

Valencia, julio de 2021

ESCENAS DEL [RE]HABITAR. EXTRACCIÓN DE LA MEMORIA DE LAS INUNDACIONES EN CALLE MOLINO, 50

Trabajo Final de Máster

Presentado por: María Martínez Martínez

Director: Daniel Tomás Marquina

Máster en producción artística. Tipología 4:
producción artística inédita acompañada de
una fundamentación teórica

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
Facultat de Belles Arts Sant Carles



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



DEPARTAMENT
D'ESCLTURA

Escenas del [re]habitar Extracción de la memoria de las inundaciones en Calle Molino, 50

María Martínez Martínez

Este proyecto se gesta en Los Alcázares,
cuando la lluvia nos enseñó el valor de nuestra unión;
toma forma en Valencia,
durante el Máster en Producción artística de la Universitat Politècnica de València
y en los últimos meses de 2020;
y vuelve para desarrollarse en Los Alcázares en mayo de 2021,
porque es donde debe ser y solamente es.

AGRADECIMIENTOS

En agradecimiento a todas aquellas personas que han hecho posible que esté aquí y pueda mostrar este proyecto: a mamá y papá por apoyarme en cada viaje, a mis compañeros por todas esas largas tardes de debate, a los profesores del Máster en Producción Artística por acompañarme en la escritura y la producción, y a Daniel Tomás por su gran sensibilidad.

Especialmente gracias a Aurora Griñán, por darme paso al lugar en el que todo esto ha ocurrido: la Calle Molino, 50.

***A los alcazareños que seguimos.
Por ser tan fuentes. Saldremos a flote***

RESUMEN

La vivienda situada en Calle Molino, 50 -Los Alcázares, Murcia-, dejó de ser habitada en 2017, cuatro años después del fallecimiento de su patrón. Dos años más tarde, el inmueble fue vendido, aunque nunca se volvió a habitar. Su abandono se agravó tras las inundaciones continuadas en el municipio, y especialmente tras la riada ocurrida en septiembre de ese año 2019.

Desde entonces es un terreno baldío (Solá-Morales, 1995), se encuentra cubierto de barro, señalado por la humedad y ocupado por gatos; mientras el resto de los hogares fueron limpiados y rehabilitados. Por consiguiente, y finalmente, este lugar queda abocado a la demolición por sus actuales dueños.

Por lo tanto, la problemática convertida en el leitmotiv del conjunto de esta investigación, trata las inundaciones ocurridas en esta localidad con la finalidad de trabajar alrededor de conceptos vinculados a la crisis climática y la planificación urbanística. En el trabajo se analizarán dichas crecidas de agua para situarlas geográfica y conceptualmente, además de propiciar un análisis profundo de la cuestión mediado por el arte.

En la práctica, la artista se introducirá en el espacio y lo re-habitará para darle un nuevo motivo como lugar (Augé, 2000). Lo conseguirá con la extracción de la memoria del inmueble bajo diferentes ejercicios y técnicas -a los que autodenomina escenas-. Con ello se evidenciará el estado post-catastrófico que aun representa a la casa, y su estética.

Por otro lado, las escenas ocurridas se reconocen como un elemento de mediación en el entorno al que se dirige la propuesta, propiciando una actividad artística canalizadora de pensamientos y productora de nuevas sensaciones alejadas de lo calamitoso.

PALABRAS CLAVE

Los Alcázares , Inundaciones , Cambio Climático , Terrain Vague , Re-habitar , Memoria , Frottage , Objeto encontrado

ABSTRACT

The building located in Molino Street, 50 -Los Alcázares, Murcia-, ceased to be inhabited in 2017, four years after the death of its patron. Two years later, the property was sold, although it was never re-inhabited. Its abandonment was aggravated after the continued flooding in the locality, especially after the flood that occurred in September of that year 2019.

Since then, it is a vacant lot (Solá-Morales, 1995), it is covered with mud, marked by humidity and occupied by cats, while the rest of the homes were cleaned and rehabilitated. Therefore and finally, this place is doomed to demolition by its current owners.

The problem, which has become the leitmotiv of this overall research, deals with the floods that occurred in this town to work around concepts related to the climate crisis and urban planning. The work will analyse these inundations to locate them geographically and conceptually, besides promoting a deep analysis of the question mediated by art.

In practice, the artist gets in the space and re-habs it to give it a new motif as a place (Augé, 2000). She will achieve this with the extraction of the memory of the property under different exercises and techniques -which it calls scenes-. This will demonstrate the post-catastrophic state that still represents the house, and its aesthetics.

On the other hand, the scenes that occurred there, are recognized as an element of mediation in the environment to which the proposal is directed, promoting an artistic activity as a way to channeling thoughts and producing new sensations far from the calamitous.

KEY WORDS

Los Alcázares , Floods , Climate Change , Vacant Lot , Re-inhabite , Memory , Frottage , Found Object



Figuras 2 y 3: Detalles del proceso de trabajo

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN. P/ 13

- Situación. P/ 13
- Hipótesis. P/ 14
- Objetivos. P/ 14
- Metodología. P/ 15
- Estructura del proyecto. P/ 15

PARTE 1. CONCEPTUALIZACIÓN. P/ 19

- 1.1. La crisis ecológica y las inundaciones. P/ 21
 - 1.1.1. Eventos destructivos; definición y tipologías. P/ 21
 - 1.1.2. El factor humano y los eventos destructivos; la crisis ecológica. P/ 23
 - 1.1.3. Los eventos destructivos en el arte. P/ 25
- 1.2. Las inundaciones y Los Alcázares. P/ 29
 - 1.2.1. Localización. P/ 29
 - 1.2.2. Estudio hidráulico e infraestructural. P/ 30
 - 1.2.3. Inundaciones en Los Alcázares. P/ 33
 - 1.2.3.1. Historia. P/ 33
 - 1.2.3.2. Lo que se sabe. P/ 35
 - 1.2.3.3. Planes de mejora. P/ 39
 - 1.2.3.4. Medidas adoptadas y su repercusión. P/ 42
- 1.3. Calle Molino, 50. P/ 45
 - 1.3.1. Pasado, presente, futuro. P/ 45
 - 1.3.2. Acercamiento al concepto de *terrain vague* como no-lugar y lugar. P/ 46
 - 1.3.3. Re-habitando el espacio, recuperando memorias. P/ 47
 - 1.3.4. La memoria en el arte. El artista como arqueólogo. P/ 49

PARTE 2. ESCENAS DEL [RE]HABITAR. CALLE MOLINO, 50 P/ 55

- 2.1. Escenas del [re]habitar. P/ 57
 - 2.1.1. Análisis de una experiencia propia en Calle Molino, 50; Antecedentes. P/ 57
 - 2.1.2. Concepto del proyecto. P/ 60
- 2.2. Propuestas artísticas. P/ 67
 - 2.2.1. Cronograma. P/ 67
 - 2.2.2. Obra. P/ 68
 - Escenas del [re]habitar I.* P/ 68
 - Fotolibros 1 y 2.* P/ 70
 - Escenas del [re]habitar II.* P/ 72
 - Escenas del [re]habitar III.* P/ 74
 - 2.2.3. Muestra artística PAM!21. P/ 76

CONCLUSIONES Y ÚLTIMAS NOTAS. P/ 86

BIBLIOGRAFÍA. P/ 90

ÍNDICE DE FIGURAS. P/ 95

ANEXOS. P/ 99

- 1. Pruebas de cocción del barro residual de las inundaciones en Los Alcázares. P/ 103
- 2. Diario de trabajo en Calle Molino, 50. P/ 117
- 3. *Escenas del [re]habitar* y *Fotolibros*; todas las fotografías. P/ 145

INTRODUCCIÓN

SITUACIÓN

Los Alcázares es una localidad acechada cada año por las lluvias propias del otoño e invierno. Estas, que hace un tiempo eran solamente insinuantes, se han convertido en lluvias torrenciales e inundaciones cada vez más virulentas.

Tras la búsqueda de información acerca de estos acontecimientos, desbordados a partir de la inundación ocurrida el 20 de diciembre de 2016, se incide en el estudio de la DANA del 12 de septiembre de 2019 por su gravedad y el gran impacto social, local y administrativo, que aún a día de hoy se puede detectar.

Se buscará investigar sobre el territorio en cuestión y sus problemas -ecológicos, sostenibles, climáticos, geográficos-, atendiendo rigurosamente a los aspectos que tengan relación con las inundaciones. De este modo, obtendremos un marco de acción viable donde posteriormente trabajar.

Este estudio nos llevará al análisis y trabajo in situ en la Calle Molino, 50, por ser uno de los pocos lugares que aún conservan su estado post-catastrófico. En él, se intentará dar visibilidad al problema desde la práctica artística y mediante el trabajo con el material que dejan las inundaciones -barro, humedad, objetos- para convertirlo en producto por medio de diferentes técnicas, que le aportarán un nuevo valor.

Por lo tanto, se plantea una producción artística amplia que aporta un punto de vista activo a partir de la investigación y que procura ser atractiva para los vecinos y los espectadores en general, logrando un cambio perceptivo sobre la problemática.

Cabe aclarar cómo esta localidad se convierte en nuestro punto de partida y tema principal de investigación, pues la pandemia del Covid-19 nos ha mostrado que, a pesar de sufrir un problema de salud global, lo local tiene para nosotros aún más fuerza e importancia. Y es que las lluvias registradas la semana del 24 de marzo de 2020, nos hicieron sentir aún más desamparados pues nos veíamos confinados y ahogados en nuestras casas.

Por otro lado, la conexión que la autora tiene con sus raíces y su memoria, es el punto de inflexión para la investigación y la producción artística. Ya que el municipio avanza dejando atrás -e incluso olvidando o demoliendo- lugares con historia como este. Por ello, se decide a actuar en consecuencia y bajo estos pasos, darle valor a aquel espacio sin igual.

HIPÓTESIS

Las hipótesis de trabajo que intentaremos solventar serán las siguientes:

- La producción artística puede hacer visible un problema local de esta índole.
- El arte es una estrategia de archivo y exhibición de momentos históricos concretos.

OBJETIVOS

Desde un punto de vista general, los principales objetivos del proyecto residen en analizar la problemática que existe en Los Alcázares acerca de las inundaciones fluviales, desde una perspectiva creativa.

Para ello, y desde la teoría, buscaremos recuperar la información accesible de las inundaciones acaecidas, de modo que el presente documento sea de referencia para los habitantes o interesados.

Por el lado de la práctica, el objetivo es aprovechar el Máster de Producción Artística para elaborar una serie de ejercicios que recopilen de una manera u otra la información teórica encontrada, y formen una producción variada y nutrida.

Más concretamente y como parámetros de referencia en el desarrollo de nuestra investigación, nuestros objetivos específicos serán:

1. Concentrar nuestra investigación sobre las inundaciones en el caso particular de la vivienda situada en la Calle Molino, 50, por ser un lugar que aún conserva aquel estado post-catastrófico.
2. Situar las infraestructuras problemáticas y la realidad hidrográfica en un mapa, con el interés de conocer la capacidad hidráulica real de Los Alcázares y sus necesidades de drenaje.
3. Re-habitar la Calle Molino, 50 para elaborar una producción in situ.
4. Extraer la memoria del estado actual de la casa por medio de la toma de material que dejaron las inundaciones para convertirlo en objetos artísticos y, por otro lado, por medio de la elaboración de *frottages* sobre las paredes húmedas, extraer de la vivienda sus texturas y motivos.
5. Evitar el olvido de la Calle Molino, 50 por medio del archivo de sus detalles.
6. Propiciar una actividad artística canalizadora de pensamientos y productora de sensaciones alejadas de lo calamitoso.

METODOLOGÍA

Para conseguir los objetivos señalados, seguiremos una metodología de investigación cualitativa basada en "comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto" (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p.358).

Esta metodología nos ayudará, por lo tanto, a entender la forma en la que se perciben las inundaciones desde el contexto en el que se dan -Los Alcázares, y en concreto la Calle Molino, 50-. Para ello, nos apoyaremos en un proceso de documentación basado en la entrevista y el estudio de caso, que culminará en un trabajo artístico que muestra gráfica y poéticamente la información recopilada.

Específicamente, las entrevistas se darán con la actual dueña de la vivienda situada en la Calle Molino, 50, de manera informal pero a la vez sostenida por documentos particulares que confirman los hechos. Paralelamente, nos adentraremos en la vivienda, y mediante el estudio de caso ensayaremos posibles soluciones asociadas a la teoría y el estado de este lugar. El resultado de estas pruebas culmina en una variedad de ejercicios realizados con diferentes técnicas y bajo un tono personal y emotivo -a los que autodenominaremos "escenas"-.

ESTRUCTURA DEL PROYECTO

El presente proyecto de investigación se desarrolla en dos partes:

La primera parte muestra la conceptualización necesaria para entender el proyecto en el que estamos inmersos. A su vez, se dividirá en tres capítulos: 1. *La crisis ecológica y las inundaciones*, 2. *Las inundaciones y Los Alcázares* y 3. *Calle Molino, 50*.

El primer capítulo recoge la definición y tipologías de los eventos destructivos, destacando los desastres naturales y más concretamente las inundaciones. Por medio de estos conceptos, descubriremos la importancia del factor humano en los eventos destructivos y cómo tenemos mucho que ver en la crisis ecológica en la que estamos inmersos hoy en día. Para acabar, veremos cómo el arte es utilizado para mostrar e informar acerca de las aventuras de estos fenómenos, pero también veremos cómo estos desastres pueden considerarse desde otra perspectiva gracias al arte.

Por medio del segundo capítulo entenderemos cómo las inundaciones afectan a nuestro lugar de estudio. Por lo tanto, tendremos en cuenta la localización, la situación hidráulica y las infraestructuras, para posteriormente adentrarnos en el estudio de dichas inundaciones. Analizaremos la historia, los elementos que se conocen como problemáticos en situaciones extremas, los planes de mejora que

están en proyecto, aquellos que ya están adoptados o en proceso, y la repercusión de todo ello.

Finalmente, pasamos al tercer capítulo, en el que examinaremos el lugar específico de trabajo, la Calle Molino, 50. Valoraremos aspectos de su pasado, presente y futuro, lo cual nos redirigirá a conceptos como el de "terrain vague" ó terreno baldío de Solá-Morales (1995), o los "no-lugares" y los "lugares" de Augé (2000). Será entonces cuando analizaremos en qué tipo de espacio queremos trabajar y cómo es realmente.

Más adelante se considera la manera en la que queremos ocupar el espacio, de modo que la sección *Re-habitando el espacio, recuperando memorias*, nos situará como seres que entran en un ambiente ajeno para descubrir de él su memoria. Esta memoria no habría sido desvelada anteriormente y podría perderse pronto, por lo tanto y finalmente, la artista es considerada como una arqueóloga que extrae elementos pasados de interés archivístico.

La segunda parte da un giro hacia la producción artística como método de trabajo para la recuperación del archivo y la memoria de las inundaciones en la Calle Molino, 50. Llega *Escenas del [re]habitar. Calle Molino, 50*.

Esta información se dividirá en dos apartados: 1. *Escenas del [re]habitar*, y 2. *Propuestas artísticas*.

En el primero de los casos, analizaremos nuestra experiencia en Calle Molino, 50, y cómo llegamos allí. Además, podremos visualizar algunas piezas que forman parte de los antecedentes al proyecto. Más adelante, nos adentraremos concretamente en el trabajo a realizar y cómo se llevará a cabo.

En el segundo de los apartados, obtendremos una panorámica del trabajo por medio del cronograma, y pasaremos a detallar las obras realizadas -*Escenas del [re]habitar I, Fotolibros I y II, Escenas del [re]habitar II, y Escenas del [re]habitar III*-. Para concluir con el capítulo y la segunda parte, observaremos imágenes de cómo estas piezas fueron exhibidas en una muestra artística concreta.

Para finalizar con la investigación, y como conclusiones al proyecto, repasaremos los objetivos planteados y su resolución, detallaremos cómo puede prosperar en nuestra trayectoria investigadora y relataremos nuestra experiencia.

Seguidamente, encontramos la bibliografía consultada, el índice de figuras y los anexos. En los últimos, os invitamos a revisar tres adjuntos en los que se añade información las pruebas de cocción de barro autóctono, el proceso de trabajo durante nuestra estancia en la Calle Molino, 50, y un documento con todas las fotografías de las piezas que conforman las obras finales.

Finalizando con esta introducción, solo nos queda decir que al igual que nosotros fuimos absorbidos por la poética de la Calle Molino,50, esperamos que esta investigación y la confección del presente Trabajo Final de Máster sea para vosotros atractivo. Confiamos en que pronto también os sintáis como en casa.



PARTE 1. CONCEPTUALIZACIÓN

- LA CRISIS ECOLÓGICA Y LAS INUNDACIONES
- LAS INUNDACIONES Y LOS ALCÁZARES
- CALLE MOLINO, 50

PARTE 1. CONCEPTUALIZACIÓN

1.1. LA CRISIS ECOLÓGICA Y LAS INUNDACIONES

1.1.1. EVENTOS DESTRUCTIVOS; DEFINICIÓN Y TIPOLOGÍAS

Los eventos destructivos son fenómenos inesperados y desagradables que llevan acechando a la Tierra desde su formación, que pueden tener un origen variado entre lo natural y lo provocado, y que se manifiestan de forma variada. Sin embargo, su uso es utilizado de manera casi aleatoria por su diferenciación difusa.

Para aclarar esta confusión y dejar constancia desde el principio de las diferencias conceptuales entre los principales eventos destructivos -accidente, emergencia, desastre y catástrofe-, seguimos la definición del organismo competente, que en este caso es la Dirección general de Protección Civil (en: Villalibre, 2013), para realizar el siguiente cuadro aclaratorio:

	personas afectadas	respuesta	daños
accidente	segmento de la población	recursos suficientes (indemnes)	vida cotidiana
emergencia	pequeña población	recursos suficientes	ruptura de la normalidad
desastre	mayoría de la población	recursos no suficientes (excede la capacidad)	daños severos
catástrofe	la comunidad	ayuda externa muy necesaria	estructuras destruidas

Figura 6 - Cuadro de eventos destructivos

Dentro de estas definiciones también es de suma importancia la valoración del término "riesgo" ya que, como veremos más adelante, es primordial para que se dé un evento indeseado como los citados.

Según Protección Civil, el riesgo es la "combinación de la probabilidad de que se desencadene un determinado fenómeno o suceso que, como consecuencia de su propia naturaleza o intensidad y la vulnerabilidad de los elementos expuestos, puede producir efectos perjudiciales en las personas o pérdidas de bienes".

