

# TFG

---

## HACIA FUERA Y RESPIRA.

Presentado por Sara Martínez Zamora

Tutor: M<sup>a</sup> Carmen Chinchilla Mata

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2020-2021



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Este trabajo de fin de grado consiste en la elaboración de un álbum ilustrado, en el que tanto ilustraciones como textos han sido creados alrededor del concepto de introspección.

“Mientras esté atrapada aquí, voy a hacer de mi vida una obra de arte”.

Siguiendo esta premisa, se ha ideado este proyecto, como una forma de expresar de manera visual, aquellos sentimientos que solemos guardarnos, esos que nos van pudriendo poco a poco por dentro sin darnos cuenta.

Nos llama la atención ese cúmulo de sensaciones que, llegadas a un determinado punto, nos corrompen y nos consumen. Es común pensar que esto nos pasa sólo a nosotros, aunque por otro lado somos conscientes de que probablemente muchas otras personas también pasen por lo mismo. Así es como nos damos cuenta de que no estamos solos.

Lo importante de este proyecto es aprovechar esos momentos en los que te sientes atrapado en ti mismo, esas inseguridades, ese dolor, y sacarlo fuera.

Palabras clave: álbum ilustrado, identidad, sentimientos, dolor, superación, autorretrato, introspección.

## ABSTRACT AND KEY WORDS

This Final Degree's Project consists on the elaboration of an illustrated album, in which both illustrations and text have been created around the concept of introspection.

“While trapped in here, I'll make my life a masterpiece”. Following this premise, this project has been conceived as a way of expressing in a visual form those feelings we keep to ourselves, those rotting us inside, little by little, without us noticing.

It draws our attention that host of sensations that, at a certain point, end up consuming us. It is common to think this only happens to us, although on the other hand we are aware many other people probably go through the same thing. That is how we realise we are not alone.

The importance of this project is to take profit of those moments in which you feel trapped in yourself, those insecurities, that pain, and take it out.

Keywords: illustrated album, identity, feelings, pain, overcoming, self-portrait, introspection

A todas aquellas personas que me han animado a seguir adelante, que han confiado en mí en todo momento, tanto amigos como familiares.

A mi mejor amiga, por ser uno de los apoyos más fuertes que he tenido, por ayudarme y levantarme una y otra vez sin dudarlo.

A aquellas situaciones incontrolables que me han servido de inspiración y me han hecho más fuerte.

Y finalmente, a los profesores de la carrera que me han ayudado a crecer tanto de manera artística como personal.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....</b>	<b>6</b>
<b>3. CUERPO DE LA MEMORIA.....</b>	<b>8</b>
3.1. Álbum ilustrado.....	8
3.1.1. Definición y distinción respecto al libro ilustrado.....	8
3.1.2. Contexto histórico.....	9
3.2. Autorrepresentación.....	12
3.2.1. Forma física.....	12
3.2.2. Forma psicológica.....	13
3.3. Autorretrato.....	15
3.3.1. Definición, contexto histórico e introspección.....	15
3.4. Referentes.....	19
3.4.1. Jazmín Ducca: “Leftunsaidproject”.....	19
3.4.2. Sara Herranz.....	19
3.4.3. María Conejo.....	20
3.4.4. Alberto Solé.....	20
3.4.5. Beau Bernier Frank.....	21
3.4.6. Judit Rambla.....	22
<b>4. DESARROLLO DEL PROYECTO.....</b>	<b>23</b>
4.1. Planteamiento del proyecto.....	23
4.2. Proceso.....	24
4.2.1. Recopilación de textos.....	24
4.2.2. Bocetos.....	24
4.2.3. Storyboard.....	26
4.3. Elaboración del álbum ilustrado.....	26
4.3.1. Técnicas.....	27
4.3.2. Maquetación y tipografía.....	29
4.3.3. Mockup.....	30
4.3.4. Merchandising.....	30
4.4. Resultado final.....	32
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>38</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>39</b>
<b>7. ÍNDICE DE IMÁGENES.....</b>	<b>X</b>
<b>8. ANEXO I</b>	

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se basa en la realización de un álbum ilustrado y su desarrollo en distintos aspectos, teniendo como tema principal el concepto de la superación. El contenido del trabajo se ha fraccionado en dos bloques, la producción artística y el marco teórico, dentro de los cuales se desarrolla la información de una manera más concreta y extensa.

Por un lado, el primer bloque corresponde al desarrollo teórico, exponiendo en primer lugar tanto los objetivos como la metodología, estableciendo de esta manera una guía para elaborar el trabajo. Posteriormente se ha hablado de los conceptos teóricos de una manera extensa, explicándolos junto a ejemplos para poder entender más adelante el desarrollo de la parte práctica. En este primer bloque y en primer lugar, para distinguir ideas, hemos establecido una relación entre los conceptos de álbum ilustrado y libro ilustrado, explicando de manera sencilla sus características y diferencias, para posteriormente ampliar la información con el contexto histórico del álbum, ya que es lo que vamos a desarrollar. En segundo lugar, hemos tratado los conceptos de autorretrato y autorrepresentación, estableciendo las diferencias entre ellos y explicando sus características, aplicándolas posteriormente a las ilustraciones del álbum.

Por otro lado, en el segundo bloque hablamos del desarrollo de la parte práctica, donde se le ha dado principal importancia al proceso de elaboración, ya que ha sido el que nos ha permitido vincularnos de manera sentimental con el proyecto y disfrutar de su producción. Se han detallado aspectos como las técnicas utilizadas, la maquetación y la tipografía, pasando previamente por una fase de bocetos y experimentación.

Podemos concretar más el argumento del proyecto explicando que, como hemos dicho al principio, el tema de éste es la superación, trabajando dicho concepto mediante una recopilación de textos escritos a lo largo del grado. Éstos están basados en una experiencia personal vivida de forma paralela siendo ellos el hilo conductor del álbum ilustrado. Hemos establecido el concepto de introspección como fuente de inspiración para elaborar el proyecto, ya que esto generará una evolución personal a medida que se vaya desarrollando el trabajo, obteniendo así un crecimiento personal destacable.

Todo este desarrollo tanto teórico como práctico ha generado el producto final terminado, un álbum ilustrado, fruto de un gran trabajo a lo largo del curso.

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### 2.1. OBJETIVOS

Como objetivo principal de este proyecto tenemos la creación de un álbum ilustrado compuesto por 12 ilustraciones acompañadas de pequeños textos personales. El tema principal de éste es la superación, basada en la introspección emocional de la autora.

Como objetivos específicos, planteamos los siguientes:

- Hacer de la introspección una fuente de inspiración para desarrollar el proyecto.
- Adquirir conocimientos sobre el álbum ilustrado, tanto de su historia como de su composición.
- Trabajar el autorretrato de una forma psicológicamente constructiva.
- Estudiar sobre el concepto de identidad y autoconocimiento.
- Profundizar en el bienestar mental con el fin de tener un desarrollo personal positivo.
- Aplicar la información encontrada a la parte artística.

### 2.2. METODOLOGÍA

La metodología que hemos empleado para la realización de nuestro Trabajo de Final de Grado comienza con una labor exhaustiva de introspección.

A raíz de ello, se recopilan una serie de textos personales escritos a lo largo de la carrera, los cuales nos sirven para desarrollar la parte plástica del proyecto. Se decide elaborar un álbum ilustrado sobre la superación de una manera personal.

Este ejercicio de introspección realizado desde el comienzo ha sido fruto de inspiración para las ilustraciones del álbum.

Una vez concretada la idea de lo que se propone conseguir, se hace una lluvia de ideas de temas a tratar en el marco teórico, las cuales nos ayudan a comprender de una manera más sencilla y clara todos aquellos temas que se relacionan con nuestro proyecto. Esta fase de investigación abarca desde el concepto del álbum ilustrado, hasta la autorrepresentación y el autorretrato.

De esta misma manera, hacemos una amplia búsqueda de posibles referentes que nos ayuden a encauzar nuestro trabajo, tanto de manera estilística como por objetivos o temas relacionados con los nuestros.

Se elabora la parte teórica de manera paralela a la práctica, en la cual, se van realizando bocetos y primeros tanteos de posibles composiciones.

Una vez claras las ilustraciones que se quieren realizar, siendo conscientes de cualquier posible cambio que pueda surgir como puede pasar en cualquier proyecto, comenzamos a elaborarlas. Se hacen pruebas de técnicas,

de las cuales se descartarán las que no consideremos oportunas tanto por cohesión estilística como por falta de convencimiento.

Una vez realizadas todas las ilustraciones, se harán pruebas de impresión y de color, dándoles así un último repaso a las ilustraciones.

Finalmente, se escribirán las conclusiones del proyecto, viendo de esta manera si se han cumplido los objetivos planteados desde un principio.

### 2.3. MAPA CONCEPTUAL

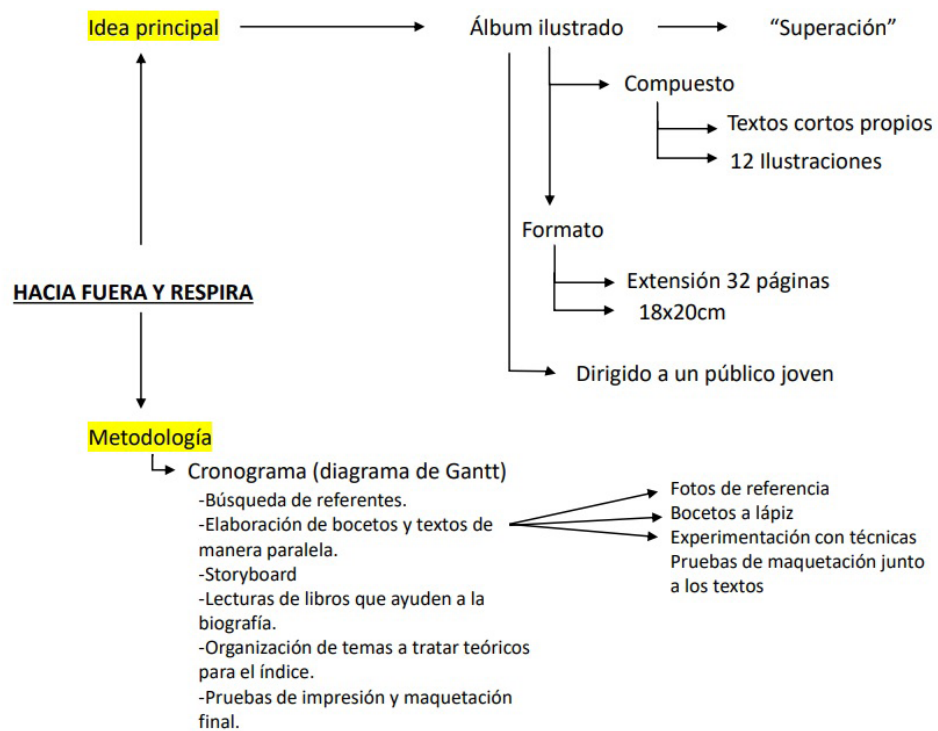


Fig.1. Mapa conceptual de la metodología de este proyecto.

## 3. CUERPO DE LA MEMORIA

### 3.1. ÁLBUM ILUSTRADO

#### 3.1.1. Definición y distinción respecto al libro ilustrado

Se conoce como álbum ilustrado o libro álbum a toda obra literaria caracterizada por asociar en una misma página, ilustraciones y textos, éstos deben complementarse, ya que uno no puede ser comprendido sin el otro.

Es un formato de libro relativamente novedoso, el cual ha estado generalmente asociado a la literatura juvenil e infantil; no obstante, hoy en día lo leen y disfrutan también tanto jóvenes como adultos.

Quique Gandarillas, en su blog, nos deja una cita de Barbara Bader en la que dice que:

Un álbum es texto, ilustraciones, diseño total; una pieza fabricada y un producto comercial; un documento social, cultural e histórico y, sobre todo, una experiencia para el niño. Como forma de arte, gira en torno a la interdependencia de imágenes y palabras, al juego simultáneo de dos páginas enfrentadas y a la emoción que supone pasar la página. (2018)

Por otro lado, nos deja la cita de Van der Linden que dice: “El álbum es un soporte de expresión cuya unidad primera es la doble página, sobre la cual se inscriben, en interacción, imágenes y texto, y en el que el encadenamiento de página en página es articulado.” (*idem*)

Explicándolo de una manera más afable, algunas de las distinciones de estos dos conceptos, son las siguientes: en el libro ilustrado queda claro que lo más importante es el texto, quedando las ilustraciones en un segundo plano, las cuales no son vitales, solo ambientan la historia y únicamente tienen una finalidad estética.

A la hora de su desarrollo, lo primero que se realiza es el texto, y una vez escrito, se elaboran las ilustraciones. Además, dichos textos se consideran de un carácter didáctico o moralizante y suelen ser extensos.

Por otro lado, en el álbum ilustrado, texto e ilustración se complementan, predominando el dibujo, aunque dependen el uno del otro. En la mayoría de los casos, ilustrador y escritor son la misma persona.

Finalmente, cabe añadir que dichos textos, suelen ser breves llegando incluso a no ser necesarios. Un ejemplo de ello sería *Espejo* de Suzy Lee.

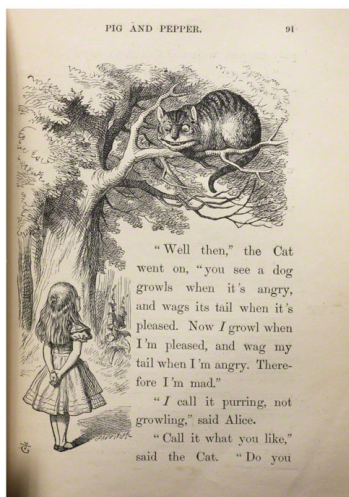


Fig.2. Lewis Carroll: *Alicia en el País de las Maravillas*, 1865. Ejemplo de libro ilustrado.

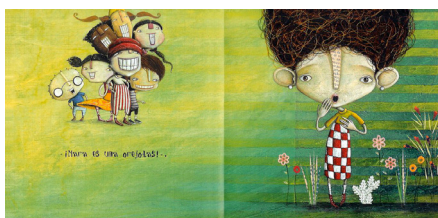


Fig.3. Luisa Aguilar, & André Neve: *Orejas de mariposa*, 2008. Ejemplo de álbum ilustrado.

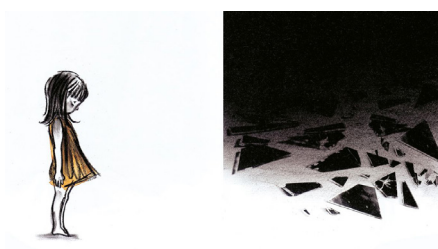


Fig.4. Suzy Lee: *Espejo*, 2008. Ejemplo de álbum ilustrado sin texto.



### 3.1.2. Contexto histórico

La historia de este género nace de la mano del mundo infantil y tiene sus inicios a mediados del siglo XVII.

Hay que destacar el aporte de Thomas Bewick a la ilustración infantil en el siglo XVIII con sus grabados en madera, ya que permitieron un gran progreso en la producción de libros ilustrados gracias a la integración de los textos junto a los dibujos en un mismo bloque, siendo estampados así de manera conjunta, como por ejemplo *The History of British Birds* (1999).

Es necesario mencionar a John Amos Comenius, considerado el padre de la ilustración moderna. Éste es conocido por sus aportaciones a las técnicas de enseñanza, las cuales desarrolla en su obra ‘Didáctica Magna’.

En su *Orbis Sensalium Pictus* (1658), libro infantil de aprendizaje del latín, aparecen una serie de ilustraciones que tienen como objetivo enseñar de manera visual a los niños.

Se considera una de las obras con más influencia de la literatura occidental, ya que fue el primer libro en Europa que estaba basado en este mecanismo de enseñanza.

A lo largo del siglo XVII, con las mejoras de las técnicas de impresión en masa, la imagen adquiere más importancia junto al texto, pero es a partir del siglo XVIII cuando se origina un crecimiento en el ámbito de literatura infantil de este género.

Cabe nombrar a Charles Lutwidge Dogson, conocido como Lewis Carroll, autor de dos de las narraciones más populares en el campo de la literatura ‘Alicia en el país de las maravillas’ (1865) y ‘Alicia a través del espejo’ (1871), obras ilustradas por John Tenniel.

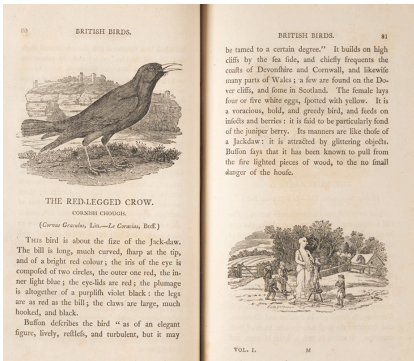


Fig.5. Thomas Bewick: *The History of British Birds*, 1797 -1804.

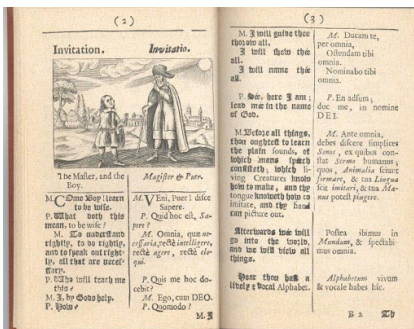


Fig.6. John Comenius: *Orbis Sensalium Pictus*, 1658.



Fig.7. John Tenniel: *Alicia en el país de las maravillas*, 1865.



Fig.8. John Tenniel: *Alicia a través del espejo*, 1871.



Fig.9. Randolph Caldecott: *Elegía de Goldsmith sobre la muerte de un perro loco*, s.f.

