

Proyecto Final de Grado.

Taller PFG: 20, Restauración y Conservación del Patrimonio Construido.

ESTUDIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA PARROQUIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA PROVIDENCIA DE VALENCIA



Indice General:

1. Estudio Histórico sobre la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia.

- 1.1. Breve descripción del contexto histórico y social del monumento.
- 1.2. El Eclecticismo.
- 1.3. El Arquitecto. Antonio Ferrer Gómez.
- 1.4. La Arquitectura religiosa en la Valencia del cambio de siglo.
- 1.5. La iglesia Parroquial del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia.

2. Ubicación y acceso.

- 2.1. Ubicación.
 - 2.1.1. Breve introducción histórica.
 - 2.1.2. La Cruz Cubierta.
 - 2.1.3. La Plaza del Vicario Ferrer.
- 2.2. Acceso.

3. Reportaje Fotográfico.

4. Croquis de Planta.

5. Levantamiento Planimétrico.

- 5.1. Planta Original.
- 5.2. Planta desde la década de 1940.
- 5.3. Planta Actual.
- 5.4. Alzado Principal.
- 5.5. Alzado lateral derecho.
- 5.6. Sección longitudinal.

6. Análisis arquitectónico y constructivo.

- 6.1. Análisis arquitectónico.
- 6.2. Análisis constructivo.
 - 6.2.1. Cimentación.
 - 6.2.2. Contrafuertes.
 - 6.2.3. Muros de cierre.
 - 6.2.4. Arcos.
 - 6.2.5. Bóvedas.
 - 6.2.6. Forjados.

6.2.7. Cubiertas.

7. Estudio Patológico.

Plano 1: Alzado Principal.

Plano 2: Alzado Lateral Derecho.

Plano 3: Sección Longitudinal. (Vista derecha).

8. Propuesta de Intervención.

9. Bibliografía y otras referencias.

Anejo I. Archivo Municipal

Anejo II. Archivo diocesano

Anejo III. BIC

Quisiera agradecer a mi abuelo Elías su ayuda en la toma de mediciones, la disposición del párroco Antonio Miralles Laguna, la atención recibida por parte del personal de los archivos visitados y las explicaciones de mis tutores, Manuel Jesús Ramírez Blanco y Jaime Llinares Millán

1. Estudio Histórico sobre la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia.

1.1. Breve descripción del contexto histórico y social del momento.

El proyecto para la construcción de la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia, 1900-1903, se enmarca en el momento en que la ciudad comenzó su desarrollo industrial sin que ello supusiera el abandono de su economía agraria y comercial. Esto propició un despegue económico que llevó a la transformación social y urbana de Valencia.

La transformación social se refleja en la diferenciación de la sociedad en dos clases sociales básicamente, la burguesía y el proletariado, persistiendo la sociedad agrícola, sobretodo en la periferia de la ciudad.

- La burguesía: formada por industriales, comerciantes, propietarios, profesionales liberales y clases ya acomodadas anteriormente.
- El proletariado: formado por trabajadores asalariados generalmente procedentes de la industria y sectores como el portuario o el ferrocarril.



Imagen de la ciudad con las murallas y las primeras industrias

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

La transformación urbana viene determinada por las exigencias básicas de cada uno de los sectores sociales citados. La demanda de viviendas dignas y servicios básicos por parte de los sectores más humildes de la población y la construcción de nuevas áreas de esparcimiento, vías de vertebración de la ciudad, y edificios públicos y privados, que reflejaran el ascenso social y económico de la urbe y sus habitantes, por parte de las clases acomodadas.

Es el momento en que, una vez derribadas las murallas, comienza la reforma interior de Valencia, que transformará por completo la trama urbana medieval con la apertura de los dos principales ejes perpendiculares, (calle de la Paz y avenida del Oeste), que la cruzarán, la apertura de nuevas plazas como la de la Reina o la de Emilio Castelar (Ayuntamiento) y, el desarrollo del ensanche de la ciudad en el exterior de la vía-ronda con una trama en cuadrícula como las que se estaban haciendo en otras ciudades españolas y europeas, además de nuevos bulevares como las grandes vías o el paseo de Valencia al Mar y nuevos edificios como la estación del Norte, los mercados de Colón y Central, la nueva dársena del Puerto o el complejo de las exposiciones regional de 1909 y nacional de 1910 que propiciaros una gran proyección exterior de la ciudad y sus productos.



El mercado central en construcción



Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

Obviando los problemas y tensiones sociales derivados de esta nueva organización social, y que serán el caldo de cultivo en el que se fraguarán las posteriores crisis económicas, revueltas, cambios de régimen político y enfrentamientos bélicos que la iglesia objeto de este proyecto sufrirá de manera excepcional, debo hacer referencia a la corriente arquitectónica derivada de esta nueva sociedad, el eclecticismo.



El ayuntamiento en construcción. Vista 1



El puerto de Valencia a principios del S.XX



El arco de entrada al recinto de la exposició



El ayuntamiento en construcción. Vista 2



El recinto de la exposición regional de 1909

1.2. El eclecticismo.

Podemos definir como arquitectura ecléctica a la realizada en el periodo de tiempo que se extiende entre las dos últimas décadas del s. XIX y las dos primeras del s. XX, aunque persistirá hasta bien entrada la década de 1950, y que abarca el momento en que la nueva burguesía impulsa la reorientación del núcleo urbano como metrópolis integradora de una sociedad cada vez más dependiente de la industria y los servicios.

El eclecticismo es un hecho vinculado al incremento de poder de la burguesía, que encuentra en el ensanche su más claro exponente urbanístico y, en él, su propia manera de manifestar el poder económico adquirido a raíz de la desamortización.

Esta arquitectura pretende reflejar la opulencia y la modernidad a un mismo tiempo. Así, junto a las pervivencias de valores referenciales históricos, es capaz de asimilar nuevas tecnologías, programas y repertorios, (algunos tomados de las vanguardias), que posibilitan la libertad de elección en la temática compositiva y decorativa.



La estación del Norte de Valencia



El mercado de Colón de Valencia



Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

Con esquemas que van desde temas barrocos y renacentistas, hasta elementos neogriegos, neo-bizantinos, medievales y románticos en general, es una arquitectura abierta, inclusiva, donde se asientan técnicas y repertorios reutilizados o rediseñados. Una arquitectura que invita a la fantasía y a la improvisación. Una arquitectura que justifica la ausencia de formulación teórica y su no adscripción estilística en su definición como lenguaje del nuevo proyecto de ciudad.

Pero no debemos entender la arquitectura ecléctica como la mera reinterpretación de la arquitectura histórica o la simple mezcla de estilos en un mismo edificio, sino como una actitud con conciencia de sí misma, que se produjo entre el desarrollo del neomedievalismo y la aparición del modernismo, (este acabará siendo el movimiento arquitectónico con personalidad propia que la burguesía adoptará como propio), solapándose con ellos, y que al mantener la idea de la constante elección a la hora de realizar el proyecto, introdujo una libertad conceptual que permitía alcanzar resultados insospechados en las referencias históricas, lejos del simple arqueologismo, y un juego más libre y personal a la hora de redactar los proyectos.



Escalera de la casa de Vicente Ferrer de Valencia. Ejemplo del Modernismo puro

La incorporación de los nuevos materiales también tiene su importancia. Desde la fundición o el hierro laminado, pasando por el resurgir del vidrio y la cerámica, hasta la posterior incorporación del hormigón, estos materiales, que en un principio se asimilarán para usos decorativos, terminarán teniendo una función estructural.

La tradición artesanal valenciana es otra de las claves para comprender este período. La idea del arquitecto orquestador de nuevos materiales y oficios tradicionales se va consolidando desde finales del s. XIX. Es un director que debe orquestar la reorganización del sector de la construcción, la aportación de las nuevas tecnologías y la tradición de los oficios artesanales, que serán progresivamente racionalizados.

Entre otros, cabe destacar la figura de arquitectos como Mora, Ribes, Alcayne, Arnau, Calvo, Camaña, G. Roig, Peris, Aymamí, A. Martorell, A. Cortina, J.M. Cortina, Albert, y el autor del templo objeto de este estudio, Antonio Ferrer Gómez.



Tinglados del puerto de Valencia. Ejemplo del uso de nuevos materiales

1.3. El arquitecto. Antonio Ferrer Gómez.

Nació en Valencia en torno a la década de 1850, hijo del arquitecto Vicente Ferrer Soriano, académico de San Carlos, y Carmen Gómez Bonet, en una familia vinculada durante varias generaciones al ejercicio de la arquitectura.

Tras realizar sus primeros estudios en Valencia se trasladó a Madrid en 1866. Sin embargo, aparecerá matriculado en la escuela de arquitectura de la Real Academia de Valencia en el curso 1869-70 y posteriormente, 1870-77, como condiscípulo de los arquitectos J. Arnau, A. Martorell y E. Semper y los maestros de obras A. Bueso, J.B. Bru y J. Peris Martínez. El 22 de Julio de 1872, obtuvo finalmente el título oficial de arquitecto por la Real Academia de San Fernando.



Academia de San Carlos de Valencia. Museo San Pío V

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

Instalado en Valencia, solicitó en 1875 la plaza de arquitecto municipal del Ayuntamiento de Valencia. En Marzo de 1877 fue nombrado arquitecto de Hacienda de la provincia de Valencia y posteriormente arquitecto Diocesano. Por esas fechas, a partir de 1877 comienzan a aparecer en la ciudad sus primeras obras, aunque hay que esperar a 1881 para encontrar algunas de importancia. Ese año, comisionado por el Gobierno Central, se encargó de reparar y reformar la fachada del antiguo Real Convento de la Encarnación, trasladado a la calle Balmes.



Mitin republicano en el frontón Jai-Alai en el año 1911

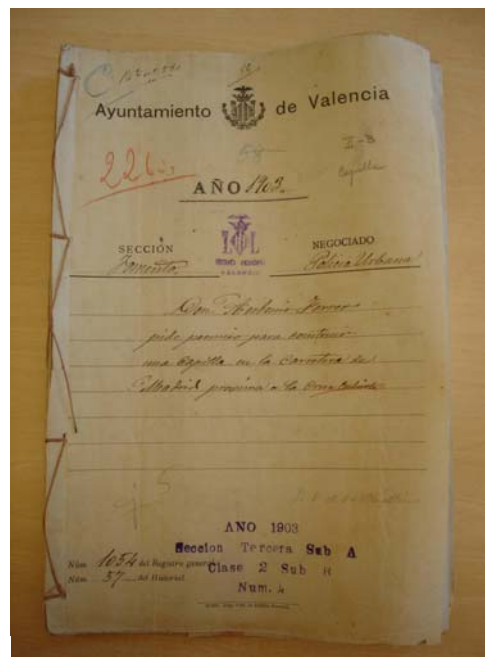
En 1877 proyecta la casa palacio del Barón de Ariza en la plaza de Conde de Carlet. En 1890 fue nombrado arquitecto mayor del Ayuntamiento y posteriormente del Ensanche. En ésta década y la siguiente desarrollará mayor actividad constructora. Así, en 1891, diseña los planos de una capilla para los religiosos de San Juan de Dios, en la partida de San Esteban del Cabañal. Al año siguiente, encargado por Felipe Mampel construye el frontón Jai-Alai, sobre terrenos cercanos a la Alameda, que constituye una de sus obras más cuidadas. En 1895 proyectó el quiosco reloj, que durante muchos años caracterizó la fisonomía urbana de la plaza de la Reinal, entonces concurridísimo centro comercial. Ya en 1900 se hace cargo en la calidad de arquitecto Diocesano de las obras de construcción de la Iglesia de las Salesas, sobre planos de José Camaña, hasta su terminación el 21 de Junio del mismo año, y en 1902 de la reparación del frontón principal de la parroquia de Santo Tomás y San Felipe.

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

Ese mismo año, junto con los arquitectos Joaquín Arnau, José María Cortina y el maestro de obras Vicente Bochons pasa a formar parte del cuerpo consultivo de La Protección Mutua, sociedad constructora de barrios para obreros intelectuales. Esta sociedad pretendía facilitar el problema de la vivienda de los “obreros intelectuales”, mediante la creación de un ideotipo de vivienda para la clase media.

En 1903 se hace cargo de dos importantes realizaciones como arquitecto Diocesano. Se trata de dos iglesias, una en la carretera de Madrid junto a la Cruz Cubierta, con destino a Parroquial por encargo de la Secretaría de Cámara del Arzobispado, y otra en la calle Alboraya, la conventual de las Agustinas Canonas de San Cristóbal.

En 1904 realiza el proyecto de una casa de viviendas de seis plantas en la calle Peris y Valero cuya fachada, de líneas sencillas y originales está enriquecida por cuatro miradores. Esta casa y la terminación por esas fechas de las iglesias antes citadas, inauguradas ambas entre 1904 y 1905, marcan de alguna manera el final de la vida profesional de este arquitecto, que no realiza en adelante sino muy pocas obras y de escasa entidad. La última conocida será una pequeña portada de madera en la calle Flesaders nº 3, realizada en 1910, cuyo diseño resultará anticuado para la época.



Proyecto de ejecución de la iglesia de la Cruz Cubierta presentado en el año 1903

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia



Entre las obras que realizó fuera de Valencia como arquitecto de la Diócesis destacan: la cúpula de la Seo de Xátiva, 1888, la iglesia Parroquial de Mogente, 1889, y las torres campanarios de Onteniente y Puebla de Rugat. Fue también profesor de la Escuela de Artes y Oficios y académico de número de la Real Academia de San Carlos de Valencia. Retirado del ejercicio de la profesión muere en 1926.

OBRAS PÚBLICAS

1892 Frontón Jai-Alai en el Camino de la Soledad.

1895 Quiosco reloj en la Plaza de la Reina.

1903 Iglesia de la Cruz Cubierta en la Carretera de Madrid.

OBRAS PRIVADAS

1887 Palacio del Barón de Ariza en la Plaza del Conde de Carlet.

1891 Capilla en el Camino del Cabañal.

1903 Iglesia conventual de San Cristóbal en la Calle Alboraya.

1904 Casa de Ramón Pons en la Calle de la Paz, esquina Cruz Nueva.

REFORMAS Y VARIOS

1881 Fachada del Convento de la Encarnación en la Calle Balmes.

1900 Terminación de las obras de la Iglesia de las Salesas.

1903 Restauración de la fachada de la Parroquia de Santo Tomás y San Felipe.

1905 Restauración de la portada del Bazar Giner en la Calle de Zaragoza.

1910 Portada comercial en la Calle Flesaders nº 3.

1.4. La arquitectura religiosa en la Valencia del cambio de siglo.

Son muy numerosos los edificios de carácter religioso que fueron levantados en este período, especialmente iglesias, ya que todavía constituían la parte más importante en la demanda de edificios de carácter público y que responden a tres tipos: grandes iglesias parroquiales, iglesias conventuales y pequeñas capillas sufragáneas de algunas parroquias en barriadas apartadas.

Es el momento en que, aprovechando el conservadurismo de la sociedad de la Restauración Alfonsina, las órdenes religiosas acuden de nuevo a Valencia para reinstalarse y construir las nuevas iglesias y conventos que sustituirán a los edificios perdidos con la desamortización.

En cuanto a los estilos, los más utilizados en este tipo de edificaciones fueron los de carácter medievalista, teniendo, inicialmente, mucho éxito y desarrollo el neobizantinismo, caracterizado por la suntuosidad y exotismo de su decoración y cuyo máximo exponente en nuestra ciudad lo encontramos en las iglesias de la Beneficencia y la Misericordia.



Iglesia de la Beneficencia de Valencia. Interior



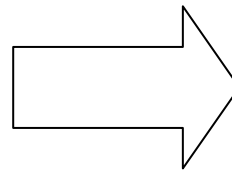
Iglesia de la Beneficencia de Valencia.

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

No obstante, (y sin olvidar la presencia de elementos neogriegos y neorrománicos), en Valencia la tendencia general derivó hacia planteamientos goticistas, que tienen su razón de ser en el renacimiento cultural y político de tendencia neoforalista que reivindica un glorioso pasado medieval. Es en este contexto en el que se proyecta y ejecuta la Iglesia Parroquial de la Cruz Cubierta con el título de Santísimo Cristo de la Providencia.



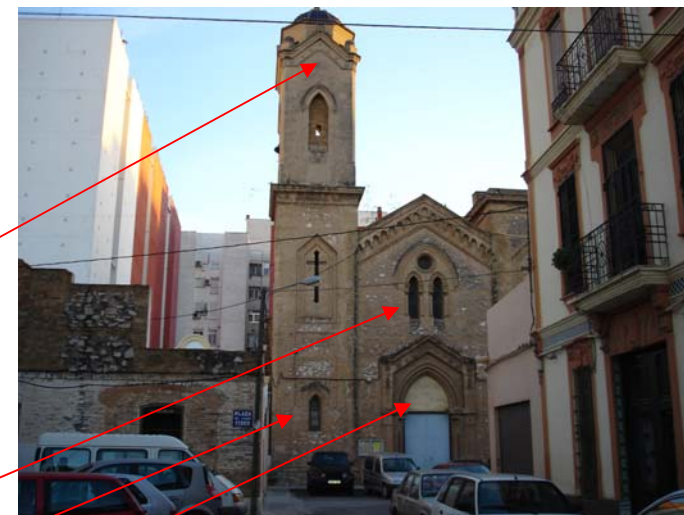
Lonja de Valencia. Símbolo del comercio y el poder de la ciudad en la Edad Media



Palacio Municipal de la Exposición. Símbolo del nuevo auge de la ciudad

1.5. La Iglesia Parroquial del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia.

Proyectada por Antonio Ferrer Gómez en 1903, es una muestra de eclecticismo pleno influido por el estilo utilizado comúnmente en la arquitectura funeraria de la época, mezcla de neogótico y neogriego. La iglesia presenta una clara relación de influencia con la desaparecida iglesia del Buen Suceso de Madrid, 1865-1868, obra de Agustín Ortiz de Villajos (1829-1902), especialmente en la concepción de sus vanos, portada y arranque de las torres, aunque su interior resulte más acorde con las proporciones y tipología de un templo neogótico.



Iglesia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia. Obsérvese la forma de la puerta, el ventanal superior y la torre.

Iglesia del Buen Suceso de Madrid

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

El recorrido histórico de la parroquia comienza en el s. XIX, cuando un oratorio privado, en la carretera de Madrid, fue transformado en ermita con el título de Cristo de la Providencia o de Nuestra Señora del Rosario, según autores, y que debía funcionar como auxiliar de la parroquia de la Fuente de San Luís.

En 1903, la secretaría de cámara del Arzobispado de Valencia encarga al arquitecto Antonio Ferrer Gómez la realización de una iglesia que sustituya a dicha ermita. La solicitud de licencia de obras a la que se adjuntan los planos del proyecto y del emplazamiento del mismo es presentada en el Ayuntamiento de la ciudad el día 4 de Febrero del mismo año y, tras concluir los informes pertinentes por parte de las comisiones y secciones implicadas, es concedida en el pleno del mismo del día 21 de Febrero por el alcalde Montesinos.

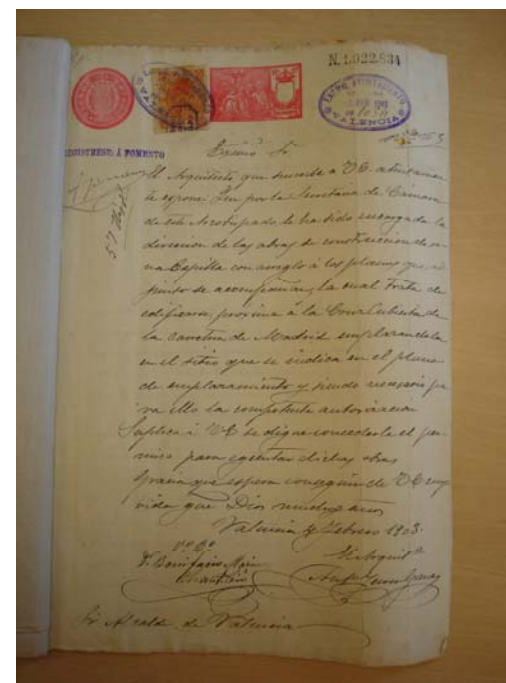
“... Excelentísimo Señor.

El arquitecto que suscribe a V. E. atentamente expone: Que por la Secretaría de Cámara de este Arzobispado le ha sido encargada la dirección de las obras de construcción de una capilla con arreglo a los planos que adjunto se acompañan, la cual trata de edificarse próxima a la Cruz Cubierta de la Carretera de Madrid emplazándola en el sitio que se indica en el plano de emplazamiento y siendo necesario para ello la competente autorización.

Suplica a V.E. se digne concederle el permiso para ejecutar dichas obras.

Gracia que espera conseguir de V. E. cuya vida que Dios muchos años.

Valencia a 4 de Febrero de 1903.”



Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

“... La sección ha examinado este procedimiento y entiende que puede autorizarse la licencia solicitada ajustándose a la R.O. de 6 de Ntro. Último.

La comisión sin embargo resolverá lo que mejor estime.

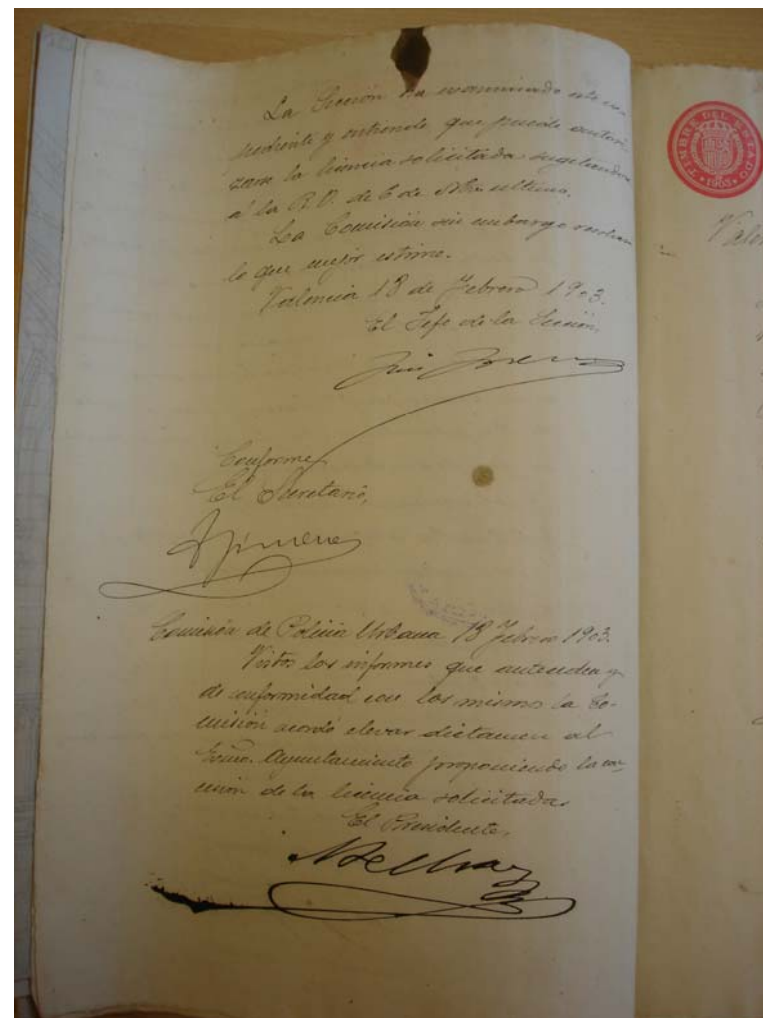
Valencia 18 de Febrero de 1903.

