

REACTIVANDO LA CIUDAD FALLERA

miguel ángel nadal moll . PFC . Laboratorio H . ETSAV

MEMORIA

Valencia, 11 de Julio de 2014

Tutor : Miguel Campos
Profesores : Jose María Lozano, Miguel Campos y Nacho Marí

2

1. Memoria Descriptiva 2. Memoria Conceptual y de Proyecto 3. Memoria Constructiva 4. Memoria Técnica 5. Paneles 6. Bibliografía

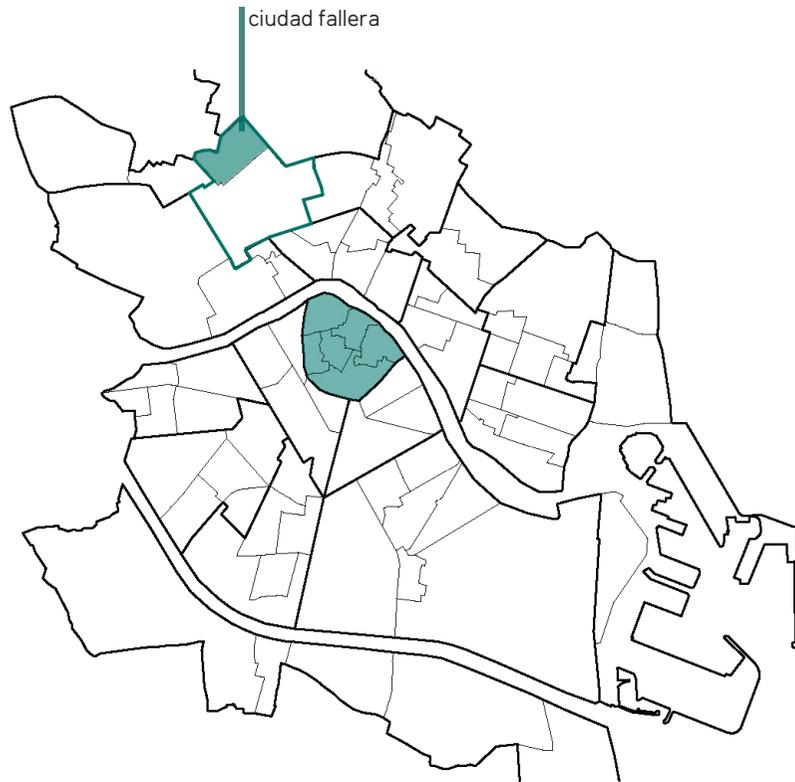
1. Memoria Descriptiva	
- Introducción	6
- Definición del lugar	7
- Aproximación al lugar	9
- Las Alquerías	17
2. Memoria Conceptual y de Proyecto	
¿Cómo se desarrolla la nueva ciudad fallera ? 3 Escalas	
- Barrio	32
- Plaza	50
- Alquería	64
3. Memoria Constructiva	
- Identificación	94
- Patologías	95
- Estrategias	99
- Detalles Constructivos	102
4. Memoria Técnica	
- Estructura	112
- Instalaciones	122
5. Paneles	135
6. Bibliografía	141

"La arquitectura es un idioma muy difícil de entender; es misterioso a diferencia de otras artes, la música en particular, más directamente comprensible... El valor de una obra es su expresión, cuando algo está bien expresado, su valor se vuelve muy alto"

Carlo Scarpa

MEMORIA DESCRIPTIVA

Introducción / Definición del lugar / Aproximación al lugar / Las alquerías



Superficies:

- Ciutat Vella . 1.69 km²
- Benicalap 2.21 km²
- Ciutat Fallera 0.502 km²

Enunciado _ Objetivo

El proyecto planteado por el laboratorio H en el curso 13-14 nos ofrece la posibilidad de plantear un plan de regeneración urbana para el barrio de la Ciudad Fallera. Una zona la cual a través de diversas actuaciones se encuentra en un estado de aislamiento y estancamiento.

El barrio cuenta con gran cantidad de valores que se pueden potenciar, aunando la naturaleza, la vivienda y la industria. Para ello el objetivo consiste en analizar los principales problemas del barrio, estudiando el concepto de densificación y aplicarlo mediante la resolución de nuevas tipologías de viviendas, urbanísticas o equipamientos que reactiven y complementen la Ciudad Fallera. Se trata pues de acercar esta parte de la ciudad hacia la calidad de vida y el bienestar con herramientas propias de un momento de crisis social y económica en el que nos encontramos.

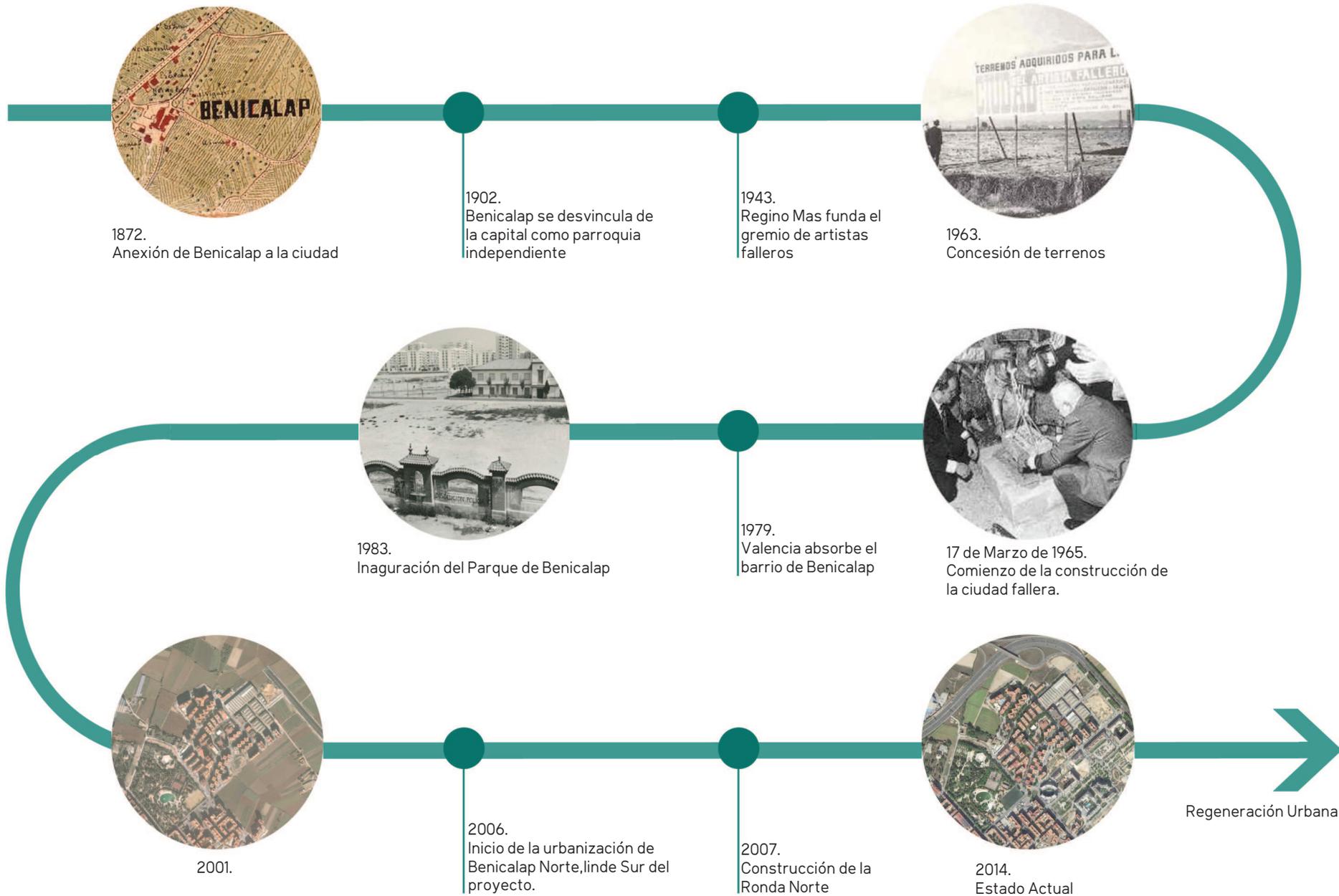


La Ciudad Fallera

Construir un barrio para los artistas falleros tiene como principal impulsor a Regino Mas (considerado uno de los más importantes artistas falleros de la historia), fundador del gremio de artistas falleros. El cual quería llevar la unidad y el trabajo del gremio fallero a otro nivel, consiguiendo agrupar las naves y a los artistas en un mismo sitio, para que este punto actuara como referente dentro de la ciudad de Valencia.

Así pues el barrio se encuentra situado al noroeste de Valencia, y pertenece al distrito de Benicalap. Linda al norte con el municipio de Burjassot, al este con la pedanía de Poble Nou, al sur con Benicalap y al oeste con Beniferri. Posee una superficie de 502.000 m² (50,2 ha), algo más de 2.000 viviendas, medio centenar de talleres y una población de 5691 habitantes (censo de 2013), con un preocupante descenso de estos año tras año.

Las fallas para la ciudad de Valencia, son un valor cultural e histórico importantísimo de la tradición valenciana, pero el barrio donde se crean gran parte de ellas (además de carrozas y otros elementos artísticos) es totalmente desconocido para los habitantes de la ciudad (como era mi caso antes de comenzar este proyecto). Muchos no sabrían situarlo en el plano y otros siquiera habían oído hablar de él.





Zonificación

El barrio de la ciudad fallera presenta una división muy clara, que se hace más patente todavía cuando se camina por sus calles, causando uno de los principales problemas del barrio que es la falta de permeabilidad entre zonas.

Estos elementos (parque, zona residencial, talleres y huerta) actúan casi de manera individualizada y existe muy poca relación entre ellos. La ciudad fallera ya no es el lugar de residencia de los artistas falleros, y los que ahora habitan allí no se acercan a los talleres; y lo mismo ocurre en sentido inverso los trabajadores no se integran con la zona residencial y menos aún con la zona de huerta existente en el barrio

A continuación se explican pormenorizadamente cada una de las zonas, destacando sus valores, así como los problemas y amenazas que impiden que la ciudad fallera actúe como un barrio con unidad.



Parque de Benicalap

Inaugurado en 1983, es uno de los parques más importantes de la zona periférica de Valencia, con una superficie de 80.000 m² posee algunos equipamientos en su interior (deportivos, un graderío para espectáculos y una piscina).

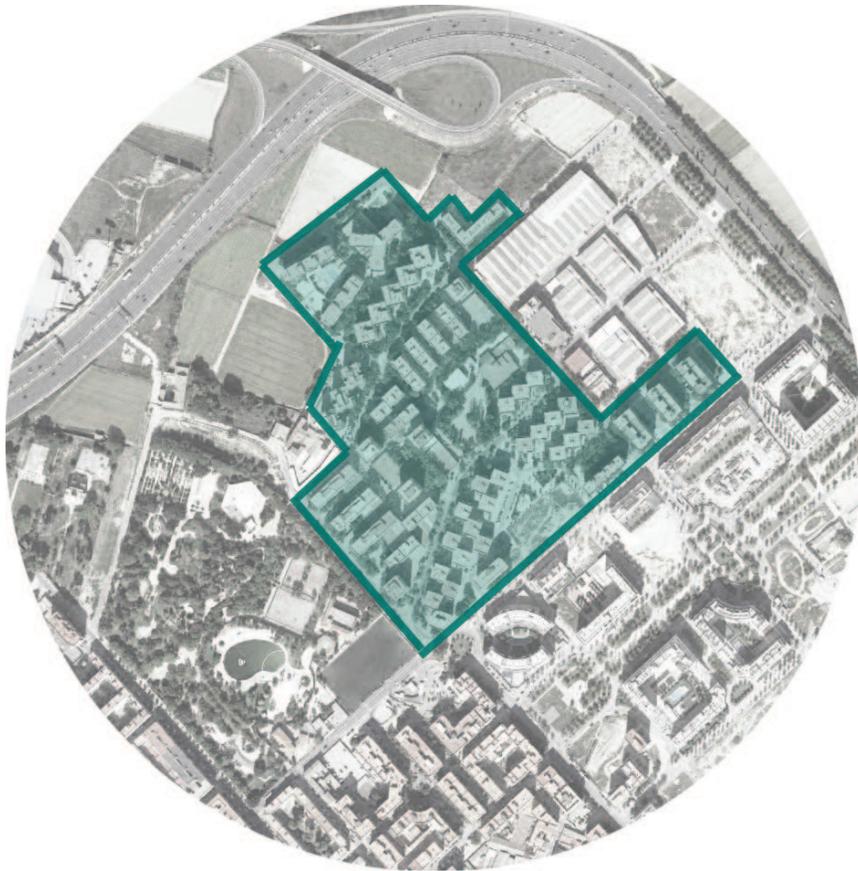
Aún poseyendo un gran valor, el parque se encuentra muy limitado por la valla que le rodea, el cual impide la permeabilidad no solo con nuestro barrio sino también con los otros que le rodean. Así pues actúa como barrera no como nexo. Al encontrarse vallado también encontramos el problema de los horarios, limitando su uso solo al día, perdiendo las posibilidades que ofrece la noche, y cerrando sus equipamientos inexplicablemente.



Poca permeabilidad debido a la valla



Parque bien cuidado y con gran valor que no se acaba de aprovechar



Zona Residencial

El proyecto de ciudad fallera no solo incluía la creación de talleres para desarrollar la actividad artística, sino también vivienda para dichos artistas falleros. Estos fueron abandonando con el tiempo el barrio para instalarse en otras partes de la ciudad.

Es por eso que el mayor problema que se encuentra en la zona residencial es la falta de relación entre la gente, no poseen suficientes actividades o puntos donde juntarse o interactuar, por lo que acaba convirtiéndose en un barrio dormitorio. Se puede apreciar también en la gran cantidad de bajos comerciales que se encuentran cerrados, principalmente por esto mismo por la falta de vida que se generan en las calles del barrio.

Otro problema es el dominio absoluto del coche sobre el peatón, dejando a este en un segundo plano. El aparcamiento domina cada rincón del barrio, incluidos los espacios intersticiales entre las viviendas y los diversos vacíos urbanos que allí se encuentran.

Mientras andamos por el barrio o visitando distintas webs podemos observar la gran cantidad de pisos en venta y alquiler que encontramos, por lo tanto el problema del barrio no radica en la cantidad de vivienda sino en la falta de actividad e interés actual del barrio.



Espacios Intersticiales desaprovechados



Gran cantidad de bajos comerciales en desuso



Talleres Falleros

Iniciada su construcción en 1965, los talleres falleros han sido el punto de identidad del barrio, pero con el paso de los años cada vez han ido a menos. La emigración de los artistas falleros a otros talleres fuera de la ciudad, en los que dispongan más servicios y dimensión, a supuesto un duro golpe para el barrio.

Los grandes vacíos que observamos en esta zona son una consecuencia de este problema, ya que al no haber demanda se paro la expansión del barrio, y con la creación de la ronda norte se crearon unos límites infranqueables.

El museo fallero que aquí se encuentra no tiene la potencia necesaria para atraer gente a este barrio, y tras hablar con algunos artistas falleros, muchos coinciden que es el momento de incorporar nuevas artes al barrio, aumentando la heterogeneidad del barrio, pero sin que se siga perdiendo la identidad del barrio que deben ser las Fallas.



Trama incompleta generando vacios urbanos.
Aislamiento de los talleres falleros



Talleres desactualizados. Emigración de los
artistas falleros



Huerta

La huerta en la zona de intervención es resultado de la invasión progresiva de la edificación sobre esta, marcando un límite urbano agresivo y no progresivo. Los pocos huertos resultantes se encuentran en completo abandono, esperando a que hubiera un plan que permitiera edificar en dichas parcelas.

Esto no se puede permitir y es por ello que se debe poner en valor dicha huerta y hacer partícipe a la gente que habita en el barrio de ella, convirtiéndola en un activo potente del barrio, que pueda atraer incluso gente de fuera a participar.

Uno de los puntos más característicos del barrio se encuentra también en esta zona, se trata del conjunto de alquerías del moro y de la torre. Elementos de elevado valor histórico, los cuales se encuentran en un deplorable estado de abandono. Estas se convertirán en el punto de mayor importancia de mi intervención en el barrio, dada su capacidad para incorporar nuevas funciones de las cuales participarán los habitantes del barrio.



Limites urbanos Agresivos.
Huerta descuidada



Completo abandono del escaso Patrimonio
histórico existente



Sistemas de Acceso

La comunicación con el barrio, no supone su mayor problema, aunque dada su situación muy aislada del centro histórico presente algunos inconveniente lógicos.

El acceso rodado más claro hacia el barrio es mediante la Ronda Norte, aunque es insuficiente para los vehículos industriales como camiones necesarios en la zona de los talleres falleros.

El barrio posee todos los servicios de transporte público, como son en este caso dos líneas de autobús; una línea de tranvía que aún pasando cercana, se debería plantear su paso a través del barrio, y el sistema de Valenbisi en varios puntos.

Por lo tanto como se ha comentado, el problema no radica en la manera de llegar, sino en para qué se debe desplazar la gente hacia el barrio.



Dotaciones

A la hora de estudiar los equipamientos lo primero que llama la atención es la escasez de estos en el barrio teniendo que recurrir sus habitantes siempre al barrio contiguo de Benicalap para satisfacer sus necesidades, lo que deshabita aún más la ciudad fallera.

Si se atiende a la clasificación por tipos realizada se observa que donde más necesidad hay sea en el grupo de los servicios, que ofrezcan distintas posibilidades a los residentes del barrio, así como un equipamiento sanitario dada la gran distancia que hay con el de Benicalap.

Es destacable si se observan las naves falleras como no actúan en ningún momento como equipamiento público, por lo que su función debería hacer más participe a la ciudadanía y a los posibles turistas, convirtiéndose en un gran núcleo cultural.



Diagnóstico

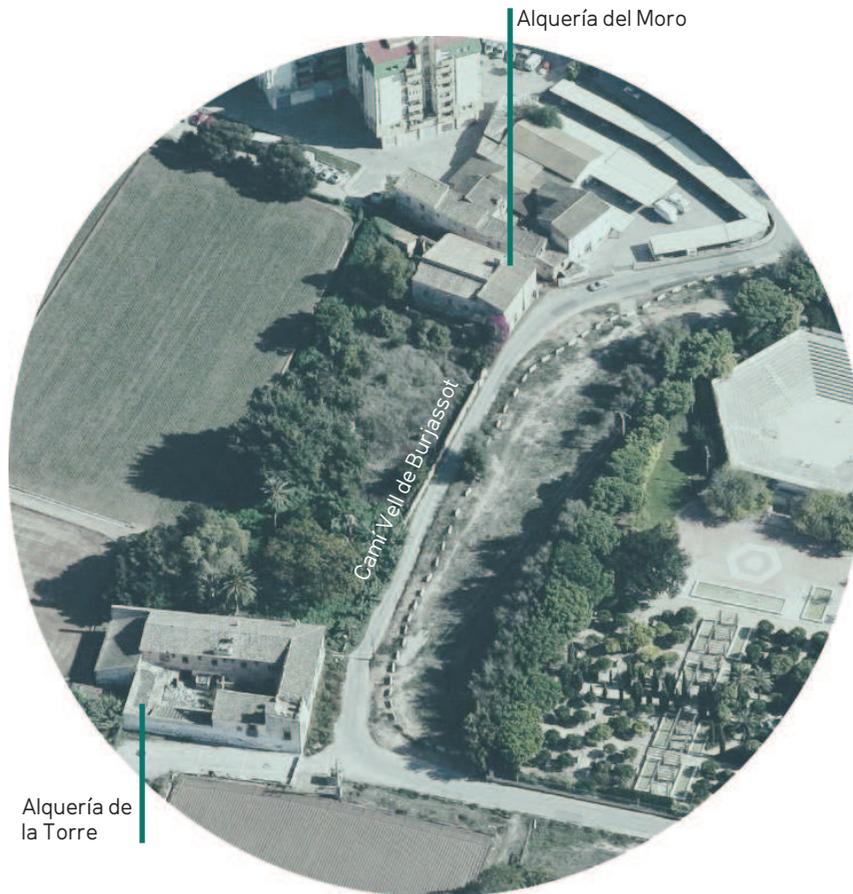
Tras realizar el análisis conjunto del barrio, y pormenorizado de cada una de sus zonas, están claros los principales puntos sobre los que hay que actuar, para que no se siga produciendo la progresiva pérdida de identidad de la Ciuda Fallera.

Se deberán potenciar las actividades que se desarrollan en el barrio, poniendo en valor las que ya se encuentran allí y añadiendo nuevas. Así como una nueva visión artística del barrio atrayendo nuevas artes al barrio que aumenten la heterogeneidad y puedan atraer gente. Ya que como se ha comentado, el problema no radica en la vivienda sino en la motivación que lleva a alguien a acercarse o vivir en la Ciudad Fallera.

Sin dejar de lado el problema de la permeabilidad entre las distintas partes del barrio, por lo que se deberá realizar una conexión clara entre ellas, con las actividades como motivo principal.

En el barrio se ha podido observar que existen varios puntos de gran interés, en mi caso me gustaría destacar las alquerías históricas, que poseyendo un gran valor, no son aprovechadas y están condenadas a su destrucción si no se remedia. Es por ello que el punto más fuerte de mi proyecto se centrará aquí.

A continuación procedo a una descripción pormenorizada de este punto del barrio y de las edificaciones que allí se encuentran para una mayor comprensión posterior sobre mi intervención.



Conjunto de Alquerías del Moro y de la Torre

El conjunto de alquerías posee un interés histórico, artístico y científico singular por constituir una magnífica muestra de compendio de la arquitectura señorial y rural de la huerta valenciana y por poseer elementos característicos de un estilo de vida, de explotación y de dominio del territorio, tanto medievales como modernos. Formada por tres construcciones principales: la Alquería de la Torre, la Alquería del Moro, y el conjunto de almacenes y casas de los labradores de la huerta.

Así se tratará de potenciar este punto, para que se convierta en un centro y punto importante del barrio de la ciudad fallera, ofreciendo a la gente la recuperación de esta parte de la arquitectura tradicional valenciana.

Época: S. XVI - XVIII

Grado de Protección: Bienes de Interés Cultural desde 1998

Estado : En deplorable estado de abandono, llena de basuras, y ocupadas en diversas ocasiones por ilegales, han sufrido varios incendios y expolio.

Riesgo: Deterioro Progresivo, hundimientos



Alquería de la Torre
Fachada Este



Alquería del Moro
Fachada Sur



La huerta y la acequia siempre han sido elementos muy ligados a las alquerías.



Tras la conquista cristiana, la alquería árabe sufre un mestizaje introduciendo la planta basilical pero manteniendo el patio.



Torre Alquería Serena. Alfara
La torre siempre ha sido un elemento característica de muchas edificaciones señoriales de la zona de l'Horta.



Accesos Marcados, en muchos casos por pérgolas dando protagonismo a la vegetación.

La Alquería Valenciana

El concepto de alquería ha ido cambiando en su significado histórico a lo largo de los siglos, al ritmo de los grandes cambios que se han producido en la sociedad. No es lo mismo una alquería de la época musulmana, que una alquería de la época feudal, o una alquería de una pequeña explotación familiar en la huerta valencia.

El origen de la palabra es árabe ya que fue en tiempos islámicos cuando se difundió por buena parte de la península ibérica. En aquella sociedad la alquería era un grupo de casas que oscilaba entre 10 y 15, y hasta más de un centenar.

En el caso de la ciudad de Valencia las alquerías se localizaban en la periferia de la ciudad. Con el paso del tiempo las alquerías sufrieron dos caminos diferentes: unas fueron dadas a un noble convirtiéndola a un pequeño señorío feudal, otras fueron donadas a su municipio para su futura reutilización.

La consecuencia general es que las alquerías feudales fueron, fundamentalmente, lugares de residencia y centros de producción para el consumo familiar.

La arcilla es el material principal que se utilizará en la construcción de las alquerías durante siglos. La solución constructiva más utilizada era la tapia, pero a partir del siglo XVI, la tapia empezó a convivir con otro tipo de material: la fábrica de ladrillo (como se encuentra en las alquerías a tratar).



Azud de la acequia de Tormos, una de las más importantes de l'Horta Nord



Alquería del Pi, Burjassot

La Huerta

No se puede entender el concepto de alquería si no se habla de la huerta, actualmente el conjunto de huertas de la ciudad ocupa unas 6.500 hectáreas y a pesar de haber perdido 3.500 ha en la especulación urbanística de los últimos años, la huerta valenciana todavía es la más importante de Europa por su antigüedad, complejidad y conservación.

Desgraciadamente hoy se encuentra en peligro de extinción y aunque tiene un incalculable valor ecológico y paisajístico no ha sido declarada como espacio protegido, y tampoco está incluida en las políticas trísticas de Valencia.

En sus orígenes fueron los iberos los que se asentaron en l'Horta y se aprovecharon de la fertilidad y la capacidad productiva de las tierras, así como posteriormente los romanos. En cambio fueron los mudéjares los que desarrollaron todo el potencial de estas tierras, con un innovador sistema de acequias, una normativa de uso y un tribunal regulador.

Desde esta época se estableció, entre la huerta y la ciudad, un intenso vínculo biótico, hidráulico, agronómico y social.

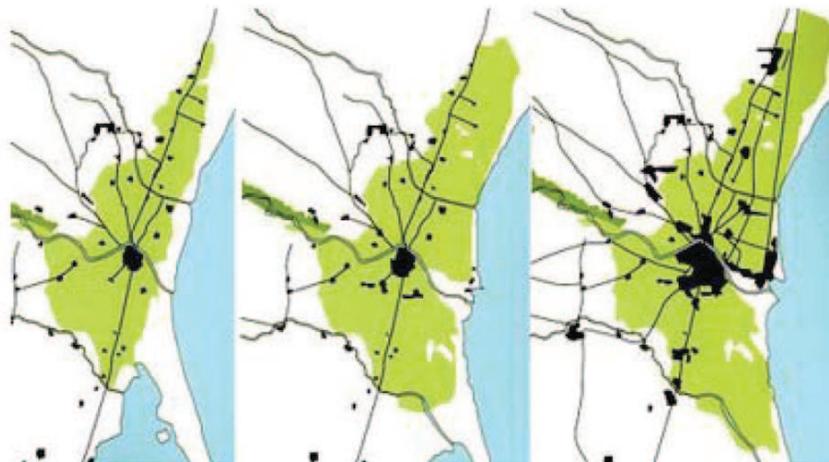
El golpe más duro para nuestro paisaje llegó con la industrialización y la gran expansión que sufrió la ciudad, además, fue acompañada de políticas que perjudicaron la rentabilidad económica de los agricultores, lo que provocó un éxodo de la vida rural y la destrucción de los vínculos familiares y costumbres.

El conjunto de alquerías aún situándose dentro de la ciudad debido a su expansión también lo podemos considerar como parte de l'Horta Nord.

Época Árabe

Siglo XVIII

Siglo XIX





La Alquería del Moro

La Alquería del Moro está formada por dos grupos de edificios, articulados por una calle perpendicular al Camí Vell de Burjassot.

En el lado norte encontramos varios cuerpos de edificación entorno de lo que debió ser vivienda principal, una pieza de planta basilical muy estricta, cuyas actuales fábricas son posiblemente del finales del s. XV o inicio del s. XVI, con los huertos y jardines anexos situados al noroeste de la casa. Esta define uno de los mejores ejemplos de la arquitectura señorial de los siglos XV–XVI que ha llegado a nosotros en buenas condiciones y sin haber sufrido transformaciones importantes en siglos posteriores. (En la página de la derecha podemos observar sus plantas originales antes de la intervención).

Al sur, se sitúan un grupo de edificios, unos de habitación y otros en origen de uso económico, son edificios más antiguos, con fábricas del s. XVI y en algún caso del s. XV, donde se albergarían dependencias de apoyo a la labor agraria y residencial: lonjas, hornos, carnicerías, graneros, etc, junto con viviendas para colonos, unas más estables y otras del tipo barraca, hoy ya desaparecidas.

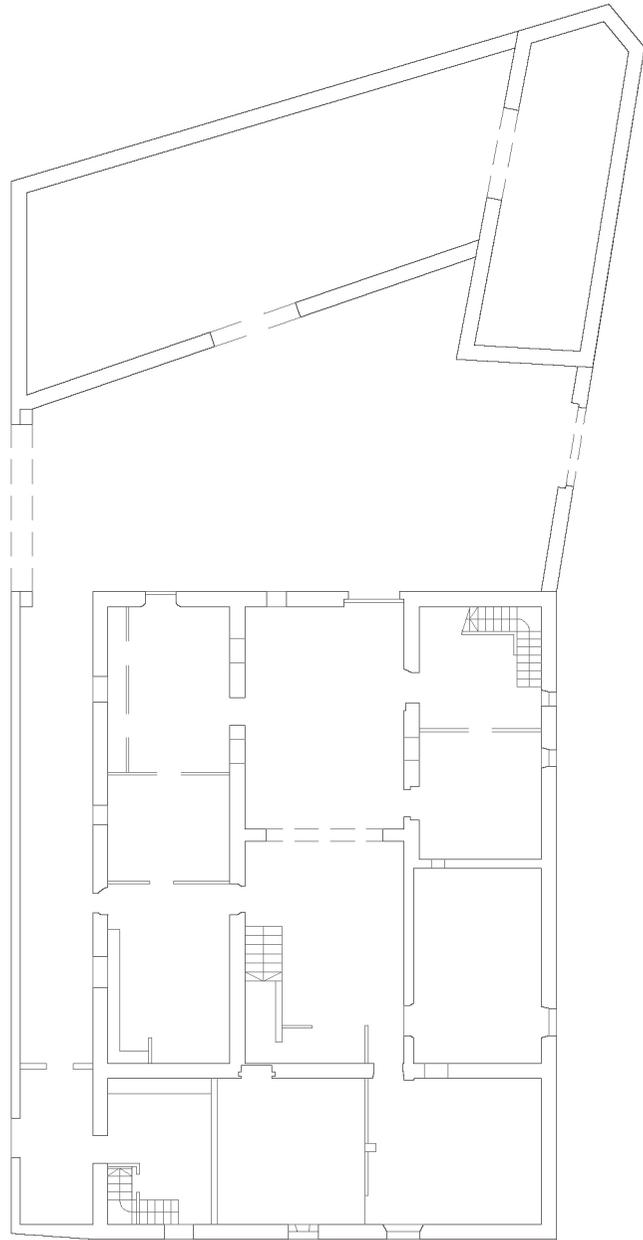
Una casa de origen moderno, de finales del s. XVIII, completa el conjunto actual y abre fachada al Camí de Burjassot en su lado sureste.



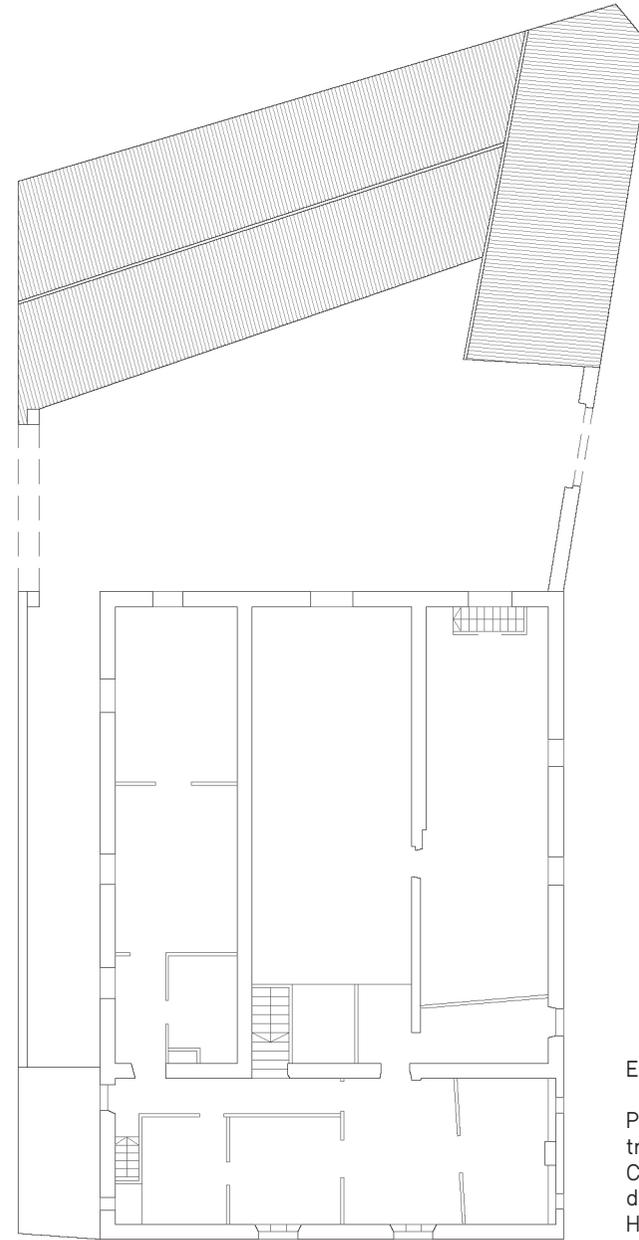
Articulación de los edificios de la Alquería



Parte posterior con elementos impropios de la construcción original



Planta Baja



Planta Primera

Estado Actual E1/250

Planimetría obtenida a través de Consellería de Cultura, departamento de Patrimonio Históricoartístico



La Alquería de la Torre

Se trata de un edificio remodelado entorno a 1760 sobre una vieja alquería tardomedieval consistente en un potente edificio que incorpora una antigua torre.

La planta presenta un esquema estructurado en torno a un patio, con una larga fachada perpendicular al camino y recorrida por una pérgola que nos une con el jardín histórico, hoy arruinado, del que aún quedan vestigios de traza y elementos botánicos, quedando cerrado del camino por una ligera tapia o murete tras la acequia que separa al jardín y la casa del camino del resto de las tierras.

Un edificio anexo, de construcción bastante posterior, de corrales y almacén se alinea con la fachada principal y se sitúa en el lado norte del conjunto.

La idea de edificio único que nos sugiere la planta, se recupera en un sólido compacto, atado por una línea de cornisa limpia y contundente que recorre las fachadas principales, aquellas que abren vistas al camino, la fachada este y la sur. Un cuerpo sobresale en el conjunto, la torre, que da nombre a la alquería, donde su coronación almenada enfatiza aún mas, el carácter singular del elemento



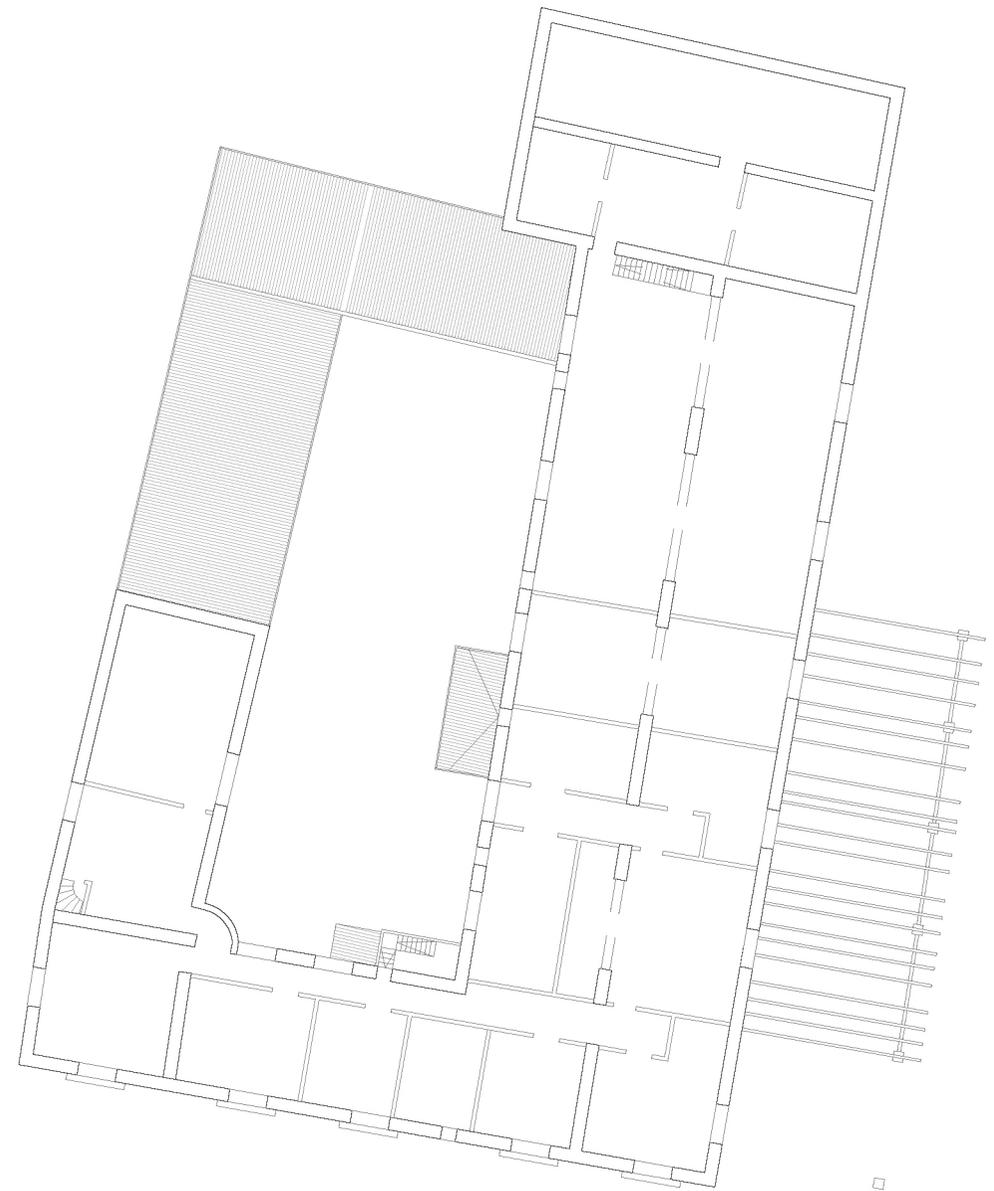
Pérgola y jardín histórico en desastroso estado



Anexo posterior que perjudica la lectura del edificio.



