



Los Centros de Acogida en la Arquitectura Contemporánea

Análisis de casos de estudio y recomendaciones de futuro

Laura Giménez Caballero

Tutores:
Carlos José Gomez Alfonso
Eva María Alvarez Isidro



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

Los Centros de Acogida en la
Arquitectura Contemporánea

Resumen:

Según datos aproximados del Ministerio de Sanidad, Servicios sociales e Igualdad y el Instituto Nacional de Estadística, en 2015 existían solo en España una media de 33.275 personas sin hogar. Además, de este alto número de personas, solo el 64,5% duermen en alojamientos de la red asistencial, lo que nos indica la importancia de la existencia de una red de alojamientos de calidad y pensados para la persona.

La finalidad de este trabajo es estudiar cómo estos centros de acogida se han configurado a lo largo del tiempo. Por esta razón se analizarán, en tres ejemplos del siglo XX, aspectos como: el programa, los espacios para atender al usuario y las mejoras se han realizado, y se compararán, con el fin de poder avanzar en su conocimiento y proponer recomendaciones para su desarrollo futuro.

Palabras clave: Vivienda, acogida, sin hogar, asistencia, social.

Resum:

Segons dades aproximades del Ministeri de Sanitat, Servicis socials i igualtat i l'Institut Nacional d'Estadística, en 2015 existien només a Espanya una mitjana de 33.275 persones sense llar. A més, d'aquest alt nombre de persones, només el 64,5% dormen en allotjaments de la xarxa assistencial, el que ens indica la importància de la existència d'una xarxa d'allotjaments de qualitat y pensats per a la persona.

La finalitat d'aquest treball és estudiar com aquests centres d'acollida s'han configurat al llarg del temps. Per aquesta raó s'analitzaràn, en tres exemples del segle XX, aspectes com: el programa, els espais per atendre a l'usuari i les millores que s'han realitzat, y es compararan a fi de poder avançar en el seu coneixement i proposar recomanacions per al seu desenvolupament futur.

Paraules clau: Vivenda, acollida, sense llar, assistència, social.

Abstract:

According to the Spanish Ministry of the Health, Social services and Equality and the National Institute of Statistics approximate database of 2015, at that time, there was only in Spain an average of 33.275 people without a place to live. Moreover, from this high figure, only 64,5% of them were registered to sleep in accommodations provided by the welfare network. This indicates the importance of a quality and adapted accommodation network.

The purpose of this project is to study how reception centres have been configured through the years. For that reason, it will be analysed and compared, in three XX century examples, things such as the program, the spaces for the user and the improvements made with the intention to move forward in its knowledge and be able to propose recommendations for its future development.

Key words: Housing, hospitality, homeless, welfare, social.

ÍNDICE

1.-Introducción.	12
2. La situación de las personas sin hogar en la actualidad.	18
Definición de persona sin hogar.	20
El sinhogarismo en España.	22
Soluciones para el sinhogarismo.	26
La problemática de los centros de acogida.	28
3. Los albergues para personas sin hogar: Historia.	30
4. Estudio comparativo. Los casos estudiados.	34
4.1. Edificios promovidos por El Ejército de Salvación Nacional.	38
4.1.1. Edificio de l'Armée du salut. París 1929.	40
El arquitecto	42
El edificio.	43
El programa.	44
La estructura.	54
La cimentación.	55
El usuario.	56
Los espacios para el usuario.	58
Otros detalles.	60
La reforma.	62
4.1.2. The Booth House Hostel. Londres 1965.	64
El edificio.	66
El programa..	69
La estructura.	77
El usuario y los espacios dedicados al mismo.	78
La reforma.	80

4.2. Un caso local. El albergue de la Asociación Valenciana de Caridad. 1934.	82
La creación de La Asociación Valenciana de Caridad.	84
El arquitecto.	86
El edificio.	87
El programa.	88
La estructura.	90
El usuario.	91
Los espacios para el usuario.	92
Otros detalles.	94
La reforma.	96
5. Los espacios del centro de acogida. Estudio Comparativo.	98
6. Conclusión.	106
7. Bibliografía.	114
8. Relación de imágenes.	118
9. Agradecimientos	124
Anexos:	
Anexo 1: Catalogo de albergues de las principales ciudades españolas	128
Anexo 2: Le Palais du Peuple y L'Asilee flotant de Le Corbusier	130
Anexo 3: La Cité de Refuge. Ampliación: Planos e imágenes	134
Anexo 4: El albergue de la asociación Valenciana de Caridad. Ampliación: Planos e imágenes	138
Anexo 5: El albergue Casa Booth. Ampliación: Planos e imágenes.	150
Anexo 6: Entrevistas	162
Relación de Imágenes	172

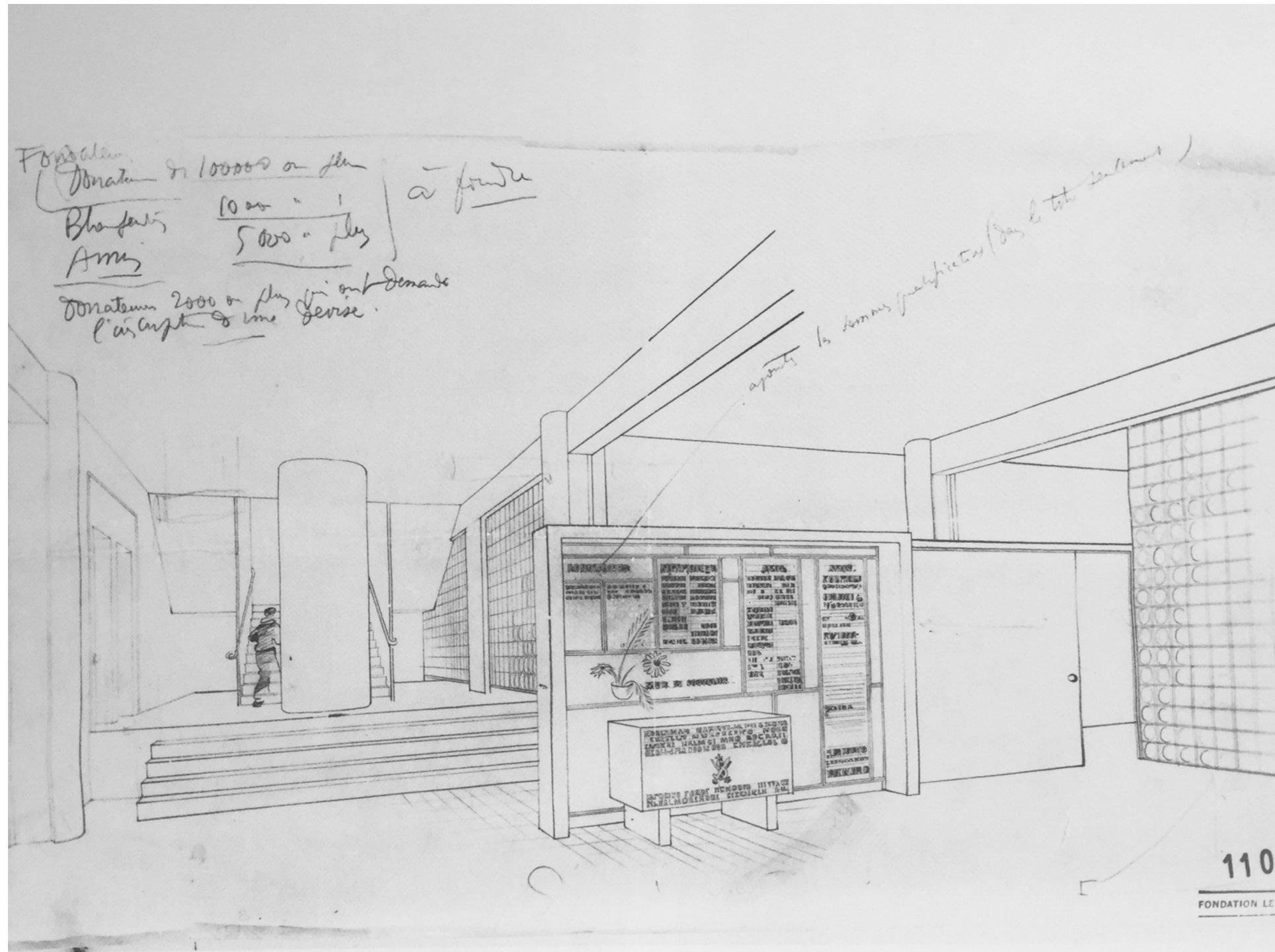


Figura 1. Dibujo del hall de la Cité de Refuge. Autor: Le Corbusier.

I. Introducción

Una característica incuestionable de la arquitectura es su unión con la faceta social de atención a los que lo necesitan. En este contexto es admirable como se centra en cuestiones de carácter social y como se refuerza el vínculo con el usuario, adaptándose al mismo y sus necesidades.

La parte más social de la arquitectura está siempre presente, sin embargo, a veces ponemos el foco en cosas que ocurren muy lejanas y nos olvidamos de las personas que también están necesitadas justo a nuestro lado, en nuestra propia ciudad. Este trabajo es una mirada a la realidad social que se vive en nuestra ciudad y en nuestro país y una intención de prestar atención a como la arquitectura busca configurar espacios que respondan a las necesidades directas de las personas que carecen de una vivienda.

Objetivos

Los centros de acogida, también llamados albergues, son los encargados de acoger y alojar a las personas que se encuentran en situación de necesidad. En estos centros se les atiende, se les proporciona alojamiento, alimento y en muchos casos ayuda psicológica. Se trata de piezas clave en la arquitectura de la ciudad, aunque constantemente pasan inadvertidos e invisibles.

El objeto de este trabajo es estudiar cómo se han proyectado estos edificios desde el inicio del movimiento moderno hasta la actualidad, analizar cómo se han desarrollado y que virtudes y defectos poseen.

Los tiempos cambian constantemente y así lo hacen las necesidades de las personas sin hogar. Por ello, la voluntad de este estudio es la de analizar cómo se configuran los centros de acogida y sacar conclusiones de cuáles han sido los cambios decisivos que se han sucedido en los centros de acogida desde el inicio del movimiento moderno hasta la actualidad.

Además se tratará de estudiar como estos espacios se adaptan al usuario, pues somos conocedores de que igual que la persona

puede influir en el ambiente, el ambiente influye en la persona.

El psicólogo Franco Lotito acuña el término "efecto lata de sardinas". Este se refiere a: "*lugares donde la persona se siente en condiciones de encierro y hacinamiento*" y explica que: "*hogares con espacios minúsculos y muchos miembros familiares que impiden todo tipo de privacidad y libre circulación, pueden causar experiencias traumáticas, dañinas, estresantes y generadoras de altos niveles de agresividad*" (Lotito, 2009, pp 13).

Esta semejanza podría establecerse con los antiguos dormitorios múltiples que existían en los centros de acogida y que normalmente, carentes de toda privacidad y espacio, eran fuente constante de conflicto entre los que lo habitaban.

Tanto arquitectos como psicólogos, reclaman la importancia de crear lugares pensados para la persona usuaria. Además, podemos reconocer la diferente configuración de los edificios según su uso. Sabemos que no es lo mismo construir un hospital, que un hall de un hotel o un aeropuerto y observamos que los patrones de uso no son los mismos y que determinan la configuración de los espacios (Cabas,2016).

Por esta razón, el objetivo final es apoyar a la arquitectura como manera de ayudar desde la perspectiva del usuario, aprender, estudiando lo existente, para aclarar los criterios básicos de actuación y establecer recomendaciones para que los espacios de los futuros centros de acogida, lejos de ser espacios impersonales o estandarizados, se vuelquen en el usuario creando entornos agradables que propicien la recuperación y la autoestima de la persona.

Metodología

Para comenzar el trabajo, se estudiará la situación de las personas sin hogar en nuestro país mediante los informes facilitados por el Ministerio de Sanidad, Servicios sociales e Igualdad. Con ello, trataremos de hacernos una idea de la situación existente y que recursos existen para atender a estas personas, por esta razón no solo se estudiarán las cifras, si no que se realizarán entrevistas, que permitan obtener también una visión interna de la situación.

Una vez realizado este estudio y para poder alcanzar los objetivos principales se centrará la investigación en seleccionar tres edificios existentes dedicados al a acogida de personas sin hogar, con el fin de estudiarlos y analizarlos exhaustivamente.

Para estos, se buscarán referentes de diferentes características, tamaño y situados en diferentes localizaciones. Así se selecciona el conocido edificio de la Cité de Refuge, proyectado por le Corbusier en el año 1939 en París y promovido por el Ejército de Salvación Nacional. De esta misma asociación se selecciona el Albergue Casa Booth de 1965 en Londres y por último un centro si-

tuado en nuestra propia ciudad, como es el Albergue de la Asociación Valenciana de la Caridad, que construido en 1934, es representante de cómo se actúa en España en el momento frente a otras ciudades europeas.

De los referentes seleccionados se analizan la circunstancias de su creación y se revisará el programa, para conocer su configuración y aspectos específicos de su construcción. Además se estudiará el usuario tipo que en el se acoge, como son los espacios que a él se dedican y como ha cambiado el edificio a lo largo del tiempo con el fin de tener una visión completa del centro.

Una vez estudiados, se realizará un estudio comparativo de los edificios y los espacios dedicados al usuario en cada uno de los centros. El propósito es el de extraer conclusiones sobre que aspectos son básicos en los centros de acogida y poder reflexionar sobre que espacios todavía son necesarios, y en que aspectos hay que hacer hincapié para establecer una serie de recomendaciones de futuro a aplicar en los centros de acogida.

Fuentes

Para poder realizar este estudio de forma completa y alcanzar los objetivos expuestos este TFG se apoya en diferentes publicaciones y recursos que son mencionados tanto durante el texto como en la parte final del trabajo en el apartado de bibliografía.

En primer lugar, como requisito indispensable se consultan las bases de datos disponibles por parte del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad y el Instituto Nacional de Estadística, pues son las que poseen los datos más exactos. No obstante, también se consultan informes expedidos por Asociaciones que se dedican a la atención de las personas sin hogar, como puede ser Cáritas. Esto permite configurar unos antecedentes claros que nos acerquen a la situación de las personas sin hogar en España.

Seguidamente, la investigación se centra en la búsqueda de edificios emblemáticos que puedan servir de referente para estudiar como se configuran los edificios y poder exponer sus virtudes. Indudablemente la búsqueda lleva desde un inicio al edificio de la Cité de Refuge, creado por Le Corbusier

en el año 1939 y promovido por el Ejército de Salvación Nacional.

Debido a la importancia de este edificio y de su autor La Cité de Refuge ha sido muy documentada y múltiples libros hablan de ella, tanto la Fundación Le Corbusier como otros autores disponen de una gran biblioteca de planos, dibujos e imágenes de las que se ha podido disponer libremente. Dos libros clave para su estudio han sido la obra completa (Boesiger, 1999) y el redactado por Taylor y Frampton (1987) con fines didácticos y que disponían de las fotos menos conocidas del edificio. Asimismo el volumen editado por la Asociación Le Corbusier y Garland ha sido de gran ayuda, al recoger en él todos los planos y dibujos realizados por Le Corbusier desde el inicio del proyecto.

De la misma asociación se selecciona como referente el Albergue Casa Booth, construido en 1965 y emblemático en la ciudad de Londres. Se trata de uno de los mayores hostales para hombres de la ciudad y resulta interesante, no solo por su configuración y construcción, sino también porque comienza a introducir cambios en la manera de concebir los centros de acogida.

Por desgracia, la arquitectura asistencial no se encuentra muy promocionada ni estudiada y son pocos los ejemplos que se encuentran con bibliografía suficiente para poder hacernos una idea de cómo funciona el edificio.

No obstante, a lo largo de la búsqueda surgen muchas personas que ofrecen su ayuda y proporcionan tanto herramientas de búsqueda como ayuda directa o información. Por este motivo, se contacta con los arquitectos Fraser Brown Mackenna, encargados de la reforma del segundo edificio estudiado, que amablemente proporcionan

toda la información que poseen disponible de la reforma efectuada y diversas imágenes actuales y previas del edificio. También se contacta con la biblioteca Tower Hamlets de Londres, que podría poseer los planos originales del edificio en Londres y se contrata a un investigador histórico que consulte los archivos y finalmente proporciona los planos originales de 1965 del edificio.

Por último, se selecciona el albergue de la Asociación Valenciana de Caridad, que se encuentra en nuestra propia ciudad y que siendo homólogo con el construido por Le Corbusier, tiene unas características totalmente diferentes y un programa más sencillo, lo que permite observar como se actúa en España en el momento y comparar lo con otras ciudades europeas. Para la investigación del mismo se cuenta con la ayuda directa y toda la documentación existente en la tesis de la profesora de la Universidad Politécnica de Valencia, Marilda Azulay, que junto con diversas publicaciones como la editada por la misma asociación en su centenario, permiten hacerse una idea del funcionamiento y la historia de la institución así como del edificio al que se realiza una visita.

Además como parte de la investigación se realiza diversas entrevistas con personas relacionadas con los centros de acogida para personas sin hogar que para obtener una visión más interna de sus necesidades.

En esta serie de entrevistas, se realiza una reunión con Inmaculada Soriano, jefa de sección del departamento de atención social a la exclusión social del Ayuntamiento de Valencia. Ella explica cómo se gestionan desde el ayuntamiento de los recursos sociales disponibles para personas sin hogar y cuenta qué sistema de ayudas se sigue

de cara a atender las personas que solicitan ayuda. Además, aporta a este trabajo su visión tras muchos años trabajando desde el CAST (Centro Municipal de Atención a personas sin techo).

Por otra parte se realizan otras dos reuniones con Begoña Margarit y Amparo Terrón, personal social de los centros del Albergue de la Asociación Valenciana de Caridad en el centro de la Petxina y Benicalap respectivamente. Con ambas se realiza una visita los centros en los que trabajan y explican las tareas que realizan con los usuarios y los problemas mayoritarios que tienen estas personas y que se pueden causar en el centro. Además, se permite que se entrevisten usuarios de los servicios de alojamiento y comedor con el fin de obtener una visión interna de cómo experimentan el espacio y qué recursos echan a faltar en los centros.

Entre los testimonios que se reciben, destaca el de una persona que cuenta que es usuario de los recursos municipales para personas necesitadas de Valencia desde los años 60, cuando acudía con su madre a pedir alimento para él y todos sus hermanos. Desgraciadamente, ha sido testigo de todos los cambios que ha experimentado el albergue, y nos puede contar de primera mano cómo el cambio de la existencia de dormitorios múltiples a privados fue clave para mejorar la convivencia y la comodidad de los usuarios. Hoy en día, forma parte de una nueva iniciativa promovida por la Asociación Valenciana de Caridad, llamada Proyecto Fénix, que se analizará también como parte de este trabajo.



Figura 2. Persona sin hogar durmiendo en la calle.

2. La situación de las personas sin hogar en la actualidad

Para poder enfocar un trabajo que estudia cómo son los medios que atienden a las personas sin hogar y cómo estos pueden ser mejorados desde la perspectiva del usuario, es necesario conocer cómo es este realmente.

Por este motivo, a continuación se tratará de analizar cuáles son las características de las personas que se encuentran en situación de sin hogar; concretamente en España, aunque los datos pueden ser extrapolables a la mayoría de países de Europa por ser similares.

Sabemos que no existe el usuario ideal y que todos los usuarios que puedan alojarse en los centros de personas sin hogar tendrán necesidades distintas pero la intención es la de poder tener un punto de partida. Conocer las causas principales del sinhogarismo y las necesidades que de él se derivan, así como la ayudas que se pueden ofrecer para poder, desde la arquitectura, contribuir a la reintegración y la normalización de la situación de estas personas.

Definición de persona sin hogar

Definir el concepto del sinhogarismo es una tarea difícil por las múltiples connotaciones que implica y los diferentes conceptos que engloba. No obstante, poder definir el concepto de persona sin hogar es un inicio necesario para este trabajo. Se trata de esclarecer a quien se refiere cuando hablamos de personas sin hogar y por qué se decide utilizar este término en lugar del de persona sin techo, ya que entendemos que una persona sin hogar tiene muchas más carencias que las de un techo.

La RAE define la persona sin techo como aquella que carece de vivienda y generalmente de cualquier medio de vida. (Hoy en día, sin embargo, se viene estimando como más adecuada la denominación de Sin Hogar para hacer referencia a las personas que se encuentran en esta situación. La denominación sin Hogar se emplea porque implica una carencia más allá de un techo, es decir, la carencia de un hogar. El techo se entiende como el espacio físico, la casa, la habitación

que cumple las funciones de protección, no obstante, el hogar es un espacio emocional, afectivo y social donde uno se encuentra seguro (Escribano, 2014).

Por otra parte resulta interesante la definición que hace la organización FEANTSA¹ de la persona sin hogar:

“Por persona en situación de sin hogar se entiende aquella persona incapaz de acceder y mantener un alojamiento personal y adecuado por sus propios medios o con la ayuda de los Servicios Sociales, así como aquellas personas que viven en instituciones (hospitales, cárceles, centros de menores, etc.) pero no disponen de alojamiento personal donde ir al terminar su estancia y personas que viven en alojamientos infrahumanos o en situación de claro hacinamiento.”

Esta definición resulta también interesante, pues incluye, no solo a las personas que se encuentran sin hogar actualmente, sino a las personas que serán reinsertadas en la sociedad próximamente y no dispondrán de un alojamiento cuando lo hagan, matiz muy importante, pues es un problema existente sobretodo entre los jóvenes. Por esta razón, cabe llamar la atención sobre las diferentes maneras de encontrarse sin hogar, sin que todas ellas sean estrictamente el no tener un techo en el que protegerse.

La categorización ETHOS (Fig. 3) es la que se utiliza en el marco de la Unión Europea y clasifica en la tabla que podemos ver a continuación las diferentes tipologías de personas sin hogar y en exclusión residencial.

A. SIN ALOJAMIENTO (ROOFLESS: SIN TECHO)	1. Personas que viven a la intemperie (Personas que viven en las calles o un espacio público o exterior, sin albergue que pueda ser definido como vivienda)
	2. Personas en alojamientos de emergencia (Personas sin lugar habitual de residencia que hacen uso nocturno de albergues)
B. SIN VIVIENDA (HOUSELESS)	3. Personas en alojamientos para personas sin hogar (Personas que viven con intervalos cortos en hostelería para personas sin hogar, alojamientos temporales o alojamientos transitorios de apoyo)
	4. Mujeres alojadas en refugios por cortos intervalos de tiempo debido a experiencias de violencia doméstica o violencia de género.
	5. Personas en alojamientos para inmigrantes (Personas inmigrantes que viven en alojamientos temporales por su estatus de extranjeros o trabajadores temporales)
	6. Personas dependientes de instituciones penitenciarias, sanitarias o tuteladas que carecen de vivienda donde ir (Personas de instituciones penales sin alojamiento disponible antes de terminar de cumplir su pena. Personas que permanecen hospitalizadas porque carecen de vivienda para su convalecencia. Menores tutelados por los poderes públicos que carecen de vivienda donde alojarse al pasar a la mayoría de edad)
	7. Personas beneficiarias de residencia a largo plazo por su condición de carencia de vivienda (Personas sin hogar mayores en residencias y alojamiento para personas que han carecido de vivienda)
C.VIVIENDAS INSEGURAS	8. Personas que viven en alojamientos inseguros (Temporalmente, sin derechos legales o en condiciones de ocupación sin derecho)
	9. Personas con requerimiento de abandono de la vivienda, realizado en los términos previstos en las leyes.
	10. Personas que viven bajo amenaza de violencia por parte de personas con las que conviven.
D.VIVIENDAS INADECUADAS	11. Personas que viven en alojamientos móviles (Que no son vivienda habitual), construcciones que no constituyen viviendas convencionales o estructuras semitemporales (Chabolas o cabañas)
	12. Personas que viven en alojamientos sin posible permiso de habitabilidad (Según la regulación nacional)
	13. Personas que viven en viviendas hacinadas o sobreocupadas (Que superen el estándar nacional de ocupación de personas)

Figura 3. Tabla clasificación ETHOS.

En el marco Europeo, en los últimos años se ha desarrollado un planteamiento global y se han visto aumentadas considerablemente las medidas y políticas sobre sinhogarismo. En estas se pretende, no solo garantizar los derechos fundamentales sino que estas per-

sonas puedan vivir con dignidad y participar activamente de la sociedad. Sin embargo, estas políticas que han sido escasas durante muchos años no son suficientes todavía para poder solucionar este problema encubierto en nuestra sociedad.

