

VALORACIÓN Y
CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO
MODERNO.
EDIFICIO

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y GANADERIA

EN PORTOVIEJO
(ECUADOR).

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Andrés Alejandro Rivera Govea

Tutores: María Teresa Palomares Figueres & Pablo Rodríguez Navarro



Universidad Politécnica de Valencia
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura
Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso 2020 – 2021
Valencia - España

CONTENIDO	
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN	4
1.1 MOTIVACIÓN	6
1.2 OBJETIVOS	6
1.3 METODOLOGÍA	7
1.4 LIMITACIONES DEL TRABAJO	18
CAPÍTULO 2 ANTECEDENTES	19
2.1 CONTEXTUALIZACIÓN	20
2.2 MOVIMIENTO MODERNO EN ECUADOR	27
2.3 ARQUITECTURA MODERNA EN PORTOVIEJO	28
CAPÍTULO 3 EDIFICIO MAG	62
3.1 APROXIMACIÓN A LUGAR DE ESTUDIO	63
3.2 EL ORIGEN DEL ENCARGO	66
3.3 EL PROYECTO	67
3.4 LOS AUTORES	86
CAPÍTULO 4 ANÁLISIS DE VALORES	93
4.1 VALORES COMO DOCUMENTO HISTORICO	94
4.2 VALORES COMO OBJETO ARQUITECTÓNICO	96
CAPÍTULO 5 ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN	105
5.1 EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA	106
5.2 LA REALIDAD DEL MAG	121
5.3 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL	127
CAPÍTULO 6 LINEAMIENTOS DE PLAN DIRECTOR	147
CAPÍTULO 7 CONSIDERACIONES FINALES	147
CAPÍTULO 8 BIBLIOGRAFÍA	147
CAPÍTULO 9 ANEXOS	147

CAPÍTULO **1**
INTRODUCCIÓN

Cuando se habla de patrimonio arquitectónico de manera general, su significado se relaciona directamente a elementos que cuentan con una significativa vetustez, con una extensa temporalidad, o que fueron construidos con metodologías lejanas a la presente época. Este entendimiento provoca que se vea a muchas edificaciones no aptas en los parámetros de conservación y salvaguardia patrimonial, o visto de una manera más amplia, esta condición de cómo se entiende el patrimonio induce a que muchos bienes sean opacados trascendiendo en el olvido sin entender el verdadero valor de su legado de innovación, de su relación con el entorno inmediato de cada sitio, de sus valores intrínsecos que representan a un determinado territorio y, por ende, de su significativa relación con actividades de la vida de las personas.

A partir de este momento podemos mencionar a las edificaciones erigidas desde los inicios del siglo XX con el uso de los nuevos materiales, resultantes de lo que supuso la revolución industrial mediante el uso de la máquina, como el hierro, vidrio y hormigón, los mismos que establecieron un cambio progresivo en el paradigma de cómo construir. Además, estas obras evolucionaron como producto de una búsqueda incesante de aplicación de nuevas formas y sistemas constructivos comprobados, que se alejaban claramente de las tendencias de ordenes clásicos, y con una firme consigna de establecer una arquitectura propia de la época y adaptada de manera sensible al contexto de cada lugar. Esta arquitectura que surge en Europa se expande a América del Sur, en una etapa marcada de grandes migraciones a nivel mundial producto de la Segunda Guerra Mundial, es decir, a partir de los 1930 y 1940 del siglo pasado los profesionales que arribaron al nuevo continente difunden los conocimientos e influencias del Movimiento Moderno. Esta nueva vanguardia generó también la creación de nuevas tipologías arquitectónicas de acuerdo con los usos demandados en aquella etapa, como equipamientos públicos e institucionales, viviendas multifamiliares, entre otros que nunca fueron planteados con anterioridad.

A nivel internacional esta nueva vanguardia estilística y técnica implantada en diferentes contextos del planeta ha sido motivo de estudio y documentación, ya sea por sus singulares características, atributos teóricos, técnicos, o por ser parte de las obras de diversos autores que se enmarcaron como hitos un periodo complejo de grandes transformaciones en la forma de vivir de las urbes y como parte de una sustancial etapa en la historia de la arquitectura que no se puede dejar de conservar y reconocer como un fiel reflejo de la evolución universal.

Ecuador cuenta con un variado repertorio de edificios de Arquitectura Moderna situados con mayor fuerza en varias ciudades pero que, son poco conocidos y valorados a nivel local e internacional. Las acciones por poner en valor esta arquitectura se han visto reflejadas en gestiones realizadas entre instituciones, gubernamentales y no gubernamentales sumados a esfuerzos de universidades e investigadores, que han desarrollado estudios de las obras del movimiento moderno, principalmente, en ciudades como Quito, Guayaquil y Cuenca, sin aun poder abarcar otros territorios y urbes del país que también cuentan con esta riqueza arquitectónica.

Es el caso de Portoviejo, capital de la provincia de Manabí, ciudad que aún no cuenta con una investigación y revalorización del Movimiento Moderno presente en esta zona del litoral ecuatoriano, y que con el pasar de los años, por condiciones antrópicas y naturales, como lo fueron las incidencias del terremoto del 16 de abril de 2016, se han determinado pérdidas irreparables de bienes con claras tendencias de una Arquitectura Moderna. Por ello, la presente propuesta de trabajo de final de Máster busca desarrollar una aproximación a la Arquitectura Moderna en la ciudad de Portoviejo mediante el análisis, valoración y documentación de una edificación pública que se enmarca en los parámetros del movimiento moderno: el edificio del Ministerio de Agricultura y Ganadería, obra de los hermanos y arquitectos Ignacio y Rubén Moreira Velásquez. Considerando la importancia de los valores con los que cuenta la Arquitectura Moderna como parte de la memoria colectiva de la comunidad y como elemento integrado al patrimonio cultural de una nación, se busca analizar un caso concreto que represente las peculiaridades de la arquitectura del Movimiento Moderno.

Por ello, se ha escogido un edificio característico, pero poco conocido, el mismo que cuenta con cualidades significativas y que se han considerado importantes a ser estudiadas y analizadas. Teniendo en cuenta que la valorización de la arquitectura es un paso necesario previo para su defensa y conservación, y que permite reconocer la importancia patrimonial de un edificio, el trabajo previsto en el presente documento busca dar a conocer la relevancia de edificio MAG adaptado a circunstancias medio ambientales, antropológicas, materiales y funcionales, y mostrar la realidad de los problemas con los que cuenta actualmente motivo de su paulatino abandono que requieren acciones inmediatas a favor de su conservación y restauración.

1.1 MOTIVACIÓN

El interés para desarrollar el presente tema nace por el vínculo directo del autor del trabajo, con el patrimonio cultural de la provincia de Manabí y en particular con el existente en la ciudad de Portoviejo, recurso cultural que fue conocido a profundidad posterior a las incidencias del terremoto del 16 de abril 2016, evento natural que, sumadas a decisiones políticas-administrativas, causó pérdidas irreparables a los bienes inventariados como patrimonio cultural de la nación y a bienes de interés cultural no inventariados.

Además, la necesidad que existe de aportar en el reconocimiento de un ámbito del patrimonio cultural edificado, como lo es la arquitectura del Movimiento Moderno, que poco se ha estudiado científica y académicamente a nivel local y que erróneamente ha sido relegado a segundo plano, lo que ha incidido en su falta de apropiación, conservación, catalogación y por ende en una carente protección jurídica.

De este modo también se busca contribuir con el rescate, valoración y elaboración de documentación que haga visible un proyecto con escasos estudios, y que, asimismo, como en sitios de Europa y Norteamérica, se hace presente el Movimiento Moderno en modestas regiones con el aporte local de profesionales arquitectos, y en este caso particular, como lo son los hermanos Ignacio y Rubén Moreira Velásquez con su obra destinada para la sede del Ministerio de Agricultura y Ganadería en la ciudad de Portoviejo.

Finalmente, el resultado de este trabajo pretende sumarse a las labores que se llevan a cabo a favor de la protección del Patrimonio Moderno en el país por organismos nacionales como DOCOMOMO Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura y Patrimonio, y en esta línea también aportar a las acciones de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) establecidas en la Agenda 2030 relacionadas con mecanismos para la sostenibilidad a nivel mundial, y en cuyos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) se busca imperiosamente que “las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles” con una participación activa de todos para “redoblar los esfuerzos desde todos los puntos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo” (ONU, 2015).

1.2 OBJETIVOS

En base a la elección del tema “Valoración y Conservación del Patrimonio Moderno: el edificio MAG de la ciudad de Portoviejo, Ecuador”, se busca cumplir con metas concretas que contribuyan a futuras investigaciones ya sea sobre el Movimiento Moderno a nivel general, o específico en relación con los autores y su trayectoria, o sobre la edificación. Para el desarrollo del presente trabajo final de máster se han establecido los siguientes objetivos:

OBJETIVO GENERAL

- Realizar una aproximación general a la Arquitectura Moderna en la ciudad de Portoviejo en Ecuador, con particular interés en el caso del edificio del Ministerio de Agricultura y Ganadería para su reconocimiento y conservación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar y analizar de manera general la huella de la arquitectura moderna en la ciudad de Portoviejo.
- Estudiar y conocer la importancia de la trayectoria profesional de los arquitectos autores de la obra del MAG.
- Efectuar levantamientos de información *in situ* para conocer el estado actual de conservación del edificio del MAG, comprender la obra arquitectónica y conocer las técnicas constructivas empleadas en su construcción.
- Establecer los lineamientos para la generación de un plan de protección y conservación, que contribuya de forma positiva en la preservación del edificio.

1.3 METODOLOGÍA

Para lograr cumplir con los objetivos del presente trabajo final de máster, indicados en el anterior apartado, se ha acudido realizar a un procedimiento que contemplan el uso y desarrollo de diferentes herramientas de investigación como lo es el análisis de las fuentes directas e indirectas y el trabajo de campo. Estas se llevaron a cabo secuencialmente en etapas con el uso del variado repertorio de conocimientos adquiridos durante el Máster CPA. Los métodos que se exponen a continuación de manera esquemática se realizaron de manera cualitativa iniciando con análisis documental y bibliográfico, buscando datos relacionados con el tema de investigación, partir de lo general a lo particular, es decir, analizando toda la información disponible sobre los autores del proyecto hasta llegar al caso de estudio que es el edificio público del Ministerio de Agricultura y Ganadería de la ciudad de Portoviejo en Ecuador.

Además, la investigación procedió con el análisis de los documentos de fichas de inventario de la ciudad de Portoviejo que reposan en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y en la organización no gubernamental denominado DOCOMOMO Ecuador. Prosiguiendo con la planificación y dirección de sendos trabajos de campo para obtener y elaborar información gráfica inédita sobre de su planimetría y altimetría, y con ello poder determinar sus valores y proceder con un mapeo de patologías en base al estado de conservación actual que mantiene el edificio posterior a su abandono. Finalmente proponer una serie de lineamientos que logren formalizar un marco de actuaciones en futuras intervenciones.

Etapa 1. Investigación de fuentes documentales

Es importante iniciar indicando que, sobre el ámbito general del cual trata el presente caso de estudio, se tiene conocimiento del progresivo interés que tiene del patrimonio moderno edificado, especialmente por tratarse de un tema que forma parte de la historia de la arquitectura y que además cuenta con los atributos que deben ser considerados como parte de un legado tangible. La producción de trabajos e investigaciones sobre la materia abarcan temas sobre la conceptos y definiciones de lo que es el patrimonio moderno, además, de cómo identificarlo, documentarlo y valorarlo, lo que ha proporcionado nuevos hitos de saberes para ser estudiados.

En este sentido, se ha realizado un vaciado de la información que, hasta la fecha, ha sido desarrollada y divulgada por instituciones a nivel internacional

y local, de igual manera la producida por especialistas, y con ello, crear un marco general sobre la arquitectura moderna, sus valores y legado que albergan las edificaciones de inicios del siglo XX, que no cuentan de una oportuna protección legal y reconocimiento que pueda garantizar su conservación en el tiempo. Para el tema de estudio, que tiene como propósito dar una mirada encaminada a la protección y conservación de una construcción propia de la arquitectura del Movimiento Moderno de una región de Latinoamérica, concretamente de Ecuador, se requiere revisar la producción bibliográfica local para comprender el conocimiento desarrollado.

La información bibliográfica a nivel internacional sobre el patrimonio moderno de Latinoamérica es amplia y la integran un compendio variado de casos de estudio, es decir, documentos que tratan de un área determinada donde se implantan obras del Movimiento Moderno, o puntualmente trabajos que tratan sobre una puntual construcción. En el ámbito nacional la documentación sobre la arquitectura moderna es reciente y se ha dado de manera limitada, siendo las instituciones académicas universitarias, a través de sus facultades de arquitectura, las que han dado un paso importante en la producción de dicha información, por otro lado, no se puede dejar de mencionar la labor desplegada desde los organismos particulares y por otro lado, de manera más aislada, las instituciones administrativas, estas últimas con un rigor científico condicionado. Mientras que a nivel local la información sobre la arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Portoviejo es escasa.

Por ello la particularidad de esta situación hace plantearnos que se debe recurrir a una asertiva observación para ubicar un enfoque acorde a las referencias usadas, con la finalidad de que puedan aportar bases y datos a nivel general, en cuanto al contexto donde se ha erigido el bien, y específico, sobre las condiciones de cómo se generó el encargo del proyecto, su construcción, y su posterior evolución de modificaciones hasta llegar a su abandono.

De esta manera, iniciaremos con la descripción de la documentación y fuentes revisadas, que han proporcionado datos generales sobre el ámbito de estudio, y también los proporcionados entornos al bien y sus autores. Así, se ha intentado llevar a cabo una labor de indagación de información documental con una metodología que comienza analizando el contexto más amplio de la presente investigación, y posteriormente continuar con la aproximación a la ciudad, el edificio y los autores de obra.

DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Para la presente investigación se ha realizado una búsqueda de fuentes bibliográficas, llegando a encontrar un acotado margen de trabajos que cuentan con datos relacionados con el monumento y la obra general de los proyectistas. La información bibliográfica sobre el edificio y los autores se enmarca en dos trabajos académicos realizados el primero del año de 1999 publicado por la Universidad Politécnica de Cataluña y el segundo de 2021 divulgado por la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

Miguel Camino Solorzano se encargó de desarrollar su tesis doctoral sobre “La vivienda en Manabí - Ecuador”, que, si bien profundiza en el ámbito netamente habitacional, hace un repaso a la historia de la arquitectura en Ecuador, desde la época precolombina hasta la época contemporánea. En el capítulo dedicado a la época Moderna hace un análisis desde el año 1920 hasta el año de 1980, ilustrando la evolución de esta etapa de la arquitectura en la provincia de Manabí, es en este punto donde incluye breves datos de los equipamientos públicos de los diferentes cantones manabitas construidos en este periodo, incluyendo la obra del edificio el MAG de la ciudad de Portoviejo (Camino, Evolución y características tipológicas de la vivienda en Manabí, 1999) apartado que cuenta con una fotografía del inmueble e información puntual de los autores.

Aunque Miguel Camino no detalla grandes aspectos del edificio en su tesis, resulta de especial interés las entrevistas ubicadas en los anexos, entre ellas las realizadas a los arquitectos Rubén Moreira e Ignacio Moreira, quienes, a través de una base de preguntas planteadas por el investigador, expresan sus reflexiones sobre la arquitectura de la ciudad de Portoviejo y los aspectos de la climatización de la vivienda manabita, así mismo, especifican información de los valores de sus proyectos y de sus trayectorias profesionales.

Por otro lado, se consultó el trabajo final de carrera de Jamil Saldarriaga y Edwin Zambrano denominado “Análisis Arquitectónico de la edificación del Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca del cantón Portoviejo.” (Saldarriaga & Zambrano, 2021). Este análisis de caso previo a la obtención del título de arquitectos, se estudia aspectos generales del inmueble haciendo énfasis a su abandono posterior al terremoto de 2016, haciendo un repaso general del estado de conservación del bien, así como un breve levantamiento planimétrico (planta baja y planta alta tipo), además hace uso de metodología para proponer un nuevo de las instalaciones.

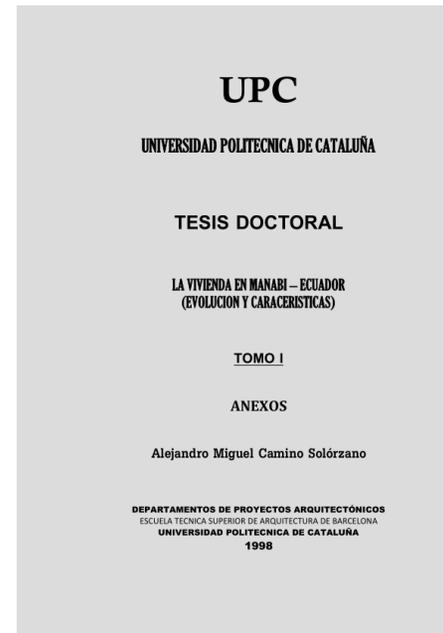


Fig. 1 | La vivienda en Manabí - Ecuador. UPC, 1999.

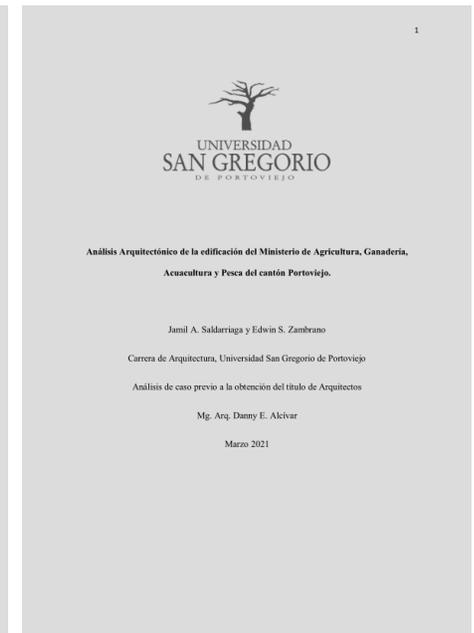


Fig. 2 | Análisis Arquitectónico de la edificación del Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca del cantón Portoviejo. Fuente: USGP, 2021.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y DE ARCHIVO

Libro de la Segunda Bienal de Arquitectura de Quito

Aunque no se ha podido ubicar de manera física toda la documentación que conformaba en su momento el proyecto del edificio MAG de la ciudad de Portoviejo, se ha partido de la lámina de presentación del proyecto para participar en uno de los concursos que efectuaban en la Segunda Bienal de Arquitectura de Quito del año 1980, precisamente en la "Categoría Arquitectura- Trabajos presentados por tipologías y países: Administración".

La información ubicada en la página 100-101, cuenta con datos de los autores del diseño, una descripción general de, programa arquitectónico, entorno, aspectos sociales, así como cinco imágenes conformadas por el esquema de conceptualización e ideación del proyecto, planos de planta baja y planta alta tipo y finalmente con dos tomas fotográficas, la primera de su fachada Sureste (calle Ramos Iduarte), y la segunda tomada desde el patio interior. La búsqueda documental del trabajo permitió obtener otras dos fotografías del diseño arquitectónico del MAG, una de ellas es la gráfica de la planta alta tipo, que se podría decir que es la misma que se encuentra en el libro de la BAC de 1980, pero cuenta con mejor resolución; y la otra imagen es sobre la fachada noroeste del edificio. Ambas fotografías fueron facilitadas por el Museo de Arquitectura Ecuatoriano (MAE) ubicado en la ciudad de Quito.

Fotografías del edificio MAG

Adicionalmente ha sido posible recopilar información fotográfica ubicada en el repositorio del Museo de Arquitectura Ecuatoriano (MAE). Esta documentación gráfica corresponde a varios años, iniciando en 1976 con dos fotografías de la etapa de construcción del edificio, cuatro de 1977, tres del año 1979 y cuatro más del año 1980. Cabe indicar que todas las fotos muestran el volumen exterior, enfocando detalles de su diseño. Sobre la información de sus alzados solo se conserva una imagen de la fachada Oeste, proporcionada por Pablo Moreira, hijo de Rubén Moreira. Si bien en el libro de la II Bienal de arquitectura panamericana de arquitectura de Quito del año de 1980 se presentan los planos originales, se observa también fotografías del MAG ya construido con cambios leves respecto al proyecto original. Además, se cuenta con una fotografía del MAE (Museo Archivo de Arquitectura) de la etapa constructiva final del edificio, tomada desde la calle Ramos Iduarte.



Fig. 3 | Libro de la II BAC, 1980. Fuente: Colegio de Arquitectos de Ecuador.

Levantamiento de información 2016

Planos post terremoto realizados por el Ministerio de Agricultura y Ganadería zonal de la ciudad de Portoviejo. Se realizó levantamiento de medidas generales del edificio de lo que solo obtuvo planos arquitectónicos de planta baja, planta tipo, no se desarrolló planos de fachadas, secciones y detalles.

Levantamiento de planos año 2020

Trabajo fin de grado Saldarriaga y Zambrano, únicamente redibujaron los planos originales de planta baja y planta tipo, sin incluir fachadas, cortes, detalles.

DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL

[Arquitectura Moderna en Ecuador - Rubén Moreira](#) (Enlace directo haciendo clic)

En este apartado se recoge el video de entrevista realizada a Rubén Moreira Velázquez, por parte de Verónica Llore en mayo de 2012. En el video la entrevistadora realiza una serie de preguntas al arquitecto Manabita para recabar datos sobre su trayectoria profesional. Además, efectúa una pesquisa de documentos gráficos sobre sus obras y realiza una recopilación de citas más destacadas que se dieron durante la entrevista.

[Lo Tangible de lo Intangible - Grupo 6](#) (Enlace directo haciendo clic)

Se trata de un corto video del 27 de mayo de 2020 en el que se explica cómo surgió y evolucionó el taller de arquitectura denominado Grupo 6, así mismo se explican detalles de su organización, trabajos, así como de sus conceptos a la hora de proyectar la arquitectura.

[Lo tangible de lo intangible - Grupo 6](#) (Enlace directo haciendo clic)

Este video del 19 de junio de 2020 es de gran importancia en el presente trabajo pues en el realiza un conversatorio donde se recogen testimonios de los integrantes del taller denominado Grupo 6 que integraron los autores del diseño del edificio Ministerio de Agricultura y Ganadería de Portoviejo, Rubén Moreira en calidad de miembro fundador, mientras que Ignacio Moreira como miembro del equipo de diseño y dibujo.

Cabe indicar que en el corto video se hace énfasis a las obras más emblemáticas de los arquitectos que conformaban este equipo y que surgieron en el taller bajo las premisas de someter las ideas a un constante análisis y discusión teórica.

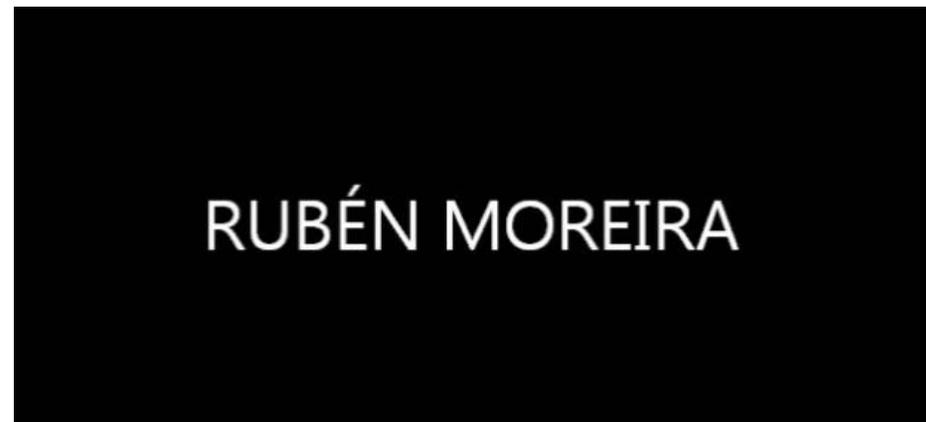


Fig. 4 | *Arquitectura Moderna en Ecuador - Rubén Moreira*. Fuente: Llore, V. 2012.



