

TFG

LES FEMMES

Presentado por Sara Castell Perez

Tutora: Dolores Furió Vita

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2020-2021



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

“El día que una mujer pueda no amar con su debilidad sino con su fuerza, no escapar de sí misma sino encontrarse, no humillarse sino afirmarse, ese día el amor será para ella, como para el hombre, fuente de vida y no un peligro mortal.”

Con esta cita de Simone de Beauvoir se da pie al trabajo fotográfico, con la intención de hacer pedazos el silencio de las víctimas que han sufrido violencia de género y visibilizar la desigualdad que nuestra sociedad aún sufre en pleno siglo XXI.

Parte de este trabajo, está inspirado en los Cuadernos de Quejas, para ello se ha creado un fotolibro con todas las fotografías tomadas a lo largo del proyecto y los testimonios recopilados durante su elaboración, profundizando en sus sentimientos y emociones.

SUMMARY

“On the day when it will be possible for woman to love not in her weakness but in strength, not to escape herself but to find herself, not to abase herself but to assert herself – on that day love will become for her, as for the man, a source of life and not of mortal danger.” This quote from Simone de Beauvoir gives rise to the photographic work, with the intention to shatter the silence of the victims who have suffered gender violence and to give visibility to the inequality that our society still suffers in the 21st century.

Part of this work is inspired by the Notebooks of Complaints. To this end, a photobook has been created by including all the photographs taken throughout the project and the testimonies collected during its elaboration, deepening in the victims' feelings and emotions.

PALABRAS CLAVE:

Fotografía, género, mujer, feminismo, machismo, violencia.

KEY WORDS:

Photography, gender, woman, feminism, machismo, violence.

AGRADECIMIENTOS

Cuando uno piensa en este trabajo, es inevitable pensar en vosotras.

Gracias a todas las mujeres durante la historia por luchar tanto, donde muchas no habéis podido escribir vuestra historia. Gracias a vosotras, estamos aquí, continuando la historia y la lucha.

Gracias a las mujeres que han llevado su voz a este proyecto, aportando su historia y dejando atrás el miedo y el silencio.

A ti, Dolores Furió, por guiarme y motivarme en este proyecto ejerciendo de tutora y por haber compartido parte de estos cuatro años conmigo.

Gracias a Ana, por seguir una guerra tras otra y no caer nunca.

A mi familia por apoyarme en cada paso que he dado y por motivarme a ser la mejor versión de mí.

A mi madre todo, como siempre, por ser mi gran ejemplo a seguir como mujer.

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES.....	p.2
AGRADECIMIENTOS.....	p.3
1.INTRODUCCIÓN	
1.1. ORIGEN DE LA IDEA.....	p.6
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	p.6
2.OBJETIVOS.....	p.7
3.METODOLOGÍA.....	p.7
4.DESARROLLO Y RESULTADOS DEL TRABAJO	
4.1. MARCO CONCEPTUAL.....	p.8
4.1.1. ¿QUE ES EL FEMINISMO?.....	p.8
4.1.1.1. LA MIRADA FEMINISTA.....	p.9
4.1.1.2. LA VIOLENCIA.....	p.11
4.1.1.3. LOS CUADERNOS DE QUEJAS.....	p.12
4.1.2. FEMINISMO EN ESPAÑA.....	p.12
4.1.3. PREJUICIOS Y TÓPICOS.....	p.14
4.2. MARCO REFERENCIAL	
4.2.1. VERÓNICA RUTH FRÍAS.....	p.16
4.2.2. PILAR ALBARRACÍN.....	p.16
4.2.3. FRANCESCA WOODMAN.....	p.17
4.2.4. HANNAH WILKE.....	p.18
4.2.5. SEBASTIAO SALGADO.....	p.18
4.3. MARCO PROCESUAL	
4.3.1. PREPRODUCCIÓN.....	p.18
4.3.1.1. IDEA INICIAL Y EVOLUCIÓN.....	p.19
4.3.2. PRODUCCIÓN.....	p.20
4.3.3. POSTPRODUCCIÓN.....	p.21
4.3.3.1. FOTOLIBRO.....	p.21
4.3.3.2. EXPOSICIÓN.....	p.22
4.3.3.3. DIFUSIÓN.....	p.23

5.CONCLUSIÓN.....	p.23
6.BIBLIOGRAFÍA.....	p.24
7.ÍNDICE DE FIGURAS.....	p.25
8.FUTUROS PROYECTOS.....	p.27
9.ANEXOS	
9.1. ANEXO I.....	p.28
9.2. ANEXO II.....	p.30
9.3.ANEXO III.....	p.33

1.INTRODUCCIÓN

1.1. ORIGEN DE LA IDEA

La idea surgió a raíz de una historial personal de una persona cercana a mí. Nos conocimos durante la carrera de Bellas Artes, en la Universitat Politècnica de València y desde entonces nunca hemos perdido ese vínculo de amistad. Poco a poco nos fuimos conociendo y descubrí la gran lucha que llevaba su amiga detrás. Esa lucha había durado casi 30 años hasta que un día ella, dió el paso de divorciarse y ser libre, dando el primer paso estudiando Bellas Artes, ya que su exmarido no quería que estudiara.

Para ella dar ese paso, fue la decisión más importante de su vida y ahí empezó su segunda batalla.

Ella se había unido con él cuando se casaron, pero al tener hijos ese vínculo se hizo más fuerte y a pesar de dejarlo todo, irse y divorciarse, ese vínculo aún estaba y seguía ejerciéndole violencia psicológica y económica.

Empecé a descubrir la gran verdad que hay, ya que no es solo dar el paso y salir de esa relación violenta, es toda la lucha que aún queda detrás para intentar ser feliz.

Por ello, me puse en marcha y quise plasmar al mundo esa visión, esa lucha que tenía día a día esas mujeres que había sufrido violencia de género.

Así que, como artista y mujer empecé el proyecto Les Femmes.

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto propone la visibilidad de la violencia de género desde una perspectiva artística, utilizando como medio la fotografía digital. Los testimonios adquiridos forman el eje central de este proyecto, tanto como la preproducción, la producción y la postproducción.

Los diferentes estudios sobre la violencia ejercida a la mujer abogan por la importancia de una construcción feminista y una destrucción machista para mejorar la sociedad en la que vivimos y crear nuevas generaciones que eliminen las etiquetas de desigualdad y eliminen la sociedad patriarcal y machista.

Les Femmes pretende empezar esa construcción, centrándose en la violencia que se ejerce a la mujer, focalizando su línea de investigación a la psicología de los sentimientos y las emociones. Por ello, se empieza con darle voz a las mujeres que fueron calladas en su momento, darle voz para que cuenten su historia y que nosotros como sociedad, aprendamos de ello y sepamos analizar las situaciones y a las personas que pueden llegar a ejercer algún tipo de maltrato, sea psicológico y/o físico.

Al utilizarse la fotografía, todo queda reducido a una toma y se debe estudiar muy bien los testimonios, además de empatizar con ellos, para que

el resultado sea satisfactorio.

La intención de las fotografías, es hacer que al verlas se nos quede el corazón en un puño, que podamos ver en una sola imagen esos sentimientos, previamente adquiridos, para que el espectador se adentre en esa atmosfera y llegue a sentir un poco de lo que ellas han sentido.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se han propuesto para la elaboración del presente trabajo se corresponde con los puntos siguientes:

- Visibilizar la violencia ejercida a la mujer mediante la fotografía, plasmar las sensaciones y emociones de las victimas de violencia de género.
- Estudiar sobre la historia de la mujer, analizar su situación tanto social, económica y política y ampliar los conocimientos feministas.
- Recopilar testimonios reales sobre la violencia de género.
- Crear un libro con las imágenes y los testimonios recopilados como referencia al Cuaderno de Quejas para visibilizar y llegar mejor a la sociedad.

3. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología empleada, observamos que este proyecto ha sido confeccionado en varias fases:

- En el primer lugar, realizó una búsqueda de información, donde se encontraron tanto artículos como libros relacionados con el feminismo, el hogar, la política, a censura, el amor tóxico y por ultimo, recopilamos datos oficiales tanto de victimas como de muertes por la violencia ejercida tanto por los maridos/amantes/parejas/hijos/padres...
- En segundo lugar, con toda la información recopilada, organizamos por carpetas y subcarpetas, además de las grabaciones de los testimonios para estudiarlos. Asimismo, dibujamos bocetos y anotaciones de ideas mientras hablabamos con las mujeres, para luego recrearlas con las fotografías.
- Finalmente, para favorecer la difusión, se creó un fotolibro con contenido tanto visual como escrito donde se intenta simular el Cuaderno de

Quejas, donde las parisinas manifestaban sus deseos y peticiones (puestos de trabajo, educación, libertades, protección ante el abuso, prostitución...) para hacerle llegar sus quejas al Rey y tener mayor libertad e independencia.

En cuanto a los modelos, hemos elegido dos modelos en concreto. Un modelo masculino previamente elegido, ya que el punto fuerte de las fotografías es una contraposición entre un cuerpo rudo y un cuerpo ligero, delicado, por eso el cuerpo masculino tiene unos rasgos muy duros que han ayudado a transmitir esa fuerza junto al modelo femenino, previamente elegido, ya que necesitábamos una mujer capaz de desnudarse y plasmar la delicadeza de su cuerpo.

En cuanto a los materiales, el único y principal material ha sido pintura negra, ya que queríamos unas fotografías que plasmaran la violencia de género como una doble arma, sutil pero directa.

El estilo elegido para la normativa del proyecto ha sido APA, con su última modificación en año 2020 y un manual de estilo creado por la Universitat Politècnica de València.

4. DESARROLLO Y RESULTADOS DEL TRABAJO

4.1. MARCO CONCEPTUAL

4.1.1. ¿QUÉ ES EL FEMINISMO?

Durante estos últimos años, la palabra *feminismo* ha ido tomando importancia en nuestra sociedad y nuestro día a día, aunque muchos le dan una connotación negativa.

Según la *Real Academia Española (RAE)* define el feminismo como “el principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre, así como, el movimiento que lucha por la realización efectiva en todos los órdenes del feminismo” aunque aún así, muchos sienten cierto rechazo al declararse feministas.

El feminismo cuestiona el orden establecido en la sociedad, un orden establecido para un cierto beneficio dado desde principios de la historia.

Los revolucionarios e ilustrados franceses del siglo XVIII empezaron a defender las ideas de igualdad, libertad y fraternidad y a cuestionar los privilegios de altos cargos del poder. Sin embargo, fueron ellas las que acabaron en la guillotina y no ellos, por defender sus ideales, por ello se le otorga como el nacimiento del feminismo a esta época, como dice Amelia Valcàrcel, “el feminismo es el hijo no querido de la ilustración”.

El feminismo es un discurso que se basa en la justicia y en la igualdad, que



Fig.1. Ilustración feminista



Fig.2. Sufragistas en su sede de Cleveland, 1912

tiene como portavoz a mujeres que tras analizar la situación en la que viven, se dan cuenta que sufren unas discriminaciones donde la única razón de esa discriminación, es el hecho de ser mujer. Por ello, el feminismo también se enlaza con una filosofía política y como un movimiento social.

Durante toda la historia de la mujer, el feminismo ha ido alternando la práctica teórica política con el movimiento social. Es como una red que va transformando las relaciones entre hombres y mujeres. Ése es el espíritu, la teoría de la justicia que ha desarrollado al mundo y lo sigue haciendo para que los humanos puedan llegar a ser lo que quieran independientemente de la identidad sexual, como dijo Ángeles Mastretta (2000);

“Educar seres humanos valientes, dueños de su destino, tendría que ser la búsqueda y el propósito primero de nuestra sociedad. Pero no siempre lo es. Empeñarse en la formación de mujeres cuyo privilegio, al parejo del de los hombre, sea no temerle a la vida y por lo mismo, estar siempre dispuestas a comprenderla y aceptarla con entereza es un anhelo esencial. Creo que este anhelo estuvo y sigue estando en el corazón del feminismo. No sólo como una teoría que busca mujeres audaces, sino como una práctica que pretende de los hombres el fundamental acto de valor que hay en aceptar a las mujeres como seres humanos libres, dueñas de su destino, aptas para ganarse la vida y para gozarla sin que su condición sexual se lo impida”.



Fig.3. Phyllis Schlafly liderando una manifestación

4.1.1.1. LA MIRADA FEMINISTA

“Si las mujeres hubiesen podido hablar, hoy los pueblos seríamos más sabios. Habríamos aprendido los conocimientos de las nueve millones de mujeres quemadas en la hoguera, porque eran tan inteligentes que parecían brujas.” (Sendón de León, V, 2003, p.33)

Por eso, el feminismo se puso en marcha analizar las injusticias y una vez analizadas, nombrarlas. Por ello se han desarrollado cuatro conceptos clave: androcentrismo, patriarcado, sexismo-machismo y género.

El androcentrismo hace referencia atribuir al hombre toda la representación del mundo, ponerlo en la posición central de la humanidad, la cultura, la sociedad y la historia. Esto ha hecho que la realidad se distorsione, teniendo como resultado muchos errores, lagunas y confusiones en la ciencia, historia, etnología, antropología, medicina y la psicología.

Un ejemplo muy claro puede verse en la medicina, los síntomas de un infarto suelen ser una presión en el pecho y un dolor que se irradia por el cuerpo, en concreto en el brazo izquierdo, por el contrario, los síntomas de infarto en las mujeres es totalmente diferente, el dolor no se centra en el brazo izquierdo, suele ser un dolor más irradiado por el cuerpo como una sensación de fatiga, acompañada de náuseas, dificultad de respirar e incluso pueden sufrir previamente insomnio o ansiedad.

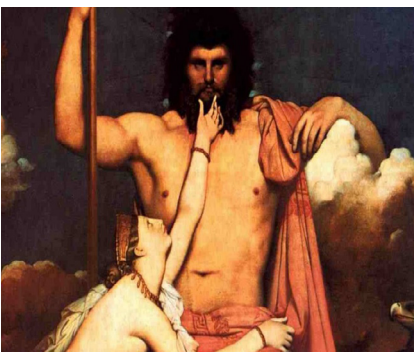


Fig.4. Representación del dios Baco

El patriarcado se empezó a definir a partir del siglo XIX aunque no fue hasta los años setenta del siglo XX donde las feministas, en concreto las radicales, utilizarían este término en sus análisis de las realidades.

La definición más completa y clara nos la ofrece Dolors Reguant (1996):

“Es una forma de organización política, económica, religiosa y social basada en la idea de autoridad y liderazgo del varón, en la que se da el predominio de los hombres sobre las mujeres; del marido sobre la esposa; del padre sobre la madre, los hijos y las hijas; de los viejos sobre los jóvenes y de la línea de descendencia paterna sobre la materna. El patriarcado ha surgido de una toma de poder histórico por parte de los hombres, quienes se apropiaron de la sexualidad y reproducción de las mujeres y de su producto, los hijos, creando al mismo tiempo un orden simbólico a través de los mitos y la religión que lo perpetúan como única estructura posible (p.20).”



Fig.5. Anuncio machista de colonias Lucky for Men, 1968

Ahí es cuando las feministas empiezan a crear <lo personal es político> y se empiezan a crear grupos autosuficientes y de conciencia, donde las mujeres se empezaban a dar cuenta que el maltrato y las injusticias sufridas eran parte de un sistema opresor en el que vivían.

Un ejemplo lo podemos ver en la violencia de género, muchas mujeres se sentían culpables y se culpaban a sí mismas por la violencia que recibían por parte de sus maridos o parejas, pensaban que era algo *normal* y que debían de aguantar como una buena mujer y una buena esposa, por eso, el objetivo principal del feminismo es terminar con el patriarcado y su organización política-social.

En cuanto al machismo, vemos que se caracteriza por un discurso de desigualdad, un discurso que tiene como creencia propia que los hombres son seres superiores a las mujeres.

En cambio, el sexismo es como un conjunto de todos los métodos del patriarcado que utilizan para mantenerse superior al sexo dominado, es decir, al femenino. El machismo es más inconsciente a diferencia del sexismo que es consciente, lo podemos diferenciar en como un piropo es machista y en cambio la división de sexos en la educación es sexismo.

Por último, hablaremos del concepto de género, cosa que se ha utilizado como categoría central en el discurso feminista.

