

TFG

**APRECIAMOS EL RECUERDO
CUANDO ROZAMOS EL PELIGRO.
REVALORIZACIÓN DEL RECUERDO EN
LA IDENTIDAD PERSONAL.**

Presentado por Gloria Císcar Soler

Tutora: Rocío Garriga Inarejos

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2020-2021



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN

El presente Trabajo Final de Grado, lleva como título, *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Es un proyecto artístico de carácter teórico-práctico que nace a partir de la necesidad de ordenar y disuadir el miedo que algunas personas sienten hacia el olvido de los recuerdos almacenados en la memoria, entre otras cosas, por temor a la pérdida de la identidad personal.

La investigación realizada se materializa en una propuesta instalativa, de carácter autorreflexivo, que trata sobre el papel que juegan los recuerdos en la definición de la propia personalidad.

Para llegar a este resultado artístico se ha investigado, en primer lugar, sobre diversos temas relacionados con la neurociencia, como son la composición cerebral o el olvido. Seguidamente se ha dedicado un espacio a realizar un breve análisis sobre las emociones y la propia identidad. De este modo, la obra plástica que se presenta, que es de corte autobiográfico y personal, se nutre desde dos perspectivas: una más científica y otra más trascendente. Este proceso de documentación previa y posterior desarrollo creativo ha estado influenciado por diversos referentes plásticos.

PALABRAS CLAVE

Archivo memorial, recuerdo, personalidad, olvido, memoria, instalación artística, miedo, luces, sombras, identidad.

SUMMARY

The present Final Degree Project, which is titled, *We appreciate the memory when we touch the danger*. It is an artistic project of a theoretical-practical nature that was born from the need to organize and dissuade the fear that some people feel towards forgetting the memories stored in memory, among other things, for fear of the loss of personal identity. .

The research carried out is materialized in a self-reflective installation proposal, which deals with the role that memories play in defining one's own personality.

To achieve this artistic result, the research has been carried out, first of all, on various topics related to neuroscience, such as brain composition or forgetfulness. Then a space has been dedicated to carry out a brief analysis on emotions and one's own identity. In this way, the plastic work that is presented, which is autobiographical and personal, is nurtured from two perspectives: one more scientific and the other more transcendent. This process of prior documentation and subsequent creative development has been influenced by various plastic references.

KEY WORDS

Memorial achievement, remind, personality, dismission, memory, artistic installation, fear, lights, shadows, identity.

A todas las personas que de algún modo marcaron
mi pretérito.

Gracias a mis dos referentes en la vida,
por mantenerse siempre a mi lado y confiar en
mí cuando yo ya no sabía. A mis hermanos por
enseñarme a volver y guardarme siempre el espacio
que me corresponde.

A David, por escucharme siempre, aunque no
supiese de qué hablaba, comprenderme y celebrar
todas las cosas buenas que se consiguen poco a
poco.

A ellos dos, a las personas que me han
enseñado a vivir, las que siempre se alegran de
verme volver.

A Rocío, por darme la completa libertad de
buscarla cuando lo he necesitado.

Pero sobre todo a ti, Bel, por ser tú, por ser
mi hogar; por ser y estar en la etapa más bonita de
mi vida. Por enseñarme día a día que las personas
somos con quienes nos cuidan y yo soy contigo.

Siempre.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
MOTIVACIÓN Y TEMA	7
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	8
ESTRUCTURA Y CONTENIDOS	9
ITINERARIO INTRACURRICULAR	10
1. MARCO DISCURSIVO Y FORMAL	11
1.1. EL CEREBRO COMO MOTOR VITAL	11
<i>1.1.1. La arquitectura cerebral</i>	11
<i>1.1.2. Clasificaciones de la memoria</i>	12
<i>1.1.3. Las funciones mentales</i>	13
1.2. LA EMOCIÓN DEL MIEDO	14
<i>1.2.1. El olvido y la eliminación de la información</i>	15
<i>1.2.2. Más allá del olvido</i>	16
1.3. LA RESILIENCIA DE LA MEMORIA Y LA PERSONALIDAD	17
<i>1.3.1. Los nueve tipos de personalidad y el eneagrama</i>	18
1.4. REFERENTES	19
<i>1.4.1. Lukas Ulmi</i>	19
<i>1.4.2. Christian Boltanski</i>	19
<i>1.4.3. Esther Shalev-Gerz</i>	20
1.5. REFLEXIÓN PERSONAL: CONCLUSIONES EXTRAÍDAS PARA EL ENFOQUE DEL PROYECTO	21
2. MI PROYECTO: <i>Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro</i>	22
2.1. ANTE-PROYECTO	22
<i>2.1.1. Miedo al olvido I</i>	22
<i>2.1.2. Miedo al olvido II</i>	23
2.2. PRIMERA FASE: IDEACIÓN Y PROCESO CREATIVO	24
<i>2.2.1. Planteamiento inicial</i>	24
<i>2.2.2. Planteamiento final</i>	25
<i>2.2.3. Cronograma de trabajo</i>	25
2.3. SEGUNDA FASE: PRODUCCIÓN DE LA OBRA	26
<i>2.3.1. Relación de elementos que componen la instalación</i>	26
<i>2.3.2. Desarrollo de la obra</i>	26
2.4. TERCERA FASE: INSTALACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	28
<i>2.4.1. Instrucciones de montaje</i>	28
<i>2.4.2. Imágenes finales de la instalación</i>	28
<i>2.4.3. Ficha técnica de la obra</i>	30
<i>2.4.4. Embalaje y transporte</i>	30

2.5. CUARTA FASE: PLAN DE DIFUSIÓN	30
<i>2.5.1. Relación de espacios potenciales para la exposición del proyecto</i>	30
<i>2.5.2. Cartel y hoja de sala</i>	31
CONCLUSIONES	31
BIBLIOGRAFÍA	33
RECURSOS ONLINE	34
ÍNDICE DE IMÁGENES	36

INTRODUCCIÓN

Con este trabajo de investigación y creación artística, se invita al espectador a reflexionar sobre el tipo de recuerdos que confeccionan su propio archivo memorial.

Teniendo en cuenta que la sociedad actual está más interesada en publicar un buen momento en sus redes sociales que en vivirlo, la propuesta que presentamos permite reflexionar sobre la memoria de un modo más profundo; teniendo en cuenta el tipo de archivo que creamos en torno a nuestros recuerdos, pues puede darse que en ocasiones no recordemos el momento vivido por los pequeños detalles que conformaron aquel día especial; sino que lo recordemos más por una fotografía publicada, o por el comentario de algún conocido en cualquier red social. Sentimos seguridad depositando todo tipo de recuerdos en una memoria externa a la propia, una memoria que modificamos y manipulamos diariamente sin tener en cuenta que pueda desaparecer en cualquier momento, llevándose con ello gran parte de la identidad.

¿Se ha perdido de este modo en la actualidad el valor de los momentos y los recuerdos confeccionados únicamente por tu mente?

MOTIVACIÓN Y TEMA

El inicio del proyecto partió de una primera reflexión personal sobre las motivaciones y preocupaciones internas propias. En mi caso, durante el recorrido en el Grado en Bellas Artes, he tratado diversos temas relacionados con la mujer y la lucha feminista. Estas investigaciones fueron de gran interés para mí en el momento de su realización para llegar a encontrarme y descubrir mi lugar en la sociedad.

En la actualidad, los intereses personales han ido variando, ya que para poder avanzar y buscar la plena motivación e interés en mi creación artística, necesitaba plasmar en los proyectos los acontecimientos y cambios que iban sucediendo en mi vida. Desde hace alrededor de dos años hasta hoy, el interés se focalizó en el recuerdo personal, que considero único e intransferible, que es creado por nosotros mismos, y que además esta creación propia que es la memoria tiene una fuerte repercusión en nuestra personalidad.

El interés en esta temática, que es la que se aborda en el presente Trabajo Final de Grado, surgió por la enfermedad que padeció mi abuela materna: Alzheimer. Aquella vivencia me demostró lo importante que es el archivo memorial de los recuerdos compartidos en la vida de cualquier persona.

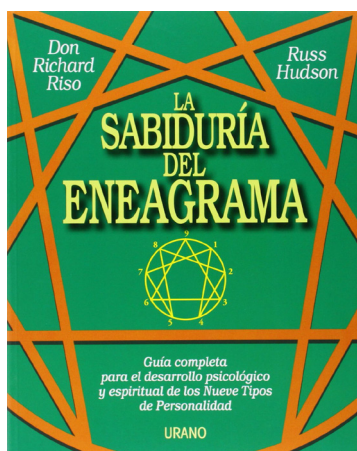


Fig. 1. *La sabiduría del eneagrama*.
Riso, R. y Hudson, R. Libro. 2017.

Después de este episodio familiar, mi madre me regaló el libro *La sabiduría del Eneagrama*¹. Cuyo texto está orientado al crecimiento y autoconocimiento psicológico y espiritual de la personalidad. En el libro se describe el Eneagrama como un método para indagar en las características de la personalidad permitiendo conocer a qué tipo de personalidad se tiene junto con las principales debilidades y puntos fuertes, con el fin de trabajar en ellos. El interés tan profundo que suscitó en mí esta lectura no ha llegado a plasmarse en mi creación artística hasta este Trabajo Final de Grado.

Por ello, en este proyecto se pretende, partiendo de la vivencia personal familiar descrita, así como de la relevancia que el archivo de la memoria ha tenido como tema y como forma en la realización de otros trabajos plásticos que he efectuado con anterioridad, crear una instalación artística que de cuenta de la relevancia del archivo de los recuerdos en la memoria del ser humano. Todo ello con la finalidad de entender los procesos cerebrales, y apaciguar el miedo que se instaló en mi mente hacia enfermedades neurológicas y hacia las consecuencias que pueden llegar a tener tanto en quien las padece como en sus familiares.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El presente proyecto instalativo de carácter autobiográfico responde a los siguientes objetivos.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Utilizar la instalación como disciplina artística para presentar el miedo a olvidar por temor a perder la identidad personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar y reflexionar sobre las funciones cerebrales en relación al recuerdo y el olvido.
- Profundizar en el estudio y la divulgación de conceptos relacionados con el cerebro.
- Enfatizar en la importancia del almacenamiento de los recuerdos en el cerebro, así como la relación entre el recuerdo y la personalidad del ser humano.
- Utilizar la biografía personal para desarrollar el proyecto artístico analizando y clasificando los recuerdos propios construidos hasta el momento.
- Desarrollar una propuesta artística a modo de ejemplificación de la creación de la personalidad a partir de los recuerdos.

¹ RISO, D. y HUDSON, R. *La sabiduría del eneagrama, Guía completa para el desarrollo psicológico y espiritual de los Nueve Tipos de Personalidad*. Barcelona: URANO, 2017.

METODOLOGÍA

La elaboración de este trabajo se ha llevado a cabo de una forma ordenada y pautada, siguiendo unos tiempos y un guión previamente estructurados para el correcto cumplimiento de los objetivos fijados combinando la búsqueda, el estudio y el análisis de documentación con la creación plástica del proyecto propuesto.

