitectura, 2. P. 189-196.

2 Definición extraída de la Real Academia de la Lengua Española.

3 TORMO ESTEVE, S. (2016). Aplicación de la Termografía Infrarroja como ensayo no destructivo (END) en la restauración del patrimonio arquitectónico. Papeles del Patal, núm 8, en p. 69-82.

### **2.2.7 HIPÓTESIS DE FASES CONSTRUCTIVAS Y DE LOS DIFERENTES MOTIVOS DECORATIVOS DEL REVESTIMIENTO DEL EDIFICIO A LO LARGO DE SU HISTORIA.**

El estudio histórico, y la realización del estudio arquitectónico de la fachada, junto con un estudio estratigráfico ha permitida la formulación de una serie de hipótesis de las diferentes fases constructivas del edificio a través de la lectura de las huellas materiales de su historia y del estudio y la documentación de los materiales y técnicas constructivas que componen el edificio. Con los resultados obtenidos se han realizado varias simulaciones.

### **2.2.8 PATOLOGÍAS**

El estudio de la fachada se completa con un estudio patológico, identificando mecanismos de degradación y posibles tratamientos. Realización de planos y fichas de patología.

### **2.2.9 INTERVENCIÓN-FICHAS DE OBRA.**

Análisis de los criterios de intervención durante la restauración.

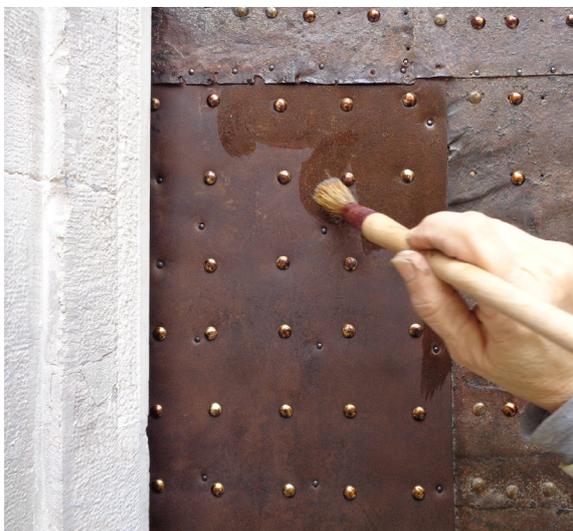
Descripción de la intervención realizada a través de fichas de obra (con tratamientos e intervenciones) y resultados.

### **2.2.10 CRITERIOS GENERALES PARA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE REVESTIMIENTOS HISTÓRICOS**

Recomendaciones basadas en lo aprendido a lo largo del máster y durante la realización de este TFM, sobre todo durante la obra de restauración de la fachada, que sirvió como aplicación práctica de toda la teoría estudiada.

### **2.2.11 DIARIO DE OBRA.**

Se adjunta un diario de obra del seguimiento que se realizó de la restauración de la fachada, con diversas anotaciones como dosificaciones de morteros, extensas explicaciones de las intervenciones, anécdotas y otras informaciones que dan una visión global de como acontecieron los hechos. Se trató de uno de los documentos más útiles a la hora de la realización del trabajo, y por ello, considero fundamental su inclusión en este trabajo.



### 2.3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Las fachadas históricas presentes todavía en muchos edificios de la ciudad aportan numerosos valores al conjunto urbano. Pero sobretodo, el valor material que a su vez le aporta valor técnico. Son muestra de técnicas y tradiciones constructivas del momento, con materiales que tenían a su alcance y siguiendo una tipología estilística en la que influía la situación económica en que se hallaban, por tanto son también muestra de la situación socio-económica de una época.

Por ello, es fundamental recalcar la importancia de conservar los revestimientos originales, la piel de los edificios. La personalidad de los edificios se expresa en sus circulaciones, en su distribución, en su modulación etc. Pero también en la autenticidad de sus fábricas, sus estructuras y sus revestimientos.

No obstante, en la mayoría de las intervenciones realizadas en la ciudad de Valencia, no se valoran debidamente estos revestimientos y poco a poco la ciudad va perdiendo parte de su historia y su carácter. La situación todavía es más alarmante si cabe en el caso de los revestimientos pintados, que muestran el gusto de la época por técnicas pictóricas hoy desaparecidas.

Como afirma el profesor de la Universidad de Valencia, Daniel Benito Goerlich <sup>4</sup>: “la piel es tan importante en los edificios como en las personas. Es necesario hablar menos de recuperación y más de reparación”. Daniel Benito habla de “piel” y no sólo se refiere a revestimientos y pinturas murales, sino también a forjados originales, artesonados medievales, azulejos... Y es que, según este autor, subsiste cierta incapacidad para percibir el valor de la piel a la hora de intervenir generalmente con estudios previos de poca calidad y profundidad. Por ejemplo, en muchas ocasiones se decide no sólo eliminar el revestimiento del edificio y sustituirlo por otro, sino incluso dejarlo sin revestir, dejando vista la piedra o el muro de ladrillo. El edificio desnudo, para mostrar una imagen que nunca existió. Este afán por devolver algo a su estado original o inicial, se conoce como repristinación y se ha realizado a lo largo de la historia en muchas ocasiones, dañando irreversiblemente los edificios, afectando gravemente a la decoración mural externa, que a veces puede sucumbir en esa búsqueda del estado de las fábricas.

Con estas actuaciones el edificio pierde gran parte de la capacidad de comunicar su historia, queda desnaturalizado, sin memoria, sin tiempo, en palabras de este autor: “convirtiéndose en una intervención que acaba sustrayendo al edificio de su propio ser”.

Esta materialidad generalmente de cal y yeso ofrece a las fachadas revestidas del centro histórico unos valores y unas características propias al entorno urbano de la ciudad, con unas texturas y un color que es necesario mantener para conservar el carácter histórico y artístico de la ciudad.

---

4 BENITO GOERLICH, D. (2017). “Una ciudad viva estará siempre en construcción: ¿Es posible proteger su patrimonio arquitectónico?” en TRADIArq, Congreso comarcal de arquitectura tradicional y patrimonio. Arquitectura tradicional y patrimonio de la Ribera del Xúquer (actas del segundo congreso), Matoses, I., Hidalgo, J., Planells, A. (coord.) Valencia: General de Ediciones de Arquitectura. 32-41

Gran parte de los revestimientos continuos de los edificios históricos son de cal con presencia de yeso <sup>5</sup> y este edificio es un ejemplo de ello, aunque recientes estudios han demostrado que algunos de los revestimientos externos de edificios históricos de la ciudad son de yeso, en ocasiones representando una proporción del 90% del conglomerante <sup>6</sup>.

Los colores y las texturas de los enlucidos coloreados, son determinantes en la identidad de un barrio o una zona de la ciudad. Gracias a estudios cromáticos realizados por la Universidad Politécnica, se puede concluir que existe una relación directa entre el color y la tipología arquitectónica <sup>7</sup>. De estos estudios se deduce que los colores utilizados en los revestimientos exteriores son los ocre, ocre-rosados y almagra, fueron los verdaderos protagonistas, empleándose el azul y el verde puntualmente en edificaciones determinadas, nada que ver con el gris, vainilla o el blanco del que se adueñan de grandes zonas del centro histórico.

El libro pone de manifiesto la importancia de respetar la tradición y las técnicas al restaurar la forma, pero también en hacerlo con la estética y la tecnología cromática de ese mismo tiempo con el fin de lograr una coherencia entre forma y color.



Fotografía del palacio de los Lassala. Años 90.

5 PILES SELMA, V., SÁIZ MAULEÓN B., GARCÍA CODOÑER A., TORRES BARCHINO A., LLOPIS VERDÚ J. y VILLAPLANA GUILLÉN R. (25-27 noviembre 2002). "Análisis físico-químicos aplicados en la caracterización de materiales propios de edificios del centro histórico de Valencia", Actas del I Congreso del GEIIC. Conservación del Patrimonio: evolución y nuevas perspectivas, Valencia

6 LA SPINA, V. (2014). Vestigios de yeso. Los revestimientos continuos históricos en las fachadas de la Valencia intramuros: estudio histórico, caracterización y propuesta de intervención. Tesis. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia

7 GARCÍA CODOÑER, A., LLOPIS VERDÚ, J., TORRES BARCHINO, A., VILLAPLANA GUILLÉN, R.V. (2012). El color de Valencia. El centro histórico. Valencia: Universitat Politècnica de València

Con el fin de poder apreciar todo este patrimonio arquitectónico es necesario conocerlo, valorarlo y respetarlo; en esta línea se encuentran los libros sobre el centro histórico de Valencia de Camilla Mileto y Fernando Vegas <sup>8</sup>, que velan por la conservación, protección y restauración de un patrimonio construido que día a día desaparece con cada irrespetuosa intervención o demolición. Se trata de una visión de conjunto que facilita la comprensión de los elementos característicos del centro histórico vinculados a sus elementos distintivos a través de los diferentes materiales, técnicas constructivas, lenguajes y estilos. Además, nos ofrece un relato que permite conocer la historia construida de la ciudad de forma cronológica, y la evolución por periodos de sus fachadas, cubiertas, interiores...centrándose en la arquitectura residencial como herramienta para intervenir de forma más atenta y sensible en estos espacios.

Esta forma de intervenir, más respetuosa y compatible es la que representa a Beatriz Martín Peinado y a su equipo de restauradores de TARMA S.C.A. cuyo trabajo se puede apreciar por ejemplo en la restauración de la fuente de los leones de la Alhambra, la Iglesia de San Juan de los Reyes y la crecería de la Capilla Real también en Granada, en numerosas casas moriscas del Albaycín <sup>9</sup> y restauración de fachada pintadas en viviendas residenciales en gran número de ciudades de la geografía española. Estas intervenciones demuestran que la arquitectura más humilde puede ser objeto de la más respetuosa restauración. Recuperación de materiales, técnicas constructivas y pictóricas tradicionales y utilización de productos que no dañan morteros originales y otros materiales es el proceder habitual de este equipo.



Fotografía durante restauración de la fachada del palacio de los Lassala.

8 MILETO, C., VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F. (2015). Centro histórico de Valencia: Ocho siglos de arquitectura residencial. Valencia: TC Cuadernos.

9 UNIVESIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, POLIPAPERS (2004). Revista Loggia nº 16. Restauración de una casa morisca en el Albaycín de Granada.

<https://polipapers.upv.es/index.php/loggia/article/viewFile/3508/3744> [Consulta: 16 de agosto de 2018]



### 3. ESTUDIO HISTÓRICO DEL EDIFICIO Y CONTEXTO URBANO

#### 3.1. CONTEXTO URBANO

El siguiente estudio está compuesto por toda la documentación histórica encontrada en Archivo Histórico Municipal, en la Real academia de San Carlos, en la página web del Ayuntamiento y en una serie de libros que se citarán a lo largo del texto. Para la comprensión de la historia de la familia Lassala han sido determinantes las conversaciones mantenidas con varios de sus componentes a lo largo de los meses que duró la obra.

##### 3.1.1 LA CIUDAD

El palacio de los Lassala se sitúa en la ciudad de Valencia, ciudad mediterránea fundada por los romanos en el año 138 a.C. Varios siglos después, en el 711 d.C. fue ocupada por los musulmanes que aportaron su cultura, tradiciones y lengua, estando ocupada hasta 1238, donde Jaume I de Aragón reconquistó la ciudad para los cristianos. Se crearon los Fueros de Valencia que serían derogados en el siglo XVIII.

Para entender la estructura interna de la ciudad es importante tener en cuenta que sucesivas murallas han conformado el casco histórico desde época romana hasta su derribo en el siglo XIX, y desde su origen la Plaza de la Virgen fue el corazón de la ciudad para las diferentes culturas que la habitaron.

Actualmente, Valencia se divide administrativamente en 19 distritos.

##### 3.1.2. EL DISTRITO

El palacio se ubica en Ciutat Vella, el distrito número 1 de la ciudad, centro histórico, político y cultural de Valencia. Este distrito está delimitado por la muralla del siglo XIV, y compuesto por seis barrios: La Seu, La Xerea, El Carmen, El Pilar (Velluters), El Mercat y Sant Francesc.

Se han producido cambios a lo largo de la historia en la demarcación administrativa del casco antiguo de Valencia. Los cuatro cuarteles en que estaba dividido en el último tercio del siglo XVIII (Mercado, Serranos, Mar y San Vicente) se convierten en distritos en 1887 algunos de ellos incorporando sectores ubicados fuera del casco antiguo y la actual demarcación, establecida en 1979, únicamente contempla uno, Ciutat Vella.



Ubicación del palacio de los Lassala en el barrio del Mercat.

### 3.1.3. EL BARRIO

La ubicación del palacio corresponde con el barrio del Mercat. Hasta mediados del siglo XIV era un arrabal extramuros de la muralla árabe de Valencia. La construcción en 1356 de la nueva muralla de Pedro IV el Ceremonioso lo incluyó dentro de la ciudad amurallada.

### 3.1.4. LA CALLE

El edificio objeto de estudio está situado en el número 13 de la Calle Calatrava, frente a la Plaza del Negrito, y con salida también a la Calle Mendoza número 3, ubicado en el barrio del Mercat.

Su nombre se debe como el de la plaza de Calatrava (actualmente Plaza del Negrito) a la existencia del convento e iglesia de la antigua Orden de Caballeros de Calatrava, que tuvo una gran representación en el ejército del Rey Jaime I el Conquistador, por lo que es posible que conserve el nombre desde el tiempo de la Conquista.

La orden de Calatrava fue fundada con carácter militar y religioso en el año 1158 por el abad Raimundo de Fitero para defender la villa de Calatrava. Alcanzó enorme poder y numerosos monarcas le otorgaron multitud de privilegios, donaciones y dispensas. Los Reyes Católicos incorporaron el maestrazgo a la Corona. Llegó a tener bajo su jurisdicción más de trescientas cincuenta villas y unas doscientas mil personas habitaban sus territorios.

Como dato curioso se recuerda que en la plaza de Calatrava había, como en otros puntos de la capital, un altar inamovible dedicado a Nuestra Señora contra la Peste, construido en 1647, con un lienzo realizado por Jacinto Gerónimo Espinosa. Esta memoria religiosa se debía a la circunstancia terrible de la peste que afligió en aquella época a la ciudad. También se llamó a la calle, de Cesteros y de Mosén Beneyto. En esta plaza también se encontraba la primera fuente de agua potable que tuvo la ciudad de Valencia <sup>10</sup>.



Ubicación del palacio de los Lassala.

<sup>10</sup> GIL SALINAS, R. Y PALACIOS ALBANDEA, C. (2003). Las calles de Valencia y pedanías. El significado de sus nombres. Valencia: Ajuntament de València

### 3.2. MEMORIA HISTÓRICA DEL EDIFICIO

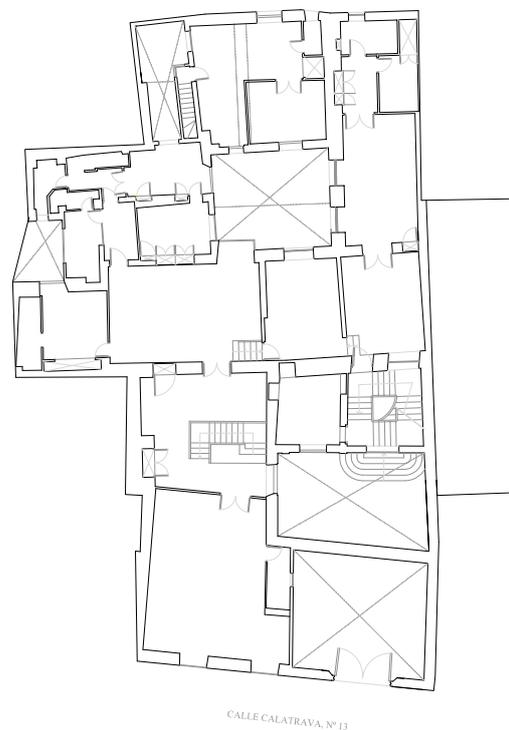
El palacio de los Lassala tiene como origen una construcción gótica. Estos orígenes se desprenden de algunos de sus elementos como el patio distribuidor descubierta, los arcos carpaneles (s.XVII), los arcos sobrios y sin pinturas pero con cierta complejidad en la talla (s. XV-XVI) y la tapia encontrada en sus muros. Sobre esta construcción anterior, se van sucediendo distintas transformaciones que han dado lugar al edificio que hoy conocemos <sup>11</sup>.

Se trataría de una casa señorial de dos alturas y una logia superior, edificada con tapia valenciana y grandes dovelas en los arcos. Interiormente se organizaba en torno a dos patios. Se accedía a un patio a través de un arco de medio punto o de una serie de arcadas. Este primer patio tenía unos grandes arcos muy rebajados y de ahí se pasaba a un patio posterior, más profundo, donde se ubicaba la primitiva escalera de acceso a la vivienda principal. La fenestración se organizaba en ventanas cuadrangulares en planta baja, ventanas geminadas con columnillas en la planta principal y una logia con arcos corrida bajo el alero de madera en la planta segunda <sup>12</sup>.

La planta baja se destinaba a albergar las dependencias del servicio y las cuadras de los animales. La planta noble albergaba las estancias de los propietarios, y la segunda planta, era un espacio de menor altura en comparación con el que encontramos hoy en día, formado por una galería o logia de arquillos que recorría toda la fachada, destinada a almacenamiento de los alimentos. Los carruajes atravesaban el primer patio y, ya en el segundo, dejaban a sus ocupantes a cubierto para que subieran por la escalera y continuaban hacia las caballerizas al fondo. La escalera primitiva estaría situada, en este segundo patio, en un espacio ahora cegado, y no donde se encuentra actualmente.



Fotografía del palacio de los Lassala en 2014.



Planta de entresuelo del palacio de los Lassala.

11 PILES SELMA, V., SÁIZ MAULEÓN B., GARCÍA CODOÑER A., TORRES BARCHINO A., LLOPIS VERDÚ GARÍN ORTIZ DE TARANCO, F.M., CATALÁ GORGUES, M.A., ALEJOS MORÁN, A., MONTOLIU SOLER, V. (1983). Catálogo monumental de la ciudad de Valencia. Valencia: Caja de Ahorros de Valencia.

12 DELICADO MARTÍNEZ, J. (1999). Rutas de acercamiento al patrimonio artístico valenciano. Palacios barrocos valencianos. Universitat de València. Generalitat valenciana.

A finales del S. XVIII se consolida la configuración actual del edificio de planta baja, entresuelo con altas rejas, un alto piso principal y segundo piso con una gran cornisa, manteniendo los dos patios interiores. Posteriormente se añadiría la terraza de remate del edificio.

La llegada de la familia Lassala a Valencia en 1749 (s.XVIII) y la adquisición del edificio, permite suponer que la transformación que sufrió, rehaciendo el revestimiento de la fachada, vendría de la mano de sus nuevos propietarios, los cuales dieron unidad a toda la fachada cambiando su imagen pública. De esta época, el edificio contiene en su interior una importante biblioteca y pavimentos de Alcora.

A mediados del siglo XIX el edificio sufre una profunda remodelación que afecta a su distribución con el estrechamiento de los patios interiores para ubicar una nueva escalera de acceso a las tres plantas, y como la incorporación a la propiedad del edificio recayente a la Calle Mendoza, permitiendo así abrir huecos al lado norte, pero sin disponer del edificio de la esquina, lo que dificulta su lectura conjunta como una única propiedad <sup>13</sup>.

A lo largo del siglo XX diversos negocios se establecerán en la planta baja del palacio Lassala. En torno a 1870 se ubicó una bodega y tienda de vinos y aceites, (el almacén estaba situado en Calle Calatrava número 13 y el despacho en Calle Mendoza número 3) llamada “Aldamar, vinos finos”, que producía sus productos en la Masía familiar Aldamar, en Chiva.

Tras la guerra civil, la viuda de Vicente Lassala abrió una fábrica de alfombras y tapices en el local que había ocupado la bodega en la calle Calatrava, donde se mantuvo hasta los años 60. El despacho de la calle Mendoza permaneció sin actividad hasta que en 1966 lo ocupó la empresa de electricidad de F. Gil “Calor Negro” <sup>14</sup>.



Patio de acceso al palacio de los Lassala.

13 TABERNER PASTOR, F. AMANDO LLOPIS, A. ALCALDE BLANQUER, C. MERLO FUENTES, J.L. PASTOR ROS, A. (2007), Guía de arquitectura de Valencia, Valencia: ICARO CTAV Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia.

14 IBAÑEZ, E. Y FERNÁNDEZ, G. (2014). Bodegas Aldamar. Calle Mendoza número 3 en Comercios históricos de Valencia, 5 de marzo.

<http://comercioshistoricosdevalencia.blogspot.com/2014/03/bodegas-aldamar-calle-mendoza-numero-3.html> [Consulta: 16 de agosto de 2018]

### 3.3. EL PALACIO DE LOS LASSALA (HISTORIA DE LA FAMILIA)

El palacio de los Lassala es una casa solariega con una fachada rococó remodelada en el siglo XVIII, propiedad de la familia Lassala desde hace más de dos siglos y medio, que a día de hoy siguen habitándola.

Inicialmente fue el palacio de la familia Folch Cardona, marqués de Castelnovo y Pons, Grande de España, quien el 20 de junio de 1749 la vendió a don Bernardo de Lassala y Vergés, marqués de Prechac de Odón, que acababa de establecerse en Valencia procedente de la ciudad francesa de Lees, y que llegó a convertirse en un importante hombre de negocios adquiriendo tierras en la ciudad.

En esta lista de propietarios del palacio puede observarse que ha pertenecido a la misma familia desde 1749, habitada por ocho generaciones, siendo una de las pocas ocasiones en las que concurren estas circunstancias, tratándose de edificios aristocráticos en la ciudad de Valencia <sup>15</sup>.

- 1749 - Bernardo Lassala y Vergés casado con Inés de Sangerman de Segorbe.
- 1790? - Bernardo Lassala Sangermán, hermano del jesuita, dramaturgo y escritor Manuel Lassala Sangermán y casado con Dionisia Bertran y Bonet.
- 1820? - Bernardo Lassala y Beltrán
- 1850? - Vicente Lassala y Santiago Palomares
- 1877 - Vicente Lassala Camps, importante rentista de la ciudad (en 1898 poseía 26 inmuebles) y fundador además del Casino de Agricultura y presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País <sup>16</sup>.
- 1950? - Bernardo Lassala González
- 1980 - Vicente Lassala Bau (arquitecto)
- 1905? - Vicente Lassala Miquel, concejal del Ayuntamiento de Valencia en 1912, diputado por el partido conservador en 1919, fundador de la Feria Muestrario, presidente de la Cámara Agrícola de Valencia y Vicepresidente de la Junta del Puerto <sup>17</sup>.



Escudo nobiliario de la familia no se encuentra en la portada principal al exterior sino en el zaguán interior cubierto.

15 PÉREZ DE LOS COBOS GIRONÉS, F. (2008). Palacios y casas nobles de la ciudad de Valencia, Valencia: Ajuntament de València, esp. p. 66.

16 LASSALA, V. (1872). Proposición, en Real Sociedad Económica Valenciana de Amigos del País, Valencia.

17 IBAÑEZ, E. Y FERNÁNDEZ, G. (2014). Bodegas Aldamar. Calle Mendoza número 3 en Comercios históricos de Valencia, 5 de marzo.

<http://comercioshistoricosdevalencia.blogspot.com/2014/03/bodegas-aldamar-calle-mendoza-numero-3.html> [Consulta: 16 de agosto de 2018]

Como dato anecdótico, decir, que se convino que los sucesores llamaran de nombre Vicente o Bernardo a su primogénito siendo éste el heredero del palacio en su totalidad sin dar lugar a particiones que desfiguraran la propiedad y del resto de propiedades.

Las últimas generaciones de la familia Lassala han sido arquitectos y hoy en día, la segunda planta del edificio es el estudio de arquitectura de la familia: Estudio 13 Arquitectos.

A día de hoy nos encontramos con una propiedad de casi 800 m<sup>2</sup>, que a diferencia de otros palacios y casas solariegas de la ciudad, sigue siendo propiedad de la misma familia y no se ha subdividido en partes. Este hecho se debe a la confluencia de diversas circunstancias, entre las que destaca el hecho de que la casa familiar siempre era heredada en su totalidad por el primer hijo varón de cada generación.

La familia Lassala es propietaria una importante colección de pintura y una espectacular biblioteca que le valió un artículo en el año 1984 publicado en las páginas de Archivo Español de Arte. Fernando Benito Doménech se hacía eco de estas colecciones, en concreto de un volumen que recogía pinturas del valenciano Miguel March (1633-1770). La completa publicación de estos dibujos se hizo en Corpus of Spanish Drawings por Diego Angulo Iñiguez y Alfonso E. Pérez Sánchez. Esto nos da una idea del valor e interés de algunas de las obras que esta importante familia ha ido conservando y transmitiendo de generación en generación <sup>18</sup>.

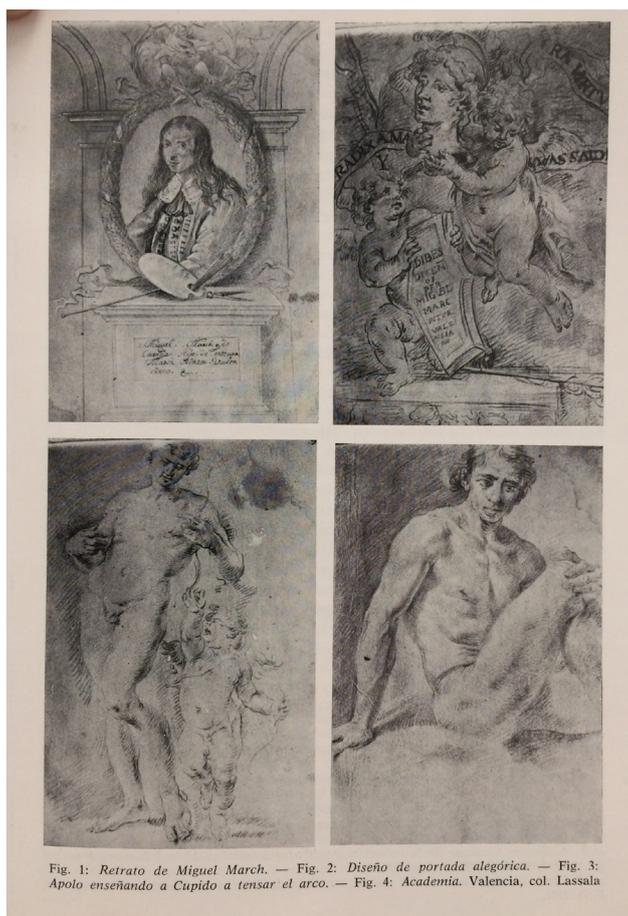


Fig. 1: Retrato de Miguel March. — Fig. 2: Diseño de portada alegórica. — Fig. 3: Apolo enseñando a Cupido a tensar el arco. — Fig. 4: Academia. Valencia, col. Lassala

Imagen extraída de la revista Archivo Español de Arte, TOMO 57, N° 227.

18 BENITO DOMÉNECH, F. (1984). Una importante colección de dibujos valenciano del siglo XVII. Madrid: Revista Archivo Español de Arte, Tomo 57, n°227 Consejo Superior de Investigaciones Científicas Instituto Diego Velázquez.

### 3.4.1. ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DE ELEMENTOS DEL PALACIO A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

Para comprender cómo ha ido evolucionando el edificio y la fachada, así como las diferentes intervenciones que éste ha ido sufriendo, es importante subrayar que el lugar donde se inserta el edificio ya quedó totalmente integrado en el recinto protegido por la muralla árabe, por lo que podemos constatar que desde entonces, siempre hubo algún tipo de edificación, la cual con el paso de los siglos se iría modificando hasta nuestros días. Se han encontrado elementos constructivos y arquitectónicos que nos han proporcionado información sobre diferentes periodos del edificio, desde la tapia valenciana (s. XV-XVI), hasta las molduras de yeso de las ventanas (s. XVIII).

Es por ello necesario analizar la arquitectura histórica de la ciudad, de esta manera podemos encontrar y referenciar históricamente algunos elementos y técnicas constructivas presentes en el edificio.

Antes de comenzar con este análisis, es importante tener en cuenta que desde la Valencia romana y debido al crecimiento demográfico, se hicieron necesarias sucesivas ampliaciones del recinto amurallado. Como muestran los planos, el lugar donde se sitúa el edificio (Calle Calatrava, 13) fue colindante a la murallas romanas al estar muy cerca de la Basílica (antiguo Foro romano). Posteriormente la zona quedó totalmente integrada en el recinto amurallado protegido por la muralla árabe.

Tras la caída del Califato de Córdoba, a comienzos del siglo XI, la ciudad se convirtió en capital de la Taifa de Valencia, y por lo tanto, experimentó un importante crecimiento urbanístico.

En este periodo y durante el reinado de Abd al-Aziz ibn Amir (1021–1061) se construyó una nueva muralla defensiva con el propósito de proteger a la población y a aquellos que llegaban de otros lugares de Al-Ándalus.

Esto nos lleva a pensar, como se ha comentado, que ya en el S.XI en la ubicación actual del edificio existía algún tipo de construcción primitiva que con el tiempo fue evolucionando.



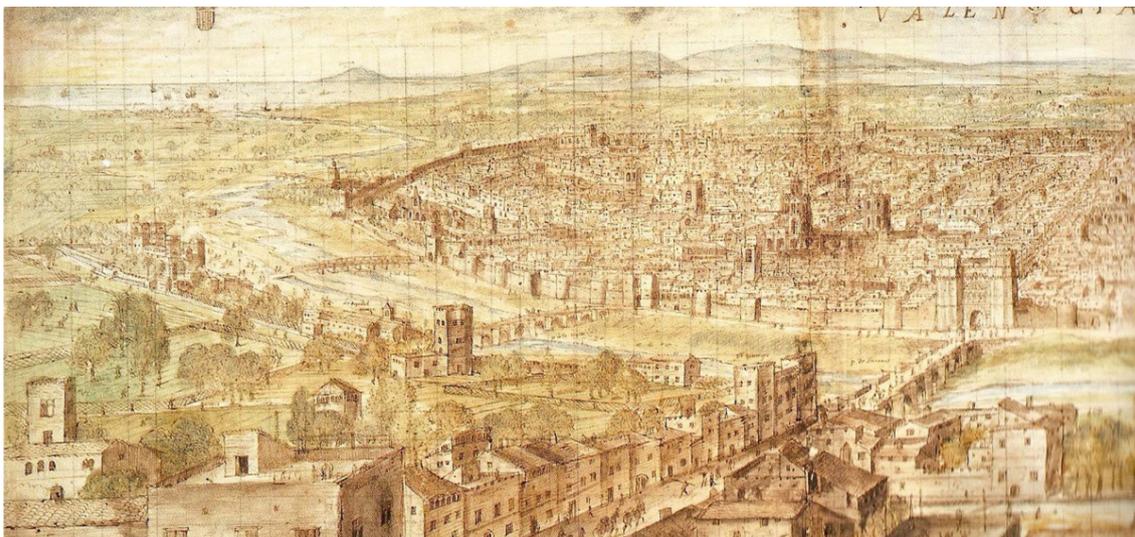
Camilla Mileto. El punto rojo representa la ubicación del palacio Lassala en relación con las murallas de la ciudad.

En el siglo XIII Valencia es conquistada por el Rey de Aragón, Jaime I (1238). La ciudad llevaba cinco siglos bajo el dominio árabe, lo que le había conferido un carácter específico visible todavía hoy día. La construcción del reino cristiano del Valencia en este siglo se realizó con la progresiva imposición de los modelos del mundo feudal occidental cristiano por los conquistadores catalanoaragoneses; que se basó en la ocupación de tierras y sometimiento de los hombres. Con el “Repartiment”, Jaime I repartió las tierras de los vencidos entre sus compañeros de armas, obligando a los musulmanes a trasladarse fuera de la ciudad.

En los siglos XIII, XIV y XV (1200-1500), la ciudad medieval se compartimentó en diferentes barrios. Se inician en este momento las reconversiones de las casas de los antiguos moradores para adaptarlas a los nuevos inquilinos, edificando iglesias sobre mezquitas. Poco a poco se irá introduciendo el gótico en la ciudad.

Nos encontramos una ciudad donde conviven en paz cristianos, judíos y musulmanes (mudéjares) siendo éstos últimos la mayor parte de la población; por lo que había una inmensa población musulmana controlada por una minoría dominante cristiana armada. La población musulmana mantuvo su forma de vida propia; su lengua, su religión (durante un tiempo) y también sus técnicas constructivas de abobe y tapia. Además constituían una fuente muy importante de mano de obra para la ciudad. Con el tiempo empezaron a producirse asaltos a la judería y la morería por parte de cristianos. Las condiciones de vida en la ciudad no eran fáciles y existía una gran agitación y conflicto social. A principios del siglo XIV había una gran escasez de recursos como demuestran escritos de prohombres y consejeros de la capital: “...les gents no podien haver pa ne podien haver calç ne rajola per obrar los alberchs cayguts ne altres que estaven en cars de caure...”<sup>19</sup>.

En esta época será intensa la explotación forestal (estableciéndose ya las primeras restricciones) sobre todo para el sector de la construcción: casas, palacios, talleres, monasterios con mobiliario, decoración y retablos de pintura. Sin embargo, se da libertad para construir con cal, yeso, piedra y tierra (carta de poblament de Benidorm 8 de mayo de 1325), aunque en esta época la cal era un material muy regulado ya en las ordenanzas municipales<sup>20</sup>.



Anton Van den Wynjaerde, 1563. En la imagen se observa la logia con arcos corrida bajo el alero en muchos edificios.

19 INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS, (2011). Volum: 1: El poder reial i les institucions. La política internacional. La família reial i la política successòria. La figura de Jaume I. El món cultural i artístic. Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica. Barcelona: IEC

20 FURIÓ, A. y GARCIA-OLIVER, F. (2007). Llibre d'establiments i ordenacions de la ciutat de València I (1296-1345). Fonts històriques valencianes. València : Universitat de València.

El trazado de las calles, estrechas, tortuosas y algunas sin salida (<atzucacs<) no era del gusto de los cristianos, por lo que establecieron numerosas disposiciones urbanísticas para modificarlo. En esta época se construyeron los grandes conventos que rodeaban la ciudad, y con el tiempo se hizo necesario ampliar el recinto amurallado con una nueva muralla.

El siglo XIV se caracteriza por la profusión de edificios religiosos como nuevas iglesias, parroquias, conventos y otros edificios monásticos, convirtiéndose Valencia en una ciudad conventual.

El siglo XV (el Renacimiento) es el de mayor crecimiento y expansión de la cultura valenciana, el Siglo de Oro valenciano. Se construyen algunos edificios emblemáticos como las torres de Quart, la Lonja de Seda, el Palacio de la Generalidad y el Miguelete. Cerca de Valencia se encontraban las canteras de Godella y Moncada que abastecían de piedra para la construcción de estos edificios. El comercio de la seda se convierte en uno de los mercados más importantes del Mediterráneo.

Durante estos siglos, la ciudad era una mezcla de pequeñas viviendas humildes de tapia o adobe edificadas sobre otras de época islámica y grandes casas de nobles y edificios públicos. Estas casas señoriales o palacios solían tener hasta tres alturas edificadas con sillería o tapia valenciana y grandes dovelas en los arcos. Se accedía a través de un arco de medio punto a un zaguán y de ahí a un patio posterior donde se ubicaba la escalera señorial de acceso a la vivienda principal. La fenestración se organizaba en ventanas cuadrangulares en planta baja, ventanas geminadas con columnillas en la planta principal y una logia con arcos corrida bajo el alero de madera en la planta segunda, siendo esta planta de menor altura. Se trataba de ventanas de madera sin vidrios <sup>21</sup>.

Como se observa en la obra de Anton Van Wynjaerde, la morfología de la ciudad medieval es irregular, aunque se distingue el trazado rectilíneo de algunas de sus calles debido al planeamiento original romano.



Detalle. Anton Van den Wynjaerde, 1563.

---

21 MILETO, C., VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F. (2015) Centro histórico de Valencia: Ocho siglos de arquitectura residencial. Valencia: TC Cuadernos.

Entre los siglos XVI y XVII, se abandonará el uso en la construcción de la fábrica de sillería, salvo en zócalos, arcos y pilastras, sustituyéndose poco a poco por la tapia valenciana, que venía utilizándose desde tiempo atrás.



Tapia encontrada en planta baja del palacio Lassala, formada por tierra batida y una hoja de ladrillo tomado con hormigón de cal.



Ladrillos tomados con hormigón de cal en la fachada del palacio Lassala forman la hoja exterior que refuerza el muro de tapia.

Los vanos de fachada se resolverán con un dintel formado por arcos de rosca de ladrillo, planos en su parte inferior y rebajados en la superior.



Arcos de rosca sobre dos ventanas de la planta noble del palacio Lassala.

La entrada a las grandes casonas deja de resolverse con arcos de medio punto, pasando a portales cuadrangulares de sillería que se resuelve con un patio de acceso formado por arcos rebajados. Destaca en este periodo la aparición de los artesonados: un tipo de formado bidireccional de complicada y laboriosa ejecución que denotan la abundancia de madera disponible en la época. Las formas góticas irán dejando paso a formas inspiradas en tratados de la época.



Artesonados de la biblioteca del palacio Lassala.

El siglo XVII (el barroco), se inicia con un periodo de fuerte depresión económica debido en parte a la expulsión de los moriscos (30% de la población) de la ciudad de Valencia (1609), lo que redujo considerablemente la población; en 1492 ya se había expulsado a los judíos por decreto formulado por los Reyes Católicos. A partir de este momento la tapia valenciana que requería mucha mano de obra, irá desapareciendo sustituyéndose por el muro de fábrica de ladrillo visto tomado con cal.

La difícil situación económica que atravesaba la ciudad no fue obstáculo para que se siguieran construyendo nuevos conventos (Valencia llegó a tener 41 conventos). Por ello, el paisaje urbano era el de una ciudad dominada por el caserío bajo, interrumpido por los palacios, las iglesias, los campanarios y los grandes edificios conventuales <sup>22</sup>.

Los edificios solían recibir por lo general veladuras de cal para proteger sus fábricas, aunque también eran comunes los agramilados, proceso en el que las fábricas se enlucían y posteriormente se les pintaban ladrillos fingidos (esta solución se puede apreciar en el edificio de los Juzgados de Valencia). Además algunas casonas señoriales presentaban pinturas al fresco. En cuanto a las portadas, a mediados de este siglo aparecen las molduras y encintados mixtilíneos resueltos en piedra. Las esquinas de los edificios se recortan sobre todo cuando éstos eran de ladrillo visto <sup>23</sup>.



Decoración de sillares fingidos en la fachada del palacio de los Lassala.

22 HERRERA J.M., LLOPIS, A., MARTINEZ, R., PERDIGON, L., Y TABERNER, F. (1985). Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia; 1704-1910. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.

23 MILETO, C., VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F. (2015). Centro histórico de Valencia: Ocho siglos de arquitectura residencial. Valencia: TC Cuadernos.

Entre la segunda mitad del siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII (1675-1768) (la Ilustración) se generaliza el uso de forjados de revoltón, muchas veces decorados con encintados decorativos y también la solución constructiva de cubierta entabacada de rasillas.



La imagen de la izquierda se corresponde con el forjado entre planta baja y el entresuelo. La imagen la derecha muestra el forjado entre planta segunda y la zona bajo cubierta. En ambas se aprecian revoltones con viguetas cortadas con serrucho.



Encintado en la Escuelas Pías. A la derecha se observa el forjado del palacio Lassala, entre planta segunda y la zona bajo cubierta, donde se puede apreciar indicios de lo que parece un encintado, hoy en día oculto por la pintura. Varios miembros de la familia recuerdan encintados en este forjado.

En las normativas municipales se recogen providencias respecto a las esquinas en 1731, 1761 y 1778 que regulaban la forma, altura y disposición de las esquinas redondeadas de las casas para permitir el giro y el tránsito de los carros.



La fachada del palacio de los Lassala sobresale de la línea de fachada del resto de la calle. La esquina izquierda muestra un repicado de ladrillos en un aparente intento de redondearla para facilitar el tránsito de vehículos ya que en este punto se estrecha la calle.

Era habitual el empleo de alero de madera, prolongación natural de la estructura que sostiene la cubierta, pero en casos excepcionales, en palacios o viviendas señoriales, se resuelve el remate con una cornisa moldurada para proteger la fachada de la climatología.



Cubierta entabacada de rasillas del palacio Lassala formada por vigas de sección 28x30 cm cortadas con serrucho, rastreles de madera de 9x4 cm y rasilla cerámica de 4 cm.

Los balcones estaban conformados por barrotes verticales de forja con algún motivo decorativo con volutas en el centro y las esquinas. Las barandillas se coronaban en los edificios de mayor postín con esferas de bronce en las esquinas. Éstos se sostenían con la ayuda de tornapuntas inferiores.



Balcones del palacio Lassala. Observamos los motivos decorativos en centro y esquinas y las bolas de bronce en los extremos. En la imagen de la derecha, se aprecia que en algún momento antes de colocar las ménsulas de piedra, el balcón estuvo sostenido con tornapuntas.

En el siglo XVIII la ocupación borbónica supuso la pérdida de los Fueros y se hicieron modificaciones en la trama urbana por razones estrictamente militares ampliando zonas para la construcción de cuarteles y reduciendo el número de puertas de la muralla. El auge del comercio revitaliza la importancia del puerto y de los caminos que llevan a él. Es en este momento cuando aparecen los dinteles arqueados con dos roscas de ladrillos que forman capialzados curvos a ras de fachada.

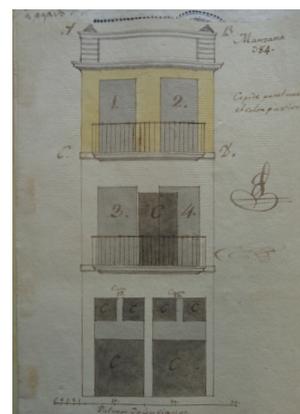
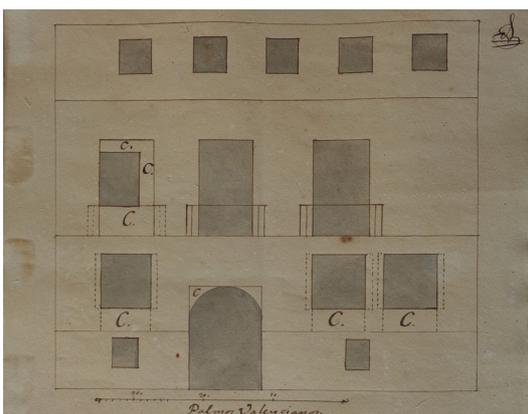
Entre la segunda mitad del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX (1769-1842) nos encontramos con una ciudad dividida en cuatro cuarteles y a su vez, cada uno de ellos en ocho barrios para los que se crea la figura de “alcalde de barrio” y se empieza a adquirir una cierta preocupación higienista. Se pavimentan calles, se coloca alumbrado, se limpian fuentes y se van a promulgar disposiciones para eliminar los cementerios de dentro de las poblaciones. La administración empieza a actuar con más eficacia y rigidez obligando a determinados derribos y creando la Junta de Policía en 1789. Como consecuencia, la ciudad experimentará notables mejoras.

El valenciano Don Antonio Ponz <sup>24</sup> describe una ciudad caótica con calles angostas y se queja de la poca planificación a la hora de construir en su “Viage de España o Cartas” editado en 1774 dónde escribe: “es sensible, que una ciudad tan bien situada, tan llana y tan deliciosa como esta, tenga las más de sus calles estrechas y torcidas, defecto [...] que se podía haber remediado en tantos siglos [...] con que las reedificaciones se hubieran llevado a cabo en un plano cierto, y bien pensado desde aquellos tiempos, nos hallaríamos hoy con todas las ciudades de España hermosas en su planta, en sus calles, en sus plazas...Todas nuestras ciudades son feas y más lo son las mayores...” Se crea en esta época la Real Academia de San Carlos que propugnará un modelo neoclásico de ciudad y entre otras cosas regulará la fenestración exterior en las fachadas según ejes verticales en una búsqueda de la estética y un intento de regular el caos existente, empujando a una composición que calque los órdenes antiguos, donde se puede identificar fácilmente, entablamento, friso y cornisa. También se comenzarán a eliminar las logias de las plantas superiores sustituyéndolas por ventanas a eje de las inferiores y se introducirán cornisas que vendrán a sustituir a los aleros de madera. Las jaulas de cuerpo entero de este periodo distribuyen los barrotes horizontales a tres o más módulos de distancia respecto a los barrotes verticales con remaches de florecitas en los extremos.



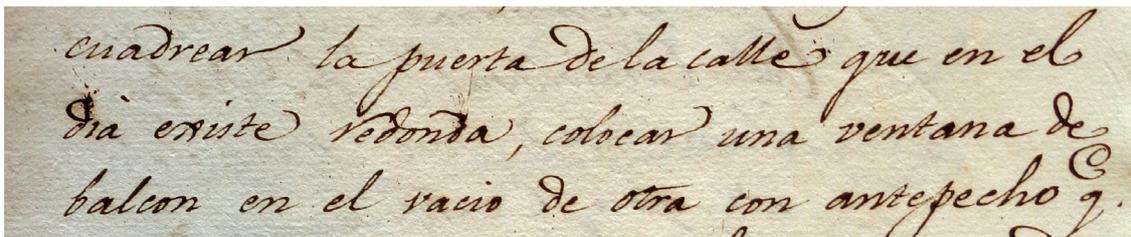
Jaulas de cuerpo entero y detalle de los remates de florecitas en las ventanas del palacio de los Lassala.

En general, en el campo de la arquitectura se producirán distintas reformas urbanas y se construirán numerosos edificios públicos



A la izquierda, proyecto presentado al Ayuntamiento en 1824 en el que se pide permiso para hacer cuadrada una puerta que da a la calle que es redonda, se pide también rebajar los antepechos de las ventanas del entresuelo hasta el suelo colocando “antepechos de hierro” (jaulas) con un palomo de salida y doce palmos de superficie. Finalmente se pide colocar en la primera planta una ventana de balcón y un balcón de hierro, igual que las otras dos que ya lo tienen; lucir la fachada y darle una tinta. A la derecha, proyecto presentado en 1825 donde se pide permiso para transformar la fachada, elevar una planta el edificio, unificar los huecos en dos en planta baja, abrir dos huecos de balcón en planta primera y segunda a eje de los de planta baja y “hacer cornisas” a los balcones y al alero de la fachada.

24 PONZ, A. (1774) Viage de España o Cartas, Madrid, por D. Joachin Ibarra Impresor de Cámara de S.M.



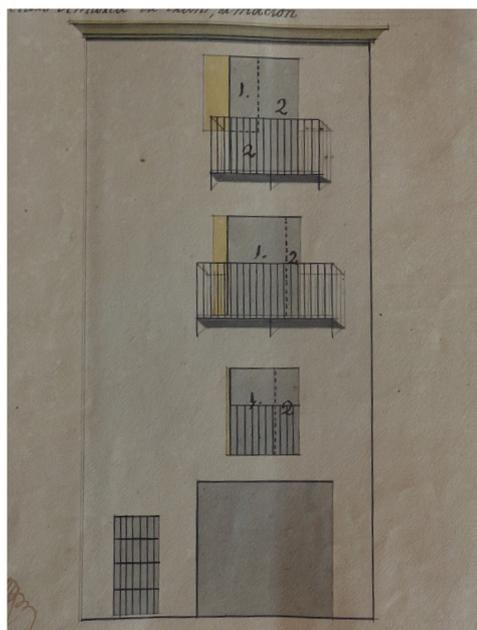
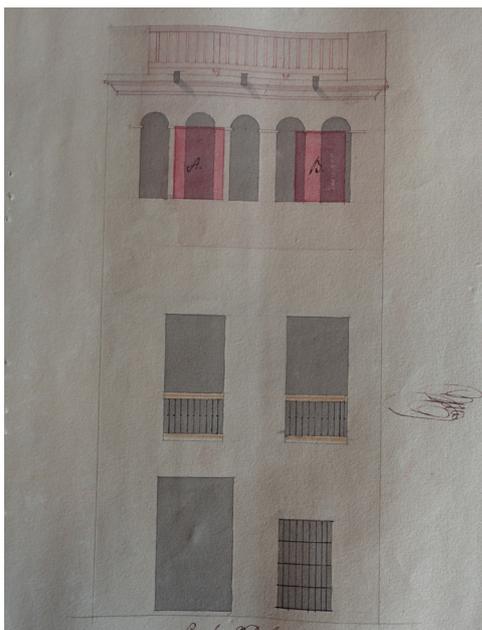
Detalle de un expediente.

Es en esta época (1796) cuando Fray Lorenzo de San Nicolás, agustino descalzo, arquitecto y maestro de obras de Madrid, escribía sobre las ordenanzas en cuanto a los precios de la cal y el yeso que ya estaban establecidos. (Para los que hacen el yeso y para los que fabrican cal).

A principios del siglo XIX se inició lo que conocemos como la ciudad burguesa. Se produjo la llegada de las tropas napoleónicas que la asediaron en numerosas ocasiones hasta la caída de Valencia en 1812. La corta ocupación se caracterizó por un espíritu conciliador y constructivo del que han llegado hasta nuestros días numerosos planos militares. En 1836, con la Desamortización de Mendizábal se cambió la propiedad de numerosos edificios, entre ellos 16 conventos, que tras darles un uso militar, sirvieron para mejorar los equipamientos urbanos de la ciudad, ampliándose calles y construyéndose plazas.

En esta etapa se promulgó el Reglamento de Policía Urbana y Rural (1844), una nueva legislación que permitió una renovación de algunas zonas de la ciudad. Entre muchas otras ordenanzas se prohibieron definitivamente los aleros de madera hacia la calle y obligaron a transformar los antiguos. En general, las viviendas se encontraban en una situación precaria debido al elevado número de habitantes; se necesitaban calles anchas y espacios públicos, por lo que en 1865, se inició el derribo de las murallas.

La arquitectura de este momento abandona los tornapuntas de los balcones y se sustituyen por ménsulas clásicas con un vuelo del sotabalcón de una sola baldosa, debido a que el vuelo de los balcones se reduce.



A la izquierda, proyecto para demoler parte de la fachada y eliminar los arquillos de la segunda planta, y sustituirlos por ventanas alineadas con las de planta primera, presentado al Ayuntamiento en 1821. A la derecha, proyecto presentado en 1824 en el que se busca alinear las ventanas de las distintas plantas buscando la estética de la fachada.