Su concepto surgió con la idea de que lo *femenino* y lo *masculino* no son hechos biológicos sino hechos culturales.

Por eso cuando se habla de género no se habla de sexo como sinónimo, sino de las etiquetas y las conductas impuestas entre hombres y mujeres, ya que cuando hablamos de sexo lo hacemos biológicamente.

Cuatro conceptos clave que sirven para analizar la sociedad actual, detectar las exclusiones y modificar las realidades, como Nuria Varela (2008);

(...) “Ponerlas patas arriba, que de eso se trata, de construir un mundo

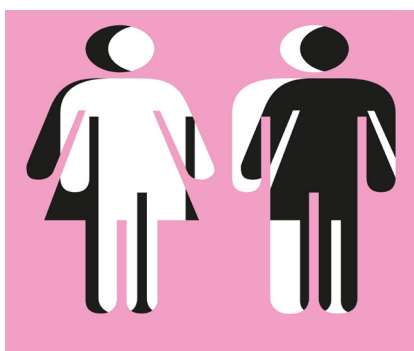


Fig.6. Judith Butler: *El género en disputa*, 2017

en el que no exista una mitad invisible, sino mujeres y hombres libres y responsables de sus propias vidas.” (p.149)

4.1.1.2. LA VIOLENCIA

La violencia es el arma principal del patriarcado, ninguna otra manera habría creado la sumisión de la mujer como lo ha hecho la violencia.

La violencia de género es la gran expresión que tienen los hombres de poder, frente a las mujeres y aunque el feminismo está totalmente comprometido con acabar con esta violencia, aún se siguen dando casos escalofriantemente altos.

La violencia de género se definió por las Naciones Unidas en una convención específica por la eliminación de las discriminaciones que sufren las mujeres dadas por la ausencia de derechos que han sufrido. La ONU reconoció como el crimen encubierto más frecuente en el mundo y España no es una excepción. En 2016, se creó en España “La estrategia nacional para la erradicación de la violencia contra la mujer” donde intentan acabar con la violencia por el mero hecho de ser mujer, aunque la situación no ha mejorado actualmente a pesar de que el Gobierno haya creado propuestas contra esa violencia y que en el Artículo 15 de la Constitución de 1978 y modificada el 2011 se remarque que;

“ todos tienen derecho a la vida y a la integridad física y moral, sin que, en ningún caso, puedan ser sometidos a tortura ni a penas o tratos inhumanos o degradantes. Queda abolida la pena de muerte, salvo lo que puedan disponer de leyes penales militares para tiempos de guerra.”

Además hay que sumarle la violencia doméstica, un debate aún abierto con la sociedad y el Estado. Se entiende de violencia doméstica aquella que se ejerce en el núcleo familiar y las víctimas pueden ser desde cónyuge, hijos, pareja, hermanos, ex-pareja y miembros del hogar.

Hay que hacer un inciso en este debate, ya que es muy fácil confundir la violencia de género con la violencia doméstica y muchas veces crea una confusión en cuanto a las cifras dadas ya que, muchas cifras de violencia doméstica deberían visibilizarse como violencia de género.

El 2020 ha sido un claro reflejo de este debate. Por consecuencia de el COVID-19, se tuvo que hacer cuarentena y eso hizo que los casos de violencia aumentaran notablemente. Se han duplicado los casos de violencia doméstica durante todo un año, aunque eso no se vea reflejado en el recuento anual de violencia de género y se diferencien a pesar que la mayoría de los casos de violencia doméstica son a mujeres.

Según los datos extraídos del Registro Central del Ministerio de Justicia, en el 2020 se alcanzó el pico más alto de violencia doméstica en casos en casos donde la víctima era la mujer, eso significa que el año 2020 se registró un 8.2% más en comparación al 2019.



Fig.7. Estrategia Nacional para la Erradicación de la Violencia contra la Mujer, creada el 2016 por el Gobierno Español

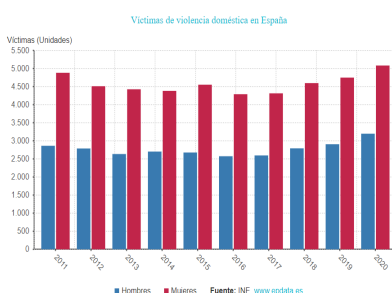


Fig.8. Recopilación de víctimas doméstica en España, año 2020

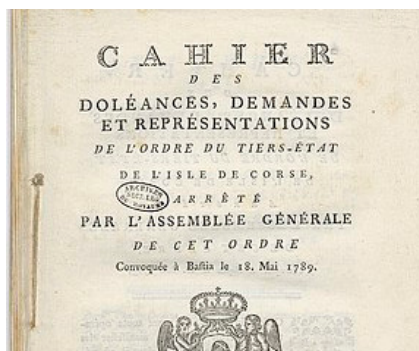


Fig.9. Cuaderno de Quejas creado por la sociedad masculina, 1789

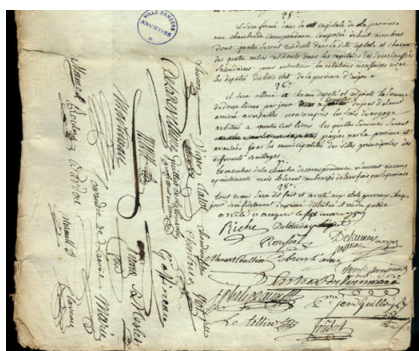


Fig.10. Firmas de las mujeres que crearon el Cuaderno de Quejas Feminista, 1789



Fig.11. María Telo sujetando un cartel feminista

4.1.1.3. LOS CUADERNOS DE QUEJAS

Los Cuadernos de Quejas, eran unos documentos donde se anotaban las peticiones, quejas y deseos de los franceses para hacerlo llegar al rey e intentar solucionar esas peticiones.

Se registra su historia desde el siglo XIV, aunque los más importantes fueron los del 1789, en el periodo de la Revolución Francesa.

Ese mismo año, se proclamó la *Declaración de los Derechos del Hombre* y trece años antes se redactaba la *Declaración de independencia de Estados Unidos*, donde ninguno de las dos declaraciones hacía referencia a la mujer, ambas declaraciones se referían exclusivamente al hombre.

El feminismo fue inevitable y las mujeres sentían que no encajaban en esa época, por ello crearon a raíz de la situación de exclusión, salones literarios y políticos.

Además, las mujeres intentaron participar en la política creando su propio Cuaderno de Quejas para así hacer llegar a los Estados Generales y al rey sus voces y sus testimonios.

Fundamentalmente, pedían el derecho a la educación, el derecho al trabajo, los derechos matrimoniales y el derecho al voto. También se sumaron peticiones como la abolición de la prostitución, la abolición de los abusos y malos tratos que sufrían en los hogares y una protección económica.

Por desgracia, esos Cuadernos de Quejas no fueron tenidos en cuenta aunque dos años más tarde, Olimpia de Gouges publicó la *Declaración de los Derechos de la Mujer y el Ciudadano* aunque eso le costaría un castigo.

4.1.2. FEMINISMO EN ESPAÑA

España sufrió un lento desarrollo en cuanto al feminismo y no fue hasta las dos últimas décadas del siglo XIX cuando se empezó a ver la luz al feminismo.

El inicio de la victoria del fascismo supuso una vuelta atrás a los roles de género, en concreto a la mujer donde les inculcaban que su función era ser madres y cuidar tanto del hogar como de su familia, en especial a su marido.

Tenía prohibido servir en combate, aunque se les podía otorgar la posibilidad de ejercer pero de enfermeras o en puestos de cocina. Además, para llegar a alcanzar un puesto de trabajo o unos estudios, tenía obligatoriamente que hacer una preparatoria de clases de cocina, tareas del hogar, costura, cuidado de infantiles y el rol que debían de tener por ser mujeres.

En cuanto a la economía dependían expresamente del padre, hermano o marido y sus derechos quedaban totalmente olvidados, así como la ley de divorcio y se empezó a regular el matrimonio civil. Se creó la Ley de vagos y maleantes, donde expresamente se castigaba a las personas homosexuales y lesbianas, incluyendo el internado en instituciones psiquiátricas con tratamientos tan inhumanos como el electroshock.