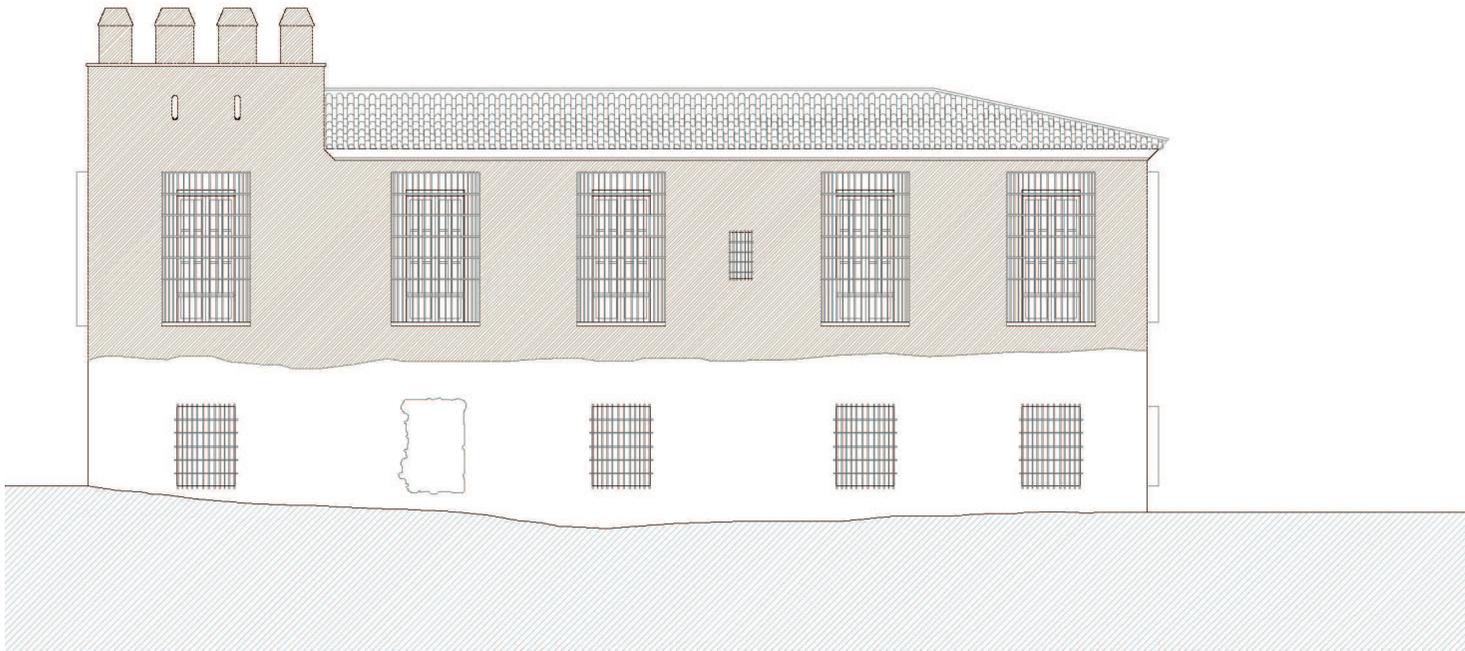
Planta Baja



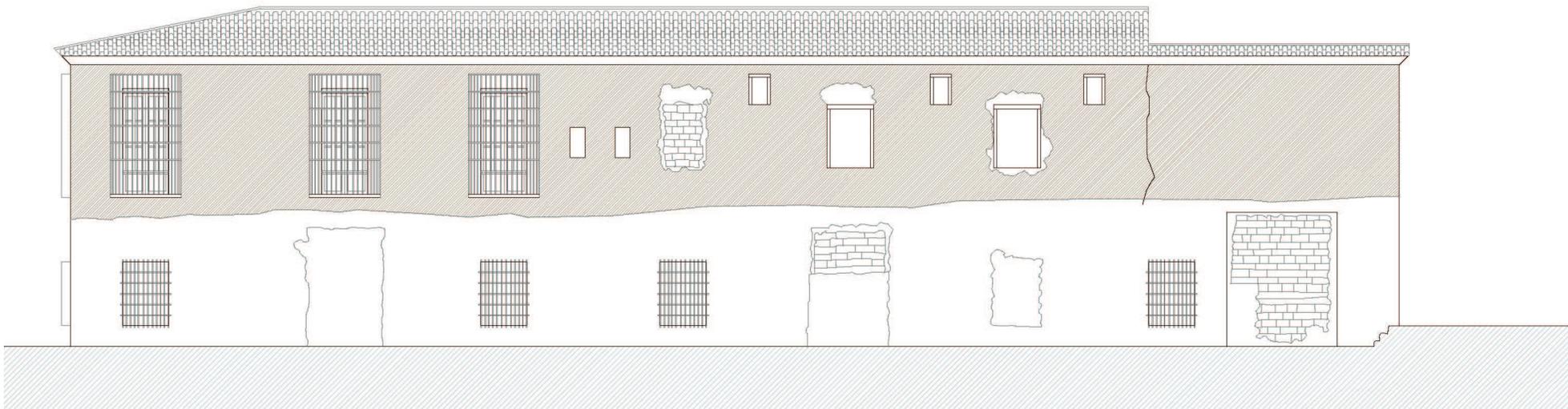
Planta Primera

Estado Actual E_1/200

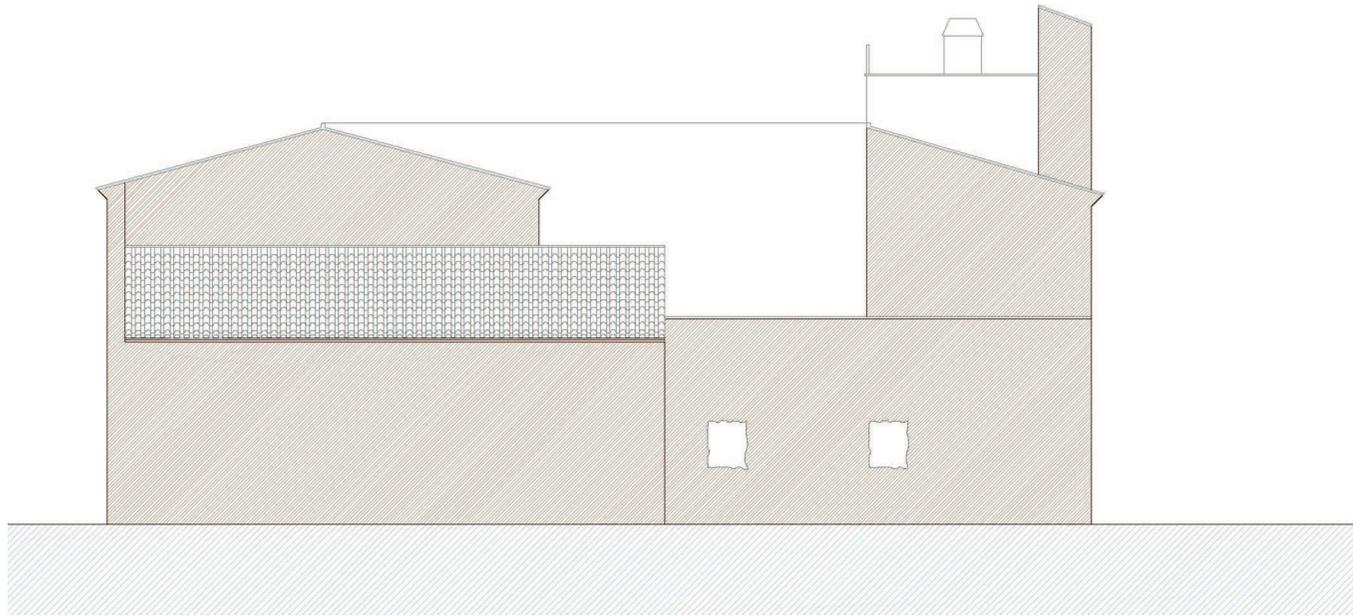
Los datos para el dibujo del estado actual de la alquería de la torre fueron obtenidos a través de consellería de cultura, así como de trabajo de campo con una toma de medidas y fotografías para realizar una restitución fotográfica de los alzados.



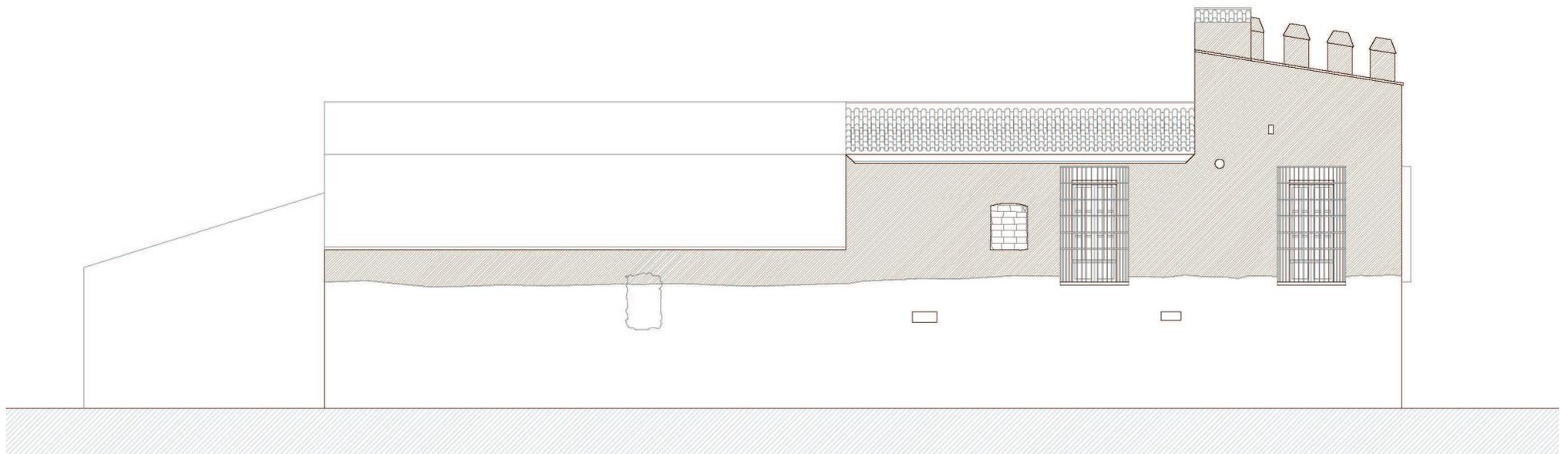
Alzado Sur



Alzado Este



Alzado Norte



Alzado Oeste



El interior de la Alquería

Desgraciadamente son tantos los daños que ha sufrido la alquería de la torre, debido a las múltiples veces que se ha encontrado ocupada ilegalmente, así como incendios y expolios, que actualmente se encuentra totalmente tabicada, impidiendo su acceso de cualquier manera.

Aunque esto no haya sido un gran problema para el desarrollo del proyecto, debido a la gran cantidad de información que se puede encontrar sobre la alquería tanto gráfica como escrita, sobretodo recogida porque gente que lleva mucho tiempo denunciado el desastroso estado de abandono que sufre este conjunto.

Todas las partes del edificio se encuentran llenas de basura, dando la imagen de que haya sido el vertedero de la zona durante tiempo, hasta un nivel alarmante e inadmisibile para un edificio histórico como este.

El sistema estructural murario no se encuentra dañado gravemente salvo algún desconchado propio del paso del tiempo y el nulo mantenimiento y alguna pieza que se deberá reponer.

Si se observa el piso superior o las naves de una altura que dan al patio, se ve que la cubierta ha sufrido grandes daños, incluso hundimientos en algunos puntos, con lo que será necesaria casi una completa reposición de los elementos que la componen. La rotura de estas cubiertas ha trascendido a otros elementos ya que se han comenzado a encontrar expuestos a las condiciones atmosféricas, es el caso del forjado de revoltones donde algunos elementos también se encuentran dañados.

En cuanto a las carpinterías y los pavimentos su existencia actual es meramente anecdótica en algunos puntos, ya que se encuentran rotos o han desaparecido completamente.



Derrumbamientos de partes de la cubierta



Forjado de revoltones con necesidad de refuerzo estructural



Oportunidades

Cuando se analiza el barrio de la ciudad fallera, son numerosísimas las referencias que se hacen al conjunto de las alquerías del moro y de la torre, y más aún las denuncias sobre su mal estado y la necesidad de su rehabilitación.

Basta con ir a la zona de intervención para darse cuenta que es un punto por el que pasea mucha gente, pero que dado su estado impide a la gente participar de él. Las alquerías poseen una situación privilegiada, entre la huerta y el parque de Benicalap, es por ello que se ve necesaria una mayor conexión con estos puntos.

Las construcciones poseen una identidad y un valor histórico que se debe recuperar, para ello se nos ofrece esta posibilidad de introducir nuevos usos que potencien todas las características del edificio.

Actualmente además los espacios de las alquerías se encuentran vetados mediante vallado que nos impide acceder a ciertas zonas, es por ello que se podrá eliminar estos límites y generar un nuevo núcleo que sirva de centro del barrio y de punto de conexión entre las distintas alquerías, hoy en día desvinculadas entre sí.

Otro punto a considerar será la eliminación de los elementos impropios que confundan al visitante y no favorezcan el desarrollo de los nuevos usos incorporados, así como la implementación de elementos claramente nuevos que potencien la actividad.

Por tanto tras describir los principales problemas y oportunidades tanto del barrio como de las alquerías, ya se pueden plantear las estrategias y soluciones aportadas que vuelvan a hacer de la ciudad fallera un barrio lleno de actividad e identidad.

MEMORIA CONCEPTUAL Y DE PROYECTO

3 Escalas / Barrio / Plaza / Alquería

¿CÓMO SE DESARROLLA LA NUEVA CIUDAD FALLERA?

Para facilitar la comprensión del proyecto, este se dividirá en 3 escalas diferentes, correspondientes a escala de barrio, escala de plaza, y escala de alquería, lo que nos permite realizar una aproximación que va desde lo general (escala de barrio) a lo particular (escala de alquería).

Dentro de cada escala se profundizará en los aspectos más relevantes del proyecto acompañados con la documentación gráfica aportada en los paneles pero adaptada para la comprensión en esta memoria.

3 Escalas

BARRIO: (1/3)

- Emplazamiento
- Reflexiones
- Estrategias
 - Unidad
 - Zonas Verdes
 - Identidad Artística
 - Aparcamiento
- Propuesta

PLAZA: (2/3)

- Emplazamiento
- Estrategias
 - Eliminación y añadidos
 - Relaciones y accesos
 - Uso de pérgolas
- Propuesta

ALQUERÍA: (3/3)

- Referencias
- Procedimiento
- Definición
 - Elementos
 - Plantas
 - Estrategias
 - Secciones
 - Alzados



Emplazamiento

Antes de comenzar a plantear las estrategias de intervención es necesario el análisis de algunos datos obtenidos a través de la oficina de estadística del ayuntamiento de Valencia (datos del 2013).

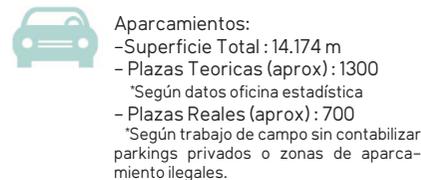
Lo primero que llama la atención al observar dichos datos es la elevada edad de los habitantes que allí residen con un alto porcentaje de gente con edad superior a 40 años, es por ello que se deberá con la interevención atraer a gente más joven que deseen emprender sus actividades en el barrio, porque este ofrezca las soluciones sociales, que la juventud necesita.

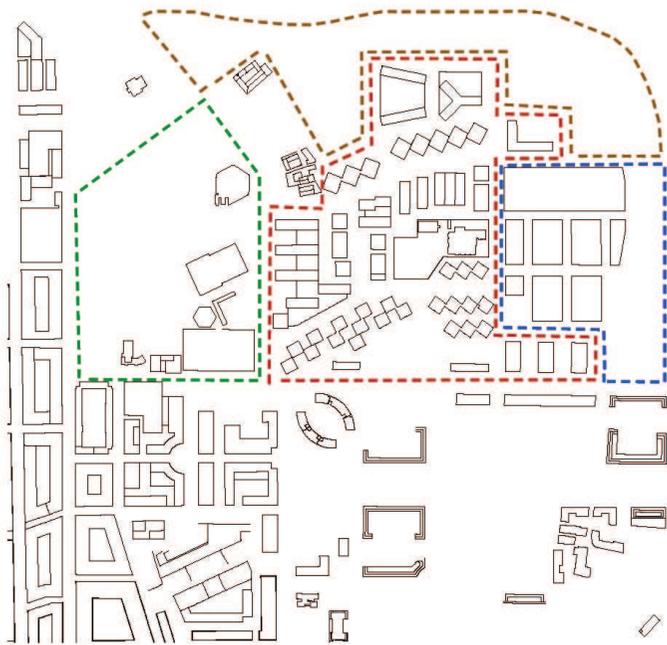
Al ser un barrio alejado del centro, los precios de vivienda son inferiores es por eso que se observa que el dato de inmigración en la zona es algo superior a la media de la ciudad de Valencia. Se debe aprovechar esta heterogeneidad social, para fomentar la relación entre los habitantes del barrio y sus actividades en común.

Los datos económicos inducen un poco al engaño, ya que se ve un alto porcentaje en comercios, pero no se habla de la gran cantidad de bajos comerciales que se encuentran desocupados. Es preocupante además el bajo porcentaje de servicios, por ello la intervención se centrará principalmente en este punto, otorgando nuevas actividades al barrio, convirtiéndolo como referente dentro de la ciudad.

Como se comentó en la primera parte de la memoria, el coche es dueño absoluto de las calles, los datos de las plazas de aparcamientos tampoco son reales, ya que cuando se va a la zona se observa que hay gran cantidad de aparcamientos ilegales.

Población: 5961 habitantes

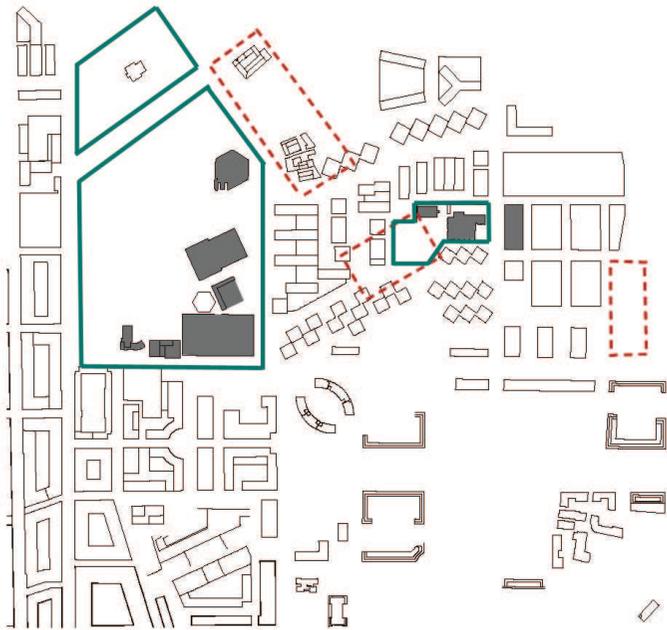




Reflexiones

¿ Cómo la ciudad fallera un barrio con tantos hitos singulares (parque, talleres falleros, alquerías, huerta...) puede encontrarse en el estado de progresivo abandono en el que se encuentra y cómo se puede actuar sobre el problema?

Estas deben ser las dos cuestiones que se solucionen al final de la intervención, para ello se debe implementar una estrategia que reactive económica y socialmente el barrio; introduciendo nuevos focos de atracción para el barrio y potenciando los existentes en la actualidad. Acabando con la fragmentación y la poca permeabilidad generada entre las 4 zonas del barrio ya comentadas.

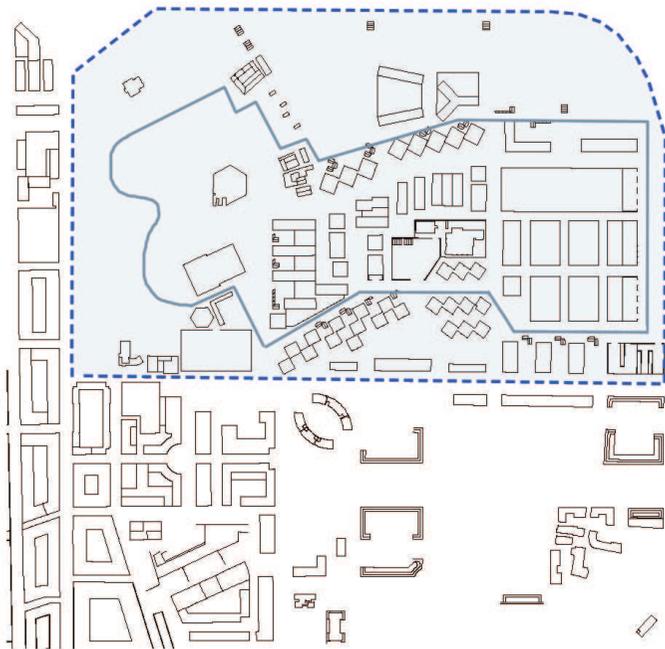


Reflexiones (II)

Siguiendo con las preguntas planteadas y situando el foco sobre las dotaciones existentes se observa los escasos equipamientos que encontramos en el barrio, y lo limitados que se encuentran en cuanto a espacio y uso horario, dado el sistema de vallado que los rodea.

Por tanto en este punto se centrará la intervención, materializando nuevos focos de atracción y actividades a lo largo de todo el barrio, y aumentando las posibilidades que puedan ofrecer los existentes.

Sin dejar de lado la identidad propia del barrio, para convertirse en un barrio donde las artes sean el motor principal de la vida diaria.



Unidad

Para que el barrio actúe como uno solo y no como 4 partes independientes como sucede en la actualidad, aparte de una profunda actuación en el espacio público aumentando las zonas peatonales y concentrando el vehículo en puntos concretos (como se explicará a continuación); se creará un recorrido que conecte las diferentes actividades situadas en el barrio.

Se obtendrá así la unidad deseada mejorando la comprensión del barrio y la articulación entre las partes, envolviéndolas y haciendo participe a la gente de todas ellas.



La Huerta actual se transformará en huertos urbanos para aprovechamiento de los vecinos



Zonas Verdes

El elemento verde cobra gran importancia en la intervención de varias formas, pero en todas ellas convirtiéndose en un gran protagonista en la vida diaria de las personas que habitan en el barrio.

Primero de todo los límites del parque desaparecen generando una mayor permeabilidad de este con el barrio y generándose nuevos accesos. Esta apertura produce una extensión del verde a lo largo de todo el barrio y llegando hasta la zona de los talleres falleros. Se tratará de seleccionar vegetación de especies autóctonas cuya buena implantación en la ciudad haya sido probada, sin derroches económicos innecesarios.

La superficie dominada por zonas verdes en el barrio se multiplica, y se convierte en el elemento dominante, eliminando el coche de las calles que hasta ahora dominaba sobre todas las cosas.

La vegetación se tratará de colocar mediante grandes alineaciones y áreas, y no como vegetación puntual; esto se observará también en la barrea verde que se genera para tapar las visuales de la Ronda Norte.

Las huertas descuidadas pasarán a ser huertos urbanos, asignados a aquellos vecinos del barrio que se comprometan a su cuidado, fomentando así las relaciones entre ellos, y con un mercado en el que intercambiar productos aquí cultivados.



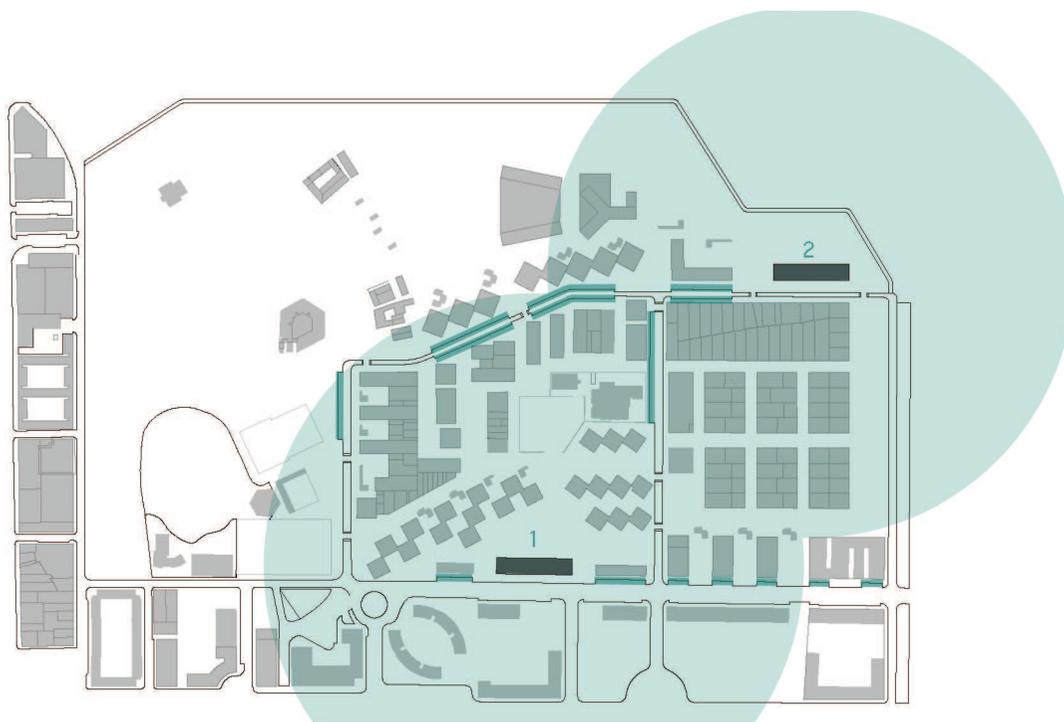
Identidad Artística

Las artes y la actividad que ellas conllevan son el concepto principal de la intervención, recuperar la identidad que poco a poco con la emigración de los artistas se ha ido perdiendo.

Por tanto tras hablar con varios artistas falleros y preguntarles como creían que se conseguiría este objetivo, muchos coincidían en la necesidad de introducir nuevas artes al barrio, como ya estaban haciendo los propios talleres falleros, aceptando trabajos diversos.

De esta forma se pretende un contagio de la actividad artística de los talleres al resto del barrio, aprovechando los muchos espacios intersticiales existentes para situar pequeños talleres muy relacionados con la cota 0 y que añadan nuevas artes.

Nuevos talleres expositivos y la apropiación de la alquería de la torre como edificio dedicado a las artes con una galería y una biblioteca especializada completan las intervenciones para recuperar dicha identidad.



Aparcamiento

Como se ha comentado en la primera parte de la memoria uno de los mayores problemas del barrio es el dominio absoluto del vehículo sobre el peatón, para resolver esto la primera operación que se realiza es una redistribución del viario, con una disminución de las calles rodadas y pasos de peatones elevados, para darle un giro absoluto a la situación actual.

Ahora bien la eliminación de tantos viarios, genera una necesidad de nuevos aparcamientos, para ello se crean dos piezas de aparcamiento en altura, que se alinean a la trama existente y dan respuesta a las plazas necesarias.

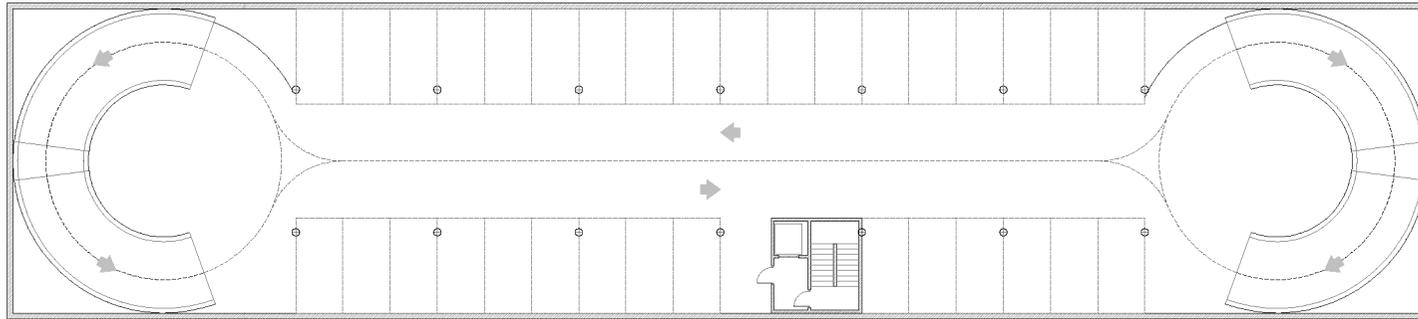
Plazas Actuales : 700

Plazas a mantener en la calle : 230

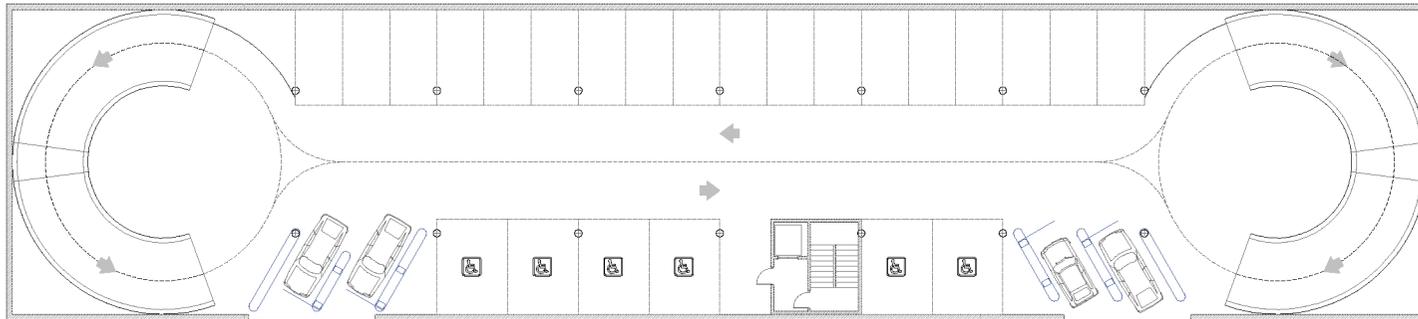
Parking 1 (Zona Sur) : 2 sótanos + Baja + 4 alturas : 300 plazas

Parking 2 (Zona Norte) : 2 sótanos + Baja + 3 Alturas : 270 plazas

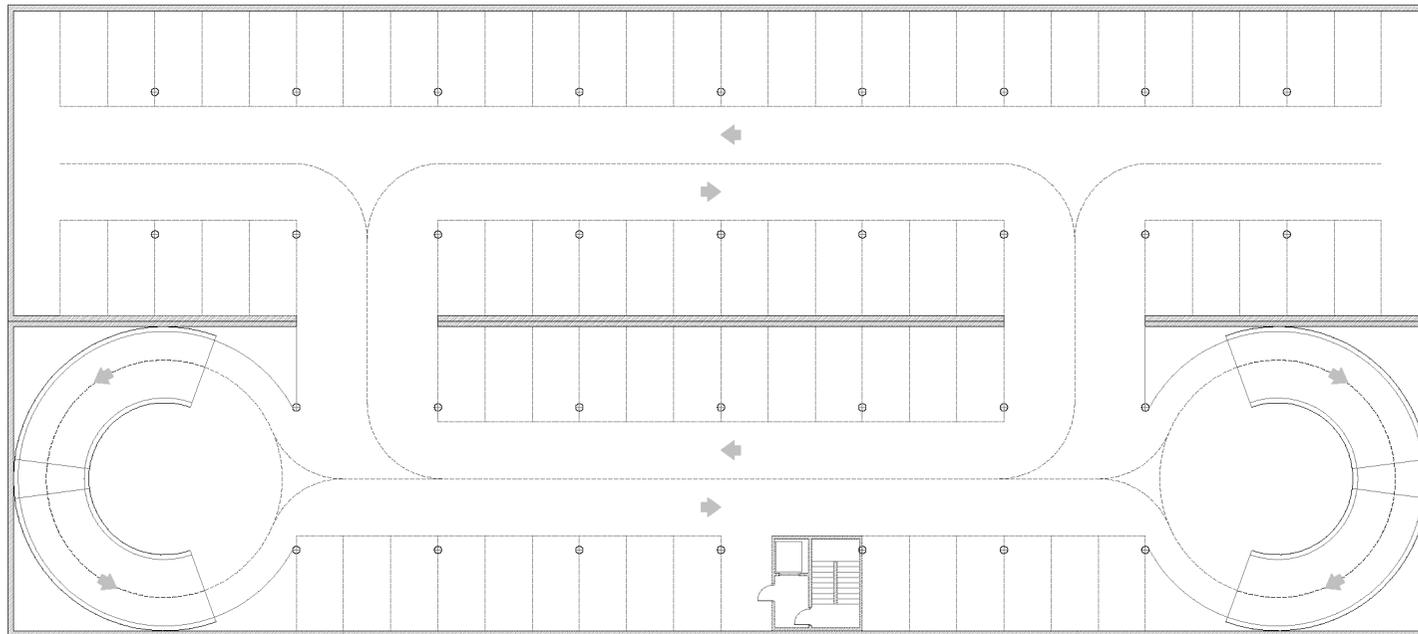
Plazas Totales en la intervención : 800



Planta Tipo



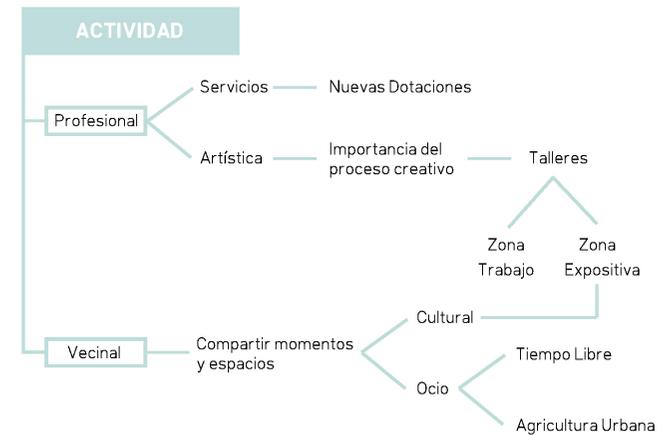
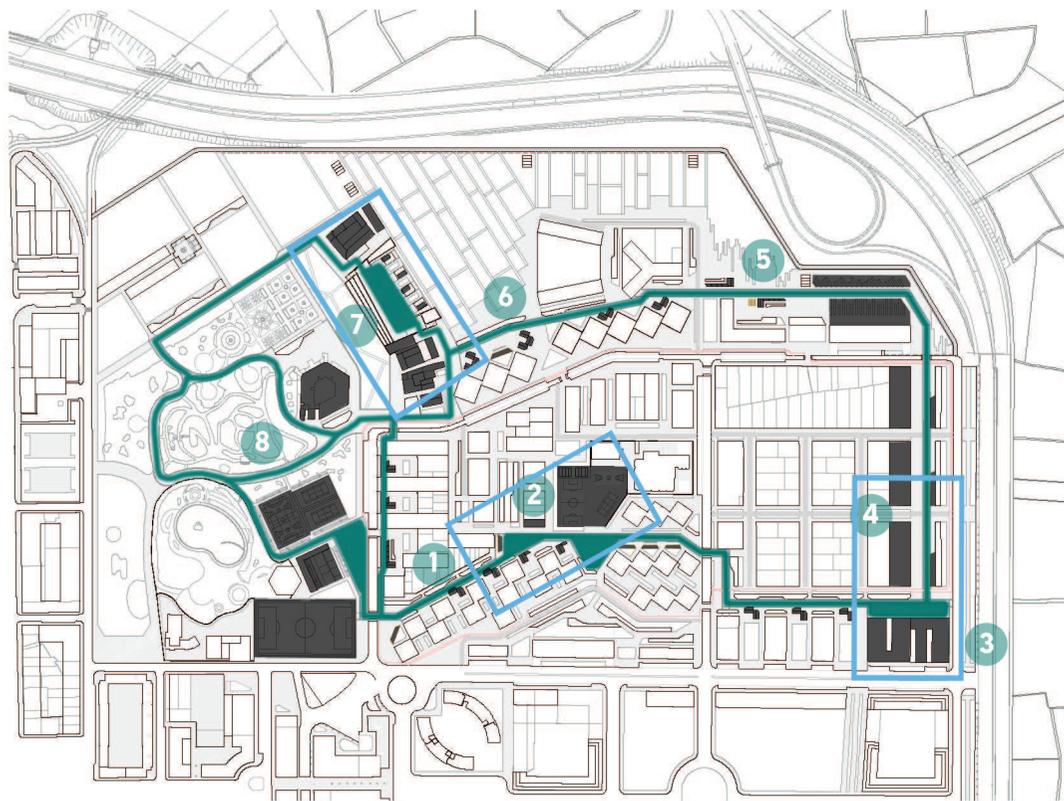
Planta Baja



Planta Sótano

Posible solución en planta para los edificios de aparcamientos planteados. E_1/400

Conexión de actividades



La propuesta de intervención del barrio se centra en el recorrido que va a conectar todas las actividades y servicios implantados en el barrio. Este será siempre visible por una diferenciación en el pavimento que guiará a los visitantes a través de dichas actividades de una manera ordenada y con la posibilidad de participación en todas ellas.