En este sentido, y a pesar de las diferencias, Villalibre (2013, p.17) divide los eventos destructivos según su origen en: naturales -fenómeno geológico, climatológico bacteriológico o zoológico-, tecnológicos, o provocados por el hombre -fenómeno de guerra o social-.

En todo caso, los fenómenos más habituales son los naturales¹, y dentro de ellos lo son las inundaciones y las tormentas, del que extraemos el primero por nuestro profundo interés y por ser la problemática principal de Los Alcázares -nuestro lugar de estudio-.

Ya que estamos engrasando conceptos que más adelante marcarán nuestro rumbo, aclararemos también en este momento la definición y matices del término "inundación".

Las inundaciones son "inmersiones temporales de terrenos normalmente secos, como consecuencia de la aportación inusual y más o menos repentina de una cantidad de agua superior a la que es habitual en una zona determinada" (Dirección General de Protección Civil, 2007, p.15).

Se pueden diferenciar tres tipos de inundaciones según el Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente (2017, p.9):

- A. Inundaciones pluviales: derivadas de importantes precipitaciones in situ.
- B. Inundaciones fluviales: derivadas del desbordamiento de cauces.
- C. Inundaciones marinas: derivadas de temporales marinos en la costa.

Dado nuestro contexto, nos enmarcaremos en las inundaciones pluviales, aunque también será de importancia el fenómeno fluvial -a pesar de no desbordarse un río, sino que una rambla o canal-.

Ahora bien, cuando hagamos referencia a las inundaciones ocurridas en septiembre de 2019 en Los Alcázares, el marco se hará aún más concreto, pues lo ocurrido entonces fue una DANA ó "Depresión Aislada de Niveles Altos".

Según el Instituto Nacional de Meteorología, por medio del portavoz Francisco Martín (2003, p.1), "La gota fría es uno de los términos meteorológicos más usados coloquialmente y más arraigado en España", por lo que también se puede mal entender o confundir con respecto a las precipitaciones abundantes y estas DANAs que comentamos.

Las primeras -gotas frías- serán depresiones atmosféricas en general, pero en el caso de las DANAs, los aires fríos caen desde un nivel alto hacia temperaturas mucho más cálidas, generando fuertes lluvias debido a la condensación del vapor de agua generado. Estas tienen su punto álgido en el Mediterráneo, lo cual explica la frecuencia de estos fenómenos en nuestro lugar de estudio.

¹ Fenómeno natural: "fenómeno en el que interviene la energía liberada por elementos naturales." (Crocq en Villalibre, 2013, p.17)

1.1.2. EL FACTOR HUMANO Y LOS EVENTOS DESTRUCTIVOS; LA CRISIS ECOLÓGICA

Según informes de los expertos, el número de personas afectadas por desastres naturales en el mundo está en aumento constante, y es que el número y la fuerza de estos fenómenos también está en auge.

En la siguiente imagen podemos ver el impacto en cada continente durante el año 2020:

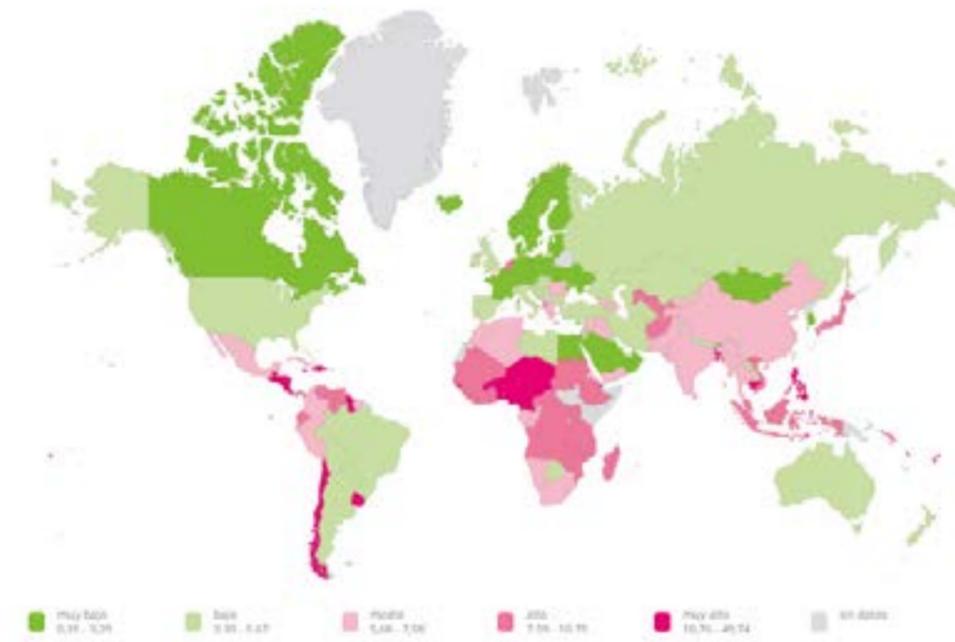


Figura 7 - Mapa mundial de riesgo 2020

A pesar de que se aprecia una clara tensión en los países poco desarrollados, debido a las pocas o no tan preparadas infraestructuras, podemos observar cómo la situación geográfica afecta también al primer mundo. Precisamente en este ranking España estaría en un segundo lugar empezando por debajo.

Que el riesgo no tenga tanto que ver con la situación geográfica sino por la economía, es debido a la vulnerabilidad², pues el riesgo de que un evento se convierta en potencialmente destructivo no depende solo de la fuerza del evento natural en sí mismo, sino que otros factores -mayoritariamente humanos- que ponen en juego el resultado del evento (Weltrisikobericht). De la misma manera, el resultado de un desastre no se mide por su magnitud intrínseca, sino por los

² Vulnerabilidad: características estructurales y las condiciones marco de una sociedad y se refiere a la probabilidad de sufrir daños en caso de un evento natural extremo.(Weltrisikobericht).

daños en el lugar y las infraestructuras (Holm-Nielsen: en Valls, 2013).

Por lo tanto, unas lluvias intensas pueden favorecer a la agricultura de un determinado lugar, o por el contrario, pueden arrasarse con los campos de cultivo y las poblaciones circundantes -dejando fuera de juego a los dueños-.

En este sentido, la resiliencia³ es otro de los factores clave para contraatacar a un fenómeno inesperado. A mayor resiliencia, menor probabilidad de sufrir el riesgo a una catástrofe, mejor y mayor resistencia, y habrá un conocimiento definido o al menos controlado de cómo recuperarnos de ella.

Sin embargo, son muchos los expertos que afirman que el cambio climático⁴ altera el orden natural de la tierra -denominado como patrones de exposición-, de modo que los contrastes en el clima cada vez son y serán más extremos, dificultando que podamos controlar su virulencia.

Algunos de estos expertos son:

Mariola Urrea: "Las inundaciones son el desastre natural más común que sufre nuestro planeta ... son cada vez más frecuentes y extremas como consecuencia de la crisis climática, el crecimiento demográfico y la urbanización" (en: Vicario, 2019, párr.2).

Niels B. Holm-Nielsen: "La temperatura ambiental en el planeta está provocando también un incremento en la temperatura del agua, y eso genera más energía que puede transformarse en ciclones más fuertes" (en: Valls, 2013, párr.5).

Mami Mizutori: "En los últimos 20 años, el número de desastres se ha duplicado, dejando de ser eventos extraordinarios o aislados, y el 90% de ellos están relacionados con el cambio climático de una forma u otra" (en: ONU y Ramírez, 2019, párr.1)

Pero, ¿por qué necesitamos saber todo esto? y ¿qué podemos hacer bajo estas consideraciones tan claras?

Pues bien, se está exigiendo un conocimiento de causa para aumentar la visión a largo plazo, y por ende nuestra vulnerabilidad y resiliencia -elementos básicos para saber reconocer los cambios necesarios antes de que se dé el desastre-.

3 Resiliencia: "capacidad de prepararse, enfrentarse a la ocurrencia de un fenómeno o suceso peligroso, en este caso una inundación, y recuperarse de sus efectos" (Consortio de Compensación de Seguros, p.5).

4 Cambio Climático: "Cambio de clima atribuido directa o indirectamente a la actividad humana que altera la composición de la atmósfera mundial y que se suma a la variabilidad natural del clima observada durante periodos de tiempo comparables" (Naciones Unidas, 1992, p.3).

Para lograrlo lo más importante es tener voluntad de hacerlo ahora, con fondos invertidos en prevención, mitigación, respuesta y recuperación, y no esperar a que haya llegado la catástrofe y entonces intentar arreglarlo.

1.1.3. LOS EVENTOS DESTRUCTIVOS EN EL ARTE

A consecuencia de los grandes eventos destructivos surge una estética o composición visual de las mismas en el espacio mediático y virtual. Así lo afirma Martínez Torre-Enciso, profesora en la Universidad Autónoma de Madrid: "las noticias relacionadas con todo tipo de desastres suelen ser uno de los temas más frecuentes y de mayor impacto mediático en los medios de comunicación, debido a sus efectos devastadores sobre la salud de las personas, los recursos económicos y materiales perdidos o la extensión de las áreas afectadas" (en: Martínez y Hernández, 2012, p.34).

A partir de entonces, comenzamos a ver que las imágenes de estos eventos se dan como un registro visual de los mismos. Este hecho va evolucionando desde una fotografía estándar hacia una búsqueda de sentido más allá de lo meramente documental. Es aquí donde el arte y los artistas se apropian de la temática para su producción, dándose resultados muy variados.

Finalmente, "la misión del artista es revelar la belleza que existe en las obras de destrucción que se producen por azar o por la acción del tiempo" (Pellegrini en: Audivert, párr.16).

Mostraremos una serie de artistas que nos pueden interesar especialmente por sus temáticas y a modo de referentes para nuestro proyecto:

A. Jasmine Targett y Debbie Symons.⁵

Ambas artistas trabajan de forma recurrente sobre el cambio climático, el impacto ambiental, las especies y cómo el ser humano tiene una estrecha relación con la naturaleza -aunque a veces no queramos admitirlo-. Estas ideas se materializan mediante técnicas variadas entre las que destaca la escultura.

Realizan una exposición juntas para finalizar con su residencia artística en el Carlton Connect Studio -en el año



Figura 8 - *The Catchments Project*. Exposición

5 Toda la información acerca de las artistas es extraída de su página web (Jasmine Targett, s.f.)

2015- y que nos interesa en profundidad tanto por la temática como por la resolución. En la muestra podemos ver tres piezas⁶, de la que destacamos *The Water Harvest*.



Se trata de un muestrario de aguas recogidas de la localidad de Melbourne, enfrascadas en botellas de vidrio sopladas a mano, y mostradas en una caja de luz de grandes dimensiones.

El contenido fue recogido por los habitantes del lugar, como metáfora de la recolección de agua de lluvia que ellos mismos llevan a cabo para ser más resistentes a la sequía. Para evidenciar el trabajo, estos detalles del lugar de extracción y la persona que recolecta, se realiza el grabado de estos datos en las botellas de cristal y de forma muy sutil.

Nos interesa especialmente la manera en la que las artistas hacen participar a los habitantes del lugar en el que están trabajando, ya que parece ser de una manera lúdica, comprometida y que los enseña a valorar el trabajo que están haciendo por su localidad para que esta sea más resiliente. Por supuesto, cabe destacar que esta participación es lo interesante del proyecto, además de las pequeñas escrituras en los frascos, pues suponemos que el agua tenderá a evaporarse de un momento a otro y serán estos detalles los que perdurarán.

Figura 9 - *The Water Harvest*. Detalle

B. Proyecto *Volver a Habitar*, de Luxor y Matías López.

Después de las inundaciones en La Plata -Argentina- en abril de 2013, este colectivo propone "reponer un espacio común, en donde la intervención en el espacio público urbano sea una forma de activar el encuentro y la trama de lazos sociales" (el colectivo para: andaragencia, 2013, párr.2).

Para conseguirlo, se realizan siete murales -cada uno en un barrio afectado diferente-, que cuentan gráficamente las anécdotas que los vecinos les contaban sobre su relación con la catástrofe. El objetivo es que las historias queden plasmadas y no caigan en el olvido, y a su vez, es una excusa para unir a los vecinos bajo el mismo contexto y lugar.

Es interesante cómo el arte puede unir personas que han vivido una situación similar y cómo puede ser un detonante para



Figura 10 - *Volver a habitar*. Aparece en la fotografía: protector de los vecinos

6 Las 3 piezas de las que hablamos son: *Making Water Visible*, *The Water Harvest* y *Getting Busy*.

un cambio de percepción con respecto a la tragedia. Además, impresiona el que logren la atención y ayuda desde la humildad y el apoyo, solo tres meses después de la catástrofe.

Asimismo, no solo realizan estos murales, sino que también realizan vídeo-documentales y convocan festivales y manifestaciones para reunir a la gente incluso durante los cuatro años siguientes a las inundaciones.



Figura 11 - *Volver a habitar*. Aniversario 2015

C. Saldremos a flote y Stop Inundaciones.

Al igual que en La Plata, Los Alcázares tiene el placer de contar con unos vecinos perseverantes en su reivindicación. Por ello nace Saldremos a flote, una agrupación vecinal sin ánimo de lucro que fue organizada de forma autónoma con el fin de conseguir soluciones tras las inundaciones del municipio en 2019. Esta sigue activa hoy en día junto a otra agrupación creada con la misma intención: Stop Inundaciones.

El grupo, por lo tanto, se reúne en manifestaciones locales y regionales convocadas tanto por el colectivo como por cualquier otra entidad, y con la principal intención de ser escuchados. Además, en ocasiones también contacta con otras compañías para realizar propuestas alternativas o pinturas murales, las cuales son un aliciente para visibilizar su lucha por una causa.

Mostraremos como ejemplo la propuesta *Nos han vendido*. Se trata de una intervención pública en la que se instalan carteles reivindicativos en lugares que han sido dañados por el agua a causa de una mala gestión política. En los carteles se detallan las personas responsables desde el punto de vista del colectivo, como son López Miras -presidente regional-, o Mario Urrea -presidente de la CHS⁷-.

Esta es una propuesta relativa para nosotros pues trata específicamente sobre el tema que nos ocupa. Sin embargo, en nuestro caso buscaremos un punto de vista más estético que reivindicativo.



Figura 12 - Cartel del proyecto *Nos han vendido*

Figura 13 - Intervención del proyecto *Nos han vendido* en la Plaza del Ayuntamiento de Los Alcázares



7 CHS: Confederación Hidrográfica del Segura

1.2. LAS INUNDACIONES Y LOS ALCÁZARES

1.2.1. LOCALIZACIÓN

Los Alcázares es un municipio español situado en la provincia de la Región de Murcia, al sureste. Su situación en la ribera del Mar Menor ofrece 7km de litoral marítimo desde Los Narejos hasta Punta Brava. En cuanto a territorio, cuenta con 1.982 hectáreas donde residen 16.590 personas⁸.

Con respecto a la situación económica, los sectores que abastecen principalmente al municipio son el sector primario -y en él la agricultura-, y el sector servicios -por medio del turismo de sol y playa-.

En cuanto al turismo, el municipio ha sido durante años el destino de familias por el descanso, el disfrute de la playa, las actividades náuticas y el ocio al aire libre. Por el lado de la agricultura, la localidad está incluida en el Campo de Cartagena: comarca natural en la que se sitúan multitud de campos de cultivo y pueblos de tamaños variables, por lo que es un sector con mucha fuerza económica.

La historia de Los Alcázares se remonta a la ocupación romana y árabe, sin embargo, es el municipio más joven de la región⁹. Lo que los habitantes y apoderados del municipio no imaginaron durante la expansión del pueblo y su independencia, fue que con el crecimiento demográfico iniciado en 1976, la llegada de nuevas instituciones públicas como la base militar y el aeropuerto y, por consecuencia, la llegada del turismo masivo, traerían consigo malas gestiones del lugar que afectarían al orden fluvial.

Como resultado, el casco urbano se convierte en una zona potencial de riesgo de inundaciones,¹⁰ propio de la canalización difusa y por ser una llanura aluvial natural.

8 Según el padrón del Instituto Internacional de estadística a 1 de enero de 2020 (INE, 2020).

9 Se data su independencia de Torre Pacheco por Decreto de la Comunidad Autónoma el 13 de octubre de 1.983, constituyéndose Los Alcázares como la unión del mismo con Los Narejos (Ayuntamiento de los Alcázares., s.f.).

10 Zona potencial de riesgo de inundaciones: "terrenos que puedan resultar inundados por los niveles teóricos que alcanzarían las aguas en las avenidas cuyo período estadístico de retorno sea de 500 años, atendiendo a estudios geomorfológicos, hidrológicos e hidráulicos, así como de series de avenidas históricas." (Dirección General de Protección Civil, 2007, p.15)

1.2.2. ESTUDIO HIDRÁULICO E INFRAESTRUCTURAL

Elaborar un estudio de las infraestructuras hidráulicas del municipio, para localizar los elementos que estudiaremos más adelante, nos parecía crucial. En él se sitúan colectores, ramblas y carreteras de interés, entre los que podemos destacar el canal de drenaje D-4 y la carretera AP-7 como principales focos problemáticos. En este mapa también se detallan algunos focos de desbordamiento, con los que entenderemos de dónde viene el agua que fluctúa por el municipio.

La segunda de las fotografías -que podemos ver en las siguientes páginas- refleja las zonas inundables en un tiempo de retorno de 10 y 500 años. Esto nos mostrará los lugares por los que los especialistas imaginan que dentro de los años marcados, pasará el agua en el caso de darse una inundación.¹¹

Toda la información detallada en las imágenes y la información necesaria para elaborar los mapas, fue revisada y está incluida en los proyectos de Cano y Martín, 2020; Hernández, 2018; López, 2020a; López 2020b; y Martos, 2020.

Por otro lado, podemos visualizar el mapa de zonas inundables en mayor resolución y con capacidad de ampliación en la web www.chsegura.es/portalchsic (en: Ministerio de agricultura y pesca, alimentación y medio ambiente, s.f.).

11 Tiempo de retorno: "tiempo promedio entre sucesos que la misma magnitud y se asocia a la probabilidad del evento" (Consortio de compensación de seguros, 2017).