Su vuelta atrás fue tan significativa y brusca que necesitaban permiso para tener y acceder a una cuenta bancaria, ir de viaje o trabajar. Aunque el dato más sorprendente y violento fue la aceptación de que el hombre matara a su mujer si era adúltera.

Así pues, el feminismo se tuvo que practicar de forma clandestina en España aunque hubieron muchos actos de rebeldía como Concepción Arenal que se vistió de hombre y acudió a las clases de Derecho como hombre, escondiendo que era una mujer y en su trabajo presentó el nombre de su hijo Fernando. Ganó el Premio de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas donde fue su hijo de años a recoger el premio y ahí se convirtió en la primera mujer premiada por la Academia.

Pero a pesar de todo, seguían las malas condiciones a las mujeres, las pocas que conseguían un trabajo, una jornada intensa de doce y catorce horas, condiciones inhumanas, pesimas condiciones higiénicas y a kilometros de sus casas.

Así terminaba el siglo XIX, donde a pesar de las malas condiciones y las pocas libertades que tenían las mujeres, hubo un gran triunfo gracias al feminismo, con la entrada de las mujeres en la Universidad y en las Artes.

Con el comienzo del siglo XX en España, las mujeres seguían recluidas en sus hogares y se justificaba ese reclutamiento como la perdida de libertades por el hombre por su debilidad física y psíquica. Debían de demostrar obediencia, ser humildes y cariñosas, además de tener honradez y virtud.

Por ello, se entró en el siglo XX con una de las tasas más altas de analfabetismo, la cifra de mujeres analfabetas ascendía a un 71%, ya que su prioridad no era educarlas sino casarse y ser madres.

A raíz de toda esta desigualdad, se empieza a formar la Asociación Nacional de Mujeres Españolas (ANME) donde se forma el Consejo Supremo Feminista de España entre muchas organizaciones. Gracias a esto se proclamó el derecho al voto, aunque no era para todas, ya que las mujeres casadas no podían ejercer su derecho al voto por no crear discusiones en el ámbito familiar/conyugal, aunque no duró mucho, ya que con la dictadura se les volvió a prohibir el voto. A pesar de este casi triunfo del derecho al voto en las mujeres (propulsado por Clara Campoamor) hubo un triunfo victorioso hasta la guerra civil y la dictadura que fue la Ley de Divorcio.

Con la entrada de la guerra civil y la dictadura, todos los derechos de las mujeres y leyes obtenidas, desaparecieron.

Muchas mujeres feministas fallecieron y otras muchas escogieron el exilio aunque sufrieron una grande represión.

Con el fin de la dictadura, en el 1975, vuelve la esperanza en España donde la ONU declaró ese año el *Año Internacional de la Mujer* y elaboraron un programa feminista donde se mostró en un acto creado por la Plataforma de Organizaciones Feministas. La prensa lo difundió favorablemente y la ONU convocó una conferencia e invitó a cinco españolas del Movimiento Democrático de Mujeres para asistir. Estas conferencias fueron muy



Fig.12. Concepción Arenal



Fig.13. Mujer votando por primera vez, 1933

importantes, ya que por primera vez se declara la necesidad de construir un movimiento de liberación independiente a la política.

Se empiezan a redactar leyes favorables para las mujeres y la introducción del anticonceptivo, ya que era ilegal, también se focalizó en erradicar el castigo al adulterio así como impulsar una campaña de educación sexual, creación de centros de orientación, anticonceptivos libres y aborto legal.

El aborto siempre ha sido un debate que nunca ha tenido fin hasta hace apenas unos años. El aborto tiene algunas variables médicas, pero en este caso se está centrando en la interrupción voluntaria del embarazo. Esta práctica no siempre ha estado controlada y cuando ha sido controlada a sino por códigos penales, ya que estaba prohibido abortar, por eso muchas mujeres optaban por un aborto clandestino, donde muchas de ellas morían o morían sus hijos por las nefastas condiciones higiénicas y las ignorancias médicas. El franquismo prohibió dicha práctica, aunque el 1985 se modificó y podías ejercer el aborto si estaba en riesgo grave la salud física o mental de la embarazada, si habías sufrido una violación o por malformaciones en el feto, por ello tenías las 12 primeras semanas para ejercer este derecho.

Desde entonces, se ha luchado por tener una ley que permita el aborto libre y legal, poder decidir libremente si quieres continuar el embarazo o no.

Finalmente, por fin, el 2010 se aprobó la Ley Orgánica de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo. A pesar de que en España ya es legal, aún quedan muchos países que sigue estando prohibido el derecho al aborto.

4.1.3. PREJUICIOS Y TÓPICOS

Actualmente, se utilizan varios argumentos para romper la lucha feminista, llaman feminismo a cualquier argumento/acto a favor de las mujeres donde el mayor argumento que tienen es que vivimos en sociedades ya democráticas y que esa discriminación de sexos ya no existe.

Cuando se empezó a desprestigiar al feminismo fue en el sufragismo, tanto en Inglaterra como en Estados Unidos. Utilizaban la caricatura como expresión de ridiculidad con rasgos de fealdad o masculinización, era una constante burla a la mujer feminista.

Además, se atribuía a las feministas, en concreto a las solteras, que ese pensamiento había surgido a raíz de unos instintos sexuales no satisfechos.

Estos hechos y estos discursos en pleno siglo XXI aún existen, vemos como la sociedad machista utiliza el medio de la ridiculidad y el desprestigio para frenar el feminismo.

Uno de los ejemplos, es el halago a la mujer pero remarcando unas cualidades que solo ellas tienen y es mejor que las conserven escondidas, esto se observa en frases como <Detrás de todo gran hombre, hay una gran mujer> esta frase pone en segundo plano a la mujer, como un respaldo de una silla.

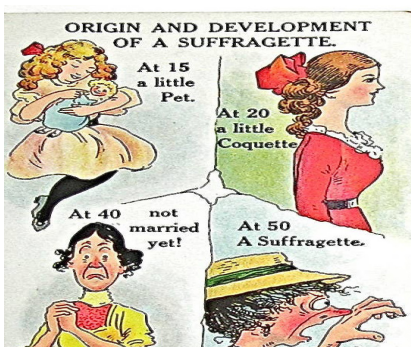


Fig.14. Cartel 1906
 "A los 15 una mascota; A los 20 ser coqueta; a los 40 aún no se ha casado y a los 50 sufragista."



Fig.15. Publicidad de coches, marca Lancia.



Fig.16. Película Billy Elliot

El padre de todos los prejuicios, es el que predica que la diferencia entre hombres y mujeres es de forma natural, es decir, a las mujeres por naturaleza les gusta ser sensibles, pasivas y cariñosas, en el momento que una mujer no es así por naturaleza, se le otorga la etiqueta de excepción, como cuando una mujer no quiere tener hijos y no tiene el “instinto maternal”, es la excepción de miles de mujeres.

Otro buen ejemplo serían los automóviles.

Los automóviles están relacionados con los hombres, un símbolo de poder, lujo y fuerza, donde en cambio, la mujer solo aparece como objeto al lado del coche.

Otro gran ejemplo se puede ver actualmente en la cosmética. Muchas marcas de perfumes como Dolce Gabbana o Jean Paul Gaultier, que siguen utilizando a la mujer como objeto estético y con estereotipos básicos, como la mujer con ropa de color rosa y corsé y el hombre con camisa ancha y de azul.

La publicidad se ha encargado de alimentar los tópicos entre hombres y mujeres creando una visión distorsionada de la realidad.

Todos estos prejuicios y tópicos hacen deformar a la identidad de la persona, creando unos modelos erróneos, en concreto en los niños, haciéndoles plasmar “lo que el hombre debe ser” y “la mujer debe ser”.

Es necesario explicar a la sociedad, sobre todo a los jóvenes, que estos modelos son una fantasía y no son la realidad, que ser hombre no impide que puedas ser cariñoso, dulce o sensible, que pueden pedir ayuda y expresar sus sentimientos.

Además de enseñarles que las mujeres pueden defenderse solas y que no son un producto estético ni una imagen secundaria, que son personas y que sin las etiquetas dadas por las industrias comerciales y la sociedad patriarcal, todos y todas somos iguales.