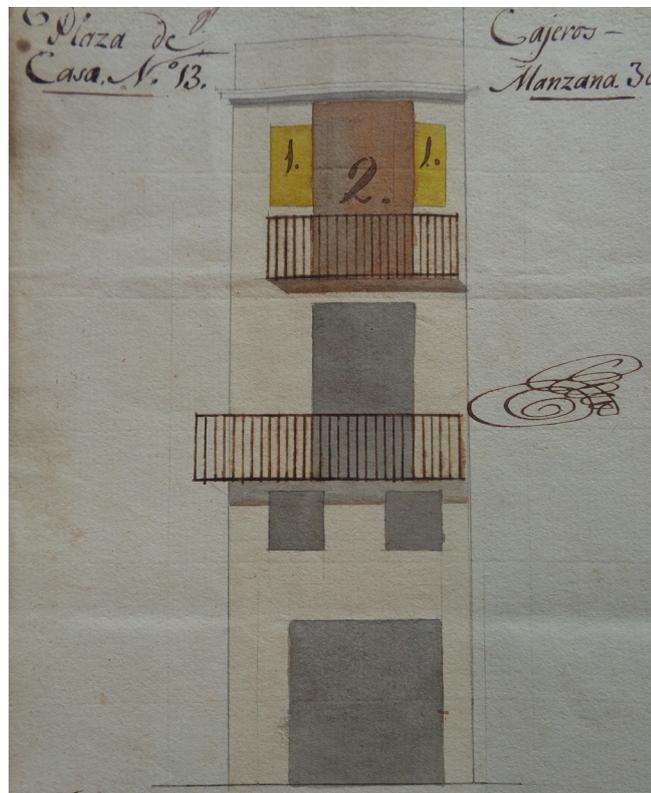
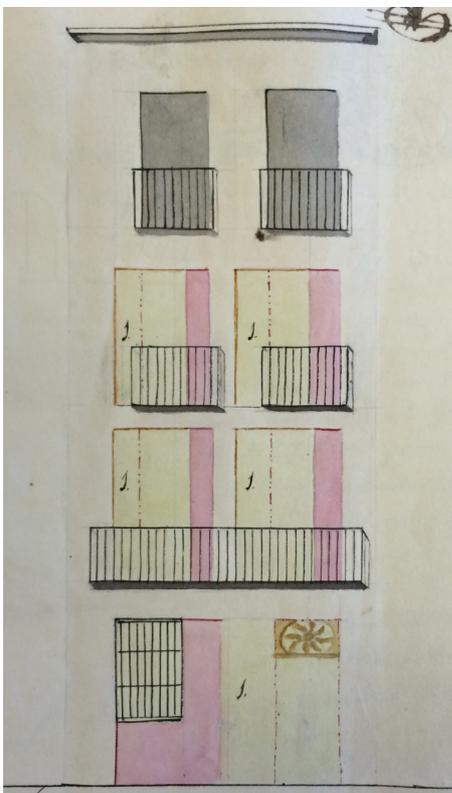
En este periodo irán desapareciendo los muros de ladrillo visto e incorporándose los enlucidos compuestos por una mezcla de yeso y cal. La mayoría de las intervenciones en este periodo serán reformas de fachada con la incorporación de balcones. Los forjados seguirán siendo de vigueta y revoltón y las cubiertas, entabacadas con rasillas.

Tendrán especial cuidado con las esquinas de los edificios, redondeándolas y recortándolas para permitir el paso de carruajes y colocando guardaejes en los accesos a los edificios.



Detalle de un edificio de la Calle XXXXX con la esquina redondeada.

La vivienda de escalerilla o escaleta, se generalizó en esta época. En algunos edificios con mayor anchura se situaba una escalera con acceso en fachada, utilizándose la planta baja como taller y permitiendo independizar las viviendas de las plantas superiores. También la encontramos en edificios estrechos, algunos podían tener 4m de fachada a la calle, aunque generalmente el solar tenía unas dimensiones de 5,5 x 12m de profundidad.



A la izquierda, proyecto presentado en 1834 en el que se pide permiso elevar una planta el edificio, alinear las ventanas y convertir el gran hueco de planta baja en dos independientes, permitiendo colocar la puerta de escalerilla. A la derecha, proyecto presentado en 1824 en el que se pide macizar dos ventanas en la última planta y abrir una central coincidente con la de la planta inferior.

En la segunda mitad del siglo XIX los muros de los edificios se revisten con despieces de sillería en enlucido y aparece la decoración con molduras de yeso.

En 1844, las ordenanzas urbanas obligaron a la conducción de las aguas pluviales con canalizaciones hasta el alcantarillado, y esto supuso la transformación de gran parte de los aleros de madera en cornisas clásicas. Los recercados de las ventanas poseen pequeños motivos florales. Desaparecen muchos capialzados y se insertan carpinterías de vidrio con contraventanas, incluso marquesinas. En este periodo se extiende el vidrio de manera generalizada; hasta este momento sólo se podía encontrar en templos y en algunas viviendas señoriales. Además, a finales del siglo XIX la madera comienza a encarecerse. Deja de ser viable bajar la madera por el Turia, como se había hecho hasta entonces y comienza a importarse de EEUU, del puerto de Mobile, en Alabama, madera que se conoce como “madera de mobila” (1880 -1930).



Valencia a vista de pájaro, grabado realizado por Alfred Guesdon, 1858.

A finales del siglo XIX se iniciarán los proyectos de Ensanche de la ciudad y de Reforma Interior; por motivos económicos, al encarecerse mucho los solares urbanos, pero también higiénicos, por el hacinamiento y la insalubridad de las viviendas tradicionales, la estrechez de muchas calles y la necesidad de separar la vivienda de la industria.

A principios del siglo XX se ampliaron plazas y se sanearon algunos barrios abriendo nuevas vías. También se ejecutaron grandes edificios públicos como el nuevo Matadero Municipal, la Cárcel Modelo o la Estación de Ferrocarriles del Norte (en su ubicación actual).

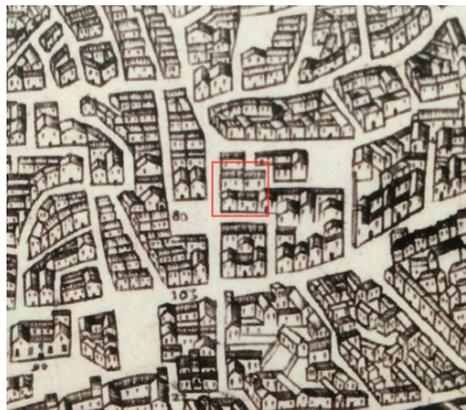
Toda la información histórica recogida en páginas anteriores nos ha permitido datar algunos de los elementos arquitectónicos y constructivos de la fachada y del edificio. Teniendo en cuenta la dificultad de intentar datar el conjunto arquitectónico y luego algunas de sus partes más concretas, debido a las infinitas reordenaciones y diferentes modas y estilos a los que ha sido sometida la arquitectura histórica en los últimos siglos. Se trata de remodelaciones diversas que a lo largo del tiempo cambian la imagen del edificio adaptándola a los gustos y necesidades del momento. También es importante dejar claro que todas estas transformaciones requerían un tiempo y por lo tanto en la ciudad convivieron desde las tipologías más antiguas hasta las soluciones más modernas. En ocasiones, las casas señoriales eran una excepción, adelantándose en el tiempo a la norma general, en una trama muy compleja de soluciones arquitectónicas. No existe una clara división temporal entre una solución y la siguiente, sino que a menudo conviven ambas soluciones durante un periodo de transición.

### 3.5. PLANIMETRÍA. EL PALACIO DE LOS LASSALA A TRAVÉS DE LOS PLANOS HISTÓRICOS

Si analizamos la planimetría disponible de los siglos XVII, XVIII Y XIX y teniendo en cuenta que únicamente nos sirve de orientación, podemos apreciar cómo el palacio pasa de ser una construcción más modesta a un gran edificio de mayor altura y con grandes arcos en planta baja.

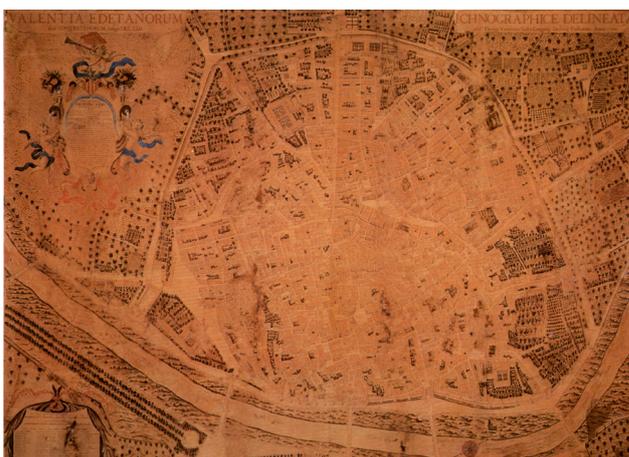
#### Plano de Antonio MANCELLI, 1608

En este plano, el emplazamiento actual del edificio aparece una manzana con varias construcciones de reducido tamaño. Existía una calle trasera que dividía la manzana en dos.



#### Plano de Tomàs Vicent TOSCA, 1704

En el plano de Tomàs Vicent Tosca, las pequeñas viviendas han pasado a ser una construcción con un patio interior y de mayor altura.



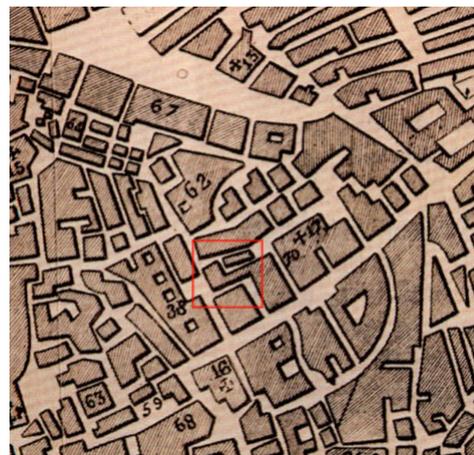
### Plano de Tomàs Vicent TOSCA, 1738

El edificio aparece dentro de una construcción continua que ocupa toda la calle, con muchos huecos en planta baja. También se sigue apreciando el callejón trasero.



### Plano Topográfico de Valencia, 1841

Todavía se observa el callejón trasero. En este plano, el edificio ya se encuentra dentro de una manzana totalmente consolidada.



### 3.6. ARCHIVO HISTÓRICO.

Con el objetivo de averiguar las diferentes intervenciones y modificaciones realizadas en el edificio, se buscó en el Archivo Histórico Municipal en Plaza Tetuán, 3 (Palacio de Cervelló). Los documentos encontrados no revelaron demasiada información, pues se trata de pequeñas intervenciones como permisos para enlucir fachada y reparar desconchados, actuaciones que no requerían de la aportación de plano alguno.

El único plano encontrado hace referencia a la adición de una galería en un patio. Durante la búsqueda de los expedientes se ha tenido en cuenta los cambios de número de policía que se produjeron. Es llamativo que el primer permiso que se pide para realizar una obra sea en 1824, y se ha podido constatar que no es habitual encontrar permisos de obras de las grandes casas de nobles y palacios de la ciudad.

A continuación se cita una relación de los años y las actuaciones realizadas a modo de resumen de los expedientes consultados.

#### ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL

**1824** - Se pide permiso el 14 de junio de 1824 para que se apuntale y derribe por amenazar ruina al público, la casa contigua a la que habita.

A 23 de junio de 1824 se constata la situación de ruina y se manda apuntalar este edificio mientras se siguen los trámites regulares para su derribo.

El 24 de julio de 1824 constatan que el apuntalamiento de esta vivienda impedirá el paso de las procesiones previstas:

“Señores Regidores Comisario del Repeso:

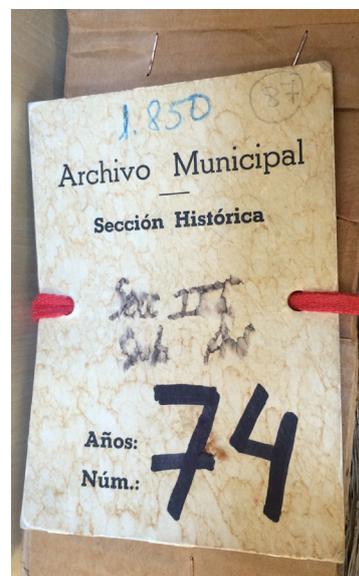
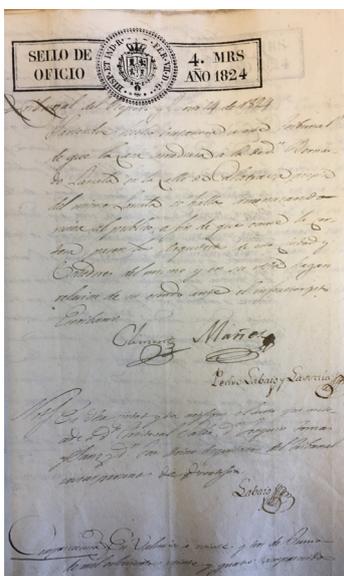
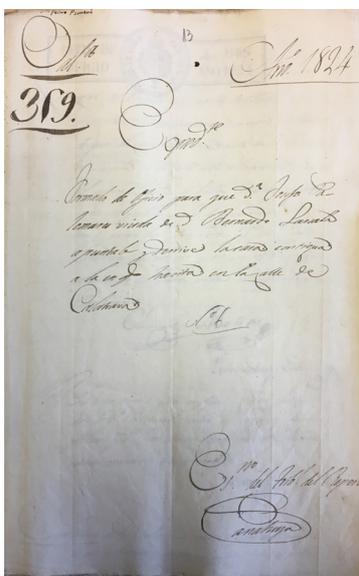
Teniendo entendido el Ayuntamiento que en la Calle de Calatrava hay un puntal que impedirá el tránsito de las procesiones de Nuestra Señora de la Asunción y de San Roque, tomen conocimiento y expongan lo que se le ofrezca”.

El 28 de agosto de 1824 se quita el apuntalamiento justificando que ya no hay riesgo para el público.

Propietaria: Josefa Palomares (viuda de Bernardo Lassala)

Autor: no consta

C/ Calatrava, nº 13



**1828** - Enlucir testero.

Propietaria: Josefa Palomares (viuda de Bernardo Lassala)

Arquitecto: no consta

C/ Calatrava, nº 13

**1850** - Se pide permiso el 12 de marzo para la colocación de un canalón y bajantes para pluviales, que desagüen por el interior del edificio y reparar desconchados de la fachada.

Se concede el 13 de marzo pero se pide que se conecte las bajantes de aguas pluviales de la cubierta a la acequia madre, y que se pinte al óleo y de color claro el canalón y las bajantes de zinc como también todo lo perteneciente a la cerrajería y a la carpintería. Se cierra el expediente el 19 de marzo de 1850.

En este momento la familia ya es propietaria del edificio contiguo en la C/ Mendoza

Propietario: Vicente Lassala (hijo de Bernardo Lassala)

Autor: Joaquín Belda (arquitecto)

Plaza Calatrava, nº 17

**1851** – El 23 de septiembre se pide permiso para colocar las aguas por cañería interior, lucir superficialmente y pintar la fachada como asimismo colocar una reja que forme reja-balcón en el ya existente, todo en la fachada que recae en la calle correos, hoy Mendoza, perteneciente a la casa nº17 de la Plaza Calatrava. Se concede el permiso el 26 de septiembre con sujeción a las prescripciones del Reglamento de Policía Urbana.

Propietario: Josefa Palomares (viuda de Bernardo Lassala)

Autor: Joaquín Cabrera (arquitecto académico y profesor de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos)

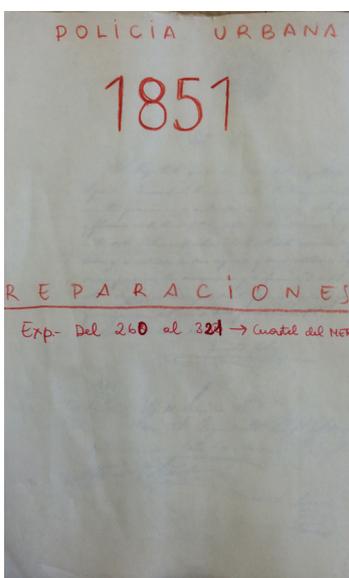
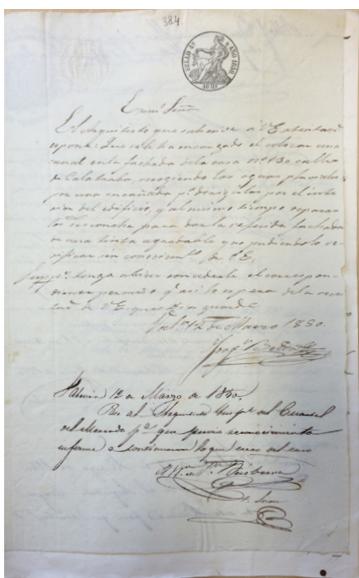
Plaza Calatrava, nº 17

**1864** – Se pide permiso el 1 de marzo para arreglar desconchados de la fachada. Colocar puerta del balcón. Se concede el permiso el 5 de marzo por no alterarse la decoración y la fachada hallarse en estado de solidez, con sujeción a las prescripciones del Reglamento de Policía Urbana.

Propietario: Vicente Lassala

Autor: Salvador Monmeneu (arquitecto)

Plaza Calatrava, nº 17



**1877**- Se pide permiso el 7 de agosto de 1877 para reparar desconchados de fachada y para la colocación de dos puertas de balcones enrasadas con el entresuelo. El arquitecto describe el edificio: “edificio compuesto por planta baja con entresuelo, piso principal y segundo”. Se concede el permiso el 10 de agosto, con sujeción a las prescripciones del Reglamento de Policía Urbana.

Propietario: Vicente Lassala Camps

Autor: Vicente Díaz (maestro de obras)

Plaza Calatrava, nº 17

**1891** – Se pide permiso el 13 de octubre de 1891 para rasgar hasta unos 50 cm las dos ventanas existentes de la derecha de la fachada. Se concede la licencia el 22 de noviembre porque no afecta al estado general de la fachada y se facilita con esta reforma la iluminación y aireación de las estancias en beneficio de sus moradores previo pago de 5 pesetas sujetándose a las disposiciones vigentes de la Policía Urbana.

Propietario: Vicente Lassala. El permiso lo pide Don Felipe García.

Autor: Felipe García (maestro de obras)

Plaza Calatrava, nº 17

**1898** – Se pide permiso el 9 de septiembre de 1898 para revocar y enlucir el testero saliente de la casa. Se informa desde el ayuntamiento de que la fachada se encuentra sujeta a nueva alineación. Se concede el permiso el 20 de septiembre previo pago del impuesto de 10 pesetas. Reparar parte del alero y enlucir desconchados de la casa nº1 C/Mendoza. Reedificar casa que hace esquina en Plaza Calatrava y C/ Mendoza.

Propietario: Vicente Lassala.

Autor: Juan Bautista Martínez (maestro de obras)

Plaza Calatrava, s/n

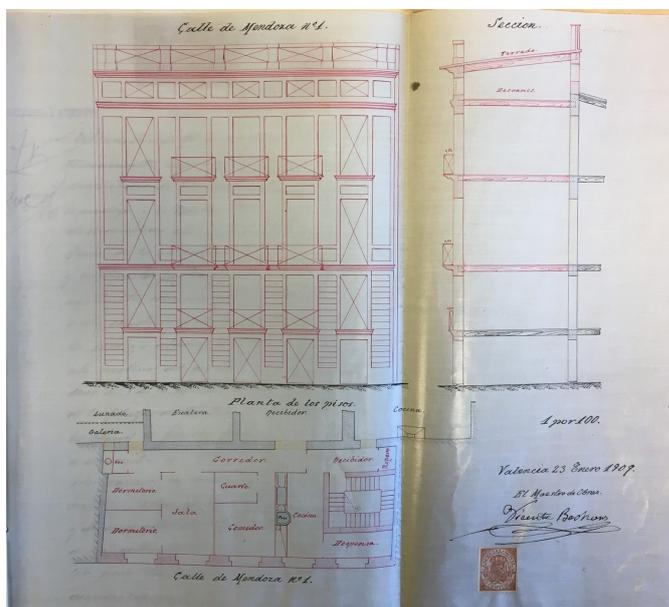
y reparar desconchados. Desde el Ayuntamiento se pide que se especifique en qué consiste la reforma que quiere realizar.

Se realizan las obras el 20 de octubre sin haber obtenido la licencia de obras y posteriormente se solicita legalizar las obras. Finalmente se expide la licencia que las legaliza el 19 de septiembre de 1955.

Propietario: Bernardo Lassala González

Autor: no consta

C/ Calatrava, nº 13



**1909** – Se pide permiso el 23 de enero de 1909 para reformar el nº 1 de la C/ Mendoza y unirlo al palacio Lassala, para ello se requiere conservar el piso actual del entresuelo, y el derribo de los dos últimos pisos de la calle Mendoza, para volverlos a construir al nivel del palacio. También se vuelve a pedir el permiso para revocar y enlucir el testero o medianera de la casa nº3 de la C/ Mendoza, que ha quedado en la vía pública, por derribo y reconstrucción de la casa nº1. Este permiso ya fue solicitado y pagado en noviembre de 1908 pero las obras no se ejecutaron, ya que más tarde se optó por reformar integralmente este edificio en lugar de simples reparaciones. Se concede el 20 de febrero siempre que se mantenga la alineación de la calle, previo al pago de 160 pesetas y 5 céntimos. Mantener la alineación de la calle obliga a una renovación integral del edificio nº1 de la C/Mendoza y a ceder 11,06 m<sup>2</sup> a la vía pública:

“Al ajustarse a la alineación oficial, la nueva fachada de la casa nº 1 de la calle Mendoza propiedad de D. Vicente Lassala, quedó para ensanche de la citada vía una parcela de once metros, seis decímetros cuadrados que el Sr. Arquitecto Municipal tasa en 483,88 pesetas, a razón de 43,75 pesetas la unidad métrica”.

Finalmente y tras la aprobación de Vicente Lassala de la medición y la valoración se concedió la licencia el 27 de octubre de 1909. Las ordenanzas municipales dan un plazo de 6 meses para ejecutar las obras.

El 15 de junio de 1910 quedaron terminadas las obras.

Un inspector municipal de Sanidad inspeccionó las obras el 21 de abril de 1911 dando su visto bueno.

Propietario: Vicente Lassala Camps

Autor: Vicente Bochons (maestro de obras)

C/ Mendoza, nº 1

**1919** – El 28 de febrero se denuncia de realización de obras de consolidación y reparación en el interior del edificio. El 4 de marzo se solicita legalizar las obras de prolongación de galería interior y la construcción de caja de escalera de servicio interior para mejorar las condiciones de la vivienda. (Plano)

Se concede el 9 de mayo previo abono de 22,76 pesetas, teniendo en cuenta que:

“la casa en que se solicita realizar obras está afectada por nueva alineación pero lo que se solicita no afecta en nada a la primera crujía”.

Se cierra el expediente el 24 de mayo de ese mismo año.

Propietario: Vicente Lassala

Autor: Ricardo Cerdà (maestro de obras)

C/ Calatrava, nº 13

**1954** – Se pide permiso el 8 de marzo para pintar fachada

**1956** – Se pide permiso el 14 de diciembre para abrir un hueco en fachada para dar entrada a un local comercial situado en planta baja. Cambiar pavimentos y arreglo de desconchados en el entresuelo. La obra está valorada en 4000 pesetas. Se concede el permiso el 14 de mayo de 1959 previo pago de 400 pesetas, al considerar que no rompe la armonía del edificio. La obra nunca se ejecutó. (Plano del detalle).

Propietario: Bernardo Lassala González

Autor: Mauro Lleó Serret

C/ Calatrava, nº 13

Como se puede comprobar no se ha encontrado información relativa a modificaciones sustanciales de la fachada del palacio, pero tampoco se ha encontrado de otros edificios señoriales de la ciudad. Generalmente son permisos de particulares anónimos sin vinculación con las grandes familias de la ciudad.

### 3.7. NORMATIVA URBANÍSTICA DE APLICACIÓN

**REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE**  
5631807YJ2753B0001HH

**DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE**

LOCALIZACIÓN  
CL CALATRAVA 13  
46001 VALENCIA [VALENCIA]

USO PRINCIPAL: Residencial      AÑO CONSTRUCCIÓN: 1790

COCIENTE DE PARTICIPACIÓN: 100,000000      SUPERFICIE CONSTRUIDA INT: 3.266

**PARCELA CATASTRAL**

SITUACIÓN  
CL CALATRAVA 13  
VALENCIA [VALENCIA]

SUPERFICIE CONSTRUIDA INT: 3.266      SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA INT: 789      TIPO DE FINCA: Parcela construida sin división horizontal

**CONSTRUCCIÓN**

Destino	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m <sup>2</sup>
ALMACEN	00	00	00	880
VIVIENDA	01	01	01	900
VIVIENDA	02	02	02	900
VIVIENDA	03	03	03	586

**CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES DE BIEN INMUEBLE**

E: 1/500

Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del "Acceso a datos catastrales no protegidos" de la SEC.

725.590 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETR569      Domingo, 26 de Febrero de 2017

— Límite de Manzana  
— Límite de Parcela  
— Límite de Construcciones  
— Muebles y aceras  
— Límite zona verde  
— Hidrografía

Ficha catastral del palacio de los Lassala.

Referencia catastral: 5631807YJ2753B0001HH

El edificio donde se ubica la fachada, está dentro del suelo urbano consolidado en la ciudad de Valencia, constando con todos los servicios urbanísticos completos <sup>25</sup>.

El año de construcción según catastro es 1790, aunque sabemos que la familia Lassala lo adquirió en 1749, por lo que ya existía entonces y sus características y otros datos indican que se construyó sobre uno o varios edificios existentes.

Son de aplicación en la presente Proyecto las Normas Urbanísticas del Plan General de Ordenación Urbana (P.G.O.U) de Valencia aprobado: BOE14/01/1989 Corrección errores DOGV 03/05/1993.

Circunstancias urbanísticas:

La normativa vigente es el P.E.P.R.I. del Mercat.

La calificación urbanística es de (CHP-151) Conjunto Histórico Protegido Ciutat Vella MERCAT, en el área Barri Històric.

El edificio tiene protección de nivel 2, que incluye, fachada, cubierta y estructura.

25 SEDE ELECTRÓNICA DEL CATASTRO (2018). Consulta y certificación de bien inmueble. <https://www1.sedecatastro.gob.es/CYCBienInmueble/OVCConCiud.aspx?UrbRus=U&RefC=5631807YJ-2753B0001HH&esBice=&RCBice1=&RCBice2=&DenoBice=&from=OVCBusqueda&pest=rc&RCCompleta=5631807YJ2753B0001HH&final=&del=46&mun=900> [Consulta: 16 de julio de 2018]

**INFORME DE CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS**

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA  
Àrea de Desenvolupament Urbà i Vivenda  
Servei de Planejament

**DATOS CATASTRALES**

Ref. Catastral	Ref. Plano	Calle	Número
5631607	YJ2753B	C. MENDOZA	3

**INFORMACIÓN CARTOGRÁFICA**

**DATOS URBANÍSTICOS**

**PARTICIÓN URBANÍSTICA:**  
Superficie gráfica (m²): 787.85 | Número de parcelas: 1 | Subparcela: 1 | Superf. subparcela (m²): 787.85 | Hoja(s) Serie C: 34

**INFORMACIÓN URBANÍSTICA:**

**DOCUMENTO URBANÍSTICO:**  
BOE 14/01/1989 - DOGV 03/05/1993 | Instrumento de Desarrollo: (RI1278) - PEPRI Mercat. AP19/02/93. BOP 19/05/93 con NN.LU.

**CLASIFICACIÓN:**  
Clasificación del Suelo: (SU) Suelo Urbano | Sistema General: Área de Calificación Urbanística

**CALIFICACIÓN:**  
Calificación Urbanística: (CHP-151) Conjunto Histórico Protegido Ciudad Vella MERCAT | Área de Calificación Urbanística: Barri Historic

**USOS:**  
(Rpl.) Residencial plurifamiliar | Usos Permitidos y Prohibidos: Elementos Protegidos, Residencial Nivel 2

**CONDICIONES DE PARCELA:**  
Sup. Mín (m²): | Fach. Mín (m): | Recintado Inscrito (m): | Ancha Límites (a. zona): | Ocupación: | Alineación y prof. edif. | Informe Líneas

**CONDICIONES DE VOLUMEN:**  
Número plantas: | Altura Cortina (m): | Altura Planta Baja (m): | Altura cornisa máxima: | Consulta Específica

**CUERPOS Y ELEMENTOS SALIENTES:**  
APARCAMIENTOS: No será exigible reserva

**OBSERVACIONES:**

Fecha Emisión: 2 marzo 2017 | Página: 1/1

Esta información, sólo válida para la parcela requerida, es copia fiel de la Base de Datos Cartográfica Municipal, en la fecha de su emisión, y no tiene carácter vinculante para la Administración, salvo que fuese debidamente certificada.

Informe de circunstancias urbanísticas obtenido del servicio de información urbanística del Ayuntamiento de Valencia.

El palacio forma parte del Catálogo del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Valencia realizado por el Ayuntamiento.

CATALOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

Ref. Ayuntamiento: M 104

**1. IDENTIFICACION del ELEMENTO.**

1.1 DENOMINACION	PALACIO DE LOS LASSALA	
1.2 LOCALIZACION GEOGRAFICA	CARRER CALATRAVA, 13 CARRER MENDOZA, 3	SECTOR MERCAT
1.3 LOCALIZACION CRONOLOGICA	h. 1.700	
1.4 AUTOR		
1.5 DESCRIPCION	Palacio barroco, construido sobre casa gótica de la que quedan algunos restos, sobre gran parcela irregular con fachada a dos calles. Entrada ppal. desde c/ Calatrava, a través de portada lateral de piedra estilo rococó que dá acceso, a través de un zaguan cubierto con artesonado y enlosado, a un patio descubierto encerrado por arcos rebajados de piedra (estilo S.XV) al que revierten las viviendas, el acceso a la escalera ppal. (no directo al patio) y al fondo, las cocheras. La fachada ppal, jerarquizada, comprende dos pequeñas ventanas de P.Baja, dos entresuelos enrejados (pervivencia de la construcción original), tres grandes balcones del ppal, de piedra moldurada con rejería de forja sencilla y grandes huecos recercados a la manera rococó, y tres balcones pequeños del piso 1º, resueltos dentro del mismo estilo pero con huecos sin recercar. Se remata por gran ...	
1.6 USOS	1.7 ESTADO de CONSERVACION	1.8 PROTECCION EXISTENTE
PB: Portería. Servicios. PP: Viviendas.	Deficiente en fachada; humedad, desperfectos canalón, balcones y balcones de piedra.	Incoación de Cjto. Hco. Artístico de Valencia (Marzo 1.978)
1.9 IDENTIFICACION FOTOGRAFICA (fechas)	1.10 IDENTIFICACION FOTOGRAFICA (fechas)	
		1.11 SITUACION (escala)

**2. CONTEXTO.**

2.1 ENTORNO  
Definido por la proximidad de c/ Caballeros (asentamiento nobiliario y del poder civil de la ciudad), por c/ Calatrava y Pza. Ne grito, antes llamada también como la calle por ubicarse allí la casa de la citada Orden. Conserva su trama, al menos desde 1704 (ver plano del P. Tosca).

Ficha del catálogo del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Valencia.

El Instrumento de desarrollo es el Plan Especial de Protección y Reforma Interior barri del Mercat, publicado en el B.O.P. el 19/05/93 <sup>26</sup>.

**Art.6.5.- Definición del nivel de protección**

1. Se entiende por nivel de protección el régimen normativo que determina los tipos de protección a los que puede estar sometido un inmueble y, en consecuencia, la clase de obras que se pueden efectuar sobre él. El nivel de protección se establece en el Catálogo, atendiendo, prioritariamente, a los valores arquitectónicos o urbanísticos que presentan las edificaciones.

**b) Nivel 2** o nivel de protección estructural. Se incluyen en este nivel las construcciones que por su valor histórico o artístico deben ser conservadas al menos parcialmente, o aquellas donde se da la presencia de peculiaridades constructivas físicas de difícil o muy costosa reproducción. En estos edificios se preservarán los elementos definitorios de su estructura arquitectónica y/o aquellos elementos constructivos singulares de intrínseco valor que existan en el inmueble.

**Art.6.10. Intervenciones en edificios con Nivel de Protección 2**

El nivel máximo de intervención entendido sobre la globalidad del edificio o construcción será el de Rehabilitación subgrupo Reforma.

En los elementos sujetos al Nivel de protección 2 o estructural, se permiten las obras congruentes con los valores catalogados, siempre que se mantengan los elementos definitorios de la estructura arquitectónica: espacios libres interiores, alturas y forjados, jerarquización de los espacios interiores, escaleras principales, zaguanoes, fachadas, muros y elementos portantes... y demás elementos propios.

También deberán preservarse todos los elementos singulares que, en su caso, especifique el Catálogo. Previo dictamen favorable de la Comisión municipal de Patrimonio podrá autorizarse, mediante licencia de intervención sobre edificio protegido, la demolición de alguno o algunos sus elementos cuando no gocen de protección específica en el Catálogo y además el elemento afectado presente escaso valor definitorio de la estructura arquitectónica o su preservación comporte graves problemas de cualquier índole para la mejor conservación del conjunto protegido.

La demolición total de los edificios incluidos en este nivel de protección no está autorizada.

**Sección Segunda: Clasificación de las intervenciones**

**Art.6.7.- Tipos de obras e intervenciones**

1. Las obras de que son susceptibles los edificios y construcciones, y los solares o espacios no construidos, pueden variar en función del nivel de protección asignada, según la jerarquía siguiente:

1º.- Estricta conservación o nivel mínimo de intervención:

- a) mantenimiento
- b) consolidación

2º.- Restauración:

- a) arqueológica
- b) con recuperación

3º.- Rehabilitación:

- a) modernización
- b) reforma.

**b) Restauración con recuperación:** que además de las precedentes comprenden la reposición de cuerpos, partes o elementos ruinosos, derruidos o desaparecidos, o incluso la construcción de elementos, partes o cuerpos que sin haber existido nunca es demostrable, o presumible, científicamente la intención proyectual de haberlos construido según unas características concretas.

26 AYUNTAMIENTO DE VALENCIA (2018). P.E.P.R.I barri del Mercat. Urbanismo y vivienda. <http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/vTramitacionWeb/29327773A154C8DA-C12577A000440696?OpenDocument&Categoria=MPG&lang=1&nivel=&colApoyo=1&lang=1&bdOrigen=ayuntamiento/urbanismo.nsf> [Consulta: 16 de julio de 2018]

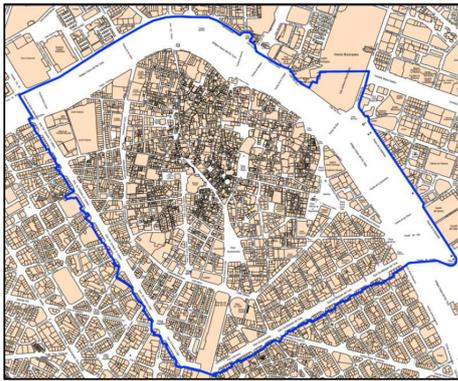
REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación estructural

Firmado por: MANUEL LAURKE HEKOP  
 NIF: 24341131R  
 Motivo: Revisión Simplificada del Plan Gen  
 Valencia  
 Localización: Secretario del Área de Urban  
 Vivienda y Calidad Urbana del Ayuntamiento  
 Fecha y hora: 23.09.2010 09:30:15

ÁREA CENTRAL: RECINTO AMURALLADO (CIUTAT VELLA) Y PRIMER ENSANCHE  
 DELIMITADO POR LAS GRANDES VÍAS Y CAUCE DEL TURIA

<b>SITUACIÓN:</b> CIUTAT VELLA <b>BARRIO:</b> 1, 2, 3 Y 5 (* ) <b>DISTRITO:</b> 1, 2, 3 Y 5 (* ) <b>CÓDIGO:</b> BIC 01. 01. 09 <b>CATEGORÍA:</b> CONJUNTO HISTÓRICO	<b>BIEN DE INTERÉS CULTURAL (BIC)</b>
<b>1. IDENTIFICACIÓN:</b> REF.CATASTRAL VIGENTE: Coordenadas UTM: X=725.947,65 Y=4.373.130,80 CART. CATASTRAL: 401-11-I, 401-11-II, 400-15-IV, 401-11-III, 401-11-IV, 401-12-III, 401-12-IV, 400-20-I, 400-20-II, 401-16-I, 401-16-II, 401-17-I, 401-17-II, 400-20-III, 400-20-IV, 401-16-III, 401-16-IV, 401-17-III, 401-17-IV, 400-25-II, 401-21-I, 401-21-II, 401-22-I, 401-22-II, 400-25-IV, 401-21-III, 401-21-IV, 401-22-III, 401-22-IV, 401-23-III, 422-05-II, 423-01-I, 423-01-II, 423-02-I, 423-02-II, 423-03-I, 423-01-III, 423-01-IV, 423-02-III, 423-02-IV, 423-06-I, 423-06-II, 423-07-I, 423-06-IV SUPERFICIE: 349,71 ha aprox.	 <p>Foto aérea 2008 SIGESPA con ámbito NHT propuesto</p>
<b>2. IMPLANTACIÓN:</b> MANZANAS: Diferentes tipologías NUMERO DE MANZANAS: FORMA DE PARCELAS: Varias TRAZADO URBANÍSTICO: Varios CONSERVACIÓN: Diferentes estados de conservación USO DOMINANTE: Residencial plurifamiliar (RpF) USO DOMI. PROPUESTO: Residencial Múltiple (Rm) LOCALI. CRONOLÓGICA: Plano cartografía histórica 1704	 <p>Parcelario Municipal 2009 SIGESPA con ámbito NHT propuesto</p>
<b>3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:</b> PLANEAMIENTO: PGOU de Valencia (BOP 14/01/1989), PEPRI del Carmen (BOP 18/6/91) y modificación (BOP 4/8/01), PEPRI de Velluters (BOP 22/10/92) y modificación (BOP 23/11/04), PEPRI de Universitat-Sant Francesc (BOP 18/1/93), PEPRI de la Seu Xerea (BOP 26/2/93) modificación (BOP 5/2/03), PEPRI del Mercat (BOP19/5/93) y modificación (BOP 31/1/02), Pla del Remei-Russafa Nord PEP-1 (BOP 26/2/05) y Pla Russafa Sud-Gran Via PEP-2 (BOP 31/1/07 y 27/5/09). HOJA PLAN GENERAL: 27,28, 29, 33, 34, 35, 39, 40, 41 CLASE DE SUELO: Suelo urbano. SU CALIFICACION: Vivienda unifamiliar (CHP-1) PROTECCION ANTERIOR: BIC OTROS:	 <p>Planeamiento Municipal 2010 SIGESPA</p>



AJUNTAMENT DE VALENCIA

ÁREA DE URBANISMO VIVIENDA Y CALIDAD URBANA - DIRECCION GENERAL DE PLANEAMIENTO

Ciutat Vella y primer Ensanche declarados BIC.

Aplicación en este Proyecto:

- 1.- El edificio esta grafiado como SUELO URBANO; Clasificación urbanística Residencial Plurifamiliar (RPF).
- 2.- Elemento Protegido Nivel 2 estructural también incluido en el Ámbito BIC del conjunto histórico. Y según el P.E.P.R.I. del Mercat art. 6.7. el nivel de intervención es (2) Restauración. Se opta por la opción b) restauración con recuperación.



## 4. EL ESTUDIO DE LA FACHADA DEL PALACIO DE LOS LASSALA

### 4.1 LOS ACABADOS DE LAS FACHADAS HISTÓRICAS

#### Los morteros de las fachadas históricas: cal y yeso

La cal y el yeso son uno de los primeros conglomerantes utilizados en construcción. Ambos materiales, son biodegradables y traspirables, colaborando eficazmente con la regulación higrotérmica de los espacios

La cal, usada especialmente en revestimientos o mezclada con barro, ya desde la época romana se utilizaba también para decorar, especialmente para decoraciones interiores: pintura al fresco o estuco planchado. Durante la Edad Media se olvida parcialmente el uso de la cal y no es hasta la Revolución Industrial cuando se descubre que la cal puede tener propiedades hidráulicas en función de las arcillas de su composición.

La cal se obtiene a partir de la piedra caliza. Tradicionalmente la cocción se realizaba en hornos durante 3 - 4 días a temperaturas alrededor de los 1000°. El resultado es cal viva, que al entrar en contacto con la humedad o con agua se convierte en cal apagada. A partir de aquí se obtienen los productos conocidos de la cal: agua de cal, pasta, mortero, hormigón de cal etc. Una vez puesta en obra, con el paso del tiempo, la cal llega a adquirir gran dureza volviendo a su estado pétreo original.

El yeso se obtiene a partir de la calcinación del aljez. Tradicionalmente la cocción se realizaba en hornos fabricados con piedra en seco y alimentados con leña durante 24 horas y a temperaturas más bajas que la cal, lo que hacía más rápida su producción <sup>27</sup>.

En Valencia, la dificultad de encontrar piedra caliza apta y el hecho de ser un material caro cuya venta ya estaba muy regulada en la Edad Media, hizo que se extendiera el uso del yeso, incluso en los revestimientos exteriores; pero generalmente se empleaban morteros mixtos de cal y yeso (trabadillos), como los encontrados en el palacio Lassala; o morteros únicamente de cal, como se desprende del trabajo de análisis de revestimientos realizado por investigadores de la Universidad Politécnica de Valencia. De forma generalizada, en los centros históricos predominaban las texturas lisas de los estucos de cal y mate-rugosas de los revocos de las fachadas <sup>28</sup>.

---

27 RED DE MAESTROS DE LA CONTRUCCION TRADICIONAL (2018). La cal y el yeso. Publicaciones. <https://redmaestros.com/publicaciones/> [Consulta: 5 de julio de 2018]

28 PILES SELMA, V., SÁIZ MAULEÓN B., GARCÍA CODOÑER A., TORRES BARCHINO A., LLOPIS VERDÚ J. y VILLAPLANA GUILLÉN R. (25-27 noviembre 2002). "Análisis físico-químicos aplicados en la caracterización de materiales propios de edificios del centro histórico de valencia", Actas del I Congreso del GEIIC. Conservación del Patrimonio: evolución y nuevas perspectivas, Valencia

### Revocos lisos o rugosos

La mayor parte de los revestimientos del centro histórico son revocos de yeso o cal con diferentes acabados. Sin embargo, se puede establecer una división general entre texturas lisas (con llana o paleta apretando fuertemente la última capa para después bruñir la superficie) o rugosas (pasando una esponja, brocha o cepillo para sacar al exterior granos del árido del mortero). El palacio Lassala sería un ejemplo de revoco liso completamente plano, aunque debido a la erosión, algunas zonas presentan mayor rugosidad.

### Estucos de cal o de yeso

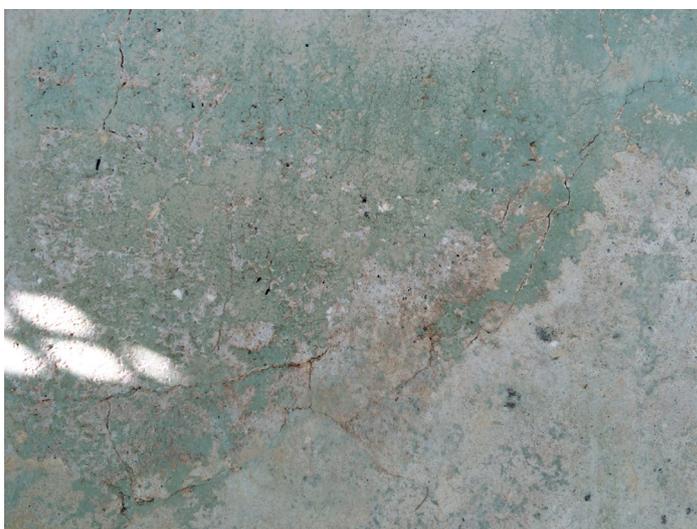
Constan al menos de tres capas con finas dosificaciones. Generalmente la adición del yeso era para facilitar el manejo de la pasta, añadiendo opcionalmente pigmentos naturales. El árido empleado era la arena de mármol ejecutando un bruñido de la última capa. Como acabado final se solía aplicar jabón o se podían pasar planchas calientes para lograr mayor pulimento. En el caso de los estucos de yeso se preparaban utilizando cola de pescado, cola de conejo etc. con la finalidad de proporcionar mayor consistencia. El acabado final consistía en aplicar aceites para que se incorporaran a la masa.

### El color en las fachadas históricas: ocres, almagra, azules y verdes

Del estudio antes mencionado se desprende que los edificios del barrio del Mercat presentan una mayor variación cromática que los otros barrios. Predominan el ocre y el almagra, pero también se encuentran menos saturados los azules y verdes (introducidos durante el Ecléctico) en los fondos de los paramentos de los edificios, como es el caso del palacio de los Lassala o de los edificios de la calle Eixarchs.

### Pinturas a la cal, a la caseína, al silicato y al fresco

Como acabado final y protección del revestimiento se utilizaban pinturas a la cal muy traspirables pero que podían verse afectadas por agentes atmosféricos, por lo que habitualmente se le añadían aditivos como la leche, obteniéndose pinturas a la caseína. En el caso de las pinturas al silicato (insolubles en agua), permitían la transpiración del soporte adquiriendo al mismo tiempo gran dureza. La pintura al fresco se ejecuta con el soporte húmedo por lo que presenta mayor durabilidad al ser absorbida por el mortero antes de endurecer (palacio de los Lassala).

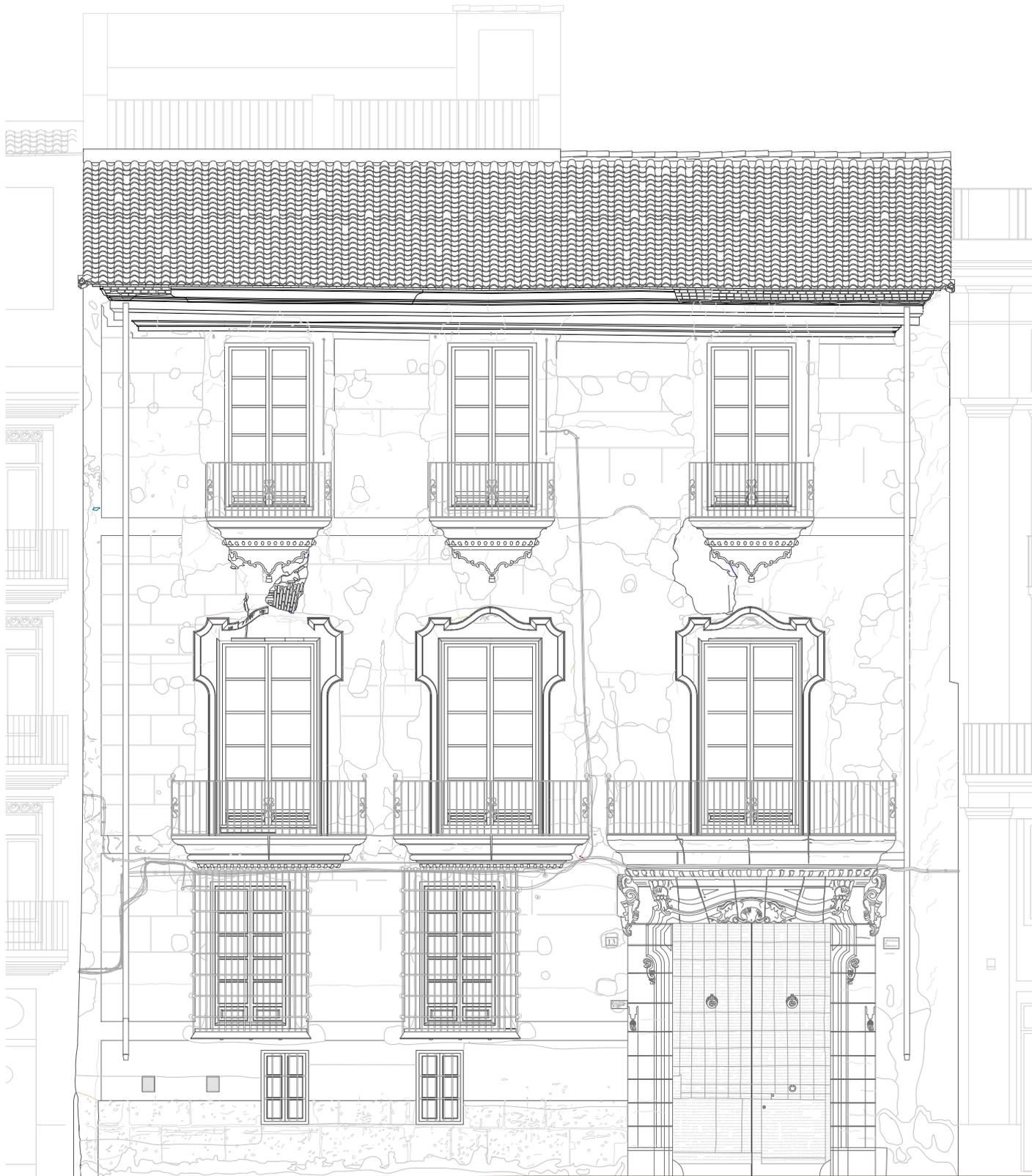


Pintura verde encontrada en la fachada del palacio de los Lassala.

## 4.2. LEVANTAMIENTOS PLANIMÉTRICOS Y FOTOPLANIMÉTRICOS

### Levantamiento inicial

Levantamiento realizado previamente al inicio de las obras de restauración de la fachada.



e: 1/100 0 0.5 1 3



Levantamiento realizado previamente al inicio de las obras de restauración de la fachada por Juan Boluda Bañuls y Luis Yáñez López.

### Levantamiento intermedio

Levantamiento realizado durante las obras de restauración de la fachada.



e: 1/100 0 0,5 1 3



### Levantamiento final

Levantamiento realizado tras las obras de restauración de la fachada.



e: 1/100 0 0.5 1 3



### 4.3. TOMA DE DATOS, DESCUBRIMIENTOS Y APORTACIONES

#### Descripción tipológica y sistema constructivo de la fachada:

Como ya se ha comentado, el edificio se compone de planta baja, entresuelo, planta primera y planta segunda.

El sistema constructivo, las características tipológicas de la fachada, sus dimensiones y la disposición de huecos, sitúa la construcción del inmueble en el siglo XV-XVI (en los datos del catastro figura como fecha de construcción el año 1790) aunque la fachada que vemos hoy en día, conserva la decoración del siglo XVIII.

