

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Licenciado en Comunicación Audiovisual



**UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA**



**ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA**

“LES DOS CARES D'UNA MATEIXA MONEDA”

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Autor/es:

ALBERT ALOY MARTINEZ

Director/es:

**MARINA DE LAS NIEVES SEGARRA
GARCIA**

GANDIA, 2012

MEMORIA DEL PROYECTO FINAL DE CARRERA

*DOS CARAS DE
UNA MISMA MONEDA*



Nombre: Albert Aloy Martínez
Curso: Proyecto Final de Carrera
Carrera: Comunicación Audiovisual
Curso Académico: 2011/2012
Edad: 24 años
Universidad de origen: Universitat Politècnica de València
Universidad de destino: Ateneo University of Manila

1. Introducción

Antes de explicar de una manera más específica que de trataré mi proyecto, me gustaría profundizar en aspectos éticos. Primeramente, puntualizaré que la temática de mi proyecto ha cambiado radicalmente en cuanto a la primera propuesta que le hice a Ms. Rosales en nuestro primer encuentro. He de confesar que mi primera idea era un poco floja en cuanto a contenido y que simplemente se trataba de una propuesta joven sin casi reflexión alguna. Después de estar una semana pensando sobre ello, decidí cambiar mi propuesta por otra que me resultaría más provechosa tanto académica como personalmente. Hace dos años, una amiga mía, vino a Manila con una beca de colaboración al desarrollo. La ONG que le acogió para desempeñar sus funciones fue SM ZOTO (Samahan ng Mamamayan Zone One Tondo Organization). Esta chica fue compañera mía de clase y estudia la misma carrera que yo. Por lo que ella se puso en contacto conmigo y me facilitó el contacto de dicha ONG. Mi amiga me conoce bastante bien y pensó que teniendo esta experiencia iba a aprender mucho más sobre la verdadera realidad de Manila. Me puse en contacto con ellos y les expliqué, más o menos, de que trataba mi proyecto y estuvieron muy interesados en él. SM ZOTO es una organización que trabaja por los derechos de los pobres y tienen muchos proyectos en marcha. Es una organización local (propia del barrio de Navotas) promovida, mayormente, por gente procedente de comunidades pobres de dicho barrio. Su trabajo principal es luchar por la defensa de los derechos de los más pobres, ayudando a saber como organizarse. Hoy en día, las comunidades más empobrecidas están empezando a reconstruir sus vidas, que muchas veces, destruidas por las catástrofes naturales o por la demolición de sus lugares de residencia, con el pretexto de reconvertir-los en centros Comerciales, ampliación de avenidas o espacios destinados a complejos turísticos. Su trabajo es imprescindible.

Por tal cosa, he decidido direccionar mi trabajo en esta línea y no en otra como tenía pensado desde un principio. Por lo tanto, el que encontrareis en el libro son dos grandes temas divididos en cinco capítulos con nueve fotografías en cada uno de ellos.

NAVOTAS

1. Origen
2. Destino
3. Las Familias
4. Nosotros, los niños
5. El día a día

MAKATI

1. Las calles
2. Hogar, dulce hogar
3. Los Centros Comerciales
4. Gente
5. Las noches

2. ¿De qué trata el Proyecto?

Después de esta breve introducción pasaré a explicar en que consiste mi propuesta de proyecto. Mi idea principal es realizar un reportaje o documental fotográfico sobre la “*dos caras de una misma moneda*”. Con esta metáfora, de una “frase hecha” típica de la cultura de España, quiero reflejar las dos diferentes realidades sociales de dos barrios (refiriéndose a “dos caras”) que hay en Manila (“moneda”) de mi primera impresión sobre la capital de Filipinas y lo que he podido ver al moverme por esta ciudad. Estas dos realidades, son, claramente, la que este sistema económico ha llevado a muchas familias y a mucha gente a vivir. LA POBREZA Y LA RIQUEZA. Es por ello que me gustaría reflejar esta realidad de la ciudad que me ha acogido durante 6 meses. Desde una perspectiva crítica quiero plasmar, posteriormente, en un libro la dualidad en la que Manila esta inmersa. Por un lado la pobreza, el sobrevivir del día a día de esta gente, y por el otro, aquellas personas que viven en la ostentación del dinero pero que son pobres de alma y de mente. Los dos barrios elegidos son Navotas y Makati.