¹ FEANTSA: Federación Europea de Asociaciones Nacionales que trabajan con personas sin hogar. Definición extraída de la Estrategia Nacional Integral para Personas sin Hogar 2015-2020 del Ministerio de Sanidad, Servicios sociales e Igualdad.

El sinhogarismo en España

El fenómeno del sinhogarismo es uno de los fenómenos peor conocidos en España, no acabamos de tener conciencia de su existencia y en muchas ocasiones ha adolecido de políticas sociales para su intervención. Las condiciones que sufren las personas sin hogar constituyen probablemente el peor rostro de la exclusión social en nuestro país (Ministerio de Sanidad, 2015).

Debe advertirse la escasez de datos referidos a este problema. Los pocos existentes provienen de estudios poco generalizables y de datos obtenidos mediante el INE².

Hay que tener en cuenta que existe una parte de personas sin hogar que recibe diversas ayudas y está vinculada a centros de alojamiento, pero también existe otra parte que pernocta en espacios inadecuados y que solamente puede ser identificada en los recuentos nocturnos organizados por las diferentes ONG. Esto dificulta enormemente la tarea de contabilizar y conocer la situación de las personas sin hogar en España, y obliga a realizar estimaciones, en algunos casos bastante imprecisas.

Los datos que maneja el ministerio de igualdad se obtienen a partir de las encuestas que realiza el INE junto con otras fuentes significativas. Estas, principalmente, son los números de personas sin hogar atendidas en centros municipales, los datos de los recuentos nocturnos de las distintas ciudades principales del país y otros datos que permiten estimar que el 64,5% de las personas sin hogar pernoctan en alojamientos de la red asistencial mientras que el 35,5% restante lo hace a la intemperie. A todos estos datos se les aplican un factores correctores que ajustan su precisión y que nos permiten considerar hechos como que existen personas que pasan la noche en espacios públicos no localizados en los recuentos y por tanto imposibles de contabilizar. Con todas estas informaciones y datos, el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad estima que en total³:

Existen en España actualmente **33.275** personas en situación de Sin Hogar.

Además, del total de personas sin hogar, en los últimos años se ha observado un aumento del número, pero más concretamente de la proporción de jóvenes, mujeres y mayores de 45 años sin hogar. Asimismo, la mayoría de estas personas, un 45%, se encuentran en situación de sinhogarismo más de tres años, lo que indica que se está experimentando un aumento en la cronificación de la situación y que, por tanto, cada vez es más difícil ponerle remedio (Fig. 4) (INE, 2012).

² El Instituto Nacional de Estadística realiza encuestas periódicamente a las personas que son usuarias de la red de ayudas. Todos los datos utilizados serán extraídos de esta fuente.

³ Datos obtenidos de la Estrategia Nacional Integral para personas sin hogar 2015-2020.

	Año 2012	Año 2005	Variación relativa (%)
Personas sin hogar	22.938	21.900	4,8
Personas sin hogar extranjeras	10.513	10.559	-0,4
Personas sin hogar que se quedaron sin hogar debido a la pérdida del trabajo	10.328	6.678	55,0
Personas sin hogar con estudios secundarios	13.805	14.002	-1,4
Personas sin hogar que pernoctan en alojamientos colectivos	10.062	9.739	3,3
Personas sin hogar que no tienen empleo sin estar jubiladas ni incapacitadas para trabajar	17.835	16.582	7,6
Personas sin hogar que buscan empleo desde hace más de 1 año	5.100	2.195	132,3
Personas sin hogar con tarjeta sanitaria	18.393	14.656	25,5
Personas sin hogar cuya principal fuente de ingresos es la RMI	2.617	874	199,4
Personas sin hogar que no consumen alcohol	12.819	8.941	43,3

Figura 4. Tabla Principales características de las personas sin hogar.

Los datos que a continuación se reflejan se exponen a partir del total de 22.938 personas usuarias de los centros asistenciales de alojamiento o restauración durante el año 2012 pero serán de ayuda para hacerse una idea de la situación personal de la mayoría de estas personas (INE, 2012).

En primer lugar, se observará que la mayoría de personas sin hogar son hombres, el 80,3%, mientras que el número de mujeres no llega a un 20%. Los trabajadores sociales explican al respecto, que la mujer suele tener unos círculos afectivos más grandes y más seguros a los que recurrir en caso de necesidad, en muchos casos tienen hijos a su cargo y no tienen la misma predisposición que los hombres a marcharse de casa o buscarse la vida de manera incierta. Por esta razón podemos observar que el número de mujeres sin hogar es mucho más reducido que el de hombres.⁴ No obstante, estas se encuentran en una condición de mayor degradación. Muchas han experimentado situaciones de violencia de género, han sido separadas de sus hijos y en la mayoría de casos se sienten invisibles y carentes de un trato personalizado (Barranco, 2017).

En cuanto a las edades de las personas sin hogar, el 57,7% tiene menos de 45 años, el 38,4% entre 45 y 64 años y el 3,9% es mayor de 64 años. La edad media se sitúa en 42,7 años. De estas personas el 54,2% tienen nacionalidad española y el 45,8% nacionalidad extranjera y de los extranjeros, el grupo mayoritario es el africano.

El 16,2% de las personas están casadas o tienen pareja, el 28,2% separadas o divorciadas, el 51,7% solteras y el 3,9% viudas. Además 5 de cada 10 personas sin hogar tienen hijos, es decir, la mitad, aunque la mayoría no tienen contacto con ellos.

En lo relativo a los estudios, el 60,3% ha alcanzado el nivel de educación secundaria, el 22,2% los estudios primarios o inferiores, el 11,8% los estudios superiores y el 5,7% se declara sin estudios.

Por último, en cuanto al alojamiento, se ha observado que el 89% de las personas pernocta todas las noches en el mismo lugar; el 43% ha dormido alguna vez en alojamientos colectivos, otro 20,8% ha pernoctado en pisos o pensiones facilitados por ONGs o organismos públicos y el 35,5% se aloja al margen de la red asistencial existente (Fig. 5).

⁴ Datos obtenidos de entrevista a Inmaculada Soriano. Entrevista completa en el Anexo N°6.

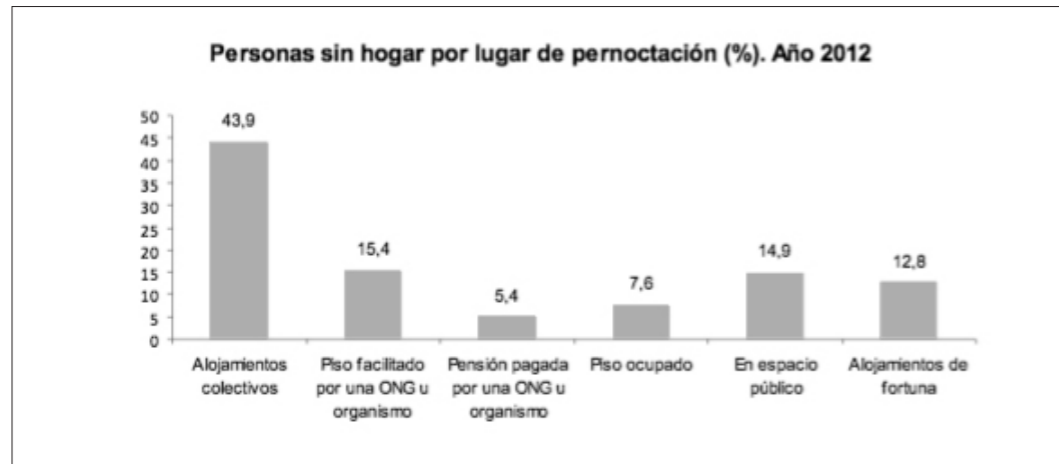


Figura 5. Gráfico Personas sin hogar por lugar de pernoctación (%). Año 2012.

La causa principal de la existencia de personas sin hogar viene derivada por diferentes motivos, como la pérdida del trabajo y la imposibilidad de pagar el alojamiento, que se dan en la mayoría de casos de pérdida de la vivienda. Entre otras causas secundarias se encuentran la separación del cónyuge, el cambio de localidad, el desahucio de la vivienda, la violencia en el hogar; problemas de consumo de drogas o alcohol y problemas familiares (Fig. 6).

En muchos casos se considera que la causa del sinhogarismo es el consumo de alcohol y drogas, aunque se demuestra que la mayoría de veces este consumo se produce causado por la pérdida del alojamiento. No obstante, el 86,4% de personas sin hogar señala que no consume alcohol o lo hace ligeramente y solo un 4,2% manifiesta un consumo alto o excesivo de alcohol. Además, el 62,7% dice que nunca ha consumido drogas y el 37,3% dice que lo ha hecho alguna vez.

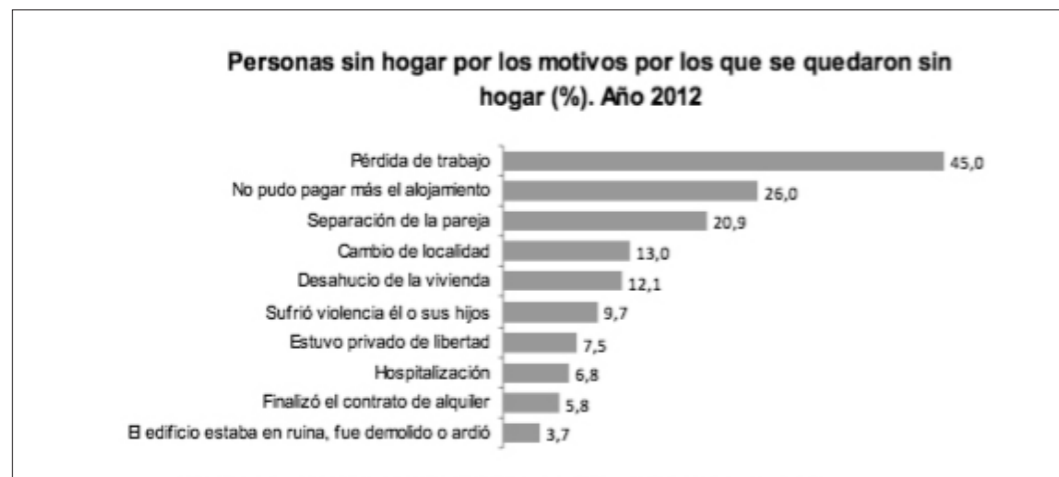


Figura 6. Gráfico Personas sin hogar por los motivos que se quedaron sin hogar (%). Año 2012.



Figura 7. Gráfico Personas sin hogar según fuentes de ingresos (%). Año 2012.

Por otra parte, solo el 3,6% de las personas sin hogar tienen empleo, de ellos el 21% trabajan por cuenta propia y el resto por cuenta ajena. El 77,8% manifiesta no tener empleo sin estar jubilado ni incapacitado para trabajar y de ellos el 52,1% declara estar buscando empleo.

Cabe destacar que los ingresos percibidos por la población sin hogar provienen principalmente de las prestaciones públicas que reciben un total del 32% de las personas (Fig. 7). Estas incluyen la renta mínima de inserción, las prestaciones por desempleo, las pensiones contributivas y no contributivas y otro tipo de prestaciones públicas. También constituye una fuente de ingresos el dinero que obtienen de la gente de la calle, de amigos o conocidos o el aportado por ONGs.

Hay que tener en cuenta que, en muchos casos, las personas que se encuentran en situación de sin hogar son personas que perciben rentas de 350 euros pero considerando los gastos que pueden tener no es suficiente la prestación para poder pagar la comida y la vivienda en piso o habitación, cuyos precios están subiendo progresivamente en los últimos años.

En otros casos, se trata de familias que perciben hasta 600 euros y que por este motivo superan el límite para poder acceder a ayudas sociales de alojamiento. Sin embargo, estas familias, muchas veces, por el número de personas que la componen se encuentran en situación de alojamiento inseguro y necesitan ayudas de alimentos o ayudas de luz, agua e incluso material escolar.⁵

⁵ Información obtenida de Entrevista a Begoña Margarit y Amparo Terrón. Personal social de la Asociación Valenciana de Caridad. Entrevista completa en el Anexo N°6.

Soluciones para el sin hogarismo

Desde el año 2005 ha aumentado el número de alojamientos en pisos y pensiones facilitados por organismos públicos y ONGs y, aunque estos continúan siendo insuficientes, se ha disminuido considerablemente el porcentaje de personas que duermen en lugares imprevistos.

También se ha aumentado el número de centros en municipios de menos de 200.000 habitantes, aunque los municipios de mejores tasas de mejora siguen siendo los de mayor número de habitantes.

“Por cada 100.000 habitantes hay 71,3 personas sin hogar. Las mayores tasas se sitúan en las ciudades autónomas de Melilla y Ceuta, seguidas de las comunidades de País Vasco y Galicia. Por su parte, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Región de Murcia y Canarias, registran las tasas más bajas.” (INE, 2012).

Las facilidades públicas y privadas que actualmente se ofrecen engloban los siguientes servicios:

- Albergues o centros de acogida
- Centros de día
- Pisos / apartamentos de acogida temporal
- Pisos / apartamentos de acogida inmediata
- Pisos / apartamentos de inserción social
- Centros para convalecientes
- Comedores
- Residencias

Desde estos centros se busca dar una atención completa a la persona en necesidad. Equipos multidisciplinares son los encargados de estudiar los diferentes casos y dirigir las actividades y ayudas que se facilitan para la reinserción y la solución de la situación de necesidad en que se encuentran. En muchos casos se realizan planes combinados de alojamiento, comedor y centro de día donde se trabajan aspectos de la vida diaria que les ayudan tanto en sus relaciones sociales y autonomía como a poder conseguir un trabajo y una vivienda. Se trata de programas dedicados a la inclusión más allá del facilitar techo o comida⁶.

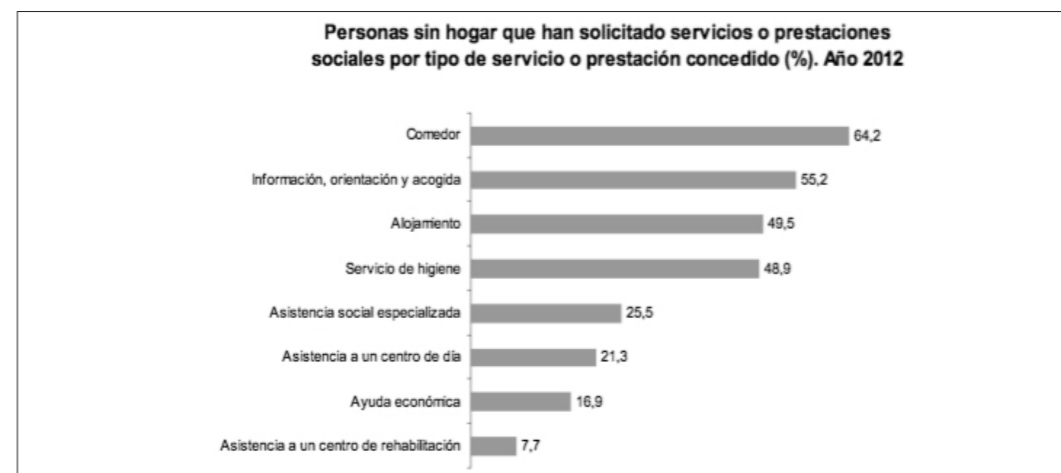


Figura 8. Gráfico Personas sin hogar que han solicitado servicios o prestaciones sociales por tipo de servicio o prestación concedido (%). Año 2012.

La mayoría de las facilidades que se ofrecen están financiadas por asociaciones no gubernamentales, mayormente de carácter religioso, de las cuales muchas reciben ayudas de las entidades públicas municipales. Otra parte se compone de centros municipales, aunque no es el caso de la ciudad de Valencia.⁶

Las personas sin hogar solicitan principalmente, además de los servicios de alojamiento y comedor, otros servicios sociales como son orientación y acogida y los servicios de higiene.

Los servicios más concedidos a personas sin hogar son los de comedor, orientación, higiene, información, acogida y alojamiento. No obstante, también reciben otros servicios menos frecuentes, como podemos observar en el gráfico (Fig. 8) que son derivados de muchas necesidades comentadas anteriormente. Estos son: asistencia social especializada, asistencia a un centro de día, ayudas económicas y asistencias a centro de rehabilitación aquellos que tienen problemas de consumo de drogas o alcohol.

⁶ Información obtenida de entrevista a Inmaculada Soriano, jefa de sección del departamento de Atención a la exclusión social del Ayuntamiento de Valencia. Entrevista completa en el Anexo N°6.

La problemática de los centros de acogida

“Acabar en la calle es en sí una agresión que acarrea soledad, otras agresiones y formas de violencia, y una muerte prematura. Las personas sin hogar solo se relacionan en igualdad con otras personas sin hogar. La mayor parte de su tiempo lo pasan solas. No pueden ejercer sus derechos. A menudo les resulta imposible empadronarse y conseguir su tarjeta sanitaria. Tampoco tienen intimidad ni propiedad privada, no tienen su seguridad garantizada... Los recursos sociales son insuficientes y no atienden sus necesidades” (Solidarios, 2018).

Desde su creación los centros de acogida para personas sin hogar han ido creciendo y adaptándose a las situaciones actuales de manera que se pueda dar un servicio de mayor calidad a la sociedad.

En un principio estos centros concentraban sus esfuerzos en cuidar de la persona, en poder facilitar en casos de emergencia techo y comida a aquellos que se encontraban en la calle o que no contaban con los recursos suficientes para poder subsistir.

Las estancias eran mucho más cortas y en todo caso se sabía que se trataba de estancias temporales por lo que su concepción era muy distinta a la actual.

En la actualidad, los tiempos de estancia en estos recursos se prolongan pudiendo llegar a ser incluso de un año. Durante la estancia allí se trabajan diferentes aspectos de la vida de la persona y se le ayuda para buscar maneras de percibir ingresos y buscar habitaciones o viviendas. En la mayoría de casos se intenta que exista una mejora a la hora de salir del centro, por lo tanto estas estancias pueden prolongarse más tiempo a la espera de resolución de ayudas o plazas en residencias o hasta que la persona por sus medios pueda salir de esta situación.

La problemática de estos alojamientos es que, en su mayoría, se encuentran en edificios de gran antigüedad. En los últimos años, algunos han sufrido reformas para adecuarlos a los nuevos tiempos, mientras otros no los han tenido todavía.

Podemos afirmar que muchos de estos centros de alojamiento han avanzado radicalmente desde la existencia de los dormitorios compartidos proponiendo el modelo actual de alojamiento más común, que es el de habitaciones individuales o compartidas entre 2 y 4 personas y baños compartidos públicos y privados, lo que otorga una mayor privacidad, algo que muchos usuarios reclamaban.

Personas sin hogar víctimas de algún tipo de delito o agresión. Año 2012

	Sexo					
	Total ¹		Hombres ¹		Mujeres ¹	
	Personas	%	Personas	%	Personas	%
TOTAL	11.692	100,0	9.560	100,0	2.132	100,0
Víctima						
Ha sido agredido	4.774	40,8	3.910	40,9	864	40,5
Le han robado dinero, pertenencias, documentación (pasaporte, DNI)	7.228	61,8	5.911	61,8	1.317	61,8
Ha sufrido algún tipo de agresión sexual	657	5,6	141	1,5	517	24,2
Le han timado	3.312	28,3	2.450	25,6	862	40,5
Le han insultado o amenazado	7.652	65,4	6.139	64,2	1.513	71,0
Otros	437	3,7	291	3,0	146	6,8

¹La suma de porcentajes es mayor que 100 debido a que las personas pueden haber sido víctimas de varios delitos.

Figura 9. Tabla Personas sin hogar víctimas de algún tipo de delito o agresión. Año 2012.

Hay que considerar, sin embargo, que existe un porcentaje de la población que no quiere acudir a estos centros porque todavía existen carencias que no se han subsanado. Las principales razones son:

- Imposibilidad de acceder con mascotas: Las personas sin hogar pasan mucho tiempo en soledad, muchas veces los únicos compañeros que tienen son sus mascotas y por tanto no quieren sacrificar el dormir en un albergue teniendo que dejarlas solas.

- Sensación de inseguridad: Estas personas tienen miedo de sufrir robos e incluso, violaciones, sobretodo en aquellos centros en los que no existen todavía dormitorios privados.

- Los horarios estrictos: Para poder acceder a estos centros se imponen reglas y horarios muy concretos de entrada o salida. Las personas sin hogar encuentran dificultades para adaptarse a estos horarios y reglas, sobretodo cuando desean trabajar.



Figura 10. Pintura del Caravasar de I-Shah en Qazvin por Eugène Flandin.

3. Los albergues para personas sin hogar. Historia

En la antigüedad, los monasterios y caravasares⁷ servían para dar cobijo a transeúntes y personas que no tenían hogar. En su mayoría se trataban de espacios en el exterior de las ciudades y apartados de las mismas. Este era también el caso de los Lazaretos, prisiones y hospitales para infecciosos, donde no solo se alojaban personas con enfermedades, sino también indigentes y vagabundos que se querían mantener apartados de la sociedad.

Durante el crecimiento de las ciudades industriales y comerciales y la revolución industrial empiezan a aparecer los hoteles dormitorio para hombres y mujeres. Estos se convierten durante el siglo XVIII y XIX en el claro precedente del tipo arquitectónico que encontramos en los albergues para personas sin hogar que estudiamos para este trabajo y que existen en la actualidad.

⁷ El caravasar es una antigua edificación surgida alrededor de los principales caminos donde las caravanas que hacían largos viajes podían parar y descansar. Antecedente de los hoteles (RAE, 2017).

Se pueden considerar como precursores directos, los tipos desarrollados por instituciones de caridad como son los 'Foyers for the poor', los hostales para marineros y las no caritativas English workhouses⁸. También existen referentes de estos espacios e ideas en las comunidades socialistas como La familistere de JB Godin in Guise. (Taylor y Frampton, 1987).

El "Albergo dei Poveri en Napoli" por el arquitecto F. Fuga es uno de los ejemplos de hostales dormitorios surgidos durante el siglo XVIII para acoger a los pobres de Nápoles (Fig. 11). El edificio construido en 1749 contaba con espacio para albergar hasta 8.000 personas necesitadas. Este estaba formado por tres pabellones de planta cuadrada y contiguos. En el interior del edificio se distribuía un espacio en forma de cruz de San Andrés donde se situaban los espacios públicos como los comedores o los talleres. El espacio ya incluía en su programa talleres para ofrecer trabajo a los albergados (Fig. 12 y 13)(Pagliara, 1986)(Chierici, 1932).

Al final del siglo XIX comenzó un programa promovido por la administración pública en París para construir albergues y refugios donde aquellos que lo necesitaban podían pasar la noche, no obstante, estos se seguían situando en zonas perimetrales de la ciudad. En este sentido la asociación del Ejército de Salvación Nacional trabajó y luchó contra esa tendencia con el fin de atender sin discriminación a los pobres y necesitados dentro de los límites de las ciudades (Taylor y Frampton, 1987).

⁸ Las workhouses inglesas eran lugares donde se ofrecía trabajo y alojamiento a la gente que no tenía donde vivir. La más antigua data de 1682.



Figura 11. Imagen del Albergo dei Poveri en Napoli.

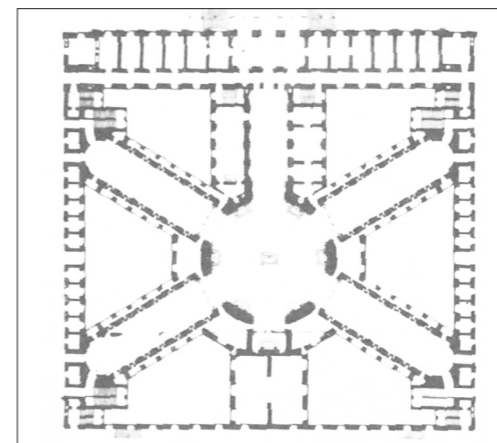


Figura 12. Plano del patio del Albergo dei Poveri.

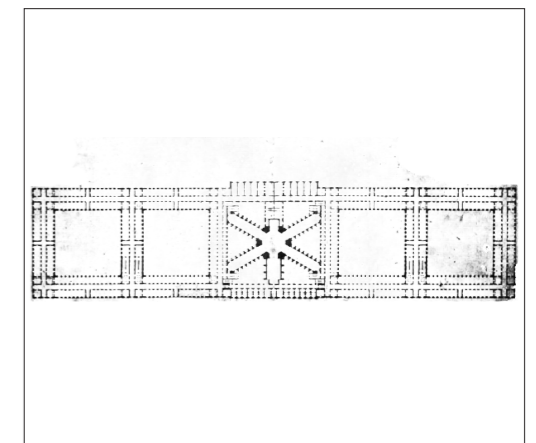


Figura 13. Plano original de planta Albergo dei Poveri.