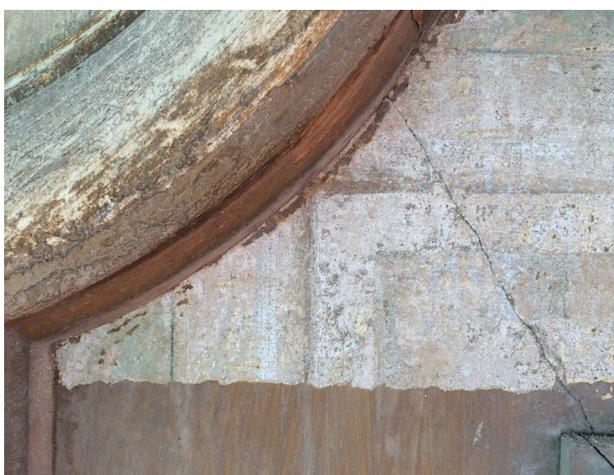
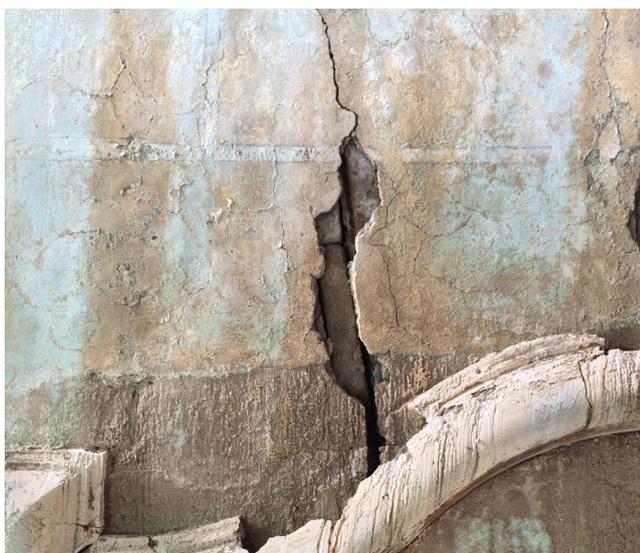


Patio de acceso al palacio de los Lassala.

## REVESTIMIENTO

Mucho antes del inicio de las obras, ya se podía intuir que se trataba de una fachada pintada con algún tipo de fingido, en la zona de la izquierda del paramento, donde con los años y por efecto de la erosión había ido perdiendo las capas de pintura.

Sobre este revestimiento, la fachada fue pintada de color verde y finalmente encontramos el color ocre con el que la conocemos.



Detalles del estado del revestimiento del palacio de los Lassala

## MUROS PLANTA BAJA Y PLANTA PRIMERA A LA DERECHA DE LA FACHADA

El palacio de los Lassala se trata de una construcción que se sitúa entre medianeras, adelantado respecto al resto de edificios de la calle, lo que hace suponer que con el tiempo cambió la normativa urbanística y los edificios que tras demolerse se volvían a construir, eran obligados a retranquearse, por lo que podemos suponer que se trata del edificio más antiguo de ese tramo de la calle Calatrava.



El palacio se estructura en muros de carga, siendo la fachada uno de ellos. Tras los hallazgos realizados en planta baja a la derecha de la portada y comparando estos muros con las medianeras del Palacio Calatayud y las impresiones del arqueólogo municipal Víctor M. Algarra Pardo, se puede suponer que el origen de la fachada podía ser un muro de tapia, que estaría formado por un cuerpo de tierra batida (tierra arcillosa con piedrecitas) más una costra de hormigón de cal y verdugadas de ladrillo a tizón para reforzar el paramento (15cm). De manera que lo que vemos no es un muro de fábrica sino un trasdosado. Por la distancia entre las juntas (5-7 cm) se puede suponer que se trata de un muro del siglo XVI, ya que en el siglo XIV la junta de este tipo de muros podía tener un palmo valenciano y en el siglo XV era mayor de 7-8 cm. Este tipo de muro sólo se ha encontrado en la parte derecha de la fachada y se ha observado que se prolonga justo hasta debajo de los balcones de planta segunda. Es en esta zona donde se pudo observar un espacio vacío en el interior del muro entre las hojas de ladrillo. Podría ser que por capilaridad, por una agresión en la cabeza del muro o por alguna coquera en algún momento determinado, la tierra se hubiera deslizado, siendo ésta una de las patologías de estos muros.



Detalles del muro de tapia.



Detalles del muro de tapia..



Tapia en la parte baja (derecha) de la fachada. Por delante se observa una hoja de ladrillo de 15 cm.

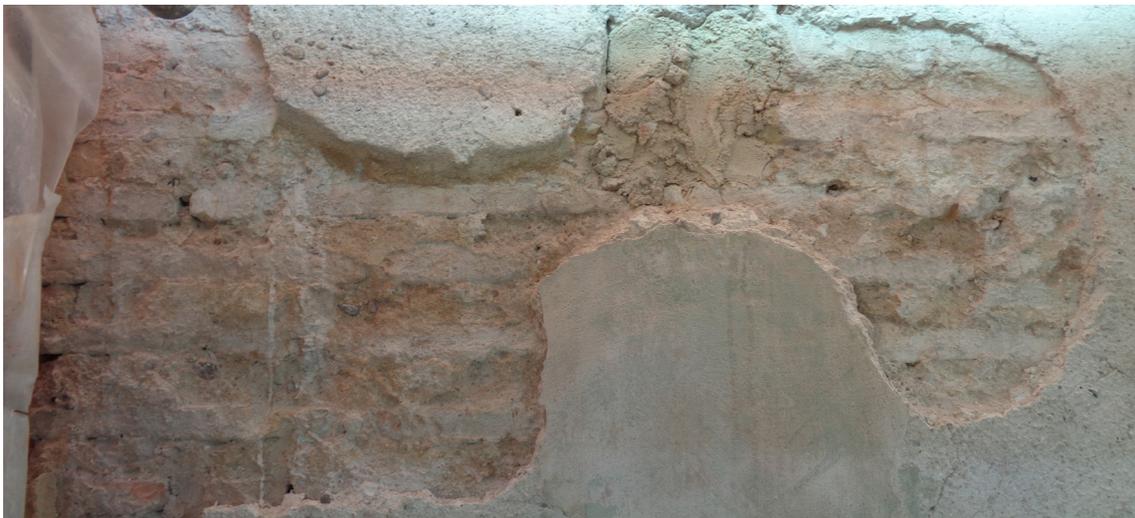
En el sistema constructivo de a tapia se aparejaba fábrica dentro de un encofrado, permitiendo por ejemplo, el uso de ladrillos rotos. Se trata de una técnica que precisaba de pocos materiales pero que requería una ejecución exigente. Cabe destacar que el empleo técnica constructiva de la tapia, empezó a decaer en la ciudad a principios del siglo XVII tras la expulsión de los moriscos, una población muy numerosa que abastecía de mano de obra a la ciudad (casi un 30% de la población) y a partir de este momento se irá sustituyendo por la fábrica de ladrillo, que requería una menor mano de obra. Es por ello que el resto de la fachada está construida con muros en fábrica de ladrillo, variando la junta a medida que aumenta la altura, pero también se ha encontrado sillería en zonas determinadas de la fachada.

Este edificio, como la arquitectura tradicional, es una muestra de construcción y gestión ecoeficiente de los residuos, desde el punto de vista de su reutilización en la propia obra, creando un palimpsesto de muros reaprovechados.

Llama verdaderamente la atención, que los ladrillos de este muro de trasdosado estén rotos (repicados), ese repicado de muros ha eliminado mucha información del paramento. Por una parte, hace suponer que el muro tenía una orientación y que cuando se reordena el espacio de la calle y quieren realinear la fachada, los rompen para regularizarla, reordenarla, retranqueándola unos centímetros. Lo mismo ocurre con los ladrillos de la medianera izquierda de la fachada. También podría deberse al intento de eliminación de un revestimiento para sustituirlo por otro.

### MUROS PLANTA SEGUNDA DE LA FACHADA

En cuanto a la segunda planta del edificio, por el tipo de ladrillo, la disposición, el tamaño de las juntas y tras compáralo con otras fábricas datadas, se puede suponer que la segunda planta del edificio es posterior. En un momento dado, se decidió elevar la altura del edificio y se construyó la gran cornisa de ladrillo que aún existe hoy en día. Los ladrillos son generalmente del mismo color, y el espesor de la junta horizontal es mayor que el propio ladrillo.



Detalle del muro de fábrica de la segunda planta.

Con estos datos, se puede suponer que se trata de una construcción realizada en un momento en que el precio del ladrillo era caro, pues casi las juntas de mortero pobre son mayores que el propio ladrillo. Podría ser un muro del siglo XVIII.

El edificio presenta una gran cornisa de ladrillo, a pocos centímetros de las ventanas superiores, sin dejar respirar el conjunto, lo que quizás hace pensar que su inclusión fue posterior, relacionada con la portada de piedra y los balcones.



Detalles del muro de fábrica de la segunda planta.



Detalles de la cornisa y de la segunda planta del edificio.

## MUROS PLANTA BAJA Y PLANTA PRIMERA A LA DRECHA DE LA FACHADA

Posterior a esta segunda planta parece ser la planta baja del edificio y el entresuelo (a la izquierda de la portada). Hay indicios que apuntan a que esta planta ha sufrido reformas (aberturas de ventanas, de otras puertas, creación de almacenes, otras estancias etc.) Aparentemente la fábrica es posterior a todas las demás encontradas en el palacio por alguna acción de forro, reajuste, cambio o reconstrucción. En estos casos no hay que pensar en la “gravedad” a la hora de analizar los muros, ya que en numerosas ocasiones, los niveles más bajos sufren más cambios que los más altos.



Detalle del muro de fábrica de la planta baja donde se puede observar su construcción por bataches.



Detalle del muro de fábrica de la planta baja.



Este muro de fábrica de la ladrillo macizo se realizó con ladrillos dispuestos con hiladas alternadas de soga y tizón y se encuentra en muy buen estado.

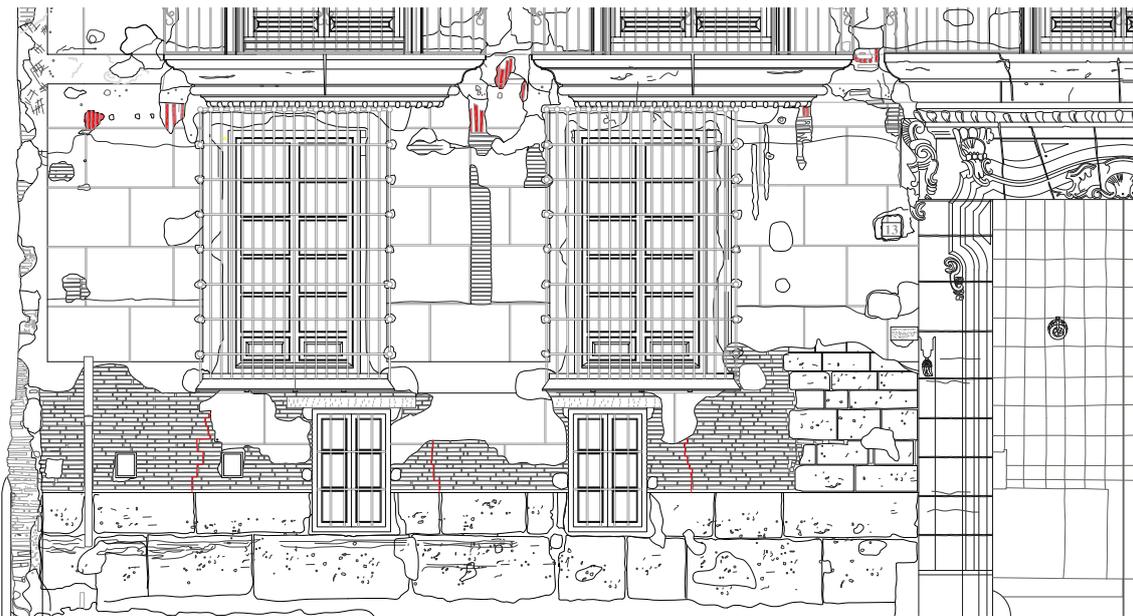


En el plano se observa en rojo la zona de la fachada construida con este tipo de muro. En la imagen de la derecha se observa el encuentro con la medianera.

En relación con esto, aparecieron unos ladrillos en vertical, a la altura del forjado de la primera planta, por ello, podemos afirmar que la parte izquierda de la portada estaba compuesta por grandes arcos/arcadas, formando una logia, o al menos una distribución de fachada muy diferente a la que vemos actualmente, y que la fachada sufrió una gran transformación en la que, por bataches, (se han encontrado las juntas entre un batache y otro) se cerró esta logia y se sustituyó por un muro de ladrillo con en el que se abrieron las ventanas del entresuelo que observamos hoy en día. Este muro se adapta perfectamente a la piedra lateral que refuerza la portada por la izquierda de la fachada. En esta zona se encontraron dos niveles de arcadas, una superpuesta a otra. Esto hacen pensar que algunos de estos arcos se construyeran para adintelar el muro de fachada, antes de vaciar y sustituir el muro inferior de planta baja por bataches y reconstruirlo.



Ladrillos verticales, unos más rojizos (4cm de ancho) relacionados con el muro de planta baja y otros más marrones que se corresponden con un arco (3 cm de ancho).



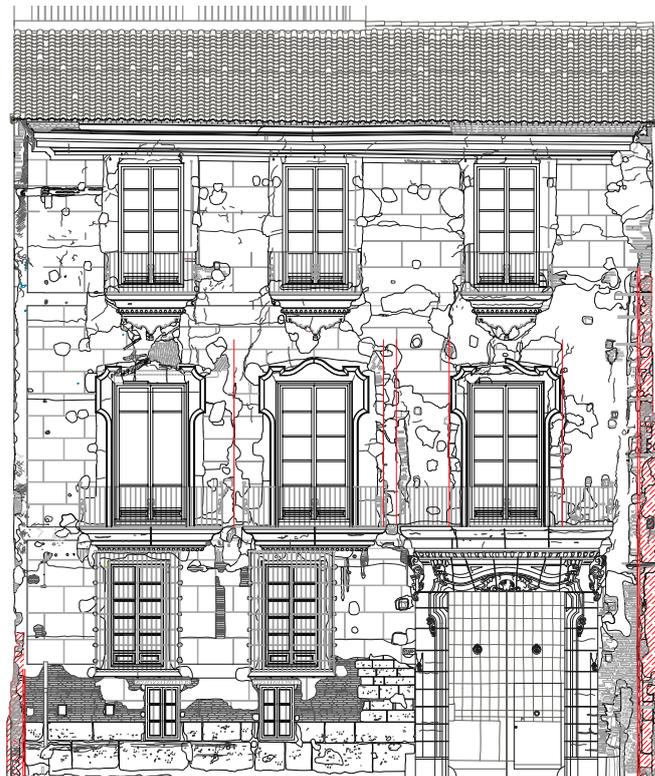
En la parte baja se aprecian líneas verticales en la fábrica que explican la construcción por bataches de la fábrica de esta zona de la planta baja. También se observan los ladrillos verticales entre los balcones de planta primera, algunos de los cuales se corresponden con arcos.

## GRIETAS

La fachada presenta grandes grietas verticales en planta primera, junto a las grandes ventanas, donde encontramos piedra. Esto, junto a la dimensión de la fachada, que no se corresponde con la métrica del casco histórico, hace suponer que quizás el edificio actual es unión de dos construcciones. Estas grietas completamente verticales han sido cerradas en numerosas ocasiones pero la falta de traba entre la piedra y el ladrillo hace que se vuelvan a abrir. También podrían ser de ventanas que se han ido moviendo, cerrando antiguos huecos, y abriendo otros nuevos, reaprovechando el material que tenían.



Grietas verticales en el encuentro de la piedra con la fábrica de ladrillo.



Medianeras laterales y grietas verticales que recorren la fachada.

En la esquina izquierda, el edificio muestra una terminación propia del encuentro con otra calle con la esquina recortada. Quizás el estrechamiento de la calle en este punto requirió recortarla para el paso de carruajes. Los rozamientos y marcas encontrados en la piedra del zócalo hacen pensar que la calle era muy estrecha y los carruajes a menudo chocaban con la piedra del zócalo. En esta esquina, el palacio presenta una gran grieta vertical a la izquierda en la que se observa la discontinuidad de la fábrica de fachada con la medianera, mucho más antigua. Esto hace suponer que quizás es la medianera de un edificio contiguo, que al derribarlo fue incorporada por el palacio, con la intención de hacer una fachada cada vez más grande y majestuosa.



Medianera en la parte izquierda de la fachada.

Lo mismo ocurre a la derecha de la fachada, una gran grieta vertical recorre la fachada hasta la planta primera. Tras la eliminación del revestimiento, se pudo observar una grieta de 4 - 5 cm y gran profundidad que hizo suponer que se trataba de una junta entre edificios, por lo que en este extremo el palacio también habría incorporado otra medianera.

La restauración de la fachada también ha permitido encontrar una viga de madera perteneciente a un edificio medianera que fue derribado. Este edificio debía ser de menor altura (la viga no coincide con los niveles de forjados del palacio) por lo que al aumentar una planta el palacio, se vieron obligados a recrear y reconstruir también la medianera para sostenerla formando ya parte esta medianera de la planta segunda.

Esto hecho ha provocado problemas a la fachada, pues en planta baja y planta noble, la medianera no estaba unida estructuralmente al edificio ni recibía ningún tipo de carga, salvo su propio peso, pero al construir la segunda planta recreando la medianera y haciéndola entrar en carga sin estar unida en su parte inferior, con el tiempo fue apareciendo una grieta vertical en el encuentro entre el palacio y la medianera. Para tratar de unirlos, se emplearon una serie de grapas que han sido encontradas bajo el revestimiento en el lateral derecho y que abrazaban toda la esquina en toda su altura.

En esta parte de la fachada se encontraron también multitud de azulejos que se utilizaron para recrear esta medianera incorporada al palacio, pues se encontraba retranqueada unos centímetros respecto a la fachada del palacio y se alineó utilizando material cerámico y cascotes que tenían a su disposición. Se trata de azulejos góticos de Manises del siglo XV, que también han sido encontrados en la cornisa y en las jambas de las ventanas de planta segunda. En la fachada también se han encontrado otros de rameado de a dos datados en 1810.<sup>29</sup>



Detalles de la grieta que recorre la parte derecha de la fachada.



Detalle de los azulejos encontrados.

29 PÉREZ GUILLÉN, I. (1996) Cerámica arquitectónica valenciana. Los azulejos de seri (Ss. XVI-XVIII) Tomo I, Valencia: Generalitat Valenciana, Consell Valencià de Cultura.

## VENTANAS

Como se ha podido observar, la puerta principal del palacio se encuentra descentrada con el fin de permitir un mayor disfrute de la plaza. La fachada presenta irregularidades en la disposición de los huecos. Observando el alzado vemos que están alineados en las plantas altas, pero no en la planta baja (las ventanas se encuentran desplazadas hacia la izquierda).

Durante la intervención se ha podido comprobar que las ventanas de planta segunda eran más anchas en origen y se redujeron posiblemente para asemejarlas y alinearlas con las de la planta primera. En esta planta, las dos ventanas de la izquierda presentan arcos de rosca de ladrillo planos en su parte inferior y rebajados en la superior, mientras que la ventana de la derecha está adintelada por grandes dovelas de piedra, lo que hace pensar que ésta es la única ventana original que ha llegado hasta nuestros días. La disposición de piedra en esta zona de la fachada hace pensar que las ventanas se movieron de sitio. Las ventanas de esta primera planta no están a ras de fachada, sino retranqueadas con un ladrillo a panderete por delante

Las ventanas del entresuelo, cuando todavía no estaba puesta la piedra de los balcones, simplemente tenían un recercado blanco alrededor y un arco como decoración en el dintel, lo que hace suponer que no tenían forma rectangular y tampoco la jaula de rejas que vemos actualmente. Los huecos de la planta baja son posteriores y son resultado de la transformación de esta parte del edificio.



Arco de ladrillo sobre la ventana de la izquierda de la fachada.



La imagen de la izquierda muestra el arco de ladrillo de la ventana central, mientras que en la derecha se aprecia que en lugar de un gran arco hay varias dovelas de piedra

Para el estudio de los muros se requirió la ayuda de la termografía. Como resultado del uso de la cámara térmica, se descubrió un pequeño arco y lo que parece ser una ventana entre los balcones de segunda planta, lo que podría ser parte de una antigua logia.



Las ventanas de la planta segunda fueron más anchas en origen. En la imagen de la derecha se puede observar las jambas mostraban en su interior azulejos azules y bancos góticos.



En el plano se observan arcos de ladrillo, arco de dovelas, zonas con piedra en la fachada. A la derecha, dos imágenes de las ventanas de planta primera con ladrillo dispuesto a panderete por delante de las carpinterías.

## CIMENTACIÓN

A través de unas fotografías de unas obras realizadas en la calle, podemos observar que la cimentación de la parte izquierda del edificio está realizada con ladrillo, algo que también se ha observado en otros edificios de la ciudad de esta época.

Tras esto, el arranque de los muros está realizado con piedra constituyendo un zócalo cuya colocación se realizaría cuando se cegó la logia y se efectuó la gran transformación de la planta baja.



Cimentación del edificio donde se observa la fábrica de ladrillo bajo el zócalo de piedra. La fotografía de la derecha muestra la cimentación de la portada de piedra.

#### **4.4. FICHAS DE DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA**

Como parte del seguimiento de la obra se han realizado una serie de fichas donde se ha abordado la descripción de los elementos de la fachada del palacio Lassala. En ellas se habla de muros, revestimientos, piedra, ventanas, rejería, carpinterías, forjados, cornisa y cubierta.

El objetivo es poder datar algunos de estos elementos, teniendo en cuenta los datos históricos expuestos anteriormente, la propia técnica constructiva, los materiales utilizados, comparación con otros edificios, etc. Se incluyen observaciones, mediciones, hallazgos y documentación gráfica para facilitar su comprensión.

**FICHA 01:**

**FÁBRICA DE LADRILLO TIPO 1**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

Planta baja y entresuelo

**DESCRIPCIÓN**

---

Muro de fábrica de ladrillo macizo realizado con ladrillos 3 x 4 cm y junta de 1 cm, encontrado en planta baja y entresuelo.

**MATERIAL**

---

Ladrillos cerámico macizo.

**TÉCNICA CONSTRUCTIVA**

---

Aparejo de ladrillo a soga y tizón. Construcción mediante bataches.

**DATACIÓN**

---

S. XVIII

**OBSERVACIONES**

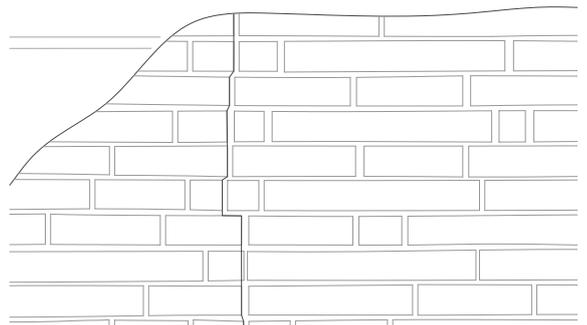
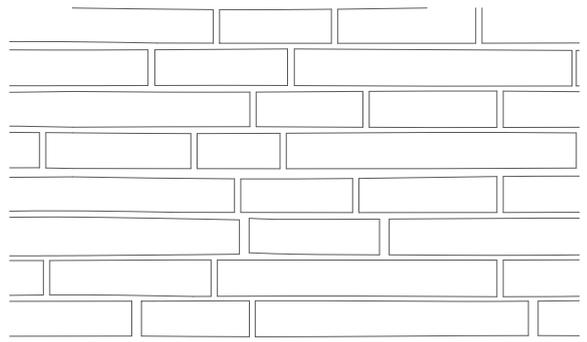
---

Entre 1350 y 1750 el tamaño de los ladrillos no varía en Valencia, sólo cambia la junta.

Es importante precisar que se ha podido determinar que el muro de planta baja se ejecutó posteriormente al resto de muros, por bataches.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



**FICHA 02:****FÁBRICA DE LADRILLO TIPO 2**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

Planta baja, planta primera y planta noble.

**DESCRIPCIÓN**

---

Muro de fábrica de ladrillo macizo realizado con ladrillo de 3 cm y junta horizontal de 5-7 cm de hormigón de cal. Estos ladrillos se han encontrado en planta baja, a la derecha de la portada y llegan hasta la planta primera inclusive. Esta hoja de ladrillos tiene un espesor de 15 cm y en su interior alberga tierra, por lo que sería parte de un muro de tapia que estaría formado por un cuerpo de tierra batida (tierra arcillosa con piedrecitas) más una costra de hormigón de cal y verdugadas de ladrillo a tizón para reforzar el paramento que en total tiene 65 cm de espesor. De manera que lo que vemos no es un muro de fábrica sino un trasdosado.

**MATERIAL**

---

Ladrillos cerámico macizo.

**TÉCNICA CONSTRUCTIVA**

---

Aparejo de ladrillo a tizón. Posiblemente es una hoja de ladrillo que forma parte del muro de tapia como refuerzo.

**DATACIÓN**

---

Por la distancia entre las juntas (5-7 cm) se puede suponer que se trata de un muro del siglo XVI, ya que en el siglo XIV la junta de este tipo de muros podía tener un palmo valenciano y en el siglo XV era mayor de 7-8 cm.

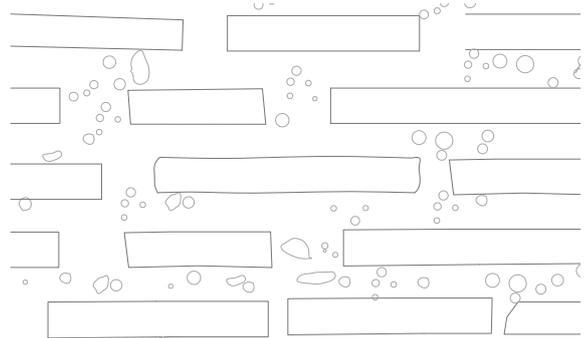
**OBSERVACIONES**

---

Estas juntas de mortero tan anchas, incluso más que los propios ladrillos, indican, que se construyeron en una época en que el precio del ladrillo era elevado, más que el de la cal, y para reducir su cantidad se aumentaban los espesores de junta.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



**FICHA 03:**

**FÁBRICA DE LADRILLO TIPO 3**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

Planta segunda

**DESCRIPCIÓN**

---

Muro de fábrica de ladrillo macizo realizado con ladrillo de 3cm y junta de 3,5 - 4 cm encontrado en planta segunda.

**MATERIAL**

---

Ladrillos cerámico macizo.

**TÉCNICA CONSTRUCTIVA**

---

Aparejo de ladrillo a soga y tizón.

**DATACIÓN**

---

S. XVII

**OBSERVACIONES**

---

Entre 1350 y 1750 el tamaño de los ladrillos no varía en Valencia, sólo cambia la junta.

Estas juntas de mortero tan anchas, incluso más que los propios ladrillos, indican que se construyeron en una época en que el precio del ladrillo era elevado, más que el de la cal, y para reducir su cantidad se aumentaban los espesores de junta.

Cabe destacar que se observan varios tipos de ladrillo para rellenar grietas o antiguos huecos: uno más estrecho utilizado para rellenar o rehacer partes del muro, rojizo y de 3 cm de ancho; y otro más ancho en grietas.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



**FICHA 04:****TAPIA****LOCALIZACIÓN**

Planta baja (a la derecha de la portada), planta primera.

**DESCRIPCIÓN**

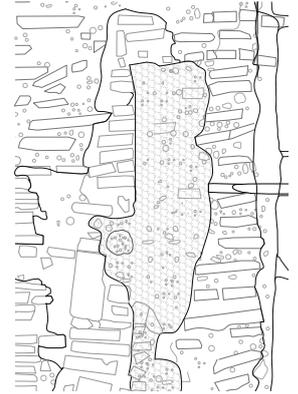
Se trata de un muro de 65 cm de espesor donde podemos distinguir un interior de tierra y una hoja de ladrillo exterior de 15 cm en la que se aprecian caliches de la cal, entendiéndose que el ladrillo traba la cal al muro.

**MATERIAL**

Tierra, ladrillo cerámico macizo y cal

**TÉCNICA CONSTRUCTIVA****DATACIÓN**

La expulsión de los moriscos en la primera mitad del siglo XVII, entre otros factores, llevaron a la desaparición de esta técnica constructiva. De manera que a partir de la segunda mitad del siglo XVII cada vez se encuentran menos edificios construidos con tapia valenciana. Esto nos lleva a pensar que el hecho de haberla encontrado en el palacio de los Lassala pudiera deberse a que el edificio que hoy conocemos se construyó sobre una construcción del siglo XVI.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

## FICHA 05: ARCOS ADINTELADOS

### LOCALIZACIÓN

Planta segunda

### DESCRIPCIÓN

Encontramos dos grandes arcos de ladrillo en rosca recibidos con mortero de cal y yeso. La rosca de ladrillo es múltiple con hiladas a soga para garantizar una mejor traba con el resto de la fábrica. Estos arcos se encuentran rebajados encima de la ventana central y la de la izquierda. En la ventana de la derecha, este arco está formado por grandes dovelas de piedra.

### MATERIAL

Arcos de rosca formados por ladrillos macizos.  
Arco formado por tres dovelas de piedra.

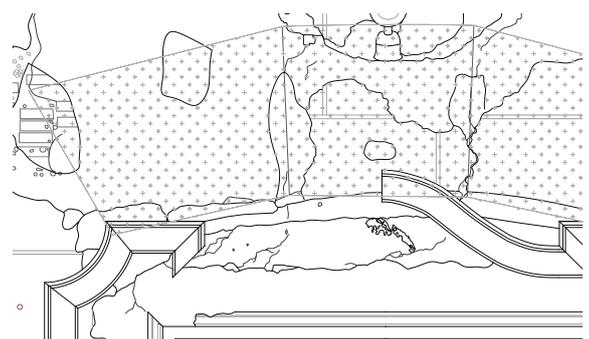
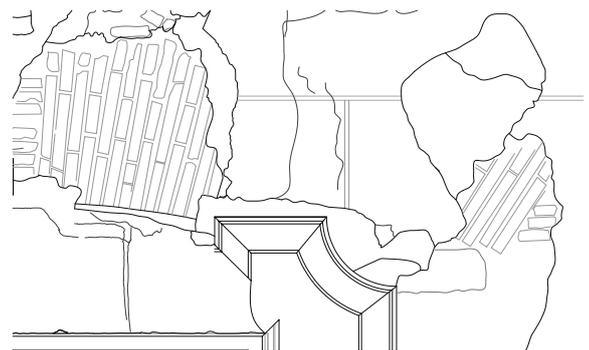
### TÉCNICA CONSTRUCTIVA

La ejecución tanto de los arcos de ladrillo como de las dovelas de piedra requiere la ayuda de una cimbra que soporta provisionalmente el arco y mantiene la forma del mismo.

### DATACIÓN

Los arcos de ladrillo podrían datarse en el s. XVIII  
Los arcos formados por dovelas podrían ser los arcos de la ventana abocinada medieval.

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**FICHA 06:**  
**MEDIANERA DERECHA**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

Esquina derecha de la fachada.

**DESCRIPCIÓN**

---

En el edificio se ha observado una gran grieta a la derecha de la fachada que ya en el pasado se intentó cerrar mediante grapas, se trata de una junta de dilatación entre el palacio y la medianera de otro edificio ya derribado y que, con el paso del tiempo, el palacio incorporó a su fachada.

**MATERIAL**

---

Fábrica de ladrillo macizo.

**TÉCNICA CONSTRUCTIVA**

---

Construcción de medianera trabada con ladrillo dispuesto a soga y a tizón.

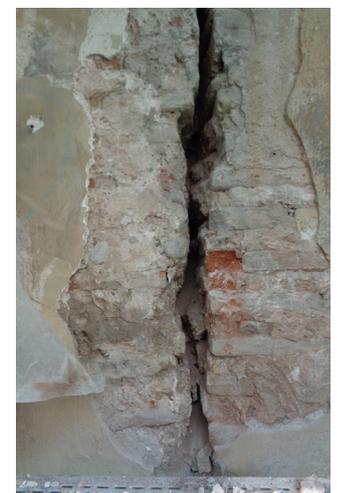
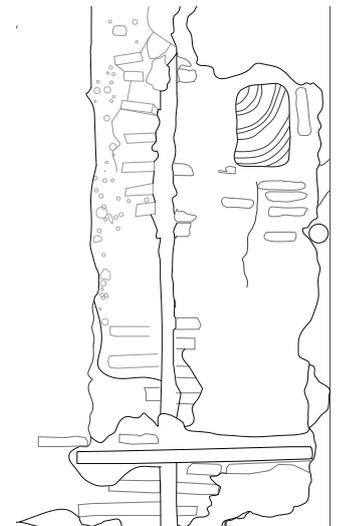
**DATACIÓN**

---

La construcción de la medianera es previa a la transformación sufrida por el palacio, donde se realizó la fachada con sillar fingido.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



**FICHA 07:**  
**MEDIANERA IZQUIERDA**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

Esquina izquierda de la fachada.

**DESCRIPCIÓN**

---

En el edificio se ha observado una gran grieta a la izquierda, se trata de una junta de dilatación entre el palacio y la medianera de otro edificio ya derribado y que, con el paso del tiempo, el palacio incorporó a su fachada.

**MATERIAL**

---

Fábrica de ladrillo macizo.

**TÉCNICA CONSTRUCTIVA**

---

Construcción de medianera trabada con ladrillo dispuesto a soga y a tizón.

**DATACIÓN**

---

La construcción de la medianera es previa a la transformación sufrida por el palacio, donde se realizó la fachada con sillar fingido.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



## FICHA 08: AZULEJOS

---

### LOCALIZACIÓN

---

Medianera derecha, planta segunda y cornisa.

### DESCRIPCIÓN

---

Se han encontrado azulejos en la parte derecha de la fachada, en lo que sería la medianera que se añadió a la fachada. Haber encontrado estos y otros azulejos, hace pensar que el edificio lateral estaba retranqueado unos 10-15 cm respecto a la fachada del palacio Lassala y se tuvo que recubrir para alinearlo al apropiarse de su medianera. También se han encontrado en la cornisa y en las jambas laterales originales de las ventanas de planta segunda. Estos mismos azulejos han sido vistos en el interior del edificio, en la escalera de distribución, en el patio trasero y como decoración de la chimenea de planta noble.

Al restaurar las carpinterías de la planta noble, en la zona de la biblioteca, se encontraron dos fragmentos de pavimento original bajo uno de los marcos de las carpinterías que se cambiaron.

### MATERIAL

---

Se trata de azulejos cerámicos de dimensiones: 12.5 x 12,5 x 1,5 cm. y otros más grandes con motivos florales.

### TÉCNICA CONSTRUCTIVA

---

Estos azulejos constan de cuatro piezas de las Reales Fabricas del grupo Flor de Lis. El ornato es un rosetón central enmarcado por flores de lis en las esquinas, su técnica decorativa es mano alzada sobre estarcido, es bicolor en blanco y azul y el soporte es una arcilla calcárea ferruginosa. También se han encontrado azulejos del mismo formato pero mitad azul y mitad blanco formando dos triángulos.

### DATACIÓN

---

Se trata de azulejos medievales del Gótico de Manises, S. XV. Los que tienen motivos florales están datados en 1810 por Inocencio Perez Guillén.

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



**FICHA 09:****REVESTIMIENTO 01: SILLAR FINGIDO EN EL MORTERO QUE ESTÁ EN CONTACTO CON EL MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO****LOCALIZACIÓN**

En la totalidad de la fachada.

**DATACIÓN**

Segunda mitad del siglo XVIII

**DESCRIPCIÓN**

La técnica pictórica empleada para esta decoración mural de sillares fingidos era la pintura al fresco, es decir, se realizaba sobre una capa de mortero de cal todavía húmedo, raspando las líneas con unas cuchillas, para marcar las trazas de los sillares, sobre las que se aplicaban los colores antes de su completo secado. Se empleaba el color blanco para la junta, el negro para el contorno de los sillares y un tono ocre para los propios sillares. Posteriormente, se admitían algunos retoques en seco.

Debajo de la pintura ocre y de la pintura verde, encontramos sillares fingidos que en un principio tenía marca-pisos y recercado de ventanas pintados en blanco sin relieve, pero que posteriormente se sustituyó por marca-pisos y recercados de estuco de cal planchados que daban unidad a todo el conjunto y que perfilaban además las aberturas existentes.

**MATERIAL**

Mortero de yeso y cal, y pigmentos.

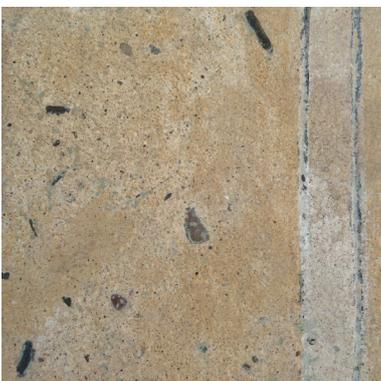
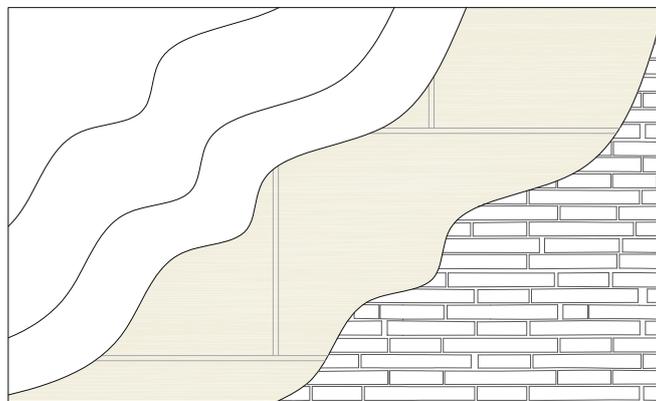
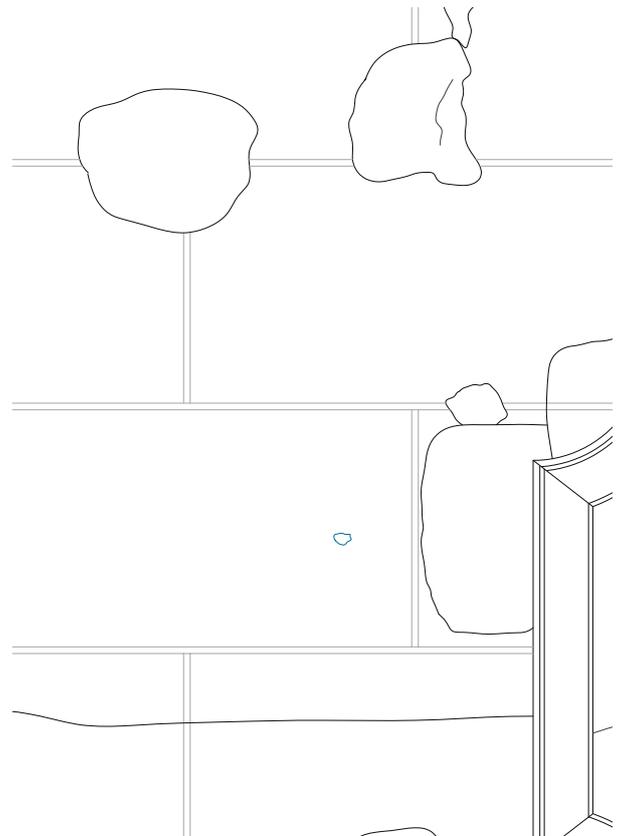
**TÉCNICA CONSTRUCTIVA**

Una vez hecho el mortero se extendía por collas de arriba abajo. Con el mortero húmedo debieron utilizar maderas a modo de reglas para ejecutar las líneas rectas, ya que algunas atraviesan toda la fachada. En algunas zonas del revestimiento se pueden observar todavía hoy las incisiones en el revestimiento y se percibe el contorno de los sillares, aunque la pintura haya desaparecido. En otras zonas no se aprecia la incisión pero todavía se conserva la pintura. Las dimensiones de los sillares fingidos no son fijas a lo largo de toda la altura del edificio:

- 0,94 x 0,63 m de altura en la segunda planta
- 1 m x 0,55 m de altura en la planta noble
- 0,95 - 0,87 x 0,64 m de altura en la planta baja y entre-suelo con juntas siempre de 1,5 cm

Esta variación pudo deberse a que querían encajar los sillares en el espacio disponible, entre la cornisa y el segundo marcapisos (5 sillares), entre el segundo y el primer marcapisos (10 sillares), entre el primero y el del entre-suelo (5 sillares) y entre éste y el zócalo (2 sillares).

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**FICHA 10:****REVESTIMIENTO 02: ESTUCO DE CAL****LOCALIZACIÓN**

Recercados de ventanas y marcapisos.

**DESCRIPCIÓN**

Estucos de cal con marmoleados y decoración floral.

**MATERIAL**

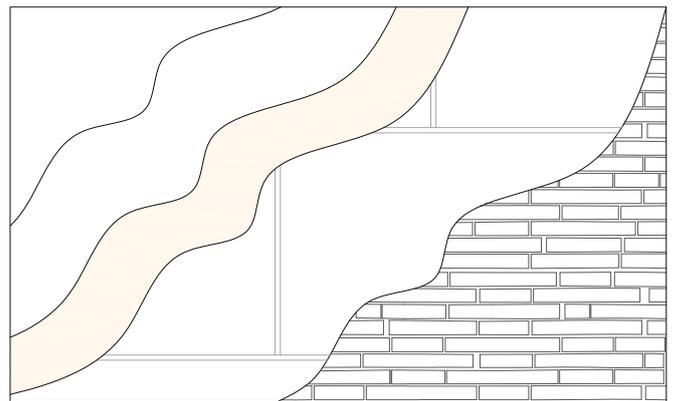
Cal con posible adición de yeso. Como árido se empleaba arena de mármol y como acabado final se solía aplicar jabón.

**TÉCNICA CONSTRUCTIVA**

Constan al menos de tres capas con finas dosificaciones. Generalmente la adición del yeso era para facilitar el manejo de la pasta, añadiendo opcionalmente pigmentos naturales. El árido empleado era la arena de mármol ejecutando un bruñido de la última capa. Como acabado final se solía aplicar jabón o se podían pasar planchas calientes para lograr mayor pulimento.

**DATACIÓN**

S. XVII en relación con el revestimiento de sillares fingidos.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

## FICHA 11:

### REVESTIMIENTO 03: PINTURA VERDE

---

#### LOCALIZACIÓN

---

En la totalidad de la fachada.

#### DESCRIPCIÓN

---

Pintura verde manzana sobre el mortero con el sillar fingido y sobre los estucos de cal. De hecho, sobre los estucos de recercado de ventana se hizo otra reintegración pictórica con mortero y distintos tonos de verde y marrón para dar profundidad a las ventanas.

#### MATERIAL

---

Pintura verde realizada mezclando pigmentos naturales.

#### DATACIÓN

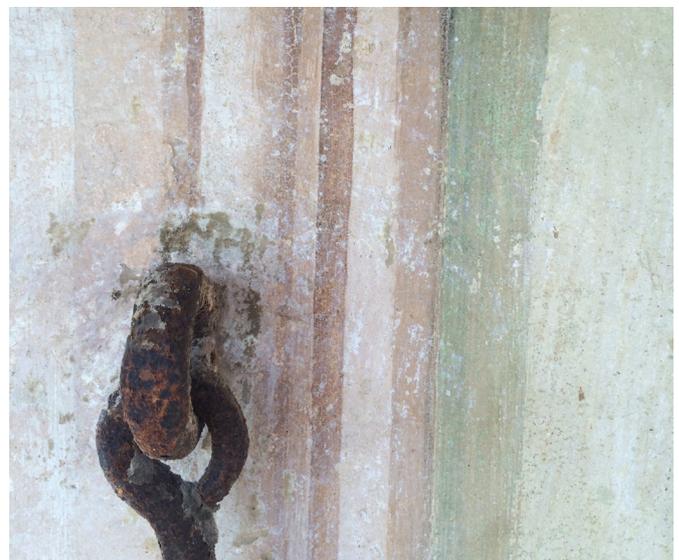
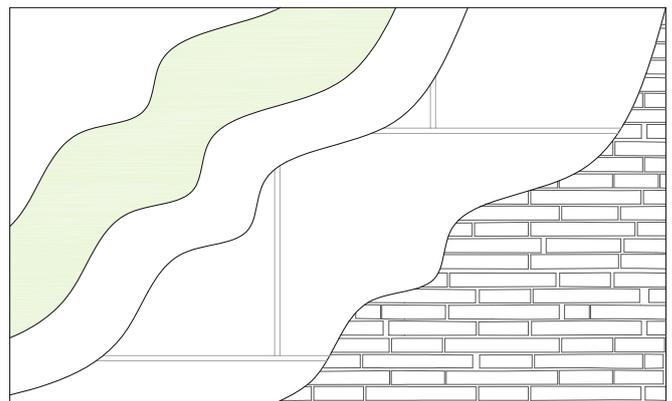
---

Se corresponde con el eclecticismo valenciano, por tanto, podría ser de la segunda mitad s. XIX (1875).

Los ganchos y la argolla para la persiana juntos a las ventanas de planta segunda se insertaron cuando se pintó de verde la fachada.

#### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



**FICHA 12:**

**REVESTIMIENTO 04: PINTURA OCRE**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

En la totalidad de la fachada.

**DESCRIPCIÓN**

---

Pintura ocre sobre la pintura verde. Es el color con el que se conoce al edificio.

**MATERIAL**

---

Pintura ocre realizada mezclando pigmentos naturales.

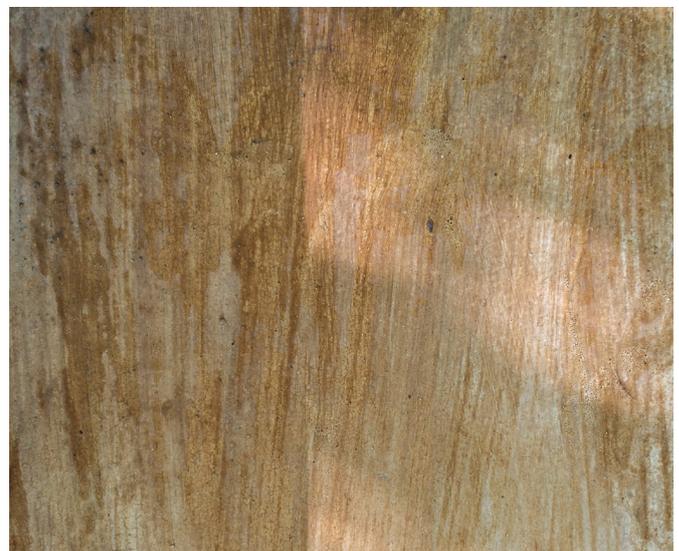
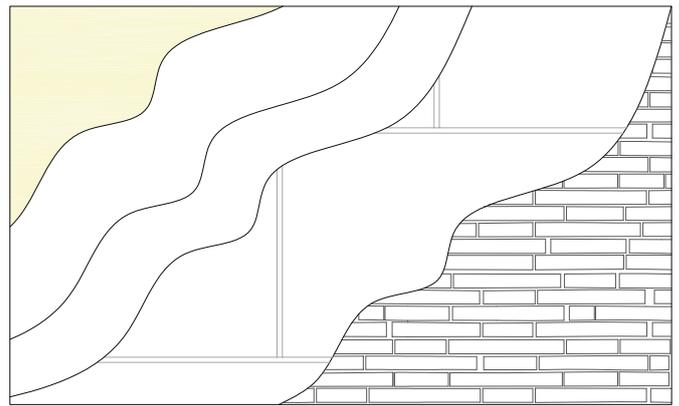
**DATACIÓN**

---

Se trata de una pintura del s. XX relacionada con la colocación de las molduras en las ventanas de la planta noble. Se han encontrado múltiples reparaciones en tonos similares realizadas con pintura plástica.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



## FICHA 13: PORTADA

### LOCALIZACIÓN

Acceso principal al edificio.

### DESCRIPCIÓN

La fachada principal es del siglo XVIII y en ella destaca la portada barroca, que se sitúa descentrada de forma intencionada para mayor disfrute del espacio de la plaza. Esta puerta está formada por un arco adintelado y se caracteriza por sus decoraciones curvas.

### MATERIAL

Se trata de una portada realizada con piedra caliza procedente de la cantera de Moncada o Godella que se caracteriza por su dureza y las manchas de pepitas de hierro que posee.

### TÉCNICA CONSTRUCTIVA

El dintel de la puerta está compuesto por cinco dovelas que forma un arco adintelado plano. Esta solución constructiva no permitía salvar grandes luces y era preciso para su construcción disponer de una cimbra. El tratamiento que se le dio a la piedra es un abujardado, dándole textura al material.

### DATACIÓN

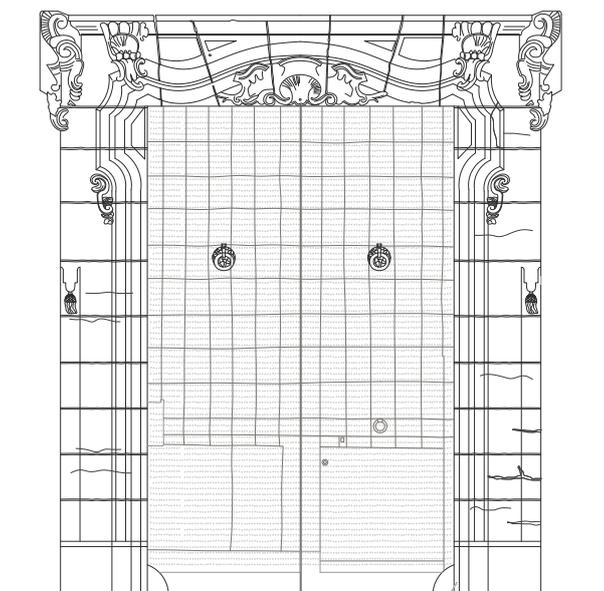
Podríamos datarla hacia 1750-1780 por la decoración curva y dos borlas que cuelgan por la zona más externa de las jambas, empleándose curvas rococó con cierta dureza, con guardaejes en las esquinas.

Su construcción es frecuente en las entradas de grandes edificios nobles de la ciudad cuyos propietarios disponían de medios económicos.

### OBSERVACIONES

La portada tiene cierta relación con la del Colegio Mayor de la Seda de Valencia, situado en el barrio de Velluters, en la Calle del Hospital. Se trata de un edificio cuyo origen se sitúa en el siglo XV que fue remodelado en estilo barroco. Presenta una gran portada también desplazada a un lateral labrada en piedra atribuida al escultor Ignacio Vergara donde bajo un Altorrelieve de San Jerónimo penitente figura como fecha de la remodelación 'Año 1756'.