Las mejoras tecnológicas en la imprenta facilitaron una reproducción más económica de las obras, llevando a la ilustración a su época de esplendor en el siglo XIX, momento en el que se reconoce con el nombre de libro-álbum. No podemos hablar de una evolución de la literatura infantil como tal hasta finales de este siglo, a pesar de algunos grandes clásicos del siglo XVII, como los cuentos de Perrault.

A partir del siglo XIX, el libro ilustrado empieza a ser predominante entre los jóvenes, donde la imagen se utilizaba acompañando al texto. Con el paso de la Primera Guerra Mundial y la aparición de las nuevas vanguardias comienzan las confrontaciones de la cultura postmoderna, y el álbum ilustrado se separa completamente del libro ilustrado, definiéndose como concepto con la aparición de Randolph Caldecott. Éste creó una unión de imagen y palabra, algo que no había sido visto anteriormente, de manera que el texto podía ser omitido sin que la historia perdiese sentido.

En el blog *La Casa Victoriana* nos informan que Gleeson White escribió acerca de Caldecott lo siguiente:

Caldecott was a fine literary artist, who was able to express himself with rare facility in pictures in place of words, so that his comments upon a simple text reveal endless subtleties of thought ... You have but to turn to any of his toy-books to see that at times each word, almost each syllable, inspired its own picture ... He studied his subject as no one else ever studied it ... Then he portrayed it simply and with inimitable vigor, with a fine economy of line and colour; when colour is added, it is mainly as a gay convention, and not closely imitative of nature.<sup>1</sup> (2010)

En el siglo XX no hubo una gran evolución hasta que Maurice Sendak publicó su obra más exitosa 'Donde viven los monstruos' (1963).

Dicho autor estudió el trabajo de dibujantes como Goya, Picasso o Matisse y utilizó todos los elementos de su arte para poder transmitir con fuerza la historia, rompiendo así muchas reglas establecidas en el momento.

Sendak tuvo la sensibilidad, la honestidad y la valentía de retratar las frustraciones, los temores y la angustia de la infancia, lo que rompía de forma manifiesta con el modo de entender en aquel entonces la literatura para niños: una literatura que idealizaba la niñez y que la

1 Caldecott era un excelente artista literario, capaz de expresarse con rara facilidad en imágenes en lugar de palabras, de modo que sus comentarios sobre un texto simple revelan infinitas sutilezas de pensamiento... No tienes más que recurrir a cualquiera de sus juguetes. libros para ver que a veces cada palabra, casi cada sílaba, inspiraba su propia imagen... Estudió su tema como nadie lo había estudiado jamás... Luego lo retrató con sencillez y con un vigor inimitable, con una fina economía de línea y color; cuando se agrega color, es principalmente como una convención alegre, y no imita de cerca la naturaleza.



Fig.10. Maurice Sendak: *Donde viven los monstruos*, 1963.

instrumentalizaba con propósitos pedagógicos y morales. La obra de Sendak resultó por ello subversiva: mostraba la complejidad emocional de los niños y su rebeldía ante la autoridad del mundo adulto. El autor tuvo que hacer frente a duras críticas por parte de padres y pedagogos, que consideraban su obra oscura y aterradora. (Galimatazo, 2018)

La literatura infantil, comenzó a ser relevante sobre los años 60-70 ya que hasta entonces había sido considerada como un género un tanto distante. Debido a los cambios sociales y políticos del momento, empezó a convertirse en un género relevante en el día a día, tanto dentro como fuera de las escuelas. Como nos dicen en el *cniie blog*:

A partir de los años 60, y mayormente en Europa, el género vive un boom y su lectura se extiende a un público más adulto. En España, el género se afianza en esta época gracias, entre otros, a la consolidación del galardón más antiguo en la literatura infantil y juvenil española, el Premio Lazarillo, creado en 1958. En la década de los 70 y 80, se vive en España una época dorada, con el reconocimiento internacional de ilustradores nacionales. (2016).

Fue en esta década cuando el género empezaría a consolidarse con identidad propia gracias a la reaparición de la literatura infantil y a los grandes avances tecnológicos.

Aparecen autores imprescindibles como Tomi Ungerer y Maurice Sendak, nombrado anteriormente.

Muchos de los autores posteriores se inspiraron y continúan inspirándose en las obras realizadas por ellos. Uno de los mejores ejemplos es Oliver Jeffers, autor de 'Cómo atrapar una estrella', 'Estamos aquí' o 'El viaje de Fausto'. Éste ha estado influido por autores como Tomi Ungerer o Quentin Blake.

En los años 90 se produce un descenso de la popularidad del género, el cual empieza a recuperarse al entrar el nuevo milenio. Actualmente se encuentra en un punto álgido, al que ha llegado gracias al apoyo de pequeñas editoriales, el esfuerzo tanto de bibliotecas como de librerías, y al gran trabajo de los ilustradores. Todo esto desencadena un importante desarrollo a niveles creativos.

En el ámbito educativo, su uso es muy importante, ya que la utilización de lenguajes simultáneos o códigos, como hemos visto, es idóneo para fomentar la lectura, ya que contribuye al desarrollo cognitivo, estético, intelectual...



Fig.11. Oliver Jeffers: *Como atrapar una estrella*, 2004.

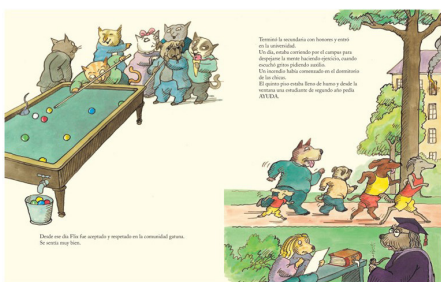


Fig.12. Tomi Ungerer: *Felix*, 1997.

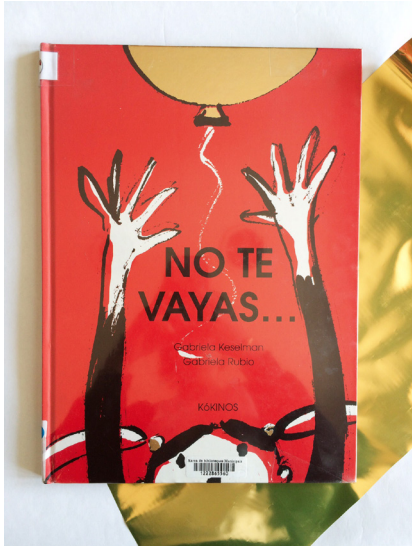


Fig.13. Gabriela Kselman: *No te vayas*, 2009.

Hoy en día, el álbum ilustrado se ha transformado en un objeto que tiene mucho valor, tanto de manera educativa como lúdica, y muchos de los que surgen el siglo pasado se consideran grandes clásicos. La imagen pasa a tener un gran protagonismo en el álbum ilustrado de un modo no visto hasta el momento, aportando información, calidad y encanto.

Comienzan a tratarse temas menos recurrentes, como la muerte o la violencia. Esto ha generado, teniendo en cuenta que la parte estilística es algo que atrae la atención de cualquier público, que los adultos se introduzcan más en este mundo.

Algo que es necesario añadir es el hecho de que, por las nuevas tecnologías, se establezca un miedo a la sustitución del libro físico en sí por el electrónico. A pesar de esto, lo que se ha acabado generando es un nuevo interés por el libro físico como objeto debido entre otras cosas a la dedicación a la hora de elaborarlo.

## 3.2. AUTORREPRESENTACIÓN

### 3.2.1. Forma física

El término ‘autorrepresentación’ deriva del vocablo ‘autorretrato’.

En el primero, el artista aplica significados a su obra, pudiendo acceder por este medio a cuestiones tales como la identidad política, social o sexual. La obra tiene un respaldo simbólico generado por el autor, más personal que un simple autorretrato, ya que es el elemento con el cual el artista intenta hacer una unión entre él y lo que interpreta de sí mismo.

En el segundo, concepto que se tratará posteriormente, el creador de la obra se limita a plasmar el rostro, teniendo conocimientos de su *yo*, tanto internos como externos.

A diferencia del autorretrato tradicional, la autorrepresentación actual va mucho más allá ya que podemos considerar que engloba un aspecto más subjetivo y variable. El artista se abre y refleja lo que siente y lo que ve de sí mismo, una visión desviada por sus emociones y sentimientos, pudiendo incluso no tener nada que ver con el referente. Según Caroline Bernardet: “Autorrepresentarse es como hacer una confesión, materializar plásticamente su autobiografía.” (2015)

Una artista a la que debemos mencionar llegados a este punto es Frida Kahlo (1907-1954). Nombramos a esta artista por el hecho de relacionar sus autorretratos con autorrepresentaciones. Como dice Beatriz Gómez Santamaría, “tienen una carga muy importante de simbolismo y subjetividad que los transforma en autorrepresentaciones.”(2015, p.14)



Fig.14. Frida Kahlo: *Las dos Fridas*, 1939.

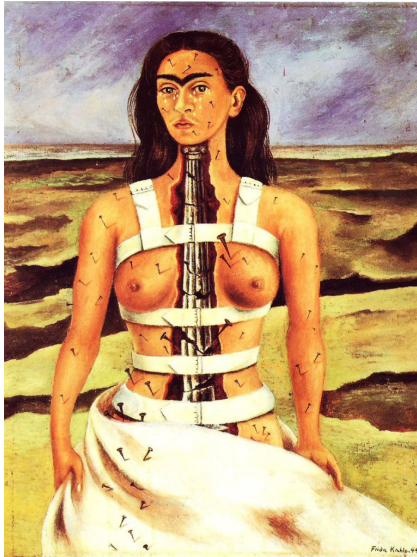


Fig.15. Frida Kahlo: *La columna rota*, 1944

Khalo utiliza su propio cuerpo como tema base de su obra, era su centro de creación, y representa en diversas ocasiones una experiencia vital de su vida como lo es el accidente de tráfico de 1925. Utilizaba su ser como objeto de estudio, ya que como nos comentan en el blog Universia, dijo ella misma “Me retrato a mí misma porque paso mucho tiempo sola y porque soy el motivo que mejor conozco” (Universia, 2015).

Esta creación artística está basada en sus emociones y sentimientos, especialmente los que la atormentan. Por esto mismo relacionamos sus autorretratos con autorrepresentaciones, ya que sus obras ejercen como una herramienta de expresión de sus vivencias y recuerdos, además de todo lo que se le pasaba a Khalo por la mente. A Frida se la relacionaba con el surrealismo debido a cierta apariencia onírica en sus imágenes. Ella siempre ha rechazado pertenecer a ese movimiento ya que decía que no pintaba sueños, sino que representaba su propia realidad. Su obra, cargada de detalles ocultos y de un carácter simbolista, surge de una gran búsqueda en sí misma, manifestando de forma deliberada y precisa sus estados de ánimo, y revelando así una visión amplia de ella.

### 3.2.2. Forma psicológica

Es necesario hablar del vínculo que tienen la psicología y el arte para poder entender, posteriormente, todas las relaciones que establezcamos respecto a emociones y sentimientos. En primer lugar debemos definir el término psicología, concepto que entendemos como “Manera de sentir de un individuo o de una colectividad”. (Real Academia Española, s.f., definición 3).

Podemos explicar esta relación que se establece entre el arte y la psicología, gracias a una rama perteneciente a este campo conocida como psicología del arte. Esta especialidad se define como “ámbito psicológico que estudia los fenómenos de la creación y la apreciación artística desde una perspectiva psicológica.” (Mars, s. f.)

Esta rama se dedica básicamente a la investigación de la aparición del arte, el sentimiento de creación y el impacto que genera en el espectador. Gracias a esta especialidad somos capaces de entender qué era lo que llevaba a los artistas a elaborar sus obras y de qué manera las acepta el público posteriormente. En el arte se trata constantemente el tema de la representación del ser humano, desde sus emociones y sentimientos hasta temas de la actualidad de su contexto histórico. La representación de ello es una forma de expresar de manera externa todo lo que invade la mente del artista, haciéndolo llegar a ese espectador, estableciendo así una relación entre ellos.

Retomando el significado del término psicología nombrado anteriormente, podemos centrarnos en el autoconocimiento y lo que conlleva. Como suele ocurrir en la psicología, el concepto *sí mismo* tiene varias definiciones.



Fig.16. Anónimo: *Self*, s.f. Ejemplo de adjetivos que caracterizan el *self*.

A cada una de ellas se le otorga un significado según el campo de estudio o el enfoque teórico que vaya a determinar su uso. Suele referirse a conceptos, creencias y representaciones subjetivas de uno mismo.

El concepto de *self*, conocido en español como el prefijo *auto*, puede ser interpretado como la propia conciencia de la persona, el sentimiento de identidad. Como bien afirma Pablo Páramo, entendemos por identidad aquellas características que tiene una persona por las que es conocido. Una gran parte de ella se forma a raíz de las interacciones sociales que la engloban, desde la familia y la escuela, hasta las personas que se conocen a lo largo de la vida. Se diferencia e incluso se sustituye de la personalidad por el énfasis que se concede en la situación social y la interacción con los otros. (2008, p.541).

El *self* es una tenencia privada que cada persona descubre en sí mismo, es una conducta que surge del aprendizaje social generado por la auto-observación. Una de las explicaciones más conocidas de este término está en el concepto del psicoanálisis, “Doctrina y método creados por Sigmund Freud, médico austriaco, para investigar y tratar los trastornos mentales mediante el análisis de los conflictos inconscientes.” (Real Academia Española, s.f., definición 1), “la cual divide el *self* en un proceso que involucra tres partes: el yo, el ello y el super yo”. (Páramo, P., 2008, p.545). Estos conceptos están desarrollados como método de referencia al conflicto de dichas fuerzas rivales que gobiernan nuestra forma tanto de pensar como de actuar.

Retomando el concepto del *self*, Iñaki Kabato nombra a estos filósofos con el fin de aclarar la visión que tienen acerca de dicho concepto, diciendo que:

El filósofo Immanuel Kant defendía que la mente organiza y unifica los estados mentales proporcionando una conciencia continua de la secuencia de experiencias que tiene la persona, un *self* que sirve para unificar un conjunto de experiencias aplicables a un solo individuo. Para el fisiólogo Wilhelm Wundt, considerado el padre de la psicología científica, el *self* es únicamente descubrir o sentir la interconexión de la experiencia interna que acompaña a la vivencia que se está produciendo. Para el filósofo John Dewey el *self* es un sistema múltiple y activo de relaciones entre el sujeto y su ambiente, depende de la participación activa que tenga la persona en sociedad. (2021)

El sufrimiento y el dolor, pueden considerarse como una vía para potenciar la creatividad, no obstante, dicha creación es sobre todo un refugio para todos esos sentimientos y emociones. Es por ello por lo que entendemos que “El arte ha supuesto y supone un instrumento que nos permite experimentar con el potencial de nuestras reacciones emocionales con la finalidad de lograr una mejor adaptación a la vida diaria.” (Beti Sáez, I., s. f.)

La unión del arte y la psicología (y los estudios que se realizan al respecto) se produce con objeto de estimular los procesos creativos del ser humano, así como de investigarlos y experimentar con ellos. Se quiere recuperar el placer estético generado a raíz del descubrimiento, y entender la subjetividad de manera diferente. La psicología y el arte engloban un tipo de visión y percepción que solamente se dan en personas con una sensibilidad particular a lo creativo, una sensibilidad especial, y a la imaginación que surge de un sufrimiento ya sea psíquico o social. (Rakashna, 2011).

Se utiliza la creatividad como método para combatir y superar el dolor, pero sacando de éste nuevas formas de creación, generando así un vínculo terapéutico y permitiendo de esta manera relacionar lo interno y lo externo transformando lo traumático. De esta forma, se elabora un trabajo mental que abarca términos como la salud, la creatividad, el arte y la psicología.

Este dolor del que hemos hablado, puede afrontarse o potencialmente superarse mediante un uso de la creatividad personal, tal y como hemos comentado anteriormente; es, de hecho, el enfoque psicológico que se ha trabajado en este TFG.

### 3.3. AUTORRETRATO

#### 3.3.1. Definición, contexto histórico e introspección

Para empezar, debemos aclarar cuál es el concepto de “autorretrato”. Según la Real Academia Española, determina dicho concepto como “Retrato de una persona hecho por ella misma”. (s.f., definición 1). Este término exige, a la hora de plasmarlo, el conocimiento de uno mismo y de su yo tanto interior como exterior, tema del que hablaremos posteriormente.

Algo que debemos mencionar antes de continuar es el parecido y la diferencia entre el retrato y el autorretrato.

“Mientras un retrato se refiere a cualquier pintura que represente una figura humana, un autorretrato se refiere a una pintura que represente al artista que la produjo. El autorretrato, ya sea producido en el medio de la pintura o la fotografía, es un propio género de arte, como el del paisaje o la naturaleza muerta.” (Chacon, P., s. f.).

Convertido en subgénero del retrato en el s.XIV en occidente, el cuadro cronológico del autorretrato es prácticamente igual al del Renacimiento, el cual tiene lugar en el s.XV, ya que es en esta época donde se produce su mayor desarrollo.



Fig.17. Leonardo da Vinci: *La Gioconda*, 1503. Ejemplo de retrato.



Fig.18. Leonardo da Vinci: *Autorretrato*, 1512. Ejemplo de autorretrato.



Fig.19. Alberto Durero: *Autorretrato con pelliza*, 1500.



Fig.20. Ni-Ankh-Ptah: *Autorretrato*, s.f.



Fig.21. Vincent Van Gogh: *Autorretrato como artista*, 1888. Ejemplo de autorretrato con utensilios.