Fig. 5 | *Lo Tangible de lo Intangible - G6*. Fuente: Fundación Telefónica Movistar, 2020.



Fig. 6 | *Lo tangible de lo intangible - G6*. Fuente: Fundación Telefónica Movistar, 2020.

Etapa 2. Trabajo de campo

Posterior a la recolección de información documental sobre los autores y el edificio, se prosiguió con el levantamiento de información in situ, considerando que el bien es una gran fuente de datos en el trayecto y desarrollo del trabajo.

Con miras a realizar una labor más efectiva se decidió establecer los siguientes procesos para efectuar el levantamiento de información del edificio MAG in situ:

- Una primera etapa de redibujado en CAD de los planos arquitectónicos del edificio a partir de la escasa información de su proyecto, es decir, se usaron como base tres fotografías de planos de planta baja, planta tipo y alzado noroeste. En total se obtuvo un paquete de 10 láminas con los dibujos de las plantas arquitectónicas, alzados, detalles entre otros planos con los que no se contaba del MAG. Ya que también esta labor consistía en la toma de información sobre sus patologías, se elaboró una tabla con códigos y descripción de lesiones para que puedan ser identificadas y ubicadas de manera más práctica sobre los dibujos. Este trabajo se efectuó como un instrumento base para la toma de datos in situ.
- Una vez obtenida esta documentación, se realizaron dos reuniones de manera remota, previo al inicio del levantamiento, con las dos personas escogidas para liderar la inspección, Alejandro Rivera Tatác y Teddy Tapia Loo. Ambas reuniones tuvieron por objetivo explicar todo el alcance de la presente investigación, las realidades del edificio y su situación de ocupación, además, se explicó y entregó la documentación base elaborada para la toma de datos in situ. Debido a las condicionantes de seguridad y el peligro latente de las personas que habitan de manera ilegal el edificio, se programó realizar dos visitas al edificio del MAG, la primera para realizar las mediciones y un registro fotográfico de todas las áreas interiores y exteriores, y la segunda con el objetivo de indagar netamente en su estado de conservación mapeando sus daños y tomando fotografías.

A continuación, se detallan datos de las visitas establecidas, así como los resultados obtenidos que coadyuvaron a cumplir con los objetivos del presente trabajo de investigación:

Primera Visita

Fecha: jueves 06 de mayo de 2021.

Equipo: Alejandro Rivera Tatác, Teddy Tapia, Jamil García, Ider Zambrano, e Ider Cedeño.

Objetivo: Levantamiento de información directa para recabar fotografías y medidas del edificio MAG.

Herramientas: Cintas métricas, flexómetros, distanciómetro laser y cámara fotográfica.

Descripción: La toma de datos empezó desde las zonas exteriores del bien sobre la fachada sureste bordeando el perímetro hasta llegar a su ingreso principal donde se prosiguió con la toma de medidas al interior.

Así pues, se consiguió medidas generales y específicas, entre ellas, sección y distancia entre columnas; alturas de entresijos; vigas y columnas; losas alivianadas; muros y paredes; galerías y pasillos; ductos de instalaciones; recubrimientos verticales; recubrimiento de pisos; falso techo; escaleras; pileta patio central; cerramiento exterior; bancas de descanso; jardineras interiores y exteriores; pasamanos; celosías; quiebra soles verticales y quiebra sol horizontal. Cabe mencionar que, para establecer las medidas aproximadas de este último elemento, que de manera física no se encuentra en el sitio por haber sido arrancado y desvalijado, se optó por medir las huellas o siluetas que había dejado el módulo metálico de quiebra sol horizontal sobre las superficies donde se apoyaba, de esta manera se obtuvieron las medidas aproximadas para posterior análisis. Así mismo, en esta inspección se efectuó un levantamiento fotográfico de todas las fachadas, espacios interiores y elementos arquitectónicos.

Debido a que la planta de subsuelo se encontraba inundada el día de la visita por la incidencia de lluvias de la etapa invernal, imposibilitó el acceso a realizar las labores de levantamiento de información. En este punto del edificio únicamente se pudo conseguir la altura que existe entre la losa de planta baja y la superficie de piso del estacionamiento.



Fig. 15 | Medición de ejes de columnas en planta baja, fachada Este. Foto: Alejandro Rivera, 2021.



Fig. 16 | Medición de zonas exteriores de planta baja, fachada Este. Foto: Alejandro Rivera, 2021.



Fig. 17 | Medición de quiebra soles verticales, fachada Este. Foto: Alejandro Rivera, 2021.



Fig. 18 | Medición de banca en planta alta, fachada Oeste. Foto: Alejandro Rivera, 2021.



Fig. 19 | Medición de zona de apoyo de quiebra sol horizontal, fachada Este. Foto: Alejandro Rivera, 2021.



Fig. 20 | Medición de columnas planta alta 3. Foto: Alejandro Rivera, 2021.



Fig. 21 | Medición de terraza de planta alta 1. Foto: Alejandro Rivera, 2021.



Fig. 22 | Medición de planta alta 4. Foto: Alejandro Rivera, 2021.

Segunda visita:

Fecha: jueves 02 de junio de 2021

Equipo: Alejandro Rivera Tatác e Ider Cedeño.

Objetivo: Levantamiento de información directa para recabar fotografías y apuntes de las lesiones y patologías del MAG.

Herramientas: Flexómetro y cámara fotográfica.

Descripción: De esta manera se desarrolló un levantamiento directo de información para verificar y tomar datos sobre lesiones a nivel de fachadas y espacios internos. Para esta labor se realizó un registro fotográfico de todo el edificio y mediante una observación organoléptica, se transcribió en planos arquitectónicos la ubicación de las patologías encontradas en cada punto. Para tratar de ser más precisos con la toma de datos y a la vez con la interpretación de las patologías, se definió usar una serie de códigos sobre lesiones, divididas en físicas, químicas, antrópicas y mecánicas (Broto, 2006), cada una de ellas codificada, detallada y explicada para que sea aplicada según cada caso específico, como se indica a continuación:

Código	Patología	Descripción
H	Humedad	Presencia de agua (filtraciones, capilaridad, accidental)
EF	Eflorescencias:	Aparición de sales cristalizadas en superficies.
O	Oxido	Modificación de protección de metal (cambio de tonalidad).
C	Corrosión	Pérdida progresiva de partículas de elemento metálico.
OR	Organismos	Presencia de animales (aves, mamíferos), plantas (moho, hongos)
X	Xilófagos	Presencia de termitas, carcomas en madera.
S	Suciedad	Deposito de desechos o partículas (polvo)
DF	Eformación	Variación en la forma del elemento (flechas, pandeo, desplomes)
G	Grietas	Abertura sobre todo el espesor de la superficie.
F	Fisuras	Aberturas superficiales.
DS	Desprendimiento	Separación entre el material de acabado y el soporte.
DC	Desconchado	Desprendimiento de capa superficial.
V	Vandalismo	Grafitis, propaganda, rayones.
GO	Golpes	Perdida de volumen producidos por impacto de otro elemento.
I	Incendio	Combustión de materia orgánica e inorgánica.
CO	Colapso	Elementos derrumbados por acción de fuerza contraria.



Fig. 23 | Toma de datos de patologías.

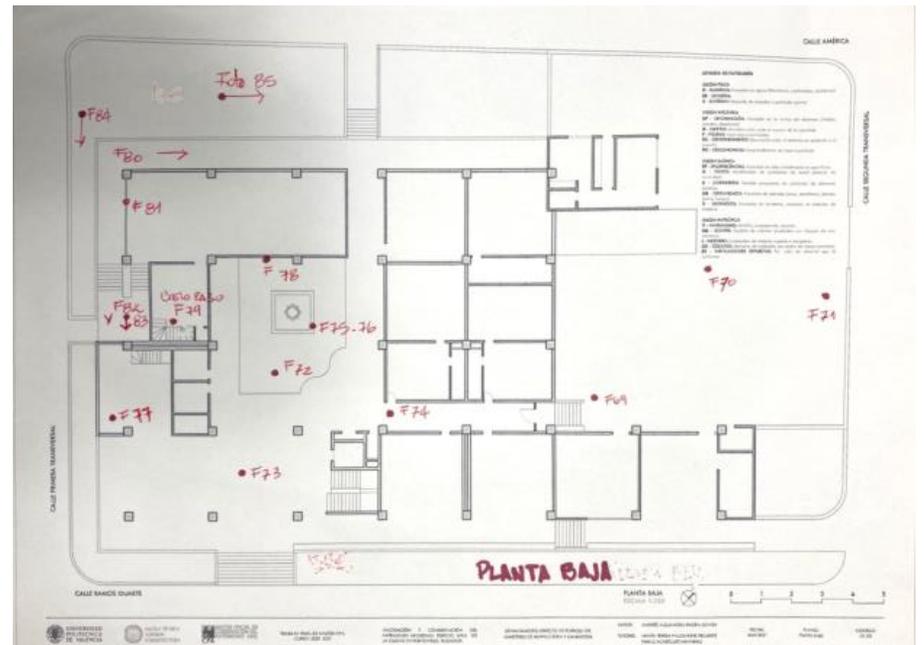


Fig. 24 | Toma de datos de patologías de planta alta. Foto: Alejandro Rivera, 2021.

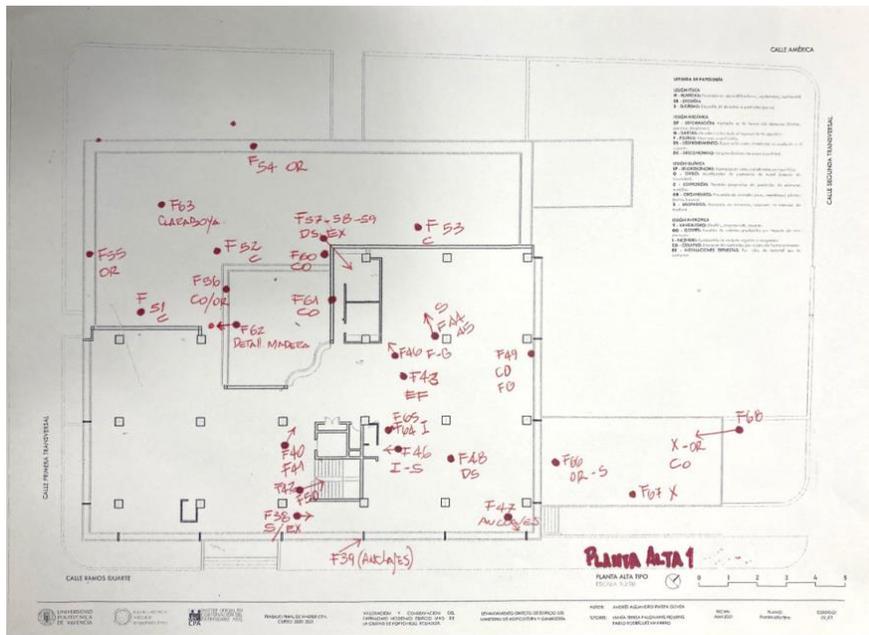


Fig. 25 | Toma de datos de patologías de planta alta 1. Foto: Alejandro Rivera, 2021.

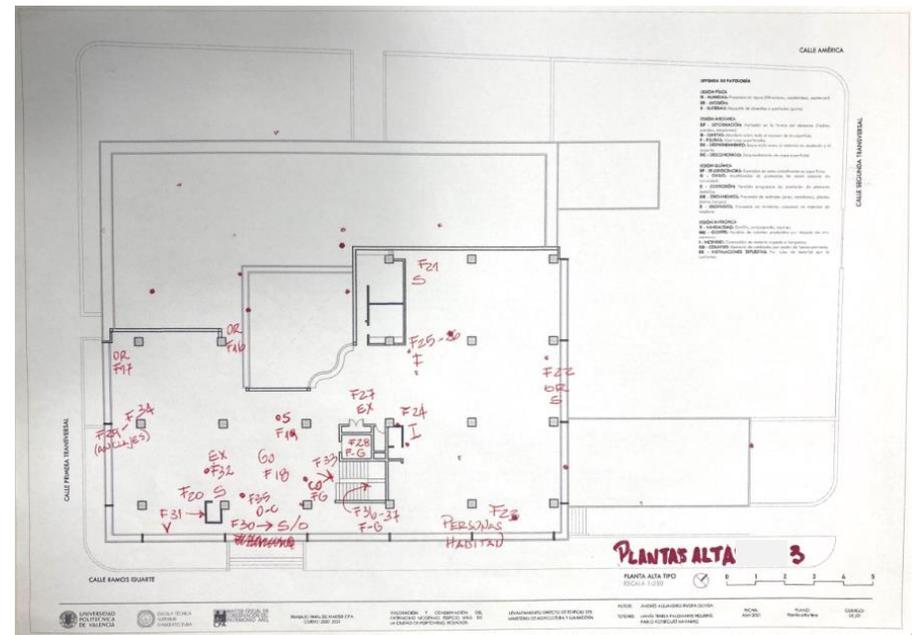


Fig. 26 | Medición de zonas exteriores de planta baja, fachada Este. Foto: Alejandro Rivera, 2021.

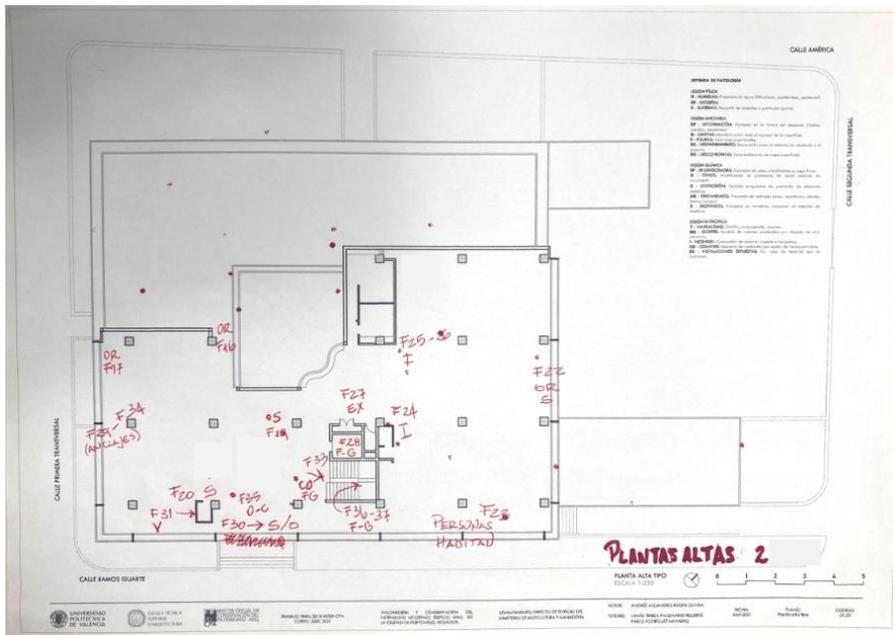


Fig. 27 | Toma de datos de patologías de planta alta 1. Foto: Alejandro Rivera, 2021.

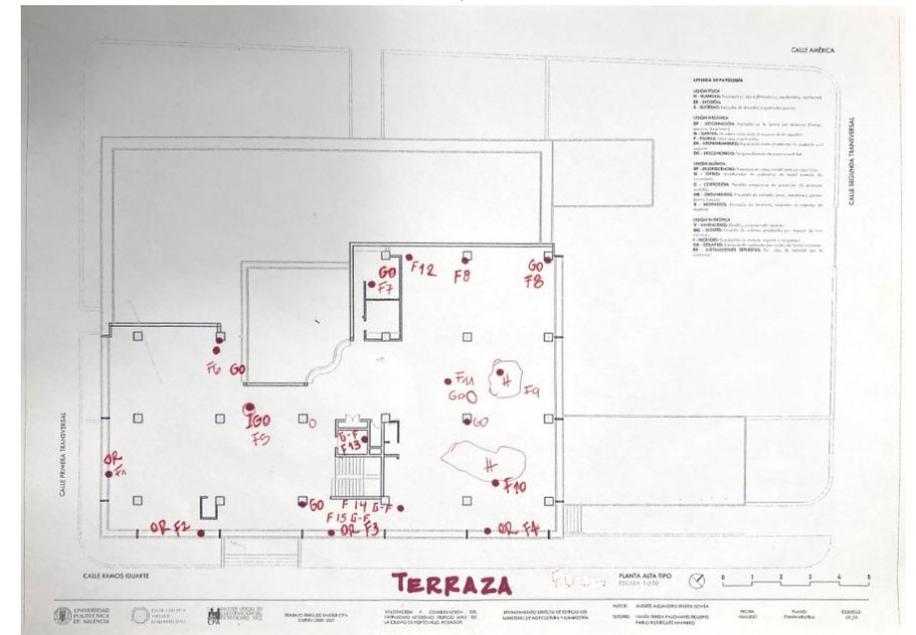


Fig. 28 | Medición de banca en planta alta, fachada Oeste. Foto: Alejandro Rivera, 2021.

Etapa 3. Trabajo de gabinete

Esta fase sirvió para organizar toda la información documental, bibliográfica, histórica y de campo, obtenida para elaborar el documento final. Se realizó una aproximación a la historia de la arquitectura del Movimiento Moderno de Portoviejo y sus principales edificios de tipología pública construidos durante el siglo XX que se encuentran inventariados como parte del patrimonio cultural de la ciudad, llegando así a establecer comparativas y una conexión con el edificio estudiado.

En esta línea se continuó con el estudio de los datos referentes a los autores sobre la trayectoria de sus carreras y las influencias que tuvieron a la hora de aplicar criterios técnicos en el edificio, y a la vez reflexionar cuestiones de los valores presentes que sustentan la importancia cultural del MAG. Además, con los datos obtenidos mediante los levantamientos directos in situ se elaboraron y rectificaron planos, alzados, secciones y detalles del bien, lo que consecuentemente permitió la ejecución de planos de mapeo e identificación de patologías y lesiones del edificio (fachadas y plantas) conociendo de esta manera su estado de conservación.

Etapa 4. Análisis y diagnóstico

La cuarta fase del trabajo se centró en el análisis del origen de las problemáticas, causas y efectos, que han ocasionado su abandono y decadente estado de conservación con la finalidad de reflexionar sobre las acciones generales que se deben emprender en el edificio para garantizar su conservación en el tiempo. Así pues, un levantamiento de información documental y de archivo, con la finalidad de entender las situaciones sobre su acelerado deterioro posterior al terremoto de 2016.

Etapa 5. Elaboración de propuesta

Finalmente, con toda la información elaborada durante las etapas anteriores donde se pudo entender y exponer el contexto y circunstancias de donde se encuentra implantada la obra de los hermanos Moreira Velázquez, así como su sistema constructivo y materiales, se conocieron las problemáticas y los valores del edificio del Ministerio de Agricultura de Portoviejo, se procedió a elaborar una propuesta de lineamientos para la ejecución de un plan director, en base a criterios generales de conservación, intervención y mantenimiento preventivo.

1.4 LIMITACIONES DEL TRABAJO

Para desarrollar el presente trabajo de investigación fue necesario sortear varias condicionantes que determinaban la obtención de información en torno al edificio, y que se han convertido en un verdadero reto a la hora de cumplir los objetivos del estudio. En este sentido, se buscaron alternativas que permitieran conseguir datos precisos y puntuales, y de esta manera efectuar el análisis previsto. A continuación, se detallan los principales condicionantes.

La imposibilidad de visitar el edificio durante el periodo de desarrollo de la investigación: durante el desarrollo de la presente investigación no fue posible visitar el edificio debido a la imposibilidad de viajar nuevamente a Ecuador por restricciones de movilidad del COVID 19. Por ello se buscaron otras alternativas para obtener datos de los autores del edificio y puntualmente información del bien. La información de los autores, que de por sí era escasa, fue recabada mediante medios telemáticos, realizando entrevistas a uno de los autores, a familiares y estableciendo comunicación con personal de entidades públicas y privadas. Los datos del edificio se complementaron con información previamente recabada por el autor del presente trabajo, y para ello se buscó apoyo de personas que se encontraban en la ciudad para realizar una toma de datos directos, que consistieron en medidas y fotografías.

El peligro recurrente por las condiciones de ocupación ilícita del edificio MAG: posterior al terremoto del 16 de abril de 2016, se tomó la decisión de demoler la última planta del MAG, con miras a reparar los supuestos daños por efectos del sismo. En este punto el bien inició un proceso de abandono progresivo ya que la institución que desarrollaba ahí sus actividades pasó a ocupar otras instalaciones y con ello el bien quedó sin uso y sin resguardo. Esto posibilitó la vandalización y sustracción de todo elemento desmontable (cerramiento, ventanas, instalaciones, entre otros), y que luego fuera ocupado, de una manera informal e ilegal, por personas que generan zozobra en el sector.

La escasa información documental sobre el caso de estudio: durante el análisis y vaciado de información documental y bibliográfica, se pudo verificar que la investigación sobre el edificio es escasa. Además, se logró conocer que gran parte de la documentación de las obras arquitectónicas de Rubén Moreira, uno de los autores, se ha habido perdido totalmente en un incendio ocurrido en su misma residencia.

CAPÍTULO **2**

ANTECEDENTES

2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Organismos Internacionales a favor de la protección del patrimonio arquitectónico del siglo XX

UNESCO



La denominada Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, con sede en París, nace en 1945 por medio de la Conferencia de ministros Aliados de Educación (CAME), con el objetivo de fortalecer la “solidaridad intelectual y moral de la humanidad”. Este organismo tiene el objetivo la cooperación internacional en materia de educación, ciencia y cultura. Así pues, una de las muchas labores que abarcan en su gestión se centran en el aspecto de buscar la salvaguardia del patrimonio cultural, con gran interés el patrimonio material e inmaterial que se ve amenazado por conflictos, desastres naturales, entre otros.

ICOMOS

Esta entidad denominada Consejo Internacional de Monumentos y Sitios se fundó en el año 1965 en la ciudad de Varsovia en Polonia, posterior a la emisión de la conocida Carta de Venecia o Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y Sitios Históricos-Artísticos.

Sus labores como organización internacional se centran en promover la teoría, metodología y la

tecnología aplicada a la protección y conservación del patrimonio edificado. En este sentido ICOMOS ha establecido documentos que abarcan principios para la salvaguardia e información de técnicas de conservación relacionadas directamente con los bienes arquitectónicos, monumentos, conjuntos y sitios histórico-artístico.

DOCOMOMO Internacional

Es una organización sin fines de lucro fundada por los arquitectos Hubert-Jan Henket y Wessel de Jongen en el año de 1988 en Holanda, con la finalidad de aportar a la Documentación y Conservación de los edificios y sitios del Movimiento Moderno (Unesco, 2021). Es un referente internacional en la defensa del patrimonio moderno arquitectónico que hasta la fecha se ha extendido por todos los continentes con cuarenta y cuatro sedes conformadas por grupos de trabajo de expertos multidisciplinares.

Getty Conservation Institute

La fundación GCI es un organismo cultural y filantrópico fundado en 1985 dedicado a la preservación, conservación e interpretación del legado artístico del mundo (GCI, 2021), con el fin de promover la comprensión de las artes visuales para beneficio de las comunidades. Su trabajo abarca los ámbitos de las bellas artes y sitios patrimoniales realizando investigaciones y programas de formaciones.

