

## **Panorama de las enseñanzas de fotografía en la facultad de Bellas Artes de Madrid. UCM. 1979-2017**

**Luis Castelo Sardina**

Universidad Complutense de Madrid. lcastelo@ucm.es

---

### **Abstract**

*The development of photography teaching at university, albeit late to initiate in our country, now enjoys a strong presence within different degree courses offered at the faculty of Fine Arts. Even so, there is still some way to go, not only in terms of recognition of this specific field of knowledge but also in the creation of new undergraduate and postgraduate photography courses. The wider academic environment has certain limitations too, with a shortage of specialized academic publications and research groups to perform studies, ranging from the history of national and international photography, essays, conservation, cataloguing, language and technique. Nor is there a critical reflection about how to teach photography, which is something we should consider given the huge technological changes that have taken place in recent years.*

**Keywords:** *Photography, Education, University, History, Art.*

---

### **Resumen**

*La evolución en las enseñanzas de la fotografía en el ámbito universitario, aunque tardía en nuestro país, goza en este momento de una implantación importante en los diversos grados de las facultades de Bellas Artes. Aun así, el camino que queda por recorrer es todavía importante, no sólo en el reconocimiento de un área de conocimiento específica, sino también en la creación de nuevos grados y posgrados en fotografía. El entorno académico tampoco es muy favorable, ya que faltan publicaciones especializadas y grupos de investigación que favorezcan los estudios en esta área tanto desde la historia de la fotografía, tanto nacional como internacional, como en ensayos, conservación, catalogación, lenguaje o técnica. Tampoco existe una reflexión profunda sobre cómo enseñar fotografía, algo que deberíamos plantearnos como consecuencia de los enormes cambios tecnológicos de los últimos años.*

**Palabras clave:** *Fotografía, educación, universidad, historia, arte*

## **Introducción**

En 1978 se produce la transformación de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Facultad de Bellas Artes, quedando integrada dentro de los estudios universitarios de la Universidad Complutense de Madrid. Casi al mismo tiempo, 1979, las asignaturas de Fotografía se incorporan a las enseñanzas de oficiales en Bellas Artes. Aunque en un principio la fotografía se pensó como una materia de “servicios” a otras materias tradicionales como la pintura o la escultura, rápidamente adquirió peso propio y pudo distanciarse de ese carácter secundario que se le pretendía dar.

Las asignaturas de Fotografía han ido pasando, desde la fecha de su incorporación, por sucesivos planes de estudio. Nunca hemos tenido troncalidad y siempre han sido asignaturas optativas, excepto en los primeros cursos y solamente en el periodo en que estaban vigentes las licenciaturas formó parte de una especialidad llamada Artes de la Imagen. Si se han ido manteniendo a lo largo de estos años ha sido gracias a la enorme demanda que siempre han tenido por parte de los estudiantes.

Aun en la actualidad no existe, en el catálogo del Ministerio, un área de conocimiento específica en Fotografía, lo que hace que estemos incluidos en el área de conocimiento tan peculiar como Dibujo. Siendo este tema de urgente modificación especialmente con motivo de la reestructuración que están sufriendo numerosas facultades de nuestro país.

En la actualidad las asignaturas de fotografía están presentes en todos los grados que impartimos: Bellas Artes, Diseño y Conservación y restauración de bienes culturales, así como en los másteres de Diseño y de Investigación, Arte y Creación

Los trabajos fin de grado y fin de máster, así como el aumento del número de tesis inscritas y leídas sobre estos temas, reflejan claramente la tendencia e interés, cada vez mayor en la fotografía, vista esta desde los distintos prismas de cada uno de los grados, pero la necesidad de tener un grado en fotografía o un máster oficial se hacen cada vez más imperiosa.

## **1. Historia de la enseñanza de la fotografía en España**

A pesar de pensar que España tenía un gran atraso respecto a otros países europeos en cuanto a la implantación de enseñanzas de fotografía en el ámbito panorama educativo, lo cierto es que ya en el año 1904 se incluye como disciplina en la enseñanza pública y privada de nuestro país. Quizás lo más peculiar es que esta primera incorporación se llevase a cabo dentro de los estudios de “la Escuela Superior de Guerra siguiendo el modelo de otros países como Bélgica, Austria, Alemania, Inglaterra, Francia y Japón, donde ya se estudiaba desde 1895” (SÁNCHEZ-VIGIL, 2016). Pero lo más sorprendente es que formase parte de la Educación Física, la Equitación o la Esgrima y que se impartiese “*las tardes de las vísperas de fiesta*”<sup>1</sup>