4.2. MARCO REFERENCIAL

Para la realización de este proyecto, se ha cogido como fuente de inspiración a mujeres de diferente época que utilizan el arte como medio de expresión, a excepción de Sebastiao Salgado.

Todas ellas se inspiran en el concepto de feminismo, igualdad, intimidad e identidad.

4.2.1. VERÓNICA RUTH FRÍAS

Verónica Ruth Frías nació el 1978 en la ciudad de Córdoba donde desde sus inicios siempre había utilizado el arte como medio de expresión.

A raíz de ello, estudió bachiller artístico en su ciudad natal, en la Escuela de Artes Aplicadas Mateo Inurria, donde años más tarde cursaría Bellas Artes en la Facultad de Santa Isabel de Hungría, en Sevilla.

Empezó con pintura, pero pronto encontró la modalidad que más le



Fig.17. Verónica Ruth Frías

identificaba, la performance y el vídeo.

Siempre refleja en sus obras y performance temas como el feminismo, la maternidad o la discriminación de la mujer en el mundo artístico pero siempre con un toque humorístico y satírico.

Una de sus obras más representativas fue la performance *La Última Cena* donde se recrea la famosa obra de Leonardo Da Vinci. En esta reinterpretación, creada entre el 2017-2019, se observa que los apóstoles han sido sustituidos por mujeres. Ellas están recreando cada posición del apóstol, vestidas de rojo e inmóviles.

Fig.18. Verónica Ruth Frías: *La Última Cena*, 2019

A mitad performance aparecen sus hijos y ellas empiezan a moverse, jugar con ellos, pintar, beber y comer. Cada mujer que aparece en la obra son de distinto modo de vida, hay casadas, con hijos y solteras, además de ser de diferentes campos laborales. Se intenta poner como figura principal a la mujer, empoderándola en todo momento con ese color rojo.

Otra performance que ha marcado su trayectoria artística como feminista ha sido *Mira si te quise* creada el 2015. En esta obra se aprecia una mujer sentada en un espacio público y su pelo era cortado a trozos por diversas personas. Esto está inspirado por un vídeo que vio Verónica, donde a dos mujeres les cortan violentamente sus cabellos por ser adúlteras.

4.2.2. PILAR ALBARRACÍN

Pilar Albarracín nació el 27 de septiembre de 1968 en la ciudad de Sevilla.

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y allí empezó su trayectoria artística como artista multidisciplinar.

Entre sus modalidades, destaca la performance, el vídeo y la fotografía, donde intenta construir una visión de la mujer española, en concreto de la mujer andaluza.

Esa cultura andaluza se puede observar en muchas de sus obras como la instalación *La Muerta* o *Sangre en la Calle*, donde se visualiza a mujeres por las calles de Sevilla, en el suelo llenas de sangre haciendo referencia a que han muerto, todo ello como la violencia que se ejerce a la mujer. La gente pasaba y algunos se detenían a observar, pero nadie interactuaba, eso era un reflejo a como la sociedad no se mueve por la violencia de género, se quedan



Fig.19. Pilar Albarracín



Fig.20. Pilar Albarracín: *Sangre en la Calle*, 1992

pasivos ante la violencia.



Fig.21. Pilar Albarracín: *Sangre en la Calle*, 1992

4.2.3. FRANCESCA WOODMAN

Francesca Woodman nació el 3 de abril de 1958 en Colorado.

Desde pequeña ha estado rodeada de arte, sobre todo por parte de su familia, su madre era escultora y su padre ceramista y fotógrafo. Empezó a recibir clases de fotografía desde una edad temprana, donde más tarde entraría en Bellas Artes de Providence, en Estados Unidos pero más tarde estudió en Italia en la escuela Palazzo Cenci, en Roma.

Se especializó en fotografía en blanco y negro, con una temática melancólica y escenarios destruidos, intentando buscar su identidad.

Utiliza su cuerpo como herramienta y medio de expresión de sus emociones y sentimientos. Suelen ser fotografías íntimas, desnuda ante la cámara, plasmando el propio ser, representándose a ella mismas sin máscaras. Sus desnudos suelen ser sutiles, con un aura fantasmal como metáfora del mundo terrenal.

Le gustaba experimentar con las luces, las composiciones y los elementos con una simbología erótica, como espejos, sombras o animales.



Fig.22. Francesca Woodman: *Autoretrato*, 1970



Fig.23. Francesca Woodman: *Sin Título*, 1976

En cuanto algunas de sus fotografías, se relacionaba con la muerte, con el sentimiento melancólico y deprimente, a causa de los sentimientos que sentía, ya que la sociedad no llegaba a empatizar con su arte y aceptarla, por ello sus obras se esparcieron silenciosamente.

Todo ello la llevó al suicidio a causa de un amor roto y la respuesta

mediocre de la sociedad a sus fotografías.

4.2.4. HANNAH WILKE



Fig.24. Hannah Wilke

Hannah Wilke nació un 7 de marzo de 1940 en Nueva York.

Se licenció en Bellas Artes y en Ciencias en Educación llevándola a ser profesora de arte en varias escuelas de la ciudad. Se especializó en pintura y escultura donde exploraba temas como la sexualidad y el feminismo.

Se hizo famosa por sus características esculturas con forma de vulva con diferentes materiales como goma, chicle, látex... como podemos observar en la obra *S.O.S. Starification Object Series* creada a raíz de chicles con forma de vulva que luego se pone en su cuerpo desnudo. Esta obra de chicles pegados a su cuerpo era un medio para parodiar las representaciones de la sexualidad femenina y los valores estadounidenses.

Protagonizó mucha controversia por este erotismo tan sugerente, tanto que los museos descartaban la idea de exponer obras suyas al público aunque por su uso confrontacional de la sexualidad femenina ha hecho que a día de hoy esté expuesta tanto en París, Nueva York y Los Angeles.



Fig.25. Hannah Wilke, *S.O.S Starification Object Series*, 1974

4.2.5. SEBASTIAO SALGADO

Es un fotógrafo brasileño que lleva toda su vida fotografiando el mundo. Es especialista en fotografía documental y periodística. Ha viajado por más de 100 países, donde sus fotografías destacan por escoger personajes marginales y captar los momentos más tensos de la sociedad y del humano.

Suele adentrarse en problemas sociales, guerras y viajar a los países menos desarrollados. Destaca por no utilizar colores en sus trabajos, siempre son fotografías en blanco y negro, para darles más fuerza y expresividad.

Ha ganado muchos premios y ha escrito y editado varios libros fotográficos suyos que están a la venta actualmente.

Este fotógrafo ha inspirado por su perfecta técnica y su capacidad de captar la luz en el momento exacto.

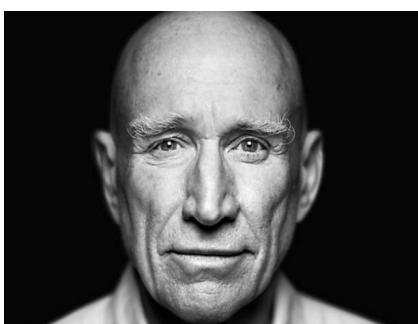


Fig.2 Sebastiao Salgado, 2016

4.3. MARCO PROCESUAL

4.3.1. PREPRODUCCIÓN

4.3.1.1. IDEA INICIAL Y EVOLUCIÓN

Durante estos cuatro años de carrera, hemos tenido la oportunidad de conocer gente nueva que a día de hoy se ha convertido en familia. En concreto una mujer que se ha sido como una segunda madre. La conocimos en primero de carrera el 2017 y nos hicimos compañeras de clase muy rápidamente aunque la amistad se formó en el 2018 a raíz de un trabajo de



Fig.27. Sara Castell, *Suspiros en silencios*, 2021

diseño sobre la violencia de género, ya que ella había sufrido por parte de su exmarido.

Durante estos años ha podido conocer su caso, sus problemas, sus incertidumbres y ha llegado a conocer la realidad que hay detrás de una simple noticia de periódico o unos datos del Ministerio de Igualdad.

Por ello como amiga, mujer y artista decidió poner su granito de arena y enfocar su trabajo de final de carrera a la realidad de la violencia de género.

