



Jornadas In-Red 2014
Universitat Politècnica de València

Una experiencia interdisciplinar en Educación Superior con la música como elemento vehicular ¿Qué tienen en común estudiantes de Arquitectura y del Máster de Transportes, la escenografía, el paisaje y la ópera?

M. Salomé Moreno Navarro^a, Jesús Navarro Morcillo^b, Eloïna García Felix^c y Víctor Manuel Gil^d

^aDepartament d'Urbanisme, Universitat Politècnica de València, smoreno@upvnet.upv.es,

^bDepartament de Projectes Arquitectònics, Universitat Politècnica de València, jenamor@pra.upv.es,

^cInstitut de Ciències de l'Educació, Universitat Politècnica de València, algarcia@ice.upv.es y

^dResponsable de Projectes Educatius. Departament de Dramatúrgia, Publicacions i Educació Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana, vgil@lesarts.com

Abstract

The process in which our university studies have been adapted to European Higher Education Area has favored the design of new degrees with an enormous multidisciplinary character. Experience shown in this paper joins two groups of students belonging to the Master's Degree in Transport, Planning and Urban Development who have worked concepts such as stage design and landscape from the complementariness of their disciplines. Design disciplines related to humans, have a clear relationship with the landscape. Refer to it, serve inspiring element and, at the same time shape it and transform. Present work shows how the use of music as a universal language has shown itself as a solid vehicle as well as an efficient tool to accelerate interdisciplinary learning process, generating at the same time and by itself, an additional value to learning.

Keywords: Higher Education, Interdisciplinarity, Values, Opera

Resumen

El proceso de adaptación de nuestros títulos universitario al Espacio Europeo de Educación Superior ha propiciado la creación de las nuevas titulaciones con un marcado carácter interdisciplinar. La experiencia que aquí se presenta reúne a dos grupos de alumnos del Master de Ingeniería en

*Una experiencia interdisciplinar en Educación Superior con la música como elemento vehicular
¿Qué tienen en común estudiantes de Arquitectura y del Máster de Transportes, la escenografía, el
paisaje y la ópera?*

Transportes, Territorio y Urbanismo y de Arquitectura que han trabajado, desde la complementariedad de sus disciplinas, los conceptos de escenografía y paisaje. Las disciplinas del diseño relacionadas con el hombre, tienen una clara relación con el paisaje. Se refieren a él, sirven de elemento inspirador y al mismo tiempo lo conforman y lo transforman. El presente trabajo evidencia cómo el uso de la música, como lenguaje universal, se ha mostrado capaz de actuar como elemento vehicular sólido y como una eficaz herramienta aceleradora en el proceso de aprendizaje interdisciplinar que se presenta, generando a su vez, en sí misma, un valor añadido al propio aprendizaje.

Palabras clave: Educación Superior, Interdisciplinariedad, Valores, Ópera

1. Introducción

La formación en competencias conlleva integrar disciplinas, conocimientos, habilidades, prácticas y valores. La integración disciplinar es parte fundamental si queremos formar profesionales más universales y mejores para afrontar las transformaciones que el mundo laboral demanda.

Trabajar contenidos desde puntos de vista complementarios en una experiencia interdisciplinar, permite elaborar marcos conceptuales más generales en los cuales, las diferentes disciplinas en contacto, son a la vez modificadas y pasan así a depender unas de otras, tal y como ocurre en la vida real. Así, las propuestas interdisciplinares en la educación superior nos sirven como alternativa al problema de fragmentación del conocimiento que genera la superespecialización, favoreciendo espacios y modelos de aprendizaje que sirven para reconectar esta dispersión (Pozuelos et al, 2012).

Se trata pues de salirse de los estrechos márgenes de las asignaturas para considerar una nueva dimensión del objeto de estudio, o lo que se designa como un razonamiento a varias voces (Muñoz y Jeris, 2005).

Para conseguir una red de contenidos y competencias que trascienda la lógica disciplinar no bastan los procedimientos clásicos ideados para la transmisión memorística y mecánica del conocimiento disciplinar, sino que, en estos momentos, para mejorar las prácticas docentes y el conocimiento en las aulas universitarias, precisamos de un marco, de unas estrategias y de unos instrumentos que ayuden tanto en esa tarea de integración de los contenidos como en su análisis y comprensión (Pozuelos et al., 2012).