NAVOTAS: La ciudad ocupa una estrecha franja de tierra a lo largo de la costa oriental de la bahía de Manila. Bautizado como la “Capital del comercio del pescado”, Navotas se considera que es una comunidad de pescadores muy importante con el 70% de la población en donde su manutención la derivan directamente o indirectamente de la pesca y de sus industrias relacionadas.

Según una leyenda el largo y estrecho delta se prolongaba sin interrupción desde norte a sur a lo largo de la ribera del mar. La franja de tierra se situaba entre el antiguo barrio de Tondo i Manila, pero este pueblo fue devorado por el mar hasta que empezó a abrirse una obertura en la tierra. El agua empezó a fluir a través de esta obertura. Este cambio geográfico llevó a la gente a denominarlo como “butas”, “nayong ng butas”, o “nabutas” palabra que en tagalog significa roto o traspasado. El que empezó como un canal natural se convirtió en un canal regular, ahora se conoce como el rio de Navotas. En años posteriores, el lugar pasó a ser conocido como “Nabot” y más tarde “Navotas”. En septiembre de 2011, el tifón Pedrín asoló la costa de la Bahía de Manila dejando a su paso horro y devastación. El barrio de Navotas fue uno de los más afectados, ya que las infraestructuras con las que viven las familias de esta zona de MetroManila son bastante paupérrimas. Navotas fue declarado en estado de calamidad.

Barrios enteros a la zona fueron arrastrados hasta el mar, dejando alrededor de 2886 familias sin hogar y traumatizadas. Sus casas no fueron sólo destruidas por el mar, sino que los barcos pesqueros del puerto fueron arrastrados por las olas y lanzados contra las casas destrozándolas a su paso.

Pero eso no acaba ahí, ya que estos barrios son también comunidades seleccionadas para ser demolidas por la Unidad de Gobierno Local (UGL), el delito que cometen es que se encuentran en las áreas en las que se proponen hacer un plan de desarrollo turístico. Era como si el tifón conspirara con la UGL para demoler la zona.

Una batalla se esta desarrollando y no sólo una lucha por sobrevivir a las pérdidas ocasionadas por el tifón, sino una lucha por asegurarse su permanencia y poder vivir con dignidad. Actualmente hay un total de 10.320 familias víctimas del tifón. Ahora están dispersos refugiados temporalmente en salas del Barrio, en pistas de básquet, terrenos no aptos para vivir. La respuesta por parte del gobierno ha sido insuficiente. Estos incluyen 10.320 familias aproximadamente 54.162 personas (39.507 son adultos y 14.655 niños). Entre estos niños son unos 3424 niños de 0-2 años de edad.

MAKATI: La ciudad de Makati es una de las 17 ciudades que integran MetroManila.

Fue Miguel López de Legazpi (1578), fundador de Manila y el primer Gobernador General de Filipinas. Legazpi preguntó el nombre del lugar, pero a causa de la barrera del idioma, fue mal interpretado por los nativos. Apuntando a la marea baja del río Pasig, los indígenas respondieron, “Makati, kumakati na”, que significa “reflujo de marea”.

El barrio fue una de las cunas de la revuelta contra el dominio colonial español, y después del asesinato de Ninoy Aquino, en 1983, también fue el epicentro del movimiento de protesta contra la dictadura del presidente Ferdinand I. Marcos, que se conoce históricamente como la revolución del poder popular.

Después de la Segunda Guerra Mundial, la ciudad creció rápidamente. Los primeros planos centralizados comunitarios se estableció en la década de 1950 con ayuda y el apoyo de la familia Ayala, y desde la década de 1970, Makati ha sido la indiscutible capital con gran poder financiero-comercial. Makati City tiene una población de 567.349, de acuerdo con el censo del 2010. Ocupa el noveno lugar en mayor de población con Metro Manila. Es, incluso, la 42ª ciudad más densamente poblada en el mundo, cuantificada con aproximadamente 7.200 habitantes por kilómetro cuadrado. Esto incluye un total de 104.000 hogares, con un tamaño de 4,5 personas por hogar.