Figura 14. Imagen del dormitorio comunitario del Albergue de la Asociación Valenciana de Caridad.

4. Estudio comparativo. Los casos estudiados

A continuación se procederá a evaluar tres casos de estudio propuestos. Estos se componen de tres edificios singulares, por su historia, su programa y su situación.

En el desarrollo del trabajo se estudiarán estos tres edificios con el fin de realizar un análisis comparativo de cómo se actuaba en ellos, que aunque se diferencian en grandes cosas como el tamaño, el lugar e incluso la época, comparten no solo los valores, sino las trazas del movimiento moderno y veremos como adaptan y configuran sus espacios pensando en las personas que los van a habitar.

De ellos se observarán y extraerán los espacios más importantes que se desarrollan en los centros de acogida y serán la base para extraer conclusiones de hacia dónde se debe caminar, qué cambios se han introducido a lo largo del tiempo y qué cambios se pueden todavía realizar para adaptar el espacio a las personas sin hogar y las necesidades que puedan tener.

Los dos primeros edificios, La Cité de Refuge y The Booth House Hostel son dos ejemplos promovidos por el Ejército de Salvación Nacional. Esta organización fue clave en su creación pues con su estudiada jerarquía les permitió, en pocos años, poder atender a personas con necesidades alrededor de toda Europa, para después ampliar su organización a todas partes del mundo. En los años del inicio del movimiento moderno era una de las organizaciones más activas, y destacan sus edificios por contar con programas muy avanzados a la época y con innovaciones sorprendentes y extraordinarias.

Por una parte se estudiará uno de los edificios más emblemáticos de Le Corbusier, La Cité de Refuge. En el, desarrolla un completísimo programa de atención a la persona necesitada, donde incluye todo un sistema de accesos, alojamientos adaptados a los usuarios, servicios comunes para ocio y tiempo libre y talleres profesionales. Además se trata de uno de los centros de acogida más grandes de la época y uno de los más estudiados y documentados.

Por otra parte, el Albergue Casa Booth, habiendo sido desarrollado por la misma asociación, tiene un tamaño medio para alojar únicamente hombres en el edificio. Se sitúa en el este de Londres y es un edificio funcionalista, equipado con habitaciones individuales y una serie de servicios comunes y de atención más avanzados, como un centro de rehabilitación. Muchos de estos avances se deben a que su construcción se realiza en 1965 y por tanto es un buen ejemplo intermedio para ver como han evolucionado los edificios en el tiempo.



Figura 15. Personas esperando a la entrada del Albergue de la Asociación Valenciana de Caridad.

Por último, el albergue promovido por la Asociación Valenciana de Caridad permite observar como se estaba actuando en España en 1932 y hasta la actualidad, por parte de organizaciones también de carácter privado, para atender a las personas que se encontraban sin lugar para pasar las noches (Fig. 15) Se trata de un ejemplo de proximidad pero a la vez muy vinculado a los inicios

del movimiento moderno de mano del arquitecto valenciano Jose Cort Botí. Su programa es mucho más reducido que el de los otros dos edificios estudiados. No obstante, es igual de interesante y permite observar como ha evolucionado el espacio que se crea y como, debido a su gran flexibilidad, se ha reutilizado después de la reforma realizada.

4.1. Edificios promovidos por el Ejército de Salvación Nacional

El Ejército de Salvación Nacional es una organización del cristianismo protestante fundada en 1878 y que en la actualidad opera en 126 países. Sin embargo, es mucho más conocida como organización no gubernamental de beneficencia social privada.

Su vocación principal es la de responder a las necesidades sociales, espirituales y físicas de toda persona en situación de necesidad, sin discriminación.

El Ejército de Salvación nació en medio de la Revolución Industrial a finales del siglo XIX. Fue fundado por el pastor inglés William Booth, que era testigo de la pobreza y la miseria de las multitudes que se aglomeraban en los barrios del este de Londres. Estos hombres y mujeres vivían en condiciones insalubres e indignas de vida por lo que el pastor inglés propone satisfacer sus aspiraciones espirituales y sus necesidades materiales.

Inspirado en el modelo militar británico, organizó el Ejército de Salvación con una jerarquía, disciplina, uniforme y regulaciones. Cuatro años después, en 1881, se estableció en Francia.

Entre 1914 y 1918 se dedica a atender a los heridos, huérfanos y viudas de la Primera Guerra Mundial, lo que le permitió convertirse en una asociación apreciada en Francia. En los siguientes años y hasta la actualidad se establece en los distintos países de Europa, y finalmente del mundo con la finalidad de ayudar a los necesitados sin importar su condición o religión (Armée du Salut, 2018).



Figura 16. L'Armée du Salut. Año 1927.

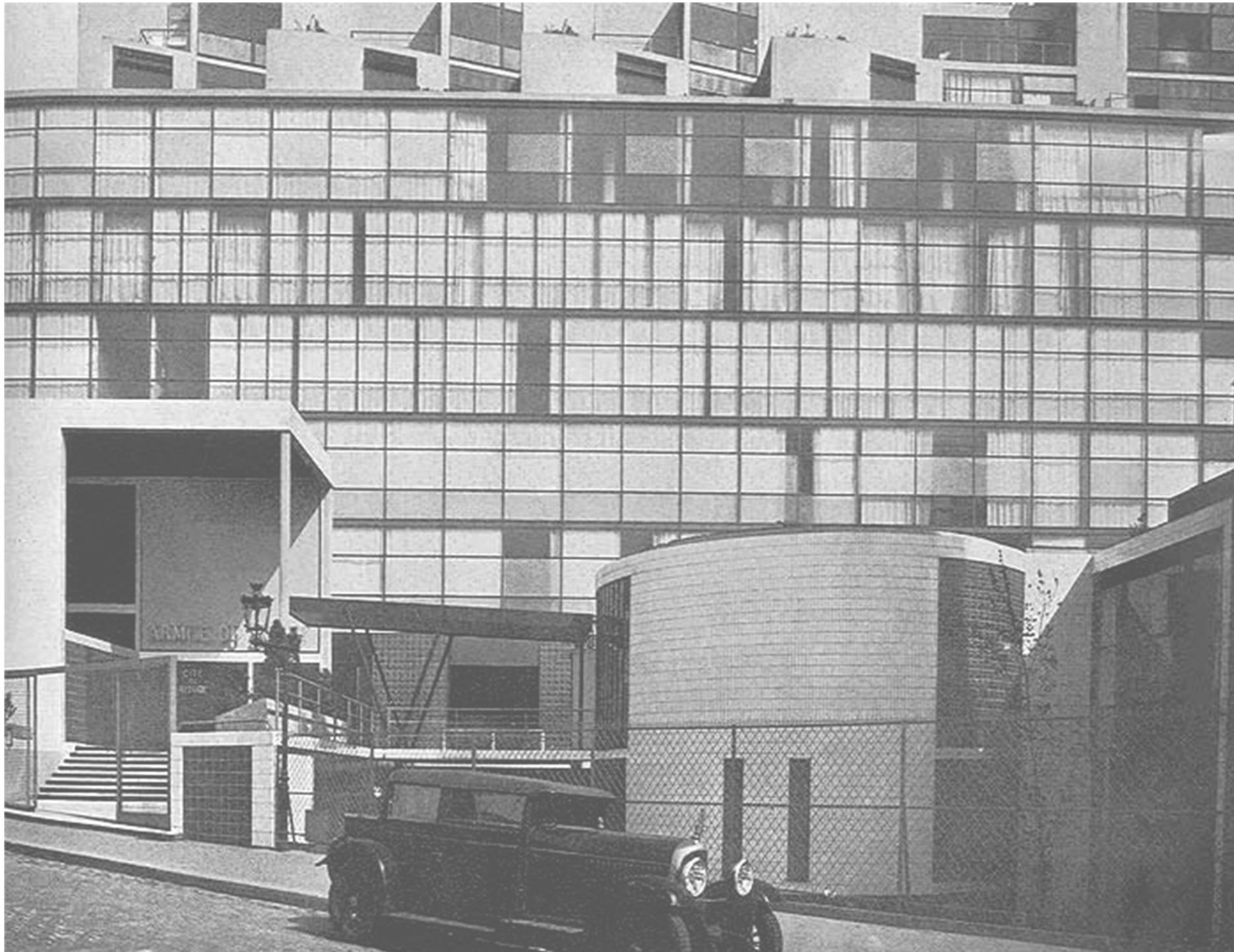


Figura 17. Imagen de la fachada de la Cité de Refuge. Año 1934.

4.1.1. Edificio de l'Armée du Salut. París 1929

El edificio de L'armée du Salut o Cité du Refuge es un edificio proyectado por el conocido arquitecto Le Corbusier y destinado a los servicios generales del Ejército de Salvación Nacional con la finalidad de funcionar como albergue para dar cobijo a 500 personas necesitadas.

El proyecto se inicia en Junio de 1929 en unos terrenos del 13em arrondissement de París, que lindaban con la Rue Cantrigel y la Rue du Chevaleret, dos calles entre las que existía un gran desnivel. Finalmente, y después de distintas dificultades con la legislación arquitectónica fue inaugurado en Diciembre de 1933 por el presidente de la República (Fig. 17)(Boesiger, 1999).

El Edificio se conservó en su estado original hasta después de la Segunda Guerra Mundial, cuando los desperfectos y fallos en el sistema de refrigeración obligaron a Le Corbusier a reformarlo y sustituir su fachada principal (Taylor y Frampton, 1987).

Se trata de un edificio extremadamente racionalista, entendido como una máquina para vivir. Además, resulta fascinante cómo Le Corbusier trabajó sobre los condicionantes de irregularidad de la parcela y sus restricciones para adaptar el edificio y crear un modelo generalizable para el barrio.

El arquitecto

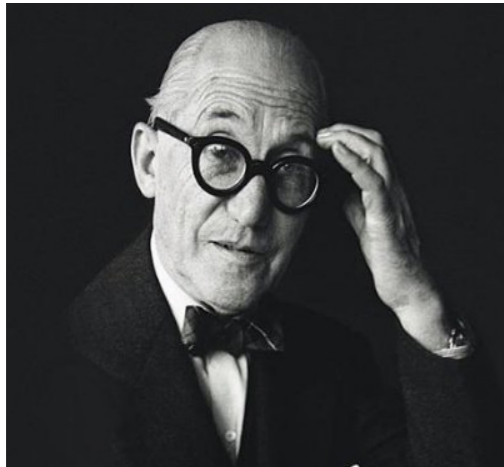


Figura 18. El arquitecto, Charles Édouard Jeanneret

Charles Édouard Jeanneret (1887-1965), de origen Suizo y conocido más tarde como Le Corbusier se formó como artista en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad y acabó siendo uno de los arquitectos más importantes del movimiento moderno. Ejerció en varios continentes como un brillante arquitecto, urbanista, pintor, escultor e incluso escritor (Fondation Le Corbusier, 2018). Su relación con el Ejército de Salvación Francés le llevó a construir, junto a Pierre Jeanneret, la que sería una de sus obras maestras y un claro precedente de La Unité de Marsella. Antes de desarrollar La Cité de Refuge se ejerció en la arquitectura social al construir para la misma organización una extensión para El 'Palais du Peuple'⁹, en 1926, y al acondicionar en 1929 el barco 'Louise Catherine' para que también pudiese ser utilizado como albergue. En este organizó dormitorios para poder acomodar hombres y mujeres en el interior, lo que se conoce como 'L'Asile Flottant'. Finalmente, la organización le ofrece la construcción de un gran albergue con extenso programa para personas sin hogar entre las calles Cantrigel y Chevaleret de París. (Taylor y Frampton, 1987).

⁹ Más información del Palais du Peuple y L'asilee flotant en el Anexo N°2.

El edificio

Le Corbusier cuenta en todo momento con la confianza total de su cliente, que le aporta directrices claras sobre el proyecto. No se trata de un proyecto sencillo puesto que debe insertar en un gran edificio autónomo espacios de alojamiento común e individual, comedor social, talleres de reinserción y servicios de asistencia, por ello las plantas experimentaron diversos cambios hasta la versión definitiva que se construyó (Gomez, 2015).

El Programa inicial propuesto cuenta con:

1. Dormitorios separados Hombres y mujeres (500/600 camas).
2. Comedor y estancia colectivos con cocina y dependencias anexas .
3. Talleres de formación ocupacional.
4. Servicios auxiliares: despachos, sala de actos, dispensario, dormitorios del personal, vestuarios, lavandería.

El edificio se compone de dos volúmenes principales. Un volumen de grandes dimensiones y altura¹⁰, que agrupa las funciones de comedor y albergue y otro volumen de menores dimensiones que articula el espacio y contiene los espacios públicos del edificio como son el hall, el salón de actos o el dispensario (Fig.20). Los accesos y las comunicaciones interiores del edificio adquieren especial importancia ya que se busca facilitar las relaciones entre espacios y la accesibilidad. Los accesos rodado y peatonal del complejo se encuentran totalmente diferenciados y los espacios intermedios a estos se planean como espacios verdes (Fig. 21).

¹⁰ Ocho niveles sobre rasante en el edificio principal y tres niveles para el edificio secundario. Además, una planta de semisótano y otra de sótano.

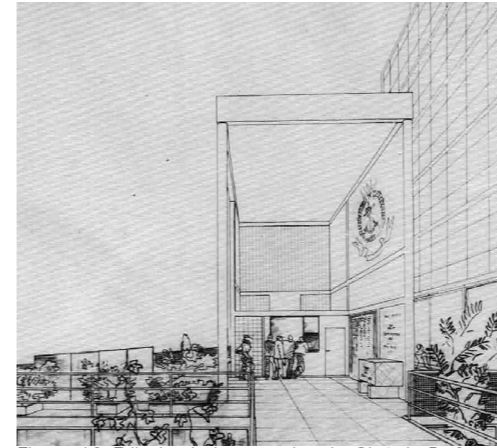


Figura 19. Dibujo de la entrada a la Cité de Refuge.

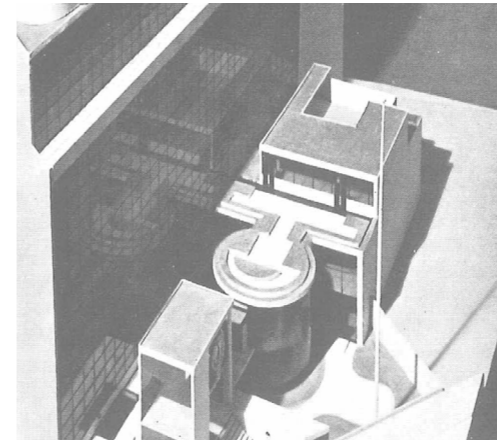


Figura 20. Maqueta de la Cité de Refuge.

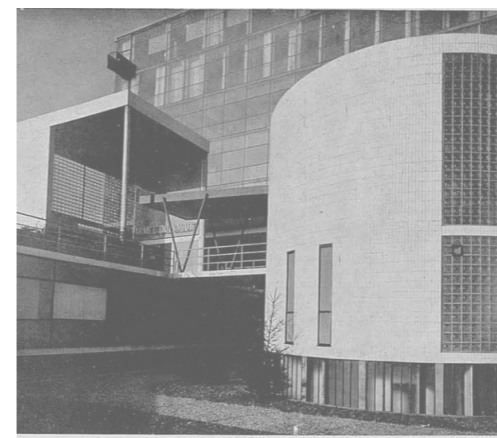


Figura 21. Imagen de la entrada y los espacios verdes.

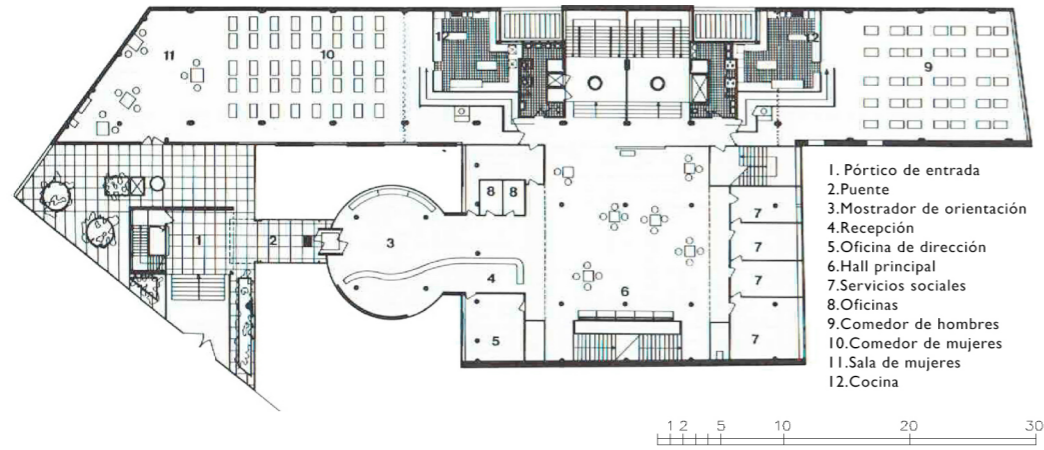


Figura 26. Plano de planta baja.

Desde el gran hall central se conectan los distintos espacios del edificio, se puede acceder directamente a los despachos de los trabajadores sociales (Fig. 29), la planta inferior con el salón de actos y las oficinas o desviarse al edificio principal de albergue donde encontramos dos comedores diferenciados (Fig 30 y 31), uno para hombres y otro para mujeres y junto a este último una sala de tiempo libre para las mismas.

La conexión entre ambos edificios se realiza mediante el núcleo de comunicaciones, donde el arquitecto agrupa tanto las escaleras y ascensores como los espacios húmedos de los servicios y cocinas¹¹.

Es importante destacar la total división entre hombres y mujeres existente en el edificio y en todas las instituciones caritativas similares de la época. Ambos sexos se solían separar en diferentes alas o diferentes plantas del edificio con el fin de mantener la separación entre ellos en todo momento.

¹¹ Se puede observar que existen dos cocinas independientes para el preparado y reparto de platos aunque las tareas principales de la cocina se realizan en la que se encuentra en la planta semisótano.

Gracias a la construcción sobre pilotis el espacio situado en la planta inferior del edificio se recupera y se trata como entresuelo dedicado a diferentes usos. Bajo los espacios cubiertos pero abiertos al exterior, circulan durante 75 metros los coches y camiones que acceden al recinto por La Rue du Chevaleret, que se sitúa a casi un nivel inferior que la Rue Cantrangel (Fig. 32).

En este espacio se distribuyen también diferentes usos más apartados del bullicio general del edificio como los dormitorios y comedor para los ancianos, que pueden acceder por una puerta especial situada a oeste de manera cómoda y sin que sea necesario que interactúen con el resto de huéspedes.

Los servicios de cocina y dispensario también se sitúan en este nivel inferior junto con el gran salón de actos al que se accede desde el hall en la planta superior:

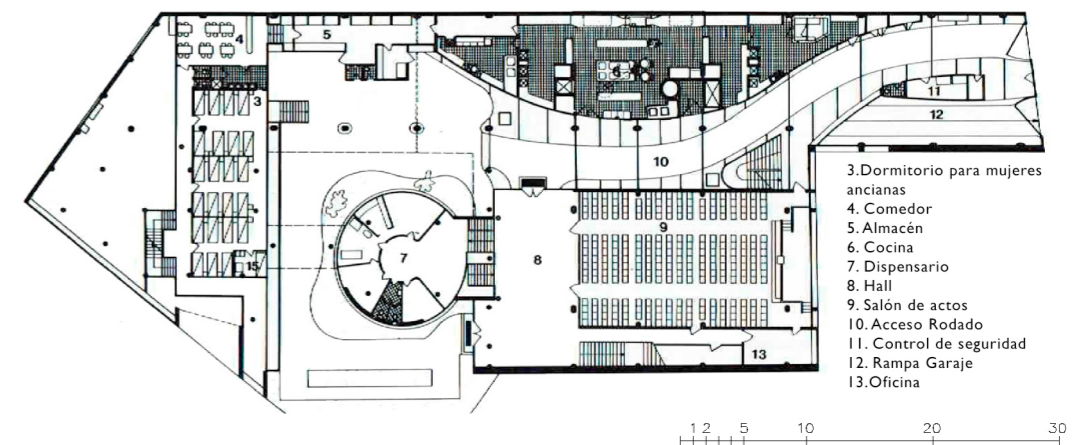


Figura 27. Plano de planta semisótano.

Por último, en el nivel inferior de planta de sótano (Fig. 33) se ubica un gran almacén de ropa para los necesitados, lo que nombran como el vestuario de los pobres. También en el sótano encontramos los talleres (Fig. 34), de gran importancia para el Ejército de Salvación, puesto que se consideraba que las personas debían ser empleadas en talleres o centros ocupacionales para poder reintegrarlas a la sociedad y para que pudieran percibir un dinero con el que colaborar en su alojamiento y manutención.

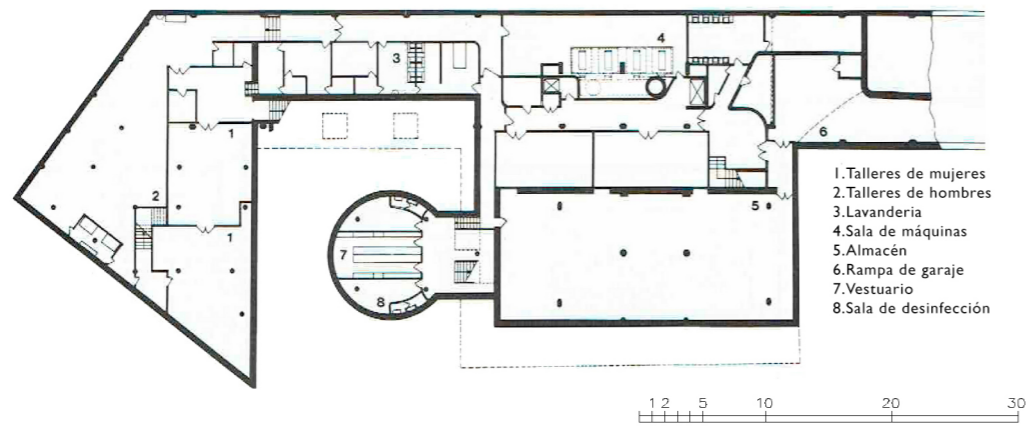


Figura 28. Plano de planta sótano.

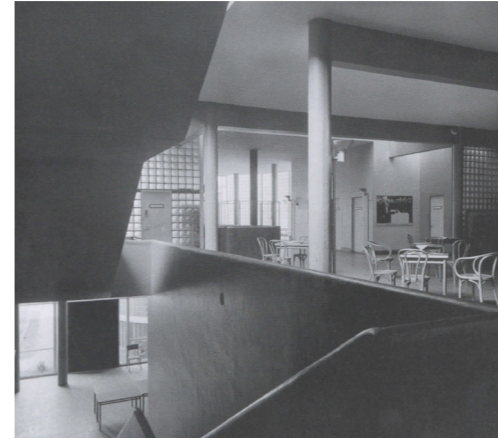


Figura 29. La bajada al salón de actos.



Figura 30. Uno de los comedores y la cocina.



Figura 31. El comedor de los hombres.



Figura 32. El acceso rodado.

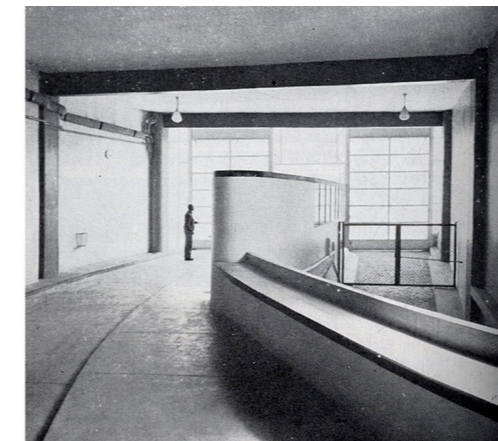


Figura 33. La rampa de bajada a sótano.

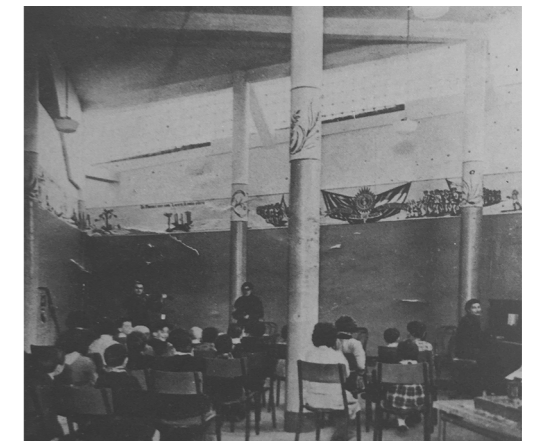


Figura 34. Uno de los talleres ocupacionales.