La investigación teórica se ha realizado en primer lugar, en dos estadios diferenciados. El desarrollo de la investigación comenzó a darse durante la asignatura *Metodología del lenguaje escultórico*, mediante el trabajo que se desarrolló para la realización de la instalación *Miedo al olvido I*, 2019. Posteriormente realicé una segunda instalación relacionada para la asignatura de *Instalaciones*, titulada *Miedo al olvido II*, 2020. A partir de esta segunda instalación percibí que el vínculo hacia este tema era demasiado fuerte como para no volverlo a tratar.

Una vez decidida la temática central que deseaba tratar en el presente Trabajo Final de Grado, el primer paso a seguir fue la realización de una serie de ejercicios relacionados pautados por mi tutora, a fin de realizar un breve recorrido por mi propio archivo memorial, asentando y ordenando recuerdos y conceptos que, de no ser por la realización de estas prácticas, habría obviado. Seguidamente, realizamos una búsqueda bibliográfica y referencial procedente de diversas fuentes: tesis, libros, trabajos de finales de Grado, vídeos... Todo ello relativo a los campos de las artes, la psicología, neurociencia, literatura y filosofía. La información obtenida fue estructurada y ordenada según la relevancia y preferencia hacia el proyecto.

Una vez se hubo estudiado y analizado la información recopilada, se plantearon diversas soluciones plásticas al discurso tratado, eligiendo entre estas posibilidades formales, el diseño de una instalación como solución plástica.

ESTRUCTURA Y CONTENIDOS

Este Trabajo Final de Grado está estructurado principalmente en dos apartados cuya denominación es: *Marco discursivo y formal* y *Mi proyecto: Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*.

En la primera parte desarrollamos los principales conceptos teóricos y referentes del proyecto, está ordenado en cinco apartados diferenciados: el primer punto alude al cerebro humano y las principales características del mismo, en el segundo se trata la emoción del miedo y las funciones y consecuencias principales del olvido, en el tercer punto se hace una descripción de los aspectos que hemos considerado más importantes en relación a la personalidad, en la cuarta sección se referencian los principales referentes que han sustentado el estudio de conceptos formales y discursivos, como son Lukas Ulmi, Christian Boltanski y Esther Shalev-Gerz; y finalmente,

en el quinto apartado se presenta una síntesis de las cuestiones que se han tratado, enfocándolas específicamente a la propuesta de instalación cuyo desarrollo se encuentra en la segunda parte del trabajo.

En cuanto a esta segunda parte: está compuesta por las cuatro fases principales que componen la creación del proyecto. Estas son: la ideación y proceso creativo, la producción de la obra, la fase de instalación y documentación fotográfica y la cuarta fase afrontada como un plan de difusión.

Finalizamos el Trabajo Final de Grado con el desarrollo de las *Conclusiones*. No obstante, antes de proceder, debo aclarar que no es mi intención examinar de manera exhaustiva el concepto de memoria, las ideas o investigaciones sobre el cerebro, términos como el de identidad, y demás cuestiones relacionadas con las enfermedades asociadas al tema que se trata aquí. El propósito de mi indagación en el campo de la neurociencia, antropología, psicología y filosofía consiste en tratar de modo general y desde diversos puntos de vista, algunas de las definiciones ofrecidas para poder centrar desde la autorreflexión; el eje discursivo en que se respaldará mi proyecto expositivo. En lo relativo a los referentes expuestos, he decidido presentar únicamente los que más han determinado mi proyecto tanto en lo formal como en lo discursivo.

Finalmente señalar que en la escritura de este documento se destacarán varias voces: la primera persona del plural, cuando se ha querido decir un real “nosotros/as”; la voz impersonal, cuando poca importancia ha tenido señalar “quien o quienes”; y la primera persona del singular. En el último caso se ha hecho previo acuerdo con mi tutora: fue ella quien me animó a subrayar mi personalidad a través de ello, también a señalar el carácter autobiográfico de este trabajo escribiendo, en esas ocasiones, desde “mi propia voz”.

ITINERARIO INTRACURRICULAR

Durante la carrera en Bellas Artes me he dedicado de una manera más próxima hacia los trabajos constructivos y escultóricos; viéndome invadida en la actualidad con la necesidad de ir un paso más allá, instalando e interactuando con las piezas en un espacio expositivo.

Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro, ha sido la oportunidad ideal para seguir con el lenguaje discursivo autobiográfico iniciado en el proyecto *Miedo al olvido I*, realizado para la asignatura *Metodología del lenguaje escultórico*, impartida por David Vila Moscardó en la Universidad Miguel Hernández de Altea, el año 2018/2019. Esta primera instalación me permitió encontrar mi estética personal y discurso de interés.

Amplíé el discurso iniciado en 2019, con la creación de la instalación *Miedo al olvido II*, para la asignatura *Instalaciones*, impartida por Natividad Navalón, Emilio Martínez y Andrés Gómez, el año 2020/2021. Esta asignatura

me abrió las puertas a la experimentación y a la introducción de nuevos elementos en mi registro artístico, encontrando en ellos diversidad de soluciones desconocidas para mí hasta el momento, como por ejemplo: la importancia de la unión entre obra y espacio y su tratamiento como un recurso plástico más. Gracias a esta asignatura, hoy soy capaz de analizar un espacio, iluminarlo correctamente y percibir el poder que adquiere al interactuar con la pieza instalada.

Por último, en este breve recorrido por las asignaturas que me han ayudado a enfocar este Trabajo Final de Grado, me gustaría referenciar la asignatura *Metodología de proyectos*, impartida por Pepe Miralles y Javier Claramunt el año 2019/2020. Esta me ha servido como base para realizar adecuadamente la presente memoria.

1. MARCO DISCURSIVO Y FORMAL

Este trabajo de investigación como base de estudio para dar contexto al proyecto se centra en la memoria, el recuerdo y la identidad, teniendo como motivación el miedo que personalmente siento hacia el olvido. Conocer tales conceptos me permitirá entender el camino autorreflexivo de mi propuesta artística.

1.1. EL CEREBRO COMO MOTOR VITAL

El cerebro ha sido estudiado y analizado desde multitud de ámbitos, obteniendo como resultado una amplia y variada definición del mismo. En este sentido, su significado se ha ido modificando a lo largo de la historia debido, entre otras cosas, a los avances en la ciencia.

Como dice Bill Bryson:

El objeto más extraordinario del universo se encuentra en el interior de nuestra cabeza. Podríamos recorrer cada centímetro del espacio exterior, y muy posiblemente no encontraríamos en ninguna parte nada tan maravilloso, complejo y de mayor rendimiento que el aproximadamente kilo y medio de masa esponjosa que tenemos entre oreja y oreja².

1.1.1. La arquitectura cerebral

A nivel modular, el cerebro se divide en tres secciones principales: el telencéfalo, el cerebelo y el tronco encefálico.

Comprendiendo la parte superior, tanto en sentido figurado como literal, se encuentra el telencéfalo, destinado a coordinar todas las funciones superiores. Esta parte se divide en dos hemisferios, derecho e izquierdo, y

² BRYSON, B. *El cuerpo humano. Guía para ocupantes*. Barcelona: RBA Libros, S.A. 2020. pág. 72.

cada uno de estos está subdividido en cuatro lóbulos diferentes.

El lóbulo frontal, es el área donde se determinará nuestra personalidad, es decir, quiénes somos. Se sitúa en ella el razonamiento, el control emocional, la anticipación, la decisión, etc. El lóbulo parietal es el área encargada de gestionar estímulos sensoriales. Por su parte, el lóbulo occipital gestiona la información visual y por último, el lóbulo temporal es el encargado de manejar los estímulos auditivos.

Siguiendo con la estructura cerebral pasamos a la parte posterior ubicada en la nuca, donde encontramos el cerebelo, área donde se gestionan el equilibrio y los movimientos más complejos; y en la parte baja del mismo el tronco encefálico. En esta última región se atienden las funciones más básicas del ser humano: respirar, dormir, enviar sangre al corazón.

Más allá de estas tres secciones que nos permiten ordenar el músculo, el cerebro está compuesto por multitud de pequeñas regiones que favorecen la gestión de la mente. El hipotálamo es el encargado de consolidar recuerdos y atender la memoria y la amígdala, es la región específica donde se gestionan emociones intensas tales como el miedo, la ansiedad o multitud de fobias.

Como conclusión de este breve recorrido estructural, se entiende que no es posible definir con rigurosa exactitud la estructura cerebral donde se gestionan los procesos cognitivos mentales. Ocurre lo mismo cuando se intenta definir e identificar el significado de memoria o de recuerdo, tanto en el espacio de la filosofía como en el de la ciencia, pues no existe al respecto un consenso establecido.

1.1.2. Clasificaciones de la memoria

Para el entendimiento de la memoria debemos tener en cuenta que la mente resulta difícil de comprender, en muchos casos, debido a que no se registra de una manera permanente. En términos básicos, la memoria consiste en la capacidad psíquica de retener y de recordar hechos pasados, pero lo cierto es que realiza un proceso de desvinculación de los recuerdos, almacenando cada uno de ellos en nombres, ubicaciones, colores, caras, etc; no obstante, al mismo tiempo, se envía cada una de estas diferentes segregaciones a lugares distintos, recuperando cada una de ellas cuando se necesita. Así lo expresa Brison “un solo pensamiento o recuerdo fugaz puede activar un millón o más de neuronas dispersas por todo el cerebro”³.

La memoria también atesora diversidad de clasificaciones. Entre todas las variedades, la principal se efectúa con la disgregación entre la memoria declarativa o explícita, y la memoria procedimental o implícita. Por un lado, la memoria declarativa o explícita, está integrada por aquello que concebimos en

3 BRYSON, B. *Op. Cit.* pág. 84.

forma de datos llegando a dos derivaciones: como son la memoria episódica, compuesta por hechos, sucesos o experiencias que podemos ubicar en un tiempo y espacio determinado; y la memoria semántica, compuesta por el conocimiento del significado de objetos y de vocabulario.

Por otro lado, la memoria procedimental o implícita, está comprendida por prácticas que realizamos de manera automática y que no podemos llegar a explicar, como son correr, identificar colores o llorar.

Siguiendo con las clasificaciones, se habla también de la memoria en términos temporales: la memoria a corto plazo, que aproximadamente conserva medio minuto más la información del momento en que se ha vivido; la memoria a largo plazo, que es la que nos permite almacenar la información durante un periodo extenso de tiempo, llegando a ser ilimitado; y la memoria de trabajo, la cual combina la memoria a largo plazo y a corto.

1.1.3. Las funciones mentales

Se considera que la memoria constituye una agrupación de funciones mentales que nos permiten conservar, recordar y almacenar información. El conjunto de dichos procesos está debidamente ordenado en cinco funciones diferenciadas que son las que posibilitan el desarrollo del proceso mental que va desde la entrada de información en nuestro cerebro hasta su retención o eliminación.

El primer paso en ese proceso mental es la detección del origen de la información, proporcionada por un estímulo o una experiencia. El estímulo es valorado como una señal de clara y definible procedencia, bien de nuestro cuerpo o del entorno, mientras que la experiencia es entendida como un evento vivido, sentido o padecido personalmente. Tal y como señala José Luis Díaz en el ensayo *Persona, mente y memoria*:

La experiencia en su sentido más amplio es el conocimiento de la vida adquirido por la vivencia y rectificamos así el antiguo aserto de Aristóteles en el sentido de que no solo la experiencia da origen a la memoria, sino a la inversa «gracias a la memoria se da en los hombres lo que llamamos experiencia», en el sentido de conocimiento útil acumulado⁴.