A través de la Iniciativa para la conservación de la Arquitectura Moderna (CMAI), creada en el año 2012, la fundación Getty busca apoyar la investigación y aplicación de nuevos métodos para el desarrollo de nuevas tecnologías enmarcadas en afrontar los retos de la conservación de construcciones particulares de la arquitectura

moderna (Zeiger, 2019). Así mismo el Instituto cuenta desde el año 2014 con el programa de becas de concurso abierto denominada *Keeping It Modern* que, mediante entrega de subvenciones tiene por objetivo de ayudar a los administradores y motivar a los profesionales de todo el mundo a participar en la investigación y desarrollo de proyectos integrales para la preservación y manejo a largo plazo de edificios de la arquitectura del siglo XX (Baldwin, 2020).

Organismos nacionales

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Con respecto al tema de patrimonio edificado en Ecuador, es indispensable destacar la labor del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), en Ecuador, institución pública creada el 9 de junio de 1978 como un organismo gubernamental que vela por la investigación y control técnico del patrimonio cultural, actualmente adscrita al Ministerio de Cultura y Patrimonio del país.

Durante estas cuatro décadas el INPC ha trabajado a favor del reconocimiento, protección y puesta en valor del patrimonio cultural intangible y tangible, abarcando en este ámbito los bienes inmuebles de características tradicionales y modernas. Las publicaciones y normativas que la institución ha desarrollado se han concentrado particularmente en la arquitectura vernácula, mientras que el ámbito de las obras del Movimiento Moderno es nula. Sin embargo, mediante la consolidación de registros e inventarios de bienes arquitectónicos a nivel nacional se ha podido inventariar y proteger legalmente a un reducido grupo de edificaciones con características de una arquitectura moderna.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal (GADM) del cantón Portoviejo

Organismo que cuenta con autonomía política, administrativa y financiera, y que gestiona, administra y regula los recursos y las actividades del territorio conformado por su cabecera cantonal, sus parroquias rurales y urbanas.

Entre sus labores y competencias cuenta con la de perseverar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines (CNC, 2015). Esta atribución directa sobre el patrimonio cultural del cantón le atribuyen la obligatoriedad de realizar todo proceso técnico necesario para su salvaguardia, entre ellos desarrollar los documentos y expedientes para el inventario y protección legal de bienes inmuebles.

DOCOMOMO Ecuador



DOCOMOMO Ecuador es un organismo fundado en 2014, el mismo que constituye para investigar, documentar, catalogar, preservar, y defender la Arquitectura Moderna en el Ecuador (DOCOMOMO, DOCOMOMO Ecuador, 2021), que se sustenta del trabajo de sus miembros fundadores y colaboradores relacionados con distintas Universidades del país.

Esta instancia no gubernamental tiene los siguientes objetivos:

- La investigación, documentación, catalogación, conservación, preservación y defensa de la arquitectura y el urbanismo con atributos modernos.

- Generar y profundizar en los profesionales arquitectos, estudiantes de arquitectura y público en general, la cultura de valoración de la Arquitectura Moderna y la importancia de su conservación.
- Promover y difundir la Arquitectura Moderna.
- Conseguir que los organismos gubernamentales encargados de la conservación del Patrimonio Nacional tomen conciencia de la importancia de la Arquitectura Moderna, la valoren y le den su lugar dentro de los estatutos respectivos.
- Coordinar proyectos de intervención, estatal o privada, en obras de Arquitectura Moderna, para su documentación y preservación como Patrimonio Moderno.

Así mismo, con la finalidad de dar cumplimiento a la protección del patrimonio moderno, ha establecido las siguientes líneas de investigación:

1. Investigar, documentar y catalogar
2. Educar
3. Difundir

Actualmente ha realizado un levantamiento de información documental traducido a diez fichas de registro de inmuebles de arquitectura moderna, nueve de ellas corresponden a bienes de la ciudad de Quito y uno de la ciudad de Cuenca. En su página web cuenta con cinco publicaciones realizadas desde la Universidad de Cuenca, las primeras constituyen a tres tomos denominados Miradas a la Arquitectura Moderna que recopilan información documental y gráfica de construcciones ceñidas a Quito, Cuenca y Guayaquil. Mientras que las otras dos publicaciones corresponden a un análisis, del edificio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, y de los Valores formales

de la vivienda rural tradicional del siglo XX en el Azuay, respectivamente.

Además de trabajar en conjunto en las publicaciones que se han indicado, con miras a promover la investigación, documentación, catalogación, y propiciar espacios para educar y difundir, el organismo ha organizado seminarios y ha participado y colaborado en varios eventos a nivel local, como son:

- Lo visual y la fotografía en la arquitectura moderna. Seminario efectuado en el año 2012 en conjunto con el programa de maestría de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Cuenca.
- MODERNIDAD: Nuevas miradas del patrimonio cultural en el Ecuador. Evento desarrollado en año 2019 con miras a dar a conocer el trabajo realizado por investigadores a nivel local y nacional.
- Arquitectura Moderna y Patrimonio, Enfoques y Perspectivas. Conversatorio realizado en año 2020, con el objeto introducir los conceptos, acciones y herramientas para la protección del patrimonio moderno arquitectónico.

Fundación Cultural CLAVE

Organización privada sin fines de lucro, con sede en la ciudad de Portoviejo, constituido oficialmente el 28 de noviembre de 2018, por parte de Natacha Macías Mendoza, arquitecta con un máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la UPV, y Mayra Chiriboga Méndez, licenciada con un máster en Gestión y Uso del Patrimonio Cultural. Este organismo tiene por objetivo "Fortalecer el desarrollo sostenible a través de la cultura en las comunidades, potenciando ámbitos necesarios como la educación, la cooperación, la investigación y la actividad emprendedora-creativa" (CLAVE, Estatuto de la Organización/Fundación, 2018).

El ámbito de territorial y de acción es el territorio ecuatoriano para proponer y ejecutar planes, proyectos, socio culturales de investigación, artísticos y educativos para el conocimiento, valoración, protección, y actuación sobre la cultura y el patrimonio cultural, con la finalidad de impulsar el desarrollo sostenible de las comunidades, mediante el aprovechamiento responsable de sus recursos. Desde su corto trayecto de labores, CLAVE ha realizado varios eventos, como las Primera y Segunda Jornadas Internacionales de Patrimonio Cultural en los años 2018 y 2019, respectivamente, entre otros eventos como webinarios.



Fig. 29 | Fundación Cultural CLAVE. Fuente: F.C. Clave.

[“Arquitectura Moderna y Patrimonio, Enfoques y Perspectivas”](#) (Enlace directo haciendo clic)

Conversatorio realizado el 17 de enero de 2020, constituye en el primer evento realizado en la ciudad de Portoviejo sobre la arquitectura del Movimiento Moderno planificado y desarrollado por CLAVE, con el apoyo y participación de INPC, Museo Portoviejo, y DOCOMOMO Ecuador. El conversatorio contó con la presencia de docentes y alumnos de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manta y Universidad San Gregorio de Portoviejo, además de gestores culturales e, investigadores, además de la valiosa presencia de Ignacio Moreira

Velázquez, coautor del proyecto del MAG, quien aportó sus comentarios técnicos sobre el edificio y su preocupación por el estado de conservación que mantenía.

El evento consistió propiciar un espacio de diálogo y reflexión sobre la situación actual de la arquitectura moderna en el Ecuador (CLAVE, <https://fundacionculturalclave.org/la-fundacion/page/2/>, 2020) y su valoración dentro del patrimonio cultural. El programa abarcó la presentación de trabajos realizados por tres especialistas en la materia. La primera y segunda presentación tuvo como ponentes a la presidenta de DOCOMOMO Ecuador, María Samaniego, y su vicepresidente, Florencio Compte Guerrero, respectivamente.

La primera intervención consistió en un análisis y explicación de conceptos sobre la arquitectura moderna, sobre la importancia de la documentación y registro de obras arquitectónicas del Movimiento Moderno, además explicó la herramienta ficha metodológica utilizada por DOCOMOMO para realizar el levantamiento de información de documentación y conservación de inmuebles del Movimiento Moderno.

La segunda intervención se basó en la evolución de la arquitectura moderna en la ciudad de Guayaquil, haciendo énfasis en conceptos relacionados con la temática, así como su contexto evolución, y principalmente exponiendo cuestiones que permitan reflexionar sobre la arquitectura conocida como moderna.

Finalmente intervino el arquitecto Jean Paul Demera, especialista en el ámbito del patrimonio arquitectónico, quien realizó un análisis de las obras de la arquitectura con características modernas de la ciudad de Portoviejo, haciendo

hincapié a las secuelas que dejó el terremoto del 2016 sobre estas obras.



Fig. 30 | Invitación de evento. Fuente: Fundación CLAVE.



Fig. 31 | Programa de evento. Fuente: Fundación CLAVE.

Marco normativo para la protección y conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX.

Ámbito nacional y local

La normativa de Ecuador en torno al patrimonio cultural es un deber del Estado ecuatoriano, el mismo que se encuentra consagrado en la Constitución Nacional, el cual le corresponde a la entidad directora de la Cultura y Patrimonio designada para desarrollar documentos, procedimientos, y herramientas específicas para la conservación, gestión y protección. En tal sentido, Ecuador se cuenta actualmente con el siguiente marco normativo y legal para cumplir con tales fines a favor de los bienes patrimoniales.

Constitución de la Republica del Ecuador, 2008.

Este documento compuesto por 444 artículos, que se dividen en 9 títulos que así mismo se subdividen en capítulos, es considerada en el texto principal dentro de la política de Ecuador para establecer una relación entre la ciudadanía y el gobierno de turno. Esta carta magna que se encuentra en vigencia dentro del país, desde el año 2008 hasta la presente fecha (Barcia, Chiriboga, & Rivera, Rehabilitación del Inmueble Patrimonial "Casa Sara Cedeño", Un Ejemplo de Conservación y Transformación de Uso., 2019). Dentro del texto del documento se establecen los siguientes apartados (Fig. 8) que corresponden directamente con nuestro ámbito de estudio:

- Elementos constitutivos del Estado: "que son deberes primordiales del Estado: proteger el patrimonio natural y cultural del país." Establecido en el artículo 3, literal 7.

- Responsabilidades: "son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley; el conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos. Establecido en el artículo 83, literal 13.
- Organización territorial: "son los gobiernos municipales que tendrán las competencias exclusivas de: preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines." Establecido en el artículo 264, literal 8.
- Régimen de desarrollo: Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural. Establecido en el artículo 276, literal 7.

Ley Orgánica de Cultura (LOC) 2016, y reglamento, 2017.

La LOC (Ley Orgánica de Cultura) entró en vigor el 30 de diciembre de 2016, derogando así a la Ley de Patrimonio Cultural de 1979. Este documento tiene como objetivo definir las competencias, atribuciones y obligaciones del Estado, los principios de la política pública direccionada a certificar el cumplimiento de los derechos culturales y la interculturalidad; así mismo, de ordenar la institucionalidad encargada del ámbito de la cultura y el patrimonio por medio de la agrupación y desenvolvimiento del Sistema Nacional de Cultura. La aplicación de la LOC va relacionada con el acceso, fomento, producción,

circulación y promoción de la creatividad, las artes, la innovación, la memoria social, y el patrimonio cultural, además, vincula a todas las entidades, organismos e instituciones públicas y privadas que integran el denominado Sistema Nacional de Cultura; y finalmente, también incluye a las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales que forman parte del Estado plurinacional e intercultural ecuatoriano.

- Bienes que conforman el patrimonio cultural nacional: Patrimonio Tangible, considerados bienes muebles e inmuebles que cuentan con una significación histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país. El patrimonio material puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, fílmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la definición indicada. Patrimonio Intangible, ámbito definido para los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas - junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes; que las comunidades, los grupos sociales y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.
- Incorporación de bienes y objetos al patrimonio cultural nacional: La LOC señala en su artículo 53, dos maneras de incorporar bienes y objetos al patrimonio

cultural nacional, la primera forma se da a bienes reconocidos como tales por esta Ley, de acuerdo a sus características específicas, y la otra forma, es mediante el desarrollo y publicación de un acto administrativo del ente rector de la Cultura y el Patrimonio en Ecuador, previo a generación de informes y expedientes técnicos que justifiquen su importancia.

- Bienes y objetos pertenecientes al patrimonio cultural nacional: En base a lo establecido en el artículo 54 de la LOC en sus literales b) d) y e) reconoce como patrimonio cultural nacional y por tanto de otra formalidad, aquellos bienes que cumplan con las siguientes consideraciones:

b) Los bienes inmuebles o sitios arqueológicos de la época prehispánica y colonial, sea que se encuentren completos o incompletos, a la vista, sepultados o sumergidos, consistentes en yacimientos, monumentos, fortificaciones, edificaciones, cementerios y otros, así como el suelo y subsuelo adyacente. Se deberá delimitar el entorno natural y cultural necesario para dotarlos de unidad paisajística para una adecuada gestión integral;

d) Los sitios, estructuras, edificaciones, objetos y restos humanos, medios de transporte y su cargamento o cualquier contenido y los objetos de carácter histórico que conforman el patrimonio cultural subacuático, junto con el contexto arqueológico y natural, localizado en la zona económica exclusiva y la plataforma continental, independientemente de su procedencia, si

tienen por lo menos cien años de estar sumergidos;

e) Las edificaciones y conjuntos arquitectónicos como templos, conventos, capillas, casas, grupos de construcciones urbanos y rurales como centros históricos, obrajes, fábricas, casas de hacienda, molinos, jardines, caminos, parques, puentes, líneas férreas de la época colonial y republicana construidos hasta 1940, que contengan un valor cultural e histórico que sea menester proteger.

- Protección inmediata: El artículo 57 de la LOC establece que las declaratorias de los bienes del patrimonio cultural nacional permiten la protección inmediata de los mismos, por lo que el organismo competente deberá ocuparse de manera prioritaria de aquellos que se encuentren en riesgo o vulnerabilidad, emitiendo medidas de protección o salvaguarda.
- Elaboración de planes integrales: En base a lo indicado en el artículo 58 de la LOC, toda declaratoria de conjunto, tramos o itinerarios culturales, ya sea sobre paisajes rurales, urbanos, fluviales o marítimos, rutas, caminos, centros históricos, arquitectónicos o monumentales, incluido geografías sagradas, arquitectura moderna y contemporánea, patrimonio industrial, funerario, entre otros, deberá dotarse de planes integrales de gestión, conservación, protección y salvaguarda.
- Régimen transitorio de protección: El artículo 61 de la LOC, establece lo siguiente; cuando se trate de declaratoria del patrimonio cultural sobre bienes tangible o material, el proceso comenzará de oficio o a petición de parte y

necesariamente con la individualización del bien a través de un registro de bienes de interés patrimonial por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Este proceso podrá ejecutar la aplicación del régimen general de protección de manera transitoria hasta por dos años, tiempo en el cual deberá concretarse su incorporación o no al patrimonio cultural nacional.

- Obligación de protección de los bienes del patrimonio cultural nacional: En base a lo señalado en el artículo 66 de la LOC se dispone que, todos los titulares de cualquier derecho real, administradores, tenedores, poseedores y en general cualquier persona natural o jurídica que tenga bajo su cargo o responsabilidad, bienes pertenecientes al patrimonio cultural nacional, tienen la obligación de protegerlos, conservarlos, restaurarlos y ponerlos en valor social. Para este fin, las instancias del Estado pondrán a disposición de las personas naturales opciones de financiamiento.

Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomía y Descentralización: Este documento se formalizó el 19 de octubre del 2010 y se encuentra en vigor hasta la presente fecha. En el se establece la organización político-administrativa del Estado ecuatoriano, siendo estos, primero el régimen de los variados niveles de gobiernos autónomos descentralizados, y los que se enmarcan en regímenes especiales, con el objetivo de garantizar su independencia financiera, política, y administrativa. En ese sentido se menciona su artículo 144, en el que se indica; corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar

los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines; así mismo dispone que los bienes declarados como patrimonios naturales y culturales de la humanidad deberán sujetarse a los instrumentos internacionales vigentes.

Este código incluye también un modelo de descentralización obligatoria y paulatina mediante el sistema nacional de competencias, institución encargada de sus fuentes de financiamiento y la definición de políticas y mecanismos de igualdad en el desarrollo territorial.

Resolución de transferencias de competencias del patrimonio cultural, 2015: Este documento normativo No. 0004-CNC-2015 entra en vigor, mediante su publicación del 3 de junio del 2015, tanto para gobierno central, como para gobiernos a autónomos, descentralizados, metropolitanos y municipales, con la finalidad de transferir legalmente el ejercicio de la competencia para perseverar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines.

Norma técnica para el inventario, declaratoria, delimitación, desvinculación y pérdida de calidad de bienes inmuebles patrimoniales: Instrumento que entró en vigor el 08 de junio 2020 con No. DM-2020-063 derogó al acuerdo ministerial No. DM-2019-252 de fecha 17 de diciembre de 2019. Este documento tiene por objetivo regular procedimientos administrativos, técnicos y metodológicos para la gestión del inventario, declaratoria, delimitación, desvinculación y pérdida de calidad de bienes inmuebles. Su ámbito de aplicación es de manera general a todas las entidades, organismos, instituciones públicas y

privadas, personas naturales y jurídicas, colectivos y organizaciones que tengan bajo su gestión, administración, propiedad, tutela, custodia o u otra forma de posesión de bienes inmuebles patrimoniales.

Ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio Cultural del cantón Portoviejo: Instrumento local, elaborado por la administración de turno, de fecha diciembre de 2016, que se desarrolló con la meta de dar cumplimiento a la competencia asumida de preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón Portoviejo de junio de 2015. A continuación, se detallan varios aspectos importantes del documento que abarcan su aplicación y objetivos:

- **Ámbito de aplicación**

Regula las actividades de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural inmaterial y material en el territorio del cantón Portoviejo. Así mismo cuenta con carácter obligatorio para todas las personas e instituciones, privadas y públicas que planifiquen, programen, proyecten, diseñen, autoricen o ejecuten intervenciones en el patrimonio cultural.

- **Objetivo general:**

Regular y normar las actividades inherentes al manejo y gestión integral del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del cantón Portoviejo, orientadas a su preservación, salvaguardia, mantenimiento y difusión como sustento del desarrollo social y económico de la población, articulado a los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo, Plan Nacional para el Buen Vivir, al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial vigentes, al Plan Operativo Anual y al Plan Operativo de Contrataciones.

- **Objetivos específicos**

a) Cumplir con la competencia exclusiva transferida para: preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines y otros dispuesto en la Constitución de la República y en el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, en concordancia con la Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento General.

b) Establecer las normas que permitan, prohíban y regulen el manejo y gestión del patrimonio cultural material para su preservación, mantenimiento y difusión y el patrimonio cultural inmaterial para su promoción y salvaguardia.

c) Implementar incentivos para la preservación, salvaguardia, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural.

d) Vigilar el cumplimiento de la Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento General y comunicar violaciones al derecho a la cultura a la autoridad competente.

e) Normar la aplicación de las sanciones a la Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento, en virtud de la delegación conferida por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en atención a lo señalado en el artículo 41 de la Ley de Patrimonio Cultural y literal ñ del artículo 5 del Reglamento General de la Ley de Patrimonio Cultural.

f) Favorecer la participación de la población en los procesos de construcción, ejecución y seguimiento de los planes, programas, proyectos, actividades para la gestión del patrimonio cultural, de acuerdo con lo que dispone la Ley de Participación Ciudadana y Control Social.

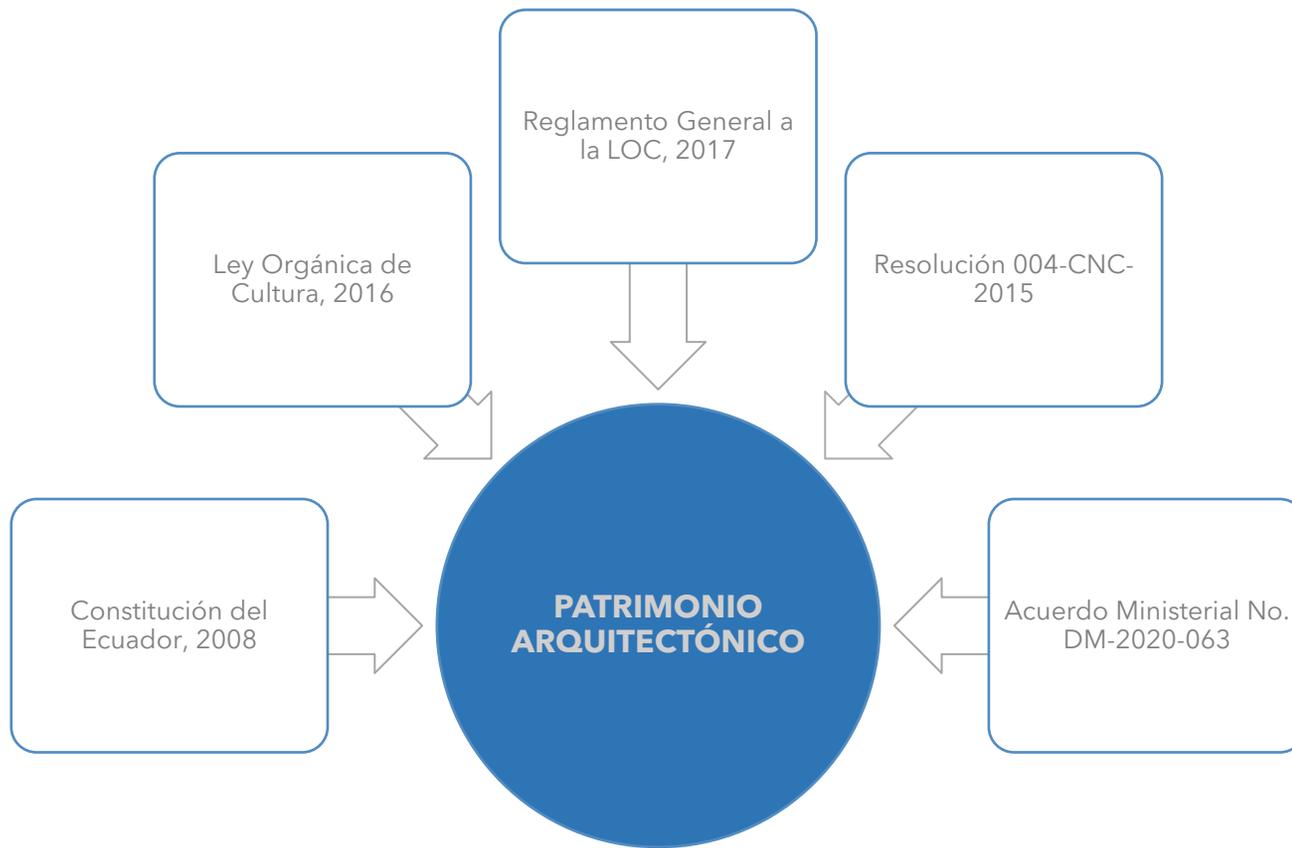


Fig. 32 | Normativa vigente aplicada al patrimonio arquitectónico. Elaboración propia a partir de INPC, 2020.

2.2 MOVIMIENTO MODERNO EN ECUADOR

Ecuador, mantiene características singulares entorno a la inserción de la arquitectura del Movimiento Moderno en el país, de lo cual se podría indicar que, en comparación a otros países de la región, inició de manera tardía y lenta, esto último pudo deberse al peso que dejó la herencia de la arquitectura colonial principalmente en ciudades como Quito y otras ciudades de la sierra central ecuatoriana (Compte F. , Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948, 2017). Sin embargo, el mismo autor sostiene que durante la década de 1930 al igual que otras ciudades de países como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay o México, la ciudad de Guayaquil vería un surgimiento de la arquitectura moderna de forma más acelerada a diferencia de otras ciudades del Ecuador.