Según describe Sánchez-Vigil en su tesis doctoral: “La aplicación de la fotografía a la docencia es uno de los temas menos investigados. En marzo de 1910 la Escuela de Caminos incorporó a sus estudios una asignatura en la que se enseñaba el manejo de los aparatos fotográficos, el revelado y positivado, una iniciativa de los profesores del centro y en especial del ingeniero jefe del laboratorio, Antonio Sonier, aficionado a la estereoscopia.”<sup>2</sup>

En 1916, por Real Orden del Ministerio de Orden Público y Bellas Artes, se creará en Granada la primera Escuela Oficial de Fotografía dirigida por Manuel Torres Molina.<sup>3</sup> Esta escuela quedó integrada dentro de la Escuela de Artes y Oficios de Granada, con el título de taller de Fotografía Artística, en la que Manuel Torres Molina impartiría docencia hasta 1953. Ese mismo año la fotografía se consideraría, por primera vez, asignatura universitaria cuando la Escuela Oficial de Periodismo la ofreció en el I Curso de Periodistas Gráficos.<sup>4</sup> (SÁNCHEZ-VIGIL, MARCOS-RECIO, OLIVERA-ZALDUA, 2014).

## 2. El presente de la facultad de Bellas Artes

En el año 1970 la Ley General de Educación convirtió las Escuelas Superiores de Bellas Artes en facultades. Según el Real Decreto de 14 de abril de 1978: “Las Escuelas de Barcelona, Bilbao, Madrid, Sevilla y Valencia se transformarán en Facultades universitarias, con la denominación de Facultades de Bellas Artes.” En esa fecha la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando se incorporó a la Universidad Complutense.

Será por tanto, en el año 1978, cuando se produce la transformación de la Escuela de Bellas Artes en Facultad integrándose dentro de los estudios universitarios oficiales de la Universidad Complutense. Casi al mismo tiempo, en 1979, las asignaturas de Fotografía se incorporan a las enseñanzas de oficiales en Bellas Artes. Aunque en un principio la fotografía se pensó como una materia que estuviese al servicio de otras asignaturas tradicionales como la pintura o la escultura, rápidamente adquirió peso propio y pudo distanciarse de ese carácter secundario que se le pretendía dar.

En la actualidad, y dentro ya del EEES (Espacio Europeo de Educación Superior) se determinará una revisión del plan de estudios de Bellas Artes con la creación de tres títulos de grado: Bellas Artes, Diseño y Conservación y Restauración. El grado en Bellas Artes se empezó a impartir en el curso 2009-2010, los otros dos se pondrían en marcha durante el curso 2011-2012. El Libro Blanco para el diseño de titulaciones vinculadas a Bellas Artes contemplaba también la futura creación de una nueva área de conocimiento vinculada a la fotografía y al vídeo, aunque de momento siguen sin crearse, estado integradas estas en el área de conocimiento Dibujo, algo que muchos de nosotros seguimos sin comprender. Por otro lado, las asignaturas de fotografía nos las podemos encontrar en departamentos tan dispares como Dibujo, Pintura, Historia o Escultura, y con nombres tan pintorescos como Dibujar con luz como sucede en la facultad de Bellas Artes de Murcia.

A día de hoy existen 21 facultades públicas y privadas en España que imparten grados en Bellas Artes, Diseño y Conservación y restauración de bienes culturales y parece que la oferta va a seguir aumentando debido a la alta demanda que tienen estos grados.

## 3. La Fotografía en la Facultad de Bellas Artes UCM

La asignatura de Fotografía se incorporaría a los planes de estudio de la licenciatura en Bellas Artes en el año 1979. Fue introducida e impartida en esas fechas por los profesores Joaquín Perea González y José Fernández Oyarzabal. Pocos años después se incorporarían los profesores Cristina García Rodero, Matilde Múzquiz, Antonio Bueno y Pedro Saura, estos dos últimos catedráticos. En el año 1990 y 1991 se incorporarían los profesores Luis Castelo y Valentín Sama respectivamente. Con posterioridad, y debido al aumento del número de grupos y grados entrarían a formar parte los profesores: Toya Legido e Itziar Ruiz como profesores titulares y Rafa Trobat como profesor contratado doctor, el profesor colaborador Francisco Holgado, así como los profesores asociados: Carlos Fernández Villasante, Carlos Blanco, Lucía Moreno Diz, y Pablo Álvarez Couso.