Se asienta el ideal de artista conforme el concepto de que el hombre es a semejanza de Dios. Esta idea nos deja un magnífico autorretrato de Durero, que, como dice Panowski, “no solo adoptó el esquema compositivo de la representación del pantocrátor, sino que realizó su fisionomía para hacerla conforme a la que tradicionalmente se había atribuido a Cristo”. (Martínez-Artero Martínez, R., 2019)

No es fácil determinar una fecha exacta para el inicio de éste. “Según el libro 500 Autorretratos, el primer autorretrato documentado, lo realizó un egipcio (Ni-Ankh-Ptah).” (Gómez Santamaría, B., 2015). Uno de los conceptos que incitó su aparición fue la reivindicación del cargo de artista frente al de artesano (de manera paralela respecto al tema del retrato como género), aparecen en este período los primeros autorretratos que tuvieron como significado, señalar al artista como ser especial.

La repercusión de éste no fue igual por doquier, ya que tanto las costumbres sociales como religiosas eran muy influyentes. Cuanta más libertad e independencia individual, mayor era el número de autorretratos realizados. Alcanza a finales del Renacimiento una gran vigencia que converge con el desasosiego humanista de la época, resaltando Italia y Flandes. Se produce un cambio muy significativo a finales de este período y el Barroco (s.XVII), en el que el artista se autorrepresenta haciendo su trabajo, el de pintor, dignificando de esta manera su profesión.

Con la llegada del s.XX el artista comienza a autorrepresentarse, con el simple motivo de probar su existencia. Podemos diferenciar tres maneras distintas en las que el artista lo hacía. En primer lugar, este se introducía dentro de una escena de manera discreta en la Edad Media, solían aparecer al fondo, como alguien más de ella. Ponemos como ejemplo a Velázquez con su cuadro ‘Las Meninas’. En segundo lugar, se autorrepresentaba él solo o con el material que empleaba, el cual era símbolo de su oficio. Finalmente y en tercer lugar, se retrataba solo o en compañía.



Fig.22. Diego de Silva Velázquez: *Las Meninas*, 1656. Ejemplo de autorretrato introduciéndose en una escena.



Fig.23. Rembrandt van Rijn: *Autorretrato con gorra y dos cadenas*, 1642-1643. Ejemplo de autorretrato representado él solo.





Fig.24. Alberto Durero: *Autorretrato*, 1497-1498.

“A partir del s.XX, la reivindicación de las formas plásticas abstractas afecta al resto de los autorretratos. De Picasso a Chuck Close, el toque de pintura, como trazo o como huella, es tan seña de identidad como la semejanza reconocible de la morfología facial o la expresión emocional”. (Martínez-Artero Martínez, R., 2019).

Son muchos los artistas que se han autorretratado, entre los cuales destaca por su gran producción Durero, el cual ya se había pintado como protagonista total del cuadro en 1497, considerado este como uno de los primeros autorretratos formales. Por otro lado, Rembrandt, con casi 200 cuadros, puede entenderse como afán de conocimiento el hecho de narrar el cambio de su rostro desde los 20 años hasta su muerte con 63. Cabe añadir que al no ser encargos, se dedicó a experimentar, jugando con la luz, exagerando con sombras y representando “la piel arrugada y la textura de las superficies” (González, J.,2020).



Fig.25. Rembrandt van Rijn: *Autorretrato como Zeuxis*, 1662. Ejemplo de la experimentación de las texturas.

También tenemos a Degas, Dalí, Cezane, Vincent Van Gogh, el cual en el s.XIX, fue uno de los artistas que más se tomó como modelo, hizo 43 autorretratos durante 10 años. Goya por ejemplo, llegó a alcanzar un nivel obsesivo, con el que nos deja con más de 200 autorretratos catalogados. En el caso de Picasso, son incontables. Este se basó en el autoconocimiento y en la importancia de la memoria para la realización de sus obras, como muchos otros artistas. En el s.XX, ningún otro artista puede compararse con Egon Schiele, y es que su propia imagen le atraía tanto que incluso prescinde del fondo del cuadro para que no haya distracciones que despisten al espectador de su yo.

La constante necesidad que tiene el ser humano de saber quién es y encontrar su lugar, genera la curiosidad de explorar en primer lugar su parte física, buscando de esta manera instrumentos que ayuden a ver cómo somos, ya sean tanto espejos como fotografías o vídeos. Esa curiosidad de la que hablamos, la que se tiene por el cuerpo, por la mente, es algo que perdura toda la vida. Para que tenga una verdadera calidad, el autorretrato debe incluir el toque de personalidad, el cual no puede enseñarse, y una buena habilidad técnica. Inicialmente se utilizaba el reflejo del agua en reposo, ya que no existía ningún otro instrumento. Los primeros utensilios en utilizarse eran convexos, lo cual provocaba ciertas deformaciones en el artista. Antiguamente, los espejos estaban elaborados de un metal pulido, eran limitados y caros, además de ser poco frecuentes en la Edad Media. Con el fin de ésta, se idean nuevos espejos, hechos de vidrio y azogue, los cuales se desarrollan de manera acelerada posteriormente.

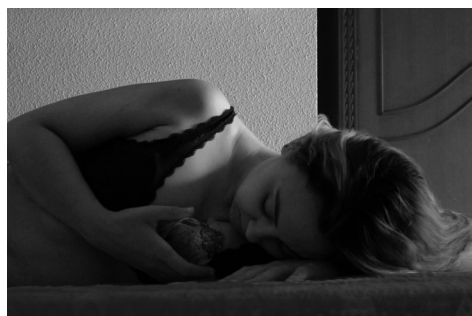


Fig.26. Francisco José de Goya y Lucientes: *Autorretrato con gafas*, 1800.

Es necesario añadir que lo que más nos define y más nos puede llegar a angustiar, ya que no podemos verlo sin dichos instrumentos, es nuestro rostro. Éste es considerado la parte privilegiada de nuestro cuerpo para la expresión. Dicho concepto está considerado como el elemento básico del auto-



Fig.27. Primeros espejos.

Fig.28. Louis Daguerre: *L'Atelier de l'artiste*, 1837.Fig.29. Louis Daguerre: *Boulevard du Temple*, 1838.Fig.30. Sara Martínez: *Autorretrato con corazón*, 2021.

rretrato. Por otro lado, los gestos también se consideran importantes, ya que son señas representativas de los cuales se puede interpretar el significado de algún mensaje.

En 1837 se conoció el primer daguerrotipo, era el taller del artista Daguerre, y en 1838, con una exposición de 10 minutos, uno de la vista del Boulevard du Temple de París. Éste se realiza el primer autorretrato en 1844, teniendo que permanecer quieto durante el tiempo necesario de la exposición. Esto supone un gran cambio, apareciendo así una nueva forma de ver, de observar. Antes de la aparición de la fotografía, se conocía todo en movimiento. En el s.XIX, se planteaba el debate de si este nuevo invento sustituiría a la pintura. La aparición de la fotografía genera poses más liberadas y hace que el espejo pase a un segundo plano, ya que proporciona una imagen con el tamaño deseado y de forma directa pero, sin embargo, tiene el inconveniente de no ser volumétrica y está congelada. El ser humano tiene la necesidad de convertir todo en arte, haciendo que fotógrafos quieran convertir sus fotografías en cuadros, y a su vez, los pintores pretendan que sus obras se conviertan en fotografías. Tenemos que tener en cuenta que el hecho de que aparezca la fotografía, condiciona nuestra manera de observar. Es por esto que los dos métodos no se consumen entre ellos, sino que se adaptan y conviven, aportándose entre ellos todo lo necesario con el fin de evolucionar. La fotografía genera nuevas oportunidades y muestra una visión nueva, para la que el artista del pasado no había estado preparado para contemplar.

En resumen, el artista no ve nunca su propia imagen, sino una imaginaria. Ante todos aquellos medios ilusorios, gana el autoconocimiento y la importancia de la memoria.

En este trabajo utilizamos la fotografía como recurso para interpretar las ideas de las composiciones de las ilustraciones y tener así una base para elaborarlas. Capturar los gestos y las expresiones es el motivo principal por el que se generan, a parte de las poses.

El hecho de autorrepresentarse hace que te muestres a los demás desde un punto de vista diferente. No es fácil dejar que alguien invada esa parte íntima tuya, sin embargo, genera una gran sensación de libertad.

Como hemos nombrado al principio de este apartado, el autorretrato es una protesta en la que el artista se analiza a sí mismo tanto de manera física como psicológica e intenta expresar desde un punto personal, único y privado una forma prácticamente figurativa y teniendo el aspecto físico como referencia, aunque no siempre es necesario ese semblante del rostro como señal principal de identidad. Esa búsqueda del sentido genera un tipo de autorretrato diferente, el cual no se preocupa por la belleza y destaca por el psicologismo, en el que el personaje investiga su interior buscando una justificación que parece reclamar también al observador.

### 3.4. REFERENTES

#### 3.4.1. Jazmín Ducca: “Left Unsaid Project”

Nace en Argentina en 1994.

“Parte de la tradición de la escritura con puño y letra, y de esas cartas que se enviaban mediante Correos para dar vida a un proyecto virtual y muy milenial con las plataformas digitales como soporte principal.” (Ortega Torres C., 2019)

El proyecto *Left Unsaid Project*, creado el 6 de septiembre de 2018, otorga un espacio a todas aquellas palabras, sentimientos y deseos en un lugar público como lo es Instagram. La artista reflexiona acerca de qué pasaría si la gente no enmudeciese todo lo que siente, cómo podría cambiar nuestras vidas, nuestras historias, si dejásemos un espacio a todo aquello que no decimos. A pesar de este proyecto, la artista continúa diciendo que las cosas importantes se hablan cara a cara.

Lo que nos llama la atención del proyecto de Jazmín Ducca, es la manera en la que la gente se siente tan identificada con los sobres anónimos de otras personas, creando así un vínculo muy especial. También cabe destacar la fuerza de voluntad de los participantes por colaborar en un proyecto como este, diciendo lo que nunca se han atrevido a decir.

Es una manera muy especial de sacar lo que llevamos dentro que, al fin y al cabo, coincide con lo que se quiere llegar a transmitir en nuestro proyecto.

#### 3.4.2. Sara Herranz

Nace en Tenerife en 1986.

Es una artista que se expresa con historias. Historias incompletas sin sus frases. Historias incompletas sin sus ilustraciones. Sara Herranz es más que una ilustradora ya que, sin las palabras, sus historias estarían faltas de ese toque que las hace suyas.

Dibuja en blanco y negro y añade ligeros toques de color. Sobre los amores de hoy en día, las barbas de hoy en día o las chicas de hoy en día. Sara relata los tiempos que vivimos de una manera sencilla, directa y sin tapujos.

Lo que nos llama la atención de esta artista es la manera minimalista de resolver sus ilustraciones, consiguiendo transmitir aquello que se propone.

Además, como a cada ilustración le añade pequeños textos, lo que hace que queden completas. Esto es algo que se aplica en el trabajo y que, sin darnos cuenta, hemos tenido en común con ella.

La forma en la que consigue que el lector de sus libros se ponga en las situaciones que ella plasma, es algo que admiramos. Como cada persona, se lleva a su terreno las ilustraciones según los sucesos personales que hayan pasado.



Fig.31. Jazmín Ducca: *Leftunsaidproject*, s.f.



Fig.32. Sara Herranz: *El mosquito práctico te susurra al oído lo que no quieres oír*, 2020.



Fig.33. Sara Herranz: *Estoy cansada y tú no estás*, 2016.



Fig.34. María Conejo: *Intuición*, 2019.



Fig.35. María Conejo: *estado civil*, 2014.



Fig.36. Alberto Solé: *Demasiada mala hierba está creciendo dentro de mí. Demasiada*, 2021.

### 3.4.3. María Conejo

Nace en Cuautla, Morelos, en 1988.

Gran parte de su obra surge de experiencias propias, algunas escritas en su diario, ya que se considera una persona intensa.

Según María, no sabe si lo que escribe puede catalogarse como poemas o si son simples ideas, pero le surgen súbitamente y comienza a dibujar.

No se limita al papel, sino que le gusta explorar diferentes soportes, tales como los estampados en tela, la serigrafía, e incluso en algún momento, el metal y la madera.

El tema principal a tratar en su obra es el cuerpo femenino. “El arte que hago es una consecuencia del contexto en el que nací, una respuesta a la sociedad en la que crecí y en la que aún continúo desenvolviéndome como persona y como artista.” (Almazán, E., 2020)

Nos fijamos en su proceso de trabajo y las ideas que tiene, identificándonos en ciertos puntos con ella, como el hecho de tener que ponernos delante de un papel para no perder la idea, o escribir pequeños textos y no saber identificar qué son.

A parte de ello, y en relación con nuestra obra, nos interesamos por las emociones y cómo a través del dibujo trata de conseguir que a la gente se le remueva algo y se replantee las cosas.

“Lo que me inspira para crear mi obra es la vida misma, nuestra capacidad de sentir, de experimentar, de disfrutar, de sufrir. Las emociones humanas me inspiran.” (ídem)

### 3.4.4. Alberto Solé

Artista e ilustrador contemporáneo que se dio a conocer a través de las redes sociales. El tema principal de sus composiciones y del que nacen un sinnúmero de subtemas es la mujer, inmersas todas ellas en la tristeza, en la que el autor busca y encuentra la belleza.

Entiende la ilustración como una pieza que narra una historia, explicadas cuando publica la obra en sus redes sociales. En concreto, Instagram ha sido una de las redes que ha consolidado a Albert, más conocido como Albert Soloviev, y que le ha permitido darse a conocer.

Las series que dibuja constan tanto de las obras en cuestión como de una pequeña reflexión poética estilizada de una situación o un sentimiento que éste experimenta o ha experimentado a lo largo de su vida.

Su obra se caracteriza por su alto contenido expresivo y el contraste de la suavidad y aspereza con la que refleja sus sentimientos a través del arte.

Utilizando el blanco del papel crea la sensación de una pieza inacabada, característica que el autor refuerza matizando, por ejemplo, alguna zona del pelo.

Las ilustraciones a grafito de Soloviev son las que nos cautivan. La manera de representar las emociones de esas mujeres tristes, de una manera un tan-



Fig.37. Alberto Solé: *El tiempo mata*, 2020.

to surrealista, son lo que nos han acabado de convencer para elegirle como referente.

La manera de crear un vínculo entre obra y espectador es lo que nos infunde y es el punto más fuerte en el que nos situamos a la hora de realizar nuestra obra. Cabe resaltar el hecho de que a cada ilustración le acompañe una reflexión personal del artista, lo que nos genera una cercanía a la obra debido a que, por una parte tenemos nuestra propia reflexión y pensamiento hacia ella y por otra, podemos observar como el artista ha querido plasmar su propia emoción, encontrando o no, puntos en común entre nosotros.

### 3.4.5. Beau Bernier Frank

Pintor surrealista autodidacta, franco-estadounidense. Nacido en el sur de California en 1993.

Beau explica su obra comentando en su página personal:

The cohesive assembly of portraits are carefully designed with a strong attention to detail, composed with a lookbook appeal and executed in a tactical, graphic designer kind of way. Their gazes offer insight into their personalities and reveal an air of disconnectedness with an undercurrent of nostalgia—in other words, they seek to escape their reality, and to travel to those distant places painted across their faces. The various landscapes and dream-like destinations introduce bold colors and intertwine with the model's identity.<sup>2</sup> (2015)



Fig.38. Beau Bernier Frank: *Lost at sea*, perteneciente a la serie "*Off the Grid*", s.f.

Lo que nos interesa de este artista es la sencillez y la técnica que emplea a la hora de realizar sus obras en la colección *Off the Grid*. Nos enfocamos, sobretodo, en el uso del blanco y negro para los retratos junto el toque de color ubicado en la parte representativa del lugar de calma.

Es algo que nos ha servido de inspiración a la hora de elaborar parte del proyecto, ya que ese contraste es algo que buscamos incluir en nuestras obras. La manera que tiene de profundizar en el modelo, sacar la identidad de éste, y querer crear una obra con la finalidad de elaborar una composición que unifique la identidad del referente escogido y su lugar de desconexión, es algo que también nos parece interesante.

<sup>2</sup> El conjunto cohesivo de retratos está cuidadosamente diseñado con una gran atención al detalle, compuesto con un atractivo tipo lookbook y ejecutado de una manera táctica y de diseño gráfico. Sus miradas ofrecen una visión de sus personalidades y revelan un aire de desconexión con un trasfondo de nostalgia, en otras palabras, buscan escapar de su realidad y viajar a esos lugares distantes pintados en sus rostros. Los diversos paisajes y destinos de ensueño introducen colores vivos y se entrelazan con la identidad del modelo.



Fig.39. Judith Rambla: *Buscar*, 2021.

### 3.4.6. *Judit Rambla*

Se interesó por la obra de Paula Bonet y Albert Soloviev, al cual hemos incluido como uno de nuestros referentes. Judit se ha interesado durante toda su vida por el dibujo, gracias a su influencia paterna desde pequeña.

Al descubrir a estos artistas vió que se podía vivir de ello, y decidió enfocar su “proyecto de vida” entorno al dibujo.

Respecto a su obra, podemos decir que suele abarcar conceptos del día a día. Para poder contar verdades universales o grandes conceptos piensa que es necesario abarcarlo desde un punto de vista muy personal.

Para sus ilustraciones utiliza grafito y ligeros toques de color, pero también usa el grabado en aguafuerte o el collage. En lo que nos fijamos de su obra es en la sutileza con la que crea sus ilustraciones, además de incluir pequeños textos en algunas de ellas, creando una composición llamativa y personal.