Así, el enfoque interdisciplinar debe ser, por encima de todo, un intercambio de distintos conocimientos y experiencias, enmarcados en una estructura de trabajo común que es compartida por todas las disciplinas implicadas (Gibbons, 1997), integradas de tal modo, que el conjunto que definen resulta mucho más complejo que la suma de sus partes (Morin, 1998).

En referencia a lo anterior, diversos estudios que tratan sobre la mejora de la enseñanza universitaria advierten de la escasa transferencia que se observa en los conocimientos tratados en las asignaturas cuando estas se consideran de manera individual. En consecuencia, se alude al potencial que encierra desarrollar experiencias en las que los contenidos se conecten y se presenten como situaciones reales, ganando en comprensión y funcionalidad (UNESCO, 1998; Briscall, 2000; Wall y Shankar, 2008; Cuadrado et al., 2009; Gómez, 2009).

En este sentido, Durante el curso 2013-2014, dos profesores de la Universitat Politècnica de València, con la colaboración del responsable de proyectos educativos del Departament de Dramatúrgia, Publicacions i Educació del Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, hemos realizado una experiencia de innovación educativa interdisciplinar con alumnos de dos grupos de titulaciones diferentes de la universidad.

El hilo conductor del proyecto, el paralelismo que existe entre la escenografía y el paisaje, nos pareció un tema muy interesante ya que esta relación se remonta a los orígenes del teatro. Las experiencias arqueológicas y antropológicas confirman que en las culturas originarias, el paisaje ha tenido un valor simbólico profundamente unido a la ritualidad, siendo en todos los casos el primer receptor (y al mismo tiempo contenedor) de las manifestaciones religiosas del hombre. (Coccia, 2009)

Por otro lado, más allá de las evidentes connotaciones geográficas y escalares con las que definimos el paisaje, tenemos dos aspectos que lo convierten en algo singular: la mirada y la representación artística. Ya ampliamente estudiado, el tema de la presencia del hombre como condición fundamental de la existencia de un “paisaje”, nos lleva a entender el mismo como una construcción cultural, y como tal, el paisaje también ha de ser entendido como elemento de diseño (Martignoni, 2009).

Aunque el espacio teatral ha merecido diversos nombres a lo largo de la historia, el escenógrafo es desde tiempos helénicos el encargado de crear y desarrollar el ambiente que buscara reflejar el mundo poético que se quiere contar. Ese “paisaje artificial” estará idealmente desarrollado en función del contexto dramático.

Teniendo en cuenta la historia del teatro en Occidente (y en consecuencia de la escenografía) podemos considerar que en los últimos cuatro siglos, la composición y dibujo de escena se ha desarrollado mayormente en espacios “neutrales” como el teatro Isabelino,

*Una experiencia interdisciplinar en Educación Superior con la música como elemento vehicular
¿Qué tienen en común estudiantes de Arquitectura y del Máster de Transportes, la escenografía, el paisaje y la ópera?*

el teatro a la italiana y, en el ámbito contemporáneo, la cámara negra. Sin embargo, hoy parece surgir una nueva necesidad que propone volver al origen en búsqueda de nuevos códigos, nuevas formas y sobretodo de nuevos significados en el mundo de la representación. En este encuentro, el paisaje natural, elegido como fuente generadora de ideas, abre la puerta a nuevas formas de expresión y experimentación (Coccia, 2009).

Ahora bien, el paisaje es cambiante, y la escenografía, en este contexto, también puede entenderse como un paisaje efímero. Así, por un lado los paisajes-escenografías suceden durante un tiempo y modifican visual y conceptualmente el espacio natural, y por otro, hay escenografías teatrales, que utilizan el paisaje como espacios contenedores, y esto nos lleva a preguntarnos ¿cuál origina a cuál? Esta dualidad es la que nos ha hecho plantear la actividad centrada en estos dos aspectos y en las diferentes maneras que tenemos de entenderlos.