Existen dos tipos de actividades que debemos diferenciar: las nuevas dotaciones y las preexistentes, a las cuales mediante pequeñas operaciones se les potencia su uso público.

A continuación se explicarán con mayor detenimiento las principales intervenciones que se realizan en el barrio, centrándose en 3 puntos relevantes:



1 - En la calle principal se sitúan nuevos talleres dedicados a la introducción de nuevas artes como pintura y escultura . Estos talleres se dividirán en dos partes: una zona de trabajo para el artista y otra zona de paso que actuará como zona expositiva y que permitirá ver al artista trabajando, dándole importancia al proceso creativo.

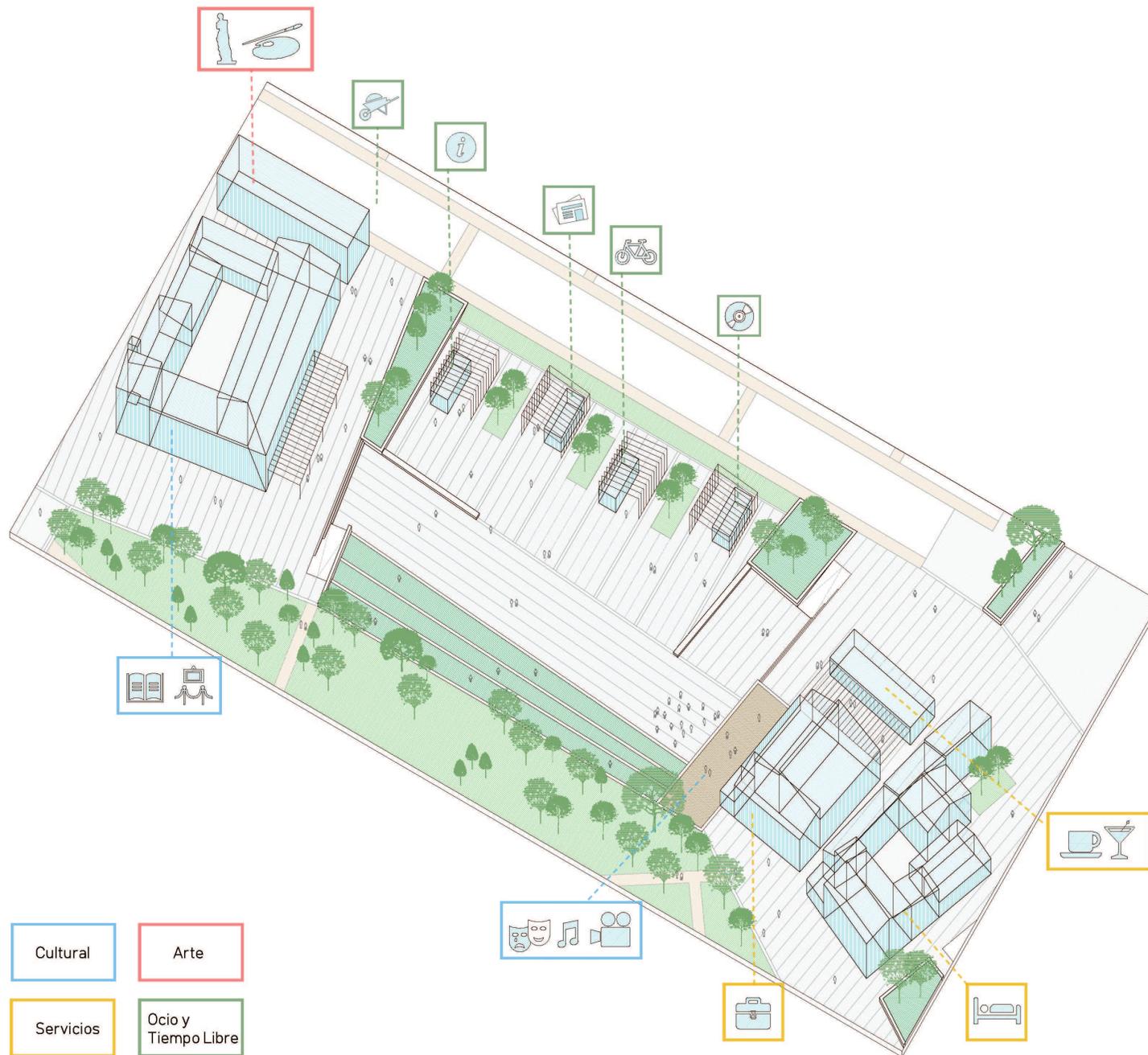
2 - Aprovechamiento de equipamientos preexistentes, se crea una plaza delante de ellos con unas plataformas que actúen a modo de escenario cuando sea necesario. Los edificios que se incorporan son el Casal Fallero y la zona deportiva del colegio, teniendo su función normal durante el horario lectivo, pero aprovechándose por los ciudadanos el resto del tiempo.



3 - Nuevo equipamiento sanitario (Centro de Salud), con una parte de urgencias 24 horas.

4 - Nuevos talleres falleros visitables, completando la trama de los existentes, para mostrar a todos los visitantes la importancia del proceso creativo de las fallas. Enfrente de dichos talleres se encuentran una serie de paltasformas que pueden utilizarse, para que se situen músicos, un mercado ambulante...

5 - Zona norte próxima a la huerta de interacción con la naturaleza, con jardineras para el cultivo de especies florales por parte de los vecinos.

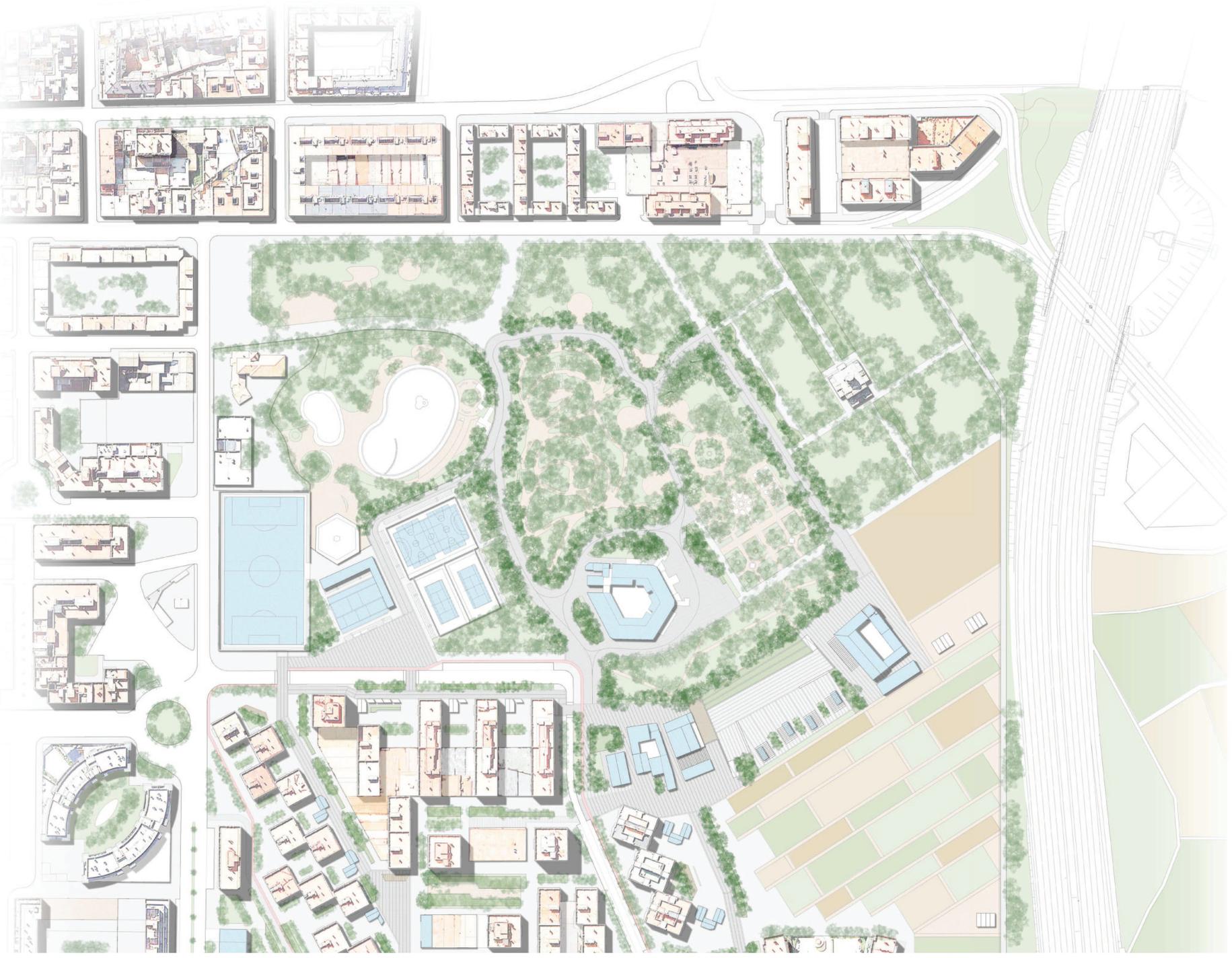


6 - Huertos Urbanos, asignados a aquellos que aseguren su cuidado. La zona incluye pequeños almacenes situados a lo largo de la huerta, así como otros de mayor dimensión y un mercado en la zona de las alquerías aprovechando las naves existentes.

7 - Rehabilitación de las Alquerías históricas para albergar dotaciones y servicios incluyendo una gran plaza como nexo. Así como pequeños comercios en la plaza que generen un importante núcleo de actividad para todos los habitantes del barrio.

8 - Eliminación de los límites del parque y apropiación de los equipamientos existentes para incluirlos en el recorrido. Tanto el anfiteatro como las instalaciones deportivas, que no tendrán un horario tan restrictivo como el actual.

A continuación se muestra el resultado final del plano general de interintervención del barrio, plasmando todas las estrategias e ideas comentadas anteriormente, destacando en un tono azulado todas las zonas dedicadas a actividades, sin distinciones si son nuevas o preexistentes, ya que aunque luego se hayan desarrollado más algunos puntos, en general son todas igual de importantes para lograr la unidad del barrio.





1. Memoria Descriptiva

2. Memoria Conceptual y de Proyecto

3. Memoria Constructiva

4. Memoria Técnica

5. Paneles

6. Bibliografía

Así pues tras haber planteado la solución general que da respuesta a los problemas del barrio creando un gran número de focos de actividad y conectándolos todos a través de un recorrido, se puede dar el salto de escala y entrar más en detalle en el punto más importante de la intervención que no es otro que el tratamiento del conjunto histórico de alquerías.

Se trata de buscar una nueva semilla que actúe de motor para el barrio, un nuevo centro que concentre y atraiga a la gente, a las actividades, a la relación con la naturaleza y al respeto por la arquitectura histórica.

Con la posibilidad de intervenir en las alquerías y el espacio entre ellas se ofrece la oportunidad de crear una vinculación entre ellas hasta ahora inexistente, pero que falicitaría la comprensión del conjunto y la puesta en valor de este.

3 Escalas

BARRIO: (1/3)

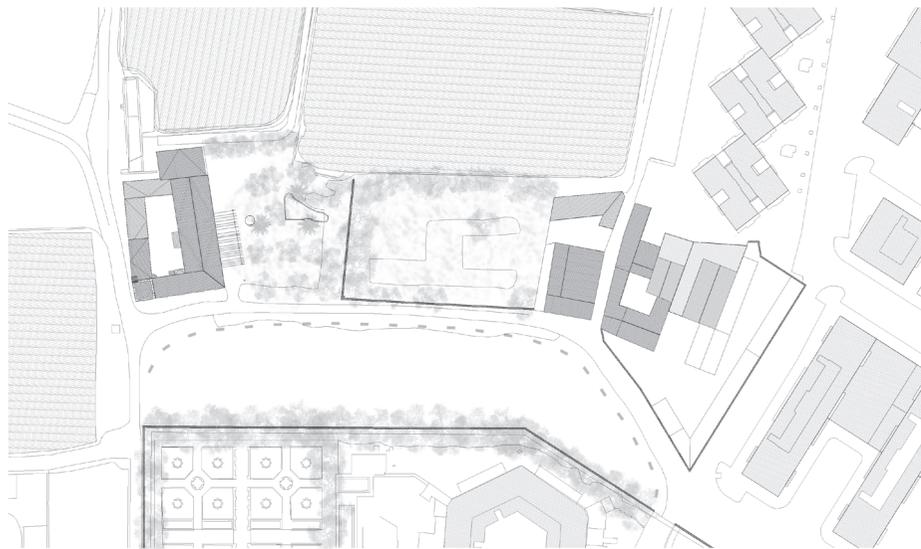
- Emplazamiento
- Reflexiones
- Estrategias
 - Unidad
 - Zonas Verdes
 - Identidad Artística
 - Aparcamiento
- Propuesta

PLAZA: (2/3)

- Emplazamiento
- Estrategias
 - Eliminación y añadidos
 - Relaciones y accesos
 - Uso de pérgolas
- Propuesta

ALQUERÍA: (3/3)

- Referencias
- Procedimiento
- Definición
 - Elementos
 - Plantas
 - Estrategias
 - Secciones
 - Alzados



Estado Actual

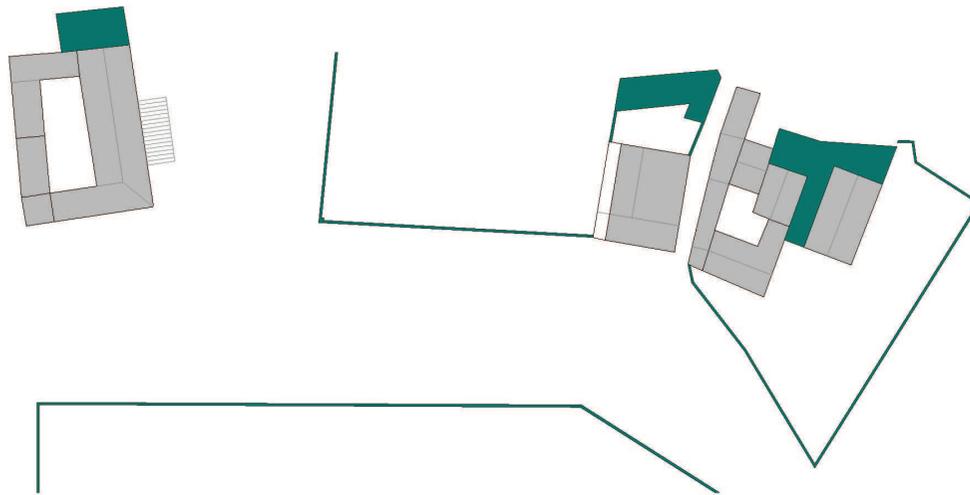
Emplazamiento

La zona entre las alquerías actualmente es un espacio completamente desaprovechado, invadido por la maleza y una vegetación descontrolada, como consecuencia del abandono del cuidado del conjunto.

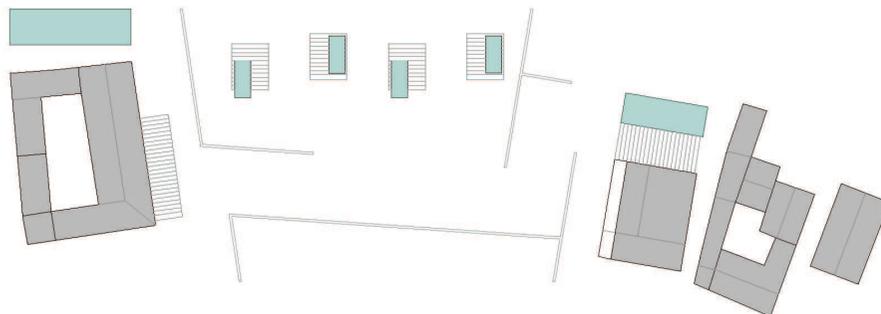
Se encuentra un espacio fragmentado por un murete medio derruido que no esconde ningún valor y que no se relaciona con el espacio de la huerta. Tampoco existe la relación con el parque ya que se encuentra separado por la valla de este y por un solar alargado que acompaña el Camí Vell de Burjassot que actúan de doble barrera con la mayor zona verde del barrio.

Elementos del jardín histórico todavía se pueden intuir en la zona de la alquería de la torre, pero en un estado de casi destrucción total como son una piscina y un horno exterior.

Por lo tanto el objetivo principal será acabar con estas barreras que impiden la relación de los elementos entre sí y con su entorno inmediato, para la creación de un espacio que actúe como plaza y nexo entre ellos, que ayude a la puesta en valor de los edificios históricos y que se llene de actividad para atraer a los habitantes del barrio y a la gente del resto de la ciudad.



Partes Eliminadas (Cuerpos casi derruidos, partes impropias, muros delimitadores)



Cuerpos añadidos (usos relacionados pero independientes)

Eliminación y añadidos

Para realizar la plaza de unión la primera actuación será eliminar los límites que impiden la relación de espacios, con el parque y entre las alquerías. También acabando con el vallado y el aparcamiento privado que poseen las naves de nueva construcción adosadas a la parte de almacenes de la huerta de la alquería del moro.

Cada edificio posee un elemento el cual será eliminado por diversas razones, en la alquería de la torre, el anexo de almacenes, por ser un cuerpo impropio de construcción muy posterior y que genera un tramo de falsa fachada. En la alquería del moro se derriba la parte que actuaba de caballeriza por encontrarse en un estado de casi destrucción absoluta y no poderse reutilizar para ningún uso. Por último, la parte de vivienda de los trabajadores y almacenes de la huerta es la que más modificaciones ha sufrido a lo largo del tiempo adosándose un cuerpo con dos naves y un nexo de unión al edificio histórico, procediendo a la destrucción solo de dicho nexo ya que la dos naves pueden albergar nuevos usos que serán comentados posteriormente.

Para los añadidos los criterios adoptados serán explicados en el siguiente aumento de escala, aunque se trata de buscar volúmenes que no se apoderen del edificio histórico, que lo respeten, y lo complementen. Con usos que estarán relacionados pero independientes del otro edificio. Y con una materialidad que muestre ligereza en contraste con la pesadez muraria de los edificios existentes.

Relaciones y accesos

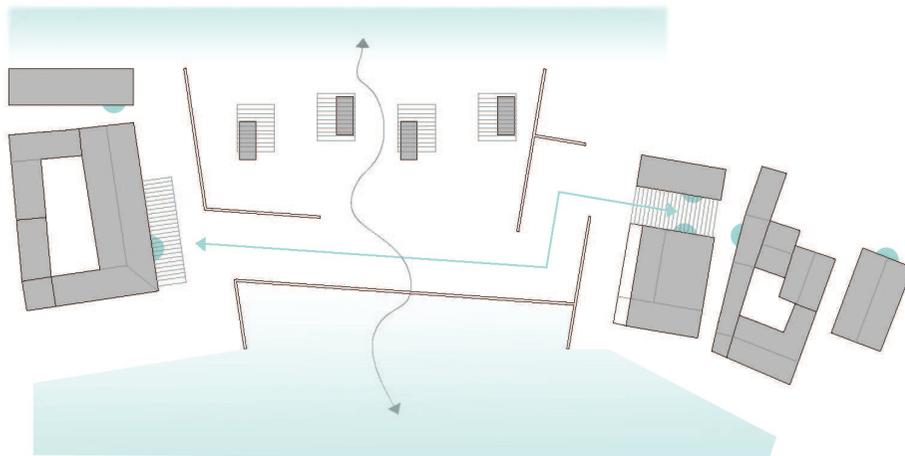
La relación de los diferentes espacios es uno de los puntos más relevantes de la intervención en el conjunto de las alquerías, ya que para conseguir una buena rehabilitación y uso de los edificios por parte de los habitantes del barrio, tanto los accesos a estos como la vida que se genere alrededor de ellos debe ser de una gran relevancia.

El acceso a la plaza se produce de varias maneras, la principal es la que nos ofrece el recorrido proyectado como intervención para el conjunto del barrio, que llega hasta la plaza y se abre generando variedad de recorridos desde este punto, luego existen otros dos accesos provenientes del parque por los dos extremos sur o bien un acceso más fluido a través del propio parque.

La plaza dispone de dos niveles de altura diferenciados: un primer nivel en el que se encuentran las alquerías, el parque y la huerta; y un segundo nivel a una cota ligeramente inferior de $-0,80$ m que sería donde se encuentran los pequeños comercios y la zona más liberada de la plaza.

Así pues se consigue enfatizar las alquerías y dinamizar el espacio, a través de dos tipos de relaciones: la primera es una relación directa entre los edificios históricos, encarando con los accesos principales; la segunda es una relación fluida entre el parque y la huerta, a través de terraplenes con vegetación.

En ambas se utiliza la plaza como nexo de unión de todos los elementos, y las pérgolas como elemento característico y de unidad.





Uso de Pérgolas

La pérgola siempre ha sido uno de los elementos más característicos de la arquitectura tradicional valenciana, sobretodo en aquellas construcciones que se relacionaban con la huerta, como son las alquerías y las barracas. Siempre acompañadas de vegetación trepadora, como pro ejemplos parras, marcaban los accesos principales de los edificios.

Es por ello que se considera la recuperación de la pérgola histórica de la alquería de la Torre una intervención más que necesaria, se construirá de nuevo ya que los elementos existentes en la actualidad nos permiten conocer como era, pero no aprovecharla ya que se encuentra al borde del derrumbe total. No se implantará vegetación para aumentar su duración en el tiempo y evitar patologías que puedan provenir del contacto con esta.

Elemento de pérgola se extrapolará a otros puntos de la plaza para crear una sensación de unidad entre las construcciones. Así pues aparecerá envolviendo los pequeños comercios de la plaza como elemento de sombra, y con una inclinación que recuerde a las cubiertas inclinadas de los edificios existentes.

También se situará una nueva pérgola que marque el acceso de la alquería del moro, ya que aunque en la actualidad no existe por su derrumbe, mediante fotografías se a podido observar que si existió. Se realizará de mayor dimensión para conectarla con la nueva pieza y enfatizar la relación de espacios.



Acceso con Pérgola de la Alquería del Moro, 1931



Estado de los pilares, apenas sin mortero de agarre entre piezas.

Programa

Una vez explicadas las principales estrategias adoptadas para el desarrollo de la plaza, el siguiente punto es concretar un programa que dote de actividad a la plaza y que tenga relación con las estrategias a nivel de barrio que se habían adoptada anteriormente.

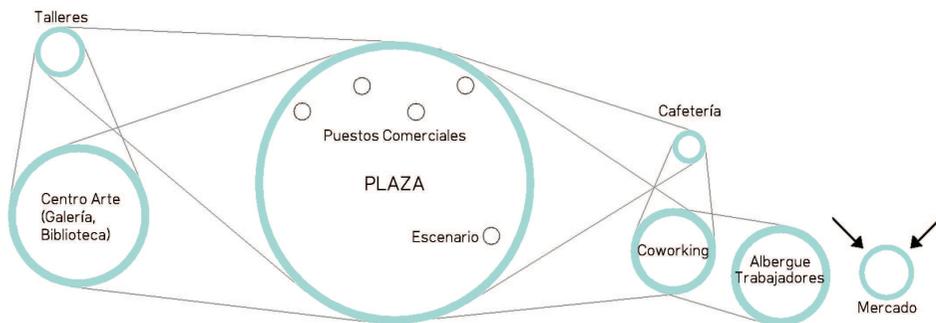
Los servicios para uso de los habitantes del barrio y su relación con las artes deben ser la prioridad para recuperar la identidad y la vida del barrio. Todas las alquerías se explicarán con mayor detenimiento en el siguiente capítulo, pero es conveniente dar algunas pinceladas de lo que albergan para comprender su relación con el barrio y la plaza.

Para la Alquería de la Torre, la cual goza de la mayor dimensión e importancia, se plantea un centro artístico que disponga de galería, difrentes salas polifuncionales y una biblioteca especializada. Acompañado de un edificio de nueva planta que se dedique a talleres donde se tenga en cuenta la importancia del proceso creativo,

En la zona central como se ha cometnado se colocan puestos comerciales diversos y una plataforma que actúe como escenario, para conciertos, representaciones teatrales, etc... y que tenga como fondo la alquería del Moro.

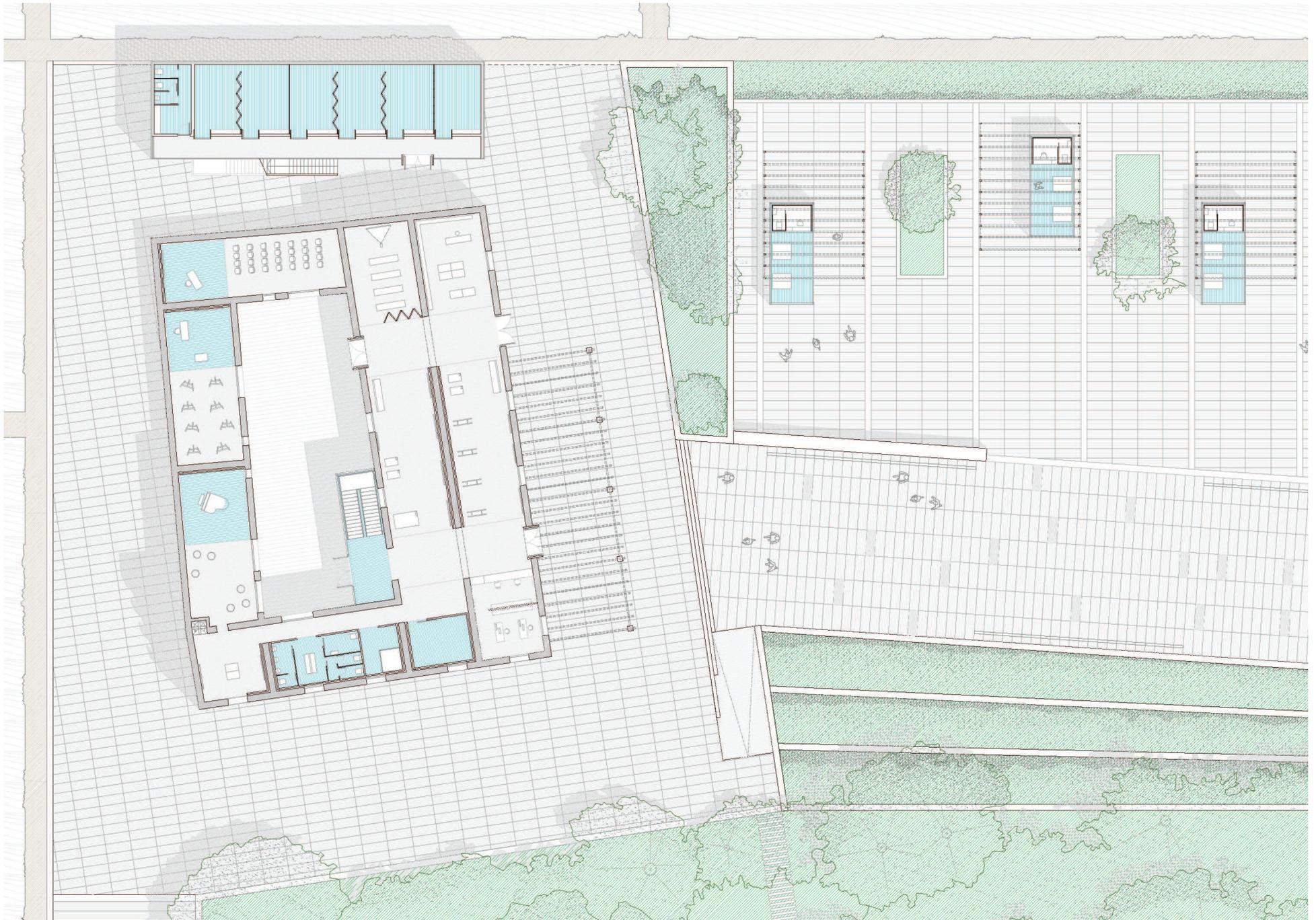
Respecto a la alquería del Moro se crea un co-working para atraer gente joven y emprendedora al barrio, y que incluso se puedan exponer sus trabajos públicamente en la propia plaza aprovechando el escenario. Con una cafetería relacionada pero independiente del edificio histórico.

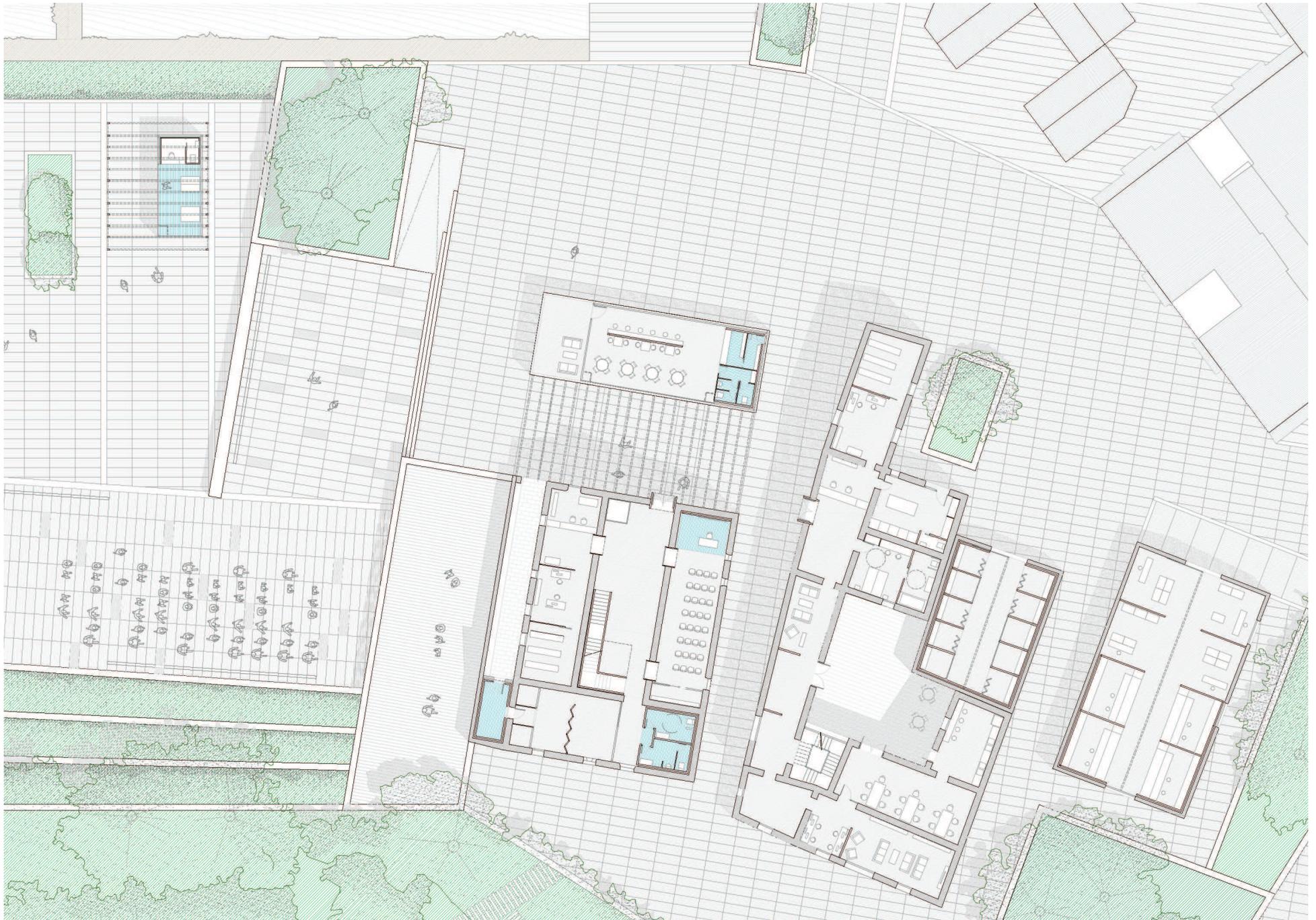
Por último las casas de los trabajadores de la huerta, así como los naves adjuntas de construcción más reciente, se destinan a un albergue para los trabajadores que vengan al co-working o a exponer su obra en la galería, y para un mercado respectivamente.

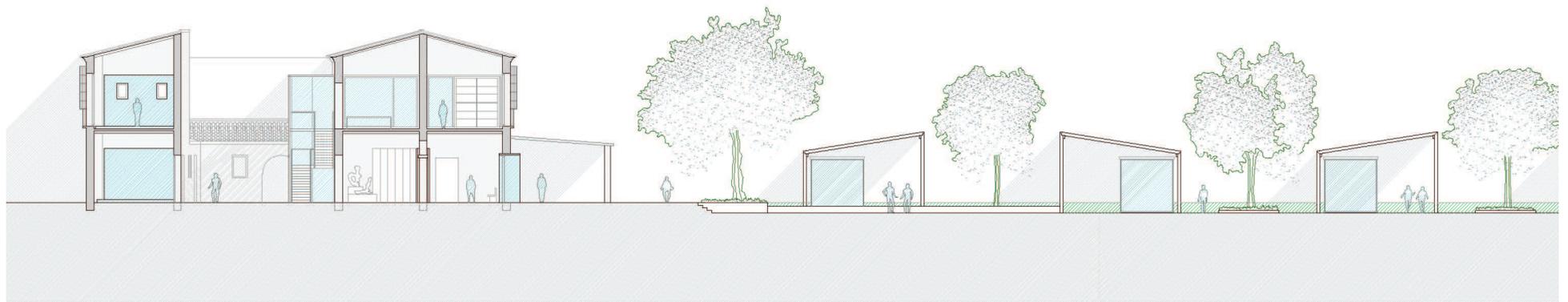
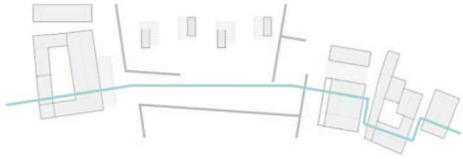


A continuación se muestra la Planta general de la plaza junto a la cota 0 de las alquerías, en la que se aprecian las estrategias antes planteadas.

E_1/400







Sección Longitudinal Plaza E_1/400



Así es como se vería la imagen del movimiento diario que alberga la plaza, mostrándose el aumento de actividad y algunos de los volúmenes que la componen.



3 Escalas

BARRIO: (1/3)

- Emplazamiento
- Reflexiones
- Estrategias
 - Unidad
 - Zonas Verdes
 - Identidad Artística
 - Aparcamiento
- Propuesta

PLAZA: (2/3)

- Emplazamiento
- Estrategias
 - Eliminación y añadidos
 - Relaciones y accesos
 - Uso de pérgolas
- Propuesta

ALQUERÍA: (3/3)

- Referencias
- Procedimiento
- Definición
 - Elementos
 - Plantas
 - Estrategias
 - Secciones
 - Alzados

En el siguiente punto se desarrollará como se ha llevado a cabo la rehabilitación de las alquerías, con un mayor detenimiento en la alquería de la Torre que por sus características singulares y gran valor se ha escogido como centro más importante del proyecto.

Pero antes de establecer los criterios tanto de intervención como de restauración se explicarán algunos de los muchos proyectos que han servido como referencias para el proyecto.



Museo del Agua

Lanjarón, Granada _ Juan Domingo Santos _ 2009

La obra se aprovecha de un antiguo matadero adaptándose a museo, y se han incorporado a las nuevas instalaciones los trazados de agua de la acequia y el río a través de un sencillo sistema de láminas de agua conectadas entre sí. Existe además una nueva construcción en madera que alberga un espacio representativo dedicado al agua y se convierte en un hito de referencia en el paisaje.

La intervención en las antiguas naves ha sido mínima y ha consistido en la demolición de las divisiones interiores, dejando a la vista las estructuras de paredes y cubiertas.

Con el fin de contrastar los muros de piedra y ladrillo del antiguo matadero, se han dispuesto de manera localizada paneles trasdosados en color blanco que enmarcan los lugares de la nueva intervención.

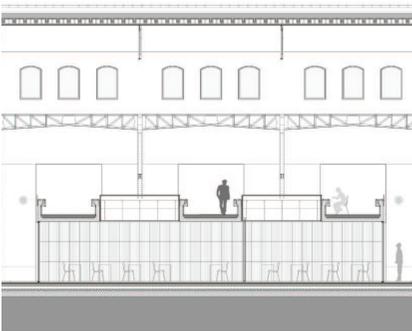




Casa del Lector
Madrid _ Ensamble Studio _ 2009

El proyecto de rehabilitación del edificio, a cargo del estudio del arquitecto Antón García Abril, supone una estructura de nueva creación superpuesta a la preexistente, lo que otorga nueva identidad a las naves. En palabras del propio García Abril, dicha estructura “no intenta la recuperación arqueológica ni la remembranza del estilo neomudéjar de las naves, sino que es contundente y de absoluta modernidad desde el punto de vista de la formalización estética”.

Con este proyecto, el arquitecto ha querido potenciar las funciones constructiva y espacial en ambas estructuras, la nueva y la original. Edificio contenedor de nuevas funciones.





Oficinas HUB
Madrid _ CH + QS Arquitectos _ 2008

Este proyecto consiste en la transformación de un antiguo garaje en oficinas de tiempo compartido. Antes había sido un taller de coches y antes de eso, una huerta.

Cuando los clientes vieron el garaje, causó una fuerte impresión, estaba intacto, sin tocar desde los años 40, era una burbuja espacial en la zona más congestionada de Madrid Centro.

Varios puntos fueron las claves del proyecto: no alterar ni tapar las capas de vida de este espacio, poner en práctica los criterios de ahorro energético, sostenibilidad económica y reciclaje que suponen el reto de la época en que vivimos, y explorar una nueva forma de intervenir y reutilizar el patrimonio inmobiliario del siglo XX.

Dejar la pátina vista y reutilizar incluso los muebles.





Museo de Castelvecchio

Verona _ Carlo Scarpa _ 1957-64 / 1967-70 / 1974

La rehabilitación de las alas del castillo y del patio para acoger el museo se desarrolló durante más 15 años, desde 1957 hasta 1974, aunque la apertura del museo fue anterior.