Durante el inicio y proceso de desarrollo de la Segunda Guerra Mundial se producen grandes migraciones de profesionales arquitectos y artistas europeos al país que traen consigo los conceptos conocimientos y pensamientos con los que se desarrollaba la arquitectura en Europa y Estados Unidos (Sempertegui, 2010). Entre ellos se puede mencionar a los arquitectos europeos Karl Kohn, Otto Glass, Francesco Maccaferri, Giovanni Rota y Oscar Etwanick, quienes trajeron consigo los primeros códigos modernos a Ecuador a finales de la década de 1930" (Luzuriaga, 2020).

Haciendo una mirada a la zona costera del litoral ecuatoriano, en 1929 en la ciudad de Guayaquil se crearía la primera Escuela de Arquitectura por parte de Francesco Maccaferri (Compte F. , Arquitectura Moderna en Guayaquil, 2010). En los inicios esta nueva Escuela contaría con un solo

profesor, el propio Maccaferri, y con un plan de estudios de cinco años estructurado bajo los principios de la École des Beaux-Arts, y manteniendo como referencia el tratado de arquitectura de Vignola, de esta manera orientando los conocimientos al estudio del lenguaje clásico.

Sin embargo, cuando se hace referencia a la arquitectura moderna de Ecuador, y como se dio su llegada al país, hay que tener en cuenta cuatro momentos clave que propiciaron las condiciones para su desarrollo: el primero de ellos se da en 1939 por el arribo del arquitecto de origen checo Karl Kohn, considerado uno de los pioneros de la arquitectura moderna ecuatoriana; el segundo aspecto es la inauguración en el año de 1939 del edificio del Palacio del Comercio, considerado uno de las primeras construcciones que uso la combinación de acero y hormigón; el tercer elemento a considerar es la conferencia del arquitecto Armando Acosta, Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Uruguay; y finalmente, la llegada al país de los arquitectos uruguayos Guillermo Jones Odriozola y Gilberto Gatto Sobral, quienes fueron los encargados de desarrollar el primer Plan Regulador de Quito (Rodas Beltrán, 2016), además tuvieron un rol importante en la planificación y creación en el año de 1946 de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador (Auquilla, 2019).

El plan Regulador de la capital, Quito, se daría con la idea de reordenar la ciudad que se encontraba atravesando una etapa llena de un crecimiento desordenado, que llevaba esta urbe a extenderse a las periferias con nuevos edificios, produciendo un abandono del centro histórico que mantenía fuertemente identidad colonial.

Armando Acosta y Lara, en su conferencia habría recomendado el desarrollo del Plan Regulador junto con la idea de que se debía crear una escuela de arquitectura que promoviera el desarrollo de nuevos profesionales (Durán, 2015). En 1946 se creó la Escuela de Arquitectura, lo que iniciaría la ejecución del proyecto diseñado por Gilberto Gatto Sobral del campus de la Universidad Central del Ecuador, en un terreno de 32 hectáreas, que entre los años 1947 y 1952 ya contaba con los bloques de administración, biblioteca y teatro; facultades de Jurisprudencia, Economía y la residencia universitaria. Esto proporciono que el conjunto de edificios de arquitectura moderna se convirtiese en un referente para la ciudad (del Pino, 2010).

Durante el año de 1959 la Escuela de Arquitectura pasaría a ser Facultad, contando en ese entonces con un cuerpo docente conformado por profesionales extranjeros establecidos en Quito como Giovanni Rota, Antonio Jaén Morente, Gilberto Gatto Sobral, y a estos arquitectos se sumarían los ecuatorianos, Sixto Duran Ballen y Jaime Dávalos (Auquilla, 2019) que regresaron al país posterior de finalizar sus estudios en Estados Unidos. Como lo indica del Pino (2010) el sistema de enseñanza que se puso en práctica en la nueva facultad se elaboró en base al conocimiento y experiencia del equipo de profesores que provenían de diferentes escuelas de Europa y Norteamérica. En este sentido puntualiza que Gatto Sobral empleó el sistema de enseñanza de Montevideo, que particularmente tenía la influencia directa de la Escuela de Bellas Artes de París, mientras que los ecuatorianos Sixto Duran Ballen y Jaime Dávalos usaron los métodos de aprendizaje sobre diseño y construcción norteamericanos.

2.3 ARQUITECTURA MODERNA EN PORTOVIEJO

Portoviejo durante las primeras décadas del siglo XX, al igual que otras urbes de la provincia de Manabí, presentaba un notable e importante desarrollo en su centro urbano que se daba gracias a la gran actividad agro-productiva que se desempeñaba en todo el territorio. Sin embargo, en los siguientes años de la década de 1920 el país atravesaría una etapa delicada de recesión económica, a consecuencia de la desestabilización del ámbito de la agroexportación, siendo el principal motor de generación de recursos del Ecuador de esa época, el declive de este rubro afectaría negativamente a la producción local de obras arquitectónicas (Camino, Evolución y características tipológicas de la vivienda en Manabí, 1999).

El mismo autor, señala que la incidencia de los acontecimientos sociales, productivos y económicos enmarcaron y direccionaron el crecimiento particular de las ciudades en esta provincia, así como el de su capital Portoviejo, que, en su momento, hace que comience a perfilarse y a definir su rol específico como centro de acopio e intercambio agrícola, y sede de los organismos de gestión pública más importantes de la zona. Así pues, a inicios de los años de 1930, Portoviejo pasaría a ser un pequeño pueblo de 10.000 habitantes, a una ciudad con nuevos servicios y mayor población (Camino, El crecimiento de las ciudades, 1999) que comienza a crecer producto de migraciones que se dan desde la zona rural y el campo. Durante los siguientes años de esta década, inicia una nueva etapa en la historia de la arquitectura de Portoviejo que viene influenciada por las tendencias extranjeras y regionales, que incidieron en la utilización de un nuevo material

junto con sus técnicas de construcción, el cemento. Sin embargo, su aplicación solo se daría para imitar y revestir las nuevas obras con los ornamentos, elementos y detalles con características de ordenes clásicos, barrocos o renacentistas, que se hacían ordinariamente con madera. En esta línea de tiempo podemos mencionar el edificio los Estancos (Fig. 12), considerado el primer equipamiento público de Portoviejo construido enteramente con hormigón armado, sin dejar de lado la aplicación de ciertos ornamentos antiguos sobre sus fachadas, pero de una manera más sobria y austera. Este edificio se implanto estratégicamente en una parcela esquinera sobre el límite suroeste de la antigua ciudad, junto a la línea de tren y su estación en la parroquia Andres de Vera, para garantizar el control del contrabando de alcohol y recaudar los impuestos por la producción de esta mercancía.

Para la década de los años de 1940, la ciudad comienza a expandirse hacia la zona noroeste, con el surgimiento del comercio en la calle Pedro Gual y por la construcción de Campo de Aviación en la parte más alejada de este sector, esto sumado a la abolición del uso del río y su puerto fluvial por la llegada del nuevo medio de transporte que comienza a popularizarse y masificarse con el uso del vehículo lo que facilitaba el desplazamiento a las nuevas zonas de la urbe.

En esta misma línea Camino (1999) indica que, durante los años venideros transcurridos entre la décadas de 1940, 1950 y 1960 las edificaciones, de producción estatal destinadas a albergar diversas funciones público-administrativas, financieras y educativas, y de producción privada para dar cabida a usos de culto y salud, comienzan a acoger características y conceptos de los modelos modernos, lo que se ve reflejado en primera instancia en el potente diseño de sus fachadas con

el uso de nuevos recursos arquitectónicos. Así mismo es importante indicar que todos estos bienes se construirían con el uso de estructuras de porticadas de hormigón armado, y con el uso del ladrillo y el vidrio, que admitirían la generación de innovadoras distribuciones espaciales y ocupación de suelo, dando como resultado obras de mayor envergadura y con un nuevo lenguaje arquitectónico que buscaba adaptarse a las condiciones del contexto. De los bienes construidos en este periodo podemos mencionar el Colegio Nacional Portoviejo (1948), Gobernación de Manabí (1951), Banco de Fomento (1951), Cruz Roja (1955), Escuela Rafael María Mendoza (1955), e Iglesia la Merced en la década de 1950.

Entre los años de 1960 y 1979 Ecuador atravesaría un periodo de inestabilidad política que abarcó el final de cinco periodos consecutivos de presidencia de la república de José María Velasco Ibarra en 1972, y posteriores 7 años de dictadura militar. Durante estos 19 años el país iniciaría su camino en la producción de hidrocarburos, en este sentido Camino (1999) los clasifica en dos momentos: *"pre-petrolera y la petrolera"*, este último ciclo citado marcaría un hito nunca suscitado en la historia del país, debido al crecimiento exponencial de la economía por los ingresos producidos debido a la explotación y exportación de este recurso. Lamentablemente este auge, que duró menos de una década y que benefició en gran medida a las clases medias y altas, no permitió mejorar las condiciones de la población en general y mucho menos estabilizar la economía, sin embargo, en este lapso en Portoviejo a nivel privado se erigió el edificio del Club de Leones (1963), y por su parte el estado construyó bienes públicos como la sede del Ministerio de Agricultura y Ganadería (1975) y la Terminal Terrestre (1977).

Equipamientos e infraestructura



1948

1951

1955

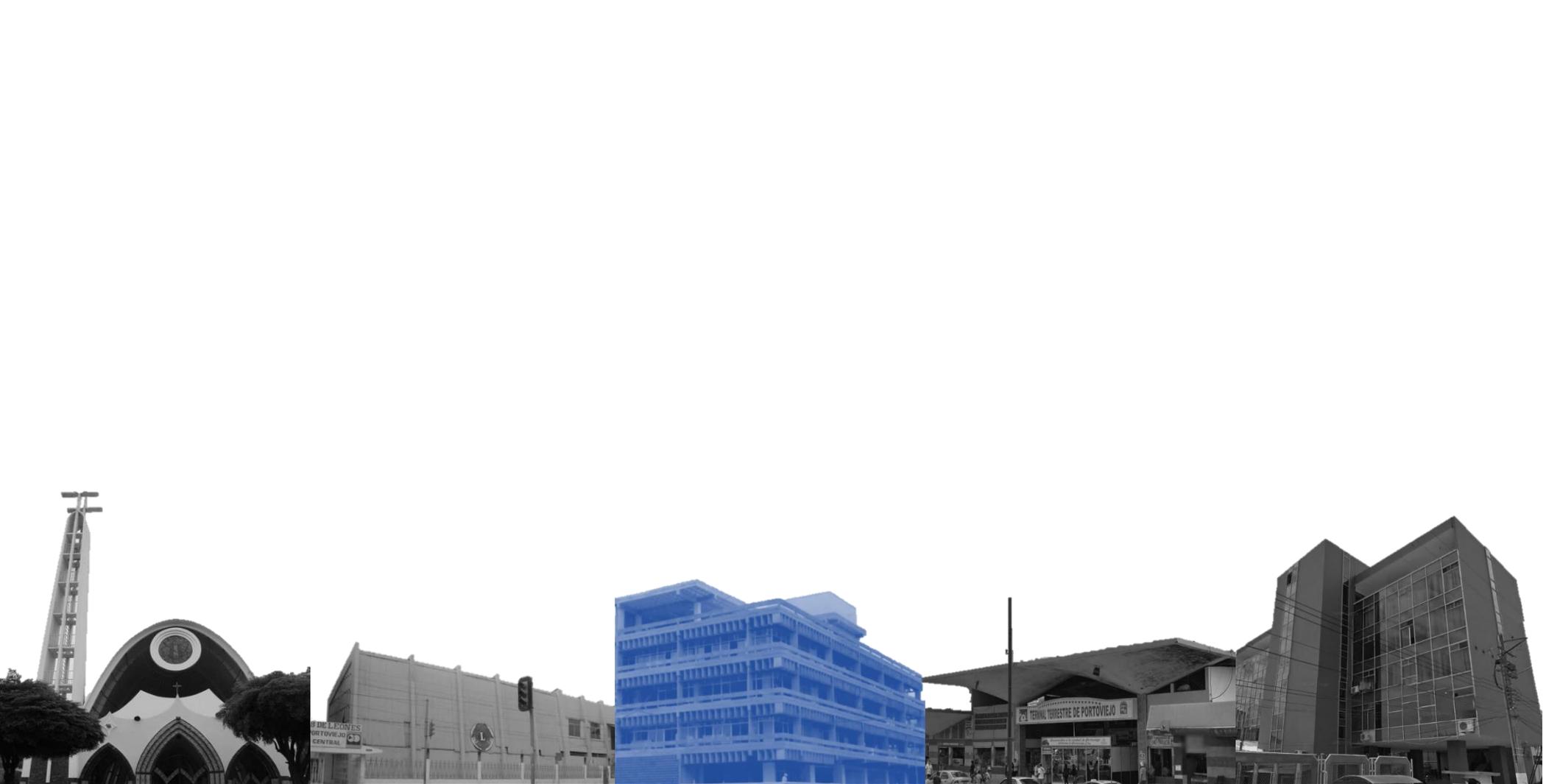
Colegio Nacional Portoviejo

Gobernación de Manabí

Banco de Fomento

Cruz Roja

Esc. Rafael María Mendoza



1960

1963

1975

1977

1980

Iglesia La Merced

Club de Leones

Ministerio de Agricultura y Ganadería

Terminal Terrestre

Palacio Municipal

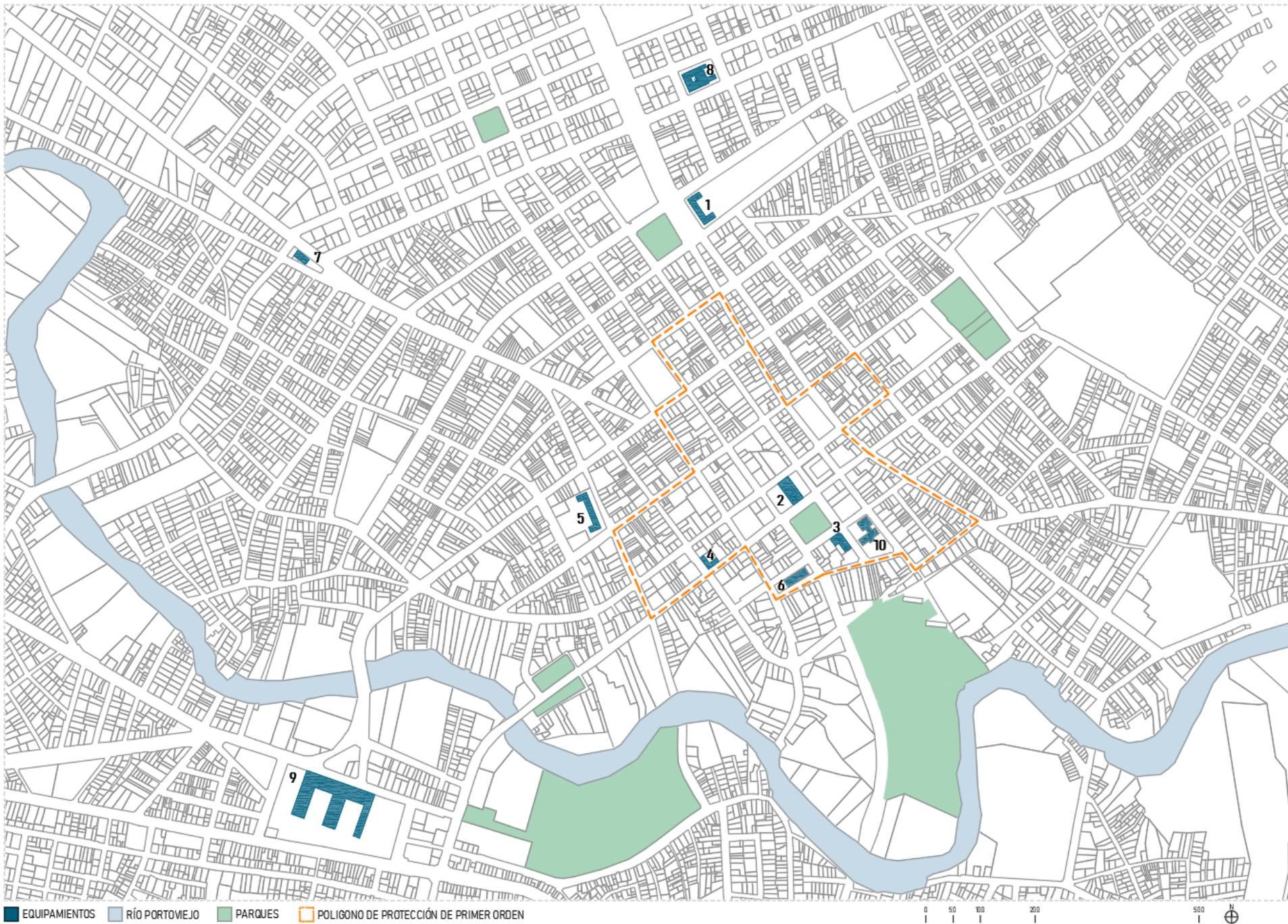


Fig. 33 | Plano de situación de equipamientos. Elaboración propia, 2021.

1: Colegio Nacional Portoviejo; **2:** Gobernación de Manabí; **3:** Banco de Fomento; **4:** Cruz Roja provincial de Manabí; **5:** Escuela Rafael María Mendoza; **6:** Iglesia La Merced; **7:** Club de Leones; **8:** Ministerio de Agricultura y Ganadería; **9:** Terminal Terrestre; **10:** Palacio Municipal de Portoviejo.



Fig. 34 | Imagen de localización Colegio Nacional Portoviejo. Fuente: Elaboración propia, 2021.



Fig. 35 | Foto exterior de Colegio Nacional Portoviejo. Fuente: INPC, 2021.

Fecha de construcción: 1948

Autor: Departamento de Construcciones Escolares del Ministerio de Educación.

Empresa constructora: INARCA

Régimen de propiedad: Público

Propietario: Ministerio de Educación

Denominación de edificio: Colegio Nacional Portoviejo

Tipología: Pública / Institucional

Uso original: Educativo

Uso actual: Educativo

Dirección: Avenida Urbina y calle Alajuela.

Parroquia: 12 de Marzo.

Ciudad: Portoviejo.

Provincia: Manabí

País: Ecuador

Breve reseña histórica:

Este edificio inicialmente fue construido en una parcela de 15.007 metros cuadrados. En su momento fue destinado para otra institución educativa de la ciudad de Portoviejo, el Colegio Nacional Olmedo, pero años más adelante, específicamente en el año 1966, las instalaciones pasarían a ser usadas por el Colegio Nacional Portoviejo. Durante el año 2010 por medio del Decreto de Emergencia el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se efectuó el proyecto restauración de edificio del Colegio Nacional Portoviejo, el mismo que se basó en la ejecución del estudio técnico que consistía en el reforzamiento de columnas, restauración de carpinterías, liberación de elementos añadidos que permitieron recuperar escaleras del ingreso principal (INPC, Rehabilitación del antiguo edificio del Colegio Nacional Portoviejo, Manabí - Ecuador, 2013).

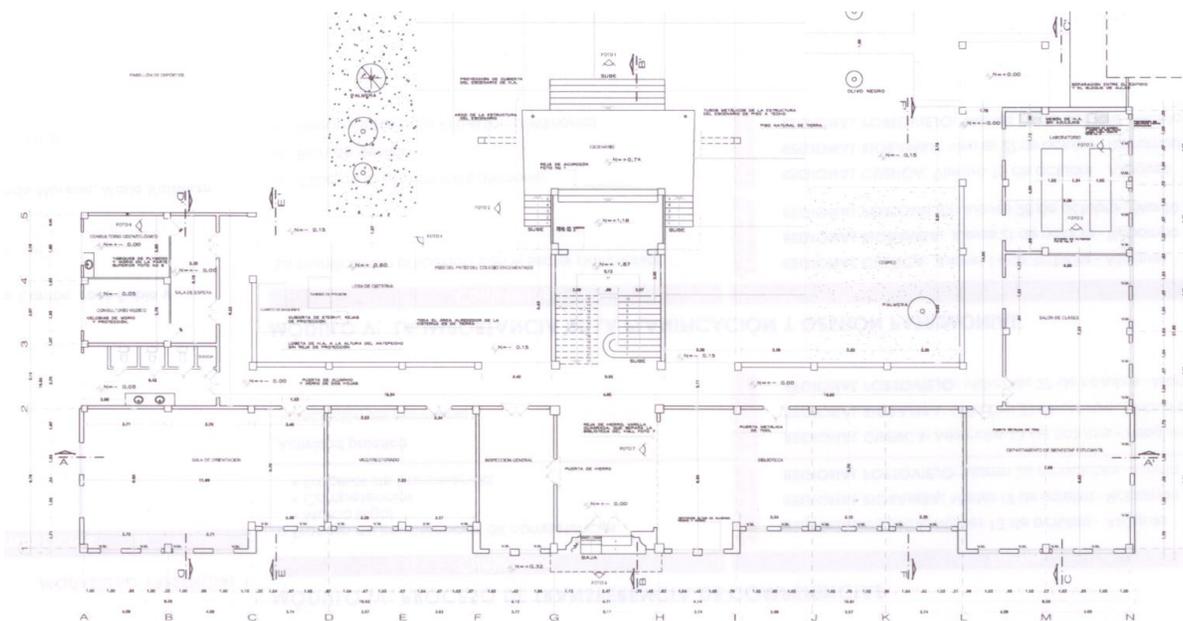


Fig. 36 | Planta baja de Colegio Nacional Portoviejo. Fuente: INPC, 2021.

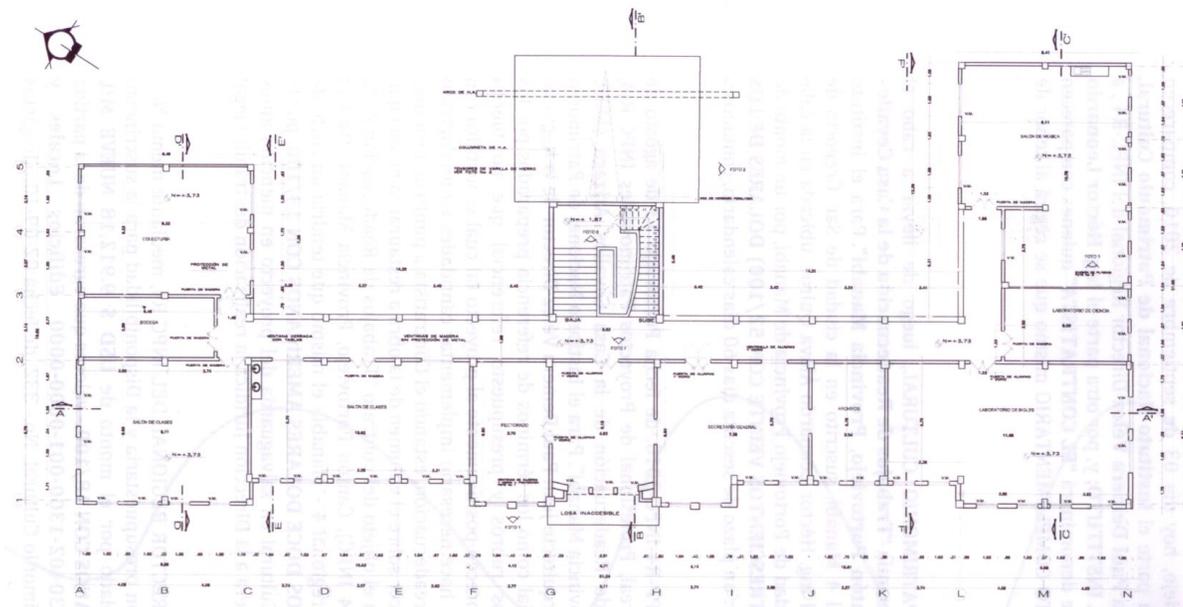


Fig. 37 | Planta alta de Colegio Nacional Portoviejo. Fuente: INPC, 2021.