En este contexto, utilizando como elemento vehicular la ópera, diez alumnos del título de arquitecto de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) y diez alumnos del Máster de Transportes, Territorio y Urbanismo (MATTU) de la escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos (ETSICCP), hemos trabajado los conceptos de escenografía y paisaje, bajo puntos de vista complementarios, en función de cada una de las disciplinas involucradas en el proyecto.

2. Objetivos

Los objetivos del proyecto son:

- Comprobar el grado de significatividad que tiene el aprendizaje interdisciplinar en el proceso de formación que conlleva el trabajar en equipo desde un proyecto compartido.
- Que los alumnos relacionen conceptos, aparentemente diferenciados, en ambientes colaborativos fuera del aula, en presencia de estímulos ajenos al ámbito académico.
- Que el alumno comprenda, reconozca y valore el paisaje desde la perspectiva de su diseño y de las posibilidades de intervención en el mismo.
- Demostrar que el uso de la música, como lenguaje universal, se muestra capaz de actuar como elemento vehicular sólido y como una eficaz herramienta aceleradora en el proceso de aprendizaje interdisciplinar, generando a su vez, en sí misma, un valor añadido al propio aprendizaje.

3. Desarrollo de la innovación

La experiencia se ha venido desarrollando durante la anualidad 2013-2014 (los dos semestres del curso). Para ello, la planificación propuesta consistió en la realización de una serie de actividades, que se desarrollaron al final del primer semestre y principios del segundo. Dichas actividades consistieron en :

- Un acercamiento hacia el proceso de creación, diseño y materialización de un montaje escenográfico como elemento de creación de paisaje
- Análisis de materiales proporcionados por los profesores sobre los temas a trabajar durante el curso.
- Realización de varios talleres.

3.1. Encuentros con Directores de Escena y Directores Musicales

Se han mantenido encuentros en primera persona, interactuando con los directores musicales y de escena de dos producciones óperas, en los que se ha asistido a parte de los ensayos de trabajo y se ha visualizado y comprobado el proceso final en ensayos previos a un estreno.

El primer encuentro se realizó durante el mes de diciembre de 2013 y fue con el director musical Federico Maria Sardelli y el director de escena y movimiento coreográfico Davide Livermore (Fig. 1). En esta ocasión, ambos directores hablaron con el grupo sobre la relación entre la música y su representación, la importancia de la contextualización de la historia que se representa y de cómo los medios musicales y formales pueden servir para crear todo el imaginario necesario para comunicar aquello que se quiere.

Tras el encuentro, asistimos en la sal Martín y Soler al ensayo del primer acto de la ópera barroca “L’Incoronazione di Dario” de Antonio Vivaldi, lo que permitió observar en directo el proceso de trabajo que lleva a la realización de una producción de ópera.

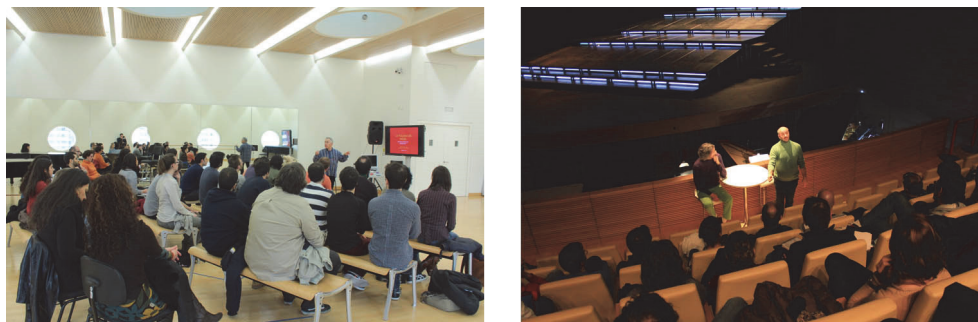


Fig. 1 Imágenes de los encuentros con Joan Font (izda) y con Federico Sardelli y Davide Livermore (dcha)

*Una experiencia interdisciplinar en Educación Superior con la música como elemento vehicular
¿Qué tienen en común estudiantes de Arquitectura y del Máster de Transportes, la escenografía, el
paisaje y la ópera?*

El segundo encuentro tuvo lugar en febrero de 2014 con el director de escena Joan Font (Fig. 1) que, del mismo modo y durante una hora, habló con el grupo sobre el proceso de creación de la escenografía y vestuario de la ópera “L’Italiana in Algeri” de Rossini, contextualizando este proceso con el significado de la historia y con el particular modo de verla que cada director de escena tiene. Tras el encuentro, pudimos asimismo asistir al primer acto de uno de los ensayos previos que en esta ocasión tuvo lugar en el la Sala Principal del Palau de Les Arts.