Esta parte del respeto inicial por lo existente. Los nuevos elementos que forman la obra conviven con los antiguos pero, en apariencia, sin llegar a modificarlos: los pavimentos modernos y los falsos techos no tocan los muros, las carpinterías se deslizan sobre ellos, las escaleras parecen flotar.

Incluso las obras se colocan sobre elementos modernos que las separan de los paramentos, consiguiendo magnificar su presencia. Este efecto lo utiliza en dos sentidos: la separación de los elementos parte del respeto por lo antiguo y la voluntad de ponerlo en valor, pero simultáneamente logra que los elementos modernos cobren una especial importancia. Y lo alcanza a partir la materialidad y de la atención al detalle.



La Restauración Crítica

El año que estuve estudiando con la beca Erasmus en la Universidad de 'La Sapienza' en Roma, tuve el placer de recibir clases de Giovanni Carbonara reconocido restaurador italiano, creador de obras como 'Avvicinamento al Restauro' o 'Restauro dei Monumenti'. Seguidor de la corriente de la restauración crítica planteada por Cesare Brandi y Roberto Pane y concretándola un poco más en 1975 junto con Renato Bonelli.

Se concibe la obra como un acto crítico y en conclusión como un acto creativo. Son pues, los valores artísticos sobre cualesquiera otros los que prevalecen en el acto de la restauración crítica y en correspondencia no son válidos los métodos generales, sino aquellos particulares que demandará cada obra según sus propias características que siempre serán individuales e intrínsecas.

Una vez planteadas algunas de las referencias, ya se pueden citar los distintos criterios que se han adoptado para la rehabilitación del conjunto de las alquerías, realizando una diferenciación entre dos tipos:

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

- Puesta en valor de la identidad del edificio (Respetando) :
 - . Sistema estructural
 - . Carácter Propio (Fachadas, Cubiertas, Revoltones, etc.)
- Adaptar el edificio a un nuevo uso público y colectivo:
 - . Eliminar elementos propios de la tipología de vivienda.
 - . Modificar núcleos de comunicación.
- Adición de elementos por contraste con la preexistencia:
 - . Usos relacionados pero independientes.
- Apropiación del edificio no solo como narración histórica sino también como contenedor de nuevas funciones.

CRITERIOS DE RESTAURACIÓN

- Se tratará de conciliar lo viejo y lo nuevo, trabajando la intertextualidad entre las partes preservando sin conflictos las respectivas identidades. Así pues se efectuarán importantes transformaciones sobre lo existente pero sometidas a un control metodológico inspirado en la presencia del pasado.
- Contraste de lo nuevo con lo antiguo/preexistente.
- Partes que se puedan mantener (Sistema murario principalmente):
 - . Recuperación y puesta en valor. Poca intervención.
- Partes en mal estado o inutilizables:
 - . Contraste mediante el uso de nuevos materiales.
 - . Respetando carácter propio (Cubierta, Revoltones)
- Nuevo Mobiliario e instalaciones vistas.
- Tratamiento homogéneo al conjunto de las alquerías. Mismas soluciones para todos los edificios en cuanto a materiales y forma.

Elementos

En las siguientes páginas se mostrarán las plantas de las distintas alquerías tras haber aplicado los criterios especificados para su rehabilitación y el programa con los usos y actividades que consigan reactivar la zona.

La alquería de la Torre está concebida como el edificio más importante del conjunto, es por ello que se ha escogido para su mayor desarrollo. Dado que todas las alquerías poseen los mismos elementos y se encuentran construidas de la misma manera, centrándonos en una se puede extrapolar la información al resto.

Conjunto Alquería del Moro

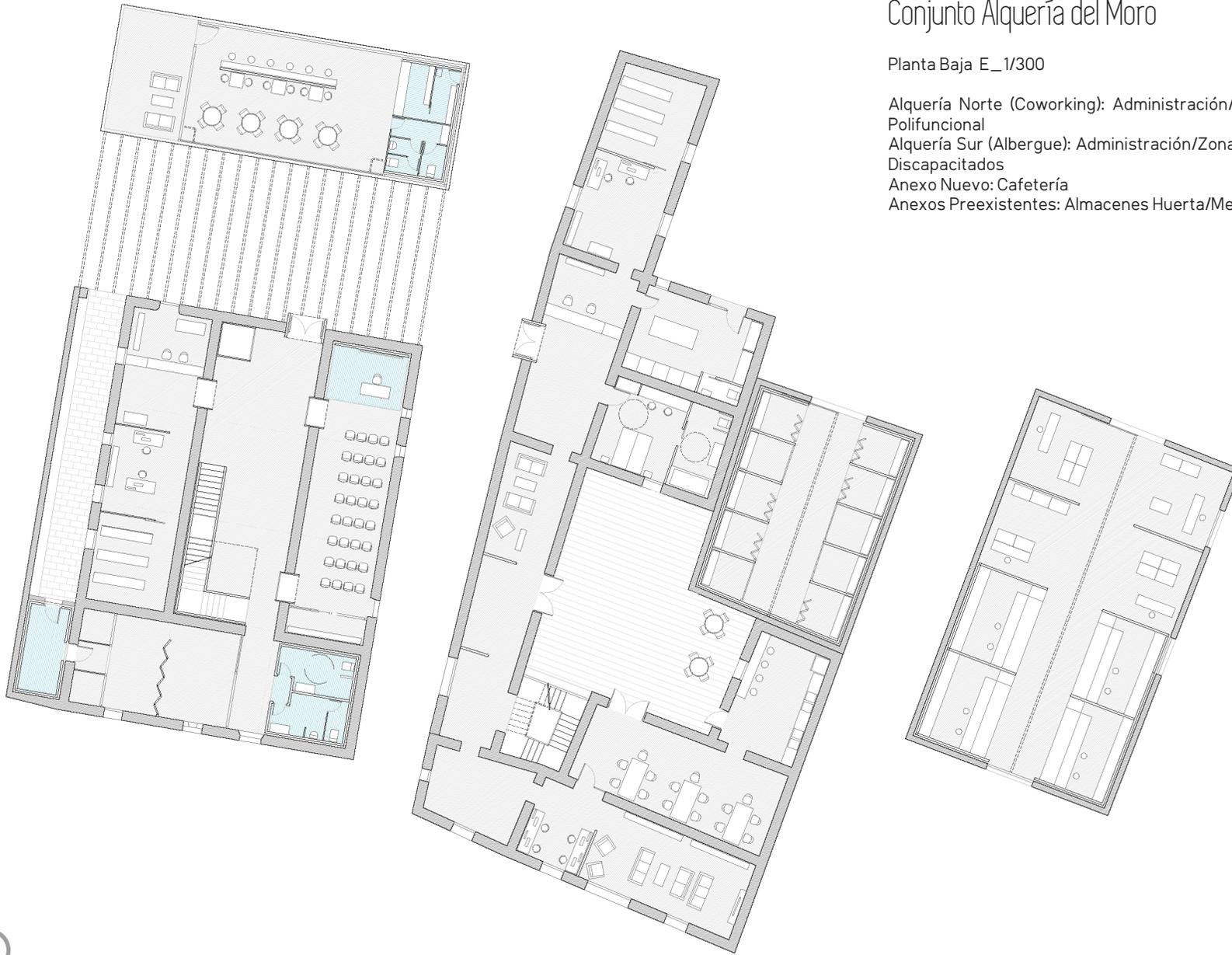
Planta Baja E_1/300

Alquería Norte (Coworking): Administración/Sala conferencias/Sala Polifuncional

Alquería Sur (Albergue): Administración/Zonas Comunes/ Habitación Discapacitados

Anexo Nuevo: Cafetería

Anexos Preexistentes: Almacenes Huerta/Mercado



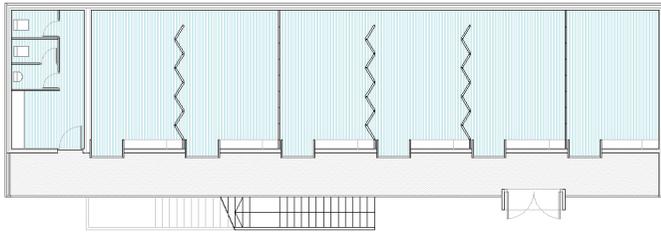


Planta Primera E_1/300

Alquería Norte (Coworking): Zona de Trabajo Conjunto/Oficinas individuales/Sala de Reuniones/Zona de descanso

Alquería Sur (Albergue): Habitaciones individuales/ Habitaciones Dormitorio/Aseos conjuntos





Alquería de la Torre

Planta Baja E_1/300

Alquería:

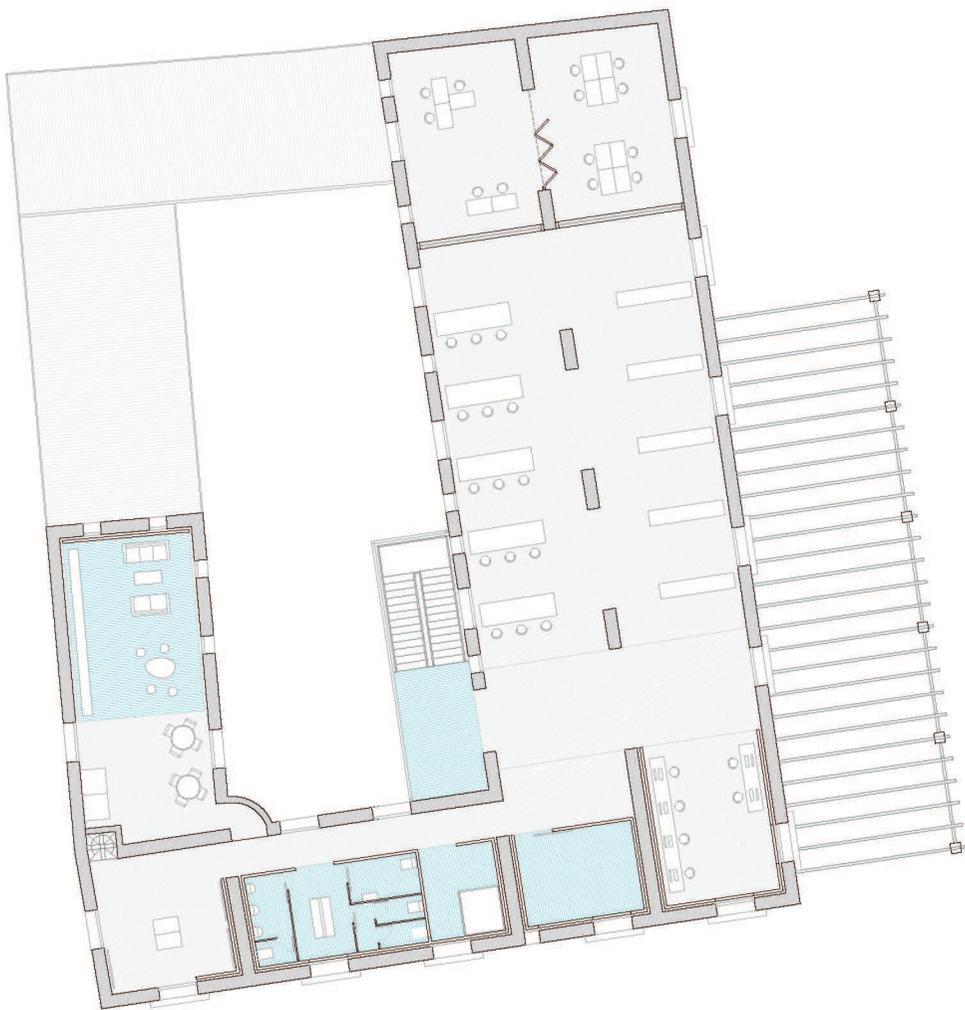
Planta dedicada a la galería con una sala de audiovisuales y una pequeña tienda de venta de arte. Además se sitúa el almacén y el cuarto necesario para las instalaciones del edificio.

El patio juega un papel fundamental como punto de unión de los diferentes espacios que dan a él, dedicados a una sala de conferencias, una sala de pintura, y otra polifuncional que pueda servir por ejemplo para actuaciones si hay una inauguración.

La esquina donde se sitúa la torre se reserva para un espacio donde se exponga información del edificio, actuando como punto turístico y que nos permita subir hasta arriba por su escalera histórica.

Talleres:

La planta baja es solo accesible para los trabajadores de los talleres. Se sitúan seis talleres flexibles que permiten unir uno o varios entre sí mediante unas correderas.



Planta Primera E_1/300

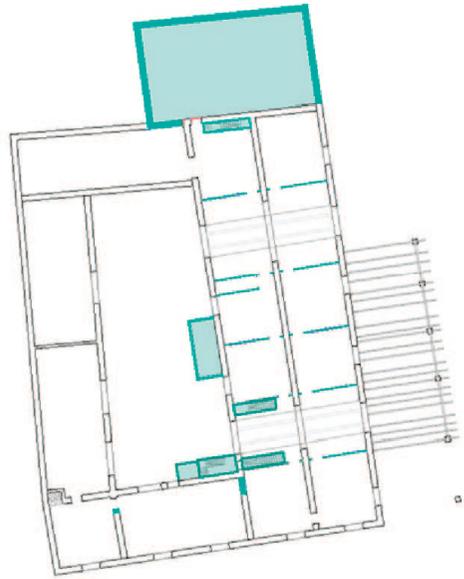
Alquería:

En esta planta se sitúa la biblioteca especializada con una banda dedicada a las mesas de trabajo y otra a las estanterías de los libros, al fondo se sitúan dos espacios de trabajo o estudio más privados, con la posibilidad de unirse mediante una corredera.

Continúa el ascenso por la torre proporcionando información y también aparece una sala de descanso con sofás y zona para comer algún aperitivo si fuera necesario.

Talleres:

Esta planta está dedicada a los visitantes y goza de una pasarela que permite ir visualizando como trabajan los distintos artistas en sus talleres, dando la importancia que merece el proceso creativo. También con una gran ventana longitudinal permite una visión panorámica sobre la huerta.



Partes Eliminadas

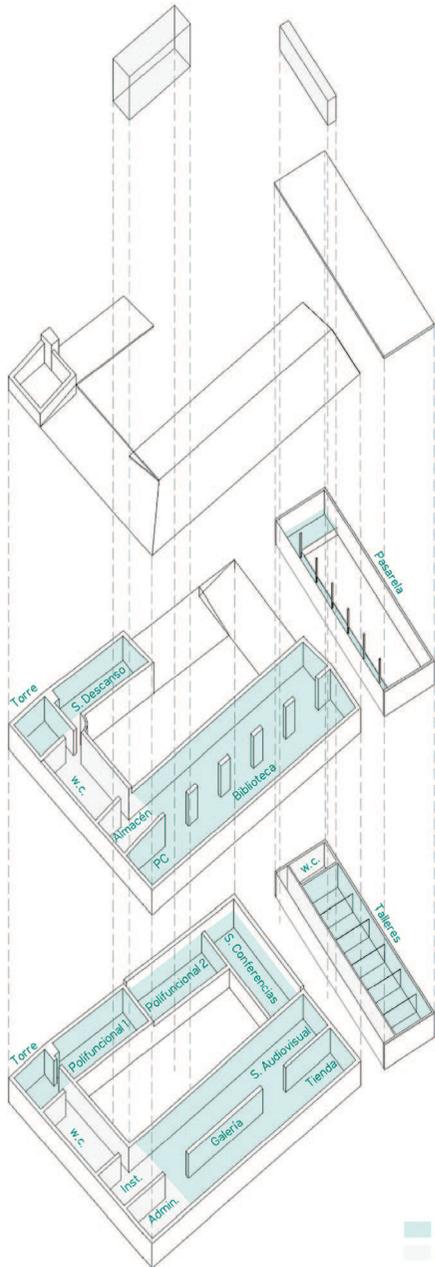
Como se ha comentado uno de los criterios de intervención es la adaptación del edificio a un nuevo uso público, por lo tanto el número de gente que lo utilizará será mucho mayor, y las trazas de tipología de vivienda que tiene en la actualidad ya no son las adecuadas.

Es por ello que se debe proceder al derribo de estos tabiques de partición de espacios, ya que no son estructurales ni tienen un gran valor histórico. Este valor recae sobre el sistema estructural que si se respeta y se pone en valor.

El anexo de almacenes de construcción posterior al edificio original, es derribado, principalmente porque su espacio no es capaz de albergar ninguna actividad adecuada, se encuentra en muy mal estado de conservación y además genera un tramo de falsa fachada, que choca con la histórica.

Los núcleos de comunicación también son modificados ya que no son suficientes para la capacidad de gente que albergará el edificio, ni cumplirían la normativa vigente.

El principal objetivo es por tanto el lograr unos grandes espacios continuos, en contra de la fragmentación original del edificio, que faciliten la implantación de nuevos usos y por tanto el que pueda ser utilizado por más gente al mismo tiempo.

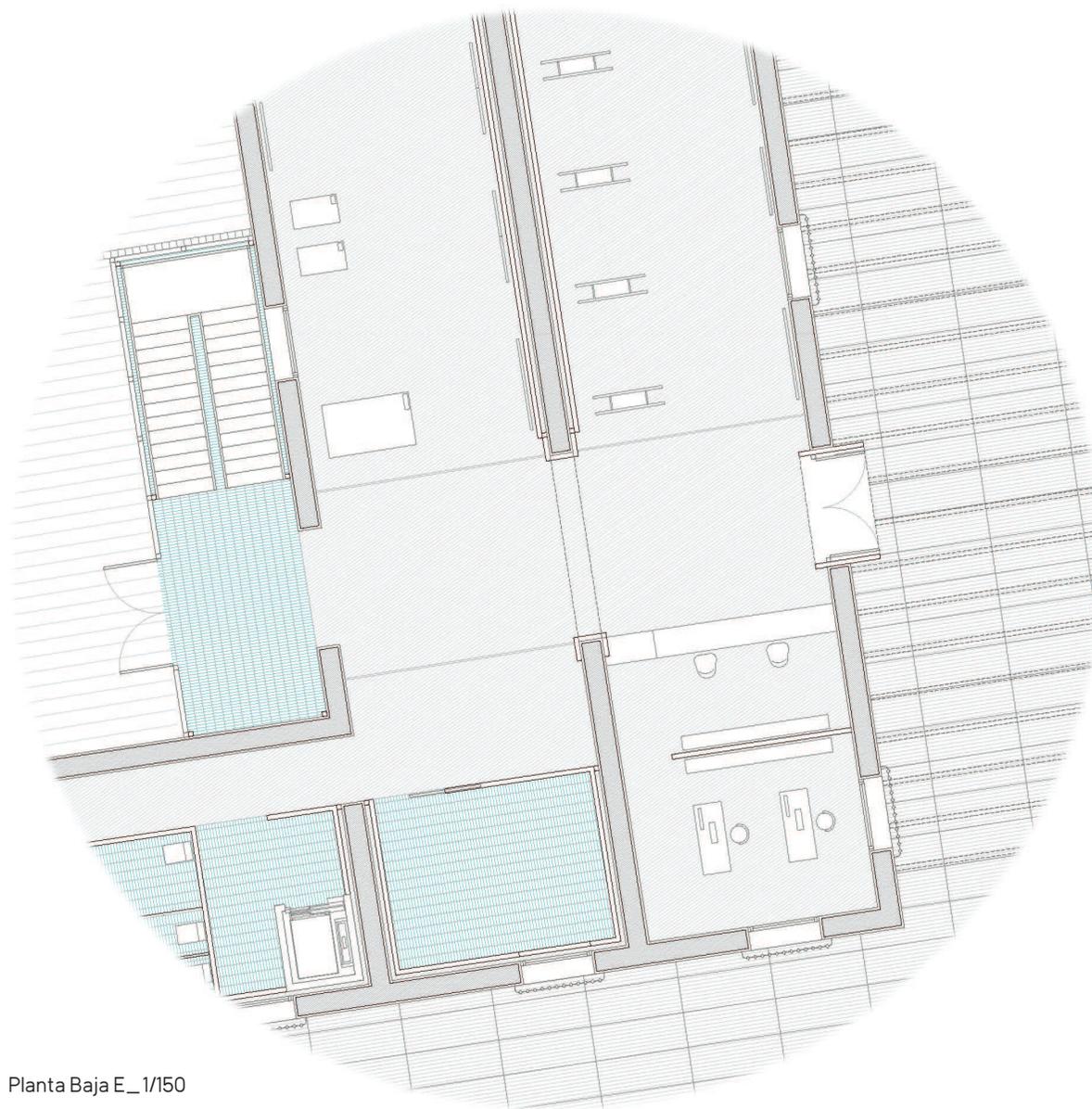


Volumetría

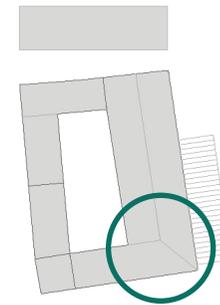
Una vez eliminado el cuerpo impropio se queda el que sería el volúmen histórico que dispone todas sus piezas alrededor de un patio, y unas zonas que poseen una altura más en lo que era la zona de vivienda originalmente.

El volúmen añadido (talleres) posee la misma altura que la ofrecida por la cornisa de la alquería, por lo que no trata de ser un cuerpo que destaque sobre el histórico. La zona de trabajo posee una doble altura para que como se ha comentado los visitantes puedan ver como trabajan los artistas.

Por último se añaden lo que serían los núcleos de comunicación, actuando como cajas que se adaptan a los edificios.



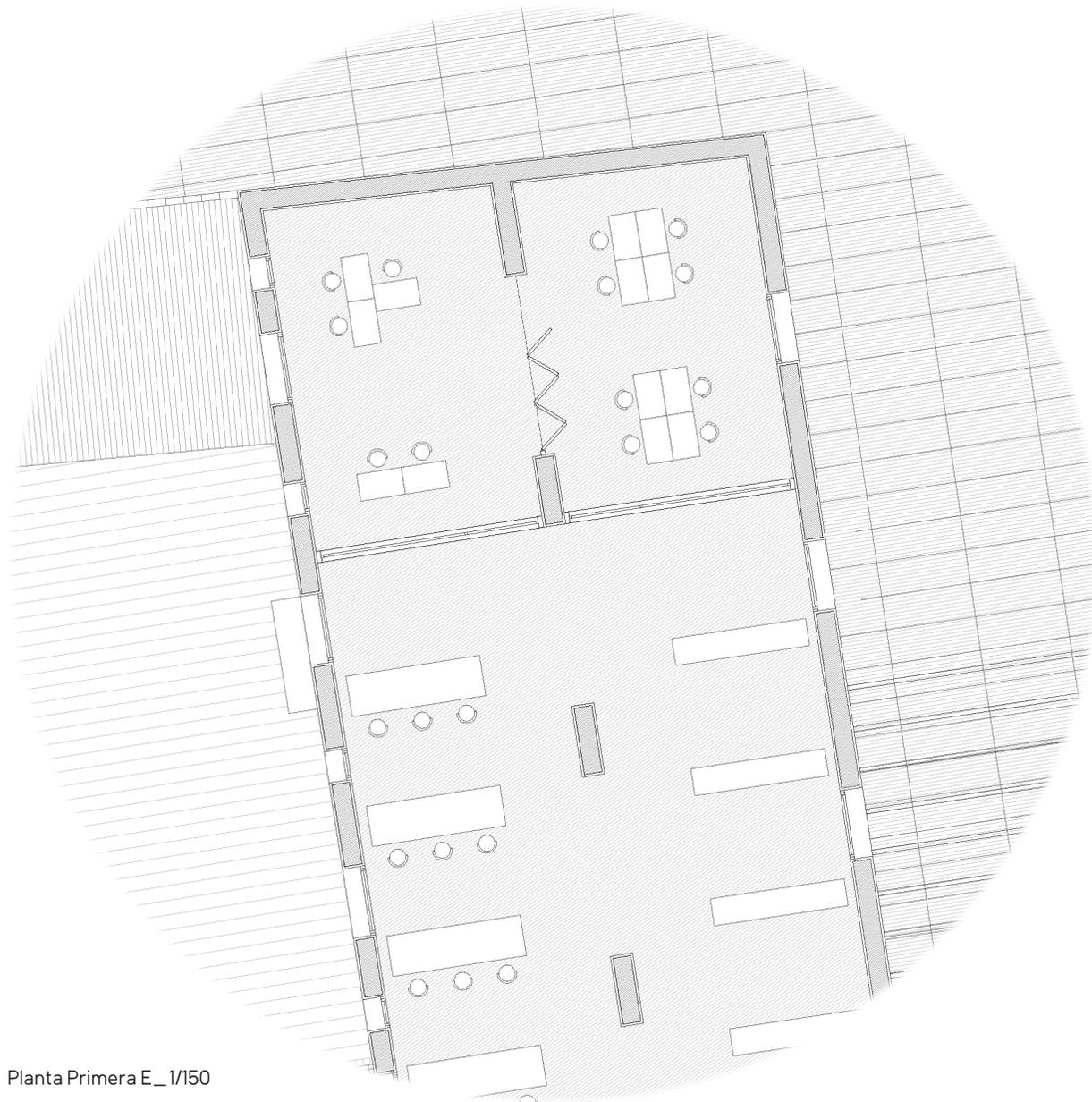
Planta Baja E_ 1/150



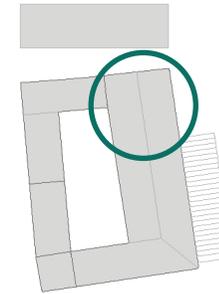
En las siguientes páginas se mostrarán algunas zonas de la alquería aumentadas a mayor escala, como se mostraban en los paneles, para comentar algunos pequeños detalles.

El acceso al edificio además de estar marcado por la pérgola posee un importante marco de madera que sobresaliendo de la línea de fachada enfatiza aún más la entrada.

Los elementos nuevos se busca que tengan una doble finalidad: que ayuden a poner en valor los elementos del edificio, pero que simultáneamente logren una cierta importancia. Elementos nuevos como un panelado para la galería en el muro central, el núcleo de comunicaciones acristalado y exterior o las zonas de servicio.

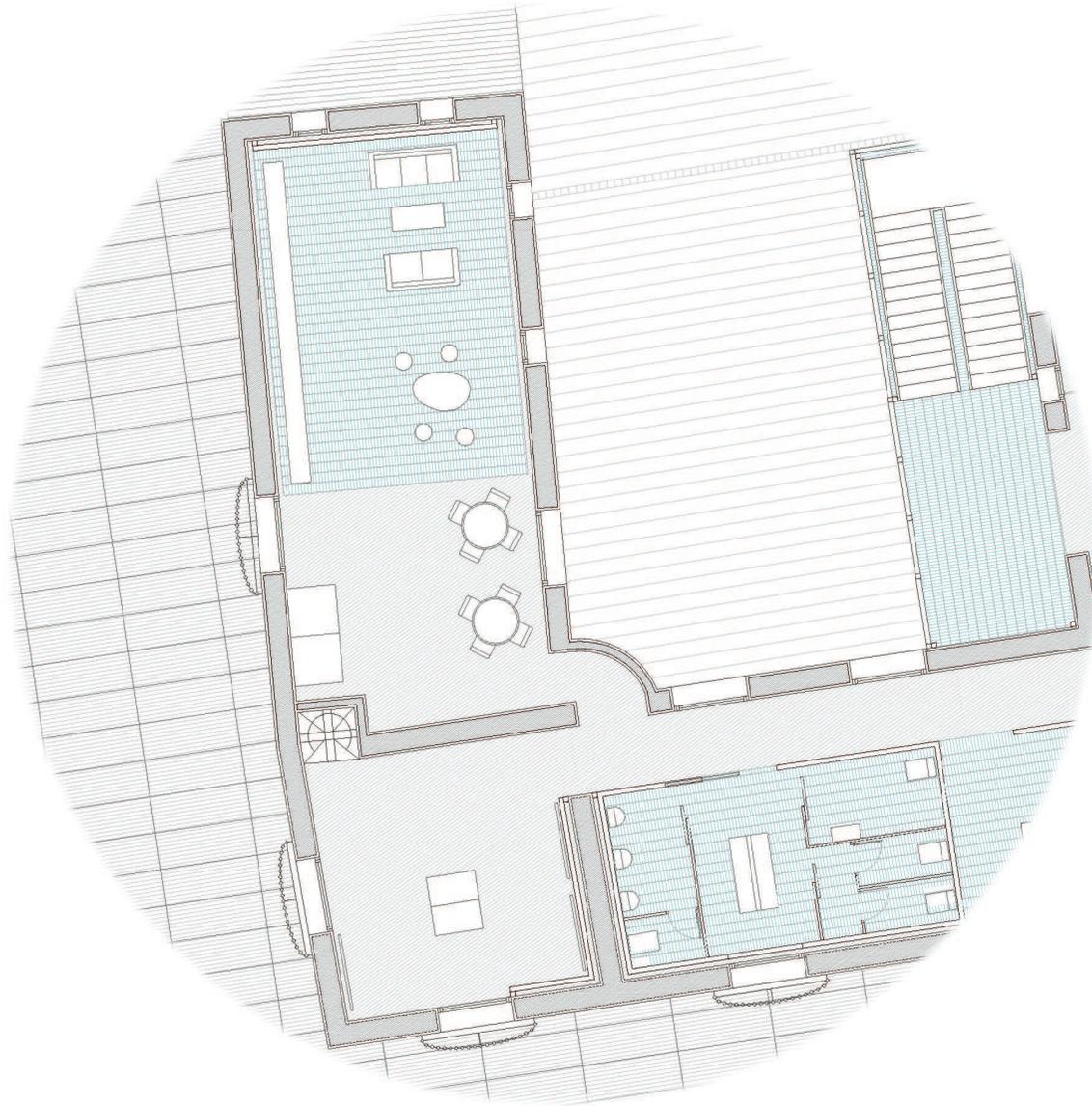


Planta Primera E_1/150

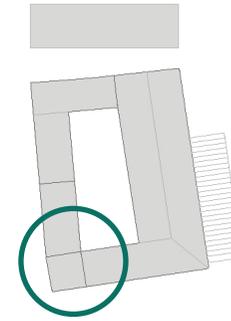


La unificación de espacios y la gran continuidad que se busca se puede observar en la planta primera en la zona de la biblioteca, con el pavimento de hormigón continuo como uno de los factores que ayudan a dicha compresión.

Dividido en dos zonas la zona común de estudio con mesas y las estanterías con libros especializados en arte, como se ha comentado; y la de estudio o trabajo más privada, donde concentrarse con otra gente para debatir, o trabajar. Esta separada por un marco de madera y un vidrio translúcido que impide ver el interior, y una corredera que permitiría unir ambas si es requerido.

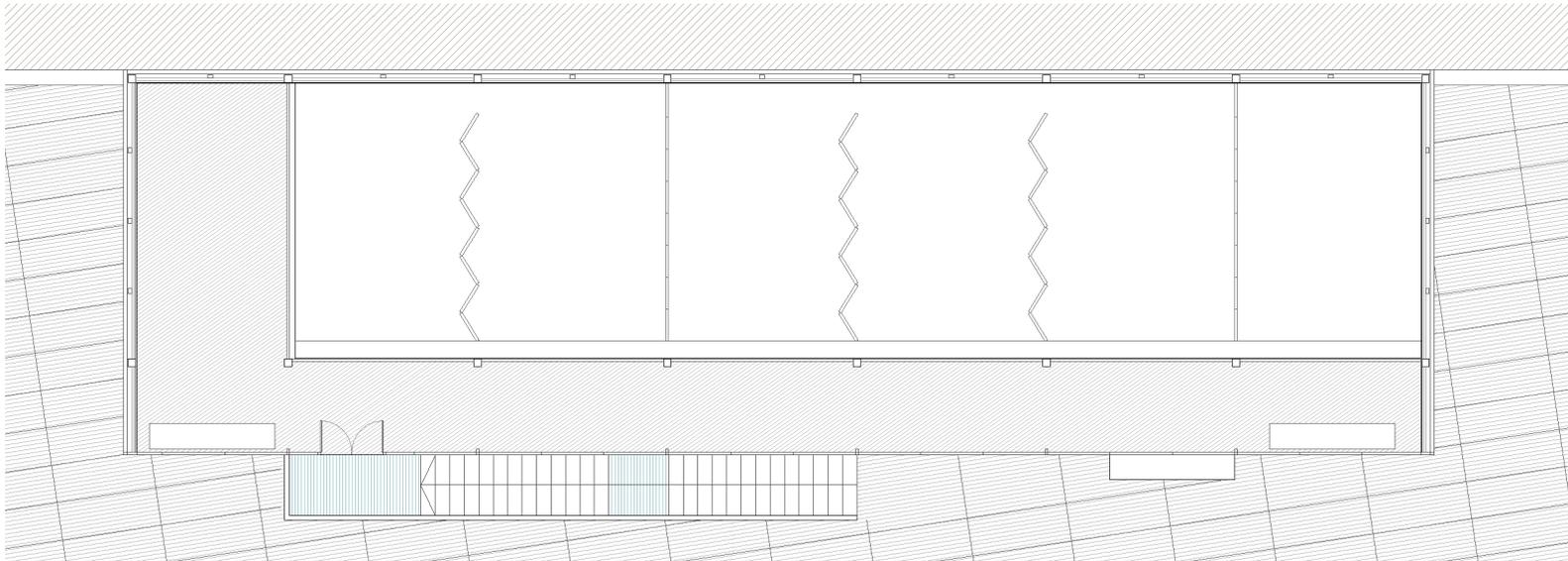


Planta Primera E_1/150

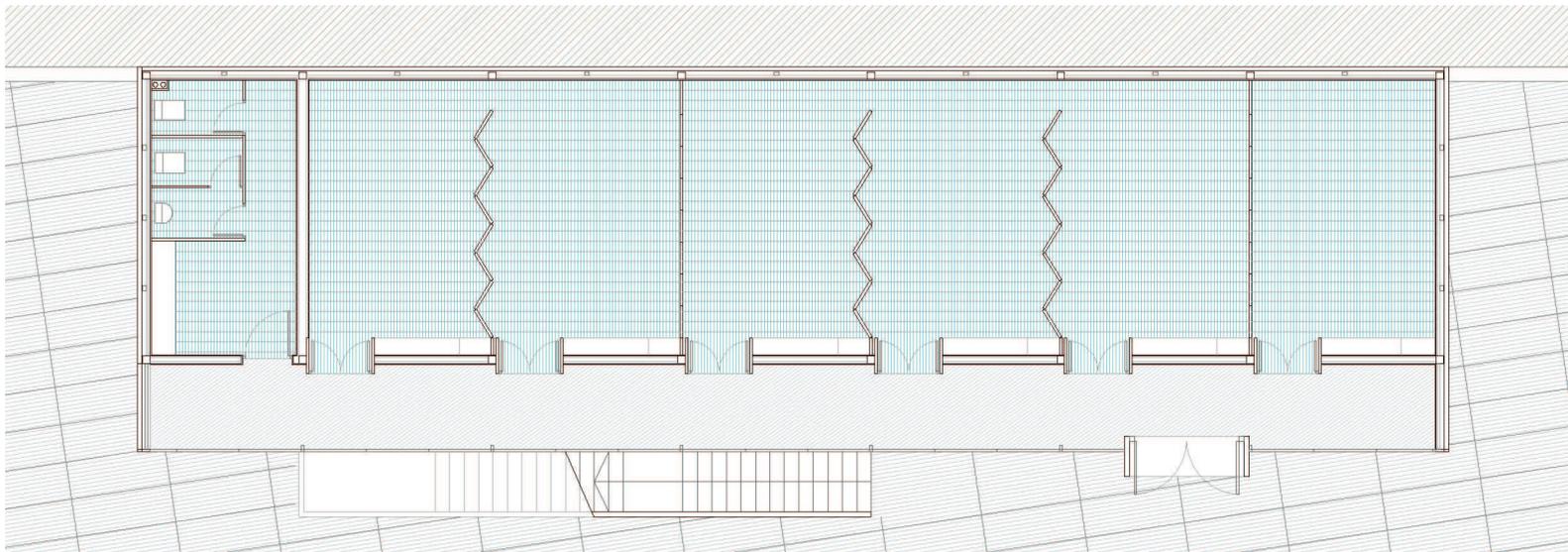


La zona donde está situada la torre se trata como un hito turístico del edificio, donde los visitantes podrán acercarse e ir ascendiendo por la escalera histórica de la torre e ir encontrándose con información sobre el edificio y también sobre su rehabilitación. Consiguiendo así contar todo el proceso vivido por la alquería.

La curva que sirve como acceso para la zona de descanso de la biblioteca se ha mantenido al conocerse que forma parte de la intervención histórica de 1760 cuando se le añade el torreón a la alquería.