Muchas de las familias más ricas del país viven en el norte y sur de “Forbest Park”, desarrollado originalmente en 1948, y la zona residencial de las “Dasmariñas”, fue desarrollado por primera vez en la década de 1960.

“Ayala Center” es el centro comercial más conocido en la ciudad. Desarrollado por la Corporación Ayala, que contiene dos grandes centros comerciales, “Glorietta” y “Greenbelt”, hoteles de cinco estrellas y un edificio de oficinas.

El museo de arte y historia de Ayala es considerado una de las instituciones privadas más importantes de arte y la cultura filipina.

A parte la ciudad de Makati cuenta con los más importantes y prestigiosos centros de educación del país.

Por tanto esta zona de Metro Manila posee, actualmente, de un desarrollado económico y social mucho mas elevado con respecto a otros distritos.

3. ¿Cómo realizar el Proyecto?

Para realizar este proyecto utilizaré una cámara fotográfica (NIKON 5000D) en cuanto a material físico, así cómo mi ordenador portátil con el programa de edición de imágenes Photoshop CS4. A parte de estos materiales conté con la ayuda profesional de mi tutora del proyecto Ms Rosales que me dio buenos consejos con el fin de que mi proyecto sea lo más atractivo posible. También contaré con la ayuda de la organización ONG ZOTO, estos me enseñaran de primera mano toda la problemática de pobreza que Manila acoge en el barrio de Navotas y documentos en los que podré informarme sobre datos y estadísticas de la raíz del problema y el porqué.

Con toda esta información, yo haré un estudio previo en donde sonsacaré todo aquello importante a fotografiar sin herir la intimidad y la integridad de aquellos lugares o aquellas personas a las que fotografiaré. Así cómo la problemática. Posteriormente, después del estudio, iré a los diferentes lugares y pasaré tiempo allí para observar y empaparme de esa realidad. Al mismo tiempo, empezaré a tomar las fotografías oportunas. A continuación, teniendo todas las fotografías requeridas, comenzaré a seleccionar aquellas que me sirvan dependiendo de los objetivos y los procedimientos que en un principio me hice. Y finalmente, comenzaré con el diseño del libro y la redacción de los pequeños textos que en él irán de cada fotografía.

3.1 Calendarización del Proyecto

NOV. 2011

1. Buscar profesora que me tutorice el proyecto.
2. Pensar el proyecto a realizar en Manila.
3. Ponerme en contacto con la ONG ZOTO.

4. Escribir y entregar propuesta a Ms Rosales y modificar posibles cambios.

DES. 2011

1. Recibir información por parte de mi tutora y de la ONG ZOTO
2. Estudio de la información recibida, hacer cambios a la base del proyecto y planificar todo aquello a fotografiar.
3. Empezar a ir a los sitios donde quiero fotografiar y documentarme sobre la realidad.

GEN. 2012

1. Empezar a hacer las fotografías tanto de la parte pobre como de la parte rica de Manila. Navotas y Makati correspondientemente.

FEB. 2012

1. Seleccionar todas las fotos que saldrán en el libro, siguiendo el esquema planificado anteriormente
2. Retocar todas las fotografías seleccionadas con el programa Photoshop CS4
3. Diseñar el libro para su posterior impresión y publicación.

MAR. 2012

1. Maquetación del libro
2. Entrega el bruto del proyecto a la tutora Ms Rosales.
3. Revisión del mismo y posibles cambios de última hora.
4. Llevar el libro a la imprenta.

ABR. 2012

1. Entrega del proyecto.
2. Evaluación del proyecto

4. ¿Por qué hacer este Proyecto?

Este es el punto más importante de la explicación de mi proyecto. En él radica la esencia del porqué de

mi motivación para llevar a cabo este proyecto y no otro. Vamos por partes.