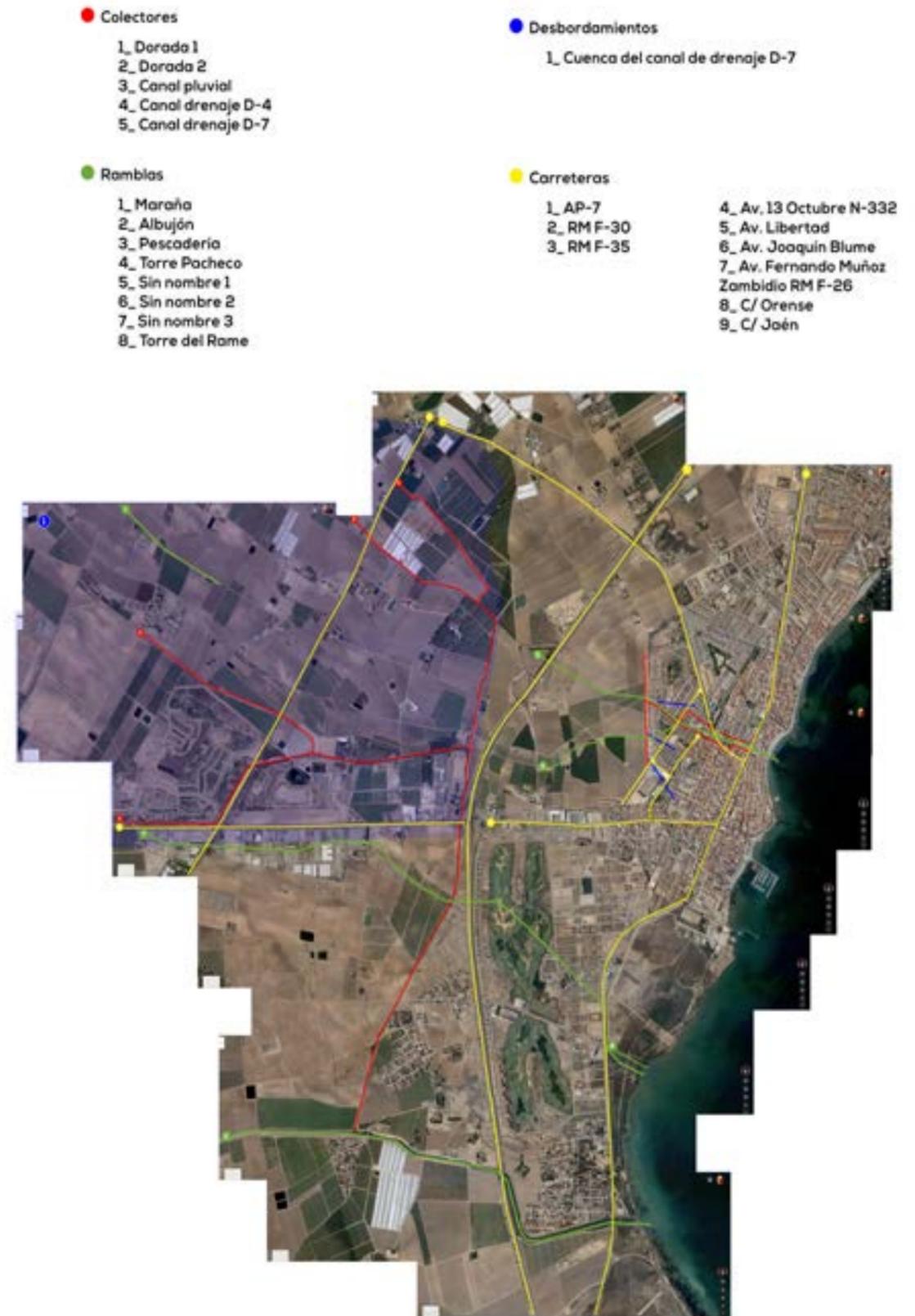


Figura 15 - Estudio hidráulico e infraestructural

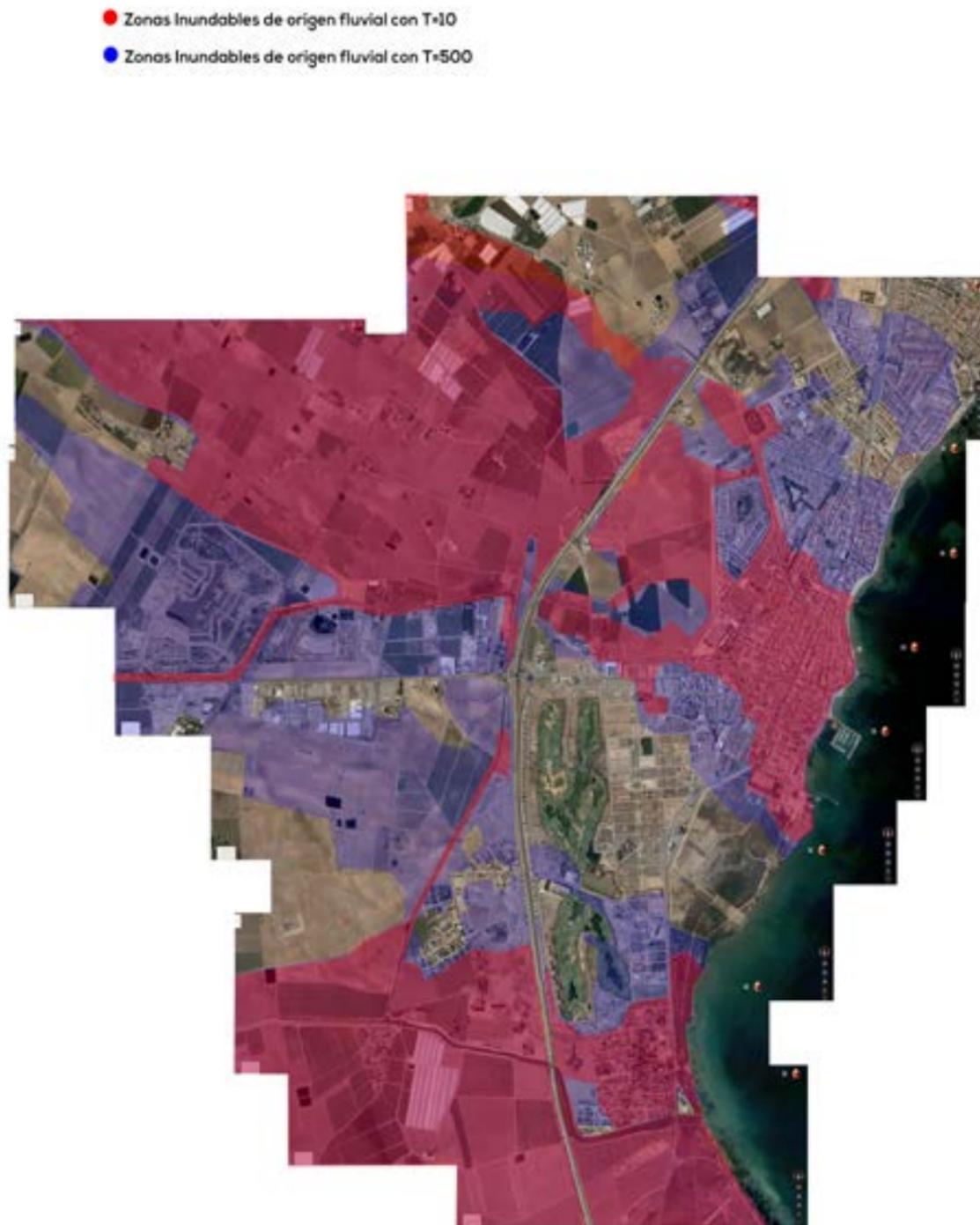


Figura 16 - Zonas inundables a T=10 y T=500

1.2.3. INUNDACIONES EN LOS ALCÁZARES

1.2.3.1. HISTORIA

Los Alcázares, por su localización en el Campo de Cartagena y según el Real Decreto 1158/2020, sufre de unas características climáticas peculiares. Y es que, el Campo de Cartagena es una llanura inclinada hacia el este y rodeada por sierras medianas de gran pendiente. Por ello presenta una tendencia a tormentas de grandes dimensiones y dificultades. En resumen, el régimen pluviométrico es escaso y con tendencia a la sequía, pero las esporádicas lluvias que recibe toda la zona llegan a ser torrenciales en muchos casos.

Estos fenómenos se han visto agravados por las malas prácticas agrícolas, la masificación urbanística descontrolada y muchos otros factores, que con el devenir de los años han cambiado el paisaje incrementando su vulnerabilidad ante las lluvias abundantes. Este hecho no afecta solamente a nuestro lugar de estudio, sino también a sus localidades colindantes como Torre Pacheco, San Javier, San Pedro del Pinatar y Cartagena, en diferentes escalas.

De forma extraordinaria, la inundación de 2016 fue el comienzo del desencadenamiento de riadas que a día de hoy se han convertido en algo usual del otoño e invierno. Desde entonces, y contando con aquel suceso, se han dado siete lluvias torrenciales a destacar.

Con el objetivo de recuperar la información accesible de las inundaciones acaecidas, de modo que el presente documento sea de referencia para los habitantes o interesados, mostraremos todas ellas y algunas características¹²:

- Los días comprendidos entre el 18 y el 20 de diciembre de 2016, las lluvias causaron una inundación de gran calado en toda la zona del Mar Menor y específicamente en Los Alcázares. La capacidad de drenaje del suelo había sido atestiguada por las lluvias sufridas en los meses anteriores, por lo que en este caso no pudo aguantar el volumen de agua que cayó, ni las escorrentías.

La rambla de La Maraña tenía un cauce desdibujado y totalmente desbordado, al igual que el canal de drenaje D-7. Por lo tanto, el agua acabó colisionando fuertemente por los nueve agujeros de seguridad de la carretera AP-7, hasta atravesarla y sobrepasar cada muro y elemento que se encontraba a su paso en el núcleo urbano.

¹² De nuevo la información fue extraída de los proyectos de Cano y Martín, 2020; Hernández, 2018; López, 2020a; López 2020b; y Martos, 2020. Pero cabe destacar, que se pudo contrastar con los datos del Real Decreto 1158/2020 (2020).

- Durante los siguientes años se produjeron lluvias de daños menores pero igualmente significativos, hasta una nueva riada de calado medio en noviembre de 2018.

- No se repiten muchos más episodios relevantes hasta un año después, del 12 al 15 de septiembre de 2019, cuando aquella DANA ocasionó un episodio cuanto menos sorprendente y de los más dañinos que se pueden recordar. Las lluvias convirtieron la zona en una balsa de agua de 1,7 metros de altura, en la que quedaron afectadas un gran número de viviendas privadas y edificios públicos, sin hablar del daño en vehículos, cultivos, espacio público, infraestructuras urbanas, etc.

En total se contabilizaban unos 300 litros por metro cuadrado de agua en uno de los puntos más virulentos, algo inimaginable para el pueblo.

- A estas le siguen las lluvias intensas del 3 de diciembre de 2019.

Aquella madrugada el Servicio del Sistema Automático de Información Hidrológica registró valores de lluvia que rebasaban todos los antecedentes. Sin embargo, el canal de drenaje D-7 pudo recuperar la mayor parte del agua de escorrentías gracias a la limpieza y reparaciones que se le hicieron tras la DANA.

- Poco después, el 20 de diciembre de 2019, no hubo tanta suerte como en la ocasión anterior, pues las lluvias ocurridas en el Campo de Cartagena destrozaron los campos agrarios. De estos terrenos surgió una avalancha de agua, que en busca de su rumbo, se encontró de nuevo a nuestro pueblo.

Los afectados por la DANA anterior, que aún se intentaban recuperar de lo ocurrido, vieron de nuevo sus hogares llenos de barro, lo que propició que muchos de los vecinos "tiraran la toalla", optando por no arreglar nada del desastre ni invertir en recuperar su vivienda.

- Entre los días entre el 19 y 22 de enero 2020, se registraron lluvias de entre los 86 y los 142 litros por metro cuadrado. Estas fueron causadas por la borrasca GLORIA¹³, que en el peor de los momentos registrados dejó a la rambla del Albuñón con un caudal de 11,61 metros cúbicos por segundo -por lo que se puede decir que no fueron unas lluvias excesivamente virulentas-.

13 Fenómeno de bajas presiones que afectó a todo el este español, ocasionando graves daños.

- La última fue el 24 de marzo de 2020, en plena pandemia por Covid-19.

En esta ocasión los habitantes fueron avisados por Protección Civil y se les admitió el salir de casa para poner sus pertenencias y vehículos a salvo de las posibles lluvias. Se registraron 154 litros por metro cuadrado en 24 horas, lo que dio como resultado que emergencias salvara a personas que estaban siendo afectadas por la lluvia dentro de sus propias casas. Como de costumbre, se aplicaron las medidas sanitarias correspondientes, tanto en el rescate, como en la residencia temporal multitudinaria en un lugar seguro. Mientras, en la rambla del Albuñón, se sucedían los caudales de alrededor de 30,35 metros cúbicos por segundo.

1.2.3.2. LO QUE SE SABE

Según hemos podido investigar, y como apunta el IGME [Instituto Geológico y Minero de España] bajo la dirección de Luis Laín (2009, p.295), "Las inundaciones son el tipo de desastre natural con mayor repercusión socio-económica del mundo después de las sequías", y aunque pueden llegar a solucionarse con medidas de contención y planificación, siempre van a peor, acrecentándose si además les das motivos para que lo hagan.

A raíz de esta afirmación, hemos analizado algunos elementos que agravan el problema en nuestra localidad y/o lo hicieron en el pasado. Sin embargo y entendiendo que este estudio supera el interés específico del proyecto y su extensión, pasamos a hacer un resumen más o menos pormenorizado de las causas o motivos que convierten a Los Alcázares en un pueblo más vulnerable que el resto.

Haremos aquí unos pequeños apuntes:

A. Uso del suelo:

El crecimiento demográfico de 1976 puso en marcha la construcción de lo que actualmente es el casco urbano, a lo que se le sumaron más adelante todos los alrededores. Sin embargo, "casi ninguna administración abordó la caracterización cartográfica de las zonas inundables ni le concedió carácter de elemento de información imprescindible para la gestión urbanística y la ordenación del territorio" (Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, 2011, p.6) a pesar de que el Real Decreto 638/2016, delimite que "los usos del suelo en las zonas inundables deben ser, en la medida de lo posible, compatibles con las inundaciones" (en: MITECO, párr.1).

Con todo ello, Los Alcázares se edifica en una llanura aluvial natural, en la que de forma ordinaria ya podremos visualizar cómo cae agua de los

pueblos más altos. Esta situación se agrava, como es natural, cuando los valores de lluvia son mayores.

En las siguientes fotografías se muestra cómo Los Alcázares creció en tan pocos años:



Figura 17 - Comparativa entre la ortofotografía histórica y la ortofotografía de máxima actualidad

B. DANAs y gotas frías:

Parece un tópico, pero los cambios del medio ambiente -y especialmente el cambio climático del que hablábamos al principio- hacen que se generen más lluvias y estas se den con peores condiciones. Además los regímenes pluviométricos se vuelven mucho más variables, generando un claro descontrol. Como consecuencia, episodios de grandes sequías, con su consecuente evaporación del mar, seguidos de aires fríos que provocan lluvias torrenciales -las cuales pueden acabar en inundaciones-.

C. Avenidas y escorrentías:

Las lluvias in situ pueden provocar parte de los daños de una inundación, sin embargo, es el agua que otros municipios expulsan la que se dirige

hacia las ramblas mal dibujadas, débiles, que no soportan el caudal, están interrumpidas, presentan desviaciones de su cauce natural, y/o que, por lo tanto, no realizan bien su trabajo. Con lo cual, y a pesar de que no tenemos ríos cercanos, aquellas inundaciones se mantienen en un punto de vista más acercado al sentido fluvial.

D. Construcción de la nacional N-332 y la autopista AP-7:

La construcción de carreteras parece ser la principal causa de que las ramblas quedaran desviadas e inhabilitadas. Estas son como muros de contención que dejan a Los Alcázares entre ellas y el Mar Menor. Del mismo modo, aunque tienen una serie de huecos de paso para el agua, son insuficientes, y al no disponer de una red potente que canalice el paso de este agua al otro lado, estos huecos llegan a lanzar el agua directamente al casco urbano y con mucha más potencia.

E. Efectividad de los colectores pluviales:

Hablando de canales, tengamos en cuenta la construcción del canal de drenaje D-7 para el uso principalmente agrario. Transcurre aguas arriba de la AP-7 y se empezó a usar como aliviadero en caso de inundación aunque no cuente con la capacidad suficiente para evitar desbordamientos. Finalmente, en la mayoría de las ocasiones incluso complica la situación.

Del mismo modo, aguas abajo no contamos con canales y los que tenemos no constan de tanque, bomba, ni siquiera una rejilla de salida en su final. Por lo tanto, cuando llueve, el agua realiza su recorrido, pero se estanca y se acaba desbordando.

F. Tanque de tormentas:

Quizás el agua pudiera recogerse de forma efectiva si el tanque de tormentas situado en la rambla de la pescadería funcionara o lo hubiera hecho alguna vez desde que se construyó en el año 2016 -tras la primera de las riadas que recuerdan los vecinos-. Sin embargo, no es el caso.

G. Recursos locales:

Los recursos de los habitantes de las zonas inundables se agotan, por lo que es más probable que se descuide la llegada de un temporal. Y aunque las autoridades den todo lo que tienen y pongan todo su esfuerzo, el Ayuntamiento también se queda sin presupuesto pues después de atender a las necesidades de cada ciudadano, tiene que pagar a los servicios de limpieza públicos, achicar su agua y, en adelante, arreglar desperfectos.

Según comenta el IGME (en Laín Huerta, L. 2009, p.40), el 75% de las

indemnizaciones del Consorcio de Compensación de Seguros tienen una relación con estos eventos, sin embargo estas ayudan nunca llegar a tiempo.

H. Capacidad de alerta meteorológica:

Las continuas avenidas nos han enseñado que se puede evitar casi al completo los estragos de una inundación con ayuda de las debidas alertas meteorológicas de la administración y el seguimiento de protocolos de actuación. En 2016 estos planes eran inimaginables, pero ahora somos más prevenidos y estamos mejor preparados -como pudo verse en las lluvias de marzo del pasado año 2020-.

I. Falta de planes de gestión de riesgos

Y es que en la historia, no había planes para la gestión de riesgos ni medidas de cualquier tipo que ayudaran a solventar una inundación ni a prevenirla. Fue en 2007 cuando se instauró el plan regional INUNMUR¹⁴, pero por lo visto no llegaría a Los Alcázares antes de las inundaciones de 2016, ya que fueron insostenibles por la falta de aviso de peligro y la pésima gestión de la catástrofe.

Cabe incidir en que la carga climática va en aumento y la incidencia de inundaciones es cada vez mayor y en menor periodo de retorno, por lo que los planes de gestión del riesgo de inundación deben revisarse periódicamente para conocer si hay necesidad de actualización (Directiva 2007/60/CE).

Lejos de ser una causa de las inundaciones, sino más bien un problema que acarrear las mismas, encontramos el transporte de sedimentos, nitratos, abonos, y derivados, desde las tierras de cultivo alrededor de Santa Rosalía, Roda y el Campo de Cartagena, hasta el Mar Menor. Sin embargo, este tema nos llevaría a tratar el ecosistema dañado del Mar Menor y su repercusión en la economía y la forma en la que habitamos Los Alcázares y sus localidades vecinas, una investigación mucho más extensa que está fuera de nuestro actual interés.