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



## FICHA 14: PORTÓN

---

### LOCALIZACIÓN

---

En la totalidad de la fachada.

### DESCRIPCIÓN

---

Puerta chapada de dos hojas dimensiones 465x290x12 cm con una chapa metálica de 3 mm de espesor clavada a la madera con tachuelas.

La puerta presenta aldabas muy altas, dispuestas para los cocheros de carrozas de la época. Además dispone de una puerta pequeña a escala humana de dimensiones 115x215 cm.

### MATERIAL

---

Construida con estructura de madera y chapada con hierro al exterior.

### TÉCNICA CONSTRUCTIVA

---

Puerta resuelta con carpintería de madera de doble hoja que en la cara exterior está recubierta con chapa metálica de hierro para protegerla de la climatología.

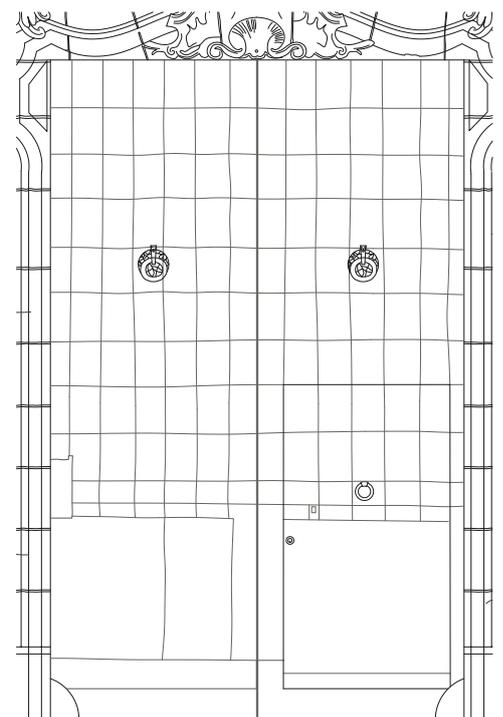
### DATACIÓN

---

La puerta está realizada a medida y debe ser contemporánea a la colocación del arco adintelado que la rodea (s. XVIII).

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



## FICHA 15:

### ZÓCALO

---

#### LOCALIZACIÓN

---

Parte baja de la fachada.

#### DESCRIPCIÓN

---

El edificio presenta en la parte izquierda de la portada (y sin llegar a la medianera) un zócalo de piedra caliza muy porosa que se encuentra bastante deteriorado. Presenta parches de cemento, restos de graffitis y su superficie muestra marcas de golpes y rozamientos.

#### MATERIAL

---

Se trata de piedra caliza que podría ser procedente de la cantera de Godella, al ser una piedra muy permeable.

#### TÉCNICA CONSTRUCTIVA

---

Está formado por grandes piedras, las más grandes de 1,80 x 0,70 m y las más pequeñas de 0,40 x 0,40 m, dispuestas sobre una cimentación de ladrillo. Sobre él se levanta el muro de fábrica de ladrillo de la planta baja.

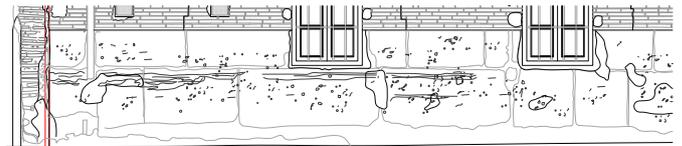
#### DATACIÓN

---

Su datación podría ser contemporánea con la transformación del muro de planta baja por bataches (s. XVII).

#### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



## FICHA 16:

### BALCONERAS PLANTA PRIMERA Y SEGUNDA

---

#### LOCALIZACIÓN

---

Carpinterías de acceso a los balcones en planta primera y segunda.

#### DESCRIPCIÓN

---

Las contraventanas son puertas a la valenciana del s. XVIII. No se corresponde temporalmente con la carpintería exterior, la contraventana es anterior, permiten darlo, entre otras cosas, los herrajes.

#### MATERIAL

---

Madera de pino.

#### TÉCNICA CONSTRUCTIVA

---

Construcción artesanal con mano de obra experta.

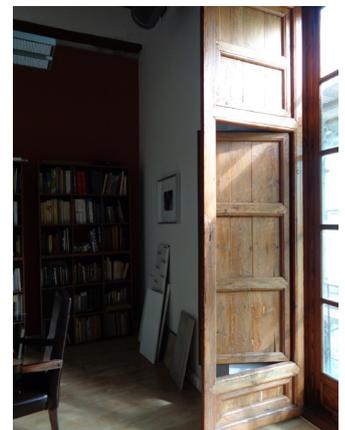
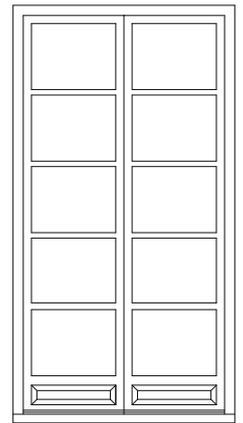
#### DATACIÓN

---

Las carpinterías de planta primera y segunda son similares. Presentan grandes bisagras, alguazas y pestillos que por su forma podemos datar entre los siglos XVII-XVIII.

#### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



## FICHA 17: MOLDURAS PLANTA NOBLE

---

### LOCALIZACIÓN

---

En torno a las ventanas de la planta noble.

### DESCRIPCIÓN

---

Molduras huecas de escayola muy característica debido a sus formas curvas que indica cuál es la planta noble del palacio.

### MATERIAL

---

Escayola y esparto.

### TÉCNICA CONSTRUCTIVA

---

Moldura de escayola y esparto hueca, fijada al revestimiento mediante mortero y clavos. La moldura contiene fibras de esparto y cuerda que la refuerzan y aumentan su resistencia.

Están construidas utilizando un molde y puesta obra por tramos, pues se aprecian las juntas de encuentro. Esta puesta en obra por partes facilitaba enormemente la colocación y reducía el riesgo de rotura.

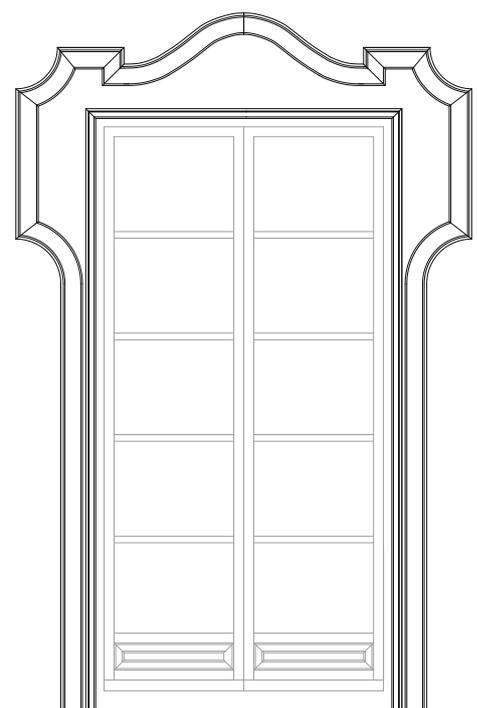
### DATACIÓN

---

Siglo XIX.

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



## FICHA 18: JAULAS ENTRESUELO

### LOCALIZACIÓN

Sobre las ventanas del entresuelo

### DESCRIPCIÓN

Jaulas de cuerpo entero sobresaliente con rejas de medio palmo sin ningún tipo de decoración donde las barras horizontales continuas son atravesadas por las verticales con remaches de florecitas en los extremos. Se encuentra empotrada en el frente de la fachada, en el perímetro de los vanos.

El balcón está formado por solería de azulejos y consta de un volado de cerámica y hierro, formado por piezas de 20x20cm.

### MATERIAL

Hierro forjado.

### TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Rejería resuelta mediante barras pasantes y remaches, empotrada en la fachada mediante patillas para permitir un mayor anclaje. Están conformadas manualmente forja ya que cada barra es diferente a la de al lado.

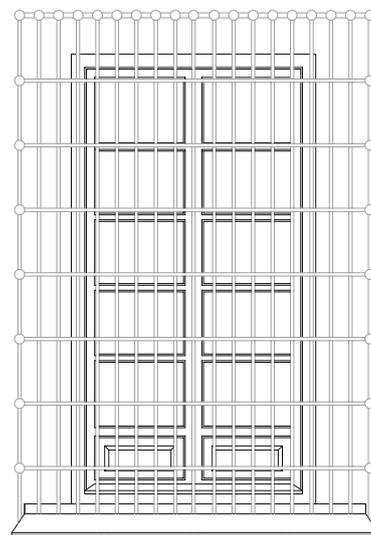
### DATACIÓN

Estos enrejados podrían pertenecer a la construcción original, aunque era frecuente traerlos de alguna obra derribada en la época.

En el caso de las jaulas del palacio Lassala, podemos establecer que éstas son típicas de la segunda mitad del siglo XVIII, producidas con hierro forjado, por que apreciamos sus irregularidades.

La cerámica del mamperlán está datada por Inocencio Pérez Guillén en 1750.

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



## FICHA 19: VENTANAS PLANTA BAJA

---

### LOCALIZACIÓN

---

Ventanas en planta baja.

### DESCRIPCIÓN

---

Ventana de madera con fraileros de dos hojas acristaladas compuesta cada una por tres cristales independientes. La ventana tiene unas dimensiones 1,37 x 0,87 m. Permite la iluminación de forma independiente a la ventilación.

### MATERIAL

---

Madera de pino.

### TÉCNICA CONSTRUCTIVA

---

Ventana artesanal de madera con dintel de madera en buen estado. Los fraileros son ventanas donde el postigo que permite oscurecer la estancia va colgando de la propia hoja de la ventana.

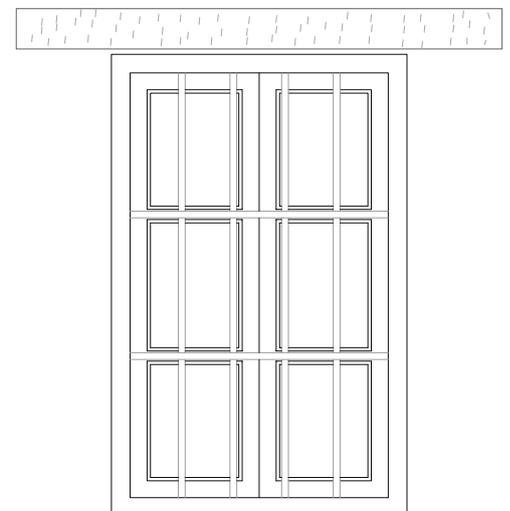
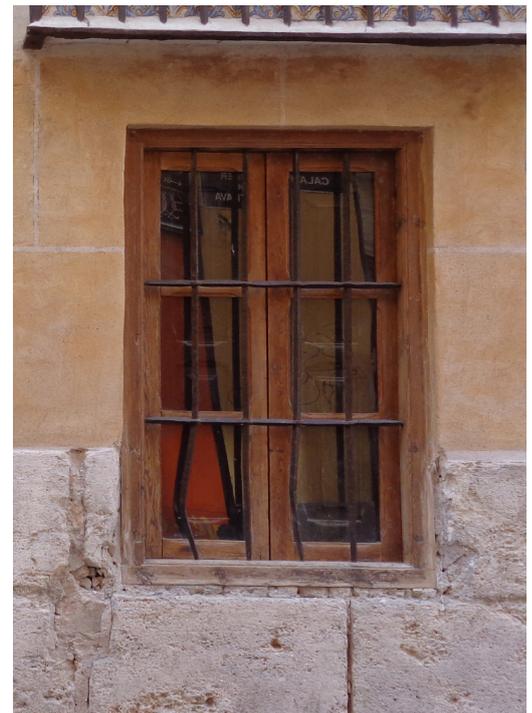
### DATACIÓN

---

Por los ladrillos de los extremos, se observa que se insertó de forma simultánea a la transformación del muro de fachada en planta baja por bataches.

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



**FICHA 20:****BALCONES DE PLANTA NOBLE Y SEGUNDA****LOCALIZACIÓN**

Balcones de planta noble y segunda.

**DESCRIPCIÓN**

Balcones en ménsula que están formados por barandillas con nudos centrales de volutas de forja que descansan sobre ménsulas de piedra y con pomos de bronce en las esquinas. La ménsula del balcón está compuesta por una pieza de sillería labrada con decoración de volutas y elementos curvos.

Los balcones de la planta segunda se componen de una única pieza de piedra incrustada en el espesor del muro. En el caso de los balcones de planta noble, al ser más largos, están formados por diferentes piezas de sillería unidas. El balcón de la ventana derecha de la planta noble descansa directamente sobre la portada, uniéndose y formado una misma pieza todo el conjunto.

**MATERIAL**

Hierro y bronce en el caso de la barandilla y piedra caliza en las ménsulas.

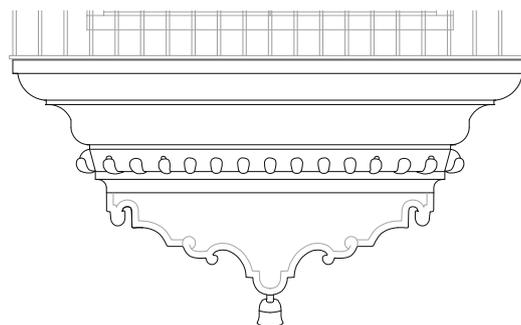
**TÉCNICA CONSTRUCTIVA**

Balcones de forja, fabricados artesanalmente que en origen, antes de la colocación de la ménsula, fueron balcones con tornapunta. Ninguno de los barrotes es igual que otro, lo que nos indica que son barrotes en hierro de forja.

Las ménsulas de piedra presentan pepitas de hierro, por lo que la piedra procede de la misma cantera que la portada (Godella) y es muy posible que sean contemporáneos de la misma.

**DATACIÓN**

Los balcones podrían ser del S. XVIII (1750). Balcones de forja típicos valencianos, con ornamentación curva. Si nos fijamos en el dibujo del lazo es el mismo motivo que encontramos en el Colegio de Arte Mayor de la Seda (1756).

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

## FICHA 21: FORJADO DE REVOLTONES

### LOCALIZACIÓN

Forjado de plata segunda.

### DESCRIPCIÓN

Forjado compuesto por viguetas de madera y bóvedas tabicadas de rasillas cerámicas recibidas con yeso.

### MATERIAL

Madera de pino que bajaban por el río Turia los gancheiros procedente de la zona del Rincón de Ademuz y alrededores.

### TÉCNICA CONSTRUCTIVA

A los troncos se les eliminaba la corteza y se cortaban manualmente en secciones rectangulares para dar forma a las vigas. Posteriormente se realizaba un lijado de las viguetas. Para estos trabajos se usaba la sierra de mano o la hachuela.

Las viguetas se molduraban y se escotaban lateralmente para ofrecer apoyo a los revoltones de unas 5 rasillas.

### DATACIÓN

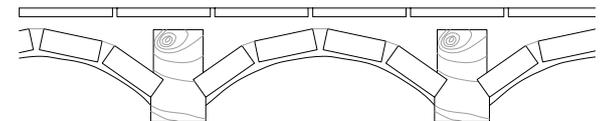
Siglo XVIII.

Desde el siglo XVI las viguetas van menguando la escuadría y la luz de los revoltones.

La viga principal del forjado del segundo piso está cortada a mano con hachuela, no con sierra de mano, por lo que podemos datarla en la segunda mitad del siglo XVIII (1750).

Los revoltones muestran una aparente decoración de encintados negros o grises típicos del s. XVIII (en torno a 1780)

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



## FICHA 22:

## FORJADO ARTESONADO ENTRESUELO Y PLANTA PRIMERA

## LOCALIZACIÓN

Techo de panta entresuelo y primera.

## DESCRIPCIÓN

Está formado por una estructura bidireccional de madera, cuyo interior hasta la altura del pavimento se rellena con arena para obtener un mejor aislamiento acústico.

## MATERIAL

Madera de pino que bajaban por el río Turia los gancheos procedente de la zona del Rincón de Ademuz y alrededores.

## TÉCNICA CONSTRUCTIVA

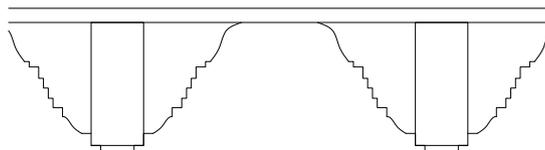
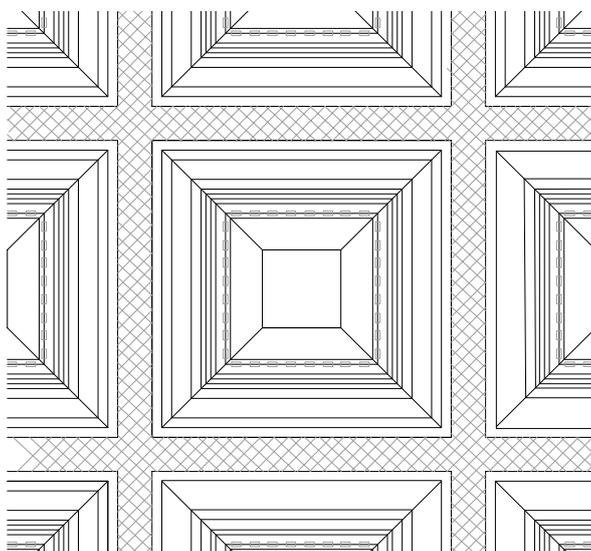
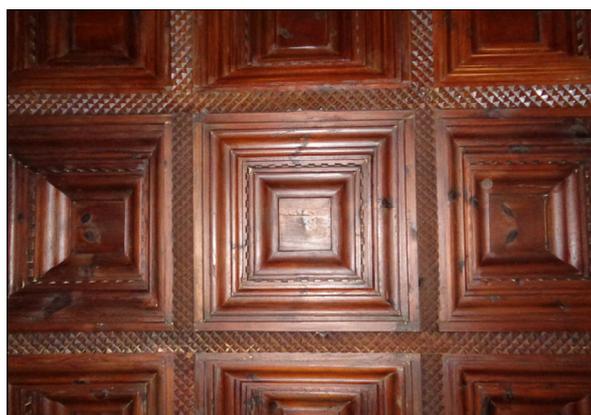
Se trata de forjados contruidos completamente en madera, que se caracterizan por la bidireccionalidad de las viguetas que conforman los artesones. Son forjado muy costosos con decoraciones talladas que estaban al alcance de muy pocas familias.

## DATACIÓN

Éste artesonado tiene una estructura similar a uno del Palau de la Generalitat (anteriores a 1520) pero sin tanta ornamentación.

En este caso se trata de artesonados sobrios, sin pintura pero con cierta complejidad en la talla. Los artesonados sin pintura aparecen a finales del siglo XV y se prolongan durante el siglo XVI. Por tanto, podría datarse los artesonados en esos siglos, pero es importante tener en cuenta que este tipo de forjado se puede reubicar desmontándolo, por lo que no es un dato decisivo a la hora de datar un edificio.

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**FICHA 23:****FORJADO DE REVOLTONES ENTRESUELO****LOCALIZACIÓN**

Forjado de planta de entresuelo.

**DESCRIPCIÓN**

Los revoltones de la planta baja son prácticamente planos con grandes vigas de madera cortadas a mano con hachuela. El forjado es muy bajo, a unos 2 m de altura, en relación con la gran altura que tienen las otras plantas del edificio. Esta zona de acceso es utilizada por el portero del edificio.

**MATERIAL**

Madera de pino que bajaban por el río Turia los gancheiros procedente de la zona del Rincón de Ademuz y alrededores.

**TÉCNICA CONSTRUCTIVA**

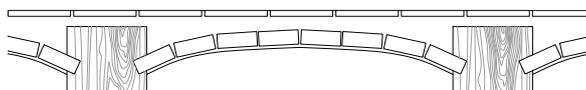
Madera en combinación con cerámica. Se trata de viguetas de madera y bóvedas tabicadas de rasillas cerámicas recibidas con yeso.

A los troncos se les eliminaba la corteza y se cortaban manualmente en secciones rectangulares para dar forma a las vigas. Posteriormente se realizaba un lijado de las viguetas. Para estos trabajos se usaba la sierra de mano o la hachuela.

Las viguetas se escotaban lateralmente para ofrecer apoyo a los revoltones de hasta 8 o 9 rasillas.

**DATACIÓN**

Probablemente del siglo XVI.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

## FICHA 24: CORNISA Y ALERO DE RASILLA

---

### LOCALIZACIÓN

---

Cornisa y alero del edificio.

### DESCRIPCIÓN

---

Gran cornisa de fábrica de ladrillo tomado con mortero y enlucido.

Se han encontrado en su interior azulejos góticos como los que se observan en algunas zonas del edificio (en la chimenea). Antiguamente, las aguas se vertían a las calles y por ello, se ampliaban los aleros al exterior construyendo cornisas cuando era posible para expulsar el agua lo más lejos posible de las fachadas y de esta manera protegerlas.

### MATERIAL

---

Ladrillo macizo. En la parte superior, el ladrillo termina con forma curva para ayudar a darle forma a la cornisa.

### TÉCNICA CONSTRUCTIVA

---

Cornisa construida sobre el muro de fábrica, constituida por el vuelo de varias hiladas de rasillas colocadas trabadas a soga y a tizón y algunas denticuladas. Las rasillas se apoyan unas sobre otras hasta conseguir el vuelo, siempre con apoyando como mínimo cada rasilla la mitad de su longitud. Sobre estas hiladas se disponen las tejas ligeramente voladas.

### DATACIÓN

---

Originalmente, las vigas debían formar el alero de madera de la cubierta, pero en alguna transformación del edificio se construyó una cornisa moldurada que terminarían por imponerse en la ciudad con las ordenanzas de 1844. La cornisa parece vinculada con la portada y los balcones de piedra.

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



## FICHA 25: CUBIERTA DE TEJA

---

### LOCALIZACIÓN

---

Cubierta del edificio.

### DESCRIPCIÓN

---

Cubierta inclinada con teja, con estructura de cubierta formada por correas, listones y un entabicado simple de rasilla cerámicas que servía de base a las tejas.

### MATERIAL

---

Madera de pino que bajaban por el río Turia los gancheiros procedente de la zona del Rincón de Ademuz y alrededores y se utilizó para correas y listones, y rasilla cerámica para el tablero.

Las correas de la cubierta son grandes vigas de madera de color oscuro situadas a una distancia de 70 cm entre ellas, con corte manual con serrucho de unas dimensiones medias de 28 x 30 cm que no están tratadas ni barnizadas.

### TÉCNICA CONSTRUCTIVA

---

Solución constructiva para conformar el plano de cubierta formado por viguetas o correas escuadradas y listones cruzados entabicados con rasilla cerámica. Sobre esta estructura encontramos aislamiento térmico y acústico y las tejas de cubierta recibidas con mortero de cemento al haber sido restaurada la cubierta recientemente. Anteriormente no había ningún tipo de aislamiento térmico ni acústico y las tejas eran recibidas directamente sobre la rasilla con morteros de barro.

### DATACIÓN

---

La cubierta es contemporánea a la construcción de la segunda planta del palacio, por lo que es del siglo XVIII, ya que a partir de 1815, se empezó a importar madera de pino desde Estados Unidos (madera que era cortada con grandes sierras circulares) debido a la deforestación y a la inseguridad de los gancheiros.

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



#### 4.5. ESTUDIO ESTRATIGRÁFICO DE LA FACHADA

La complejidad de la fachada del palacio hacía muy difícil establecer el proceso constructivo del edificio debido a la mezcla de elementos constructivos encontrados y las decoraciones de los diferentes revestimientos. Por ello se decidió hacer un análisis estratigráfico de la fachada, para lo cual se procedió a una toma de datos continua in situ para la posterior creación de un detallado fotoplano.

La estratigrafía de los paramentos o análisis estratigráfico aplicado a la arquitectura, consiste en la lectura de los paramentos identificando las relaciones entre los diferentes estratos del edificio actualmente visibles, realizándose directamente sobre el edificio y que necesita para ser transmitido, un levantamiento estratigráfico que sea el registro de las observaciones recogidas <sup>30</sup>.

Esta técnica, proporcionó una visión completa de la información recogida durante la toma de datos, una vez ya estaba limpia la fachada e iniciados los trabajos de restauración, que permitió comprender mejor su evolución. De alguna manera, la destrucción de los estratos durante la intervención se transformó en una completa documentación para el análisis de la fachada.

Para realizar el levantamiento de la fachada del palacio, se identificaron más de 600 unidades estratigráficas (compuestas de una o más superficies y de los perímetros que las definen) y se determinó la modalidad de contacto con las unidades adyacentes: relaciones de contemporaneidad, de anterioridad o de posterioridad. Una vez determinada esta información, se procedió a la realización del diagrama estratigráfico (Matrix Harris) que representaba la transcripción de estas relaciones entre estratos. Este diagrama se basa en la “ley de superposición” de manera que las unidades estratigráficas superiores eran más recientes que las más inferiores, pero sólo el estudio del borde que las separaba podía indicar la secuencia.

Finalmente se ha realizado una periodización de los resultados del diagrama con ayuda de la documentación histórica que ha permitido la realización de las hipótesis constructivas.

#### DOCUMENTACIÓN DE LOS DATOS DE LA ESTRATIGRAFÍA

Proceso:

Delimitación de las unidades estratigráficas (UE): identificación directa de la superficie, dibujo del perímetro de la superficie en soporte gráfico e identificación del tipo de borde.

Descripción de las UE: numeración de cada área delimitada (UE) y numeración con una serie continuada de números.

Documentación de las relaciones estratigráficas: identificación de las relaciones in situ, documentación mediante símbolos.

Redacción de fichas: Identificación de la UE (número) y descripción de la misma.

---

30 MILETO, C. (2015). Algunas reflexiones sobre el Análisis Estratigráfico Murario en revista Loggia Arquitectura y Restauración nº8, p. 80-93.

LEYENDA DE TIPOS DE BORDE

Borde o límite	
Borde intencional	
Interfaz negativa o de demolición	
Junta de espera	

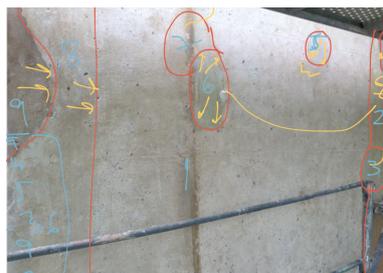
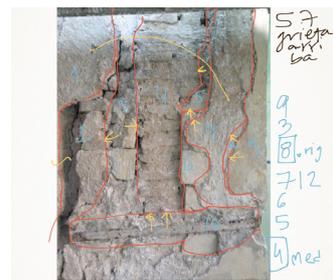
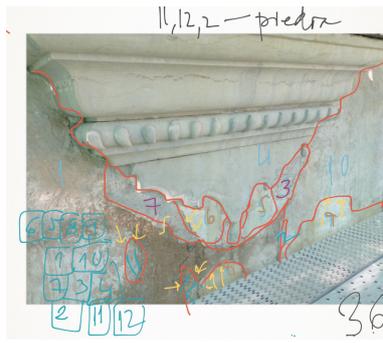
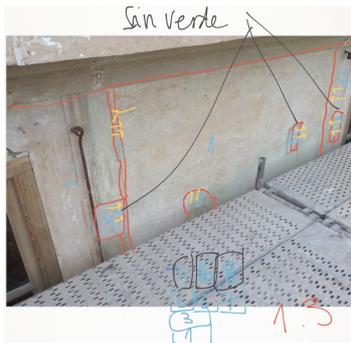
LEYENDA DE RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Relaciones de contemporaneidad

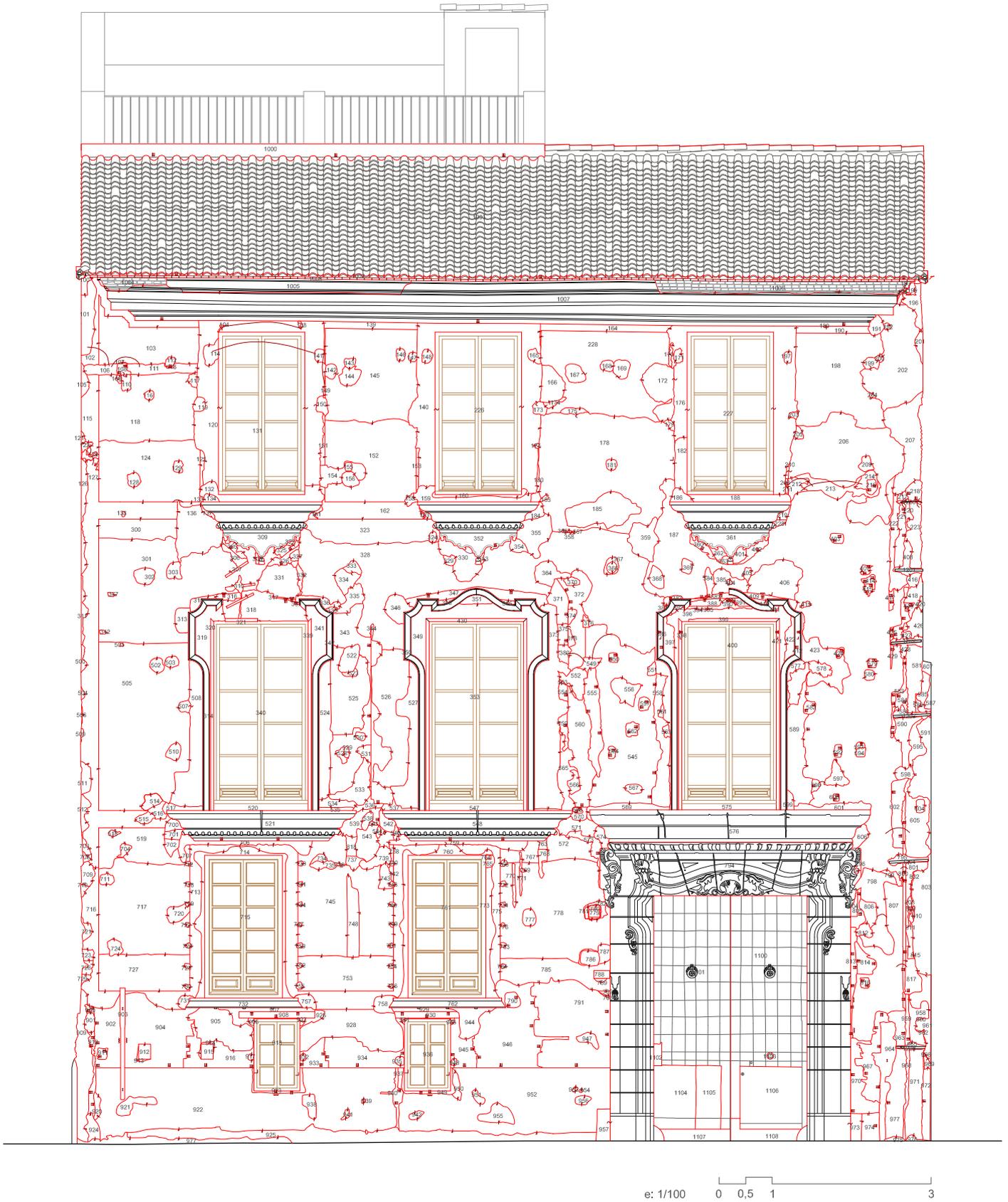
Igual a	
Se liga a	

Relaciones de anterioridad / posterioridad

Se adosa / se le adosa	
Rellena / relleno por	
Corta / cortado por	
Cubre / cubierto por	

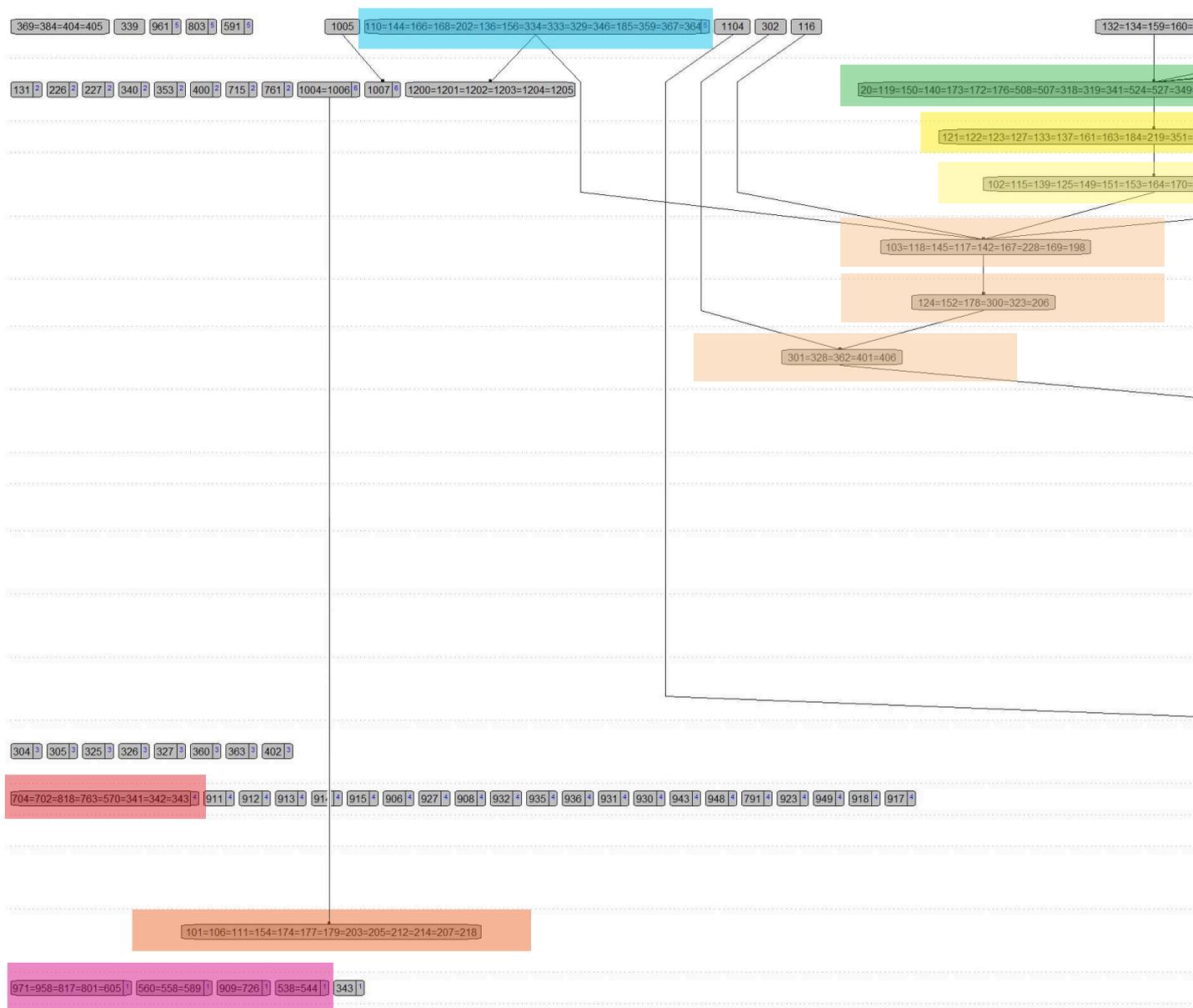


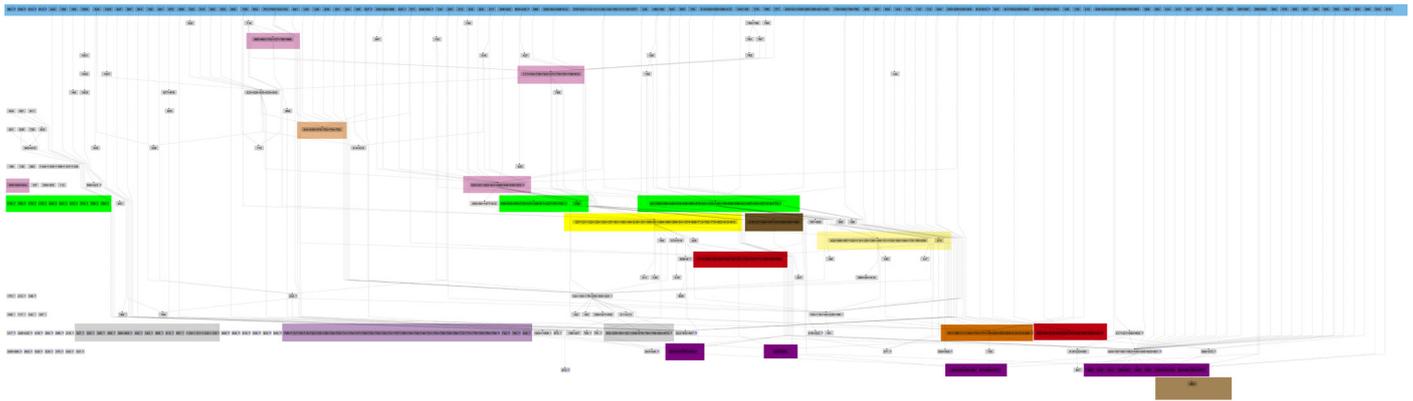
Notas tomadas in situ para la realización de la estratigrafía



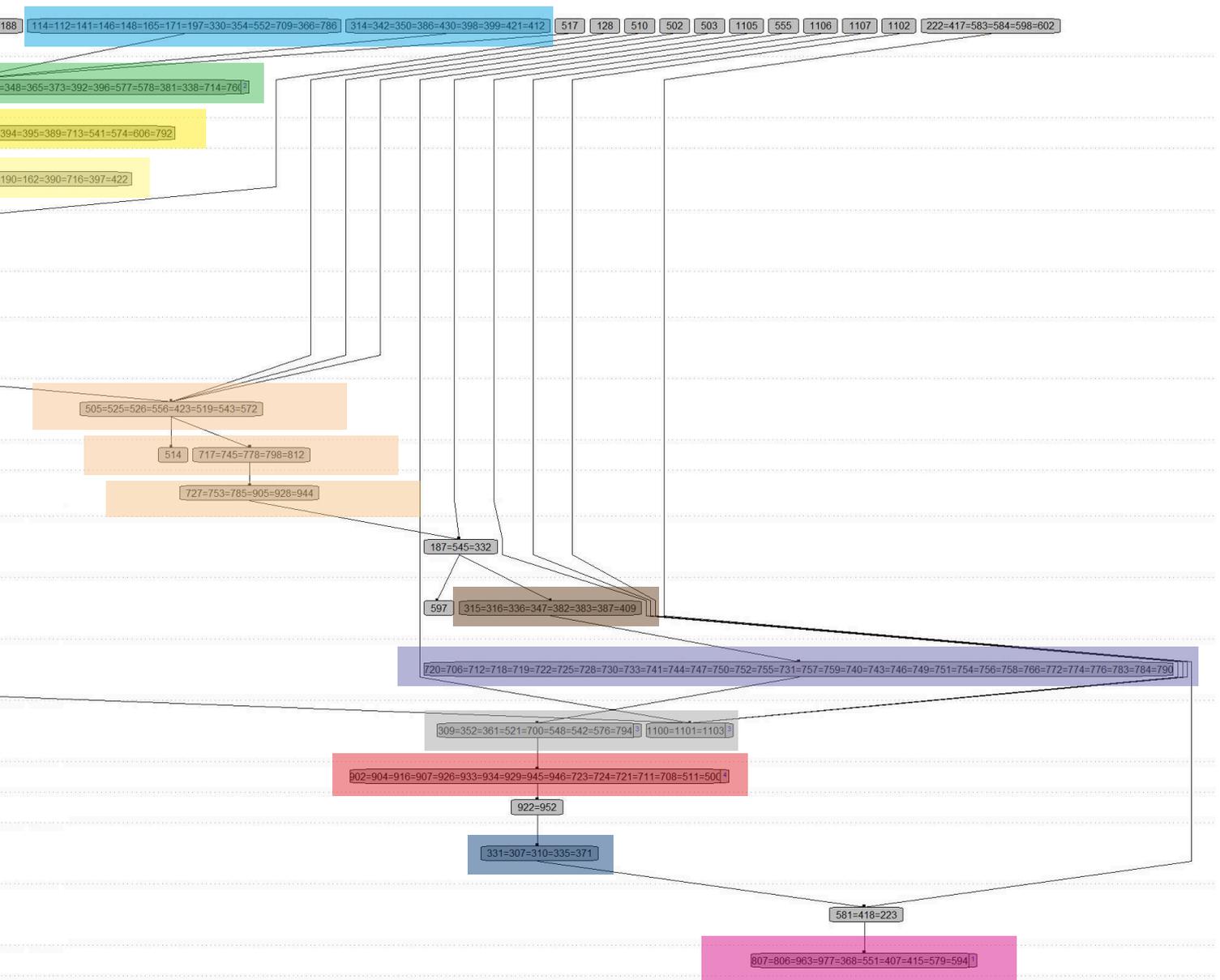


Tras la realización de una primera estratigrafía con más de 600 unidades estratigráficas, se decidió repetir el proceso excluyendo pequeños parches y estratos que carecían de información fundamental, de valor y contribuían a complicar el proceso de interpretación de la estratigrafía. De este modo pasaron a incluirse únicamente las unidades que son fundamentales para comprender la evolución histórica de la fachada.





Estratigrafía inicial





#### 4.6. DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS DE LA FACHADA

Se describen a continuación cada una de las 609 unidades estratigráficas identificadas en la fachada del palacio durante su restauración.

IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS			
U.E.M.	DESCRIPCIÓN	U.E.M.	DESCRIPCIÓN
100	Enlucido de cal	530	Piedra
101	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal	531	Mechinal relleno de ladrillo y mortero de cal
102	Estuco de yeso	532	Mechinal relleno de ladrillo y mortero de cal
103	Enlucido de cal y yeso	533	Enlucido de cal y yeso
104	Mortero de cal	534	Enlucido de cemento
105	Mortero de cemento	535	Enlucido de cemento
106	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal	536	Mortero de cal
107	Mortero de cal	537	Enlucido de cemento
108	Mechinal relleno por ladrillo cerámico	538	Fábrica de ladrillo cerámico dispuesto en vertical formando un arco
109	Mortero de cal	539	Mortero de cal
110	Mortero de cal	540	Mortero de cal
111	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal	541	Estuco de cal pintado y planchado con decoración
112	Mortero de cal	542	Piedra caliza
113	Mechinal relleno por ladrillo cerámico	543	Enlucido de cal y yeso
114	Mortero de cemento	544	Fábrica de ladrillo cerámico dispuesto en vertical formando un arco
115	Estuco de yeso	548	Piedra caliza
116	Mortero de cal	549	Mortero de cal y yeso
117	Mortero de cal contemporáneo al mortero con sillar fingido	550	Mechinal relleno por ladrillo cerámico
118	Enlucido de cal y yeso	551	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
119	Mortero de cal contemporáneo al resto de enlucido alrededor de las ventanas	552	Mortero de cemento
120	Enlucido de cal	553	Mortero de cal
121	Estuco de yeso	554	Enlucido de cal y yeso
122	Estuco de yeso	555	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga unido con mortero de cal (relleno)
123	Estuco de yeso	556	Enlucido de cal y yeso
124	Enlucido de cal y yeso	557	Mechinal relleno por ladrillo cerámico
125	Estuco de yeso	558	Piedra
126	Mortero de cemento	559	Enfoscado de cal
127	Estuco de yeso pintado y planchado con decoración	560	Piedra
128	Mortero de cal	561	Enfoscado de cal

129	Mortero de cal	562	Mechinal relleno por ladrillo cerámico
131	Carpintería de madera	563	Enfoscado de cal
132	Enfoscado de cemento	564	Mechinal relleno por ladrillo cerámico
133	Estuco de yeso	565	Enlucido de cal y yeso
134	Mortero de cemento	566	
135	Mortero de cal	567	Mechinal relleno por ladrillo cerámico
136	Mortero de cemento	568	Argolla metálica cogida con mortero de cemento
137	Estuco de yeso pintado y planchado con decoración	569	Enlucido de cemento
138	Mortero de cal	570	Fábrica de ladrillo cerámico dispuesto en vertical formando un arco
139	Estuco de yeso	571	Mortero de cal
140	Mortero de cal	572	Enlucido de cal y yeso
141	Mortero de cemento	573	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
142	Mortero de cal contemporáneo al mortero con sillar fingido	574	Estuco de yeso pintado y planchado con decoración
143	Mortero de cal	575	Mortero de cemento
144	Mortero de cal	576	Piedra caliza
145	Enlucido de cal y yeso	577	Mortero de cemento
146	Mortero de cemento	578	Mortero de cemento
147	Mortero de cal	579	Mechinal relleno por ladrillo cerámico
148	Mortero de cemento	580	Mechinal relleno por ladrillo cerámico
149	Estuco de yeso	581	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
150	Mortero de cal contemporáneo al resto de enlucido alrededor de las ventanas	582	Mechinal relleno por ladrillo cerámico
151	Estuco de yeso	583	Hormigón de cal
152	Enlucido de cal y yeso	584	Hormigón de cal
153	Estuco de yeso	585	Enfoscado de cal
154	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal	586	Azulejos siglo XV
155	Mechinal relleno por ladrillo cerámico	587	Enlucido de cemento
156	Mortero de cemento	588	Mortero de cemento
157	Mortero de cal	589	Piedra
158	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal	590	Mortero de cemento
159	Enfoscado de cemento	591	Enlucido de cemento
160	Enfoscado de cemento	592	Mechinal relleno por ladrillo cerámico

161	Estuco de yeso pintado y planchado con decoración	593	Mechinal relleno por ladrillo cerámico
162	Estuco de yeso	594	Mechinal relleno por ladrillo cerámico
163	Estuco de yeso pintado y planchado con decoración	595	Enfoscado de cal
164	Estuco de yeso	596	Enfoscado de cal
165	Mortero de cemento	597	Enfoscado de cal
166	Mortero de cemento	598	Hormigón de cal
167	Mortero de cal contemporáneo a sillares fingidos	599	Enfoscado de cal
168	Mortero de cemento	600	Mechinal relleno por ladrillo cerámico
169	Mortero de cal contemporáneo a sillares fingidos	601	Enlucido de cemento
170	Estuco de yeso	602	Hormigón de cal
171	Mortero de cemento	603	Mortero de cal (relleno grieta)
172	Mortero de cal contemporáneo al resto de enlucido alrededor de las ventanas	604	Tronco de madera
173	Mortero de cal contemporáneo al resto de enlucido alrededor de las ventanas	605	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal
174	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal	606	Estuco de yeso pintado y planchado con decoración
175	Mortero de cal y yeso	607	Enlucido de cemento
176	Enlucido de cal	700	Piedra caliza
177	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal	701	Mortero de cal
178	Enlucido de cal y yeso	702	Fábrica de ladrillo cerámico dispuesto en vertical formando un arco
179	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal	703	Mortero de cemento
180	Mortero de cal	704	Fábrica de ladrillo cerámico dispuesto en vertical formando un arco
181	Mortero de cal	705	Mortero de cemento
182	Hueco. Diseño original de la ventana	706	Mortero de cal
183	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal	707	Mortero de cal
184	Estuco de yeso pintado y planchado con decoración	708	Fábrica de ladrillo cerámico dispuesto en vertical formando un arco
185	Mortero de cemento	709	
186	Enfoscado de cemento	710	Enfoscado de cal
187	Enfoscado de cal	711	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal
188	Enfoscado de cemento	712	Mortero de cal
189	Estuco de yeso pintado y planchado con decoración	713	Estuco de yeso pintado y planchado con decoración

190	Estuco de yeso	714	Enlucido de cal
191	Mortero de cal	715	Carpintería de madera
192	Mortero de cemento	716	Estuco de yeso pintado y planchado con decoración
193	Estuco de yeso	717	Enlucido de cal y yeso
194	Mortero de cal y yeso	718	Mortero de cal
195	Enfoscado de cal	719	Mortero de cal
196	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal	720	Mortero de cal
197	Mortero de cemento	721	Fábrica de ladrillo cerámico dispuesto en vertical formando un arco
198	Enlucido de cal y yeso	722	Mortero de cal
199	Mortero de cemento	723	Fábrica de ladrillo cerámico dispuesto en vertical formando un arco
200	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal	724	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal
201	Mortero de cemento	725	Mortero de cal
202	Enlucido de cemento	726	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal (medianera)
203	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal	727	Enlucido de cal y yeso
204	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal	728	Mortero de cal
205	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal	729	Enfoscado de cal
206	Enlucido de cal y yeso	730	Mortero de cal
207	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal	731	Mortero de cal
208	Estuco de yeso	732	Balcón inferior de la jaula metálica
209	Mortero de cal	733	Mortero de cal
210	Mortero de cal y yeso	734	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal
211	Enfoscado de cal	735	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal
212	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal	736	Mortero de cemento
213	Enfoscado de cal	737	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal
214	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogas y tizón unido con mortero de cal	738	Mortero de cal
215	Mechinal relleno por ladrillo cerámico	739	Mortero de cemento

216	Mechinal relleno por ladrillo cerámico	740	Mortero de cal
217	Hormigón de cal	741	Mortero de cal
218	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogá y tizón unido con mortero de cal	742	Mortero de cal
219	Estuco de yeso pintado y planchado con decoración	743	Mortero de cal
220	Mortero de cemento	744	Mortero de cal
221	Hormigón de cal	745	Enlucido de cal y yeso
222	Hormigón de cal	746	Mortero de cal
223	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogá y tizón unido con mortero de cal	747	Mortero de cal
224	Hormigón de cal	748	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogá y tizón unido con mortero de cal
225	Hormigón de cal	749	Mortero de cal
226	Carpintería de madera	750	Mortero de cal
227	Carpintería de madera	751	Mortero de cal
228	Enlucido de cal y yeso	752	Mortero de cal
300	Enlucido de cal y yeso	753	Enlucido de cal y yeso
301	Enlucido de cal y yeso	754	Mortero de cal
302	Mortero de cal	755	Mortero de cal
303	Mortero de cemento	756	Mortero de cal
304	Mortero de cal y yeso	757	Mortero de cal
305	Piedra caliza	758	Mortero de cal
306	Relleno de tierra, cal y ladrillo	759	Mortero de cal
307	Arco de ladrillos cerámicos tomados con mortero de cal	760	Enlucido de cal
308	Mortero de cal	761	Carpintería de madera
309	Piedra caliza	762	Balcón inferior de la jaula metálica
310	Arco de ladrillos cerámicos tomados con mortero de cal	763	Fábrica de ladrillo cerámico dispuesto en vertical formando un arco
311	Mortero de cemento	764	Marco de madera
312	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogá y tizón unido con mortero de cal	765	Mortero de cal
313	Mortero de cal	766	Mortero de cal
314	Moldura de yeso	767	Mortero de cal y yeso
315	Relleno de mortero de cal	768	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogá y tizón unido con mortero de cal
316	Relleno de mortero de cal	769	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogá y tizón unido con mortero de cal
317	Relleno de mortero de cal	770	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogá y tizón unido con mortero de cal
318	Enlucido de cal	771	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a sogá y tizón unido con mortero de cal