Fig.40. Judith Rambla: *Tots els dies surt el sol*, 2020.

## 4. DESARROLLO DEL PROYECTO

### 4.1. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Como podemos observar en la fig.41, se ha elaborado un diagrama de Gantt con la finalidad de dividir las distintas tareas del proyecto, tales como la búsqueda de referentes, el pensamiento de la idea base, la elaboración de los bocetos, textos y la redacción de la parte teórica. Esto nos ha ayudado a establecer una organización a lo largo del curso para desarrollarlo.

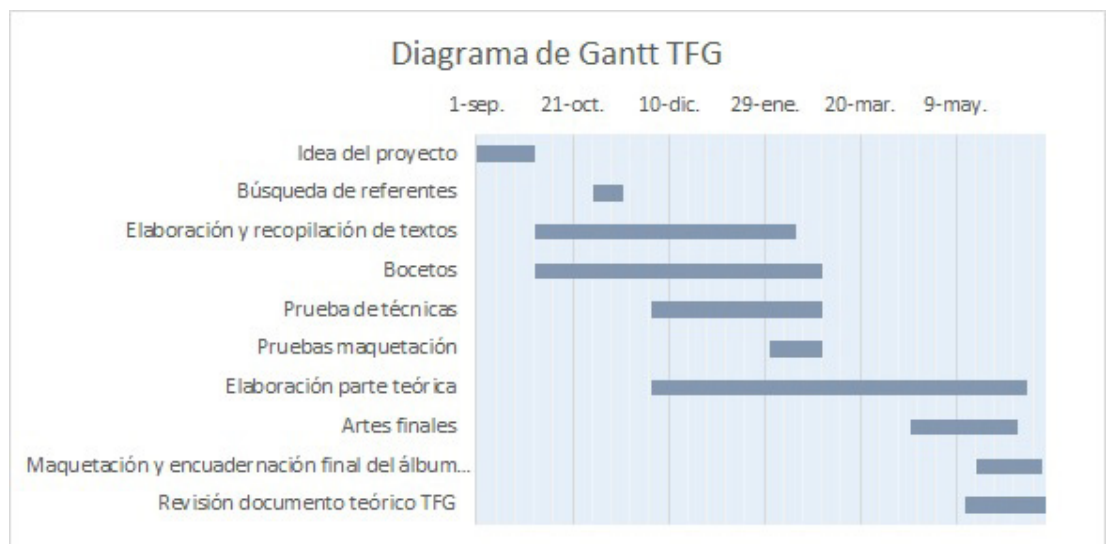


Fig.41. Diagrama de Gantt para la planificación del proyecto.

El proyecto práctico realizado consiste en la elaboración de un álbum ilustrado en el que se trata el tema de la superación personal, sirviendonos de los conceptos de autorretrato y autorrepresentación explicados anteriormente. En este apartado se trata, por un lado, la creación y desarrollo de la idea, es decir, lo que correspondería a la fase conceptual. Por otro lado, tendríamos el proceso de elaboración del álbum, correspondiente a la fase práctica, en la que se prestará atención a todos aquellos aspectos a tener en cuenta a lo largo de su producción.

Respecto a la preparación y creación de la idea del álbum, nos basamos en una experiencia personal vivida paralelamente a lo largo de la carrera, la cual ha ido condicionando diversos trabajos y propuestas planteadas en las asignaturas del grado. El presente proyecto engloba dicha experiencia de una manera personal y metafórica, sintetizándola y dándole un final, cerrando así un ciclo.



Fig.42. Ejemplo de parte de los textos anotados.

## 4.2. PROCESO

### 4.2.1. Recopilación de textos

Como hemos comentado anteriormente, este proyecto nace de una situación personal vivida durante la carrera. A lo largo de ésta se fueron escribiendo pequeños textos con la finalidad de desahogarse y reconocer la situación. Los textos recopilados desde 2018 hasta 2021 son la guía para la elaboración de este proyecto. Se establece un proceso de descarte en el que se eliminan más de la mitad, los cuales son reescritos una vez se han elaborado los primeros bocetos de las ilustraciones.

### 4.2.2. Bocetos

Paralelamente a la recopilación de los textos, van surgiendo las primeras ideas de las ilustraciones a raíz de aquello que se quiere representar. Conceptos como el dolor, la pérdida y la aceptación están englobados en la superación, el hilo conductor del proyecto.

Se escriben los fragmentos de los posibles textos finales junto a los dibujos para tener en cuenta la organización de las páginas del álbum. Una vez se han realizado varias pruebas de ideas, investigamos sobre referentes que nos llamen la atención y en los que encontremos una relación tanto estética como conceptual en su obra.

Comenzamos a hacer bocetos a principios de octubre, plasmando de manera más emocional y personal las ilustraciones debido a la situación vivida en ese momento. Se dibuja de manera espontánea, sin pensar en el resultado final, afrontando el proceso. Partimos de dicho boceto para desarrollar una de las ilustraciones finales.

Como podemos observar, el desarrollo del dibujo mantiene la misma esencia desde un primer momento, pero surgen cambios como la posición de la figura, la técnica que se quería emplear y el texto, el cual decide cambiarse posteriormente. La idea de la técnica se basaba principalmente en el uso de acuarela azul, generando un degradado, pero esto no acabó de convencernos y recurrimos al uso de la cianotipia, técnica que nos enseñaron posteriormente en la asignatura de "Pintura y fotografía", dándonos cuenta de que esta era una buena resolución para elaborar la ilustración. Podemos observar el resultado el la fig.45.

Los bocetos pertenecientes a la fig.46, fig.47 y fig.48 son algunos de los que no han sido desarrollados posteriormente para el álbum pero que, sin embargo, nos han servido como base para elaborar las ilustraciones finales.

Ha sido un proceso de experimentación y reflexión acerca del autoconocimiento, realizando una profunda introspección, lo que ha generado estas

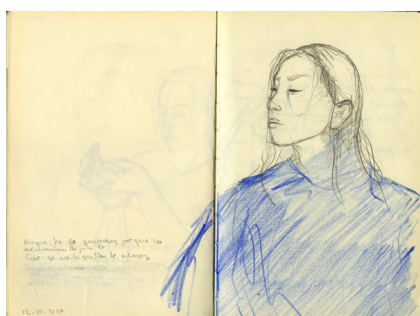


Fig.43. Sara Martínez: *Primer boceto Aho-go*, 2020.



Fig.44. Sara Martínez: *Segundo boceto Aho-go*, 2020.





Fig.45. Sara Martínez: *Ilustración Ahogo*, 2021.

autorrepresentaciones a partir de autorretratos, tanto de rostros como de fragmentos del cuerpo y de pequeños objetos que tienen un gran significado, como son las fotografías. Como dice Rebeca Flor Moliner en su trabajo de final de grado: “La introspección y el arte son en muchos aspectos una terapia para esclarecer, aceptar y expulsar con la tinta todo aquello que a veces nos asola.” (2020)

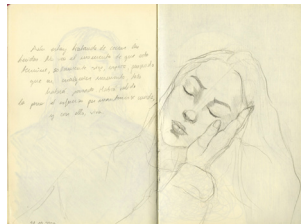


Fig.46. Sara Martínez: *Boceto caricia*, 2020.

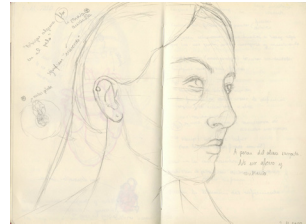


Fig.47. Sara Martínez: *Boceto alma rasgada*, 2020.

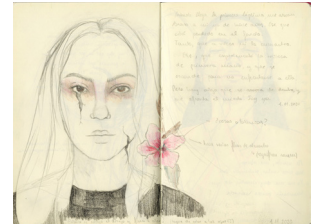


Fig.48. Sara Martínez: *Boceto Perdida*, 2020.

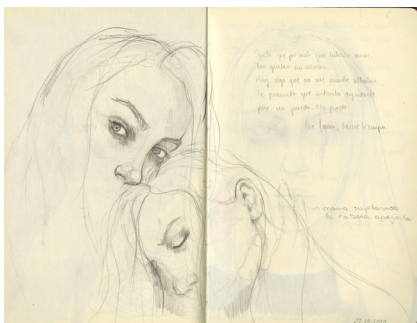


Fig.49. Sara Martínez: *Boceto Apoyo*, 2020.

Este boceto contiene la idea de un doble autorretrato, el cual pretende transmitir ese amor propio y ese consuelo que debemos proporcionarnos. La primera composición de la ilustración, como podemos observar en la fig.49, son los dos rostros en un primer plano. Esto nos impactaba mucho y se decidió pensar en una alternativa un poco más sencilla, más sutil. El resultado final podemos observarlo en la fig. 50.

Al igual que ha habido ilustraciones que han ido surgiendo a raíz del mismo proceso de trabajo, hay otras que han sido premeditadas, ya que se aprovechó la asignatura de “Fotografía en el arte contemporáneo” para hacer el proyecto final de ésta basado en la misma temática del TFG, elaborando de esta manera una serie fotográfica que nos serviría como base para algunas de las ilustraciones finales.

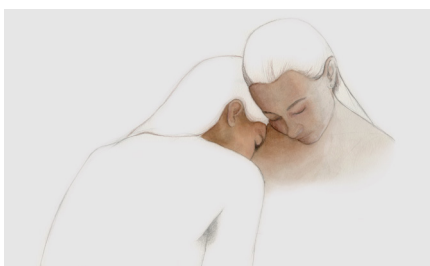


Fig.50. Sara Martínez: *Apoyo*, 2020.

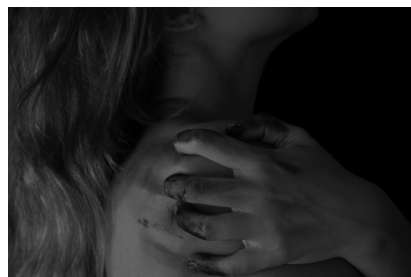


Fig.51. Sara Martínez: *Foto referencia*, 2021.

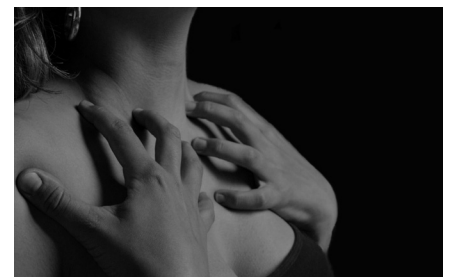


Fig.52. Sara Martínez: *Foto referencia*, 2021.

### 4.2.3. Storyboard

A la hora de realizar el álbum ilustrado ha sido necesario hacer un storyboard, ya que esto nos ha permitido controlar el orden de las ilustraciones y de los textos, teniendo de esta manera una guía que poder seguir siendo así mucho más fácil la planificación de la parte práctica del proyecto.

Realizamos al comienzo del todo un breve storyboard, mediante el cual organizamos el orden de las ilustraciones y la división de los textos. Éste tenía la finalidad de hacer un primer tanteo de cómo sería el proyecto final. De ahí pasamos a elaborar el definitivo, en el que estaba todo claro y que nos serviría de base para comenzar a hacer la parte práctica. Podemos observar estos storyboards en la parte izquierda de la página.

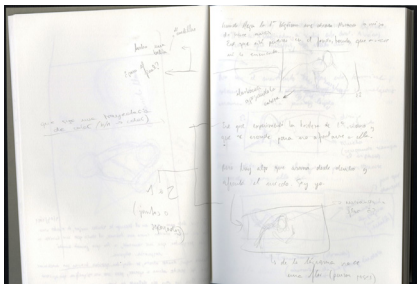


Fig.53. Sara Martínez: parte del primer storyboard, 2021.

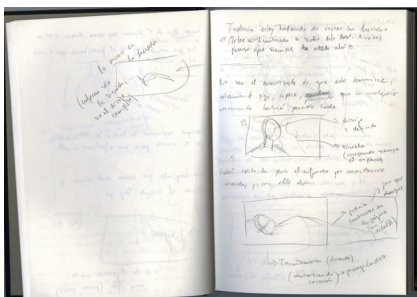


Fig.54. Sara Martínez: parte del primer storyboard, 2021.

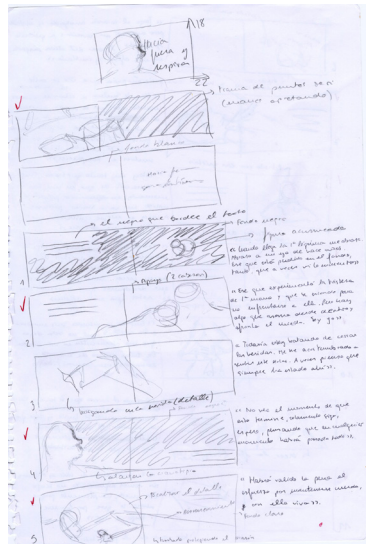


Fig.55. Sara Martínez: Storyboard, 2021.

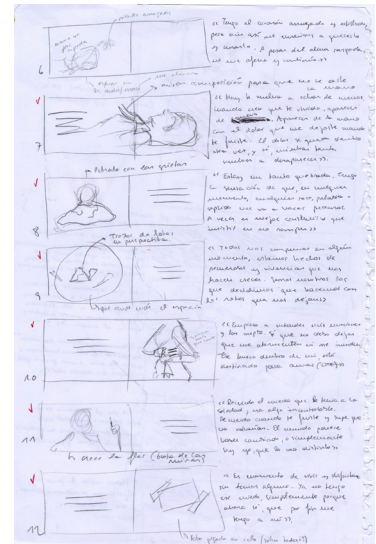


Fig.56. Sara Martínez: Storyboard, 2021.

## 4.3. ELABORACIÓN DEL ÁLBUM ILUSTRADO

Este proyecto se ha llevado a cabo basándonos en la normativa general de extensión y medidas básicas del álbum ilustrado: 21x21cm y 32 páginas.

La elección de dicho tamaño ha sido por la facilidad de manejo y la sensación de intimidad que se genera. Coincidimos en que:

Por su escala reducida, por su contenido o por el hecho de ser “portátil”, un libro de pequeñas dimensiones puede ser asociado a un objeto personal como “agenda” o “diario” y, por eso, es más fácilmente utilizado como repositorio de información personal o de confidencias (Gallis Pereira, M., 2011).

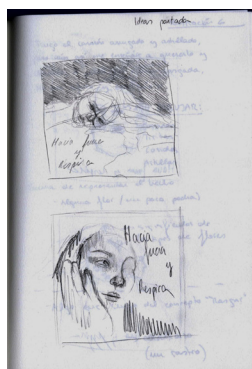


Fig.57. Sara Martínez: *Bocetos de portadas*, 2021.

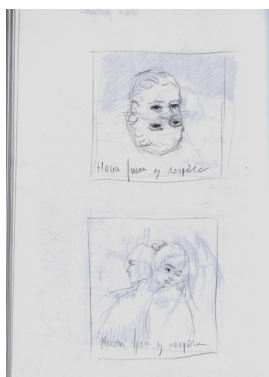


Fig.58. Sara Martínez: *Bocetos de portadas*, 2021.



Fig.60. Sara Martínez: *Prueba portada a dos tintas*, 2021.

#### 4.3.1. Técnicas

Para las ilustraciones finales, decidimos utilizar una técnica mixta, compuesta por bolígrafo negro, grafito, acuarela, cianotipia y serigrafía.

Decidimos usar este método para jugar con el grafismo y las texturas de las artes finales, dándoles un carácter personal a cada una de ellas.

En primer lugar, tenemos la portada y las guardas, las cuales han sido elaboradas en serigrafía como parte del proyecto final de esta asignatura. Esta técnica la explicaremos más detalladamente en el punto 4.3.4.

Por una parte, respecto a la portada, se hicieron varios bocetos como podemos observar en la fig 57 y fig 58. Decidimos decantarnos por el tercero de ellos. La idea de esta composición está inspirada en una obra de Chris Herrera *Here They Come* (2021).

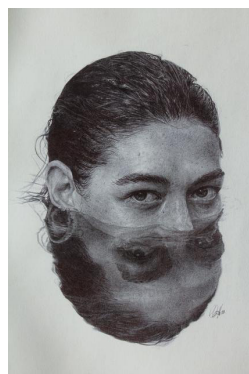


Fig.59. Chris Herrera: *Here They Come*, 2021

Ésta nos pareció apropiada como idea para la portada del álbum ya que al verse solo los ojos y un poco la nariz y jugar con el reflejo como si estuviera emergiendo fue lo que nos convenció para escogerla.

Está elaborada a grafito, portaminas y lápiz 2B en este caso, editándola posteriormente en Photoshop para adaptarla a serigrafía, ya que la pantalla serigráfica que utilizamos tiene unas limitaciones y no genera ciertos trazos.

Se preparan los fotolitos con dos tramas diferentes para hacer pruebas y elegir después el resultado que más nos convenza. Como podemos observar en las imágenes de la izquierda, la primera prueba correspondiente a la fig.60, ha sido elaborada mediante la división de dos capas en las que a cada una se les ha atribuido una zona de la imagen correspondiente a las líneas más intensas y a las más sutiles, pensando de esta manera estamparlas con dos tintas diferentes con el objetivo de generar volumen. Esto no funcionó como esperábamos y descartamos la idea debido a que no encajaban las tintas entre sí, por lo que en la imagen no se diferenciaban los planos ni se entendía la composición final. Por otro lado, la segunda prueba, consistió en editar el dibujo dándole más contraste y aplicando una trama de puntos. Podemos observar en la fig.61 un detalle de la trama de puntos.



Fig.61. Sara Martínez: *Portada con trama de puntos* (detalle), 2021.