Las asignaturas de Fotografía han ido pasando desde la fecha de su incorporación por sucesivos planes de estudio dentro de la facultad de Bellas Artes y casi siempre han estado en un segundo plano. Nunca hemos tenido troncalidad y siempre han sido asignaturas optativas, excepto en los primeros cursos que han sido obligatorias. Si se han ido manteniendo a lo largo de estos años ha sido gracias al prestigio que tienen estas asignaturas y a la enorme demanda que siempre han tenido por parte de los estudiantes.

## 4. La Fotografía en los Grados de la Facultad de Bellas Artes

En los nuevos títulos de Grado la fotografía está presente en todos ellos (Bellas Artes, Diseño y Conservación y Restauración de bienes culturales) pero con una disminución importante de carga lectiva, en muchos casos de

más del 50% ya que se ha pasado de tener asignaturas anuales de 12 créditos a asignaturas semestrales de 6 créditos. Lo cierto es que esa pérdida de carga lectiva ha provocado una disminución de los contenidos que se venían impartiendo hasta ahora, lo que incentivará en un futuro la aparición de Másteres o Títulos Propios especializados para suplir las carencias provocadas por los nuevos planes de estudio. El aspecto negativo de esta tendencia es que dichos estudios de posgrado son considerablemente más caros que los grados, lo que provocará que solamente aquellos estudiantes con disponibilidad económica podrán cursarlos.

Actualmente la plantilla de profesores que imparten las diferentes asignaturas de fotografía de los 3 Grados la forman 10 profesores, con un total de 8 asignaturas y 26 grupos repartidos por diferentes grados y cursos así como dentro de los dos másteres existentes en el centro. Todos ellos hacen un total de 26 grupos con 850 alumnos aproximadamente. Esto da idea del interés creciente por estas asignaturas y la responsabilidad que tenemos de impartir unas materias con calidad para el alumnado.

## **5. La Fotografía en los Posgrados**

En la actualidad no existe ningún máster ni título propio específico de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Al menos está presente como asignatura tanto en el máster en Investigación, Arte y Creación, como en el máster de Diseño.

También hay que decir que tampoco existe ningún Máster Oficial en fotografía en ninguna universidad española. Sí podemos encontrar un prestigioso Título de Máster Propio en la Universidad Politécnica de Valencia titulado: Fotografía, Arte y Técnica y dirigido por Ana Teresa Ortega que cumple con buena parte de las necesidades de estos estudiantes, pero que no les permite el acceso a estudios de doctorado ni a la investigación.

Pienso que existe un abuso de la palabra máster en el panorama educativo español y que habría que regularlo de un modo más exhaustivo, ya que induce a confusión a los estudiantes que buscan este tipo de estudios. De todos es conocido el gran número de centros privados, en su mayoría academias, que usan esta denominación como reclamo, cuando los estudios que ofrecen no tienen ni la supervisión ni el aval de las agencias estatales ni el respaldo de ninguna universidad, aunque esto último es lo que están intentando hacer la mayoría adscribiéndose a algún centro universitario que les avale. Para lo único que capacitan estas academias, aunque tampoco es desdeñable, es para el ejercicio profesional como fotógrafo y, en el mejor de los casos, para desenvolverse en el mercado del arte. Todo ello provoca un panorama de falso aumento de dichos estudios a un nivel superior sin serlo realmente.

Los trabajos fin de grado y fin de máster, así como el aumento del número de tesis inscritas y leídas sobre fotografía reflejan claramente una tendencia e interés cada vez mayor por este tema. Por ello, la necesidad de tener un grado o un máster oficial en fotografía se hace cada vez más imperiosa, por ello creo que la oportunidad de debatir sobre estos temas a nivel nacional es de suma importancia para poder establecer acuerdos y estrategias que nos puedan beneficiar a todos los implicados de una u otra manera en la enseñanza de la fotografía en España.

## **6. La investigación en el ámbito de las Bellas Artes y en Fotografía**

Las vías fundamentales para la investigación en el ámbito de las Bellas Artes y en especial en Fotografía son tres:

- 1.- Realización de tesis doctorales.
- 2.- Realización de proyectos de investigación y pertenencia a grupos de investigación.

### 3.- Publicaciones en revistas especializadas.

La realización de tesis doctorales es una de las vías para adentrarse en el camino de la investigación y realizar investigación en fotografía. Podemos llegar a ello después de haber cursado los estudios correspondientes de posgrado.