En las plantas superiores del edificio principal se disponen los dormitorios colectivos de hombres y mujeres junto con los aseos y duchas para los mismos.

A la izquierda se encuentra en todas las plantas el dormitorio de mujeres y a la derecha el dormitorio de hombres. Estos dormitorios, como era costumbre para la época se construyen como dormitorios múltiples, aunque se añaden algunas mamparas separadoras para así otorgar un poco de privacidad a los usuarios.

Esta distribución se observa que se aplica en las plantas primera y segunda del edificio principal. Además, en la primera planta se conecta el volumen principal con la que será la última planta del edificio de menor tamaño donde se encuentra el hall. En este último nivel se sitúa un espacio de reunión para los hombres llamado la biblioteca de hombres junto con unas terrazas descubiertas para disfrute de los albergados.

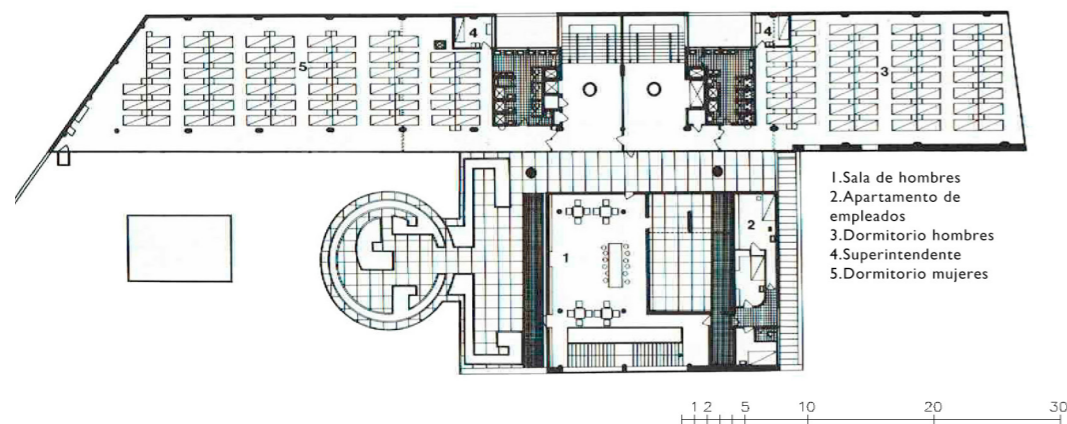


Figura 35. Plano de planta primera.



Figura 36. Planos de planta tercera, cuarta y quinta.

Las plantas tercera y cuarta se configuran ligeramente diferenciadas de las dos anteriores aunque siguiendo el mismo esquema general. En ellas se distribuyen habitaciones individuales en el lado de las mujeres mientras se conserva el dormitorio comunitario en el ala de los hombres. Los espacios servidores que incluyen los núcleos húmedos y de escaleras se sitúan de la misma manera que en las plantas anteriores, en el espacio central del edificio y dividiendo las diferentes alas.

La característica principal de la planta quinta es la creación de una guardería para los hijos de las familias y madres solteras hospedadas en el centro. Como se había avanzado anteriormente, la organización del Ejército de Salvación consideraba esencial el trabajo de la persona y por tanto de las mujeres durante el día por lo que se proyecta la guardería como función complementaria a esta obligatoriedad.

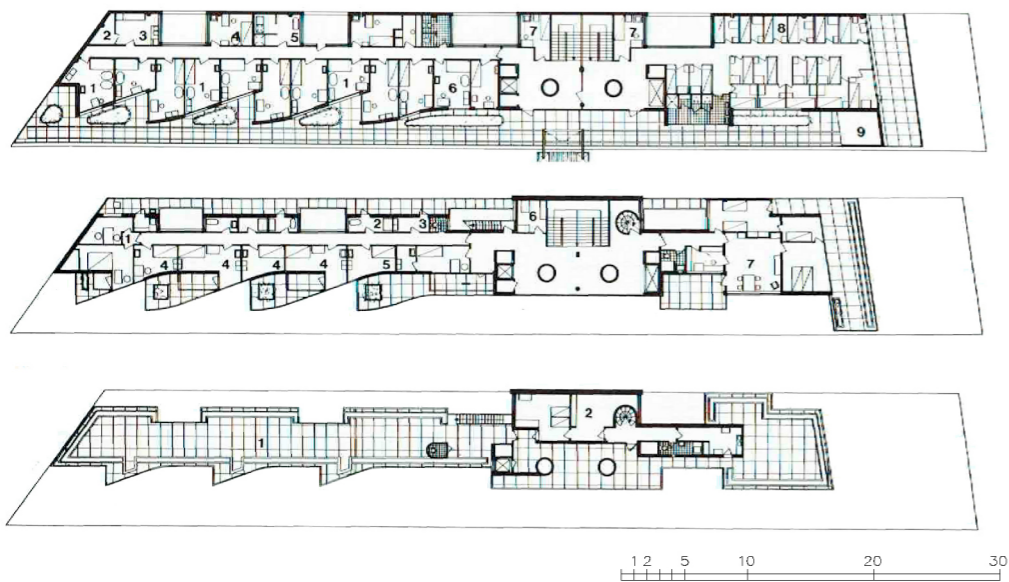


Figura 37. Planos de planta sexta, séptima y octava.

En el sexto nivel se disponen pequeñas habitaciones adaptadas para acoger a madres solteras con hijos, lo que se considera un gran avance para la época. Por otra parte también se distribuían una pequeña parte de habitaciones individuales para el personal.

Por último, las plantas séptima y octava constituyen la terminación del edificio en lo que se considera su aspecto más escultural. En la planta séptima se sitúan los apartamentos del director y de algunos miembros del personal con un esquema similar a las habitaciones para madres con hijos aunque con un tamaño menor.

La planta octava, planta de cubierta, se concibe como una terraza-solárium para los niños, aunque raramente se usa a lo largo de su vida útil. Sin embargo, se articula de manera que corone y enmarque la fachada de vidrio y se disponen en ella instalaciones¹².

¹² Pueden encontrarse más planos, información y fotografías del edificio en el Anexo N°3.



Figura 38. La guardería en la planta quinta.



Figura 39. Un dormitorio comunitario.

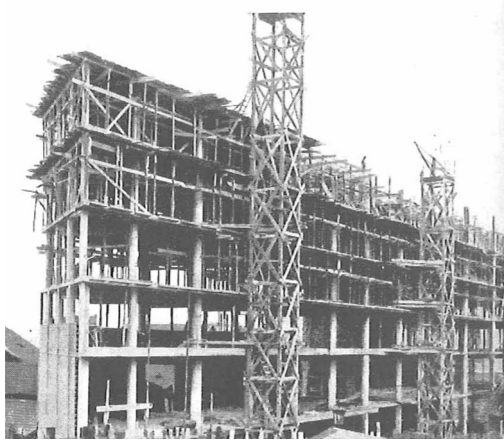


Figura 40. La Cité de Refuge en construcción.

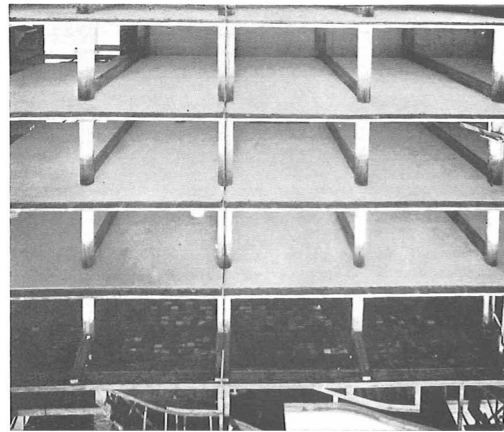


Figura 41. Estructura de pórticos y pilares.

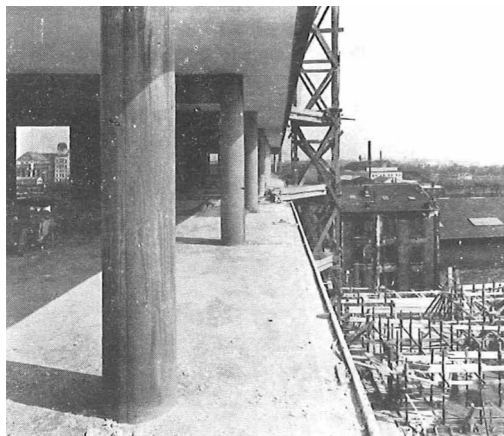


Figura 42. Retranqueo de los pilares.

La estructura

La estructura del edificio, con un total de 38 metros sobre el nivel del suelo, se compone de vigas y pilares de hormigón armado con losas de hormigón encofradas (Fig. 41), de manera que se genere la planta libre que promueve el arquitecto en los 5 puntos de la arquitectura. Los pilares de la fachada sur se sitúan a 1,25 metros del borde (Fig. 42), de forma que se pueda disponer el acristalamiento continuo en la fachada. Las fachadas Norte, Este y Oeste, se componen de ladrillo hueco para el aislamiento y revestimiento de mortero. La fachada libre, es decir, la sur, se compone de un plano continuo de vidrio y acero cuyas carpinterías son de acero extruido.

Los edificios anexos se construyen con la misma estructura, aunque se utilizan bloques de hormigón y cristales traslucidos en su relleno. Las particiones interiores no tienen función estructural.

En la zona de los núcleos de comunicación se sitúan muros de carga de hormigón armado que actúan como núcleo rígido ante las cargas horizontales.

Las plantas inferiores se sujetan sobre pilotis, de manera que queden espacios cubiertos pero abiertos al exterior que permiten la entrada de los camiones al recinto.

Los pavimentos se construyen de cemento y de terrazo (Taylor y Frampton, 1987).

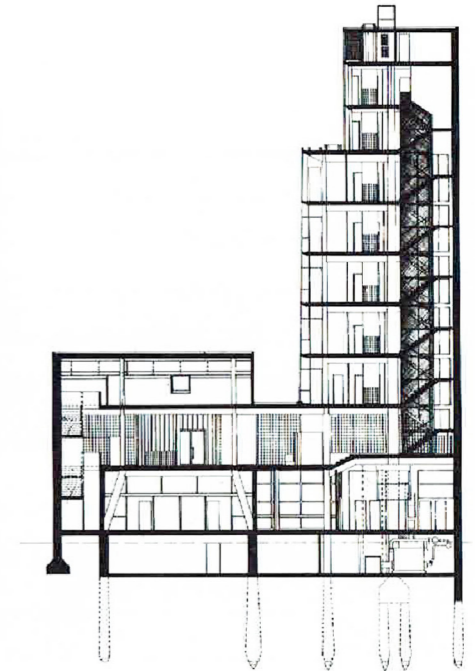


Figura 43. Sección del edificio con vista de la cimentación.

La cimentación

El suelo sobre el que se construye la Cité de Refuge es un suelo inestable compuesto de arenas y condicionado por la proximidad de las aguas del río Sena. Los estratos de rocas sólidas se encuentran a una profundidad de 11 metros por debajo del nivel del solar. Además, se encuentra agua subterránea en diferentes niveles de la excavación que filtra en los niveles inferiores del edificio. Por esta razón, finalmente, se realiza la cimentación mediante pilotes de hormigón hincados a una profundidad de entre 12 y 15 metros. Una vez terminadas las operaciones de cimentación, la estructura se construyó en un total de 112 días (Taylor y Frampton, 1987).

El usuario

El proyecto de La Cité de Refuge es un proyecto muy completo y estudiado y trata al usuario desde todos los aspectos del uso que hace del edificio.

Los usuarios del edificio son muy diversos y somos conscientes de que se trata de personas en situaciones muy diferentes y en situación de discriminación. Le Corbusier piensa en todos ellos e intenta adaptar los espacios para atender a sus necesidades. Como ya hemos dicho, las personas que acudían a pedir asilo eran de diferentes condiciones.

Entre los usuarios encontramos hombres y mujeres, que se mantienen siempre separados en los diferentes espacios del edificio. Muchas veces, estos acaban de quedarse sin hogar y buscan ayuda temporal para salir de esta situación, otros buscan pasar a cubierto una noche de mucho frío y otros quizá se atreven a dar el paso de pedir alojamiento en un albergue después de muchos años viviendo en la calle. En algunos casos se trata de personas con todas las capacidades, pero en otros, personas que necesitan

apoyo puesto que no pueden valerse por sí mismas o sufren de enfermedades físicas o mentales. Por esta razón, el primer filtro que deben pasar para poder convertirse en usuarios de la Cité de Refuge es el de la evaluación física. En el vestuaire du Pouvre, se les ofrecen servicios de higiene, desinfección y ropa derivada del gran almacén. Por otra parte si tienen alguna necesidad médica pueden visitar el dispensario médico. No obstante, también se atiende a las necesidades futuras de reintegración de la persona a la sociedad. Se crean talleres donde se trabaja con la misma y que sirven de taller ocupacional. También se construyen salas comunes de descanso y reunión donde poder socializar o realizar distintas actividades de carácter más lúdico dentro del centro.

Otro gran grupo son las personas mayores. Como ya hemos visto en el análisis realizado para España el grupo de las personas de edad entre 45 y 64 años es el más numeroso y las personas en situación de sin hogar mayores de 64 solo representan un 4% del total. Se puede concluir que, aunque no sea un grupo mayoritario, las personas mayores sin hogar son una realidad que necesita atenciones especiales por su condición. Por esta razón, Le Corbusier construye espacios individualizados para los ancianos, de forma que puedan tener dormitorio, aseo y comedor separado de las más masificadas plantas del edificio y con acceso independiente.

Se sabe también que del total de personas sin hogar la mayoría son hombres, mientras que las mujeres se encuentran en un número más reducido. No obstante, estas sufren situaciones de discriminación más graves de las que puedan vivir los hombres. Muchas



Figura 44. Personas necesitadas a su llegada a la Cité de Refuge.

veces estas mujeres se encuentran sin pareja y al cuidado de hijos y hasta la época, y aún en la actualidad, en muchas ocasiones, no se había atendido a esta necesidad concreta. Le Corbusier tiene en cuenta a la mujer como parte importante de la distribución del proyecto y crea habitaciones privadas para madres con hijos, una novedad y avance extraordinario para la época. Además no solo piensa en ellas cuando tienen que cuidar a sus hijos, sino también piensa en ellas como personas trabajadoras que toman parte de los talleres y centros ocupacionales y que por tanto necesitan donde dejar a sus hijos esas horas, subsanando

esa necesidad mediante la creación de una guardería. Por último, un grupo de usuarios quizá olvidados muchas veces es el de los empleados del centro. Le Corbusier no se olvida de ellos y crea espacios, no solo para su descanso, como pueden ser las habitaciones para empleados o para el director, que sitúa en las últimas plantas, sino también crea espacios de trabajo agradables y cuidados, que tengan fácil acceso desde las zonas principales, que estén bien comunicados y sobre todo que tengan luz natural y ventilación adecuada como podemos ver por ejemplo en la cocina situada en el semisótano.

Los espacios dedicados al usuario

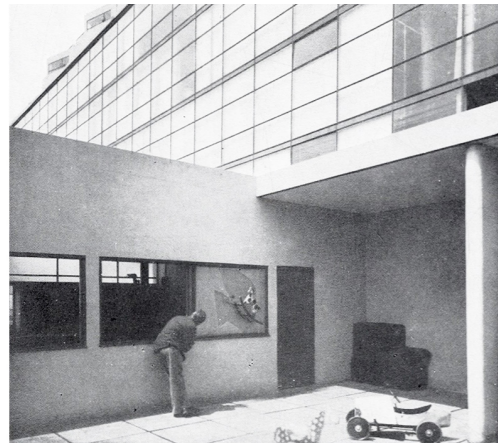


Figura 45. Terraza de la biblioteca de los hombres.



Figura 46. Espacio verde exterior del edificio.

Como ya se ha avanzado anteriormente, a lo largo del edificio se encuentran muchos espacios dedicados al usuario más allá de las necesidades básicas de alojamiento. Como espacios comunes del recinto encontramos los comedores, las salas para mujeres y hombres, el salón de actos y los talleres. Estos serán de gran importancia para la relación de las personas alojadas y para el desarrollo de una vida normalizada y el ejercicio de sus aptitudes sociales. Se busca dar al usuario la máxima normalidad y comodidad posible dentro de sus posibilidades.

En este sentido, el Ejército de Salvación Nacional considera la obligatoriedad de que los hospedados en sus albergues realicen diferentes talleres y trabajos acorde a sus posibilidades, de forma que en el futuro puedan reincorporarse a la sociedad como personas productivas. En los talleres de hombres y mujeres situados en las plantas inferiores del recinto se trabaja de forma comprometida haciendo, por ejemplo, ropa o zapatos dependiendo de la edad y capacidades personales. De esta forma se podía trabajar y contribuir al alojamiento.



Figura 47. Planta octava, terraza solarium.

Por otra parte, encontramos espacios comunes donde el usuario puede relacionarse con otras personas en su misma situación en un ambiente más distendido. Uno de estos espacios puede ser la biblioteca de los hombres, que consistía de un espacio interior de reunión y una terraza al exterior, donde podían compartir su tiempo libre (Fig. 45). Las mujeres, también tenían disponible un espacio homólogo junto al comedor. En la planta del semisótano se sitúa también un gran Salón de actos que se podía utilizar para diversas actividades.

En la Cité de Refuge existen también espacios exteriores verdes, aunque estos son mayoritariamente espacios de reducido tamaño, con vegetación y poca utilidad. No obstante, se encuentran dos espacios exteriores de mayor calidad formados por la terraza de la biblioteca de hombres en la primera planta y la terraza solárium de la octava planta (Fig. 46 y 47). Estas se proyectan como espacio exterior de disfrute y utilización por niños y mayores. Sin embargo, hemos de reconocer que su utilización a lo largo de los años es escasa.

Otros detalles

La materialidad y la higiene son puntos clave que se tratan en el trabajo de la mayoría de los albergues para personas sin hogar.

La atención a la higiene se trata con especial delicadeza en este proyecto. Por esta razón, se organiza el acceso al edificio de forma que los solicitantes de hospedaje y manutención tengan que ser en primer lugar atendidos y evaluados por los trabajadores sociales. Además, se dispone del llamado 'vestuario de los pobres' donde reciben un servicio de desinfección y ducha, además de ropa nueva. Si fuera necesario serán también atendidos en el dispensario médico.

En el caso de los materiales, podemos observar la utilización de los azulejos cerámicos como material predominante en el complejo. Podemos encontrarlos tanto en el interior como en el exterior por ser un material no solo de gran estética y aptitud decorativa sino también de gran durabilidad e higiene, permitiendo lavarse y sustituirse con facilidad, lo que facilita la limpieza del edificio, característica deseable para este tipo de equipamientos.

La policromía es también de suma importancia en el edificio. La imagen exterior del edificio se compone a partir de los paneles de colores básicos, utilizados en las fachadas de las distintas plantas después de sustituir el acristalamiento continuo. Estos colores sirven para potenciar la imagen modulada del edificio y darle un carácter más alegre y abierto en relación con su utilización.

Por último, cabe destacar las innovaciones técnicas, más allá de los avances que se realizan en el trato a la persona necesitada. Como se ha comentado en el apartado de estructura, la fachada norte se realiza a partir de muro convencional de ladrillo hueco recubierto, con un grosor total de 18cm. En el interior de la misma se incluyen paneles aislantes de 5 centímetros y cámara de aire de 2 centímetros. Esta fue diseñada para prevenir la entrada del frío por la fachada norte. En la fachada orientada a sur, sin embargo, se dispone un acristalamiento continuo de 1000 metros cuadrados totalmente independizado de la estructura. Esta fachada, fué diseñada compuesta por un doble muro cortina, sin aberturas y con un sistema de aire pulsado mediante el cual una oleada de aire puro a 18 grados circulaba regularmente a razón de 80 litros por minuto y por persona. No obstante, debido a la falta de presupuesto, se construye finalmente de una sola hoja (Banham, 1984).

Este sistema pretendía funcionar térmicamente en invierno y en verano, siendo una de las claves del edificio. No obstante, su construcción final de una hoja y la falta de refrigeración interior, hace que se abran ventanas y finalmente se sustituye en el año 1952 por la fachada que conocemos actualmente (Taylor y Frampton, 1987).

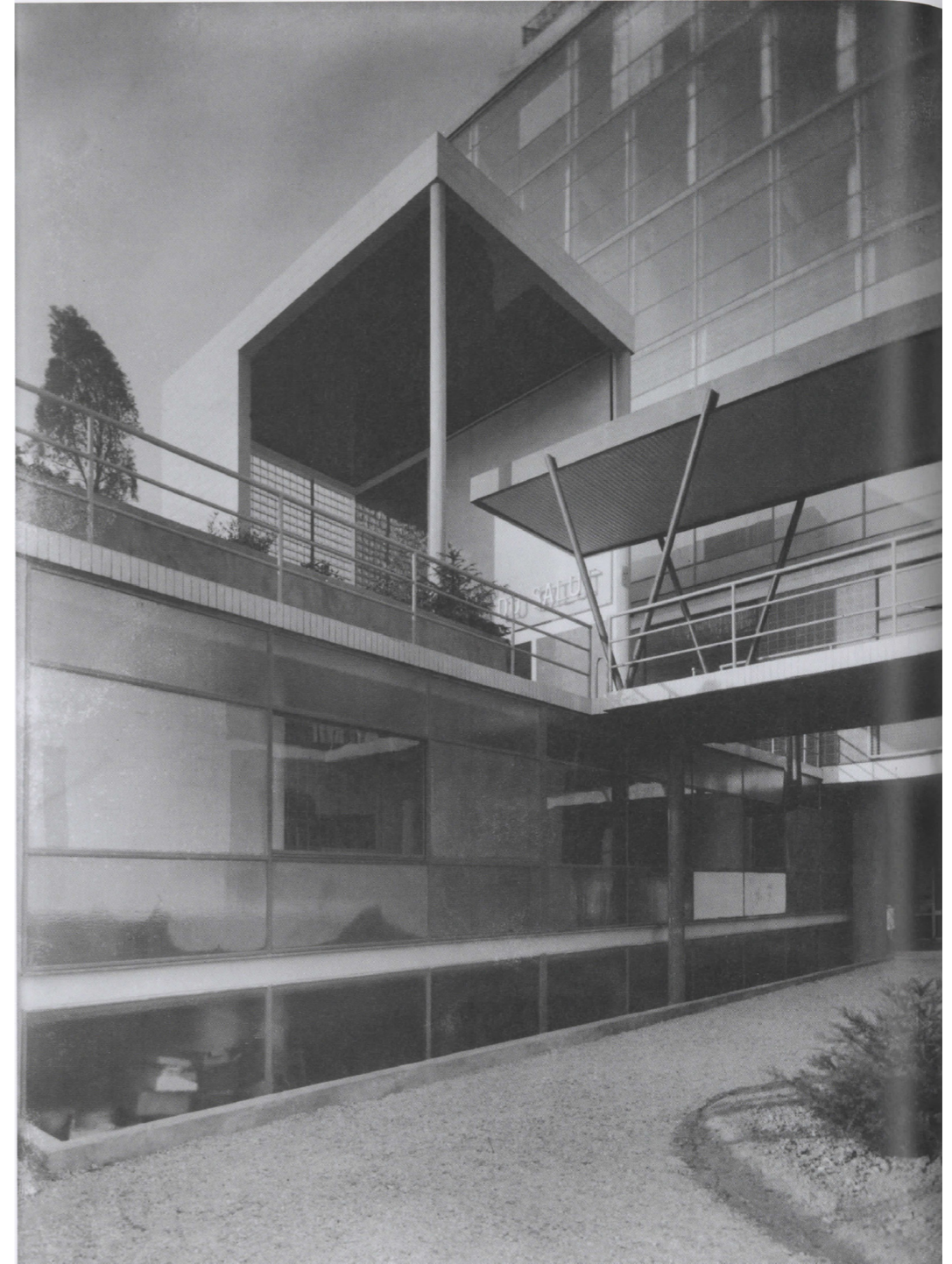


Figura 48. Vista del espacio verde junto a la entrada.

La reforma

Con el paso de los años, el edificio de la Cité de Refuge sufre diversos desperfectos como vidrios rotos, carpinterías en mal estado y fisuras debidas al asiento de las cimentaciones. Estos desperfectos se agravan en el año 1948 después de los daños ocasionados por la Segunda Guerra Mundial¹³, que se reparan de forma provisional cerrando los espacios con muros y creando una circulación paralela a fachada (Taylor y Frampton, 1987).