3.2. Visualización de tres producciones de la temporada 2013-2014

Se ha asistido a tres funciones de la Programación general de la temporada 2013-2014 con el fin de visualizar el resultado final de las producciones, todo ello dentro del programa educativo “Siente la Ópera” que pone en marcha cada año la Fundación Les Arts.

Las funciones a las que se ha asistido son las siguientes (Fig. 2):

DIE WALKÜRE, de Richard Wagner en el mes de noviembre de 2013, con dirección musical de Zubin Mehta y dirección de escena de Carlus Padrissa (La Fura dels Baus), interpretada por Jennifer Wilson, Thornas Johannes Mayer, Nikolai Schukoff, Heidi Melton, Stephen Milling y Elisabeth Kulman.

L’INCORONAZIONE DI DARIO de Antonio Vivaldi en el mes de diciembre 2013 con dirección musical de Federico Maria Sardelli y dirección de escena y movimiento coreográfico Davide Livermore.

L’ITALIANA IN ALGERI de Gioacchino Rossini en el mes de marzo de 2014 con dirección musical de Ottavio Dantone y dirección de escena Joan Font, interpretada por Erwin Schrott y Silvia Tro.

En otro orden de cosas, durante el curso, se han realizado dos talleres con los alumnos en colaboración con el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la UPV (Fig. 3) en el que mediante técnicas diferenciadas, se ha trabajado sobre el lema “Paisajes vemos, de su creación no sabemos”.



Fig. 2 Funciones a las que han asistido los alumnos: Die Walküre, L’Incoronazioe di dario y L’Italiana in Algeri

3.3. Talleres realizados

Sobre la actividad y a lo largo del año, se han realizado los dos talleres que se detallan a continuación:

Taller I: Con este primer taller queríamos comprobar, tras la experiencia realizada, hasta qué punto había cambiado la percepción de los alumnos respecto del objeto del proyecto. Los objetivos de este primer taller fueron:

- Determinar la repercusión de la actividad llevada a cabo durante el curso.
- Revisar el concepto de “paisaje”.
- Verificar la percepción del alumno sobre el papel de la música como elemento vehicular de aprendizaje.

Para ello utilizamos la técnica del Metaplan y lanzamos al grupo la siguiente pregunta:

OPERA-PAISAJE-ESPACIO-NOSOTROS-YO ¿Cómo relacionaríamos estos conceptos?



Fig.3 Imágenes de los talleres realizados

El procedimiento llevado a cabo y la estructura de la actividad se inició con la creación de grupos de cuatro personas, seguidamente se explicó cómo iba a ser el desarrollo de la misma al grupo, así como la planificación del taller, que se estructuró según el siguiente esquema:

- 5': Reflexión individual
- 20': Brainstorming sobre la cuestión propuesta
- 5': Priorización en el subgrupo (6 votos por persona)
- 20': Exposición plenaria y detección de categorías
- 10': Votación general (6 votos por persona)

*Una experiencia interdisciplinar en Educación Superior con la música como elemento vehicular
¿Qué tienen en común estudiantes de Arquitectura y del Máster de Transportes, la escenografía, el paisaje y la ópera?*

Taller II: El segundo taller, denominado “*Mejorando entre todos*”, se les facilitó a los alumnos un cuestionario de preguntas abiertas y dispusieron de 10 minutos para contestarlas de manera individual. Transcurrido dicho tiempo, durante 20 minutos, en grupo se comentaron las respuestas a cada una de las cuestiones planteadas. Las 9 preguntas planteadas fueron las siguientes:

1. ¿Qué se te pasaba por la cabeza cuando te apuntaste a esta actividad? ¿Qué expectativas tenías?
2. ¿Qué es lo que más te ha interesado?
3. ¿Qué es lo que más te ha sorprendido?
4. ¿Qué incorporarías a la actividad para hacerla más interesante?
5. ¿Repetirías?
6. Esta experiencia te ha permitido aprender
7. ¿Qué cambios has percibido en tu relación con el grupo al compartir una experiencia fuera del ámbito universitario?
8. ¿Ha cambiado tu percepción de la música y de la ópera en concreto? ¿En qué sentido?
9. ¿Tienes alguna duda que preguntar a los que hemos organizado la actividad?