Respecto a las guardas, se escogieron dos imágenes pertenecientes al proyecto de fotografía como hemos comentado anteriormente y se editaron con una trama de puntos para estamparlas en serigrafía. Se hicieron varias pruebas hasta que conseguimos las estampas bien hechas, ya que al principio, la tinta estaba demasiado líquida y quedaban marcas como la que se muestra en la fig 62.

En relación con lo que hemos comentado anteriormente en el apartado de bocetos, en una de las ilustraciones se ha empleado la técnica de la cianotipia. Está hecha mediante una edición previa de una fotografía de una ola del mar, la cual pasamos a negativo e imprimimos en acetato. Preparado el papel anteriormente encajando el dibujo de forma sutil a lápiz y aplicándole los químicos, citrato férrico amoniacal (III) y ferrocianuro potásico, dejamos el acetato encima del papel, dentro de un marco de cristal para que no se mueva, y lo ponemos al sol el tiempo requerido. Lo lavamos y dejamos secar. Una vez seco, se dibujó el autorretrato a bolígrafo.

Finalmente, una vez terminada la ilustración, se limpia en Procreate, corrigiendo pequeños detalles como, por ejemplo, el corte generado en la zona del pelo, podemos observar esto en la fig.45. Corregidos los errores, decidimos que el fondo sería de color negro, no solo para que la figura apareciese en primer plano y resaltase, sino porque su significado simbólico engloba conceptos como la intimidación, la oposición y la negación absoluta. Sobre este último concepto, según el test de Lüscher, significa el rechazo, la negación y expresa un gran malestar existencial. Estos significados vinculados al color negro son en los que nos basamos a la hora de elaborar la ilustración, a parte de los del color azul, por el cual se ha elegido la cianotipia. Ha sido sobretodo por el resultado estético que proporciona un azul fuerte que, relacionándolo con el negro, pretende expresar ese deseo continuo de calma, de un ambiente tranquilo, y dejar atrás ese miedo fóbico a lo arriesgado. (Gianluca, 2011)



Fig.62. Sara Martínez: *Prueba guardas* (detalle), 2021.

Como hemos comentado antes, la fig.50 está elaborada mediante acuarelas y lápices acuarelables, dándole color únicamente a los rostros y generando un desvanecimiento hacia el cuerpo. Esta ilustración es la única con un ligero toque de color, sin tener en cuenta la de la cianotipia, ya que se pretende crear un contraste entre el dibujo anterior y ésta. Si nos fijamos bien, la figura que se encuentra de espaldas solo tiene color en el rostro, zona en la que se produce el contacto con la otra silueta. De estar vacías pasan a completarse entre sí. Como hemos explicado en el apartado de los bocetos (p.24), se trata de un doble autorretrato, dando a entender de esta manera la necesidad de tenernos a nosotros mismos.



Fig.63. Sara Martínez: *Autorretrato con corazón* (proceso), 2021.

FUTURA Light  
 FUTURA Light italic  
 FUTURA Book  
 FUTURA Medium  
 FUTURA Medium Italic  
 FUTURA Demibold  
 FUTURA Demibold italic  
 FUTURA Bold  
 FUTURA Bold italic  
 FUTURA Bold condensed  
 Futura Display  
 Futura Black  
 FUTURA INLINE

Fig.64. Anónimo: *Futura, la tipografía*, s.f.

Por último, el resto de ilustraciones están elaboradas en blanco y negro, utilizando para ello grafito, portaminas y lápiz 2B y 4B en este caso, y bolígrafo negro. El uso de estas dos técnicas condicionan el desarrollo del álbum, ya que la mayoría de ilustraciones están elaboradas con ellas. El motivo por el cual decidimos desarrollar los dibujos en blanco y negro o en escala de grises, fue sobre todo por la comodidad que nos proporcionaban las técnicas, ya que nos permiten disfrutar del proceso. Sin embargo, también nos llamaba la atención la simplicidad del resultado y la simbología que, como nos explica Eva Heller en su libro *Psicología del color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*, “el mal se adhiere enseguida a todo secreto. De gris se tiñen todos los sentimientos que mantenemos en secreto” (2004, p.273)

#### 4.3.2. Maquetación y tipografía

El texto del álbum ha sido escrito con la tipografía Futura, una de las más conocidas y utilizadas. Creada entre 1925 y 1927 y perteneciente al grupo sans-serif. Es una de las más clásicas y funciona bien en el cuerpo del texto.

La maquetación ha sido un punto importante para la elaboración del proyecto. Para ello hemos utilizado Adobe InDesign, programa con el que hemos encajado de una forma más sencilla las ilustraciones finales, ya que es un entorno que nos permite modificar y mover tanto el texto como la imagen con total libertad, probando diferentes composiciones hasta llegar a la que más nos convenza.



Fig.65. Sara Martínez: *Maquetación Mockup en Adobe Photoshop*, 2021.

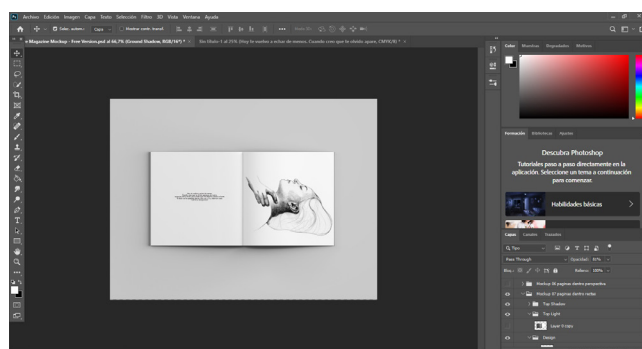


Fig.66. Sara Martínez: *Maquetación y tipografía de la portada en Adobe Photoshop*, 2021.



Fig. 67. Sara Martínez: portada y contraportada (mockup), 2021.

#### 4.3.3. Mockup

El *Mockup* se basa en la elaboración de un fotomontaje a escala, mostrando de esta manera al espectador una maqueta correspondiente al resultado final. Para la realización de éste hemos utilizado el programa Adobe Photoshop, con el que a partir de una plantilla en la que se ven distintos puntos de vista, hemos sustituido las imágenes por defecto por las artes finales maquetadas previamente en Adobe InDesign, como hemos comentado en el punto anterior.



Fig. 68. Sara Martínez: autorretrato con corazón (mockup), 2021.



Fig. 69. Sara Martínez: todo lo que siento por ti me ahoga (mockup), 2021.



Fig. 70. Sara Martínez: recuerdos (mockup), 2021.

#### 4.3.4. Merchandising

En la asignatura "Serigrafía" decidimos elaborar como parte del proyecto final de ésta el *merchandising* del proyecto, el cual está compuesto por *tote bags* y dos diseños diferentes de marcapáginas. La finalidad de éste es autofinanciar el proyecto en el caso de publicarlo en alguna editorial. Además, también estaría a la venta para el público al que guste el álbum y quiera comprar parte del producto.

Respecto al proceso de elaboración, por una parte tenemos los marcapáginas. Como podemos observar en el margen izquierdo, se elaboraron dos diseños diferentes partiendo de ilustraciones pertenecientes al álbum. En primer lugar, preparamos los fotolitos editando las fotografías de las ilustraciones en el programa Adobe Photoshop. Decidimos utilizar dos tintas para cada diseño, por lo que preparamos dos fotolitos para cada uno de ellos. Una vez impresos, repasamos con un estilográfico de 0.25mm los trazos más claros, ya que si no están opacos, a la hora de insolar no quedan registrados en la pantalla. Una vez listos los fotolitos y previamente emulsionada la pantalla, los insolamos. Terminado este paso lavamos la pantalla con agua y dejamos secar. El siguiente paso ya es la estampación, en la que debemos preparar



Fig. 71. Sara Martínez: marcapáginas apoyo, 2021.



Fig.72. Sara Martínez: *marcapáginas si no tocas las heridas cicatrizarán*, 2021.

las tintas que queremos utilizar, acrílico en este caso, al cual le añadimos retardante para retrasar su proceso de secado para que no se nos tapone la pantalla ni se cree una imagen fantasma. Utilizamos tinta blanca como base de la ilustración y, para la línea, colores que combinasen con el color de fondo de la cartulina. Tapamos los bordes de la pantalla con precinto para que no se nos cuele el acrílico por las zonas no emulsionadas, una vez listo, estampamos primero sobre un acetato con el que nos ayudamos para encajar la disposición de los marcapáginas y, una vez hecho, comenzamos a estampar sobre las cartulinas. Entre tintas lavamos la pantalla y la dejamos secar para que la pintura no nos la bloquee como hemos comentado anteriormente.

Por otro lado, tenemos las *tote bags*, en las que estampamos el mismo diseño que hemos hecho para la portada. Como explicamos en el apartado 4.3.1, se elaboran dos diseños diferentes, de los cuales escogemos el de la trama de puntos. Introducimos unos cartones dentro de las bolsas, a los cuales se les aplica un spray adhesivo para que éstas no se muevan, evitando así que se generen arrugas y que la tinta manche la parte trasera. Finalmente, con el acetato ya estampado, se coloca la bolsa de manera que el diseño quede centrado y ponemos cinta de carroceros en los extremos para que no se nos mueva mientras estampamos como podemos observar en la fig.X, ya que este soporte absorbe más tinta y necesita varias pasadas.



Fig.73. Sara Martínez: *Tote bags Hacia fuera y respira*, 2021.



Fig.74. Sara Martínez: *Tote bags Hacia fuera y respira* (proceso), 2021. Ejemplo de la elaboración de las Tote bags.

#### 4.4. RESULTADO FINAL



Fig.75. Portada álbum.



Fig.76. Pliego 1.

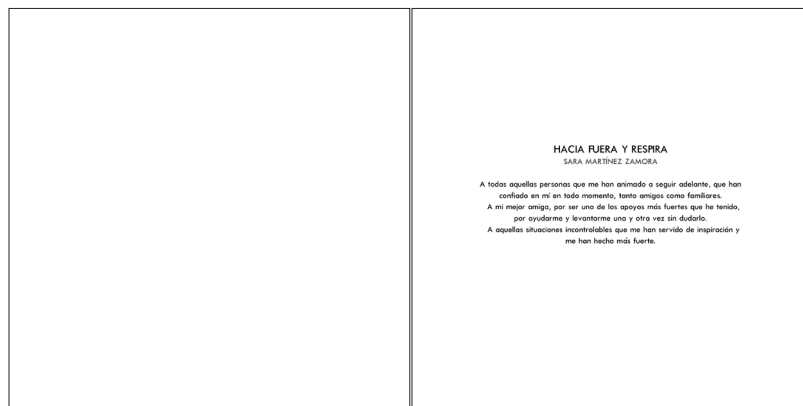


Fig.77. Pliego 2.





Fig.78. Pliego 3.



Fig. 79. Pliego 4.

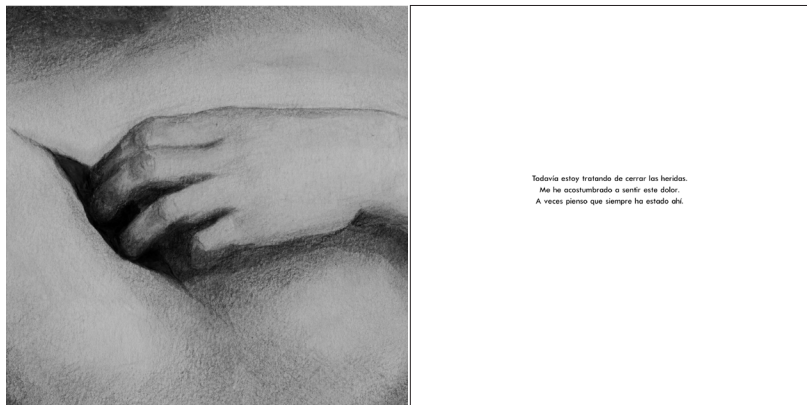


Fig. 80. Pliego 5.



Fig. 81. Pliego 6.



Fig. 82. Pliego 7.

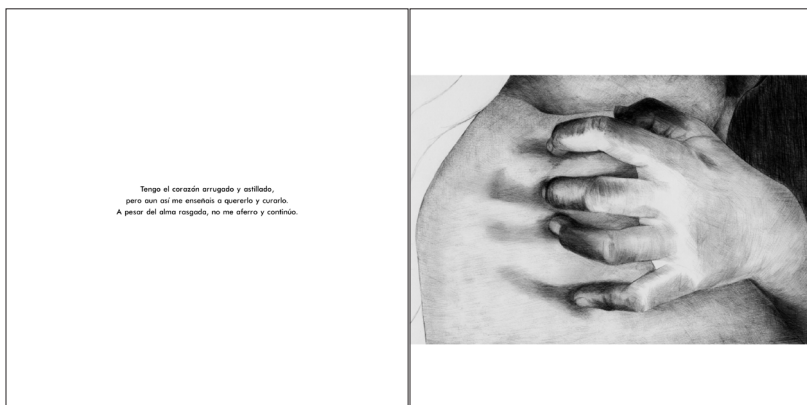


Fig. 83. Pliego 8.

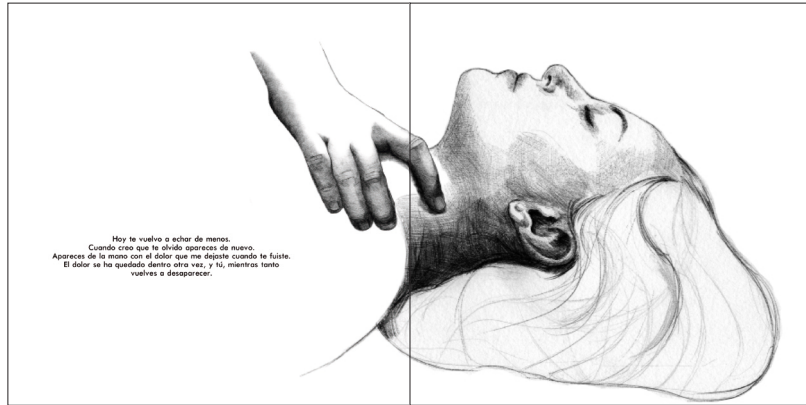


Fig. 84. Pliego 9.

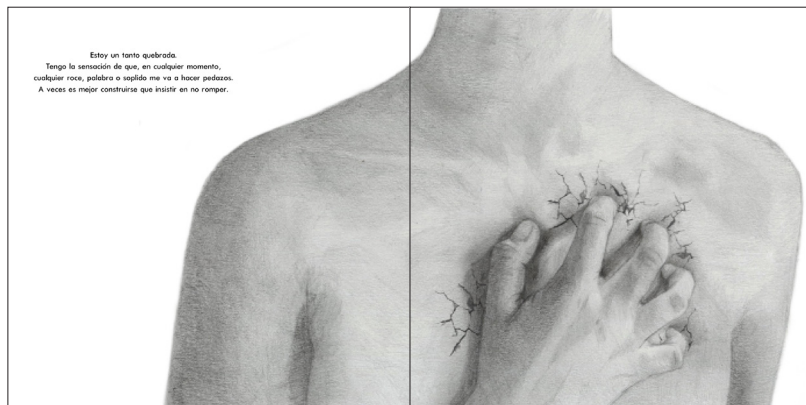


Fig. 85. Pliego 10.



Fig. 86. Pliego 11.

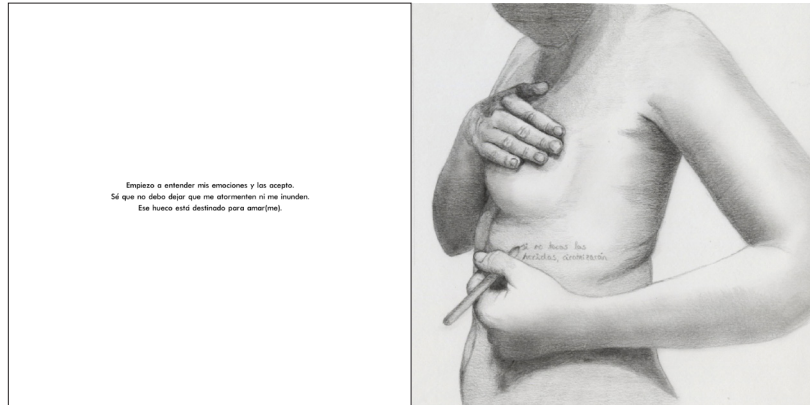


Fig. 87. Pliego 12.



Fig. 88. Pliego 13.

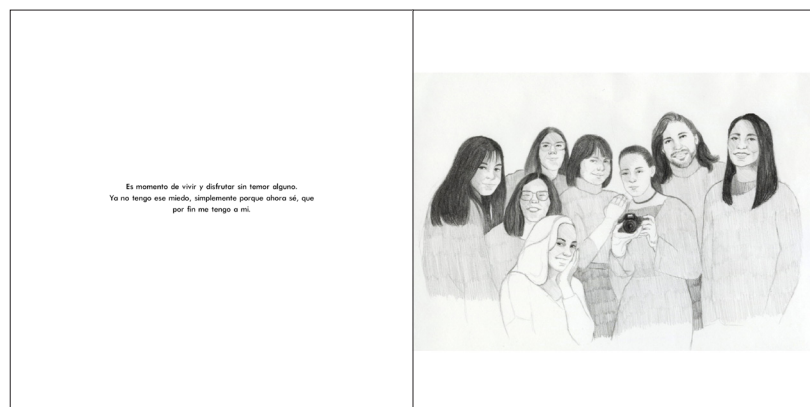


Fig. 89. Pliego 14.