“Los estudios de Doctorado en España tienen como finalidad la formación avanzada del estudiante en las técnicas de investigación. Están divididos en dos ciclos: uno de estudios de, al menos, 60 créditos que puede ser parte del ciclo de máster; y otro de investigación que culmina con la defensa pública de un trabajo de investigación original (la tesis doctoral), por parte del estudiante.”<sup>5</sup>

En este momento, el interés por la realización de tesis sobre fotografía va en aumento, pero aún estamos lejos de otras áreas del ámbito artístico como pintura o escultura. Tal y como podemos ver a continuación en el directorio Ciberneta de tesis doctorales leídas entre los años 1986 y 2004 en Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes hay un total de 1.636 tesis leídas, de las cuales 90 tesis se realizaron sobre fotografía, es decir el 5% de las mismas.

Teoría análisis y crítica de las Bellas Artes 1986-2004:<sup>6</sup>

Artes decorativas 22 tesis

Cinematografía 133 tesis

Danza y coreografía 4 tesis

Dibujo y grabado 238 tesis

Escultura 273 tesis

Estética de las Bellas Artes 104 tesis

Fotografía 90 tesis

Música y musicología 147 tesis

Pintura 413 tesis

Restauración de obras de arte 41 tesis

Teatro 171 tesis

Por otro lado, nos encontramos con las bases Teseo<sup>7</sup>, Dialnet<sup>8</sup> y Cisne<sup>9</sup> que nos ofrecen datos desde 1986 hasta 2016. La búsqueda, sin ser completa, se ha realizado empleando los términos: fotografía y fotográfico, pero naturalmente hay tesis con temática fotográfica en donde dichos términos no figuran en el título y se han podido quedar fuera del recuento. Aun así, estas bases de datos nos informa de la lectura de 177 tesis<sup>10</sup> doctorales de Fotografía en las diferentes universidades públicas españolas como la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Barcelona, la Politécnica de Valencia, la Universidad del País Vasco, Universidad de Castilla la Mancha, la Universidad de Salamanca, la Universidad de Sevilla, la Universidad de la Laguna, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Zaragoza, la Universidad de Málaga, etc.

De las 177 tesis de fotografía encontradas, 28 fueron en la Universidad Complutense de Madrid repartidas entre las facultades de Bellas Artes, Ciencias de la Información, Historia y Filosofía. De estas, 19 se leyeron en la Facultad de Bellas Artes, lo cual es un dato relevante ya que suponen el 67% de las tesis de fotografía leídas en la UCM.

La otra vía de investigación posible en el ámbito artístico universitario es la pertenencia a un grupo de investigación para poder desarrollar trabajos de investigación reconocidos y evaluables por las correspondientes

agencias como la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)<sup>11</sup>. Los grupos de investigación validados deben cumplir una serie de requisitos establecidos en la normativa de grupos de investigación de la UCM tales como, características que debe tener el director y su dedicación, así como los miembros del grupo y su composición y el número de doctores que lo componen así como de miembros externos de la Complutense si los hubiese. La pertenencia a un grupo de investigación se hace prácticamente imprescindible a la hora de realizar proyectos financiados que de otra manera serían imposibles de ejecutar.

Según la Conferencia de Decanos de las facultades de Bellas Artes del Estado Español que se hizo en el 2011, se puede hablar de los diferentes tipos de producción científica desde tres perspectivas que creemos dan amplitud y transversalidad de enfoque a la hora de abordar el fenómeno artístico:

- Investigación basada en el proyecto.
- Investigación basada en la práctica artística.
- Investigación basada en el pensamiento.

La finalidad de estas nuevas perspectivas ha sido la de crear las herramientas que en el futuro han de servir para fomentar la producción científica de calidad susceptible de ser evaluada. “Para ello se han hecho revisiones de los distintos tipos de producción científica que se generan en el ámbito artístico y que son susceptibles de ser sometidos a evaluación. A partir de ahí, se ha constatado que las áreas tradicionales (Dibujo, Escultura y Pintura) no responden a la realidad actual. Por ello se ha propuesto una estructura más coherente con el desarrollo de las distintas actividades que se generan en el contexto de la producción artística: Arte, Audiovisuales, Diseño y Conservación y restauración del patrimonio.

A partir de este mapa, se ha creado un catálogo consensado de aportaciones extraordinarias que no existía y que ha sido ratificado posteriormente por el conjunto del profesorado de las facultades de Bellas Artes.”<sup>12</sup>

En esta nueva estructura la fotografía ha quedado integrada en el campo del Arte, algo que veníamos demandando desde hace muchos años y que en la actualidad, más que nunca, tiene más razón de ser: la incorporación de la fotografía como un arte más con un lenguaje específico y diferenciado pero integrado con las mismas atribuciones que el resto de las materias artísticas.