Entorno Urbano: El bien se encuentra sobre la Avenida Urbina que se conecta a la calle Rocafuerte principales ejes viales de entrada a la ciudad. Se implanta en un terreno fuera del centro histórico, zona que se caracteriza por la pérdida de los portales en los edificios y ampliación de la calle como parte de la expansión de la ciudad. Los equipamientos próximos al Colegio Nacional Portoviejo son la Catedral de Portoviejo, Parque Eloy Alfaro, La Casa de Horacio Hidrovo, Estadio Reales Tamarindos y Edificio del Ministerio de Agricultura y Ganadería. Su contexto construido lo integran edificaciones de 2 hasta 5 niveles en altura, destinados, en gran parte, para uso viviendas en plantas altas y negocios en planta baja.

Espacio: El bloque original del edificio cuenta con un área construida de 758,70 metros cuadrados distribuidos en dos niveles. El acceso principal del edificio se da por la avenida Urbina, atravesando un patio frontal. La entrada a las instalaciones se encuentra centrada al edificio y tiene como primer punto un zaguán, en cuyos costados cuenta con oficinas administrativas. Pasando este espacio se llega un portal en forma de "C" y frente a este el punto de circulación vertical, las escaleras, que conducen al segundo nivel. El portal de planta baja permite acceder de manera simétrica a los espacios dispuestos entorno a un patio central, destinados para la dirección, almacenaje, baterías sanitarias y aulas; en planta alta, la circulación sigue el mismo patrón y a modo de portal cubierto permite acceder a espacios administrativos y aulas.



Fig. 38 | Vista interna, patio central de Colegio Nacional Portoviejo. Fuente: INPC, 2021.



Fig. 39 | Imágenes exteriores de Colegio Nacional Portoviejo. Fuente: INPC, 2021.

Forma: El edificio se planificó en un terreno de forma regular, tomando como primicia una forma prismática simétrica que conforman una “C” en planta. Sus fachadas hacen uso de elementos ortogonales planos y que principalmente sobresalen jerarquizando el ingreso en altura y profundidad como una superposición de prismas, mientras que los extremos laterales del edificio cuentan con volúmenes más definidos, en este sentido se puede indicar que no cuenta con una gran ornamentación. Cuenta con vanos de ventanas modulados, dispuestos rítmicamente en las dos alturas y sobre todas las caras del edificio. Cabe indicar que su forma corresponde a módulos de 4,00 x 6,00 metros.

Sistema constructivo: La estructura del edificio se compone por un sistema reticular de plintos y vigas de amarre y columnas de hormigón armado que alcanzan dos niveles en altura. Cuenta con paredes de ladrillo, entepiso de vigas y tablonces de madera y cubierta de hormigón armado.

Elemento destacado: Se puede indicar como elemento destacado el uso de portales cubiertos a doble altura que permiten matizar las fuertes temperaturas y permiten el ingreso de luz y ventilación natural a los espacios interiores. Además, del sistema de persianas de chapa metálicas ubicadas sobre la fachada principal que permiten, de igual manera, mitigar las incidencias solares provenientes del oeste, y generar ventilación cruzada al interior.

Estado de conservación: El bien cuenta con un estado sólido en todos los elementos arquitectónicos y estructurales que lo conforman.

Estado de protección: Bien perteneciente al patrimonio cultural de Ecuador mediante Acuerdo Ministerial 117 de 2003.

Fuente documental: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021.



Fig. 40 | Imagen de localización Gobernación de Manabí. Fuente: elaboración propia, 2021.



Fig. 41 | Imágenes de fachada principal y posterior de Gobernación de Manabí. Fuente: INPC, 2021.

Fecha de construcción: 1951

Autor: Desconocido

Empresa constructora: Consejo Provincial de Manabí

Régimen de propiedad: Público

Propietario: Gobernación de Manabí

Denominación de edificio: Edificio de la Gobernación de Manabí

Tipología: Pública / Institucional

Uso original: Administrativo

Uso actual: Administrativo

Dirección: Calle Sucre entre Olmedo y Ricaurte.

Parroquia: Portoviejo.

Ciudad: Portoviejo.

Provincia: Manabí

País: Ecuador

Breve reseña histórica:

El actual edificio se construye en una parcela fruto de la suma de dos propiedades adquiridas por la institución, la primera en 1883 donde funcionaba en un edificio de madera y cubierta con teja de barro, y por motivos de ampliación posteriormente en 1930 adquiere lote colindante. Años más tarde se planifica el proyecto y construcción del edificio ocupando toda el área y ampliándose en altura, esto se dio durante los años de 1949 y 1951, labor que estuvo a cargo del Consejo Provincial de Manabí (El Diario, El Diario, 2011).

Cabe indicar que el edificio de la Gobernación de Manabí desde que fue erigido también comparte el uso del espacio con el Consejo Provincial de Manabí, institución pública, manteniendo su ingreso por la fachada posterior ubicada sobre la calle Córdova.



Fig. 42 | Planta baja de Gobernación de Manabí. Fuente: INPC, 2021.



Fig. 43 | Planta alta tipo de Gobernación de Manabí. Fuente: INPC, 2021.

Entorno Urbano: El bien inmueble mantiene su fachada principal sobre la calle Sucre en pleno centro histórico y administrativo de la ciudad de Portoviejo. Como ya se ha indicado su parcela cuenta también con acceso por la calle Córdova. Los equipamientos próximos a la Gobernación de Manabí son el Hotel París, Parque Central Horacio Hidrovo, Iglesia La Merced, Municipio de Portoviejo, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Portoviejo, Banco de Fomento, Parque Las Vegas, Contraloría General, Museo de Portoviejo entre otros como bancos, centros de Salud Pública e inmuebles patrimoniales. Su contexto construido lo integran edificaciones de 2 hasta 12 niveles en altura, destinados, en gran parte, para uso administrativo, financiero y de negocios

Espacio: El edificio cuenta con un área construida de 3.284 metros cuadrados sobre un lote de trapezoidal de 1.094 metros cuadrados. El bloque original del edificio cuenta con un área construida de 758,70 metros cuadrados distribuidos en dos niveles. El programa arquitectónico mantiene similitud para el uso de las dos instituciones, las mismas que mantienen en sus accesos sendos zaguanes y conexión directa con los accesos verticales. En cada uno de los pisos se distribuyen espacios de diferentes medidas destinadas para el uso de oficinas, salas de reuniones, baterías sanitarias, y almacenajes. Al interior del edificio, en la parte medular de su planta arquitectónica, se destina un espacio central para la ventilación, es decir un ducto de ventilación y servicio.

Forma: Su forma la compone un volumen prismático que abarca 5 niveles en altura, manteniendo la planta baja retranqueada para



Fig. 44 | Fachada posterior del edificio de la Gobernación de Manabí. Fuente: INPC, 2021.

dar lugar al portal. Cuenta con elementos prismáticas superpuestos que se distribuyen de manera simétrica y que jerarquizan su ingreso sobre la calle Sucre, rematando en altura sobre este mismo eje del edificio una torre con reloj. Su imagen, al igual que el Colegio Nacional Portoviejo mantiene un lenguaje institucional que denotan austeridad, simplicidad y limpieza. Cabe mencionar que por ambos ingresos el edificio cuenta con balcones descubiertos.

Sistema constructivo: Para la construcción de este edificio se usó estructuras de hormigón armado integrados por plintos, vigas y columnas, además de entresijos y cubierta del mismo sistema. Su envolventes y divisiones son de ladrillo aglutinadas y recubiertas por morteros de cemento. Las ventanas son de perfiles de acero y vidrio, mientras que las puertas son de madera. Cuenta con recubrimientos de baldosa en pisos, cerámica en paredes, duelas de madera a media altura sobre paredes.

Elemento destacado: Se destaca el uso de ductos para otorgar de ventilación natural al interior del edificio, balcones sobre las fachadas principales, portal en planta baja, zaguanes sobre los ingresos.

Estado de conservación: El bien cuenta con un estado general deteriorado, por mantener lesiones en paredes, recubrimientos, carpinterías y elementos como reloj público y escudo de Ecuador.

Estado de protección: Bien registrado por INPC.

Fuente documental: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021; El Diario Manabita, 2011.



Fig. 45 | Imagen de localización Banco Nacional de Fomento. Fuente: elaboración propia, 2021.



Fig. 46 | Imagen exterior de Banco Nacional de Fomento. Fuente: INPC, 2021.

Fecha de construcción: 1951

Autor: Desconocido

Empresa constructora: Desconocido

Régimen de propiedad: Público

Propietario: Banco Nacional de Fomento

Denominación de edificio: Banco Nacional de Fomento

Tipología: Pública / Institucional

Uso original: Financiero

Uso actual: Financiero

Dirección: Calle Bolívar y calle Olmedo, esquina.

Parroquia: Portoviejo.

Ciudad: Portoviejo.

Provincia: Manabí

País: Ecuador

Breve reseña histórica:

Como parte de un auge en la construcción institucional, durante el año de 1951 se construyó el edificio del Banco del Fomento de la ciudad de Portoviejo sobre una parcela esquinera en la que previamente se encontraba una vivienda de madera y cubierta de zinc de dos niveles. Este bien, ubicado en la zona del centro histórico de la ciudad, durante su vida útil como entidad financiera ha sido modificado en su distribución interna de oficinas, y colores de fachadas, además, se ha agregado escalera de servicio al interior. Cabe indicar que se desconoce con exactitud los años en los que se realizaron los mencionados trabajos. El edificio formó parte de los bienes inmuebles catalogados durante el decreto de emergencia contando con ficha de registro de inventario de fecha 21 de diciembre de 2009



Fig. 47 | Imagen esquemática de planta baja de Banco Nacional de Fomento. Fuente: INPC, 2021.



Fig. 48 | Imagen esquemática de planta alta de Banco Nacional de Fomento. Fuente: INPC, 2021.

Entorno Urbano: Implantado en una trama urbana tipo damero en el Centro Histórico de Portoviejo, el bien se desarrolla en tres niveles en un terreno esquinero de forma rectangular, conservando el área de portal de planta baja propia de la zona de primer orden de protección patrimonial. Su contexto edificado lo integran edificios como el Parque Central Vicente Amador Flor, la iglesia La Merced, La Gobernación de Manabí, Museo Portoviejo, Hotel Paris, Casa Sara Vélez sede INPC, Municipio de Portoviejo, Parque las Vegas, así como otros bienes inmuebles patrimoniales. Las edificaciones entorno al edificio del Banco de Fomento alcanzan alturas de 2 hasta 5 niveles en altura. Cabe indicar que la zona mantiene un carácter administrativo, religioso y comercial propio de las ciudades de fundación española de Latinoamérica.

Espacio: Mantiene su acceso principal sobre la calle Olmedo. Al interior cuenta con recibidor central a doble altura que articula las conexiones de circulación a las distintas estancias en planta baja y la circulación vertical de escaleras hacia las plantas altas, además, este espacio funcionaba como ducto de ventilación natural, el mismo que actualmente se encuentra sellado por una cubierta semitransparente. El programa arquitectónico del edificio se despliega en tres niveles, planta baja, primera planta alta y segunda planta alta. La planta baja alberga espacios semipúblicos de atención al cliente y administrativas; la primera planta alta cuenta con funciones semiprivadas y oficinas administrativas, y la segunda planta alta como zona privada.

Forma: Se caracteriza por tener una forma prismática, dividida en dos volúmenes en altura

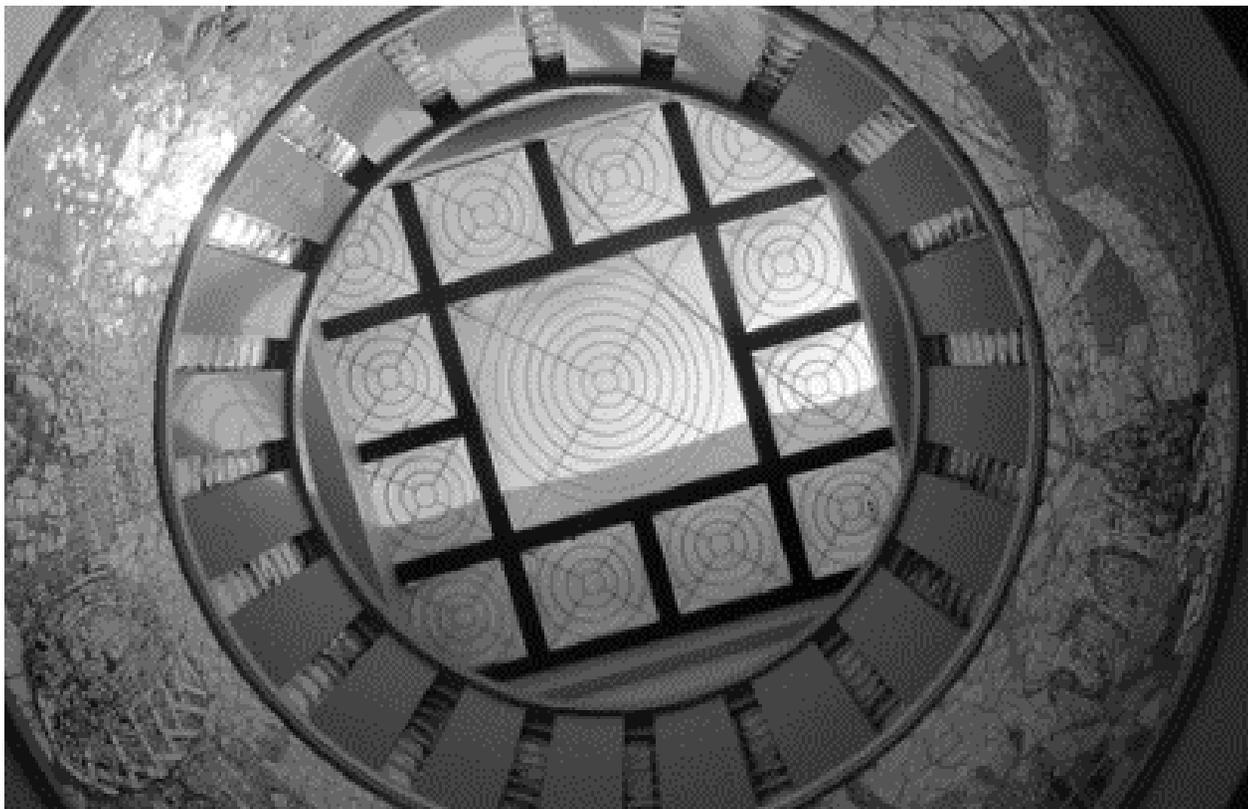


Fig. 49 | Imagen interna, ducto central de Banco Nacional de Fomento. Fuente: INPC, 2021.



Fig. 50 | Imagen externa, quebrasol horizontal de Banco Nacional de Fomento. Fuente: INPC, 2021.

separados por el espacio del portal. Su volumen en planta baja se enmarca por la distribución de pórticos que separan sus muros, que, con una forma regular, sigue la silueta del terreno, curvando su forma en la esquina, además, destaca en transparencia y levedad por el uso de bloques cuadrados de vidrio en muros exteriores. El segundo volumen, las plantas altas, las resaltan su esquina de forma curva y dos sistemas que conforman la primera piel del edificio, el estructural que continua desde planta baja, con columnas, vigas y entresijos, y el de protección solar y ventilación natural, con viguetas horizontales espaciadas a modo quebra soles. Sus puertas al interior son de madera y al exterior de metal; sus ventanas son de marcos de aluminio y vidrio.

Sistema constructivo: El bien está conformado por una estructura reticular de plintos y vigas de amarre y columnas de hormigón armado. Cuenta con paredes de ladrillo al interior y al exterior, entresijo y cubierta de hormigón armado.

Elemento destacado: Se destaca la aplicación del sistema de protección solar y ventilación natural por medio de viguetas de hormigón armado horizontales tipo persianas junto con el ducto de ventilación al interior. Es importante mencionar el uso de bloques cuadrados de vidrio en muros exteriores de planta baja junto al portal que permiten el ingreso de luz natural.

Estado de conservación: El bien se encuentra en un estado sólido. Cuenta con modificaciones leves en escalera y acabados.

Estado de protección: Bien registrado como patrimonio cultural de Ecuador mediante ficha de inventario IBI-13-01-01-000-000032

Fuente documental: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021.



Fig. 51 | Imagen de localización Cruz Roja provincial de Manabí. Fuente: elaboración propia, 2021.



Fig. 52 | Imagen de edificio Cruz Roja provincial de Manabí. Fuente: INPC, 2021.

Fecha de construcción: 1955

Autor: Desconocido

Empresa constructora: Desconocido

Régimen de propiedad: Particular

Propietario: Cruz Roja Provincial de Manabí

Denominación de edificio: Cruz Roja

Tipología: Institucional

Uso original: Salud

Uso actual: Ninguno

Dirección: Calle Sucre y calle 18 de Octubre, esquina.

Parroquia: Portoviejo.

Ciudad: Portoviejo.

Provincia: Manabí

País: Ecuador

Breve reseña histórica: La Cruz Roja Ecuatoriana junta Provincial Manabí ha desarrollado sus funciones en la ciudad de Portoviejo desde el año de 1952 (El Diario, Remodelarán el edificio de la Cruz Roja, afectado por el 16A, 2018). Sin embargo, no sería hasta el año de 1955 que se construiría el edificio Institucional en un terreno esquinero sobre la calle Sucre que conecta con el centro histórico de Portoviejo (INPC, SIPCE, 2021). Durante más de 60 años el edificio albergó las actividades particulares de la organización, pero en el año de 2016, posterior a los sucesos ocurridos por un terremoto del 16 abril, el edificio sufrió lesiones en sus estructuras y muros por lo que fue abandonado con la finalidad de ser restaurado y potenciado, situación que no llegó a concretarse.



Fig. 53 | Imagen esquemática, planta baja Cruz Roja provincial de Manabí. Fuente: INPC, 2021.

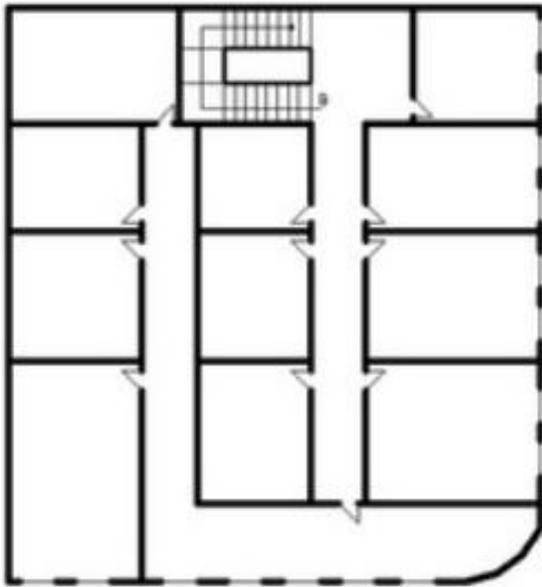


Fig. 54 | Imagen esquemática, planta alta Cruz Roja provincial de Manabí. Fuente: INPC, 2021.

Entorno Urbano: Se implanta en una trama tipo damero, en el límite suroeste de la zona de primer orden de protección patrimonial de la ciudad de Portoviejo, muy próximo al centro histórico. Su acceso se da principalmente por la calle Sucre, vía que históricamente ha sido un eje de entrada a la ciudad. El edificio mantiene sus fachadas en dirección suroeste (calle 18 de Octubre), y sureste (calle Sucre). En esta zona de la circundante al edificio se implanta edificios de alturas que van desde 2 hasta 4 niveles, con usos variados como vivienda, comercio, administrativo. Entre ellos destaca el edificio fiscalía provincial de Manabí, entre otros edificios considerados inmuebles patrimoniales de arquitectura tradicional.

Espacio: El programa arquitectónico del edificio se desarrolla en tres niveles, planta baja para actividades semipúblicas y dos plantas altas para las funciones privadas. El acceso al bien se encuentra en la esquina de planta baja, atravesando el portal. El recibidor conduce a un zaguán central donde se ubican alrededor estancias de atención médica, de igual manera en este punto se tiene acceso a oficinas administrativas y la circulación vertical que se despliega a un costado del edificio y abierta al exterior lo que le permite tener otra fachada más al edificio. Los dos niveles altos cuentan con espacios modulados para oficinas administrativas, consultorios, almacenaje y sala de reuniones.

Forma: Destaca sus dos volúmenes que se generan por el retranqueo de la planta baja para dar paso al portal el mismo que se cubre por el volumen superior. Formalmente el edificio cuenta con una forma regular mediante el uso de



Fig. 55 | Sistema de protección solar de Cruz Roja provincial de Manabí. Fuente: INPC, 2021.



Fig. 56 | Imagen exterior, ingreso principal de Cruz Roja provincial de Manabí. Fuente: INPC, 2021.

elementos rectilíneos que se curvan en la esquina del edificio como una adaptación a la silueta de la trama urbana de la ciudad. Sobre el volumen de las plantas altas de la fachada de la calle 18 de Octubre (sureste) y en gran parte de la fachada de la calle Sucre (suroeste) el bien cuenta con una estructura de hormigón armado modulada rítmicamente de manera vertical y horizontal a modo de quiebra soles. Detrás de este sistema de protección solar se ubican las mamposterías de ladrillo y los respectivos vanos de ventanas. El inmueble de la Cruz Roja destaca por su volumetría esquinera con el juego de brise soléis que se intercalan rítmicamente para proteger vanos de ventanas.

Sistema constructivo: Sus cimientos y estructuras son a base de hormigón armado, mientras que sus muros son de ladrillo. Las puertas son de madera al interior y al exterior de metal y las ventanas de aluminio y vidrio, aunque una parte de ellas han sido desmontadas y tapiadas.

Elemento destacado: Se destaca su sistema climatización pasiva con quiebra soles de hormigón armado que sobresale del volumen del edificio.

Estado de conservación: El bien se encuentra en un estado deteriorado y abandonado. Cuenta con modificaciones moderadas al interior en muros divisorios.

Estado de protección: Bien registrado como patrimonio cultural de Ecuador mediante ficha de inventario IBI-13-01-01-000-000028

Fuente documental: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021.

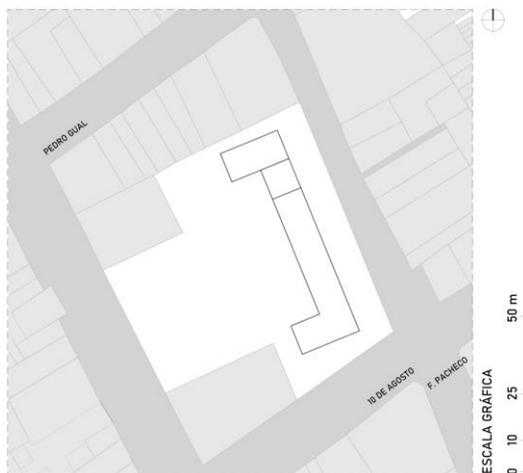


Fig. 57 | Imagen de localización Escuela Rafael María Mendoza. Fuente: elaboración propia, 2021.



Fig. 58 | Imagen de patio central de Escuela Rafael María Mendoza. Fuente: INPC, 2021.

Fecha de construcción: 1955

Autor: Desconocido

Empresa constructora: Desconocido

Régimen de propiedad: Público

Propietario: GAD Municipal de Portoviejo

Denominación de edificio: Escuela Rafael María Mendoza

Tipología: Institucional

Uso original: Educación

Uso actual: Abandonado

Dirección: Calle Francisco Pacheco entre calles Pedro Gual y 10 de Agosto.