EL jefe de la comisión.....”

“... Comisión de policía urbana 18 Febrero 1903.

Vistos los informes que anteceden y de conformidad con los mismos la comisión acordó elevar directamente al Exmo. Ayuntamiento proponiendo la concesión de la licencia solicitada.

El presidente.”

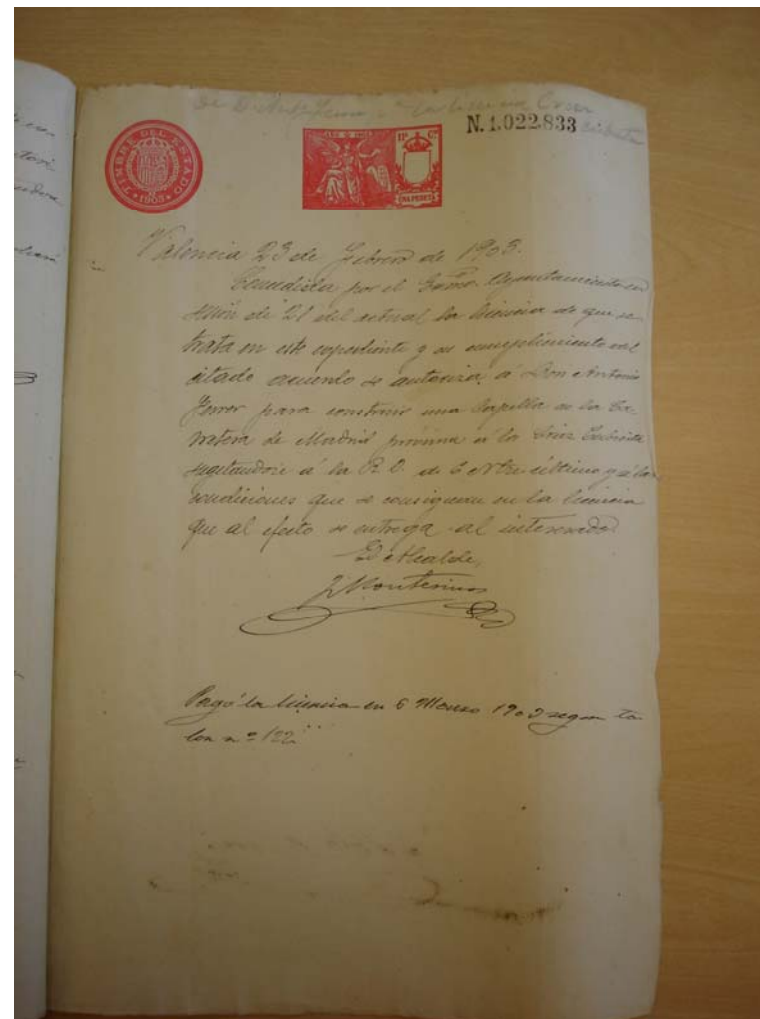


“... Valencia 23 de Febrero de 1903.

Concedida por el Exmo. Ayuntamiento en sesión de 21 del actual la licencia de que se trata en este expediente y en cumplimiento del citado acuerdo se autoriza a Don Antonio Ferrer para construir una capilla en la Carretera de Madrid próxima a la Cruz Cubierta ajustándose a la R. O. de 6 Ntro. Último y a las condiciones que se consignan en la licencia que al respecto se entrega al interesado.

El alcalde.

(Pagó la licencia en 6 Marzo 1903 según talón nº 122.)



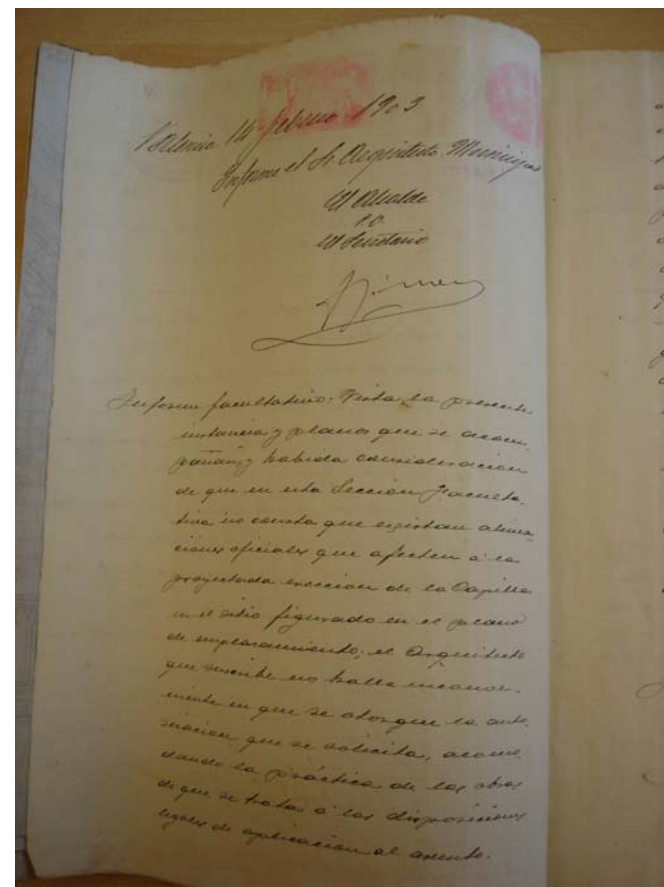
Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

La licencia, cuyos costes de tramitación, (en relación a los metros cuadrados ocupados y construidos), ascendieron a la cantidad de 36,45 pesetas, fue pagada el día 6 de Marzo, momento, a partir del cual, se supone que debieron comenzar las obras de construcción.

“... Valencia 14 Febrero 1903

Informe el Sr. Arquitecto municipal

Informe facultativo: Vista la presente instancia y planos que se acompañan, y habida consideración de que en esta sección y a cuanta mía no consta que existan alineaciones oficiales que afecten a la proyectada erección de la capilla en el sitio figurado en el plano de emplazamiento; el Arquitecto que suscribe no halla inconveniente en que se otorgue la autorización que se solicita, acomodando la práctica de las obras de que se trata a las disposiciones legales de aplicación al asunto.



Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

Respecto a los arbitrios municipales a satisfacer por la susodicha construcción, no existe en el actual presupuesto ordinario de ingresos y gastos partida que se refiera expresamente al caso; pero, por analogía y para la fijación de tales arbitrios (treinta y seis pesetas cuarenta y cinco céntimos), entiendo el que suscribe que podría considerarse la exención de semejante edificio religioso como de 5ª orden y compuesto de tres plantas en la forma detallada en la simplificación siguiente:

Construcción en planta baja:

402,64 m² a 0.05 pts. ----- 20,13 pts.

Construcción planta primera:

279,67 m² a 0.05 pts. ----- 13,98 pts.

Construcción en planta segunda:

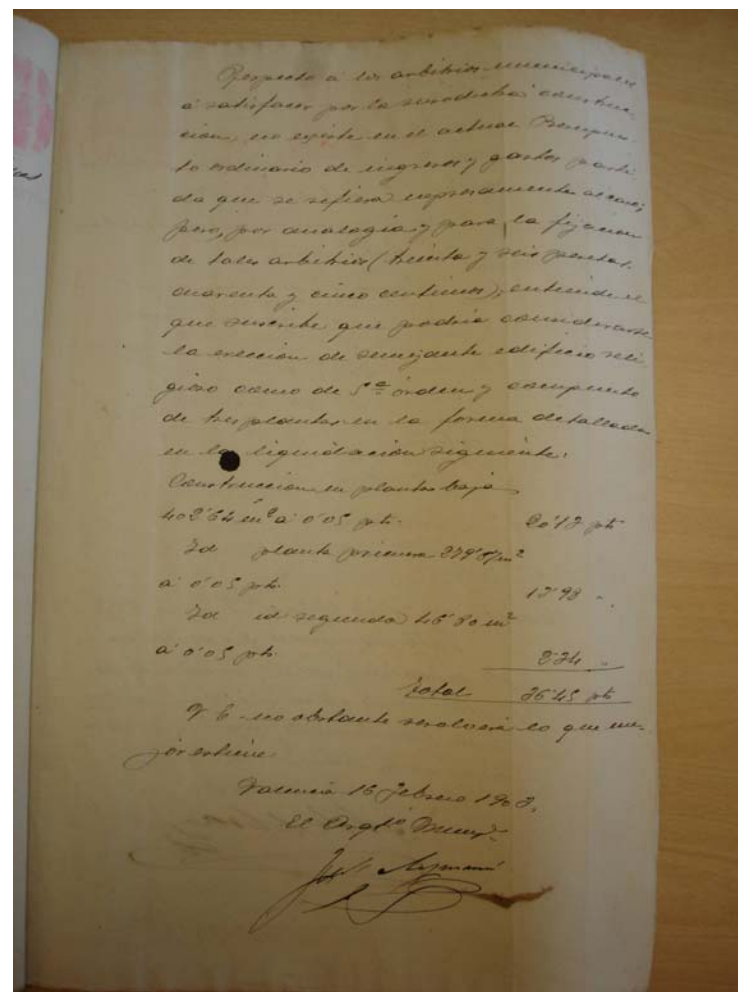
46,80 m² a 0.05 pts. ----- 2,34 pts.

Total ----- 36,45 pts.

V.E., no obstante resolverá lo que mejor estime.

Valencia 16 de Febrero 1903.

El Arquitecto municipal.".



Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

Aunque inconclusa, (probablemente debido a causas económicas derivadas del contexto social), la iglesia fue inaugurada en 1905, siendo edificada años más tarde, 1916, la única de las dos torres campanario con que iba a contar en principio que finalmente llevó a cabo el arquitecto Antonio Martorell siguiendo el proyecto original.

Hasta la proclamación de la II República Española, el 14 de Abril de 1931, el funcionamiento de la iglesia debió hacer necesarias adquisiciones o transformaciones de las que no se tiene constancia debido a la pérdida de los archivos parroquiales durante la contienda civil, 1936-1939, a lo largo de la cual el templo sufrió hasta tres incendios que destruyeron, además del archivo, todos los elementos de madera y dañaron los enlucidos interiores. Fue en este momento cuando pudo desaparecer, si es que se llegó a realizar, el altar proyectado originalmente a modo de tabernáculo de mármol.



Proclamación de la II República Española en la Plaza de Emilio Castelar (Ayuntamiento). Obsérvese que todavía no se ha añadido el balcón

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

Es durante el período republicano, 1931-1939, cuando, de acuerdo con la ideología del momento, se incautan los bienes de la iglesia para destinarlos a otros usos que, en el caso de la iglesia de la Cruz Cubierta, y debido a su localización en zona de huerta, debió ser para almacén tal y como se puede deducir de la lectura del proyecto de restauración de 1945.

“.... Los enlucidos interiores, con más o menos intensidad, han sufrido quebrantos de importancia, especialmente en las partes bajas, donde el uso podía hacer más estragos....”.

“.... Un punto interesante y caro es cuanto se refiere al pavimento: el tránsito de carros por el interior lo deshizo completamente, y con toda seguridad....”



Imagen actual de la huerta sur de Valencia. Representación de cómo debía ser la pedanía de la Cruz Cubierta en el momento de la construcción de la Parroquia

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

En Marzo de 1945 se presenta en el Arzobispado el proyecto de restauración de la iglesia, con especial atención a la parte interior de esta. El proyecto, con un presupuesto total de 47.342 pesetas, contempla la reparación de las pilastras y capillas interiores, presbiterio y nave central, con repicado de sus maltrechos enlucidos y reposición de los mismos, así como de las molduraciones y remates decorativos. También se contempla el retirar todo resto de pavimento del templo, destrozado a causa de su anterior uso, y vuelta a ejecutar del mismo con baldosa hidráulica sobre solera de hormigón. Por último, se recoge en el presupuesto la reposición de puertas, cancel de entrada y vidrieras, así como la reparación de la cubierta de la torre que, a día de hoy, es diferente a la que se observa en el proyecto original y su veleta.

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CRUZ CUBIERTA.-

.....

MEDICIONES

Restauración en las pilastras:

Picado del enlucido deteriorado, nuevo enlucido con molduraciones, etc.	1 de 40 x 6 =	240 m2.
Idem en los pequeños cruceros.	1 " 20 x 6 =	120 m2.
Idem en Presbiterio.	1 " 18 x 6 =	108 m2.
Idem en la bóveda.	1 " 15 x 9 =	135 m2.

Restauración en los basamentos de las pilastras:

Reconstrucción de molduras, picado y nuevo enlucido de las mismas.-	12	12.
Idem idem en remates de pilastras.-	12	12.
Restauración de la cornisa con demolición de algunos trozos, su reconstrucción y repasado general, enlucidos, etc.-		30 m.l.
Restauración de enlucidos en las 7 capillas.	7 de 9 x 6 =	378 m2.
Idem en las bóvedas de capillas	7 " 7,50 =	52,50 m2.
Pavimento del presbiterio, con remplazo de resto de afirmado y nuevo afirmado.-	1 de 6 x 6 =	36 m2.
Idem de las naves.-	1 " 12 x 15 =	180 m2.
Idem idem en Sacristía, Capilla y Dependencias.-	1 de	120 m2.
Reparaciones en la veleta y cubierta de la torre.-	1	1.
Reconstrucción total del cancel de entrada con madera.	1 de 3 x 4 =	12 m2.
Idem de la puerta de calle.	1 de 2,50 x 4 =	10 m2.
Puertas en servicio interiores.	8 de 1,80 =	14,40 m2.
Reposición de cristales.		1.

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

A partir de 1945 y hasta hoy, la iglesia se ha ido adaptando a las necesidades y, así, se ha dotado con una nueva instalación eléctrica, mobiliario y elementos religiosos y se han construido tres aseos, uno de ellos adaptado.



Bancos en la nave central. Al fondo se observa el cancel nuevo



Vista de un cuarto de aseo

Es en este periodo de tiempo cuando, a falta de datos fidedignos, debió ser modificada la pieza izquierda de la girola, para insertar en ella una pequeña capilla de forma ovalada.



Vistas de la capilla ovalada insertada en la girola: Frontal, Cenital y Trasera, en el orden de las agujas del reloj

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

El presbiterio también ha experimentado una serie de modificaciones a lo largo de estas últimas décadas. El altar, que hoy se sitúa en el centro del mismo, estaba retirado casi hasta el cerramiento quedando, tan solo, una estructura de madera entre ambos, que servía para ocultar la puerta por la que el párroco accedía desde las dependencias del deambulatorio posterior. Próximo al presbiterio existía un púlpito, también de madera, y que debió ser retirado al mismo tiempo que se modificó el altar. Sobre el altar, una hornacina, actualmente desaparecida, contenía la imagen de Cristo que hoy cuelga del paño liso.



Imagen tomada el 2 de Agosto de 1959



Imagen actual

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

Después de 108 años el aspecto general de la iglesia se puede diferenciar dependiendo de si es interior o exterior. El primero es bueno, aunque existen problemas de humedad en las partes bajas y ensuciamiento en las altas.

El segundo es bastante peor, ya que la fachada presenta multitud de lesiones, que serán estudiadas en este proyecto, y además, la torre está infestada de aves, su reloj está inutilizado, así como las campanas y presenta una clara imagen de decadencia ya que sus ventanas han sido tapiadas y su veleta retirada por seguridad.

La iglesia está incluida en el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos considerada como Bien de Relevancia Local (BRL).

Anexos al edificio principal, objeto de este estudio, existen dos instalaciones importantes. El edificio que sirve a las funciones parroquiales, antiguo “patronato”, donde se realizaban actividades culturales, teatro..., y el frontón, que hoy no se utiliza. Estos edificios no serán estudiados, pero sus volúmenes se incluyen en el plano del apartado 4.



Aulas que se utilizan para las actividades de la parroquia en el edificio anexo conocido como “patronato”

2. Ubicación y acceso.

2.1. Ubicación.

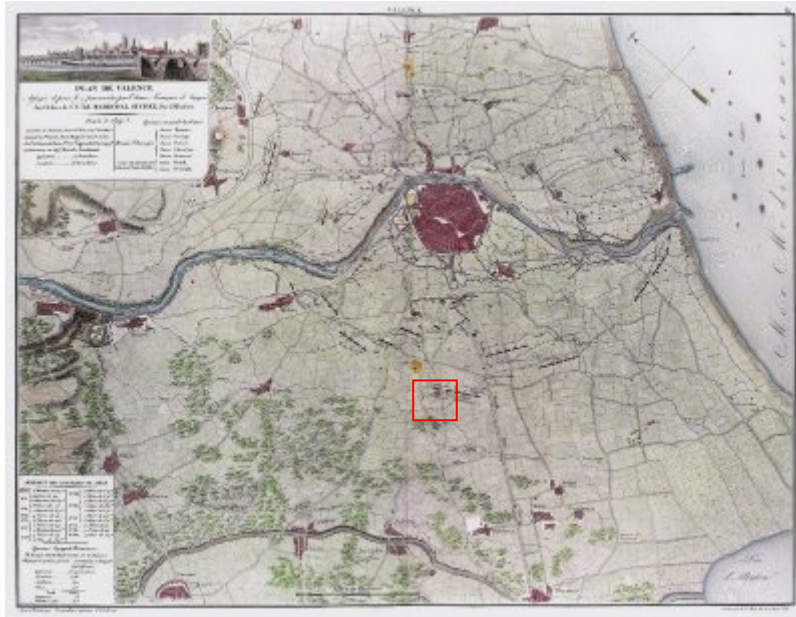
2.1.1. Breve introducción histórica.

La parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia, se encuentra en el barrio de la Cruz cubierta de Valencia, en la antigua Carretera de Madrid, hoy Calle de San Vicente Mártir.

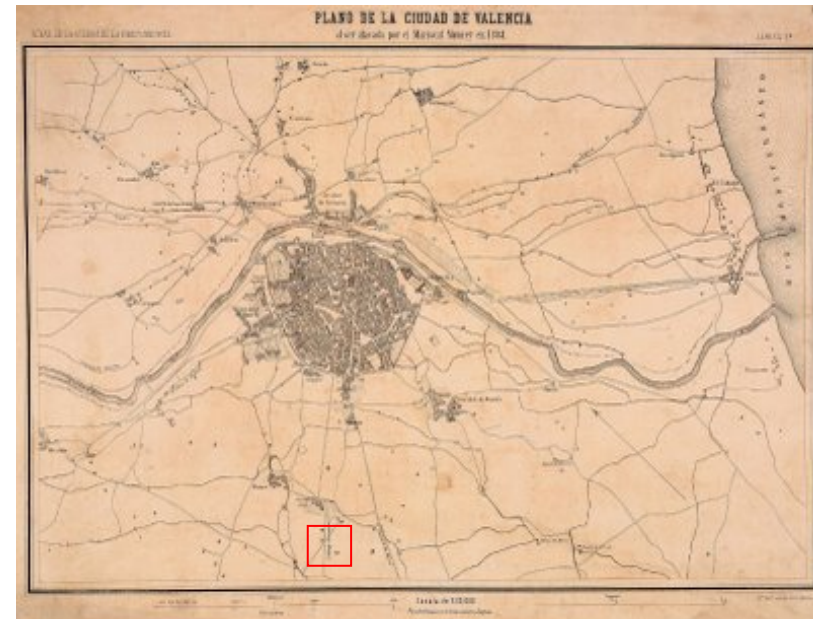
El origen del barrio se debe a la propia cruz, que delimitaba la ciudad por el Sur y a una alquería que existía junto a la misma. En torno a ellas se desarrolló un pequeño núcleo de población dedicado a las tareas agrícolas debido a su ubicación, en plena huerta, y a la abundancia de agua procedente de la acequia conocida como “Braç del Capellà”, que nace de la Acequia de Favara y pasa junto al cementerio Municipal para cambiar su nombre por el de acequia “del Rey” tras cruzar la calle San Vicente camino a la Fuente de San Luis. La pequeña población se encontraba dividida por el barranco de “La Rambleta”, salvado por un puente junto a la Cruz, hoy desaparecido al igual que el propio barranco debido a la expansión urbana.

Con el tiempo fue creciendo la pedanía, sobre todo en los siglos XIX y XX cuando, debido al desarrollo industrial, se instalaron varias industrias en sus proximidades. Fabricas relacionadas con el ferrocarril como Macosa (antes Devis), industrias del metal como Hierros Mateu, de cerveza como El Túria, molinos cerealistas como el de Belenguer, licoreras como Payá o Hermanos Navarro, y una innumerable cantidad de talleres artesanales e industrias de carácter familiar.

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia



Plano de la ciudad de Valencia realizado en el año 1812 por Dumoulin con motivo de la toma de la ciudad por las tropas francesas y con el título: *Plan de Valence asfiégé et prise le 9 Janvier 1812 par l'Armée Française d'Aragon aux ordres de S.E. Le Marechal Suchet*



Plano de la ciudad de Valencia del año 1880 perteneciente al Atlas de la Guerra de la Independencia



Plano actual de la ciudad de Valencia en el que se encuadra la plaza del Vicario ferrer donde está situada la iglesia

Además, una de las instalaciones militares más importantes de la ciudad, el Parque de Artillería se instaló en lugar. Todo ello hizo aumentar la población y sus necesidades, entre ellas las espirituales, lo que propició la construcción de una nueva iglesia que pudiera acoger la feligresía.



Imágenes de las antiguas fábricas que están siendo derribadas y del Parque de Artillería. (Observese la nave conocida como "de diente de sierra" que se salvará por ser patrimonio industrial)

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

A partir de la década de 1950 la huerta fue dejando paso a los nuevos barrios del desarrollismo, que poco a poco acabaron uniendo la población con el resto de la ciudad. Entre ellos cabe el de San Marcelino, por ser uno de los primeros y haber sido impulsado por el popular Arzobispo Marcelino Olaechea.

