

Puesta en valor de yacimientos arqueológicos amortizados. La hipótesis virtual al servicio de la arqueología de gestión y la difusión cultural. El yacimiento medieval de La Poza. Baltanás (Palencia)

José R. Almeida Olmedo ¹, Pedro J. Cruz Sánchez² y Eva M^a Martín Rodríguez ²

¹ SERCAM, Servicios Culturales y Ambientales S.C. Valladolid. España.

² AICARA, Arqueología y Patrimonio Cultural S.L. Valladolid. España.

Resumen

El yacimiento arqueológico de La Poza, en Baltanás (Palencia) proporciona nuevos datos sobre la sociedad rural medieval de la zona de El Cerrato entre los siglos IX y XIII. Una vez más la arqueología de urgencia ha permitido recuperar de un asentamiento destinado a desaparecer nuevos datos que permitirán conocer mejor la arquitectura doméstica altomedieval realizada en materiales perecederos.

Palabras Clave: POBLADO MEDIEVAL, ENTRAMADOS DE MADERA, ADOBE, RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL.

Abstract

The archaeological site of La Poza in Baltanás (Palencia) provides new data on medieval rural society in the area of El Cerrato between the ninth and thirteenth centuries. Again emergency archaeology has allowed the recovery of a settlement destined to disappear new data that provide insight into early medieval domestic architecture held in perishable materials.

Key words: MEDIEVAL VILLAGE, WOODEN FRAMEWORK, ADOBE, VIRTUAL RECONSTRUCTION.

1. Introducción

La construcción de un Polígono Industrial en Baltanás (Palencia), iniciado en invierno de 2009, ha puesto al descubierto un gran yacimiento medieval situado a las afueras de la población, en el pago conocido por *La Poza*.

Baltanás es una localidad de la comarca histórica de El Cerrato. Con una población de 1342 habitantes, la localidad cuenta con un museo de reciente creación dedicado a la historia de la comarca: el *Museo del Cerrato Castellano* cuyo diseño y ejecución ha corrido a cargo de la empresa SERCAM con la financiación de la Junta de Castilla y León, la Asociación para el Desarrollo Rural Integral (ADRI) del Cerrato Palentino, el Ayuntamiento de Baltanás y la Diputación de Palencia.

Dado el interés ciudadano e institucional suscitado por los trabajos de excavación y tratándose de un yacimiento condenado a desaparecer a corto plazo por las obras del polígono industrial, se ha elaborado un plan de actuación y puesta en valor que incluye:

- Reconstrucción virtual del conjunto medieval.
- Ampliación del *Museo del Cerrato Castellano* para dar cabida a los nuevos hallazgos. Para ello se cuenta ya con un anexo al edificio.

- Organización de talleres y prácticas arqueológicas en la parcela contigua al yacimiento, área susceptible de arrojar nuevos datos y materiales y no afectada por las obras del polígono.
- Creación de itinerarios y señalización.



Figura 1. Vista general del entorno de Baltanás.

2. El yacimiento

El yacimiento de *La Poza* aparece conformado por un conjunto de evidencias diversas en apariencia pero que forman un todo homogéneo que se comprende al analizar la evolución del sitio, desde una vieja iglesia de origen hispano-visigodo hasta la articulación de una verdadera aldea, andando los siglos. Analizaremos de forma sucinta los resultados obtenidos hasta el momento para hacernos una justa idea de la entidad de un yacimiento medieval que nos atrevemos a catalogar como uno de los más importantes excavados hasta la fecha en toda la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

Tal y como hemos apuntado, la ocupación en el pago conocido popularmente como *La Poza* se inaugura con la construcción de un pequeño templo de época hispano-visigoda cuya cronología ronda aproximadamente los siglos VI y VII d. C. Levantado en la cima de un pequeño cotarro que se eleva por encima de un bodón estacional, no debió de funcionar como parroquia hasta el siglo XI, momento en el cual se conforma buena parte del yacimiento arqueológico tal y como ha llegado hasta nosotros en la actualidad (MARTÍN, SAN GREGORIO, 2011: 80-89).