Y que se corresponden con tres aspectos fundamentales que queríamos conocer sobre la experiencia:

- Nivel de motivación del alumno de cara a la actividad realizada
- Resultados de la experiencia respecto de los objetivos planteados
- Propuestas de mejora de la actividad

En último lugar, y con el objetivo de valorar la percepción del alumno sobre la actividad global realizada a lo largo del curso, se elaboró un sencillo cuestionario de valoración, con respuestas abiertas en cada uno de los ítems planteados, para que el alumno pudiese ampliar su opinión y el feedback al profesor fuese más explícito. El desarrollo de ese cuestionario se puede observar en la Fig. 4

¿Habías ido alguna vez antes a la ópera?*

¿Cuál ha sido tu actividad preferida?*

Observaciones a la pregunta anterior

Mi participación en la actividad ha mejorado mi formación*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Nada Totalmente de acuerdo

Observaciones a la pregunta anterior

Valora tu nivel de satisfacción personal sobre la actividad realizada*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Nada satisfactoria Muy satisfactoria

Observaciones a la pregunta anterior

Si has percibido mejora en alguna de tus habilidades indícalo

¿En caso de haberse ofrecido la posibilidad, ¿habías participado en más actividades?*

El portafolio puntua entre 0 y 1 punto sobre 10

Define la actividad en una palabra

Fig. 4 Cuestionario final sobre la percepción del alumno.

Una experiencia interdisciplinar en Educación Superior con la música como elemento vehicular
¿Qué tienen en común estudiantes de Arquitectura y del Máster de Transportes, la escenografía, el paisaje y la ópera?

4. Resultados

Las conclusiones del primer taller, recogidas en los distintos paneles realizados por los alumnos (Fig. 5), han sido plasmadas en el informe elaborado utilizando la técnica del Metaplan.

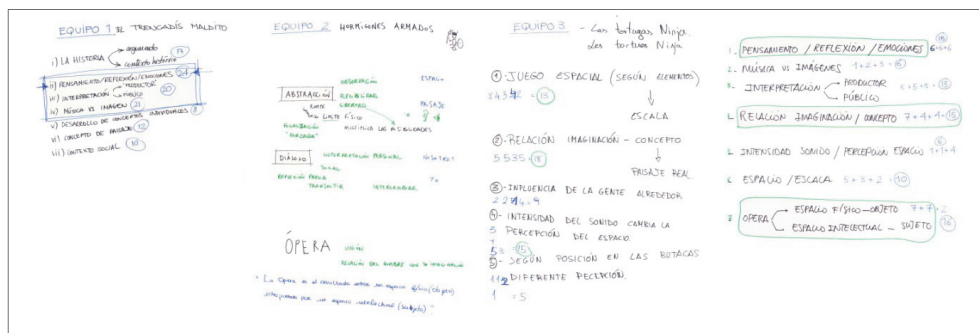


Fig.5 Imágenes de las distintas propuestas y conclusiones realizadas por los alumnos en el taller I

Así, los resultados obtenidos respecto de los objetivos que nos planteamos en inicio han sido los siguientes:

O1.- Repercusión de la actividad: La actividad ha cambiado la percepción que los alumnos tenían del espacio de manera que, si en el inicio del curso los alumnos concebían el espacio desde una mera concepción de "espacio físico", tras la actividad, mediante un proceso de abstracción, se ha transformado en otro tipo de visión, que en el taller se denominó "espacio conceptual".

O2.-El concepto de paisaje: La significación de este concepto ha evolucionado para los alumnos adquiriendo unas connotaciones en las que se entremezclan conceptos como el pensamiento, la reflexión, las emociones o la imaginación.

O3.-El papel de la música en la experiencia: La música ha sido el elemento clave conector que les ha permitido relacionar el espacio físico (objeto), con el espacio intelectual (sujeto).