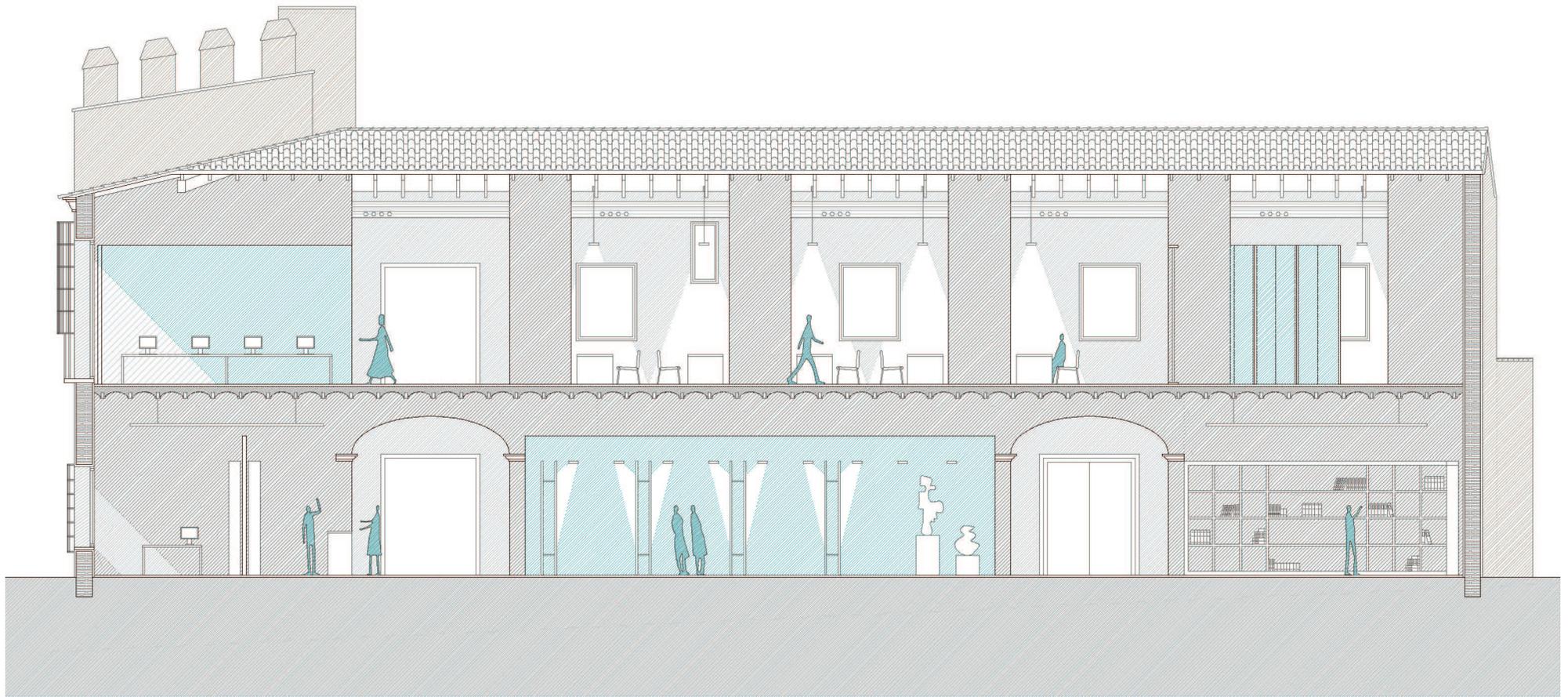
Talleres Planta primera E_1/150

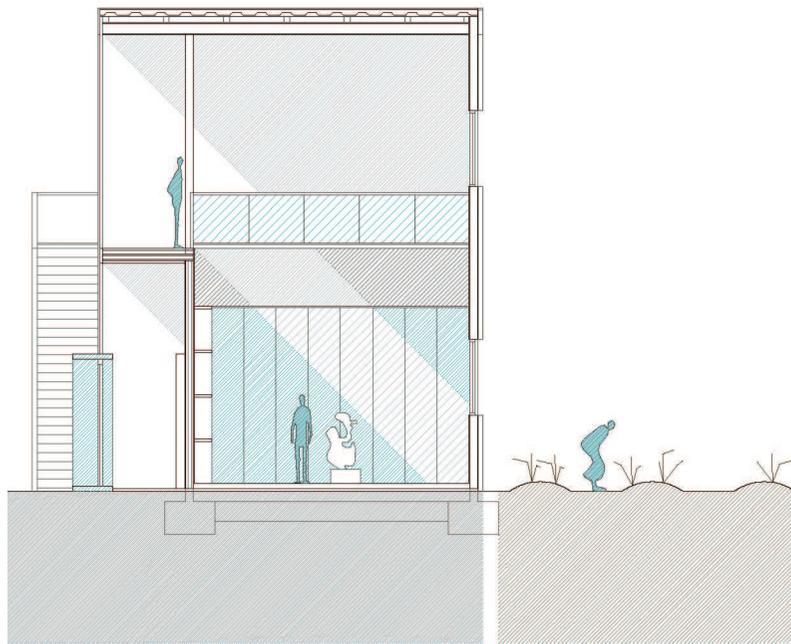
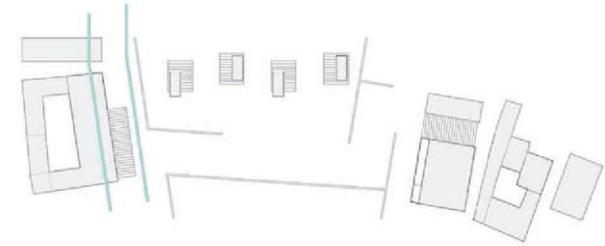


Talleres Planta baja E_1/150

Imagen de la zona de biblioteca de la alquería donde se observa que se ha recuperado la actividad, favorecida por la unificación de los espacios, con el contraste entre las partes nuevas y lo preexistente puesto en valor.



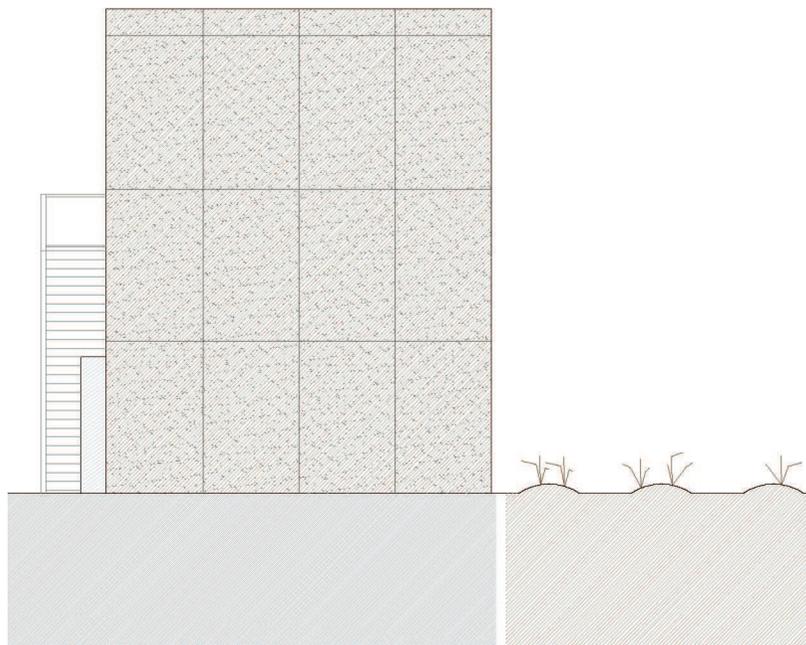
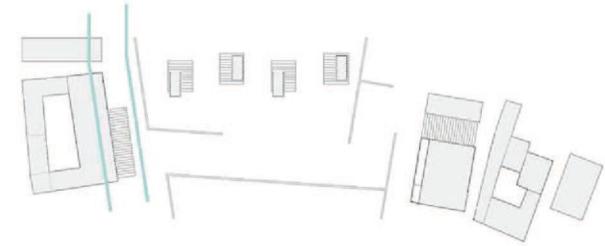




Sección Longitudinal E_1/150

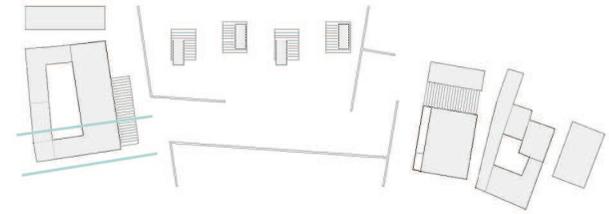
Los grandes espacios continuos, al eliminar las trazas de la tipología de vivienda facilitan el uso público y común de estos, generando unos espacios amplios y agradables. En los talleres se observa la doble altura, como los visitantes observan el proceso creativo de los artistas.



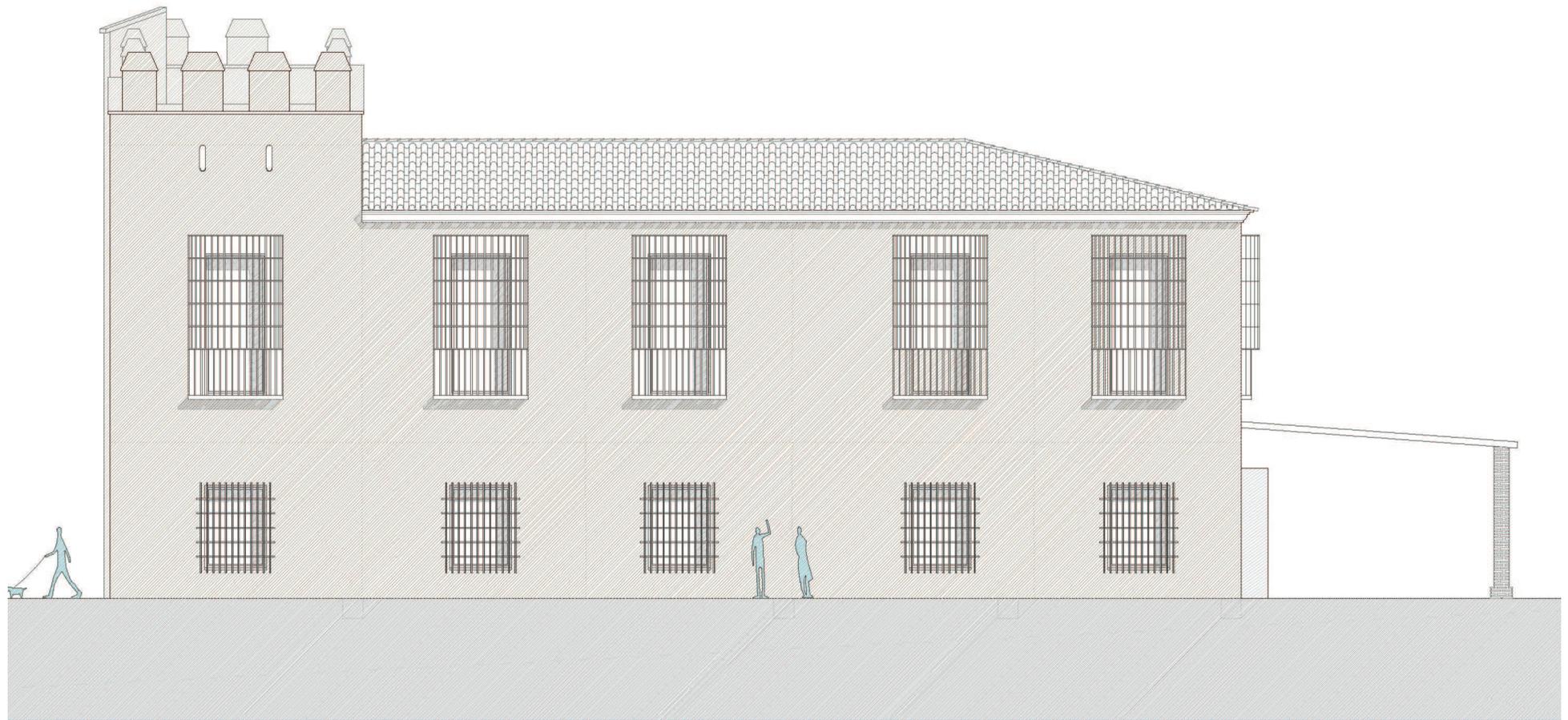
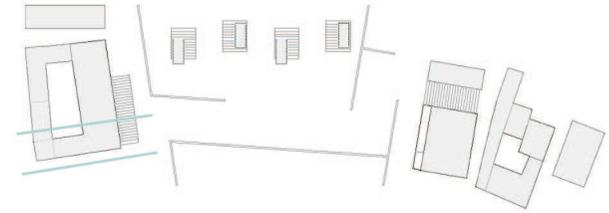


Alzado Este E_1/150

El alzado principal de la alquería recupera su identidad al realizar un nuevo enfoscado tras reparar los daños que hay en la fachada, arreglando las rejas de las ventanas, y cambiando las carpinterías de madera, por unas más modernas de acero, junto con la nueva pérgola. El edificio de talleres muestra un aspecto más ligero con los paneles de GRC. Se observa la relación de alturas entre los cuerpos como el nuevo no supera la alquería.



Sección Transversal E_1/150



ALzado Sur E_1/150

Para acabar con este capítulo de la memoria se muestra una hipotética imagen de los talleres, con la doble altura y como los visitantes pueden observar como trabajan los distintos artistas, ya sean pintores, escultores, fotógrafos...



MEMORIA CONSTRUCTIVA

Identificación / Patologías / Estrategias / Detalles Constructivos



Cerramientos exteriores



Cubiertas



Forjados



Carpinterías

Elementos

La memoria constructiva se centrará en la alquería de la torre y el edificio de talleres, ya que las soluciones aplicadas en estos se pueden extrapolar al resto de elementos de la intervención, su composición es la misma.

Antes de ofrecer una solución matérica a la alquería y al nuevo edificio de talleres, es necesario identificar los distintos elementos que la componen y como estos se desarrollan.

Cerramientos: Muros de carga de ladrillo macizo sobre basamento de mampostería con acabado enfoscado.

Cimentación: Zapata de mampostería en la base del muro.

Cubierta: Construcción tradicional inclinada con vigas y correas de madera, base de rasilla y teja cerámica.

Forjado: De revoltones de ladrillo con correas de madera y relleno de yeso, arena y escombros.

Pavimentos: Baldosa hidráulica y tierra en las zonas exteriores y naves del patio.

Carpinterías: De madera con contraventanas de este mismo material.



Aunque no se trata de hacer un proyecto de restauración como tal en el que se ofrezca solución para cada problema detallado del edificio, ya que este se ha centrado más en la relación espacial, y la conexión de elementos; se debe analizar cuales son los principales daños que posee el edificio para que la nueva materialización de solución.

Estructura

La estructura de la alquería esta basada en sus muros de carga, por lo que los daños que vemos en la fachada están completamente relacionada con esta, ya que los muros interiores se conservan bastante bien.

-Grietas, pueden ocasionar problemas en la estabilidad del propio edificio. En la alquería se observan cuando existe un cambio de altura entre los volúmenes y sobretodo la más preocupante es la que aparece en la unión con el anexo impropio de construcción posterior (fotografía de la izq.).

-Desconchados, el problema más común que se observa, debido a los agentes atmosféricos y a la falta de mantenimiento del edificio.

-Exfoliación de los ladrillos, debida sobre todo al producirse los desconchamientos y la caída de materiales que dejan visto el interior estructural del muro.

-Falta de Piezas, debido a su exposición a los agentes atmosfericos, y a la contaminación existe un desgaste del mortero de unión de las piezas y su posterior caída.



Exfoliación y falta de piezas



Desconchados en todos los alzados



Fachada y revestimientos

No sólo existen problemas estructurales en las fachadas sino que también se encuentran importantes daños en los revestimientos.

- Ennegrecimiento y suciedad, dado que Valencia no es una ciudad en la que llueva excesivamente, las partículas de polvo son arrastradas hasta depositarse en la fachada, que con la humedad se aglutinan formando depósitos de tonos oscuros.

- Acanaladuras, debidas a la erosión producida por efectos atmosféricos ,generando un acabado superficial rugoso y completamente irregular, que acaba con el desprendimiento del material.

- Graffitis, todas las fachadas se encuentran llenas de ellos, dado que es un edificio considerado como abandonado, los artistas callejeros no dudan en usarlo de lienzo.

- Vegetación, producida por la falta de mantenimiento de los alrededores, ha hecho que hasta esta trepe por el propio edificio introduciéndose por juntas y recovecos haciendo grandes daños a los revestimientos y a la estructura.



Multitud de graffitis en todas las fachadas



Ennegrecimiento y suciedad



Cubiertas

Son uno de los puntos más castigados del edificio, debido a su gran antigüedad y no haberse cambiado nunca, poseen una serie de daños difícilmente recuperables.

- Pérdida de capacidad portante, debida sobretodo a la exposición a agentes atmosféricos. Dado que con el paso del tiempo se han roto algunas piezas se ha permitido la entrada de agua principalmente, afectando a los elementos portantes causándoles roturas, con los consiguientes hundimientos, tanto de tramos de cubiertas principales como de zonas con falsos techos.

- Lavados, provocados en los paramentos interiores por la entrada de agua al romperse las cubiertas.

-Agentes xilófagos, al exponerse al ambiente exterior, son más propicios los elementos estructurales de madera a que posean microorganismos dañinos.



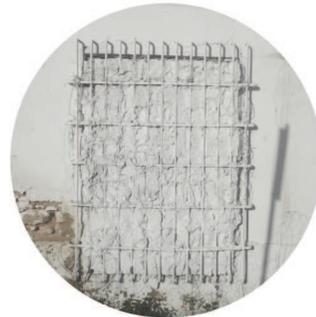
Lavado en paramentos interiores



Hundimiento de falso techo



Desaparición de los pavimentos originales.



Huecos de ventana tapiados

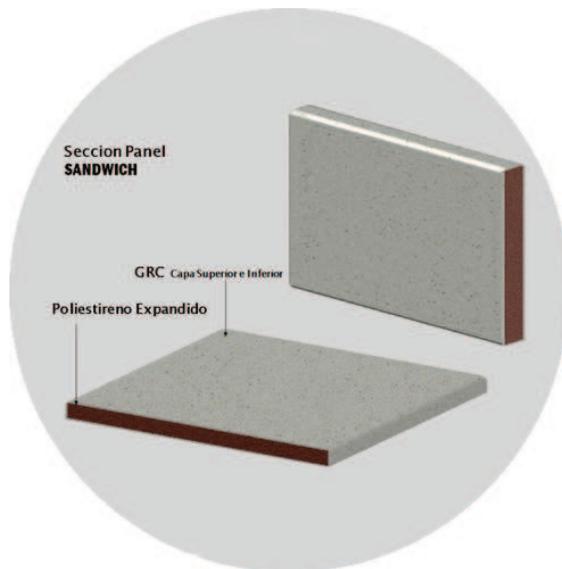
Pavimento y carpinterías

Los daños sufridos por estas partes han sido demoledores hasta el punto que apenas se pueden observar estos elementos ya que casi han desaparecido por completo.

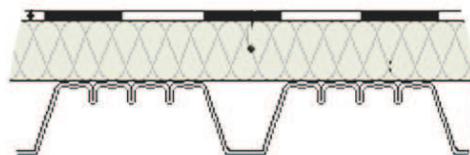
-Rotura, tanto los restos de pavimentos (baldosa hidraulica) como de carpinterías de madera se encuentran completamente destrozados e inutilizables en un futuro, bien por agentes atmosféricos o bien por falta de mantenimiento y explosivos en el caso del pavimento.

- Falta de piezas, todos los elementos se encuentran incompletos.

- Oxidación, en el caso de las rejas al no haber sido tratadas para soportar los agentes atmosféricos, y al mal uso de los materiales utilizados para tapiar los huecos.



Esquema composición panel GRC utilizado



Cubierta Deck sección tipo

Pesadez contra Ligereza

Para la materialización del proyecto se pretende que exista un contraste entre las soluciones adoptadas en la alquería y las de los talleres.

Para la alquería se pondrán en valor los elementos característicos del edificio como son el sistema murario, los revoltones y la cubierta tradicional. Todos ellos son elementos bastante pesados que dan una imagen tradicional y apropiada para los espacios que se van a crear.

En cambio para el edificio nuevo de talleres se optará por todo lo contrario, una búsqueda de soluciones ligeras, basada en una estructura portante metálica de poca dimensión que sustente un sistema de paneles sandwich de GRC para el acabado exterior y un trasdosado interior de paneles de cartón yeso. Para la cubierta se empleará una cubierta ligera tipo Deck y para la fachada de accesos un sistema de muro cortina de vidrio.

Completándose de esta forma esa gran diferenciación entre ambos edificios que no generarán ninguna confusión a los visitantes y dará una dualidad y variedad a los espacios.



Uso de microcemento para los pavimentos continuos



Esquema de Carpintería batiente

Contraste

En aquellas partes donde el material es irrecuperable, se procede a intervenir mediante el uso de soluciones que contrasten con el aspecto original y se entiendan como algo nuevo. Siempre tratando de dar unidad a los espacios y continuidad.

Esta solución se aplica sobretodo a los pavimentos y a las carpinterías ya que como se ha comentado en las patologías, casi han desaparecido por completo.

Las carpinterías se sustituirán por unas nuevas de acero batientes sin contraventana, que choquen con la imagen original que eran de madera y con unas grandes contraventanas, dejando así un hueco de ventana mucho más limpio.

El pavimento es uno de los puntos más reflexionado, originalmente compuesto de baldosa hidraulica, que cambiaba su dibujo según la estancia en la que uno se encontraba, no tiene cabida en la nueva intervención en la que se ha eliminado las trazas de la tipología de vivienda. El nuevo objetivo es el de crear grandes espacios continuos y que se refleje esta continuidad en los materiales aplicados. Es por ello que se va a emplear la solución de microcemento que actúa como un pavimento continuo de hormigón tradicional, pero posee un espesor y un peso propio muy ligero, por lo que no sobrecarga en exceso al edificio. Se coloca sobre un relleno de hormigón armado con un mallazo sobre los revoltones tradicionales ya que muchas de las correas se habrán de sustituir y se podrán dimensionar nuevamente para soportar estas nuevas cargas.

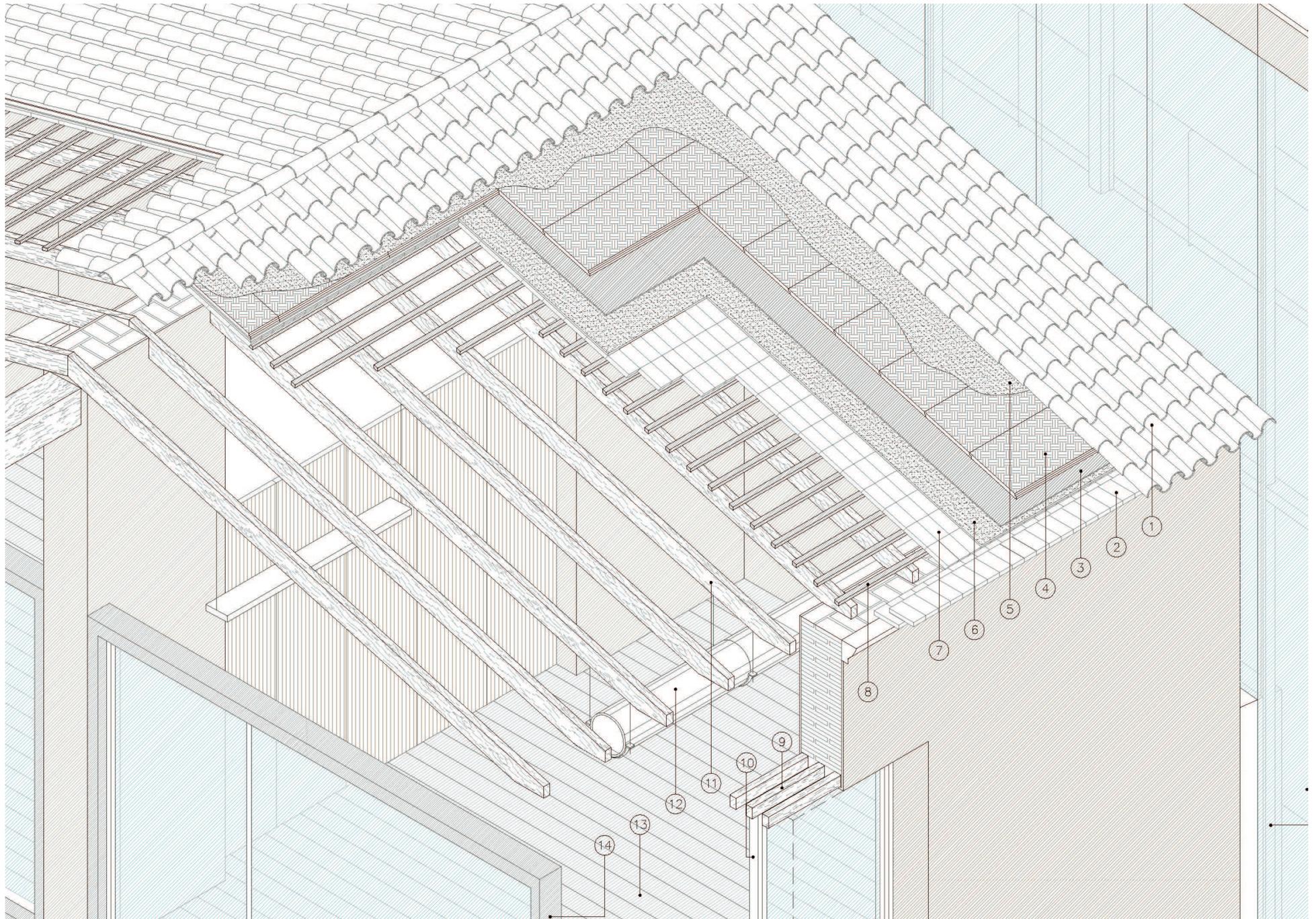
Existen muchas otras soluciones posibles, como el uso de paneles de madera sobre los que se coloca el pavimento, pero estas soluciones chocan con muchas estrategias adoptadas en el proyecto, como el contraste, la imagen de continuidad de los espacios o la gran ocupación y desgaste de los materiales que poseera la nueva alquería.

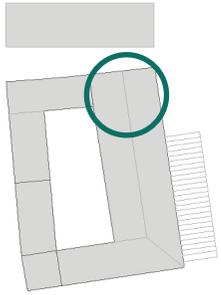
Acondicionamiento

Al rehabilitar el edificio son necesarias este tipo de operaciones que mejoren la calidad del edificio, y se adapten a espacios de los tiempos en los que vivimos, es decir se alcance el confort.

Para ello será necesario incorporar aislamientos térmicos sobretodo en cubiertas y en los distintos pavimentos.

La impermeabilidad y como combatir el agua son otras soluciones a adoptar, colocar láminas impermeables que impidan el paso del agua al interior, ya sea por lluvia como por capilaridad. Siendo este uno de los problemas que ha producido grandes desconchados en la parte baja de los muros, por lo que la instalación de varios tubos drenantes en los perímetros de la alquería es obligatoria.



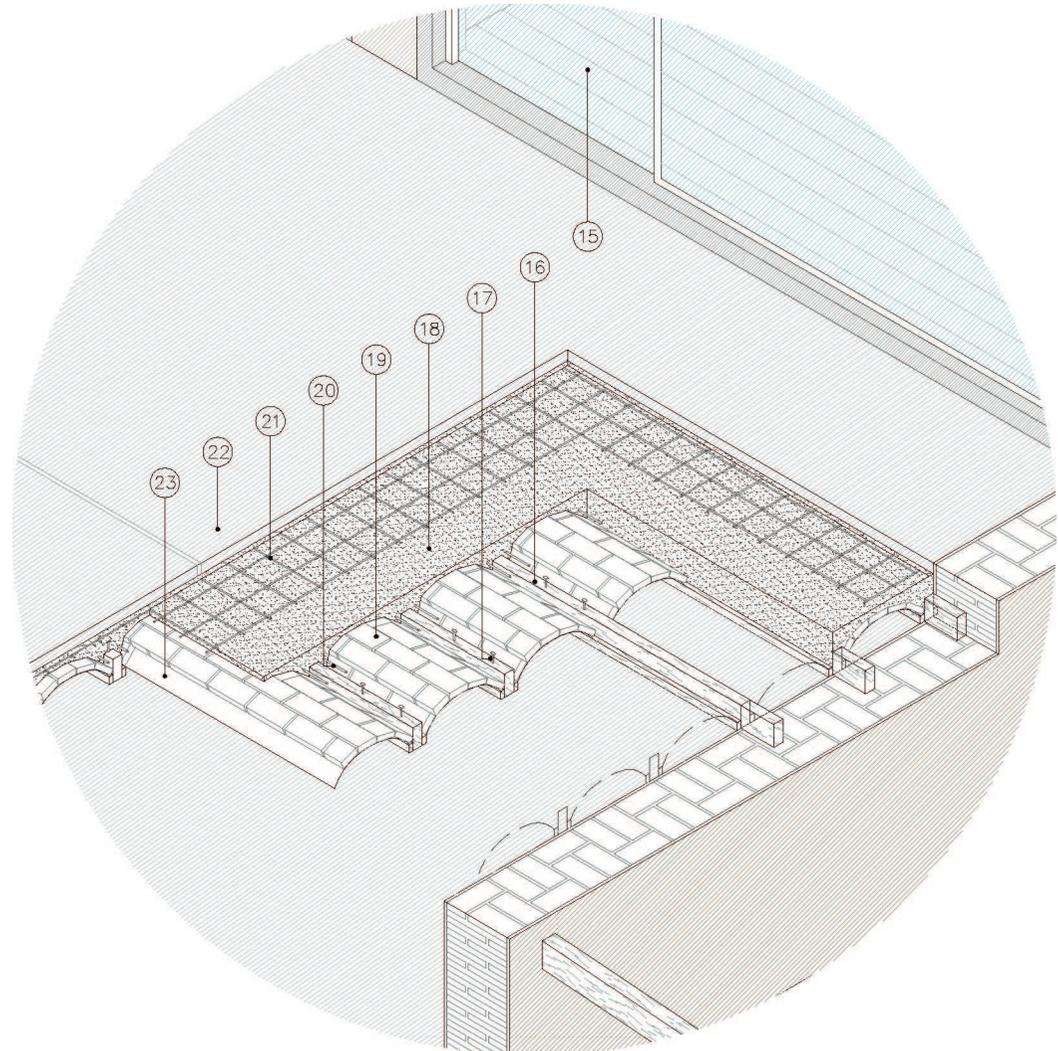


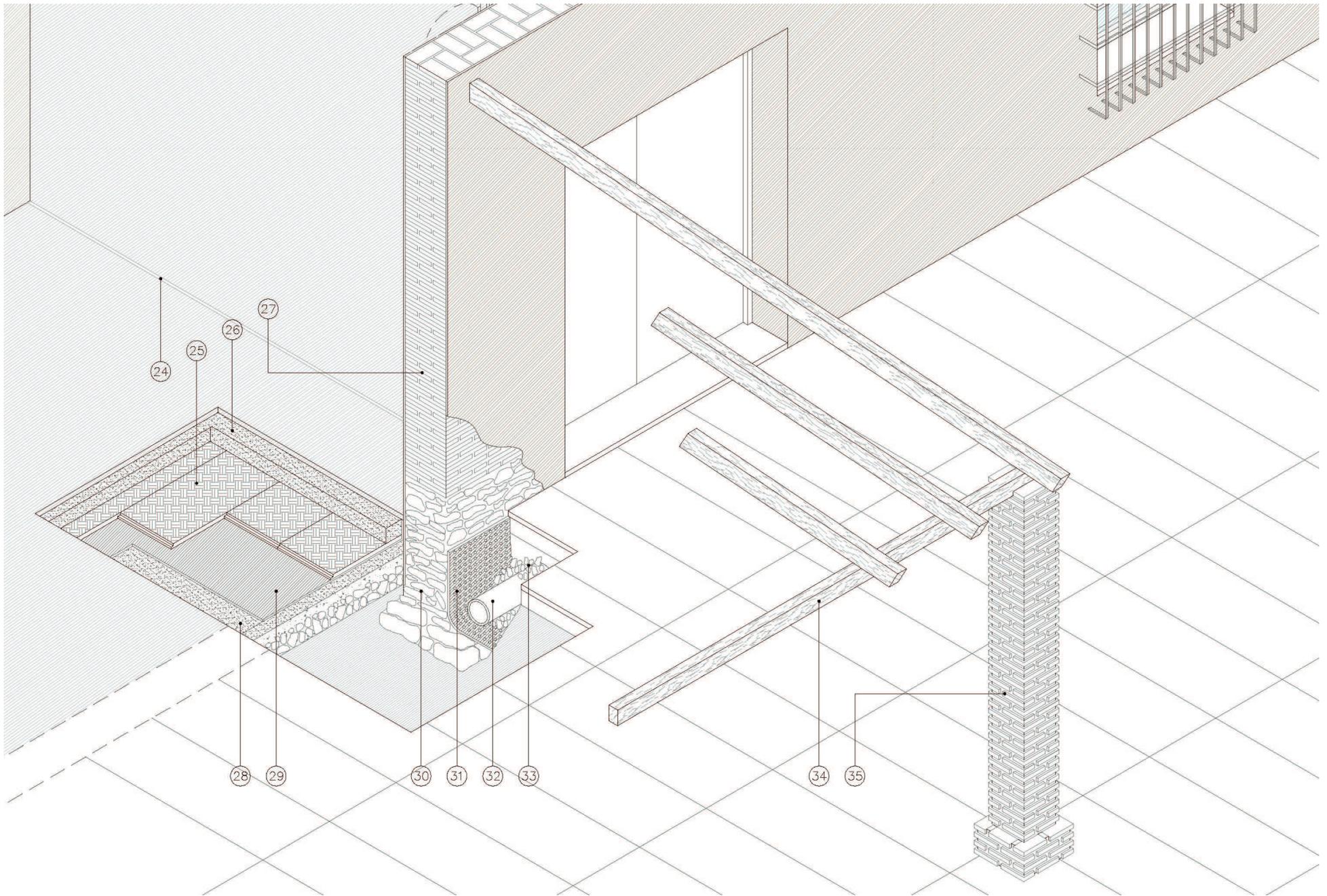
Detalle Cubierta Alquilería E_1/50:

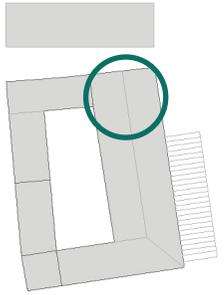
- 1 - Teja cerámica curva
- 2 - Formación de alero con rasillas
- 3 - Membrana impermeabilizante de betún
- 4 - Aislamiento térmico de Poliestireno Extruido
- 5 - Mortero de agarre
- 6 - Rehenchido de yeso
- 7 - Rasilla cerámica
- 8 - Rastrel de madera
- 9 - Dintel con correas de madera
- 10 - Carpintería batiente de acero de eje horizontal
- 11 - Correa de madera de pino
- 12 - Conducto de aire acondicionado de chapa galvanizada Dmax: 40cm
- 13 - Tarima flotante madera
- 14 - Bastidor de madera maciza

Detalle Forjado Alquilería E_1/50:

- 15 - Vidrio translúcido de seguridad
- 16 - Cabios de madera
- 17 - Conector metálico para adherencia del hormigón
- 18 - Relleno de hormigón
- 19 - Revoltón de rasillas
- 20 - Armadura longitudinal de negativos
- 21 - Armadura de reparto, malla electrosoldada
- 22 - Pavimento continuo de hormigón, fratasado mecánico
- 23 - Enlucido de yeso



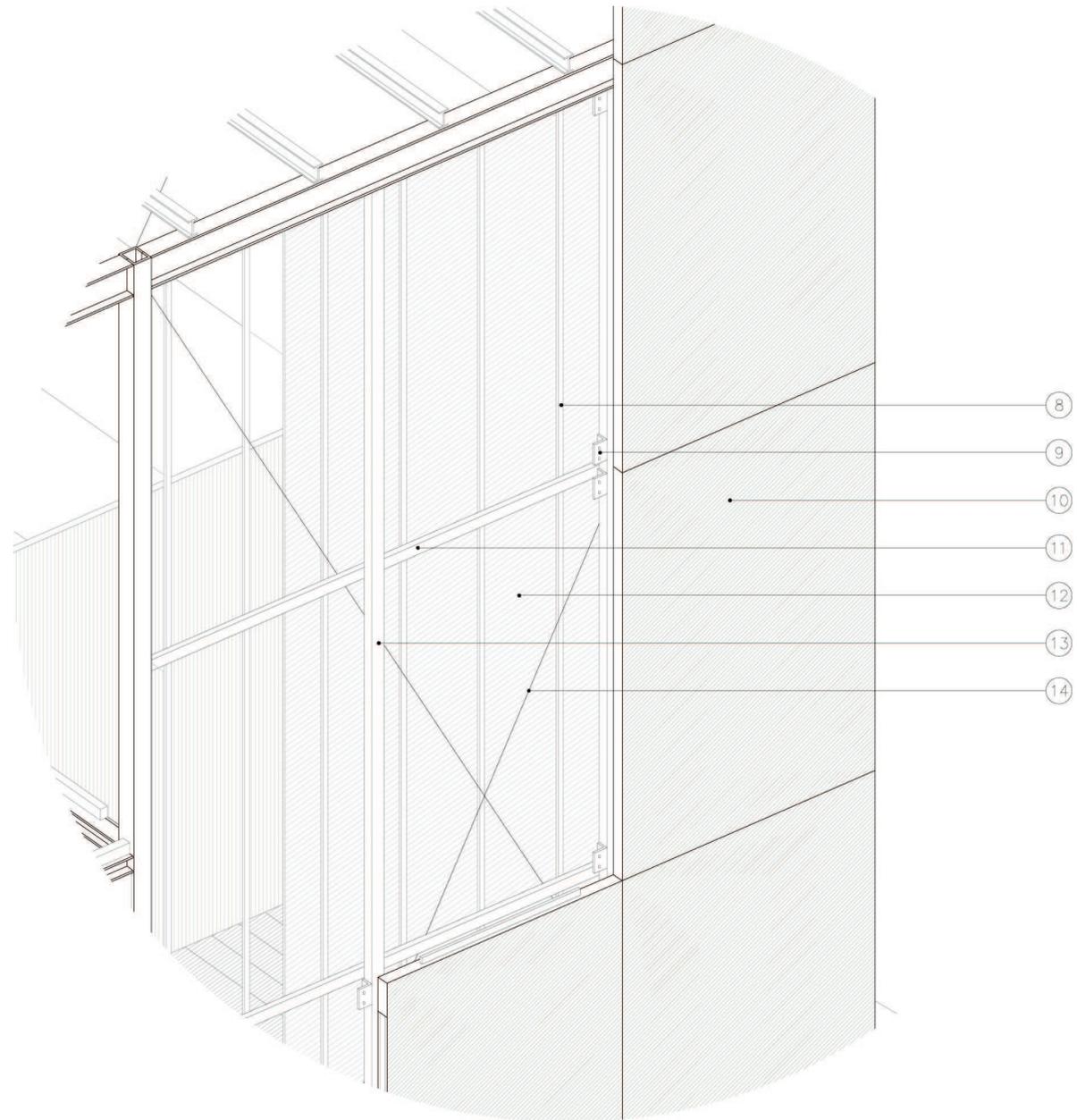
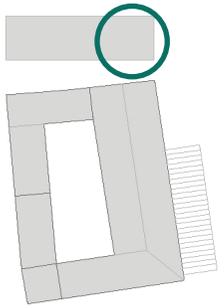