319	Enlucido de cal	772	Mortero de cal
320	Moldura de yeso tapajuntas	773	Enlucido de cal
321	Moldura de yeso tapajuntas	774	Mortero de cal
322	Mortero de cal y yeso	775	Estuco de yeso pintado y planchado con decoración
323	Enlucido de cal y yeso	776	Mortero de cal
324	Mortero de cal	777	Mortero de cal y yeso
325	Piedra caliza	778	Enlucido de cal y yeso
326	Relleno de tierra, cal y ladrillo	779	Placa metálica
327	Relleno de mortero de cal y ladrillo	780	Mortero de cal
328	Enlucido de cal y yeso	781	Mortero de cal
329	Mortero de cemento	782	Mortero de cal
330	Mortero de cemento	783	Mortero de cal
331	Arco de ladrillos cerámicos tomados con mortero de cal	784	Mortero de cal
332	Enfoscado de cal	785	Enlucido de cal y yeso
333	Mortero de cemento	786	Mortero de cal
334	Mortero de cemento	787	Mortero de cal
335	Arco de ladrillo cerámico	788	Placa metálica
336	Relleno de mortero de cal	789	Mortero de cal
337	Relleno de mortero de cal	790	Mortero de cal
338	Enlucido de cal	791	Piedra
339	Moldura de yeso tapajuntas	792	Estuco de yeso
340	Carpintería de madera	793	Mortero de cal
341	Enlucido de cal	794	Piedra caliza
342	Moldura de yeso	795	Mortero de cemento
343	Enfoscado de cal (relleno)	796	Piedra caliza
344	Piedra	797	Mortero de cal
345	Piedra	798	Enlucido de cal y yeso
346	Mortero de cemento	799	Mortero de cal y yeso
347	Relleno de mortero de cal	800	Mortero de cal (relleno grieta)
348	Enlucido de cal	801	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
349	Enlucido de cal	802	Estuco de yeso
350	Moldura de yeso	803	Enlucido de cal
351	Estuco de yeso	804	Piedra caliza
352	Piedra caliza	805	Relleno de tierra, cal y ladrillo
353	Carpintería de madera	806	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
354	Mortero de cemento	807	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
355	Mortero de cemento	808	Mortero de cal y yeso
356	Mortero de cal y yeso	809	Estuco de yeso
357	Mortero de cal y yeso	810	Estuco de yeso
358	Mortero de cal y yeso	811	Mortero de cal y yeso
359	Mortero de cemento	812	Enlucido de cal y yeso
360	Piedra caliza	813	Relleno de tierra, cal y ladrillo
361	Piedra caliza	814	Mechinal relleno por ladrillo cerámico

362	Enlucido de cal y yeso	815	Estuco de yeso
363	Mortero de cal y yeso	816	Mechinal relleno por ladrillo cerámico
364	Mortero de cemento	817	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
365	Enlucido de cal	818	Fábrica de ladrillo cerámico dispuesto en vertical formando un arco
366	Mortero de cemento	900	Hormigón de cal (relleno)
367	Mortero de cal	901	Mortero de cal
368	Hueco dentro del muro (vacío)	902	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
369	Piedra de dovela	903	Antigua bajante
370	Piedra	904	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
371	Arco de ladrillo cerámico	905	Enlucido de cal y yeso
372	Piedra	906	Mechinal relleno de mortero de cal y ladrillos
373	Enlucido de cal	907	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
374	Enfoscado de cal	908	Dintel de madera
375	Enfoscado de cal	909	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal (medianera)
376	Enfoscado de cal	910	Hormigón de cal (relleno)
377	Enfoscado de cal	911	Mechinal relleno de mortero de cal y ladrillos
378	Enfoscado de cal	912	Rejilla de ventilación
379	Mortero de cal y yeso	913	Mortero de cemento
380	Mortero de cal y yeso	914	Mortero de cemento
381	Enlucido de cal	915	Rejilla de ventilación
382	Relleno de mortero de cal	916	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
383	Relleno de mortero de cal	917	Mechinal relleno de mortero de cal y ladrillos
384	Piedra de dovela	918	Carpintería de madera
385	Mortero de cal y yeso	919	Hormigón de cal (relleno)
386	Moldura de yeso	920	Mortero de cemento
387	Relleno de mortero de cal	921	Mortero de cemento
388	Enlucido de cal	922	Piedra caliza
389	Estuco de yeso	923	Mortero de cal
390	Estuco de yeso	924	Mortero de cemento
391	Enlucido de cal	925	Mortero de cemento
392	Enlucido de cal	926	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
393	Enlucido de cal	927	Mechinal relleno de mortero de cal y ladrillos
394	Estuco de yeso	928	Enlucido de cal y yeso

395	Estuco de yeso	929	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
396	Enlucido de cal	930	Dintel de madera
397	Estuco de yeso	931	Mechinal relleno de mortero de cal y ladrillos
398	Moldura de yeso tapajuntas	932	Mechinal relleno de mortero de cal y ladrillos
399	Moldura de yeso tapajuntas	933	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
400	Carpintería de madera	934	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
401	Enlucido de cal y yeso	935	Mechinal relleno de mortero de cal y ladrillos
402	Piedra caliza	936	Carpintería de madera
403	Mechinal relleno por ladrillo cerámico	937	Piedra caliza
404	Piedra de dovela	938	Mortero de cemento
405	Piedra de dovela	939	Mortero de cemento
406	Enlucido de cal y yeso	940	Mortero de cal
407	Mechinal relleno por ladrillo cerámico	941	Mortero de cemento
408	Mortero de cemento	942	Mortero de cemento
409	Relleno de mortero de cal	943	Mechinal relleno de mortero de cal y ladrillos
410	Enlucido de cal	944	Enlucido de cal y yeso
411	Enlucido de cal	945	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
412	Enlucido de cal	946	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
413	Enfoscado de cal	947	Mortero de cal
414	Mechinal relleno por ladrillo cerámico	948	Mechinal relleno de mortero de cal y ladrillos
415	Mechinal relleno por ladrillo cerámico	949	Mortero de cal
416	Hormigón de cal	950	Mortero de cal
417	Hormigón de cal	951	Mortero de cemento
418	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal	952	Piedra caliza
419	Hormigón de cal	953	Mortero de cemento
420	Mortero de cal	954	Mortero de cemento
421	Moldura de yeso tapajuntas	955	Mortero de cemento
422	Estuco de yeso	956	Mortero de cemento
423	Enlucido de cal y yeso	957	Piedra caliza
424	Mechinal relleno por ladrillo cerámico	958	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
425	Hormigón de cal	959	Mortero de cal (relleno grieta)
426	Enlucido de cemento	960	Enlucido de cal y yeso
427	Azulejos siglo XV	961	Enlucido de cal

428	Mortero de cemento	962	Enlucido de cal y yeso
429	Hormigón de cal	963	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
430	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal	964	Relleno de tierra y ladrillo
500	Mortero de cemento	965	Mortero de cemento
501	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal	966	Mortero de cal
502	Mortero de cal	967	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga unido con mortero de cal (relleno)
503	Mortero de cal	968	Mortero de cal (relleno grieta)
504	Mortero de cemento	970	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga unido con mortero de cal (relleno)
505	Enlucido de cal y yeso	971	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
506	Mortero de cemento	972	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
507	Enlucido de cal	973	Piedra caliza
508	Enlucido de cal	974	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
509	Mortero de cemento	975	Mortero de cemento
510	Mortero de cal	976	Mortero de cemento
511	Mortero de cemento	977	Fábrica de ladrillo macizo con aparejo a soga y tizón unido con mortero de cal
512	Mortero de cemento	978	Mortero de cemento
513	Mortero de cal	1000	Cumbrera
514	Mortero de cal	1001	Teja cerámica tomada con mortero de cal pobre
515	Enlucido de cal y eso	1002	Bocateja
516	Mortero de cal y eso	1003	Ladrillo cerámico macizo tomado con yeso
517	Enlucido de cemento	1004	Ladrillo dispuesto a soga formando la cornisa tomado con yeso
518	Enlucido de cal y yeso	1005	Reparación con mortero de cal
519	Enlucido de cal y yeso	1006	Ladrillo dispuesto a soga formando la cornisa tomado con yeso
520	Mortero de cemento	1007	Enlucido de cal
521	Piedra caliza	1100	Chapa metálica clavada con tachuelas
522	Mortero de cal	1101	Aldaba
523	Mortero de cal	1102	Chapa metálica clavada con tachuelas
524	Enlucido de cal	1103	Aldaba
525	Enlucido de cal y yeso	1104	Chapa metálica clavada con tachuelas
526	Enlucido de cal y yeso	1105	Chapa metálica clavada con tachuelas
527	Enlucido de cal	1106	Chapa metálica clavada con tachuelas

528	Mechinal relleno por ladrillo cerámico	1107	Chapa metálica clavada con tachuelas
529	Mechinal relleno por ladrillo cerámico	1108	Chapa metálica clavada con tachuelas
		1200	Grapa
		1201	Grapa
		1202	Grapa
		1203	Grapa
		1204	Grapa
		1205	Grapa

#### **4.8. FICHAS DE FÁBRICAS DE LADRILLO**

Como parte del estudio de las fábricas se han realizado una serie de fichas donde se ha abordado la descripción de las diferentes fábricas de ladrillo encontradas en la fachada del palacio de los Lassala. En ellas se describen las dimensiones de los ladrillos cerámicos, su disposición y el tamaño y constitución de las juntas de mortero. Se describe también el estado de conservación de estos elementos tras su análisis visual. Como resultado se ha realizado un plano identificando cada una de estas fábricas por colores.

El objetivo es poder datar las fábricas de la fachada, teniendo en cuenta los datos históricos expuestos anteriormente, la propia técnica constructiva, los materiales utilizados, comparación con otros edificios, etc. Se incluyen observaciones, mediciones, hallazgos y documentación gráfica para facilitar su comprensión.

## FICHA 01: LADRILLO CERÁMICO



### UNIDAD ESTRATIGRÁFICA

1004, 1006

### DESCRIPCIÓN

Se trata de ladrillo de cerámico macizo que forma la cornisa de la fachada. El ladrillo se emplea situándolo a tizones. Se trata de un tipo de ladrillo especial para la realización de cornisas que ya viene con un canto curvo. Para la conformación de la cornisa se superponían ladrillos apoyándolos unos en otros hasta obtener el vuelo deseado. Tanto el ladrillo como la junta se encuentran en buen estado.

### CARACTERÍSTICAS

#### LADRILLO

- POSICIÓN: horizontal
- DIMENSIONES:  
espesor: 4,5 cm x ancho: 12 cm
- COLOR: rojizo
- APAREJO: a tizones

#### JUNTA

- ESTADO: bueno
- ESPESOR: horizontal: 2 cm vertical: 1,5 cm
- MATERIAL LIGANTE: mortero de yeso

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



## FICHA 02: LADRILLO CERÁMICO

---



### UNIDAD ESTRATIGRÁFICA

---

101, 106, 111, 154, 174, 179, 196, 203, 205, 207, 212, 214, 218

### DESCRIPCIÓN

---

Se trata de ladrillo de cerámico macizo que forma la segunda planta de la fachada. El ladrillo se emplea situándolo a sogas y tizones, disponiéndolo en horizontal. Se trata de un tipo de ladrillo más estrecho que en el resto de la fachada. Además, la junta de mortero de cal, en muchos casos es mayor que el espesor del propio ladrillo.

### CARACTERÍSTICAS

---

#### LADRILLO

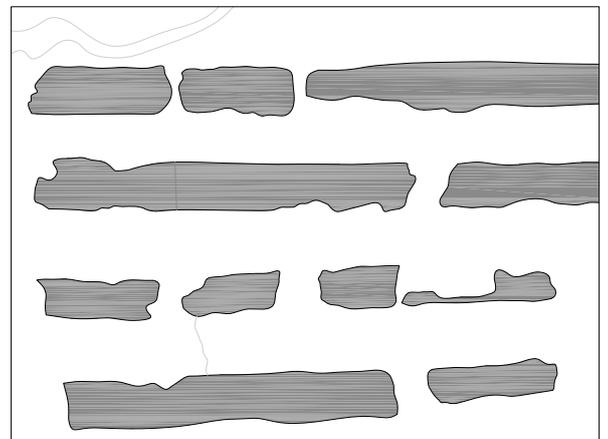
- POSICIÓN: horizontal
- DIMENSIONES:  
largo: 24 cm x espesor: 3 cm  
x ancho: 7 - 9 cm
- COLOR: marrón y ocre
- APAREJO: a soga y tizón

#### JUNTA

- ESTADO: bueno
- ESPESOR: horizontal: 5 - 6 cm vertical: 2 cm
- MATERIAL LIGANTE: mortero de cal (arena, cal y agua)

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



### FICHA 03: LADRILLO CERÁMICO



#### UNIDAD ESTRATIGRÁFICA

307, 310, 331, 335, 371

#### DESCRIPCIÓN

Se trata de ladrillo de cerámico macizo, situado formando un arco sobre la ventana izquierda de la planta noble. El ladrillo se emplea situándolo a sogas y tizones, disponiéndolo en vertical. Tanto el ladrillo como la junta se encuentra en buen estado.

#### CARACTERÍSTICAS

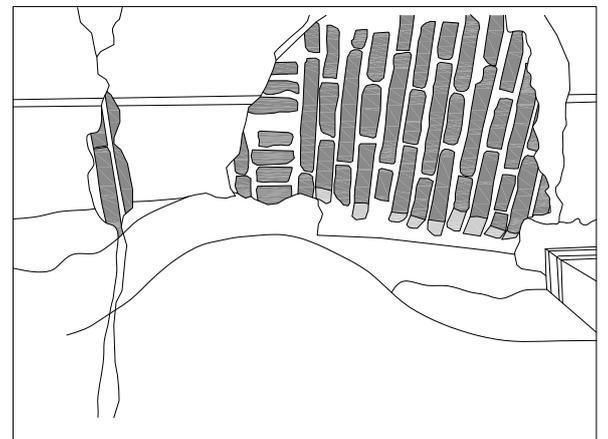
##### LADRILLO

- POSICIÓN: vertical
- DIMENSIONES:  
largo: 30 cm    espesor: 4 cm x ancho: 14,5 cm
- COLOR: variado
- APAREJO: a soga y a tizón

##### JUNTA

- ESTADO: bueno
- ESPESOR: horizontal: 1,5 cm    vertical: 1,5 cm
- MATERIAL LIGANTE: mortero de cal (arena, cal y agua)

#### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



## FICHA 04: LADRILLO CERÁMICO



### UNIDAD ESTRATIGRÁFICA

223, 418, 581

### DESCRIPCIÓN

Se trata de ladrillo de cerámico macizo, situado formando en la medianera derecha del edificio, sobre la medianera que se añadió a la fachada. Se puede observar por la calidad de la traba y por el estado de los ladrillos que no es la medianera original sino una sobreelevación que se hizo de la misma. Tanto el ladrillo como la junta se encuentra en buen estado.

### CARACTERÍSTICAS

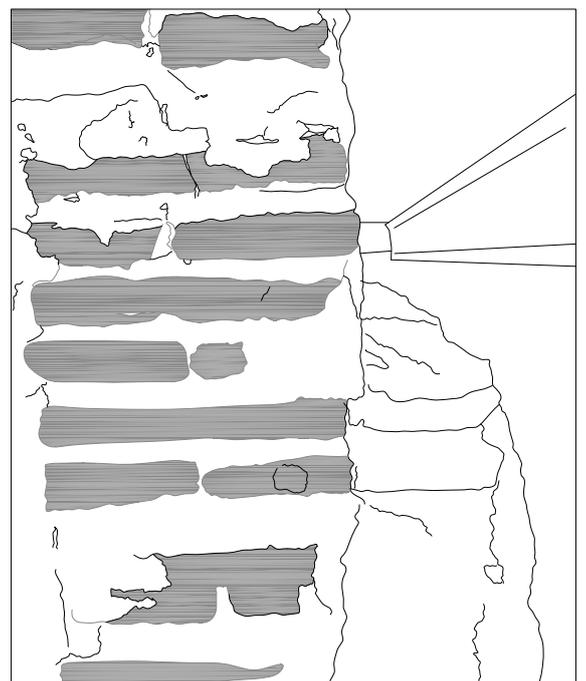
#### LADRILLO

- POSICIÓN: horizontal
- DIMENSIONES: largo: 27 cm x espesor: 3,5 cm x ancho: 12 cm
- COLOR: variado
- APAREJO: a soga y tizón

#### JUNTA

- ESTADO: bueno
- ESPESOR: horizontal: 2 cm vertical: 0,5 cm
- MATERIAL LIGANTE: mortero de cal (arena cal y agua)

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



## FICHA 05: LADRILLO CERÁMICO



### UNIDAD ESTRATIGRÁFICA

555

### DESCRIPCIÓN

Se trata de un relleno de ladrillo de cerámico macizo, situado entre la ventana central y la de la derecha en la planta noble. El ladrillo se emplea situándolo a sogas, rellenando una grieta situada entre material pétreo y fábrica de ladrillo de dimensiones 2 metros de altura por un ancho medio de 25 cm. Tanto el ladrillo como la junta se encuentra en buen estado.

### CARACTERÍSTICAS

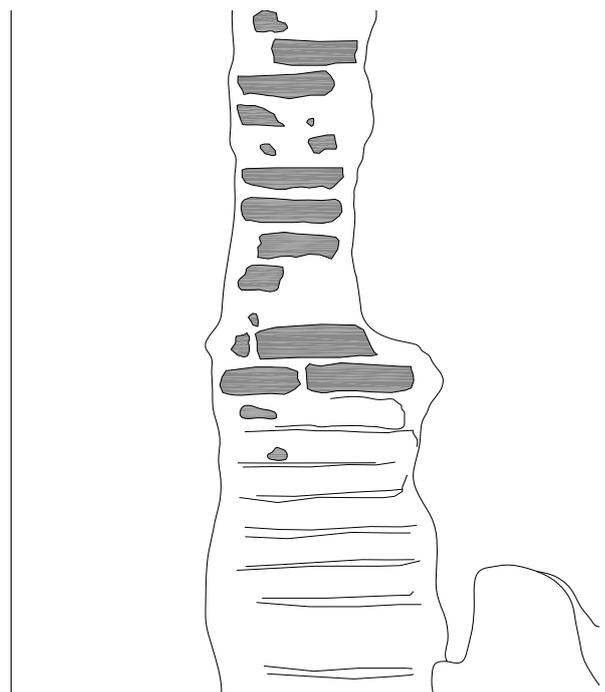
#### LADRILLO

- POSICIÓN: horizontal
- DIMENSIONES:  
largo: 20 cm x espesor: 4 cm x ancho: 13 cm
- COLOR: rosado
- APAREJO: a soga

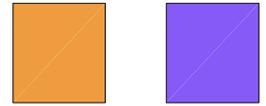
#### JUNTA

- ESTADO: bueno
- ESPESOR: horizontal: 1 cm
- MATERIAL LIGANTE: mortero de cal (arena, cal y agua)

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



## FICHA 07: LADRILLO CERÁMICO



### UNIDAD ESTRATIGRÁFICA

538, 544, 570, 702, 704, 763, 818,

### DESCRIPCIÓN

Se trata de ladrillo de cerámico macizo situado entre planta baja y planta primera dispuesto en vertical formando arcos.

Se distinguen dos tipos de ladrillos.

### CARACTERÍSTICAS

#### LADRILLO 1

- POSICIÓN: vertical
- DIMENSIONES: espesor: 3 cm
- COLOR: variado
- APAREJO: arco

#### JUNTA 1

- ESTADO: bueno
- ESPESOR: horizontal: 0,5 cm vertical: 3 cm
- MATERIAL LIGANTE: mortero de cal (arena, cal y agua)

#### LADRILLO 2

- POSICIÓN: vertical
- DIMENSIONES: espesor: 4 cm
- COLOR: variado
- APAREJO: arco

#### JUNTA 2

- ESTADO: bueno
- ESPESOR: horizontal: 0,5 cm vertical: 3 cm
- MATERIAL LIGANTE: mortero de cal (arena, cal y agua)

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



## FICHA 08: LADRILLO CERÁMICO



### UNIDAD ESTRATIGRÁFICA

573, 708, 711, 721, 723, 724, 735, 737, 748, 768, 770, 771

### DESCRIPCIÓN

Se trata de una fábrica de ladrillo de cerámico macizo, situada en la planta baja. La junta de continuación con el resto e la fábrica, indica una acción de sostrucción, la fábrica se contruyó sustituyendo por bataches en una altura de 4m. El ladrillo empleado se dispone a sogas y tizones. El mortero para la construcción del muro está compueto por agua, cal y arena. Tanto el ladrillo como la junta se encuentra en buen estado.

### CARACTERÍSTICAS

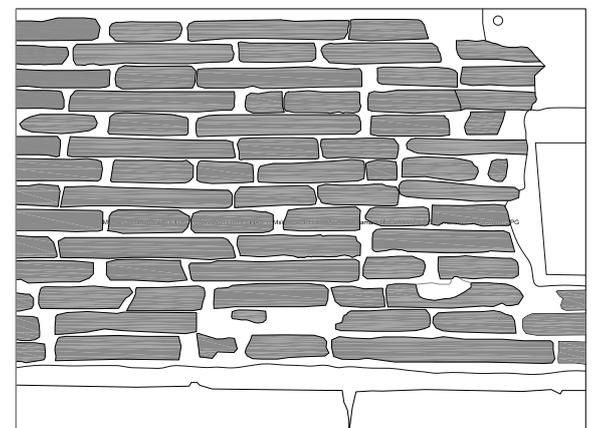
#### LADRILLO

- POSICIÓN: horizontal
- DIMENSIONES:  
largo: 30 cm x espesor: 4cm x ancho: 15 cm
- COLOR: rosado pero son ciertas variaciones
- APAREJO: a soga y tizón

#### JUNTA

- ESTADO: bueno
- ESPESOR: horizontal: de 0,5 a 1 cm
- MATERIAL LIGANTE: mortero de cal (arena cal y agua)

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



## FICHA 09: LADRILLO CERÁMICO



### UNIDAD ESTRATIGRÁFICA

806, 807, 963, 977

### DESCRIPCIÓN

Se trata de un trasdosado de ladrillo de cerámico macizo, situada en la planta baja pero que también encontramos a la altura de la planta noble. LLama la atención que todos los ladrillos están rotos, posiblemente debido a una re-aliación de la fachada. El ladrillo empleado se dispone a tizones y va variando de color. El hormigón para la construcción del muro está compuesto por agua, cal, arena y grava (árido grueso que puede llegar hasta los 6 cm).

Tanto el ladrillo como la junta se encuentra en buen estado.

### CARACTERÍSTICAS

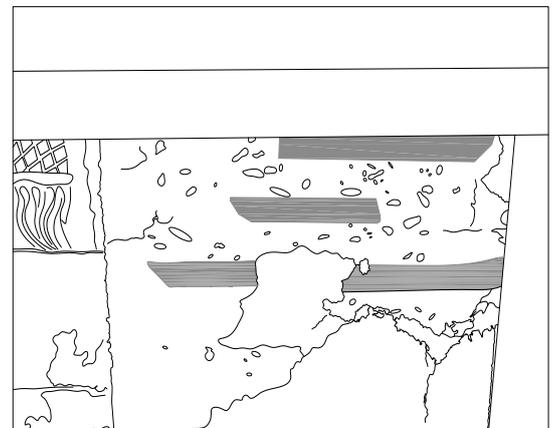
#### LADRILLO

- POSICIÓN: horizontal
- DIMENSIONES:  
largo: 33 cm x espesor: 3,8 cm
- COLOR: variado, de amarillos a rojizos
- APAREJO: a tizón

#### JUNTA

- ESTADO: bueno
- ESPESOR: horizontal: 5,5 a 7 cm  
vertical: de 9 a 12 cm
- MATERIAL LIGANTE: mortero de cal (arena, grava, cal y agua)

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



## FICHA 10: LADRILLO CERÁMICO



### UNIDAD ESTRATIGRÁFICA

605, 801, 817, 958, 971

### DESCRIPCIÓN

Se trata de una medianera de ladrillo que una vez derribado el edificio al que pertenecía, comenzó a formar parte de la medianera del palacio. El ladrillo se emplea situándolo a soga y tizón, rellenando una grieta situada entre la medianera y la fachada con mortero de cal y cascotes. Se aprecia que los ladrillos están rotos y repicados.

### CARACTERÍSTICAS

#### LADRILLO

- POSICIÓN: horizontal
- DIMENSIONES:  
largo: 20 cm x espesor: 4 cm; ancho: 13 cm
- COLOR: rosado
- APAREJO: a soga y tizón

#### JUNTA

- ESTADO: bueno
- ESPESOR: horizontal: 3 cm vertical 1 cm
- MATERIAL LIGANTE: mortero de cal (arena cal y agua)

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



## FICHA 11: LADRILLO CERÁMICO



### UNIDAD ESTRATIGRÁFICA

806, 807, 963, 977

### DESCRIPCIÓN

Se trata de una fábrica de ladrillo de cerámico macizo, situada en la planta baja en la medianera de la izquierda conformando una fábrica bastante irregular y poco aplomada. Tanto los ladrillos como la junta no se encuentran en muy buen estado. El ladrillo empleado se dispone a sogas y tizones y va variando de color. El mortero para la construcción del muro está compuesto por agua, cal y arena con la adición de árido grueso que puede llegar hasta los 6 cm.

### CARACTERÍSTICAS

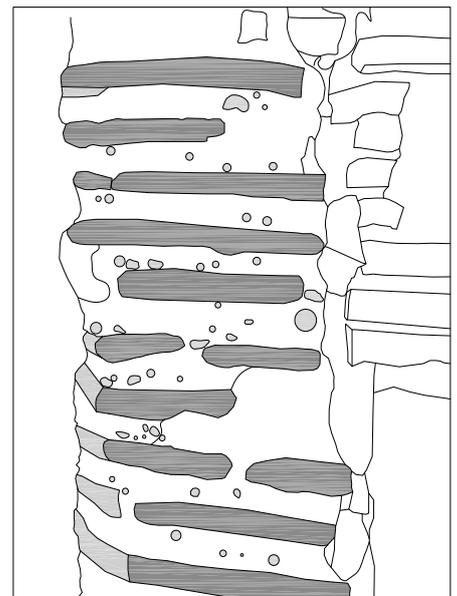
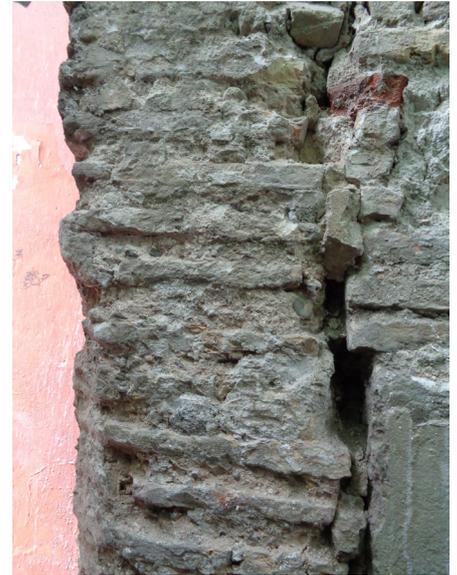
#### LADRILLO

- POSICIÓN: horizontal
- DIMENSIONES:  
largo: 33 cm x espesor: 3 cm
- COLOR: variado, de amarillos a rojizos
- APAREJO: a sogas y a tizón

#### JUNTA

- ESTADO: bueno
- ESPESOR: horizontal: 3 a 5 cm  
vertical: de 9 a 12 cm
- MATERIAL LIGANTE: mortero de cal (arena, cal y agua, con adición de árido grueso desde unos pocos milímetros hasta 6 cm).

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA





#### 4.9. RELACIÓN CON OTROS EDIFICIOS DE LA ÉPOCA

La decoración de la fachada del palacio Lassala está relacionada con otras casas señoriales de Valencia como en la calle Eixarchs del número 3 al 11, de origen gótico, que conformarían el Palacio de la familia Eixarchs establecida en Valencia desde el siglo XIII. En el siglo XVIII sufrieron una gran reforma, a la cual deben mayoritariamente la configuración actual de sus fachadas.



Fotografías de los edificios de la calle Eixarchs.

Esta construcción muestra todavía a día de hoy, los sillares fingidos, pintados sobre el revestimiento con objeto de ennoblecer la construcción en los edificios núm. 5 y 7, que junto con la decoración en tonos blancos entorno a las ventanas, son similares a los encontrados en el Palacio Lassala, aunque de menores dimensiones. El conjunto conserva todavía su alero de madera, el zócalo de piedra, las jaulas de planta baja, un piso principal muy alto y los balcones idénticos a los del Palacio Lassala. Además se observa que en algún momento posterior, la fachada fue pintada de color verde, ocultándose los sillares fingidos, como también ocurrió en el Palacio Lassala. Esto hace pensar que en hubo una época en que fue “un gusto de la época” las fachadas pintadas con fingidos y posteriormente, pintar los edificios de color verde. El edificio núm.7 también presenta portada de piedra, aunque mucho más sencilla.

También se observa relación entre el palacio Lassala y el Colegio Mayor de la Seda, que fue construido en el siglo XVI sobre un edificio anterior medieval, reformado y ampliado en el siglo XVI-II (1756), siendo la fachada actual de esta época. Se decoró intensamente en su interior, abriendo nuevos huecos y transformando los huecos de la obra vieja para igualarlos con las ventanas y balcones de la obra nueva dotando de mayor simetría al conjunto. Se inicia también la construcción de la puerta principal de acceso al edificio, obra del cantero Andrés Soler y del Maestro de Obras Vicens Llorens, (con portada de sillares de piedra y un nicho superior que aloja la imagen de San Jerónimo atribuida a Ignacio Vergara). La proximidad temporal con la gran transformación de la fachada del palacio Lassala hace que presente muchas similitudes como la portada de piedra, los sillares fingidos, el recercado a las ventanas y las mismas barandillas y jaulas de cuerpo entero. La parte trasera que da a un patio interior también muestra sillares en su revestimiento <sup>31</sup>.

La decoración en forma de arcos pintados que se ha encontrado en las ventanas de planta primera del palacio Lassala está muy relacionada con la portada de piedra del Colegio Mayor de la Seda.

31 COLEGIO DEL ARTE MAYOR D ELA SEDA (2018). Historia  
<https://www.museodelasedavalencia.com/museo/#historia> [Consulta: 3 de junio de 2018]



A la izquierda se observa el detalle de la decoración sobre las ventanas de planta baja en el palacio Lassala. A la derecha, fachada del Colegio Mayor de la Seda antes de su restauración, donde se observa la portada de piedra.



A la izquierda, imagen previa a la restauración donde se intuyen los sillares fingido y los recercado. Fotografía: Paco Ruiz. A la derecha, fotografía tras la restauración.



Fotografías de antes y después de la restauración donde se aprecian los sillares fingidos en la fachada del patio trasero.

Las catas realizadas en el palacio de los Valeriola (calle del Mar, 35) permitieron observar similitudes en los muros de fachada. Por un lado, en planta observamos lo que parece un muro de trasdosado, cuya dimensión y espesor de juntas está relacionado con el palacio Lassala, mientras que en planta primera se observa claramente cómo el muro se transforma en otro de tapia valenciana.



Imágenes de catas realizadas en el palacio de los Valeriola.

Como se ha comentado con anterioridad, el muro de fachada del palacio tiene cierta relación con las medianeras del palacio de Calatayud, junto a Casa Vestuario. El palacio de Calatayud es una importante obra de arquitectura burguesa diseñada en 1907 por el arquitecto Juan Luis Calvo Catarineu y ampliada en 1913. La puerta principal en arco de medio punto se corona con el escudo del propietario Vicente Calatayud-Fita y Rovira-Merita, caballero de la Orden de Calatrava desde 1890<sup>32</sup>.

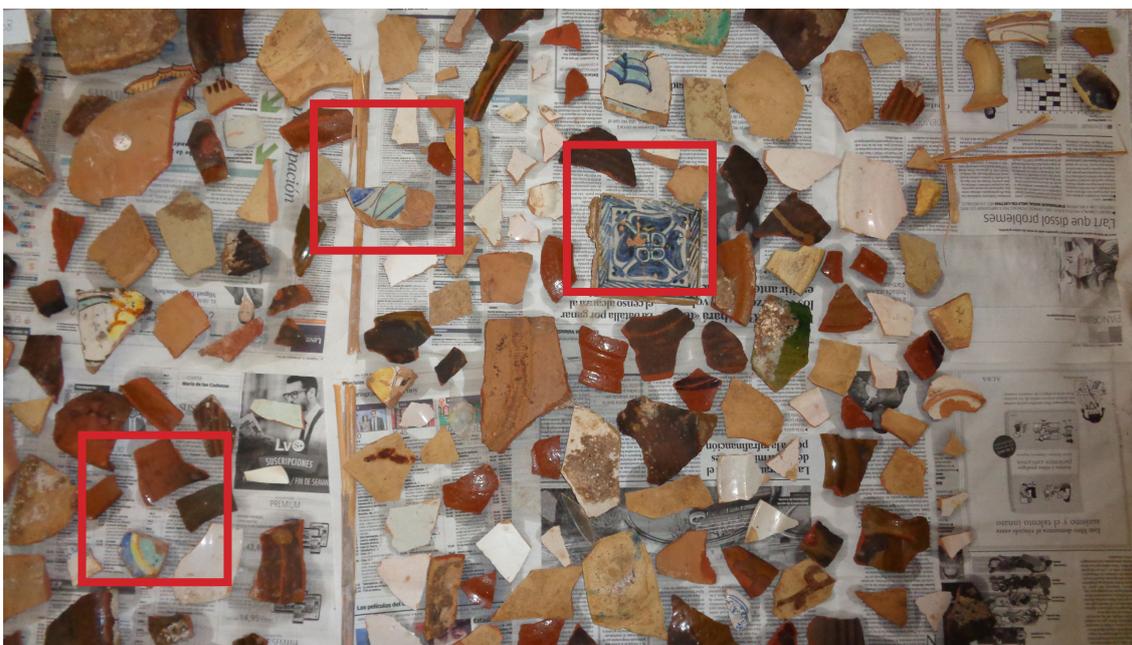
Durante la restauración del edificio se han encontrado restos romanos e islámicos que sugieren un origen muy anterior. Entre otros hallazgos, ha aparecido un muro de adobe islámico trasdosado (derecha) por un muro de fábrica y por otro, encontramos un muro de tapia calicostrada con hormigón de cal y con verdugadas de ladrillo a tizón en la medianera con la Casa Vestuario, una medianera datada por los arqueólogos en el siglo XV con ciertas similitudes con algunas zonas de la fachada del palacio Lassala.

32 CONSELLERIA DE HACIENDO Y MODELO ECONÓMICO, GENERALITAT VALENCIANA (2018). Palacio de Calatayud, Micalet 5 <http://www.hisenda.gva.es/es/web/patrimonio/palacio-de-calatayud-micalet-5/palacio-de-calatayud> [Consulta: 6 de junio de 2018]



Medianera del palacio Calatayud con Casa Vestuario, y medianera del palacio Calatayud con el Horno de los Apóstoles.

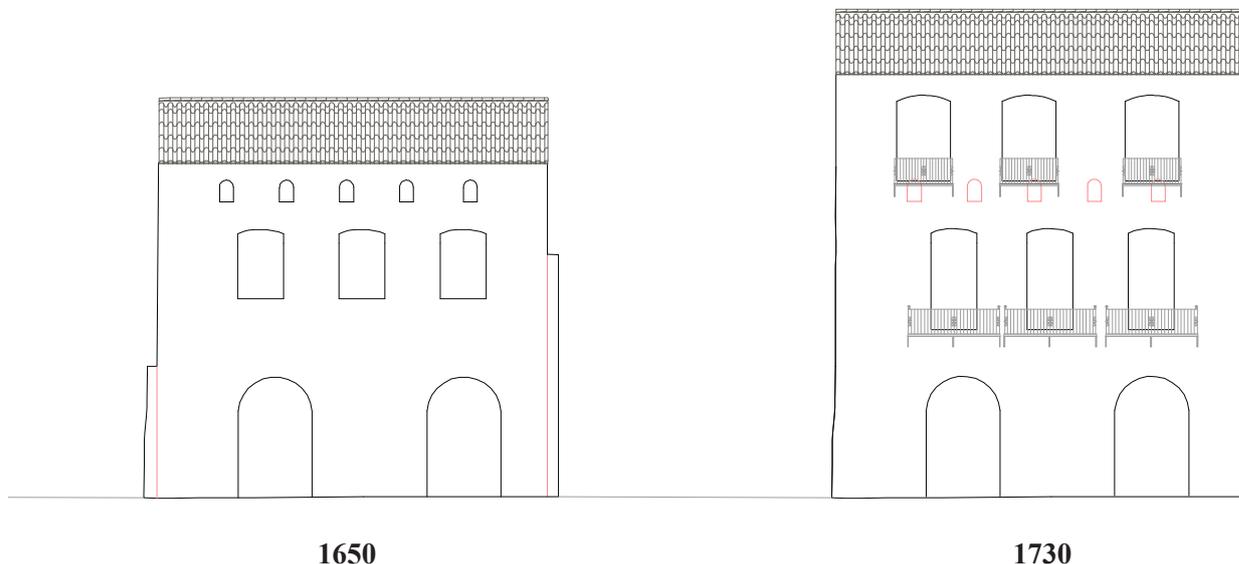
También se han encontrado multitud de pavimentos y restos cerámicos, entre los que encontramos piezas idénticas al pavimento original de la biblioteca de la familia Lassala y azulejos del siglo XV como los encontrados en la fachada.





## 5. HIPÓTESIS DE LAS FASES CONSTRUCTIVAS

Hipótesis constructivas realizadas a partir de los resultados de la estratigrafía, de los hallazgos en la fachada y de la documentación histórica consultada.



El edificio está formado por planta baja, planta primera y una logia corrida bajo un alero de madera.

El acceso tenía lugar a través de un arco de medio punto a un patio pasando por un zaguán.

El edificio está construido con sólida tapia valenciana.

En este periodo la fachada incorpora una medianera por cada lado.

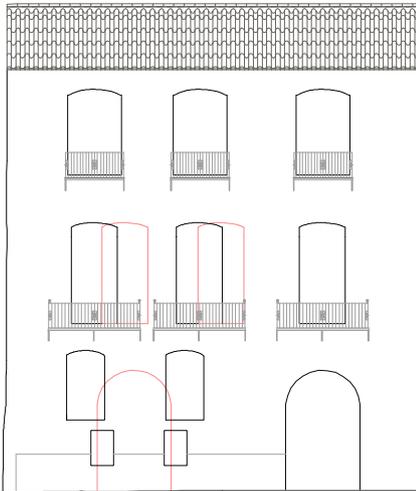
Los huecos son abocinados formados por grandes dovelas y las carpinterías están formadas por postigos de madera sin vidrios.

El edificio esta formado por planta baja, planta primera y planta segunda bajo un alero de madera.

En este periodo se eleva una planta más el edificio con fábrica de ladrillo y se construyen un forjado de revoltón y vigueta adornado con encintados decorativos. Este espacio superior se convertirá en lugar de almacenamiento.

Probablemente se reutiliza la estructura de la cubierta al elevarlo, ejecutando una cubierta entabacada de rasillas con alero de madera como prolongación natural de la estructura que sostiene la cubierta.

Los balcones estaban conformados por barrotes verticales de forja con algún motivo decorativo con volutas en el centro y las esquinas. Las barandillas se coronaban en los edificios de mayor postín con esferas de bronce en las esquinas. Éstos se sostenían con la ayuda de tornapuntas inferiores.



1750

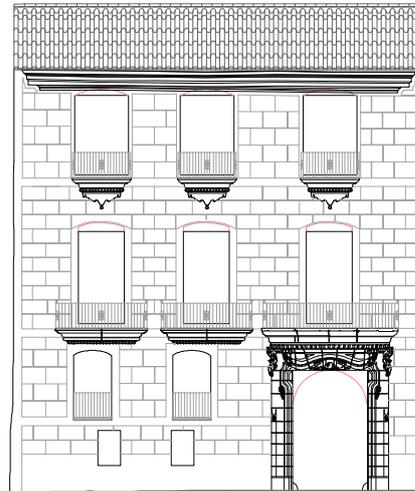
En 1749 el edificio es adquirido por la familia Lassala.

En este periodo sufre una gran transformación constructiva y decorativa:

Se mueven dos ventanas de planta primera para alinearlas con las de planta segunda, para ello se construyen dinteles arqueados con dos roscas de ladrillos que forman capialzados curvos a ras de fachada.

Se produce una gran transformación de la planta baja por bataches cambiando completamente la configuración de la fachada. Para ello primero se adintela la zona a la altura de los balcones de planta primera.

Se introduce el zócalo en la fachada.



1750

La transformación constructiva antes descrita se realiza conjuntamente con la colocación de la gran portada de piedra, de ménsulas de piedra bajo los balcones y de la ejecución de una gran cornisa y finalmente, un revestimiento de sillares fingidos y recercados pintados de blanco en ventanas y marcapisos.

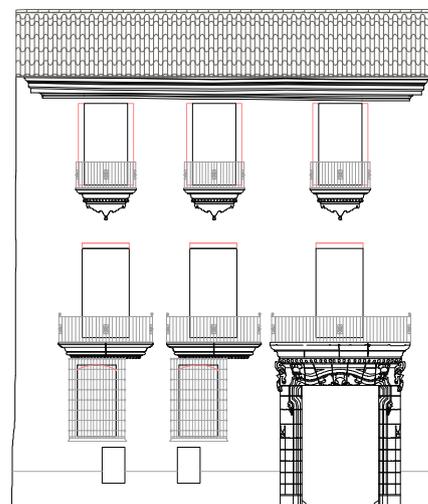
Durante este proceso, las ventanas abocinadas de planta baja y planta segunda se reformaron cerrando el abocinado y rellenándolo, convirtiéndolas en ventanas cuadradas.



1760

En este periodo se introducen las jaulas de cuerpo entero en las ventanas de entresuelo. Las jaulas de cuerpo entero de este periodo distribuyen los barrotes horizontales a tres o más módulos de distancia respecto a los barrotes verticales con remaches de florecitas en los extremos.

También se rehacen los recercados de los marca-pisos y de las ventanas (antes pintados en blanco) con un estuco de cal que se adorna con decoraciones florales.

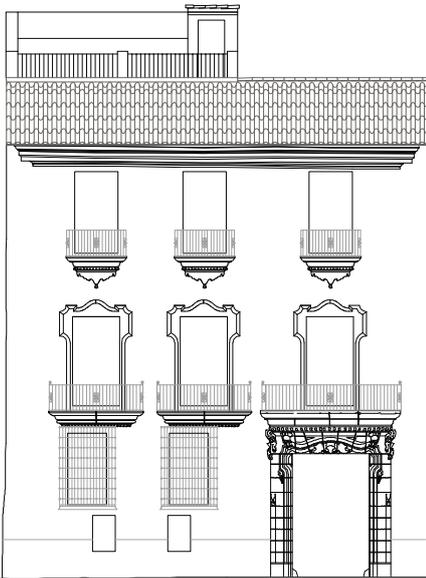


1875

En este periodo se cambia la imagen pública del edificio. Se decide ocultar los sillares fingidos de la fachada aplicando una pintura verde.

Previamente se estrechan ventanas de la planta segunda del edificio y se reduce la altura de las ventanas de planta baja. En el caso de las ventanas del entresuelo, se rehacen volviéndolas cuadradas, rompiendo para ello el estuco de cal (con un arco de decoración) que tenía en el dintel.

Esta fachada pintada de verde también presentaba unos recercados marrones en las ventanas, un juego de sombras que daba profundidad a las ventanas.



**1900**

En este periodo se cambia el color de la fachada, pintándola de color ocre. Además, se introducen molduras de yeso en las ventanas de planta primera.

Se construye también la terraza superior de remate del edificio.



## 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PATOLOGÍA DE LA FACHADA. FICHAS DE PATOLOGÍA

Esta introducción trata de resumir los problemas y degradaciones que se aprecian en un primer contacto con la fachada y sirve de resumen de una gran cantidad de información que se detallará más pormenorizada mente en las fichas que la siguen.

Bajo la unidad que parece mostrar la fachada, se observa que ha sido intervenido en diferentes épocas. En un primer acercamiento y con un poco de atención se pueden apreciar numerosos problemas; grietas verticales que muestran el encuentro entre materiales diferentes, ventanas que se han movido y estrechado, parches de diferentes colores y texturas, superposición de capas de pinturas y de decoración... Todo esto nos habla de cambios que ha ido sufriendo el edificio para adaptarlo al gusto y necesidades de cada época y que ahora forman parte de un todo difícil de interpretar.

La falta de mantenimiento de la fachada es evidente en el estado de los revestimientos, se observan importantes desconchados del enlucido bajo los balcones de planta segunda, que ha favorecido la entrada de agua hasta el interior del edificio. El estado es tal que puede llegar a constituir un peligro para los viandantes; pues partes del revestimiento corrían riesgo de desprenderse.



Se observan también otros agrietamientos y fisuras en el revestimiento y también en el muro y en zonas de encuentro entre elementos constructivos.

En la planta baja, las continuas reparaciones con mortero de cemento, han agravado la situación, pues no permitía la transpiración de los muros haciendo necesario su repicado y sustitución por un mortero transpirable.

La fábrica de ladrillo de la fachada presenta un ligero desplome de 10 cm hacia la derecha, provocado posiblemente por empujes de la cubierta; también por el hecho de que el palacio incorporara como propia una medianera del edificio vecino a la derecha.

Tras este análisis inicial, seguir el día a día del proceso de restauración me ha permitido conocer a fondo las causas y problemas derivados de todas estas patologías así como de muchas otras que no aprecié en ese primer contacto.



Se descubrieron una serie de grapas en la esquina derecha con un nivel de oxidación importante (algunas de las cuales prácticamente habían desaparecido) que pretendían unir la junta existente entre el palacio y la medianera, (que se manifiesta en una grieta vertical continua) y paliar así el desplome existente que parece, se inició al elevar la segunda planta del palacio, haciendo que la medianera entrara en carga sin estar realmente unida. Por tanto se hacía evidente la necesidad de volver a unir la medianera con el resto del edificio mediante un cosido estructural.

Esta unión defectuosa entre dos edificios diferentes había facilitado las filtraciones en la cubierta derivando en problemas estructurales en el encuentro entre fachada y medianera y dentro del propio muro. Parte de sus revestimientos presentaban problemas de disgregación que requerían una consolidación.

Las grapas metálicas, oxidadas por las filtraciones, habían provocado una serie de grietas en el enlucido, derivadas de las diferencias de dilatación de los materiales. Lo que había obligado a reiteradas reparaciones, generalmente con mortero de cemento, que también se estaba desprendiendo.



Algunas zonas de la fachada y de la cornisa, como las molduras de yeso y la zona de la esquina derecha llegaron a considerarse irrecuperables, debido al avanzado estado de deterioro que presentaban.

El estado de conservación del resto de elementos metálicos de la fachada dependía de su ubicación pero sobre todo de su composición química. Distinguimos los férreos en las barandillas y los elementos de bronce en las bolas que adornaban los balcones. En general el hierro de las barandillas y rejas se encuentra oxidado por la lluvia ácida y esto ha provocado la degradación cromática de la piedra de los balcones y también de algunas zonas del mortero. En el caso del bronce, ha perdido su color original.

Respecto a la piedra, todo parece indicar que procede de la cantera de Tos Pelat, en Moncada. Esta piedra acostumbra a tener presencia de arcilla, que con la humedad aumenta de tamaño y rompe, provocando fisuras, agrietamiento y lascas.

La piedra presente en la portada y en los balcones se encuentra manchada debido al lavado y hecha lascas en su parte superior.



En el caso de la piedra de la portada observamos unas pequeñas pepitas de hierro que se encontraban dentro de la propia piedra cuando se extrajo de la cantera, algo que también se ha documentado como piedra de Moncada.

Al quedar al exterior y debido al efecto de los agentes climatológicos, estos puntos metálicos se han oxidado y han expandido dañando la piedra de su alrededor.

En cuanto al zócalo, su estado de conservación tampoco es el adecuado, debido a la erosión mecánica que ha sufrido y a las diversas capas de morteros y pinturas que tenía. Observamos una cierta incidencia de la humedad, lo cual es debido a los fenómenos de absorción capilar.

En general, el aspecto de la madera presente en la fachada no es el más adecuado, presenta alteraciones cromáticas debido a los agentes climáticos y falta de hidratación de la misma por la falta de mantenimiento.

Los barnices han perdido la flexibilidad encogiéndose y desprendiéndose de la madera, que está recubierta de una capa de suciedad.

En cuanto a pinturas y policromías en general se habían perdido, y las que quedaban, se encontraban polvorizadas, con manchas de humedades, grietas, fisuras, craquelados y desprendimientos, sufrían además un ataque biológico que se alimenta de los aglutinantes, dejando los pigmentos minerales libres y sin adhesión al soporte.

Unas excavaciones en la calle para cambiar canalizaciones de agua, sacaron a la luz la cimentación de fábrica de ladrillo del edificio, afectada por la humedad pero en general en buen estado.

En conclusión se puede afirmar que el cuadro patológico que presenta la fachada del edificio es fruto de un inadecuado mantenimiento, pero también de su orientación y la composición de los materiales. Todo ello ha provocado un deterioro evidente en algunas zonas llegando a la pérdida de volúmenes que se han tenido que reponer. Este cuadro patológico se puede resumir en patologías derivadas de tres agentes diferentes:

Patologías debida a agentes medioambientales: la lluvia, el viento y el sol, que han afectado a los morteros de la fachada transformando las propiedades de los materiales, provocando erosión del revestimiento, manchas y la aparición de microvegetación.

Patologías debidas a causas intrínsecas al edificio; debidas al al muro de la fachada. La absorción de humedad por parte de las fábricas provoca la aparición de sales en los muros lo que afecta gravemente a los revestimientos.

Y finalmente, patologías debidas al factor humano; se trata de actuaciones, muchas veces inadecuadas, que han ido modificando el aspecto estético del edificio. Algunas de estas actuaciones han provocado problemas estructurales en el edificio que se transmiten a la fachada en forma de grietas o fisuras y que requieren rápidas actuaciones encaminadas a resolver problemas constructivos.