Le Corbusier observa el edificio y las precarias reparaciones parciales que se habían realizado y escribe al Ejército de Salvación Nacional, ofreciendo sus servicios para realizar una restauración libre de cargo. En esta, además de reparar los daños causados por los bombardeos, se le pide al arquitecto que reemplace la fachada de vidrio continuo por un acristalamiento formado por un antepecho, un vidrio fijo y un vidrio móvil con el fin de solucionar los problemas de ventilación que habían sufrido a lo largo de los años. Le Corbusier realiza esta mejora y crea la conocida fachada actual con las modificaciones acordadas, quitando así gran parte de la entrada de calor al interior.

Además se propone la construcción de bri-

se-soleils para controlar la radiación solar en los meses más calurosos del año. Asimismo, propone la composición de esta fachada con los colores representativos de la asociación, no obstante, la idea es rechazada y se construye en una tonalidad gris, lo que lleva al arquitecto a romper toda colaboración con el Ejército de Salvación Nacional. No será hasta el año 1960 cuando se apliquen los colores indicados por Le Corbusier (Fig. 49) (Fondation Le Corbusier, 2018).

En los futuros años se vuelve a intervenir en diversas ocasiones sobre el edificio. Entre los años 1973 y 1991 se realizan pequeñas reformas donde se reemplazan carpinterías, se reconstruyen los muros de pavés, se cambian las barandillas y se renuevan los colores del edificio. Además en el año 1974 se añade la policromía a la fachada de la rue du Chevaleret, en la que también se construye el Centre d'Espoir, edificio complementario a la Cité de Refuge.

En 2012, se pide una renovación total del edificio puesto que se considera obsoleto para atender a las necesidades de las personas que acoge. Por este motivo, se realiza la última reforma con la intención de adaptar el edificio a las normas de seguridad y confort y dando prioridad a la nueva mentalidad de la asociación. En ella, se busca crear el mayor número de habitaciones individuales frente a los antiguos dormitorios comunitarios y favorecer los lugares de encuentro y convivencia. Además, se aprovecha para recuperar en la medida de lo posible, los espacios originales proyectados por Le Corbusier (Ragot, Oliver y Weiner, 2016).



Figura 49. Fachada de La Cité de Refuge después de la reforma.

¹³ El 25.08.1944, día de la Liberación de París, el ejército alemán lanzó una bomba junto a la Cité, acabando así de destruir la fachada que ya estaba muy deteriorada por muchos años de falta de cuidados.



Figura 50. Imagen de la fachada de " The Booth House Hostel". Años 90.

4.1.2. The Booth House Hostel. Londres 1965

El edificio del albergue para sin hogar Casa Booth está situado en el este de la ciudad de Londres, concretamente en Whitechapel Road, 153-157, Londres, Reino Unido.

Este hostel, promovido por El Ejército de Salvación Nacional fue planeado y construido en 1965 por H. & H. Lidbetter e inaugurado por la Reina Isabel II en 1968.

El edificio fue llamado así por el Fundador de la asociación, el pastor William Booth, con la intención de ser el hostel para hombres más grande de la ciudad de Londres, pudiendo albergar a más de 250 personas sin hogar. Su intención era la de completar red de hostales y asistencia que tenía la asociación en la ciudad (Survey of London, 2017).

Resulta sin embargo un edificio de gran interés para nuestro estudio, pues en su configuración incluye ya muchos avances tipológicos que se demandaban en otros edificios construidos al principio del movimiento moderno.

En el año 2002 el estudio de Arquitectos Fraser Brown Mackenna es encargado de la restauración del edificio con la intención de adaptarlo a las nuevas necesidades de la organización y mejorar los desperfectos causados por el paso de los años.

El edificio

El edificio se compone por un volumen principal que vuelca a la calle Whitechapel Road. Cuenta con seis plantas y una planta de sótano. En el complejo se ofrece asesoramiento, ayuda y alojamiento a la persona sin hogar en diferentes modalidades.

En el programa del edificio se incluye:

- Dormitorios individuales
- Baños compartidos
- Comedor con cocina propia
- Salas de estar comunitarias
- Talleres
- Servicios auxiliares: despachos, oficinas, lavandería, etc.

El alojamiento se distribuye en habitaciones compartidas e individuales e incluso en la actualidad se ofrece la posibilidad de viviendas compartidas para usuarios de larga estancia. De forma complementaria al alojamiento, se realizan diferentes actividades para completar la atención y ayuda a los hospedados de forma que puedan recuperar su estabilidad económica y capacidades sociales. Para ello se disponen talleres que funcionan 6 días a la semana. Además se organizan gran cantidad de actividades como eventos o salidas a museos, piscinas o espacios deportivos que potencian la atención y la recuperación de los hospedados (Salvation Army, 2018).

En 1971 el edificio también se habilitó para albergar a personas en prisión preventiva como experimento social desarrollado por la Xenia Field Foundation para las personas que tenían que permanecer en custodia por delitos no demasiado graves (Survey of London, 2017).



Figura 51. Esquina de la calle Whitechapel, Londres. Años 90.



Figura 52. Vista de la entrada peatonal al edificio. Años 90.

El programa

Al edificio construido por H. Lidbetter se accede por su fachada principal en el número 153 de Whitechapel Road. El acceso peatonal se realiza a través de una escalinata cubierta hasta el vestíbulo de entrada, donde se encuentra la recepción (Fig. 52).

El acceso rodado se realiza por la parte posterior del edificio, concretamente por la entrada situada en Davenant Street por una calle que separa el edificio principal del edificio secundario situado en la parte trasera de la parcela y que dispone de un pequeño parking al final del recorrido.

En la planta baja del edificio se encuentran una serie de servicios comunitarios. Estos se componen del hall principal junto con el vestíbulo de entrada y la recepción, las oficinas, la cantina con su propia cocina y una sala de estar.

Desde el hall de entrada del edificio se puede acceder directamente tanto al espacio de comedor como al de sala de estar, abiertos para personas que no necesariamente deben estar alojadas en el albergue. Desde este vestíbulo, además, se accede a la recepción y parte interior, donde se distribuyen los espacios internos de oficinas y el acceso a los niveles superiores y a la parte trasera.

Existe también una entrada secundaria en la parte derecha del edificio que accede desde individualmente a los servicios más privados para los empleados, formados por oficinas y un apartamento.

En la parte trasera de la parcela encontramos un segundo volumen de menor tamaño. Este se utiliza para albergar servicios secundarios y maquinaria, aunque desde la

reforma, se distribuyen en el mismo un total de 5 apartamentos con baño, cocina y una habitación. Además estos apartamentos disponen de un jardín comunitario en la parte norte de la vivienda.

En la planta de sótano se encuentra una unidad de rehabilitación para personas con problemas de consumo de drogas o alcohol. En ella encontramos distribuidas diferentes salas abiertas que funcionan como talleres y salas polivalentes para realizar diversas actividades.

En esta también encontramos la mayoría de servicios auxiliares como pueden ser los cuartos de instalaciones, el parking, la lavandería o los almacenes.

Gracias al desnivel de la parcela, la parte trasera del edificio se encuentra a nivel con el sótano, lo que permite la entrada directa al aparcamiento. Por la parte recayente a Whitechapel Road, el sistema de patio inglés permite la ventilación e iluminación de las salas situadas en la fachada sur.

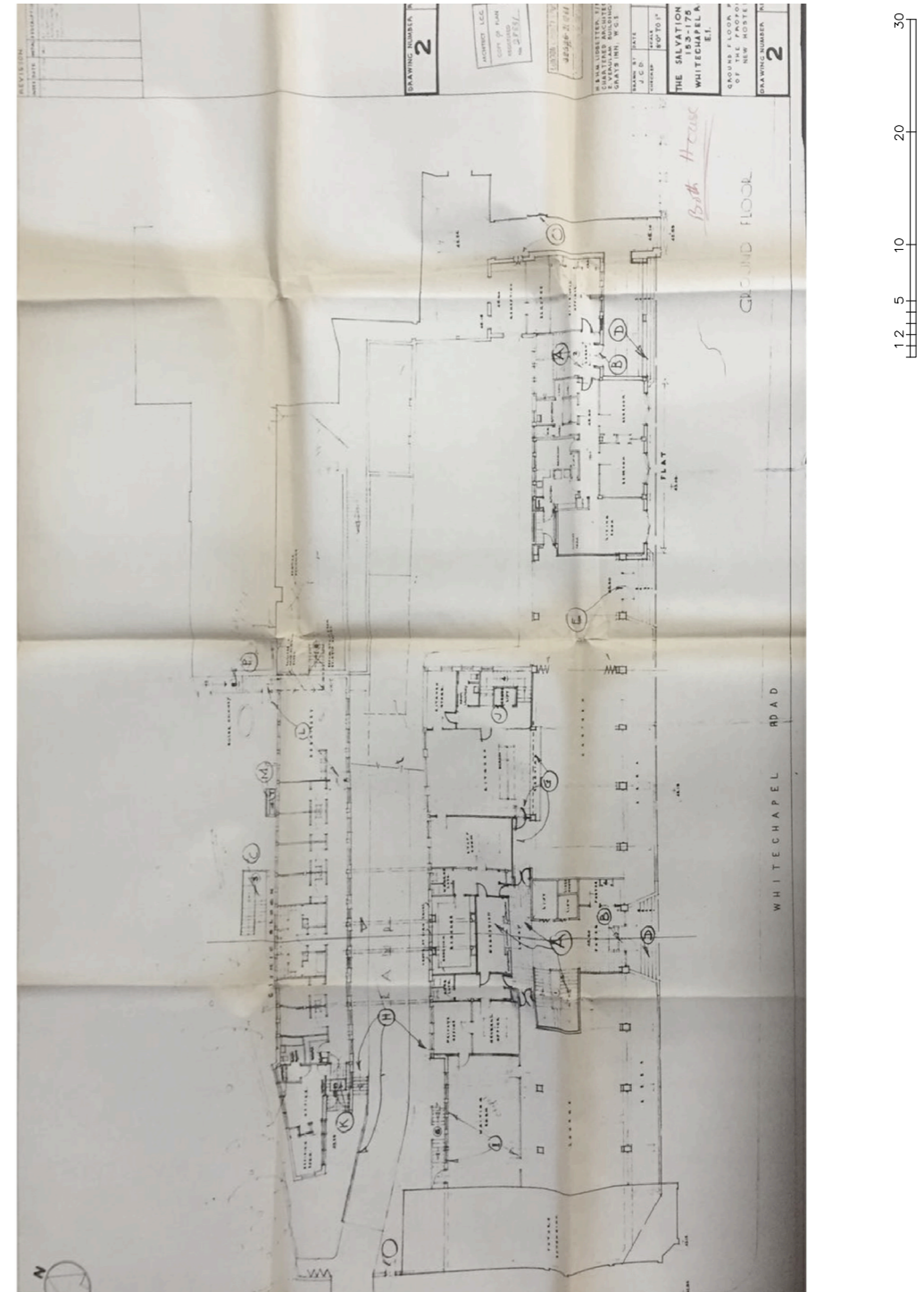


Figura 53. Plano de planta baja. Plano original 1965.

En las plantas primera, segunda y quinta del edificio se distribuyen las habitaciones a ambos lados de un gran pasillo. Existen diferentes modalidades de habitación. Estas pueden ser individuales o compartidas. Todas ellas comparten los dos grandes baños que se sitúan en cada planta, junto al núcleo de comunicación.

En la planta primera se encuentra también un segundo apartamento, dedicado al personal que allí se aloja para poder trabajar y estar localizados en el caso que sea necesario.

La planta cuarta se dedica a comedor y diversas salas comunes donde sentarse, leer, ver la tele e incluso espacios reservados para fumadores. Además la parte trasera se dispone como terraza solarium para disfrute de los albergados. No obstante, en 1973 se altera esta planta, junto con la quinta, para poder alojar a personas ancianas, creando un total de 40 plazas en cubículos individuales o compartidos.

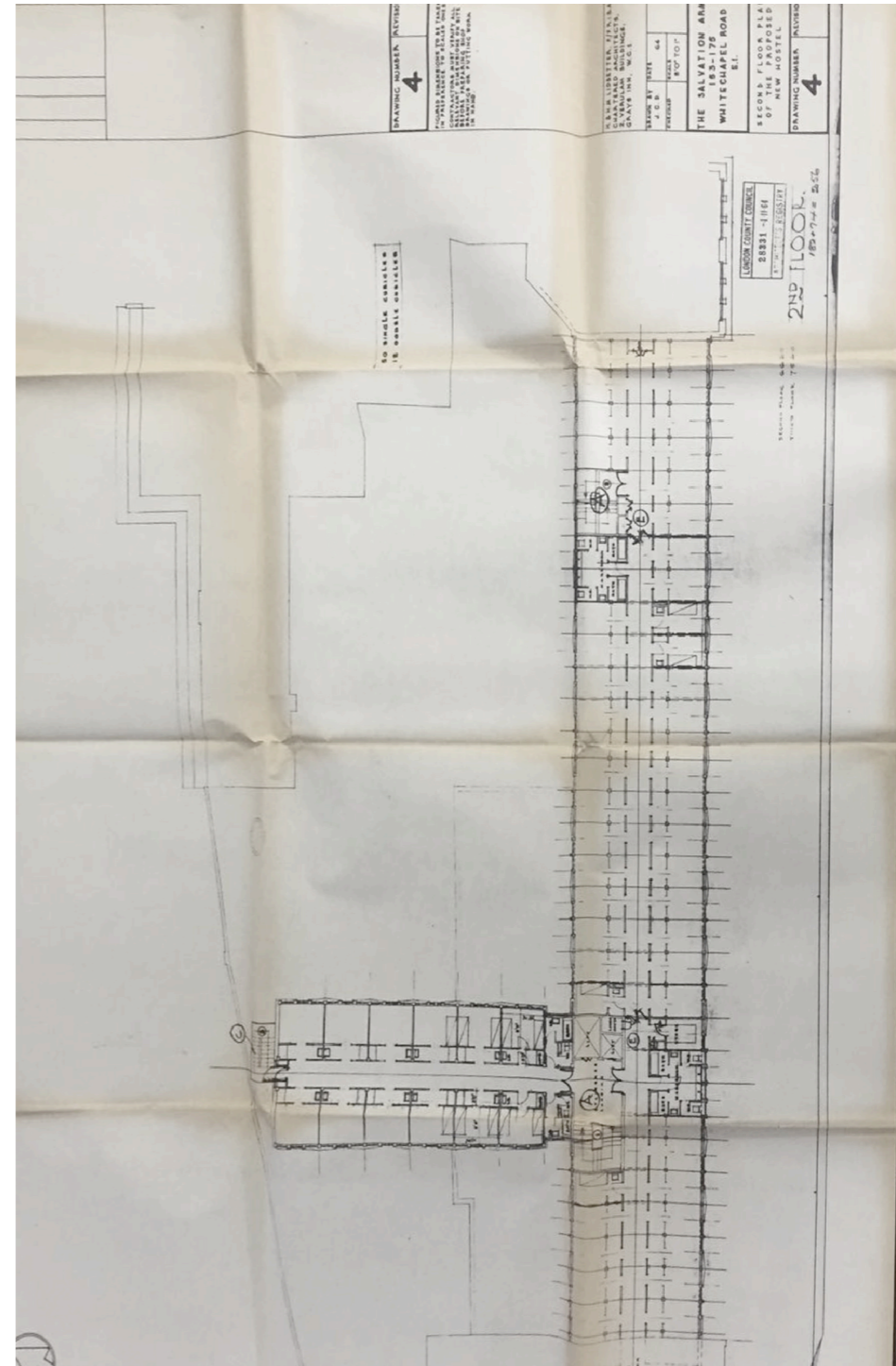


Figura 56. Plano de planta segunda y tercera. Plano original 1965.

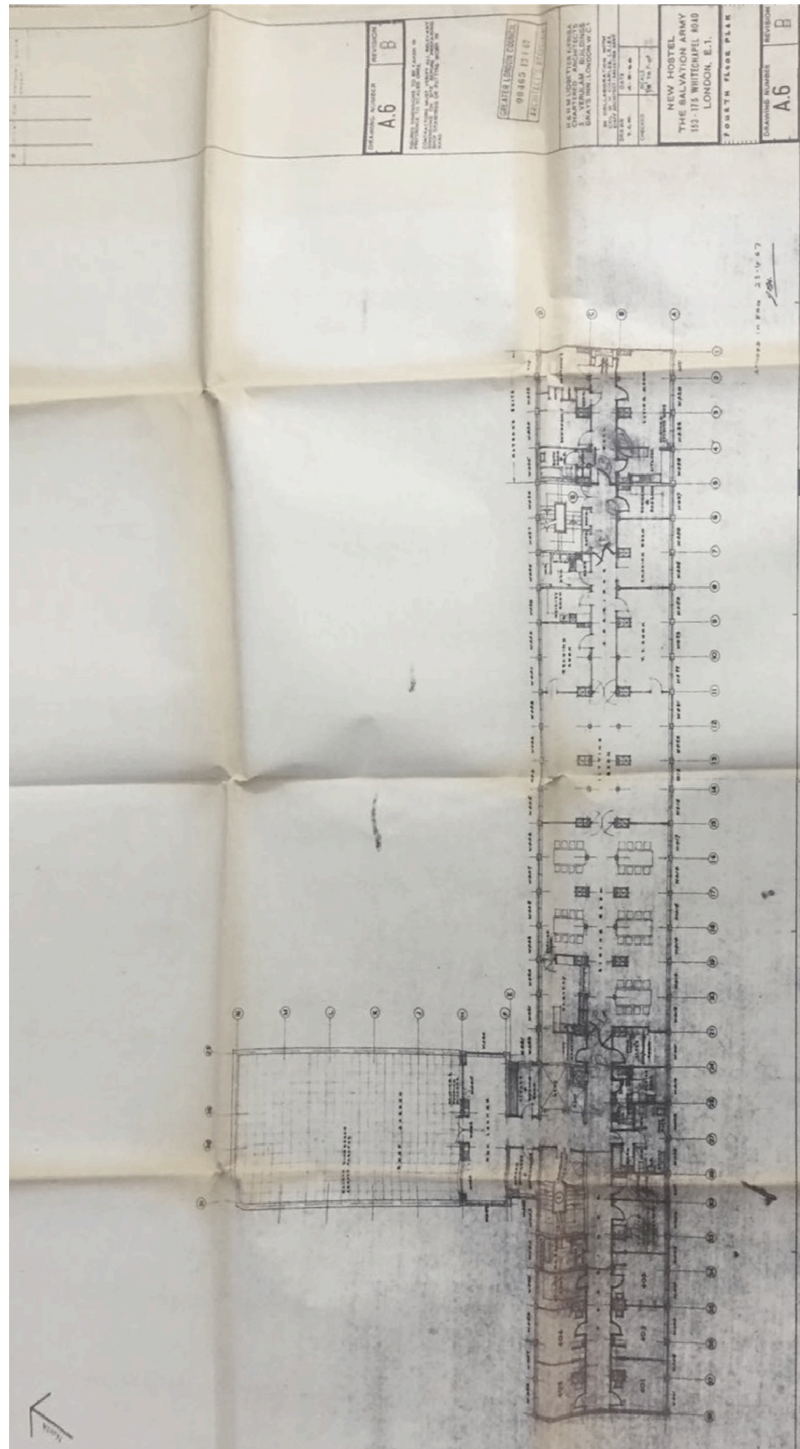


Figura 57. Plano de planta cuarta. Plano original 1965.

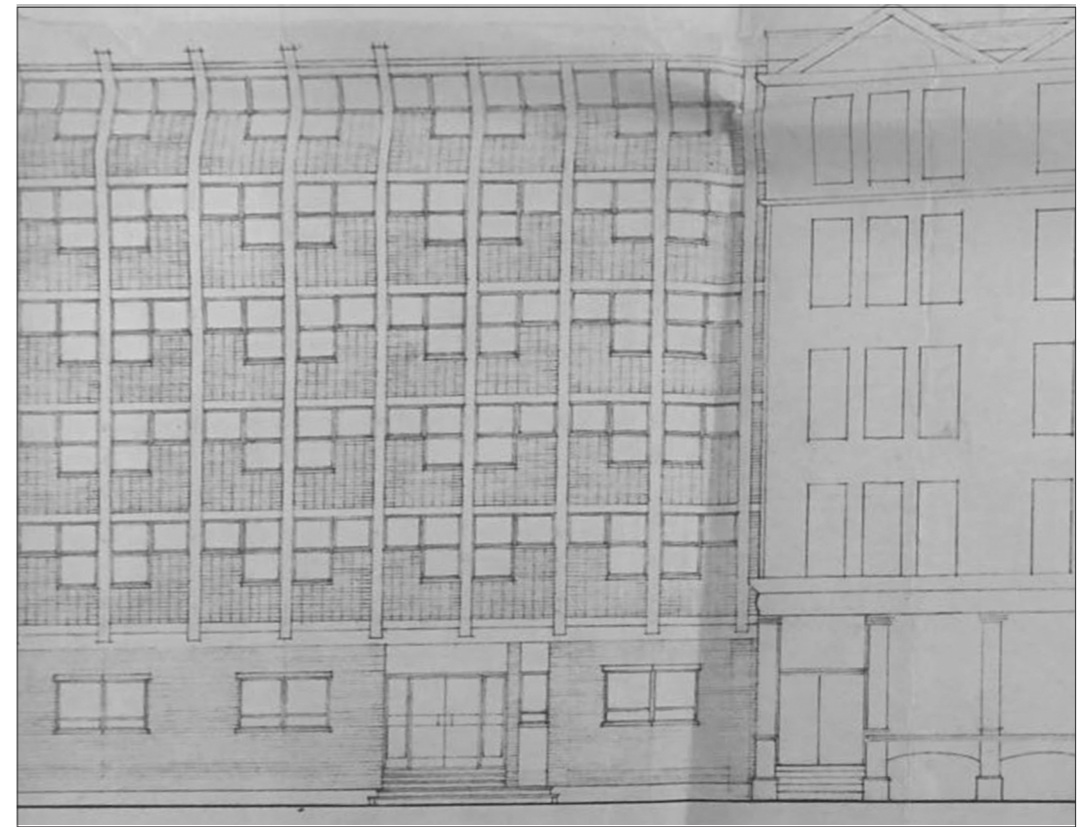


Figura 58. Alzado parcial del edificio. Plano original 1965.

La estructura

La estructura del edificio, con un total de aproximadamente 20 metros sobre el nivel del suelo esta formada por pórticos de vigas y pilares de hormigón armado. Los forjados son de losa de hormigón y las fachadas se construyen a partir de muros de ladrillo hueco y se componen a partir de la modulación que establece la estructura de pilares y losas. Las carpinterías metálicas, de un característico color azul, se colocan a ras de techo, utilizándose como parte de la composición de fachada y para controlar la entrada de luz al interior.

El usuario y los espacios dedicados al mismo

El proyecto para The Booth House se construye en 1965, por aquel entonces el Ejército de Salvación Nacional ya había hecho bastantes avances en los servicios que ofrecían. Este edificio, por tanto, nos muestra ya características de los centros más modernos y piensa en el usuario de una manera más directa quizá de como lo hacen los centros previos a este.

En este caso hay que tener en cuenta que se trata de un albergue para 250 hombres sin hogar; lo que una vez más muestra la separación que se mantiene entre hombres y mujeres.

Además, se puede advertir que se trata de un albergue de tamaño medio, con la mitad de la capacidad que tenía la Cité de Refuge y por lo tanto con un usuario mucho más acotado y determinado. Como ya se ha explicado anteriormente, las personas que acudían al centro eran mayormente hombres sin hogar, ancianos y personas en prisión preventiva, es decir, una menor variedad de casos y más homogéneos que en el edificio proyectado por Le Corbusier; por lo que el edificio será mucho más homogéneo

pero también tendrá cuidado con el trato y el espacio para la persona.

Como característica principal, se observará que el albergue se construye con una distribución de habitaciones individuales, y un porcentaje reducido de dormitorios compartidos, lo que representa un gran avance frente a los dormitorios comunitarios y que otorga al usuario una mayor privacidad. Estos también disponen de baños más privados e incluso en algunos casos individuales. También se disponen habitaciones en forma de pequeños apartamentos para los trabajadores de la asociación que deben permanecer en el edificio.

Igual que en el edificio de la Cité de Refuge se aboga por atender a la persona ayudándola en todos los aspectos de su vida, más allá del simple alojamiento y comedor:

En este caso también se crean talleres para trabajar con los albergados e incluso un centro que ofrece asistencia a personas con problemas de consumo. A lo largo del edificio existen diferentes salas comunes, donde compartir el tiempo con los otros usuarios.