1.2.3.3. PLANES DE MEJORA

En la página web oficial del Ayuntamiento encontramos cinco medidas contra las inundaciones, las cuales fueron nuestra referencia para elaborar la lista que proponemos a continuación¹⁵: Sin embargo, y de la misma forma que en el apartado anterior, recurrimos a un resumen de las mismas pues la explicación completa es demasiado amplia.

En la siguiente imagen podremos ver los espacios en los que estas medidas se van a llevar a cabo:

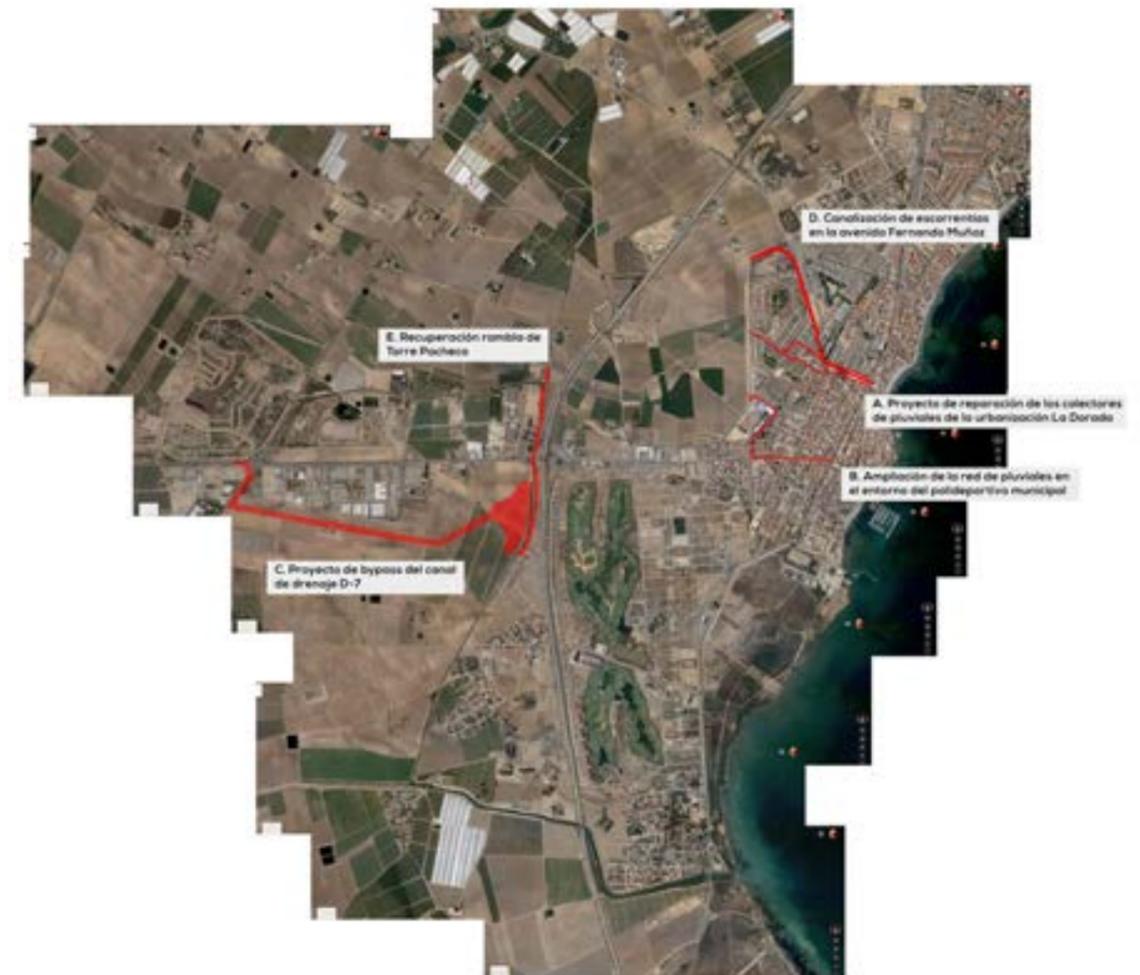


Figura 18 - Planes de mejora

14 INUNMUR: Plan especial de protección civil ante el riesgo de inundaciones de la comunidad autónoma de la Región de Murcia (Dirección General de Protección Civil, 2007).

15 Citando a Cano y Martín, 2020; Hernández, 2018; López, 2020a; López 2020b; y Martos, 2020.

A. Proyecto de reparación de los colectores de pluviales de la urbanización La Dorada (Hernández, 2018).

La razón de las obras se basa en el encauzamiento de las ramblas de La Maraña y Torre Pacheco, las cuales una vez cruzan la AP-7 en busca del mar, se encuentran con el entorno urbano de Los Alcázares, y más específicamente con la urbanización de La Dorada, el IES. Antonio Menárguez Costa y el Polideportivo Municipal. Una parte de este caudal desemboca de forma efectiva hacia los colectores existentes. Sin embargo, cuando el retorno es mayor, el desbordamiento es más que probable y da paso a episodios catastróficos como los vistos anteriormente.

Con estas medidas se pretende actuar en la reparación de los tramos ya existentes que están dañados por las lluvias, la reparación de zonas muy afectadas por sus infiltraciones e impermeabilidad, la introducción de un refuerzo en paralelo al colector, y la construcción de una embocadura y una arqueta partidora del caudal. Con todo ello se aumenta la capacidad de desagüe de esta urbanización.

B. Ampliación de la red de pluviales en el entorno del polideportivo municipal -ó Colector de pluviales en Av. 13 de Octubre, Joaquín Blume, calle Orense y calle Jaén en Los Alcázares, Murcia- (Martos, 2020).

Esta construcción está enmarcada específicamente en los desastres de las inundaciones de 2019 y 2020, cuando se considera que las calles que rodean al Polideportivo Municipal¹⁶ son peligrosas por tener cantidad de cuencas inundables cercanas, y sus escorrentías.

Como solución se propone que los caudales de escorrentías evacúen en un colector común con tres tramos. Así se conseguiría el control de las cuencas detectadas y el manejo del caudal retenido en la arqueta principal de captación, o canal pluvial, que será situado en el Polideportivo Municipal.

C. Proyecto para aumentar la capacidad hidráulica del canal D-7 -ó Proyecto de Bypass del canal de drenaje D-7, tramo S-07-15 al S-07-4 aguas abajo de su cruce con la carretera RM-F30 y embalse de recogida y laminación de escorrentías de avenidas, término municipal de Los Alcázares- (Cano y Martín, 2020).

El canal de drenaje D-7 se inicia en las propiedades agrícolas de la

urbanización Santa Rosalía¹⁷ y desemboca en la rambla del Albuñón. Su labor es recoger el agua antes de su llegada a la AP-7 para redirigirla hacia la rambla. Sin embargo y por el contrario, este se denomina como el culpable de las escorrentías que acaban en el municipio por no realizar bien su trabajo. Esto es debido a que el canal tiene una función fundamentalmente agrícola que lo reduce en tamaño y capacidad, y para estas ocasiones necesita ser mucho mayor.

Como solución y en este proyecto, proponen construir un canal de drenaje que funcione como "Bypass"¹⁸ del D-7, ayudando a la capacidad hidráulica del mismo y solventando las dificultades del paso de agua. Para conseguirlo habría que modificar el rumbo del canal, construir un canal secundario y destinar al final del tramo un embalse y un aliviadero.

D. Canalización de escorrentías en la avenida Fernando Muñoz -ó Proyecto para aumentar la capacidad hidráulica del drenaje agrícola D-7 del Campo de Cartagena. Canalización de escorrentías en la Avenida Fernando Muñoz Zambudio y Aledaños- (López, 2020a).

Lo que se pretende bajo este proyecto es interceptar las escorrentías que pasan bajo los nueve arcos situados en la AP-7 -y que desembocan hacia aguas abajo-, y canalizarlas hacia la rambla de la pescadería por la avenida Fernando Muñoz Zambudio y Aledaños.

El diseño de esta desviación controlada, contará con unos marcos prefabricados de hormigón que construirán un canal abierto hacia la avenida. Posteriormente en ella, se cimentará un tramo bajo tierra que llegue hasta la rambla citada.

E. Recuperación rambla de Torre Pacheco -ó Proyecto para aumentar la capacidad hidráulica del drenaje agrícola D-7 del Campo de Cartagena. Reposición de servicios de la obra de drenaje transversal bajo la carretera RM F-30- (López, 2020b).

En este caso, se trata de las obras para la reposición de servicios de drenaje transversal bajo la carretera RM F-30, incrementando la capacidad hidráulica en ese tramo en concreto, e impidiendo el paso del agua como escorrentía por esta avenida y hasta el núcleo urbano.

Actualmente se dispone de unos tubos de pequeño tamaño que pasan paralelamente a la autopista, por debajo de la carretera y no disponen de

¹⁶ En concreto la calle Jaén, calle Orense, avenida Joaquín Blume, avenida 13 de Octubre y avenida Libertad.

¹⁷ Cabe destacar que son muchos los cauces del canal D-7 debido al tamaño de su cuenca, y que el proveniente de Santa Rosalía solo sería el principal.

¹⁸ Bypass -ó baipás-: Desvío hecho en un circuito, una vía de comunicación, etc., para salvar una interrupción o un obstáculo (RAE, s.f.).

una infraestructura lineal, por lo que generalmente están obstruidos.

Como solución, proponen disponer dos marcos prefabricados de hormigón armado que actuarán como principal para las lluvias usuales, y como secundario excepcional para los periodos de inundación.

1.2.3.4. MEDIDAS ADOPTADAS Y SU REPERCUSIÓN

A día de hoy, la urbanización de La Dorada¹⁹ lleva cerca del primer año terminada, aunque tardaron más de cinco meses en conseguir instalar los marcos que canalizarían el agua -quizás por la pandemia de Covid-19-.

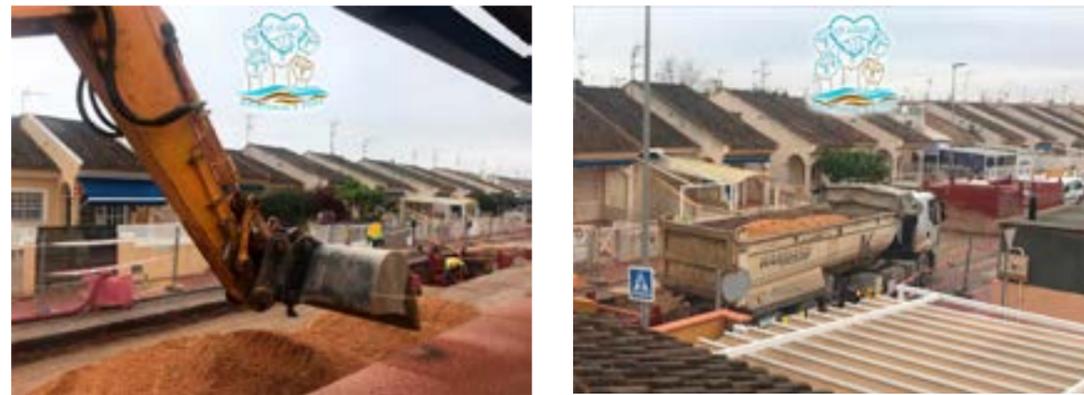


Figura 19 y 20 - Maquinaria en urbanización la Dorada efectuando el plan A

Más adelante, en la Avenida Joaquín Blume²⁰, los operarios empezaron a abrir zanjas para introducir los colectores pertinentes, de los cuales solo se puede ver aun el tramo de esta avenida. Por lo tanto, y siguiendo el calendario establecido en el proyecto, en cuestión de cinco meses estas calles deberían estar acabadas y ser seguras en caso de lluvia.

Por último, en la entrada al municipio, la RMF-30 comienza a tener excavadoras y grandes tubos de hormigón a ambos lados. Comienza también esta obra²¹, por medio de la exploración subterránea de un hueco en el que empezar a introducir elementos.



Figura 21 - Maquinaria en los alrededores de la RM F-30 efectuando el plan E

El resto de actuaciones aún queda en proyecto, confiando que pronto puedan activarse. Haciendo cálculos, el tiempo necesario total para la puesta en escena de todos los proyectos es de 26 meses -dos años y dos meses-²². Sin embargo, si contamos con los periodos de espera previos y que las obras no se llevarán a cabo al mismo tiempo, daría un total que no podemos siquiera predecir.

Desde el punto de vista económico los proyectos cuestan un total de 11.360.306,67€²³. Por supuesto, la suma no queda a cargo del Ayuntamiento en su totalidad, sino que comparte gastos con otras entidades regionales.

Con todo esto queremos decir que puede darse la posibilidad de que antes de acabar con las construcciones -o al menos con la mitad de ellas- se dé otro episodio de lluvias que inunde nuestro municipio. Mientras, los alcázareños seguimos dando guerra en las manifestaciones y nos resistimos a nuevas situaciones catastróficas poniendo barreras de control del agua en nuestras puertas de casa y establecimientos bajo la mínima alerta.

A modo de conclusión, sin embargo, nos gustaría apuntar que ya se empieza a comprobar la eficacia de la primera medida -y única terminada-, pues este año hubo muchas alertas que acabaron en un simple susto. Esperemos que toda la espera y sacrificio merezcan la pena.

19 Por medio del A. Proyecto de reparación de los colectores de pluviales de la urbanización La Dorada (Hernández, 2018).

20 Por medio del B. Proyecto colector de pluviales en Av. 13 de Octubre, Joaquín Blume, calle Orense y calle Jaén en Los Alcázares, Murcia (Martos, 2020).

21 Por medio del E. Recuperación rambla de Torre Pacheco -ó Proyecto para aumentar la capacidad hidráulica del drenaje agrícola D-7 del Campo de Cartagena. Reposición de servicios de la obra de drenaje transversal bajo la carretera RM F-30- (López, 2020b)

22 Contando con los tiempos de: A 5 meses, B 5 meses, C 9 meses, D 3 meses y E 4 meses.

23 Siendo A: 848.085,39€, B: 1.998.285,49€, C: 1.197.799,98€, D: 6.249.454,43€ y E: 1.066.681,38€.

1.3. CALLE MOLINO, 50

1.3.1. PASADO, PRESENTE, FUTURO

Según el documento con el que se efectúa la compraventa de la finca- y al que hemos podido tener acceso gracias a una entrevista con la dueña-, de define a la casa como: de planta baja construida en 1968, sita en el poblado de Los Alcázares, Murcia. Consta de cuatro dormitorios, comedor, cocina, baño, paso, terraza y patio. Tiene 9'50m de fachada y 23'40m de fondo, siendo su superficie de 222'30 metros cuadrados, de los cuales corresponden a la parte edificada 85'80 metros, y estando destinado el resto sin edificar a patio y terraza. Linda por el este, o espalda, con patio de Don Miguel Griñán²⁴.

Antonio Guerrero Balsalobre, agricultor de la huerta de Murcia, decide comprar el inmueble de la Calle Molino, 50 hace al menos cuarenta años. Para él, es un lugar donde pernoctar los martes que acude a Los Alcázares para vender su producto en el mercadillo local. En cambio y poco a poco, este lugar se hace más confortable y la familia de Antonio comienza a venir los finales de semana a la playa. Así pasarán también muchos veranos.

Sin embargo, nos encontramos a finales de 2013, cuando Antonio fallece y la casa toma un estado de semi-abandono en el que los herederos van muy de vez en cuando a disfrutar de esta estancia a pocos metros de la playa.

Más adelante en 2017, toma un abandono total, por lo que sus hijos deciden vender la casa dos años más tarde. Es entonces cuando Aurora Griñán se encarga de ella con la expectativa de convertirla en una cochera familiar. Esta decisión es debida a la comunicación por el patio central entre el hogar familiar completamente acomodado de Aurora, y esta segunda casa.

Pero a la llegada del 2019 le siguen las lluvias torrenciales y las inundaciones. El resto de desastres que se dieron anteriormente no habían atacado tan bruscamente a la casa, e incluso en algunas ocasiones que sí la consiguieron conquistar, se había limpiado el espacio. Sin embargo, el estado en el que se encontraba el inmueble esta vez era descomunal, por lo que se reafirmó la idea de no rehabilitarlo.

Si bien este lugar ya estaba abandonado, la situación se agrava, y poco a poco deja de ser denominado un lugar como tal, para pasar a ser un simple espacio dejado al olvido. Mientras que en esta casa solo entraban los gatos, el resto de los hogares colindantes fueron limpiados y rehabilitados -salvo posibles excepciones-.

24 Don Miguel Griñán sería padre de Aurora Griñán.

Desde entonces es un terreno baldío²⁵ que se encuentra cubierto del barro que depositaron las inundaciones y las lluvias posteriores, y tiene señales de la humedad que dejó el agua al ocupar las paredes. Es decir, Calle Molino, 50 es de las únicas casas que aún mantiene el estado post-catastrófico de aquellas lluvias de 2019.

El gasto que supondría rehabilitar aquel espacio y la cercanía de este inmueble con el hogar de Aurora, hacen que este sitio quede abocado a la demolición. No queda muy lejos de sus primeras intenciones el que los dueños planeen construir un garaje para su taller de vehículos situado justo detrás y para su uso familiar, sin embargo, lo ocurrido "fue la gota que colmó el vaso".

Estas reformas a día de hoy aún no están programadas, sin embargo, otras muchas casas deshabitadas y ocupadas por el barro ya han sido o están en proceso de derrumbe. Por lo tanto, creemos que a la Calle Molino, 50 le queda poco en pie. ⁽²⁶⁾

1.3.2. ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE TERRAIN VAGUE COMO NO-LUGAR Y LUGAR

Como *terrain vague*, este espacio se muestra ausente o sin un motivo dentro de un municipio habituado a los excesos -sobre todo en verano y en esa calle en concreto, por la que pasan muchas personas al día tanto en vehículo como a pie-. Ahora bien, este espacio alerta a los viandantes cuando pasan por delante, los invita a permanecer un rato enfrente mientras penan su dejadez o recuerdan lo que fue. Con lo cual, allí "parece predominar la memoria del pasado sobre el presente" (Solá-Morales, 1995, p.187) y eso es lo que lo hace valioso.

El concepto también nos invita a ver las posibilidades de este espacio en blanco y alternativo, como algo que es más que un desconsuelo: su valor como ruina. Eso intentamos hacer cuando nos adentramos en él para trabajarlo, aunque con ello saquemos al espacio del contexto y lo volvamos a insertar en estructuras productivas -esta vez del arte-.