Prosiguiendo con las funciones mentales, discernimos en la recopilación de la información entre el aprendizaje y la consolidación de la información. En este sentido, solo se conserva la información que deriva en diversas formas de asimilación. El aprendizaje responde a la adquisición de conocimientos determinados a partir de la práctica, la repetición o la vivencia en primera persona de acontecimientos. Respecto al proceso de consolidación de la información juegan un papel importante factores mentales como el estado anímico, la emoción o la motivación relacionada con la actividad que se lleva a cabo.

⁴ DÍAZ, J. L. «Persona, mente y memoria». En: *Salud Mental*. Vol. 32, No. 6, 2019. pág. 515.

El tercer proceso mental responde al almacenamiento de la información, a decir de José Luis Díaz: “la memoria sería como una biblioteca en renovación constante, no solo de ítems sino de criterios de almacenamiento”⁵. Este proceso se refiere a la adecuación de la información recibida con anterioridad, siendo modificada en el cerebro y creando interconexiones, asociaciones y campos semánticos con información ya almacenada. Como resultado de esta función cerebral se crean en nuestra memoria engramas, o dicho de otra manera, huellas cerebrales compuestas por la información almacenada del resultado de un aprendizaje que posteriormente puede ser recuperado mediante el recuerdo.

El recuerdo, la identificación y la rememoración responden a procesos mentales con el objeto de restablecer la información almacenada con anterioridad en nuestra mente, este es el cuarto proceso mental. La identificación corresponde al recuerdo sensorial ante factores estimulantes hacia la persona; sin embargo, la rememoración es la búsqueda exhaustiva de información en nuestra memoria sin la necesidad de percibir estímulos. En contraposición, la reminiscencia consiste en la evocación de un recuerdo proporcionado por un estímulo momentáneo actuando como percutor del recuerdo.

Como fin a las funciones mentales y aparentando oposición con el recuerdo y el restablecimiento de la información, se encuentran el olvido y la eliminación de la información. El olvido viene citado por la RAE como la “Cesación de la memoria que se tenía” y la “Cesación del afecto que se tenía”⁶. En términos coloquiales, podríamos entenderlo como el depósito donde van a parar todas las cosas cuando no alcanzamos recordarlas. Existen dos modelos de olvido: la pérdida real de la información por la aparición de un nuevo aprendizaje o vivencia que compite con anteriores, conllevando la eliminación de la huella memorial denominado interferencia; y la sepultación de la información, de forma consciente o inconsciente en muchos casos, debido a vivencias de situaciones traumáticas, conocido como represión.

1.2. LA EMOCIÓN DEL MIEDO

Después del breve recorrido realizado por las cavidades cerebrales, las clasificaciones principales de la memoria y sus funciones, llegamos a la posición de poder ofrecer una breve explicación de las principales alteraciones mentales, trastornos y enfermedades originadas por el olvido y la eliminación de la información.

Antes de adentrarnos en materia, entendemos que las emociones en nuestro cerebro se desarrollan como una respuesta química ante pensamientos y estímulos provenientes del exterior, gestionados por un

5 DÍAZ, J.L. *Op.Cit.* pág. 517.

6 REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.a ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es/olvido%20?m=form>> [Consulta: 29-05-2021].

conjunto de funciones cognitivas, creencias y actitudes ya registradas en nuestra mente con anterioridad. Gracias a diversos estudios realizados sobre las emociones, entendemos que existen más de las seis establecidas como principales⁷, pudiendo llegar a contabilizar un total de veintisiete tipos diferentes. Abundar en lo dicho excede el propósito de este trabajo, por lo que nos centraremos en el análisis del miedo, que es la emoción que nos interesa.

El miedo está catalogado como una de las emociones más primitivas y automáticas de nuestra mente. Entendiendo que cada ser humano reacciona y expresa físicamente las emociones de diferentes formas, así como las experimenta y las percibe por diversos estímulos, comprendemos que todo ser humano se manifiesta por unos componentes expresivos básicos comunes. El miedo, por lo general, realiza una alteración mental mediante el lóbulo frontal activando la glándula suprarrenal, la cual descarga adrenalina a fin de preparar nuestro cuerpo para defendernos o huir si fuese necesario. Esta emoción concreta puede ocasionar multitud de trastornos psicológicos, como pueden ser trastornos obsesivos compulsivos, fobias, ataques de pánico, etc.

1.2.1. El olvido y la eliminación de la información

En los campos de la neurociencia y la medicina se han estudiado diversidad de trastornos psicológicos ocasionados por el olvido y la eliminación de la información. A fin de discernir dichos trastornos, debemos entender que el olvido es la cesación de la información que se tenía y también del afecto a algo o a alguien, se trata de una acción realizada por nuestra mente.

Los recuerdos no son permanentes, muchos de ellos desaparecen con la pérdida de neuronas o sinapsis que realizamos de forma involuntaria. El neurólogo español Joaquim Fuster indica al respecto que “la memoria del ser humano es un código de relaciones formado por redes de neuronas interconectadas, creadas a lo largo de nuestra vida mediante la experiencia, la asociación y la vivencia”⁸. Afirma, también, que los recuerdos se forman firmemente con las emociones, variando su grado de importancia en nuestra mente en relación a la emotividad y al clima en que se viven, y todo esto pese haber sido gestionados bajo redes comunes como la cultura o el lenguaje.

En base a lo anterior podemos percibir erróneamente la pérdida de información, solo por no llegar a recordar en un momento concreto un código de dichas redes neuronales, y lo que sucede en realidad es una especie de inaccesibilidad momentánea en el proceso de recuperación de un recuerdo afincado en nuestra memoria que no necesariamente ha sido eliminado.

⁷ Las emociones principales son: la alegría, la tristeza, el miedo, la ira, el asco y la sorpresa.

⁸ YOUTUBE. *REDES 110: EL ALMA ESTÁ EN LA RED DEL CEREBRO*. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=jgTH2Sb5pys>> [Consulta: 13-03-2021].

“Olvidar no es perder para siempre un recuerdo, sino que éste se traslade al plano inconsciente, que ya no sea accesible voluntariamente o con la misma facilidad que al principio”⁹.

Atendiendo que desde la ciencia se han realizado diversidad de estudios sobre la memoria, coinciden en dos tipos de olvido distintos. En primer lugar, el olvido intencional, acontecido de forma consciente por la persona. En segundo lugar, el olvido incidental, que se produce sin intención de desechar la información. Este segundo tipo de olvido es fomentado por diferentes factores como el paso del tiempo, reseñado como la curva del olvido por Hermann Ebbinghaus¹⁰. En el gráfico de la izquierda se muestra un descenso de la retención de información en nuestra memoria, representado como recuerdo en función del tiempo transcurrido.

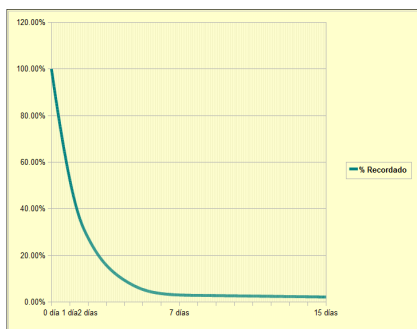


Fig. 2. Curva del olvido, 1885. Hermann Ebbinghaus. Gráfico.

El proceso de rememoración resultará efectivo siempre que el proceso de recuperación sea invariable a la situación original. A su vez, con la rememoración del recuerdo también se consolidan el mismo en nuestra mente con más rigurosidad, como bien se explica en la Ley de Jost

Dos recuerdos son igualmente fuertes en un momento determinado, el más antiguo será más durable y se olvidará más lentamente. Así, está ampliamente aceptado que, en principio, los trazos nuevos son más vulnerables hasta que poco a poco se graban en la memoria mediante el proceso de consolidación.¹¹

1.2.2. Más allá del olvido

En el campo de la ciencia, conocemos diversidad de enfermedades asociadas a la memoria y la cesación del almacenamiento de información. Una de las más importantes es la amnesia, un trastorno que altera el funcionamiento normal de la memoria, incapacitando al ser humano que la padece a la creación de nuevos recuerdos y a la recuperación ya almacenada de los mismos.

Cuando las funciones mentales empiezan a deteriorarse con el envejecimiento de la persona, se deriva en otro de los trastornos mentales más graves, la demencia. En esta enfermedad las células del cerebro van quedando inactivas, acción lo suficientemente grave como para afectar a las funciones básicas del ser humano, como puede ser recordar, memorizar, hablar e incluso conocer visualmente lo que ve. Entre los principales tipos de demencia se encuentra la Enfermedad del Alzheimer.

El Alzheimer es determinado como “un trastorno mental dentro del

9 PÉREZ, J y GARDEY, A. «Definición de olvido». En: *Definición. de.* 2013. Disponible en: <<https://definicion.de/olvido/>> [Consulta: 16-03-2021].

10 Científico pionero en el estudio de la memoria por crear la *curva del olvido*, 1885 utilizando su propia mente como estudio.

11 C, Andrea. «¿Qué es el olvido y por qué nos olvidamos de cosas importantes?». En: *Psicología y Mente.* Disponible en: <<https://psicologiymente.com/inteligencia/olvido/>> [Consulta: 16-05-2021].

apartado de “demencia” del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales. Según la OMS (Organización Mundial de la Salud, 2017)”¹².

Es considerada una enfermedad lenta, afectando principalmente las zonas encargadas en dirigir el pensamiento, la memoria y el habla. Con el transcurso de la enfermedad los síntomas empeoran hasta llegar a olvidar funciones vitales, no teniendo cura total, pero sí fármacos que pueden llegar a retener temporalmente la enfermedad. Finalmente, en muchos de los casos, la dolencia deriva en la necesidad de cuidados totales del paciente (entrando en cuestión los familiares y las consecuencias que puede acarrear dicho trastorno en ellos).

La Atazagorafobia es el miedo al olvido o como otros lo indican, “el miedo al anonimato eterno”¹³. Las personas que lo sufren, padecen de poder llegar a perder su propia identidad con el olvido de situaciones cotidianas, vivencias, personas, etc; y con este olvido, en segundo plano, la pérdida de la personalidad, del “yo” propio. Dicho miedo puede acrecentarse o darse con más frecuencia en personas que han recibido un diagnóstico clínico de demencia o derivados de esta como el Alzheimer o bien la vivencia del diagnóstico en un ser querido, por el miedo a ser olvidado.

1.3. LA RESILIENCIA DE LA MEMORIA Y LA PERSONALIDAD

Cada ser humano interpreta, resuelve y afronta los problemas de diferentes formas debido a la personalidad y los diferentes aspectos que se han ido construyendo a lo largo de la vida. Al relacionar la definición de resiliencia con el ámbito de la memoria entendemos lo siguiente: “La memoria nos ayuda a adaptarnos al entorno y nos marca para definir quiénes somos; nuestra identidad”¹⁴.