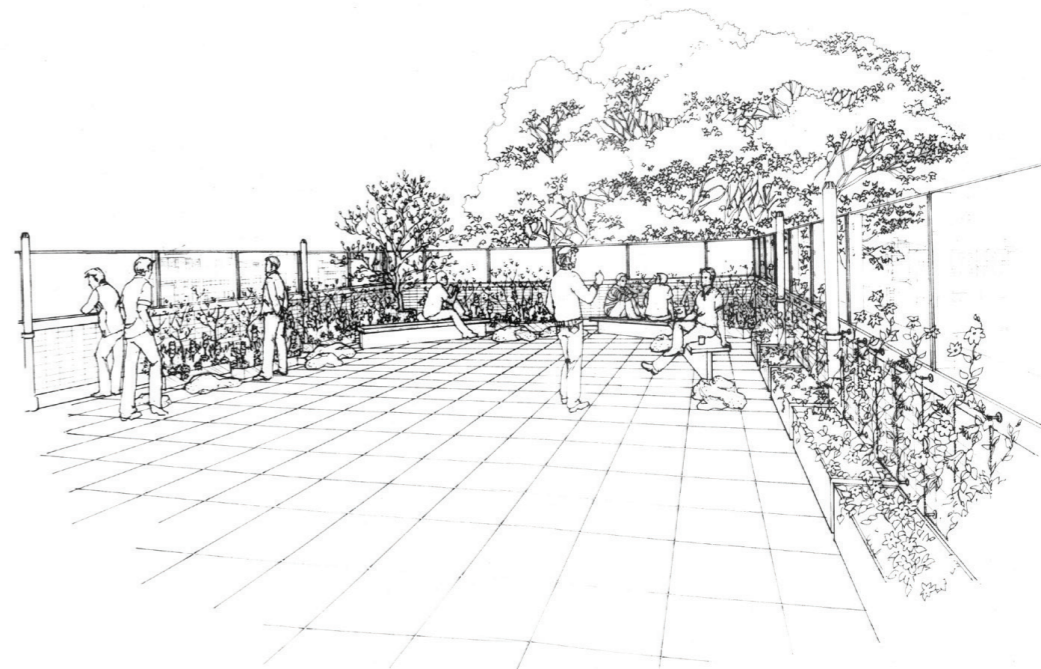


Figura 59. Dibujo de la terraza solarium. Autor; Fraser Brown MacKenna Architects.

Estas se encuentran en la planta baja y en la planta cuarta, que se dedica totalmente para salas de lectura, espacios de reunión, comedor e incluso un espacio exterior verde proyectado como terraza (Fig. 59).

En las diferentes reformas del edificio, esta planta totalmente dedicada al usuario se va transformando según los usos necesarios. No obstante, siempre se busca la existencia de salas comunes para los albergados. Por este motivo, en la última reforma que se realiza ya se implementan cocinas compartidas y salas comunes en todas las plantas de alojamiento, con el fin de otorgar autonomía al usuario.

munes como cocinas compartidas, un centro de ayuda y una lavandería.

En la reforma se añade también la construcción de un segundo centro en la parte trasera de la parcela que pudiese funcionar de forma conjunta con el ya existente. Se trata de un pequeño módulo de dos plantas donde se sitúan 5 apartamentos compartidos y un jardín común a todos ellos, de manera que las personas que estén hospedadas por un largo tiempo puedan disfrutar de un mayor grado de independencia y autonomía frente a los que se hospedan por un periodo de tiempo menor. De esta forma, se trabaja una faceta más de la vida de la persona, otorgándole las herramientas para progresar y poder reintegrarse a la sociedad.

En la renovación del edificio también se integra el uso del color, mayormente en tonos amarillos y azules para poder remarcar los espacios comunes e importantes del edificio y darles así un ambiente más abierto y relajado.

Como ya se ha comentado, el Ejército de Salvación Nacional, trabaja con la persona en todos los aspectos de su vida, de forma que no solo facilitan alojamiento y comedor, sino que les proporcionan las ayudas necesarias para salir de la situación en la que se encuentran.

En la actualidad, la organización ha dejado de considerar la palabra *hostal* por sus connotaciones negativas prefiriendo el término *Lifeshouse* o casa de vida por ser más respetuoso. También en la actualidad se acogen en el centro tanto a hombres como a mujeres en situación de necesidad (Raymund et al, 2002)(FBM Architects, 2018)¹⁴.

La reforma

Al final de los años 90 y debido al estado de deterioro del edificio, el Ejército de Salvación Nacional decide proceder a renovar el albergue Casa Booth y finalmente encargan el proyecto al despacho de arquitectos Fraser Brown MacKenna. Dicha reforma se lleva a cabo entre los años 2000 y 2002.

Se realizan cambios tanto en el aspecto exterior como en la distribución interior del edificio. No obstante, el cambio más significativo es el que se aprecia en la fachada principal, donde anteriormente se podía leer claramente la estructura de losas y columnas de hormigón. Esta se renueva cambiando el revestimiento previo por paneles prefabricados de ladrillo y abriendo ventanas de mayor tamaño que las existentes anteriormente, con el fin, no solo de mejorar la imagen exterior, sino también de mejorar el aislamiento térmico (Fig. 60).

El interior del albergue también se modifica para ofrecer alojamiento a 150 hombres con servicio de cocina, comedor compartido y habitaciones comunitarias. El comedor colectivo se mantiene situado en la planta baja del edificio y se crean más espacios co-

14 Pueden encontrarse más planos, información y fotografías del edificio en el Anexo N°5.



Figura 60. Esquina de la calle Whitechapel, Londres. Año 2002.



Figura 61. Imagen del edificio de la Asociación Valenciana de Caridad.

4.2. Un caso local. El albergue de la Asociación Valenciana de Caridad

En comparación con los edificios promovidos por el Ejército de Salvación Nacional, como último caso de estudio, se analizará el edificio de la Asociación Valenciana de Caridad en la ciudad de Valencia. Este edificio construido en 1934 por el arquitecto José Cort Botí tiene su interés, pues siendo coetáneo con el construido por Le Corbusier, permite estudiar como se estaba construyendo en España en esa época y como ha avanzado un edificio emblemático y conocido en la ciudad hasta la actualidad.

El edificio se encuentra situado cercano al centro de la ciudad de Valencia, concretamente en el Paseo de la Petxina, 10. Se trata de una obra de carácter racionalista y funcionalista muy influida por el movimiento moderno. La construcción se realiza con un programa capaz de albergar a 375 personas sin hogar, de forma complementaria al servicio de comedor ya ofrecido por la organización desde 1910.

En el año 2000 se realiza una reforma para adaptar el edificio a los nuevos tiempos y ofrecer un mayor número de facilidades a sus usuarios.

La creación de La Asociación Valenciana de Caridad¹⁵

La Asociación Valenciana de Caridad es una organización no gubernamental bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Valencia. Esta asociación nace en 1906, con el Doctor José Sanchis Bergón como Alcalde de la ciudad de Valencia, que fue el aglutinador e impulsor de esta centenaria iniciativa.

En marzo de ese mismo año se reunió por primera vez, la que sería la junta creadora, formada por: el fiscal Tomás Burrillo, el comandante militar José Cirujeda, el periodista Luis Gil Sumbiela, el presidente de Lo Rat Penat Ruiz de Lihorly y José García Zahonero, por el sindicato de iniciativas. Muchos otros valencianos apoyaron la causa con sus influencias, ahorros y entrega.

La finalidad que se pretendía era “Reprimir la mendicidad callejera, no mediante el alejamiento de los pobres, sino remediando en lo posible sus necesidades”. De esta manera se recogía en el libro de la Asociación de la Virgen de los Desamparados en la barriada

de Quart que: “Los pobres impedidos para el trabajo que sean naturales de Valencia o lleven en ella dos años de vecindad, pueden hacerse inscribir en los padrones de las Juntas de distrito y recibirán un bono que les da derecho a dos comidas.”

Los primeros pasos de la Asociación Valenciana de la Caridad se dieron desde un local en la calle Guillem de Castro, en las proximidades del río Turia, hasta que se pudo construir un edificio expresamente para este fin. En ese local, como recogen los periódicos locales, se distribuyeron la primera semana comidas para 2.037 personas.

En el año 1908 se le encarga al arquitecto Antonio Martorell Trilles, empezar a trabajar en un nuevo centro situado ya en el Paseo de la Petxina, 9, su actual emplazamiento. Este edificio contendría un comedor social de grandes dimensiones y se inauguró un año después por el rey Alfonso XIII de España.

Ya desde el comienzo del desarrollo de su actividad, la asociación vió la necesidad de complementar el comedor social con un albergue, actividad hacia la que se dirigieron los esfuerzos hasta el año 1933 que pudo realizarse gracias a las donaciones de distintas entidades y particulares. Para este albergue se adquirió el solar adyacente, Paseo de la Petxina, 10.

Muchas fueron las aportaciones que se realizaron por parte de entidades y particulares con el fin de llevar adelante la obra que proyectarían, dirigirían y llevarían a cabo el Arquitecto Jose Cort Botí y el Aparejador Marcos Porta Andrés (Brines Llorente y Asociación Valenciana de Caridad, 2007).

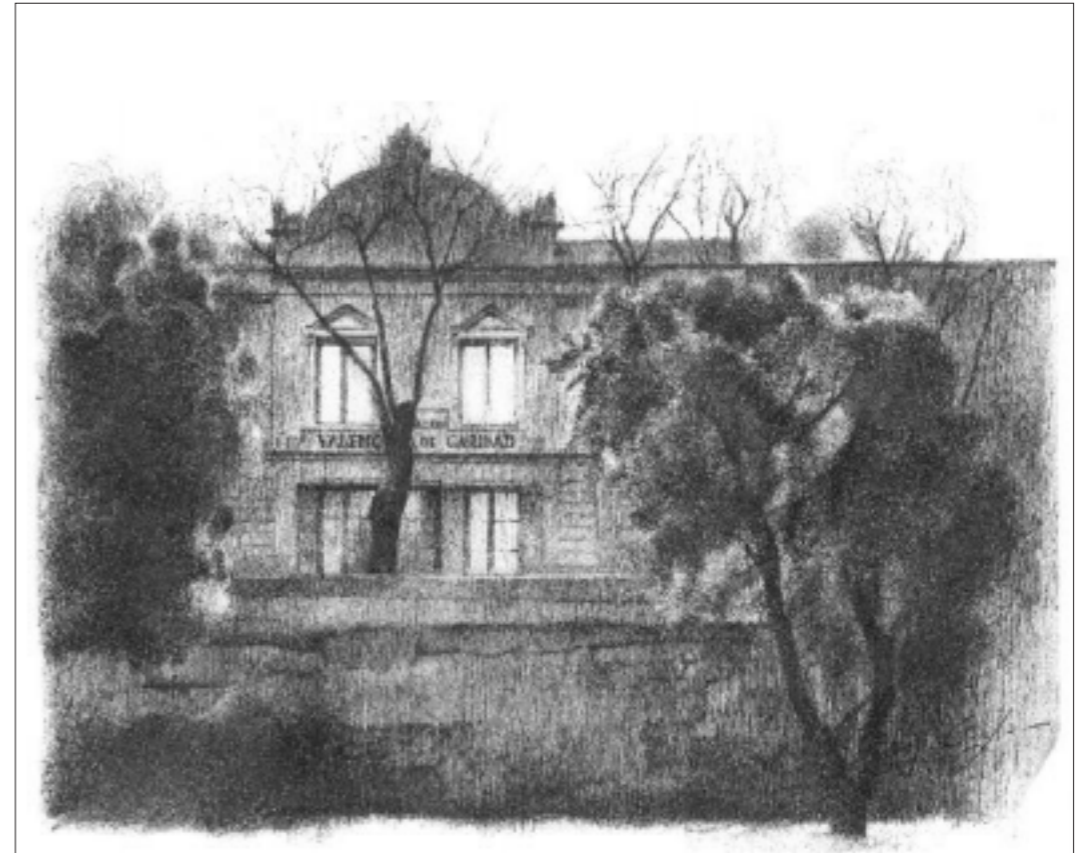


Figura 62. Grabado del edificio de la Asociación Valenciana de Caridad. Autor :Vicente Colom.

Con el paso de los años el objetivo de la institución ha ido evolucionando y adaptándose a los tiempos. En la actualidad y después de la reforma que se realizó en el año 2001 cuenta con un albergue de 70 plazas, un comedor social, una escuela infantil y un centro de día para transeúntes crónicos. Todas estas actividades se apoyan con el servicio de higiene, peluquería, podólogos, ayuda para la búsqueda de empleo y vivienda y la oferta de actividades de ocio y tiempo libre. En más de 100 años de vida, ha dado servicio ininterrumpidamente a los necesitados de la ciudad no habiendo cerrado sus puertas ni un solo día.

15 Información extraída del libro: Un siglo ayudando al prójimo de La Casa de la Caridad.



Figura 63. El arquitecto, José Cort Botí.

El arquitecto

José Cort Botí (1895-1961) procedente de Alcoy fue un arquitecto premoderno valenciano muy influido por la obra de Josef Hoffman¹⁶ y que dedicó la mayor parte de su obra a la realización de viviendas y escuelas (Fig. 63). Obtiene su título de arquitecto en 1921 en la escuela de Arquitectura de Madrid (IVAM, 1998). Después de la obtención del mismo, colabora con su hermano Cesar Cort, también arquitecto, durante varios años. En 1923 aprueba el examen para ser funcionario del Estado y pasa a estar vinculado al cuerpo de arquitectos de Hacienda, por el que residirá en diferentes ciudades de España como Córdoba, Alicante o Valencia. Durante su vida realiza también múltiples viajes al extranjero a países como Francia, Portugal, Holanda, Bélgica, o Austria, donde se empapará de las ideas del movimiento moderno.

Establece su residencia en Valencia en el año 1930 y en esta realiza muchas de sus obras más conocidas como el edificio Pruñorosa o el Albergue de la Asociación Valenciana de la Caridad, objeto de este trabajo (Martínez Medina, 1998 y Azulay Tapiero, 2003).

¹⁶ Arquitecto y diseñador austriaco defensor de la arquitectura funcionalista y moderna.



Figura 64. Dibujo Alzado principal.

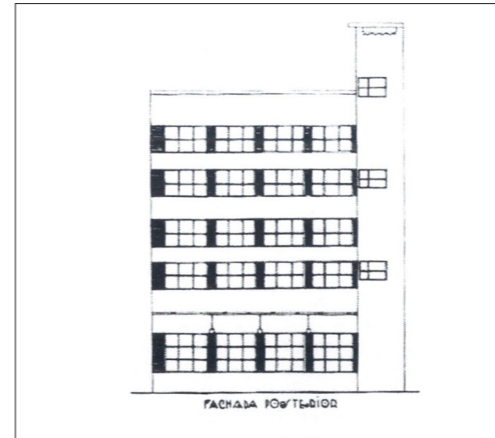


Figura 65. Dibujo alzado posterior.



Figura 66. Vista unión entre edificios.

El edificio

El edificio proyectado por José Cort se construye de forma complementaria al edificio ya existente de 1910, obra del arquitecto Antonio Martorell Trilles y que contaba con un comedor para un total de 400 necesitados.

La construcción del nuevo edificio que proyecta José Cort adquiere una relación directa con el preexistente, aceptando su estilo y valores y adaptándose en forma y estilo de una manera casi mimética, reproduciendo la misma altura de cornisa, el mismo ritmo de huecos y articulando el sistema de acceso de acuerdo al orden del conjunto. De esta manera ambos edificios, a pesar de sus claras diferencias, se entendían como uno solo desde el exterior. Esta intención se puede ver claramente si se observa como se diferencian entre ellas la fachada recayente al cauce del río Turia (Fig. 64) y el resto de fachadas, donde se emplea un estilo más moderno, sencillo, con ausencia de decoración y un carácter muy racional que responde directamente a los usos y las funcionalidades que posee el edificio en su interior (Azulay Tapiero, 2003, 2005).

En las fachadas traseras se puede observar el trabajo que realiza el arquitecto con la luz, la ventilación y el espacio a la vez que una clara intención de relacionarse con el edificio de comedor. Se trata de fachadas modernistas, donde se manifiesta la estructura, se emplea una modulación clara, una fenestración en longitud y un dominio de la línea recta, el ángulo y la jerarquía, características significativas del movimiento moderno (Fig. 65).



Figura 67. Vista de la entrada peatonal del edificio.

El programa

El acceso al Albergue de la Asociación Valenciana de Caridad se sitúa en el lateral izquierdo del edificio (Fig. 67), dando paso a una gran sala de espera de geometría cuadrada y vistas al jardín botánico de Valencia, que podía servir tanto al albergue como al comedor y desde la que se disfruta de un pequeño espacio verde a sur.

En esta misma planta se encuentran también los servicios de inscripción, reconocimiento, duchas, barbería o desinfección, que se ubican junto al núcleo de comunicaciones y recayendo a la fachada principal.

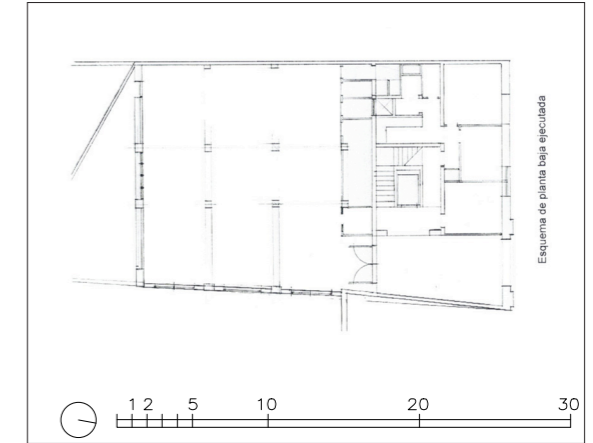


Figura 68. Plano de planta baja.

A las plantas superiores se accede mediante la escalera de tres tramos o el montacargas situado junto a la misma con capacidad para hasta 15 personas. En estas plantas superiores se ubican, en un espacio a doble altura, los dormitorios comunes, en primera planta los de mujeres y en segunda planta los de hombres.

Por otra parte, en la parte recayente al cauce del río se sitúan los despachos y los dormitorios individuales dedicados principalmente a familias. Las personas albergadas, compartían, además de dormitorios, los servicios que se encuentran comunitarios para cada planta situados junto al núcleo de comunicación.

Por último, la planta de cubierta del edificio se dedica a una gran terraza accesible a los alojados, recayente al jardín botánico a sur y al cauce del río Turia a norte. (Azulay Tapiero, 2003,2005).

Uno de los requisitos que marcan la actuación de José Cort para el albergue de La Casa de la Caridad es la necesidad de espacios con condiciones aptas para servir de vivienda a las personas que se van a alojar.

Se busca la presencia de luz, la ventilación adecuada de las estancias y el aislamiento térmico y acústico respecto de la calle. Igualmente, se busca la facilidad de limpieza para garantizar condiciones adecuadas de higiene. Estas intenciones pueden verse aplicadas en la ejecución de los dormitorios, la parte central del proyecto y de cualquier hostel para personas sin hogar.

Los dormitorios de geometría cuadrada y aproximadamente 13 metros de largo se resuelven como un gran espacio común que se divide en dos subniveles comunicados y en doble altura, constituyendo así un espacio no solo de gran capacidad y funcionalidad sino también un espacio de agradables características debido a la ventilación y la luz que posee. Las ventanas horizontales se disponen en su máxima longitud posible recayendo a las dos fachadas traseras abiertas al jardín botánico, lo que le aporta, además de un atractivo añadido, claridad al interior y la posibilidad de ventilación cruzada, creando espacios interiores de gran modernidad e higiene. Estas habitaciones cuentan además con sistemas de control lumínico para el oscurecimiento de los dormitorios.¹⁷

17 Pueden encontrarse más planos, información y fotografías del edificio en el Anexo N°4.

El proyecto desarrollado para el albergue de La Casa de la Caridad es un proyecto de gran sobriedad y racionalidad constructiva. Se trata de un albergue construido posteriormente a un gran comedor social, como iniciativa para ampliar la ayuda que la organización prestaba a la ciudad. Como ya hemos comentado, los espacios del edificio se desarrollan con la intención de garantizar no solo la máxima funcionalidad y utilidad del espacio, sino también el bienestar del usuario.

Las personas albergadas son de índole variada, pues se trataba de uno de los pocos centros de acogida de la época en la ciudad de Valencia. A él acudían a reclamar ayuda tanto individuales de toda condición que se encontraban sin hogar, como familias que solicitaban asilo o comida. En este sentido, el edificio proyectado por José Cort muestra la intención de diferenciar a las personas según condición y ofrecer a las familias y madres con hijos, habitaciones individuales donde poder tener una mayor privacidad. No obstante, diversos factores como la evolución de la sociedad Española o la falta de espacio en el edificio podrían haber influido en que no se avanzara tanto en este aspecto como hace Le Corbusier en el proyecto de La Cité de Refuge.

Se puede observar, sin embargo, que la separación entre hombres y mujeres si que sigue presente en diferentes estancias del edificio, con la finalidad de evitar enfrentamientos y problemas, aunque esta separación no existe en los espacios comunes o el comedor.

La estructura

El edificio estudiado se configura mediante una estructura de vigas y pilares metálicos. Esta se organiza mediante 6 crujías paralelas a la fachada.

La primera crujía, recayente a la calle, se utiliza para albergar los despachos y los dormitorios individuales para matrimonios. Las dos crujías intermedias se utilizan para albergar los espacios servidores como el núcleo de comunicación o las instalaciones. Además, estos se iluminan y ventilan mediante un patio interior de 3,25 x 3,8 metros.

Por último, la estructura de los dormitorios se resuelve con tres crujías de 4,40m de luz y 6 metros de altura. El forjado intermedio se coloca colgado del forjado superior y apoyado en los muros de fachada y medianería, de manera que se libera el forjado de apoyos en el forjado inferior y se añaden unos pequeños tirantes metálicos desde el antepecho hasta el forjado superior. (Azulay Tapiero, 2003)

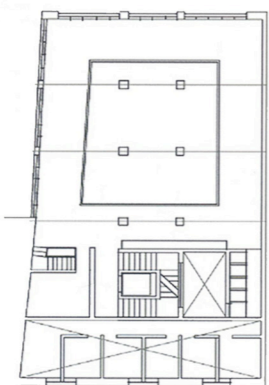
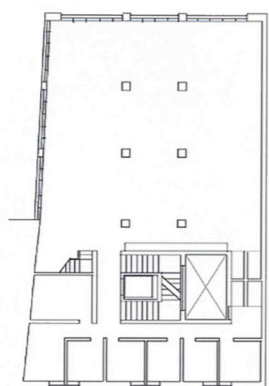


Figura 69. Plantas de dormitorios.

Los espacios para el usuario

La Asociación Valenciana de Caridad ha tenido, a lo largo del tiempo, una gran capacidad de progresión y adaptación. Siempre por delante pensando de que otras maneras poder ayudar a los desamparados, ya advirtió de la necesidad de crear un albergue además de un comedor social, y más tarde completaron el programa con una escuela infantil y un centro de día. (Brines Llorente y Asociación Valenciana de Caridad, 2007) El centro original del albergue de La Asociación Valenciana de Caridad no contemplaba espacios comunitarios o de relación de los albergados más allá de la gran sala de espera y el comedor social comunitario (Fig. 70). Con el paso de los años, sin embargo, se fue consciente de esta carencia y ya con la reforma realizada en el año 2000, se reutilizan los espacios de los grandes dormitorios comunes, dándoles el uso de salón de actos y centro de día. La gran flexibilidad del espacio del dormitorio desarrollado por José Cort permite que hoy en día se desarrollen en ellos actividades de diversa índole, como talleres de cocina, de literatura o de cultura general y que creen un lugar de encuentro para trabajar con las personas más allá de darles un sitio donde dormir.

Con estos talleres se les ayuda a que su situación de necesidad se establezca y que puedan prosperar, encontrar un empleo, una vivienda y reincorporarse a la sociedad. Hay que pensar que, en muchos casos, se trata de personas que han pasado muchos años en la calle y que por tanto tienen que recuperar muchos hábitos sociales, de relación y de convivencia y, a su vez, necesitan estar preparados para enfrentarse a la vida en solitario como por ejemplo a cuidar su hogar o cocinar. Este espacio que ya habíamos mencionado que posee gran luminosidad y ventilación se convierte en el mejor aula para desarrollarlo.