En la actualidad la zona se encuentra inmersa en un proceso de transformación que se inició con la apertura del “Bulevar Sur”, nueva ronda de la ciudad, para lo que fue derribado buena parte del núcleo histórico de la Cruz Cubierta y que conllevó el encauzamiento y soterramiento del barranco.

Este proceso culminará con el soterramiento, también, de las vías del ferrocarril, que darán lugar a la futura Avenida de Federico García Lorca para lo que ya se han comenzado a derribar algunas de las instalaciones industriales en desuso y que se encontraban en estado de abandono.

En los solares que se generen con los derribos, así como en el que quede del derribo del cuartel, se construirán nuevos edificios para sufragar los costes de la nueva avenida y del “Parque Central”.

Todo ello da al entorno un aspecto decadente, pues al abandono de las fábricas y el cuartel se une el de las viviendas antiguas. Estas, debido a que quedan fuera de ordenación en el planeamiento urbanístico vigente y a la especulación inmobiliaria, acabarán desapareciendo por completo si no se toman medidas de protección.



El bulevar Sur a su paso por el barrio de la Cruz Cubierta

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia



Imágenes de la degradación del barrio

2.1.2. La cruz Cubierta.

Llamada anteriormente del Miracle, fue también una de las primeras cruces que erigieron los Jurados: "De Nos etc. Donats e dellurats de la dita moneda als honrats En P. Marrades e En Johan Suau, obrers de la obra de la creu nova de pedra" (clavería comuna, 9).

Carreres Zacarés recoge un buen número de datos, en su mayoría procedentes de los libros de Sotsobrería de Murs y Valls conservados en el archivo de Valencia, que nos revelan los nombres de los canteros y las fechas de la remodelación del crucero.

Así sabemos que desde el primer documento fechado el 7 de Julio de 1376 hasta la siguiente intervención apenas si transcurrió un cuarto de siglo, ya que en 1406 Johan del Poyo procedió a la remodelación del primitivo edículo de madera, que fue reedificado por Juan Lober de Benidorm, quien se sirvió de seis picapedreros de Valencia y uno de Polop utilizando piedra procedente de las canteras de Altea.

La definitiva remodelación tendría lugar en el s.XVI y en ella cobraría un aspecto similar al actual, que mantendría hasta su restauración en 1897.

La cubierta del edículo, al igual que la del Camí de Morvedre, está sostenida por cuatro pilastras de sillería cantonadas por columnas y unidas por arcos equiláteros que sirven de apoyo a la bóveda de crucería, cuyas nervaduras quedan vistas al interior.

El exterior, a cuatro aguas, está recubierto por tejas de cerámica de color azul y rematado por un "penelli".

El crucero propiamente dicho es de los más hermosos, con una ornamentación exuberante, en la que destaca la imagen de Cristo Crucificado, a cuyos pies y siguiendo la narración bíblica se encuentran las figuras de La Virgen y San Juan.

En el reverso la figura de Dios Padre con dos figuras orantes a sus pies y rodeado por ángeles y pequeños seres fantásticos que se confunden con los grumos y cardos que adornan la cruz, que forma así una autentica filigrana escultórica.

La imaginería del crucero se completa con el capitel que corona la espiga. De sección octogonal, en él pueden verse cuatro figuras de santos (San Jorge...) alternando con sendos escudos nobiliarios.

En general toda la Europa cristiana utilizó el tipo de estas "Cruces de término" que, situadas en los caminos principales de acceso a las ciudades, acotaban los límites de sus territorios.

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

De igual forma en la Valencia del s.XV, los cruceros señalaban las vías más importantes de acceso a la ciudad: “Camí de Morvedre, de Xàtiva, de la Mar, de Quart...”

Todos ellos gozaban de leyendas que justificaban su creación como testimonio de hechos heroicos y piadosos de los que fueron testigos: milagros, hazañas de Jaime I en su reconquista valenciana... Pero sobretodo, su enorme riqueza y variedad testimonian la especial devoción a la Santa Cruz de los valencianos.

Extraído del libro: “Paisajes de Valencia” del autor Javier Domínguez editado por el colegio de Arquitectos de Valencia.



Imagen actual de la Cruz Cubierta de la Calle San Vicente Mártir

2.1.3. La Plaza del Vicario Ferrer.

La plaza del Vicario Ferrer es el lugar en el que se ubica la iglesia. De forma irregular, se encuentra flanqueada por viviendas unifamiliares, edificaciones plurifamiliares en bloque, almacenes y solares.

Mariano Ferrer. Vicario. Fue el primer sacerdote coadjunto de la actual parroquia de la Cruz Cubierta, quien medió en la edificación del templo. Consiguió animar la vida parroquial y alivió muchas necesidades. La plaza dedicada en su homenaje se halla frente a la iglesia.

Sin nombre anterior, de la Barriada de la Cruz Cubierta, la plaza fue dotada de este rótulo por decisión municipal de Mayo de 1954.

Extraído del libro: “Las calles de Valencia y pedanías. El significado de sus nombres.” De los autores: Rafael Gil Salinas y Carmen Palacios Albando. Editado por el Ayuntamiento de Valencia en el año 1997.

2.2. Acceso.

La vía principal de comunicación de la zona siempre fue la calle San Vicente Mártir, antiguo Camino Real de Madrid, aunque ahora haya cedido el protagonismo al Bulevar Sur. Además, era la principal calle de la antigua población de la Cruz Cubierta, siendo las otras, y la propia plaza de Vicario Ferrer, secundarias. Esto se ve claramente al observar el campanario de la iglesia para darse cuenta de que el reloj, instalado en 1916, cuando no todo el mundo tenía uno propio y este servía de referencia, está enfocado hacia la propia calle y no hacia la plaza de la iglesia.

Esto lleva a una segunda reflexión. Antiguamente, y a excepción de algunas chimeneas industriales, el reloj era la edificación de más altura de la población y podía ser visto desde cualquier lugar. Hoy, en cambio, no se aprecia desde ningún lugar que no sea la propia plaza, excepto a través de un callejón que nace en la calle de los Carteros y un solar fruto de un derribo, debido a que la iglesia ha sido “fagocitada” por las edificaciones modernas y por el crecimiento que experimentó la zona en la segunda mitad del s.XX.



El reloj está en el costado de la torre, enfocado hacia la calle San Vicente Mártir

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

Así, para acceder a la plaza del Vicario Ferrer y llegar a la iglesia, lo podemos hacer a través de dos calles. La primera, la Del Capitular de Gandía, da acceso a la plaza desde la Avenida Primero de Mayo, perpendicular a la Calle San Vicente, por el lateral derecho de la parroquia.

La segunda, de Mora y Xaraba, y prácticamente un callejón, sirve para salir de la plaza a la citada vía principal.



3. Reportaje Fotográfico.

Este punto trata de ofrecer un recorrido descriptivo de la iglesia desde la llegada a la misma hasta un paseo por su interior.

Dicho recorrido no será sólo visual, a través de las fotografías, sino también descriptivo a través de la palabra escrita.

Comenzamos en la Calle del Capitular de Gandía a la que nos hemos incorporado desde la Av. Primero de Mayo para llegar a la Plaza del Vicario Ferrer. En ella podemos ver el lateral derecho del edificio, en el que se observa el sistema constructivo del mismo, así como la tapia del frontón.

Una vez en la plaza, giramos la vista para observar la magnífica, aunque maltratada, fachada del templo y la, recientemente restaurada, fachada del “patronato”.



Calle del Capitular de Gandía

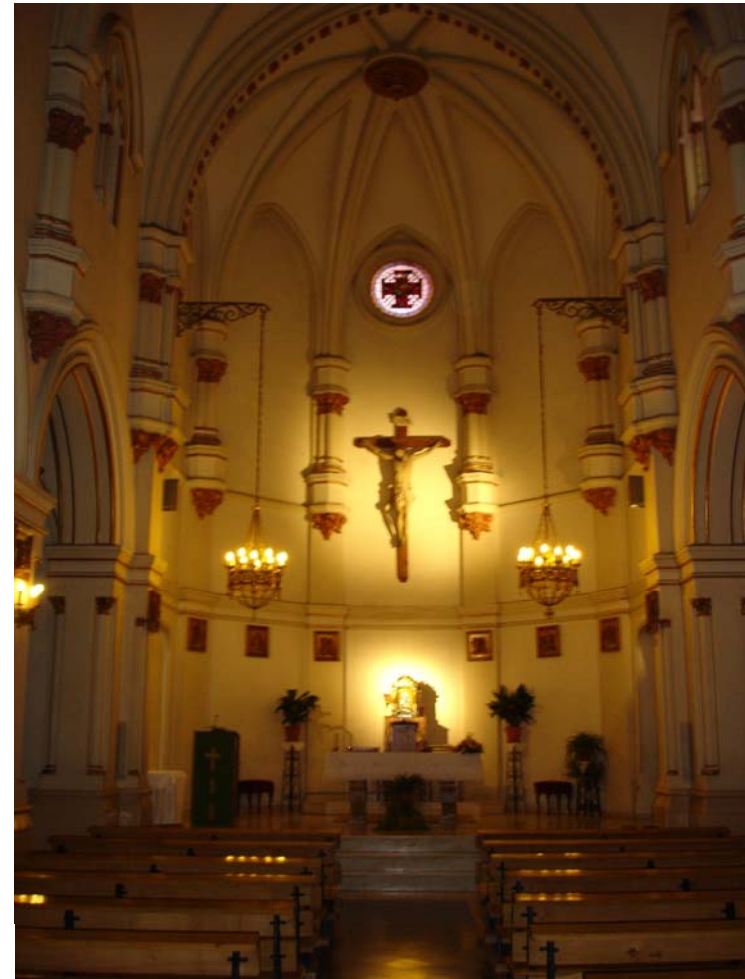
Fachada principal y fachada del patronato

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

Accediendo por la puerta principal y, una vez superado el cancel, nos encontramos de frente con el presbiterio en el que, dominando toda la nave, cubierta con bóveda de crucería, encontramos la imagen de Cristo Crucificado.



Imagen general del presbiterio e imagen del Santísimo Cristo de la Providencia



Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

Comenzando el recorrido por el lateral derecho encontramos, en primer lugar, la estancia que corresponde con la parte inferior de la torre. Esta estancia alberga un confesionario de madera y una gran pila bautismal tallada de una pieza en piedra. Originalmente la estancia se encontraba iluminada de forma natural a través de la ventana inferior de la torre, hoy tapiada.



Pila bautismal tallada en piedra



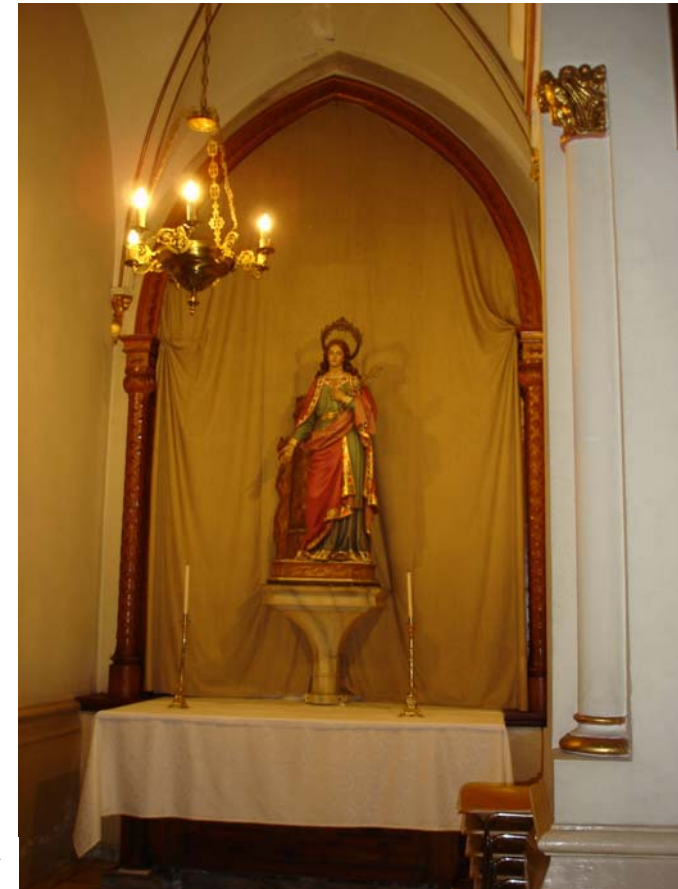
Ventana tapiada y confesionario de madera de estilo neogoticista

A continuación se hallan las tres capillas laterales construidas entre los contrafuertes de la nave central.

La primera de ellas está dedicada a Santa Bárbara, lo que se explica por ser la patrona de los artilleros y la proximidad de dicho cuartel al templo. Tras la imagen de la Santa, y oculto por una cortina, hay un mural dedicado al bando “nacional”, vencedor en la contienda civil, que deberá ser tratado conforme a lo dispuesto en la nueva ley de Memoria histórica y en las leyes aplicables al patrimonio artístico.



Capilla de Santa Bárbara y detalle del pie del altar



La segunda capilla está dedicada a la Virgen de los Desamparados, “La Mare de Déu”, patrona de la ciudad de Valencia. El altar es posiblemente el de mayor trabajo y profusión decorativa de la iglesia ya que alberga la representación del mayor icono religioso de la ciudad.

La composición está realizada en un estilo neobarroco, con una hornacina flanqueada por columnas que sostienen un frontón triangular rematado por dos ángeles. Todo el conjunto se encuentra rodeado por una decoración de motivos vegetales y se encuentra, en su mayoría, revestido por un acabado dorado. El altar está realizado con piedras naturales de distinta clase y procedencia.

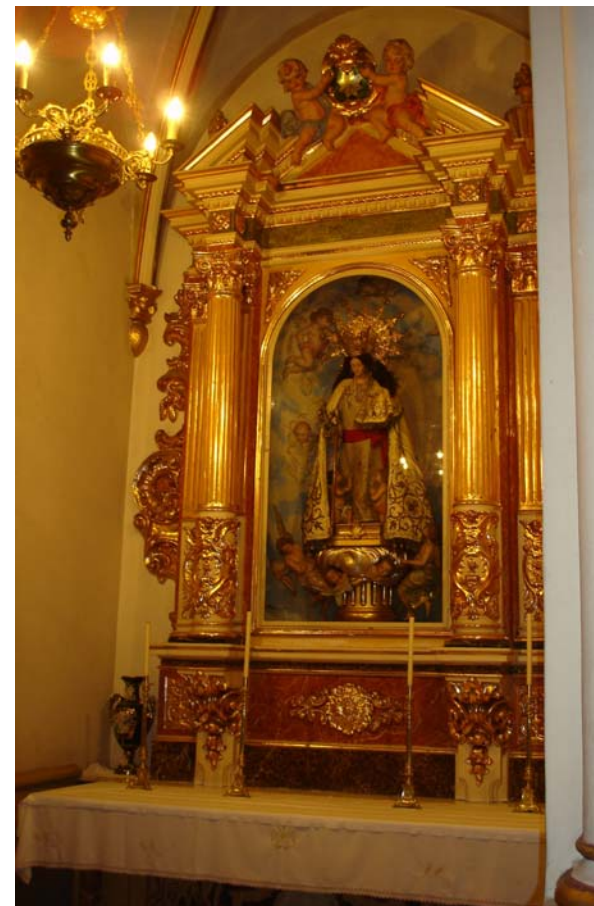


Imagen de la capilla de la “Mare de Déu” y detalles del altar y las pinturas de la Bóveda

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

La tercera está realizada en madera policromada, su decoración es de carácter ecléctico y alberga tres imágenes muy representativas de la tradición y la historia misma de la ciudad.

La primera y principal es la de San José, a quien Dios encomendó la responsabilidad de ser el esposo de la Virgen María y padre terrenal de Jesús. Custodio de la Sagrada Familia, es también el patrón de los carpinteros debido a su profesión y en su honor se celebra cada mes de Marzo la fiesta grande de la ciudad, las fallas.

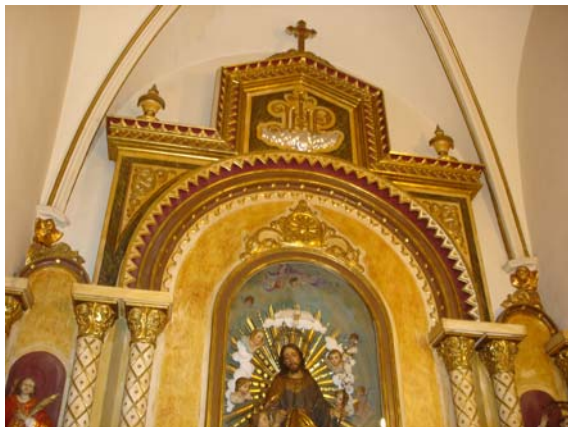


Imagen general de la capilla de San José y detalles del zócalo del altar y de su remate superior

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

Flanqueando a José encontramos a dos de las figuras más importantes del haber religioso de Valencia, San Vicente Mártir y San Vicente Ferrer, ambos ligados a la ciudad.

El primero, nacido en el siglo tercero de la era cristiana, fue uno de los primeros mártires de la todavía Hispania romana. Nacido en Huesca, fue arrestado en tiempos de Daciano junto con el Obispo Valero, conducido a Valencia y sometido a martirio en el año 304. Según San Agustín, sus actas eran conocidas y leídas en África. Es patrón de Valencia y su fiesta se celebra el 22 de Enero.



Imagen de San Vicente Mártir situada a la izquierda de San José

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

El segundo (Valencia 1350 – Vannes 1419), fue un político, teólogo y predicador Dominicano que estudió teología en Valencia y Toulouse, lógica en Barcelona y filosofía en Lérida. Confesor papal, residió en la corte pontificia hasta 1399. Recorrió predicando el Delfinado, Saboya, Lombardía, Monferrato, el Piamonte, Suiza, Lyon y Génova, Flandes, Galicia, Sevilla, Toledo, el País Vasco, Rosellón, Cataluña, Valencia y Murcia, seguido de un grupo peregrinante que llegó a tener 10.000 individuos. Participó, a la muerte de Martín I, en el compromiso de Caspe donde se posicionó a favor de Fernando de Antequera. Siguió predicando y murió en Vannes el 5 de Abril de 1419. Alonso de Borja (Xàtiva 1378 – Roma 1458), nombrado Sumo Pontífice en 1455, lo canonizó el mismo año de su llegada al trono. Su fiesta se celebra el 5 de Abril o el lunes siguiente al segundo domingo de Pascua. Es autor de obras de carácter religioso y, sobre todo, de innumerables sermones en valenciano ya que, no en vano, es conocido por ser uno de los mejores oradores de todos los tiempos.

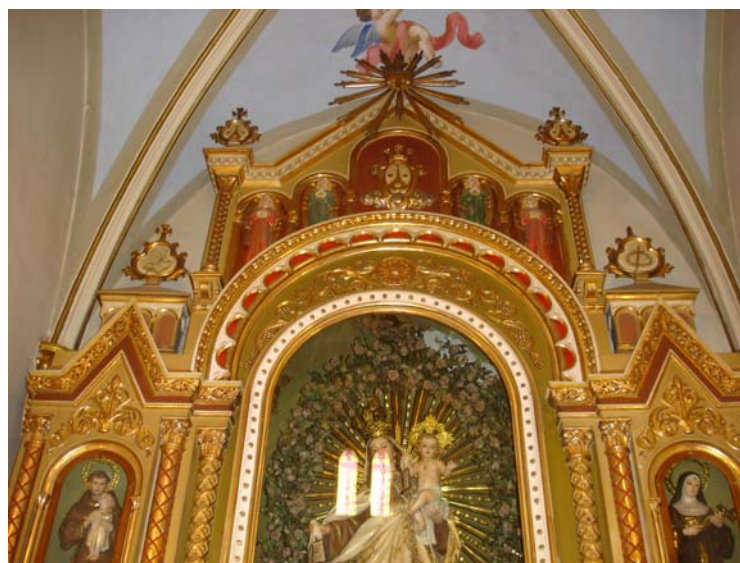


Imagen de San Vicente Ferrer situada a la derecha de San José

Siguiendo el recorrido por el lateral izquierdo de la iglesia, y utilizando la misma pauta de recorrido, desde la entrada hacia el ábside. Encontramos, en primer lugar, la puerta de acceso a la torre izquierda, la única terminada y que alberga la escalera que da acceso al coro, a la maquinaria del reloj y al campanario.

A continuación encontramos las tres capillas de este lado.

La primera alberga la imagen de la Virgen del Carmen, cuya devoción comenzó con los ermitaños del Monte Carmelo allá por el siglo tercero de nuestra era y a la que las gentes del Mar tienen como patrona. La imagen se encuentra en una hornacina incluida en un altar ricamente decorado y policromado.



Imágenes generales de la capilla de la Virgen del Carmen

Pero aún más interesante es la pequeña imagen de Nuestra Señora del Rosario, lo que podría confirmar la tesis de que la antigua capilla estaba dedicada a esta Virgen.



Detalles de las pinturas de la Bóveda de la capilla y del zócalo del altar



Imagen de Nuestra Señora del Rosario, situada en el lateral derecho de la capilla

La segunda está dedicada al Sagrado Corazón de Jesús, cuya devoción se debe a Santa Margarita de Alacoque a quien Jesús se apareció y dedicó estas palabras: "Mira este corazón mío, que a pesar de consumirse en amor abrasador por los hombres, no recibe de los cristianos otra cosa que sacrilegio, desprecio, indiferencia e ingratitud, aún en el mismo sacramento de mi amor. Pero lo que traspasa mi Corazón más desgarradamente es que estos insultos los recibo de personas consagradas especialmente a mi servicio."

No posee más elemento decorativo que un mural posterior pintado sobre el muro y que representa una capa y una corona, lo que ofrece a la capilla una imagen de sencillez sin perder magnificencia.



Imagen general de la capilla del Sagrado Corazón de Jesús y detalle del altar



Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

La tercera está dedicada a “La Purísima”, relacionada con la concepción inmaculada de la Virgen María, símbolo de pureza y de la renovación humana en contraposición con Eva, símbolo de pecado.

En ella encontramos un altar que presenta gran similitud compositiva con el que tiene enfrente, dedicado a San José, aunque este está confeccionado con distintos mármoles y no con madera.