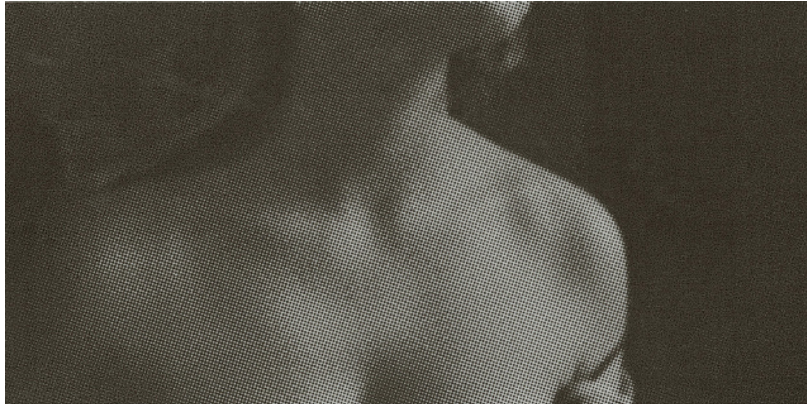


Fig. 90. Pliego 15.

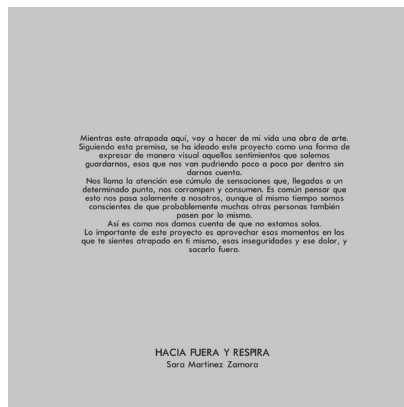


Fig. 91. Contraportada álbum.

## 5. CONCLUSIONES

En este proyecto se han abarcado cada una de las fases de elaboración del álbum ilustrado. Hemos procurado seguir la metodología establecida y explicada en la p.X, siguiendo así una buena organización y control del tiempo, proporcionándonos de esta manera un buen desarrollo del proyecto. Hemos conseguido realizar todas las ilustraciones que nos habíamos propuesto, cumpliendo así el objetivo principal del trabajo. No obstante, aún estando satisfechos con el resultado, nos hubiese gustado perfeccionar algunos puntos de las ilustraciones, ya que somos conscientes de que podrían haber tenido mejor calidad. Por otra parte, la realización del mockup ha sido una experiencia gratificante, ya que no habíamos trabajado con este método antes y ha sido todo un descubrimiento, sin embargo, mantenemos la idea de maquetarlo de manera tradicional en un futuro.

Como hemos comentado a lo largo de la memoria, la introspección ha sido un concepto fundamental en el desarrollo del trabajo, ya que podemos considerarla la fuente de inspiración en la que nos hemos basado para elaborarlo. Esto nos ha permitido profundizar en nosotros mismos y evolucionar a medida que íbamos desarrollando el proyecto, teniendo así un gran crecimiento personal. Nunca antes habíamos trabajado sobre una idea tan íntima como ahora, y el motivo de haberlo hecho ha sido el vínculo que hemos generado con el proyecto. Este acto nos ha permitido disfrutarlo de una manera diferente, en la que hemos sido conscientes de nuestros sentimientos y emociones. Es necesario añadir que al comienzo del curso no teníamos muy claro si llevar adelante la idea, pero ahora sabemos que si no lo hubiésemos hecho, no habríamos estado tan conectados con el álbum como ahora, ya que es una parte de nosotros.

Por otro lado, el hecho de haber indagado acerca de los temas de autorretrato y autorrepresentación, nos ha servido para aprender a diferenciar dichos conceptos y poder plasmar de una manera más clara las ideas de las composiciones en las ilustraciones del álbum sin que éstas perdiesen el sentido. Conocer la historia y a los artistas que la componen, ha sido fundamental para la comprensión y desarrollo de dichos conceptos, ya que observando parte de sus obras e indagando sobre el trasfondo psicológico y simbolista que las respaldan, hemos podido elaborar las ilustraciones de nuestro álbum de una manera más sencilla y profunda.

Finalmente, cabe añadir que a pesar de que el resultado final del álbum es satisfactorio, nos hubiese gustado dedicarle un poco más de tiempo para perfeccionarlo y corregir pequeños detalles que vemos ahora que está terminado. No obstante, a pesar de los diversos contratiempos que nos han ido surgiendo a lo largo del curso, consideramos que se ha elaborado el proyecto de una manera gratificante.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### TFG

FLOR MOLINERO, R. Del corazón a la tinta. Del mundo interior al autorretrato [trabajo final de grado]. Valencia: Universidad Politècnica de València, 2020.

SMITH, Inés. Aquo, la Botella de Agua [trabajo final de grado]. Valencia: Universidad Politècnica de València, 2019.

### TESIS DOCTORAL

GALIS PEREIRA, M. Autorretrato y autorrepresentación: territorio de experimentación y cambio de paradigma en el siglo XX [tesis doctoral]. Valencia: Universidad Politècnica de València, 2011.

### WEBGRAFÍA

*15 frases recordadas de la pintora Frida Kahlo*. Universia mx. [Blog] (2015, julio 3). Disponible en: <<https://www.universia.net/mx/actualidad/vida-universitaria/15-frases-recordadas-pintora-frida-kahlo-1127770.html>> [Consultado el 3 febrero 2021].

Almazán, E. (2020, 23 noviembre). *María Conejo: feminidad y sexualidad empoderada entre ilustraciones*. Glamour Mexico. Disponible en: <<https://www.glamour.mx/tu-vida/descubre/articulos/maria-conejo-obras-y-trabajo-sobre-feminidad-y-sexualidad-empoderada-entre-ilustraciones/16416>>. [Consultado el 30 junio 2021].

*autorretrato* | *Diccionario de la lengua española*. (s. f.). «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Disponible en: <<https://dle.rae.es/autorretrato>>. [Consultado el 30 de junio de 2021].

Bernardet, C. (s. f.). *El autorretrato, la autorepresentación*. Elcalamo. Disponible en: <<http://www.elcalamo.com/benardet2.html>>. [Consultado el 22 febrero 2021].

Bernier Frank, B. (2015). *Beau Bernier Frank*. Disponible en: <<https://beau-bernierfrank.com/>>. [Consultado el 30 junio 2021].

Beti, I. (2009, 23 abril). *El arte, ámbito de expresión emocional*. eitb.eus. Disponible en: <<https://blogs.eitb.eus/inteligenciaemocional/2009/04/23/el-arte-ambito-de-expresion-emocional/>>. [Consultado el 9 febrero 2021].

Caldecott. La casa Victoriana. [Blog] (2010, febrero 11). Disponible en: <https://lacasavictoriana.com/tag/caldecott/>. [Consultado el 23 de mayo 2021].

Chacon, P. (s. f.). *El retrato y autorretrato – Características, Representantes y Definición*. Tipos de arte. Disponible en: <https://tiposdearte.com/pintura/tecnicas/el-retrato-y-autorretrato>. [Consultado el 28 abril 2021]

*El Álbum Ilustrado: fomento a la lectura creando lectores activos | Blog de CNIIE*. Blog.intef.es. [Blog] (2016, 4 de agosto). Disponible en: <http://blog.intef.es/cniie/2016/08/04/el-album-ilustrado-fomento-a-la-lectura-creando-lectores-activos/>. [Consultado el 24 enero 2021].

G. (2021, enero 29). *Sara Herranz: ilustradora de intimidades - Diseño*. CC. Disponible en: <https://culturacolectiva.com/disenho/sara-herranz-ilustradora-de-intimidades>. [Consultado el 30 de junio 2021].

Galimatazo. (2018, 7 de junio). *Autores De Literatura Infantil Que Nos Gustan: Maurice Sendak | Galimatazo*. [online] Disponible en: <https://www.galimatazo.com/blog/maurice-sendak> [Consultado el 24 enero 2021].

Gandarillas, Q. (2018, 17 septiembre). *Diferencias entre álbum ilustrado y libro ilustrado*. El lobo ilustrado. Disponible en <http://elloboilustrado.es/diferencias-entre-album-ilustrado-y-libro-ilustrado/>. [Consultado el 23 enero 2021].

García Morales, J. (s. f.). *Albert Soloviev*. Disponible en: <https://dibujourjc.files.wordpress.com/2017/11/albert-soloviev.doc>. [Consultado el 30 de octubre 2020].

Gianluca. (2021, 13 enero). *Significado del color negro en psicología*. psicologia-online.com. Disponible en: <https://www.psicologia-online.com/significado-del-color-negro-en-psicologia-5403.html>. [Consultado el 30 de junio 2021].

Gómez, B. (2015, 9 octubre). *Falsas realidades. El autorretrato más allá del yo*. Issuu. Disponible en: [https://issuu.com/beatrizgomezsantamaria/docs/trabajo\\_de\\_fin\\_de\\_grado\\_-\\_version\\_d](https://issuu.com/beatrizgomezsantamaria/docs/trabajo_de_fin_de_grado_-_version_d) [Consultado el 8 febrero 2021].

Gómez, B. (2015, octubre 9). *Lenguajes en el autorretrato*. Issuu. Disponible en: [https://issuu.com/beatrizgomezsantamaria/docs/tfm.\\_lenguajes\\_en\\_el\\_autorretrato.\\_/9](https://issuu.com/beatrizgomezsantamaria/docs/tfm._lenguajes_en_el_autorretrato._/9). [Consultado el 28 abril 2021]

Gómez, J. (2015, marzo 3). *Las mujeres tristes son las más bellas*. The cultureta. Disponible en: <https://thecultureta.wordpress.com/2015/03/05/las-mujeres-tristes-son-las-mas-bellas/> [Consultado el 30 de octubre 2020].



González, J. (2020, septiembre 10). *Conoce los Autorretratos de Rembrandt*. ttamayo.com. Disponible en: <https://www.ttamayo.com/2020/03/conoce-los-autorretratos-de-rembrandt/>. [Consultado el 3 de julio 2021].

I. (2010, 6 septiembre). *MI ENSAYO DE PSICOLOGIA DEL ARTE*. ISELITA'S KINGDOM. Disponible en: <https://iselita858.wordpress.com/2009/02/01/mi-ensayo-de-psicologia-del-arte/>. [Consultado el 30 junio 2021].

Kabato, I. (s. f.). *QUÉ ES EL SELF*. Psicoadapta. Disponible en: <https://www.psicoadapta.es/blog/que-es-el-self/>. [Consultado el 9 febrero 2021].

Keung, L. (2020, 1 agosto). *Todo sobre la fuente Futura y su historia*. Design & Illustration Envato Tuts+. Disponible en: <https://design.tutsplus.com/es/articles/all-about-futura-font-and-its-history--cms-35382>. [Consultado el 30 de junio 2021].

Mars, D. (s. f.). *La Psicología del Arte es el ámbito psicológico que estudia los fenómenos de la creación y la apreciación artística desde una perspectiva psicológica*. Scribd. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/459532115/La-Psicologia-del-Arte-es-el-ambito-psicologico-que-estudia-los-fenomenos-de-la-creacion-y-la-apreciacion-artistica-desde-una-perspectiva-psicologica>. [Consultado el 30 junio 2021].

Martínez-Artero Martínez, R., [Riunet. Repositorio institucional UPV]. (2019, noviembre 6). *El autorretrato y la figura del artista* [Archivo de video]. Disponible en: <http://riunet.upv.es/handle/10251/121936>. [Consultado el 9 de mayo 2021].

Miau, J. (s. f.). *Sobre mi*. Judit Miau. Disponible en: <https://juditmiau.bigcartel.com/sobre-mi>. [Consultado el 30 de junio 2021].

Olivera, M. (2018, 12 octubre). *María Conejo, ilustradora de cuerpos femeninos*. vice. Disponible en: <https://www.vice.com/es/article/nem377/maria-conejo-ilustradora-de-nudes-femeninos>. [Consultado el 30 de junio 2021].

Páramo, P. (2008). *La construcción psicosocial de la identidad y del self*. Revista Latinoamericana de Psicología, 40(3), 539–550. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v40n3/v40n3a11.pdf>. [Consultado el 30 de junio 2021].

*psicoanálisis* | *Diccionario de la lengua española*. (s. f.). «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Disponible en: <https://dle.rae.es/psicoan%C3%A1lisis> [Consultado el 30 junio 2021].

*psicología* | *Diccionario de la lengua española*. (s. f.). «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Disponible en: <<https://dle.rae.es/psicolog%C3%ADa>>. [Consultado el 8 febrero 2021].

Rakashna. (2011, 11 agosto). *PROYECCIÓN DEL ARTE*. Blogger. Disponible en: <<http://proyecciondelarte.blogspot.com/2011/08/psicologia-del-arte.html>>. [Consultado el 8 febrero 2021].

Sáez Díaz, D. (2017, enero 16). *El lenguaje olvidado de las flores*. Disponible en: <<http://portaljardin.com/el-lenguaje-de-las-flores/>>. [Consultado el 2 de noviembre 2020].

Sara Herranz | *Planeta de Libros*. (s. f.). PlanetadeLibros. Disponible en: <<https://www.planetadelibros.com/autor/sara-herranz/000043723>>. [Consultado el 30 de junio 2021].

Sirope. (2020, 16 octubre). *¿Qué es una Mockup?* Sirope | Agencia Creativa. Disponible en: <<https://sirope.es/glosario-branding/que-es-mockup/>>. [Consultado el 30 de junio 2021].

T. (2016, 16 enero). *El refugio de sus historias*. Tendencias.tv. Disponible en: <<https://tendencias.tv/people/ilustracion/el-refugio-de-sus-historias/>>. [Consultado el 30 de junio].

Torres, C. (2020, 12 octubre). Sara Herranz: «El mayor reto ha sido el vértigo inicial de hacer honor a alguien como Simone de Beauvoir». Harper's BAZAAR. Disponible en: <https://www.harpersbazaar.com/es/cultura/ocio/a34188850/sara-herranz-ilustradora-la-mujer-rota-simone-de-beauvoir-feminismo/>. [Consultado el 30 de junio 2021].

## VIDEO

Heller, E. (2006). *Psicología del color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili, SA.

## 7. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig.1. Mapa conceptual de la metodología de este proyecto.....7

Fig.2. Ejemplo de libro ilustrado. CARROLL, Lewis. Alicia en el País de las Maravillas, 1865. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=lewis%20carroll%20alicia%20en%20el%20pais%20de%20las%20maravillas%201865&tbm=isch&hl=es&tbs=rimg:CXewuXjMB2vrYcLUgo4yEutV&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921&sa=X&ved=0CBsQullBahcKEwjAo4Guj8nxAhUAAAAAHQAAAAAQc&biw=1583&bih=789#imgsrc=eE-COAI-PdzOFM&imgdii=YQPaIvUq\\_VccaM](https://www.google.com/search?q=lewis%20carroll%20alicia%20en%20el%20pais%20de%20las%20maravillas%201865&tbm=isch&hl=es&tbs=rimg:CXewuXjMB2vrYcLUgo4yEutV&rlz=1C1AWFC_enES919ES921&sa=X&ved=0CBsQullBahcKEwjAo4Guj8nxAhUAAAAAHQAAAAAQc&biw=1583&bih=789#imgsrc=eE-COAI-PdzOFM&imgdii=YQPaIvUq_VccaM)> .[Consultado el 4 de julio 2021]..... 8

Fig.3.Ejemplo de álbum ilustrado. Aguilar, L., & Neve, A. Orejas de mariposa, 2008. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=orejas+de+mariposa+autor&tbm=isch&ved=2ahUKEwjE0Z\\_7k8nxAhUG0oUKHQKAEQ2-cCegQIABAA&oq=orejas+de+mariposa+autor&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzICCAA6BAgAEEM6BAgAEBhQ06IHWNCsB2CErwdAHAAeACAAfUBiAHbBZIBBTauNC4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=jobhYMTSDoaklwsEIIIDg&bih=789&biw=1600&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921#imgsrc=GJ6pYiWlbYj40M&imgdii=V9DAh5eHu\\_66LM](https://www.google.com/search?q=orejas+de+mariposa+autor&tbm=isch&ved=2ahUKEwjE0Z_7k8nxAhUG0oUKHQKAEQ2-cCegQIABAA&oq=orejas+de+mariposa+autor&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAA6BAgAEEM6BAgAEBhQ06IHWNCsB2CErwdAHAAeACAAfUBiAHbBZIBBTauNC4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=jobhYMTSDoaklwsEIIIDg&bih=789&biw=1600&rlz=1C1AWFC_enES919ES921#imgsrc=GJ6pYiWlbYj40M&imgdii=V9DAh5eHu_66LM)> . [Consultado el 4 de julio 2021]..... 8

Fig.4. Ejemplo de álbum ilustrado sin texto. LEE, Suzy. Espejo, 2008. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=espejo+suzy+lee+a%C3%B1o&tbm=isch&ved=2ahUKEwjTy7awkcxAhWY\\_4UKHSExAU8Q2-cCegQIABAA&oq=espejo+suzy+lee+a%C3%B1o&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzoECAAQHjoECAAQGFCo2QZYot8GYMHjBmgAcAB4AYABnQaIAd8MkgEJMy0xLjEuMC4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=2IPhYNP\\_G5j\\_lwSh4oT4BA&bih=732&biw=1600&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921](https://www.google.com/search?q=espejo+suzy+lee+a%C3%B1o&tbm=isch&ved=2ahUKEwjTy7awkcxAhWY_4UKHSExAU8Q2-cCegQIABAA&oq=espejo+suzy+lee+a%C3%B1o&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAQHjoECAAQGFCo2QZYot8GYMHjBmgAcAB4AYABnQaIAd8MkgEJMy0xLjEuMC4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=2IPhYNP_G5j_lwSh4oT4BA&bih=732&biw=1600&rlz=1C1AWFC_enES919ES921)> .[Consultado el 4 de julio 2021]..... 8