Por lo tanto, podemos decir que es no-lugar y lugar a la vez, pues es un espacio de tránsito, una instalación necesaria para la circulación acelerada de las personas y los bienes (Augé, 2000, p.41) cuando su dueña la compra solo pensando en su demolición para construir otra cosa. Sin embargo y al mismo

25 Terreno baldío ó *terrain vague*: "Por una parte "*terrain*" en el sentido de vacante, vacío, libre de actividad, improductivo, en muchos casos obsoleto. Por otra parte "*vague*" en el sentido de impreciso, indefinido, vago, sin límites determinados, sin un horizonte de futuro" (Solá-Morales, 1995, pp.186-187).

26 Toda la información privada de la vivienda y relativa a ella ha podido consultarse en una comunicación personal con Aurora Griñán el 19 de abril de 2021.

tiempo, contiene elementos de la memoria que ningún otro espacio tiene por haber sido rehabilitados y reformados tras aquel evento que los marcó, y por lo tanto se puede denominar un lugar al estilo de Augé (2000, p.58).

En este movimiento perceptivo del espacio y el tiempo que se logra al situar en la actualidad una casa que está atrapada en el pasado, y además hacer de su memoria algo propio, podemos enmarcar a su vez la liminalidad²⁷.

Los periodos liminales marcan situaciones ambiguas que dan paso de un estadio vivencial a otro, normalmente relacionadas con un sujeto y comúnmente relativos al nacimiento, la entrada en la vida adulta o el matrimonio (Van Gennep en: García, 2018, p.395).

Pero con el paso de los años la liminalidad ha evolucionado hacia los espacios, sobre todo desde el teatro, detallando a estos como "espacios dedicados a la rememoración y la conmemoración del pasado" (García, 2018, p.398). En este sentido podríamos afirmar que esta casa es un escenario atrapado en las inundaciones de 2019, y que en él se van a dar unas escenas que lo harán eterno.

Dentro del proceso liminal se pueden divisar tres fases según Insunza (2019, párr.2):

1. Separación del individuo: fase pre-liminal.
2. Tránsito de un estado a otro: fase liminal.
3. Retorno del individuo en su nueva condición: fase pos-liminal.

En nuestro interés de tratar con la Calle molino, 50, vemos cómo estas tres etapas quedan patentes. Tuvo su fase pre-liminal por salirse de los ciclos productivos, aún no ha dado comienzo a su fase liminal por lo que se encuentra en el limbo, pero sabemos cuál será su resultado según los propósitos de sus dueños.

1.3.3. RE-HABITANDO EL ESPACIO, RECUPERANDO MEMORIAS

Finalmente la gran protagonista de la obra es la memoria que queda patente en la casa, de modo que nosotros lo que haremos será, "transformar el material histórico oculto, fragmentario o marginal en un hecho físico y espacial" (Guasch, 2005, p.157). Por lo tanto, al igual que Bleda y Rosa o María Jesús González y Patricia Gómez, nos convertimos en arqueólogos de la contemporaneidad, pues

27 Liminalidad: Acuñado por Van Gennep, A y revisado más adelante por Turner, V desde 1909, el término designa ritos de paso de un estadio a otro del ser, aunque el término evolucione como podemos ver (Insunza, 2019).

vamos "en busca de marcas de lo que, por experiencia propia, sabemos que ocurrió allí" (Cortés-Rocca, 2020, pp.2-3).

Y es que, como conservadores de archivo²⁸, recuperamos el elemento narrativo de los objetos para que este pueda ser almacenado en los recuerdos y se pueda salvar en la historia común. Además entendemos que el archivo no es solo parte del pasado en cuanto que memoria del mismo, sino que es una realidad que forma parte del pasado y, a la vez, nos alerta del futuro: "el archivo si queremos saber lo que significa, solo lo conoceremos en tiempos de futuro" (Derrida en: Guasch, 2005, p.10). Por lo tanto guardar el estado de la casa puede ayudarnos en nuestra resiliencia como pueblo.

Conscientes de nuestro interés por extraer la memoria del lugar para su recuerdo y preservación de cara a un futuro, nos adentramos en la Calle Molino, 50 y la re-habítamos.

En lo que respecta a el "habitar", ha sido objeto de estudio desde hace siglos por su unión con el ser y la identidad. El concepto también ha sido manejado como metáfora o icono del refugio donde crecemos como seres conscientes. En este sentido, podemos remarcar las teorías de Heidegger y Bachelard, e incluso la producción y relación del ser con el espacio, propia de Lefebvre, Augé, De Certeau, etc.

Sin embargo, el re-habitar no ha sido tan estudiado, destacando movimientos sociales en los que se intenta dar un nuevo uso a casas abandonadas con el objetivo de hacerlas de nuevo habitables.

En este sentido y para nosotros, el re-habitar va más allá de un refugio, implica la curiosidad de probar otros usos en un edificio sin cambiar nada de él. Y más allá de la casa como contenedor de vivencias humanas y recuerdos, es la puesta en escena de esta como lugar de importancia en sí misma y con características interesantes para el ojo del artista. Con lo cual, encontraremos sus peculiaridades más íntimas cuanto más estemos allí.

Es por medio del re-habitar como hayamos las marcas que dejó el agua en las paredes -las cuales son el elemento de la casa que más interacciona con el ambiente y a la vez el componente más olvidado (Serra, 1999, pp.37-44)-. Ver la arquitectura desde un punto de vista háptico,²⁹ con los sentidos, nos acerca

a la naturaleza del evento destructivo y como esta nos regala su materialidad plasmada sobre las paredes.

Los resultados serán parte del archivo de este lugar, sirviendo de productos artísticos y a la vez como elementos que ayudarán a recordar el estado de la casa en el momento en el que se realizaron. De este modo las inundaciones de 2019, y en cierto sentido las posteriores, tendrán una referencia visual en un contexto progresista y cambiante en el que intenta adentrarse Los Alcázares como pueblo.

1.3.4. LA MEMORIA EN EL ARTE. EL ARTISTA COMO ARQUEÓLOGO

Los artistas como arqueólogos³⁰ operan entre la arqueología y la archivística³¹ para sacar a la luz elementos del pasado que les resultan interesantes (Clemente, 2015, párr.2). Más concretamente, estos artistas recopilan información y siguen una serie de rastros que los orientan hacia un contexto determinado, hacia un fin.

Espacio nómada (2014) nos explica cómo este tipo de artista se ve obligado a realizar derivas en busca de respuestas, o al menos en busca de alicientes para la propia obra. Más adelante, se construye un diálogo con estos hallazgos y es así como estos últimos vuelven a cobrar importancia en la historia.

Anteriormente los citábamos, pero vamos a ver algunas características de unos artistas seleccionados que basan su producción en la memoria de un lugar por su unión con el mismo, o que archivan elementos de los lugares en general por su interés en el contexto en el que se mueven y su historia.

A. Bleda y Rosa.

Esta pareja de artistas juega con el tiempo y con lo que alguna vez fue un lugar. Ellos imaginan que "el paisaje está allí, en algún lugar impreciso, entre la historia y el mito" (Bleda y Rosa en: Cortés-Rocca, 2020, p.3). Más aún, afirman que el



Figura 23 - Campos de fútbol. Grao de Castellón (1994)

28 Archivo: "Conjunto de documentos, sea cual sea su fecha o naturaleza, reunidos (elaborados o recibidos) por una persona física o jurídica (pública o privada) para las necesidades de su existencia y el ejercicio de sus tareas, conservados primero para servir de prueba y para sus necesidades administrativas, y más tarde por su valor de información general" (UNESCO en: Duque, s.f., p.3)

29 Háptico: "Todas las experiencias sensoriales son modos de tocar y, por tanto, están relacionados con el tacto" (Pallasmaa, 2006, p.10).

30 Artista arqueólogo: "Se dice de ellos que quieren construir o reconstruir momentos perdidos, tradiciones fragmentadas para recuperar un comienzo, un punto de partida para el presente, para el futuro, e insisten en la materialidad del conocimiento de la historia" (Clemente, 2015, párr.1).

31 Archivística: Disciplina que trata de los aspectos teóricos y prácticos (tipología, organización, funcionamiento, planificación, etc.) de los archivos y el tratamiento archivístico de sus fondos documentales (Subdirección General de los Archivos Estatales, 1995)

paisaje tiene historia y que es a partir de las huellas y el archivo como la reconocemos.

Como "fotografía tardía", Wells (s.f., p.1) afirma que estas imágenes serían "la huella de la huella de un acontecimiento", pues no es la propia de ese momento decisivo o su inmediatez, sino que es realizada mucho después. Cobraría, por lo tanto, este sentido arqueológico al que nos referimos por buscar en las capas del lugar, aquellos vestigios que quedan de la historia y que pueden leerse en los libros. Como fin la historia toma forma.

En este sentido, Bleda y Rosa son una fuente de interés por su manera de ver la fotografía más que como referentes prácticos.⁽³²⁾

Figura 24 - *Campos de batalla*. Covadonga, año 718. (Covadonga, 1996)

B. Marwan Rechmaoui:

Su trabajo se basa en el archivo y la documentación de la historia contemporánea de su país tras la Guerra Civil libanesa entre 1975-1990. Especialmente le interesa la historia de Beirut -su ciudad natal- pues las tensiones sociales y políticas le ayudan a mostrar un universo simbólico. A su vez, también trabaja con materiales del entorno como el hormigón, para que las obras escultóricas tengan un sentido completo.

Es interesante pensar que lleva veinticinco años trabajando sobre la misma comarca, aunque desde diferentes puntos y problemáticas. A nosotros nos consuela, pues al igual que es nuestro caso, entiende el lugar en el que vive por medio del estudio de sus anomalías, su etimología y su socio-geografía, mostrándolo de maneras diversas y sin ser redundante. Esto nos ayuda a pensar en que las posibilidades artísticas son infinitas.

⁽³³⁾

Figura 25 - *Monument for the Living* (2001-8)

32 Toda la información acerca de la pareja de artistas de Bleda y Rosa pudo extraerse de su página web (Bleda y Rosa, s.f.).

33 En cuanto a Rechmaoui, tuvimos el placer de conocer más de él gracias al Museo Reina Sofía (2020).

Aquellos fueron unos representantes de cómo el archivo se utiliza en el arte para ver el mundo desde otra mirada y así valorarlo más. Ahora veremos algunas propuestas que nos representan de una manera más práctica -aunque de nuevo no muy alejada de nuestras intenciones teóricas-:

C. María Jesús y Patricia.

Trabajan "lugares con una fuerte identidad, sujetos a las leyes del tiempo, de la degradación, y sobretodo cargados de memoria(s)" (Patricia Gómez y María Jesús González, s.f., párr.2). Estos espacios son los protagonistas, y se trabaja en ellos para compartir de nuevo lugares olvidados, evidenciando el proceso de trabajo con fotografías, y en busca no tanto de un buen resultado, sino de una experiencia.

Lo consiguen por medio de una técnica de arranque mural o "strappo", propia de los restauradores, extrayendo la huella que hay en las paredes de cárceles y casas abandonadas -entre otros-. Finalmente muestran los rastros que quedan de unos vestigios antes de que el lugar deje de ser como es para convertirse en otra cosa.

En este dúo, además de interesarnos la forma en la que ellas vienen trabajando con la memoria, encontramos una gran sintonía con la manera en la que recorren el lugar, se expresan, y cómo muestran el archivo que extraen.

Especialmente nos atrae el proyecto *Casa Ena*, realizado durante la Beca de creación Ramón Acín entre 2015 y 2016. El interés es porque el proyecto recupera los rastros de la memoria de la casa visibles en la superficie o primeras capas de la pared, con la intención de tener muestras físicas del estado. Por ello nos sentimos identificados, aunque también es de nuestro interés cómo lo muestran tan solemnemente, tanto en pared -guardando el formato original- como en la mesa -dejando claro que son archivos- (figura 27).

⁽³⁴⁾

Figura 26 - *Archivo Casa Ena* (2016). Proyecto

Figura 27 - *Archivo Casa Ena* (2016). Exposición

34 Para la extracción de los datos hemos recurrido a la web de las artistas (Patricia Gómez y María Jesús González, s.f.).



D. Masao Okabe.

El artista utiliza el *frottage* como técnica de dibujo para extraer marcas aleatorias que quedan en la superficie de la ciudad. Son realizados sólo con un lápiz negro sobre papel de tamaños variados, y los suele exponer por series y con objetos e imágenes referentes al tema.

Comenzó sus *frottages* como medio de diario personal, pero enseguida vio en ellos la capacidad de "memorizar y mantener un registro de la historia de la ciudad" (Okabe en: Ocula, 2014, párr.2). Por lo tanto mediante esta técnica, recoge la impresión que la historia mantiene en las superficies para llevar el pasado de la ciudad hacia un futuro por medio del archivo de las obras realizadas.

En el pabellón japonés de la Bienal de Venecia de 2007, Okabe muestra *The Dark Face of Light*, obra que resulta especialmente de nuestro interés.

Se trata de 1.400 *frottages* realizados sobre los dieciseis metros de piedras de la antigua estación de tren de Ujina que quedaron expuestas a la bomba atómica. En cada uno se puede ver texturas diferentes y cada una de ellas representativa a la materialidad original.

Esta obra nos concierne pues es la representación de un evento concreto ocurrido, que se trabaja por medio de una técnica bastante fidedigna, para que desde el presente pensemos sobre qué hicimos en el pasado y qué no queremos en el futuro. También de gran interés es la manera de presentarlo, pues crea un ambiente señalado en el que puedes llegar a los detalles y las sensaciones que deja el contexto y la historia.



Figura 28 - The Dark Face of Light (1996- 2007)

Figura 29 - Is There a Future for, Our Past? The Dark Face of the Light. Instalación Bienal de Venecia 2007



**PARTE 2.
ESCENAS DEL [RE]HABITAR.
CALLE MOLINO, 50**

**- ESCENAS DEL [RE]HABITAR
- PROPUESTAS ARTÍSTICAS**

PARTE 2. ESCENAS DEL [RE]HABITAR. CALLE MOLINO, 50

2.1. ESCENAS DEL [RE]HABITAR

2.1.1. ANÁLISIS DE UNA EXPERIENCIA PROPIA EN CALLE MOLINO, 50. ANTECEDENTES

Si bien la conceptualización de este Trabajo Final de Máster, estuvo pautada y -más o menos- definida desde su comienzo, los proyectos resultantes han sido el fruto de multitud de ensayos prácticos que han discurrido desde la escultura hasta los esbozos de un trabajo directo y participativo con los habitantes.

Nosotros llegamos a la Calle Molino, 50 totalmente por azar. Y es que en nuestros primeros pasos en el proyecto, estuvimos en busca del barro que dejaron las inundaciones de septiembre de 2019, o algunas lluvias más cercanas en el tiempo, tanto en viviendas privadas como en edificios públicos.

Nos pusimos en contacto con familiares y vecinos de la zona, y encontramos la posibilidad de recuperar barro de la limpieza de un teatro municipal que tiempo atrás había estado en construcción y aun se encontraba a medias y abandonado. Así que allí fuimos.

Más adelante, y echando un vistazo por el área de riesgo potencial de inundaciones, encontramos la vivienda de la Calle Molino, 50, de la que decidimos extraer el barro de la entrada, pues era el único espacio accesible de la misma. De lo que no teníamos constancia era que esta casa pertenecía a Aurora Griñán, prima de la familia.

Fue entonces cuando comunicamos a Aurora nuestro interés de entrar allí para recoger unas muestras de barro y echar unas fotos, y ella nos abrió las puertas de su casa. Aquel espacio nos parecía la muestra perfecta de que aquellas inundaciones aun acechaban el pueblo a pesar de los años. Así fue que, en primera instancia, sacamos unas muestras de barro para hacer unas pruebas, hicimos unas fotografías y nos fuimos. Desde entonces empezamos a investigar sobre ella y Los Alcázares.

Ya en Valencia, se sucedieron pruebas de cocción con aquel barro extraído (figura 31), donde pudimos verificar que el barro de la casa abandonada de Aurora Griñán era apto para la cocción en horno cerámico³⁵. También elaboramos unas esculturas al respecto de la problemática que estábamos investigando y vinculadas a la crisis climática y la planificación urbanística (figuras 32-34).

Tras todo este proceso, comprendimos que aquella vivienda tenía para nosotros un interés artístico, así que comunicamos a Aurora nuestro interés en trabajar allí, a lo que ella aceptó encantada. Con lo cual, los siguientes ejercicios

35 Las pruebas y resultados se pueden ver con más detenimiento en el anexo1.

fueron realizados al modo site-specific³⁶.

La aventura en sí misma comenzó un lunes 19 de abril de 2021, con nuestra entrada en la casa para re-habitarla. No dormimos en ella, ni comimos, solo alguna merienda. Sin embargo, cada vez que entrábamos allí, la casa tenía alguna historia nueva que contarnos. Por eso fue que comenzamos a escribir un diario en el que contábamos qué hacíamos cada día y nuestras ocurrencias³⁷.

En aquel lugar trabajamos por impulsos, probando hasta encontrar algo que nos convenciera (figuras 35 y 36), con lo cual fue todo un estudio de caso. Finalmente, llegó un momento en el que las paredes nos impactaron y empezaron las "escenas" sobre la memoria de la Calle Molino, 50 y las inundaciones.



Figura 31 - Pruebas de tierra cocida (9u.)



Figura 32 - Cartas a DANA. Originales en cerámica

36 Una obra site-specific -ó de sitio específico- "puede articularse y definirse a través de propiedades, cualidades o significados producidos en relaciones específicas entre un objeto o evento y la posición que ocupa", es decir que: "se ven afectados por su posición local, por la situación de la que forman parte" (Kaye, 2006, p.1).

37 El diario de trabajo del proyecto elaborado en la Calle Molino, 50, puede verse al completo en el anexo 2 de este documento.