*Tras este breve análisis preliminar; se ha realizado una serie de fichas de patología con el fin de analizar en profundidad el estado de conservación de la fachada del palacio Lassala. Estas fichas recogen la ubicación, la descripción de la patología, posibles causas, observaciones e intervención a realizar; vinculándola con su correspondiente ficha de intervención donde se explica el procedimiento que se ha seguido para solucionar el problema.*

## FICHA 01: SUCIEDAD

---

### LOCALIZACIÓN

---

Suciedad generalizada, sobre todo en las oquedades y zonas con pérdidas de material, especialmente en planta baja.

### DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA

---

Formación de una costra negra. Depósito de partículas sobre la superficie de los muros (morteros, piedra y rejería), endureciendo y formando una costra debido a la falta de mantenimiento.

Depósitos de polvo.

### POSIBLES CAUSAS

---

La lluvia provoca la saturación de todas las partículas de contaminación medio ambiental que se han ido depositando sobre la superficie del revestimiento, introduciéndose en los poros. Cuando el agua de lluvia se evapora, estas partículas en el interior de los poros provocan la patología de “ensuciamiento”.

### INTERVENCIÓN

---

Limpieza utilizando diferentes métodos como el chorro de arena de sílice, cepillo metálico, combinada con otras técnicas como la limpieza con agua de la fachada y la eliminación de la costra con bisturí.

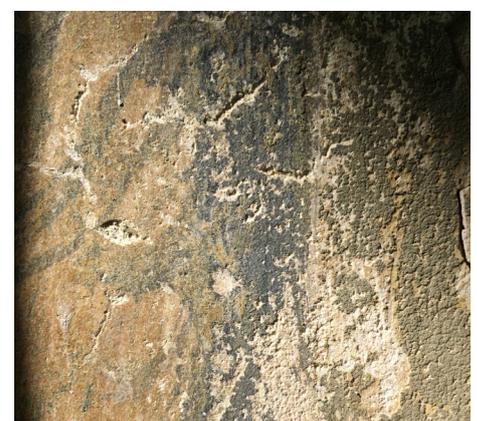
### FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS

---

FICHA 1, FICHA 19, FICHA 20, FICHA 21

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



## FICHA 02: ELEMENTOS IMPROPIOS Y AJENOS

---

### LOCALIZACIÓN

---

En la totalidad de la fachada

### DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA

---

Presencia de cableado eléctrico, enchufes exteriores, argollas, clavos, tornillos y toda serie de elementos metálicos.

### POSIBLES CAUSAS

---

El cableado eléctrico, parte del cual había dejado de usarse desde hace varios años, no se había eliminado de la fachada. También se han encontrado clavos y elementos metálicos incrustados, así como una gran argolla utilizada para colgar iluminación en la calle y carteles en época de fiestas.

### INTERVENCIÓN

---

Eliminación de todos los elementos metálicos clavados en la fachada y cables obsoletos. Se busca agrupar todo el cableado para que no esté disperso por la fachada.

### FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS

---

FICHA 6

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



### FICHA 03:

## ZONAS IMPOSIBLES DE CONSOLIDAR

---

### LOCALIZACIÓN

---

En diferentes zonas de la fachada.

### DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA

---

Zonas del revestimiento no adheridas al soporte donde la distancia es tal que es inviable llevarlas al sitio y consolidarlas con suficiente seguridad que evite el riesgo de caída.

### POSIBLES CAUSAS

---

Por la filtración de agua por grietas y desconchados y también por la existencia de un canalón obsoleto.

### INTERVENCIÓN

---

Se eliminan las partes del revestimiento más separadas y con grandes bolsas.

### FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS

---

FICHA 8, FICHA 9

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



## FICHA 04:

### INTERVENCIONES INADECUADAS CON MORTEROS

---

#### LOCALIZACIÓN

---

En la totalidad de la fachada.

#### DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA

---

Parches con morteros de base cementicia que no dejan transpirar al muro.

#### POSIBLES CAUSAS

---

Utilizado sobre todo a las reparaciones con cemento, bajo los balcones, en la esquina derecha de la fachada, en la propia piedra de la portada y del zócalo y entre las ventanas de la planta noble, intentando tapan grietas y desconchados.

#### INTERVENCIÓN

---

Picado parches y grietas de morteros inadecuados y en mal estado.

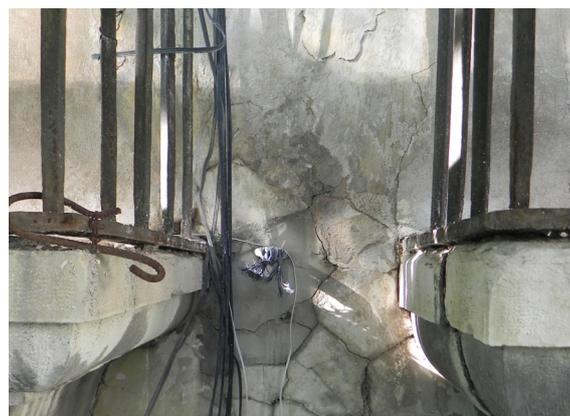
#### FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS

---

FICHA 9

#### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



**FICHA 05:**

**ROTURA DE LA PIEZA CERÁMICA  
“ASEGURADA DE INCENDIOS”**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

A la derecha de la portada principal.

**DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA**

---

Rotura de la pieza cerámica “ASEGURADA DE INCENDIOS”

**POSIBLES CAUSAS**

---

Debido a movimientos del soporte, que han agrietado el revestimiento y por consiguiente también lo ha hecho la pieza cerámica.

**INTERVENCIÓN**

---

Se retira la pieza, se restaura, uniendo todos los trozos de cerámica en el taller y una vez colocado en el sitio, se reintegran cromáticamente todas las partes que se han visto afectadas.

**FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS**

---

FICHA 10

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



## FICHA 06: VEGETACIÓN

---

### LOCALIZACIÓN

---

Estos microorganismos se han encontrados, tanto en el desconchado bajo el balcón izquierdo de la planta segunda, como en algunas zonas del revestimiento

### DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA

---

Presencia de líquenes, musgos, plantas...

### POSIBLES CAUSAS

---

Se deben a la filtración del agua de lluvia entre el soporte y el mortero de la fachada.

### INTERVENCIÓN

---

Rascado del revestimiento con cepillo metálico y aplicación de biocidas.

### FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS

---

FICHA 11

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



## FICHA 07: SEPARACIÓN DE LOS REVOCOS DE LAS FÁBRICAS

---

### LOCALIZACIÓN

---

Se ha localizado sobre todo alrededor de las grietas, carpinterías y piedras de los balcones.

### DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA

---

Se producen abolsamientos y en algunos casos, peligro de desprendimiento y de caída del revestimiento al separarse del soporte.

### POSIBLES CAUSAS

---

Las filtraciones de agua van separando el mortero del soporte. También se puede producir por esfuerzo rasante entre el soporte y el acabado provocado por las variaciones dimensionales (contracción y dilatación) del acabado debido a cambios de temperatura.

### INTERVENCIÓN

---

Eliminación de los morteros imposibles de fijar al soporte y consolidación del resto de morteros.

### FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS

---

FICHA 7, FICHA 8, FICHA 9, FICHA 12, FICHA 13

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



**FICHA 08:****GRIETAS Y FISURAS EN EL REVESTIMIENTO**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

Por todo el revestimiento de la fachada. La más importantes se encuentran bajo el balcón de la izquierda de la segunda planta y en la esquina derecha del edificio.

**DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA**

---

Fisuras y grietas que van desde los dos milímetros hasta varios centímetros.

**POSIBLES CAUSAS**

---

Aparecen por la transmisión de las fábricas y por cambios de temperatura. Las más graves de la esquina derecha (planta segunda) se deben a problemas estructurales, agravados por las filtraciones de agua. Se corresponden con la zona donde está la medianera que se unió al palacio con grapas.

**INTERVENCIÓN**

---

Las intervenciones en el revestimiento consisten en el sellado con mortero o embebidos con mortero de cal y sellado posteriormente con mortero para cerrar la grieta. En el caso de la grieta en la esquina derecha se realiza un cosido estructural, uniéndolo con grapas nuevamente.

**FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS**

---

FICHA 14, FICHA 25

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



**FICHA 09:****ENNEGRECIMIENTO DE LA PIEDRA Y LAVADO****LOCALIZACIÓN**

En la piedra de los balcones y fundamentalmente en la portada y el zócalo.

**DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA**

Pérdida de masa pétreo en las zonas más expuestas a la lluvia y la consiguiente transformación en costra negra.

**POSIBLES CAUSAS**

Se debe al ataque de ácidos provenientes de la contaminación atmosférica, en concreto de ácidos sulfúricos; que en su mayoría, se forman al combinarse el agua de lluvia con el azufre desprendido al combustionar los hidrocarburos utilizados en los diferentes medios de transporte humano. Estos ácidos corroen las zonas de la piedra más expuestas a las lluvias, transformando el carbonato cálcico, que actúa como cementante, en sulfato cálcico; el cual es soluble en agua, y por tanto es arrastrado por el agua de lluvia y depositado junto a partículas contaminantes en las zonas bajas y protegidas del agua llegando a formar costras ennegrecidas. Cuando éstas tienen suficiente espesor se desprenden arrastrando material pétreo.

**INTERVENCIÓN**

Limpieza de la costra con chorro de arena de aluminio y recuperación de zonas y volúmenes perdidos. La colocación de canalón en la cornisa y bajantes, evita el lavado de la fachada y de la piedra, del mismo modo que la realización de un goterón en la piedra de los balcones.

**FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS**

FICHA 15, FICHA 17, FICHA 18, FICHA 32

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

**FICHA 10:****LAMINADO DE LA PIEDRA DE LOS BALCONES**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

Piedra de los balcones de planta noble y planta segunda

**DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA**

---

Todo apunta a que se trata de piedra de Moncada y el estado de conservación en que se encontraba era diverso. La problemática de esta roca, una caliza dolomítica, es que tiene arcilla en su composición y por lo tanto, en presencia de agua o humedad tiende a hincharse, a aumentar su volumen y a romper, provocando fisuras, agrietamiento, pérdidas de volumen y laminado en lajas, que se deshacen.

**POSIBLES CAUSAS**

---

**INTERVENCIÓN**

---

Se tratará la piedra limpiándola con silicato de aluminio y se saneará, sustituyendo la piedra dañada por otra nueva uniéndola con fibra de vidrio. También se ejecutará un goterón en la misma piedra y se dará pendiente al balcón con mortero para evitar la acumulación de agua.

**FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS**

---

FICHA 15, FICHA 16

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



**FICHA 11:**  
**DESPLOMES EN LOS BALCONES**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

En los balcones de planta noble.

**DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA**

---

Los balcones están compuestos por varias piezas independientes, algunas de las cuales han descendido. También ha desaparecido el material que existía en la junta entre piedras.

**POSIBLES CAUSAS**

---

Estos elementos trabajan en ménsula y puede ocurrir por transmisión de algún movimiento de la fábrica, y también por la entrada de agua a través de las juntas abiertas.

**INTERVENCIÓN**

---

Las intervenciones consisten en la limpieza y la introducción de material en las juntas para evitar la entrada de agua.

**FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS**

---

FICHA 16, FICHA 18

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



## FICHA 12: GRIETAS Y FISURAS EN LA PIEDRA Y FALTANTES

---

### LOCALIZACIÓN

---

Se observan en todos los balcones.

### DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA

---

Se trata de faltantes y pequeñas fisuras en la piedra.

### POSIBLES CAUSAS

---

Estos elementos trabajan en ménsula y puede ocurrir por transmisión de algún movimiento de la fábrica, y también por la entrada de agua a través de las juntas abiertas y sobre todo, por el hecho de tener una pequeña cantidad de arcilla en su composición que con la humedad, expande y puede fisurar la piedra.

### INTERVENCIÓN

---

Las intervenciones consisten en la consolidación se realiza mediante mortero de altas mecánicas.

### FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS

---

FICHA 18

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



## FICHA 13: HUMEDAD POR CAPILARIDAD

---

### LOCALIZACIÓN

---

Se observa en el zócalo de piedra, en el revestimiento de planta baja, justo encima del zócalo y en la parte derecha de la portada, donde no hay zócalo.

### DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA

---

Se trata de humedad por ascensión capilar. El agua penetra desde el subsuelo y va disolviendo materiales a medida que asciende, provocando eflorescencias, desconchados y fisuración de la roca.

### POSIBLES CAUSAS

---

Se trata de piedra de la cantera de Godella, con más poros y coqueras.

Uno de los factores responsables de la deteriorabilidad es la utilización de una pieza porosa orientada hacia una calle umbría y al resguardo de los vientos que hace disminuir la evaporación, aumentando así la cantidad de agua alojada en los poros, con lo que se incrementan los procesos de deterioro.

La humedad al penetrar en la piedra, que de por sí es porosa, provoca una disolución de sales con su posterior migración. Estas sales cristalizan ocupando un mayor volumen y en consecuencia, producen fisuraciones, facilitando así una mayor penetración de humedad que con el paso del tiempo, de una manera más interna, provoca movimientos en las partículas compositivas y altera su morfología. Estos movimientos internos acaban produciendo una arenización de la piedra y sus consiguientes fisuraciones.

### INTERVENCIÓN

---

Saneamiento de las zonas en peor estado mediante picado, reintegración de algunas zonas y aplicación de un mortero transpirable de cal hidráulica en la parte baja del paramento.

### FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS

---

FICHA 19, FICHA 28

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



**FICHA 14:****SUPERPOSICIÓN DE CAPAS DE PINTURA Y DECORACIÓN EN FACHADA Y CORNISA**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

Se observa a lo largo de toda la fachada.

**DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA**

---

Se pueden observar al menos tres decoraciones pictóricas superpuestas que hacen difícilmente comprensible la fachada y su historia.

**POSIBLES CAUSAS**

---

Las diferentes decoraciones son muestras de los gustos de la época, pero en general, estas capas de pintura no se encuentran en buen estado debido a la erosión, el lavado, movimientos estructurales, reparaciones inadecuadas y la acción de los agentes climáticos.

**INTERVENCIÓN**

---

Eliminación de las dos últimas capas de pintura de la fachada, el color ocre y el verde, hasta llegar al sillar fingido sobre el mortero original.

**FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS**

---

FICHA 20, FICHA 21, FICHA 27

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



## FICHA 15:

### REPARACIONES INADECUADAS CON PINTURAS

#### LOCALIZACIÓN

En el zócalo y la parte baja de la fachada.

#### DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA

Reparaciones inadecuadas con pinturas plásticas en la planta baja y en el zócalo

#### POSIBLES CAUSAS

Se trata de reparaciones constantes que se han realizado para tapar graffitis y otros pequeños desperfectos

#### INTERVENCIÓN

Saneado del zócalo y de la parte baja del revestimiento y posterior restitución con mortero de cal hidráulica.

#### FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS

FICHA 20

#### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



## FICHA 16: MANCHAS DE OXIDACIÓN

---

### LOCALIZACIÓN

---

En zonas del revestimiento y en la piedra de los balcones.

### DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA

---

Manchas de oxidación anaranjadas y marrones en las zonas del revestimiento en contacto con los elementos metálicos y en la piedra de los balcones por debajo de las barandillas.

### POSIBLES CAUSAS

---

La oxidación de los elementos metálicos inicia una degradación cromática de los revestimientos en contacto y de la piedra de los balcones. Por efecto del agua de lluvia se produce una pigmentación en forma de escoorrentías verticales que desentona con la colorimetría de los mismos. Las manchas también se producen por impactos reiterados de elementos ya oxidados contra el revestimiento.

### INTERVENCIÓN

---

Limpieza del revestimiento con diferentes procedimientos (bisturí, cepillo metálico, con agua caliente...)

En el caso de la piedra la limpieza se realiza con chorro de arena utilizando silicato de aluminio.

### FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS

---

FICHA 15, FICHA 20

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



## FICHA 17: CORROSIÓN Y OXIDACIÓN DE LOS ELEMENTOS METÁLICOS

---

### LOCALIZACIÓN

---

En la rejería de los barandillas, rejas, portón y otros elementos metálicos de la fachada.

### DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA

---

El estado de conservación del resto de elementos metálicos de la fachada depende de su ubicación pero sobre todo de su composición química. Distinguimos los férricos en las barandillas y los elementos de bronce en las bolas que adornan los balcones.

Degradación de los elementos metálicos produciendo pérdida de material

### POSIBLES CAUSAS

---

La oxidación es producida por la lluvia ácida que ataca el metal y lo transforma en óxidos y sulfatos, según sea la composición del material atacado (hierro o bronce), causando texturas rugosas y pulverulentas, y que carecen de adhesión al núcleo metálico siendo disueltas y arrastradas por la lluvia ácida.

### INTERVENCIÓN

---

Limpieza general y restauración de la rejería metálica y del portón de acceso mediante la eliminación de óxidos, y aplicación de protección y acabado.

### FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS

---

FICHA 22, FICHA 23

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



**FICHA 18:****ALTERACIÓN CROMÁTICA DE LA MADERA**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

Madera de las carpinterías, sobre todo en planta noble y planta segunda.

**DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA**

---

Cambios de color en la madera, generalmente varios tonos más clara de lo normal. Se observa sequedad en la misma.

**POSIBLES CAUSAS**

---

Provocada por agentes atmosféricos. El sol, la lluvia y el viento atacan la madera, eliminando la capa exterior de protección y dejando al descubierto la madera natural. También tenemos el caso de la madera que da al interior de las estancias, donde en el caso de la biblioteca, cerrada y oscura la mayor parte del tiempo, la puerta presenta hongo de agrisamiento por falta de rayos UV.

**INTERVENCIÓN**

---

Tratamientos de limpieza, lijado y barnizado, incluyendo sustitución de elementos deteriorados y herraje.

**FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS**

---

FICHA 24

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



**FICHA 19:****FILTRACIÓN DE HUMEDAD POR LAS CARPINTERÍAS DE MADERA**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

Carpinterías de madera

**DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA**

---

Pudrición por la acción de los hongos del marco del cabezal inferior de la ventana que quedaba medio embebido en el pavimento.

**POSIBLES CAUSAS**

---

Las carpinterías no tienen ningún elemento que permita un cierre hermético, por lo que la lluvia y el viento consiguen llegar al interior de la vivienda, dificultando mantener temperaturas de confort en estas estancias. En días de lluvia, el agua entra través del vierteaguas de madera del marco inferior de la ventana del balcón, por lo que se ha constatado que es insuficiente.

**INTERVENCIÓN**

---

Se añade un vierteaguas con una canal al marco para que no entre el agua, fabricado a medida en el taller, similar al existente pero mejorando su altura de cubrición así como su colocación para mejorar la estanqueidad frente a la lluvia. A la canal se le realizará una perforación para que el agua pueda salir.

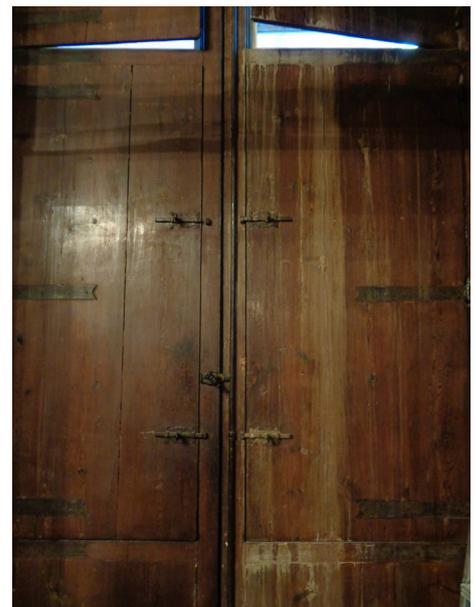
**FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS**

---

FICHA 24

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



**FICHA 20:**  
**PUDRICIÓN DE LA MADERA**

**LOCALIZACIÓN**

---

Carpinterías de madera, sobre todo en los marcos inferiores.

**DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA**

---

Desaparición, degradación y pudrición de la madera.

**POSIBLES CAUSAS**

---

Provocada conjuntamente por agentes climáticos y por agentes xilófagos: carcoma, hongos...

**INTERVENCIÓN**

---

Sustitución de las partes afectadas tratándolas previamente con biocidas.

**FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS**

---

FICHA 24

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



**FICHA 21:****GRIETAS Y FISURAS EN LA FÁBRICA DE LADRILLO****LOCALIZACIÓN**

En la esquina derecha de la fachada y bajo el balcón izquierdo de la planta noble.

**DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA**

En la esquina derecha de la fachada se observa una gran grieta, con ladrillos rotos tanto en la fachada como en el testero, dando la sensación de que va a desprenderse la esquina. También se observan ladrillos rotos en la grieta bajo en balcón de la izquierda de la planta noble.

**POSIBLES CAUSAS**

Fundamentalmente se debe a sobrecargas transmitidas a través de elementos constructivos adyacentes que generan deformaciones y roturas, agravados por las filtraciones de agua.

**INTERVENCIÓN**

Colocación de grapas preventivas (cosidos estructurales) e inyección de lechada de mortero de cal hasta colmatar la grieta. La colocación de las grapas hace que la medianera y el resto de la fachada trabajen solidariamente ya que recibe cargas no previstas en la esquina derecha procedentes del segundo piso.

**OBSERVACIONES**

También se observa lo que parecía una grieta vertical que sube desde la planta baja; posteriormente se pudo apreciar que no se trataba de una grieta, sino del encuentro entre lo que fueron dos edificios. Es por tanto, una junta de dilatación. En esta junta existen varias grapas de alguna intervención anterior, algunas de las cuales se encuentran en mal estado.

**FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS****FICHA 25****DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

**FICHA 22:**

**PÉRDIDA DE DECORACIÓN PICTÓRICA**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

En la totalidad de la fachada.

**DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA**

---

Pérdida de decoración pictórica.

**POSIBLES CAUSAS**

---

Se produce por efecto del agua de lluvia, la erosión de la fachada, el lavado y las agresiones de los agentes atmosféricos; y también por intervenciones inadecuadas, picado, parches de mortero superpuestos y también varias capas de pintura.

**INTERVENCIÓN**

---

Realización de plantillas con papel de calco de dibujos existentes en el estuco blanco de recercado de ventanas y en los marcapisos.

Reintegración cromática de la fachada mediante la aplicación de pintura al silicato diluida al 5% para dar unas veladuras, y realización de un estarcido para dar profundidad y textura.

**FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS**

---

FICHA 27, FICHA 31

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



**FICHA 23:****LAVADO****LOCALIZACIÓN**

Se observa en los revestimientos que los va erosionando y sobre todo en la piedra de los balcones.

**DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA**

Se produce por efecto del agua de lluvia en la piedra y en los revestimientos. Éstos comienzan a erosionarse produciendo manchas en el mortero y en la piedra y provocando la desaparición de las policromías.

**POSIBLES CAUSAS**

Se produce debido a un diseño o defecto de elementos constructivos, ya que los balcones no cuentan con goterón, por lo que el agua resbala por la piedra y continúa bajando por toda la fachada.

El canalón de la cubierta ha estado muchos años obsoleto y obstruido, cosa que ha contribuido a las escorrentías en fachada.

**INTERVENCIÓN**

Se realiza un goterón en la piedra de los balcones y se coloca un nuevo canalón en la cubierta.

En los revestimientos se ha aplicado una capa fina de mortero de cal, sobre la que se ha reintegrado la decoración de la fachada y se ha protegido con hidrofugantes.

**FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS**

FICHA 17, FICHA 28, FICHA 31, FICHA 32, FICHA 33

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

**FICHA 24:**  
**DESPRENDIMIENTO DEL**  
**REVESTIMIENTO/DESCONCHADOS**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

En la totalidad de la fachada.

**DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA**

---

Se producen desprendimientos de capas del revestimiento, del estuco del mortero de agarre, del mortero con la decoración del mortero de regularización...

**POSIBLES CAUSAS**

---

Son derivadas, principalmente de la dilatación de elementos infiltrados. Cuando el agua de lluvia se evapora, las sales cristalizan.

**INTERVENCIÓN**

---

Eliminación del revestimiento imposible de fijar al soporte, preconsolidación de los bordes, consolidación de las zonas de alrededor que estén separadas por infiltraciones de agua y restitución de los revestimientos desprendidos.

**FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS**

---

FICHA 7, FICHA 8, FICHA 9, FICHA 12, FICHA 13, FICHA 27, FICHA 28

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



**FICHA 25:****HUMEDAD POR FILTRACIÓN****LOCALIZACIÓN**

En la esquina derecha del edificio (grieta) y bajo los balcones (desconchados).

**DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA**

Humedad en la fachada.

**POSIBLES CAUSAS**

Debido a la falta de impermeabilización de la cubierta, durante mucho tiempo se han estado produciendo filtraciones a la segunda planta, en concreto en la esquina derecha del edificio. El agua ha ido filtrando por el interior del muro y junto a otros problemas estructurales de la fachada, ha provocado lesiones en la esquina y la aparición de una importante grieta.

En otras zonas de la fachada con falta de revestimiento, como debajo de los balcones de la planta noble, el agua ha ido filtrando e introduciéndose dentro de los muros debido a la permeabilidad del cerramiento por la falta de revestimiento.

**INTERVENCIÓN**

En una intervención anterior se había resuelto la filtración existente en la cubierta que afectaba a la esquina derecha de la fachada. Por tanto, ahora será necesario realizar el saneado de la esquina derecha del edificio, apertura de la grieta para su ventilación y colocación de grapas, y posteriormente colocación de mortero cerrando cualquier fisura u oquedad e impidiendo la entrada de agua.

Se realiza la misma intervención en el desconchado de debajo del balcón izquierdo. En el caso del balcón derecho no es necesaria la colocación de grapas pues no está afectada la fábrica.

**FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS**

FICHA 14, FICHA 17, FICHA 25, FICHA 28, FICHA 32, FICHA 33

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

**FICHA 26:**  
**AGUA DE LLUVIA**

**LOCALIZACIÓN**

---

En grietas y fisuras y entorno a los desprendimientos de mortero.

**DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA**

---

Las filtraciones de agua provocan la arenización de los morteros y la separación de revoco y soporte.

**POSIBLES CAUSAS**

---

El agua de lluvia se introduce a través de las grietas o de las zonas con desprendimiento entre el revestimiento y el soporte y va filtrando por toda la fachada. Eso se ve agravado por la obstrucción y rotura del canalón, quedando obsoleto.

**INTERVENCIÓN**

---

Sellado de fisuras y grietas y reposición de morteros en desconchados. Colocación de canalón y bajantes e hidrofugación de la fachada.

**FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS**

---

FICHA 13, FICHA 24, FICHA 27, FICHA 31, FICHA 32

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



## FICHA 27: EROSIÓN MECÁNICA

---

### LOCALIZACIÓN

---

Se observa en general en toda la fachada, sobre todo en las zonas más expuestas, entre balcones y zonas de la planta noble y la planta baja, que quedan menos protegidas por la cornisa.

### DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA

---

Abrasiones en el zócalo, en la piedra de los balcones y revestimiento.

### POSIBLES CAUSAS

---

Ocasionada por impactos, golpes, roces, abrasiones de origen no climatológico, provocados por el uso, como por ejemplo en el zócalo donde hay muestras de abrasión que coinciden con el paso de carros y vehículos durante siglos, impactando y rozando en muchos casos contra la piedra.

En el caso de los revestimientos, por la transmisión de acciones mecánicas por deformación de la estructura, mala traba entre los elementos de cerramiento...

### INTERVENCIÓN

---

En los revestimientos se ha aplicado una capa fina de mortero sobre la que se ha reintegrado la decoración de la fachada.

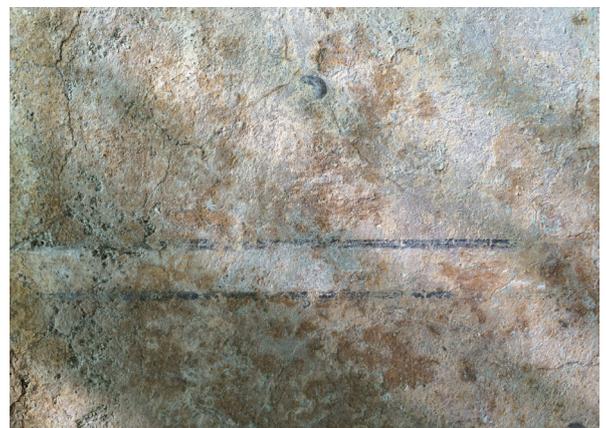
### FICHAS DE INTERVENCIÓN RELACIONADAS

---

FICHA 19, FICHA 28

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---





- |     |                                   |   |                            |           |                           |
|-----|-----------------------------------|---|----------------------------|-----------|---------------------------|
| --- | Desplomes                         | ■ | Erosión                    | 0 0.5 1 3 |                           |
| ■   | Alteración cromática de la madera | ■ | Grietas y fisuras          | ■         | Reparaciones con pintura  |
| ■   | Desprendimientos                  | ■ | Lavado                     | ■         | Vegetación                |
| ■   | Discontinuidad mortero            | ■ | Manchas de corrosión       | ■         | Suciedad                  |
| ■   | Elementos impropios y ajenos      | ■ | Manchas de oxidación       | ■         | Humedades por capilaridad |
| ■   | Ennegrecimiento piedra            | ■ | Intervenciones con mortero | ■         | Laminado de la piedra     |





## **7. INTERVENCIÓN**

### **FICHAS DE INTERVENCIÓN**

#### **CRITERIOS DE INTERVENCIÓN**

Los criterios de intervención de aplicación en la restauración del palacio (precedían al proyecto y a los estudios previos) son los que han guiado a los arquitectos, asesores y restauradores en sus decisiones y acciones.

De forma general se aplicaron criterios de mínima intervención y de diferenciación que permitiera distinguir lo que ya formaba parte de la fachada de los materiales y actuaciones nuevas. Por ejemplo, en el caso de la reintegración cromática, se ejecutó en un tono o dos más claros permitiendo distinguirla, como si se tratara de una veladura, para diferenciarla del original.

En la intervención también se aplicaron criterios de conservación de la materia tradicional, ya que se trataba de materiales diferentes a los de actuales y difíciles de reproducir en las mismas condiciones en las que se realizaban tradicionalmente y que además conservaban una pátina difícilmente reproducible.

Había un compromiso a la hora de introducir materiales nuevos; en la menor cantidad posible y siempre con materiales compatibles física, química y conceptualmente.

En cuanto a las intervenciones estructurales (muro de fábrica) se aplicaron criterios de refuerzo y en el peor de los casos de reparación si era necesario, intentando siempre evitar la sustitución. Para conservar la imagen del edificio en su conjunto fueron aplicados criterios de coherencia con la relación con el entorno en cuanto a materialidad, color y textura.

El seguimiento continuado de la obra fue determinante para la intervención, trabajando conjuntamente arquitectos, restauradores, carpinteros, canteros y albañiles; compartiendo impresiones y reflexionando sobre cada hallazgo realizado. Esto permitió hacer pequeñas modificaciones al proyecto en función del avance de la obra y los nuevos datos que iban apareciendo.

Durante la intervención se han empleado también criterios de cumplimiento de la normativa, contemplando el Plan Especial de Protección y Reforma Interior del barrio del Mercat y teniendo en cuenta el estudio cromático del libro “El color en el barrio de Velluters” publicados por varios profesores de la Universidad Politécnica.

#### **OTRAS CONSIDERACIONES**

La diversidad de materiales, su ubicación, el desorden de los aparejos (diferentes tipos de muro de fábrica, piedra, dovelas, madera, azulejos...) demostraba que se trataba de materiales reutilizados a lo largo de los siglos, procedentes de derribos de otras edificaciones y de construcciones anteriores al palacio que habían ido evolucionando. A pesar de todas las transformaciones se podía constatar que la fachada es heredera de diferentes técnicas constructivas y estilos. Por ello, se planteó como una intervención que priorizaba el proceso sobre el resultado final.

El palacio de los Lassala es un edificio con siglos de historia por lo que la intervención se planteó desde el respeto y la sensatez y tras un exhaustivo análisis previo y un diagnóstico. Teniendo en cuenta que era muy posible que surgieran novedades no previstas y matices a contemplar durante la obra que obligaran a reflexionar y a replantear ciertos temas.

La restauración de la fachada del palacio consistía en un delicado proceso de puesta en valor de la materialidad del edificio, eliminando aquello que dificultara la lectura del conjunto y conservando los aspectos que se consideraban de más valor, buscando recuperar la fachada del siglo XVIII e integrándola con el entorno actual.

Todo este proceso necesitaba una reflexión previa y cierto nivel de compromiso por parte de los propietarios que siempre mostraron una actitud abierta y receptiva.

## EL PROYECTO Y LAS ACTUACIONES PREVIAS

Todos los trabajos llevados a cabo en la fachada del edificio, estaban recogidos dentro del Proyecto de rehabilitación del inmueble realizado por Vicente Lassala Bau:

Proyecto Básico - Ejecución consistente en la Restauración de Elementos Comunes del Edificio: Adecuación Fachada

La descripción de los trabajos y la organización de la seguridad en los mismos estaban regulados en el Plan de Seguridad y Salud de la obra.

Previamente a la intervención que se documenta en este trabajo, ya se habían realizado unas actuaciones previas de desmontaje y consolidación de la cubierta. Se habían detectado desprendimientos en la cornisa por filtraciones de agua de lluvia en el alero, y se decidió desmontar la imposta de ladrillos cerámicos y las primeras hiladas de teja para su posterior limpieza, asegurando la estanqueidad del conjunto, eliminando también el canalón existente que se encontraba en muy mal estado.

Finalmente se consolidó el alero de la imposta y se rehicieron las primeras hiladas de tejas curvas asegurando así la estabilidad de esta zona de la cubierta.

Se colocaron medios auxiliares para la ejecución de los trabajos. Se instaló un andamio tubular en toda la altura de la fachada, cumpliendo la normativa vigente en términos de seguridad y salud en el trabajo. También se colocó una red de protección en toda la altura del andamio y una valla metálica opaca en planta baja. El andamio contaba con una polea para la eventual subida y bajada de material.

La puerta principal de acceso se mantuvo como acceso al edificio. Se estableció el acceso a la obra desde la segunda planta y desde ahí se descendía desde el andamio.

En planta baja, existía otro acceso al andamio desde fachada mediante escalera interior que permanecía levantada para evitar que cualquier persona pueda acceder, además el propio vallado de obra bloqueaba el acceso a la parte baja del andamio.

Los escombros se cargaban en sacos ante la imposibilidad de disponer de tolva y contenedor de escombros en la calle Calatrava. Puntualmente se situó un contenedor en la calle lateral (calle Mendoza) donde se vaciaba el contenido de los sacos de escombros.

EPIs (equipos de protección individual):

Todos los restauradores, arquitectos y personal que accediera a la obra lo hacía con EPIs (equipos de protección individual) es decir; casco y botas de seguridad, en la caso de los restauradores también con guantes, mascarilla, protección para los oídos y trajes especiales en función de los trabajos a realizar.

## EL PROCESO DE INTERVENCIÓN

Se trataba de una intervención sobre una gran fachada de 306'56 m<sup>2</sup> y la forma de proceder siempre fue de arriba abajo, siempre marcando zonas de actuación, adecuando el grado de la intervención a su nivel de conservación.

La intervención se inició con la limpieza de los paramentos, eliminando polvo y depósitos de suciedad, lo que permitió evaluar el estado de los morteros.

A continuación se tomaron muestras del revestimiento en tres zonas de la fachada, evitando la planta baja que podía tener más presencia de morteros de reparaciones al ser más accesible. Estas muestras se analizaron en el laboratorio mediante difracción por rayos X. En dos casos se pudo considerar el aglomerante como mixto (yeso-cal) y en el tercer caso se trataba de un mortero de cal.

Como se ha comentado a lo largo del trabajo, antiguamente era muy normal utilizar morteros que fueran una mezcla de yeso y cal (trabadillos). Tras obtener estos resultados se decidió emplear un mortero de cal y yeso de Abarracín para los trabajos de restauración.

También se realizaron una serie de catas en el paramento en las que se fueron eliminando capas de pintura y pudiendo apreciar diferentes decoraciones hasta llegar al revestimiento de la fábrica de ladrillo. Es en este momento cuando se descubre el revestimiento con sillar fingido que ya se intuía en algunas zonas.

Se hizo uso también de la termografía con la utilización de una cámara térmica; que permitió observar por contraste térmico, lo que parecía ser un arco con una pequeña ventana debajo a modo de loggia entre los balcones de planta segunda.

Tras la retirada de los elementos impropios, se procedió a la preconsolidación y fijación de estratos con peligro de caída. Algunas zonas del revestimiento estaban completamente separadas del soporte y otras estaban tan separadas que eran casi imposibles de consolidar y en caso de hacerlo no daban suficientes garantías. Por ello se decidió recorrer la fachada de arriba abajo identificando estas zonas y marcándolas para tener claro qué zonas se iban a eliminar. Una vez eliminadas, se realizó un recogido de bordes con un mortero pobre de cal. Este sellado es el que iba a impedir que durante la consolidación, los productos que se iban a introducir por detrás del revestimiento se escaparan.

La consolidación del revestimiento tuvo lugar de forma selectiva. Se inspeccionó la fachada y se marcaron los puntos en los que se detectaba que el revestimiento estaba abolsado; se hacían pequeños agujeros en el mortero y los bebederos contruidos con plastilina introducían el material sellante .

Previamente se limpió el interior de los estratos a fijar, aspirando el polvo y humectando con agua desionizada y alcohol etílico al 50%, para favorecer la penetración de la resina.

Posteriormente, para unir el estrato al soporte, se consolidó el interior introduciendo resina acrílica consolidante Acril 33, al 10% en emulsión de agua desionizada y mortero líquido de relleno (PLM) con árido micronizado de cal. Ésto se realizó en aquellas zonas donde la oquedad permita algún relleno; en caso contrario, únicamente se introducía la resina.

Este procedimiento se repitió durante varios días a lo largo de la fachada y la cornisa para permitir que el consolidante penetrara. Una vez consolidados los paramentos se procedió al sellado de grietas y fisuras con resina acrílica en el interior y mortero de cal en el exterior.

La suciedad y capa de costra que presentaba la piedra caliza de balcones, portada y zócalo necesitó una limpieza con proyección de silicato de aluminio para devolverle su color original. Se realizó a continuación un saneado de la piedra ya que, sobre todo en los balcones, debido a la humedad, se había deshecho en lascas. La reconstrucción se realizó añadiendo piedra caliza en faltantes y en zonas saneadas, uniéndola con varillas de fibra de vidrio. Los pequeños faltantes de piedra en la portada y los balcones se consolidaron y se reintegraron volumétricamente con mortero de cal y se texturizó con la bujarda. Finalmente y para evitar su futuro deterioro se realizó un goterón con radial en los balcones. La piedra del zócalo, con gran cantidad de reparaciones y parches de cemento, se saneó y se rellenaron los faltantes con mortero de cal.

Tras diversas conversaciones con los propietario del inmueble y diferentes asesores, se tomó finalmente la decisión que iba a condicionar todo el proyecto y el aspecto final de la fachada. Se decidió que se eliminarían las capas de pintura ocre con la que se conocía al edificio y la pintura verde manzana, para devolverle al edificio la fachada del siglo XVIII (fachada con sillares fingidos).

Para ello, se llegaría hasta el enfoscado de cal y yeso que contenía los sillares fingidos pintados al fresco con incisiones contemporáneas con los estucos de yeso (recercados de ventanas).

En el siglo XVIII, gran parte de los edificios presentaban fachadas pintadas, y gran decoración con la finalidad de lograr un aspecto más noble. En esta vivienda palacio, a juicio del equipo de intervención, la recuperación llevada a cabo en los revestimientos justificaba suficientemente la decisión de no volver a cubrir los paramentos con pinturas monocolor; sino dejar a la vista el mortero original, los pigmentos y dibujos, teniendo así en cuenta el carácter singular de la intervención y pudiendo ser una muestra del estilo y gusto de una época de la que ya quedan pocos ejemplos en la ciudad.

Uno de los aspectos que condicionó el acabado final del edificio fue la duda sobre si éste debía conservar los cercados decorativos en tonos marrones. Éstos se realizaban con la finalidad de crear juegos de sombras, contemporáneos a la fachada pintada de verde, y que debido a su buen estado había llegado a nuestros días. Finalmente se decidió eliminarlos ya que desvirtuaban la imagen de conjunto de la fachada.

También apareció la duda de dejar o no las molduras de yeso en las ventanas de la planta noble, ya que era del siglo XX y por lo tanto no eran contemporáneas a la fachada de sillares fingidos. Pero realmente se trataba de un elemento reconocible y distintivo del palacio hoy en día, por lo que se conservaron.

Lo primero que se hizo fue una serie de muestras y reintegraciones en algunas zonas de la fachada para tener una idea de cuál iba a ser el aspecto final, una fachada nueva para el viandante, que había estado oculta posiblemente desde la segunda mitad del siglo XIX.

En las zonas del paramento donde se habían conservado bien el mortero de fachada, porque se encontraban cohesionados y en buen estado se procedió a la eliminación de varias capas de pintura teniendo especial cuidado con las zonas con estuco y donde todavía se conservaba los sillares fingidos; hasta llegar a este enfoscado que presentaba el fingido. Fue el trabajo más laborioso y se intentó con diversos medios siendo el bisturí el escogido finalmente.

Las rejillas y la chapa metálica del portón de acceso se limpiaron y se restauraron mediante la eliminación de óxidos, aplicación de taninos, de una protección y de acabado.

El estado de deterioro de las carpinterías debido a factores medioambientales dio la oportunidad de intervenir en ellas.

Los problemas de estanquidad y acondicionamiento térmico de la carpintería exterior que presentaba un vidrio de 2 mm supuso la oportunidad de intervenir, a petición de los propietarios, retirándola y sacando al exterior las contraventanas, que se iban a convertir en las nuevas ventanas (balconeras). Estas contraventanas eran contemporáneas a la elevación del segundo piso del edificio, no poseían acristalamiento pero sí postigos que permitían la iluminación una vez cerradas. Se aprovechó esto para incluir cristal en estas zonas añadiendo unos pequeños marcos. Quizás fue una de las decisiones que más controversia creó, por lo que se decidió guardar las balconeras que se retiraron, también de gran valor, para futuras remodelaciones del edificio. Esta operación se aprovechó para limpiar y tratar toda la madera y para cambiar los marcos inferiores de algunas de las ventanas, ya que están muy afectados por xilófagos.

El mal estado de las fábricas y su debilitamiento derivado de la inserción del segundo piso, no ofrecía la suficiente garantía estructural, por lo que requirió reparaciones estructurales. La presencia de parches y numerosos morteros de reparación en la esquina derecha, ya hacía suponer que algo pasaba, así que al retirarlo se encontraron una serie de grapas antiguas que cosían la esquina al resto de la fachada. No obstante, estas grapas y varillas corrugadas denotaban un conocimiento riguroso del sentido estructural que había garantizado la estabilidad de la vivienda los últimos años. Se decidió coserlo todo nuevamente con grapas preventivas y embeber las grietas con mortero de cal para sellarlo todo antes de reponer el enfoscado y enlucido de la esquina. Al final, el edificio había dado él mismo la solución.

*Como parte del seguimiento de la obra he realizado una serie de fichas de intervención de los trabajos ejecutados durante la restauración y recuperación de la fachada del palacio Lassala. Estas fichas recogen la ubicación, las decisiones tomadas, los procedimientos empleados, observaciones y documentación gráfica para facilitar su comprensión.*

**FICHA 01:**

**LIMPIEZA GENERAL Y DEPÓSITOS DE SUCIEDAD**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

En la totalidad de la fachada.

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Eliminación de acumulaciones de polvo, excrementos de aves, plantas...

**OBSERVACIONES**

---

Se realizó en húmedo y en seco en función de su efectividad en cada zona.

En seco mediante métodos mecánicos como el bisturí y cepillos; el proceso húmedo se realizó lavando el revestimiento con un trapo y con agua caliente.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



## FICHA 02:

### REALIZACIÓN DE CATAS EN EL REVESTIMIENTO

---

#### LOCALIZACIÓN

---

En la totalidad de la fachada.

#### ACCIONES REALIZADAS

---

Catas en el revestimiento para poder estudiar la composición de las distintas capas de pintura existentes en la fachada.

#### MÉTODOS UTILIZADOS

---

Manualmente con bisturí.

#### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



**FICHA 03:**  
**TOMA DE MUESTRAS**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

En los tramos de fachada correspondientes a planta baja, planta primera y entresuelo.

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Toma de muestras del mortero del revestimiento para averiguar su composición.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

---

Para extraer las muestras, previamente se tenía que eliminar la suciedad y la pintura hasta llegar al mortero objeto de estudio. A continuación, con cincel y martillo se sacaron varias muestras y se metieron en bolsas marcadas, situando también el punto donde se había tomado la muestra en un plano.

**OBSERVACIONES**

---

Algunas muestras se analizarán en el laboratorio y de otras se realizará un exhaustivo análisis visual describiendo sus características granulométricas, cromáticas, su consistencia...

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



## FICHA 04: ANÁLISIS DE MUESTRAS

---

### LOCALIZACIÓN

---

Muestras de zonas altas de la fachada, evitando la planta baja.

### ACCIONES REALIZADAS

---

Tras la toma de muestras de tres zonas del revestimiento se realizó el análisis en el laboratorio.

### MÉTODOS UTILIZADOS

---

Estos análisis se realizarán mediante difracción por rayos X, que caracteriza la composición mineral de la materia. Para ello se machaca la muestra y cuando una vez hecha polvo, da información de los porcentajes de minerales

### OBSERVACIONES

---

Se tomaron tres muestras en total para que fuera representativo de la fachada y poder sacar la media entre ellas, teniendo en cuenta que se podían equivocar y tomar muestras de una reparación.

Análisis in situ: Además de estos ensayos empíricos, en obra también se realizaron otra serie de pruebas introduciendo muestras del revestimiento en una recipiente con una solución de sulfamán (ácido clorhídrico). Si el resultado era una reacción de tipo burbujeante, como si de una pastilla efervescente se tratara, el mortero era de tipo calcáreo. Se utilizó esta técnica para saber de qué estaban hechos los estucos de los recercados de las ventanas y la no descomposición de la muestra permitió intuir que se trataba de un estuco de yeso.

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



### RESULTADOS DE LOS ANÁLISIS

---

Las muestras M1 y M2 son bastante parecidas, las dos son morteros/revestimientos de aglomerante mixto (yeso-cal), mientras que la M3 es sólo de cal.

Los datos son los siguientes:

M1: Cuarzo=20%; Yeso=45%; Calcita=35%

M2: Cuarzo=20%; Yeso=40%; Calcita=30%; Feldespato=10%

En ambos casos se puede considerar el aglomerante como mixto (yeso-cal) en relación 1,3/1 aprox. La razón árido/aglomerante sería aproximadamente de 1/4 para M1 y de 1/3 para M2.

M3: Cuarzo=45%; Calcita=55%

En este caso se trata de un mortero de cal, con una proporción árido/aglomerante próxima a 1/1.

## FICHA 05: TERMOGRAFÍA

---

### LOCALIZACIÓN

---

En toda la fachada.

### ACCIONES REALIZADAS

---

Aplicación de la cámara térmica para obtener información complementaria de la fachada. Esta tecnología permite localizar zonas de contraste térmico en la superficie de la fachada para posteriormente evaluarlas e interpretarlas.

### MÉTODOS UTILIZADOS

---

La captación de las imágenes requirió la elección correcta del rango de temperaturas adecuado y el enfoque óptico adecuado de la cámara; colocando la cámara perpendicular al objeto estudiado. A continuación se procesó con el software FLIR Tools.

### OBSERVACIONES

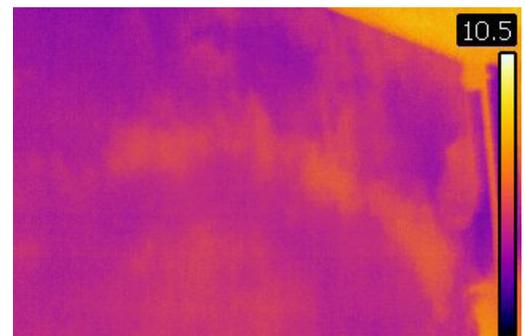
---

En este estudio se empleó una cámara termográfica de modelo FLIR E60bx 1.3, que produce imágenes térmicas con una resolución de 320 x 240 píxeles, una lente FOL 18 mm, en un rango de temperaturas entre -20 y 120°C y una sensibilidad térmica menor de 45 mK NETD.

Las imágenes térmicas han permitido descubrir grapas ocultas en la esquina derecha de la fachada, mechinales ocultos y lo que parece ser una pequeña ventana y un arco entre los balcones de la planta segunda.

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



**FICHA 06:**  
**RETIRADA DE ELEMENTOS AJENOS**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

En la totalidad de la fachada, especialmente en el tramo de planta baja.

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Eliminación del cableado que discurría por la fachada, del canalón y las bajantes, de las antiguas instalaciones, de elementos metálicos incrustados en la fachada, clavos, argollas...

**MÉTODOS UTILIZADOS**

---

Manualmente con la ayuda tenazas, martillos, tijeras...

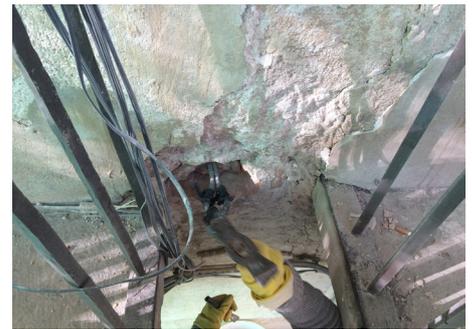
**OBSERVACIONES**

---

En la mayoría de los casos se trataba de elementos obsoletos o fuera de servicio.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



**FICHA 07:****PRECONSOLIDACIÓN Y FIJACIÓN DE ESTRATOS CON PELIGRO DE CAÍDA**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

En la totalidad de la fachada.

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Preconsolidación y fijación de aquellos estratos que presenten peligro de caída y que sea factible consolidar. Especialmente donde el estado de conservación de la roca y los morteros no resistían la limpieza y los cosidos estructurales.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

---

Se comprobó en toda la altura de la fachada el estado de los morteros, dando golpecitos para comprobar su adherencia al soporte y decidir las zonas que convenía preconsolidar. La preconsolidación consistió en la limpieza de la zona y la inyección de poliacetato de vinilo en grietas, fisuras y entorno a desconchados con peligro de desprendimiento.