Fig.5. BEWICK, Thomas. The History of British Birds, 1797 -1804. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=the+history+of+british+birds+a%C3%B1o&tbm=isch&ved=2ahUKEwiak\\_fjq8nxAhVL9hoKHZMdBGkQ2-cCegQIABAA&oq=the+history+of+british+birds+a%C3%B1o&gs\\_lcp=CgNpbWcQA1CykwZYn5gGYO6iBmgAcAB4AIABqQOIAduKkgEHMi0xLjEuMpgBAKABAa0BC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=h5\\_hYNqzMMvsa5O7kMgG&bih=789&biw=1600&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921#imgsrc=plhq\\_VdoCG6SoM&imgdii=ZffJ2w3NhMQlhM](https://www.google.com/search?q=the+history+of+british+birds+a%C3%B1o&tbm=isch&ved=2ahUKEwiak_fjq8nxAhVL9hoKHZMdBGkQ2-cCegQIABAA&oq=the+history+of+british+birds+a%C3%B1o&gs_lcp=CgNpbWcQA1CykwZYn5gGYO6iBmgAcAB4AIABqQOIAduKkgEHMi0xLjEuMpgBAKABAa0BC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=h5_hYNqzMMvsa5O7kMgG&bih=789&biw=1600&rlz=1C1AWFC_enES919ES921#imgsrc=plhq_VdoCG6SoM&imgdii=ZffJ2w3NhMQlhM)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 9

Fig.6. COMENIUS, John. Orbis Sensalium Pictus, 1658. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=orbis+pictus&tbm=isch&ved=2ahUKEwi9i4WYrMnxAhVG-4UKHceiAQEQ2-cCegQIABAA&oq=orbis+pictus&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzIECCMQJzICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgQIABAeMgQIABAeMgQ](https://www.google.com/search?q=orbis+pictus&tbm=isch&ved=2ahUKEwi9i4WYrMnxAhVG-4UKHceiAQEQ2-cCegQIABAA&oq=orbis+pictus&gs_lcp=CgNpbWcQAzIECCMQJzICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgQIABAeMgQIABAeMgQ)>

IABAEmgYIABAFEB46BQgAELEDOggiABCxAxCDAToECAAQQ1CI5g5Y8foOYK\_9DmgAcAB4AYABnAWIAY8ekgELMC4xLjMuMi4yLjKYAQCGAQGqAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=9Z\_hYP28BMb2lwTHxYYI&bih=789&biw=1600&rlz=1C1AWFC\_enES919ES921#imgrc=wBFdCP3J-5WaRM> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 9

Fig.7. TENNIEL, John. Alicia en el país de las maravillas, 1865. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=alicia+en+el+país+de+las+maravillas+lewis+carroll+libro+original+ilustrado+por+tenniel&tbm=isch&ved=2ahUKEwIU25KDr8nxAhUVRhoKHSPhAF0Q2-cCegQIABAA&oq=alicia+en+el+país+de+las+maravillas+lewis+carroll+libro+original+ilustrado+por+tenniel&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoGCAAQCBAeUMUFWKNkYPdlaABwAHgAgAG0BogBzCqSAQ0wLjQuMS4xLjEuNC4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=7qLhYK6slpWMAaqOgegF&bih=732&biw=1600&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921&hl=es#imgrc=CXVT-TiBpBrHFM&imgdii=hug1F-oF2W-6BIM](https://www.google.com/search?q=alicia+en+el+país+de+las+maravillas+lewis+carroll+libro+original+ilustrado+por+tenniel&tbm=isch&ved=2ahUKEwIU25KDr8nxAhUVRhoKHSPhAF0Q2-cCegQIABAA&oq=alicia+en+el+país+de+las+maravillas+lewis+carroll+libro+original+ilustrado+por+tenniel&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoGCAAQCBAeUMUFWKNkYPdlaABwAHgAgAG0BogBzCqSAQ0wLjQuMS4xLjEuNC4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=7qLhYK6slpWMAaqOgegF&bih=732&biw=1600&rlz=1C1AWFC_enES919ES921&hl=es#imgrc=CXVT-TiBpBrHFM&imgdii=hug1F-oF2W-6BIM)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 9

Fig.8. TENNIEL, John. Alicia a través del espejo, 1871. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=alicia+a+traves+del+espejo+lewis+carroll+libro+original+ilustrado+por+tenniel&tbm=isch&ved=2ahUKEwiA856Nr8nxAhXawYUKHeV7Cg4Q2-cCegQIABAA&oq=alicia+a+traves+del+espejo+lewis+carroll+libro+original+ilustrado+por+tenniel&gs\\_lcp=CgNpbWcQA1DhzApY-PoKYL8CmgBcAB4AIAB-AWIAbglkgEOMS4xMi40LjEuMi4wLjGYAQCGAQGqAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=A6PhYMDILNqDlwTI96lw&bih=732&biw=1600&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921&hl=es#imgrc=cQUPp7xRXOSfFM](https://www.google.com/search?q=alicia+a+traves+del+espejo+lewis+carroll+libro+original+ilustrado+por+tenniel&tbm=isch&ved=2ahUKEwiA856Nr8nxAhXawYUKHeV7Cg4Q2-cCegQIABAA&oq=alicia+a+traves+del+espejo+lewis+carroll+libro+original+ilustrado+por+tenniel&gs_lcp=CgNpbWcQA1DhzApY-PoKYL8CmgBcAB4AIAB-AWIAbglkgEOMS4xMi40LjEuMi4wLjGYAQCGAQGqAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=A6PhYMDILNqDlwTI96lw&bih=732&biw=1600&rlz=1C1AWFC_enES919ES921&hl=es#imgrc=cQUPp7xRXOSfFM)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 9

Fig.9. CALDECOT, Randolph. Elegía de Goldsmith sobre la muerte de un perro loco, s.f. Disponible en: <<https://www.meisterdrucke.es/artista/Randolph-Caldecott.html>> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 10

Fig.10. Maurice Sendak: Donde viven los monstruos, 1963. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=donde+viven+los+monstruos&tbm=isch&ved=2ahUKEwiy2bOB78bxAhXO4YUKHdRxBd4Q2-cCegQIABAA&oq=donde+viven+los+mostr&gs\\_lcp=CgNpbWcQARgBMgIIADIGCAAQChAYMgYIABAKEBg6CAgAELEDEIMBOgUIABCxAzoECCMQJzoECAAQQzoGCAAQBRAeOgQIABAYUlaIN1ilpjdgsLo3aABwAHgAgAHBBogBnkGSAQsyLTQuNC40LjUuMpgBAKABAoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=X1PgYPKtIs7DlwTU45XwDQ&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921#imgrc=3EcikAKryNY1qM](https://www.google.com/search?q=donde+viven+los+monstruos&tbm=isch&ved=2ahUKEwiy2bOB78bxAhXO4YUKHdRxBd4Q2-cCegQIABAA&oq=donde+viven+los+mostr&gs_lcp=CgNpbWcQARgBMgIIADIGCAAQChAYMgYIABAKEBg6CAgAELEDEIMBOgUIABCxAzoECCMQJzoECAAQQzoGCAAQBRAeOgQIABAYUlaIN1ilpjdgsLo3aABwAHgAgAHBBogBnkGSAQsyLTQuNC40LjUuMpgBAKABAoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=X1PgYPKtIs7DlwTU45XwDQ&rlz=1C1AWFC_enES919ES921#imgrc=3EcikAKryNY1qM)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 10

Fig.11. Oliver Jeffers: Como atrapar una estrella, 2004. Disponible en: <<https://www.google.com/search?q=c%3Bmo+atrapar+una+estrella+oliver+jeffers&tbm=isch&ved=2ahUKEwiB5dv48cnxAhXVgHMKHY4uBh0Q2>>

-cCegQIABAA&oq=C%C3%B3mo+atrapar+una+estrella+oliver+&gs\_lcp=CgNpbWcQARgAMgQIABAYMgQIABAYMgQIABAYOgIIADoGCAAQBRAeOgQIABAEUN-IeliHoXpg-Kp6aABwAHgAgAH\_AYgB\_wuSAQUwLjYuM5gBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=GenhYMH0NNWBzgOO3ZjoAQ&rlz=1C1AWFC\_enES919ES921#imgrc=J26RUuZxthXnWM&imgdii=c6QyhLOiGgbphM> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 11

Fig.12. Tomi Ungerer, Flix, 1997. Disponible en: <<https://www.rayuelainfancia.com/album-ilustrado/3893-flix.html>> [Consultado el 4 de julio 2021]... 11

Fig.13. Gabriela Kselman: No te vayas, 2009. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=no+te+vayas+Gabriela+Kselman&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921&hl=es&sxsrf=ALeKk02w4YDoqbbYwObicIFG7ldEdKrqyg:1625421491385&source=inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwje\\_un0\\_snxAhURkR-QKHVGNAYYQ\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1600&bih=732#imgrc=-FrEDV1hh-dzl6M](https://www.google.com/search?q=no+te+vayas+Gabriela+Kselman&rlz=1C1AWFC_enES919ES921&hl=es&sxsrf=ALeKk02w4YDoqbbYwObicIFG7ldEdKrqyg:1625421491385&source=inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwje_un0_snxAhURkR-QKHVGNAYYQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1600&bih=732#imgrc=-FrEDV1hh-dzl6M)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 12

Fig.14. Frida Kahlo: Las dos Fridas, 1939. Disponible en: <<https://artefeed.com/las-pinturas-mas-importantes-frida-kahlo/>> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 12

Fig.15. Frida Kahlo: La columna rota, 1944. Disponible en: <<https://artefeed.com/las-pinturas-mas-importantes-frida-kahlo/>> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 13

Fig.16. Anónimo: Self, s.f. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=self&tbm=isch&ved=2ahUKEwigl8qKi8rxAhUV7xoKHT5BD2EQ2-cCegQIABAA&oq=self&gs\\_lcp=CgNpbWcQAZIECCMQJzIECCMQJzIECAAQQzIECAAQQzIECAAQQzIECAAQQzICCAAYBQgAELEDmgIIADIFCAAQsQNQ8LoD-WNDCA2D8wgNoAHAAeACAAeMEiAHjBJIBAzUtMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=dgPiYKCEDZXea76CvYgG&bih=732&biw=1600&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921#imgrc=JbdPG7UC7Hoy1M](https://www.google.com/search?q=self&tbm=isch&ved=2ahUKEwigl8qKi8rxAhUV7xoKHT5BD2EQ2-cCegQIABAA&oq=self&gs_lcp=CgNpbWcQAZIECCMQJzIECCMQJzIECAAQQzIECAAQQzIECAAQQzIECAAQQzICCAAYBQgAELEDmgIIADIFCAAQsQNQ8LoD-WNDCA2D8wgNoAHAAeACAAeMEiAHjBJIBAzUtMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=dgPiYKCEDZXea76CvYgG&bih=732&biw=1600&rlz=1C1AWFC_enES919ES921#imgrc=JbdPG7UC7Hoy1M)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 14

Fig.17. Leonardo da Vinci, La Gioconda, 1503. Ejemplo de retrato. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=ejemplos+de+retrato+en+la+historia+del+arte&tbm=isch&ved=2ahUKEwi02M6hqMrxAhVU8IUkHbVUC-EQ2-cCegQIABAA&oq=ejemplos+de+retrato+en+la+historia+del+arte&gs\\_lcp=CgNpbWcQAZoECCMQJzoECAAQQzoCCAA6BQgAELEDOggIABCxAXCDAToECAAQGFdugQFY47sBYK9AWgBcAB4AIABqwkIAfYzkgEGMy4zNC43mAEOAEbqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=DyLiYPSUCdTglwS1qa2IDg&bih=732&biw=1600&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921#imgrc=glluda5M212YPM&imgdii=A2CU0HDz9xkRWM](https://www.google.com/search?q=ejemplos+de+retrato+en+la+historia+del+arte&tbm=isch&ved=2ahUKEwi02M6hqMrxAhVU8IUkHbVUC-EQ2-cCegQIABAA&oq=ejemplos+de+retrato+en+la+historia+del+arte&gs_lcp=CgNpbWcQAZoECCMQJzoECAAQQzoCCAA6BQgAELEDOggIABCxAXCDAToECAAQGFdugQFY47sBYK9AWgBcAB4AIABqwkIAfYzkgEGMy4zNC43mAEOAEbqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=DyLiYPSUCdTglwS1qa2IDg&bih=732&biw=1600&rlz=1C1AWFC_enES919ES921#imgrc=glluda5M212YPM&imgdii=A2CU0HDz9xkRWM)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 15

Fig.18. Leonardo da Vinci, Autorretrato, 1512. Ejemplo de autorretrato. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=autorretrato+da+vinci&tbm=isch&ved=2ahUKewilmaaMssrxAhWI\\_IUKHZI6B3MQ2-cCegQIABAA&oq=autorretrato+da+vinci&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzICCAAYBggAEAgQHjIGCAAQ-CBAeMgYIABAIEB4yBggAEAgQHjIECAAQGDoeCAAQQzoECAAQHICqzQtY4NgLYO7aC2gAcAB4AIAB3QKIAY0LkgEHMC41LjluMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=XiziYIjyMIj5lwSS9ZyYBw&bih=789&biw=1600&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921#imgrc=XbeqUiRO3jcMnM](https://www.google.com/search?q=autorretrato+da+vinci&tbm=isch&ved=2ahUKewilmaaMssrxAhWI_IUKHZI6B3MQ2-cCegQIABAA&oq=autorretrato+da+vinci&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAAYBggAEAgQHjIGCAAQ-CBAeMgYIABAIEB4yBggAEAgQHjIECAAQGDoeCAAQQzoECAAQHICqzQtY4NgLYO7aC2gAcAB4AIAB3QKIAY0LkgEHMC41LjluMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=XiziYIjyMIj5lwSS9ZyYBw&bih=789&biw=1600&rlz=1C1AWFC_enES919ES921#imgrc=XbeqUiRO3jcMnM)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 15

Fig.19. Alberto Durero, Autorretrato con pelliza, 1500. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=autorretrato+con+pelliza+durero+1500&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921&sxsrf=ALeKk02gfAiVviTyBOCbAbQjsW7Bd7OFtA:1625433711016&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjoo823rMrxAhUIAmMBHTO4CPoQ\\_AUoAXoECAEQAw#imgrc=qAApRWVL5tWD0M&imgdii=Oy8uXyfnqgOZIM](https://www.google.com/search?q=autorretrato+con+pelliza+durero+1500&rlz=1C1AWFC_enES919ES921&sxsrf=ALeKk02gfAiVviTyBOCbAbQjsW7Bd7OFtA:1625433711016&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjoo823rMrxAhUIAmMBHTO4CPoQ_AUoAXoECAEQAw#imgrc=qAApRWVL5tWD0M&imgdii=Oy8uXyfnqgOZIM)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 16

Fig.20. Ni-Ankh-Ptah, autorretrato, s.f. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=ni+ankh+ptah&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921&sxsrf=ALeKk00SMF4QiF9XA8FLKZvrtagobqkRow:1625434673863&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjo69yCsMrxAhV1A2MBHZ8yDqsQ\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1600&bih=732#imgrc=7\\_4iJTForwNSsM](https://www.google.com/search?q=ni+ankh+ptah&rlz=1C1AWFC_enES919ES921&sxsrf=ALeKk00SMF4QiF9XA8FLKZvrtagobqkRow:1625434673863&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjo69yCsMrxAhV1A2MBHZ8yDqsQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1600&bih=732#imgrc=7_4iJTForwNSsM)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 16

Fig.21. Vincent Van Gogh: Autorretrato como artista, 1888. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=autorretrato+como+artista+vincent+van+gogh&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921&sxsrf=ALeKk02LyMgMqXI\\_KR2C1t\\_WXuwbOe5K2Q:1625433331910&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjBzeqCq8rxAhUHExQKHdFaCTIQ\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1600&bih=732#imgrc=vZmjqlChPoyRHM](https://www.google.com/search?q=autorretrato+como+artista+vincent+van+gogh&rlz=1C1AWFC_enES919ES921&sxsrf=ALeKk02LyMgMqXI_KR2C1t_WXuwbOe5K2Q:1625433331910&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjBzeqCq8rxAhUHExQKHdFaCTIQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1600&bih=732#imgrc=vZmjqlChPoyRHM)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 16

Fig.22. Diego de Silva Velázquez: Las Meninas, 1656. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=la+meninas&tbm=isch&ved=2ahUKewjAmL2Gq8rxAhUCwoUKHWnRDDUQ2-cCegQIABAA&oq=la+meninas&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgIIADICCAA6BAGjECc6BwgAEL EDEEM6BAGAEEM6BQgAELEDOggIABCxAXCDAToGCAAQCBAeOgQIABAYULSBVimsAVgnclFaAJwAHgAgAHxAogBhxGSAQgwLjEwLjEuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=-yTiYICvIYKElwTporOoAw&bih=732&biw=1600&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921#imgrc=2eiEo4Ozgitd0M](https://www.google.com/search?q=la+meninas&tbm=isch&ved=2ahUKewjAmL2Gq8rxAhUCwoUKHWnRDDUQ2-cCegQIABAA&oq=la+meninas&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgIIADICCAA6BAGjECc6BwgAEL EDEEM6BAGAEEM6BQgAELEDOggIABCxAXCDAToGCAAQCBAeOgQIABAYULSBVimsAVgnclFaAJwAHgAgAHxAogBhxGSAQgwLjEwLjEuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=-yTiYICvIYKElwTporOoAw&bih=732&biw=1600&rlz=1C1AWFC_enES919ES921#imgrc=2eiEo4Ozgitd0M)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 16