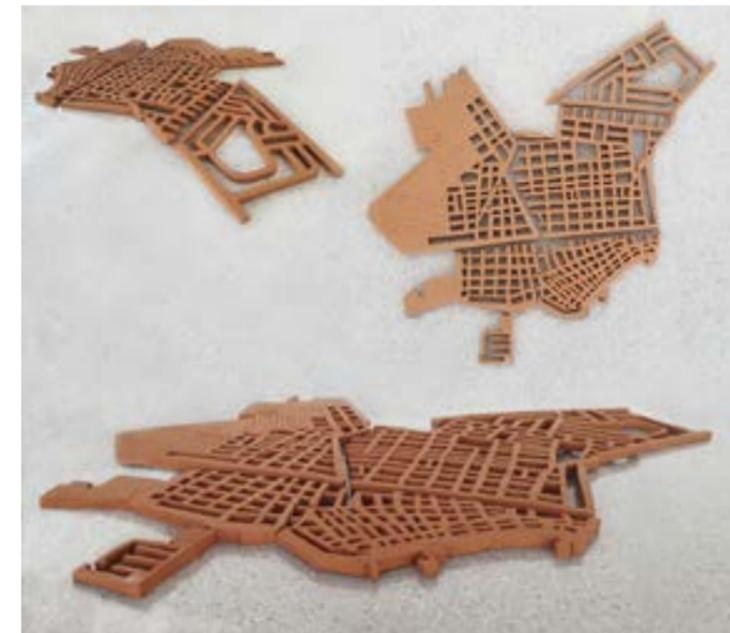


Figura 33 - Callejero Los Alcázares



Figura 34 - En números: metro y medio



Figura 35 - Pruebas de Artista previas al proyecto. PA 33

Figura 36 - Pruebas de Artista previas al proyecto. PA 29

2.1.2. CONCEPTO DEL PROYECTO

Elegimos buscar aquellos detalles de la situación actual de la finca, con la intención de valorizar el estado en el que se encuentra ahora con respecto a las limpias y las demolidas después de tantas riadas consecutivas. Sin embargo, queremos dejar claro que no estamos interesados en la reconstrucción de un evento del pasado, como puede ser la inundación de 2019. Estos eventos ya se suceden por sí mismos con el paso del tiempo, las condiciones desfavorables o los riesgos que tomamos.

Mejor dicho, estamos interesados en la memoria en sí misma como un hecho antropológico que nos es propio, que construimos cada individuo por separado, y donde el hogar tiene mucho que ver por ser el lugar íntimo donde damos forma a la identidad y los recuerdos (Bachelard, 2000).

Por lo tanto, a efectos teóricos queda clara nuestra intención de extraer los vestigios de las inundaciones sobre las paredes de la Calle Molino, 50 para presentarlos como recuerdos de un evento y del estado de la casa antes de su desaparición: como memoria.

Ahora dejaremos constancia de la manera en la que pretendemos lograrlo, estudiando tres métodos de trabajo que seguiremos³⁸:

38 Cuando detallemos las piezas en el próximo apartado, nombraremos la técnica que se adhiere a cada una y características más específicas. Sin embargo, era de interés dejar claras las técnicas ahora, pues los modos de hacer representan poética y metafóricamente un concepto y una intención.

A. Frottage.

El *frottage*³⁹ es elegido como una metodología primordial en la pieza. Se pretende realizar una labor de extracción con los lápices de color, sacando a la luz aquellas texturas incrustadas en la pared. De este modo y de acuerdo con nuestra intención teórica, se puede decir que este procedimiento es utilizado como "técnica arqueológica que registra la escala y el detalle de los hallazgos" (Bernal, 2020, párr.3).

En el resultado podemos observar cómo el color hará perceptible un dibujo del registro de la variedad de formas, tramas e incluso restos de elementos. Estos pertenecerán al efecto de la naturaleza -agua- en la superficie -paredes-, y el paso del tiempo.

Otros *frottages* que realizaremos, nacerán con la idea de obtener un gofrado⁴⁰. Y es que, a pesar de que los dibujos iniciales resultan interesantes, el relieve y los restos de suciedad que quedan en el revés del papel nos resultarán mucho más íntimos y valiosos.

En todo caso, la labor del dibujo, como afirma D2 arquitectos (2019, párr.1), es un "medio de extraer, de hacer patentes y concretas unas imágenes mentales internas y unos sentimientos, tanto como registrar un mundo exterior". Además, esta vez y por medio de los relieves sutiles de esta segunda técnica, obtendríamos los resultados más hápticos a los que podemos llegar actualmente.

Cabe apuntar la razón de elegir el lápiz de color como material. Y es que, tras la prueba con otras herramientas como el grafito, la barra compuesta, etc. las texturas nos parecían mucho más logradas tras la repetición del patrón de la pared con los tres pigmentos primarios del color-materia: rojo, azul y amarillo.

Se pueden ver algunas pruebas en las figuras 37-40, pudiéndose ampliar la recopilación en el anexo 2 y tras el diario de trabajo.

39 Frottage: "Método de dibujo automático desarrollado por el artista Max Ernst. Implica renderizar una imagen colocando una hoja de papel sobre un objeto o superficie dimensional y frotándola con un agente de marcado como grafito o crayón de cera. Captura tanto las propiedades indexadas como las más esquivas de los objetos" (Hammer museum, 2015, párr.1)

40 Gofrado: Relieve realizado en el papel por el efecto de la presión del mismo en seco sobre un objeto que tiene texturas o huecos (Bernal, 2010, párr.2)



(izq.) Figura 37 - Pruebas de Artista previas al proyecto. PA 4

(der.) Figura 38 - Pruebas de Artista previas al proyecto. PA 7



(izq.) Figura 39 - Pruebas de Artista previas al proyecto. PA 8

(der.) Figura 40 - Pruebas de Artista previas al proyecto. PA 9

B. Objeto encontrado.

Denominado en la historia del arte como "objeto encontrado", "*objet trouvé*", "*readymade*", "objeto extraordinario", etc. es una técnica que se basa en apropiarse de objetos ya existentes para darles un uso distinto. Sin embargo y por el contrario a los *readymades*, "mantiene una relación privilegiada con el tiempo y la memoria... nunca es pretendidamente atemporal...", y es esta relación la que genera el placer estético" (Saladini, 2012, p.13).

Estos objetos son elegidos para traer el material histórico y encerrado en un lugar privado, hacia la contemporaneidad (Guasch, 2005). La intención es que aquel elemento cotidiano que estaba en la casa dejado en el olvido, pueda ser archivado y pueda tener valor como documento histórico y objeto artístico.

Intentaremos que estos no sean modificados sino que mantengan su forma original con el fin de sigan siendo lo que son actualmente, y se prolonguen así para cuando la casa deje de existir. Algunos de ellos también serán un punto de anclaje para situar al espectador en el contexto.

Los elementos que hemos recuperado, lo fueron con la intención de ser utilizados según la situación lo requiera -como puede ser una muestra artística o para su intervención con otras técnicas o elementos-⁴¹.

Estos elementos encontrados son:

- Carta 1
- Carta 2
- Carta 3
- Trozo de pared 1
- Trozo de pared 2
- Trozo de pared 3
- Azulejos con dibujos de cuadrícula
- Maderas
- Puerta de armario
- Tela
- Calendario octubre 2017

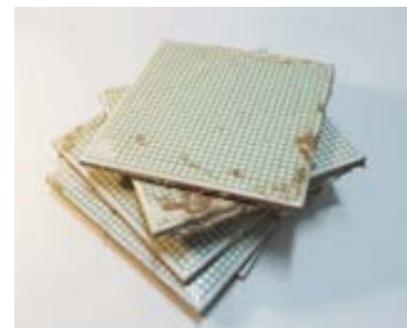


Figura 41 - Escenas del [re]habitar III. Azulejos con dibujos de cuadrícula

Figura 42 - Escenas del [re]habitar III. Maderas

41 Se elaboró una ficha de inventario de objetos encontrados, en la cual se detallan algunas características de los mismos, fotografías del objeto y su lugar de recuperación concreto. Este se puede visualizar en el anexo 3.

C. Fotolibros

La última de las técnicas empleadas en este proyecto ha sido la de realizar dos fotolibros. Según el Museo Reina Sofía (s.f., párr.1) un fotolibro es aquel “libro que contiene un conjunto de imágenes fotográficas ordenadas con una coherencia interna, un ritmo visual y un sentido de la narración”.

Efectivamente, la intención que engloba a estas piezas es la de formar un objeto escultórico contenedor de las fotografías que son parte del registro de la casa y que tuviera una poética propia. Este método de archivo en comparación al resto, puede ser entendido como el más fidedigno por el carácter seductivo de la fotografía. Sin embargo, para nosotros no será así, pues a pesar de ser fiel en su muestra, no tiene la misma intención que los *frottages* u otras escenas que pudieramos realizar en el espacio.

Cada fotolibro es elaborado a mano con láminas de plástico recortadas y pegadas entre sí para conseguir un formato de caja de aspecto expositivo. En su interior se disponen pliegos de papel en formato de acordeón en los que se pueden ver las fotografías.

2.2. PROPUESTAS ARTÍSTICAS

2.2.1. CRONOGRAMA

Como venimos comentando, este proyecto comenzó mucho antes de que nosotros fuéramos siquiera conscientes, aunque toma nuestro interés en el último año. Es por ello que antes de comenzar el Máster, y durante la primera parte del mismo, produjéramos piezas sobre este tema, aunque alejadas al proyecto en cuanto a materialidad e intención.

Más adelante, a los trabajos esporádicos le sucedieron las "escenas", nombre con el que auto-denominamos a los ejercicios basados en un tema común, pero ejecutados con diversas técnicas y que realizamos en Calle Molino, 50. Aparecen en nuestro recorrido artístico en cuanto re-habitemos la casa y nos damos cuenta de la necesidad de que toda la información contenida allí fuera recogida de una manera u otra.

De este modo nace *Escenas del [re]habitar I, II y III*, y *Fotolibro 1 y 2*. Las primeras piezas se denominarán igual, a excepción del número de sucesión estrechamente relacionado con la fecha de creación de cada pieza. Formarán una serie llamada *Escenas del [re]habitar*, donde el espacio que se re-habita es la Calle Molino, 50.

Por otro lado, los fotolibros tendrán la labor de situar, por medio de imágenes, el lugar y la situación concreta en la que trabajamos. En este caso, contaremos con dos de ellos.

Toda esta producción artística, tanto la que nos antecede, como la que mostraremos ahora, ha sido fruto de la aproximación más sincera de nuestros intereses con las asignaturas del Máster en Producción Artística cursado en este año académico. Tanto las técnicas y procesos desarrollados aquí, como las estudiadas con anterioridad, nos han dado la oportunidad de crear, estando en sintonía con un concepto más que preocupados por una técnica.

A partir de estas técnicas, tratamiento de los objetos y los materiales empleados, podemos decir que nuestra obra está principalmente ligada al dibujo y la escultura, si bien cabe decir que estos fueron elegidos solo de acuerdo con una intención y que podría haber sido diferente en otro caso o incluso en futuras escenas allí.

En adelante, mostraremos la obra con la que vamos a enfrentarnos y ceñirnos en la Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia -PAMI21-. Entendemos, por lo tanto, que esta última parte es la que tiene más valor para nosotros como artistas y para con nuestro proyecto.



2.2.2. OBRA

La obra que abre el discurso poético lleva por título *Escenas del [re]habitar I*.

En los 124 *frottages*⁴² que componen esta pieza, podemos ver texturas y frotamientos diferentes fruto de la presión ejercida con los lápices de color, por el anverso del papel, y sobre una superficie editada por la humedad del agua.

Ahora bien, nos quedaremos con el reverso ya que podremos ver más allá de lo meramente colorido. Se aprecia cómo las partículas que habitaban en la pared han quedado pegadas a la superficie del papel y cómo las formas que estábamos revelando han tomado un relieve particular -de gofrado-.

Nos gustaría apuntar la relación del tamaño de las piezas con nuestra experiencia en la casa, pues estas miden el total del espacio re-habitado, entre las habitaciones que lo forman. De este modo, si la vivienda mide 9200x8400cm y lo dividimos entre seis, se resuelve en los 15,5x14cm del papel.



(arriba) Figura 44 - Estado de la pared 066

(izq. abajo) Figura 45 - *Escenas del [re]habitar I*. Anverso 066

(der. abajo) Figura 46 - *Escenas del [re]habitar I*. Reverso 066

42 Podremos ver la obra al completo en el anexo 3.

Escenas del [re]habitar I

Frottage con lápices de color sobre papel Ingres

15,5x14cm /u. 124u



(izq arriba) Figura 47 - *Escenas del [re]habitar I*. Detalle 1

(izq. abajo) Figura 48 - *Escenas del [re]habitar I*. Detalle 2

(der.) Figura 49 - *Escenas del [re]habitar I*. Muestra parcial de la pieza

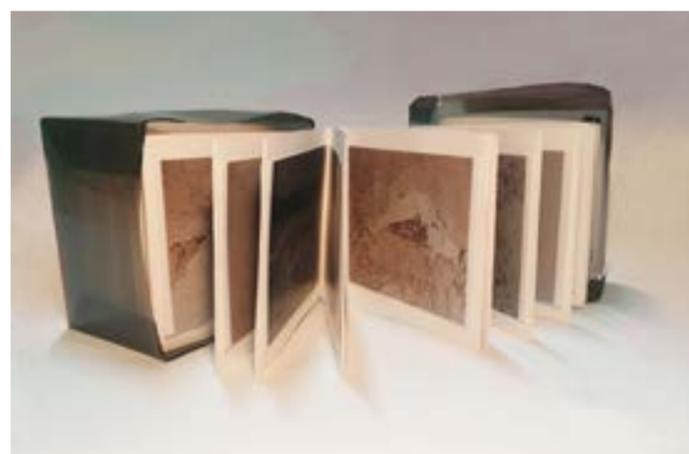
Durante todo el proceso de *Escenas del [re]habitar 1*, estuvimos realizando fotografías del lugar en el que se realizaban los frottages. Estas imágenes serán las que formen el primero de nuestros fotolibros.

Está diseñado a mano, y su diseño permite que las tapaderas de plástico lo mantengan erguido en una exposición o recogido cómodamente en sí mismo. En las imágenes siguientes podemos visualizar las fotografías a ambos lados y cómo la torsión del libro nos permitirá jugar con su muestra.

Escenas del [re]habitar. Fotolibro 1

Papel, plástico, fotografías e hilo

10,5x10,5x8cm



(izq. arriba) Figura 50 - *Fotolibro 1*. Caja cerrada

(der. arriba) Figura 51 - *Fotolibro 1*. Caja abierta

(abajo) Figura 52 - *Fotolibro 1*. Despliegue

De la misma manera, fotografías de algunos detalles del lugar fueron registradas en un segundo fotolibro de menor longitud.

Las fotografías se suceden a ambos lados y de la misma forma que en *fotolibro 1*, pero teniendo la virtud de poder extraer estas fotografías en caso de interesarnos su uso individual.

(43)

Escenas del [re]habitar. Fotolibro 2

Papel, plástico, fotografías e hilo

12,7x12,7x3,2cm



(izq. arriba) Figura 53 - *Fotolibro 2*. Caja cerrada

(der. arriba) Figura 54 - *Fotolibro 2*. Despliegue

(abajo) Figura 55 - *Fotolibro 2*. Caja abierta

43 Podrán verse todas las fotografías, tanto del *fotolibro 1* como 2, en el anexo 3.

Escenas del [re]habitar II, recupera la técnica del *frottage* para registrar un gran trozo de pared por medio de cuatro pliegos de 70x50cm. De este modo se evidencia la altura a la que llegan las humedades y el estado de una sección de la superficie mayor que en casos anteriores.

También a diferencia de la primera escena, se mostrará el resultado por el anverso, por el interés de la continuidad de las texturas registradas con lápiz y su calidad. Al realizar el frotado con el amarillo conseguimos las texturas más incrustadas de la pared, al seguir con el rojo plasmábamos las marcas superficiales, y con el azul detallábamos aquello que nos resultaba más interesante tanto al tacto de la superficie, como en el resultado del papel.

Escenas del [re]habitar II

Frottage con lápices de color sobre papel Ingres

70x50cm /u. 4u

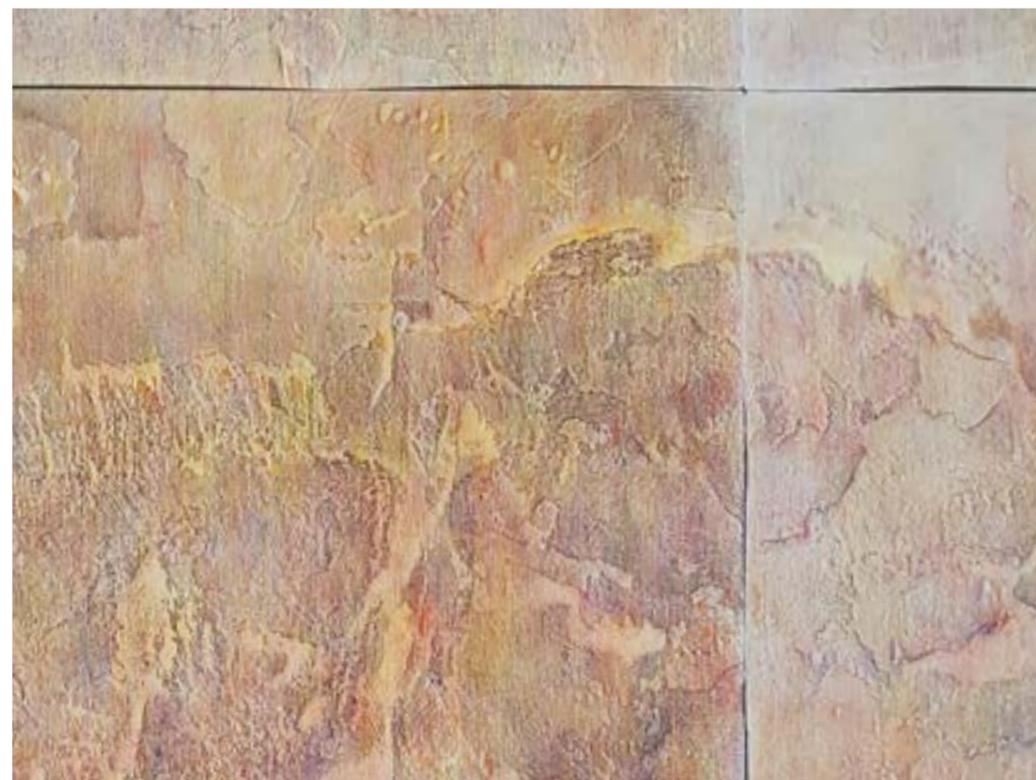


Figura 56 - *Escenas del [re]habitar II*. Detalle



Figura 57 - *Escenas del [re]habitar II*

Por último, *Escenas del [re]habitar III* conforma la selección de objetos encontrados.

En este caso y para la muestra de arte que preparamos, elegimos contar con la porción de pared que decide desmoronarse mientras pasábamos nuestro tiempo en aquel espacio. Tuvimos la suerte de recogerlo en una pieza completa, pero su fragilidad nos pasó factura cuando se rompió en dos partes y unos pequeños trozos.

También traeremos para la muestra *Carta 1* y *Puerta de armario*.