En la actualidad en la Universidad Complutense hay 569 grupos de investigación de los cuales 18 de ellos están o pertenecen a la facultad de Bellas Artes. Pero también hay que decir que sólo hay un grupo de investigación específico de fotografía, el Grupo Fotografía y Documentación (FOTODOC) de la Facultad de Ciencias de la Documentación y dirigido por Juan Miguel Sánchez Vigil. También nos vamos a encontrar con dos en Bellas Artes donde aparece la palabra fotografía en sus líneas programáticas. Estos son el grupo Arte, Ciencia y Naturaleza, dirigido en la actualidad por Jaime Munárriz y Paris Matia, y el grupo Arte Paleolítico dirigido por Pedro Saura profesor de fotografía en nuestra facultad. Y podemos encontrar otros 4, repartidos entre Ciencias de la Información, Geografía e Historia y Filosofía, en donde también podemos encontrar entre sus líneas de investigación la palabra fotografía, pero como podemos ver a continuación, en su resumen de objetivos poco tienen que ver con el tema.

- Grupo de investigación: Arte, ciencia y naturaleza (Fac. de Bellas Artes)

Líneas de investigación: biodiversidad y creación artística profundización en la relación entre naturaleza y arte, tanto para la fundamentación de sus estructuras (ergonomía, biónica, proporciones áureas), como de los universos simbólicos propios de la creación artística.; análisis y representación. El dibujo para la descripción científica investigación acerca del modo de optimizar el dibujo como medio de representación científica; herramientas digitales para el conocimiento de la naturaleza. Procesos de creación, análisis, tratamiento y control de imágenes fotográficas. Procesamiento digital, proyecciones y presentaciones. Técnicas de impresión soportes y formantes.; el paisaje como material de creación relaciones entre la naturaleza y las propuestas

artísticas actuales. La intervención artística en el espacio físico natural.; representación tridimensional morfológica y expresiva de la cabeza y rostro humanos. Construcción de una herramienta multifuncional tanto para la plástica como para la identificación, capaz de infinitas variantes en lo referido al cráneo y faz humanos.; sistemas multivisión y entornos interactivos. Exploración de las nuevas posibilidades de los sistemas multivisión, su capacidad de integración de medios, incorporación de imagen en movimiento y posibilidades de interacción con el usuario en tiempo real.; representación visual de conceptos matemáticos y simulación de procesos emergentes. Vida artificial, fenómenos de sincronización descentralizada, algoritmos recursivos, complejidad, caos.

- Grupo de investigación: Arte Paleolítico. Fac. de Bellas Artes)

Líneas de investigación: Arte paleolítico; Antropología; Fotografía.

- Grupo de investigación: Figuración, representación e imágenes de la arquitectura. Del siglo XVIII al XXI

Líneas de investigación: Arquitectura, ciudad, sistemas de representación, género, representación arquitectónica, escenografía, fotografía de arquitectura, cine, escultura, tratados de arquitectura, figuración arquitectónica, grabados de arquitectura, litografías de arquitectura, dibujos de arquitectura, pinturas de arquitectura, modelos, maquetas arquitectónicas, utopías, juegos.

- Grupo de investigación: Fotografía y Documentación (FOTODOC) (Fac. de Ciencias de la Documentación)

Líneas de investigación: Documentación fotográfica; tratamiento y análisis documental; gestión de fondos y colecciones fotográficas; herramientas de difusión y consulta web; tecnologías de la información y la documentación; patrimonio documental; patrimonio fotográfico.

- Grupo de investigación: Historia y estructura de la comunicación y del entretenimiento (Ciencias de la información)

Líneas de investigación: Historia, estilo y nuevas tendencias en Comunicación Audiovisual; Historia del Entretenimiento; Historia de la Comunicación Social; Historia y televisión.

- Grupo de investigación: La Europa de la escritura. Grupo de investigación interdisciplinar e internacional en torno a las relaciones entre la escritura y la imagen (Fac. Filosofía)

Líneas de investigación: Pensamiento estético; Escrituras de la intimidad y de la memoria; Relaciones entre escritura e imagen; La hibridación artístico-literaria en la creación contemporánea y sus reescrituras.