Somos constantemente bombardeados de tanta información en nuestro día a día que no somos conscientes ni nos da tiempo a leer con determinación cada una de las historias de las víctimas de violencia de género, por ello no somos conscientes de la realidad que hay detrás hasta que alguien muy cercano a nosotros lo sufre.

Nos centramos especialmente en las emociones y sentimientos de las víctimas, ya que muchas veces nos percatamos de los daños físicos pero no de los daños psicológicos.

Empezamos a difundir por redes sociales e internet el proyecto Les Femmes e informar a la gente del proyecto en mente. Rápidamente llegaron respuestas y peticiones para colaborar, así que hizo una encuesta virtual para que las personas que habían sufrido violencia de género participaran y contestaran a las preguntas anónimamente. Las preguntas eran;

- 1.-¿Alguna vez has sufrido violencia de género?
- 2.-¿Qué tres sentimientos sufriste con más frecuencia?
- 3.-¿Querías hablar de ello?

Al principio recibimos pocas respuestas, pero después de unas semanas y hacer publicidad por redes, la cifra ascendió a 71 respuestas. No todas eran respuestas afirmativas, había gente que no había sufrido violencia de género pero querían informarse.

Después de cerrar la encuesta, hizo un recuento de respuestas, apuntando todos los sentimientos sufridos y la cantidad, ya que muchas coincidían en emociones.

Las emociones y sentimientos que más coincidieron las víctimas, entre muchos fueron;

- Impotencia
- Rabia
- Vergüenza
- Desconcierto
- Miedo
- Ansiedad
- Culpa
- Tristeza
- Inferioridad

Dejando Huella

La violencia de género no ha sido escrita, me ayudas?
 Correo: lesfemmes36@gmail.com
 Te espero.

*Obligatorio

Correo *

Tu dirección de correo electrónico

Alguna vez has sufrido violencia de género?

- Sí
 No

Si has contestado que Sí, que 3 sentimientos sufriste con más frecuencia.

Tu respuesta

Anónimamente, querías hablar de ello?

- Sí
 No

Fig.28. Captura de la encuesta realizada para obtener testimonios de víctimas de violencia de género, 2021

Después de recopilar toda la información, nos pusimos en contacto con las mujeres que querían colaborar y hablar con ella.

Empezamos a crear entrevistas tanto en persona como por videollamada y a escribir y grabar todos los testimonios. Los testimonios variaban muchísimo, tanto por edad (la más joven tenía 14 años y la más mayor 50) como estado civil (casadas, solteras, divorciadas...).

A la vez que se iban escuchando los testimonios, se iban creando bocetos de como se imaginaba la artista la fotografía, luego el testimonio anónimo daba el visto bueno.

4.3.2. PRODUCCIÓN

Para la elaboración de las fotografías, se crearon dos escenarios, uno en el baño personal de la artista y otro es un set de fotografía.

Para el primer escenario, pusimos el baño a oscuras y jugamos con las luces y las sombras de unas velas. Además, con pintura negra, pintamos los azulejos del baño y a la modelo.

Las fotografías son en blanco y negro para darle más expresividad y jugar sutilmente con las luces y las sombras. Para la artista la luz es símbolo de justicia, una libertad y una verdad que ilumina las habitaciones oscuras de la violencia, los abusos y las injusticias. Por ello, toda su serie de fotografías están en blanco y negro, donde jugando con la pintura negra hace una metáfora a la oscuridad.

El segundo escenario, fue en un estudio fotográfico. Se puso un fondo negro y algunas luces tenues. El foco principal de luz, desde atrás, a contraluz para darle una mayor expresividad al rostro y como metáfora religiosa de la Virgen.

En cuanto a los modelos, se han utilizado dos modelos, un femenino y un masculino. En algunas ocasiones, hemos aparecido en sus fotografías como modo experimental con ayuda de un trípode.

Para el modelo masculino se ha elegido previamente a un modelo físicamente rudo, con rasgos fuertes.

En las imágenes se aprecia bastante la influencia de Francesca Woodman, ya que a pesar de ser en blanco y negro, los dos modelos están desnudos frente a la cámara, creando una aura íntima con la artista, desnudando sus máscaras.

4.3.3. POSTPRODUCCIÓN

Después de haber realizado las fotografías, seleccionamos las mejores y se editaron con Adobe Photoshop para ponerles un balance de blancos y mejorar la exposición. La edición fue leve, ya que las fotografías habían salido muy bien con el contraste de las luces, así que para no perder esa pureza de la fotografía, se retocaron solo las luces y sombras.



Fig.29. Primera sesión de plato fotográfico.
Corrección de luces, 2021



Fig.30. Segunda sesión de plato fotográfico, 2021



Fig.31. Fotografía real, 2021

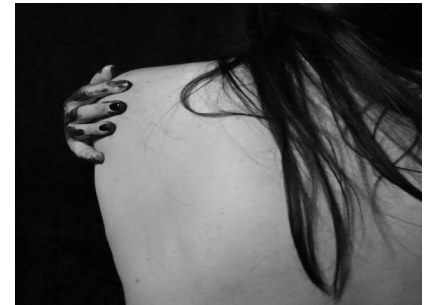


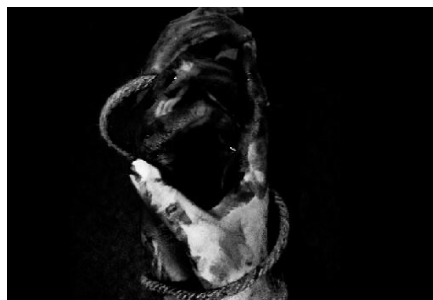
Fig.32. Fotografía editada, 2021

4.3.3.1. FOTOLIBRO

Una de nuestras inspiraciones fue el Cuaderno de Quejas, un acto revolucionario para la sociedad, a pesar de que no tuvo las respuestas acertadas. Por ello, nos inspiramos en ello y creamos nuestro propio Cuaderno de Quejas.

Este cuaderno contiene todas las fotografías hechas durante la producción y durante el proyecto. A pesar de que en el cuaderno de quejas aparecen problemas, mejoras, quejas...la autora decide poner los testimonios recopilados creando así su propio cuaderno.

Se crea una composición entre las fotografías y los textos juntos a fotografías extendidas a modo paronamica.



"Cuando nos casamos, todo iba muy bien, había pequeñas cosas pero como en todos los matrimonios. Al paso del tiempo, él empezó a ser diferente, hasta que llegó un tiempo que empezó el maltrato psicológico, sobre todo con el nacimiento de mis hijos. Era un continuo machaque emocional, un desprecio a mi físico, haceme sentir inferior como mujer y madre. He aguantado mucho, más por mis hijos que por mí, hasta que no puede más y me divorcié hace unos años. La unión era y es muy fuerte, yo que aparte de cuidarlos y llevar muchos años juntos, hay hijos, uno es mayor pero el otro aún es un adolescente. El vínculo nunca acaba, da igual que te divorcies, siempre sigue ahí el maltrato, no directamente pero sí indirectamente. El maltrato psicológico y económico siguen ahí, da igual que este a 1 km de él que a 1.000 km, nunca termina esta lucha y al final, estar toda tu vida luchando, agotado."

Fig.33. Extracto del fotolibro Les Femmes, 2021

Previamente, las fotografías han sido editadas con Adobe Photoshop para hacer un balance de blancos y darles un poco más de intensidad y exposición. Luego, al tener ya la idea de maquetación, nos disponemos a utilizar el programa Adobe Indesign.

Se ha maquetado con delicadeza, estudiando la composición entre blancos y negros. Empieza con una introducción para que el lector entienda el proyecto y recopila todas las fotografías del proyecto Les Femmes.

La tipografía se llama *Champagne & Limousines* que le da un estilo clásico y simple, para así darle importancia a las fotografías. Está formado por cuarenta y cuatro páginas y veintiuna fotografías, con una sutileza y una claridad en todo el proyecto.