Escenas del [re]habitar III (selección)

Carta 1, *Puerta de armario* y *Trozo de pared 1*

Medidas variables



Figura 58-60 - (der. a izq.) *Escenas del [re]habitar III*. *Carta 1*, *Puerta de armario* y *Trozo de pared 1*

2.2.3. MUESTRA ARTÍSTICA PAM!21

Con el resultado de la producción artística decidimos aprovechar la convocatoria PAM!21 para dar visibilidad a nuestra propuesta y tema de interés en un ambiente ajeno a lo académico y fuera de contexto.

Se trata de una muestra de arte joven dirigida a la sociedad valenciana en la que los estudiantes de los diferentes másteres impartidos en la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València [UPV] pueden participar, y que sirve como escaparate y herramienta de lanzamiento en el mundo profesional (culturabbaa, 2021, párr.2).

En nuestro caso, la convocatoria forma parte de la novena edición y se da entre los días 24 y 28 de mayo de 2021. Tiene lugar en la propia facultad, y dentro de ella los alumnos deciden su espacio expositivo. En nuestro caso, contamos con el rellano junto a las escaleras de la parte lateral izquierda Edificio B, que presenta una planta rectangular de 1000cm de ancho por 460cm de largo y 280cm de alto. Su zona hábil la forman una pared de 1000cm, la mitad de una de las paredes de 460cm y el perímetro total del suelo, lo que nos aseguraba el reparto de las piezas al estilo instalativo.

La muestra, por lo tanto, recoge nuestra producción más reciente y atrayente. Las piezas se disponen de tal modo que los archivos extraídos de la Calle Molino, 50 son acondicionados para su visión óptima y su estudio gracias al uso de apoyos de madera colgados de la pared y una mesa informal construida con *Escenas del [re]habitar III. Puerta de armario*, y unos caballetes.

Otra de las razones de exponer las piezas de esta forma es la búsqueda de un punto de vista arqueológico que enlace con nuestro interés en el proceso de trabajo y en la investigación.



Figura 61-71 - Muestra artística pam!21 1-11
En las fotografías: *Fotolibro 2*, *Escenas del [re]habitar II*, *Fotolibro 1*, *Escenas del [re]habitar III (Carta 1, Trozo de pared 1, y Puerta de armario)*, caballetes y *Escenas del [re]habitar I*.



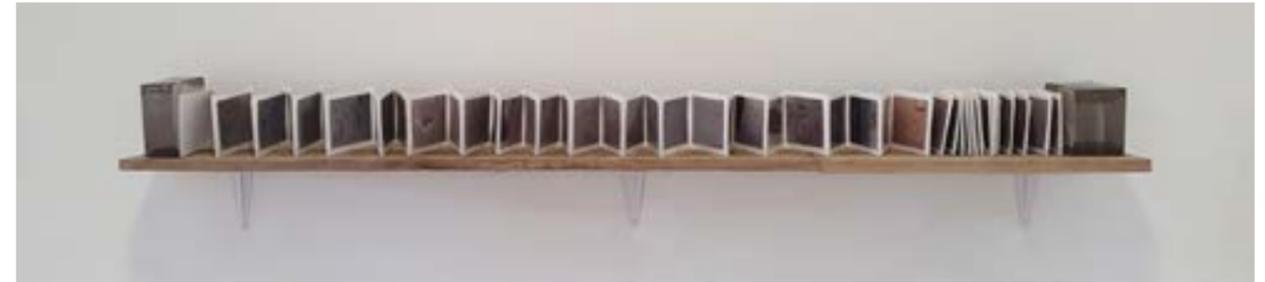




Figura 71-73 - Muestra artística pam!21. Inauguración



CONCLUSIONES Y ÚLTIMAS NOTAS
BIBLIOGRAFÍA
ÍNDICE DE FIGURAS
ANEXO

CONCLUSIONES Y ÚLTIMAS NOTAS

En la confección del presente Trabajo Final de Máster, se nos ha permitido reflexionar sobre nuestras inquietudes para ponerlas en marcha por medio de los objetivos que planteábamos en la introducción. Esta apuesta se ha llevado a cabo gracias a la investigación y la práctica artística, que nos ha servido como método de búsqueda, pensamiento y concreción. Con todo ello, el disfrute de la experiencia de volver a habitar un espacio que en los últimos años habíamos visto solo desde la lejanía, ha sido garantizado.

Por consiguiente, en cuanto a las hipótesis formuladas acerca de que la producción artística puede hacer visible un problema local como el que nos encontrábamos y que el arte es una estrategia de archivo y exhibición de momentos históricos concretos, ahora podemos sostener que:

- La producción realizada atiende perfectamente a la problemática ya que se sirve de ella para dicha elaboración. Con ello, muestra los elementos más sensibles de una casa afectada por las inundaciones, y que aun se encuentra en aquel estado post-catastrófico, de una manera estética y visual.

Estos objetos artísticos pueden ser de gran ayuda en la visibilidad de la problemática y para concienciarnos de la preocupación y falta de garantías que tienen los vecinos. Esta intención se hace mucho más evidente cuando vemos las piezas en una muestra artística, como ha sido el caso.

- Afirmamos que el arte puede ser un método de archivo, pues mediante los materiales y procedimientos llevados a cabo para la realización de nuestra producción artística, hemos conseguido extraer fielmente las características que tiene la Calle Molino, 50 principalmente en sus paredes.

Es decir, nuestros *frottages* son útiles para ser mostrados como archivo, tanto actualmente como el día que falte la vivienda. Del mismo modo, los objetos encontrados serán un aliciente para pensar en ella.

Estas hipótesis han podido manifestarse por medio de los objetivos que habíamos definido al inicio de esta investigación, y que ahora podemos afirmar. Y es que:

- De una manera muy general se han cumplido nuestras primeras expectativas en cuanto a analizar la problemática que tiene Los Alcázares con las inundaciones fluviales.

Desde la teoría se ha recuperado la información accesible y el documento generado -y que tienen ahora a su disposición- puede ser de referencia para los

habitantes o interesados.

En cuanto a la práctica, se ha aprovechado el Máster de Producción Artística para elaborar unas propuestas cuyo resultado tiene un aspecto creativo, variado y nutrido gracias a que las piezas recopilan la información teórica encontrada y tienen además valor por sí mismas como archivo.

- Durante nuestra investigación hemos podido descubrir desde lo general hasta un punto de vista específico, cómo los eventos destructivos y en concreto las inundaciones de Los Alcázares pueden afectar a las viviendas y las personas que viven en ellas. La crisis climática y la mala planificación urbanística eran los principales fundamentos de dichas crecidas, sin embargo hemos analizado cómo otros muchos factores afectan al municipio en cuestión (pp.35-38).

Más adelante, y concretando, se ha trabajado en el caso específico de la Calle Molino, 50, como vivienda que presenta aun un estado post-catastrófico.

- En cuanto al objetivo de situar las infraestructuras problemáticas y la realidad hidrológica del municipio en un mapa para su conocimiento, podemos decir que se han incluido dos de estos mapas. Nos ha resultado imprescindible el apoyo de estos gráficos para comprender la situación en la que estamos inmersos.

- En la práctica, hemos podido cumplir con nuestro interés de experimentar el estado post-catastrófico que presenta la vivienda al adentrarnos en ella para re-habitarla. El re-habitar ha discurrido como una práctica de encuentro con la vivienda, en la que aunque no pernoctábamos, ella nos regalaba cada día el descubrimiento de nuevas sensaciones y detalles. Por ende, esta exploración in situ ha dado por resultado la eficacia y sensibilidad de la producción artística.

- Se ha podido extraer la memoria del estado actual de la casa por medio de tres modos de actuación: el *frottage*, los fotolibros y la recopilación de objetos encontrados. Con lo cual, afirmamos que se ha podido tomar el material que dejaron las inundaciones -barro, humedad, objetos-para convertirlo en objetos artísticos.

- Los objetos artísticos, las fotografías y esta documentación, serán el archivo de los detalles y la memoria de la vivienda. Con lo cual y gracias a ellos, podrá evitarse el olvido de la Calle Molino, 50 -que ya en el proceso de trabajo había conseguido ser recordada-.

- Finalmente, las piezas canalizan el pensamiento hacia nuevas sensaciones alejadas de lo calamitoso. En este sentido, Aurora Griñán y otra serie de vecinos a los que hemos podido enseñar la propuesta, nos han felicitado por cómo hemos podido convertir unas ruinas en algo completamente diferente y, sobretodo, atrayente.

En palabras de Aurora: "María, de este desastre de casa cómo has podido sacar tanto arte. Es precioso, mucha suerte y vuelve cuando quieras".

Esta investigación nos ha ayudado a comprender que lo que más cuesta tras estos eventos destructivos no es rehabilitar espacios afectados por la lluvia, sino volver a sentirse en casa y tranquilos. Y es que, se ha normalizado la pérdida de la memoria que contienen estos hogares, y es por ello por lo que se teme tanto una nueva riada.

En este sentido, no sabemos qué nos depara el futuro, ni si las medidas de seguridad contra las inundaciones serán efectivas. Sin embargo, queda manifestada la necesidad de adoptar nuevas técnicas de prevención y un cambio perceptivo hacia los acontecimientos para aumentar nuestra resiliencia.

La producción artística llevada a cabo aquí, es solo el principio de una investigación que puede prosperar hasta lugares realmente insospechados, y que puede ser el testimonio de una futura Tesis Doctoral.

En lo que respecta a esta serie en concreto, puede ser nutrida con otras escenas relativas al suelo cubierto de barro, la toma de vídeos hacia el exterior, el juego con las grietas del pavimento, etc. Asimismo, la última de las escenas vendrá cuando Aurora finalmente derribe el inmueble y vuelva a habitar el espacio con otro sentido y una nueva arquitectura.

Por otro lado, el proyecto puede expandirse hacia otra serie de escenas centrada en otros lugares afectados por eventos destructivos -ya sean estas mismas inundaciones en otros puntos de Los Alcázares, como cualquier otro evento en localidades dispersas-.

En cuanto a la experiencia de lo vivido estos meses en la Calle Molino,50, queremos decir que para nosotros ha sido una manera de crecer y, a la vez, volver a ser niños. Y es que, tras una larga etapa estudiando en Valencia, habíamos olvidado en gran parte nuestras raíces, y Los Alcázares había quedado obsoleto para nuestra imaginación y ganas de prosperar.

Sin embargo, en cuanto iniciamos este proyecto, la conexión con este lugar creció exponencialmente. Nos dimos cuenta de que Los Alcázares siempre se levanta de los peores tropezones, y que incluso estos dejan a veces escenas maravillosas y elementos que nos hacen únicos como pueblo.

También nos hemos vuelto a sentir en casa, retomando relaciones que habían quedado apagadas por el tiempo y adentrándonos en lugares que solo teníamos costrumbre de ver desde la lejanía.

Con todo ello, creemos que este proyecto se ha desarrollado donde debe ser y donde solamente es, y que ha podido extraer de nosotros y de la Calle Molino, 50, ingredientes muy valiosos para crecer. Por eso, en un futuro, seguiremos habitando todos los huecos vacíos del mundo.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDARAGENCIA (2013). *Después del agua, volver a habitar*. Recuperado el 12/06/2021 en <https://www.andaragencia.org/despues-del-agua-volver-a-habitar/>
- AUDIVERT, P. (s.f.). *Fundamentos para una estética de la destrucción*. Aldo Pellegrini. Recuperado el 04/04/21 en <http://www.teatroelcuervo.com.ar/assets/fundamentos-para-una-estetica-de-la-destruccion.pdf>
- AUGÉ, M. (2000). *Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. (5 ed.). Barcelona: Editorial Gedisa, S.A. ISBN: 84-7432-459-9
- Ayuntamiento de los Alcázares. (s.f.). Recuperado el 04/02/2021 en <https://losalcazares.es/>
- BACHELARD, G. (2000). *La poética del espacio*. (1 ed. acervo). Buenos Aires: fondo de cultura económica de argentina S.A. ISBN: 950-557-354-5
- BERNAL, M.M. (2019). *El gofrado*. Recuperado el 21/06/2021 en <https://tecnicasdegrabado.es/2010/el-gofrado>
- BERNAL, M.M. (2020). *El frottage: todo está en el roce*. Recuperado el 17/06/2021 en <https://tecnicasdegrabado.es/2020/el-frottage-todo-esta-en-el-roce>
- Bleda y Rosa (s.f.). Recuperado el 12/04/2021 en <http://www.bledayrosa.com/>
- CANO, J.M.; MARTÍN, A.G. (2020). *Proyecto de Bypass del canal de drenaje D-7, tramo S-07-15 al S-07-4 aguas abajo de su cruce con la Crta. RM-F30 y embalse de recogida y laminación de escorrentías de avenidas, T.M. de Los Alcázares*. Recuperado el 13/03/2021 en <https://losalcazares.es/img/inundaciones/PROYECTOBYPASSDELCANALDEDRENAJED7.pdf>
- CLEMENTE, J.L. (2015). *Xavier Arenós, el artista arqueólogo*. Recuperado el 04/06/2021 en <https://elcultural.com/Xavier-Arenos-el-artista-arqueologo>
- CONSORCIO DE COMPENSACIÓN DE SEGUROS (ed.) (2017). *Guía para la reducción de la vulnerabilidad de los edificios frente a las inundaciones*. NIPO (línea): 057-17-051-7. Recuperado el 11/01/2021 en https://www.consorseguros.es/web/documents/10184/48069/guia_inundaciones_completa_22jun.pdf/480edc31-446b-40a5-af5b-2c37daf20a35
- CORTÉS-ROCCA, P. (2020). *Paisajes de lo invisible*. Recuperado el 16/06/2021 en <http://bledayrosa.com/files/paolacortes.pdf>
- CULTURABBA (2021). *PAM!21 en la Facultat de Belles Arts UPV*. Recuperado el 23/06/2021 en <https://culturabba.webs.upv.es/archivos/4806>
- D2 ARQUITECTOS (2019). *La mano que dibuja*. Recuperado el 03/06/2021 en <http://www.diegoperis.com/la-mano-que-dibuja/>
- DIRECCIÓN GENERAL DE PROTECCIÓN CIVIL (2007). *INUNMUR. Plan especial de protección civil ante el riesgo de inundaciones de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia*. Recuperado el 11/01/2021 en <https://www.112rmurcia.es/attachments/article/17/00inunmur.pdf>
- DIRECTIVA 2007/60/CE DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO, de 23 de octubre de 2007, relativa a la evaluación y gestión de los riesgos de inundación. Diario Oficial de la Unión Europea, 288 (p.p. 27-34). Recuperado el 06/01/2021 en <https://www.boe.es/doue/2007/288/L00027-00034.pdf>
- DUQUE, B. (s.f.). *Conceptos básico de archivística*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado el 04/06/2021 en <http://iugm.es/wp-content/uploads/2017/07/1-Conceptos-B%C3%A1sicos-de-Archiv%C3%ADstica.pdf>
- ESPACIO NOMADE (2014). *El artista como arqueólogo*. Recuperado el 04/06/2021 en <http://www.espacionomade.com/es/numero/el-artista-como-arqueologo/>
- GARCÍA, L. (2018). *Espacios liminales, fantasmas de la memoria e identidad en el teatro histórico contemporáneo*. *Signa: Revista De La Asociación Española De Semiótica*, 27 (p.p. 393-417). DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol27.2018.18988>. Recuperado el 16/06/2021
- GUASCH, A.M. (2005). *Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar*. *Matèria. Revista internacional d'Art*, 5 (p.p. 157-183). Recuperado el 25/05/2021 en <https://www.raco.cat/index.php/Materia/article/viewFile/83233/112454>
- GUASCH, A.M. (2011). *Arte y archivo, 1920-2010; Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: ediciones AKAL S.A. ISBN: 978-84-460-2539-9. Recuperado el 24/06/2021 en https://annamariaguasch.com/pdf/publications/Arte_y_Archivo_1920-2010_Genealog%C3%ADas_Tipolog%C3%ADas_y_Discontinuidades.pdf
- HAMMER MUSEUM (2015). *Apparitions: Frottages and Rubbings from 1860 to Now*. Recuperado el en <https://hammer.ucla.edu/exhibitions/2015/apparitions-frottages-and-rubbings-from-1860-to-now>
- HERNÁNDEZ, D.D. (2018). *Proyecto para la reparación de colectores de pluviales de la urbanización La Dorada*. Recuperado el 13/03/2021 en <https://losalcazares.es/img/inundaciones/colectoresLaDorada.pdf>
- HERNÁNDEZ, R.; FERNÁNDEZ, C.; BAPTISTA, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill. Recuperado el 07/06/2021 en <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA [INE] (2020). *Cifras oficiales de población resultantes de la revisión del Padrón municipal a 1 de enero*. Recuperado el

08/04/2021 en <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2883>

- INSUNZA, I. (2019). Origen y usos de la idea de liminalidad. Recuperado el 16/06/2021 en <https://revistahiedra.cl/opinion/origen-y-usos-de-la-idea-de-liminalidad/>
- Jasmine Targett (s.f.). Recuperado el 09/04/2021 en <http://jasminetargett.com/>
- KAYE, N. (2006). *Site-specific art; performance, place and documentation*. Taylor & Francis e-Library. ISBN ebook 0-203-13829-5. Recuperado el 23/06/2021 en https://monoskop.org/images/8/8d/Kaye_Nick_Site-Specific_Art_Performance_Place_and_Documentation.pdf
- LAÍN, L. (dir.) (2009). *Metodología para la elaboración de cartografía de peligrosidad por avenidas e inundaciones; Memoria del proyecto*. Madrid: Instituto Geológico y Minero de España. Recuperado el 22 de diciembre de 2020 en http://info.igme.es/SidPDF/141000/722/141722_0000001.pdf
- LÓPEZ, F.J. (2020a). *Proyecto para aumentar la capacidad hidráulica del drenaje agrícola D-7 del Campo de Cartagena. Canalización de escorrentías en la Avenida Fernando Muñoz Zambudio y Aledaños. T.M. Los Alcázares (Murcia)*. Recuperado el 13/03/2021 en <https://losalcazares.es/img/inundaciones/mu%C3%B1ozzambudio.pdf>
- LÓPEZ, F.J. (2020b). *Proyecto para aumentar la capacidad hidráulica del drenaje agrícola D-7 del Campo de Cartagena. Reposición de servicios de la obra de drenaje transversal bajo la carretera RM-F30. T.M. Los Alcázares (Murcia)*. Recuperado el 13/03/2021 en https://losalcazares.es/img/inundaciones/PROYECTO_DRENAJE_D7-glorieta_F30_REV01_FD_signed_signedDT.pdf
- MARTÍN, F. (2003). *Las gotas frías / DANAS: Ideas y conceptos básicos*. Instituto Nacional de Meteorología. Instituto Nacional de Meteorología. Recuperado el 04/02/2021 de http://www.aemet.es/documentos/es/conocermas/recursos_en_linea/publicaciones_y_estudios/estudios/dana_ext.pdf
- MARTÍNEZ, M.I.; HERNÁNDEZ, R. (2012). Las catástrofes naturales y sus implicaciones económicas, sociales y en el seguro. *Actuarios. Instituto de Actuarios Españoles*, 31 (p.p. 34-38). Recuperado el 29/03/21 en <https://www.actuarios.org/revista-actuarios-no-31/>
- MARTOS, R. (2020). *Proyecto: Colector de pluviales en AVDA. 13 de Octubre, Joaquín Blume, Calle Orense y Calle Jaén en Los Alcázares (Murcia)*. Recuperado el 13/03/2021 en https://losalcazares.es/img/inundaciones/PROYECTO_COLECTOR_PLUVIALES_LOS_ALCAZARES_signed.pdf
- MINISTERIO DE AGRICULTURA Y PESCA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE (ed.) (2017). *Guía técnica de apoyo a la aplicación del reglamento del dominio público hidráulico en las limitaciones a los usos del suelo en las zonas inundables de origen fluvial*. Recuperado el 08/06/2021 en <https://www.miteco.gob.es/es/agua/>

temas/gestion-de-los-riesgos-de-inundacion/guia-tecnica-rdph-usos-suelo-zonas-inundables_tcm30-425866.pdf