Parroquia: Portoviejo.

Ciudad: Portoviejo.

Provincia: Manabí

País: Ecuador

Breve reseña histórica: La edificación fue un obra construida y fundada como centro educativo en el año de 1955 por disposición del presidente de la República de Ecuador, José María Velasco Ibarra, llamada Escuela Modelo Rafael María Mendoza (Diario la Hora, 2012), siendo parte de un proyecto gubernamental que construyó más de 400 escuelas en todo el país (Macias, 2020). Posterior a las incidencias del terremoto de 2016 se agravaron lesiones con las que ya contaba la edificación por falta de mantenimiento, por lo que se desocupo las instalaciones hasta llegar a un estado de abandono. En el año de 2019 el GADM de Portoviejo expropia la propiedad con la finalidad de construir un centro de comerciantes autónomos. A la fecha se encuentra en proceso de licitación la demolición y construcción del nuevo edificio.



Fig. 59 | Imagen esquemática de planta baja Escuela Rafael María Mendoza. Fuente: INPC, 2021.

Entorno Urbano: Su entorno urbano no muestra uniformidad en las aceras y construcciones debido a las alteraciones y destrucción por el sismo. Sus áreas naturales inmediatas se ubican en zonas definidas como patios o áreas verdes manteniendo arboles de gran tamaño y vetustez. En el contexto arquitectónico inmediato se desarrollan edificios de variadas alturas que van desde los dos hasta los seis niveles en altura.

Espacio: El acceso principal al predio se da por la calle Francisco Pacheco. Atravesando un patio frontal, el edificio presenta un vano amplio cubierto por una loseta, éste conduce a un amplio recibidor de doble altura el cual conecta al portal o galería que se distribuye alrededor de todos los espacios interiores, los mismos que están divididos en dos bloques, aulas - oficina y bloque de laboratorio - salón de actos. Mantiene un diseño de espacios a doble altura y con ventilación cruzada.

Forma: Su volumen prismático rectangular de un solo nivel cuenta con una planta arquitectónica en forma de "C" irregular, aislándose de la parcela se mantiene rodeado por áreas verdes y entorno a un patio central. Cuenta con amplios vanos de forma rectangular ubicados a doble altura. Al interior posee un portal o galería que rodea el acceso a los espacios interiores. Sus fachadas son planas y continuas, con el uso de elementos rectos como viseras que protegen los vanos de ventanas. Al interior, la sucesión de sus columnas muestra una composición modulada.

Sistema constructivo: Fue erigido mediante técnicas constructivas a base de hormigón armado. Su cimentación y estructuras portantes conformadas por vigas 0,50 x 0,33 metros y



Fig. 60 | Imagen de portal interno de Escuela Rafael María Mendoza. Fuente: INPC, 2021.



Fig. 61 | Imagen exterior, ingreso principal de Escuela Rafael María Mendoza. Fuente: INPC, 2021.

columnas de 0,33 metros de sección que se despliegan formando módulos de 8x8 metros, estos elementos sustentan una losa continua de 0,20 metros de espesor del mismo material. Sus acabados de muros son a base de enlucidos de cemento, empastes, pintura, en otros espacios como baterías sanitarias cuenta con baldosa.

Elemento destacado: Se destaca la modulación de su sistema constructivo, el uso de portales al interior del predio, así como la disposición de sus vanos de ventana a doble altura para mantener la ventilación cruzada.

Estado de conservación: El bien se encuentra en un estado ruinoso.

Estado de protección: Bien desvinculado del inventario nacional.

Fuente documental: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021; GADM de Portoviejo, 2020.



Fig. 62 | Imágenes de localización Iglesia La Merced. Fuente: elaboración propia, 2021.



Fig. 63 | Imagen externa de Iglesia La Merced. Fuente: INPC, 2021.

Fecha de construcción: 1960

Autor: Desconocido

Empresa constructora: Desconocido

Régimen de propiedad: Privado

Propietario: Curia de Portoviejo

Denominación de edificio: Iglesia La Merced

Tipología: Religiosa

Uso original: Culto

Uso actual: Culto

Dirección: Calle Ricaurte entre calles Colón y Bolívar.

Parroquia: Portoviejo.

Ciudad: Portoviejo.

Provincia: Manabí

País: Ecuador

Breve reseña histórica: El templo de la Iglesia La Merced mantuvo dos etapas, la primera como un edificio de arquitectura tradicional construido enteramente a base de estructuras de madera y caña guadua en el año de 1535 por fray Miguel de Santa María, de la orden de los sacerdotes mercedarios (AME, 2006). Este primer templo sufrió grandes daños por el incendio ocurrido en el año de 1925 (Barcia, El patrimonio arquitectónico del centro histórico de Portoviejo (Ecuador): Estudio y análisis para la redacción del catálogo de protección del núcleo central tradicional, 2018), y la segunda etapa que representa el actual monumento de culto católico construido a finales de década de 1950.

En este templo se venera como patrona a la imagen de la Virgen de la Merced, esta imagen que llegó a la iglesia en el año de 1540 ha sido motivo de culto y devoción, por ello a partir del año de 1972 se realizan procesiones en su honor por parte de feligreses en agradecimiento a los favores cumplidos.



Fig. 64 | Imagen esquemática de planta baja. Fuente: INPC, 2021.



Fig. 65 | Imagen interna, nártex de Iglesia La Merced. Fuente: INPC, 2021.

Entorno Urbano: Se implanta de forma aislada en una parcela rectangular sobre la trama urbana tipo damero del Centro Histórico de Portoviejo, dentro de la zona de primer orden de protección patrimonial. Su contexto edificado lo integran edificios como el Parque Central Vicente Amador Flor, La Gobernación de Manabí, Museo Portoviejo, Hotel Paris, Casa Sara Vélez sede INPC, Municipio de Portoviejo, Parque las Vegas, así como otros bienes inmuebles patrimoniales. Las edificaciones entorno a la iglesia La Merced alcanzan alturas de 2 hasta 5 niveles en altura.

Espacio: El edificio se desarrolla en un lote de 1147 m², ocupando un área construida de 853,3 m² en planta baja y 155 m² en planta alta (coro); cuenta con tres accesos, el principal se ubica sobre la calle Ricaurte, los secundarios sobre las calles Bolívar y Colón. Accediendo por su fachada principal se ubica un área destinada como nártex (1), y sobre este espacio, en planta alta se ubica la zona del coro (SIPCE, 2013); atravesando la nave central (2), en la parte posterior se encuentra el presbiterio (3), altar mayor (4), sacristía (5) y confesionarios (6). Su espacio interior se desarrolla con el esquema de una sola nave, a doble altura.

Forma: Su forma está definida por dos volúmenes, el principal que se encuentra definido por una catenaria invertida que se erige desde el nivel de la acera, recorriendo longitudinalmente toda su parcela de planta rectangular; y el segundo una torre campanario exenta del primer cuerpo. El volumen principal cuenta con vanos con forma circular y con vanos de forma de arcos apuntados sobre sus fachadas laterales, mientras que, sobre su fachada principal y posterior, en dirección noreste y



Fig. 66 | Vista interna, coro de Iglesia La Merced. Fuente: INPC, 2021.



Fig. 67 | Vista interna, retablo de Iglesia La Merced. Fuente: INPC, 2021.

suroeste, sus vanos se maximizan ocupando toda el área que forma la bóveda, además sobre estos vanos cuenta con óculos y vidrios policromados. Al interior destacan las bóvedas de crucería bajo el coro, y la austera ornamentación con molduras que bordean y agrupan rítmica y secuencialmente dos vanos de ventanas apuntadas y una circular. Mientras que la torre campanario se desarrolla verticalmente con un muro de hormigón armado divididos en 8 niveles en altura.

Sistema constructivo: Fue erigido mediante técnicas constructivas a base de hormigón armado. Su cimentación es a base de estructuras de hormigón ciclópeo sobre las cuales se eleva su sistema portante de hormigón armado que distribuye en 10 módulos que dan forma a su cascara hormigón armado que recubre todo el templo. Los muros se conforman por ladrillos macizos aglutinados y revestidos por mortero de cemento, con acabados de pintura y cerámica a media altura.

Elemento destacado: Se destaca la modulación de su sistema constructivo y el uso de una cascara de hormigón armado que recubren el edificio, así como la disposición y amplitud de sus vanos de ventana a doble altura para mantener la ventilación cruzada.

Estado de conservación: El bien se encuentra en un estado deteriorado. Cuenta con modificaciones moderadas al interior en acabados.

Estado de protección: Bien registrado como patrimonio cultural de Ecuador mediante ficha de inventario IBI-13-01-01-000-000044

Fuente documental: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021.



Fig. 68 | Imagen de localización Club de Leones. Fuente: elaboración propia, 2021.



Fig. 69 | Imagen de Club de Leones sobre avenida Manabí. Fuente: INPC, 2021.

Fecha de construcción: 1963

Autor: Rubén Moreira Velázquez

Empresa constructora: Desconocido

Régimen de propiedad: Privado

Propietario: Club de Leones

Denominación de edificio: Club de Leones

Tipología: Institucional

Uso original: Recreativo

Uso actual: Ninguno

Dirección: Avenida Manabí y calle Ramos Iduarte.

Parroquia: 18 de Octubre.

Ciudad: Portoviejo.

Provincia: Manabí

País: Ecuador

Breve reseña histórica: Para la década de los 60 el crecimiento de la ciudad abarcaría la zona noroeste del territorio urbano, donde se extendieron nuevas calles y avenidas, y a su vez nuevas lotizaciones, la trama urbana se mantendría con su forma tipo damero, pero, por otro lado, las edificaciones dejaron de mantener el uso del portal como se daba en el centro histórico. En esta área de la ciudad, correspondiente a la parroquia 18 de Octubre, se edificaría la sede del Club de Leones en un terreno de forma trapezoidal que fue resultado de la bifurcación de la avenida Manabí y la calle 5 de Junio. El encargo del diseño y planificación de la sede fue otorgado al arquitecto Rubén Moreira Velázquez, culminando la obra en el año de 1963.

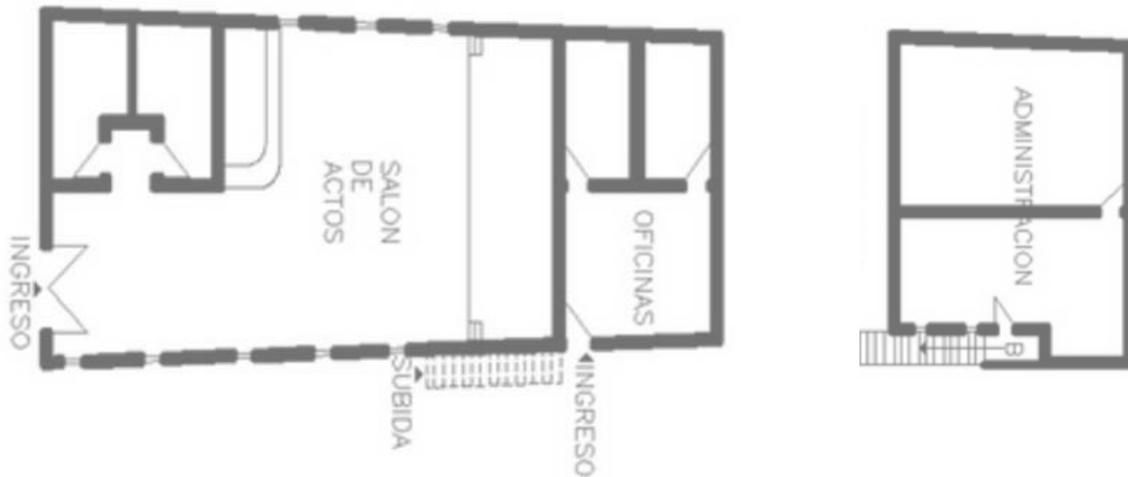


Fig. 70 | Imágenes de esquemáticas, planta baja y planta alta de Club de Leones. Fuente: INPC, 2021.



Fig. 71 | Sistema de protección solar Club de Leones, quiebrasol metálico y celosía de hormigón. Fuente: INPC, 2021.

Entorno Urbano: El área donde se encuentra implantada la edificación del Club de Leones, cuenta con una forma irregular, la misma que se diferencia del reticulado tipo damero de las cuadras vecinas al predio. Su acceso se da por la avenida Manabí, eje vial que constituye una arteria importante dentro de la ciudad. En su entorno próximo podemos indicar edificaciones que van desde los 2 hasta los 4 niveles en altura, los mismos que cuentan con usos residenciales, comerciales, y financieros.

Espacio: Se pueden identificar dos áreas definidas, el espacio destinado a la obra física como tal, y la zona destinada a áreas verdes. Sus funciones se dividen en dos bloques, que albergaban actividades para eventos sociales y oficinas. El bloque de oficinas se divide en dos niveles con accesos individuales, estos ingresos se ubican sobre la fachada frontal. La escalera que conduce al segundo nivel del bloque de oficinas se mantiene vinculada hacia el exterior, este último espacio en planta alta cuenta con baños y una planta libre; donde actualmente se desarrolla una escuela de artes marciales. No se tuvo acceso a estos espacios, la observación se realizó desde el exterior (Rivera Govea, Analisis arquitectónico y diagnóstico del estado de conservación del inmueble denominado "Club de Leones", Portoviejo - Manabí, 2019).

El área de eventos se desarrolla a través de una planta libre a doble altura y cuenta con áreas de servicio, camerinos y escenario. A primera instancia, en la margen izquierda del edificio, se encuentra la escalera que conduce a un mezanine, está zona en planta alta cuenta con un baño y espacios no muy definidas para uso de control de equipos de audio y sonido. En planta baja, junto a la escalera contamos con baterías sanitarias, además a un costado, sobre la margen



Fig. 72 | Imagen Club de Leones tomada sobre calle América. Fuente: INPC, 2021.

de la calle 5 de Junio, contamos con un área añadida destinada a la cocina, servicios y baños.

Forma: Su volumetría está dada por estructuras de hormigón armado, con pórticos de forma trapezoidal, dispuestos secuencialmente a lo largo de edificio. Sus fachadas planas reflejan la secuencia del sistema estructural que sobresale como costillas. La cubierta no cuenta con aleros, lo que hace que esta superficie se fusione con las tabiquerías que cubren toda el área desde planta baja. Sobre el ingreso al área de eventos, en la fachada lateral izquierda, se ubica un sistema de ventilación y asoleamiento pasivo a base de celosías cuadradas de hormigón armado y una estructura de chapa metálica permeable, dispuestos de manera rítmica que disipan la incidencia solar y permiten la entrada de ventilación natural.

Sistema constructivo: El bien se conforma a base de estructuras de hormigón armado. Está configurado inicialmente por una cimentación corrida, con plintos muros y vigas de amarre, de los cuales se desprenden los pórticos estructurales conformados por vigas y columnas. Cuenta con muros perimetrales a media altura de ladrillo, las envolventes se completan con tejas de zinc hasta llegar a la cubierta.

Elemento destacado: Se destaca el uso de panel de chapa metálica permeable y celosías cuadradas de hormigón.

Estado de conservación: El bien se encuentra en un estado deteriorado. Cuenta con modificaciones altas en muros y acabados.

Estado de protección: Bien dado de baja del inventario del patrimonio cultural de Ecuador en el año 2019.

Fuente documental: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021.



Fig. 73 | Imagen de localización MAG. Fuente: Elaboración propia, 2021.



Fig. 74 | Fachada principal de MAG. Fuente: CAE-P, 2021.

Fecha de construcción: 1975

Autor: Rubén Moreira Velázquez e Ignacio Moreira Velázquez.

Empresa constructora: INARQ

Régimen de propiedad: Público

Propietario: Ministerio de Agricultura y Ganadería

Denominación de edificio: Ministerio de Agricultura y Ganadería

Tipología: Institucional

Uso original: Administrativo

Uso actual: Abandonado

Dirección: Calle Ramos Iduarte entre calle primera transversal.

Parroquia: San Pablo.

Ciudad: Portoviejo.

Provincia: Manabí

País: Ecuador

Breve reseña histórica: El edificio MAG iniciaría su construcción en el año 1975 y finalizaría en el año de 1977 (Moreira & Moreira, Edificio MAG Portoviejo Ecuador, 1980). Esta obra fue un encargo del Ministerio de Agricultura y Ganadería designado a Rubén e Ignacio Moreira Velázquez, con el objetivo de planificar y diseñar una sede para la institución, organismo que ya se encontraba desarrollando sus actividades de manera dispersa en varios edificios dentro de la urbe. El año de 1980 el proyecto del edificio el MAG Portoviejo, Ecuador formó parte del concurso de proyectos en la II bienal de arquitectura de Quito, ganando una mención de honor a nivel panamericano como "El único edificio cuyas características arquitectónicas y su expresión formal es una respuesta válida para el clima ecuatorial" (Moreira I., Edificio MAG: único e irrepitible, 2021)

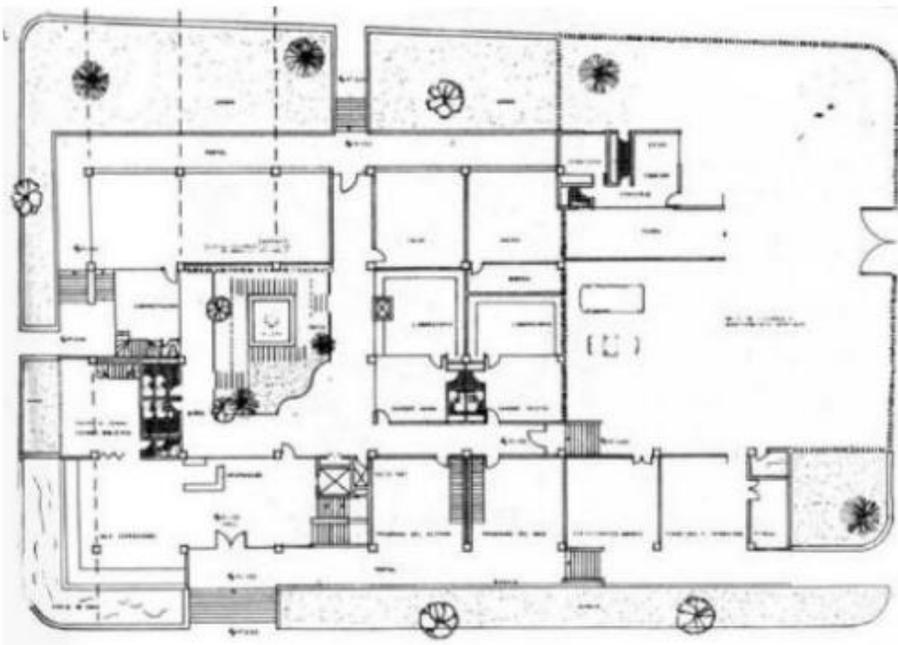


Fig. 75 | Plano de planta baja, MAG. Fuente: Libro BAQ, 1980.

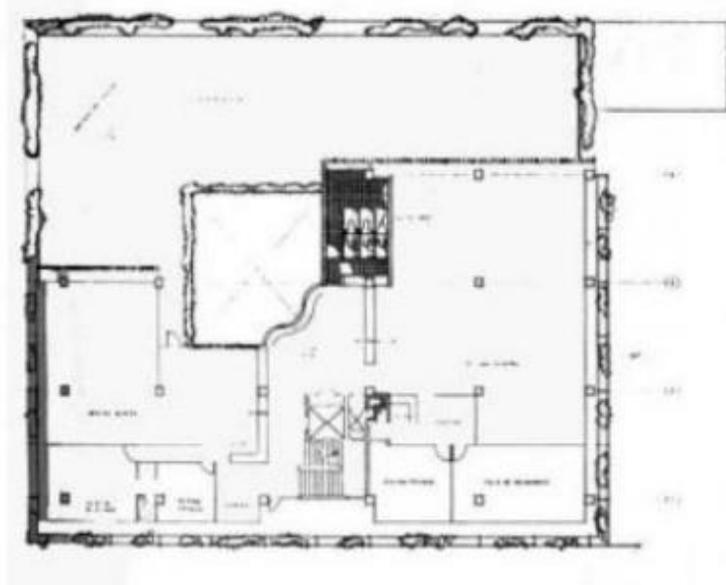


Fig. 76 | Plano de planta alta tipo, MAG. Fuente: Libro BAQ, 1980.

Entorno Urbano: El edificio se emplaza en la zona de expansión de la nueva ciudad, la misma que se diferencia por la carencia del uso de portales en planta baja y calles más amplias. Esta zona de la urbe cuenta con edificios de uso residencial, entre otros que en menor escala mezclan el comercio con la vivienda. El monumento cuenta con la particularidad que ocupa toda una manzana y cuenta con conexiones viales importantes como lo son la calle América y Ramos Iduarte. El entorno construido cuenta con edificios de 1 planta hasta 4 niveles en altura. En el sector se destacan equipamientos como el estadio Reales Tamarindos, el Mercado, parque Eloy Alfaro, Catedral el Buen Pastor, entre otros bienes inmuebles patrimoniales como la Casa de Horacio Hidrovo.

Espacio: El proyecto contempló 5 niveles en altura para distribuir todos los espacios necesarios para la institución. Cuenta con 3 ingresos, el principal sobre la calle Ramos Iduarte, y los secundarios sobre la calle América y Segunda Transversal. La planta subsuelo enteramente destinada para el estacionamiento, la planta baja para oficinas, laboratorios, almacenes de venta, bodegas, baterías sanitarias y patio central, mientras que las plantas altas planificadas como plantas libres dividían sus espacios de oficinas con tabiquerías, además, en todos estos niveles se cuenta con baterías sanitarias. Una de las premisas del edificio fue dotar de espacios para una adecuada espera del público, por ello proyectó una terraza abierta ajardinada ubicada sobre lado oeste del edificio, así como zonas internas con asientos amplios que forman parte de la estructura.

Forma: El edificio mantiene una silueta cúbica con diferentes envolventes que varían de



Fig. 77 | Imagen de quiebrasol de hormigón, MAG. Fuente: Elaboración propia, 2020



Fig. 78 | Imagen de fachada posterior, MAG. Fuente: Jean Paul Demera, 2020.

acuerdo con la orientación. Al Este, Norte y Sur su volumen cuenta con vanos definidos por sus estructuras portantes y por un sistema de módulos de jardineras, antepechos y brise soleil verticales de hormigón armado de 0,80x0,70x0,05 m, y bajo este último se ubicaba un módulo horizontal de brise soleil metálico, hurtado post terremoto. Sobre la fachada Oeste el volumen cúbico del edificio se vacía por la continuidad del patio central de planta baja, es decir, se divide en dos prismas separados por la zona de espera y circulación vertical. Esto tiene como intención de generar más caras al edificio que cuentan con una piel de celosías cuadradas de 0,19x0,19 metros, para mantener una adecuada ventilación cruzada e iluminación natural; la disposición de esta fachada permite captar de mejor manera los vientos provenientes de esta orientación. Resalta la expresividad material del monumento con sus estructuras de hormigón vistas, así como en su momento contaba con techos falsos de duelas de madera

Sistema constructivo: Estructuras a base de hormigón armado.

Elemento destacado: Se resalta el uso de sistema de climatización pasiva, con celosías cuadradas, primas verticales y estructuras metálicas horizontales a modo de persianas. Así como su pileta de patio central, y el uso de amplios aleros a modo de portales.

Estado de conservación: Estado deteriorado. Cuenta con alteraciones medias en acabados, muros, y distribución.

Estado de protección: Sin protección

Fuente documental: Libro de bienal de arquitectura de Quito de 1980; Informes INPC.