**OBSERVACIONES**

---

Estas actuaciones se realizaron en paralelo al resto anteriormente descritas consistentes en eliminación de suciedad, parches y de elementos ajenos.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



**FICHA 08:****PICADO DE ZONAS DEL REVESTIMIENTO NO ADHERIDAS AL SOPORTE**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

En la totalidad de la fachada.

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Para la consolidación del revestimiento, primero es necesario eliminar las partes imposibles de consolidar; las más separadas y cuarteadas, donde hay grandes bolsas y no hay una superficie homogénea plana.

Se verificará “in situ” el soporte enfoscado golpeando ligera y manualmente para comprobar si se escucha hueco o suelto, de aquellas partes que obviamente no se aprecian desprendimientos ni grietas.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

---

Se realiza manualmente con una picoleta o con ayuda de espátula, cincel y martillo.

**OBSERVACIONES**

---

Se trata de zonas del revestimiento separadas completamente del muro de fábrica que eran imposibles de consolidar por su estado y con riesgo de caída, o que ya estaban parcialmente desprendidas. Estas zonas del revestimiento se fueron eliminando progresivamente a lo largo de toda la actuación.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



**FICHA 09:****PICADO DE PARCHES, GRIETAS, MORTEROS INADECUADOS Y EN MAL ESTADO Y RETIRADA DE ELEMENTOS IMPOSIBLES DE CONSOLIDAR****LOCALIZACIÓN**

En la totalidad de la fachada.

**ACCIONES REALIZADAS**

Picado para la completa eliminación de antiguas reparaciones, consistentes sobre todo en parches de cemento con sucesivas capas de pintura y sustitución por un mortero de cal transpirable.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

Cinceles, martillos, y escalpelos, tratando siempre de dañar lo mínimo posible el mortero original.

**OBSERVACIONES**

Por lo general, estos trabajos consistieron en eliminar los morteros que no eran originales, y siempre intentando no picar donde podía haber pinturas. También se sanearon las grietas para determinar su gravedad. Se decidió abrir toda la grieta de la esquina derecha del edificio, que finalmente era una junta entre el palacio y una medianera de otro edificio de la que el palacio se había apropiado.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

**FICHA 10:**  
**EXTRACCIÓN DE LA PIEZA CERÁMICA DERECHA**  
**PORTADA “ASEGURADA DE INCENDIO”**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

A la derecha de la puerta de acceso.

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Debido al mal estado de conservación del revestimiento en la zona donde se encontraba la pieza cerámica se decidió llevar a cabo un arranque de esa parte del soporte, unir las piezas posteriormente en el taller y una vez consolidado el soporte, volver a colocarlo.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

---

Métodos manuales

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



## FICHA 11: ELIMINACIÓN DE LA VEGETACIÓN

---

### LOCALIZACIÓN

---

En el mortero entre ladrillos en las zonas de desconchados y en algunas zonas del revestimiento que se encontraban más húmeda, como debajo de los balcones.

### ACCIONES REALIZADAS

---

Limpieza del mortero y aplicación de biocidas.

### MÉTODOS UTILIZADOS

---

Para su eliminación se procedió a cepillar el revestimiento con un cepillo metálico, incluso eliminando partes del revestimiento y posteriormente a aplicar un biocida.

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



**FICHA 12:**

**RECOGIDA DE BORDES DE LAGUNAS DEL REVESTIMIENTO**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

En la totalidad de la fachada. En bordes de desprendimientos y zonas repicadas.

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Sellado de los bordes con mortero aplicado con una espátula.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

---

El sellado se realiza con mortero de cal (3 partes de arena y 1 parte de cal), evitando así que la resina acrílica y el mortero que se van a introducir por detrás del revestimiento se desprendan.

**OBSERVACIONES**

---

Cuando se termina la consolidación, el mortero de cal de sellado de los bordes se elimina.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



## FICHA 13:

### FIJACIÓN DE SUSTRATOS (CONSOLIDACIÓN DEL MORTERO)

---

#### LOCALIZACIÓN

---

En la totalidad de la fachada y la cornisa. Donde se identificaban zonas sueltas del revestimiento.

#### ACCIONES REALIZADAS

---

Fijación de estratos al soporte con resina acrílica y mortero PLM.

#### MÉTODOS UTILIZADOS

---

Previamente se realiza un sondeo en toda la superficie con el fin de detectar las zonas descohesionadas o sueltas, dando pequeños golpes con los nudillos y marcándolas para su posterior fijación.

En los puntos en los que se detecta que el revestimiento está suelto, abolsado o descohesionado se hacen pequeños agujeros en el mortero y se introducen los bebederos contruídos con plastilina blanca sellándolo todo bien. Se utiliza plastilina para sellar cualquier fisura por la que se pueda estar escapando el producto sellante.

Así mismo, se limpió previamente el interior de los estratos a fijar, aspirando el polvo y el material suelto y humectando con agua desionizada y alcohol etílico al 50%, para favorecer la apertura de los poros y la penetración de la resina. El alcohol permite la apertura del orificio y ayuda a que el agua evapore antes con el fin de que la pared no retenga en exceso la humedad.

Posteriormente, para unir el estrato al soporte, se consolidó el interior introduciendo resina acrílica consolidante Acril 33, al 10% en emulsión de agua desionizada y mortero líquido de relleno (PLM) con árido micronizado de cal, en aquellas zonas donde la oquedad permita algún relleno.

Una vez introducido se dan golpes con una maza de goma alrededor del bebedero para favorecer el esparcimiento de la mezcla.

En las fisuras o pequeñas grietas que no permiten la colocación de los bebederos de plastilina se consolida utilizando jeringas o cánulas.

Este procedimiento se repite durante varios días hasta que el consolidante penetre.

## OBSERVACIONES

---

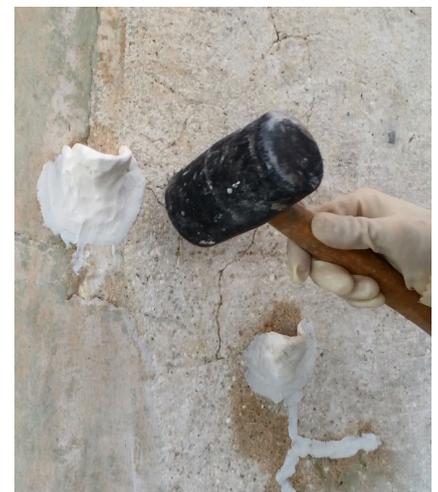
Si la separación entre sorteo y fachada es muy pequeña, no hace falta introducir también el mortero, sólo se utiliza resina, pero siempre al 10% de dosificación para garantizar que el revestimiento transpira. Si la separación es mayor o hay oquedades, entonces se mezcla la resina con el mortero PLM. Este mortero, al ser un polvo muy fino penetra muy fácilmente por detrás del revestimiento a consolidar y facilita nuevamente el agarre.

Si el revestimiento está muy separado se hace fuerza hasta llevarlo al sitio y se coloca cualquier elemento que sirva de apeo hasta que seque.

Finalizada la consolidación de estratos, se limpian cuidadosamente todos los restos de resina o mortero que permanezcan en la superficie, empleando acetona para ablandar los sobrantes de resina.

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



**FICHA 14:****SELLADO DE FISURAS, MICRO FISURAS Y PEQUEÑAS OQUEDADES**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

En la totalidad de la fachada. En fisuras y pequeñas oquedades.

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Se rellenan las grietas y pequeñas oquedades con mortero de cal, aspirando previamente el material suelto y consolidando su interior con resina acrílica; finalmente se sella exteriormente con mortero de cal.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

---

Se utiliza resina acrílica Acril 33, en su emulsión de agua desionizada, previa humectación con alcohol etílico del revestimiento y agua desionizada introducido con jeringas, cánulas y bebederos.

**OBSERVACIONES**

---

La humectación con alcohol etílico permite la limpieza del recorrido del orificio y la apertura del poro, facilitando la entrada de la resina, después el alcohol se evapora.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



## FICHA 15: LIMPIEZA DE LA PIEDRA

---

### LOCALIZACIÓN

---

Piedra del zócalo, de los balcones y de la portada de acceso.

### ACCIONES REALIZADAS

---

Se rellenan las grietas y pequeñas oquedades con mortero de cal, aspirando previamente el material suelto y consolidando su interior con resina acrílica; finalmente se sella exteriormente con mortero de cal.

### MÉTODOS UTILIZADOS

---

La piedra de los balcones se limpió con chorro de arena utilizando silicato de aluminio. Se proyectaba el aluminio controlando la presión para eliminar la costra negra y las escorrentías sin dañar la piedra.

Previamente a comenzar la limpieza de la piedra se protegió bien la zona de trabajo cerrándola con plásticos para evitar que el aluminio cayera a la calle.

### OBSERVACIONES

---

La limpieza de la piedra permitió descubrir que el tratamiento de abujardado que se le dio para ponerla en obra en origen, hizo la piedra más grisácea. La limpieza va a sacar su color gris claro/blanquecino.

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



**FICHA 16:**  
**SUSTITUCIÓN DE ZONAS PÉTREAS**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

Balcones de planta primera y planta segunda.

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Saneado de la piedra caliza de los balcones, eliminando la piedra que está deteriorada en forma de lascas hasta llegar a la piedra sana. Sustitución por piedra caliza unida con resina y fibra de vidrio.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

---

Se cortan las partes dañadas de la piedra caliza de los balcones hasta llegar a la piedra sana haciendo un cajeadado con la radial; donde no llega el “disco de diamante” se ejecuta con cincel y martillo. A continuación, el cantero mide en el bloque de piedra caliza nueva, corta una pieza a medida y la va lijando con el disco hasta que encaja en el balcón. Después taladra la base del balcón con una broca y una vez los agujeros están hechos, insufla aire para limpiar los orificios. Tras ello, taladra también la nueva pieza haciendo coincidir los agujeros con los ya realizados en la base del balcón para poder unir posteriormente la piedra nueva al balcón con la varillas de fibra de vidrio.

Finalmente se cortan las varillas de fibra de vidrio, se pone una mezcla de resinas con color y se introducen en la pieza de piedra nueva, haciéndola coincidir la varilla en su posición correcta con la base del balcón.

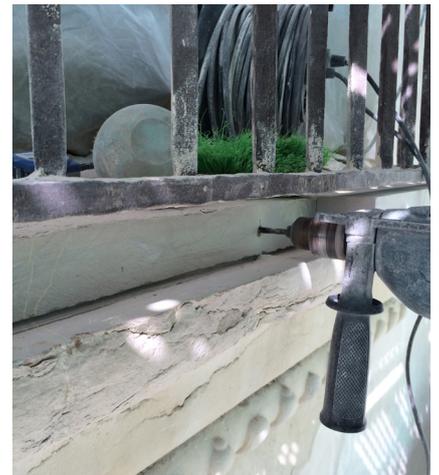
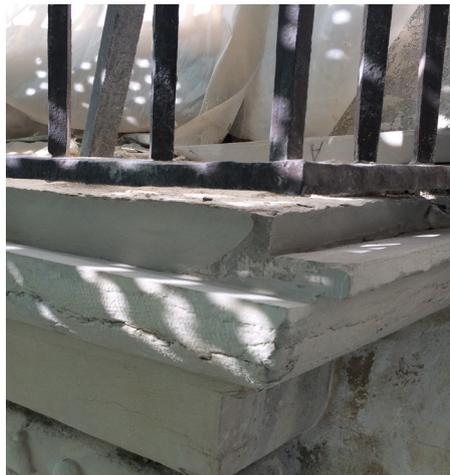
Una vez colocadas las piezas nuevas y ya fijadas, se liján y con mortero de cal se rellenan las juntas, y si es necesario se le da textura a la piedra con la bujarda.

**OBSERVACIONES**

---

Se tomó como criterio de restauración que las piezas nuevas fueran geométricas y sencillas diferenciándose de lo existente.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**FICHA 17:**  
**REALIZACIÓN DE GOTERÓN EN LOS BALCONES**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

Balcones de planta primera y planta segunda.

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Una vez sustituida la piedra en mal estado de los balcones se realiza un goterón.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

---

Se ejecuta mecánicamente con una radial.

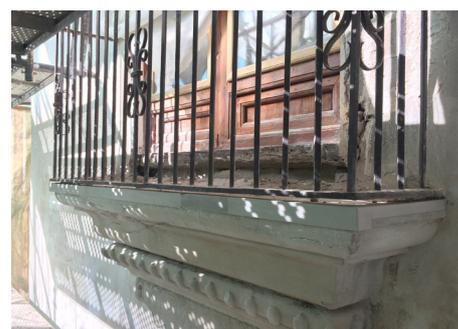
**OBSERVACIONES**

---

El objeto de este goterón es evitar las escorrentías y el lavado de la piedra de los balcones. Con esta medida se soluciona parte de la patología que afecta a la fachada.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



**FICHA 18:**

**CONSOLIDACIÓN Y REINTEGRACIÓN DE LA PIEDRA**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

Portada y balcones

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Consolidación con mortero y reintegración volumétrica.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

---

Los pequeños faltantes de piedra en la portada y los balcones se consolidan con mortero de cal y se da textura con la bujarda y otros utensilios para adecuarlo a la piedra de alrededor.

En el caso de fisuras y grietas de balcones, adornos y molduras la consolidación se realiza mediante mortero de altas resistencias mecánicas, de tres componentes, a base de resinas epoxi, sin disolventes, cargas de granulometría especial y polvo del mismo tipo de piedra caliza que el elemento a reparar.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



## FICHA 19: REPARACIÓN DEL ZÓCALO

---

### LOCALIZACIÓN

---

Zócalo.

### ACCIONES REALIZADAS

---

Limpieza y consolidación de la piedra del zócalo y del lateral izquierdo de la portada.

### MÉTODOS UTILIZADOS

---

Limpieza del zócalo eliminando la pintura, y el mortero mediante chorro de arena de sílice. A continuación se procede a eliminar los morteros adheridos de anteriores reparaciones con cincel y martillo.

Una vez limpia la piedra se rellenaron las juntas con mortero de cal hidráulica.

### OBSERVACIONES

---

En algunas zonas el roce continuo de los carros y vehículos había producido marcas y abrasiones que se decidió conservar sin rellenar de mortero para que pudiera comprenderse.

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



**FICHA 20:**

**ELIMINACIÓN DE CAPAS DE PINTURA DEL REVESTIMIENTO**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

En la totalidad de la fachada

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Eliminación de la capa ocre (actual) y la verde de pintura mediante varios procedimientos.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

---

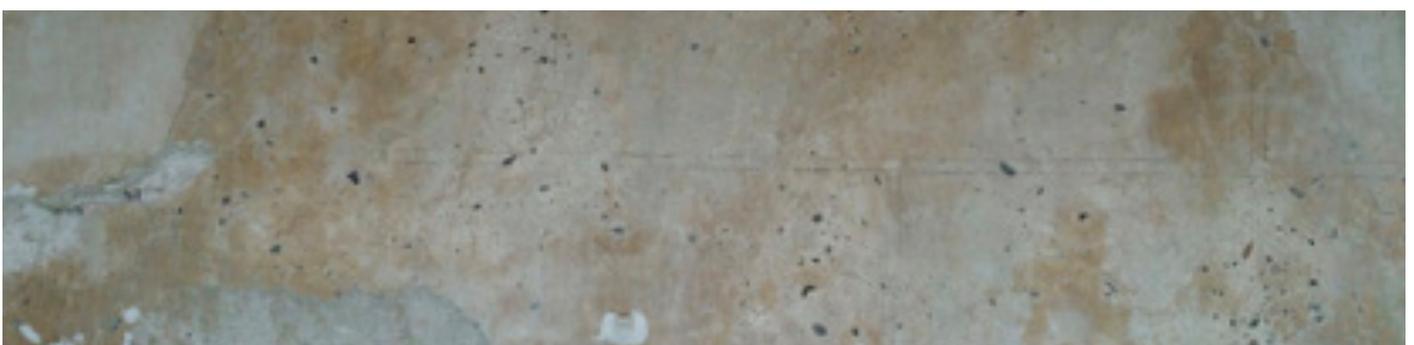
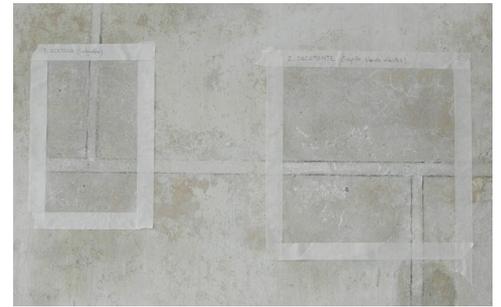
Se realiza una limpieza de toda la superficie combinando medios mecánicos y químicos, haciendo siempre pruebas antes. El objetivo es ablandar la suciedad restante e ir eliminando las diferentes capas de pinturas que hay sobre el mortero original teniendo especial cuidado con las zonas con estuco y las zonas donde todavía se conservan los sillares fingidos, para no degradar los colores.

El color ocre se elimina rascando con bisturí y con lijas muy fácilmente.

Es muy costosa la eliminación del color verde que está justo encima de las policromías de los sillares fingidos para ello se emplean diversos métodos: microproyección de aluminio en zonas con costras carbonatadas (fácilmente se elimina la pátina), lana metálica, lija, brochas de cerda suave, bisturí y también se prueba hacerlo en seco y mojando la fachada. Se intenta también aplicando acetona (funciona bien en costras gruesas) y decapante (ayudándose de un cepillo de dientes blando).

Finalmente se decide la eliminación manual, limpiando la fachada a mano con bisturí ayudándose de un cepillo metálico con cerdas suaves, y de un rascador metálico, de manera tan minuciosa y precisa como es posible para poder controlar la intervención en todo momento y evitar dañar los morteros originales pues con medios mecánicos o químicos podía dañarse el revestimiento muy fácilmente.

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**FICHA 21:**

**LIMPIEZA DEL REVESTIMIENTO DE LA CORNISA**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

En la cornisa.

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Eliminación del color grisáceo existente, colocación de papetas para permitir la recuperación pictórica de antiguos trazos.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

---

Se procede a la eliminación del color existente con medios manuales (bisturí y rascador), a continuación se colocan papetas para recuperar la pigmentación histórica encima de las ventanas, donde sendas líneas negras al lado de cada ventana continuaban el sillar fingido.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



**FICHA 22:**

**LIMPIEZA Y RESTAURACIÓN DE LA REJERÍA METÁLICA**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

Rejería metálica de forja del entresuelo, la planta baja, la planta noble y la segunda planta.

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Limpieza general y restauración de la rejería metálica mediante la eliminación de óxidos, aplicación de protección y de acabado.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

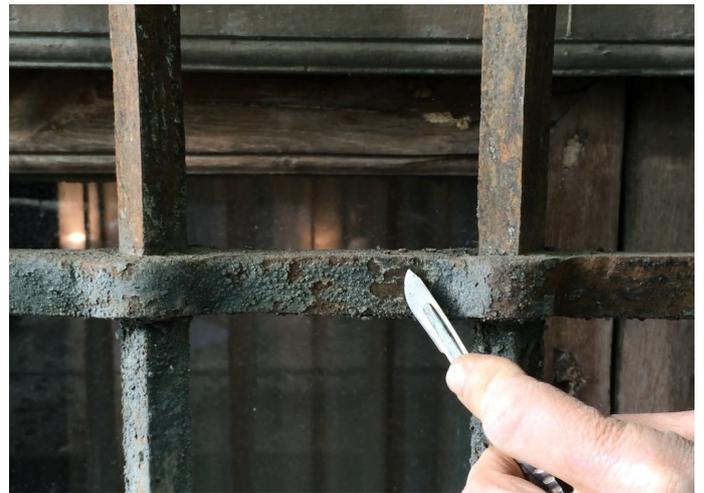
---

Se elimina la suciedad, la costra negra y oxidaciones superficiales de las barandillas frotando con cepillos metálicos, lana de acero, con bisturí y con un trapo con fuerza y comprobación del grado de oxidación de los anclajes de la cerrajería en su encuentro con la fábrica. Realizando las sustituciones parciales y soldaduras necesarias para asegurar su estabilidad.

Puntualmente se utiliza ácido tánico en las zonas donde está oxidado (reacciona transformando los óxidos en taninos para detener el proceso de oxidación), y luego como protección se le da INCRAL 44 (polímero resina).

El acabo final es una cera, que se calienta para que esté líquida al aplicarla. Se aplica gran cantidad y luego se frota para que penetre (se pueden dar varias manos). Se repite el mismo proceso en las esferas de bronce; reparando además aquellas que se encuentran en mal estado.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**FICHA 23:**

**LIMPIEZA Y RESTAURACIÓN DE LA PUERTA**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

Portón de acceso al edificio.

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Limpieza y restauración de la chapa metálica de protección del portón de madera de acceso al edificio. Eliminación de la costra negra de carbonato que se ha formado por la oxidación del metal y la suciedad ambiental. También se elimina costra de carbonato blanca debido a las escorrentías y una capa de pintura.

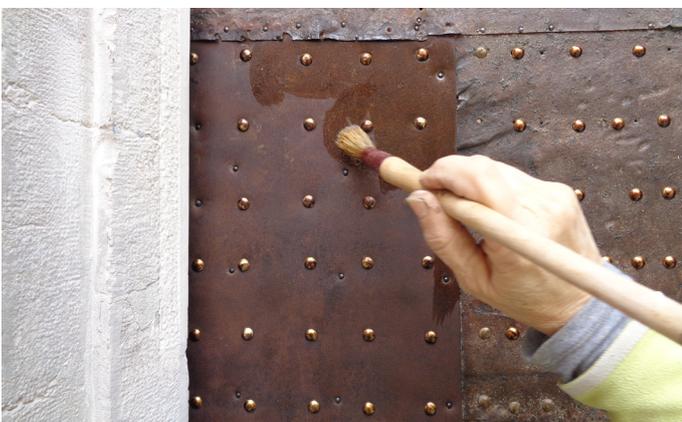
**MÉTODOS UTILIZADOS**

---

Este proceso se realiza de forma manual con un raspador y un cepillo metálico. A continuación se lija con lana metálica y se le limpia el polvo. Una vez limpio el metal se aplica ácido tánico en toda la superficie de la puerta. Una vez absorbido, en los puntos donde falta una tachuela, se pone un punto de masilla, se introducen la tachuela y a golpe de martillazo se fija en su sitio

Como acabado final se prepara una solución de dos partes de barniz protector a base de resina acrílica (Incral 44) y una de disolvente y se le dan varias manos.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



## FICHA 24: TRABAJOS DE CARPINTERÍA

---

### LOCALIZACIÓN

---

Carpinterías de planta primera y planta segunda.

### ACCIONES REALIZADAS

---

Retirada de la hoja exterior de carpintería existente.

Trabajos de restauración de contraventanas de madera por el interior y el exterior consistentes en lijado, barnizado, sustitución de elementos deteriorados, herrajes y recuperación de pequeños volúmenes perdidos con masilla especial para madera.

Inclusión de marcos nuevos para colocación de cristal.

### MÉTODOS UTILIZADOS

---

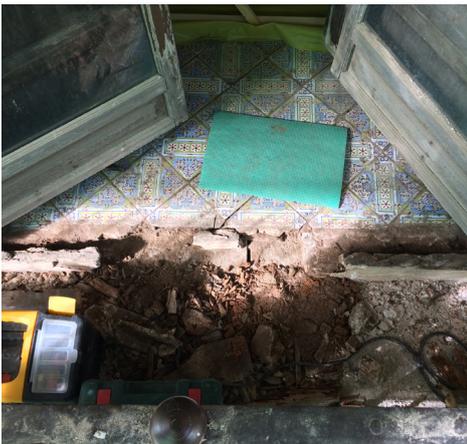
Se decide quitar las carpinterías con cristal existentes en las ventanas de la planta noble y de la planta segunda y poner en su lugar la contraventana que estaba al interior, y que es mucho más antigua. Para ello, es necesario dejar la estructura de las puertas de la contraventana, pero quitar los plafones de madera para poder poner cristal y permitir la iluminación. Para ello, se realiza un pequeño marco que será el que sujete el nuevo cristal.

En algunas ventanas se cambia el marco del cabezal inferior porque era inexistente por la acción de la humedad y de los insectos xilófagos. A esta madera nueva se le da una imprimación y posteriormente se barniza y entona para integrarla con el resto. Se realiza un ajuste de postigos y de herrajes, se añade un vierteaguas con una canal al marco para que no entre el agua, fabricado a medida en el taller, similar al existente pero mejorando su altura de cubrición así como su colocación para mejorar la estanqueidad frente a la lluvia. A la canal se le realiza una perforación para que el agua pueda salir. La madera de las contraventanas que ahora va a ser las nuevas ventanas estaba pintada con un barniz. Se elimina la pintura-barniz lijando con una lija fina y con un cepillo de fibra de policarbonato.

Al marco nuevo añadido que sostiene el cristal se le ha dado un tono base y después se le han hecho unas betas para igualar el tono con la madera existente.

Se utilizan aceites con base de aceite de lino como tratamiento. Una vez aplicado, a la hora se le pasa una brocha seca para retirar el exceso que tenga.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**FICHA 25:****REPARACIONES ESTRUCTURALES Y SELLADO DE GRIETAS**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

En la grieta del lateral derecho de la fachada y bajo la ventana izquierda de la segunda planta.

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Reparación estructural con grapas y mortero.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

---

La gran grieta lateral se cose con grapas preventivas que abrazaban la esquina. Primero se cortan los ladrillos en la zona de colocación de la grapa metálica, a continuación se realizan perforaciones en diagonal en el muro, se replantean los agujeros con en la grapa y se ejecutan. Tras ello se pinta la grapa con pintura antioxidante para protegerla (color naranja) y se coloca en su sitio fijándola con unas varillas medidas con resina en las perforaciones. La grapa debe que solaparse 1/3 abrazando al nuevo paramento.

**Procedimiento:**

Se hacen los agujeros y los cortes con radial para empezar a grapar las grietas. Primero empiezan con las grietas del arco de la ventana de la izquierda, haciendo tres cortes. Después siguen con la grieta de la esquina Nivel 3. Una vez cortan con radial y vacían a golpe de martillo y cincel haciéndose marcas y tomando medidas, obtienen el negativo de las grapas. Va a ser una grapa en "L" que abrace la esquina. Doblan el metal (pletina de hierro de 4cm x 5mm) y se le hacen agujeros a la grapa. Posteriormente se pinta con pintura antioxidante. Después se coloca en su sitio y se hacen agujeros con una broca de 40cm para después meter varillas de acero.

Antes de introducir las varillas de fibra de vidrio, se introduce taco químico (resina, anclaje químico) con una pistola. Después se meten las varillas a golpe de martillo. Finalmente, se pinta el intradós de la grapa de pintura antioxidante y se introduce la grapa haciéndola coincidir con los agujeros de las varillas. El último paso es soldar las varillas a la pletina.

Una vez terminado el procedimiento se cortan las puntas de las varillas que sobresalen con radial y finalmente se pinta también esta cara de las grapas con pintura antioxidante. Cuando se seque se pondrán 3 cm de mortero encima.

Además de la solución de las grapas preventivas, con cal hidráulica blanca y arena muy fina (lechada) también se rellenará la grieta con un hasta colmatarla y se inyectará por las grietecitas para consolidar internamente la esquina. Finalmente se recubrió con mortero de cal. Las grapas existentes se limpiaran y se protegerán.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**FICHA 26:**

**RELLENO DE MECHINALES Y OQUEDADES**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

Mechinales de la fachada.

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Relleno de mechinales con ladrillo y mortero de cal.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

---

Se realiza con un mortero de cal hidráulica, que se empleará en zonas con función constructiva (3 partes de arena y 1 parte de cal). Primero se limpia el hueco del mechinal de piedras y restos de otros morteros. Se cortan ladrillos macizos in situ para rellenar los mechinales; se humedece el hueco con una esponja y los ladrillos se introducen en un cubo con agua para que no le quiten la humedad al mortero. Se introducen los ladrillos en el interior con el mortero de cal hasta colmatar el hueco.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**FICHA 27:****REALIZACIÓN DE PLANTILLAS DE LOS DIBUJOS DE LOS MARCAPISOS Y DEL RECERCADO DE LAS VENTANAS DEL ENTRESUELO Y PLANTA PRIMERA****LOCALIZACIÓN**

Marcapisos de entresuelo, planta primera y planta segunda, decoración sobre las ventanas del entresuelo y de planta primera y bajo la cornisa.

**ACCIONES REALIZADAS**

Realización de plantillas con papel de calco de dibujos existentes en el estuco blanco de recercado de ventanas y en los marcapisos.

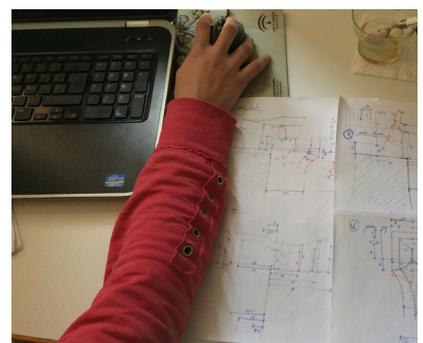
**MÉTODOS UTILIZADOS**

Con papel de calco se obtienen unas plantillas de los dibujos que aún se aprecian. Estas plantillas permiten reproducir los dibujos en las zonas en que ha desaparecido. A continuación se miden y se dibujan para poder comprender los motivos en su conjunto.

**OBSERVACIONES**

El equipo de restauradores también busca en otros edificios de la ciudad motivos decorativos semejantes que ayuden a deducir cómo podían ser la decoración en zonas donde había desaparecido. Por ejemplo, se dedujo que la decoración de las ventanas de entresuelo era muy parecida a la de la portada del Colegio Mayor de la Seda.

Finalmente y pese a tener plantillas, se decide no reproducir la decoración sobre las ventanas de planta primera, porque no se tenía suficiente información para completar la decoración del recercado.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

**FICHA 28:****RESTITUCIÓN DE REVESTIMIENTOS**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

En gran parte de la fachada, afectada por desconchados, erosión, lavado..

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Reposición de mortero en los faltantes, colocación de una capa de fino en los revestimientos en peor estado y marcado en fresco con un bisturí la línea de los sillares.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

---

Las faltas de revestimientos fueron restituidas con mortero de cal y yeso de Albarracín de composición similar al existente. Se ejecutó en tres capas: En primer lugar se aplicó un mortero de cal y árido grueso. En segundo lugar se aplicó un mortero de cal con árido medio (arena de río). Por último, la última capa se ejecutó, mediante un revoco de cal (en pasta) y de árido fino planchándolo con una llana. Antes de que el mortero secase, con grandes reglas, se marcaron las líneas del dibujo de los sillares haciendo incisiones con bisturí. Antes de que el mortero comience a secar, con una espátula, se rascan los bordes de las zonas afectadas y con una esponja húmeda se fusionan los bordes con los del mortero en buen estado que se va a conservar.

**OBSERVACIONES**

---

Se utiliza un mortero de cal hidráulica (3 partes de arena de sílice por 1 de cal) en zonas con función constructiva (revoco grueso), como las zonas del revestimiento donde se ha llegado picando hasta el soporte de fábrica de ladrillo debido al mal estado del revestimiento, ya que interesa la resistencia mecánica.

Se utilizará un mortero de cal aérea y yeso para revoco medio (2 partes de arena y 1 de cal y otra de yeso). Dosificación: 10kg de yeso de Albarracín x 6L de agua x 5 Kg de cal en pasta x 5 Kg de arena de sílice. En el caso del revestimiento por encima del zócalo se hará de cal hidráulica en una altura de 1 metro.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**FICHA 29:****RETIRADA DE LA MOLDURA Y FABRICACIÓN DE MOLDE PARA REPONERLA****LOCALIZACIÓN**

Ventanas de la planta noble o planta primera.

**ACCIONES REALIZADAS**

Retirada de la moldura de yeso de las ventanas que estaba en mal estado, fabricación de una moldura nueva y puesta en obra.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

Se retira la moldura de escayola de la ventana de la planta noble que está más a la derecha, con extremo cuidado de no dañarla. Se realiza un molde de ella de silicona o látex para sustituir la moldura dañada por una de yeso nueva. Estas molduras son huecas y están formadas por una mezcla de escayola y esparto y clavadas con clavos a la pared. Observando estas molduras se deduce que se dividen en diferentes secciones, lo que facilitaba el proceso de puesta en obra.

Se hace lo mismo con las molduras que hacen de tapajuntas, ya que unas están en muy mal estado y otras han desaparecido.

La moldura que han extraído, se limpia, se tapan los agujeros de los clavos y se hace el molde. Finalmente este molde se rellena con escayola y fibras como se hacía tradicionalmente, y se deja secar obteniendo la nueva moldura.

**OBSERVACIONES**

La puesta en obra de la moldura nueva se realiza, dividiéndola en secciones y fijándola con yeso.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

**FICHA 30:****LIMPIEZA EXHAUSTIVA DEL REVESTIMIENTO Y LIJADO DE PARCHES**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

En la totalidad de la fachada.

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Previo a la reintegración cromática, se realizó una limpieza exhaustiva de la fachada, eliminando polvo, restos de mortero y lijando los parches.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

---

El revestimiento existente, además de ser sometido a reiteradas limpiezas con agua; en las zonas con mucho grano, donde se ha perdido el dibujo y los pigmentos del sillar fingido, se decide usar un cepillo de alambres para crear una superficie rugosa y permitir el agarre de una capa fina de mortero de cal como acabado final. Sobre la que se realiza la reintegración cromática. En el caso de parches bien adheridos se decidió lijados para dejarlos al mismo nivel que el resto del revestimiento.

**OBSERVACIONES**

---

La intención era dejar una superficie relativamente lisa antes de aplicar el color a la fachada.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

---



**FICHA 31:****REINTEGRACIÓN CROMÁTICA**

---

**LOCALIZACIÓN**

---

En la totalidad de la fachada.

**ACCIONES REALIZADAS**

---

Reintegración cromática de la fachada mediante la aplicación de pintura al silicato diluida al 5% para dar unas veladuras, y realización de un estarcido para dar profundidad y textura.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

---

Se reintegran cromáticamente todas las áreas de actuación de la fachada, especialmente los dibujos y los colores, dando una pátina a todo el conjunto.

A la hora de elegir los colores se toman como referencia los lugares localizados más resguardados del edificio donde el color se ha mantenido en su estado más puro, todo ello teniendo en cuenta el estudio cromático del libro “El color en el Barrio de Velluters”.

Para la reintegración se emplean pinturas minerales al silicato potasio (casa Keim) manteniendo un criterio diferenciador de la reintegración con respecto al original. Para ello la reintegración siempre se hace en un tono o dos más claros permitiendo distinguirla, como si fuera una veladura.

Primero se tapan las juntas de los sillares fingidos con cinta de carroceros; a continuación se aplican dos manos de pintura al silicato de color base “ocre” en la fachada (sillares). Se escoge el color 9049 para la base de la fachada con un 5% de pigmento, pues sólo se pretendía dar una veladura. Sobre éste se realiza un estarcido: se mojaba el pincel en diferentes tonos y se esparcen pequeñas gotitas sobre el mortero (blanco, negro, azul, ocre, marrón...).

En la zona del marca pisos y entorno a las ventanas de la planta baja se da un tono balquecino y se recupera parte del dibujo con pincel a mano alzada, usando la plantilla que se había hecho previamente para completar los faltantes. Se reintegran únicamente las superficies donde los colores están totalmente perdidos y no quepa ninguna duda de su trazado, con la finalidad de obtener una lectura completa de la fachada en su aspecto decorativo.

Para la cornisa se elige el color 9129 pero al ser una veladura, se utiliza un diluyente mineral al que se le añade sólo un 5% del pigmento, para no perder así la textura del color original. Sobre los parches más oscuros se le da un tono más blanquecino para matizarlos y finalmente se realiza de nuevo un estarcido.

**OBSERVACIONES**

---

Se realizó en húmedo y en seco en función de su efectividad en cada zona.

En seco mediante métodos mecánicos como el bisturí y cepillos; el proceso húmedo se realizó lavando el revestimiento con un trapo y con agua caliente.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



## FICHA 32: COLOCACIÓN DE BAJANTES Y CANALÓN

---

### LOCALIZACIÓN

---

Canalón de la cornisa y bajantes de los extremos de la fachada.

### ACCIONES REALIZADAS

---

Eliminación de las bajantes existentes de pvc y sustitución por bajantes y canalón de zinc.

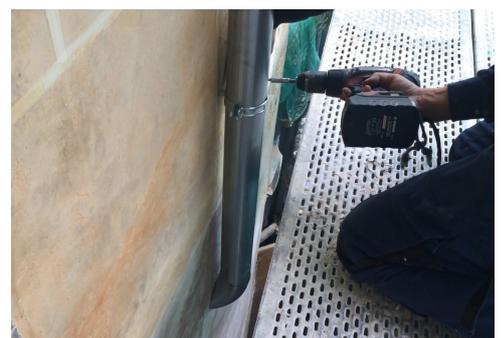
### MÉTODOS UTILIZADOS

---

Se sustituyen las bajantes de pvc existentes por bajantes de zinc siendo de fundición los últimos metros donde el bajante se introduce en el muro hasta que contacta con el terreno, mejorando así la red de recogida de pluviales.

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---



## FICHA 33: PROTECCIÓN FINAL (HIDROFUGACIÓN)

---

### LOCALIZACIÓN

---

En la totalidad de la fachada

### ACCIONES REALIZADAS

---

Como protección final, para preservar la fachada de la incidencia del agua de lluvia sobre la superficie, se aplica un producto hidrofugante.

### MÉTODOS UTILIZADOS

---

Se trata de un producto hidrofugante a base de siloxanos mediante aspersión en toda la superficie con mochila de pulverizar. No es un producto impermeabilizante, sino que es permeable; protege la fachada pero permite que transpire.

### OBSERVACIONES

---

Este producto también protege la parte baja de la fachada de grafitis y pintadas.

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

---





## 8. CONCLUSIONES Y CRITERIOS GENERALES PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS REVESTIMIENTOS HISTÓRICOS

La introducción de nuevos materiales de moderna tecnología distorsiona la visión cromática original de los centros históricos que no pueden absorber esa gran variedad de colores y texturas sin perder la identidad con la que fueron concebidos. Estos nuevos materiales y pinturas plásticas pueden impedir la transpiración de los muros y del resto de materiales dañándolos gravemente, manchando los paramentos y haciendo que estos los expulsen finalmente, haciendo necesarias continuas reparaciones.

### CRITERIOS DE INTERVENCIÓN Y ESTUDIOS PREVIOS

Para evitar estas situaciones, a la hora de intervenir en los edificios es importante preservar la tipología, la estética, la textura y el color que forman parte de la identidad del edificio y del espacio urbano. Para ello es fundamental aplicar criterios de mínima intervención, de reversibilidad, de conservación de la materia tradicional, de conservación de la imagen del conjunto, de legibilidad de la intervención, de preservación de la autenticidad...

Además de estos criterios de intervención, son muy importantes los estudios exhaustivos antes de comenzar cualquier intervención de restauración de fachadas. Estas investigaciones pueden ayudar a determinar la evolución histórica, las técnicas constructivas tradicionales empleadas, las modificaciones que haya podido sufrir, componentes, materias primas, dosificaciones, el estado de conservación, la patología y sus características cromáticas específicas para que las intervenciones puedan ser acometidas respetando al máximo las características constructivas originarias que definen los edificios. Sólo de esta forma pueden realizarse restauraciones rigurosas, respetando y poniendo en valor la historia que define esa arquitectura. En esta línea, es fundamental la utilización de materiales actuales de naturaleza similar a los ya existentes a efectos de compatibilidad con los materiales de origen.

A la hora de intervenir en el patrimonio arquitectónico de la ciudad, tanto en los casos en que podemos conservar y poner en valor los revestimientos y decoraciones, como en aquellas situaciones en que sea imposible, es importante intervenir usando materiales adecuados. Por ello, no conviene aplicar productos cementosos<sup>33</sup>, generalmente incompatibles, sino restaurar las fachadas con los mismos materiales con los que están fabricados y en el caso de los revestimientos de cal y yeso, utilizar el mismo conglomerante.

---

33 IGLESIAS MARTÍNEZ, M.C. (1996) "Análisis de la variación de la composición de los morteros utilizados en los muros de fábricas tradicionales: la compatibilidad de los morteros tradicionales de cal y la incompatibilidad de los morteros de cemento en el funcionamiento constructivo y estructural de los muros de fábrica tradicionales" Actas del primer Congreso Nacional de Historia de la construcción, A. de las Casas, S. Huerta, E. Rabasa, Madrid: Instituto Juan de Herrera, CEHOPU, pp. 272-276, esp. p. 273.

## **ELECCIÓN DEL TIPO DE REVESTIMIENTO**

Los productos cementosos pueden entrar en conflicto con estos materiales históricos, por su composición química, por su falta de solidaridad con otros materiales, por su falta de transpirabilidad y su excesiva rigidez respecto a los muros tradicionales, por sus resistencias, o por el grado de dureza que puede adquirir, afectando al funcionamiento estructural del soporte e incluso pudiendo provocar su envejecimiento. Los enlucidos de reparación de cualquier tipo a aplicar sobre muros tradicionales (tapial, adobe, piedra, ladrillo...) deben tener menor rigidez que el material que están cubriendo, como tradicionalmente ha sucedido en la arquitectura vernácula.

La llegada del cemento a comienzos del siglo XX, fue desplazando el uso de la cal y el yeso en las fachadas, por la facilidad de trabajo y resistencia que ofrecía. El yeso obligaba a trabajarlo muy rápidamente por su velocidad de fraguado, y la preparación de los morteros de cal era laboriosa pues incluía el apagado de la cal, proceso artesanal, lento y peligroso. Además el proceso de cocción de ambos materiales también era largo y requería la fabricación de los hornos y gran cantidad de combustible (leña). En consecuencia, las notables propiedades del cemento Portland, han hecho que vaya sustituyendo a los materiales tradicionales, suponiendo su uso grandes problemas en la rehabilitación del patrimonio y perdiendo cualidades más sanas para los edificios y las personas que los habitan.

Paradójicamente existen en el mercado productos modernos que permiten restauraciones respetuosas, como las pinturas al silicato, las cales, pigmentos y resinas. Es importante tener en cuenta que el uso de productos químicos como las resinas, debería ser una solución cuando todas las demás no son viables. Al ser materiales relativamente “nuevos” existe gran incertidumbre sobre sus patologías, su comportamiento en el futuro y su interacción con otros materiales, ya que hay una falta de evaluación de su resultado en periodos de tiempo prolongados.

A la hora de restaurar el patrimonio, los morteros de yeso y de cal constituyen una alternativa lógica y razonable si se aspira a dale una vida “eterna” a los edificios.

La cal es uno de los materiales conglomerantes de construcción más antiguos, que se obtiene de la piedra caliza y una vez aplicado sobre el paramento o como ligante en la unión de ladrillos, permite gran trabajabilidad y plasticidad, y empieza a cristalizar y carbonatarse, secando y endureciendo desde el exterior hacia el interior, adquiriendo dureza con el tiempo y convirtiéndose finalmente en un material con propiedades pétreas.

La cal no contiene sales solubles, como los morteros de cemento, evitando varias patologías. Tiene una buena ductilidad, permeabilidad, bajo contenido en sales y buena compatibilidad con los materiales que se han utilizado tradicionalmente en la construcción. También posee una menor fisuración debido a su baja velocidad de retracción.

Los morteros fabricados con cal, ya sea aérea o hidráulica, arena y agua, tienen la particularidad (igual que los revocos y pinturas a la cal) de presentar una gran permeabilidad al vapor de agua, lo que les otorga propiedades higroscópicas, dejando transpirar los soportes y permitiendo regular la humedad de los ambientes, al tiempo que resisten a la penetración del agua de lluvia.

Al igual que la cal, el yeso también es un material biodegradable, traspirable, capaz de fraguar y endurecer muy rápidamente. Es muy versátil y presenta buenas propiedades como aislante térmico y acústico. Colabora eficazmente en la regulación higrótérmica de los espacios y presenta propiedades ignífugas.

La superficie que recibe el revoco posee características propias de agarre, porosidad y afinidad con el agua, por tanto es fundamental la compatibilidad entre el soporte y el enfoscado a la hora de elegir conglomerante. En el caso particular de la fachada del palacio Lassala, se utilizó en origen un mortero mixto de cal y yeso, como se ha podido deducir de las muestras analizadas. La combinación de ambos materiales permitía conseguir propiedades de ambos materiales, y así mejores prestaciones.

Sin duda se trataría de morteros de cal y yeso muy diferentes a los actuales pero con las mismas prestaciones/adequaciones de uso.

### **ELECCIÓN DEL TIPO DE PINTURA**

Por otra parte, además de los morteros y sus texturas, el color en la arquitectura histórica forma parte de la identidad de los centros históricos manteniendo en el entorno un paisaje urbano característico, coherente y propio de la cultura de cada ciudad. Respetar las gamas de colores que dan personalidad a los edificios contribuirá a mantener la identidad de estos edificios históricos. En este sentido existen multitud de pigmentos naturales que nos permiten obtener morteros coloreados que se integren con el resto de la construcción. También podemos encontrar pinturas con pigmentos naturales traspirables, resistentes a la intemperie y sostenibles medioambientalmente (pinturas a la cal, silicatos...).

### **REPARACIONES**

Los muros de fachada podrían presentar problemas de asiento diferencial, desplomes, necesidad de refuerzo o reparación de grietas en alguna zona. Se requiere el asesoramiento de expertos en estas situaciones, tanto para elegir el mejor método de recalce, como para buscar formas de recuperar la capacidad portante del muro. En caso reparaciones lo aconsejable es no hacerlo hasta que hayan cesado las causas y en caso de intervenir que sean lo más reversibles posibles. Si se van a emplear soluciones actuales es importante buscar un material compatible en módulo elástico y coeficiente de dilatación con el material original.

Este tipo de edificios con muros de tierra, adobe o fábricas de ladrillo tomadas con morteros o hormigones de cal y yeso, generalmente presentan problemas de humedades que provienen de la ascensión capilar del agua, deficiencias en la cubierta, la inexistencia de canal o bajantes, la proximidad al mar etc. que originan la patología de las sales que van deteriorando los paramentos por su reacción con otros morteros, con las fábricas de ladrillo y con las de piedra. El agua del soporte se dirige hacia el exterior buscando la evaporación, arrastrando consigo las sales existentes que, como consecuencia, se van depositando en los revestimientos, debilitando tanto el propio revestimiento, como su anclaje sobre el soporte.

En estos casos, en que el muro está constantemente húmedo, gran parte de las actuaciones tienen que ir dirigidas a secar el muro. Existen diferentes tratamientos de deshumidificación (sistema de deshumidificación con cales, electro-ósmosis etc.) que pueden ayudar a paliar estos problemas en función de cada situación. Además, es importante tener en cuenta que la utilización de estos morteros tradicionales no es señal de buena restauración si no se usan teniendo en cuenta sus propiedades e incompatibilidades. Por ejemplo, la parte baja de una fachada con mucha humedad, tanto en la parte exterior del muro como en la interior no son recomendables morteros de yeso, se deben sustituir por los de cal. Tampoco es recomendable el yeso en contacto con armaduras metálicas.

La adición de materiales incompatibles o la ejecución de revestimientos poco o nada transpirables como revocos ricos en cemento lejos de solucionar, agravan el problema, empeorando el estado interno de estos paramentos, ya que suponen una barrera a la evaporación del agua contenida en los muros. Cualquier intervención ha de contribuir a mantener un muro sano, sin sales, por ellos después de la aplicación de tratamientos para reducir su presencia (papetas...) es recomendable que los morteros que se añadan se realicen con agua destilada para no introducir más sales en la fachada.

Además de la elección del tipo de revestimiento, pintura y la forma de abordar la patología de la fachada, es importante el criterio aplicado en valoración del estado general de los morteros. Un buen criterio a la hora de intervenir directamente sobre los revocos sería picar sólo las zonas que suenen huecas, muy separadas del soporte o presenten desconchados, pues se trata de conservar la mayor parte del revestimiento original como documento histórico y arquitectónico. Cosidos e inyecciones de mortero pueden ayudar a consolidar un paramento en algunas ocasiones. También es necesario comprobar los cambios de color que haya podido sufrir el mortero, por ejemplo, por la acción de microorganismos, y la cohesión del mortero frotando con fuerte presión para ver si los granos se separan. Estos análisis visuales junto con la opinión de expertos restauradores pueden ayudar a crear un diagnóstico global del estado de la fachada y ayudar a decidir mejor cómo intervenir en cada zona afectada.

En las fachadas también podemos encontrarnos con elementos pétreos, cerámicas y madera. Para tratar la piedra, una de las primeras elecciones es el método de limpieza de la misma, que debe ser aquel que no elimine completamente la pátina ni la textura. Existen distintos niveles de intervención, desde pequeñas reintegraciones con morteros, a sustitución de zonas con ayuda de fibra de vidrio para anclar la nueva piedra introducida.

En caso de piezas cerámicas la limpieza y protección permiten alargar la vida de estos materiales, siendo aconsejable la sustitución sólo en los casos más graves.

Las carpinterías de madera y otros elementos requieren un buen diagnóstico para acometer las reparaciones de forma más adecuada y siempre terminar los trabajos con una capa de protección. La sustitución sólo debería ser una opción en caso de imposibilidad de restauración.

Para concluir, el haber tenido la oportunidad de ser testigo de una intervención de este tipo, me ha permitido conocer de primera mano una manera respetuosa, rigurosa y dedicada de intervenir sobre el patrimonio construido. Ha despertado enormemente mi interés y ha movido en mí inquietudes que antes no tenía; me ha permitido aprender.

Si de todo este proceso me he de quedar con un concepto, quizá sea la importancia del paso tiempo como valor en cualquier obra, la pátina. Pues, como decía Francisco de Goya “*el tiempo también pinta*”.



## **9. AGRADECIMIENTOS**

Agradezco sinceramente a los profesores Camilla Mileto y Fernando Vegas por proponerme el seguimiento de esta obra, a Francis y a Vicente Lassala por permitírmelo; a Beatriz Martín Peinado, Cristina López López, Aurora Albert Arpa, Alicia Rey Ramírez, José Manuel López Valverde, Manolo Morales Toro y Javier Morales Carvajal por su paciencia y sus clases magistrales; a Carolina Ortí Lajusticia por compartir conmigo su experiencia y a Miguel Hernández Alonso por acompañarme. Inmensamente agradecida por todo lo aprendido.