Por otra parte, el albergue de La Asociación Valenciana de Caridad tiene la ventaja de recaer en su fachada posterior al jardín botánico de la ciudad de Valencia, lugar hacia el que se abren tanto los dormitorios colectivos como el comedor. Se trata de un espacio verde con árboles de gran porte que ofrece vistas inmejorables tanto desde los pisos inferiores como los superiores del albergue. Este es un gran atractivo que pudo influir en el diseño del edificio y su configuración, puesto que se ve la gran cantidad de ventanas que abren hacia el jardín y que introducen el verde en el interior del edificio. Además, en esta misma dirección y en contacto directo con este jardín se encuentra una pequeña zona verde que se utiliza en la actualidad para salir a tomar el aire, a fumar o a secar la ropa. No obstante, cabe destacar que, dado el reducido tamaño de este espacio exterior y encontrándose el edificio en contacto tan directo con la naturaleza, se echan a faltar espacios exteriores funcionales de los que poder disponer por parte de los albergados y trabajadores sociales para realizar otro tipo de actividades.



Figura 70. El comedor comunitario. Año 1909.



Figura 71. Dormitorio comunitario.

En la actualidad, el nuevo edificio de albergue en su conexión con el original, genera una planta de terrazas que no son accesibles y que se reclama que puedan ser utilizadas para su disfrute. En otros centros como el que posee La Casa de la Caridad en Benicalap¹⁸ para convalecientes, estos espacios exteriores está probado que tienen gran funcionalidad y acogida entre los trabajadores y usuarios. Los espacios exteriores relacionados con el edificio les ofrecen la libertad para relacionarse, salir a tomar el aire y otorgan independencia para poder desarrollar actividades cotidianas de diversa índole.¹⁹

18 La Asociación Valenciana de Caridad, inauguró en el año 2016 un multicentro social para la atención de familias y personas convalecientes.

19 Información aportada por Begoña Margarit y Amparo Terrón, trabajadoras sociales del centro.

Otros detalles

En cuanto a la materialidad empleada en el edificio, podemos observar como la mentalidad modernista y racionalista de José Cort influye a la hora de proyectar espacios muy limpios, carentes de decoración y donde predominan las líneas y los ángulos rectos. Esto puede observarse en la sobriedad de la estructura, los tirantes metálicos del forjado intermedio o las instalaciones que no se ocultan y manifiestan su función. El arquitecto combina, sin embargo, de manera extraordinaria esa limpieza y sobriedad con el uso de elementos tradicionales para los detalles arquitectónicos, como pueden ser los revestimientos de azulejo blanco y azul o las barandillas de hierro forjado de las escaleras (Azulay Tapiero, 2003).

Hay que destacar en todo momento la importancia que tanto la asociación como el arquitecto otorgan a la higiene del lugar y de las personas que acuden a pedir ayuda. Por esta razón, en la planta baja se encuentran una serie de recursos de extrema importancia como desinfección, peluquería o duchas. Además se ofrece un servicio de almacén de ropa donde poder obtener la misma si fuera necesario.

De la misma manera, las personas que ya son usuarias del albergue tienen junto a los dormitorios colectivos acceso a servicios y duchas de forma diaria. La ventilación cruzada y la luz que entra desde la gran cantidad de ventanas existentes ayudan a reforzar las necesarias exigencias de salubridad e higiene que requiere el espacio, reforzando su aspecto. Por otra parte, el revestimiento utilizado en casi todo el edificio de azulejo en colores blanco y azul otorga un extra de facilidad de limpieza.

En la Revista 'Valencia atracción' 1936, bajo el título de 'Entidades nuestras', Lluís Puig escribe acerca de la Asociación Valenciana de Caridad: *"Nos hemos presentado en la benéfica entidad sin previo aviso. Pasando al albergue, nos hemos quedado asombrados, no solo antes los espaciosos dormitorios colectivos y los magníficos dormitorios individuales o familiares, sino ante la barbería, los baños y duchas, el lavadero mecánico y demás dependencias. Todo limpio, todo ventilado, todo bañado de luz gracias a los grandes ventanales. Pero ahora ya es de noche. Y el ambiente en pleno invierno es tibio y agradable, merced a una completísima calefacción. ¡Cuántas hondas habrá por esos pueblos de dios, y hasta en muchas capitales, tanto de España como del extranjero, que han de envidiar muchas, muchísimas cosas de este albergue para los desamparados que llegan en busca de un refugio donde pasar la noche! Hojear el álbum de visitas sirve para darse cuenta de la impresión que la casa produce en todos en cuantos a ella se acercan. Contiene el testimonio de eminencias en el campo de la política, del arte, de la ciencia, del comercio y la industria."*



Figura 73. Vista de la sala de espera, ahora convertida en sala de estar común.

Finalmente, el albergue de La Asociación Valenciana de Caridad sorprende también por la introducción de una gran cantidad de innovaciones no comunes para este tipo de edificios y la época en la que se construyen. Entre estos se incluyen el servicio de calefacción mediante radiadores, un montacargas y la serie de estancias dedicadas a la higiene y desinfección de aquellos que acudían al lugar pidiendo ayuda.

La reforma

En el año 2000 se comienza una reforma de grandes dimensiones en el espacio principal de la Casa de la Caridad. La intervención consiste en derribar lo existente salvo la fachada y reconstruir el edificio con una planta similar aunque de mayores dimensiones, de forma que la organización pudiese ampliar el número de servicios que ofrecía. Es en este momento cuando el espacio de comedor se cierra al exterior y se abren unas grandes cristaleras con vistas al jardín botánico, convirtiendo la sala en un espacio agradable e iluminado. En su parte superior se construye un nuevo módulo que será el nuevo albergue, que contará con 70 plazas todas ellas en habitaciones individuales o dobles con baño compartido. Esto, constituye un gran avance en cuanto a la privacidad que no se les otorgaba en los dormitorios comunes.

Junto al albergue se construye la Escuela infantil, habilitada para un total de 30 niños. Su función principal es la de atender a los hijos de los usuarios del centro, con el fin de que puedan incorporarse a la vida laboral.

El edificio del albergue proyectado por José Cort no sufre modificaciones arquitectónicas, pero se convierte su uso, adaptando los espacios de dormitorios en doble altura de forma que se sitúa un centro de día en uno y una sala de actos y espacio multiusos para el centro en el otro (Fig. 73). Las habitaciones para familias pasan a convertirse en su totalidad en despachos y salas para el personal. Además la original sala de espera, se convierte en una gran sala común con televisión de acceso tanto para los usuarios de los servicios de albergue como de comedor.



Figura 74. El centro de día en la actualidad.



Figura 75. El hall de la Cité de Refuge.

5. Los espacios del centro de acogida. Estudio Comparativo

Una vez estudiados los tres referentes aportados al trabajo, se verá como en su conjunto se organizan para dar una atención óptima al usuario.

De esta manera, se puede observar en los mismos aspectos como responden los tres edificios.

Se analizará, según lo observado durante el trabajo, los espacios indispensables para el funcionamiento de un centro de acogida y concluiremos cuales deben ser las características de estos espacios para que tengan un funcionamiento óptimo a la vez que confortable para el usuario.

Los usos principales en un centro de acogida son los de alojamiento y comedor.

El alojamiento puede ser de distintos tipos, como alojamiento en dormitorios múltiples o como alojamiento en habitaciones privadas individuales o compartidas por hasta cuatro personas.

En el modelo actual de alojamiento para personas sin hogar, la tendencia es hacia la modificación y creación de habitaciones individuales donde el hospedado pueda disfrutar de uno de los derechos básicos como es la privacidad. Tanto en el centro de la Cité de Refuge como el de La Asociación Valenciana de Caridad se puede ver esta evolución. Ambos centros poseían dormitorios múltiples en el momento de su creación, donde hombres y mujeres, por separado, compartían el espacio de dormitorio, lo que acarrea diversos problemas de convivencia para los allí alojados.

El albergue Casa Booth, se construye desde el inicio con la idea de crear alojamientos individuales, de forma similar a lo que se busca en la reforma de los otros dos albergues para personas sin hogar estudiados. Este cambio, como coinciden los profesionales y usuarios, ha marcado un antes y un después en la atención a la persona sin hogar.

Los dormitorios compartidos han sido desde los inicios una fuente de problemas tanto de privacidad, como de acoso e incluso de peleas o discusiones. En muchas ocasiones los usuarios preferían pasar la noche en la calle antes que en un espacio donde no se sentían seguros y donde no podían descansar por el riesgo a ser robados o acosados. La existencia en la actualidad de habitaciones individuales permite a la persona tener un espacio fuera de los otros tantos que comparte con el resto de usuarios, en él puede relajarse y disfrutar de la privacidad y necesaria en algunos momentos (Fig. 75).

Otro espacio muy reclamado por los profesionales y trabajadores sociales empleados en los centros de acogida es el de los usos compartidos. Estos profesionales trabajan con la persona desde la entrada al centro de forma que se facilite su reintegración a la sociedad como persona activa y competente, como ya pretendía el Ejército de Salvación Nacional en sus inicios. Las personas que acuden a los centros para sin hogar demandando ayuda tienen en ocasiones muchos problemas derivados del desarraigo y la soledad. Los espacios comunes les ayudan a trabajar sus habilidades sociales y ampliar su círculo de contactos, de gran importancia para el desarrollo de una vida completa. Estos espacios pueden ser salas de juegos, salas para la televisión o incluso bibliotecas. Por otra parte, en los talleres y centros de día se trabajan diversos aspectos según la necesidad de la persona, desde la motivación hasta la cultura general. En ellos aprenden tareas cotidianas como puede ser cocinar, buscar empleo, relacionarse y realizan actividades lúdicas como excursiones, manualidades o juegos.



Figura 76. Dormitorio privado en el albergue de la Asociación Valenciana de Caridad.

Es necesario por tanto la existencia de espacios aptos para este uso, con la capacidad de ser espacios polivalentes, con luz y bien ventilados que permitan su uso y disfrute durante todas las épocas del año. No obstante, esta necesidad ha estado presente desde hace mucho tiempo para aquellas organizaciones que trabajan con las personas sin hogar.

Como se ha podido observar, el edificio para l'Armée du Salut de Le Corbusier ya preveía un espacio para grandes talleres de trabajo, lo que nos demuestra como de avanzado

era su programa, pues la construcción del albergue de Asociación Valenciana de Caridad, construido en la misma época, todavía no preveía la necesidad de estos espacios y no es hasta la reforma del edificio cuando los implementan.

En el año 1965 cuando se construye el Albergue Casa Booth, si se tiene en cuenta la necesidad de implantación de estos espacios comunes tanto en las plantas comunitarias como en las plantas de habitaciones.

Igualmente, poder disfrutar de un espacio exterior como prolongación de los espacios comunes existentes en el centro, aumenta sensiblemente la sensación de bienestar y comodidad del usuario. En muchas ocasiones los centros utilizados son heredados de edificios antiguos, normalmente religiosos, que se adaptan para la utilización como albergues y por tanto tienen poca facilidad de ofrecer estos espacios exteriores. No obstante, en los centros de nueva planta es un cambio que se está introduciendo y que marca una diferencia sustancial en la percepción del lugar y del espacio.

Desgraciadamente, hoy en día, los centros de acogida para personas sin hogar han dejado de ser espacios de corta estancia y las personas allí alojadas pueden llegar a hospedarse una media de un año hasta que su situación mejora o pueden acceder a una ayuda o plaza en una residencia. Por esta razón, la inclusión de espacios exteriores verdes de los que poder disfrutar en las diferentes épocas del año humaniza el trato y afecta al bienestar, a la autoestima y la recuperación de los usuarios.

Además, este espacio de relación, puede utilizarse para otras actividades en el exterior:

Le Corbusier proyecta diversos espacios verdes y terrazas exteriores alrededor del edificio para disfrute de los hospedados, además la última planta la utiliza como solarium del mismo modo que la Casa Booth reserva su cubierta para este uso (Fig. 76). El albergue de La Casa de la Caridad, carece en este sentido de grandes espacios verdes abiertos, aunque posee un pequeño patio de planta triangular orientado hacia el jardín botánico de la ciudad.

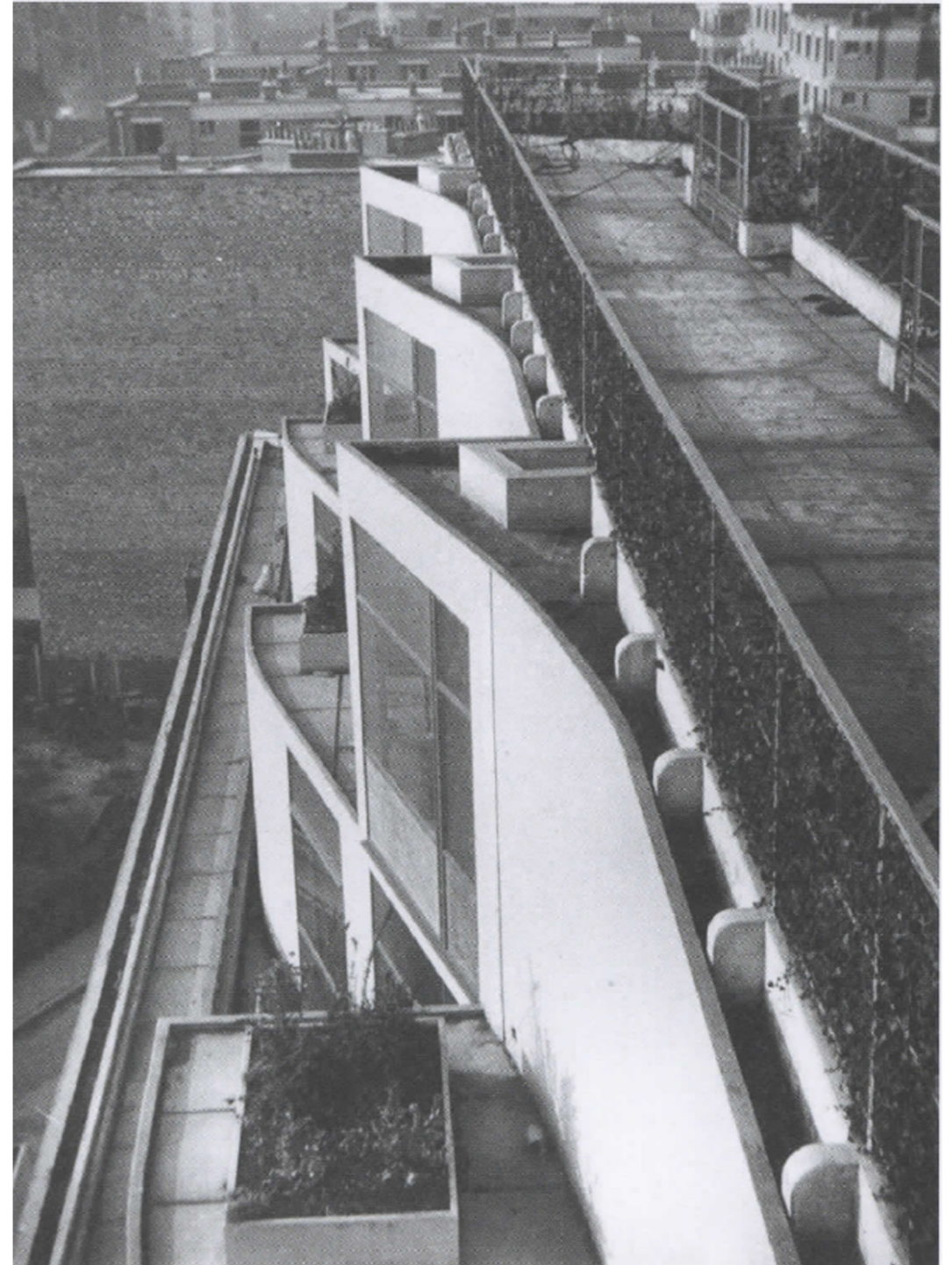


Figura 77. Terrazas de la Cité de Refuge.

El tratamiento de los espacios previos a los edificios es también de suma importancia, pues constantemente es causa de conflicto en los centros de acogida para sin techo. Se trata de espacios de circulación y espera de personas sin techo que en ocasiones incomodan a los vecinos y habitantes de la zona.

En los ejemplos que hemos estudiado previamente se puede reconocer un gran modelo de cómo debería ser tratado ese espacio previo. Debería ser un espacio exterior de filtro donde se atiende previamente a las personas, pero que ya se encuentran dentro del recinto y no se ven privadas de su dignidad en ningún momento mientras que ocupan parte de la vía pública. Esta modalidad se ha observado en el acceso a la Cité de Refuge, a la que, como se ha explicado anteriormente, se accede a través de un espacio exterior previo y dos filtros de entrada, acabando en una recepción circular donde se atendía y evaluaba a los futuros usuarios (Fig. 77).

En otras ocasiones, estos espacios se pueden disponer en el interior del recinto mediante patios interiores o salas de espera donde pueden encontrarse las personas sin

tener que hacer cola en el exterior, modalidad existente en el albergue de La Asociación Valenciana de Caridad. No obstante, en la actualidad estos servicios se han profesionalizado en gran medida y las personas que acuden no pueden demandar ayuda directamente en el centro, sino que vienen derivadas desde los servicios sociales y tienen asegurada su plaza en el momento de la llegada, lo que profesionaliza y mejora el trato al afectado.

Por último, existen también otros usos nombrados a continuación que tienen un carácter más secundario pero de extrema importancia en la configuración del centro. Se trata de los servicios que aseguran la higiene de aquellos que los disfrutan. No solo la diaria mediante duchas y aseos, sino la desinfección y tratamiento previo a la entrada en el centro que pueden necesitar algunos futuros usuarios.

En la mayoría de albergues, se encuentran los servicios de duchas que pueden ser también de uso público, un espacio de desinfección y peluquería y un dispensario médico donde se pueda recibir atención puntual. Asimismo existen servicios para facilitar ropa nueva y limpia a las personas que acuden.

Para este uso, un espacio de suma importancia es el de la lavandería. El acceso a este servicio dota al individuo de parte de la autonomía e independencia que pierde al encontrarse en un centro donde las pautas están muy marcadas. Tener la facilidad para poder ocuparse de lavar y secar su ropa en espacios adaptados para ello, supone un gran paso en la higiene y la autonomía de la persona.



Figura 78. Entrada y recepción de la Cité de Refuge.

Además, todos estos espacios que se encuentran en los centros para personas sin hogar deben cumplir unas características de habitabilidad y bienestar mínimas que tienen que ver con la amplitud, la ventilación e iluminación del lugar. El espacio ocupado debe ser siempre cómodo y polivalente, pensado para la persona que lo ocupa y de manera que pueda adaptarse a diferentes usos. Debe estar bien ventilado e iluminado, para facilitar la sensación de comodidad y amplitud.

La higiene es un punto importante en estos

centros, que se ve muy condicionada por la ventilación y la iluminación. Además la materialidad utilizada debe favorecer la durabilidad y la limpieza. Por esta razón se buscan revestimientos de suelos y paredes semejantes en ocasiones a los de los hospitales, puesto que permiten una fácil limpieza y desinfección además de una buena resistencia al paso del tiempo. Se puede observar lo común que es la utilización de los azulejos como material de revestimiento, porque además de una gran durabilidad cumplen el requisito de fácil limpieza y reparación.



Figura 79. Entrada a la Cité de Refuge después de la reforma en 2012.

6. Conclusión

Como conclusión extraeremos cuáles son las carencias todavía existentes en los centros de estas características y qué avances se pueden realizar para mejorar la experiencia del usuario y facilitar la salida de su situación de necesidad.

Hasta el momento muchos son los progresos que se han realizado en este campo, creando centros que buscan atender específicamente las necesidades de las personas sin hogar.

No obstante, es nuestro deber estudiar cómo la arquitectura puede seguir ayudando en este sentido a la creación de espacios dedicados al usuario en situación de necesidad y por este motivo se propondrán ciertas recomendaciones para seguir mejorando estos centros en el futuro.

Como dice la Asociación Arrels en su página web:

“Alojarse en recursos temporales implica compartir un mismo espacio con muchas personas desconocidas, lo que supone una falta de intimidad, privacidad y tranquilidad, y pueden originarse problemas de convivencia. Además, en estos espacios no se puede acceder con animales y muchas personas que viven al raso es la única compañía que tienen” (Fig. 80) (Arrels Fundació, 2018).

La mayoría de personas sin hogar consultadas coinciden en los problemas que ven a modo personal en los albergues, por los que no se sienten a gusto acudiendo a ellos. Muchos opinan que los recursos se sitúan lejos del centro de la ciudad, donde pasan el día y acuden a trabajar o pedir, por lo que trasladarse les resulta complicado. Otros alegan que existen problemas de convivencia y tienen miedo de ser acosados o que les roben. La imposibilidad de acudir a los centros con mascotas, es también un impedimento para muchas personas que se encuentran sin hogar. Otro problema común es la falta de libertad y la exigencia de unos horarios estrictos.

Los trabajadores sociales observan, sin embargo, un problema mayor que ya habíamos comentado previamente: la falta de autonomía.

En la mayoría de recursos municipales y privados se sigue el llamado modelo escalera, en el que para acceder a una vivienda estable la persona pasa antes por un proceso con varias normativas y pasos. En estos recursos tiene que cumplir con unos horarios y unas normas en cuanto a sus adicciones (Arrels Fundació, 2018).

El modelo actual de albergue para personas sin hogar, es un modelo donde la persona puede pasar la noche, de 8 de la tarde a 8 de la mañana normalmente. Tiene derecho a ducha por las tardes y a la comida y cena para la que acuden al centro con su bono. Si se les ha recomendado que acudan al centro de día, forman parte de excursiones, actividades y talleres. No obstante, en este proceso, la capacidad de decisión de la persona se ve casi completamente anulada. No tiene derecho a elegir a qué hora se levanta, a qué hora quiere ducharse, qué le apetece comer, o cuándo acceder a su habitación.



Figura 80. Dormitorio comunitarios en la Cité de Refuge.

Esto provoca, que en algunos casos, acompañado de años viviendo en la calle, la persona no tenga autonomía para tareas como cocinar, limpiar o incluso lavar la ropa, que deberá hacer cuando termine su proceso. Además, hemos de tener en cuenta, que estos alojamientos, que en el pasado se utilizaban para estancias cortas, cada vez alojan a las personas sin hogar por más tiempo, con el fin de aportarles una estabilidad. Por este motivo, se debería avanzar de manera que se concibiesen los centros desde una nueva perspectiva.

El albergue Booth House Hostel, que se ha estudiado para este trabajo es un claro ejemplo de cómo se puede empezar a dar una mayor autonomía a la persona. En las plantas de habitaciones, además de los dormitorios, el usuario dispone de salas comunes compartidas y cocinas donde poder gestionar su dinero y sus comidas semanales, si lo desean. Además, cada persona tiene llave de su habitación y de la planta donde están alojados, para así poder tener más libertad en los horarios de entrada y salida.

Este albergue también propone, en su reforma, una nueva tipología de alojamiento para usuarios de larga estancia en forma de apartamentos compartidos. Esta estrategia es similar a la desarrollada por La Asociación Valenciana de Caridad en Valencia, que ha puesto en marcha un proyecto piloto, llamado el Proyecto Fénix, que hemos tenido la posibilidad de conocer de primera mano.

El proyecto Fénix es un proyecto de vivienda supervisada iniciado en Mayo de 2018 en Valencia por La Casa de la Caridad. Se trata de un proyecto reciente que surge con la idea de poder avanzar, cada vez un poco más, en el alojamiento de las personas sin hogar hacia pisos supervisados en vez de albergues. Esta es una actividad que en la actualidad se está desarrollando en diversas ciudades de España y que tiene gran acogida, puesto que dota al individuo de parte de la autonomía de la que carece cuando reside en un albergue.

El proyecto comienza a partir de una pequeña vivienda de tres habitaciones situada en el barrio de Benicalap (Fig. 80). En ella residirán 4 personas en situación de sin hogar, previamente seleccionadas, que compartirán las estancias de la vivienda y las

responsabilidades del hogar. Este espacio es el entorno perfecto para trabajar por parte de los trabajadores sociales la salida a la calle de las personas alojadas en un albergue. Desde el centro de día y los talleres de las diferentes organizaciones se realiza un trabajo con la persona de cara al desarrollo de sus aptitudes sociales y profesionales, con la intención de dotar al individuo de las habilidades necesarias para su reinserción. Sin embargo, es común y comprensible el miedo de la salida del hogar controlado que es el albergue.

Un proyecto como el Fénix permite trabajar desde un entorno seguro la convivencia, el desempeño de las tareas del hogar y de tareas tan cotidianas como pueden ser hacer la compra, la comida o limpiar la vivienda. Los trabajadores sociales se encargan de supervisar por la mañana y por la noche la vivienda. La trabajadora social en cuestión puede acudir a tomar café o a comer con ellos de forma que la relación sea de total normalidad como si se encontrasen en su propia casa. Junto a esta distribuyen también las tareas y los menús de las diferentes semanas de forma que se pueda ir a comprar y aprendan a gestionarse.