Detalle Encuentro Terreno Alquería E_1/50:

- 24 - Junta dilatación del pavimento de hormigón
- 25 - Aislante, paneles poliestireno extruido
- 26 - Solera de hormigón
- 27 - Muro de carga de ladrillo macizo
- 28 - Hormigón de limpieza
- 29 - Membrana impermeabilizante de betún
- 30 - Zapata de mampostería
- 31 - Lámina nodular de polietileno de alta densidad
- 32 - Tubo drenante PVC
- 33 - Relleno de grava
- 34 - Pérgola con correas de madera
- 35 - Pilar de ladrillo macizo



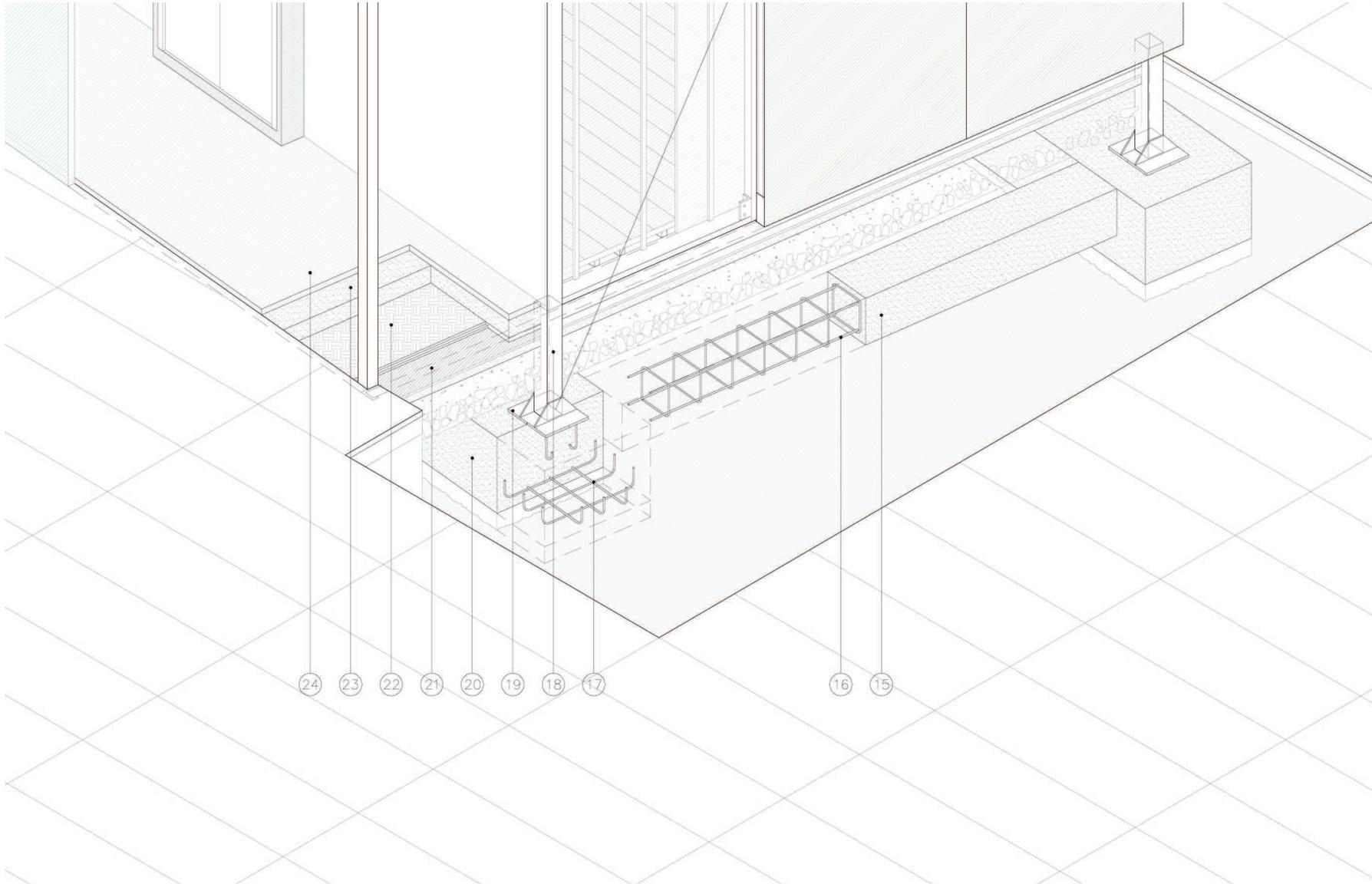


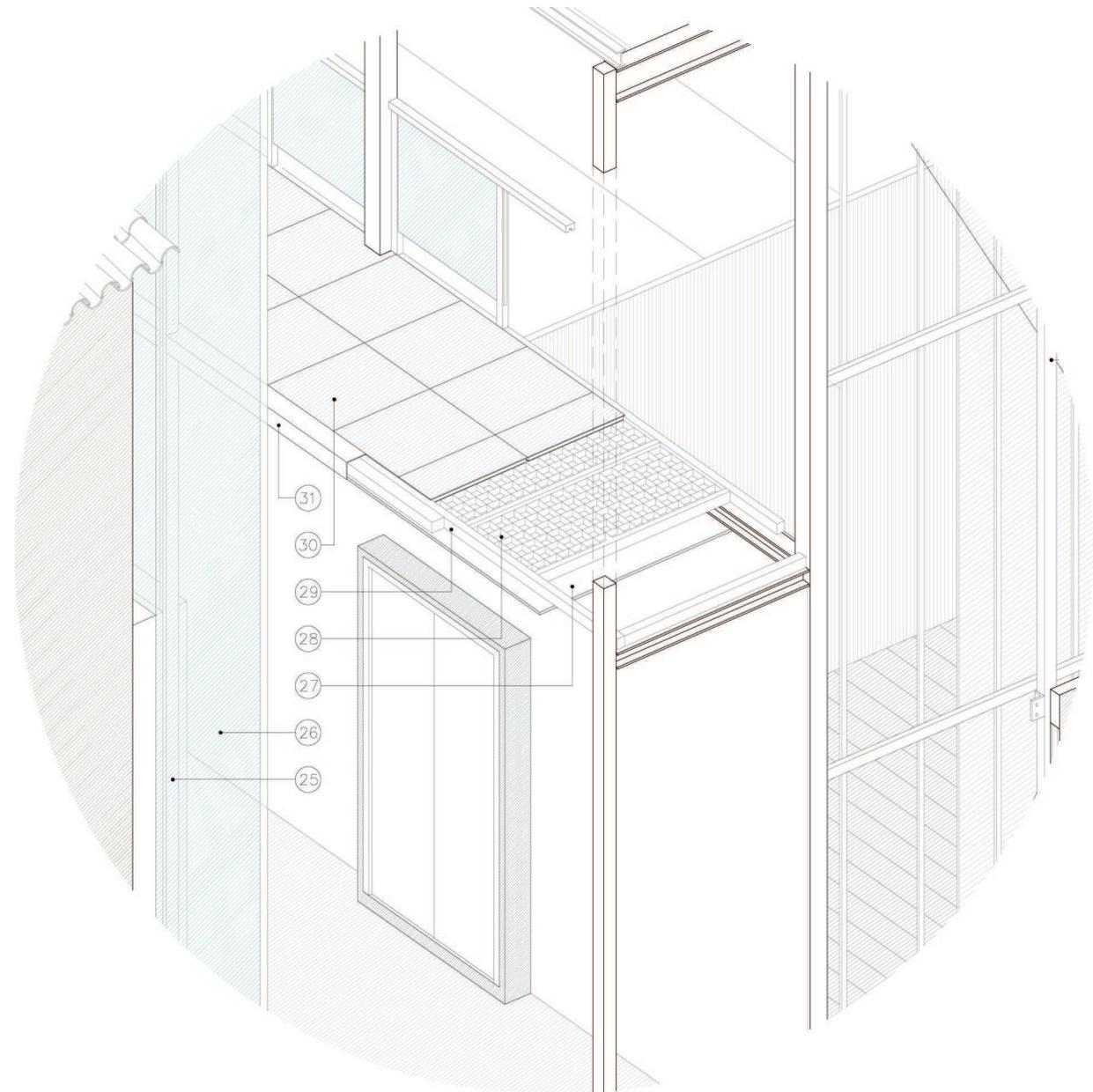
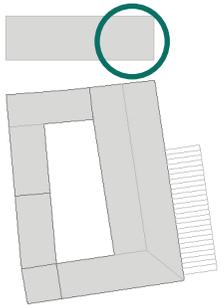
Detalle Cubierta Talleres E_1/50:

- 1 - Lámina asfáltica autoprottegida
- 2 - Aislante térmico lana de roca, soldable
- 3 - Lámina barrera de vapor bituminosa
- 4 - Chapa metálica galvanizada, lacada cara inferior
- 5 - Canalón metálico con lámina protectora
- 6 - Viga metálica IPN 240
- 7 - Correa metálica IPN 120

Detalle Cerramiento Talleres E_1/50:

- 8 - Montante chapa galvanizada
- 9 - Angular de anclaje del panel GRC
- 10 - Panel Sandwich de GRC
- 11 - Perfil chapa galvanizada hueco horizontal
- 12 - Panel cartón-yeso
- 13 - Perfil vertical metálico hueco
- 14 - Arriostramiento cable metálico





Detalle Encuentro Terreno Talleres E_1/50:

- 15 - Viga riostra de atado
- 16 - Armadura de viga riostra acero corrugado
- 17 - Armadura de reparto zapata corrida
- 18 - Pilar metálico 2UPN 140
- 19 - Placa de apoyo y de anclaje
- 20 - Zapata corrida de hormigón armado
- 21 - Lámina protectora contra la humedad
- 22 - Aislante panel poliestireno extruido
- 23 - Solera de hormigón
- 24 - Pavimento continuo de hormigón

Detalle Pasarela Talleres E_1/50:

- 25 - Perfiles metálicos auxiliares muro cortina
- 26 - Muro cortina de vidrio
- 27 - Falso techo de cartón-yeso
- 28 - Rejilla de acero electrosoldada
- 29 - Entramado de perfiles metálicos para sujeción del pavimento
- 30 - Panel de suelo técnico de chapa de acero
- 31 - Angular chapa metálica para remate de pavimento



Ayuntamiento de Alzira _2007



Alquería de Barrinto
Valencia _2011



Alquería Mas Blayet
Valencia _2011



Alquería Mas Blayet
Valencia _2011
Misma solución de forjado

Elementos

A la hora de solucionar la materialidad del proyecto se han observado muchos edificios históricos y cómo estos se habían resuelto, sobretodo edificios de la Comunidad Valenciana, que por territorio y condiciones suelen utilizar los mismos sistemas constructivos.

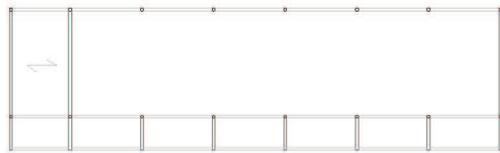
Algunos de estos ejemplos son, por ejemplo, el Ayuntamiento de la localidad de Alzira, un antiguo palacio cuya cubierta se asemeja mucho al sistema que posee la alquería de la torre con vigas y correas de madera y una base de rasilla, con las consiguientes capas de acondicionamiento térmico e impermeabilidad que se aplicaron en su restauración.

En la alquería de Barrinto situada próxima al parque de Marxalenes, se realizó un nuevo enfoscado, para dar un acabado nuevo al edificio así como a la reposición de piezas que con el tiempo se habían destruido o perdido.

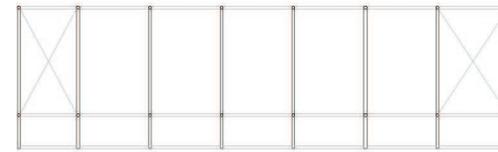
Por último destacar la solución de pavimento utilizada en la alquería de Mas Blayet en Valencia, donde se realiza un refuerzo del forjado de revoltones de madera mediante hormigón armado y un pavimento continuo de hormigón para soportar el desgaste de su nueva ocupación ya que se convierte en un restaurante.

MEMORIA TÉCNICA

Estructura / Cálculo / Instalaciones (Saneamiento, Incendios, Fontanería, Climatización, Electricidad)



Cubierta inclinada con entabacado de rasilla
 Forjado con revoltón de ladrillo



Uno de los elementos que proporciona más identidad a la alquería es su sistema estructural, el cual se pretende poner en valor, consta de un sistema de muros de carga de ladrillo muy marcado, combinando forjado de revoltones de ladrillo en planta baja y cubierta inclinada con vigas de madera en planta primera principalmente. Para el nuevo edificio de talleres se opta por estructura metálica de poca dimensión dadas las pocas cargas que recibe. Pilares 2UPN y vigas IPN.

En las siguientes páginas se mostrará el cálculo de dimensionado realizado de la estructura del edificio de talleres, basada en estructura metálica. Para ello se ha empleado el programa informático CYPE (Nuevo Metal 3d), en el que se han introducido los datos y se ha realizado su comprobación.

JUSTIFICACIÓN DE LA ESTRUCTURA ADOPTADA:

Se pretende que la nave de talleres muestre el espacio lo más liberado posible, generándose una doble altura, dada su capacidad de juntar diversos espacios flexibles y mejorar así el aprovechamiento del espacio. La pasarela desde donde los visitantes observan a los artistas que ahí trabajan también es un punto a tener en cuenta en la modelización de la estructura. Se busca el contraste matérico con la solución adoptada en las alquerías, mostrando en el edificio de talleres una solución más ligera. Así pues se opta por una estructura metálica quedando vista en algunos puntos del edificio.

NORMATIVA UTILIZADA

Cimentación: EHE-08

Hormigón: EHE-08

Aceros laminados y armados: CTE DB-SE A

SITUACIONES DE PROYECTO

Al utilizar un programa informático se obtiene la ventaja de una mayor rapidez a la hora de realizar múltiples combinaciones de cargas, con distintos coeficientes de mayoración (el programa ha llegado a realizar hasta 10 comprobaciones, con distintos coeficientes obtenidos de la normativa vigente). Para las distintas situaciones de proyecto, las combinaciones de acciones se definirán de acuerdo con los siguientes criterios:

- Situaciones persistentes o transitorias

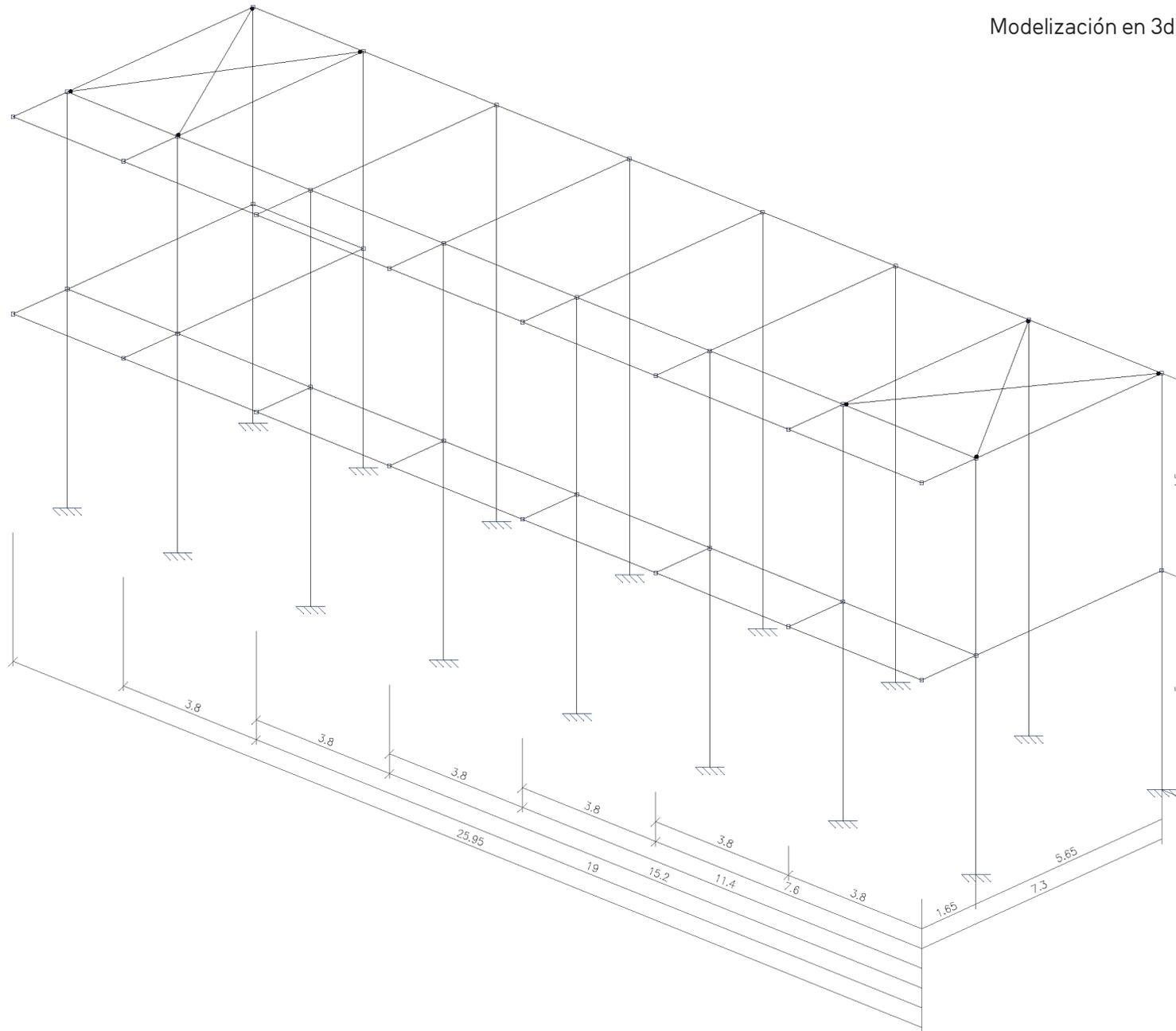
- Con coeficientes de combinación:
$$\sum_{j \geq 1} \gamma_{Gj} G_{kj} + \gamma_{Q1} \Psi_{p1} Q_{k1} + \sum_{i > 1} \gamma_{Qi} \Psi_{ai} Q_{ki}$$

- Sin coeficientes de combinación:
$$\sum_{j \geq 1} \gamma_{Gj} G_{kj} + \sum_{i \geq 1} \gamma_{Qi} Q_{ki}$$

- Situaciones sísmicas

- Con coeficientes de combinación:
$$\sum_{j \geq 1} \gamma_{Gj} G_{kj} + \gamma_{A_E} A_E + \sum_{i \geq 1} \gamma_{Qi} Q_{ki}$$

- Sin coeficientes de combinación:
$$\sum_{j \geq 1} \gamma_{Gj} G_{kj} + \gamma_{A_E} A_E + \sum_{i \geq 1} \gamma_{Qi} \Psi_{ai} Q_{ki}$$



MATERIALES:

- Perfiles de Acero Laminado S-275
- Cimentación:
 - Hormigón HA-25
 - Tamaño árido 30mm
 - Acero de Armado B 500 SD

ESTIMACIÓN DE CARGAS:

El primer paso es determinar las hipótesis de cargas actuantes sobre la estructura, según CTE.DB SE-AE Acciones en la edificación.

- Cargas permanentes:

- Peso propio de la estructura, de las vigas y de las correas de cubierta IPE120 (Asignado por el programa)
- Material de cubrición de la cubierta tipo DECK: 0.50 kN/m².
- Peso propio del forjado de entramado metálico, bastidor metálico y baldosas de paneles recubiertos: 0.75 kN/m².
- Falso techo de placas de yeso laminado incluso aislamiento: 0.25 kN/m².

- Acciones Variables:

- Sobrecargas de uso:

- Pasarela planta primera, según la tabla 3.1 del CTE.DB-SE AE la sobrecarga correspondiente a una categoría de uso C (zonas acceso público) es de 5 kN/m².
- Cubierta, la sobrecarga correspondiente a una categoría de uso G (solo conservación e inclinación < 20 grados) es de 1 kN/m².
- Barandilla categoría C3, fuerza horizontal 1.60 kN/m.

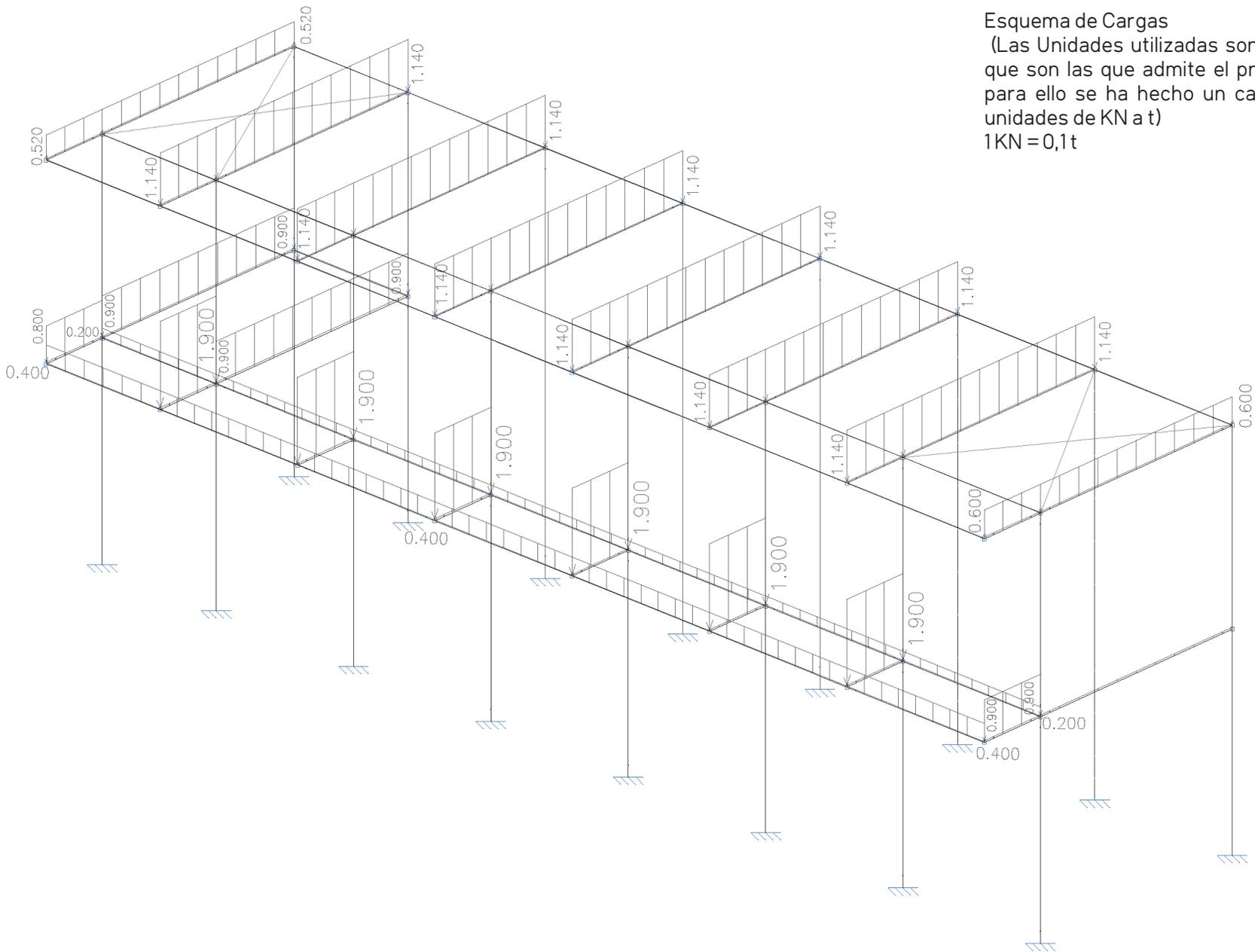
- Acción del viento:

- Según CTE.DB-SE AE: Zona A, Grado IV. (zona urbana en general, industrial o forestal) (Asignado por el programa)

- Sobrecarga de nieve:

- Según CTE.DB-SE AE: Zona climática 5, altitud topográfica 0 m, sobrecarga 0,20 kN/m².

A continuación se muestra un esquema de las cargas resultantes tras sumar las permanentes y la sobrecarga de uso, aplicadas a todos los pórticos del edificio.

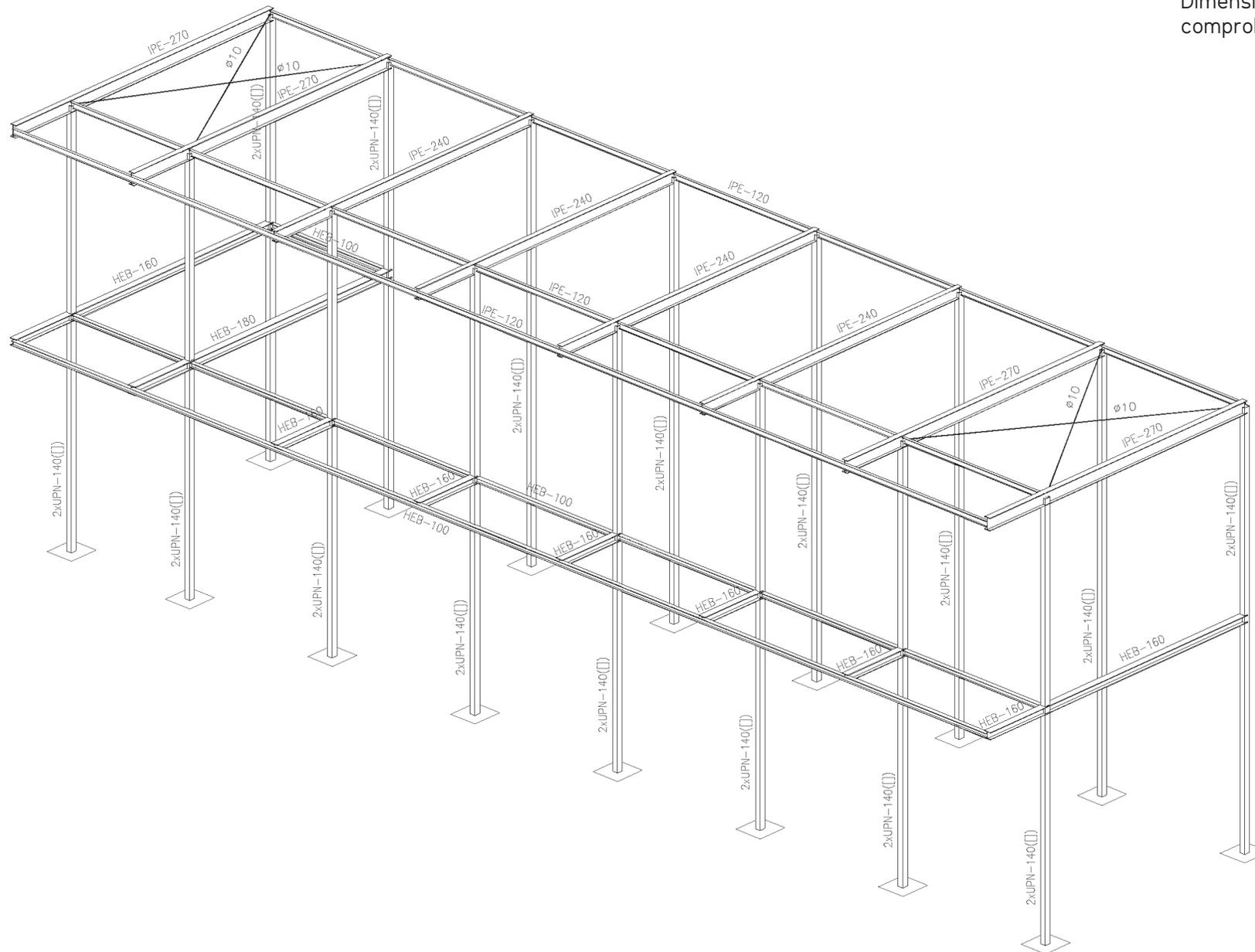


Esquema de Cargas
 (Las Unidades utilizadas son t/m, ya que son las que admite el programa, para ello se ha hecho un cambio de unidades de KN a t)
 1KN = 0,1t

Se introducen todos estos datos en el programa junto con una hipótesis de dimensionado de los perfiles metálicos, para comprobar si cumple todas las situaciones de proyecto planteadas.

Tras alguna modificación en algún perfil que no cumplía con el dimensionado planteado, se obtuvieron los siguientes resultados, con 2UPN para pilares, Vigas HEB para la pasarela y vigas IPE para la cubierta. Así como las placas de anclaje necesarias para unirlo a la cimentación que se explicará más adelante.

Dimensionado
comprobado en CYPE

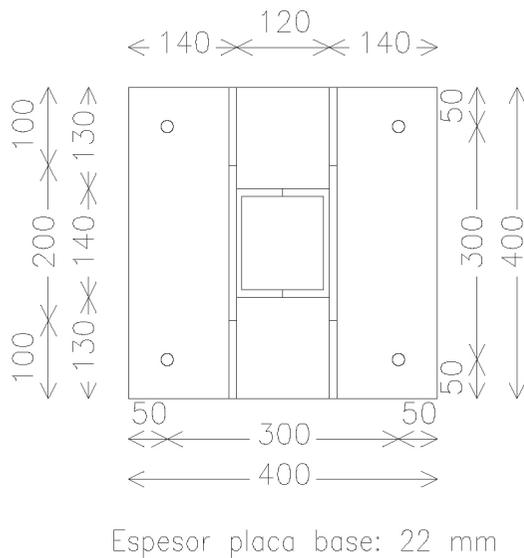
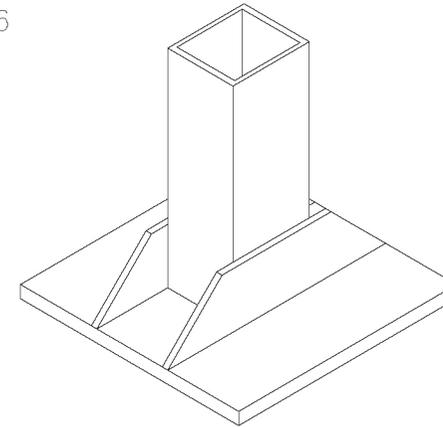
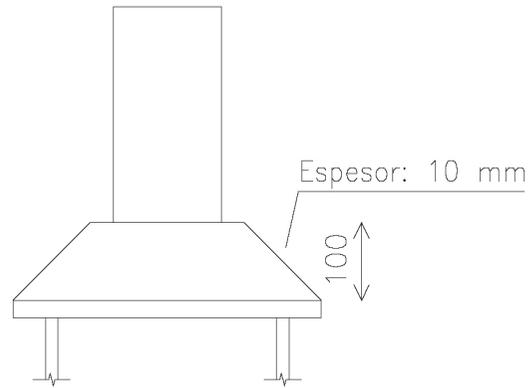
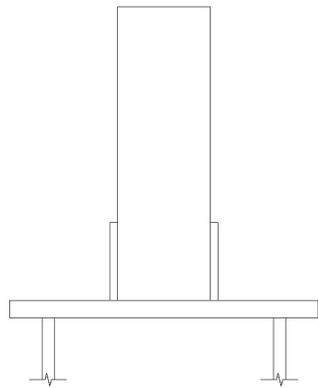


Dimensiones Placa = 400x400x22 mm (S275)

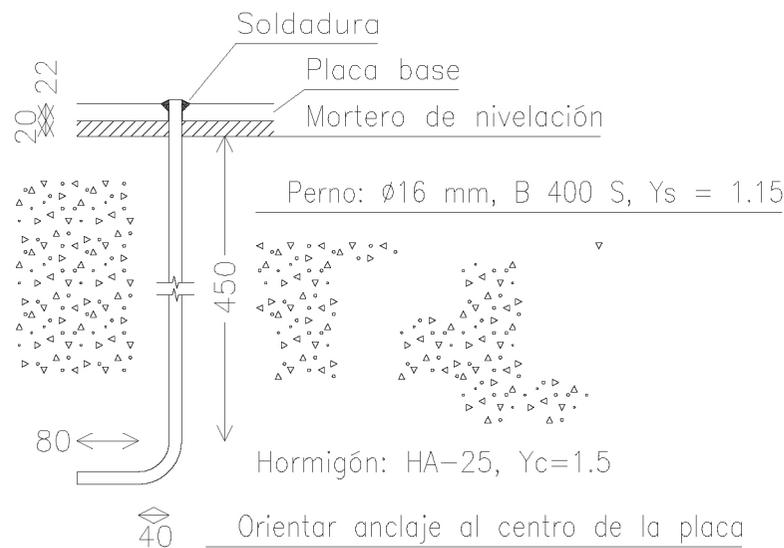
Pernos = 4 ϕ 16 mm, B 400 S, Ys = 1.15

Ref. pilares :N1=N2=N3=N4=N5=N6=N7=N8=N9=N10=N11=N12=N13=N14=N15=N16

Escala 1 : 20



Detalle Anclaje Perno



Dimensionado de la placa de anclaje ofrecido por CYPE, con los datos de cargas proporcionados y para el dimensionamiento de barras calculado.

Comprobación de resistencia a temperatura ambiente										
Barra	η (%)	Posición (m)	Esfuerzos pésimos						Origen	Estado
			N (t)	Vy (t)	Vz (t)	Mt (t·m)	My (t·m)	Mz (t·m)		
N10/N18	50.75	0.000	-9.236	-0.364	-0.325	-0.026	-0.831	-1.097	GS	Cumple
N18/N36	32.67	4.500	-2.592	0.146	-0.474	0.032	1.134	-0.433	GS	Cumple
N5/N33	33.70	0.000	-4.739	-0.307	-0.021	-0.003	-0.312	-0.974	GS	Cumple
N33/N37	21.15	0.000	-1.782	-0.213	0.169	0.021	0.527	-0.443	GS	Cumple
N11/N20	64.71	0.000	-16.005	0.428	-0.156	0.010	-0.643	1.238	GS	Cumple

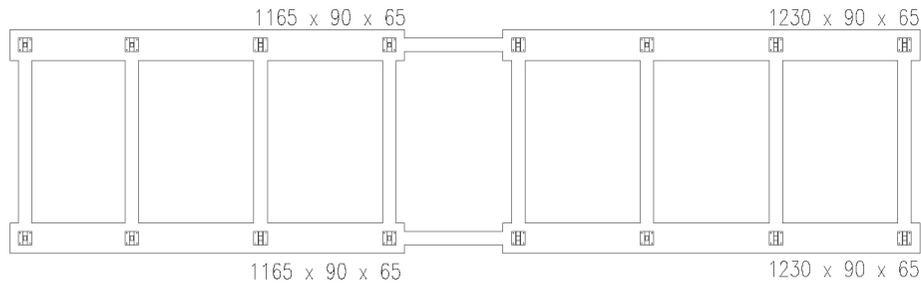
COMPROBACIONES:

De los listados y comprobaciones que realiza el programa se incluyen a continuación parte de los mismos, correspondientes el primero a la comprobación de la tensión de las barras y el segundo correspondiente a la comprobación de la flecha.

Flechas									
Grupo	Flecha máxima absoluta xy		Flecha máxima absoluta xz		Flecha activa absoluta xy		Flecha activa absoluta xz		
	Flecha máxima relativa xy		Flecha máxima relativa xz		Flecha activa relativa xy		Flecha activa relativa xz		
	Pos. (m)	Flecha (mm)							
N10/N36	3.125	0.61	8.375	1.47	3.125	0.61	8.375	1.47	
	3.125	L/(>1000)	8.375	L/(>1000)	3.125	L/(>1000)	8.375	L/(>1000)	
N5/N37	5.281	1.21	2.500	3.13	5.281	1.21	2.500	3.13	
	5.281	L/(>1000)	2.500	L/(>1000)	5.281	L/(>1000)	2.500	L/(>1000)	
N11/N39	3.125	0.34	7.250	5.33	3.125	0.34	7.250	5.33	
	3.125	L/(>1000)	7.250	L/(>1000)	3.125	L/(>1000)	7.250	L/(>1000)	
N8/N40	5.000	1.19	5.000	2.39	5.000	1.19	5.000	2.39	
	5.000	L/(>1000)	5.000	L/(>1000)	5.000	L/(>1000)	5.000	L/(>1000)	

En ambos casos el listado es mucho más amplio y se indica únicamente el resultado correspondiente a alguna de las barras de la estructura. En las dos comprobaciones se observa que todos los elementos de la estructura cumplen, al igual que el resto de barras que no aparecen en el listado.