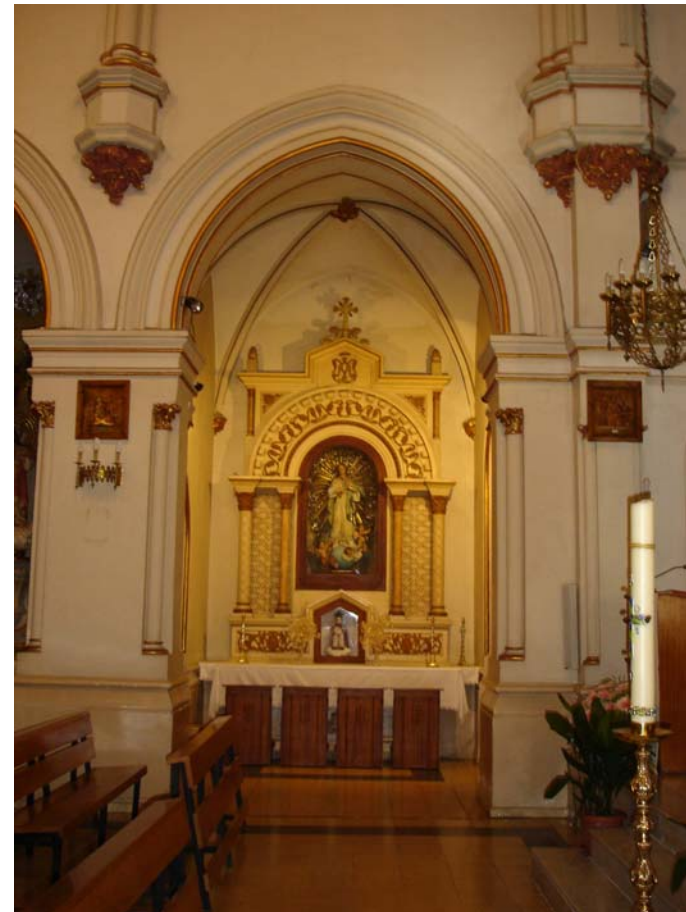


Imagen general de la capilla de La Purísima y detalle

Terminado el recorrido por la nave y sus capillas nos centraremos en el ábside y la girola que lo rodea.

El primero está cubierto por una bóveda de crucería radial y en el encontramos el altar desde el que se llevan a cabo los oficios religiosos, no obstante, es el punto principal y dominante del edificio.



Imagen de la Bóveda de crucería radial del ábside

El recorrido por la girola lo hacemos de izquierda a derecha. Así encontramos, en primer lugar, una capilla de forma ovalada insertada a posteriori en una de las piezas del deambulatorio y en la que se encuentra la imagen original, salvada de la destrucción, del Santísimo Cristo de la Providencia.

A continuación hallamos las estancias donde se guardan las ropas y los utensilios que sirven a las funciones de culto para, por último, llegar al vestíbulo que da acceso a los cuartos de aseo.



Imagen original del Cristo de la Providencia



Diferentes vistas del deambulatorio

4. Croquis de planta.

La planta de la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia tiene su eje principal, y de simetría, orientado de Norte a Sur, estando su único acceso desde el exterior en la fachada Norte. Entrando por dicha puerta se llega a la esbelta nave del templo compuesta por cuatro crujías de módulo $B = 4 \cdot A$.

Sobre la primera se encuentra el coro, en la zona central, mientras que en los laterales se ubican las torres. La escalera de acceso se encuentra en la torre izquierda. Las otras tres crujías están compuestas por un vano en el centro, donde se alojan los bancos para el aforo, y una capilla a cada lado. Todo el conjunto está cubierto por bóvedas de crucería cuatupartita.

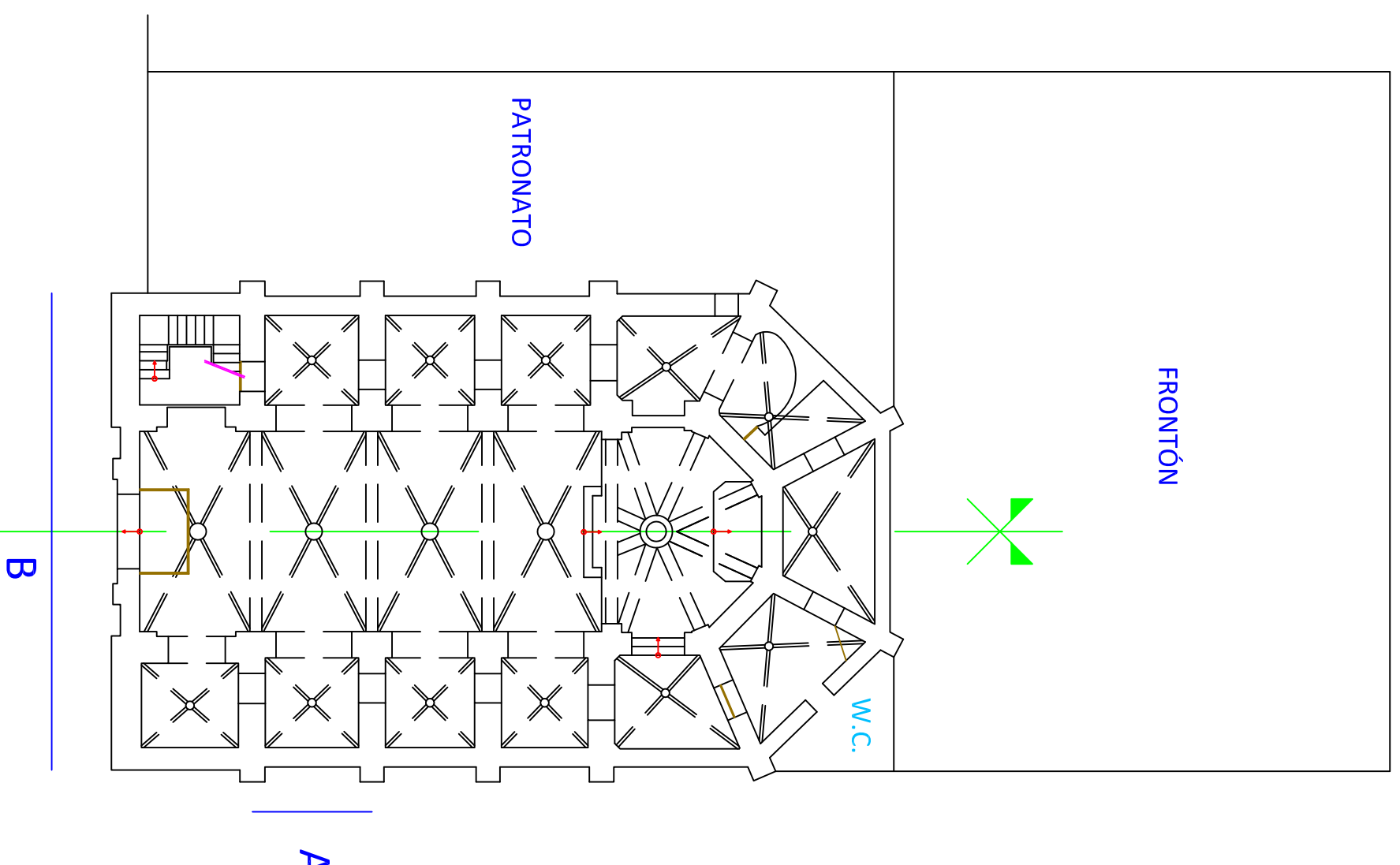
Al frente se halla el ábside, cubierto por una bóveda radial, tras el que discurre una girola a la que se puede acceder por ambos lados. Desde la segunda pieza derecha de esta se accede a los cuartos de aseo ubicados en un espacio muerto entre el edificio principal y el frontón. En la pieza opuesta, la del lado izquierdo, se halla la capilla ovalada construida para albergar la imagen original del Cristo de la Providencia.

El templo se encuentra rodeado por dos edificaciones anexas que datan de la misma época de construcción. Estas són:

El patronato: Edificio que alberga el despacho parroquial y las salas donde se imparten cursos y se realizan actividades. Tiene acceso propio desde la calle y permite acceder a la iglesia por la girola.

El frontón: Antiguo centro deportivo relacionado con uno de los deportes más tradicionales de la sociedad valenciana y que se encuentra en desuso.

Croquis de planta
donde se indican
los elementos del
edificio así como
su eje y módulo



Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación		UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	
Alumno: Rubén Fernández Domingo		Escala: 1/200	
Plano: CROQUIS DE PLANTA			
Titulo: Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia			
PFG. Taller 20, Restauración y conservación del patrimonio construido			

5. Levantamiento planimétrico.

5.1. Planta original.

5.2. Planta desde la década de 1940.

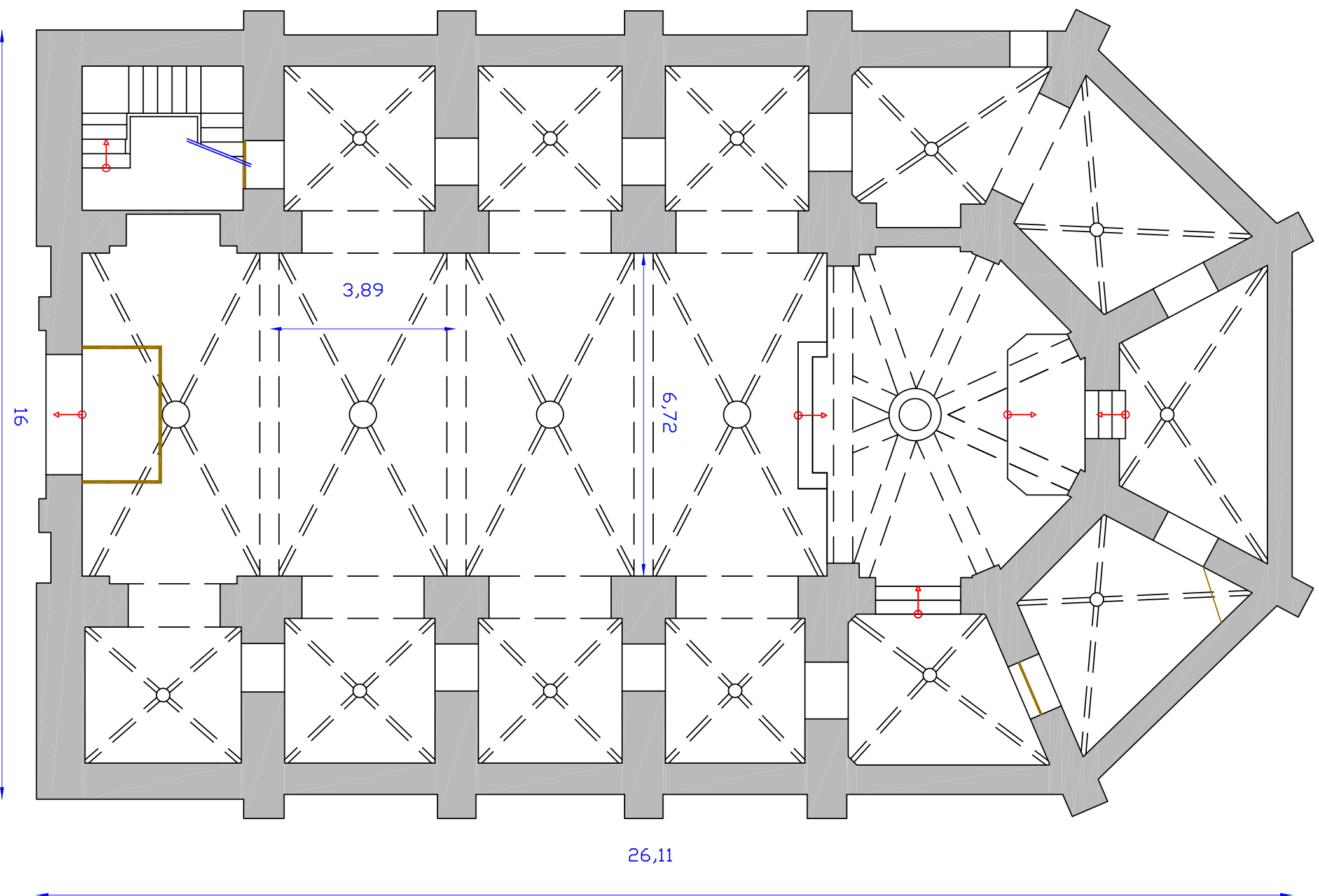
5.3. Planta actual.

5.4. Alzado principal.

5.5. Alzado lateral derecho.

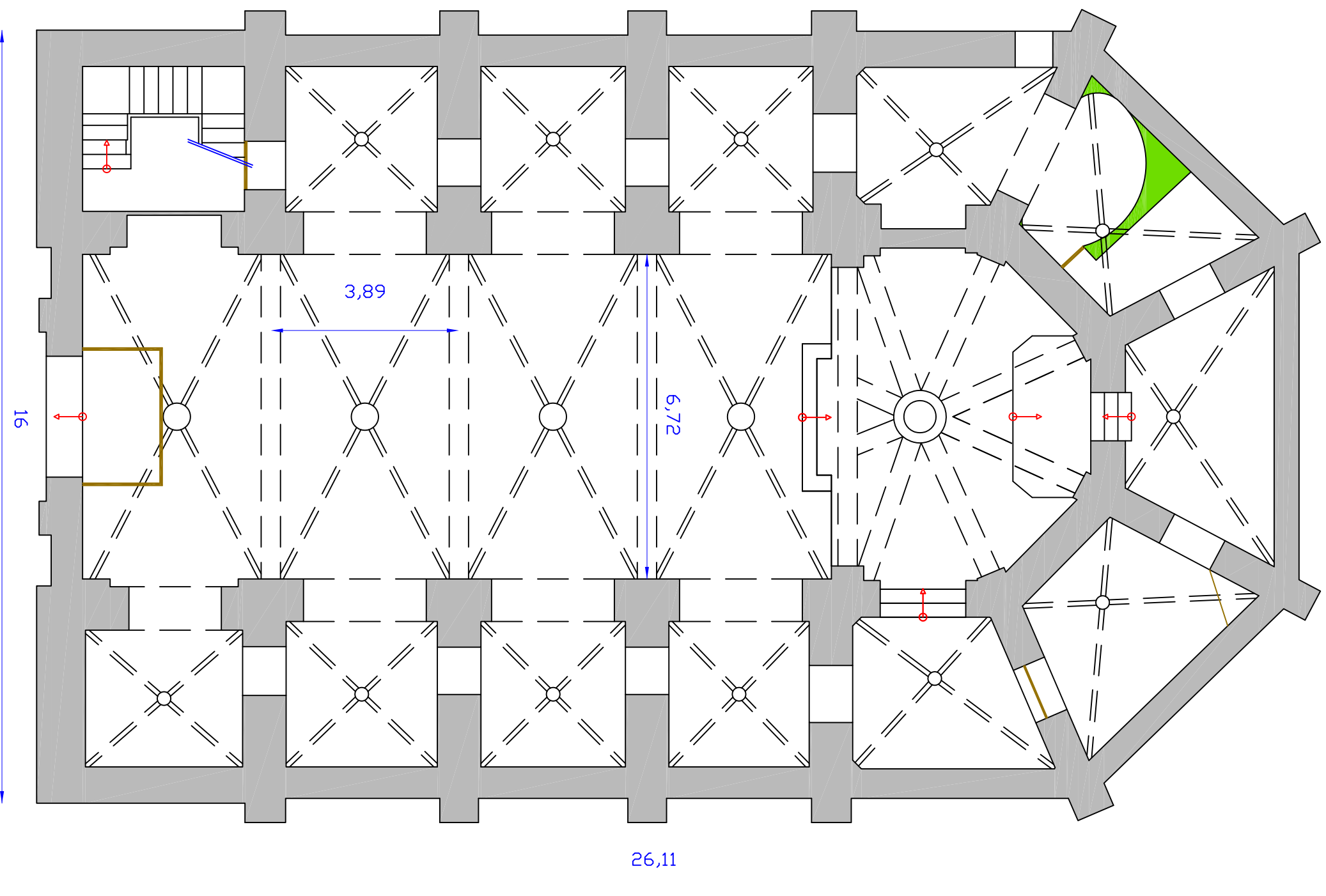
5.6. Sección longitudinal.

Planta original
del edificio en la
que se puede ver
el acceso que
comunicaba el
presbiterio con
las dependencias
traseras



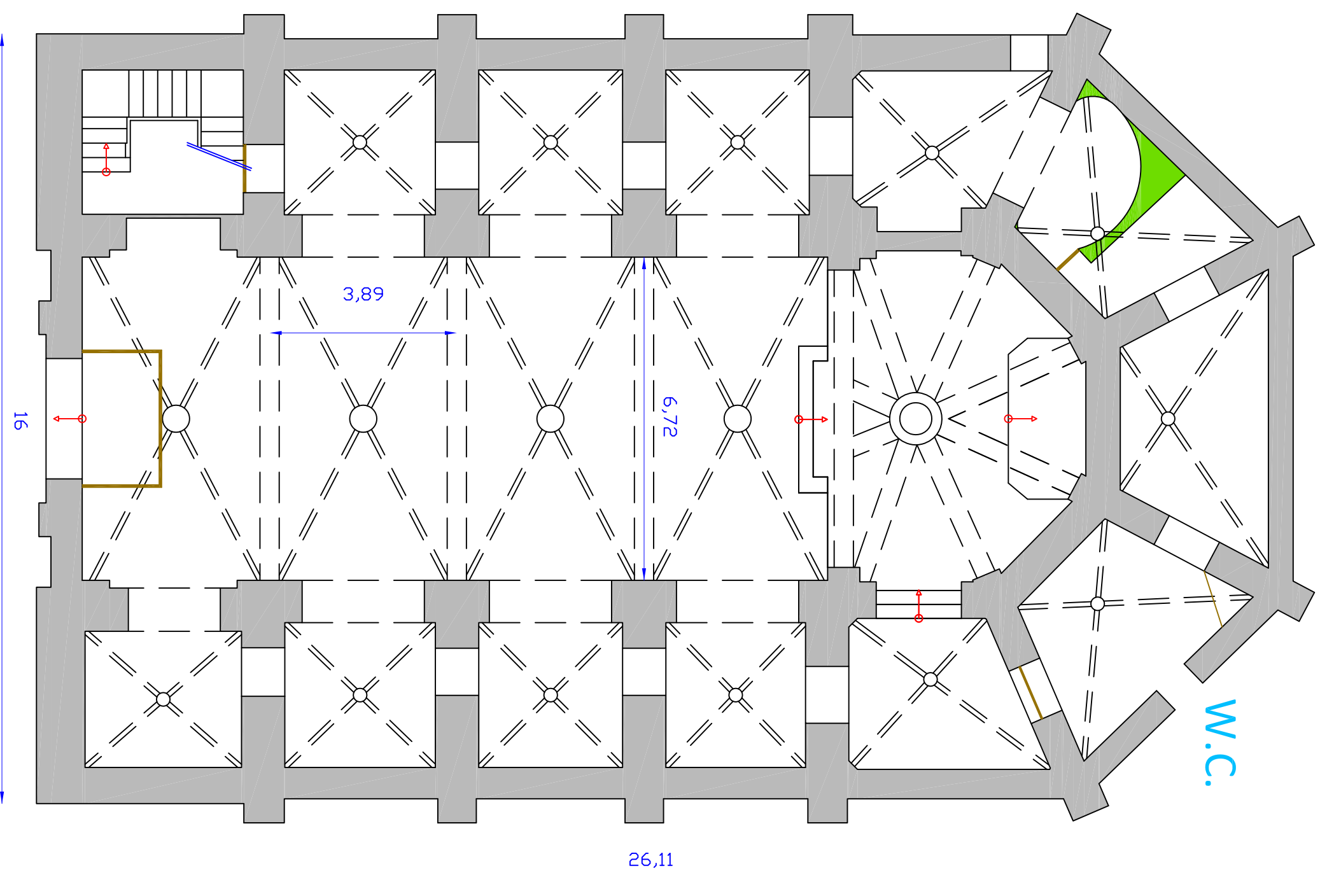
Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación		UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	
Alumno: Rubén Fernández Domingo		Escala: 1/100	
Plano: 5.1. Planta original			
Título: Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia			
PFG. Taller 20. Restauración y conservación del patrimonio construido			


Planta desde la década de 1940 en la que se ha insertado en la segunda pieza de la izquierda de la girola una capilla de forma ovalada para albergar la imagen original del Cristo de la Providencia





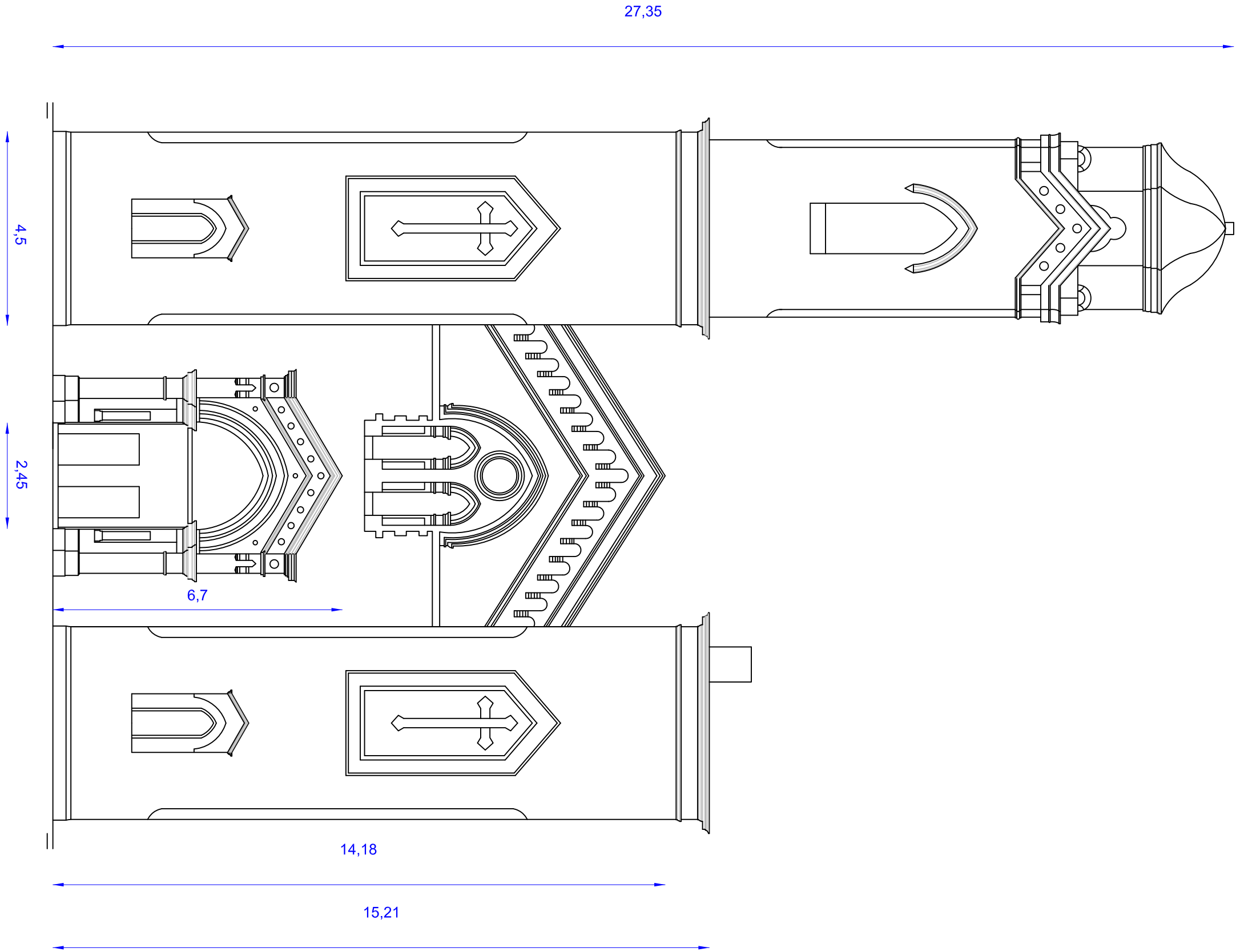
Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación		UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	
Alumno:	Rubén Fernández Domingo	Plano:	5.2. Planta desde la década de 1940
FG. Taller 20. Restauración y conservación del patrimonio construido		Título: Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia	
Escala: 1/100			