Figura 81. Espacio exterior de la vivienda del proyecto Fénix.

Durante este trabajo y esta investigación hemos estudiado como han sido los centros de acogida hasta la actualidad y como estos han evolucionado introduciendo cambios que mejoren la experiencia del usuario. A continuación debemos concluir proponiendo cuales serán las pautas a seguir en el futuro para continuar progresando y ofreciendo espacios cada vez más aptos para su uso y más pensados para la persona.

Sabemos que son de gran importancia la existencia de:

- Salas comunes: Donde el usuario comparta espacio con otros individuos en su misma situación y desarrolle sus aptitudes sociales.
- Espacios de trabajo como talleres: Donde se trabajen aquellos aspectos que pueden ayudar a la persona a prosperar y encontrar vivienda y trabajo.
- Dormitorios privados: Donde el usuario tenga un espacio propio y privacidad.
- Servicios de higiene: De desinfección, aseos, duchas, dispensario y almacén de ropa, para aquellos usuarios que lo necesiten.

Además proponemos diversas mejoras a introducir en los centros.

- Situación de los centros de acogida para personas sin hogar en lugares céntricos y de fácil comunicación, de forma que la lejanía y el transporte no pueda ser un impedimento para acceder a los mismos.
- Implementación de espacios verdes de calidad que permitan a la persona salir al exterior y disfrutar de estos lugares teniendo la mayor comodidad posible y que además se pueda disponer de ellos para realizar actividades al aire libre.
- Distribuciones que permitan al usuario tener llave de su habitación y su planta para así poseer una mayor flexibilidad en los horarios.
- Cocinas que se puedan disponer cada cierto número de usuarios, equipadas con neveras y utensilios de cocina para que el usuario pueda comprar, almacenar y cocinar los platos que desee comer y desarrolle sus dotes culinarias o en su defecto aprenda a hacerlo para el futuro cuando disponga de

una vivienda. También en este sentido se potencia la responsabilidad por las tareas del hogar, no solo cocinar y lavar, sino también limpiar:

- Lavandería, de forma complementaria a las cocinas, aunque ya existen en muchos centros, se pide por parte de los usuarios que puedan ser espacios de acceso público donde disponer de la comodidad de lavar y secar la ropa de forma adecuada, seas residente del albergue o no.

- Espacios de almacenamiento. En muchos casos las personas deben dejar sus pertenencias en consignas comunes a las que solo pueden acceder a determinadas horas del día y no pueden almacenarlas en sus habitaciones. La existencia de espacios para el almacenamiento, en forma de taquillas o armarios cerrados en las habitaciones o en las plantas de habitaciones contribuiría a que la persona pueda gestionar sus pertenencias y a aumentar la autonomía que estamos reclamando.

- Una de las grandes peticiones de las personas sin hogar, y que ya se están realizando en algunas ciudades como en Zaragoza, es la creación de espacios donde puedan quedarse las mascotas mientras sus dueños se encuentran en las dependencias del albergue. En este caso, se trata de una pauta que debería estudiarse convenientemente para ver cual sería la mejor manera de hacerlo primando siempre el respeto al animal.

- Todas estas mejoras nos llevan hacia la promoción de los pisos tutelados y supervisados. Cada vez son más las organizaciones que mediante diferentes programas ofrecen alojamientos a pisos compartidos. Estas son, por ejemplo, la asociación Reobot, o el proyecto hombre, pero en muchas ocasiones estos pisos tutelados están solamente dirigidos a personas ancianas o con problemas de salud, mentales, o de consumo de drogas. Las personas sin problemas de ese tipo en ocasiones echan de menos la existencia de pisos tutelados.

No obstante, la tendencia es creciente y con el paso de los años el uso de los recursos de albergue irá disminuyendo a favor de la creación de una red más extensa de viviendas tuteladas para personas sin hogar.

Otro programa existente es el llamado Housing First, en el que se ofrece alojamiento a la persona desde un primer momento y sin condiciones, pero aunque este modelo es pionero en algunos países, en España todavía es muy difícil encontrarlo.

El objetivo principal es el de disponer de las facilidades fundamentales para que la persona sin hogar pueda mejorar su situación y encontrarse en un espacio confortable y adecuado durante el periodo en el que se encuentra en un centro de acogida. Sin embargo, se debe recordar que se trata de centros de acogida temporales, por lo que el objetivo final es el de buscar alternativas y propuestas para que la persona sin hogar pueda acceder a una vivienda estable.

7. Bibliografía

- Armée du Salut. (2018). Notre Histoire. Disponible en: < <https://www.armeedulsalut.fr/armee-du-salut>>. [Consultado: 1 de Agosto de 2018].
- Arrels Fundació (2018). Personas sin hogar, voces de la calle. Disponible en: <<https://www.arrelsfundacio.org/es/personas-sin-hogar/voces-de-la-calle/>> [Consultado: 22 de Julio de 2018].
- Azulay Tapiero, M. (2005). "La fortuna de los ideales racionalistas en España, 1914-1936: El caso concreto de José Cort Botí. (1895-1936)". *Via Arquitectura*. Premio COACV 2003-2004. Nº Especial de Otoño, pp. 88-93.
- Azulay Tapiero, M. (2003). *La fortuna de los ideales racionalistas en España, 1914-1936: El caso concreto de José Cort Botí (1895-1936)*. Tesis. Universidad Politécnica de Valencia.
- Banham, R. (1984). *The architecture of the well-tempered environment*. 2ªed. Chicago: The University of Chicago Press.
- Barranco, F. (2017). "Mujeres sin hogar, ocultas e invisibles". *El Salto diario*. Disponible en: <<https://www.elsaltodiario.com/pobreza/mujeres-sin-hogar-sinhogarismo-pobreza>> [Consultado: 1 de Agosto de 2018].
- Boesiger, W. (1999). *Le Corbusier: Oeuvre complete*. Zurich: Les Editions d'Architecture.
- Brines Lorente, R Y Asociación Valenciana de Caridad. (2007). *Asociación Valenciana de Caridad: un siglo ayudando al prójimo*. Valencia: Asociación Valenciana de Caridad, D.L.
- Cabas Garcia, M. (2016). "Espacio arquitectónico: Objeto de comunicación y experiencias intangibles". *Módulo arquitectura CUC*, vol. 16 Nº 1, pp 135-152.
- Chierici, G. (1932) "L'Albergo dei poveri a Napoli". *Bolletino d'Arte Ministero del beni e delle attività culturali e del turismo*, 1932, pp 439-445.
- Escribano Alonso, MªE. (2014). *Personas sin hogar y exclusión social. Aproximación desde la Bioética*. Trabajo final de Master. Universidad Pontificia ICADE Comillas.
- FBM Architects. (n.d.). *Booth House/ Whitechapel*. Disponible en: <<http://www.fbmarchitects.com/project/booth-house/>> [Consultado: 4 de Julio de 2018].
- Fondation Le Corbusier. (2018a). *Armée du Salut, Cité de Refuge, Paris, France, 1929*. Disponible en: <<http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/morpheus.aspx?sysId=13&IrisObjectId=4593&sysLanguage=fr-fr&itemPos=4&itemCount=78&sysParentId=64&sysParentName=>>> [Consultado: 4 de Julio de 2018].
- Fondation Le Corbusier. (2018b). *Biography*. Disponible en: <<http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/morpheus.aspx?sysId=15&sysLanguage=en-en&itemPos=1&sysParentId=15&clearQuery=1#>>>. [Consultado 1 de Julio de 2018].
- Fraser Brown MacKenna. (2000). Planos e imágenes del edificio. Facilitados por la empresa. Londres: Fraser Brown MacKenna.
- Gomez Garcia, A. (2015). "Génesis del proyecto de la Cité de Refuge de París". Le Corbusier, 50 years later. International Congress. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. Disponible en: <<http://ocs.editorial.upv.es/index.php/LC2015/LC2015/paper/view/553/1230>> [Consultado: 17 de Julio de 2018].
- Instituto Nacional de Estadística. (2012). "Encuesta a las personas sin hogar". *Instituto Nacional de Estadística, Nota de Prensa*. Disponible en: <<https://www.ine.es/prensa/np761.pdf>> [Consultado: 24 de Abril de 2018].
- IVAM: Centre Julio González. (1998). *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia, Exposición Enero-Abril 1998, Vol 2*. Valencia: IVAM, Centre Julio González.
- Le Corbusier. (1983). *Armée du Salut, Cité de Refuge*. Paris: Fondation Le Corbusier: Garland.
- Lotito Catino, F. (2009). "Arquitectura, psicología, espacio e individuo". Disponible en: <<https://mingaonline.uach.cl/pdf/aus/n6/art03.pdf>>. [Consultado: 4 de Agosto de 2018].
- Martin, M. (2016). "Le Corbusier en París: Cité de Refuge". Disponible en: <<https://vivirparis>>.

wordpress.com/2016/02/19/le-corbusier-en-paris-cite-de-refuge/>. [Consultado: 1 de Agosto de 2018].

Martinez Medina, A. (1998). *Anexos Documentales. Biografías de arquitectos*. Tesis. Universidad de Alicante.

Ministerio de Sanidad, Servicios sociales e Igualdad. (2015). "Estrategia Nacional Integral para Personas sin Hogar 2015-2020". Disponible en: <<https://www.msssi.gob.es/ssi/familiasInfancia/ServiciosSociales/EstrategiaPersonasSinHogar.htm>> [Consultado: 24 de Abril de 2018].

Pagliara, N. (1986). "Albergo dei Poveri, Napoli, 1751 [Poorhouse, Naples, 1751: a proposal to rebuild following the 1981 earthquake]" *Domus*, no. 671, 1986 Apr, pp 78-79.

Ragot, G, Olivier, C y Weiner, C. (2016). *La cité de refuge de Le Corbusier et Pierre Jeanneret: l'usine à guérir*. Paris: Éditions du Patrimoine.

Raymund, R et al. (2002). "Building studies". *RIBA journal*, vol. 109, no. 3, pp 32-58.

Real Academia Española. (2017). "Sin techo". Diccionario de la Real Academia de la lengua, edición del tricentenario. Disponible en: <<http://dle.rae.es/?id=ZIMIMTu>>. [Consultado: 5 de Agosto de 2018].

Salvation Army. (2018). *William Booth House*. Disponible en: <<https://www.salvationarmy.org.uk/william-booth-house>>. [Consultado: 4 de Julio de 2018].

Solidarios. (2018). Personas sin hogar. Disponible en: <<http://www.solidarios.org.es/que-hacemos/personas-sin-hogar/>>. [Consultado: 1 de Agosto de 2018].

Survey of London. (2017). *Booth House, Salvation Army Lifehouse, 153-175 Whitechapel Road*. Disponible en: <<https://surveyoflondon.org/map/feature/450/detail/>> [Consultado: 4 de Julio de 2018].

Taylor, BB y Frampton, K. (1987). *Le Corbusier: The City of Refuge Paris 1929/1933*. Chicago: University of Chicago Press.

Tower Hamlets Local History Library and archives (THLHLA). (1965). *Building Control File 15520*. Londres: THLHLA.

8. Relación de imágenes

Figura 1. Dibujo del hall de la Cité de Refuge. Autor: Le Corbusier.
Le Corbusier. (1983). *Armée du Salut, Cité de Refuge*. Paris: Fondation Le Corbusier: Garland.

Figura 2. Persona sin hogar durmiendo en la calle.
Fundación salud comunidad. Disponible en: <<https://www.fsyc.org/prensa/la-fundacion-salud-y-comunidad-lamenta-el-fallecimiento-de-dos-personas-sin-hogar-en-valencia>>.

Figura 3. Tabla clasificación ETHOS.
FEANTSA. Tipología europea de personas sin hogar y exclusión social (Categoría ethos). Disponible en: <<http://www.feantsa.org/spip.php?article120&lang=en>>.

Figura 4. Tabla Principales características de las personas sin hogar.

Figura 5. Gráfico Personas sin hogar por lugar de pernotación (%). Año 2012.

Figura 6. Gráfico Personas sin hogar por los motivos que se quedaron sin hogar (%). Año 2012.

Figura 7. Gráfico Personas sin hogar según fuentes de ingresos (%). Año 2012.

Figura 8. Gráfico Personas sin hogar que han solicitado servicios o prestaciones sociales por tipo de servicio o prestación concedido (%). Año 2012.

Figura 9. Tabla Personas sin hogar víctimas de algún tipo de delito o agresión. Año 2012.
Instituto Nacional de Estadística. (2012). "Encuesta a las personas sin hogar". *Instituto Nacional de Estadística, Nota de Prensa*. Disponible en: <<https://www.ine.es/prensa/np761.pdf>> [Consultado: 24 de Abril de 2018].

Figura 10. Pintura del Caravasar de I-Shah en Qazvin por Eugène Flandin,
Flandin, E. Disponible en <<https://share.america.gov/es/siguiendo-con-satelites-la-ru-ta-de-la-seda-en-afganistan/>> .

Figura 11. Imagen del Albergo dei Poveri en Napoli.

Chierici, G. (1932) "L'Albergo dei poveri a Napoli". *Bolletino d'Arte Ministero del beni e delle attività culturali e del turismo*, 1932, pp 439-445.

Figura 12. Plano del patio del Albergo dei Poveri.
Pagliara, N. (1986). "Albergo dei Poveri, Napoli, 1751 [Poorhouse, Naples, 1751: a proposal to rebuild following the 1981 earthquake]" *Domus*, no 671, 1986 Apr, pp 78-79.

Figura 13. Plano original de planta Albergo dei Poveri
Chierici, G. (1932) "L'Albergo dei poveri a Napoli". *Bolletino d'Arte Ministero del beni e delle attività culturali e del turismo*, 1932, pp 439-445.

Figura 14. Imagen del dormitorio comunitario del Albergue de la Asociación Valenciana de Caridad.
Azulay Tapiero, M. (2003). *La fortuna de los ideales racionalistas en España, 1914-1936: El caso concreto de José Cort Botí (1895-1936)*. Tesis. Universidad Politécnica de Valencia. Vol 2. pp 513-528.

Figura 15. Personas esperando a la entrada del Albergue de la Asociación Valenciana de Caridad.
Marín, J. (2017). "Crece un 8% los españoles que piden ayuda a Casa Caridad". *Las Provincias*. Disponible en: <<https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/casa-caridad-valencia-informe-2016-20170919144911-nt.htmlZ>>.

Figura 16. L'Armée du Salut. Año 1927.
Armée du Salut. (2018). Notre Histoire. Disponible en: <<https://www.armedusalut.fr/armee-du-salut>>. [Consultado: 1 de Agosto de 2018].

Figura 17. Imagen de la entrada de la Cité de Refuge. Año 1934.
Taylor, BB y Frampton, K. (1987). *Le Corbusier: The City of Refuge Paris 1929/1933*. Chicago: University of Chicago Press.

Figura 18. El arquitecto, Charles Édouard Jeanneret.
Descubrir el arte. Le Corbusier por partida doble. Disponible en: <<http://www.descubrirelarte.es/2015/05/26/le-corbusier-por-partida-doble.html>>.

Figura 19. Dibujo de la Entrada a la Cité de Refuge.
Le Corbusier. (1983). *Armée du Salut, Cité de Refuge*. Paris: Fondation Le Corbusier: Garland.

Figura 20. Maqueta de la Cité de Refuge.
Boesiger, W. (1895). *Le Corbusier: Oeuvre complete*. Zurich: Les Editions d'Architecture.

Figura 21. Imagen de la entrada y los espacios verdes.
Disponible en: <<https://www.flickr.com/photos/12421222@N02/10363450015>>.

Figura 22. Plano de situación del edificio de l'Armée du Salut. Escala 1/1000.
Taylor, BB y Frampton, K. (1987). *Le Corbusier: The City of Refuge Paris 1929/1933*. Chicago: University of Chicago Press.

Figura 23. Vista general de la entrada a la Cité de Refuge.
Boesiger, W. (1895). *Le Corbusier: Oeuvre complete*. Zurich: Les Editions d'Architecture.

Figura 24. Pórtico y el puente de entrada al edificio.
Plaza, P. (2011). De Bentham a Le Corbusier: Vigilancia y disciplina en la vivienda social moderna latinoamericana. El complejo habitacional Pedregulho, Río de Janeiro, Brasil (1947-1958). Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622011000200007>.

Figura 25. Vista desde la entrada y de la recepción
Ragot, G, Olivier, C y Weiner, C. (2016). *La cité de refuge de Le Corbusier et Pierre Jeanneret: l'usine à guérir*. Paris: Éditions du Patrimoine.

Figura 26. Plano de planta baja,
Figura 27. Plano de planta semisótano.
Figura 28. Plano de planta sótano.

Taylor, BB y Frampton, K. (1987). *Le Corbusier: The City of Refuge Paris 1929/1933*. Chicago: University of Chicago Press.

Figura 29. La bajada al salón de actos.
Ragot, G, Olivier, C y Weiner, C. (2016). *La cité de refuge de Le Corbusier et Pierre Jeanneret: l'usine à guérir*. Paris: Éditions du Patrimoine.

Figura 30. Uno de los comedores y la cocina.
Taylor, BB y Frampton, K. (1987). *Le Corbusier: The City of Refuge Paris 1929/1933*. Chicago: University of Chicago Press.

Figura 31. El comedor de los hombres.
Ragot, G, Olivier, C y Weiner, C. (2016). *La cité de refuge de Le Corbusier et Pierre Jeanneret: l'usine à guérir*. Paris: Éditions du Patrimoine.

Figura 32. El acceso rodado.
Figura 33. La rampa de bajada a sótano.
Figura 34. Uno de los talleres ocupacionales.

Taylor, BB y Frampton, K. (1987). *Le Corbusier: The City of Refuge Paris 1929/1933*. Chicago: University of Chicago Press.

Figura 35. Plano de planta primera.

Figura 36. Planos de planta tercera, cuarta y quinta.

Figura 37. Planos de planta sexta, séptima y octava.

Figura 38. La guardería en la planta quinta.

Taylor, BB y Frampton, K. (1987). *Le Corbusier: The City of Refuge Paris 1929/1933*. Chicago: University of Chicago Press.

Figura 39. Un dormitorio comunitario.

Ragot, G, Olivier, C y Weiner, C. (2016). *La cité de refuge de Le Corbusier et Pierre Jeanneret: l'usine à guérir*. Paris: Éditions du Patrimoine.

Figura 40. La Cité de Refuge en construcción.

Figura 41. Estructura de pórticos y pilares

Figura 42. Retranqueo de los pilares.

Boesiger, W. (1895). *Le Corbusier: Oeuvre complete*. Zurich: Les Editions d'Architecture.

Figura 43. Sección del edificio con vista de la cimentación.

Figura 44. Personas necesitadas a su llegada a la Cité de Refuge.

Ragot, G, Olivier, C y Weiner, C. (2016). *La cité de refuge de Le Corbusier et Pierre Jeanneret: l'usine à guérir*. Paris: Éditions du Patrimoine.

Figura 45. Terraza de la biblioteca de los hombres.

Figura 46. Espacio verde exterior del edificio.

Taylor, BB y Frampton, K. (1987). *Le Corbusier: The City of Refuge Paris 1929/1933*. Chicago: University of Chicago Press.

Figura 47. Planta octava, terraza solarium.

Figura 48. Vista del espacio verde junto a la entrada.

Ragot, G, Olivier, C y Weiner, C. (2016). *La cité de refuge de Le Corbusier et Pierre Jeanneret: l'usine à guérir*. Paris: Éditions du Patrimoine.

Figura 49. Fachada de La Cité de Refuge después de la reforma.

Fondation Le Corbusier. (2018). Armée du Salut, Cité de Refuge, Paris, France, 1929. Disponible en: <<http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/morpheus.aspx?sysId=13&IrisObjectId=4593&sysLanguage=fr-fr&itemPos=4&itemCount=78&sysParentId=64&sysParentName=>> [Consultado: 4 de Julio de 2018].

Figura 50. Imagen de la fachada de "The Booth House Hostel". Años 90.

Figura 51. Esquina de la calle Whitechapel, Londres. Años 90.

Figura 51. Vista de la entrada peatonal al edificio. Años 90.
Fraser Brown MacKenna. (2000). Planos e imágenes del edificio. Facilitados por la empresa.
Londres: Fraser Brown MacKenna.

Figura 53. Plano de planta baja. Plano original 1965.
Figura 54. Plano de planta sótano. Plano original 1975.
Figura 55. Plano de planta primera. Plano original 1965.
Figura 56. Plano de planta segunda y tercera. Plano original 1965.
Figura 57. Plano de planta cuarta. Plano original 1965.
Figura 58. Alzado parcial del edificio. Plano original 1965.
Tower Hamlets Local History Library and archives (THLHLA). (1965). *Building Control File 15520*. Londres: THLHLA.

Figura 59. Dibujo de la terraza solarium. Autor Fraser Brown MacKenna Architects.
Figura 60. Esquina de la calle Whitechapel. Londres. Año 2002.
Fraser Brown MacKenna. (2000). Planos e imágenes del edificio. Facilitados por la empresa.
Londres: Fraser Brown MacKenna.

Figura 61. Imagen del edificio de la Asociación Valenciana de Caridad.
Azulay Tapiero, M. (2003). *La fortuna de los ideales racionalistas en España, 1914-1936: El caso concreto de José Cort Botí (1895-1936)*. Tesis. Universidad Politécnica de Valencia. Vol 2. pp 513-528.

Figura 62. Grabado del edificio de la Asociación Valenciana de Caridad. Autor :Vicente Colom.
Brines Lorente, R Y Asociación Valenciana de Caridad. (2007). *Asociación Valenciana de Caridad: un siglo ayudando al prójimo*. Valencia: Asociación Valenciana de Caridad, D.L.

Figura 63. El arquitecto, José Cort Botí.
Figura 64. Dibujo Alzado principal.
Figura 65. Dibujo Alzado posterior.
Azulay Tapiero, M. (2003). *La fortuna de los ideales racionalistas en España, 1914-1936: El caso concreto de José Cort Botí (1895-1936)*. Tesis. Universidad Politécnica de Valencia. Vol 2. pp 513-528.

Figura 66. Vista unión entre edificios.
Imagen del autor:

Figura 67. Vista de la entrada peatonal del edificio.
Brines Lorente, R Y Asociación Valenciana de Caridad. (2007). *Asociación Valenciana de Caridad: un siglo ayudando al prójimo*. Valencia: Asociación Valenciana de Caridad, D.L.

Figura 68. Plano de planta baja.
Figura 69. Plantas de dormitorios.
Azulay Tapiero, M. (2003). *La fortuna de los ideales racionalistas en España, 1914-1936: El caso concreto de José Cort Botí (1895-1936)*. Tesis. Universidad Politécnica de Valencia. Vol 2. pp 513-528.

Figura 70. El comedor comunitario. Año 1909.
Figura 71. Dormitorio comunitario.
Brines Lorente, R Y Asociación Valenciana de Caridad. (2007). *Asociación Valenciana de Caridad: un siglo ayudando al prójimo*. Valencia: Asociación Valenciana de Caridad, D.L.

Figura 73. Vista de la sala de espera, ahora convertida en sala de estar común.
Figura 74. El centro de día en la actualidad.
Imagen del autor:

Figura 75. El hall de la Cité de Refuge.
Taylor, BB y Frampton, K. (1987). *Le Corbusier: The City of Refuge Paris 1929/1933*. Chicago: University of Chicago Press.

Figura 76. Dormitorio privado en el albergue de la Asociación Valenciana de Caridad.
Imagen del autor:

Figura 77. Terrazas de la Cité de Refuge.
Figura 78. Entrada y recepción de la Cité de Refuge.
Figura 79. Entrada a la Cité de Refuge después de la reforma en 2012.
Figura 80. Dormitorios comunitarios en la Cité de Refuge.
Ragot, G, Olivier, C y Weiner, C. (2016). *La cité de refuge de Le Corbusier et Pierre Jeanneret: l'usine à guérir*. Paris: Éditions du Patrimoine.

Figura 81. Espacio exterior de la vivienda del proyecto Fénix.
Imagen del autor:

Figura 82. Exterior de la Cité de Refuge después de la reforma.
Ragot, G, Olivier, C y Weiner, C. (2016). *La cité de refuge de Le Corbusier et Pierre Jeanneret: l'usine à guérir*. Paris: Éditions du Patrimoine.

Agradecimientos:

A mi familia, mis amigos, mis tutores y en definitiva a toda la gente que me ha acompañado durante esta etapa, por creer en mi, dejarme tratar este tema, apoyarme, ayudarme y sobre todo por disfrutarlo conmigo. Gracias.



Figura 82. Exterior de la Cité de Refuge después de la reforma.