En el caso del segundo taller, los resultados obtenidos respecto de los objetivos planteados han sido los siguientes (Fig. 6):

OBJETIVO	RESULTADOS
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • El motivo inicial de participar era la curiosidad por conocer la ópera y el edificio • Tras haber participado, todos los alumnos repetirían la actividad
Resultados	<ul style="list-style-type: none"> • Lo que más les había interesado y/o sorprendido fue la forma en cómo transmitían su mensaje los profesionales de la escena y la cantidad de trabajo en equipo que hay detrás de un montaje de estas características. • Aprender nuevas maneras de enfocar el trabajo, de representar e incluso de pensar las cosas. • Alta valoración de las nuevas relaciones de grupo que se habían creado. • Reforzamiento de la relación alumno-profesor • Descubrimiento de un mundo que para ellos era muy lejano que acaban percibiéndolo como próximo y posible
Propuestas	<ul style="list-style-type: none"> • Hubo unanimidad en la propuesta de incorporar a la actividad, después de cada ópera, sesiones de reflexión para compartir, debatir y poner en común la experiencia realizada. • También, en cada una de las disciplinas, propusieron la posibilidad de realizar algún taller de escenografía aplicada.

Fig.6 Tabla resultados Taller II

Por último, los resultados de la encuesta realizada con la herramienta Google drive, arrojan los siguientes resultados:

Las actividades más valoradas (50%) tenían que ver con los procesos de concepción (encuentros con los directores musicales y de escena) y elaboración (ensayos previos) de las producciones.

En una escala [0-10], el 83% de los alumnos que la actividad ha mejorado su formación. Apuntan además que esa formación no ha sido sólo en competencias técnicas sino en el hecho de que les ha permitido crecer como personas.

En una escala [0-10], el 92% de los alumnos asignaron valores entre 9 y 10 al grado de satisfacción que les había producido realizar la actividad. Destaca, entre las opiniones

*Una experiencia interdisciplinar en Educación Superior con la música como elemento vehicular
¿Qué tienen en común estudiantes de Arquitectura y del Máster de Transportes, la escenografía, el paisaje y la ópera?*

vertidas sobre esta cuestión, que la experiencia les había permitido relacionarse con sus compañeros de una forma diferente, fuera del espacio de la universidad, que reconocían como muy enriquecedora. En este sentido, también apuntaban que la experiencia les había llevado a cambiar la percepción que de sus profesores tenían hasta ese momento.

A la pregunta sobre si habían percibido alguna mejora en sus habilidades, los alumnos han contestado de forma mayoritaria que ésta se traduce en un mayor interés en abrirse a ofertas culturales nuevas y a su mejora en su capacidad de abstracción a la hora de abordar una nueva empresa.

Por último, cuando se les ha pedido que describan en una palabra la experiencia vivida, los adjetivos utilizados han sido: enriquecedora, satisfacción, descubrimiento conexión, reflexión y disfrute.

5. Conclusiones

La experiencia, desde un punto de vista global, se puede considerar como muy satisfactoria. Su desarrollo se ha producido dentro del marco de lo planificado y los resultados han sido excelentes. Como conclusiones de la misma se confirman las siguientes:

La experiencia nos ha permitido constatar un alto grado de significatividad en la experiencia interdisciplinar llevada a cabo. Los alumnos han sido capaces de relacionar conceptos complejos en un ambiente colaborativo que se ha desarrollado en un entorno fuera del espacio académico usual.

Se verifica una revisión del concepto de paisaje por parte de los alumnos contemplando sus posibilidades respecto a su diseño y concepción.

La utilización de un lenguaje universal como la música favorece el trabajo en grupos interdisciplinarios al comportarse ésta como un excelente medio vehicular. La música ha favorecido claramente la conexión entre los diferentes grupos disciplinares, yendo más allá de un mero intercambio de conocimientos y experiencias, lo que ha permitido que los resultados obtenidos tengan un alto grado de complejidad.

La experiencia ha aportado un valor añadido a los propios objetivos planteados en un inicio. Así, los alumnos han reconocido que se han visto favorecidas las relaciones interpersonales entre los miembros del grupo y entre el grupo y los profesores. También se constata un cambio en la actitud de los alumnos hacia actividades culturales que hasta ese momento se percibían como algo ajeno a ellos, demostrando ahora su interés, no sólo por esta actividad, sino también por otras que en principio tenían idéntica consideración.