Planta actual del edificio, donde se observan las modificaciones en la girola y los aseos insertados en el espacio entre el edificio principal y el frontón

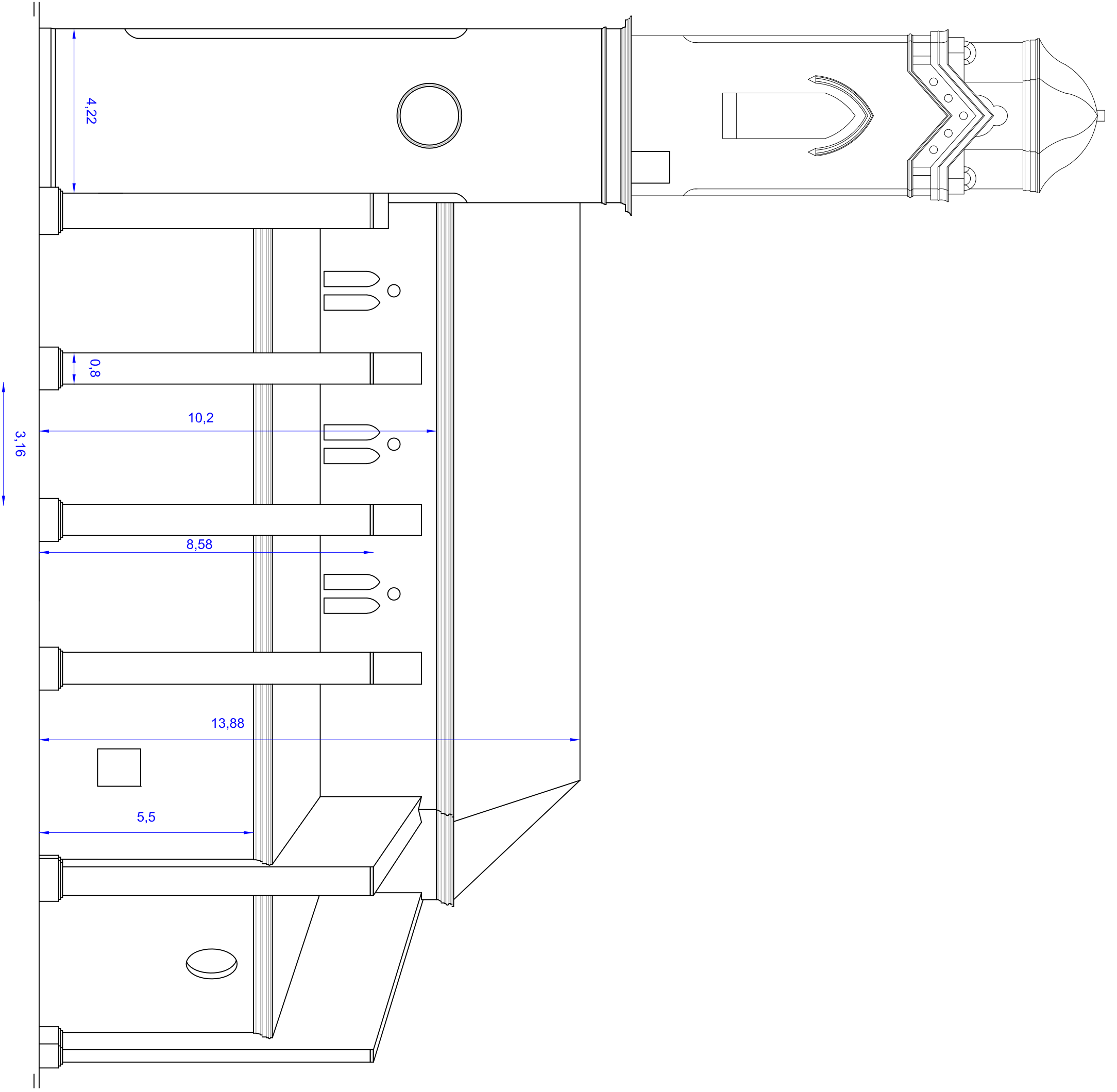


PFG. Taller 20, Restauración y conservación del patrimonio construido	
Título:	Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia
Plano:	5.3. Planta actual
Alumno:	Rubén Fernández Domingo
Escala:	1/100
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	
Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación	

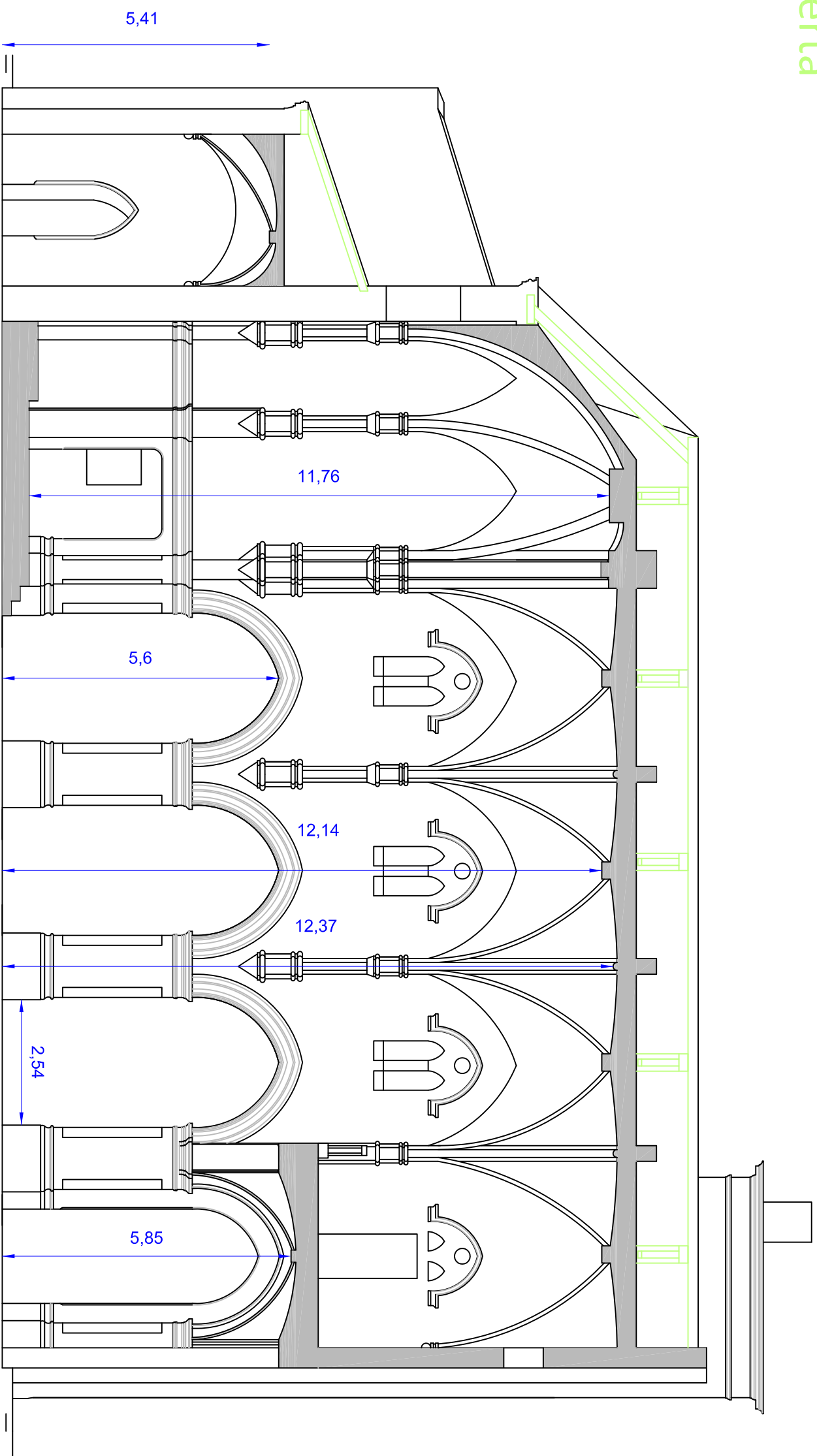
 Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación		 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
Alumno:	Rubén Fernández Domingo	Escala: 1/100
Plano:	5.4. Alzado Principal	
Título:	Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia	
PFG. Taller 20, Restauración y conservación del patrimonio construido		



 Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación		 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
Alumno:	Rubén Fernández Domingo	Escala: 1/100
Plano:	5. Alzado lateral derecho	
Título:	Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia	
PFG. Taller 20, Restauración y conservación del patrimonio construido		



Hipótesis de estructura de cubierta



Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación		Alumno: Rubén Fernández Domingo	Escala: 1/100
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA			
Título: Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia		Plano: 5.6. Sección longitudinal	
PFG. Taller 20. Restauración y conservación del patrimonio construido			

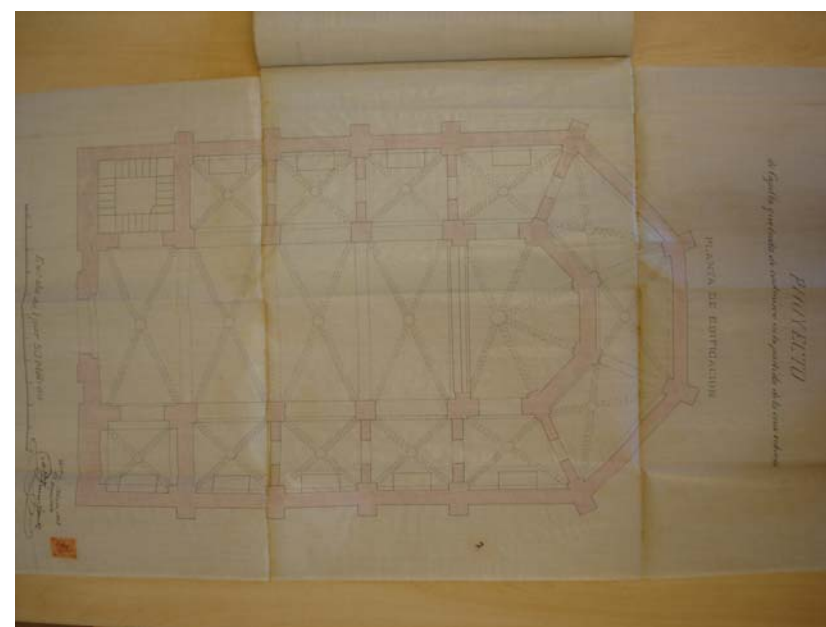
6. Análisis Arquitectónico y Constructivo.

6.1. Análisis Arquitectónico.

Como ya se ha mencionado anteriormente, en el periodo temporal en que fue proyectada la parroquia se vivía un renacer de la arquitectura de tiempos pasados, especialmente de la gótica, aunque con una reinterpretación propia de la época. Por ello, el esquema estructural del edificio responde a unos planteamientos ya utilizados en la arquitectura gótica de la Valencia del s. XIV.

Si bien en la fachada se nota la clara influencia de la Iglesia del Buen Suceso de Madrid, esta se desvanece al tratar el esquema básico que da lugar al espacio interior del edificio y que se aprecia al observar la planta del mismo.

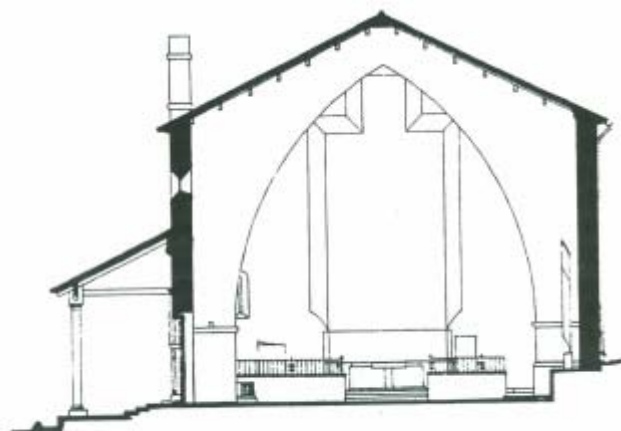
Aunque Antonio Ferrer Gómez se viera influenciado por la corriente estética de su época y reinterpretara la historia de la arquitectura para enriquecer el interior y monumentalizar la portada de la iglesia, encuadrada entre dos esbeltas torres, a modo de arco triunfal, también debió pesar sobre él la tradición constructiva de las numerosas iglesias de la ciudad que, sin duda, tuvo haber observado y estudiado. Iglesias como Santa Catalina, San Agustín o Los Santos Juanes.



Planta de la iglesia tomada del proyecto original de 1903

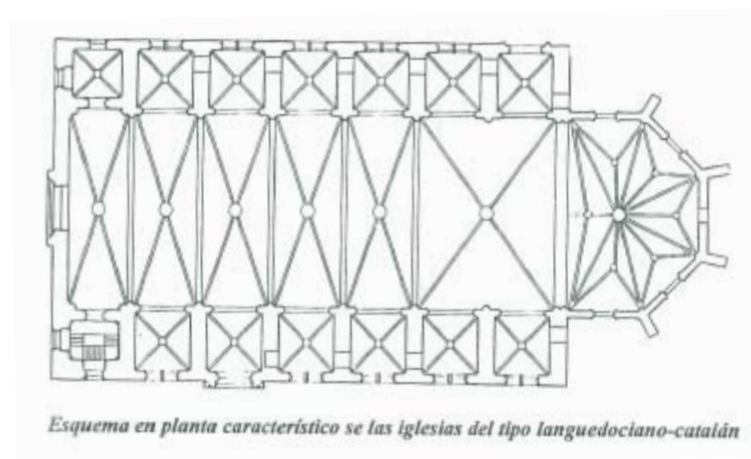
Si atendemos a la clasificación que hizo el profesor Luis B. Lluch Garín, en 1935, sobre las diferentes tipologías eclesiales del territorio del Antiguo Reino de Valencia, identificaremos la del Santísimo Cristo de la Providencia, aunque construida en el s. XX, como iglesia del tipo Languedociano-Catalán.

Estas edificaciones, originarias de las comarcas de Lombardía y Languedoc, proceden de la evolución de las sencillas iglesias de Reconquista, compuestas por una sucesión de arcos diafragmáticos que soportan la cubierta de madera a dos aguas y conforman una nave rectangular y diáfana.



Sección de la iglesia de San Félix de Játiva, según Juan Bravo

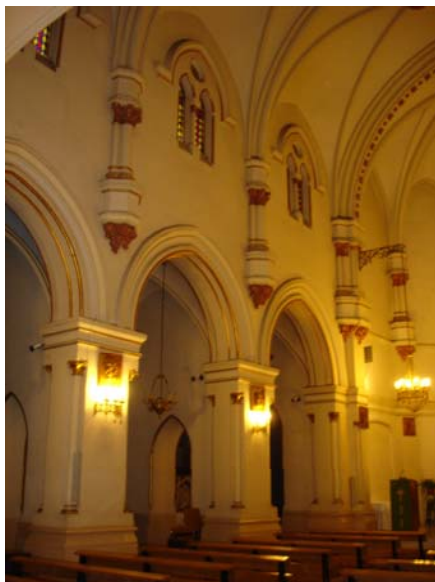
Planta del tipo de reconquista



Esquema en planta característico de las iglesias del tipo languedociano-catalán

Dicha evolución tipológica consiste en sustituir la techumbre de madera por bóvedas de crucería cuatrimpartitas, la inclusión de ábsides poligonales y el aprovechamiento del espacio entre contrafuertes para la colocación de capillas laterales.

Estas iglesias, e incluimos la propia de este estudio, cuentan con una sola nave alargada debido a la repetición de tramos, que le da un aspecto basilical reforzado, también, por la ausencia de transepto. Los esfuerzos de las bóvedas y arcos son absorbidos por los contrafuertes dispuestos en los laterales del rectángulo. Al quedar libres de esfuerzos los muros del cierre perimetral, en estos se abren huecos, para iluminar la nave en la parte superior, y para acceder a las capillas que ocupan el espacio entre contrafuertes, en la parte inferior. El presbiterio se cubre con una bóveda radial y sencilla.



Bóveda radial cubriendo el presbiterio

Apertura de huecos en el muro de cierre



Bóvedas de crucería cuatrimpartitas

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

Aunque originalmente las bóvedas cumplían la doble función de techo y cubierta, al ser utilizadas como soporte para el elemento impermeabilizante a modo de terraza, en la iglesia que analizamos la cubierta se encuentra constituida por cerchas, que conforman un tejado a dos aguas, dejando un espacio con las bóvedas. También tiene el templo una girola simple en torno al presbiterio que puede llevar a pensar que nos encontramos ante una iglesia de Planta de Salón de tres naves aunque no sea el caso ya que, al observar las capillas laterales, se puede ver que están comunicadas mediante pequeños huecos en los contrafuertes y no constituyendo una nave propiamente dicha.



Imagen de las cubiertas de la Catedral de Valencia. Ejemplo de la doble función que originalmente cumplían las bóvedas



Contrafuertes laterales entre los cuales se sitúan las capillas



Pasos entre contrafuertes que comunican las capillas

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

Sobre la primera tramada del templo se sitúa un primer piso, a modo de coro, al que se accede a través de la torre izquierda. Esta torre, junto con su gemela, inacabada, encuadran el único acceso que tiene el edificio, frontal y enfrentado con el ábside.

La torre, de volumen constante hasta pasar la fachada, se retranquea y disminuye hasta ser culminada por una pequeña cúpula a modo de cubierta. En ella encontramos diferentes aberturas en cuanto a forma y tamaño, que sirven para iluminar la escalera interior y que, en ocasiones, se encuentran tapiadas.

La fachada está compuesta por una puerta de arco ojival, con su tímpano cegado, sobre la cual se sitúa una gran ventana compuesta por dos arcos de igual forma separados por un parteluz y un pequeño óculo en su centro superior, para culminar con una serie de arquitos decorativos que forman la cornisa triangular.



Vista del coro sobre la entrada del templo



Vista de la torre y de la fachada principal del templo

6.2. Análisis Constructivo.

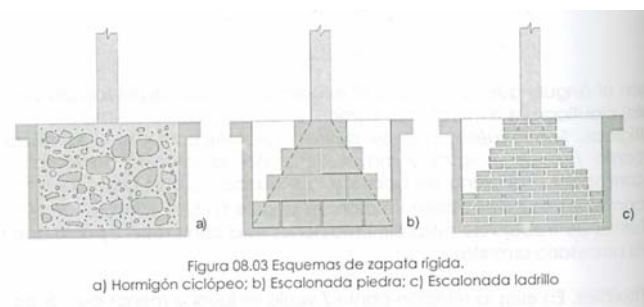
Un punto especialmente interesante es el estudio de las técnicas y los materiales empleados en la construcción de este magnífico templo. La sobriedad de su esquema y la sencillez de los materiales de que dispusieron sus constructores no fueron obstáculo para construir un edificio que ofreciera la misma fuerza y serenidad que las iglesias a las que pretendía asemejarse.

En cuanto a la forma de estudiar la construcción, y pese a ser un conjunto armónico, será más ilustrativo el desglose por partes del mismo. De este modo, estudiaremos por separado la cimentación, los contrafuertes, los muros de cierre, los arcos, las bóvedas, los forjados y las cubiertas.

6.2.1. Cimentación.

Como resulta imposible el estudio de la cimentación sin acceder a ella y, al carecer de medios y equipos tecnológicos para tal fin, solo cabe hacer una conjetura basada en los métodos comúnmente empleados en la época y en relación al tipo de materiales utilizados en el resto de la obra.

Por lo tanto, dos hipótesis parecen lógicamente posibles. Ambas consistirían en una zapata rígida, corrida, por debajo de los contrafuertes y los muros de cierre, con una profundidad de entre cuatro y cinco metros y una anchura igual o superior al doble de la de los elementos que soporta. Dicha zapata puede ser cúbica o troncocónica, esta última con un ángulo igual o mayor a 60° , y estar confeccionada con hormigón ciclópeo, de cal hidráulica, o aparejo de ladrillo.



6.2.2. Contrafuertes.

Los contrafuertes son claramente visibles, pues están desprovistos de cualquier capa de acabado en la parte exterior del edificio. Por lo tanto, solo queda describirlos.

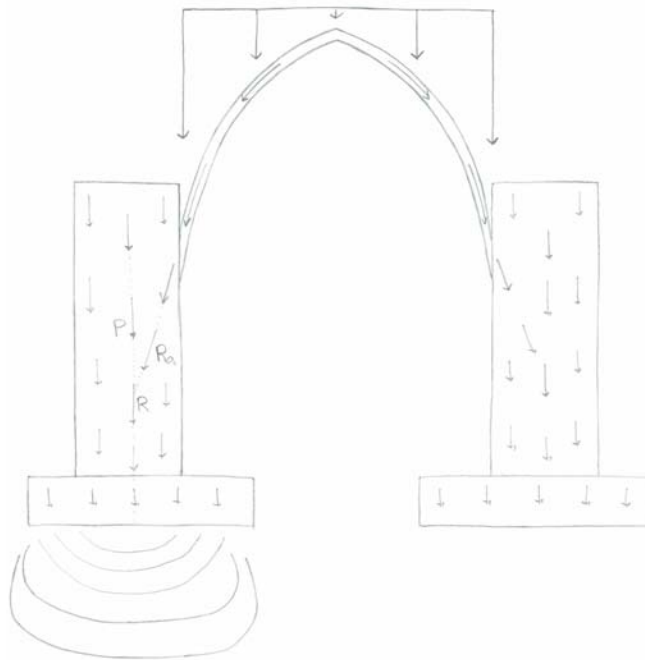
Son muros de carga, que tienen como misión principal la de resistir y transmitir esfuerzos o acciones a la cimentación. Trabajan únicamente a compresión. Son del tipo mixto, en concreto verdugados, pues alternan verdugadas de ladrillo con témpanos de mampostería ordinaria.