- Grupo de investigación: Imágenes de la memoria. El imaginario de la literatura hispanoamericana y sus antecedentes. Siglos XIX y XX. (Fac. de Filología)

Líneas de investigación: Memoria: poética de la identidad, novela testimonial, poética de la experiencia; Imagen: Teoría, identidad e imagen del cuerpo, fotografía y pintura, cine y teatro<sup>13</sup>

Como podemos ver, el panorama dentro de la investigación en fotografía dentro de la Universidad Complutense no es muy alentador.

## 7. Publicaciones de carácter científico en fotografía.

La otra vía para desarrollar investigación sería la publicación de artículos en revistas científicas de prestigio que estén indexadas. Pero también aquí tenemos dificultades importantes, ya que, según datos de Latindex<sup>14</sup> hay 28 títulos de fotografía en español de las cuales sólo 4 son españolas: FV, Papel Alfa. Cuadernos de fotografía, Photovisión y Revista internacional de cultura visual. De todas ellas, tan sólo la última está en activo.

También según la agencia DICE<sup>15</sup> (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas) de las 137 publicaciones dedicadas a arte en general sólo 4 aparecen con estudios sobre fotografía: Scope. Estudios de Imagen, Revista Latente. Revista de historia y estética del audiovisual, Papel Alfa y Photovisión. Hay que tener en cuenta que de las 4 que aparecen, tanto Papel Alfa como Photovisión han desaparecido. Sucede algo parecido al consultar Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades (RESH)<sup>16</sup> en donde aparecen los criterios para valorar el perfil de calidad editorial de cada revista en el marco de la evaluación de las agencias como la ANECA. El resultado también es lamentable, de las 122 publicaciones del ámbito de las Bellas Artes aparecen 2 de fotografía, que ya han aparecido en otros listados, Papel Alfa y Photovisión, ambas desaparecidas hace años.

Habría que destacar también, a pesar de no aparecer en estas bases de datos, la aparición en 2012 de la revista Concreta, dedicada a las artes plásticas y visuales, con un equipo editorial formado por Nuria Enguita y Laura Vallés.

También aparece un curioso listado en el documento creado por la Conferencia de Decanos<sup>17</sup> en donde se habla sobre la actividad investigadora en Bellas Artes en España y se señala un listado de 123 revistas de arte de las cuales 11 son de fotografía, pero aunque esta compilación es representativa muchas de las revistas que aparecen o han desaparecido en la actualidad o no están en los listados Latindex por carecer muchas de ellas de algunos de los criterios para formar parte de ellas, como carecer de evaluadores por pares o de consejo científico o editorial. Sin embargo, algunas de ellas son revistas muy prestigiosas a nivel internacional.

Aperture

C International Photo Magazine\*

Exit Book

Exit Express

Fancine 10x15 de arte y fotografía contemporánea\*

FV-Photo Video Actualidad\*

History of Photography

Luna Cornea

Ojo de pez

Papel Alpha\*

Universo fotográfico\*

(\*) Revistas desaparecidas en la actualidad

También, si consultamos los Sumarios ISOC - Ciencias Sociales y Humanidades, aparecen 2064 documentos al utilizar el término fotografía en la búsqueda, sin embargo si empleamos el término combinado de foto y fotografía arroja 615 documentos<sup>18</sup>.

También resulta significativo el panorama en general de las publicaciones en Bellas Artes. Para ello me remito al artículo titulado *Análisis de las publicaciones del personal docente e investigador de las facultades españolas de Bellas Artes*<sup>19</sup> (PASTOR-RUIZ, TORRADO-MORALES, GIL-FELIPE, LORENZO-ESCOLAR, 2013) para darnos cuenta de que el panorama tampoco es muy halagüeño y que se lleva haciendo desde hace pocos años y que es consecuencia de los criterios marcados por la ANECA y la CNAI para la promoción del profesorado.



Por otro lado, si hacemos una búsqueda dentro de las revistas de ámbito internacional publicadas en inglés o francés nos encontramos algo parecido, ya que sólo hay 3 que tengan en su título la palabra Photography o Photographie.

Según el SJR (SCImago Journal & Country Rank)<sup>20</sup> dentro de la búsqueda de Artes Visuales a nivel internacional hay 183 entradas de las cuales sólo 6 se corresponden con revistas específicas de fotografía.

*History of Photography*<sup>21</sup> (UK) Editado por Taylor & Francis desde 1977.

*Photographies*<sup>22</sup> (UK) Editado por Taylor & Francis desde 2008

*Etudes Photographiques*<sup>23</sup> (Fr) Editado desde 1996 por la Société française de photographie.

*Aperture*<sup>24</sup> (USA) Editado desde 1952 por Aperture Foundation.