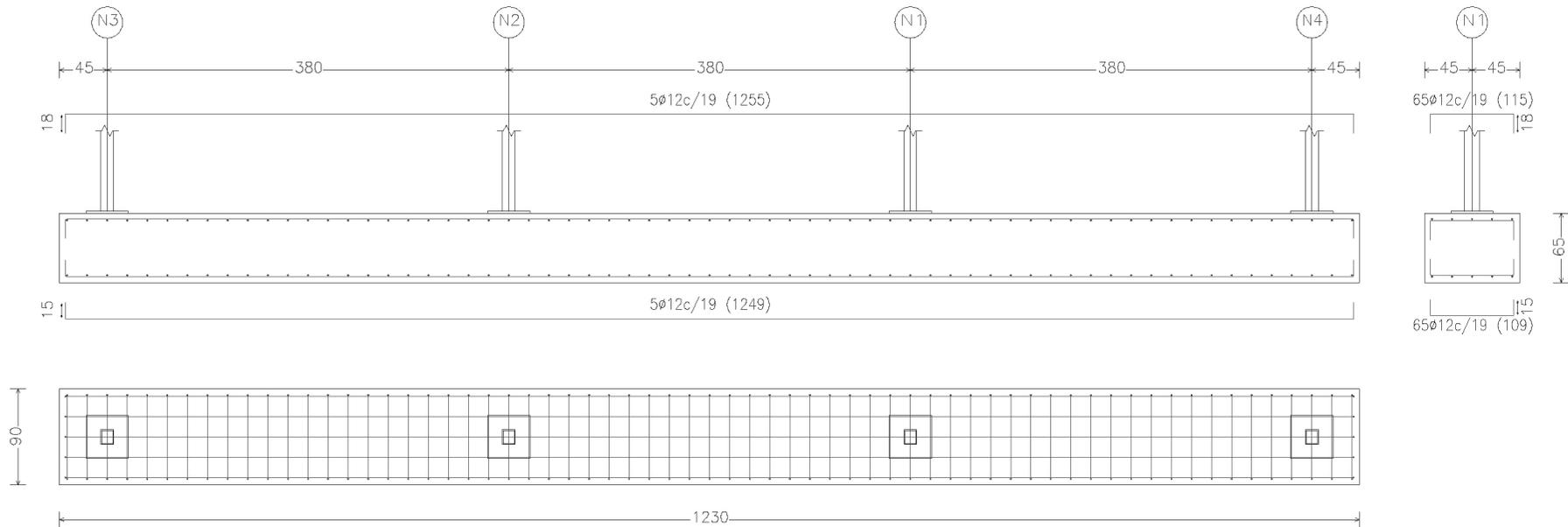
Para la flecha se ha tenido en cuenta lo que dice el artículo 4.3.3.1. del CTE DB-SE donde limita las flechas para los elementos. Así pues se aplicó un límite de L/400 en las barras de la pasarela interior, y un límite de L/300 para la cubierta. Todos ellos cumpliendo en el dimensionado final.



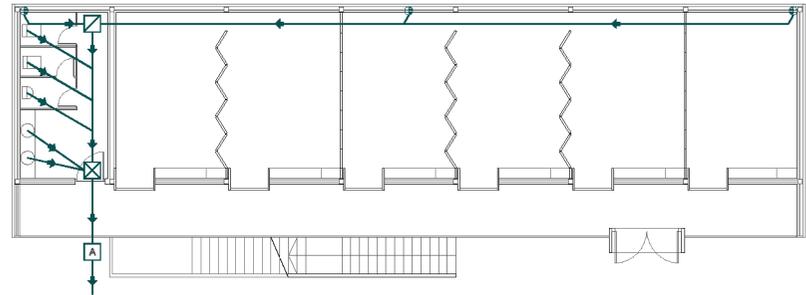
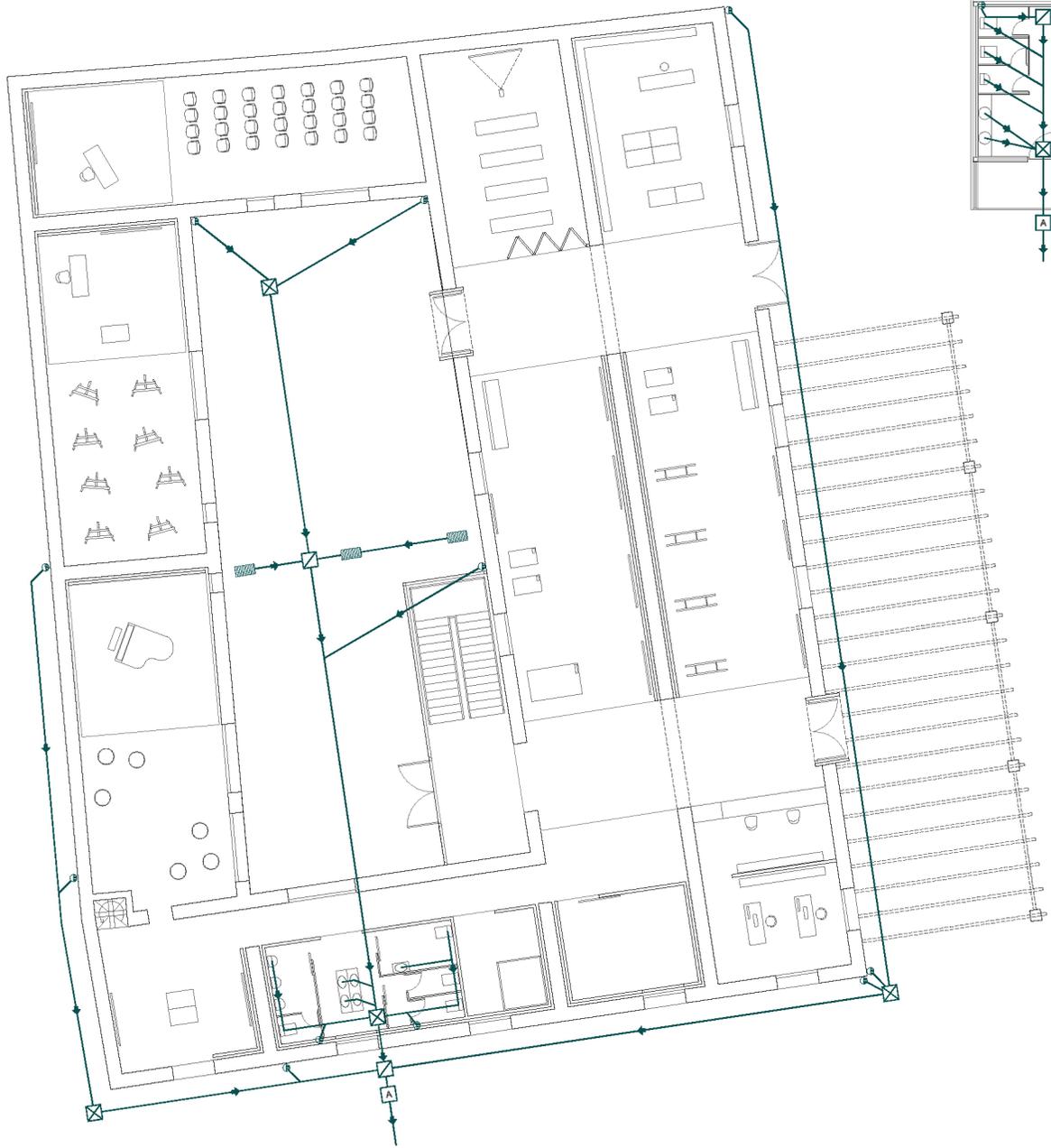
CIMENTACIÓN:

Para el cálculo de la cimentación ha ocurrido algo similar a la estructura, en CYPE debes plantear una hipótesis, y el programa comprueba si es válida y te da la armadura necesaria. Primero se comprobó con dos únicas zapatas corridas pero dada a la desproporcionalidad de los elementos resultantes, no era válida. Es por tanto que se planteó dividir cada una en dos partes, reduciendo sus medidas, dando así un resultado favorable y que cumpliera con las siguientes dimensiones y armado.

(N1 - N2 - N3 - N4)



La alquería de la Torre, dada su antigüedad es un edificio que carecía de los principales sistemas de instalaciones, y más todavía de todos aquellos para convertirlo en un edificio público de gran ocupación. Así pues se efectúa una distribución lógica de todos los sistemas tanto para la alquería como para el edificio nuevo de talleres. Dando importancia a nivel visual como símbolo de modernidad a la iluminación y a la climatización.



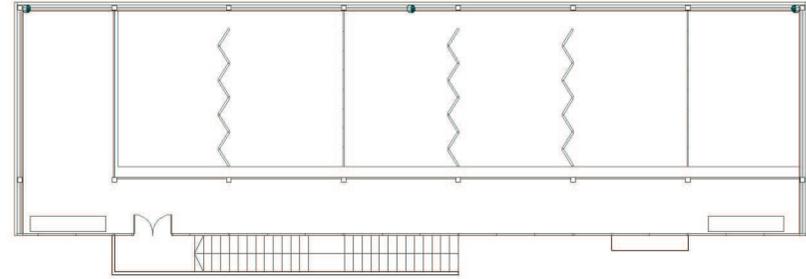
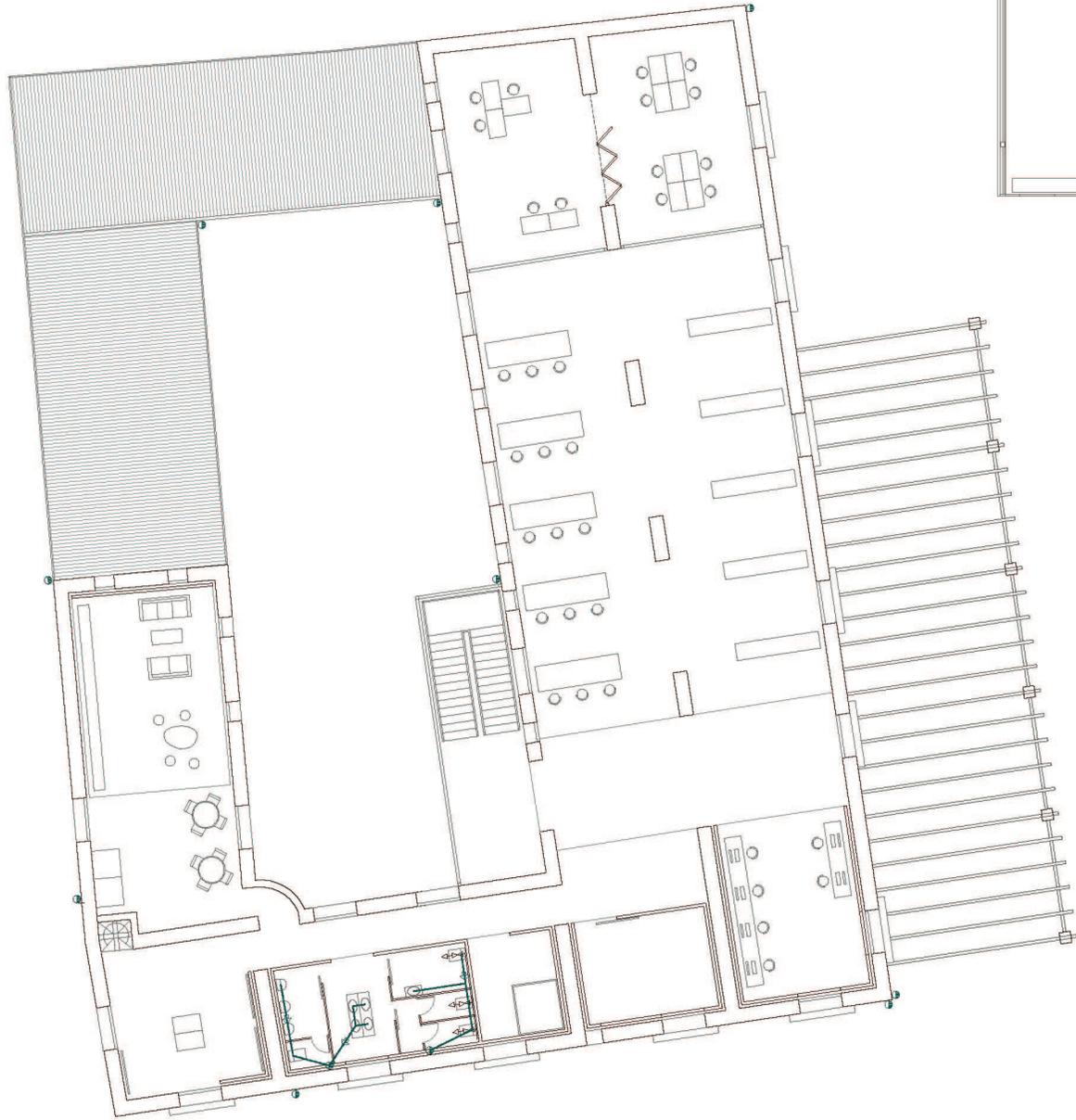
SIMBOLOGIA	
	ISS.43 BAJANTES
	COLECTOR COLGADO (pendiente 3%)
	COLECTOR ENTERRADO (pendiente 3%)
	CANALÓN DE PLUVIALES
	SUMIDERO SIFÓNICO
	ARQUETA SUMIDERO
	ARQUETA DE ACOMETIDA
	ARQUETA SIFÓNICA
	ARQUETA DE PASO

Planta Baja E_1/250

Saneamiento

Se opta por una red unitaria (aguas residuales y aguas pluviales), dada la escasa entidad de las aguas residuales que únicamente corresponden a los aseos en ambos edificios.

La red se realizará mediante canalización de PVC de doble capa tratando de que su recorrido discorra siempre que sea posible por zonas exteriores al edificio, lo que facilitará su ejecución y mantenimiento.

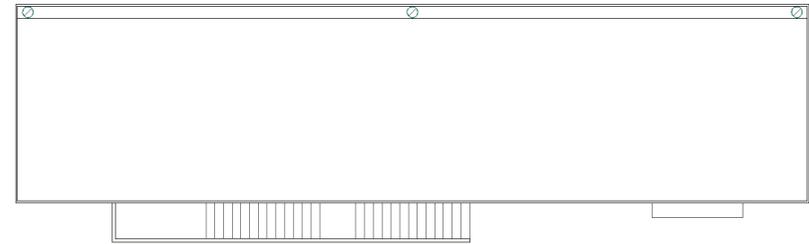
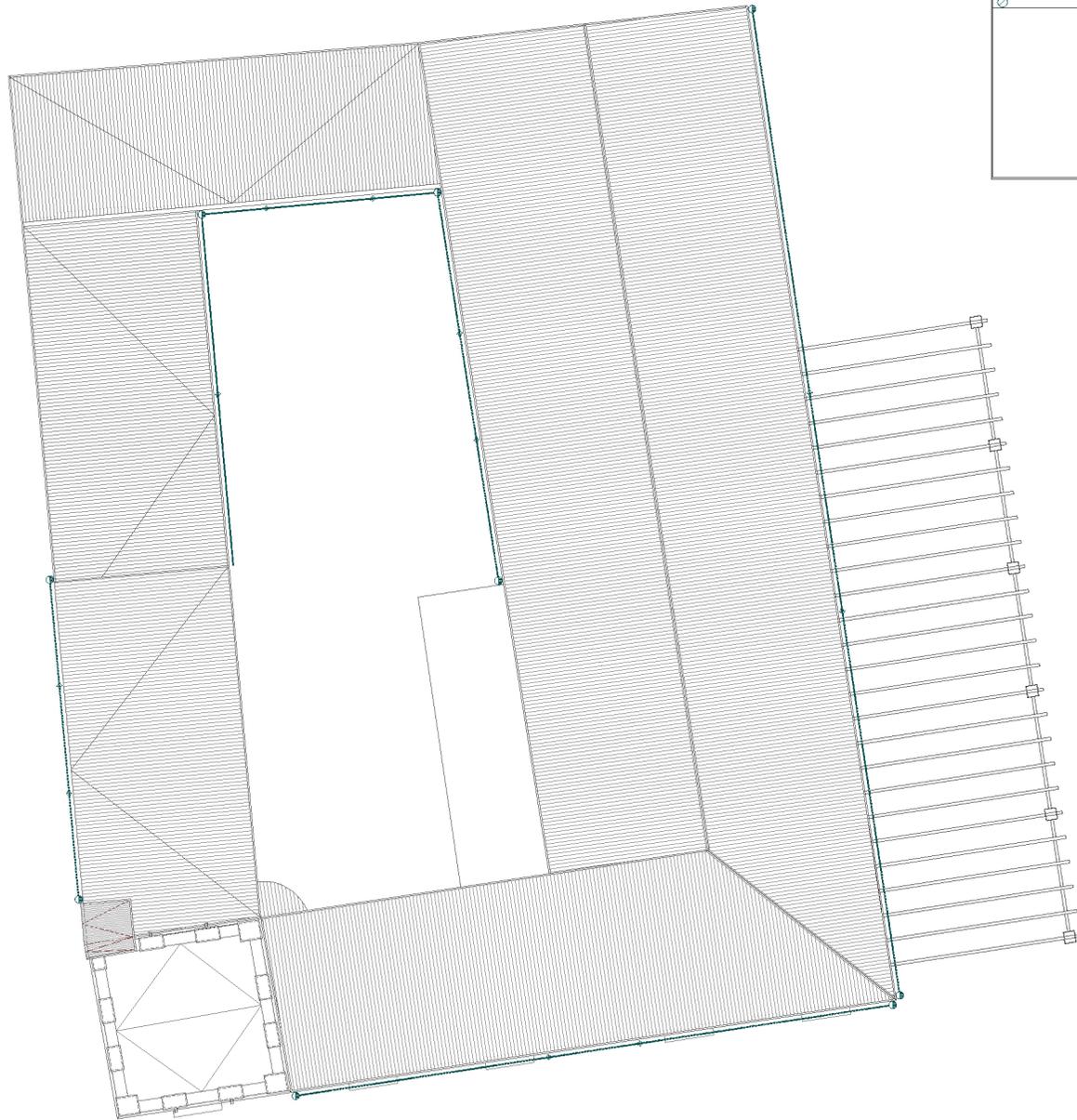


SIMBOLOGIA

- ISS.43 BAJANTES
- COLECTOR COLGADO (pendiente 3%)
- COLECTOR ENTERRADO (pendiente 3%)
- CANALÓN DE PLUVIALES
- SUMIDERO SIFÓNICO
- ARQUETA SUMIDERO
- A ARQUETA DE ACOMETIDA
- S ARQUETA SIFÓNICA
- X ARQUETA DE PASO

Planta Primera E_1/250

Saneamiento



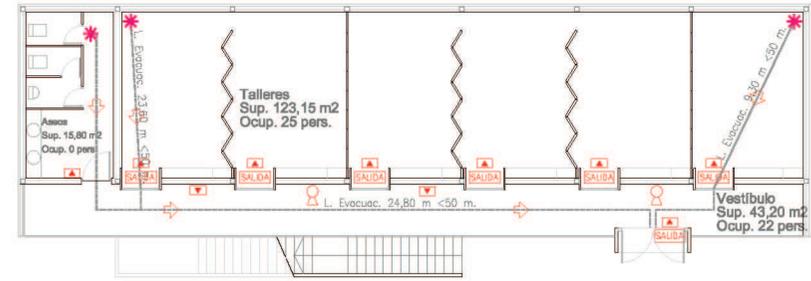
SIMBOLOGIA	
	ISS.43 BAJANTES
	COLECTOR COLGADO (pendiente 3%)
	COLECTOR ENTERRADO (pendiente 3%)
	CANALÓN DE PLUVIALES
	SUMIDERO SIFÓNICO
	ARQUETA SUMIDERO
	ARQUETA DE ACOMETIDA
	ARQUETA SIFÓNICA
	ARQUETA DE PASO

Planta Cubiertas E_1/250

Recogida de Pluviales

Este sistema se efectúa mediante canalones situados en las cornisas, para llevar el agua hasta bajantes, situadas en puntos que no afecten a la estética del edificio.

En los talleres las bajantes van por el interior del edificio y el canalón se sustituye por sumideros sifónicos dispuestos sobre la cubierta.



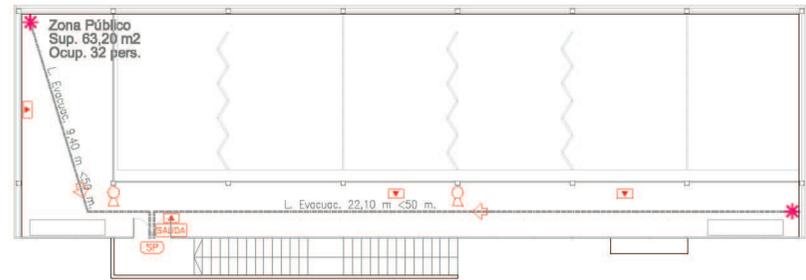
SIMBOLOGIA			
	ORIGEN DE EVACUACION		EXTINTOR EFICACIA 21A-113B
	RECORRIDO DE EVACUACION		BOCA DE INCENDIOS EQUIPADA (Ø 25 mm.)
	SALIDA DE PLANTA		DETECTOR IONICO DE HUMOS
	BLOQUE AUTONOMO EMERGENCIA		SIRENA DE ALARMA INTERIOR
	SEÑALIZACION DE SALIDA		PULSADOR DE ALARMA

Planta Baja E_1/250

Protección contra incendios

Es de aplicación el DB-SI (Seguridad en caso de incendio), por tratarse de un local de pública concurrencia. Se trata de un único sector de incendios porque $S < 2.500 \text{ m}^2$ y la ocupación es inferior a 500 personas (383 personas) según el cálculo de ocupación por superficie útil de cada una de las estancias.

El edificio de la alquería consta de dos salidas con recorridos de evacuación inferiores a 50 m. En el caso de los talleres se dispone de una única salida independiente para cada una de las plantas. Tanto las dimensiones de puertas, pasillos y escaleras cumplen ampliamente con los mínimos exigidos por la norma.



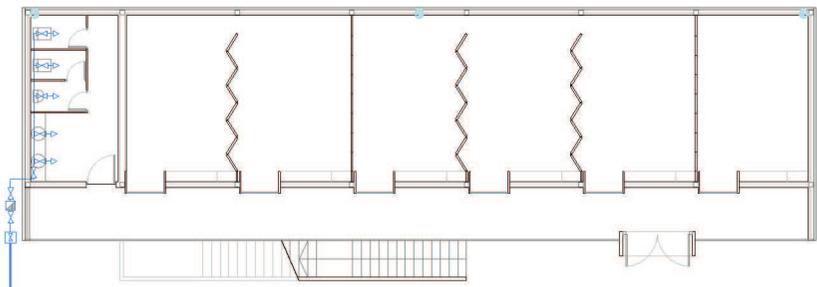
SIMBOLOGIA			
	ORIGEN DE EVACUACION		EXTINTOR EFICACIA 21A-113B
	RECORRIDO DE EVACUACION		BOCA DE INCENDIOS EQUIPADA (Ø 25 mm.)
	SALIDA DE PLANTA		DETECTOR IONICO DE HUMOS
	BLOQUE AUTONOMO EMERGENCIA		SIRENA DE ALARMA INTERIOR
	SEÑALIZACION DE SALIDA		PULSADOR DE ALARMA

Planta Primera E_1/250

En el caso de la escalera al tratarse de una altura de evacuación inferior a 10 m. esta será no protegida.

Respecto de las dotaciones de instalaciones de protección contra incendios, estas constan de:

- Extintores de eficacia 21A-113B dispuestos en ambos edificios a una distancia menor de 15m.
- Bocas de incendio equipadas de diámetro 25mm. (por ser la superficie construida superior a 500m²).
- Sistema de detección de incendios mediante detectores ionicos de humos (por ser la superficie construida 1000m²).



SIMBOLOGIA (Según NTE)

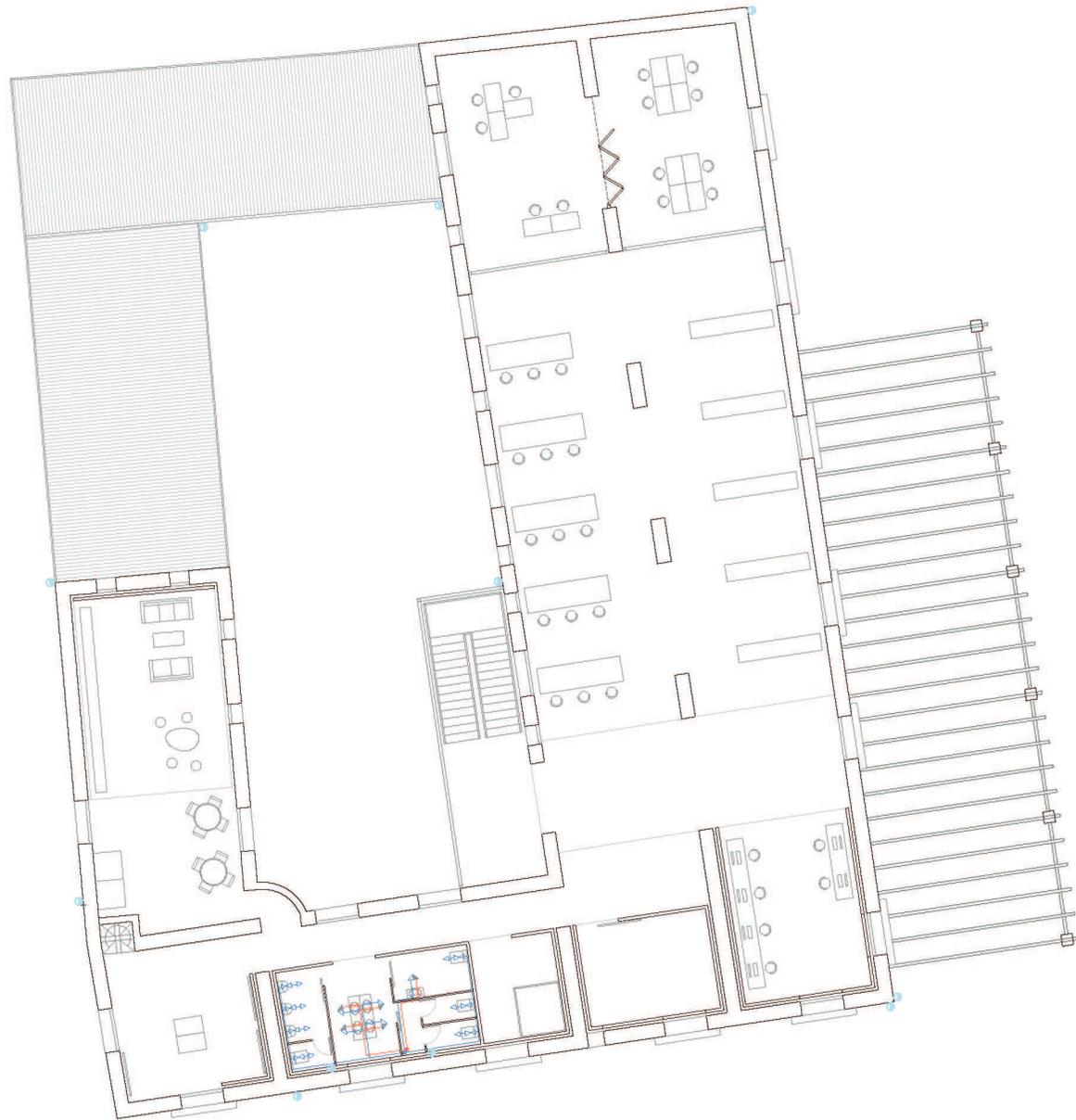
	IFF.18 LLAVE GENERAL
	IFF.29 GRUPO DE PRESIÓN
	IFF.20 CONTADOR INDIVIDUAL
	MONTANTE VERTICAL AGUA FRÍA
	MONTANTE VERTICAL A.C.S.
	IFF.23 LLAVE DE PASO
	IFF.22 CONDUCCIÓN DE AGUA FRÍA
	IFF.21 CONDUCCIÓN DE AGUA CALIENTE
	IFC.36 HIDROMEZCLADOR
	IFF.30 GRIFO DE AGUA FRÍA
	IFC.38 GRIFO DE AGUA CALIENTE
	IFC.33 CALENTADOR ACUMULADOR ELECTR.

Planta Baja E_1/250

Fontanería

Las necesidades de ambos edificios en cuanto a instalación de fontanería se reducen a los aseos que dotan a los mismos.

Se ha previsto una red interior con tuberías de polietileno tanto para el agua fría como para la caliente. La tubería que discurre por el exterior será a base de acero fundido y se protegerá convenientemente.



SIMBOLOGIA (Según NTE)	
	IFF.18 LLAVE GENERAL
	IFF.29 GRUPO DE PRESIÓN
	IFF.20 CONTADOR INDIVIDUAL
	MONTANTE VERTICAL AGUA FRÍA
	MONTANTE VERTICAL A.C.S.
	IFF.23 LLAVE DE PASO
	IFF.22 CONDUCCIÓN DE AGUA FRÍA
	IFF.21 CONDUCCIÓN DE AGUA CALIENTE
	IFC.35 HIDROMEZCLADOR
	IFF.30 GRIFO DE AGUA FRÍA
	IFC.38 GRIFO DE AGUA CALIENTE
	IFC.33 CALENTADOR ACUMULADOR ELECTR.

Planta Primera E_1/250

Fontanería



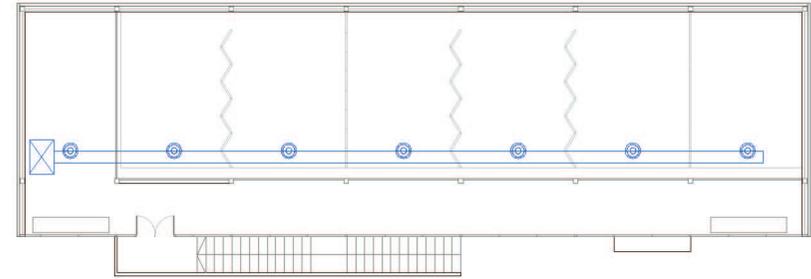
SIMBOLOGIA	
	MAQUINA A.A. UNIDAD INT.
	CONDUCTO CIRCULAR
	DIFUSOR ROTACIONAL
	FAN COILS
	TUBERIA DE COBRE

Planta Baja E_1/250

Climatización

Para el edificio de alquilería se opta por un sistema de conductos con bomba de calor dispuesta en el local técnico para las zonas más diáfanas, y cuya ocupación vaya a ser mayor y simultanea.

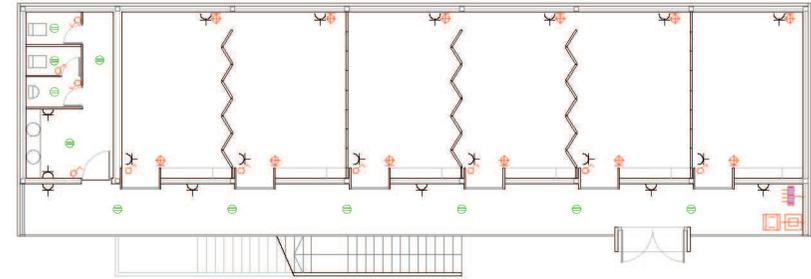
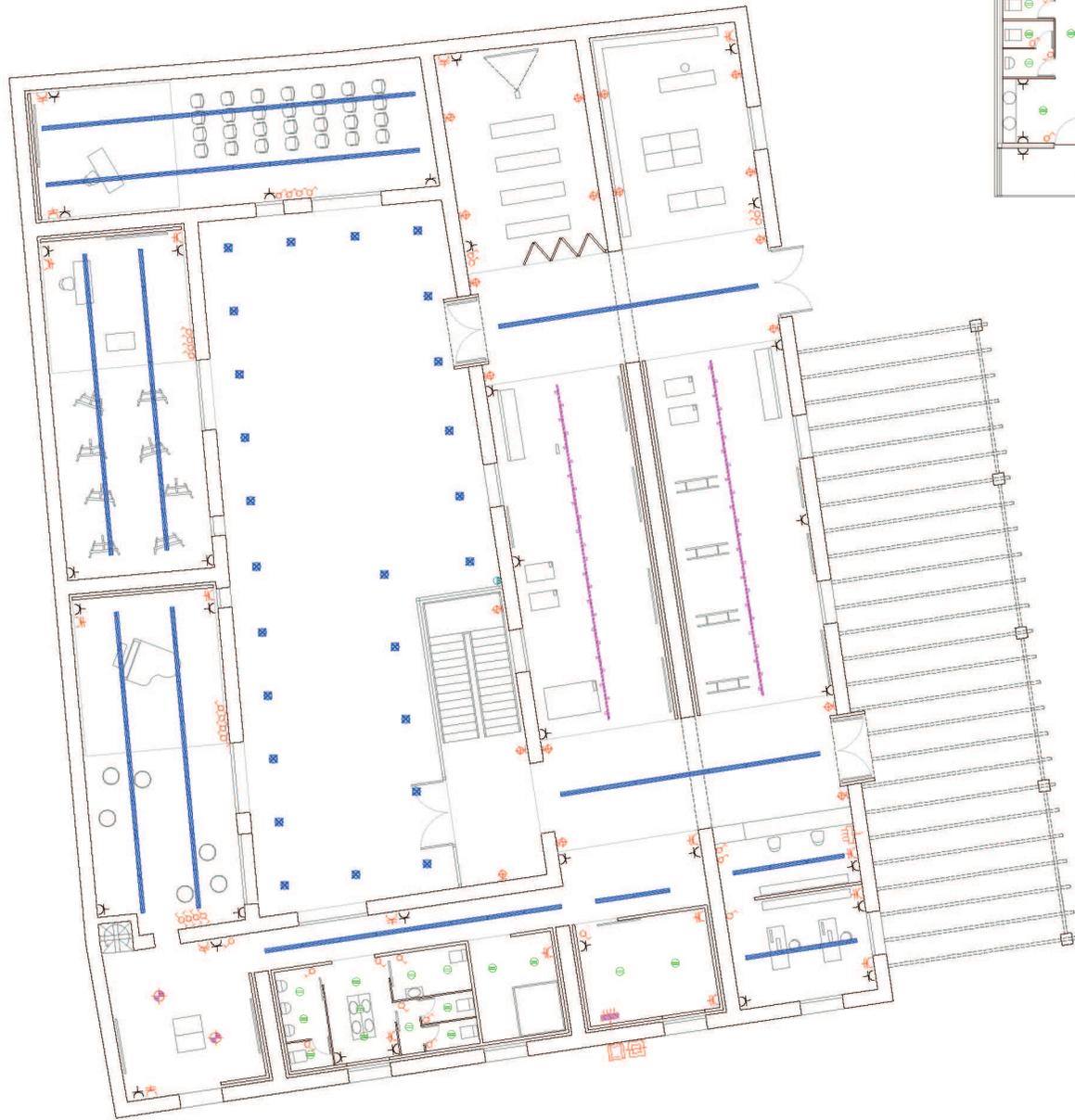
Para los locales que dan al patio y cuya ocupación va a ser menor y ocasional se opta por un sistema de Fan-Coil, que permite un uso más racional.



SIMBOLOGIA	
	MAQUINA A.A. UNIDAD INT.
	CONDUCTO CIRCULAR
	DIFUSOR ROTACIONAL
	FAN COILS
	TUBERIA DE COBRE

Planta Primera E_1/250

Para el edificio de talleres se opta por un sistema de conductos con bomba de calor por tratarse de un espacio completamente diáfano en el cual no se pueden compartimentar los espacios.

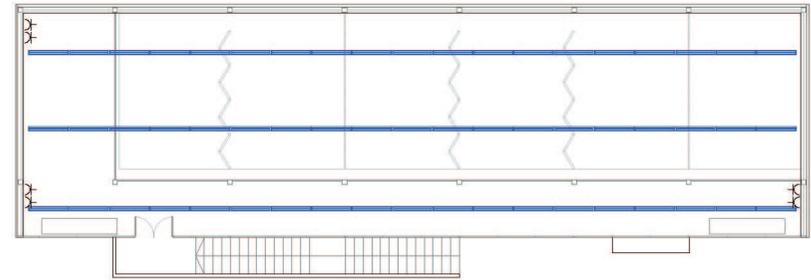
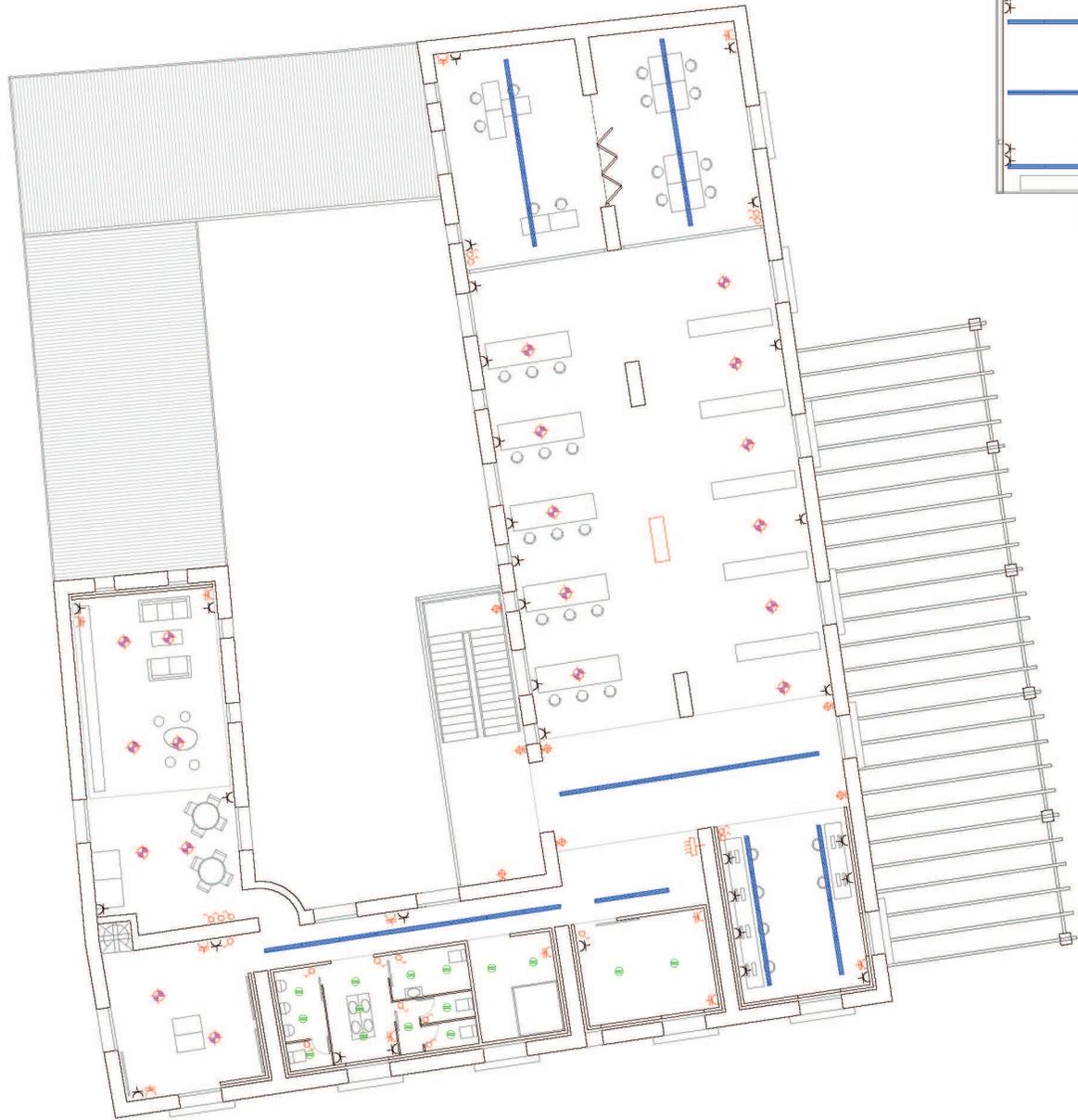


Planta Baja E_1/250

SIMBOLOGIA	
	CAJA GENERAL DE PROTECCIÓN
	CONTADOR TRIFASICO
	CUADRO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN
	CUADRO SECUNDARIO DISTRIBUCIÓN
	INTERRUPTOR UNIPOLAR
	CONMUTADOR UNIPOLAR
	BASE ENCHUFE 16 A. con TT.
	BASE ENCHUFE DE 25 Amp.
	PUNTO DE LUZ EN TECHO
	PUNTO DE LUZ EN PARED
	DOWNLIGHT EMPOTRADO 2x26 W
	LUMINARIA ESTRUCTURAL SUSPENDIDA 2x36 W
	CARRIL ELECTRIFICADO SUSPENDIDO
	LUMINARIA EMPOTRADA SUELO 1x50 W

Electricidad

La instalación en aquellas zonas que no vayan trasdosadas será de superficie. Se ha buscado la sectorización del edificio mediante cuadros secundarios. Para la disposición de los elementos de la instalación se ha tenido en cuenta las características y requerimientos de cada espacio.