Los témpanos abaratan la mano de obra ya que, al no tener que aparejar los ladrillos, se ejecutan de forma rápida y sencilla. Las verdugadas y esquinas se ejecutan con aparejo de ladrillo macizo para garantizar la horizontalidad del muro y mejorar la trabazón.

Este tipo de muro se encuentra en edificaciones próximas al templo, lo que hace lógico el suponer que utilizaran trabajadores del entorno y una técnica conocida por estos para garantizar la rapidez y la calidad al mismo tiempo.

6.2.3. Muros de cierre.

Son igualmente visibles, no tienen carácter resistente, por lo que su cimentación posiblemente sea de menor entidad. A pesar de ello, y como estudiaremos en el apartado de lesiones, presentan fisuras debidas a las tensiones producidas al abrir huecos en ellos. Son muros verdugados al igual que los contrafuertes, y están trabados con ellos, por lo que sirven como arriostramiento horizontal del edificio.



Esquema de cómo trabaja la estructura



Imagen en la que se aprecian los contrafuertes y los muros de cierre confeccionados de igual forma

6.2.4. Arcos.

Los arcos que principalmente encontramos en la iglesia son apuntados, exceptuando dos en los accesos al coro desde las torres, que son casi adintelados, y el carpanel que sustenta al propio coro.

Cabe pensar que todos los arcos del templo se ejecutaran con la misma técnica y materiales por aquello del aprendizaje por repetición, que lleva a la velocidad y mejora la economía.

Como los arcos son visibles por la parte recayente al interior de las torres podemos decir que están confeccionadas con ladrillo macizo y que son del tipo aparejado.

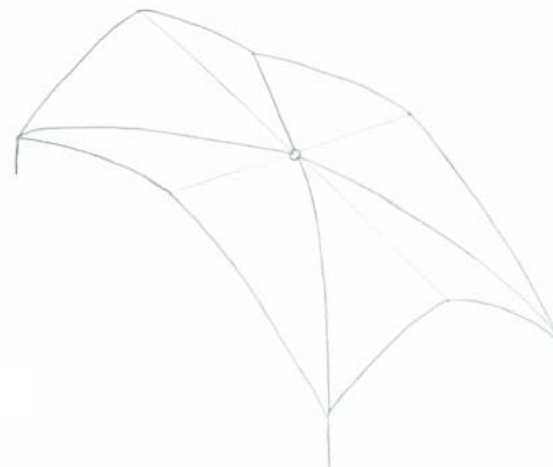


Vista posterior de un arco recayente a la parte interior de la torre izquierda

6.2.5. Bóvedas.

Las bóvedas son de crucería, cuatripartitas, excepto en el ábside que se cubre de forma radial. Están compuestas por dos elementos, los nervios y las plementerías. Los nervios sobresalen del intradós cumpliendo, a la vez, una doble función resistente y decorativa. Las plementerías tan solo son elementos de cierre, no cumpliendo una función resistente ni de colaboración estructural más allá de resistir su propio peso.

Como el resto de los arcos, los nervios están ejecutados con aparejo de ladrillo macizo. Las plementerías, por coherencia constructiva, están ejecutadas con los mismos ladrillos a modo de bóveda tabicada, dispuestos en tres hojas, planos con respecto al intradós y atendiendo a que no coincidan las juntas de las diferentes hojas para garantizar la trabazón.



Diseño de las bóvedas de crucería de la nave

6.2.6. Forjados.

Los forjados los encontramos en la parte media de las torres, para soportar el cubículo donde se halla la maquinaria del reloj y para formar el suelo del campanario. Están formados por perfiles metálicos, del tipo IPE, y revoltones de ladrillos. Es como un forjado tradicional de viguetas de madera pero adaptado a las innovaciones tecnológicas del nuevo siglo.



Forjado sobre el que se encuentra el habitáculo para la maquinaria del reloj en la torre izquierda



Primer forjado que se aprecia en la torre derecha

6.2.7. Cubiertas.

Debido a la imposibilidad de acceder al espacio entre las bóvedas y la cubierta propiamente dicha, ya que la torre izquierda no cuenta con un acceso a este lugar y la escalerilla de la torre derecha no cuenta con las medidas de seguridad necesarias, solo puedo hacer una conjetura basada en los planos originales del proyecto y la observación de los materiales empleados en el resto de la edificación.



Acceso impedido por la torre izquierda



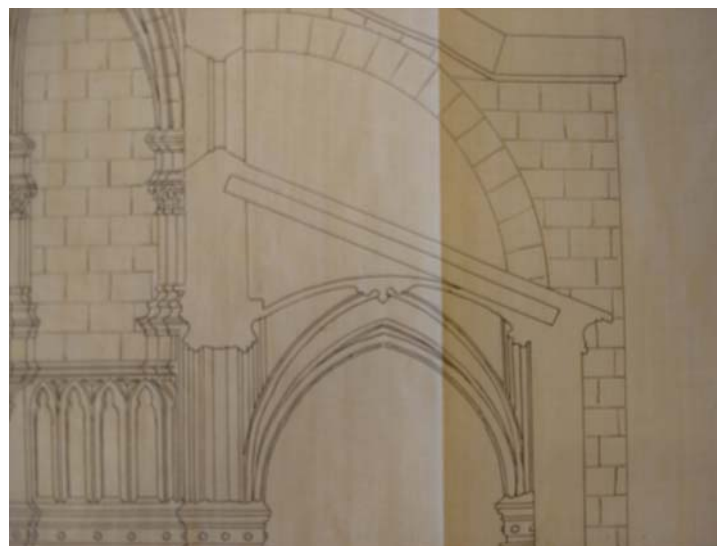
Acceso de la torre derecha mediante escalerilla

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

En la sección transversal se observan unas cerchas formadas por pares de gran tamaño, lo que hace suponer que sean de madera, y un sistema de triangulación metálica. Sobre estas cerchas, que supongo deben descansar sobre los contrafuertes, aparece un sistema de rastreles, seguramente de madera, que sirven de apoyo al tablero cerámico sobre el que descansa la cubierta de teja árabe. Las cubiertas de las capillas laterales son más sencillas, tan solo unas vigas inclinadas, para generar pendiente y soportar en tablero cerámico y las tejas. La cubierta del campanario es un cupulín, construido en la década de 1940. Es de suponer que al tener la forma de tradicional de las cúpulas valencianas esté construido, también, a la manera tradicional, es decir, con formación de pendientes a base de fábrica de ladrillo cerámico. Está cubierto con teja árabe esmaltada en azul cobalto, a la manera de las cúpulas típicas de la ciudad de Valencia.



Vista de las cerchas que figuran en el proyecto original de 1903



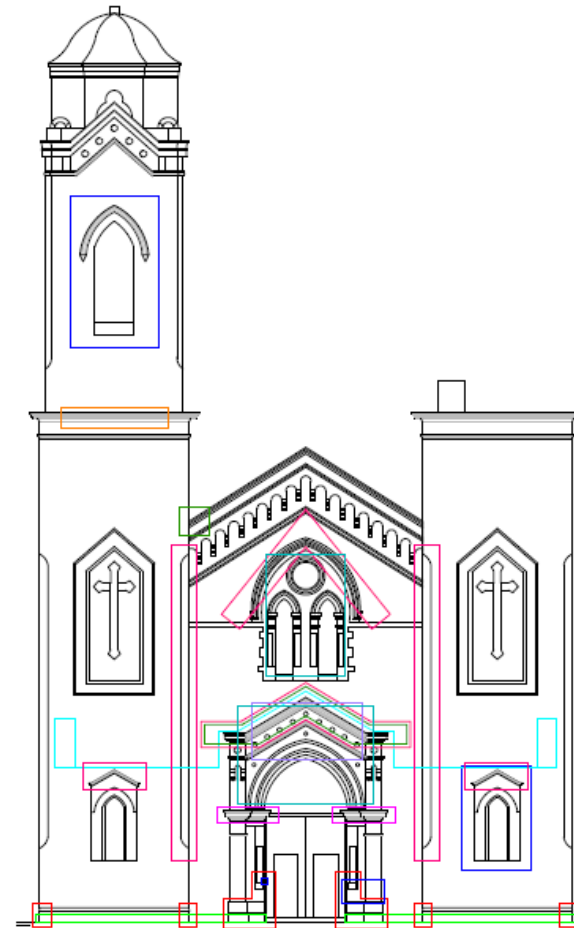
Vista del sistema de cubierta de las capillas laterales. Obsérvese el arbotante del proyecto original y la diferencia en la fenestración

7. Estudio Patológico

En este punto del trabajo se estudian las diferentes lesiones que presenta el edificio. Para ello, y debido a que las mismas se repiten en todos los paramentos, nos centraremos en tres planos. La fachada principal, la fachada lateral derecha y el alzado interior derecho.

PLANO 1: ALZADO PRINCIPAL.

Orines
Vaciado de material
Intervenciones humanas
Arenización
Elementos impropios
Vegetación superior
Desprendimiento
Mohos y Musgos
Lavados
Suciedad



LESIÓN 1.

- Localización: Zócalo de la fachada principal del deficio
- Tipo de lesión: Orines
- Posibles causas: Micción de animales domésticos o seres humanos
- Solución: Lavado con agua y desinfectantes no químicos



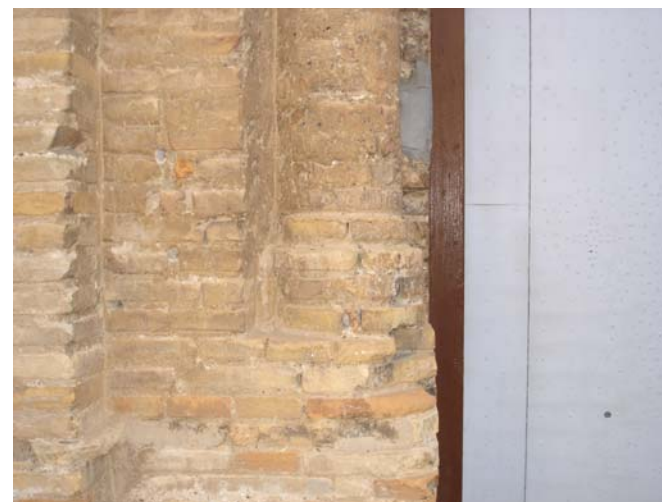
LESIÓN 2.

Localización: Zóna inferior de la fachada principal

Tipo de lesión: Vaciado de material

Posibles causas: Golpes

Solución: Sustitución de las piezas en mal estado por piezas del mismo material y a ser posible de la misma época (derribistas)



LESIÓN 3.

Localización: Zóna inferior de la fachada principal

Tipo de lesión: Intervenciones humanas. Rejuntado y relleno con materiales inadecuados

Posibles causas: Intervención inadecuada por falta de sensibilidad hacia el edificio o falta de recursos

Solución: Retirar el mortero de cemento y recomponer la zona con materiales similares al resto



LESIÓN 4.

Localización: Zóna superior de las jambas de la puerta principal

Tipo de lesión: Arenización y pérdida de elementos

Posibles causas: Mala coción de los ladrillo, agentes químicos y las inclemencias metereológicas

Solución: Sustitución de los elementos en mal estado por otros de la misma forma y material



LESIÓN 5.

Localización: Fachada principal en diferentes posiciones

Tipo de lesión: Elementos impropios

Posibles causas: Instalación inadecuada del alumbrado público por falta de respeto hacia el edificio y colocación de tablón de anuncios en un lugar con buena visibilidad

Solución: Retirada del cableado y luminárias y sustitución por otras de pie con el cableado enterrado. Traslado del tablón a la fachada del patronato aunque se pierda visibilidad



LESIÓN 6.

Localización: Parte inferior de la torre derecha en la fachada principal

Tipo de lesión: Intervenciones humanas: tapiado de ventana

Posibles causas: Creación de paño liso para la colocación de inscripción conmemorativa

Solución: El mural exalta al régimen preconstitucional y por ello no cumple con la ley de memoria histórica, además, el mal estado de conservación y el hecho de que es necesario iluminar el interior del edificio restituyendo, por otro lado, la simetría de la fachada, hacen idónea su reapertura.



LESIÓN 7.

Localización: Parte superior de la puerta principal, sobre el frontón triangular

Tipo de lesión: Vegetación superior

Posibles causas: La germinación de las semillas que viajan en el aire y en las deposiciones de las aves y su dificultad para retirarlas

Solución: Retirar manualmente, inyectar productos que maten las raíces sin dañar la fábrica de ladrillo y reponer las piezas que faltan rejuntándolas con un mortero confeccionado con los mismos componentes que el original



LESIÓN 8.

Localización: Parte media de la torre izquierda, donde comienza el retranqueo

Tipo de lesión: Desprendimiento de parte de la cornisa

Posibles causas: El paso del tiempo y la mala ejecución

Solución: Recomponer con elementos iguales a los originales



LESIÓN 9.

Localización: Parte superior del gran ventanal, rebajes en las esquinas de las torres, parte superior de la puerta y zócalo

Tipo de lesión: Mohos y musgos

Posibles causas: Falta de soleamiento y acumulaciones temporales de humedad

Solución: Eliminar con productos químicos que no dañen la fábrica de ladrillo e impermeabilizar mediante la infiltración de resinas que no alteren el aspecto del edificio



LESIÓN 10.

Localización: Parte superior de la torre

Tipo de lesión: Intervenciones humanas. Tapiado de abertura para campana

Posibles causas: Inutilización del campanario y falta de sensibilidad hacia el edificio

Solución: Abrir de nuevo los huecos degados



LESIÓN 11.

Localización: Frontón triangular sobre la puerta

Tipo de lesión: Lavados. Provocan desgaste de los elementos

Posibles causas: El paso del agua de la lluvia debido a la falta de piezas en la parte superior

Solución: Reponer las piezas que faltan en la cornisa y limpiar



LESIÓN 12.

Localización: Huecos de ventana y puerta

Tipo de lesión: Suciedad

Posibles causas: Fijación del polvo que transporta el aire

Solución: Limpieza general con chorro de aire a presión



LESIÓN 13.

Localización: Toda la fachada

Tipo de lesión: Ensuciamiento

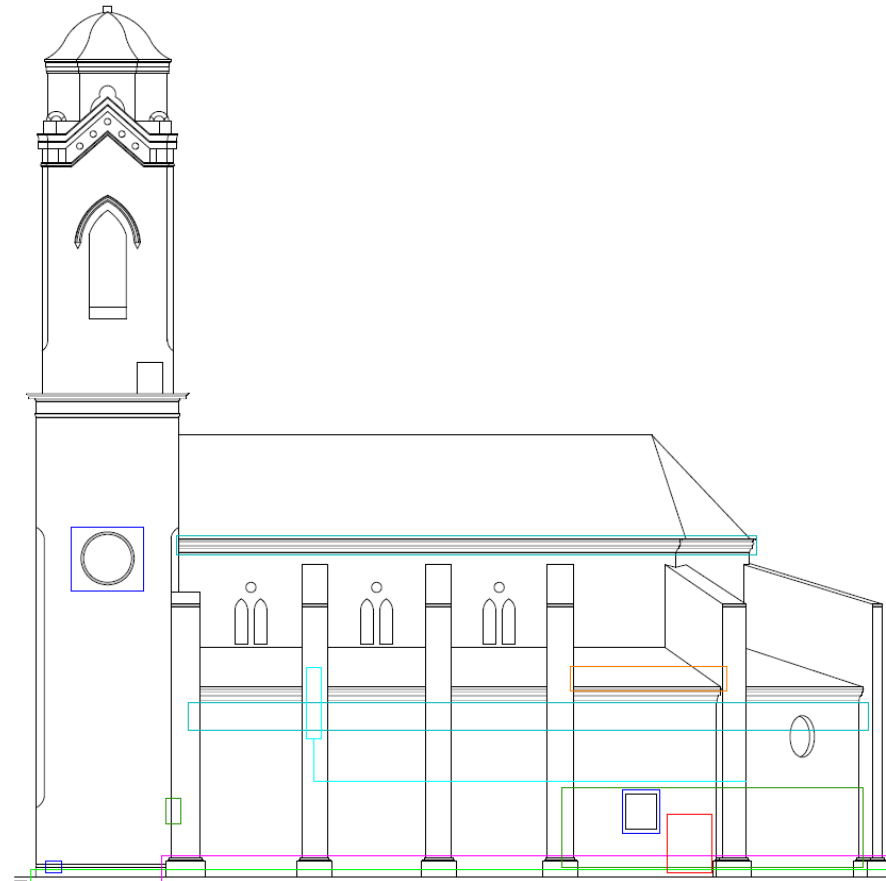
Posibles causas: La polución y el efeto de adherencia y penetración que produce la humedad

Solución: Limpieza general con chorro de aire a presión y partículas de polvo de aluminio



PLANO 2: ALZADO LATERAL DERECHO.

Orines
Intervenciones humanas
Arenización
Graffiti
Vaciado de juntas
Suciedad
Elementos impropios
Vegetación superior



LESIÓN 1.

Localización: Zócalo de la fachada lateral del deficio

Tipo de lesión: Orines

Posibles causas: Micción de animales domésticos o seres humanos

Solución: Lavado con agua y desinfectantes no químicos



LESIÓN 2.

Localización: Zóna inferior de la fachada lateral derecha

Tipo de lesión: Intervenciones humanas. Rejuntado y relleno con materiales inadecuados

Posibles causas: Intervención inadecuada por falta de sensibilidad hacia el edificio o falta de recursos

Solución: Retirar el mortero de cemento y recomponer la zona con materiales similares al resto



LESIÓN 3.

Localización: Zócalo de la fachada lateral derecha

Tipo de lesión: Arenización y pérdida de elementos

Posibles causas: Mala coción de los ladrillo, agentes químicos y las inclemencias metereológicas

Solución: Sustitución de los elementos en mal estado por otros de la misma forma y material



LESIÓN 4.

Localización: Zóna inferior de la fachada lateral derecha

Tipo de lesión: Graffiti

Posibles causas: La escasa cultura y la mala educación de la sociedad

Solución: Limpieza mediante chorro de aire a presión con partículas de polvo de aluminio



LESIÓN 5.

Localización: Zóna inferior de la fachada lateral derecha

Tipo de lesión: Vaciado de juntas

Posibles causas: La limpieza de graffiti mediante chorro de agua por parte de los operarios municipales

Solución: Rejuntado, previa limpieza y retirada del mortero en mal estado, con mortero confeccionado con los mismos componentes que el original



LESIÓN 6.

Localización: Zóna exterior de la girola recayente a la fachada lateral derecha

Tipo de lesión: Intervenciones humanas. Apertura de hueco para ventana

Posibles causas: La necesidad de iluminar y ventilar una zona del interior de la parroquia

Solución: Restituir el muro a su estado original o adecuar el hueco a las formas y proporciones de los huecos característicos del edificio



LESIÓN 7.

Localización: Parte media de la torre derecha

Tipo de lesión: Intervenciones humanas. Tapiado de ventana

Posibles causas: Debido a la ausencia de escalera en esta torre no es necesaria su iluminación. Evitar la entrada de aves

Solución: Abrir de nuevo en hueco y colocar un gran ventanal que permita una mejor iluminación de la estancia y su correcta ventilación



LESIÓN 8.

Localización: Parte bajo las cornisas

Tipo de lesión: Suciedad

Posibles causas: Fijación del polvo que transporta el aire

Solución: Limpieza general con chorro de aire a presión



LESIÓN 9.

Localización: Contrafuerte y resto de fachada

Tipo de lesión: Elementos impropios

Posibles causas: Instalación inadecuada del alumbrado público por falta de respeto hacia el edificio

Solución: Retirada del cableado y luminária y sustitución por otra de pie con el cableado enterrado



LESIÓN 10.

Localización: Cubiertas de las capillas laterales

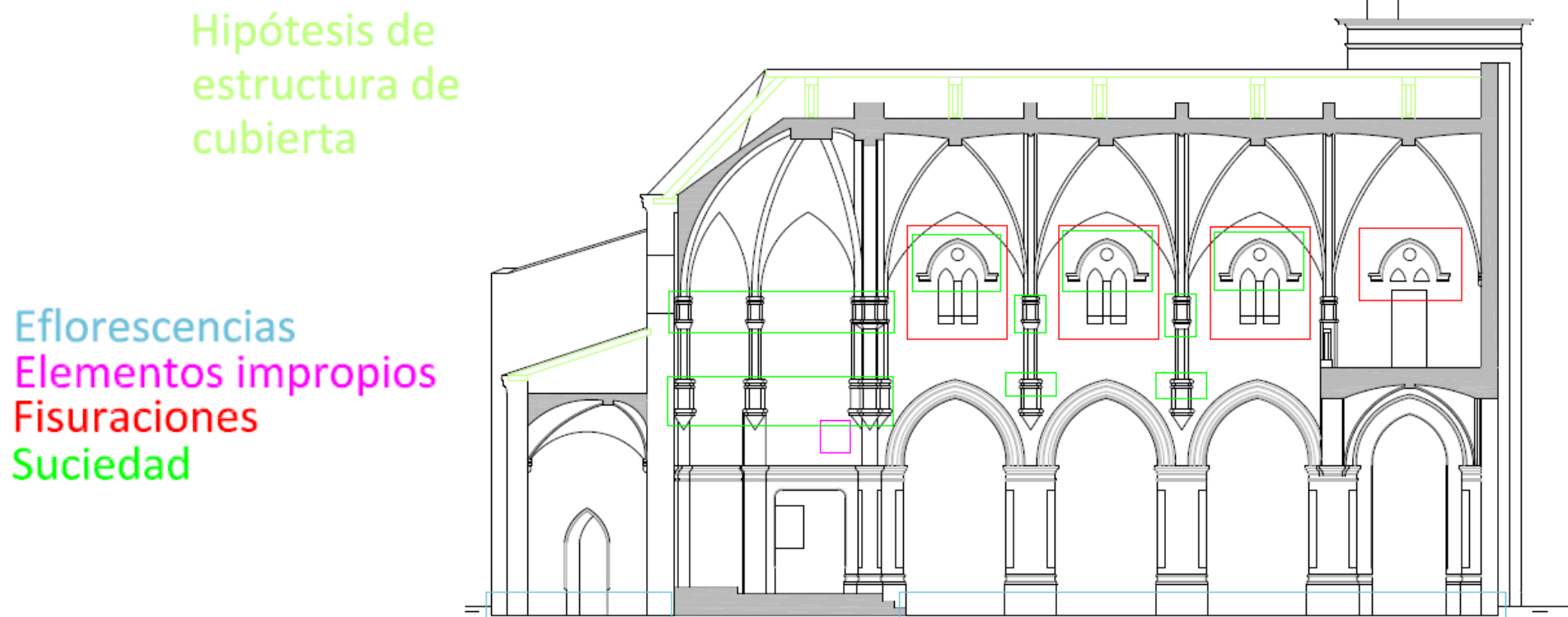
Tipo de lesión: Vegetación superior

Posibles causas: La germinación de las semillas que viajan en el aire y en las deposiciones de las aves y su dificultad para retirarlas

Solución: Retirar manualmente, inyectar productos que maten las raíces sin dañar la cubierta y repararla si fuera necesario



PLANO 3: SECCIÓN LONGITUDINAL (VISTA DERECHA).