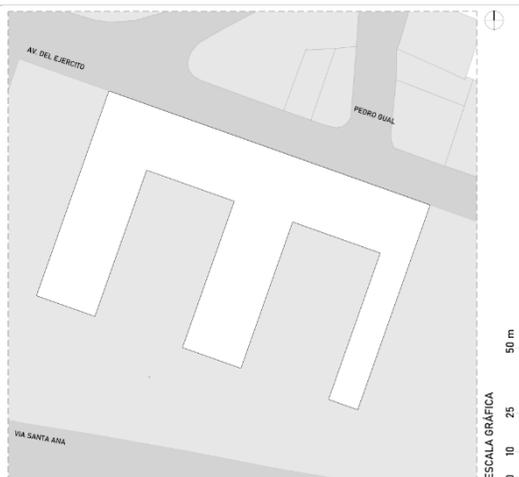


Fig. 79 | Imágenes de localización. Fuente: elaboración propia, 2021.

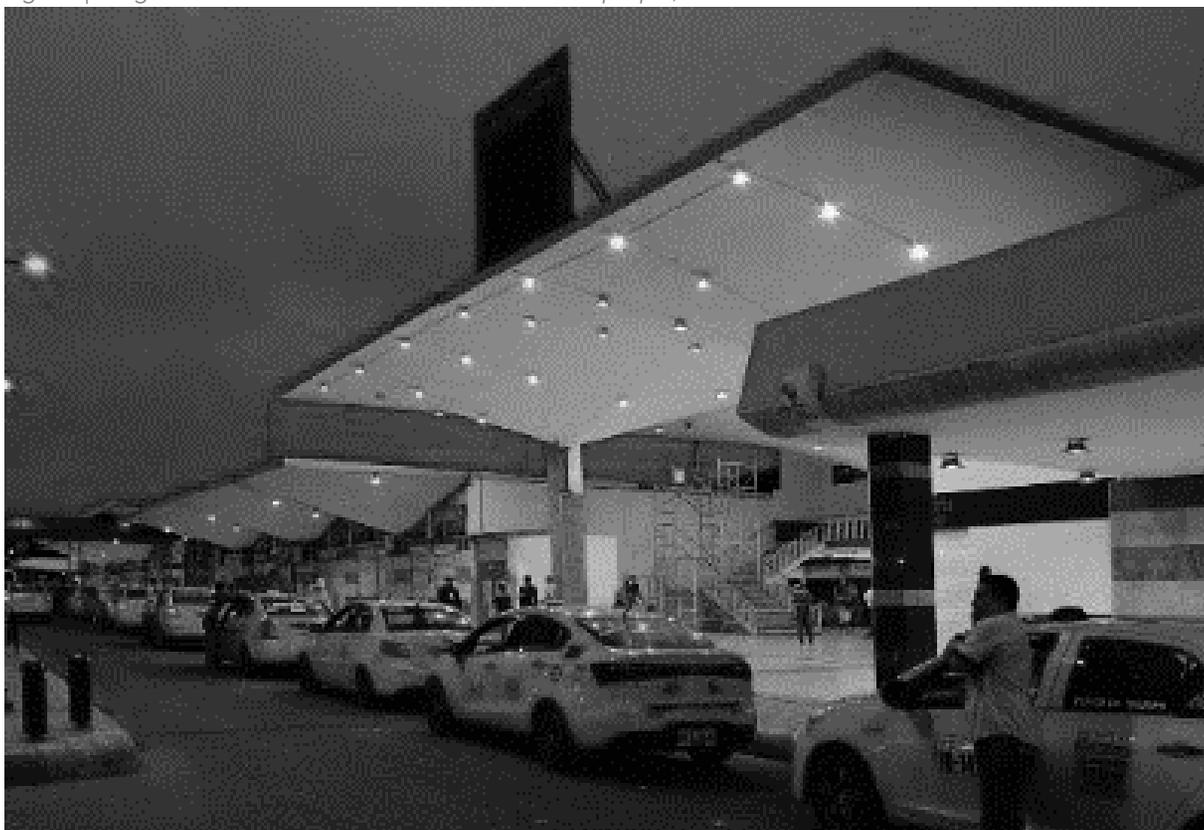


Fig. 80 | Imágenes del edificio. Fuente: INPC, 2021.

Fecha de construcción: 1977

Autor: Desconocido

Empresa constructora: Desconocido

Régimen de propiedad: Público

Propietario: GAD Municipal de Portoviejo

Denominación de edificio: Terminal Terrestre de Portoviejo

Tipología: Institucional

Uso original: Recreativo

Uso actual: Ninguno

Dirección: Avenida del Ejército y calle Pedro Gual.

Parroquia: Andres de Vera.

Ciudad: Portoviejo.

Provincia: Manabí

País: Ecuador

Breve reseña histórica: El terminal terrestre de Portoviejo fue diseñado y planificado en el año de 1976 y su construcción finalizó en el año de 1986. Se designó un amplio terreno ubicado estratégicamente dentro de la zona urbana de la ciudad donde convergen las principales vías de acceso. Es considerada la obra más grande del Ecuador que cuenta con cubiertas estructuradas a modo de paraboloides hiperbólicos (Luzuriaga, 2020). Posterior al terremoto de 2016 se realizaron varias obras de reparación de espacios al interior del edificio que consistían en pórticos de accesos para buses y peatones (El Diario, Faltan obras para que se use el nuevo ingreso de la terminal terrestre, 2017)., readecuación de baños, iluminación, oficinas, entre otros (El Diario, El Diario, 2017). No se produjeron alteraciones en las cubiertas de hormigón armado del bien.



Fig. 81 | Vista aérea Terminal Terrestre de Portoviejo. Municipio de Portoviejo, 2018.

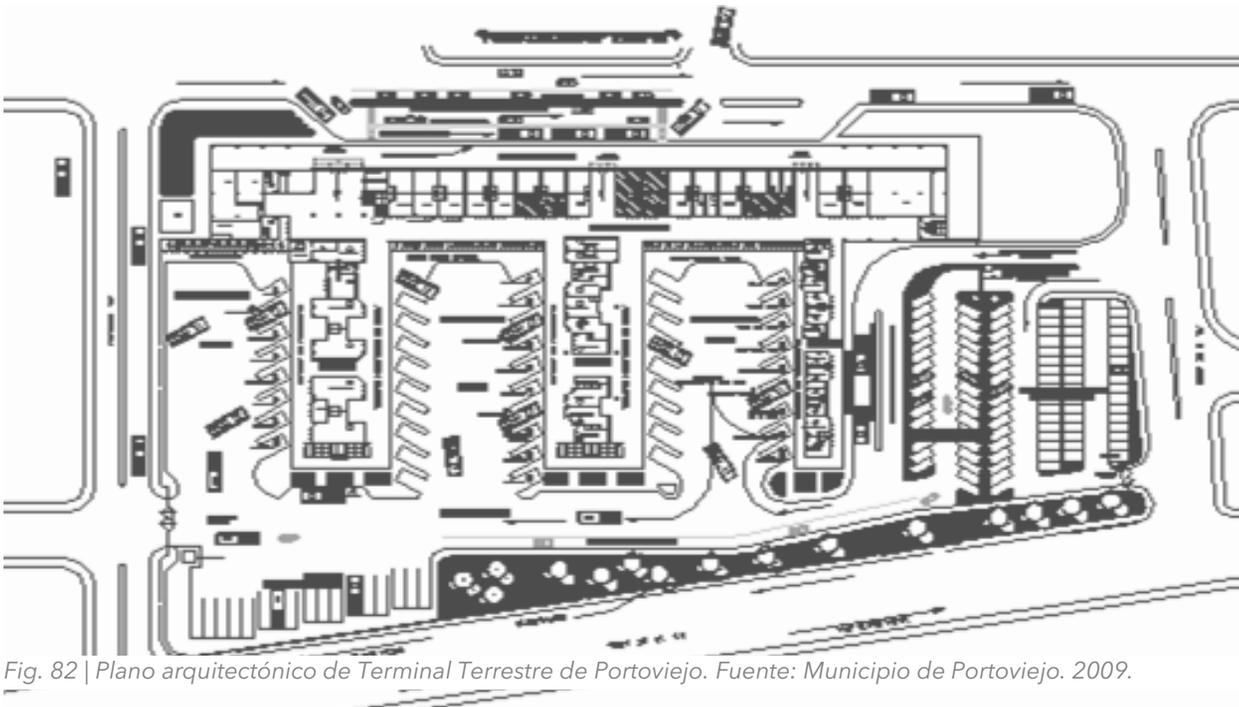


Fig. 82 | Plano arquitectónico de Terminal Terrestre de Portoviejo. Fuente: Municipio de Portoviejo. 2009.

Entorno Urbano:

Espacio: La Terminal Terrestre cuenta con espacios a doble altura y bloques de oficinas de dos niveles donde se desarrollan 5 actividades principales, como lo son las administrativas, servicio de venta de boletos, operación de buses, servicios complementarios (comercio), servicios generales (Barriga, 2009). El edificio tiene una capacidad para 4998 usuarios y 410 vehículos de transporte. El ingreso principal del edificio se ubica sobre la avenida del Ejército, distinguiéndose el primer volumen paralelo a la vía. Los bloques destinados para el embarque y desembarque de los usuarios se posicionan perpendiculares al bloque de ingreso.

Forma: El edificio cuenta con 47 paraguas invertidos de hormigón armado que cuentan cada uno con una medida de 12 x 12 metros, sustentados por columnas centrales de 0,63 x 0,63 metros de sección y de altura variada. Estos paraboloides hiperbólicos alcanzan diferentes alturas que van desde los 5,10 m, 6,20 m hasta 7,20 m (Luzuriaga, 2020), permitiendo tener espacios ventilados e iluminados naturalmente. Cabe mencionar que las estructuras que alcanzan mayor altura son las que se ubican sobre los accesos peatonales. Las cubiertas invertidas se despliegan en una planta arquitectónica en forma de "E".

Sistema constructivo: Como ya se indicado con anterioridad el monumento cuenta con un sistema paraboloides hiperbólicos de 0,30 m de sección sustentados por vigas de 0,30 x 0,30 m y columnas de 0,63 x 0,63 metros de sección a base de hormigón armado.



Fig. 83 | Sistema de paraboloides hiperbólicos. Fuente: GADM Portoviejo, 2018.



Fig. 84 | Zona de embarque. Fuente: El Diario, 2020.

Elemento destacado: Destacan las estructuras y sistema de sus paraboloides hiperbólicos invertidos que ocupan toda la superficie de cubierta del edificio.

Estado de conservación: El bien se encuentra en un estado sólido. Cuenta con modificaciones moderadas al interior en acabados, muros y distribución interna, y hacia el exterior de igual manera cuenta con alteraciones de nivel moderado con estructuras metálicas superpuestas sobre ingresos peatonales y vehiculares, de igual manera sus revestimientos han sido modificados.

Estado de protección: El edificio del terminal terrestre de la ciudad de Portoviejo no cuenta con protección legal como bien patrimonio cultural de Ecuador.

Fuente documental: “El paraboloide hiperbólico de concreto armado en el Ecuador”, Luzuriaga, M. 2020; El Diario, 2017; y “Terminal terrestre interprovincial de Portoviejo” Barriga, V. 2009.



Fig. 85 | Imagen de localización Palacio Municipal de Portoviejo. Fuente: elaboración propia, 2021.



Fig. 86 | Imagen exterior sobre calle Olmedo de Palacio Municipal de Portoviejo. Fuente: Google Maps, 2015.

Fecha de construcción: 1980

Autor: Desconocido

Empresa constructora: Desconocido

Régimen de propiedad: Público

Propietario: Gobierno Autónomo

Descentralizado del cantón Portoviejo

Denominación de edificio: Palacio Municipal de Portoviejo

Tipología: Administrativo

Uso original: Institucional

Uso actual: Institucional

Dirección: Calle Bolívar entre calle Morales y Olmedo.

Parroquia: Portoviejo.

Ciudad: Portoviejo.

Provincia: Manabí

País: Ecuador

Breve reseña histórica: El palacio Municipal de la ciudad de Portoviejo fue construido por el arquitecto italiano Gaetano Lignarolo (Barcia, El patrimonio arquitectónico del centro histórico de Portoviejo (Ecuador): Estudio y análisis para la redacción del catálogo de protección del núcleo central tradicional, 2018), con un lenguaje arquitectónico de acuerdo con la época se erigió como un edificio de arquitectura tradicional, es decir, construido totalmente con estructuras de madera, caña y cubierta de zinc. Esta estructura sufrió grandes daños en el año de 1925, periodo en el cual se originó un incendio que se propagó desde la calle Colón y Morales, hasta llegar al Palacio Municipal. Tendrían que pasar más de 50 años para que el edificio que albergaba a esta institución local se reformara en un nuevo lote, donde se ubicaban varias viviendas y comercios, a poca distancia donde se encontraba el anterior bien municipal.



Fig. 87 | Imágenes esquemáticas de Palacio Municipal de Portoviejo. Fuente: GADM Portoviejo, 2016.

Entorno Urbano: El edificio se implanta en el centro de la ciudad dentro del área delimitada como zona de primer orden de protección. Su terreno, de forma rectangular corresponde a toda una manzana que se desarrolla en una trama urbana tipo damero de fundación española. Su contexto edificado lo integran edificios institucionales, como Casa Sara Vélez sede INPC, Gobernación de Manabí y el Consejo Provincial de Manabí, así como el Banco de Fomento, Museo Portoviejo, y Centro de Salud del IESS, espacios públicos como el Parque Central Vicente Amador Flor y parque Las Vegas, de culto como la iglesia La Merced, entre otros bienes patrimoniales como el Hotel Paris, así mismo se destaca la proximidad del río Portoviejo a 300 metros de distancia de la obra. Las edificaciones entorno al edificio alcanzan alturas de 2 hasta 15 niveles en altura.

Espacio: El Palacio Municipal distribuye todas sus actividades en tres bloques, el primero de forma cúbica para auditorio, el segundo de forma prismática para oficinas, y el tercero de menor escala para espacios administrativos. A través plaza esquinera ubicada en entre las calles Olmedo y Bolívar, en el mismo predio, se puede acceder al edificio cruzando un portal ubicado en su planta baja, en este punto se puede acceder a su bloque oficinas o auditorio. El auditorio cuenta con dos plantas, una de subsuelo con espacios de camerinos y servicios, y su planta baja de eventos. Mientras que el bloque de oficinas cuenta con 6 niveles en altura, su planta baja cuenta con su ingreso principal, administración y circulación vertical, las siguientes plantas, todas iguales, distribuyen sus espacios en una planta libre que alberga únicamente muros de baños y servicios.



Fig. 88 | Imagen exterior de Palacio Municipal sobre calle Olmedo. Fuente: Google Maps, 2015.



Fig. 89 | Imagen exterior de Palacio Municipal sobre la calle Morales. Fuente: Google Maps, 2015.

Forma: El edificio del palacio municipal está conformado por tres volúmenes: uno de forma cúbica y dos de formas prismáticas, aglutinándose con un lenguaje racionalista. El primer volumen destaca por su forma cúbica que se eleva del nivel de la acera por medio de columnas en subsuelo, cuenta con vanos de ventanas modulados longitudinalmente sobre su fachada suroeste. El segundo volumen, de mayor escala, cuenta con una forma alargada y sobre estas caras dos fachadas cubiertas enteramente de vidrio de vidrio, de este volumen se desprende otro cuerpo prismático más vertical que concentra la circulación vertical. El tercer volumen se ubica de manera longitudinal sin sobrepasar la altura del portal.

Sistema constructivo: El edificio cuenta con un sistema constructivo de pórticos estructurales con columnas y vigas de hormigón armado, las paredes son de ladrillo macizo, y los vanos de sus fachadas son de vidrio y aluminio.

Elemento destacado: Se destaca el de plantas sobre pilotes, así como el uso de portal en planta baja.

Estado de conservación: Actualmente cuenta con estado de conservación sólido, debido a su reciente intervención.

Estado de protección: El edificio del palacio municipal de la ciudad de Portoviejo no se encuentra inventariado, ni con protección legal como bien patrimonial de Ecuador.

Fuente documental: GADM de Portoviejo, Google Maps.

CAPÍTULO 3
EDIFICIO MAG

3.1 APROXIMACIÓN A LUGAR DE ESTUDIO

Ecuador: La República de Ecuador se encuentra situada en el continente americano, específicamente en la costa noroccidental de la sección del Sur, limitando al norte con Colombia, al sur y al este con Perú y al oeste con el océano Pacífico. Sus coordenadas geográficas se encuentran entre los paralelos 01°30' N y 03°23.5' S y los meridianos 75°12' W y 81°00' W (INOCAR, 2005).

Ecuador cuenta con una extensión geográfica de 270.670 km², que lo conforman su territorio continental de 262.826 Km², y la denominadas Islas Galápagos de 7.844 Km², ubicadas a 1000 kilómetros de distancia de su costa. El país de la mitad del mundo se encuentra atravesado de norte a sur, por la Cordillera de los Andes, que divide al territorio en tres regiones: Región Costa, Región Sierra, y Región Amazónica. A estas se suma la Región Insular que corresponde a las ya mencionadas Islas Galápagos.

Manabí: En la región litoral o costa que se extiende desde la cordillera occidental hasta la costa del océano Pacífico, se ubica la cuarta provincia más grande del país, Manabí, misma que cuenta con un territorio de 19.427 km². Limita al norte con Esmeraldas, al sur con Santa Elena y Guayas, al este con Santo Domingo de los Tsáchilas y Los Ríos, y al oeste con el océano Pacífico.

Esta provincia cuenta con 350 km de costa bañada por océano Pacífico, y escasas elevaciones que no sobrepasan los 500 metros de altura sobre el nivel del mar entre ellas cerro de Paján-Puca, y otros

segmentos aislados como el Cerro de Hojas (Paredes Loza, 2005).

El territorio manabita está conformado por 22 cantones: Bolívar, Chone, El Carmen, Flavio Alfaro, Jama, Jaramijó, Jipijapa, Junín, Manta, Montecristi, Olmedo, Paján, Pedernales, Pichincha, Puerto López, Rocafuerte, San Vicente, Santa Ana, Sucre, Tosagua, Veinticuatro de Mayo, y Portoviejo, este último designado como su capital administrativa desde el 25 de junio de 1824.

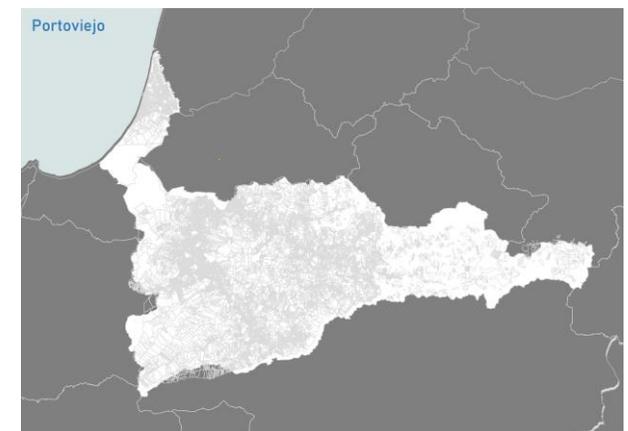
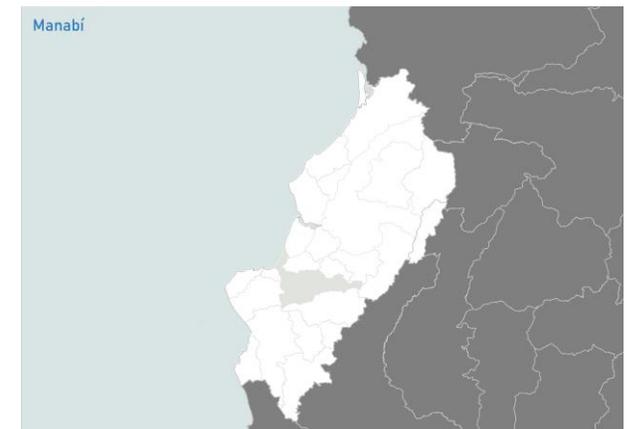


Fig. 90 | Ubicación geográfica de Ecuador, Manabí y Portoviejo. Fuente: Elaboración propia, 2021.

Situación geográfica de Portoviejo

Portoviejo se sitúa geográficamente a los 01 grados, 3 minutos, y 8 segundos de latitud sur, y 80 grados, 27 minutos, y 2 segundos de longitud oeste (Barcia, El patrimonio arquitectónico del centro histórico de Portoviejo (Ecuador): Estudio y análisis para la redacción del catálogo de protección del núcleo central tradicional, 2018), hacia el centro de la región del litoral del Ecuador, en el sector sur oriental de la provincia de Manabí (Aguilar, 2019) ocupando 5.12% del área total de la misma con una extensión territorial de 954.9 km².

La parroquia urbana de Portoviejo es su cabecera cantonal y se implanta en una zona que alcanza una altitud media de 44 metros sobre el nivel del mar, sobre una cuenca hidrográfica del río que lleva su mismo nombre, y que atraviesa la ciudad ocupando un área de 2.060 km² (Tapia, 2020), en un entorno rodeado por accidentes geográficos que alcanzan alturas de 200 hasta 250 m.s.n.m. (Barcia, El patrimonio arquitectónico del centro histórico de Portoviejo (Ecuador): Estudio y análisis para la redacción del catálogo de protección del núcleo central tradicional, 2018)

Limites:

De acuerdo con el documento Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Portoviejo (2014), elaborado por la actual administración, el cantón cuenta con los siguientes límites:

Al Norte: Por la parroquia Charapotó del cantón Sucre; y por las jurisdicciones de las cabeceras cantonales: Rocafuerte, Junín y Calceta; al Este: Por la parroquia San Sebastián, constitutiva del cantón Pichincha; al Sur: Por las parroquias

Honorato Vásquez, y Ayacucho, así como por la jurisdicción de la cabecera cantonal Santa Ana, todas constitutivas del cantón de igual nombre; al Oeste: Por la jurisdicción de la cabecera cantonal Jipijapa, del cantón de igual nombre; por la parroquia La Pila del cantón Montecristi; y por las jurisdicciones de las cabeceras Cantonales Montecristi y Jaramijó.

Clima:

Cuenta con un clima subtropical, semi húmedo tropical y húmedo dividido en invierno y verano. Su temperatura alcanza, en ciertas ocasiones, una máxima relativa de 36 °C y una mínima de 18 °C, y promedio de 24 °C, (GADM de Portoviejo, PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN PORTOVIEJO, 2014), mientras que las precipitaciones anuales varían entre 500 y 100 mm.

Los vientos predominantes que atraviesan la ciudad tienen una dirección noroeste - sureste, ya que existen vientos frescos provenientes de la Costa, justamente en la dirección del valle del río Portoviejo se producen las corrientes de aire más importantes las que se presentan con mayor intensidad en un periodo que va desde julio hasta octubre, sobre todo las tardes, su velocidad no supera en ningún caso los 100 m/seg (GADM de Portoviejo, PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN PORTOVIEJO, 2014).

La flora y la fauna:

Se caracteriza por albergar una gran variedad de vegetación de plantas como epifitas y trepadoras, guarumos, balsa, manzano colorado, mamey, guayaba, coco y aguacatillo, entre otros (Barcia, El patrimonio arquitectónico del centro histórico de

Portoviejo (Ecuador): Estudio y análisis para la redacción del catálogo de protección del núcleo central tradicional, 2018). De igual manera se hace énfasis a las zonas boscosas en el territorio con árboles de ceibos, guayacanes y tamarindos, esta última especie ha hecho que se reconozca a la Portoviejo como la ciudad de los Reales Tamarindos. En esta misma línea Barcia (2018) sostiene que en la actualidad se la reconoce a Portoviejo como la ciudad de los parques, por el énfasis que las últimas administraciones han realizado a este rubro, regenerando 11 manzanas del casco central que permitió el aumento zonas arboladas e implementó espacios públicos, que destacan por sus dimensiones e infraestructura, como lo son los parques "La Rotonda" y "Las Vegas".