## 10. BIBLIOGRAFÍA

- AYUNTAMIENTO DE VALENCIA (2018). P.E.P.R.I barrio del Mercat. Urbanismo y vivienda. [http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/vTramitacionWeb/29327773A154C8DA-C12577A000440696?OpenDocument&Categoria=MPG&lang=1&nivel=&colApoyo=1&lang=1&bdOrigen=ayunta-](http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/vTramitacionWeb/29327773A154C8DA-C12577A000440696?OpenDocument&Categoria=MPG&lang=1&nivel=&colApoyo=1&lang=1&bdOrigen=ayunta- miento/urbanismo.nsf) miento/urbanismo.nsf [Consulta: 16 de julio de 2018]
- BARAHONA RODRIGUEZ, C. (1992), Revestimientos continuos en la arquitectura tradicional española, Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Transportes Dirección General para la Vivienda y Arquitectura.
- BENITO DOMÉNECH, F. (1984). Una importante colección de dibujos valenciano del siglo XVII. Madrid: Revista Archivo Español de Arte, Tomo 57, no227 Consejo Superior de Investigaciones Científicas Instituto Diego Velázquez.
- BENITO GOERLICH, D. (2017). “Una ciudad viva estará siempre en construcción: ¿Es posible proteger su patrimonio arquitectónico?” en TRADIARq, Congreso comarcal de arquitectura tradicional y patrimonio. Arquitectura tradicional y patrimonio de la Ribera del Xúquer (actas del segundo congreso), Matoses, I., Hidalgo, J., Planells, A. (coord.) Valencia: General de Ediciones de Arquitectura. 32-41.
- BORDILLS X.- SEVA S. (1999), El color de la arquitectura tradicional valenciana, Valencia: Fundación Bancaja.
- BÉRCHEZ GOMEZ, J. (1987), Arquitectura y Academicismo en el siglo XVIII Valenciano, Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (1987), Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia: Antonio Gilabert, Valencia.
- BÉRCHEZ, J. y CORELL, V. (1981), Catálogo de Diseños de Arquitectura de la Real Academia de B.B.A.A. de San Carlos de Valencia. 1768-1846, Valencia.
- CAPARRÓS REDONDO L.M.; GIMÉNEZ IBÁÑEZ R.; VIVÓ GARCÍA C. (2001), La cal y el yeso: Revestimientos continuos en la arquitectura tradicional valenciana, Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos y Aparejadores.
- COLEGIO DEL ARTE MAYOR D ELA SEDA (2018). Historia <https://www.museodelasedavalencia.com/museo/#historia> [Consulta: 3 de junio de 2018]
- CONSELLERIA DE HACIENDO Y MODELO ECONÓMICO, GENERALITAT VALENCIANA (2018). Palacio de Calatayud, Micalet 5 <http://www.hisenda.gva.es/es/web/patrimonio/palacio-de-calatayud-micalet-5/palacio-de-calatayud> [Consulta: 6 de junio de 2018]
- DELICADO MARTÍNEZ, J. (1999). Rutas de acercamiento al patrimonio artístico valenciano. Palacios barrocos valencianos. Valencia: Universitat de València. Generalitat valenciana.
- FURIÓ, A. y GARCIA-OLIVER, F. (2007). Llibre d'establiments i ordenacions de la ciutat de València I (1296- 1345). Fonts històriques valencianes. Valencia: Universitat de València.
- GARATE ROJAS, I.(1999), Artes de los yesos. Yaserías y Estucos, Madrid: editorial Munilla-Lería.

GARCÍA A., LLOPIS J., MASÍÁ J.V., TORRES A., VILLAPLANA R. (1995), El color del centro histórico, arquitectura histórica y color en el Barrio del Carmen de Valencia, Valencia: Ajuntament de València.

GARCÍA CODOÑER, A., LLOPIS VERDÚ, J., TORRES BARCHINO, A., VILLAPLANA GUILLÉN, R.V. (2012). El color de Valencia. El centro histórico. Valencia: Universitat Politècnica de València

GARCÍA CODOÑER A. (2000), El color en el barrio de Velluters, Valencia: Ayuntamiento de Valencia.

GIL SALINAS, R. Y PALACIOS ALBANDEA, C. (2003). Las calles de Valencia y pedanías. El significado de sus nombres. Valencia: Ajuntament de València

HERRERA J.M., LLOPIS, A., MARTINEZ, R., PERDIGON, L., Y TABERNER, F. (1985). Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia; 1704-1910. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.

IBAÑEZ, E. Y FERNÁNDEZ, G. (2014). Bodegas Aldamar. Calle Mendoza número 3 en Comercios históricos de Valencia, 5 de marzo. <http://comercioshistoricosdevalencia.blogspot.com/2014/03/bodegas-aldamar-calle-mendoza-numero-3.html> [Consulta: 16 de agosto de 2018]

IGLESIAS MARTÍNEZ, M.C. (1996) “Análisis de la variación de la composición de los morteros utilizados en los muros de fábricas tradicionales: la compatibilidad de los morteros tradicionales de cal y la incompatibilidad de los morteros de cemento en el funcionamiento constructivo y estructural de los muros de fábrica tradicionales” Actas del primer Congreso Nacional de Historia de la construcción, A. de las Casas, S. Huerta, E. Rabasa, Madrid: Instituto Juan de Herrera, CE-HOPU, pp. 272-276, esp. p. 273.

INSTITUT D’ESTUDIS CATALANS, (2011). Volum: 1: El poder reial i les institucions. La política internacional. La família reial i la política successòria. La gura de Jaume I. El món cultural i artístic. Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica. Barcelona: IEC

LASSALA, V. (1872). Proposición, en Real Sociedad Económica Valenciana de Amigos del País, Valencia.

LA SPINA, V. (2014). Vestigios de yeso. Los revestimientos continuos históricos en las fachadas de la Valencia intramuros: estudio histórico, caracterización y propuesta de intervención. Tesis. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia

MILETO, C. (2015). Algunas reflexiones sobre el Análisis Estratigráfico Murario en revista Loggia Arquitectura y Restauración no8, p. 80-93.

MILETO, C., VEGAS, F. (2003). El análisis estratigráfico constructivo como estudio previo al proyecto de restauración arquitectónica: metodología y aplicación en revista Arqueología de la arquitectura, 2. P. 189-196.

MILETO, C., VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F. (2015). Centro histórico de Valencia: Ocho siglos de arquitectura residencial. Valencia: TC Cuadernos.

PÉREZ DE LOS COBOS GIRONÉS, F. (1998), Palacios y Casa Nobles, Relato sobre las que hubo y hay, de propiedad particular, en la ciudad de Valencia, Valencia: Federico Domenech.

PÉREZ GUILLÉN, I. (1996) Cerámica arquitectónica valenciana. Los azulejos de serie (Ss. XVI-XVIII) Tomo I, Valencia: Generalitat Valenciana, Consell Valencià de Cultura.

PILES SELMA, V., SÁIZ MAULEÓN B., GARCÍA CODOÑER A., TORRES BARCHINO A., LLOPIS VERDÚ GARÍN ORTIZ DE TARANCO, F.M., CATALÁ GORGUES, M.A., ALEJOS MORÁN, A., MONTOLIU SOLER, V. (1983). Catálogo monumental de la ciudad de Valencia. Valencia: Caja de Ahorros de Valencia.

PILES SELMA, V., SÁIZ MAULEÓN B., GARCÍA CODOÑER A., TORRES BARCHINO A., LLOPIS VERDÚ J. y VILLAPLANA GUILLÉN R. (25-27 noviembre 2002). “Análisis físico-químicos aplicados en la caracterización de materiales propios de edificios del centro histórico de Valencia”, Actas del I Congreso del GEIIC. Conservación del Patrimonio: evolución y nuevas perspectivas, Valencia

PONZ, A. (1774) Viage de España o Cartas, Madrid, por D. Joachin Ibarra Impresor de Cámara de S.M.

PERRIA, R., MAIOLI, L. y PRIVITERA, P. (2015), Artículo “El balcón valenciano. Evolución de un elemento característico del ambiente urbano”. Valencia: UPV  
<http://personales.upv.es/cami2/investigaci%C3%B3n/articulos%20en%20pdf/PERRIA%20MAIOLI%20PRIVITERA%20-%20Balc%C3%B3n%20valenciano.pdf>

SANCHIS GUARNER M. (1999), La ciudad de Valencia: síntesis de Historia y geografía Urbana, Valencia: Ayuntamiento de Valencia.

SEDE ELECTRÓNICA DEL CATASTRO (2018). Consulta y certificación de bien inmueble. <https://www1.sedecatastro.gob.es/CYCBienInmueble/OVCConCiud.aspx?UrbRus=U&RefC=5631807YJ-2753B0001HH&esBice=&RCBice1=&RCBice2=&DenoBice=&from=OV-CBusqueda&pest=rc&RCCompleta=5631807YJ2753B0001HH&nal=&del=46&mun=900> [Consulta: 16 de julio de 2018]

SIMÓ, T. (1983), Valencia centro histórico. Guía urbana y de arquitectura, Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial de Valencia.

TABERNER PASTOR, F. AMANDO LLOPIS, A. ALCALDE BLANQUER, C. MERLO FUENTES, J.L. PAS- TOR ROS, A. (2007), Guía de arquitectura de Valencia, Valencia: ICARO CTAV Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia.

TORMO ESTEVE, S. (2016). Aplicación de la Termografía Infrarroja como ensayo no destructivo (END) en la restauración del patrimonio arquitectónico. Papeles del Partal, núm 8, en p. 69-82.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, POLIPAPERS (2004). Revista Loggia no 16. Restauración de una casa morisca en el Albaycín de Granada. <https://polipapers.upv.es/index.php/loggia/article/viewFile/3508/3744> [Consulta: 16 de agosto de 2018]

VV.AA. (2001), Conocer Valencia a través de su arquitectura, Valencia: Ayuntamiento de Valencia.





13

## 11. ANEXOS

### 11.1. DIARIO DE UNA FACHADA

*El objeto de este diario no es diferente al de cualquier otro. Contarme a mí misma (y ahora a todo el que quiera leerlo) el día a día de una fachada durante su restauración. Se trata de un proceso de memoria, cada día, después de volver del andamio, y en ocasiones aún en el mismo, escribo unas cuantas líneas que me ayuden a recordar lo más importante que ha ocurrido ese día. Este trabajo trata de explicar el proceso de restauración de una fachada, no su resultado final. Como considero que no hay mejor manera de explicar un proceso que un documento que permita un seguimiento de cada momento del mismo y además lo considero interesante y sobre todo a mí me ha resultado muy útil; he decidido incluirlo como una parte más de este trabajo. Una parte fundamental.*

### 30.11.16 - CATAS EN LA FACHADA Y LIMPIEZA DE LA CORNISA

Son las 10,30h, llueve; estoy en la Plaza del Negrito observando un andamio que tapa un edificio.

En esa misma plaza unos minutos después, aprovechando que ha dejado de llover, me reúno con Camilla Mileto, mi tutora del TFM y Beatriz Martín, del equipo TARMA Restauración y Patrimonio. Me presentan a los dueños del Palacio, Francis y su hijo Vicente; donde viven y donde además tienen un estudio de arquitectura en la segunda planta. Me enseñan parte del edificio, hago las primeras fotos y me familiarizo con la fachada. Es mi primer día en la obra.

Beatriz nos explica algunas cosas que ha ido descubriendo al realizar catas y le enseñan a Francis los sillares fingidos que están apareciendo debajo de dos capas de pintura. Surgen las primeras hipótesis.

Una vez quitada la pintura ocre con la que reconocemos el edificio, aparece una pintura verde del S.XIX (anterior a las molduras). Puede

que la pintura ocre y las molduras sean de la misma época. La idea es quitar estas dos capas de pintura y quedarse con los sillares fingidos pintados al fresco, trampantojo.

Conozco también a Aurora, otra componente del equipo de restauración Tarma. Vienen de Granada y están habituados a restaurar fachadas. Ambas están intentando quitar la pintura ocre-amarilla de la cornisa, de la que ya se ha eliminado una parte del revestimiento.

Observo que se ha desprendido el revestimiento en dos zonas de la fachada. En planta segunda; bajo el balcón de la izquierdo, donde se aprecian unos ladrillos que parecen formar un arco, y bajo el balcón de la derecha, donde se observa lo que parece parte de una dovela de piedra.

Ocre: lo más actual (con las molduras)?

Verde: principios s.XIX?

Sillar fingido: mediados s.XVIII. La junta de cal blanca de los sillares se ha ido lavando



### 01.12.16 - CATAS EN LA FACHADA Y RETIRADA DE MOLDURAS PARA SACAR MOLDE

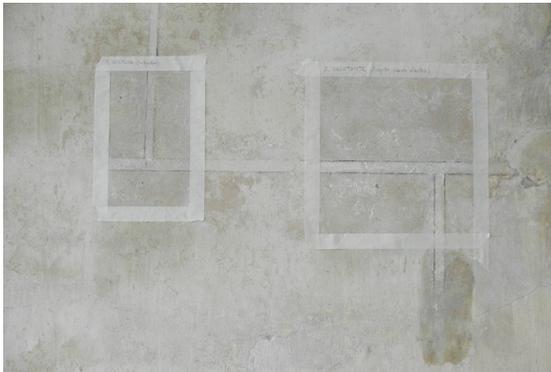
Me dedico a situar las grietas de la cornisa en un plano, nunca antes nadie las había podido observar tan de cerca.

Las restauradoras hacen pruebas para decidir cómo limpiar la fachada. Se intenta haciendo una cata con decapante de pintura, con disolvente y con acetona, de modo separado, con un cepillo blando de dientes. La acetona se evapora muy rápido. Donde hay una capa gruesa el decapante funciona mejor.

Se quita la moldura de escayola de la ventana de la planta noble que está más a la derecha,

con extremo cuidado de no dañarla. Se quiere sacar un molde de ella de silicona o látex para sustituir la moldura dañada de la izquierda. Estas molduras son huecas y están formadas por una mezcla de escayola y esparto, clavadas con clavos a la pared. Observo que se dividen en diferentes secciones, lo que imagino, facilitaba el proceso de puesta en obra.

Una vez llegue a Granada la moldura que han extraído, se limpiará, se tapan los agujeros de los clavos y se hará el molde. Luego se rellenará con escayola y fibras como se hacía tradicionalmente.



## 02.12.16 – CATAS EN LA FACHADA. TOMA DE MUESTRAS

Se hacen catas en diferentes zonas de la fachada. Aurora prueba con agua caliente. Algunas zonas han perdido el color del sillar fingido.

Beatriz y Aurora continúan retirando el color ocre-amarillo y el verde de debajo con la ayuda de un bisturí. En algunas zonas es muy difícil eliminarlo; en otras, si el revestimiento está muy deteriorado, antes se debe consolidar.

Beatriz me explica la manera de consolidar con el fin de unir un estrato con otro. Se inyecta "Acril" (resina acrílica) y un mortero líquido compatible con el revestimiento original (de yeso, de cal...). Existen morteros específicos para restauración; se llaman PLM, a base de árido micronizado de cal o de yeso. Este mortero, al ser un polvo muy fino e inyectarlo en estado líquido, penetra muy fácilmente por detrás del revestimiento a consolidar y facilita nuevamente el agarre.

Podemos encontrar dos situaciones:

Si la separación es muy pequeña, no hace falta introducir también el mortero, sólo se pone resina, pero siempre al 10% de dosificación, pues en el caso de utilizarlo en exceso, no transpiraría el revestimiento.

Si la separación es mayor o hay oquedades, entonces se mezcla la resina con el mortero PLM, pues en este caso se usa para consolidar y sobre todo como relleno de oquedades en bolsas del revestimiento.

Se toma la primera muestra del revestimiento para analizarla en Granada mediante difracción de rayos X con este método, se caracteriza la

composición mineral de la materia, para ello se machaca la muestra y cuando se hace polvo, nos permite conocer los porcentajes de minerales.

Con el fin de evitar la equivocación y obtener los datos de un parche; se deben tomar tres muestras en total, pues para que sea representativa de la fachada, hay que sacar la media entre ellas.

La forma de extraer la muestra es eliminar la suciedad y quitar la pintura hasta llegar al mortero, donde aparecen los sillares fingidos.

En la muestra tomada vemos presencia de carbón que se usaba para apagar la cal y el yeso en los hornos.

Se sigue picando para ver el estado del revestimiento interior y aparece un mortero más rosado.

Se pica en una segunda zona muy cerca de donde hemos sacado la primera muestra y del balcón, enseguida aparece un ladrillo rojo que parece inclinado.

Justo en este trozo del muro hay una zona que ha perdido su revestimiento y también se observa un mortero que parece yeso rojizo-rosado.

A partir de los balcones de la última planta hay una zona muy erosionada debido al lavado del agua de lluvia. Habría que dar una capa de yeso por encima para consolidar, si esta capa es muy fina puede que no agarre. Esta erosión es debida, fundamentalmente, a que a partir de este punto a cornisa ya no protege la fachada.

Mido los sillares fingidos que van apareciendo, son bastante diferentes. En la planta más alta, 1,00 x 0,64 m. Junto a las ventanas de la planta noble 0,94 x 0,54 m. con juntas de unos 2 centímetros.



## 07.12.16 - CATAS

Comienzo a pasar todos los datos y mediciones a unos planos para poder trabajar. Tomo notas sobre las patologías de la fachada y voy haciendo un exhaustivo levantamiento. Se continúa haciendo catas y limpiando la suciedad del revestimiento.



## 12.12.16 - CONSOLIDANDO LA CORNISA

Llegan a la obra dos restauradores más del equipo, Alicia y José.

Alicia comienza a trabajar en la cornisa. Ha hecho unos bebederos con plastilina blanca e inyecta el consolidante "Acril". Tras inyectarla da golpecitos para que se disperse por el interior de la oquedad. Este proceso se repetirá varias veces. En las zonas más separadas, se ejerce presión mediante algún elemento para llevar el estrato al sitio hasta que el consolidante se seque.

Después continúa analizando la cornisa y va dando golpecitos al revestimiento; cuando suena hueco, quiere decir que la cornisa está un poco separada del soporte.

José está trabajando en el nivel 3, limpiando la piedra de debajo de los balcones de la última planta, manchada por las escorrentías. Para ello

se proyecta silicato de aluminio, previamente ha aislado y confinado bien la zona de trabajo con plásticos para evitar que el polvo llegue a la calle. José debe controlar la presión a la que proyecta porque quiere quitar la capa de suciedad sin dañar la piedra caliza de los balcones, que también presentan manchas de óxido de las barandillas. Las manchas más oscuras son una costra de carbonato negra, que se produce justo donde el agua no ha lavado la piedra.

Se ha intentado también quitar la pintura verde de la fachada con pistola de decapar, de calor, que se usa mucho también para eliminar pinturas plásticas, sin grandes resultados.

José también ha probado el silicato de aluminio pero no les ha convencido ya que corría el riesgo de eliminar parte del revestimiento original.



### 13.12.16 - CONSOLIDACIÓN

Se continúa consolidando la cornisa.



### 14.12.16 - PRIMERAS REINTEGRACIONES

Vienen Camilla y Vincenzina La Spina a la obra. Vincenzina ha realizado un doctorado sobre los revestimientos históricos de la ciudad de Valencia donde ha hallado vestigios de yeso en muchas fachadas. Recorremos toda la fachada, andamio por andamio comentando su estado.

Aurora, por su parte, pone papetas en el nivel 3, entre las ventanas. Se coloca un gel decapante sobre el revestimiento y se cubre con un film transparente o papel de alba sellando los bordes con cinta adhesiva para evitar su evaporación y actúe más tiempo sobre la pintura. José termina de limpiar las piedras de debajo de los balcones.

Hoy van a empezar a hacer las pruebas de color para las reintegraciones.

Han probado usar un decapante en el revestimiento para ver si se va la pintura verde. Sólo funciona en las zonas cercanas de la cornisa que son las mejor conservadas al haber estado más protegidas. También trabajan en quitar la pintura verde del nivel 3.

José y Aurora empiezan a realisar dos reintegraciones en dos zonas bien conservadas (derecha del nivel 2 e izquierda del nivel 4).



### 15.12.16 - SE ELIMINA PARTE DEL REVESTIMIENTO

Las reintegraciones están terminadas. Continúan quitando la pintura verde de toda la fachada, se hacen varias catas con el decapante. Se decide eliminar parte del revestimiento de nivel 4 porque es imposible consolidarlo. José limpia la piedra del balcón de la planta noble y de la parte superior de la puerta.



### 16.12.16 - TOMA DE MUESTRAS

Vincenzina viene a la obra con material para tomar unas muestras: bolsas, martillo y cincel. Tomamos muestras señalando en un plano la ubicación, marcando luego las bolsas y haciendo fotos del proceso.

Alicia está limpiando el óxido de los balcones de la planta noble mientras José sigue limpiando la piedra de la portada.



### 19.12.16 - LA PUERTA

Llueve mucho. Voy al Archivo Histórico y encuentro dos expedientes, uno del edificio y otro del número 19 de la misma calle.

Llega a la obra Javier, miembro del equipo Tarma, y comienza a quitar la pintura de la puerta de la portada, eliminando el óxido de zinc, de color blanquecino. La puerta es una mezcla de óxido y zinc con chinchetas de bronce. Los demás están arriba en el nivel 2 eliminando la pintura verde con bisturí.



### 20.12.16 - ELIMINANDO LA PINTURA VERDE

El equipo de restauradores continúa quitando la pintura verde con bisturí. Resulta la manera más efectiva de hacerlo.



### 21.12.16 - VISITA DE OBRA

Camilla Mileto, Fernando Vegas y Vicenzina La Spina visitan la obra. Como siempre que vienen, nos dedicamos a inspeccionar la fachada, tratando de descubrir pistas que nos permitan hacer hipótesis.

Las restauradoras continúan quitando la pintura verde. José sigue trabajando sobre los laterales de la puerta.

Se descubre parte del andamio para observar desde la calle cómo han quedado las reintegraciones.



### 22.12.16 - VISITA DE OBRA

Me desplazo a la calle Eixarchs, a un conjunto de edificios que presenta muchas similitudes con el Palacio Lassala.

En la obra, las restauradoras continúan quitando la pintura verde, mientras José prueba el silicato de aluminio en las rejillas del entresuelo. Con este producto se va muy rápidamente la costra negra de pintura, óxido y suciedad, res-

petando la pátina.

Más tarde quedo con Víctor, historiador y compañero del máster, en el archivo. Hablamos de las múltiples ideas que tiene para encontrar información sobre el Palacio Lassala. Después de comer vuelvo a la obra, a las 17h se terminan los trabajos en el andamio, es invierno y ya no hay luz.



### 23.12.16 - COMIENZA LA CONSOLIDACIÓN DE LA FACHADA

Voy tomando notas para la realización del estudio estratigráfico de la fachada y después voy a la Academia de Bellas Artes de San Carlos, a buscar información.

Continúan intentando quitar el color verde, en ocasión prueban con lijas.

Una vez consolidada la cornisa, continúan consolidando el revestimiento del resto de la fachada. Para ello, primero se quitan las partes más separadas y cuarteadas, donde hay grandes bolsas y no hay una superficie homogénea plana. Son estratos imposibles de consolidar.

En el resto de la fachada se consolidan realizando unos pequeños “bebederos” de plastilina e inyectando una mezcla de mortero PLM y resina “Acril 33” (mezcla de 10- 20% de Acril y el resto agua) como ya se realizó en la cornisa. El soporte que se va a consolidar, primero se

limpia con un cepillo metálico; después se echa agua destilada con alcohol al 50%. Esto abre el poro interior, y al verter la resina a través de los bebederos de plastilina penetra mejor porque ya está humectado. Además el alcohol provoca que el agua se evapore antes, ayudando a eliminar parte de la retención de agua de la pared.

Donde haya una bolsa, se hace un agujero, se engancha un bebedero de plastilina y se inyecta la mezcla. Finalmente se dan golpecitos para ayudar a bajar el producto y que rellene todas las oquedades, hasta que los golpes dejen de sonar huecos.

Las grietas más grandes y los contornos de las zonas eliminadas se sellan con mortero mientras que las pequeñas fisuras se van sellando poco a poco para evitar la pérdida del consolidante.



### 27.12.16 - PRUEBAS CON YESO

Continúan consolidando la fachada. Se van a realizar pruebas de morteros. Hay que decidir color y textura.

En principio, como se presupone que la fachada podría ser de yeso, mientras se espera el resultado de las muestras, se hacen pruebas con yeso francés con pigmento y otra con yeso de Albarracín en el nivel 3.



### 30.12.16 - EL REVESTIMIENTO ES DE CAL

Beatriz ya tiene los resultados provisionales de las muestras que tomó y que han analizado en un laboratorio de Granada. La fachada es de cal; es un 50 - 60% de carbonato cálcico.

Esto les obliga a cambiar el mortero de yeso que tenían previsto utilizar por un mortero mixto de cal y yeso.

Aurora quita parte del revestimiento junto a la ventana central de la planta noble (nivel 4) y

aparecen unos ladrillos a rosca. Parece que sobre la ventana central y en la de la izquierda de la planta noble hay arcos adintelados.

Se comienza a consolidar el nivel 2 por la esquina izquierda para ir poco a poco descendiendo. También se sellan las juntas (sellado de bordes) de las grietas que hay en la fachada con mortero con una dosificación de 1 parte cal por 3 partes de arena para que no se salga la resina que se va a inyectar.



### 04.01.17 - FOTOS

Después de ir al Archivo Histórico, voy a la obra y hago unas fotos para ver los avances. Sigo midiendo y realizando planos.

### 09.01.17 - SEÑALAN LAS ZONAS MAS DIFÍCILES DE CONSOLIDAR

Después de ir al Archivo Histórico y consultar unos expedientes toda la mañana, voy a la obra. Alicia continúa consolidando el nivel 2 y Aurora va sellando grietas con mortero en los niveles 3 y 4.

Se han hecho marcas azules por toda la fachada, señalan posibles bolsas, parches y zonas en

peor estado del revestimiento.

José sigue limpiando las rejas. Las “bolas” oscuras sobre el balcón son de bronce dorado, no tenían óxido pero estaban envejecidas; se han limpiado muy fácilmente.

Llega Cristina a la obra, arquitecta técnica que trabaja con Beatriz.



### 10.01.17 - CONSOLIDACIÓN

José continúa limpiando las rejas de la planta noble. Alicia y Aurora siguen consolidando y ejecutando los bebederos de los niveles 2 y 3.



### 11.01.17 - ELIMINANDO LA PINTURA VERDE

Alicia y Aurora intentan quitar la pintura verde con lija de agua y bisturí y esta otra herramienta en el nivel 6. José se dedica a limpiar la piedra de los laterales de la puerta.



### 12.01.17 - ELIMINANDO LA PINTURA VERDE

Beatriz, Alicia y Aurora continúan quitando la pintura verde.



### 13.01.17 - LIMPIEZA DE LAS REJAS

José termina de limpiar las rejas de los balcones. Se continúa consolidando la fachada.



## 16.01.17 - LIMPIEZA Y CONSOLIDACIÓN

Continúa la consolidación de la fachada



## 17.01.17 - CONSOLIDACIÓN

Continúo tomando datos para la estratigrafía y midiendo la fachada.

Consolidación del nivel 3. Se elimina parte del revestimiento del nivel 5 que se encuentra en un estado imposible de consolidar. También se eliminan algunos parches que no se consideran originales comenzando a aparecer antiguos

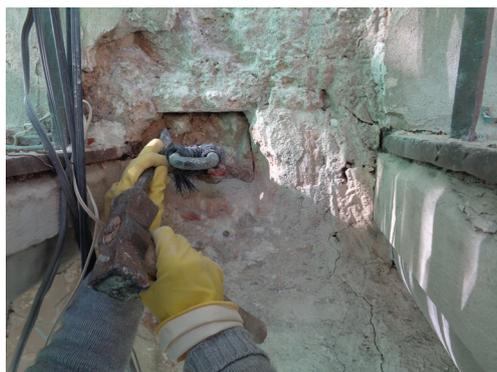
mechinales.

Este saneamiento que se está realizando se hace con lo “no original”, lo que es posterior al revestimiento original. Para ello, se quitan sólo los parches que están en peor estado y que no tienen decoración. También se quitan aquellos en los que es evidente la presencia de cemento.



## 18.01.17 - CONSOLIDACIÓN

Retirada de una gran argolla situada entre balcones. Consolidación del nivel 4. Se siguen eliminando partes del revestimiento imposibles de consolidar.



### 19.01.17 - INTERVENCIONES

Se descubierto una gran grieta en la esquina derecha del edificio.

Trato de recopilar todas las intervenciones realizadas hasta el momento:

- Montaje del andamio (previo a mi llegada)
- Retirada de elementos ajenos, como el canalón, clavos... (previo a mi llegada)

- Limpieza de pintura y suciedad
- Picado de parches y de revestimiento imposible de consolidar
- Sellado de bordes
- Consolidación del revestimiento
- Sellado de fisuras o grietas
- Primeras reintegraciones



### 23.01.17 - SE RELLENAN MECHINALES CON MORTERO DE CAL HIDRÁULICA

Camilla y Fernando vienen a la obra. Se habla de la gran grieta y de cómo coserla. Parece que se produjo al incorporar al palacio la medianera de un edificio adyacente. Después seguimos con hipótesis sobre la formación de las ventanas.

Guillermo, por su parte, hace mortero y rellena todos los mechinales y algunas grietas con mortero de cal hidráulica pues seca antes y se obtiene una mayor dureza para su creación se utiliza arena de sílice, que saca menos sulfatos, son la siguiente dosificación: 3 partes de arena de sílice por una de cal hidráulica. Antes, documento, mido y fotografío todos los mechinales.

Conforme aumenta el hueco del mechinal se debe añadir árido más grueso mezclándolo bien con el fino. El procedimiento es el siguiente:

Se limpia el hueco de restos de otros morteros y piedras. Se cortan ladrillos macizos in situ. Se humedecen los huecos en su interior con esponja. Se colocan los trozos de ladrillo y mortero y se golpea para introducirlo bien y que se rellenen todos los huecos.

Para los siguientes revestimientos, se utilizará cal aérea y se aumentará la cantidad de cal, disminuyendo la de arena, haciendo un mortero cada vez más fino con la siguiente dosificación: 2 partes de arena por 1 parte de cal. El acabado final estará formado por un mortero con una dosificación de 1 parte de cal por 1 parte de arena.

Por la tarde, se organiza una visita de los alumnos del máster a la fachada donde se les explican las actuaciones que se están realizando.

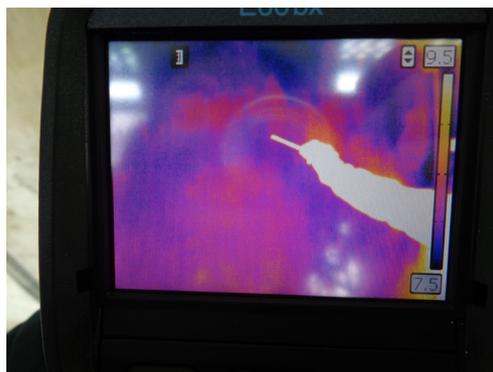
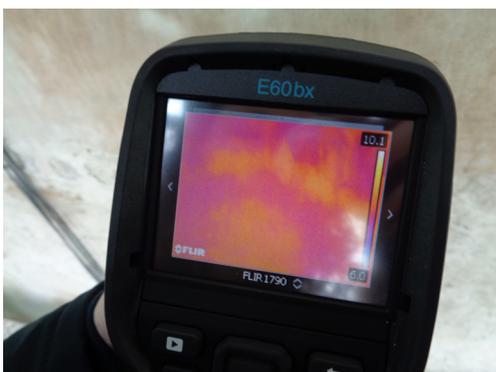


### 24.01.17 - CÁMARA ESTRATIGRÁFICA

Viene a la obra Laura Balaguer, que colabora con Camilla y Fernando en el Instituto de Restauración del Patrimonio, con una cámara estratigráfica. Hacemos fotos de las partes interesantes de la fachada, descubriendo de este modo muchos mechinales que son más

antiguos, quizás los originales de la fachada y que no se ven a simple vista; además de un arco y un hueco en el nivel 3.5.

Tras limpiar la grieta de la parte más baja, aparece un trozo de azulejo alicatado.

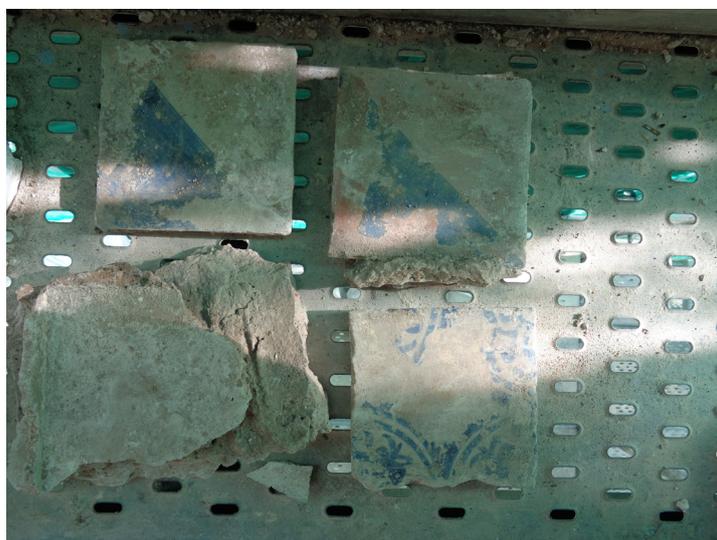


### 25.01.17 -AZULEJOS EN LA GRIETA

Se continúa trabajando en la limpieza de la grieta. La mido y la sitúo en un plano. A medida que vacían el espacio de la grieta que ha sido rellenado con diferentes cascotes y ladrillos, aparecen unos azulejos azules que estaban cubriendo la medianera. Una posible hipótesis es que la medianera no hubiera estado enrasada con la fachada y al incluirla, tuvieron

que añadirle unos centímetros por delante utilizando lo que tenían a mano.

Éstos azulejos también los he visto bajo los ladrillos que forman la cornisa, que es posterior a la fachada. Supongo que originalmente sería un alero de madera y después se hizo la cornisa de ladrillo, por alguna ordenanza o porque estaba en mal estado.



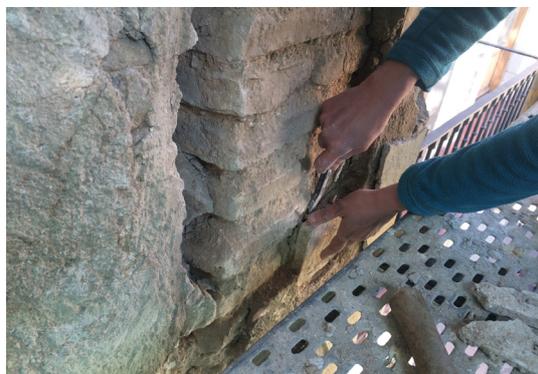
## 26.01.17 - VISITA AL INTERIOR DEL PALACIO

Francis, la actual propietaria, nos enseña la “planta noble del palacio”. Me explica cómo vivía su marido y sus antepasados y todo lo que ha ido cambiando la casa con el tiempo. También nos enseña la famosa biblioteca. Así supimos que años atrás se eliminó un muro de carga provocando problemas estructurales en esta zona de la casa.

Esa mañana se van a dedicar a seguir limpiando la grieta que ya es evidente que recorre toda la fachada de arriba abajo. Se sabe que la plan-

ta segunda es posterior, por tanto, ésta apoya en la medianera que la fachada adhesionó años atrás. Los problemas estructurales en esta esquina son graves.

Se limpian los ladrillos a rosca que habían ido apareciendo y Beatriz comenta que parece que tienen algún tipo de pigmento; son amarillentos pero parece que tienen una policromía roja. Quizá en algún momento de la historia del edificio, estos ladrillos se colocaron para ser vistos.



## 27.01.17 - LOS AZULEJOS

Limpio los azulejos que habían ido apareciendo. Observo unos motivos azules y recuerdo que los he visto durante la visita a la casa, en la decoración de la chimenea. Están en varios sitios. También me ha parecido ver algunos parecidos en la decoración del zócalo del patio principal. Beatriz y Vicente Lassala hablan sobre qué solución adoptar en los balcones.



## 01.02.17 - VISITA DE OBRA

Visita del estructurista. Propone varias acciones dirigidas a solucionar el problema de la grieta: grapas preventivas, rellenar la grieta con lechada, reconstruir una parte por bataches... Guillermo y Andrés empiezan a poner mortero en el nivel 4.



### 02.02.17 - COSIDO DE LA GRIETA

Hacen los agujeros y los cortes con radial para empezar a grapar las grietas. Primero empiezan con las grietas del arco de la ventana de la izquierda, haciendo tres cortes. Después siguen con la grieta de la esquina nivel 3. Una vez cortan con radial y vacían a golpe de martillo y cincel haciéndose marcas y tomando medidas, obtienen el negativo de las grapas.

Va a ser una grapa en “L” que abrace la esquina. Doblan el metal (pletina de hierro de 4cm x 5mm) y se le hacen agujeros a la grapa. Posteriormente se pinta con pintura antioxidante (naranja). Después se coloca en su sitio y se hacen agujeros en diagonal con una broca de 40cm para posteriormente introducir varillas de acero.

Previamente a las varillas se introduce “taco químico” con una pistola. Después se meten las varillas a golpe de martillo. Tras ello, se pinta

el intradós de la grapa de pintura antioxidante y una vez seco, se introduce la grapa haciéndola coincidir con los agujeros de las varillas. El último paso es soldar las varillas a la pletina. Una vez terminado el procedimiento se cortan las puntas de las varillas que sobresalen con radial y se pinta también la cara exterior de las grapas con pintura antioxidante. Cuando se seque se pondrán 3 cm de mortero encima.

Además de la solución de las grapas preventivas, se hará un mortero con cal hidráulica blanca y arena muy fina que se inyecte por las grietas para consolidar internamente la esquina.

Se sigue el mismo procedimiento en las dos grandes grietas que presenta el edificio y que pueden causar problemas estructurales; tanto en la grieta de la esquina del edificio, como en la grieta sobre la ventana de la izquierda de la planta noble.



### 03.02.17 - COSIDO DE LA GRIETA

Terminan de poner las grapas preventivas que abrazan la esquina en los niveles 2 y 3, las pintan y luego las cubren con mortero.



### 06.02.17 - CAMBIO DE CARPINTERÍAS

Aurora y Alicia van consolidando el nivel 5 y 6, y quitando el verde del nivel 7. La familia Lassala ha decidido quitar las carpinterías exteriores existentes y poner vidrio en lo que ahora es contraventana. Para ello, el carpintero Javier va quitando el marco inferior de la ventana existente, la madera está podrida.

Beatriz busca una solución para los balcones, ¿quizá una placa de piedra más la ejecución de un goterón?

También se plantean realizar un arranque de la pieza cerámica “Asegurada de incendios” para poder consolidar el revestimiento que hay detrás.



### 07.02.17 - ELIMINACIÓN DE LA MOLDURA TAPAJUNTAS

Alicia limpia el verde del nivel 2 rascando con un cepillo metálico. Aurora por su parte, con una hoja de sierra metálica va quitando la moldura de escayola y esparto, que hace de tapajuntas, para que se puedan quitar las ventanas exteriores existentes. Javier y otro carpintero están trabajando en las carpinterías.

El marco de la parte inferior de las ventanas está totalmente podrido y atacado por xilófagos.



### 08.02.17 - ESTARCIDO

Tutoría con Camilla.

Cuando llego a la obra se ha hecho un estarcido con puntos negros y azules sobre la pintura de la base de la cornisa. Este procedimiento le proporciona textura a la cornisa, ahora ya no tiene un color plano. Se quita la red verde que protege el andamio y se mira desde abajo para ver cómo se va a percibir desde la calle.

Respecto a las carpinterías, la idea es eliminar la hoja existente en la cara exterior y abrirle ventanitas a la contraventana ciega.



### 09.02.17 - MORTERO EN TESTEROS

Guillermo pone mortero en los testeros de la fachada, con cal hidráulica, con dosificación 3 partes de arena de sílice por 1 de cal. Para ello coloca una madera lateral que le sirve de guía, fijándola con una “servilleta”. Previamente Beatriz había quitado el revestimiento porque estaba en mal estado.

Beatriz humedece con agua la bocateja. La han cubierto con un mortero blanquecino de cal hidráulica, agua y arena de sílice, y lo van a humedecer dos o tres veces más; si seca demasiado rápido, puede agrietarse.

Voy al archivo y encuentro 4 expedientes. Descubro que el número de policía ha cambiado varias veces; hasta 1863 fue C/Calatrava número 13, A partir de 1964 es número 17 y en 1919 vuelve a cambiar y es número 13.

He descubierto que en 1954 se pintó la fachada y se repararon los desconchados.

En 1956, en uno de los archivos, se hace referencia a un permiso solicitado por Bernardo Lassala para la apertura de un hueco en la fachada con el fin de dar entrada a un local comercial situado en planta baja. O por lo menos eso dicen los informes, aunque parece que no se llegó a realizar.

Como sospeché al leerlo, José, el portero, me ha confirmado esta mañana que es imposible que existiera la puerta en planta baja del edificio; hemos visto el interior y no se aprecia ninguna obra de este tipo.

En 1850 se colocó un canalón y bajante para pluviales y se pintó la fachada de color claro.

En 1891 se habla se rasgar, hasta unos 50cm, las dos ventanas existentes de la derecha de la fachada para mayor iluminación.

En 1898 hay constancia de un permiso para enlucir el testero.



### 10.02.17 - CANTERÍA

Vienen Camilla y Fernando a la obra. Aurora rebaja el mortero que puso cuando se colocaron las ventanas del entresuelo.

Llega Pedro, el cantero, a la obra y comienza a trabajar la piedra. Corta las partes dañadas de la piedra caliza del balcón y la sustituye por piedra caliza nueva. Se pondrá mortero entre la piedra nueva y la existente y se unirá con varillas de fibra de vidrio mediante el siguiente procedimiento:

En el balcón de la portada, Pedro corta la piedra dañada y la rebaja; donde no llega el “disco de diamante” lo hace con cincel y martillo. Luego mide en su bloque de piedra nueva y la corta una pieza a medida. La va lijando con el disco hasta que encaja. Posteriormente taladra con broca la base del balcón y la nueva pieza para, haciendo coincidir los agujero, poder unir la piedra nueva a la base del balcón con la varillas. Finalmente corta las varillas de fibra

de vidrio, pone una mezcla resinas con color y las coloca en su sitio, haciéndola coincidir con la varilla en su posición correcta. Todo queda unido.

Sergio y Guillermo rehacen la esquina de la izquierda de la cornisa. Trabajan con “el carril” o pialla (herramienta amarilla), la pasan por las jambas para quitar el yeso de encima del marco de madera. Luego pasan la esponja con agua y con la paleta rehacen la esquina. Guillermo enlucen los testeros.

Parece que las ventanas del entresuelo, en origen, simplemente tenían un recercado y un arco de ladrillo como dintel. No tenían rejas, éstas están introducidas posteriormente rompiendo el recercado blanco, lo mismo ocurrió para colocar el dintel de madera actual. Por lo que una fase es una ventana con arco (los balcones superiores no tendrían ménsula de piedra porque la piedra también está sobre el recercado?) y otra, hacerla rectangular y ponerle rejas.

### 13.02.17 - HUECO ABOCINADO

Aurora le da una imprimación a la madera para garantizar la protección frente al hongo azul. Se han quitado las carpinterías y se ha descubierto un hueco abocinado. Estos huecos estaban recubiertos por ladrillos de barro de 3,5x12,5x24 cm.

Se recubre gran parte del revestimiento con mortero y se pica en planta baja.



### 14.02.17 - MORTERO EN FACHADA

Se quitan las carpinterías existentes de la planta noble con extremo cuidado para no romper los vidrios soplados. Se empieza a poner mortero en toda la fachada y se llega hasta el nivel 7, también en el testero izquierdo. El testero derecho y la grieta ya se habían revestido el sábado. En el balcón de la portada se puede observar un pequeño desplome, Aurora va quitando las juntas entre las piedras e introduciendo mortero de cal y árido muy fino. Lo ajusta con la espátula y lo va humedeciendo una vez pues la cal hace que tienda a agrietarse. Cuando está todavía húmedo y está empezando a fraguar se le da textura con la bujarda; luego se pigmenta haciendo líneas paralelas (rigatino?).



### 15.02.17 - MARCAR SILLARES

Ponen el canalón en la cornisa; hay problemas para posicionarlo correctamente porque la cornisa no es horizontal, se inclina ligeramente hacia la derecha. Parece que toda la fachada tiene un cierto desplome hacia la derecha.

Aurora continúa con el balcón de la portada. Más tarde, Aurora, Alicia y Beatriz empiezan a hacer incisiones de los sillares fingidos en el mortero fino, todavía húmedo, ya que lo colocaron ayer. Se ayudan de una barra metálica que hace de regla o guía y un nivel. Las incisiones se hacen con bisturí. En la fachada se han encontrado dos formas de marcar el sillar, unas veces con incisión y pintura y en otras sólo con pintura.

Previamente han medido todos los sillares existentes. Beatriz pica el último parche en planta baja. Ha aparecido en el muro, la grieta que baja desde arriba y aquí es ya muy evidente que es resultado de la medianera antigua ¿de tapia?, ¿tiene el detalle de la esquina?

Comienzan cubrir toda la planta baja con mortero. Javier sigue con la carpintería. Esta mañana para poner el fino sobre la capa gruesa, antes han hecho “unos rotos” picando los paramentos para la aplicación posterior del revoco sobre el soporte y a partir de ahí para abajo se pone el “fino”. Se respetará la parte mejor conservada de la izquierda de la fachada.

Se empieza a eliminar el revestimiento de la planta baja para sanear bien esta zona.



### 16.02.17 - REPOSICIÓN DE MOLDURAS

Alicia y Aurora siguen marcando sillares. Andrés ha colocado las molduras de escayola curvas en las ventanas de la planta noble; mientras tanto, siguen arreglando el contorno de las ventanas, rellenando los huecos hechos.

Alicia y Aurora se dedican a tapar pequeños huecos y grietas con un mortero mixto de yeso, cal y arena.

Se elimina el revestimiento de la parte derecha de la portada.



### 20.02.17 - CANTERÍA

Pedro, el cantero, continúa trabajando la piedra de los balcones, que se encuentra en bastante mal estado. En los bordes, la piedra se han hinchado y laminado en lascas, que se deshacen. Probablemente debido a los efectos de agentes atmosféricos y la propia composición de la piedra, que debe contener arcilla, que provoca estos efectos al contacto con el agua.

Para solucionar este problema, se trata la piedra limpiándola con silicato de aluminio y saneándola, sustituyendo la piedra dañanada por otra nueva y uniendo ambas partes con fibra de vidrio.



### 21.02.17 - REVESTIMIENTO

Beatriz trabaja en las ventanas del entresuelo; parece que el sillar del revestimiento y el recercado blanco son contemporáneos. Encontramos el abocinado de estas ventanas a 9,5 cm del marco; podemos deducir que antes de ser ventanas rectangulares, tuvieron un arco adintelado, recercado blanco y el revestimiento era el sillar fingido. Posteriormente debió romperse el arco y se colocó un dintel de madera, rompiendo también el recercado; se colocaron además las jaulas de cuerpo entero.

Por su parte, Guillermo y Sergio descargan material para, más tarde, poner más grueso y fino en el revestimiento.

Pedro sigue trabajando sobre la piedra del tercer balcón.

Alicia consolida el entresuelo y Aurora la piedra de los balcones de planta noble.



### 22.02.17 - LA PINTURA DE LA CORNISA

Alicia pone mortero en las ventanas del entresuelo y alrededor de los barrotes de las rejas con una espátula.

Beatriz escoge el color para la cornisa. Las pinturas que se van a utilizar son de la marca Keim; se trata de unos pigmentos minerales que contienen silicato de potasio (aglutinante y diluyente) que la protege y fija. Aunque en principio el color elegido parezca un poco fuerte se le va a dar una veladura que lo hará mucho más suave.

Las carpinterías ya están terminadas.



### 24.02.17 - BALCONES

Pedro termina todos los balcones.

Han quitado parte de la fábrica de ladrillo de la esquina derecha, junto a la portada; parece que detrás hay muro de tapia.



### 27.02.17 - SE REHACE LA CORNISA

Con ayuda de una lija de agua, y un bistrú se van rebajando los contornos de los parches. El color amarillo sobre el estuco es provocado por la carbonatación de la propia cal y es muy difícil eliminarlo, por lo que Beatriz lo va rebajando con la lija de agua. Guillermo rehace el perfil de la cornisa, para ello se ha construido una galga que le facilita el trabajo.



### 28.02.17 - BALCONES TERMINADOS

Hoy es día de recogida de residuos; se limpian los andamios y se mete todo en sacos. Les traen una cuba y empiezan a meterlo todo dentro. Después, continúan eliminando gran parte del mortero de la planta baja.



### 02.03.17 - ESQUINA BISELADA

Guillermo pone mortero en planta baja. Descubrimos que la esquina izquierda del palacio está biselada. ¿por qué? ¿para permitir el paso de carruajes y coches?, ¿porque existió un callejón lateral?



### 07.03.17 - REINTEGRACIÓN Y VELADURAS

José ha empezado a reintegrar y dar veladuras a la cornisa. Le da una base de color gris, que es el color original que ha aparecido debajo de la suciedad. Hay que darle varios tonos en veladura con puntitos negros, grises, marrones, ocre... con el fin de que no sea una textura tan plana (la finalidad es hacer un trampantojo). Manolo y Cristina limpian la planta baja. Guillermo está decapando la pintura de las ventanas de la planta noble.



### 08.03.17 - RECERCADOS

Una vez pintada la cornisa, se procede a reproducir con pintura blanca el recercado blanco que antiguamente tenían para ello se utiliza un estuco blanco. José había realizado unas plantillas anteriormente que ahora usa para reproducir los dibujos.

### 15.03.17 - SILLARES

Se marcan las juntas de los sillares con cinta adhesiva, se pinta el color base de los sillares.

### 19.03.17 - LIMPIEZA

Se limpia la suciedad incrustada de los niveles 7 y 8 con un cepillo y un trapo húmedo. Guillermo está decapando las carpinterías de las ventanas con un cepillo de fibra de polícarbónato. José limpia la piedra de la planta baja.

### 20.03.17 - BARANDILLAS

Las barandillas se limpian con lana de acero y con un trapo se frotan con fuerza para eliminar la suciedad que se va generando. Puntualmente se utiliza ácido tánico donde está oxidado y luego como protección se le da INCRAL 44 (polímero). El acabo final es una cera. Se repite el mismo proceso en las esferas de bronce.

### 21.03.17 - LIMPIEZA

Se continúa trabajando las barandillas y dándoles su acabado final con cera.  
Se continúa también pintando los sillares fingidos y haciendo el estarcido final.  
Guillermo continúa decapando las carpinterías.