En primer lugar justificar mi elección del tema a tratar en mi proyecto. En mi primera reunión con Ms. Rosales le planteé la idea de hacer un reportaje fotográfico sobre los lugares más visitados/turísticos de Filipinas. Básicamente, me gustaba la idea, ya que mi espíritu aventurero y de viajero me motivaban a hacerlo. Me daba la oportunidad de viajar alrededor de Filipinas y al mismo tiempo hacer mi proyecto. Al llegar a Filipinas y percibir la situación del país y sobre todo de sus habitantes, la opción turística me parecía demasiado superficial. Sentí la necesidad de contar algo diferente más acorde con mi conciencia y mi idea de percibir el mundo que me rodea.

Después de hablar con una amiga e informarme de la labor llevada a cabo por la ONG ZOTO, lo vi claro y me planteé una segunda propuesta que en este momento me parece más interesante.

Si hubiese elegido la primera propuesta, me hubiera sentido como un turista más en un país del sudeste Asiático que pasa por aquí, deja su dinero europeo y encima intenta que todo sea igual que en su país de origen pero con playas paradisíacas. Me hubiera sentido un egoísta.

Yo no estoy aquí de turista, yo he venido a estudiar por 6 meses y aunque me parezca un corto período de tiempo, siento que no puedo pasar por este país simplemente siendo uno más, mirando a otro lado cegado por el sol de las playas.

Cuando voy a un país me gusta congeniar con sus gentes, con su cultura, con sus costumbres, con sus alegrías y con sus desgracias. Definitivamente me gusta conocer el país a fondo. Y en este caso, siendo Filipinas, aun más por la historia que le precede.

Está claro que vengo de un país europeo y que he nacido en España, eso no lo puedo evitar. Pero la gente y las familias que han nacido en partes del mundo donde la pobreza está al orden del día y no viven con más de 1 euro al día, tampoco es culpa de ellos. La injusticia viene de la mano de nuestros gobiernos y de los gobiernos locales que mayormente son corruptos. En cierto modo, a veces la gente solo padece las consecuencias del tiempo que le toca vivir, y, en algunos casos, tiene pocas posibilidades de hacerse visible en este mundo tan mediatizado por los medios de comunicación al servicio del sistema.

Por eso, he decidido elegir la segunda propuesta, porque aunque se crea que en nuestros países se vive mejor que aquí (aunque no es totalmente real, también muchas familias lo pasan mal en occidente), hay gente que se siente con la obligación de contribuir a ayudar a resolver el problema de una manera crítica. Este es mi caso, soy Comunicador Audiovisual y como comunicador no puedo pasar indiferente

ante una situación que considero injusta y aun más si yo he decidido venir a Filipinas. NO es posible que con la cantidad de comida que se produce en el mundo entero haya tanta gente muriéndose de hambre y tampoco es posible que un derecho básico de las personas sea tener una vivienda digna y que después nuestros gobiernos especulen con eso.

Por esta razón creo que tengo la obligación de contar y de transmitir aquello que veo, y aunque sé que es mi percepción y que yo sólo no puedo cambiar el mundo, me gusta pensar que con este proyecto pueda servir para concienciar a personas de mi país de que este sistema económico es injusto. Ser el altavoz del problema de la riqueza y de la pobreza que padece Manila.

Por otro lado, y a lo que académicamente se refiere, con este proyecto progresaré en mis estudios de fotografía, que por ahora son bastantes básicos. Y en el campo del diseño gráfico aumentaré mis conocimientos de retoque de fotografías y de maquetación un libro fotográfico.

Creo que son suficientes razones para argumentar el interés de mi proyecto ya que puede ser enriquecedor para mí y para aquellas personas que estén interesadas en tener una percepción diferente de la realidad en Manila.

5. Objetivos

Antes de ponerme unos objetivos claros me gustaría explicar mis expectativas iniciales sobre la situación social a la que voy a fotografiar.

Como ya he dicho anteriormente, no puedo desprenderme de mi condición occidental y mi de percepción de cómo veo el mundo que me rodea, aun teniendo una visión crítica de las cosas. Culturalmente estoy condicionado a las costumbres de Europa. Es por eso que mi ojo no puede obviar el choque cultural entre estos “mundos”. El hecho de haber tenido procesos histórico-culturales diferentes, nos ha moldeado de maneras distintas. I siendo una riqueza etnográfica, tenemos costumbres, maneras de vivir, culturas, percepciones de las cosas diferentes...pero un nuevo orden mundial esta arrasando el mundo. Éste se llama Globalización. Esta nueva forma de entender el mundo tiene como objetivo homogeneizar culturas, pueblos, costumbres, absolutamente todo, hasta la manera de pensar.