La personalidad es definida por el psicólogo Castellero como “un patrón de comportamiento, pensamiento y emoción relativamente estable en el tiempo y a través de las diferentes situaciones que vivimos.”¹⁵ Este patrón muestra cómo la persona percibe la realidad, cómo la entiende y al final cómo interactúa con el miedo, desde la herencia adquirida al nacer y la experiencia alcanzada a lo largo de la vida a partir de las vivencias.

12 GINER, Ana. *El afrontamiento familiar y la enfermedad del alzheimer: estudio de caso realizado a través de los cuidadores principales en el municipio de Genovés* [Trabajo Fin de Grado]. Alicante: Universidad de Alicante, 2019. pág. 6.

13. GUZMÁN, G. «Atazagorafobia (miedo al olvido): síntomas, causas y tratamiento». En: *Psicología y Mente*. Disponible en: <<https://psicologiyamente.com/clinica/atazagorafobia>> [Consulta: 27-05-2021].

14 GARCÍA- ALLEN, J. «Tipos de memoria: ¿cómo almacena los recuerdos el cerebro humano?». En: *Psicología y Mente*. Disponible en: <<https://psicologiyamente.com/psicologia/tipos-de-memoria>> [Consulta: 13-05-2021].

15 CASTILLERO, O. «Las 5 etapas del desarrollo de la personalidad». En: *Psicología y Mente*. Disponible en: <<https://psicologiyamente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-personalidad>> [Consulta: 22-05-2021].

La personalidad y la estructura psicológica del ser humano se desarrolla ordenadamente con el transcurso de las principales etapas vitales. La primera etapa planteada son los primeros momentos de vida, donde se considera que el ser humano no tiene una personalidad definida debido a que no ha tenido experiencias vitales donde haya podido pensar, ser o proceder ante la situación de una manera determinada, aunque se dice que sí se puede llegar a observar el temperamento de la persona por la herencia genética de sus antepasados.

En la etapa de la infancia se van a ir desarrollando en el sujeto capacidades cognitivas y físicas: valores, normas y creencias con las que el individuo va formando su propia personalidad. En la etapa de la pubertad y adolescencia, produce un desarrollo mayor ya que la persona entra en controversia con el entorno y lo aprendido hasta el momento. Se efectúa un aumento de información procedente de diversos lugares, experimentando y probando diversidad de cosas y situaciones. Así comienza a efectuarse el patrón personal de pensamientos, emociones y conductas propias. Ya en la edad adulta se considera que el sujeto posee de una personalidad sólida aunque pueda llegar a variar con acontecimientos relevantes producidos en la vida. Y por último, en la ancianidad, la personalidad sigue siendo estable aunque suelen darse pérdidas de autoestima y de las relaciones con los demás debido a la vivencia de situaciones hirientes para la persona: la pérdida de la actividad laboral, de seres queridos, e incluso la pérdida de movilidad, y/o la pérdida o disminución de otras capacidades y habilidades.

1.3.1. Los nueve tipos de personalidad y el eneagrama

Una vez definido el concepto de personalidad y entendido el desarrollo de la misma en las cuatro etapas principales de la vida del ser humano, realizamos una breve clasificación de los diversos tipos de personalidad ligado al espíritu, según la sabiduría del eneagrama redactado por Don Richard Riso y Russ Hudson.

La palabra enea-grama, del griego ennea, «nueve», y grammos, «figura», significa «figura de nueve puntas»¹⁶, consiste en una figura geométrica compuesta por tres partes: el círculo, representa la unión, la integridad y el conjunto; el triángulo, entendido como la resolución de todas las cosas producto de la interacción de tres factores, este fenómeno es anotado por Gurdjieff como “Ley de Tres”¹⁷. Y por último la hexada, figura que simboliza el tiempo y el desarrollo de las acciones en él, considerándose que todo está en movimiento; anotado por Gurdjieff como “Ley de Siete”¹⁸. Esta figura simboliza un modelo de ordenación de los distintos tipos de personalidades existentes y sus diversas interrelaciones, basado en la psicología moderna y en diferentes sabidurías espirituales establecidas a lo largo de la historia.

16 RISO, R. y HUDSON, R. *Op. Cit.* pág. 9.

17 *Ibid.* pág. 19.

18 *Ibid.* pág. 19.

Principalmente los diferentes tipos de personalidad se clasifican en tres tríadas. Una tríada “especifica dónde está nuestro principal desequilibrio, representan los tres principales grupos de problemas y defensas del ego, y revelan las principales maneras en que contraemos nuestra percepción y nos limitamos”¹⁹. Estos grupos o tríadas se clasifican según el instinto, los sentimientos y el pensamiento; comparadas en la medicina con el cerebro y sus tres componentes básicos; el cerebro primitivo, el sistema límbico y el córtex cerebral.

El Eneagrama enlaza la psicología con la espiritualidad dejando comprender, como bien anota Marta Guerri que “todas las personas nacemos con unas características especiales y diferentes, pero muchas veces la manera que tenemos de comportarnos o de enfrentarnos a los retos de la vida son aprendidos.”²⁰

1.4. REFERENTES

Habiendo dejado constancia de la observación hecha respecto al tema de nuestro Trabajo Final de Grado en la literatura escrita, pasamos ahora en esta sección a dar cuenta de los artistas que también nos han ayudado en la definición del proyecto plástico.

1.4.1. Lukas Ulmi

Lukas Ulmi es un artista nacido en Suiza, Reussbühl, el año 1958. Durante su trayectoria artística, ha trabajado con artistas como Ruth Eigenmann, Toni Haas, Beat Scherer. Desde el año 2003 hasta la actualidad, se traslada a Valencia donde abrió el estudio donde actualmente trabaja.

Las piezas del artista que más han marcado la definición de mi proyecto son: *Tríptico* (2019) por el tratamiento de tres formas rectangulares, el uso de varilla de hierro, las grandes dimensiones de las piezas y la ordenación de la composición, simétrica y correlativa; y *Baile con sombras* (2016), por el uso que hace de las luces y la creación de sombras proyectadas en la pared, realizando en este en caso, un juego visual, ya que la sombra no reproduce legítimamente la figura percibida por el ojo humano.

1.4.2. Christian Boltanski

El artista Christian Boltanski, nacido en París el año 1944, es un artista multidisciplinar, que se inició en el mundo de la pintura, aunque sus intereses se volcaron después en disciplinas como la fotografía, la escultura, el cine, etc. El discurso de sus obras siempre ha girado en torno a la identidad personal, la vida y la muerte. Al principio lo hizo desde la autorreferencialidad, más tarde



Fig. 3. *Tríptico*, 2019. Lukas Ulmi. Escultura. Tres estructuras de varilla de hierro.

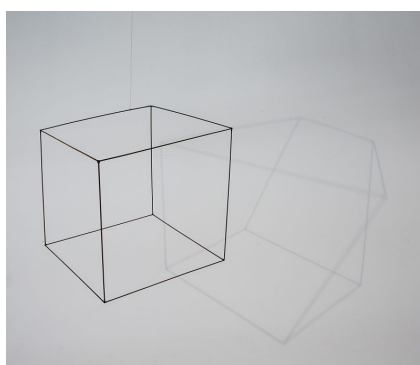


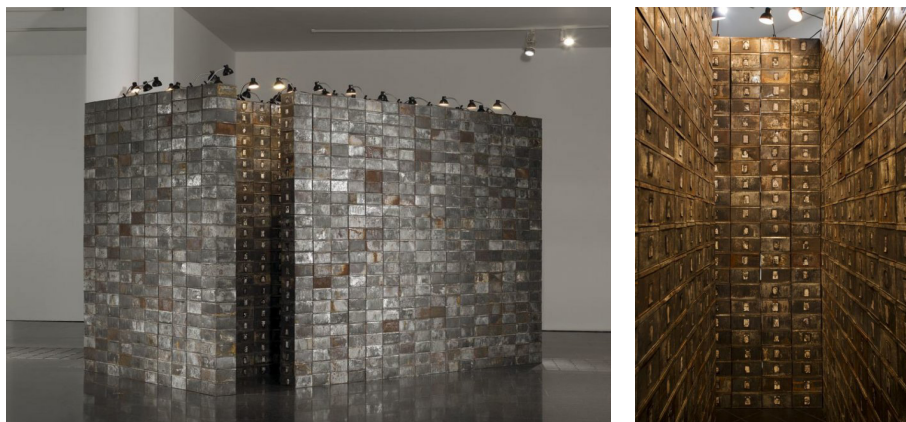
Fig. 4. *Baile con sombras*, 2016. Lukas Ulmi. Instalación. Estructura de alambre de hierro y sombra proyectada.

¹⁹ RISO, R. y HUDSON, R. *Op. Cit.* pág. 43.

²⁰ GUERRI, M. «¿Qué son las emociones?». En: *PsicoActiva.com*. 2021. Disponible en: <<https://www.psicoactiva.com/blog/que-son-las-emociones/>> [Consulta: 16-05-2021].

Fig. 5. *Reserve de Suisses morts*, 1991. Christian Boltanski. Instalación. Cajas de metal apiladas.

Fig. 6. *Reserve de Suisses morts*, 1991. Christian Boltanski. Instalación. Plano detalle de las cajas de metal apiladas.



desde una visión anónima y global, mediante objetos personales de gente desconocida, como fotografías abandonadas o ropa usada.

En la actualidad, los temas más relevantes de las obras de Boltanski, son la memoria y el archivo. El tratamiento personal que realiza sobre estos temas, suscitó interés en mí. De acuerdo con el artista existe una “pequeña memoria”, que es la que nos identifica y diferencia, que son esos pequeños saberes y experiencias personales; y existe también una “gran memoria”, que es la que hemos comprendido globalmente durante la historia de la humanidad.²¹

Una de las obras plásticas más referenciales hacia mi creación, por el tema tratado en ella es, *Reserve de Suisses morts*, 1991. Una instalación que mediante la repetición de estructuras y el tratamiento del concepto desde un punto de vista general, entabla principalmente un discurso en el que destaca el proceso y la evolución hacia la muerte y el contraste entre la memoria y el olvido.



Fig. 7. *Monumento contra el fascismo de Hamburgo/Harburgo*, 1986. Esther Shalev-Gerz. Instalación espacio público. Estructura de hormigón.

1.4.3. Esther Shalev-Gerz

La artista Esther Shalev-Gerz, nacida en Vilna, Lituania; es considerada una artista contemporánea multidisciplinar, creando principalmente en el ámbito escultórico, fotográfico, instalativo y videocreativo.

El discurso de Shalev-Gerz, se desarrolla en torno a la construcción de la memoria, la historia, las igualdades culturales, la democracia y el mundo natural, desarrollándolos y representándolos a partir del diálogo activo mediante el homenaje, las opiniones y los relatos de vivencias propias y colectivas del espectador. También realiza una investigación sobre el tiempo, el espacio y los roles identitarios de lugares e historias concretas.

Constituye un referente para este trabajo por la forma que tiene de crear

21 BOLTANSKI, C. «*Réserve de Suisses morts*, 1991». En: MACBA. 1996. Disponible en: <<https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/boltanski-christian/reserve-suisse-morts>> [Consulta: 13-06-2021].

archivos memoriales comunes mediante la participación del público.