Fig.23. Rembrandt van Rijn: Autorretrato con gorra y dos cadenas, 1642-1643. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=autorretrato+tipos&tbm=isch&hl=es&chips=q:autorretrato+tipos,online\\_chips:rembrandt:gvPwmuckmil%3D&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921&sa=X&ved=2ahUKewjmqM](https://www.google.com/search?q=autorretrato+tipos&tbm=isch&hl=es&chips=q:autorretrato+tipos,online_chips:rembrandt:gvPwmuckmil%3D&rlz=1C1AWFC_enES919ES921&sa=X&ved=2ahUKewjmqM)>

3VtsrxAhUDYBoKHRieCXgQ4lYoAXoECAEQFA&biw=1583&bih=732#imgrc=w  
x1Sd9O2lqNhfM> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 16

Fig.24. Alberto Durero: Autorretrato, 1497-1498. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=durero+autorretrato+1497&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921&hl=es&sxsrf=ALeKk00L60zjDRkSJOQMCx11fpJouhvzZw:1625437806822&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewiPyNHYu8rxAhWh2eAKHeHeDBEQ\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1600&bih=732#imgrc=qywwphdHcin\\_5M](https://www.google.com/search?q=durero+autorretrato+1497&rlz=1C1AWFC_enES919ES921&hl=es&sxsrf=ALeKk00L60zjDRkSJOQMCx11fpJouhvzZw:1625437806822&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewiPyNHYu8rxAhWh2eAKHeHeDBEQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1600&bih=732#imgrc=qywwphdHcin_5M)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 17

Fig.25. Rembrandt van Rijn: Autorretrato como Zeuxis, 1662. Disponible en: <[https://www.google.com/search?rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921&hl=es&sxsrf=ALeKk025fIJHD\\_98LmGEduoolW6eveSIA:1625438094008&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewiY28nhvMrxAhUQDxQKHScuBAGQ\\_AUoAXoECAEQAw&q=Autorretrato%20como%20Zeuxis&lei=wTfiYMOGMpC9u8PhfGYuAI&biw=1600&bih=732#imgrc=3Ekp4R70TsmklM](https://www.google.com/search?rlz=1C1AWFC_enES919ES921&hl=es&sxsrf=ALeKk025fIJHD_98LmGEduoolW6eveSIA:1625438094008&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewiY28nhvMrxAhUQDxQKHScuBAGQ_AUoAXoECAEQAw&q=Autorretrato%20como%20Zeuxis&lei=wTfiYMOGMpC9u8PhfGYuAI&biw=1600&bih=732#imgrc=3Ekp4R70TsmklM)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 17

Fig.26. Francisco José de Goya y Lucientes: Autorretrato con gafas, 1800. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=Autorretrato+con+gafas&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921&hl=es&stick=H4sIAAAAAAAAAAONgecR4kpFb4OWPe8JS-xknrTI5jXEHIxdXcEZ-uWteSWZJpZATFxuUpcQlIMWjn65vaFhkX-pBtZm6swSDFx4UiYiTCxQvmZxUUGWQnFSQJPHw7g1Ep1Mh916Vp59gc-BRmAgEM5wEFKU0uli92z2Cc\\_OTFH8DX3z\\_1839\\_bawlzcYQkVuTn5ed-WCgq\\_\\_F9\\_8\\_97eyVOTqCmhjO3Ley1GBWym\\_atOMTGwsEowBDED7UsLbeyKCsjo4hnEauYY2lJfFRaklRYkm-QnJ-nkJ6YlpiMQDjhpGC6AAAA&sxsrf=ALeKk01ClseuIFuECPE5I0mZBmO7u-yRQ:1625438423681&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewiVzuP-vcrxAhUwA2MBHYAECvQQ\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1600&bih=732#imgrc=PvX3utbR97HpLM](https://www.google.com/search?q=Autorretrato+con+gafas&rlz=1C1AWFC_enES919ES921&hl=es&stick=H4sIAAAAAAAAAAONgecR4kpFb4OWPe8JS-xknrTI5jXEHIxdXcEZ-uWteSWZJpZATFxuUpcQlIMWjn65vaFhkX-pBtZm6swSDFx4UiYiTCxQvmZxUUGWQnFSQJPHw7g1Ep1Mh916Vp59gc-BRmAgEM5wEFKU0uli92z2Cc_OTFH8DX3z_1839_bawlzcYQkVuTn5ed-WCgq__F9_8_97eyVOTqCmhjO3Ley1GBWym_atOMTGwsEowBDED7UsLbeyKCsjo4hnEauYY2lJfFRaklRYkm-QnJ-nkJ6YlpiMQDjhpGC6AAAA&sxsrf=ALeKk01ClseuIFuECPE5I0mZBmO7u-yRQ:1625438423681&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewiVzuP-vcrxAhUwA2MBHYAECvQQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1600&bih=732#imgrc=PvX3utbR97HpLM)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 17

Fig.27. Primeros espejos de la historia. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=primeros+espejos+de+la+historia&tbm=isch&ved=2ahUKewikn-yPv8rxAhUQ4oUKHSphDQkQ2-cCegQIABAA&oq=primeros+espejos+de+la+historia&gs\\_lcp=CgNpbWcQA1A\\_WPwXYO-YZaABwAHgAgAG0BlgBtg2SAQczLTlUms4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdp ei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=BzriYOT\\_NpDElWsqwrVI&bih=732&biw=1600&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921&hl=es#imgrc=oHE0H\\_oK\\_UuSLM&imgdii=GtplkESysMGKOM](https://www.google.com/search?q=primeros+espejos+de+la+historia&tbm=isch&ved=2ahUKewikn-yPv8rxAhUQ4oUKHSphDQkQ2-cCegQIABAA&oq=primeros+espejos+de+la+historia&gs_lcp=CgNpbWcQA1A_WPwXYO-YZaABwAHgAgAG0BlgBtg2SAQczLTlUms4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdp ei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=BzriYOT_NpDElWsqwrVI&bih=732&biw=1600&rlz=1C1AWFC_enES919ES921&hl=es#imgrc=oHE0H_oK_UuSLM&imgdii=GtplkESysMGKOM)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 18

Fig.28. Louis Daguerre: L'Atelier de l'artiste, 1837. Disponible en: <<https://es.wikipedia.org/wiki/Daguerrotipo>> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 18

Fig.29. Louis Daguerre: Boulevard du Temple, 1838. Disponible en: <<https://>

es.wikipedia.org/wiki/Daguerrotipo> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 18

Fig.30. Sara Martínez: Autorretrato con corazón, 2021..... 18

Fig.31. Jazmín Ducca: Leftunsaidproject, s.f. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=left%20unsaid%20project&tbm=isch&hl=es&tbs=rimg:CbEDuuzsRxtIYYSmqlm32feZ&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921&sa=X&ved=0CBsQuIBahcKEwjg4N6uxsrxAhUAAAAAHQAAAAAQBw&biw=1583&bih=789#imgrc=pDRVW3Kdo6YhVM](https://www.google.com/search?q=left%20unsaid%20project&tbm=isch&hl=es&tbs=rimg:CbEDuuzsRxtIYYSmqlm32feZ&rlz=1C1AWFC_enES919ES921&sa=X&ved=0CBsQuIBahcKEwjg4N6uxsrxAhUAAAAAHQAAAAAQBw&biw=1583&bih=789#imgrc=pDRVW3Kdo6YhVM)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 19

Fig.32. Sara Herranz: El mosquito práctico te susurra al oído lo que no quieres oír, 2020. Disponible en: <<https://m.facebook.com/saraherranzillustration/photos/a.359961170705553/2987945414573769/?type=3&source=54>> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 19

Fig.33. Sara Herranz: Estoy cansada y tú no estás, 2016. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=sara%20herranz%20estoy%20cansada%20y%20tu%20no%20est%C3%A1s&tbm=isch&hl=es&tbs=rimg:CWWQbdEyExMYRDEhLrLe53b&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921&sa=X&ved=0CBsQuIBahcKEwiwoN3HysrxAhUAAAAAHQAAAAAQEQ&biw=1583&bih=789#imgrc=bpjofgvHH3yTNM](https://www.google.com/search?q=sara%20herranz%20estoy%20cansada%20y%20tu%20no%20est%C3%A1s&tbm=isch&hl=es&tbs=rimg:CWWQbdEyExMYRDEhLrLe53b&rlz=1C1AWFC_enES919ES921&sa=X&ved=0CBsQuIBahcKEwiwoN3HysrxAhUAAAAAHQAAAAAQEQ&biw=1583&bih=789#imgrc=bpjofgvHH3yTNM)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 19

Fig.34. María Conejo: Intuición, 2019. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=maria+conejo+ilustradora+intuicion&tbm=isch&ved=2ahUKEwj89PHUzMrxAhUDpRoKHaW3CaAQ2-cCegQIABAA&oq=maria+conejo+ilustradora+intuicion&gs\\_lcp=CgNpbWcQA1DCigYi5oCYIKcAmgAcAB4AIABzgGIAf8KkgEFMC44LjKYAQcAQGqAQtnD3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=OkjiYPzvFYPKaqXvpoAK&bih=732&biw=1583&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921&hl=es#imgrc=qVcTw43FT1d5BM](https://www.google.com/search?q=maria+conejo+ilustradora+intuicion&tbm=isch&ved=2ahUKEwj89PHUzMrxAhUDpRoKHaW3CaAQ2-cCegQIABAA&oq=maria+conejo+ilustradora+intuicion&gs_lcp=CgNpbWcQA1DCigYi5oCYIKcAmgAcAB4AIABzgGIAf8KkgEFMC44LjKYAQcAQGqAQtnD3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=OkjiYPzvFYPKaqXvpoAK&bih=732&biw=1583&rlz=1C1AWFC_enES919ES921&hl=es#imgrc=qVcTw43FT1d5BM)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 20

Fig.35. María Conejo: estado civil, 2014. Disponible en: <[https://www.google.com/search?q=maria+conejo+ilustradora&tbm=isch&ved=2ahUKEwiR2ofZy8rxAhWh34UKHRB5B2MQ2-cCegQIABAA&oq=maria+conejo+ilustradora&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzoCCAA6BAgAEBhQqLABWMHEAWDOxgFoAHAAeACAAcQEiAGnEZIBCzAuNy4xLjEuMC4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=NkfiYJHnKKG\\_lwSQ8p2YBg&bih=789&biw=1583&rlz=1C1AWFC\\_enES919ES921&hl=es#imgrc=9xl61j5LmegrBM](https://www.google.com/search?q=maria+conejo+ilustradora&tbm=isch&ved=2ahUKEwiR2ofZy8rxAhWh34UKHRB5B2MQ2-cCegQIABAA&oq=maria+conejo+ilustradora&gs_lcp=CgNpbWcQAzoCCAA6BAgAEBhQqLABWMHEAWDOxgFoAHAAeACAAcQEiAGnEZIBCzAuNy4xLjEuMC4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=NkfiYJHnKKG_lwSQ8p2YBg&bih=789&biw=1583&rlz=1C1AWFC_enES919ES921&hl=es#imgrc=9xl61j5LmegrBM)> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 20

Fig.36. Alberto Solé: Demasiada mala hierba está creciendo dentro de mí. Demasiada, 2021. Disponible en: <<https://www.instagram.com/albertsolo-viev/>> [Consultado el 4 de julio 2021]..... 20

Fig.37. Alberto Solé: El tiempo mata, 2020. Disponible en: < <https://www>.



instagram.com/albertsoloviev/> [Consultado el 4 de julio 2021].....	21
Fig.38. Beau Bernier Frank: Lost at sea, perteneciente a la serie “Off the Grid”, s.f. Disponible en: < <a href="https://beaubernierfrank.com/paintings/">https://beaubernierfrank.com/paintings/</a> > [Consultado el 4 de julio 2021].....	21
Fig.39. Judith Rambla: Buscar, 2021. Disponible en: < <a href="https://www.instagram.com/juditmiau/">https://www.instagram.com/juditmiau/</a> > [Consultado el 4 de julio 2021].....	22
Fig.40. Judith Rambla: Tots els dies surt el sol, 2020. Disponible en: < <a href="https://www.instagram.com/juditmiau/">https://www.instagram.com/juditmiau/</a> > [Consultado el 4 de julio 2021].....	22
Fig.41. Diagrama de Gantt para la planificación del proyecto.....	23
Fig.42. Ejemplo de parte de los textos anotados.....	24
Fig.43. Sara Martínez: Primer boceto Ahogo, 2020.....	24
Fig.44. Sara Martínez: Segundo boceto Ahogo, 2020.....	24
Fig.45. Sara Martínez: Ilustración Ahogo, 2021.....	25
Fig.46. Sara Martínez: Boceto caricia, 2020.....	25
Fig.47. Sara Martínez: Boceto alma rasgada, 2020.....	25
Fig.48. Sara Martínez: Boceto Perdida, 2020.....	25
Fig.49. Sara Martínez: Boceto Apoyo, 2020.....	25
Fig.50. Sara Martínez: Apoyo, 2020.....	25
Fig.51. Sara Martínez: Foto referencia,2021.....	25
Fig.52. Sara Martínez: Foto referencia, 2021.....	25
Fig.53. Sara Martínez: parte del primer storyboard, 2021.....	26
Fig.54. Sara Martínez: parte del primer storyboard, 2021.....	26
Fig.55. Sara Martínez: Storyboard, 2021.....	26
Fig.56. Sara Martínez: Storyboard, 2021.....	26

Fig.57. Sara Martínez: Bocetos de portadas, 2021.....	27
Fig.58. Sara Martínez: Bocetos de portadas, 2021.....	27
Fig.59. Chris Herrera: Here They Come, 2021. Disponible en: < <a href="https://www.google.com/search?q=chris+herrera+here+they+come&amp;rlz=1C1AWFC_enES919ES921&amp;sxsrf=ALeKk01toAQaY8kXAg4FqMugZoFN4O1j6w:1625484787020&amp;source=Inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwi2tsXa6svxAhWQA2MBHXGhC2AQ_AUoAXoECAIQAw&amp;biw=1600&amp;bih=789#imgrc=eDB1hRCSCnSXXM">https://www.google.com/search?q=chris+herrera+here+they+come&amp;rlz=1C1AWFC_enES919ES921&amp;sxsrf=ALeKk01toAQaY8kXAg4FqMugZoFN4O1j6w:1625484787020&amp;source=Inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwi2tsXa6svxAhWQA2MBHXGhC2AQ_AUoAXoECAIQAw&amp;biw=1600&amp;bih=789#imgrc=eDB1hRCSCnSXXM</a> > [Consultado el 4 de julio 2021].....	27
Fig.60. Sara Martínez: Prueba portada a dos tintas, 2021.....	27
Fig.61. Sara Martínez: Portada con trama de puntos (detalle), 2021.....	28
Fig.62. Sara Martínez: Prueba guardas (detalle), 2021.....	28
Fig.63. Sara Martínez: Autorretrato con corazón (proceso), 2021.....	29
Fig.64. Anónimo: Futura, la tipografía, s.f. Disponible en: < <a href="https://www.google.com/search?q=tipografia+futura&amp;rlz=1C1AWFC_enES919ES921&amp;sxsrf=ALeKk02smNbf-3v3nGESZO6OyAytTZfAhw:1625488836136&amp;source=Inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwi02Kfl-cvxAhVeD2M-BHVWUDxQQ_AUoAXoECAEQAw#imgrc=bHwFoQ5xUki07M">https://www.google.com/search?q=tipografia+futura&amp;rlz=1C1AWFC_enES919ES921&amp;sxsrf=ALeKk02smNbf-3v3nGESZO6OyAytTZfAhw:1625488836136&amp;source=Inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwi02Kfl-cvxAhVeD2M-BHVWUDxQQ_AUoAXoECAEQAw#imgrc=bHwFoQ5xUki07M</a> >. [Consultado el 4 de julio 2021].....	29
Fig.65. Sara Martínez: Maquetación Mockup, 2021.....	29
Fig.66. Sara Martínez: Maquetación y tipografía de la portada, 2021.....	29
Fig.67. Sara Martínez: portada y contraportada (mockup), 2021.....	30
Fig.68. Sara Martínez: autorretrato con corazón (mockup), 2021.....	30
Fig.69. Sara Martínez: todo lo que siento por ti me ahoga (mockup), 2021..	30
Fig.70. Sara Martínez: recuerdos (mockup), 2021.....	30
Fig.71. Sara Martínez: marcapáginas apoyo, 2021.....	30
Fig.72. Sara Martínez: marcapáginas si no tocas las heridas cicatrizarán, 2021.....	31
Fig.73. Sara Martínez: Tote bags Hacia fuera y respira, 2021.....	31

Fig.74. Sara Martínez: Tote bags Hacia fuera y respira (proceso), 2021. Ejemplo de la elaboración de las Tote bags.....	31
Fig.75. Portada álbum.....	32
Fig.76. Pliego 1.....	32
Fig.77. Pliego 2.....	32
Fig.78. Pliego 3.....	33
Fig.79. Pliego 4.....	33
Fig.80. Pliego 5.....	33
Fig.81. Pliego 6.....	34
Fig.82. Pliego 7.....	34
Fig.83. Pliego 8.....	34
Fig.84. Pliego 9.....	35
Fig.85. Pliego 10.....	35
Fig.86. Pliego 11.....	35
Fig.87. Pliego 12.....	36
Fig.88. Pliego 13.....	36
Fig.89. Pliego 14.....	36
Fig.90. Pliego 15.....	37
Fig.91. Contraportada álbum.....	37