LESIÓN 1.

Localización: Zócalos

Tipo de lesión: Eflorescencias

Posibles causas: Humedades por filtración desde el exterior y por capilaridad

Solución: Impermeabilización de la cimentación y ventilación del muro



LESIÓN 2.

Localización: Altar

Tipo de lesión: Elementos impropios

Posibles causas: La necesidad de iluminar el altar ha llevado a la colocación de estas luminarias de lámpara de vapor

Solución: Aunque impropias són necesarias, al menos la instalación es exterior y fácilmente retirable, por lo que no producirá mayores daños al edificio



LESIÓN 3.

Localización: Ventanas

Tipo de lesión: Fisuración

Posibles causas: La desviación de las cargas por parte de los arcos de la ventana

Solución: Cosido con varillas de fibra de vidrio (se estudiará en el apartado de intervención)



LESIÓN 4.

Localización: Coro. Arcos adintelados sobre las puertas

Tipo de lesión: Fisuración

Posibles causas: El arco es casi plano, por lo que funciona como un dintel, y por ello se está abriendo por el centro debido a la sobrecarga produciendo fisuras en el plano superior

Solución: Cosido y refuerzo del arco (se estudiará en el apartado de intervención)



LESIÓN 5.

Localización: Partes superiores de pilastras, ventanas y arcos

Tipo de lesión: Suciedad

Posibles causas: Depósitos de polvo a los que un se puede acceder para limpiar

Solución: Limpieza con chorro de aire a presión



8. Propuesta de intervención

Para garantizar la conservación del edificio en el tiempo, en condiciones óptimas de seguridad, uso y decoro, así como de respeto hacia el patrimonio que supone para toda la ciudad, deberemos trazar un plan de intervención en el que se establezcan las pautas a seguir así como una serie de prioridades por si no fuera posible acometer el proyecto en una sola vez y este se viera dilatado en el tiempo por razones diversas.

Para ello estableceremos, primero, las prioridades.

1. Solucionar las humedades y, sobretodo, eliminar las causas de las mismas.
2. Solucionar los problemas de cubierta que podrían producir serios problemas en el templo y a los elementos que contiene.
3. Solucionar los problemas de desprendimientos para garantizar la seguridad de las personas que transitan en el entorno.
4. Solucionar las fisuras para que no empeoren
5. Retirada de elementos impropios, solución de los problemas causados por la acción humana y acondicionamiento de las fachadas.
6. Construcción de la torre derecha conforme al proyecto original, con su escalera y transformar la cubierta de la torre izquierda para adecuarla a dicho proyecto.

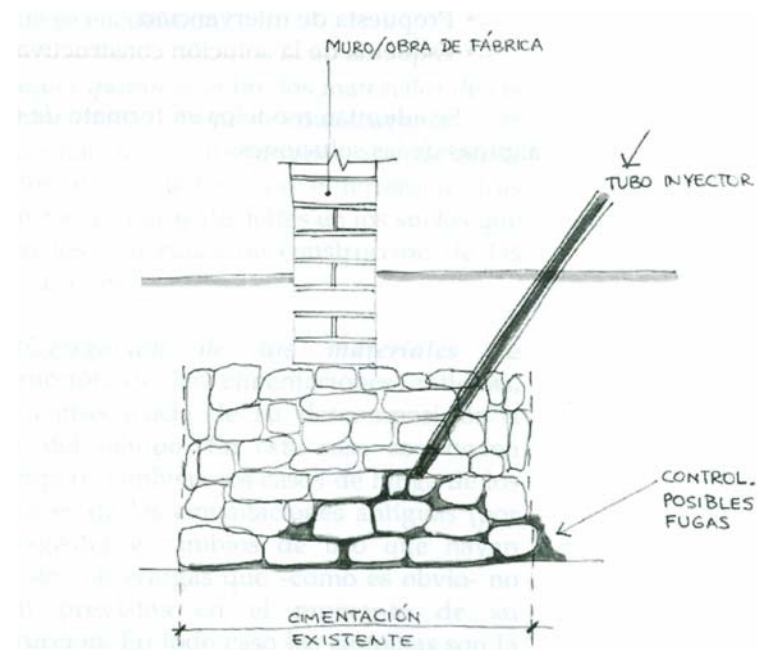
A continuació se describen les actuacions que se hauran desenvolupar per executar cada una de les fases anteriors.

Humedades: Les eflorescències que apareixen en la part interna del mur coincideixen amb la cota de la acera, vint-i-un centímetres superior a la del paviment del temple. Això pot portar a la suposició de que se debent a les filtracions de humitat des de l'exterior quan se netegen les aceres o quan plou, sobretot si observem el mal estat de la part inferior del mur en l'exterior.

Diches filtracions són, segurament, la causa que potencia la lesió però, al observar el arranque de les columnes, pot veure's que en aquestes també apareixen eflorescències, encara que en menor mesura i no en totes elles, al igual que en algunes parts del mur de ceramament del lateral esquerre.

Per tot això és lògic pensar que la principal causa no són les filtracions des de l'exterior, sinó l'ascensió per capilaritat des de la cimentació.

Solució: En primer lloc se haurà impermeabilitzar la cimentació per tallar les vies d'ascensió de la humitat. Aquesta impermeabilització, en consonància amb els materials emprats en l'edificació, haurà de fer-se mitjançant la injecció en el ciment o en la seva superfície immediatament inferior, de leuada de cal HIDRÀULICA.



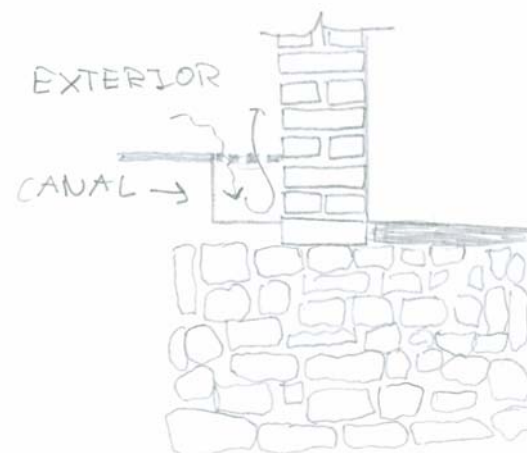
Sistema de inyección de la leuada

Posteriormente se construirá una zanja de ventilación de veintidós centímetros de profundidad y treinta centímetros de ancho en la acera para que, a través de ella, se airee el arranque del muro.

Esta canal deberá contar con un sistema de drenaje por la lluvia. Además, las piezas perdidas por el muro deberán ser repuestas con materiales iguales a los originales.

Por último, y al observar el zócalo interior, se puede ver que ha sido pintado con un producto acrílico que impide la correcta aireación de la fábrica. Esta capa de pintura será, por tanto, retirada y sustituida por una nueva con base de cal AÉREA y pigmentos naturales, que permita la transpiración del muro.

Este procedimiento se realizará tanto en el muro como en las columnas con la excepción de que la rejilla de aireación de la canal será de fundición en el exterior y de mármol perforado en el interior.



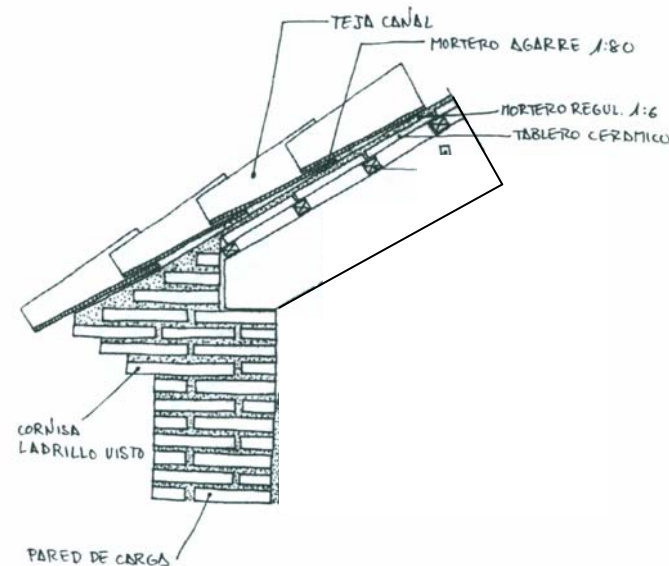
Canal de ventilación ejecutada en la parte exterior para ventilar el arranque del muro

Cubiertas: El interior de las bóvedas no muestra signo alguno de goteras o humedades, excepto en la pieza de la girola en cuya cubierta han arraigado vegetales superiores, lo que lleva a pensar que las cubiertas están en buen estado.

No obstante, el tejado de dicha pieza deberá ser levantado con cuidado, para que las tejas que se rompan sean las menos posibles. El mortero de agarre será retirado y se comprobará que todas las piezas que componen el tablero cerámico están en buen estado. Las que no lo estén serán sustituidas para, a continuación, impermeabilizar el tablero con una lámina asfáltica. Esta lámina será auto-protegida con el fin de mejorar el agarre de las tejas al ser repuestas.

Por último, se limpiarán las tejas, con chorro de agua, y se volverán a colocar en su sitio, sustituyendo las que estuvieran rotas por otras de iguales características.

Por seguridad y buena praxis el resto de cubiertas deberán ser revisadas y, si fuese necesaria su reparación, se procederá de igual modo.



Diseño supuesto de las cubiertas del templo basándose en el proyecto original

Desprendimientos: A lo largo de algunas cornisas, sobre todo en la torre izquierda y en la puerta de acceso principal, se han producido desprendimientos o se observan piezas sueltas con grave riesgo de caída.

Estas cornisas deberán ser saneadas y reparadas de la siguiente manera.

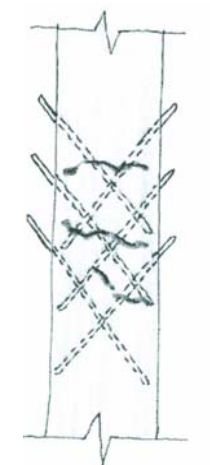
Primero se retirará todo elemento que se encuentre suelto así como los tramos que presenten graves agrietamientos o se muevan sin llegar a caer.

Una vez saneadas, se retirará todo resto de mortero en mal estado, suciedad o vegetación par, por último, reconstruir las partes eliminadas o inexistentes con la misma forma y materiales con que estaba hecho el original.

Fisuras: Las fisuras que aparecen en los huecos abiertos en el muro de cierre, correspondientes a las ventanas, se producen debido al desvío de de tensiones que los arcos de estas producen. Dichas tensiones son recogidas por este muro de carácter heterogéneo, compuesto en su mayoría por témpanos de mampostería ordinaria con escasa trabazón. Estos muros están diseñados para trabajar a compresión por gravedad y cualquier esfuerzo que no sea de carácter vertical produce un fuerte estrés en ellos. Por lo tanto, los arcos que permiten abrir los huecos hacen que los paños de muro que se encuentran a ambos lados de estos soporten un mayor esfuerzo que los que están inmediatamente por encima y por debajo de ellos produciendo, de este modo, estas fisuras perpendiculares a la fuerza que las produce.

Estas fisuras pueden estar vivas o muertas, es decir, que pueden estar estabilizadas y no ir a más, o pueden estar en proceso de asiento y reparto de tensiones con lo que pueden avanzar en su desarrollo. Para saberlo, se deberán colocar fisurómetros que se revisarán mensualmente mientras duran las dos primeras fases de la intervención y hasta que se deban acometer los trabajos correspondientes a esta.

La forma de solucionar este problema es aumentar la trabazón del muro para que todas sus partes trabajen conjuntamente. Esta operación se llevará a cabo mediante el taladro e inserción de varillas de fibra de vidrio tal y como se muestra en el dibujo. Este cosido será de menor o mayor carácter en función de si las fisuras están vivas o muertas. Posteriormente se rellenarán las fisuras con lechada de cal aérea.

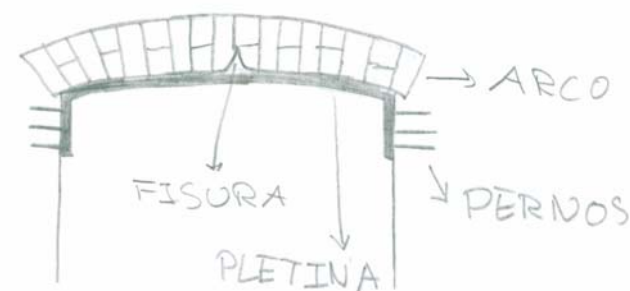
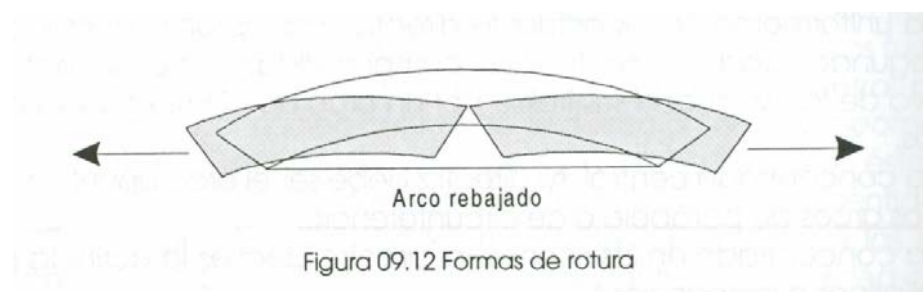


SUTURA DE
GRIETAS EN
MUROS (PLANTA)

Las fisuras que aparecen en la parte superior de los accesos al coro desde las torres se deben a que, para abrir estos accesos en los muros, se ha descargado el peso del paño superior en un pequeño arco carpanel casi adintelado. Este arco trabaja como un dintel que está recibiendo el grueso de las cargas en el centro del vano de forma puntual, lo que ha producido su descenso creando una grieta en el mismo.

Para solucionar este problema al arco se le adosará por la parte inferior una pletina de acero inoxidable de ,al menos, cinco milímetros de espesor a modo de suplemento y que irá anclada al muro con pernos del mismo material.

Para garantizar el asiento y reparto de las cargas sobre la pletina, entre esta y el arco se inyectará mortero de cal aérea.



Solución para el refuerzo del arco carpanel

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia



Intervención en las fachadas: En primer lugar se retirarán los elementos impropios de la misma, tales como luminarias, pernos y sistemas de anclaje de cableado eléctrico, moderno o antiguo, el tablón de anuncios y la papelera, que será trasladada. Esta retirada se hará de forma manual y nunca empleando medios mecánicos que pudieran dañar al edificio. A continuación, se retirarán los parches de mortero de cemento fruto de reparaciones poco ortodoxas y se abrirán los huecos de fenestración que se encuentren cegados para ser recompuestos o transformados, como en el caso de la ventana cuadrada abierta en la girola, y que se mantendrá con el fin de ventilar pero modificando su aspecto por el de un óculo similar a otros que presenta el edificio.

A continuación, se limpiarán las superficies completas de las fachadas mediante la aplicación de chorro de aire con partículas de aluminio y se tratarán los problemas de mohos y musgos con productos químicos especializados.

Reforma: Una vez terminadas las fases de la intervención correspondientes a la consolidación y conservación del edificio se deberá cometer la que trata de devolver al templo el esplendor que nunca tuvo.

En esta fase se pretende la reconstrucción de la cubierta del campanario izquierdo conforme a los planos del proyecto original. Así mismo, se construirá la torre derecha utilizando una estructura metálica, que es más ligera, para la ejecución de la escalera interior que servirá, a su vez, como estructura de anclaje y arriostramiento de las fachadas que, eso sí, serán iguales en forma y aspecto a las de la torre izquierda pero confeccionadas con ladrillo perforado que es más ligero que el macizo y enlucidas con mortero de cemento. La cubierta de esta torre será igual a la de las otra.

En la puerta y la ventana superior se colocarán los capiteles, cuyos huecos están previstos ya, realizados en piedra caliza y que tendrán la misma composición decorativa que los de las columnas interiores. Sobre el frontón de la puerta se colocarán los elementos decorativos que se observan en los planos del proyecto original así como la cruz sobre la fachada. Estos elementos estarán, también, ejecutados en piedra caliza.

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia



Por último, los témpanos de mampostería ordinaria serán revestidos con una capa de mortero de cal AÉREA que sobresaldrá dos centímetros con respecto a los elementos de ladrillo y que tendrá, como fines, el de proteger la fábrica de los agentes agresivos y el de crear, también, un contraste entre el color rojo del ladrillo y el ocre-amarillento del propio revoco. Las partes altas de las dos torres serán pintadas con pintura con base de cal aérea y pigmentos naturales en tono ocre-amarillento.

9. Bibliografía y otras referencias.

Punto 1:

“ El Ensanche de la Ciudad de Valencia de 1884 ”. Varios autores. Ed: Colegio de Arquitectos de Valencia.

“ La arquitectura del Ecléctico en Valencia: Vertientes de la arquitectura entre 1875 y 1925”. Autor: Daniel Benito Goerlich. Ed: Ayuntamiento de Valencia. Col. Estudis 3. Valencia, 1992.

Archivo Histórico Municipal de Valencia. (Palau Cervelló. Plaza de Tetuán).

Archivo Diocesano del Arzobispado de Valencia. (Palacio Arzobispal).

Fotografía antigua cedida por Concepción Sánchez Alamar (abuela del autor de este proyecto).

Punto 2:

“Paisajes de Valencia”. Autor Javier Domínguez. Ed: Colegio de Arquitectos de Valencia.

“ Las Calles de Valencia y Pedanías. El significado de sus nombres “. Autores: Rafael Gil Salinas y Carmen Palacios Albadea. Ed: Ayuntamiento de Valencia, 1997.

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia



Información sobre nombres y lugares obtenida de familiares de quien escribe, en concreto: Elias Domingo Codoñer (Abuelo) y José Folgado Bellver (Tío-Abuelo). Estos hombres nacieron y siempre han vivido en el barrio o sus proximidades.

Punto 3:

Información gráfica obtenida por el autor de este proyecto in-situ.

“ Enciclopedia Larousse-Planeta L14 “. Ed: Planeta, 1994.

Puntos 4 y 5:

Informació obtenida por el autor de este proyecto in-situ.

Punto 6:

“ La Construcción en la baja Edad Media “. Autores: Julián Vicente Magro Moro y Rafael Marín Sánchez. Ed: UPV.

“ Construcción “. Autor: José Vicente Blat Llorens. Ed: Librería Politécnica, 2000.

Punto 7 y 8:

Apuntes tomados por quien escribe en las clases de los profesores de este proyecto. Manuel Jesús Ramírez blanco y Jaime Linares Millán.

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia



“ Técnicas de intervención en el patrimonio arquitectónico”. Autor: Manuel Jesús Ramírez Blanco. Colaboración: María Montserrat Martínez Valenzuela. Ed: UPV. Año 2008.

“ Materiales de construcción. Yesos Cales Cementos. Fundamentos”. Autor: Juan Manuel Valiente Soler. Ed: UPV. Año 2002.

Anejo I. Archivo Municipal

11000

Ayuntamiento de Valencia

221

AÑO 1903

SECCION *Fomento* NEGOCIADO *Pública Obra*

Don Antonio Ferrer
pid. permiso para construir
una Capilla en la Carretera de
Madrid proxima a La Cruz Calvita

45

AÑO 1903
Seccion Tercera Sub A
Núm. *1054* del Registro general Clase 2 Sub R
Núm. *57* del Historial. Num. *4* CAIXA 4

Imp. Vda. de Emilio Perrot.

N. 4.022.834

REGISTRO DE FOMENTO

Excmo Sr.

57

El Sr. Arquitecto que sucede a V. E. atentamen
te exponi. Su por la Secretaria de Camara
de este Arzobispado, le ha dado encargada la
direccion de las obras de construcción de una
Capilla con arreglo a los planos que ad
junto se acompaña, la cual trata de
edificarse proxima a la Cruz Calvita de
la Carretera de Madrid enplazamiento
en el sitio que se indica en el plano
de emplazamiento y siendo necesario pa
ra ello la competente autorizacion
Suplica a V. E. se digna concederle el per
misso para ejecutar dichas obras
gracia que espera conseguir de V. E. sup
vida que Dios muchas años
Valencia 4 febrero 1903.
Arquit
F. Donifacio Ferrer
Arquit.
Antonio Ferrer Ferrer
Si Alcalde de Valencia

Valencia 14 febrero 1903

Informe al Sr. Ayuntamiento Municipal

El Alcalde
D. D. Antonio

[Signature]

Informe facultativo: Para la presente instancia y plano que se acompaña y habida consideración de que en este sitio seccion facultativa no consta que existan alcantarillas oficiales que apertem a la proyectada seccion de la Capilla en el sitio figurado en el plano de emplazamiento, el Ayuntamiento que se solicita, acordando la practica de las obras de que se trata a las disposiciones legales de aplicacion al asunto.