Pero ahora la pregunta es: ¿Qué cultura es la mejor para que sea la predominante entre todos? La respuesta esta clara, la de los países occidentales, los que tienen el poder económico, político y social,

en definitiva el capitalismo. Todo esto es amedrentado por las grandes compañías de telecomunicaciones y los medios de comunicación que están al servicio del sistema.

Por eso el choque me resulta impactante, de cómo se trata de implantar los valores que la globalización y el capitalismo dicta en un mundo dónde las costumbres y los valores personales son diferentes y cómo de repente se ven lanzados dentro de una sociedad ferozmente industrializada que les obliga a adaptarse. Y claro esta, dentro de este proceso de aceptación de una cultura dominante sobre otra indefensa hay gente que no puede hacer frente a este cambio y se queda fuera de él. Esta gente son los que intentan sobrevivir día a día. No tienen futuro, ya que su presente es el reflejo de su porvenir.

Además aclarar que la intención de este trabajo es exclusivamente documental e informativa. Como futuro comunicador que pretendo ser, el objetivo es hacer llegar a la gente que no tiene la oportunidad de ver estas cosas, la realidad social que se vive en algunos lugares del mundo. En este caso, la de los barrios de Navotas y Makati en Manila (Filipinas)

En ningún caso quiero herir la sensibilidad de nadie, ni inmiscuirme en los problemas sociales de este país que me ha acogido. Seis meses no son suficientes para conocer y analizar un problema social y menos cuando no es tu sitio de permanencia habitual. A parte que tu condición de occidental te marca cultural, social y políticamente. Pero la verdad es, también, que no podía obviar todo lo que estaba viendo. Y de una manera u otra los que vivimos en el llamado primer mundo tenemos parte de responsabilidad de lo que pasa aquí. Y si a parte hablamos de Filipinas, más aún, por la historia que le precede bajo el dominio español.

Por lo tanto, el reflejo de esta dualidad entre las dos culturas teniendo de trasfondo una realidad social bastante evidente en el día a día de Manila, en el que, las dos culturas juegan un mismo juego pero con distintos intereses es lo que yo pretendo plasmar en mi libro final y en mis fotografías.

8. Conclusión

Si buscas en el libro perfectas fotografías donde poder discutir y criticar sobre la técnica de la misma, es que realmente no has entendido nada de lo que en él se pretende transmitir. Es cierto que he intentado tener cuidado de todos los aspectos técnicos que he ido adquiriendo durante estos años y de los que me han podido aportar profesionales de la materia.

Pero dentro de mi honestidad tengo que decir que no me considero para nada un especialista en el arte de la fotografía. De hecho, es uno de mis primeros proyectos serios. Lo que realmente se quiere transmitir es todo lo que tus ojos han podido observar. Simplemente y exclusivamente una realidad social que afecta a dos barrios ubicados en Metro Manila.

De todos es sabido cómo funciona el sistema económico de este mundo y el efecto globalizador del mercado libre. Tan sólo tenemos que ser conscientes de que este ritmo que lleva el mundo hace que sea un lugar injusto para vivir con dignidad. Por tanto hace falta reconsiderar cómo queremos vivir, en qué mundo queremos vivir y de qué manera. Ellos no lo harán.

7. Bibliografía

- Jullar, Ailyn V. ; Lagado, n M^a Cristina; Pascual, Henry; Sundiam, Rose Ann T. ; The Community Organizing work of Social work Students in Demolition Issue of R-10, NAVotas. March 2077
- Estudios realizados por la ONG Zoto en su largo trabajo en Navotas.
- Publicaciones y blogs de voluntarios que han trabajado para Zoto
- Comentarios hechos por mi Tutora

Hay pocos datos demográficos sobre los estudios a realizar, ya que datos oficiales son prácticamente inexistentes. Sólo he podido conseguir de testimonios personales de la gente que trabaja en los campos de los pobres.