Como propuestas de futuro se plantean dos acciones de inmediata implantación:

- Rediseño de la planificación de la experiencia a la vista de los resultados obtenidos, y que incorporaría las sugerencias planteadas por los alumnos en el taller realizado.
- La formalización de contratos de prácticas con el Palau de Les Arts Reina Sofía, para los alumnos participantes en la experiencia, que se llevarían a cabo en el departamento técnico responsable de la concepción y puesta en marcha de la escenografía de una producción.

6. Referencias

- BRICALL, J. M. (2000). "Informe Universidad 2000". *Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE)* n <<http://www.oei.es/oeivirt/bricall.htm>> [Consultado: 15 de febrero 2014]
- CHÍAS, P. Y DE BLAS F. (2006). "Análisis crítico del montaje escenográfico de la ópera Oedipus Rex (Edipo Rey), de Igor Stravinsky". *Curso de Doctorado: Música y arquitectura, Espacios y Paisajes Sonoros*. Madrid: ETSAM. <<http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/musica-y-arquitectura-espacios-y-paisajes-sonoros/contenidos/Practicas/Practica-2-Analisis-de-una-opera-contemporanea/analisis15.pdf>> [Consulta: 9 de julio 2013]
- COCCIA, C. (2009). "Escenografía. Teatro. Paisaje". *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* [Ensayos]. Cuaderno 30, año 10, Nº 30, Noviembre 2009, pp. 21-33
- CUADRADO, M., RUIZ MOLINA, M.^a E. Y COCA, M. (2009). "Participación y rendimiento del estudiante universitario en un proyecto docente interdisciplinar, bilingüe y virtual". *Revista de Educación*, 348, 505-518.
- FELSENHARDT, C. (2009). "Arquitectura. Paisaje". *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. [Ensayos]. Cuaderno 30, año 10, Nº 30, Noviembre 2009, pp. 35-48
- GIBBONS, M. (1997). *La nueva producción del conocimiento. La dinámica de la ciencia y la investigación en las sociedades contemporáneas*. Barcelona: Ediciones Pomares-Corredor
- GÓMEZ, M.^a V. (2009). "A transversalidade como abertura máxima para a didáctica e a formação contemporâneas". *Revista Iberoamericana de Educación*, 48/3.
- MARTIGNONI, J. (2009). "El paisaje como referente de diseño". *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* [Ensayos]. Cuaderno 30, año 10, Nº 30, Noviembre 2009, pp. 9-20
- MORIN, E. (1998). *Sobre la reforma de la Universidad*. J. Porta y M. LLadonosa (coords.), La Universidad en el cambio de siglo. Madrid: Alianza Editorial.
- MUÑOZ, K. Y JERIS, L. (2005). "Learning to Be Interdisciplinary". *Health Education Journal*, <<http://hej.sagepub.com>> [Consultado: 17 de septiembre 2013]

*Una experiencia interdisciplinar en Educación Superior con la música como elemento vehicular
¿Qué tienen en común estudiantes de Arquitectura y del Máster de Transportes, la escenografía, el
paisaje y la ópera?*

NOVOA, G. (2009). “Historia. Marcas a través del tiempo. Paisaje”. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y comunicación [Ensayos]*. Cuaderno 30, año 10, N° 30, Noviembre 2009, pp. 49-61

PAZUELOS ESTRADA, F.J., RODRÍGUEZ MIRANDA, F.P. Y TRAVÉ GONZÁLEZ, G. (2012). “El enfoque interdisciplinar en la enseñanza universitaria y el aprendizaje basado en la investigación. Un estudio de caso en el marco de la formación”. *Revista de Educación*, 357. Enero abril 2012, pp. 561-585

SALTZMAN, A. (2009). “Cuerpo. Vestido. Paisaje”. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]*. Cuaderno 30, año 10, N° 30, Noviembre 2009, pp. 63-75

UNESCO (1998). Declaración mundial sobre la educación superior en el siglo XXI: visión y acción. <<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001138/113878so.pdf>>, [Consultado: 26 de octubre 2013]