- MINISTERIO DE AGRICULTURA Y PESCA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE (s.f.). *Confederación Hidrográfica del Segura (Zonas Inundables)*. Recuperado el 06/01/2020 en <https://www.chsegura.es/portalchsic/apps/webappviewer/index.html?id=8cd53d4baf504afd330fbb0d74d2f8>
- MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y MEDIO RURAL Y MARINO (ed.) (2011). *Guía metodológica para el desarrollo del sistema nacional de cartografías de zonas inundables*. Madrid: Iglesias Comunicación. ISBN: 978-84-491-1136-5. Recuperado el 06/01/2021 en https://www.miteco.gob.es/es/agua/temas/gestion-de-los-riesgos-de-inundacion/guia_snczi_baja_optimizada_tcm30-422920.pdf
- MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO [MITECO] (s.f.). *Adaptación y usos del suelo en zonas inundables*. Recuperado el 06/01/2021 en <https://www.miteco.gob.es/es/agua/temas/gestion-de-los-riesgos-de-inundacion/ usos-del-suelo-en-zonas-inundables/>
- MUSEO REINA SOFÍA (s.f.). *Fotolibros*. Recuperado el 21/06/2021 en <https://www.museoreinasofia.es/biblioteca-centro-documentacion/coleccion-biblioteca-fotolibros>
- MUSEO REINA SOFÍA (2020). *Marwan Rechmaoui*. Recuperado el 07/06/2021 en <https://www.museoreinasofia.es/multimedia/marwan-rechmaoui>
- NACIONES UNIDAS (1992). Convención marco de las naciones unidas sobre el cambio climático. Recuperado el 28/06/2021 en <https://unfccc.int/resource/docs/convkp/convsp.pdf>
- OCULA (2014). *Masao Okabe*. Recuperado el 21/06/2021 en <https://ocula.com/magazine/conversations/masao-okabe/>
- ORGANIZACIÓN DE LA NACIONES UNIDAS [ONU]; RAMÍREZ, G. (2019). *Los desastres son la nueva normalidad*. Recuperado el 30/03/21 en <https://news.un.org/es/interview/2019/11/1465021>
- PALLASMAA, J. (2006). *Los ojos de la piel; la arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L. ISBN: 84-252-2135-8
- Patricia Gómez y María Jesús González (s.f.). Recuperado el 12/04/2021 en <https://www.patriciagomez-mariajesusgonzalez.com/>
- RAE (s.f.). Baipás. Recuperado el 28/06/2021 en <https://dle.rae.es/baip%C3%A1s#RJUqIqW>
- Real Decreto 1158/2020, de 22 de diciembre, por el que se regula la concesión directa de subvenciones para el desarrollo de planes piloto de fomento de la adaptación del riesgo de inundación de las edificaciones, equipamientos e instalaciones o explotaciones existentes en los términos municipales de Los Alcázares, San Javier,

Torre-Pacheco, Cartagena y San Pedro del Pinatar (Murcia). BOE Núm. 334 § 16837 (2020). Recuperado el 11/01/2021 en <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/23/pdfs/BOE-A-2020-16837.pdf>

- SALADINI, E. (2012). *El objeto encontrado y la memoria individual: Christian Boltanski, Carmen Calvo, Jorge Barbi* (Tesis doctoral). Universidad de Santiago de Compostela, Galicia. Recuperado el 21/06/2021 en <http://hdl.handle.net/10347/5092>
- SERRA, R. (1999). *Arquitectura y climas*. (1 ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A. ISBN: 84-252-1767-9. Recuperado el 29/05/2021 en https://www.academia.edu/22893342/Arquitectura_y_climas_rafael_serra
- SOLÁ-MORALES, I. (1995). Terrain Vague. En Solá-Morales, I. (2002). *Territorios* (p. 122-132). Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 8425218640
- SUBDIRECCIÓN GENERAL DE LOS ARCHIVOS ESTATALES (1995). *Diccionario de Terminología Archivística*. Recuperado el 29/06/2021 en <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/dta/diccionario.html>
- VALLS, R. (2013). "La magnitud de los desastres depende de dónde y cómo se construye". Recuperado el 29/03/21 en https://elpais.com/internacional/2013/11/14/actualidad/1384440198_483117.html#:~:text=De%20hecho%2C%20la%20magnitud%20de,nunca%20llegan%20a%20la%20costa
- VICARIO, A. (2019). *1.200 millones de personas están en riesgo de sufrir inundaciones*. Recuperado el 29/03/21 en <https://nuevatribuna.publico.es/articulo/sostenibilidad/1200-millones-personas-estan-riesgo-sufrir-inundaciones/20191125161008168490.amp.html>
- VILLALIBRE, C. (2013). *Concepto de urgencia, emergencia, catástrofe y desastre; revisión histórica y bibliográfica* (TFM). Universidad de Oviedo, Asturias. Recuperado el 29/03/2021 en <http://hdl.handle.net/10651/17739>
- WELLS, L. (s.f.). *Historias sedimentarias: sobre el espacio y el lugar en las fotografías de Bleda y Rosa*. Recuperado el 16/06/2021 en <http://bledayrosa.com/files/lizwells.pdf>
- WELTRISIKOBERICHT (s.f.). Der WeltRisikoBericht [El Informe Mundial de Riesgos]. Recuperado el 29/03/2021 en <https://weltrisikobericht.de/>

ÍNDICE DE FIGURAS

De las imágenes:

© La artista: **María Martínez Martínez**.

© Los autores.

- Figura 1 - En: Portada. Detalle de pared desconchada.
- Figura 2 - Detalle del proceso de trabajo.
- Figura 3 - Detalle del proceso de trabajo.
- Figura 4 - En: Introducción. Detalle de pared tras telar verde.
- Figura 5 - En: Parte 1. Intervención con pancarta en rotonda por el colectivo Stop Inundaciones.
- Figura 6 - Cuadro de eventos destructivos.
- Figura 7 - Mapa mundial de riesgo 2020.
Fuente: weltrisikobericht.de
- Figura 8 - *The Catchments Project*. Exposición.
Fuente: jasminetargett.com
- Figura 9 - *The Water Harvestt*. Detalle.
Fuente: jasminetargett.com
- Figura 10 - *Volver a habitar*. Aparece en la fotografía: protector de los vecinos.
Fuente: facebook.com/volverahabitar
- Figura 11 - *Volver a habitar*, Aniversario 2015.
Fuente: facebook.com/volverahabitar
- Figura 12 - Cartel del proyecto *Nos han vendido*.
Fuente: <https://drive.google.com/file/d/1mPrwj3QsR-4jRxPyGSVdgB3GhJUMU5ew/view>
- Figura 13 - Intervención del proyecto *Nos han vendido* en la Plaza del Ayuntamiento de Los Alcázares.
Fuente: instagram.com/stopinundaciones
- Figura 14 - En: Apartado 1.2. Las inundaciones, a vista de pájaro.
Fuente: laverdad.es/fotos

- Figura 15 - Estudio hidráulico e infraestructural.
- Figura 16 - Zonas inundables a T=10 y T=500.
- Figura 17 - Comparativa entre la ortofotografía histórica y la ortofotografía de máxima actualidad.

Fuente: (López, 2020a)

- Figura 18 - Planes de mejora.
- Figura 19 - Maquinaria en urbanización la Dorada efectuando el plan A.

Fuente: facebook.com/stopinundaciones.saldremosafloate

- Figura 20 - Maquinaria en urbanización la Dorada efectuando el plan A.

Fuente: facebook.com/stopinundaciones.saldremosafloate

- Figura 21 - Maquinaria en los alrededores de la RM F-30 efectuando el plan E.
- Figura 22 - En: Apartado 1.3. Fachada de Calle Molino, 50.
- Figura 23 - *Campos de fútbol*. Grao de Castellón (1994).

Fuente: bledayrosa.com

- Figura 24 - *Campos de batalla*. Covadonga, año 718. (Covadonga, 1996).

Fuente: bledayrosa.com

- Figura 25 - *Monument for the Living* (2001–8).

Fuente: www.tate.org.uk

- Figura 26 - *Archivo Casa Ena* (2016). Proyecto.

Fuente: patriciagomez-mariajesusgonzalez.com

- Figura 27 - *Archivo Casa Ena* (2016). Exposición.

Fuente: patriciagomez-mariajesusgonzalez.com

- Figura 28 - *The Dark Face of Light* (1996- 2007).

Fuente: universes-in-universe.de

- Figura 29 - *Is There a Future for, Our Past? The Dark Face of the Light*. Instalación Bienal de Venecia 2007.

Fuente: artasiapacific.com

- Figura 30 - En: Parte 2. Espacio de trabajo.
- Figura 31 - Pruebas de tierra cocida (9u.).
- Figura 32 - *Cartas a DANA*. Originales en cerámica.
- Figura 33 - *Callejero Los Alcázares*.
- Figura 34 - *En números: metro y medio*.
- Figura 35 - Pruebas de Artista previas al proyecto. PA 33.

- Figura 36 - Pruebas de Artista previas al proyecto. PA 29.
- Figura 37 - Pruebas de Artista previas al proyecto. PA 4.
- Figura 38 - Pruebas de Artista previas al proyecto. PA 7.
- Figura 39 - Pruebas de Artista previas al proyecto. PA 8.
- Figura 40 - Pruebas de Artista previas al proyecto. PA 9.
- Figura 41 - *Escenas del [re]habitar III. Azulejos con dibujos de cuadrícula*.
- Figura 42 - *Escenas del [re]habitar III. Maderas*.
- Figura 43 - En: Apartado 2.2. Proceso de trabajo, pared empapelada.
- Figura 44 - Estado de la pared 066.
- Figura 45 - *Escenas del [re]habitar I. Anverso 066*.
- Figura 46 - *Escenas del [re]habitar I. Reverso 066*.
- Figura 47 - *Escenas del [re]habitar I. Detalle 1*.
- Figura 48 - *Escenas del [re]habitar I. Detalle 2*.
- Figura 49 - *Escenas del [re]habitar I. Muestra parcial de la pieza*.
- Figura 50 - *Fotolibro 1. Caja cerrada*.
- Figura 51 - *Fotolibro 1. Caja abierta*.
- Figura 52 - *Fotolibro 1. Despliegue*.
- Figura 53 - *Fotolibro 2. Caja cerrada*.
- Figura 54 - *Fotolibro 2. Despliegue*.
- Figura 55 - *Fotolibro 2. Caja abierta*.
- Figura 56 - *Escenas del [re]habitar II. Detalle*.
- Figura 57 - *Escenas del [re]habitar II*.
- Figura 58 - *Escenas del [re]habitar III. Carta 1*.
- Figura 59 - *Escenas del [re]habitar III. Puerta de armario*.
- Figura 60 - *Escenas del [re]habitar III. Trozo de pared 1*.
- Figura 61 - Muestra artística pam!21 1.
- Figura 62 - Muestra artística pam!21 2.
- Figura 63 - Muestra artística pam!21 3.
- Figura 64 - Muestra artística pam!21 4.
- Figura 65 - Muestra artística pam!21 5.
- Figura 66 - Muestra artística pam!21 6.
- Figura 67 - Muestra artística pam!21 7.
- Figura 68 - Muestra artística pam!21 8.

- Figura 69 - Muestra artística pam!21 9.
- Figura 70 - Muestra artística pam!21 10.
- Figura 71 - Muestra artística pam!21 11.
- Figura 72 - Muestra artística pam!21. Inauguración 1.
- Figura 73 - Muestra artística pam!21. Inauguración 2.
- Figura 74 - Muestra artística pam!21. Inauguración 3.
- Figura 75 - En: Conclusiones. María en el proceso de trabajo.

ANEXOS

1. PRUEBAS DE COCCIÓN DEL BARRO RESIDUAL DE LAS INUNDACIONES EN LOS ALCÁZARES

En este primer anexo, examinaremos las pruebas de cocción de barro que realizamos en una primera aproximación al proyecto. Nos resulta atrayente su muestra por las posibilidades que puede dar en futuros proyectos y cómo ha marcado incluso a este -aunque no lleváramos finalmente esta línea de investigación concreta-.

Son pruebas de cocción, ductilidad, torsión, etc. con tres tipos de barro o tierras autóctonos, y que son restos de las inundaciones. Para conseguirlo, se realizan diez miniaturas bajo diferentes parámetros, materiales y modos de hacer.

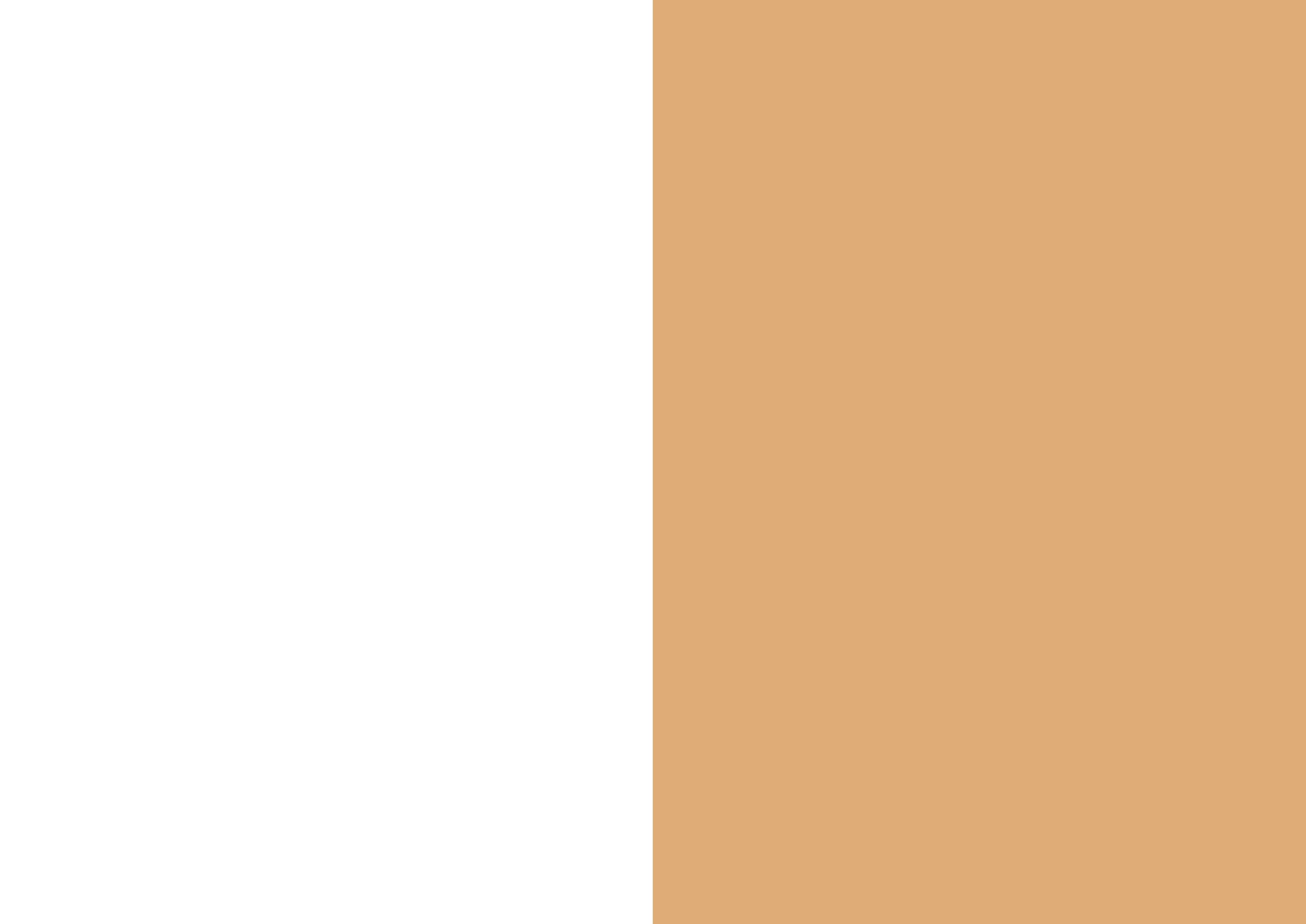
2. DIARIO DE TRABAJO EN CALLE MOLINO, 50

Segundo anexo, que consta de la transcripción del diario de trabajo escrito mientras re-habitemos la vivienda de la Calle Molino, 50. En él podremos leer anécdotas, procesos, conclusiones del desarrollo del trabajo y hechos de la estancia en general.

El mismo documento cuenta con las primeras pruebas de frottages, gofrados y estampas -principalmente- realizadas bajo diferentes materiales, soportes y superficies.

3. ESCENAS DEL [RE]HABITAR Y FOTOLIBROS; TODAS LAS FOTOGRAFÍAS

Para concluir con los anexos, el tercero de ellos expondrá todas las imágenes relativas al proyecto en el que estamos inmersos, es decir: los pliegos de papel frotados de *Escenas del [re]habitar I* -vistos desde el anverso y reverso-, todas las fotografías que conforman los *fotolibros 1 y 2, Escenas del [re]habitar II* en detalle, y los objetos encontrados de *Escenas del [re]habitar III*.



ESCENAS DEL [RE]HABITAR. EXTRACCIÓN DE LA MEMORIA DE LAS INUNDACIONES EN CALLE MOLINO, 50

Trabajo Final de Máster
Presentado por: María Martínez Martínez
Director: Daniel Tomás Marquina

Máster en producción artística. Tipología 4:
producción artística inédita acompañada de
una fundamentación teórica.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
Facultat de Belles Arts Sant Carles