*Discursos fotográficos*<sup>25</sup> (Brasil). Editado por la Universidade Estadual de Londrina.

*Photography and Culture*<sup>26</sup>. Editado por Taylor & Francis desde 2008

Estos datos no significan que no haya publicaciones de fotografía a nivel internacional pero sí que hay muy pocas que cumplan con los requisitos que marcan las instituciones que abalan a una publicación de carácter científico, y eso restringe notablemente el ámbito de actuación de los investigadores en fotografía que están vinculados a las universidades. También es cierto que hay publicaciones de carácter más generalista o del ámbito de las artes plásticas, artes visuales o historia y crítica del Arte que están publicando artículos de fotografía y que están cumpliendo con esos requisitos de carácter científico antes mencionados. También hay que decir que cada vez nos encontramos con más y por lo tanto el panorama está cambiando de forma positiva.

## Conclusiones

La implantación de la fotografía en la universidad española ha sido tardía pero fructífera a pesar de las dificultades de integración en un ámbito, a veces tan cerrado, como las Bellas Artes tradicionales. En la actualidad creo que aun estando a la par con el resto de materias artísticas tradicionales sigue tocando explicar y justificar determinadas necesidades que siguen siendo poco comprendidas.

Considero del todo necesario que exista un área de conocimiento propia para poder seguir avanzando en la integración de nuestros estudios. El que sigamos perteneciendo a un área como Dibujo es del todo arcaico y fuera de la realidad que estamos viviendo en la actualidad.

Me parece fundamental la creación de revistas especializadas de fotografía que cumplan con los criterios de calidad de cualquier publicación científica, pero también es verdad que algunos de esos criterios no se ajustan sobre todo a la investigación en lo que a producción artística se refiere. Esto facilitaría la difusión y favorecería la visibilización de trabajos interesantes que muchas veces se encuentran dispersos por publicaciones de otros ámbitos como sociología, historia, didáctica o filosofía.

En el caso de la facultad de Bellas Artes de la UCM la fotografía se ha integrado de modo natural tanto en los grados que se imparten como en los posgrados, aunque se hace necesario y urgente la creación de un máster oficial en fotografía, de este modo evitaremos la sangría de estudiantes formados en nuestra facultad que se dispersan en másteres privados que luego se jactan de haberlos formado ellos.

Por último, me parece necesario que se creen más grupos de investigación específicos en fotografía de donde saldrán las futuras tesis e investigaciones que completen las carencias actuales en lo que a fotografía se refiere. Solamente con la revisión de los fondos fotográficos que existen en la Complutense, muchos de ellos inéditos,

desconocidos o simplemente que no se les ha dado valor, habría trabajo para varias generaciones de investigadores.

## REFERENCIAS

<sup>1</sup> SÁNCHEZ-VIGIL, J. M. (2016). *Kâulak vida y obra del fotógrafo artista. Antonio Cánovas del Castillo Vallejo (1862-1933)* Tesis doctoral. Universidad de Castilla la Mancha.. Pág. 125

<sup>2</sup> IBÍDEM. Pág.: 133. Citado en: Uno (1910). “*El problema profesional en Madrid*”, en *La Fotografía*, julio, pp. 297-300

<sup>3</sup> SÁNCHEZ-VIGIL, J. M.; MARCOS-RECIO, J. C.; OLIVERA-ZALDUA, M. (2014). “*Tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española. Análisis de la producción y dirección (1976-2012)*”. *Revista Española de Documentación Científica*, 37(1): e034. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/redc.2014.1.1073>. Pág.2.

<sup>4</sup> IBIDEM

<sup>5</sup> <http://www.mecd.gob.es/italia/dms/consejerias-exteriores/italia/Estudiar/El-sistema-universitario-espaol2/EI%20sistema%20universitario%20espa%C3%B1ol.pdf> [Consulta: 12/09/2017]

<sup>6</sup> CIBERNETIA. *Directorio de tesis doctorales y de postgrado*. [http://www.cibernetia.com/tesis\\_es/](http://www.cibernetia.com/tesis_es/) [Consulta: 17/08/2017]

<sup>7</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE. *Base de datos de Tesis Doctorales (TESEO)* <https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do?jsessionid=0CF7E569B3B9E89E9DB86BE2A7FE95D4> [Consulta: 17/08/2017]

<sup>8</sup> FUNDACIÓN DIALNET. Universidad de la Rioja. <http://dialnet.unirioja.es/> [Consulta: 17/08/2017]

<sup>9</sup> UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. *Catálogo CISNE* <http://cisne.sim.ucm.es/> [Consulta: 17/08/2017]

<sup>10</sup> Según los datos aportados por VIGIL y OLIVEIRA, entre 1976 y 2012 es de 275 tesis de fotografía. En cualquier caso, para un análisis más exhaustivo sobre el tema conviene ver la publicación: Sánchez-Vigil, J. M.; Marcos-Recio, J. C.; Olivera-Zaldua, M. (2014). *Tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española. Análisis de la producción y dirección (1976-2012)*. *Revista Española de Documentación Científica*, 37(1):e034.