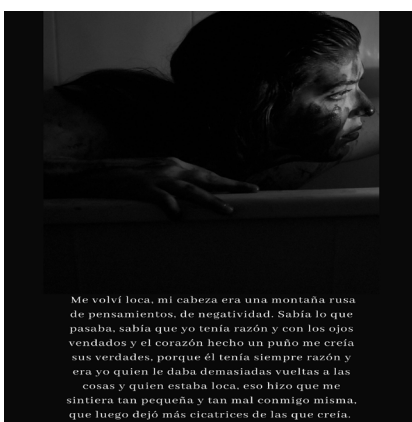


Fig.35. Ejemplo de los testimonios con QR

TÍTULO: PERDIDA EN MI PROPIA PIEL
 AUTORA: SARA CASTELL PÉREZ
 AÑO: 2021
 TÉCNICA: FOTOGRAFÍA DIGITAL
 MEDIDAS: 30X40



Fig.36. Código QR de los testimonios



Fig.34. Extracto de la tipografía utilizada

4.3.3.2. EXPOSICIÓN

Con mucho trabajo y con ayuda de Natividad Navalón y Teresa Chafér creó varias exposiciones por Valencia, en concreto en Torrent, Manises y Polinyà de Xúquer.



Fig.37. Fotografía del montaje, Torrent, 2021

Plasmamos todas sus obras junto a códigos QR con los testimonios de las víctimas para que la sociedad pudiera contemplar y reflexionar sobre la violencia de género.

Las fotografías están enmarcadas con marcos negros para darle la máxima atención a las fotografías. Además se crearon marcapáginas con el nombre y la red social (en este caso Instagram) de la artista junto a folleto explicando la mirada feminista que tenía frente al proyecto.

Gracias a ello, muchas personas se sintieron identificadas y contactaron con la artista para debatir y colaborar en sus obras. Así que los objetivos propuestos por la autora, parecen que se han cumplido.

Las mujeres que colaboraron en este proyecto acudieron a las inauguraciones y se sienten más fuertes después de plasmar sus historias al mundo.

4.3.3.3. DIFUSIÓN

Para este proyecto se ha intentado difundir de la mejor manera para intentar llegar al máximo de personas, por ello difundimos el proyecto tanto por redes sociales como medios de comunicación.

Las redes utilizadas para la difusión han sido Instagram, WhatsApp, Facebook y Twitter. Para la difusión de los medios de comunicación, se ha difundido mediante la radio, en Radio Manises (105.7 fm) y mediante la televisión en TeleTorrent (programa Kultura-T) y en Televisión Local de Manises.

Por otra parte, la autora hace una entrevista en la revista digital Sinergias donde es entrevistada por Joan Soler Navarro.

Gracias a esto, la autora pudo exponer y dar a conocer su proyecto e intentar ayudar a todas las mujeres posibles que han sufrido violencia de género, que sepan que no están solas y que cuentan con la autora.



Fig.38. Entrevista en la Televisión de Torrent, 2021

5.CONCLUSIÓN

Finalmente, teniendo en cuenta todo el desarrollo del proyecto, parece que se han alcanzado los objetivos adecuadamente.

El resultado final demuestra el aprendizaje adquirido durante la carrera de Bellas Artes, en especial a la fotografía y a la metodología de investigación.

Dada la complejidad para poder adquirir testimonios, ya que las organizaciones y asociaciones no permiten la difusión de testimonios ni de información, se ha podido llegar al objetivo principal de encontrar esas historias y plasmarlas en el Trabajo de Final de Carrera, creando junto al arte un instrumento de reflexión para la sociedad y para nosotros mismos, haciendo que hagamos una introspección y analicemos los comportamientos sociales y aprendamos de ellos. Además incita a la sociedad a reflexionar y crear un debate, tanto interno como externo, en cuando al verdadero problema social y político que aún tenemos en la sociedad, centrándonos en España, con la violencia de género y la técnica que nuestros Gobiernos y nuestra sociedad utiliza para erradicar el machismo.

Además, los conocimientos feministas han aumentado tanto para la artista como para la sociedad con este proyecto, dejando así un pequeño grano de arena en cada mente que ha podido admirar las obras expuestas y leer los testimonios.

La artista se ha basado en muchos libros feministas que ha ido adquiriendo durante este proceso como *Feminismo para Principiantes* de Nuria Varela así como, artículos y charlas de psicología y violencia de género como las conferencias de Marina Marroquí. A pesar de que las nuevas tecnologías aportan mucha información, ha intentado seguir todo su trabajo con libros de texto, tanto personales, de Internet como prestados por la Biblioteca de la Facultat de Sant Carles.

La realización de Les Femmes ha supuesto para la artista un cambio personal y una visión más precisa de los problemas y las mentiras que aún vivimos en este mundo, y esto ha motivado a la artista a seguir investigando y seguir utilizando el arte, en concreto la fotografía, como instrumento y como modo de vida. Gracias a ello, han surgido nuevos proyectos que se irán realizando a lo largo de la trayectoria artística de la artista, profundizando en los problemas sociales y en los sentimientos y emociones, ya que por fuera los daños se pueden ver, pero por dentro nadie ve la oscuridad con la que uno vive.

Además, este proyecto le ha motivado para seguir aprendiendo tanto metodológicamente como técnicamente, ya que el arte siempre está en continuo movimiento. Así pues, la artista seguirá su camino en el mundo del arte y seguirá plasmando su visión a través de una lente gracias al desarrollo de estos cuatro años de carrera.

6. BIBLIOGRAFÍA

Varela, Nuria (2008) *Feminismo para principiantes* (1ª ed.) Ediciones B,

S.A para el sello de B de Bolsillo.

Sendón de León, Victoria (2003) *Mujeres en la era global: contra un*

patriarcado neoliberal (1ª ed.) Editorial Icaria.

Pinkola Estes, Clarissa (1998) *Mujeres que corren con los lobos* (1ª ed.)

Ediciones B, S.A.

Mastretta, Ángeles (2000) *Valientes y desafortunadas. Revista digital*

Nexos. <https://www.nexos.com.mx/?p=9540>

Piedra Guillén, Nancy (2004) *Relaciones de poder: leyendo a Foucault*

desde la perspectiva de género. Revista Ciencias Sociales (Cr). [https://](https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15310610)

www.redalyc.org/articulo.oa?id=15310610

Marroquí, Marina (2019) *Cómo aprender a amar en igualdad*. [Vídeo]

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=iubiKWrbCBM>

Álvarez, Lorena (2020) *¿Cómo son las víctimas de violencia de*

género?.TEDxTuyukWomen. [Vídeo] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=VV-i6nzyrJs&list=LL&index=88&t=1s>

Epdata (2021) *Violencia de género-datos y estadísticas*. Epdata. <https://www.epdata.es/datos/violencia-genero-estadisticas-ultima-victima/109/espana/106>

Gobierno de España (n.d) *Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género*. <https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaEnCifras/boletines/home.htm>

The Clinic Online (2016) *El día que Eduardo Galeano le habló a toda América Latina de la violencia de género: "ni el más macho tiene la valentía de confesar "la mate por miedo"". Periodico The Clinic*. <https://www.theclinic.cl/2016/10/18/el-dia-que-eduardo-galeano-hablo-de-la-violencia-de-genero-hay-criminales-que-dicen-tan-campantes-la-mate-porque-era-mia/>

7.ÍNDICE DE FIGURAS

Fig.1. Desconocido: *Ilustración Feminista*, 2012

Fig.2.Desconocido: *Sufragistas en su sede de Cleveland*, 1912

Fig.3.Bettman Archive: *Phyllis Schally liderando una manifestación*, 1976

Fig.4.Desconocido: *Representación del Dios Baco*, desconocido

Fig.5. Empresa Lucky for Men: *Publicidad de producto*, 1968

Fig.6. Judith Butler: [Fotografía] Portada de su libro *El género en disputa*, 2017

Fig.7. Gobierno Español: [Fotografía] Portada *Estrategia Nacional para la Erradicación de la Violencia contra la Mujer*, 2016

Fig.8. Epdata: [Fotografía] Gráfica con la *recopilación de casos de víctimas de violencia doméstica*, 2020