Figura 2. Foto aérea del yacimiento. En rojo la iglesia y en azul las viviendas

3. El cementerio

La presencia de un templo cuya cronología discurre desde los siglos VI al XVI dio lugar a la creación de una extensa área cementerial en la que se entremezclan, en varios niveles, enterramientos pertenecientes a la primera época con otros posteriores dando forma a un complejo cementerio en el que encontramos sarcófagos monolíticos de piedra, tumbas de lajas, enterramientos en fosa simple e incluso enterramientos infantiles en teja. En total se han hallado algo más de setecientas tumbas, lo cual habla bien a las claras de la importancia simbólica de este lugar desde la antigüedad. Una de las características de este cementerio es la práctica ausencia de ajuares dentro de las tumbas, los cuales se reducen a algún recipiente cerámico o a determinados elementos de adorno personal, como anillos, broches o collares. La necrópolis se encuentra dispuesta en torno a la iglesia, formando una suerte de anillos concéntricos donde las tumbas más humildes son las más alejadas del templo.

4. La iglesia

La iglesia ocupa unos 400 m² de superficie. Es una estructura de planta rectangular con cabecera plana levantada con sillares de caliza y dividida en su interior en varias naves, correspondientes a las diversas capillas. Aunque de origen hispano-visigodo, los restos que han llegado a nosotros se corresponden con la última fase de la misma, de época posiblemente plena o bajomedieval (ss. XIII al XV.) El análisis futuro de la documentación nos permitirá el conocimiento de la advocación así como otros detalles históricos de la misma.

5. Silos

Como ha sido común en este tipo de yacimientos medievales, en torno al recinto de la iglesia se dispuso una especie de granero o cellarium compuesto por casi 600 silos u hoyos los cuales, una vez cumplieron su función como tal, se utilizaron como basureros o vertederos. La presencia en el interior de los mismos de un buen número de recipientes cerámicos, objetos de metal y hueso o fragmentos de elementos decorativos procedentes del desmantelamiento de la vieja iglesia visigoda, permite datar este singular “campo de hoyos” entre los siglos XII-XIII y el XVI.

6. Viviendas

Este campo de silos debió de estar relacionado de alguna manera con una zona de hábitat que se localizaba a espaldas de la iglesia, en el flanco noroeste del cerro y que está constituida por una serie de construcciones de planta rectangular que vienen a ocupar una extensión aproximada de unos 500 m² y que se encuentran adosadas unas con otras formando una compacta manzana de casas. Hasta el momento, no se han completado las tareas de excavación de la misma, por lo cual no podemos avanzar en los resultados arqueológicos. No obstante y tal y como mostramos a través de las imágenes, las construcciones muestran los rasgos más característicos de la arquitectura medieval de la zona –zócalos de piedra, alzados de adobe y tapial y entramados de madera-, los cuales aparecen descritos además en la mayor parte de los documentos de la época (VILLAR CASTRO, 1984: 69-89).

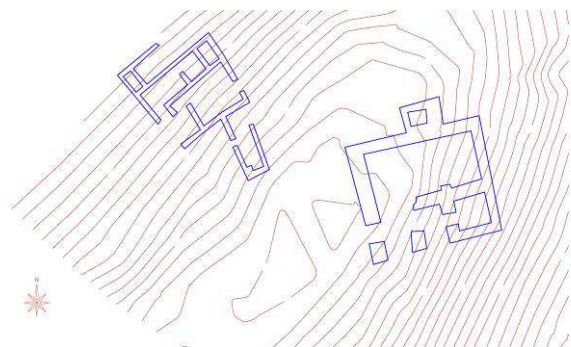


Figura 3. Plano topográfico del yacimiento.

7. Hornos

El complejo arqueológico del yacimiento de La Poza se completa con una serie de hallazgos ciertamente singulares, como son la presencia de un horno de campanas, de época bajomedieval, claramente asociados al templo así como dos hornos destinados a cocer tejas. Se localizan todos ellos en las laderas del teso, sobre todo en el flanco suroriental, donde en superficie aflora una gran cantidad de tejas defectuosas, desechadas tras el proceso de cocción.



Figura 4. Horno de campanas.

8. Contexto histórico

Es entre los siglos XI y XIII cuando cristaliza la red urbana en Castilla y León. Pero mientras al sur del Duero la nueva posición de la frontera en Toledo (1085) permite el asentamiento de población mediante el sistema de Comunidades de Villa y Tierra, al norte del Duero sin embargo los procesos son más complejos. La desaparición de muchos núcleos y su concentración en otros mayores como Burgos, Palencia o Zamora no supone más que el grado más evolucionado de un proceso que se inicia a partir de una extensa e indiferenciada red de núcleos rurales que se acaba transformando en un conjunto de asentamientos protourbanos que articulan el territorio (BENITO MARTÍN, 2005: 57-74).