También según datos recopilados por VIGIL, OLIVEIRA y MARCOS, entre el año 2013 y 2016 se leyeron en las universidades españolas 96 tesis de fotografía en distintas áreas. Ver el artículo: OLIVERA ZALDUA, M.; SÁNCHEZ VIGIL, J. M.; MARCOS RECIO, J.C. “*Análisis de las tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española (enero de 2013–marzo de 2016)*”. // *Ibersid*. 10:2 (2016) 13-20. ISSN 1888-0967.

<sup>11</sup> AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN (ANECA) <http://www.aneca.es/> [Consulta: 17/08/2017]

<sup>12</sup> Indicadores para la evaluación de la actividad investigadora en los ámbitos de Bellas Artes. Conferencia de Decanos de las facultades de Bellas Artes del Estado Español. Dic.2011

<sup>13</sup> UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. *Grupos y líneas de investigación* (<http://www.ucm.es/grupos>). [Consulta: 14/08/2017]

<sup>14</sup> LATININDEX. *Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. <http://www.latindex.unam.mx/> [Consulta: 14/08/2017]

<sup>15</sup> DICE. *Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas* <http://epuc.cchs.csic.es/dice/index.php> [Consulta: 14/08/2017]

- <sup>16</sup> RESH. *Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades*. <http://epuc.cchs.csic.es/resh> [Consulta: 14/08/2017]
- <sup>17</sup> *Indicadores para la evaluación de la actividad investigadora en los ámbitos de Bellas Artes*. Conferencia de Decanos de las facultades de Bellas Artes del Estado Español. Diciembre 2011. Págs. 15-22
- <sup>18</sup> CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS. CSIC. *Bases de datos Bibliográficas del CSIC*  
[http://bddoc.csic.es:8080/inicioBuscarSimple.html;jsessionid=00D31E1B35AF700C1D90AEDDFA85D6D1?estado\\_formulario=show&bd=ISOC&tabla=docu](http://bddoc.csic.es:8080/inicioBuscarSimple.html;jsessionid=00D31E1B35AF700C1D90AEDDFA85D6D1?estado_formulario=show&bd=ISOC&tabla=docu). [Consulta: 29/08/2017]
- <sup>19</sup> PASTOR-RUIZ, F.; TORRADO-MORALES, S.; GIL-FELIPE, J.I.; LORENZO-ESCOLAR, N. (2013). “Análisis de las publicaciones del personal docente e investigador de las facultades españolas de Bellas Artes”. *Revista Española de Documentación Científica*, 36 (3): en009. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/redc.2013.3.961>.  
<http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/811/981> [Consulta: 29/08/2017]
- <sup>20</sup> SCIMAGO JOURNAL & COUNTRY RANK (SJR) <http://www.scimagojr.com/> [Consulta: 28/08/2017]
- <sup>21</sup> TAYLOR & FRANCIS ONLINE. *History of Photography*  
<http://www.tandfonline.com/toc/thph20/current#.UpEJANJWx8E> [Consulta: 29/08/2017]
- <sup>22</sup> TAYLOR & FRANCIS ONLINE. *Photographies*  
<http://www.tandfonline.com/action/journalInformation?show=aimsScope&journalCode=rpho20> [Consulta: 29/08/2017]
- <sup>23</sup> ÉTUDES PHOTOGRAPHIQUES. *Société française de photographie*.  
<http://etudesphotographiques.revues.org/> [Consulta: 29/08/2017]
- <sup>24</sup> APERTURE FOUNDATION. *Aperture Magazine*. <http://aperture.org/> [Consulta: 29/08/2017]
- <sup>25</sup> UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA. *Discursos fotográficos*.  
<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/discursosfotograficos>. [Consulta: 29/08/2017]
- <sup>26</sup> TAYLOR & FRANCIS ONLINE. *Photography and Culture*. <http://www.tandfonline.com/toc/rfpc20/current>. [Consulta: 29/08/2017]