Respecto a los arbitrios municipales a satisfacer por la servidumbre construccional, no existe en el actual Presupuesto ordinario de ingresos y gastos por el que se refiere expresamente a cosa; pero, por analogia, y para la fijacion de los arbitrios (veinte y seis reales, cuarenta y cinco centimos), entendiendose que se trata que podria considerarse la creacion de un plaza edificado en el caso de 5.º orden y ocupando de las plantas en la forma detallada en la siguiente tabla siguiente:

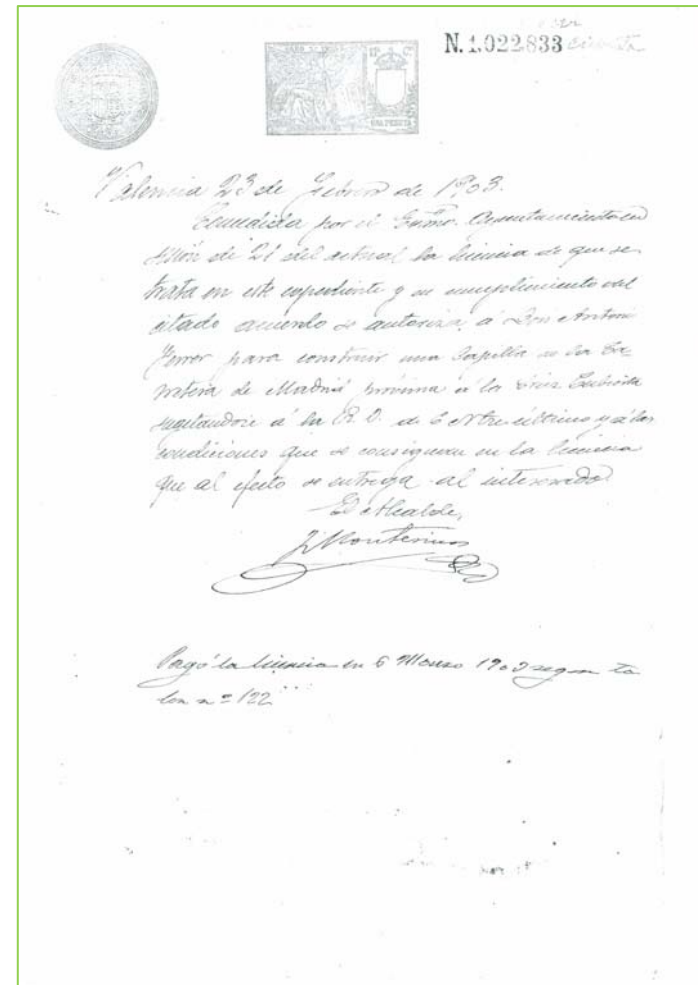
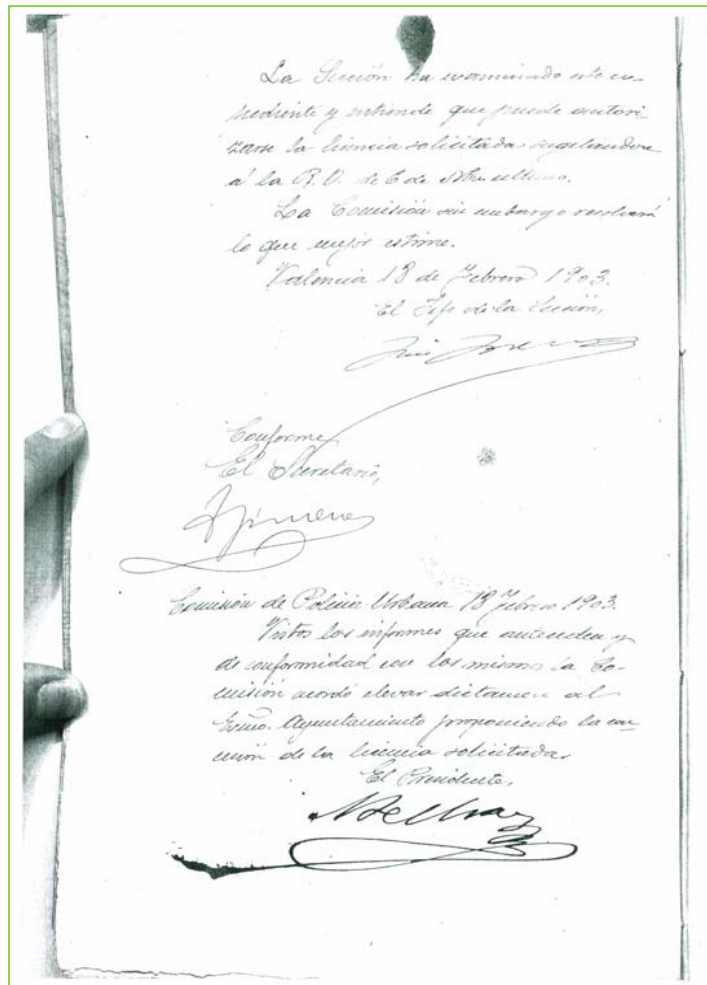
Construccion en planta baja	60'34 m x 0'05 pt.	6'18 pt
1.ª planta primera	279'00 m ²	
a' 0'05 pt.		13'98 -
2.ª id segunda	60'30 m ²	
a' 0'05 pt.		3'04 -
Total		26'45 pt

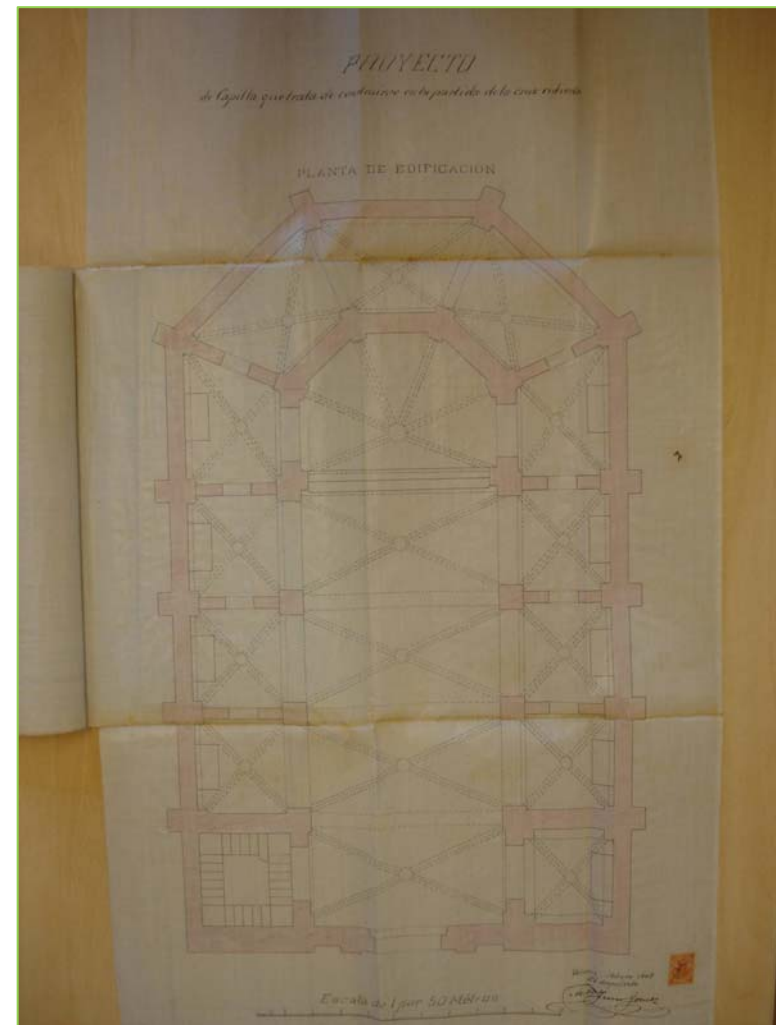
Y lo no obstante se resuelve que en adelante

Valencia 16 febrero 1903,
El D.º Ayuntamiento

[Signature]

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia









Anejo II. Archivo Diocesano

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CRUZ CUBIERTA - VALENCIA.-
.....

MEMORIA

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CRUZ CUBIERTA - VALENCIA.-
.....

MEMORIA

Tres incendios ha recibido este templo, y como es natural, los primeros elementos que desaparecieron fueron las puertas de entrada, cancel y puertas interiores, y tanto por el fuego, como por el mal uso hecho en la época de incautación, los enlucidos interiores, con más o menos intensidad, han sufrido quebrantos de importancia, especialmente en las partes bajas, donde el uso podía hacer más estragos, pero también en las partes altas, hay muchos elementos calcinados por el fuego, que exigen su reconstrucción por partes, y como medida general, precisará hacer las reparaciones más o menos intensas, según el estado de cada trozo, y proceder al enlucido completo, después de picar y descarnar las juntas de las fábricas.

Es un punto delicado atreverse a fijar un precio por unidad, que valore exactamente las operaciones a realizar, porque en cada punto el trabajo ha de ser distinto, en atención al estado en que se encuentra; de otra parte, no podemos considerar a igual precio la restauración de las bóvedas que la de pilastras y paredes, y para todos estos trabajos en general tiene mucha importancia la construcción de andamios de poco rendimiento efectivo, en cuanto a la cantidad de cosas a realizar, pero necesario evidentemente, para atender quizá una porción muy reducida.

Por todas estas razones, los precios aquí consignados no pueden compararse unos con otros para establecer relación, ni tampoco ponerlos con los de otras obras similares. Hemos puesto toda nuestra buena fe al valorar, pero seguros de que la realidad ha de presentar más volumen del dinero que la suma total, por cuanto seguramente la realidad exigirá mayor trabajo del supuesto, y siempre un detenimiento y atención que no puede a primera vista calibrarse.

Las operaciones a realizar se refieren en cuanto el aspecto interior del templo va pidiendo, al repaso general de los enlucidos,

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

-2-

tanto en los lienzos lisos como en las partes de las pilastras, molduras, sus basamentos, sus remates y cornisa, etc. Esta reconstrucción ha de llevarse hasta la bóveda, y no sólo en la nave, sino también en las capillas laterales y del Sagrario.

Un punto interesante y caro es cuanto se refiere al pavimento: el tránsito de carros por el interior lo deshizo completamente, y con toda seguridad habrá que atender a la extracción de los restos de afirmado, levantamiento total de los residuos del embalsado, y por consiguiente tendremos nuevamente que afirmar el piso con hormigón y pavimentar nuevamente, aunque sea con modestia, acudiendo a la baliza hidráulica, tanto en la nave y capillas, como en el presbiterio y dependencias anejas. Finalmente, incluimos en el presupuesto, la reconstrucción de la puerta de calle y el cancel, ejecutadas en madera de Soria, así como las ocho puertas interiores en los servicios varios y la reposición de cristales en las vidrieras altas.

El total de estas reparaciones, ascende, según el presupuesto adjunto, a PESETAS CUARENTA Y SIETE MIL TRESCIENTAS CUARENTA Y DOS.-

Valencia, Marzo de 1945.
EL ARQUITECTO,



RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CRUZ CUBIERTA - VALÈNCIA.-

PRESUPUESTO

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia



RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CRUZ CUBIERTA.-

MEDICIONES

Restauración en las pilastras:

Picado del enlucido deteriorado, nuevo enlucido con molduraciones, etc.	1 de 40 x 6 =	240 m2.
Idem en los pequeños crueros.	1 " 20 x 6 =	120 m2.
Idem en Presbiterio.	1 " 18 x 6 =	108 m2.
Idem en la bóveda.	1 " 15 x 9 =	135 m2.

Restauración en los basamentos de las pilastras:

Reconstrucción de molduras, picado y nuevo enlucido de las mismas.-	12	12.
Idem idem en remates de pilastras.-	12	12.

Restauración de la cornisa con demolición de algunos trozos, su reconstrucción y repicado general, enlucidos, etc.-

30 m.l.

Restauración de enlucidos en las 7 capillas.	7 de 9 x 6 =	378 m2.
Idem en las bóvedas de capillas	7 " 7,50 =	52,50 m2.

Pavimento del presbiterio, con remplente de resto de afirmado y nuevo afirmado.-

1 de 6 x 6 =	36 m2.
--------------	--------

Idem de las naves.-

1 " 12 x 15 =	180 m2.
---------------	---------

Idem idem en Sacristía, Capilla y Dependencias.-

1 de	120 m2.
------------	---------

Reparaciones en la veleta y cubierta de la torre.-

1	1.
---	----

Reconstrucción total del cancel de entrada con madera.

1 de 3 x 4 =	12 m2.
--------------	--------

Idem de la puerta de calle.

1 de 2,50 x 4 =	10 m2.
-----------------	--------

Puertas en servicio interiores.

8 de 1,80 =	14,40 m2.
-------------	-----------

Reposición de cristales.

	1.
--	----

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CRUZ CUBIERTA - VALENCIA.-


APLICACION DE EJERCICIOS

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

RECONSTRUCCION DE LA PARROQUIA DE LA CRUZ CUBIERTA DE VALENCIA.-

APLICACION DE PRECIOS

240 m2.	Restauración en las pilastras.- Picado del enlucido deteriorado, nuevo enlucido con molduraciones, etc.	a 12 pts.	2.880,00 pts.
120 m2.	Idem en los pequeños cruceros.-	a 12 "	1.440,00 "
108 m2.	Idem en presbiterio.-	a 12 "	1.296,00 "
135 m2.	Idem en la bóveda.-	a 18 "	2.025,00 "
12.	Restauración en los basamentos de las pilastras.- Reconstrucción de molduras, picado y nuevo enlucido de las mismas.-	a 100 "	1.200,00 "
12.	Idem idem en remates de pilastras.-	a 100 "	1.200,00 "
30 m1.	Restauración de la cornisa con demolición de algunos trozos, su reconstrucción y repasado general, enlucidos, etc.	a 150 "	2.250,00 "
378 m2.	Restauración de enlucidos en las 7 capillas.-	a 12 "	4.536,00 "
52,50 m2.	Idem en las bóvedas de capillas.-	a 18 "	945,00 "
36,00 m2.	Pavimento del presbiterio, con rompimiento de resto de afirmado y nuevo afirmado.-	a 50 "	1.800,00 "
180 m2.	Idem de las naves.-	a 50 "	9.000,00 "
120 m2.	Idem idem en Sacristía, Capilla y Dependencias.-	a 50 "	6.000,00 "
1.	Reparaciones en la veleta y cubierta de la torre.-	a	1.000,00 "
12 m2.	Reconstrucción total del cancel de entrada con madera.	a 375 "	4.500,00 "
10 m2.	Idem de la puerta de calle.-	a 400 "	4.000,00 "
14,40 m2.	Puertas en servicio interiores.-	a 175 "	2.520,00 "
1.	Reposición de cristales.-	a	<u>750,00 "</u>
	TOTAL.....		47.342,00 pts.

Valencia, Marzo de 1945.
EL ARQUITECTO,


Anejo III. BIC

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

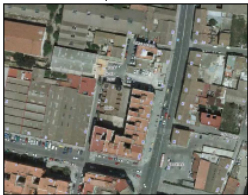
REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA
CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS
Ordenación estructural

IGLESIA PARROQUIAL DEL CRISTO DE LA PROVIDENCIA

SITUACIÓN: PLAZA VICARIO FERRER, 6 BARRIO: 3-LA CREU COBERTA DISTRITO: 9-JESUS CÓDIGO: BRL 09. 03. 08 CATEGORÍA: MONUMENTO DE INTERES LOCAL	BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)
---	---------------------------------------

1. PARCELA:


REF. CATASTRAL VIGENTE:
Cartografía Catastral: Y2750A
Manzana: 50004
Parcela: 07
CART. CATASTRAL: 423-21-III
IMPLANTACION: ESQUINA
FORMA: RECTANGULAR
SUPERFICIE: 970,66 m2



Fotografía Aérea 2008

2. EDIFICACIÓN:

NÚMERO DE EDIFICIOS: 1
 NÚMERO DE PLANTAS: 1
 OCUPACIÓN: TOTAL
 CONSERVACIÓN: REGULAR



Plano catastral 2009


3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO VIGENTE: PGOU (BOE 14/01/1999)
 HIDMOL SECTORIAL MODIF. Y
 PRI CENTRO Y SUR, PARQUE
 CENTRAL (BOP 26/03/07)

HOJA PLAN GENERAL:
 CLASE DE SUELO: SU
 CALIFICACIÓN: EDA Edificación abierta
 USO: Red secundaria Equipamiento
 Religioso Privado

PROTECCIÓN ANTERIOR: PROTECCIÓN PARCIAL
 OTROS:

Web Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano :
 (www.cul.gva.es)
 CÓDIGO: 46.15.250-243
 CATEGORÍA: Monumento de Interés local
 - Archivo Servicio Planeamiento Nº 1733



Homologación Sectorial Modificativa Centro y sur.
PRV. Ambito A.4-3 Parque de Artillería

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
ÀREA DE URBANISME VIVIENDA Y CALIDAD URBANA - DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA
CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS
Ordenación estructural


IGLESIA PARROQUIAL DEL CRISTO DE LA PROVIDENCIA

4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

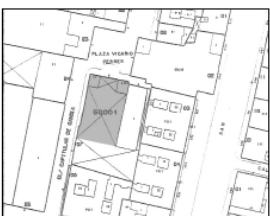
Partes integrantes: Iglesia y Torre Campanario.

Descripción: La Iglesia fue proyectada por Antonio Ferrer Gómez en 1900 y es una muestra del eclectismo en su máxima expresión, influido en este caso por el estilo utilizado comúnmente en la arquitectura funeraria de la época, una mezcla de neogótico y neorrenacimiento. También presenta influencias de la Iglesia del Buen Suceso de Madrid, de Ortiz Villajos, en la concepción de sus vanos, portada y chapiteles de su torre campanario. La fachada tiene un cuerpo central estrecho, flanqueado por dos torres inacabadas, de las cuales sólo una fue rematada años más tarde mediante campanario con cúpula obra del Arquitecto Antonio Martorell (1916). Portada formada por frontón triangular sobre puerta de arco ojival, cuya tarja se encuentra actualmente tapiada. Sobre la puerta se abren dos ventanas de estilo gótico enmarcadas en su parte superior por un rosetón y arco apuntado. La fachada se remata con friso a dos aguas sobre la cornisa decorada con pequeños arcos. La cubierta es abovedada rematada con tejado a dos aguas. Su planta es basilical y dispone de tres naves. Las laterales se refuerzan con contrafuertes, entre los que se intercalan las capillas, que se proyectan en el abside poligonal con giro.

Referencia histórica: La actual plaza del Vicario Ferrer constituyó desde principios del siglo XX un pequeño entorno urbano presidido por la Iglesia de la Cruz Cubierta que junto a la Alquería de la Cruz, hoy demuda, y la Cruz de término constituyen el barrio propiamente dicho de La Creu Coberta. El origen del núcleo se halla en una primitiva ermita dedicada a Nuestra Señora del Rosario situada aproximadamente entre los actuales números 328 y 330 de la calle de San Vicente, y que fue demudada en 1.903 para la construcción de esta Iglesia. (Basado en la ficha del Catálogo protegidos de la Homologación sectorial modificativa del Plan General de Valencia en el sector centro y sur: Ambito A.4-3 Parque y maestranza de Artillería y en BENITO GOERLICH, D. La arquitectura del eclectismo en Valencia, Valencia, 1983)



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.T. 1980

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
ÀREA DE URBANISME VIVIENDA Y CALIDAD URBANA - DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO

Estudio y propuesta de intervención en la Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia de Valencia

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA
CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS
Ordenación estructural

IGLESIA PARROQUIAL DEL CRISTO DE LA PROVIDENCIA

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO: Antonio Ferrer Gómez, 1900
Campanario Antonio Martorell, 1916
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1900

SISTEMA CONSTRUCTIVO:
Fachada con fábrica de mampostería separada en amplias tajas por veraguadas de ladrillo. La cubierta es abovedada rematada con tejado a dos aguas sostenido por cuchillos metálicos. Las naves laterales se refuerzan con contrafuertes, entre los que se intercalan las capillas, que se proyectan en el abside poligonal con girola.



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental
Integración Urbana
Carácter articulador
Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

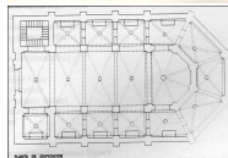
- Adscripción tipológica
Carácter modelo referencia
Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica

Valoración Pormenorizada:

- Fachada principal
Fachada trasera o lateral
Cubierta
Estructura espacial interna



3/4



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

ÀREA DE URBANISME VIVIENDA I CALIDAD URBANA - DIRECCION GENERAL DE PLANEAMIENTO

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA
CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS
Ordenación estructural

IGLESIA PARROQUIAL DEL CRISTO DE LA PROVIDENCIA

7. ENTORNO DE PROTECCION:

Delimitación del entorno afectado:



Entorno de protección. Identificación de los elementos protegidos

Descripción de la línea delimitadora:

Origen: Vértice noreste de la parcela catastral 50004-07.
Sentido: Sentido horario.
Línea delimitadora: Desde el origen, la línea recorre la alineación sur de la Pza. Vicario Ferrer, gira al sur recorriendo las fachadas traseras de la edificación de la iglesia, cruza la C/ Capituluar de Gandia, gira hacia el norte por la alineación oeste de dicha calle hasta el vértice noreste de la parcela catastral 49021-24. Gira hacia el este por el frente de la parcela catastral 49021-23 y continúa hacia el norte recorriendo las alineaciones oeste, norte y este de la Pza. Vicario Ferrer, hasta el origen.

8. REGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- Conservación
Restauración
Eliminación de elementos impropios
Reposición de elementos primitivos
Reforma y redistribución interior

Condiciones:

Se han detectado los siguientes elementos impropios: tarja tapiada en el arco ojival de la portada principal, huecos cegados en la torre, instalaciones y alumbrado público visto en fachada principal y lateral, huecos añadidos en fachada lateral, cuerpo de salida a cubierta en torre hachabada derecha.
Para permitir la adecuada percepción del BRL y conseguir la mejor calidad arquitectónica y paisajística del espacio circundante, cualquier intervención en el espacio libre público incluido en el Entorno de Protección:
- Primará el uso peatonal frente a la circulación rodada, evitando el estacionamiento de vehículos.
- Cuidará el diseño, calidad y ejecución de la urbanización: pavimentos, jardinería, mobiliario urbano, alumbrado.
- Minimizará la presencia de mobiliario urbano, y en concreto de los elementos relacionados con la recogida y almacenamiento de residuos.
- Evitará adosar cualquier elemento de urbanización, y en concreto de alumbrado público, a las fachadas del Bien de Relevancia Local.

9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

AUVV. Conocer Valencia a través de su arquitectura. Valencia, 1996. Pág. 207.
BENITO GOERLICH, D. La arquitectura del eclecticismo en Valencia, Valencia, 1983. Pág. 86-87.

11. OBSERVACIONES:

4/4



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

ÀREA DE URBANISME VIVIENDA I CALIDAD URBANA - DIRECCION GENERAL DE PLANEAMIENTO