En este sentido se destaca la pieza *Monumento contra el fascismo de Hamburgo/Harburgo*, 1986. La artista hace uso de la memoria subjetiva del público participante sobre el Holocausto, de este modo, convierte sus recuerdos personales en una memoria colectiva de todas las víctimas del mismo.

Fig. 8. *Monumento contra el fascismo de Hamburgo/Harburgo*, 1986. Esther Shalev-Gerz. Instalación espacio público. Evolución estructura de hormigón.

Fig. 9. *Monumento contra el fascismo de Hamburgo/Harburgo*, 1986. Esther Shalev-Gerz. Instalación espacio público. Resultado de la instalación.



1.5. REFLEXIÓN PERSONAL: CONCLUSIONES EXTRAÍDAS PARA EL ENFOQUE DEL PROYECTO

Tras el estudio realizado, presento a continuación una síntesis de los principales términos, metáforas y aspectos que se tomarán como eje para la elaboración de la propuesta de instalación que se tematiza en la segunda parte del presente documento.

En lo que respecta a la ciencia, se han examinado brevemente las principales funciones mentales, sus cavidades físicas y los distintos tipos de memoria que poseemos. También se han tratado conceptos relacionados con la misma, como el proceso voluntario o involuntario realizado por nuestro cerebro al eliminar información almacenada y diversas enfermedades relacionadas.

En cuanto a los temas tratados desde la visión de la psicología, destacamos el papel de los recuerdos y las emociones en la creación de una personalidad propia o los diversos tipos que existen. En relación a ello, *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*, es una instalación artística que se presenta como alegoría de las tres etapas principales que comprenden la creación de la personalidad. La motivación es la emoción del miedo hacia el olvido, y se presenta en ella tres figuras que hacen referencia al archivo del recuerdo según, también, tres etapas.

Aclaro que la propuesta de instalación que aquí se plantea no pretende exponer ni divulgar temas científicos relacionados con la neurología; es más bien, un proyecto que toma algunos estudios científicos para poder ser desarrollado. Se trata, en definitiva, de un proyecto que parte de una motivación de corte autobiográfico, y que pretende presentar lo personal de una forma genérica, para que cualquiera tenga la oportunidad de reconocerse en una reflexión, suya y propia, sobre la memoria, el recuerdo y el olvido.

2. MI PROYECTO: APRECIAMOS EL RECUERDO CUANDO ROZAMOS EL PELIGRO

Este apartado está destinado a mostrar el desarrollo de la creación y producción de la pieza de instalación propuesta en todas sus fases.

2.1. ANTE-PROYECTO

El proyecto presentado es precedido por la creación de dos proyectos realizados anteriormente, *Miedo al Olvido I* y *Miedo al olvido II*.

Estos dos proyectos podríamos señalarlos como ante-proyecto, ya que la primera toma de contacto establecida con el tema tratado en el Trabajo Final de Grado, fue iniciado en 2019 con la creación de *Miedo al Olvido I*.

2.1.1. *Miedo al Olvido I*

Este primer proyecto autobiográfico, se desarrolló desde una visión de tristeza, agobio e intranquilidad posterior a la vivencia de un episodio traumático en mi familia, en concreto de mi abuela. Consideré necesario a partir de esta creación, depositar todos los sentimientos encontrados en ese momento a modo de autoayuda e investigación sobre el miedo obsesivo desenvuelto hacia el olvido.

Respecto a la producción de las piezas y la posterior instalación, el proyecto actuó como primer contacto con el procedimiento escultórico que utilicé. Me interesé por el tratamiento de un único material, el hierro.

Realicé tres cubos de distintas dimensiones, compuestos en su interior por dibujos de composición abstracta, geométrica y seriada que interactuaban con los límites de la estructura. Traté de plasmar en ellos, metafóricamente la frustración, el miedo, la descompensación emocional y la intranquilidad desarrollada por el miedo al olvido.

Con la investigación referente al planteamiento del discurso realizado, descubrí la atazagorafobia, que como se dijo anteriormente, constituye la obsesión padecida por el miedo al olvido.

Un factor importante en la obra, fue la introducción de luces en la instalación. La sala se encontraba a oscuras a expensas del flogonazo de luz producido por un foco, esté simbolizando el golpe emocional producido por la situación traumática, proyectando las sombras de las tres piezas expuestas de una manera desordenada en el centro de la sala.

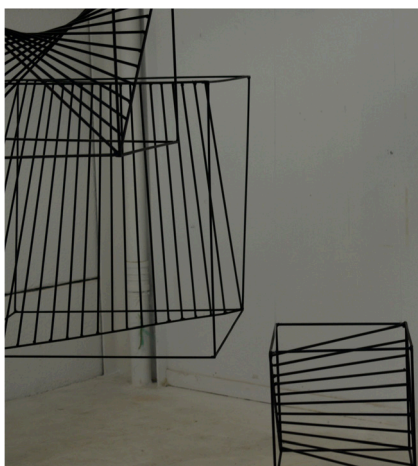


Fig. 10. *Miedo al olvido I*, 2019. Gloria Císcar Soler. Instalación. Detalles de las piezas. Medidas variables.

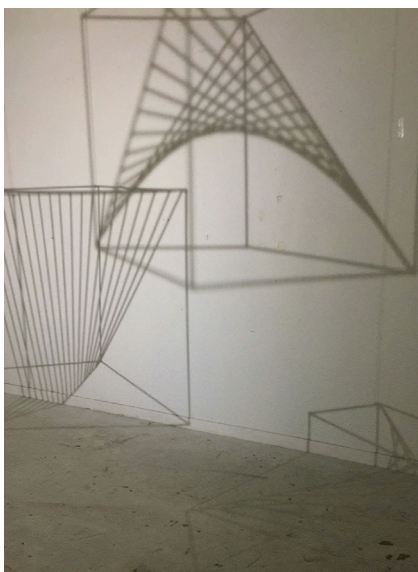
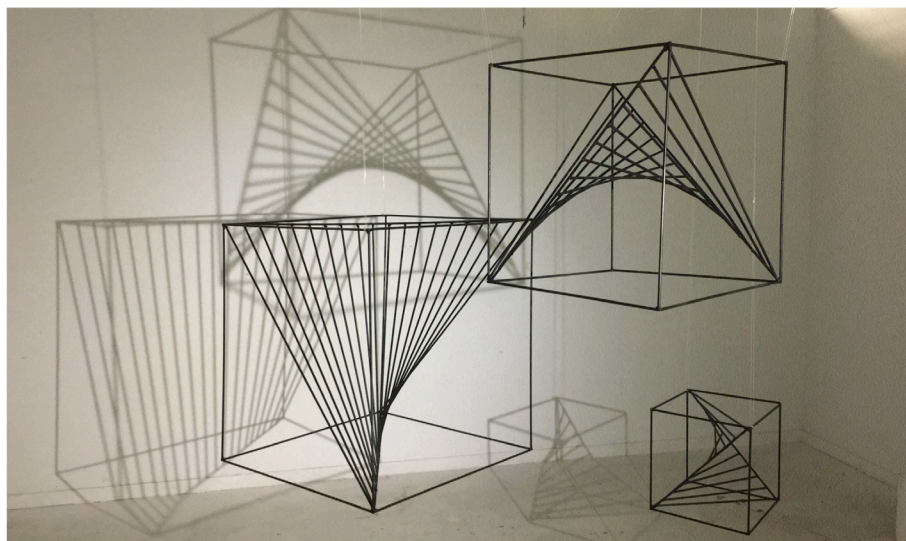


Fig. 11. *Miedo al olvido I*, 2019. Gloria Císcar Soler. Instalación. Detalles sombras reflejadas. Medidas variables.

Fig. 12. *Miedo al olvido I*, 2019. Gloria Císcar Soler. Instalación. Medidas variables.



2.1.2. *Miedo al olvido II*

Este segundo proyecto continué desarrollando el discurso iniciado en *Miedo al olvido I*, pero esta vez abordado desde otro punto de vista, y personalmente desde otro estado anímico.

Me interesé en seguir investigando y creando con el hierro, de nuevo como único material de la composición, ya que descubrí en él y en la elección específica de la varilla de 6mm. de diámetro, muchas posibilidades interesantes. En esta ocasión, la iluminación de la instalación también determinaba el discurso de la pieza.

En *Miedo al olvido II* quise reproducir mi esquema de la memoria a partir de cuatro formas geométricas simples cuyas dimensiones fueron: 57x57x57cm. Las cuales presenté ordenadas en la sala una al lado de otra, suspendidas en el aire, desde la forma visualmente más reducida hasta la forma geométrica más básica como es el cuadrado pero visualmente más pesada. Quise mostrar de este modo el proceso de recuperación del recuerdo frente a una situación de miedo a poder olvidar algún acontecimiento relevante de mi vida.

Basé esta instalación en la metáfora de cómo se almacena y evoluciona un recuerdo en la memoria; no obstante, en un principio parece que el recuerdo está incompleto o se dejan ver pocas partes de él, pero a medida que rememoras olores, colores, voces y vivencias pasadas, el recuerdo va ganando cuerpo y forma hasta llegar a su totalidad.

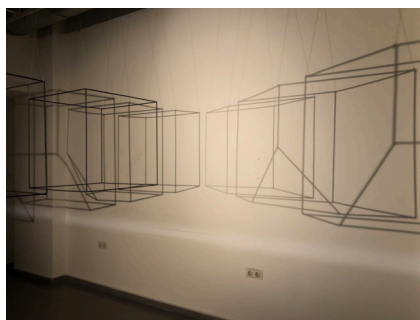


Fig. 13. *Miedo al olvido II*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Detalles sombras reflejadas. Medidas variables.

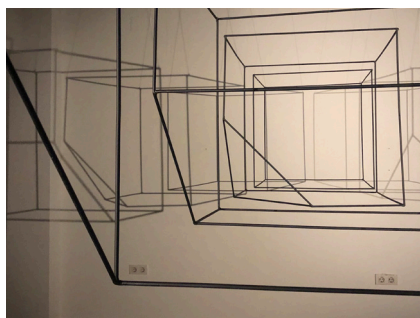


Fig. 14. *Miedo al olvido II*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Detalles piezas y sombras reflejadas. Medidas variables.

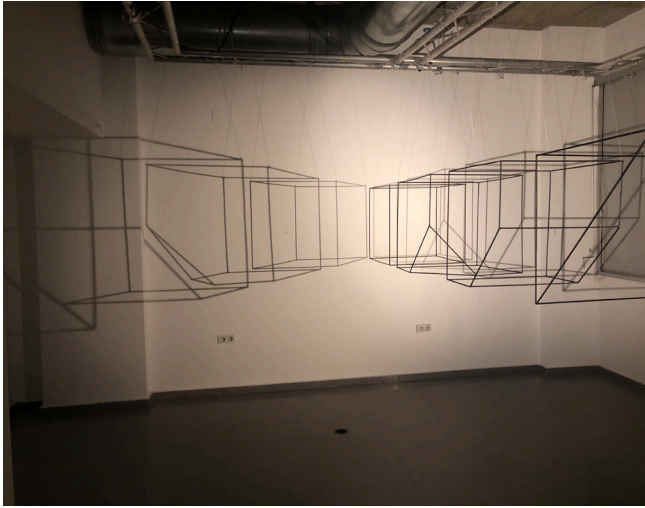


Fig. 15. *Miedo al olvido II*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Medidas variables.