Fig.9. Sociedad 1789: [Fotografía] Portada *Cuaderno de Quejas*, 1789

Fig.10. Mujeres 1789: [Fotografía] Portada *Cuaderno de Quejas Feminista*, 1789

Fig.11. Desconocido: *María Telo*, desconocido

Fig.12. Desconocido: *Concepción Arenal*, 1880

Fig.13. Desconocido: *Primeras mujeres votando*, 1933

Fig.14. Diario antiguo: *Cartel contra las sufragistas*, 1906

Fig.15. Lancia: *Publicidad de coches*, desconocido

Fig.16. BBC Films: [Fotograma] Película *Billy Elliot*, 2000

Fig.17. Desconocido: *Verónica Ruth Frías*, 2019

Fig.18. Verónica Ruth Frías: *La Última Cena*, 2019

Fig.19. Desconocido: *Pilar Albarracín*, 2010

Fig.20. Pilar Albarracín: *Sangre en la Calle*, 1992

Fig.21. Pilar Albarracín: *Sangre en la Calle*, 1992

Fig.22. Francesca Woodman: *Autoretrato*, 1970

Fig.23. Francesca Woodman: *Sin Título*, 1976

Fig.24. Hannah Wilke: *Autoretrato*, 1970

Fig.25.Hannah Wilke: *S.O.S Starification Object Series*, 1974

Fig.26.Sebastiao Salgado: *Autoretrato*, 2016

Fig.27.Sara Castell: *Suspiros en silencios*, 2021

Fig.28.Sara Castell: [Fotografía] *Formulario encuesta de víctimas de violencia de género*, 2021

Fig.29.Sara Castell: *Extracto del plato fotográfico*,2021

Fig.30.Sara Castell: *Extracto del plato fotográfico*, 2021

Fig.31.Sara Castell: *Duelen más las palabras*, 2021

Fig.32.Sara Castell: *Duelen más las palabras*, 2021

Fig.33.Sara Castell: *Casar*, 2021

Fig.34.Sara Castell: *Extracto de la tipografía utilizada*, 2021

Fig.35.Sara Castell: *Perdida en mi propia piel*, 2021

Fig.36.Sara Castell: *Extracto código QR*, 2021

Fig.37.Sara Castell: *Montaje de la exposición en Torrent*, 2021

Fig.38.Kultura-T: *Entrevista a Sara Castell*, 2021

8.FUTUROS PROYECTOS

El proyecto que se presenta, es un proyecto que aún no se ha cerrado y que va a estar en continuo movimiento. Durante la elaboración del proyecto, han ido surgiendo más y más testimonios, a pesar de que ya se había cerrado la encuesta y el plazo para participar.

Por ello, la artista al observar la cantidad de mensajes que recibía y que aún habían mujeres que querían plasmar su historia,ha decidido no cerrar este ciclo y seguir trabajando en Les Femmes.

Su futuro proyecto seguirá siendo Les Femmes, ya que es un trabajo en continuo movimiento y nunca hay que dejar de escribir y plasmar las historias de todas las mujeres que han sufrido violencia de género, ya que nuestras antepasadas no dejaron de escribir y luchar, la autora ha decidido seguir en su investigación y seguir desarrollando este proyecto.

Esto no implica que vaya a dejar sus ideas de lado, todo lo contrario,

gracias a la investigación de este proyecto, ha aprendido a trabajar con los sentimientos y que lo más importante es la salud mental, por ello seguirá investigando la identidad y las emociones.

Además, seguirá plasmando las injusticias que observa en la sociedad, ya que creemos que aún nos queda mucho camino como ser humano para desarrollar un mundo sin prejuicios, desigualdades ni violencia.

9. ANEXOS

9.1. ANEXO I

Durante este proyecto, se ha investigado en el feminismo, aunque la pieza central del proyecto han sido los testimonios.

Para adquirir los testimonios hizo una encuesta online con tres preguntas, donde la gente podía contestar con total libertad. Estaba centrado en que contestarán las mujeres, ya que este proyecto se centra en la violencia ejercida a la mujer. La encuesta ha tenido bastante repercusión y se han adquirido bastantes testimonios, aunque en este proyecto no están todos, ya que algunas de ellas querían ayudar, pero sin ser visibles y otros testimonios por intimidad de la mujer no se han plasmado, ya que la artista ha querido mantener el respeto en todo momento y eran las mujeres las que marcaban el paso.

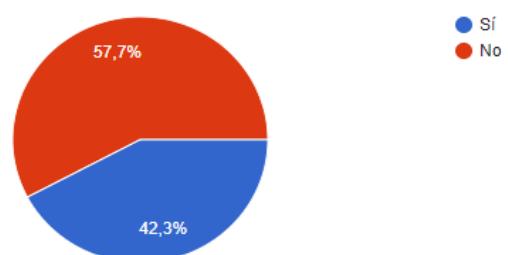
La encuesta se hizo a través de Formularios Google y se titulaba “Dejando Huellas”. Aquí se encuentra el enlace:

-<https://forms.gle/aAFUNaNfxy8orni18>

Además, creó un correo particular “lesfemmes36@gmail.com” para mantener el anonimato y trabajar con un correo profesional.

Alguna vez has sufrido violencia de género?

71 respuestas



Preguntas Respuestas 71

Dejando Huella

La violencia de género no ha sido escrita, me ayudas?

Correo *

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

Alguna vez has sufrido violencia de género?

Sí

No

Si has contestado que Sí, que 3 sentimientos sufriste con más frecuencia.

Texto de respuesta corta

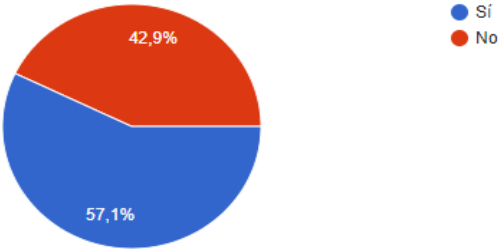
Anónimamente, querías hablar de ello?

Sí

No

Anónimamente, querías hablar de ello?

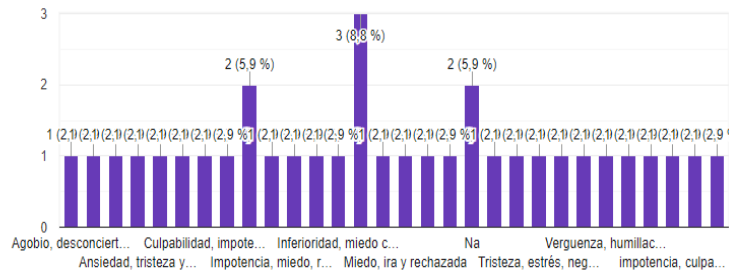
56 respuestas



Si has contestado que Sí, que 3 sentimientos sufriste con más frecuencia.



34 respuestas



Femmes L

lesfemmes36@gmail.com

Gestionar tu cuenta de Google

9.2. ANEXO II

Durante la elaboración de este proyecto, han surgido varias oportunidades de crear una exposición. Por eso, hemos creado tres exposiciones en diferentes ciudades, en concreto, en Torrent, Manises y en su ciudad natal, Polinyà de Xúquer.

Las exposiciones contaban con todas las obras de la artista y sus códigos QR para que así el público pudiera leer y entender cada fotografía.

Además, creó carteles en A3, folletos con la propuesta del proyecto y marcapáginas para que la gente se llevara un pedacito del proyecto.

En Torrent se expuso en la Biblioteca Metro desde el 25 de mayo hasta el 14 de junio.

En Manises se expuso en la Casa Cultural desde el 02 de junio hasta el 20 de junio.

Por último, se expuso en Polinyà de Xúquer, en la sala de exposiciones del Centro Cultural Ausias March, donde estuvo desde el 26 de junio hasta el 02 de julio.

Gracias a la exhibición de nuestra obra, pudimos difundirla en la televisión, la radio y en revistas digitales, donde expusimos el trabajo Les Femmes y plasmamos la importancia de visibilizar la violencia de género y luchar por una igualdad.



-VÍdeo, entrevista Televisión Local Manises:

<https://youtu.be/6yDsAjYmXrk>

-VÍdeo, entrevista Televisión Torrent:

<https://youtu.be/BTqBmUllGPE?t=1059>





9.3. ANEXO III

Al investigar sobre la historia feminista, surgió el Cuaderno de Quejas en medio de la historia de la revolución francesa, y eso despertó cierta curiosidad.

Al desarrollar el trabajo, pensamos en crear nuestro propio Cuaderno de Quejas, así que desarrollamos un fotolibro creado con todos los testimonios y todas las fotografías.

CUADERNO DE QUEJAS, SARA CASTELL:

Enlace: <https://issuu.com/sara03castell06/docs/fotolibro-sara-castell>