Planta Primera E_1/250

SIMBOLOGIA	
	CAJA GENERAL DE PROTECCION
	CONTADOR TRIFASICO
	CUADRO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN
	CUADRO SECUNDARIO DISTRIBUCIÓN
	INTERRUPTOR UNIPOLAR
	CONMUTADOR UNIPOLAR
	BASE ENCHUFE 16 A. con TT.
	BASE ENCHUFE DE 25 Amp.
	PUNTO DE LUZ EN TECHO
	PUNTO DE LUZ EN PARED
	DOWNLIGHT EMPOTRADO 2x26 W
	LUMINARIA ESTRUCTURAL SUSPENDIDA 2x36 W
	CARRIL ELECTRIFICADO SUSPENDIDO
	LUMINARIA EMPOTRADA SUELO 1x50 W

Respecto a la iluminación, la elección del tipo de luminaria responde a los usos y necesidades de cada espacio, siendo los tipos elegidos los que se reseñan a continuación.

Iluminación

Casa Comercial
LAMP Lightning



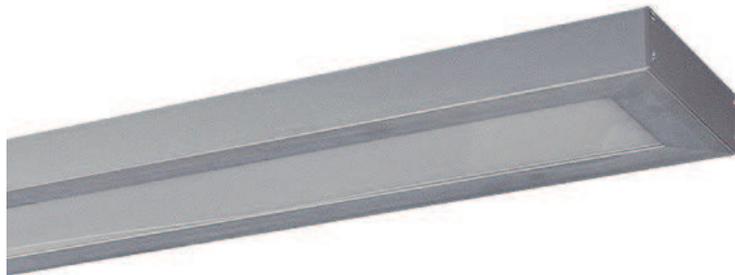
DOMO 195

Downlight empotrado redondo modelo DOMO 195 de la marca LAMP. Fabricado en inyección de aluminio lacado en color blanco mate y con cristal de protección. Con óptica Wide Flood. Para una HIT de 35/70/150W.



MINI YES

Downlight suspendido modelo MINIYES, fabricado en inyección de aluminio lacado en color gris RAL 9006 y aletas de refrigeración. Combinable con suspensiones rígidas o de cable de acero trenzado, así como difusores y reflectores de policarbonato. Para lámparas E-27.



DINAMIC LINEA CONTINUA

Luminaria estructural modelo DINAMIC LINEA CONTINUA para suspender o adosar a techo con difusor de policarbonato translúcido. Fabricada en aluminio extrusionado, anonizado mate, iluminación directa o directa-indirecta. Equipada para dos lámparas fluorescentes T5 de 54w o 80w.



IMAG

Proyector de interior modelo IMAG para iluminación de acento. Fabricado en inyección de aluminio, reflector de aluminio de alta pureza y disipador para una correcta gestión térmica. Versiones para carril trifásico y para adosar a pared o a techo. Carril electrificado Suspendido

PANELES

Reducción de paneles presentados / Panel 2-3 (planta general barrio) ver pág 46-47



Superficie: 1,09 km²
Barridos: 21 km²
Ciudad: 79,9 km²

Datos Estadísticos:
 - Población: 9291 habitantes

- De 2014, 92,04% habitan en viviendas

Mayoría: 11% de la población

- De 2014, 30,16% habitan en viviendas

Temperatura: 17%

Total Energético: Valencia 12%

Actividad Económica: ISIP

Actividad Económica: C

Actividad Económica: 1,1%

Actividad Económica: 1,4%

Actividad Económica: 1,8%

Actividad Económica: 1,6%

Actividad Económica: 1,4%

Actividad Económica: 1,2%

Actividad Económica: 1,1%

Actividad Económica: 1,0%

Actividad Económica: 0,9%

Actividad Económica: 0,8%

Actividad Económica: 0,7%

Actividad Económica: 0,6%

Actividad Económica: 0,5%

Actividad Económica: 0,4%

Actividad Económica: 0,3%

Actividad Económica: 0,2%

Actividad Económica: 0,1%

Actividad Económica: 0,0%

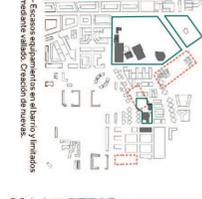
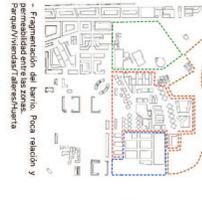
El barrio de la **Ciudad Falera** se encuentra situado al borde de Valencia, y pertenece al distrito de Sagunto y más de la ciudad del barrio de Sagunto. El barrio de Sagunto es un barrio que ha crecido de forma natural, sin planificación, y que ha crecido de forma orgánica. El barrio de Sagunto es un barrio que ha crecido de forma natural, sin planificación, y que ha crecido de forma orgánica. El barrio de Sagunto es un barrio que ha crecido de forma natural, sin planificación, y que ha crecido de forma orgánica.



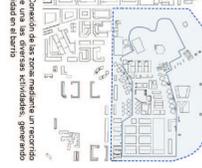
ESPALETA

- 1- Trama compacta generada por vados urbanos.
- 2- Límites Urbanos Agrarios.
- 3- Corrimiento avanzado del casco Patrimonial histórico existente.
- 4- Poca permeabilidad entre las zonas del barrio.
- 5- Gran cantidad de bajas comerciales en fachadas.
- 6- Espacios interiores desaprovechados.

0. Zonificación Actual



1. Dedicaciones



2. Usos

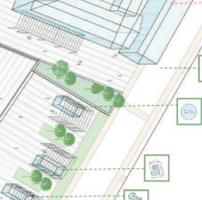


- Fragmentación del barrio. Poca relación y permeabilidad entre las zonas.
- Fragmentación del barrio. Poca relación y permeabilidad entre las zonas.
- Fragmentación del barrio. Poca relación y permeabilidad entre las zonas.

- Espacios equipamientos en el barrio y limitados mediante vados. Creación de nuevas.
- Espacios equipamientos en el barrio y limitados mediante vados. Creación de nuevas.
- Espacios equipamientos en el barrio y limitados mediante vados. Creación de nuevas.

- Conexión de las zonas mediante un recorrido que una a las diferentes actividades, generando calidad en el barrio.
- Conexión de las zonas mediante un recorrido que una a las diferentes actividades, generando calidad en el barrio.
- Conexión de las zonas mediante un recorrido que una a las diferentes actividades, generando calidad en el barrio.

3. Vías

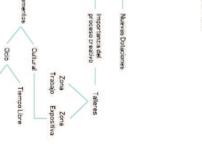
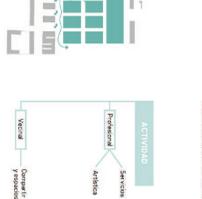
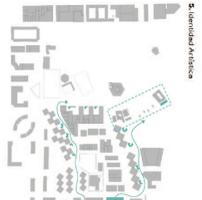


- Ajustar a que los límites del barrio y extensión del barrio por todo el barrio.
- Ajustar a que los límites del barrio y extensión del barrio por todo el barrio.
- Ajustar a que los límites del barrio y extensión del barrio por todo el barrio.

- Ajustar a que los límites del barrio y extensión del barrio por todo el barrio.
- Ajustar a que los límites del barrio y extensión del barrio por todo el barrio.
- Ajustar a que los límites del barrio y extensión del barrio por todo el barrio.

- Ajustar a que los límites del barrio y extensión del barrio por todo el barrio.
- Ajustar a que los límites del barrio y extensión del barrio por todo el barrio.
- Ajustar a que los límites del barrio y extensión del barrio por todo el barrio.

4. Aparcamiento



- Reducción de la identidad estética propia del barrio. Pérdida en la ciudad.
- Reducción de la identidad estética propia del barrio. Pérdida en la ciudad.
- Reducción de la identidad estética propia del barrio. Pérdida en la ciudad.

- Reducción de la identidad estética propia del barrio. Pérdida en la ciudad.
- Reducción de la identidad estética propia del barrio. Pérdida en la ciudad.
- Reducción de la identidad estética propia del barrio. Pérdida en la ciudad.

- Reducción de la identidad estética propia del barrio. Pérdida en la ciudad.
- Reducción de la identidad estética propia del barrio. Pérdida en la ciudad.
- Reducción de la identidad estética propia del barrio. Pérdida en la ciudad.

5. Identidad Estética

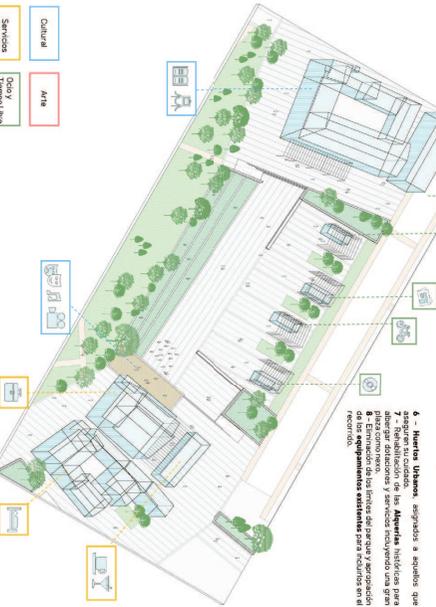


REACTIVANDO LA CIUDAD FALERA 01

PROPUESTA



Tras analizar el barrio, la propuesta que se ofrece para reactivar el barrio es la siguiente: se va a mejorar la calidad de vida de los vecinos y se va a mejorar la calidad de vida de los vecinos. Se va a mejorar la calidad de vida de los vecinos y se va a mejorar la calidad de vida de los vecinos. Se va a mejorar la calidad de vida de los vecinos y se va a mejorar la calidad de vida de los vecinos.



- 1- En la calle principal se sustituyen algunos edificios por viviendas de mayor calidad.
- 2- Se mejora la calidad de vida de los vecinos y se va a mejorar la calidad de vida de los vecinos.
- 3- Nuevo equipamiento. Centro de Salud con una gran sala de reuniones y sala de actividades.
- 4- Se mejora la calidad de vida de los vecinos y se va a mejorar la calidad de vida de los vecinos.
- 5- Se mejora la calidad de vida de los vecinos y se va a mejorar la calidad de vida de los vecinos.
- 6- Nuevos edificios seguros y aquellos que se van a mejorar la calidad de vida de los vecinos.
- 7- Rehabilitación de los edificios históricos para albergar actividades y servicios incluyendo una gran sala de reuniones y sala de actividades.
- 8- Eliminación de los límites del barrio y permeabilidad entre las zonas.



REACTIVANDO LA CIUDAD FALLERA 05

miguel ángel nadal mall · PFC · Laboratorio H · ETSIV

ALDERIA DE LA TORRE 0

1 Descripción

Se trata de un edificio concebido en la primera mitad del pasado siglo XX, como consecuencia de la **reconstrucción en torno al año 1920** de una villa adyacente a la **Alquería de la Torre**. **La estructura se basa en un patio**, disponiendo de un lateral partido perpendicular al mismo existente y **reconstruido por una de las que une con el jardín histórico hoy arruinado**. Además, que se de **caracterización posterior** que es un tramo de **fachada** con **ventanas y balcones**, que **se reconstruyeron** en **el año 1950** como un **campo cerrado por la idea de edificio lúdico y compacto** de **logia** también mediante el **alido** por la **finca de cerámica** y **construcción en los techos** propiamente.



2 Inocuidad

CENTRO DE INTERVENCIÓN

- Planta en **unir de la** **horizontal** del edificio (Bipartido)
- **Sistema estructural**
 - **Adaptación** al edificio en **reconstrucción** (Columnas y vigas etc.)
 - **Entorno** **de** **reconstrucción** **de** **la** **arquitectura** **de** **la** **ciudad**
- **Adaptación** **de** **los** **espacios** **de** **los** **espacios** **de** **los** **espacios**
- **Adaptación** **de** **los** **espacios** **de** **los** **espacios** **de** **los** **espacios**

CENTRO DE INTERVENCIÓN

- **Contraste** **de** **los** **espacios** **de** **los** **espacios** **de** **los** **espacios**
- **Planta** **de** **los** **espacios** **de** **los** **espacios** **de** **los** **espacios**
- **Planta** **de** **los** **espacios** **de** **los** **espacios** **de** **los** **espacios**
- **Planta** **de** **los** **espacios** **de** **los** **espacios** **de** **los** **espacios**
- **Planta** **de** **los** **espacios** **de** **los** **espacios** **de** **los** **espacios**

3 Referencias

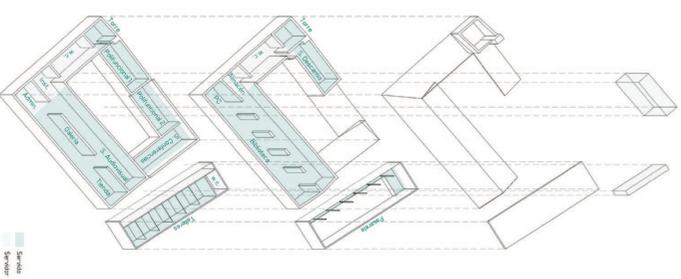


Museo del Agua, D'Aranda Casa del Recor, Madrid
Española, Soria Ochoa y Lab, Madrid
España, Aragón

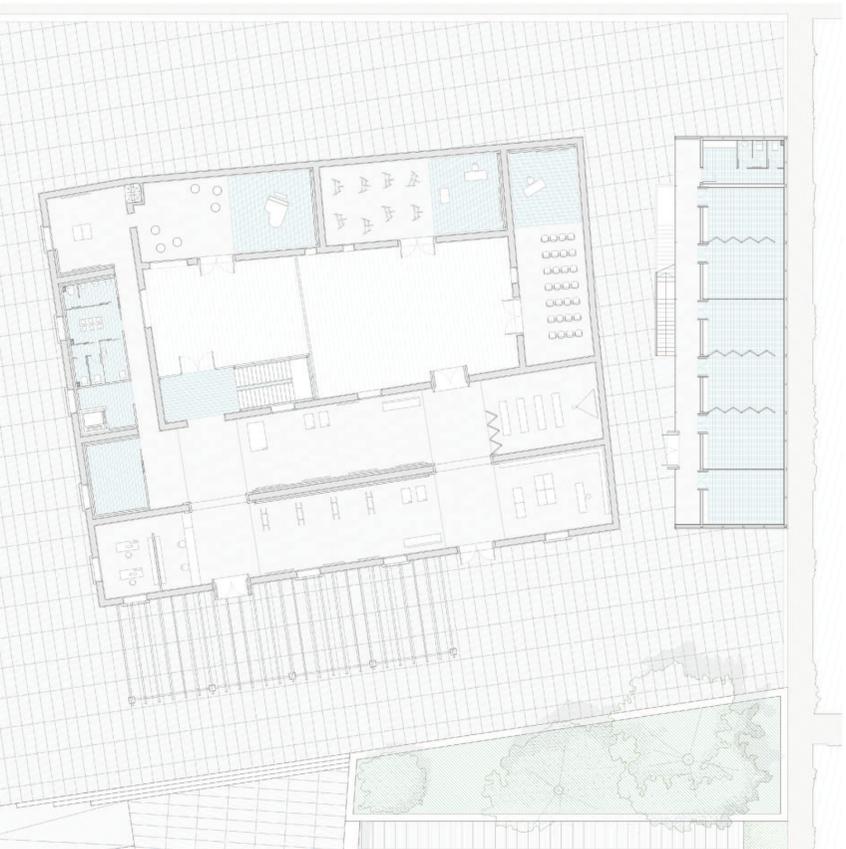
4 Estado Actual / Puntos de Intervención



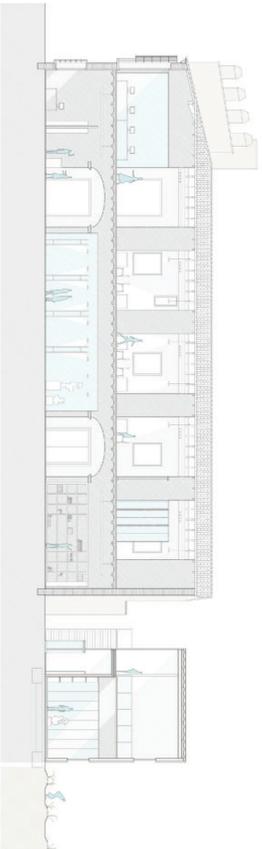
5 Programa/Intervención



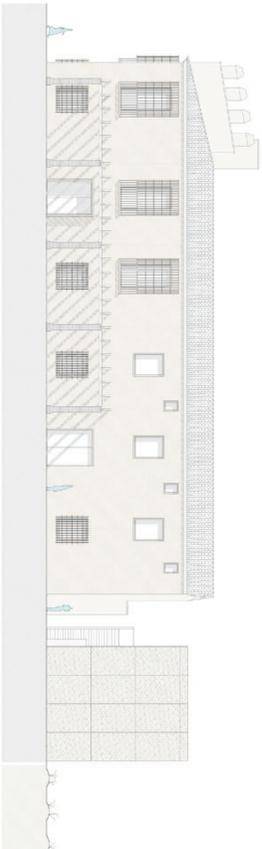
Planta Baja - E1190



Sección Longitudinal - E1190

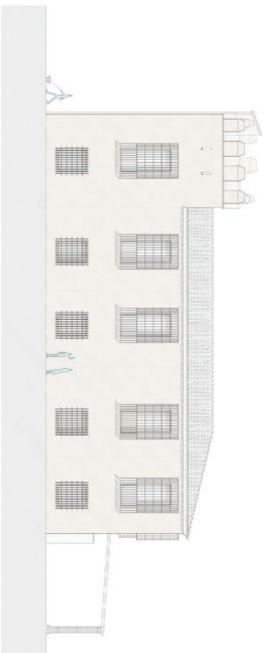


Alzado Sur - E1190





ALBERÍA DE LA TORRE (I)



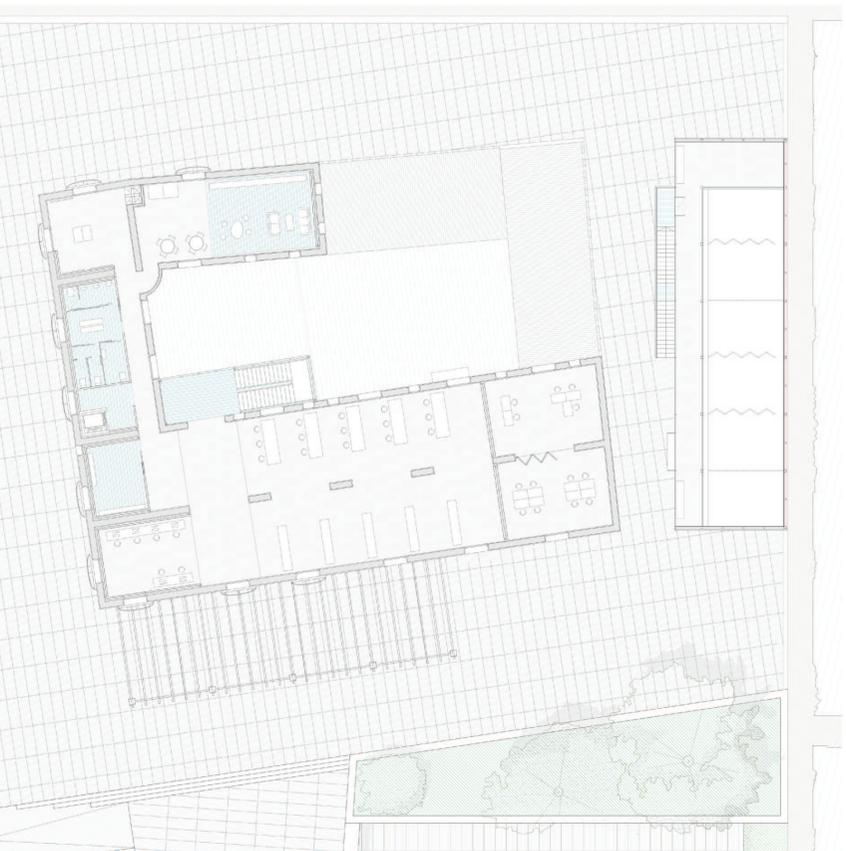
Azabá Sur - E.I190



Azabá Sur - E.I190

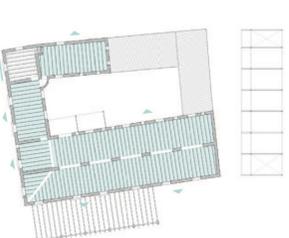
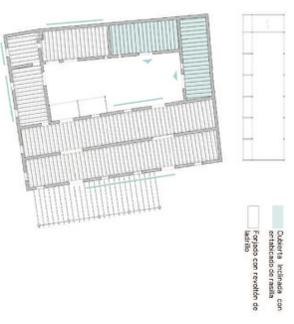


SedeH Transversal - E.I190



Península - E.I190

6. Estructura
 Uno de los elementos que proporciona más identidad a la albería es su sistema estructural, el cual se pretende poner en valor, con la idea de un sistema de muros de carga de ladrillo. Hoy en día, el sistema de muros de carga de ladrillo ya no se utiliza en edificios de altura, por lo que se pretende recuperar este sistema de muros de carga de ladrillo, ya que es un sistema de muros de carga de ladrillo que puede ser utilizado en edificios de altura y que puede ser utilizado en edificios de altura.



7. Materialidad

-PISAZET con la LOGICZA

Optimizar por diferentes soluciones de muros de carga de ladrillo, ya que es un sistema de muros de carga de ladrillo que puede ser utilizado en edificios de altura y que puede ser utilizado en edificios de altura.



Estructura y Ceramientos:
 Muros de carga de ladrillo
 Estructura metálica, cerámico
 paneles de GRC



Cubierta:
 Tradicional cerámica de vosa de
 revestir, ladrillo y tela cerámica
 / Calentador solar



Cerámicas:
 Madera y construcción de
 madera / Capiteles metálica
 bastones en construcción



Pavimentos:
 Baldosa hidráulica / Espacios
 continuo homogéneo / Utilización
 de grandes espacios



1. Referencias



Apartmento de Alena - 2007



Agencia Mas Ripert - Valencia - 2011



Agencia de Barrieta - Valencia - 2011



TALLERS

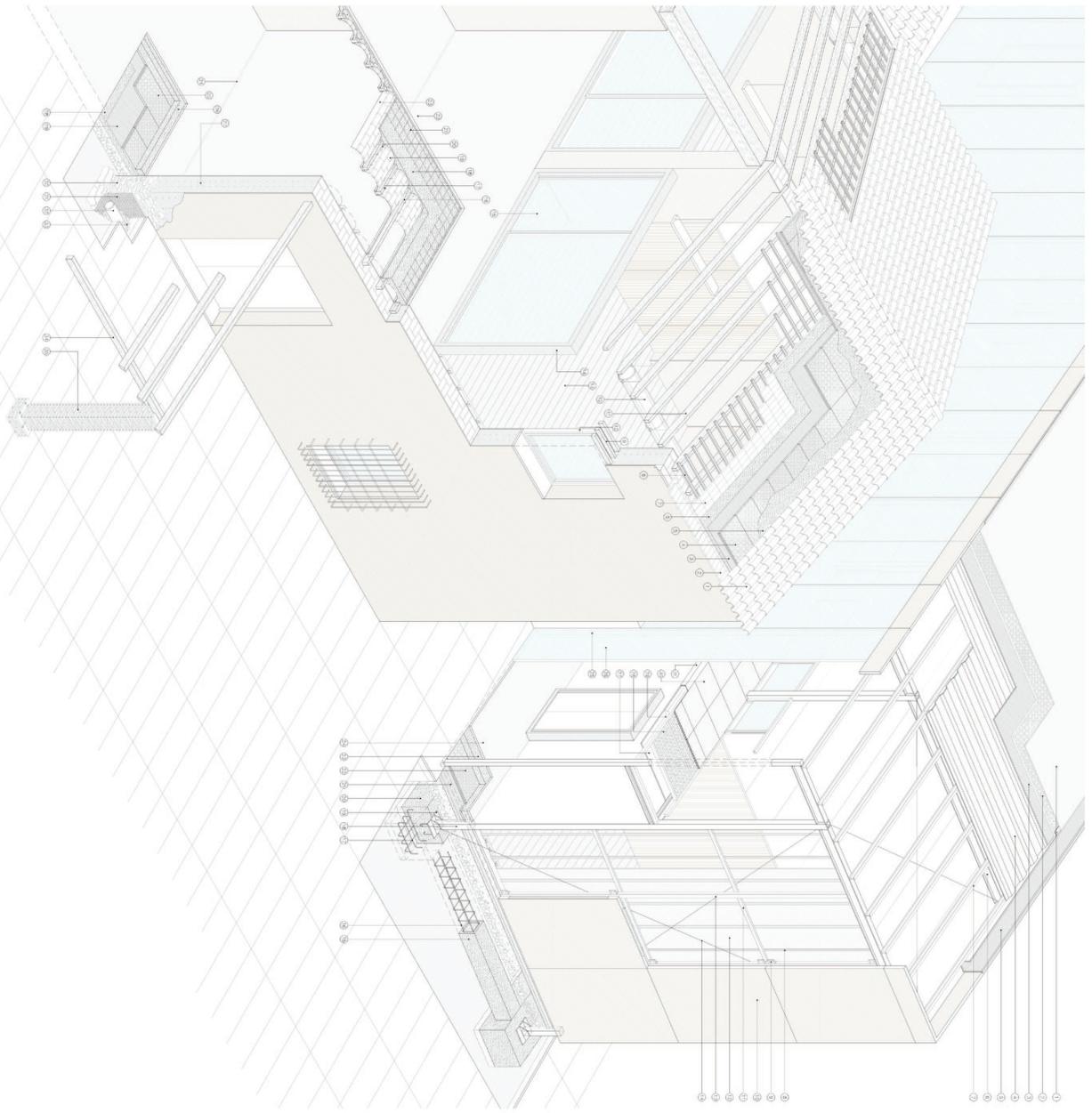


2. Leyenda Alquería

1. Tapa exterior de la cubierta
2. Tapa interior de la cubierta
3. Membrana impermeabilizadora
4. Membrana de protección para el aislamiento
5. Aislamiento térmico
6. Aislamiento acústico
7. Aislamiento de vapor de agua
8. Aislamiento de vapor de agua
9. Aislamiento de vapor de agua
10. Aislamiento de vapor de agua
11. Aislamiento de vapor de agua
12. Aislamiento de vapor de agua
13. Aislamiento de vapor de agua
14. Aislamiento de vapor de agua
15. Aislamiento de vapor de agua
16. Aislamiento de vapor de agua
17. Aislamiento de vapor de agua
18. Aislamiento de vapor de agua
19. Aislamiento de vapor de agua
20. Aislamiento de vapor de agua
21. Aislamiento de vapor de agua
22. Aislamiento de vapor de agua
23. Aislamiento de vapor de agua
24. Aislamiento de vapor de agua
25. Aislamiento de vapor de agua
26. Aislamiento de vapor de agua
27. Aislamiento de vapor de agua
28. Aislamiento de vapor de agua
29. Aislamiento de vapor de agua
30. Aislamiento de vapor de agua
31. Aislamiento de vapor de agua
32. Aislamiento de vapor de agua
33. Aislamiento de vapor de agua
34. Aislamiento de vapor de agua
35. Aislamiento de vapor de agua
36. Aislamiento de vapor de agua
37. Aislamiento de vapor de agua
38. Aislamiento de vapor de agua
39. Aislamiento de vapor de agua
40. Aislamiento de vapor de agua
41. Aislamiento de vapor de agua
42. Aislamiento de vapor de agua
43. Aislamiento de vapor de agua
44. Aislamiento de vapor de agua
45. Aislamiento de vapor de agua
46. Aislamiento de vapor de agua
47. Aislamiento de vapor de agua
48. Aislamiento de vapor de agua
49. Aislamiento de vapor de agua
50. Aislamiento de vapor de agua
51. Aislamiento de vapor de agua
52. Aislamiento de vapor de agua
53. Aislamiento de vapor de agua
54. Aislamiento de vapor de agua
55. Aislamiento de vapor de agua
56. Aislamiento de vapor de agua
57. Aislamiento de vapor de agua
58. Aislamiento de vapor de agua
59. Aislamiento de vapor de agua
60. Aislamiento de vapor de agua
61. Aislamiento de vapor de agua
62. Aislamiento de vapor de agua
63. Aislamiento de vapor de agua
64. Aislamiento de vapor de agua
65. Aislamiento de vapor de agua
66. Aislamiento de vapor de agua
67. Aislamiento de vapor de agua
68. Aislamiento de vapor de agua
69. Aislamiento de vapor de agua
70. Aislamiento de vapor de agua
71. Aislamiento de vapor de agua
72. Aislamiento de vapor de agua
73. Aislamiento de vapor de agua
74. Aislamiento de vapor de agua
75. Aislamiento de vapor de agua
76. Aislamiento de vapor de agua
77. Aislamiento de vapor de agua
78. Aislamiento de vapor de agua
79. Aislamiento de vapor de agua
80. Aislamiento de vapor de agua
81. Aislamiento de vapor de agua
82. Aislamiento de vapor de agua
83. Aislamiento de vapor de agua
84. Aislamiento de vapor de agua
85. Aislamiento de vapor de agua
86. Aislamiento de vapor de agua
87. Aislamiento de vapor de agua
88. Aislamiento de vapor de agua
89. Aislamiento de vapor de agua
90. Aislamiento de vapor de agua
91. Aislamiento de vapor de agua
92. Aislamiento de vapor de agua
93. Aislamiento de vapor de agua
94. Aislamiento de vapor de agua
95. Aislamiento de vapor de agua
96. Aislamiento de vapor de agua
97. Aislamiento de vapor de agua
98. Aislamiento de vapor de agua
99. Aislamiento de vapor de agua
100. Aislamiento de vapor de agua

3. Leyenda Talleres

1. Laminado de fibra de vidrio
2. Laminado de fibra de vidrio
3. Laminado de fibra de vidrio
4. Laminado de fibra de vidrio
5. Laminado de fibra de vidrio
6. Laminado de fibra de vidrio
7. Laminado de fibra de vidrio
8. Laminado de fibra de vidrio
9. Laminado de fibra de vidrio
10. Laminado de fibra de vidrio
11. Laminado de fibra de vidrio
12. Laminado de fibra de vidrio
13. Laminado de fibra de vidrio
14. Laminado de fibra de vidrio
15. Laminado de fibra de vidrio
16. Laminado de fibra de vidrio
17. Laminado de fibra de vidrio
18. Laminado de fibra de vidrio
19. Laminado de fibra de vidrio
20. Laminado de fibra de vidrio
21. Laminado de fibra de vidrio
22. Laminado de fibra de vidrio
23. Laminado de fibra de vidrio
24. Laminado de fibra de vidrio
25. Laminado de fibra de vidrio
26. Laminado de fibra de vidrio
27. Laminado de fibra de vidrio
28. Laminado de fibra de vidrio
29. Laminado de fibra de vidrio
30. Laminado de fibra de vidrio
31. Laminado de fibra de vidrio
32. Laminado de fibra de vidrio
33. Laminado de fibra de vidrio
34. Laminado de fibra de vidrio
35. Laminado de fibra de vidrio
36. Laminado de fibra de vidrio
37. Laminado de fibra de vidrio
38. Laminado de fibra de vidrio
39. Laminado de fibra de vidrio
40. Laminado de fibra de vidrio
41. Laminado de fibra de vidrio
42. Laminado de fibra de vidrio
43. Laminado de fibra de vidrio
44. Laminado de fibra de vidrio
45. Laminado de fibra de vidrio
46. Laminado de fibra de vidrio
47. Laminado de fibra de vidrio
48. Laminado de fibra de vidrio
49. Laminado de fibra de vidrio
50. Laminado de fibra de vidrio
51. Laminado de fibra de vidrio
52. Laminado de fibra de vidrio
53. Laminado de fibra de vidrio
54. Laminado de fibra de vidrio
55. Laminado de fibra de vidrio
56. Laminado de fibra de vidrio
57. Laminado de fibra de vidrio
58. Laminado de fibra de vidrio
59. Laminado de fibra de vidrio
60. Laminado de fibra de vidrio
61. Laminado de fibra de vidrio
62. Laminado de fibra de vidrio
63. Laminado de fibra de vidrio
64. Laminado de fibra de vidrio
65. Laminado de fibra de vidrio
66. Laminado de fibra de vidrio
67. Laminado de fibra de vidrio
68. Laminado de fibra de vidrio
69. Laminado de fibra de vidrio
70. Laminado de fibra de vidrio
71. Laminado de fibra de vidrio
72. Laminado de fibra de vidrio
73. Laminado de fibra de vidrio
74. Laminado de fibra de vidrio
75. Laminado de fibra de vidrio
76. Laminado de fibra de vidrio
77. Laminado de fibra de vidrio
78. Laminado de fibra de vidrio
79. Laminado de fibra de vidrio
80. Laminado de fibra de vidrio
81. Laminado de fibra de vidrio
82. Laminado de fibra de vidrio
83. Laminado de fibra de vidrio
84. Laminado de fibra de vidrio
85. Laminado de fibra de vidrio
86. Laminado de fibra de vidrio
87. Laminado de fibra de vidrio
88. Laminado de fibra de vidrio
89. Laminado de fibra de vidrio
90. Laminado de fibra de vidrio
91. Laminado de fibra de vidrio
92. Laminado de fibra de vidrio
93. Laminado de fibra de vidrio
94. Laminado de fibra de vidrio
95. Laminado de fibra de vidrio
96. Laminado de fibra de vidrio
97. Laminado de fibra de vidrio
98. Laminado de fibra de vidrio
99. Laminado de fibra de vidrio
100. Laminado de fibra de vidrio



BIBLIOGRAFÍA

REVISTAS:

- Paisea 017 _EL parque urbano 2
- Paisea 021 _La calle
- Tectónica 02 _Envolventes (II)
- Arquitectura Viva 162 _ artículo Arquitecturas superpuestas/ Francisco de Gracia
- Detail 2099 _Espacios Urbanos
- Arquitectura Viva 136 _Escenarios Urbanos
- Prensa Valenciana: Las Provincias / Levante

INTERNET:

- Oficina de Estadística del Ayuntamiento de Valencia
- www.benicalap.com
- www.actualidadfallera.es
- Varios perfiles de www.flickr.com, destacando Antonio Marín Segovia (Portavoz Cercle Obert de Benicalap)
- www.hispanianostra.org (Asociación para la defensa del patrimonio)
- www.catastro.meh.es
- Diversos foros y blogs para recopilación de fotografías e información histórica.

LIBROS:

- Aprendiendo a Restaurar. Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la comunidad valenciana. / Fernando Vegas, Camila Mileto
- Arquitectura rural valenciana / Miguel del Rey
- Alqueries: Paisatge i arquitectura en l'horta / Miguel del Rey
- El paisaje de la huerta de Valencia. Elementos de interpretación de su morfología espacial de origen medieval Historia de la Ciudad V. Tradición y progreso / Enric Guinot
- A + T Density Series: Next / V.A.
- Restauro dei Monumenti / Giovanni Carbonara
- Progetto e ricerca metodológica nel restauro architettonico / Giancarlo Palmerio

- Información proporcionada por Consellería de cultura, departamento de Patrimonio Historicoartístico