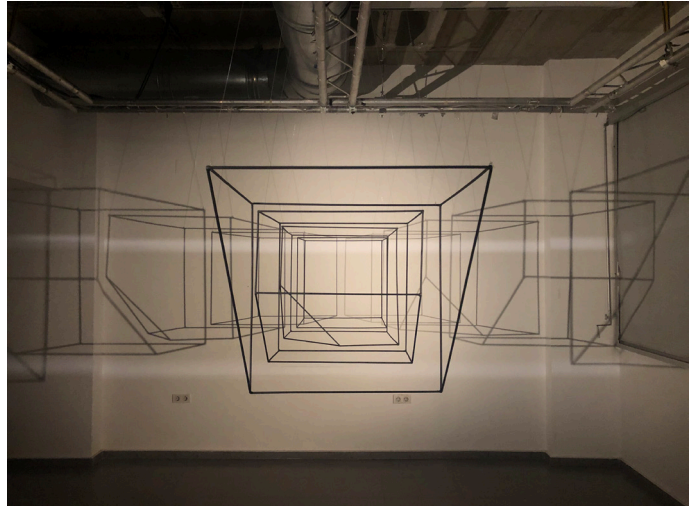


Fig. 16. *Miedo al olvido II*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Medidas variables.

2.2. PRIMERA FASE: IDEACIÓN Y PROCESO CREATIVO

2.2.1. Planteamiento inicial

Una vez realizado el análisis de estos dos ante-proyectos, consideré que el discurso abordado en ambos tenía una clara correlación y continuidad. Así que opté por abordar en este trabajo, de nuevo, el tema referido anteriormente.

Inicié la investigación de este proyecto con la información adquirida en los anteriores trabajos ampliándola, con información específica sobre la mente, con temas como la cartografía cerebral, las funciones de la memoria e incluso los tipos de memoria que disponemos. Referente al miedo a olvidar, lo efectué por separado, valorando la emoción del miedo por una parte y sus principales reacciones en el individuo que la padece.

Una vez realizada esta primera investigación, me aventuré a buscar soluciones plásticas. Mi objetivo principal: desarrollar una propuesta que muestre, mediante estructuras de formas orgánicas, el miedo al olvido de una manera totalmente diferente a la abordada con anterioridad. Realicé de este modo los primeros bocetos de las piezas, buscando en los materiales y las formas elegidas la fragilidad de los recuerdos establecidos en nuestra mente.

Aprecié en este momento, que necesitaba algo más para poder plasmar y estructurar el proyecto de tal manera que mostrase en él mis inquietudes actuales más allá del miedo a olvidar. Así que volví a emprenderme en la investigación, en este caso sobre el olvido y la cesación de la información; encontrando en primera instancia el recuerdo y la larga perdurabilidad que tiene en nuestra memoria. En este momento fue cuando comencé a leer sobre los diferentes tipos de personalidad existentes según el eneagrama.

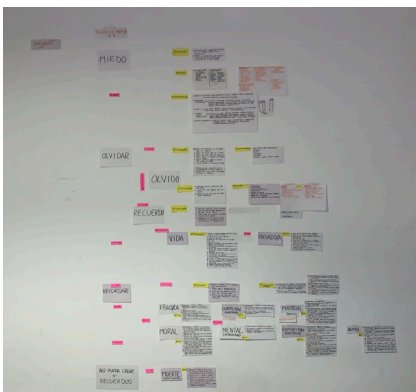


Fig. 17. Esquema a tamaño real de la principal información para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*.

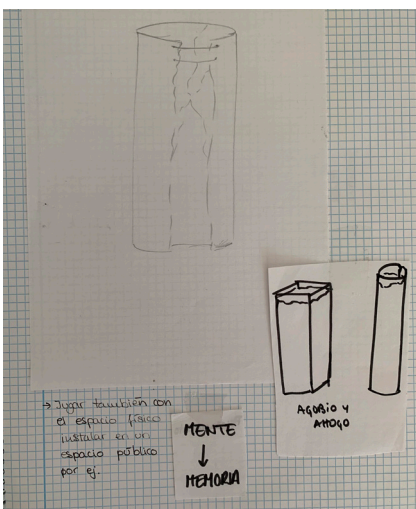


Fig. 18. Boceto de la primera idea de obra artística para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*.

Esta lectura me incitó a investigar sobre la identidad y las distintas etapas de la misma, en el campo de la psicología.

Una vez estudiada y comprendida la información que había acumulado tuve la necesidad de desarrollar una propuesta artística que plasmase principalmente, el miedo a la pérdida de la identidad provocado por la cesación de los recuerdos en la memoria.

2.2.2. Planteamiento final

En un principio el proyecto estaba pensado para abordarse desde la mirada estructural de la memoria únicamente, como había tratado en el segundo ante-proyecto, pero opté por abrir el campo de trabajo hacia los asuntos humanos, ya que las necesidades personales habían cambiado después de la producción de la segunda obra.

En la actualidad, el miedo obsesivo por la cesación de los recuerdos en mi mente, había derivado en el miedo por la pérdida de la identidad personal. El origen de todo esto tiene que ver con el destello de alzheimer de mi abuela, en aquel momento valoré cómo se puede pasar de un momento a otro a no tener ningún tipo de personalidad, teniendo por causa la pérdida masiva de los recuerdos que se han ido estructurando en la memoria a lo largo de toda una vida.

Por este motivo, se ha abordado el tema desde mi entendimiento y desde mi punto de vista personal, fusionado con la información adquirida durante la investigación. Consideré oportuno dar forma simbólica en la instalación a las tres etapas desarrolladas hasta el momento, sobre la consolidación y la creación de la personalidad. Estas tres etapas están compuestas por recuerdos y vivencias almacenadas en la memoria.

2.2.3. Cronograma de trabajo

Para la producción de la obra física, vi oportuno realizar un cronograma de trabajo en el que organizase clara y realmente el tiempo que disponía para su realización. En este caso tuve que compaginar el tiempo de producción de la pieza, con el tiempo estimado a la instalación y documentación fotográfica.

Dispuse la realización de la obra en los meses de abril y mayo. La mayor parte de las jornadas de trabajo tuvieron lugar en el Laboratorio de Hierro de la Facultad de Bellas Artes, los martes de 8:00 a 11:30h y de 18:30 a 21:00h, y los jueves de 18:30 a 21:00h. Añadí al tiempo de producción dos semanas de cortesía por cualquier imprevisto surgido en el desarrollo.

Por lo acontecido a la instalación, esta debía ser posterior a la creación de la obra, en un principio también planteada para principios de junio, pero debido a un confinamiento ocasionado por el covid-19, tuve que posponer una semana más la instalación, entrando aún en el cronograma establecido.

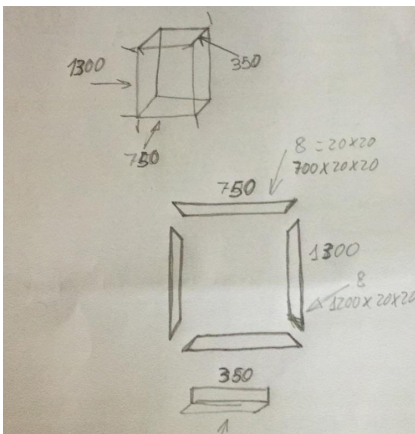


Fig. 19. Boceto dimensiones de las piezas para la obra artística *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*.

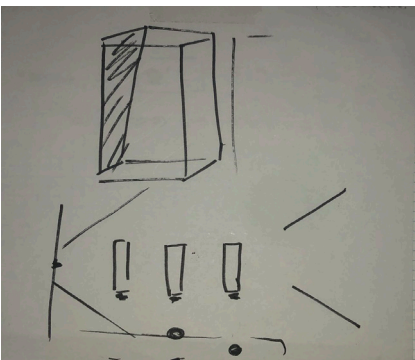


Fig. 20. Boceto disposición de las piezas de la obra artística *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*.

Mayo 2021						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Fig. 21. Cronograma de trabajo referente a la producción de *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*.

2.3. SEGUNDA FASE: PRODUCCIÓN DE LA OBRA

2.3.1. Relación de elementos que componen la instalación

Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro, consiste en un proyecto instalativo, de carácter autobiográfico, en el que se ha plasmado una metáfora de las distintas etapas que conforman la personalidad del ser humano. Viendo oportuno registrar el encapsulado de los recuerdos creados en cada etapa.

He optado por seguir con la línea estética prefigurada en los proyectos que mencionaba anteriormente, por haber sido estos un ensayo y experimentación previos al que presento aquí. El resultado que he obtenido es una composición pulcra y sencilla; en la que hago partícipe de forma importante un juego de luces y sombras que tiene protagonismo especial, discursiva y formalmente, en la instalación.

En lo concerniente a los recursos utilizados, se relaciona el uso del hierro y la creación de las tres estructuras, a las tres etapas de la personalidad vividas hasta el momento: La niñez, pubertad y la adultez.

En cuanto a la instalación de las tres estructuras, estas se disponen de forma lineal y suspendidas en el centro de la sala actuando como contenedoras de los recuerdos y vivencias simbolizados en cada una de ellas.

Por otra parte, he elegido tela de tul para presentar el recuerdo. Considerado personalmente, un material agradable y dulce, con el que he querido referenciar la vaporosidad de los recuerdos inmateriales. Concibiendo visualmente una sensación desbordante y de plenitud, del encapsulado de ellos.

Por último, la utilización de la luz en la instalación, intensifica el discurso recreando, en la proyección de las sombras, la fusión de las tres etapas y los recuerdos vividos en cada una de ellas. La superposición de las tramas reales a través de sus proyecciones representa de algún modo la personalidad actual, que no deja de ser el resultado de todas las partes que la preceden.

En definitiva, cuando el espectador entra en la sala, se encuentra con un ambiente de luz focalizada pero ténue, una atmósfera que invita a reflexionar sobre el discurso tratado en ella.

2.3.2. Desarrollo de la obra

Dividí la producción de las piezas en dos fases: la confección de las estructuras de hierro y la colocación de la tela en su interior.

En la parte técnica referente al hierro, la estructuré en cuatro fases de trabajo, repartidas en diversas sesiones. La primera fase se inició con el marcado y el cortado de todas las barras de hierro a las medidas establecidas,



Fig. 22. Desarrollo de las piezas para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Proceso de corte y ordenación del material.



Fig. 23. Desarrollo de las piezas para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Proceso de ensamblaje de las estructuras.



Fig. 24. Desarrollo de las piezas para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Proceso de limado de las estructuras.



Fig. 25. Desarrollo de las piezas para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Pintura de las piezas.



Fig. 26. Desarrollo de las piezas para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Prueba de la tela de las piezas.

adquiriendo las estructuras un total de 135x75x35cm. El material particularmente escogido era perfil en forma de ángulo de hierro de 2 cm.

En la segunda fase de trabajo, me dediqué al ensamblaje de cada una de las estructuras por separado, con el uso del soldador TIG (Tungsten Inert Gas). Realicé en primer lugar la base y después la parte superior de la estructura con la ayuda de una prensa esquinera, para realizar a escuadra todas las uniones.