Desde la división de los reinos por Alfonso VII en 1157 hasta su definitiva unificación en 1230 por Fernando III, la frontera interior es teatro de conflictos y disputas por las ricas tierras cerealistas entre el río Esla, el Duero y el Arlanza. Producto de ese interés es un intenso proceso de creación urbana por parte de los monarcas de ambos reinos. Pero paralelamente a creación de estos nuevos núcleos amurallados se produce la paulatina desaparición de otros. Muchos de los despoblados documentados durante los siglos XI, XII y XIII son resultado de un proceso de recomposición del hábitat y de la concentración en determinados núcleos. De hecho, la entrada en dependencia de gran parte del campesinado libre deja campo abierto a los señoríos para trasvasar y concentrar la población en aquellos núcleos que garantizan un mejor dominio económico del territorio.

Por lo que respecta al lugar que nos ocupa, el estudio documental, aún en proceso, permitirá en cierta medida contextualizar mejor el yacimiento, vinculándolo al marco general del proceso urbanizador de la meseta norte entre los siglos XI y XIII.

9. Hipótesis virtual

Uno de los principales intereses que suscita este yacimiento desde el punto de vista de la arqueología virtual es la posibilidad de dar una respuesta al problema de la arquitectura doméstica realizada en materiales perecederos (AZCÁRATE, QUIRÓS, 2003: 7-28). Frente a la escasa atención que el medievalismo ha venido otorgando a estas construcciones es precisamente la arqueología de gestión la que está proporcionando la mayor parte de los datos, aumentando sustancialmente nuestro conocimiento sobre el poblamiento alto y pleno medieval.

Como en otras ocasiones en las que nos hemos enfrentado a la tarea de reconstruir estructuras prehistóricas de madera y barro, en ésta las dificultades a la hora de reconstruir virtualmente estas construcciones son diversas pero no insalvables.



Figura 5. Reconstrucción virtual del conjunto.

Problemas que plantea la iglesia:

- Sólo disponemos de cimientos, escasos y expoliados a lo largo de siglos.
- Ciertos elementos arquitectónicos reutilizados como sarcófagos remiten al mundo visigodo, pero nada sabemos de aquella primitiva iglesia.
- El lapso cronológico entre ese templo visigodo y los restos actuales hace suponer la presencia de una iglesia intermedia de la que se conservan algunas trazas de muros.
- El interior del templo es reutilizado posteriormente como granero. No hay, por tanto, suelo original que permita reconstruir con seguridad el interior (naves, capillas, etc.)

Problemas que plantea la zona de hábitat:

- No está clara la coetaneidad de la iglesia con la zona de viviendas.
- Los zócalos de piedra excavados indican la forma básica de la planta pero nada dicen de los apeos de madera de los pórticos, que no siempre dejan un agujero de poste, ni permiten especular sobre altillos o segundas plantas (posible aunque poco probable).

Como en otras ocasiones es necesario recurrir a otros criterios de reconstrucción como son los paralelismos en la arquitectura tradicional de la comarca



Figura 6. Arquitectura popular. Burgos

Bibliografía

AZKARATE, A. y QUIRÓS, J.A. (2001): "Arquitectura doméstica altomedieval en la Península Ibérica", en *Archeologia Medievale*, n° XXVIII, pp. 25-60.

BENTO MARTÍN, F (2005): "El sistema medieval de asentamientos en Castilla y León", en *Revista de Arqueología y Territorio Medieval*, n° 12.2 pp. 57-74.

MARTÍN RODRÍGUEZ, E. y SAN GREGORIO HERNÁNDEZ, D. (2011): "El yacimiento medieval de La Poza, Baltanás (Palencia)", en *Revista de Estudios del Patrimonio Cultural* n° 6, pp. 80-89.

VILLAR CASTRO, J (1984): "Organización espacial y paisaje arquitectónico en la ciudad medieval", *Cuadernos Abulenses*, n° 1, pp. 69-89.

http://www.sercam.es/fotos/revista/06-la_poza-mar%C3%ADn_rodriguez.pdf

<http://www.sercam.es/patrimoniovirtual.asp?tipo=patrimonio&verpatrimonio=verpatrimonio&id=11> (enlace para ver la animación)