Con este proceso finalizado, procedí a unir las barras de 135 cm con la base de la estructura, proporcionándome de este modo los ángulos rectos necesarios para realizar el ensamblaje con la ayuda de gatos a la parte superior de la estructura.

Con el proceso de ensamblado de las tres estructuras finalizado, me inicié en la tercera fase de trabajo, el desbastado y limado de todas las uniones de las piezas, dejando las superficies sin ningún registro de soldadura existente.

Durante la cuarta y última fase me dediqué a la limpieza de las piezas, por la parte interna y externa de las estructuras con disolvente eliminando de la superficie todo el exceso de grasa existente en ellas. Una vez concluido este proceso, pinté cada una de las estructuras con spray color negro mate.

La instalación de tela de tul en las estructuras la hice con cinta de doble cara realizando pliegues en ella, con la finalidad de crear volumen.

El último paso efectuado, posterior a una prueba de instalación en *Project-Room*, fue realizar cuatro orificios en la parte alta de la estructura, dispuestos en cada extremo, para poder instalar los hilos de nylon que nos permiten suspender las figuras.



Fig. 27. Desarrollo de las piezas para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Prueba de instalación en *Project-Room*.



Fig. 28. Desarrollo de las piezas para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Orificios para poder instalar los hilos de nylon.

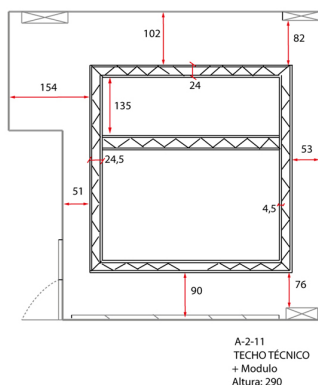


Fig. 29. Plano de alzado de la sala A.2.11. para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*.



Fig. 30. Montaje de las piezas en la sala A.2.11. para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*.

2.4. TERCERA FASE: INSTALACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

2.4.1. Instrucciones de montaje

Las instrucciones de montaje serán referidas a partir de la instalación del proyecto *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*, en la sala A.2.11. localizada en el edificio A, de la Facultat de Belles Arts (UPV).

El primer paso a seguir, será medir la distancia existente entre la pared izquierda de la sala y la primera pieza, siendo 170 cm. la distancia entre ambas. La cara de la estructura de 75cm., quedará paralela a la pared. Esta pieza se colocará en la mediana de la sala, centradas con la biga del techo técnico, concretamente situada el centro de la pieza a 249 cm. de la pared delantera.

Una vez dispuesta la primera pieza, se deberá dejar una distancia de 83 cm. en su parte derecha para poder disponer la segunda pieza alineándola con ella. Este proceso será repetido en la tercera pieza.

Con la localización de las piezas marcada, el siguiente paso consiste en colgar las tres estructuras a una altura de 90cm. respecto al techo, quedando así, a una altura de 65cm. respecto al suelo. Las estructuras serán colgadas con doble hilo de nylon transparente, de grosor 0,90 mm., de los cuatro orificios dispuestos en la parte superior de las piezas.

Por último, se colocan de la biga central del techo técnico, tomando como referencia el centro de cada una de las esculturas un foco LED Mini, 5600K.

2.4.2. Imágenes finales de la instalación



Fig. 31. *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Medidas variables.



Fig. 32. *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Plano detalle. Medidas variables.



Fig. 33. *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Detalles de las piezas. Medidas variables.



Fig. 35. *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Detalles de las sombras proyectadas. Medidas variables.



Fig. 34. *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Medidas variables.



Fig. 36. *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Medidas variables.

2.4.3. Ficha técnica de la obra

Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro, 2021.

Instalación artística compuesta por 3 figuras realizadas en perfil de hierro pintado en negro y tul azul celeste. 135x75x35 cm. cada pieza.

Gloria Císcar Soler

2.4.4. Embalaje y transporte

Para poder transportar la obra adecuadamente y sin que sufra ningún daño, debe protegerse con un embalaje diseñado a medida. Las estructuras serán embaladas por separado, con la finalidad de un mejor transporte y almacén.

El embalaje incluirá esquineras de corcho para cada una de las aristas que presentan las piezas recubriendo, posteriormente, todas las estructuras con plástico de burbujas. Finalmente se forra todo con cartón, de forma separada.

Para el transporte de las piezas es necesario un vehículo cuyo maletero tenga una longitud aproximada de tres metros.



Fig. 37. Transporte para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Peugeot Expert.

2.5. CUARTA FASE: PLAN DE DIFUSIÓN

He creído necesaria la realización de esta última fase, como un pequeño plan de difusión estructurado con la previsión de que este Trabajo Final de Grado tuviese la repercusión necesaria como para mostrarse en un espacio expositivo abierto al público general.

Entre otras gestiones al uso, me he centrado en la preparación de un cartel de la exposición, la realización de la hoja de sala y el planteamiento de algunas estrategias comunicativas que seguiríamos para su óptima difusión.

2.5.1. Relación de espacios potenciales para la exposición del proyecto

Considero que uno de los espacios potenciales para la exposición de *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro* sería la instalación del proyecto en el hospital Lluís Alcanyís de Xativa, en concreto en el hall del edificio; ya que, se encuentra en ese mismo lugar el departamento de salud mental. Un espacio transitable que permitiría visualizar la instalación a público de cualquier edad y condición.

Valorando otros espacios, consideré de interés la instalación del proyecto en el comedor principal del castillo de Xativa; siendo un espacio público en el que la instalación adquiriría un sentido total, debido a que es un espacio que dota de personalidad y recuerdos almacenados en su interior.

2.5.2. Cartel y hoja de sala

Cartel:

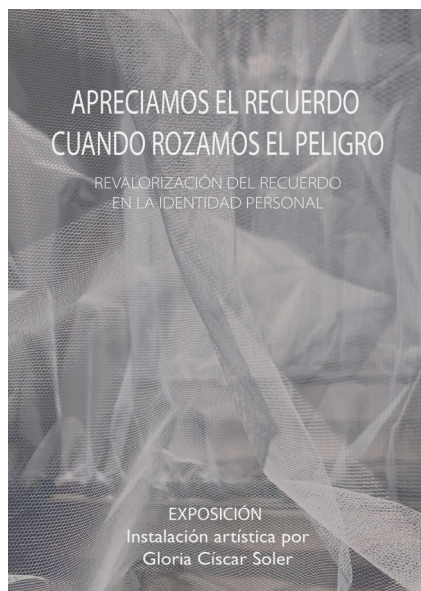


Fig. 39. Cartel para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. 29,7x42 cm.

Hoja de sala:



Fig. 38. Hoja de sala para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. 27x21 cm.

CONCLUSIONES

El interés por desarrollar con más profundidad el tema abordado en proyectos anteriores tiene como finalidad la complacencia y la autoayuda emocional mediante la investigación sobre los factores desarrollados en el marco teórico y el posterior alivio y desahogo con la producción artística de la obra. Han sido dos factores principales en el desarrollo de este proyecto instalativo autobiográfico.

Me introduje de este modo de nuevo en el tema abordado en 2019, afrontando el discurso en este caso desde un previo estudio sobre el cerebro humano, la emoción del miedo y el recuerdo reflejado en nuestra personalidad, ya que fueron los puntos principales que me desbordaban mentalmente en el momento. En algún momento me encontré inmersa en un bucle donde no encontraba mi identidad, ni mis objetivos principales a desarrollar en el proyecto. Todo eso me ha permitido acotar un campo discursivo en el ámbito de la psicología reproducido en la instalación mediante una metáfora de las diferentes etapas de la personalidad, enfatizando de este modo con la importancia del almacenamiento de los recuerdos en el cerebro humano.

El proyecto me ha permitido analizar y clasificar los recuerdos propios contruidos hasta el momento, de ese modo rememorando muchos de ellos que creía olvidados. Esta actividad ha establecido personalmente un ejercicio terapéutico.

Con este proyecto cierro el ciclo referente al miedo que me producía perder el recuerdo, comprendiendo que nunca se olvida si no se deja de recordar. Me gustaría continuar desarrollando esta línea de investigación, proponiéndome nuevos objetivos a los ya trazados y cumplidos en este Trabajo Final de Grado.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, W. *Neurociencias y Psiquiatría: la historia clínica integrada*. Lima, Perú: Fondo Editorial Comunicacional del Colegio Médico del Perú. 2014.
- AUGÉ, M. *Las formas del olvido*. Editorial Gedisa. 1998.
- BENEDETTI, M. *EL OLVIDO ESTÁ LLENO DE MEMORIA*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. 2000.
- BRYSON, B. *El cuerpo humano. Guía para ocupantes*. Barcelona: RBA Libros, S.A. 2020.
- RAMACHANDRAN, V. S. *Lo que el cerebro nos dice. Los misterios de la mente humana al descubierto*. Barcelona: Ediciones Paidós. 2011.
- RICOEUR, P. *LA MEMORIA, LA HISTORIA, EL OLVIDO*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de cultura económica de argentina, S. A. 2000.
- RISO, R. y HUDSON, R. *La sabiduría del eneagrama. Guía completa para el desarrollo psicológico y espiritual de los Nueve Tipos de Personalidad*. Barcelona: Urano, 2017.
- TANIZAKI, J. *El elogio de las sombras*. Madrid: Siruela. 2021.

TRABAJOS DE FIN DE GRADO / TRABAJO DE MÁSTER / TESIS DOCTORAL

- CHINCHILLA, Daniela A. *Recreando la memoria. Representación del recuerdo y el olvido desde la práctica artística* [Trabajo Fin de Grado]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2019. Disponible en: <<https://riunet.upv.es/handle/10251/130318>> [Consulta:23-04-2021].
- GINER, Ana. *El afrontamiento familiar y la enfermedad del alzheimer: estudio de caso realizado a través de los cuidadores principales en el municipio de Genovés* [Trabajo Fin de Grado]. Alicante: Universidad de Alicante, 2019.
- HERRERO, Yolanda. *La memoria de los objetos. Reinterpretación gráfica de una colección heredada* [Trabajo Fin de Grado]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2020. Disponible en: <<https://riunet.upv.es/handle/10251/148414>> [Consulta:28-04-2021].
- MARTÍNEZ, Asunción. *Recuerdos en el olvido. Reflexión acerca de la memoria y la identidad personal* [Trabajo Fin de Grado]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2020. Disponible en: <<https://riunet.upv.es/handle/10251/148642>> [Consulta: 29-04-2021].

ARTÍCULOS

- ARENDET, H. «Más allá de la filosofía. Escritos sobre cultura, arte y literatura».

En: *Revista de Filología Alemana*. vol. 23, 2015.

COMAY,R. «Entre la melancolía y el fetichismo: las pérdidas de Walter Benjamin». En: *Universidad Autónoma de Madrid*, 2003.

DÍAZ, J. L. «Persona, mente y memoria». En: *Salud Mental*. Vol. 32, No. 6, 2019.

LLORENS, M. «La memoria involuntaria: Marcel Proust y el descubrimiento poético del interior. Un análisis desde la perspectiva filosófica de Walter Benjamin». En: *ARETÉ, Revista de Filosofía*. Vol. XXX, Nº 2, 2018.

SHALEV-GERZ, E. «El movimiento perpetuo de la memoria». En: *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*, Nº. 1, 1999.

RECURSOS ONLINE

PÁGINAS WEB

CÍRCULO DEL ARTE. *Christian Boltanski / Circulo del Arte*. 2013. Disponible en: <<http://www.circulodelarte.com/es/autor/boltanski-christian/es>> [Consulta: 16-04-2021].

DISCAPNET. *Salud. Emoción: El miedo, qué es, efectos y afrontamiento / Discapnet*. Disponible en: <<https://www.discalpnet.es/areas-tematicas/salud/recursos/guia-de-las-emociones/miedo>> [Consulta: 25-06-2021].

ESTHER SHALEV-GERZ. *Shalevgerz-PROFILE*. Disponible en: <<https://www.shalev-gerz.net/about/>> [Consulta: 21-05-2021].

GUGGENHEIM-BILBAO. *Biografía y obras: Boltanski, Christian/ Guggenheim bilbao Museoa*. Disponible en: <<https://www.guggenheim-bilbao.eus/la-coleccion/artistas/christian-boltanski>> [Consulta: 16/05/2021].

INSTITUTO NACIONAL DEL CÁNCER. *Definición de trastorno neurodegenerativo- Diccionario de cáncer del NCI- Instituto Nacional del Cáncer*. Disponible en: <<https://www.cancer.gov/espanol/publicaciones/diccionarios/diccionario-cancer/def/trastorno-neurodegenerativo>> [Consulta: 28-05-2021].

LA MENTE ES MARAVILLOSA. *El estudio del olvido- La mente es maravillosa*. Disponible en: <<https://lamenteesmaravillosa.com/estudio-del-olvido/>> [Consulta: 03-06-2021].

LUKAS ULMI. *Biografía- Lukas Ulmi*. Disponible en: <<http://lukasulmi.com/biografia/>> [Consulta: 01-06-2021].

MEDLINEPLUS. *Enfermedades mentales: MedlinePlus en español*. 2019. Disponible en: <<https://medlineplus.gov/spanish/mentaldisorders.html>> [Consulta: 13-06-2021].

MEDLINEPLUS. *Enfermedad de Alzheimer: Medline Plus en español*. 2020. Disponible en: <<https://medlineplus.gov/spanish/alzheimersdisease.html>> [Consulta: 13-06-2021].

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es/olvido%20?m=form>> [Consulta: 29-05-2021].

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es/resiliencia>> [Consulta: 11-05-2021].

YOUTUBE. *REDES 110: EL ALMA ESTÁ EN LA RED DEL CEREBRO-neurociencia- Youtube*. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=jgTH2Sb5pys>> [Consulta: 13-03-2021].

ARTÍCULOS DE REVISTAS ACADÉMICAS

BELTRAN, P. «Los 27 tipos de emociones: ¿cuáles son y en qué consisten?». En: *MédicoPlus*. Disponible en: <<https://medicoplus.com/psicologia/tipos-de-emociones>> [Consulta: 20-05-2021].

BOLTANSKI, C. «*Réserve de Suisses morts, 1991*». En: *MACBA*. 1996. Disponible en: <<https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/boltanski-christian/reserve-suisses-morts>> [Consulta: 13-06-2021].

C, Andrea. «¿Qué es el olvido y por qué nos olvidamos de cosas importantes?». En: *Psicología y Mente*. Disponible en: <<https://psicologiymente.com/inteligencia/olvido>> [Consulta: 16-05-2021].

CASTILLERO, O. «Las 5 etapas del desarrollo de la personalidad». En: *Psicología y Mente*. Disponible en: <<https://psicologiymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-personalidad>> [Consulta: 22-05-2021].

GARCÍA- ALLEN, J. «Tipos de memoria: ¿cómo almacena los recuerdos el cerebro humano?». En: *Psicología y Mente*. Disponible en: <<https://psicologiymente.com/psicologia/tipos-de-memoria>> [Consulta: 13-05-2021].

GUERRI, M. «¿Qué son las emociones?». En: *PsicoActiva.com*. 2021. Disponible en: <<https://www.psicoadactiva.com/blog/que-son-las-emociones/>> [Consulta: 16-05-2021].

GUZMÁN, G. «Atazagorafobia (miedo al olvido): síntomas, causas y tratamiento». En: *Psicología y Mente*. Disponible en: <<https://psicologiymente.com/clinica/atazagorafobia>> [Consulta: 27-05-2021].

MERCADO, N. «La memoria, Christian Boltansky». En: *IDIS*. 1969. Disponible en: <https://proyectoidis.org/la_memoria_christian_boltansky/> [Consulta: 08-06-2021].

MOLES, C. «La huella que dejas es tu marca personal». En: *Periódico de Ibiza*

y Formentera. 2015. Disponible en: <<https://www.periodicodeibiza.es/opinion/opinion/2015/09/20/162052/huella-dejas-marca-personal.html>> [Consulta: 03-06-2021].

PÉREZ, J y GARDEY, A. «Definición de olvido». En: *Definición. de.* 2013. Disponible en: <<https://definicion.de/olvido/>> [Consulta: 16-03-2021].

SPIEGEL, D. «Amnesia disociativa». En: *MANUAL MSD.* 2019. Disponible en: <<https://www.msmanuals.com/es-pe/hogar/trastornos-de-la-salud-mental/trastornos-disociativos/amnesia-disociativa>> [Consulta: 27-05-2021].

ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1 .*La sabiduría del eneagrama.* Riso, R. y Hudson, R. Libro. 2017. Extraída de: <<https://www.amazon.fr/sabidur%C3%ADa-del-Eneagrama-RICHARD-RISO/dp/847953799X>>.

Fig. 2. *Curva del olvido*, 1885. Hermann Ebbinghaus. Gráfico. Extraída de: <<https://betoslernplattform.jimdofree.com/psicol-del-aprendizaje/memoria/la-curva-del-olvido/>>.

Fig. 3. *Tríptico*, 2019. Lukas Ulmi. Escultura. Tres estructuras de varilla de hierro. Extraída de: <<http://lukasulmi.com/obra-2014-2017/>>.

Fig. 4. *Baile con sombras*, 2016. Lukas Ulmi. Instalación. Estructura de alambre de hierro y sombra proyectada. Extraída de: <<http://lukasulmi.com/obra-2014-2017/>>.

Fig. 5. *Reserve de Suisses morts*, 1991. Christian Boltanski. Instalación. Cajas de metal apiladas. Extraída de: <<https://www.macba.cat/ca/art-artistes/artistes/boltanski-christian/reserve-suisse-morts>>.

Fig. 6. *Reserve de Suisses morts*, 1991. Christian Boltanski. Instalación. Plano detalle de las cajas de metal apiladas. Extraída de: <<https://www.macba.cat/ca/art-artistes/artistes/boltanski-christian/reserve-suisse-morts>>.

Fig. 7. *Monumento contra el fascismo de Hamburgo/Harburgo*, 1986. Esther Shalev-Gerz. Instalación espacio público. Estructura de hormigón. Extraída de: <<https://www.shalev-gerz.net/portfolio/monument-against-fascism/>>.

Fig. 8. *Monumento contra el fascismo de Hamburgo/Harburgo*, 1986. Esther Shalev-Gerz. Instalación espacio público. Evolución estructura de hormigón. Extraída de: <<https://www.shalev-gerz.net/portfolio/monument-against-fascism/>>.

Fig. 9. *Monumento contra el fascismo de Hamburgo/Harburgo*, 1986. Esther Shalev-Gerz. Instalación espacio público. Resultado de la instalación.

Extraída de: <<https://www.shalev-gerz.net/portfolio/monument-against-fascism/>>.

Fig. 10. *Miedo al olvido I*, 2019. Gloria Císcar Soler. Instalación. Detalles de las piezas. Medidas variables. Autoría: Gloria Císcar Soler.

Fig. 11. *Miedo al olvido I*, 2019. Gloria Císcar Soler. Instalación. Detalles sombras reflejadas. Medidas variables. Autoría: Gloria Císcar Soler.

Fig. 12. *Miedo al olvido I*, 2019. Gloria Císcar Soler. Instalación. Medidas variables. Autoría: Gloria Císcar Soler.

Fig. 13. *Miedo al olvido II*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Detalles sombras reflejadas. Medidas variables. Autoría: Gloria Císcar Soler.

Fig. 14. *Miedo al olvido II*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Detalles piezas y sombras reflejadas. Medidas variables. Autoría: Gloria Císcar Soler.

Fig. 15. *Miedo al olvido II*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Medidas variables. Autoría: Gloria Císcar Soler.

Fig. 16. *Miedo al olvido II*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Medidas variables. Autoría: Gloria Císcar Soler.

Fig. 17. Esquema a tamaño real de la principal información para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Autoría: Gloria Císcar Soler.

Fig. 18. Boceto de la primera idea de obra artística para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Autoría: Gloria Císcar Soler.

Fig. 19. Boceto dimensiones de las piezas para la obra artística *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Autoría: Gloria Císcar Soler.

Fig. 20. Boceto disposición de las piezas de la obra artística *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Autoría: Gloria Císcar Soler.

Fig. 21. Cronograma de trabajo referente a la producción de *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Autoría: Gloria Císcar Soler.

Fig. 22. Desarrollo de las piezas para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Proceso de corte y ordenación del material. Autoría: Gloria Císcar Soler.

Fig. 23. Desarrollo de las piezas para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Proceso de ensamblaje de las estructuras. Autoría: Gloria Císcar Soler.

Fig. 24. Desarrollo de las piezas para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Proceso de limado de las estructuras. Autoría: Gloria Císcar Soler.

Fig. 25. Desarrollo de las piezas para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Pintura de las piezas. Autoría: Gloria Císcar Soler.

- Fig. 26. Desarrollo de las piezas para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Prueba de la tela de las piezas. Autoría: Gloria Císcar Soler.
- Fig. 27. Desarrollo de las piezas para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Prueba de instalación en Project-Room. Autoría: Gloria Císcar Soler.
- Fig. 28. Desarrollo de las piezas para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Orificios para poder instalar los hilos de nylon. Autoría: Gloria Císcar Soler.
- Fig. 29. Plano de alzado de la sala A.2.11. para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Autoría: Gloria Císcar Soler.
- Fig. 30. Montaje de las piezas en la sala A.2.11. para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Autoría: Gloria Císcar Soler.
- Fig. 31. *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Plano detalle. Medidas variables. Autoría: Gloria Císcar Soler.
- Fig. 32. *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Medidas variables. Autoría: Gloria Císcar Soler.
- Fig. 33. *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Detalles de las piezas. Medidas variables. Autoría: Gloria Císcar Soler.
- Fig. 34. *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Medidas variables. Autoría: Gloria Císcar Soler.
- Fig. 35. *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Detalles de las sombras proyectadas. Medidas variables. Autoría: Gloria Císcar Soler.
- Fig. 36. *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*, 2020. Gloria Císcar Soler. Instalación. Medidas variables. Autoría: Gloria Císcar Soler.
- Fig. 37. Transporte para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. Peugeot Expert. Autoría: Gloria Císcar Soler.
- Fig. 38. Hoja de sala para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. 27x21 cm. Autoría: Gloria Císcar Soler.
- Fig. 39. Cartel para *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro*. 29,7x42 cm. Autoría: Gloria Císcar Soler.