Población:

En relación con los datos obtenidos en el Censo de 2010, realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), la provincia de Manabí cuenta con una población de 1.369.780 personas. La población de Portoviejo representa el 20,44% del total de población de la provincia, es decir, cuenta con un total de 280.029 personas, que a su vez se dividen en 142.060 mujeres y 137.969 hombres (INEC, 2010).

Desarrollo económico:

La ubicación geográfica de su territorio le ha permitido a Portoviejo mantener una rápida conectividad vial con las zonas rurales colindantes y con toda la provincia, lo que ha trascendido en que se convierta en un punto donde converge el acopio de productos y materiales de distintas categorías para su posterior distribución, es decir, fundamenta su economía en base a su rol como el

más importante centro de actividad agrícola, atribuido a la producción del café, cacao, banano, arroz, algodón, pesca y minerales; y comercial, destinado a la producción minorista (Barcia, El patrimonio arquitectónico del centro histórico de Portoviejo (Ecuador): Estudio y análisis para la redacción del catálogo de protección del núcleo central tradicional, 2018). Así mismo su posición como capital de los manabitas ha permitido que históricamente este cantón sea un importante punto de actividades burocráticas a nivel regional.

Contexto histórico de Portoviejo

De acuerdo con lo expresado y sostenido por (Molina García, 1986) el nombre de Puerto Viejo es mencionado por primera vez en un plano en el año de 1522 (Fig.13). En la época colonial este poblado, llamado Puerto Viejo, fue centro de operaciones donde se dirigían las conquistas y posteriormente pasó a ser una ciudad emancipada, convirtiéndose en la quinta del Pacífico Sur, la segunda del territorio Quitus, y la primera en la costa ecuatoriana (Hidalgo Mendoza, 2020).

Fundada por Francisco Pacheco a nombre de Carlos V de Austria y I de España, el 12 de marzo de 1535, la también conocida Villa Nueva de San Gregorio de Portoviejo, en homenaje al Sumo Pontífice de la Iglesia Católica, es una de las ciudades más antiguas de la costa del Ecuador y de América (Bailón, 2011). Portoviejo fue planificada de tal manera que mantuviera un trazado urbano ortogonal de tipo damero, manteniendo como punto referencial una plaza de armas. En este sentido Bailón J., indica: "Según el documento de 1605, cuando Portoviejo se hallaba en el sitio actual se levantaba sobre un

valle; fundada en cuadro, cuatro calles, una plaza situada en el medio, 32 casas y sin arrabales."

El entorno de la plaza de armas se convertiría en el centro y desarrollo de actividades político-administrativas, económica, comercial y de culto, desarrolladas en 8 solares, con el funcionamiento de los edificios de Gobierno Provincial, cantonal y la iglesia La Merced todos con las características de usar en sus construcciones madera y cubierta de teja o paja, estructuras moduladas, soportales, ventana tipo persiana y espacios a doble altura para generar espacios aptos para el fuerte clima.



Fig. 91 | "Plano de Bartolomé Ruiz, 1526". Fuente: MOLINA CEDEÑO, *Historia de Portoviejo*, 2009, pág. 11.

3.2 EL ORIGEN DEL ENCARGO

Todos los cantones que conforman la provincia de Manabí históricamente han sido un emporio de producción agrícola y ganadera, actividad económica que continuaba siendo una de las principales fuentes de recursos que aún se producían con firmeza durante la década de los años de 1970.

Esta labor productiva no pasaba desapercibida por el estado ecuatoriano, en particular la fructífera producción del café, misma que se vería apoyada por el programa gubernamental denominado “Programa Nacional del Café”¹ (PNC) a través del Ministerio de Agricultura y Ganadería².

Este programa se direccionaba como una fuente de recursos económicos y técnicos buscaba promover el conocimiento, información, tecnología e investigación para garantizar la estabilidad de este sector mediante una asistencia técnica a pequeños y medianos agricultores (ONU, 2021).

Es importante mencionar que durante esta época en la que se instaura el PNC, Ecuador se encontraba atravesando un proceso de dictadura militar, y una reciente inserción en el ámbito de la explotación de hidrocarburos, que se traduciría en un creciente auge económico nunca visto en el país, por la venta internacional de barriles de petrolero en crudo.

Así mismo cabe señalar que el Ministerio de Agricultura y Ganadería ya se encontraba realizando y desarrollando sus funciones técnico-administrativas en la capital manabita, pero hasta 1974 no contaba con una sede propia, por lo que alquilaban oficinas dispersas en distintos lugares de la urbe para cumplir con sus funciones y labores.

Esto dificultaba el manejo del PNC y sobre todo de la aproximación y accesibilidad de los pequeños y medianos agricultores quienes se trasladaban hasta la ciudad de Portoviejo atravesando largos trayectos desde zonas rurales y periféricas de varios cantones de la provincia de Manabí para realizar trámites o a recibir asesoría técnica en el contexto de la producción agrícola.

Sin lugar a dudas estos aspectos mencionados, entre los que destacan las favorables condiciones económicas latentes en esta época por la venta contundente de crudo pesado al mercado internacional, y las condicionantes de una deficiente gestión y atención pública que presentaba esta cartera de estado por la falta de una sede propia, propiciaron las circunstancias idóneas que llevaron al doctor en veterinaria, Vicente Jarre V., director zonal del MAG Portoviejo, y al ingeniero agrícola, Hugo Egüéz, director del Programa Nacional del Café, a plantearse la búsqueda de apoyo del gobierno central de turno para la construcción de una nueva sede regional del Ministerio de Agricultura y Ganadería en el litoral ecuatoriano.

Conscientes de la realidad de esta provincia los mandatarios aceptan apoyar la gestión, y de esta manera se puso en marcha la asignación de los recursos económicos para que se desarrollara el proyecto arquitectónico en primera instancia, y luego, tras aprobación del mismo se procediera a la construcción del inmueble.

En esta línea, la matriz del Ministerio de Agricultura y Ganadería ubicada en la ciudad de Quito se encargaría de gestionar y ubicar a los profesionales idóneos para desarrollar el proyecto del nuevo edificio zonal. Así pues, teniendo en cuenta la gran trayectoria profesional y su vinculación directa con esta zona de la provincia de Manabí, la institución realiza acercamientos con los hermanos y arquitectos manabitas Rubén Moreira e Ignacio Moreira, quienes aceptan la labor del encargo. Esta decisión mutua entre el promotor y los profesionales se formalizaría mediante la expedición de una invitación (Moreira I. , Edificio MAG: único e irrepetible, 2021) para desarrollar el diseño arquitectónico y la planificación.

El equipo de trabajo se complementarían con Phander Cazar, ingeniero civil quien estaría designado para realizar el estudio de suelos y el proyecto estructural del edificio. Una vez aprobados los planos arquitectónicos y estructurales, se elige a la empresa INARQ para realizar la construcción edificio y al arquitecto José Cevallos Murillo para realizar la fiscalización de la obra (Moreira I. , Edificio MAG: único e irrepetible, 2021).

ejecutora de las políticas públicas del ámbito de la agricultura y ganadería en el país. Así mismo promueve la productividad, competitividad y sanidad del sector.

¹ El Programa Nacional del Café inició el 31 de diciembre de 1969, destinado a personas involucradas en la cadena de producción cafetalera.

² El MAG es una cartera del estado ecuatoriano creada en el año de 1938 por el presidente Aurelio Mosquera Narváez con la finalidad de ser la entidad rectora y

3.3 EL PROYECTO:



Fig. 92 | Edificio MAG de Portoviejo. Fuente: CAE-P, 2020.



Fig. 93 | Ubicación edificio MAG. Elaboración propia a partir de INPC, 2020.

500 m



Fig. 94 | Ubicación georreferencial de edificio MAG. Elaboración propia a partir de INPC, 2020.

50 m

Descripción general

Los requerimientos, para implementar las actividades de esta cartera de estado en esta zona del litoral, se basarían en tres aspectos fundamentales que fueron considerados por los proyectistas al momento de diseñar el edificio, con la finalidad de dar una adecuada respuesta espacial y formal:

1. Programa arquitectónico
2. Entorno y contexto
3. Aspectos sociales

1. Programa arquitectónico:

Para el correcto funcionamiento de las actividades técnico-administrativas de la delegación zonal del Ministerio de Agricultura y Ganadería de Portoviejo, la institución promotora de la obra solicitó a los diseñadores del proyecto que consideraran los siguientes espacios base dentro del programa arquitectónico:

- a. Dirección Zonal del MAG.
- b. Programa Nacional del Café (PNC)
- c. Instituto Ecuatoriano de Reforma Agraria y Colonización (IERAC)
- d. Laboratorios de Sanidad Animal y Vegetal.
- e. Bodegas y almacenes de insumos agropecuarios.
- f. Empresa de productos Vitales (EMPROVIT)

Sin embargo, el espacio destinado para las actividades de la compañía EMPROVIT, no llegaron a ser ocupados para su funcionamiento en el edificio, por ello los locales fueron alquilados a una sucursal del Banco Central del Ecuador.

2. El entorno:

Más allá de los aspectos administrativos que se solicitaban para el edificio, los autores muestran un gran interés por otros aspectos como el contexto físico y las condiciones climáticas, que serán determinantes al momento de proyectar las soluciones espaciales.

Para la planificación y construcción del edificio el MAG se destinaría una parcela ubicada en sector noreste de la ciudad de Portoviejo sobre la parroquia urbana de San Pablo, a 1 km del centro histórico de Portoviejo. Este predio que ocupa toda una manzana cuenta con un área de 2.987,71 m², se ubica precisamente entre las coordenadas UTM - WGS84 17S; POS X: 560,883.88; POS Y: 9,883,908.10, atravesado por las calles Ramos Iduarte, América entre primera y segunda transversal.

Una vez establecida la superficie donde se ubicaría el bien inmueble, se analizó por parte de los arquitectos los accidentes geográficos inmediatos en la ciudad. Entre ellos destacan la proximidad del océano pacífico, precisamente a 30 km en dirección oeste, punto de principal interés por ser un elemento que brinda las brisas y vientos predominantes a la urbe. De manera más inmediata se hace referencia al paisaje que brinda el valle del río Portoviejo, y la proximidad que tiene este en relación con el terreno.

Finalmente, pero no menos importante, los proyectistas reconocen como una gran condicionante a considerar dentro del diseño del monumento, la incidencia de las fuertes temperaturas de la ciudad, las mismas que anualmente contaban con un promedio de 26° C.

3. Aspectos sociales:

El Ministerio de Agricultura y Ganadería como organismo encargado de planes de producción agropecuaria y coordinador de actividad productiva alimentaria, contaba con un flujo frecuente de medianos y pequeños productores, usuarios que un mayor porcentaje eran campesinos provenientes de zonas rurales alejadas de la urbe, quienes estaban acostumbrados a albergar espacios abiertos y frescos, sin pretensiones, típicos de la campiña manabita. Como indica Ignacio Moreira: "(...) el usuario era una persona que venía del campo, y tenía que ingresar a un lugar que no lo intimide, que sea invitante en el aspecto social." (Moreira I. , Valoración y conservación del Patrimonio Moderno: Edificio del MAG de la ciudad de Portoviejo, Ecuador, 2021)

Este factor humano fue de especial interés para el desarrollo de la propuesta, ya que el realizar trámites relacionados con la actividad agrícola muchas veces tomaba mucho tiempo, en algunos casos, prácticamente toda una jornada. Por ello se tomó en cuenta aspectos con los que debería contar el edificio, como mantener un carácter abierto y ventilado de forma natural, con la implementación de recursos como halls y portales de circulación externos, así como dotar al programa arquitectónico de zonas públicas accesibles para el descanso y la espera de todos los usuarios.

Una vez establecido el programa arquitectónico base, y después de haber analizado los aspectos sociales y las condicionantes del entorno, los hermanos Moreira iniciarían en 1975 el diseño de la sede del MAG (Moreira & Moreira, Edificio MAG Portoviejo Ecuador, 1980).

Ideación de proyecto

La premisa fundamental para desarrollar la propuesta arquitectónica y formal sería diseñar un edificio que concilie el clima cálido de la ciudad y el fuerte asoleamiento como un respuesta lógica y apropiada a la realidad ambiental, para que de esta manera los usuarios y funcionarios puedan realizar sus actividades en confort.

De esta manera, como se observa en el esquema de planta alta tipo, el determinante del programa arquitectónico se proyecta a través de un gran espacio abierto sin establecer límites para sus oficinas, que se distribuyen en dos bloques, en dirección noreste y sureste. Estas oficinas se dividen por cuatro elementos centrales, el primero ubicado hacia el exterior que conforma un vacío del volumen de lo que sería el patio central que se abre en dirección de los vientos predominantes; hacia el interior, establecen una trilogía de espacios, el primero la zona de descanso y espera destinado principalmente a los usuarios del edificio, el segundo un bloque para las baterías sanitarias de mujeres y hombres, y finalmente el bloque de circulación vertical que agruparía escaleras y ascensor.

El bosquejo también nos permite identificar que parte de la respuesta formal del edificio se formuló por la orientación de terreno respecto al sol y los vientos predominantes. Así, los proyectistas consideran que las superficies direccionadas hacia el este en relación con el sol de la mañana contarían con protección solar a través de quiebra soles de hormigón, mientras que las caras de los volúmenes orientadas hacia el oeste correspondientes al sol de la tarde mantendrían un sistema de protección solar por medio del uso de celosías.

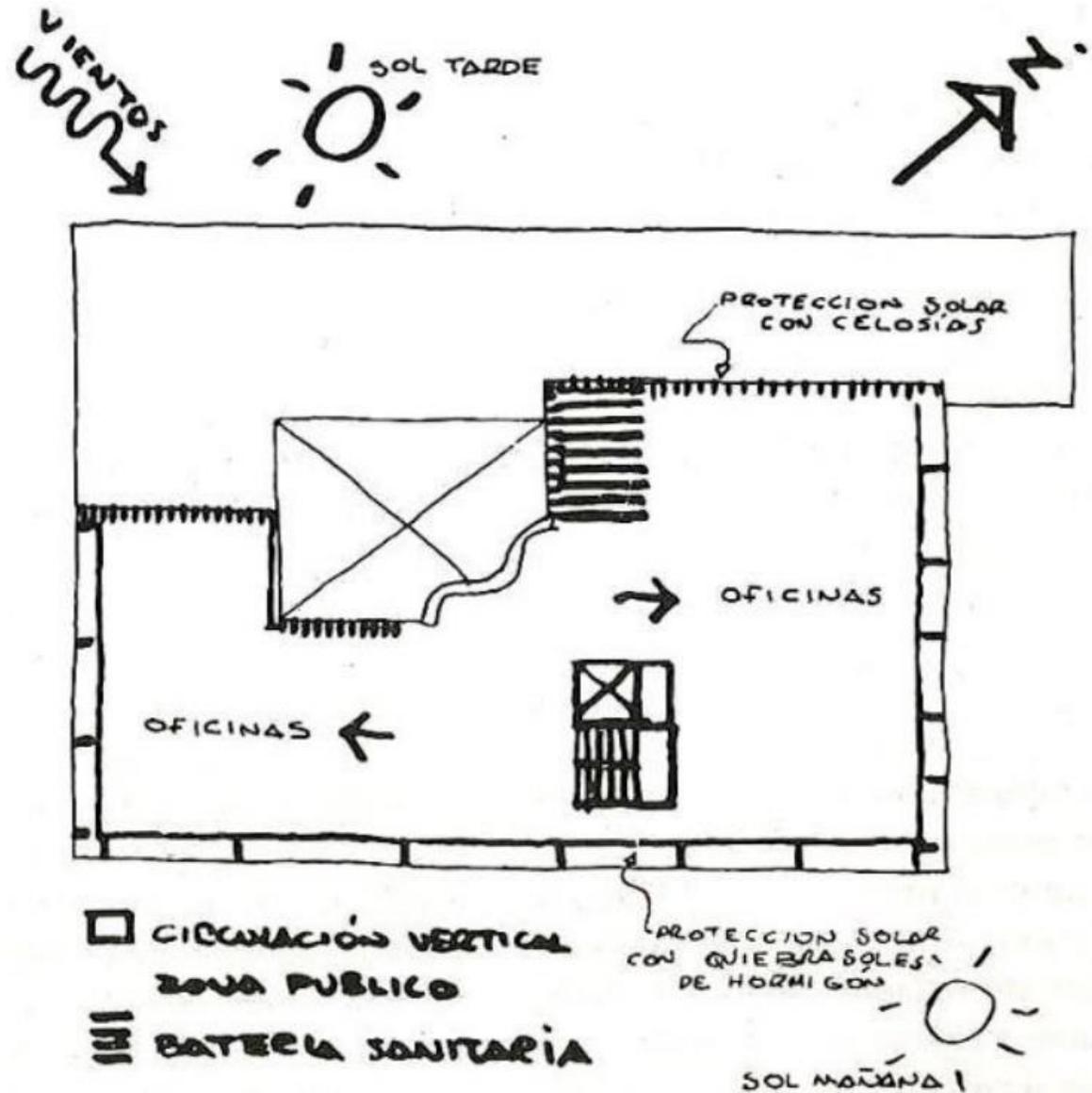


Fig. 95 | Esquema original de planta alta tipo edificio MAG. Fuente: Libro BAQ, 1980.

Planos originales MAG

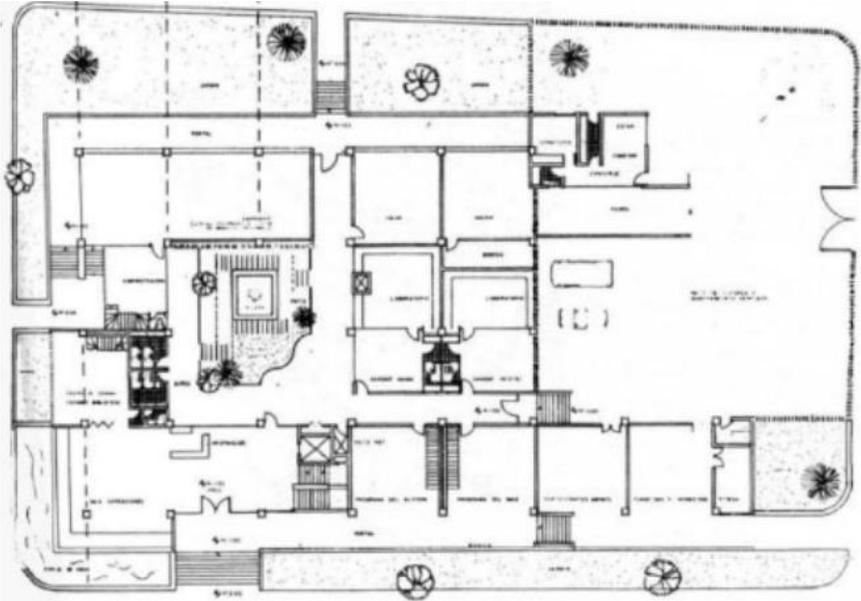


Fig. 96 | Planta baja. Fuente: Libro BAQ, 1980.

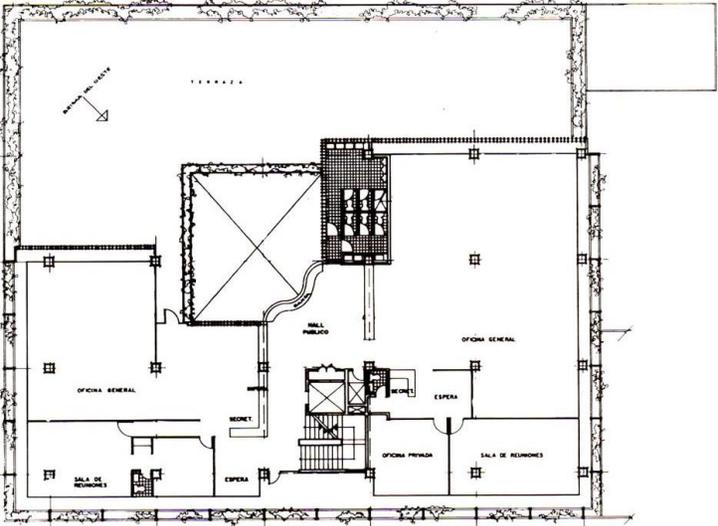


Fig. 97 | Planta alta tipo. Fuente: Libro BAQ, 1980.

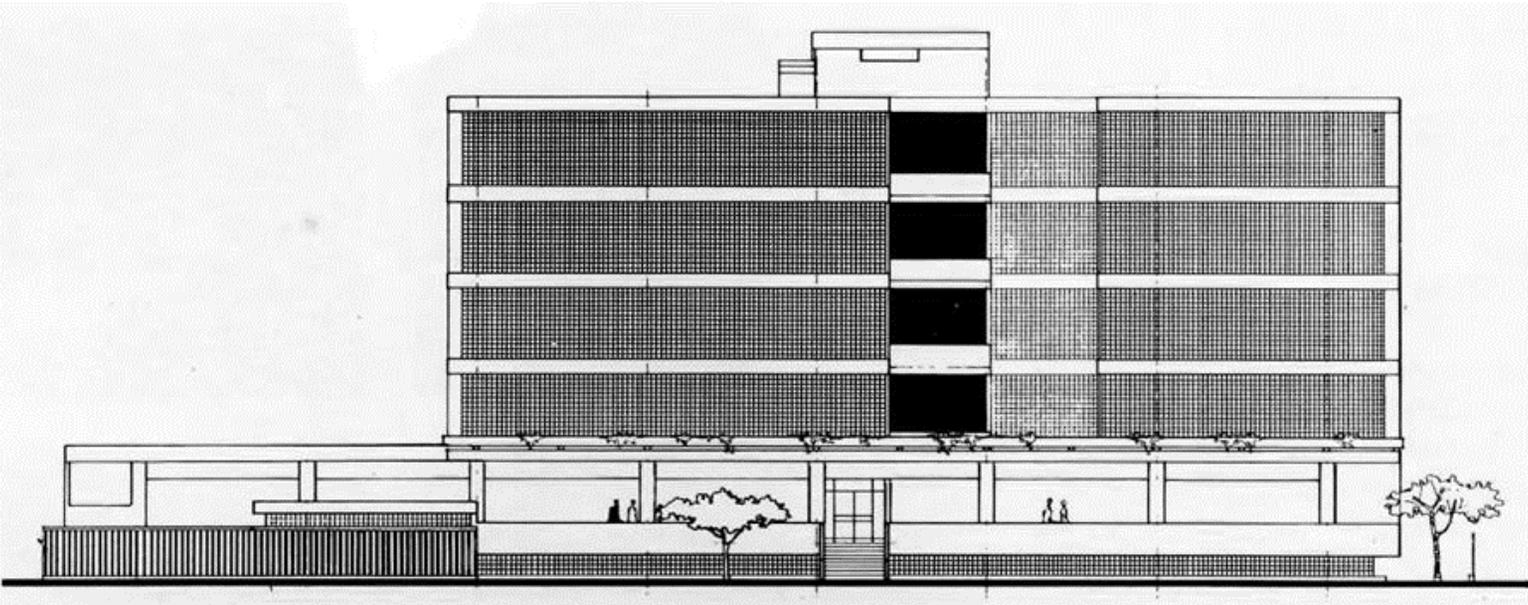


Fig. 98 | Fachada posterior. Fuente: Pablo Moreira, 2020.



Fig. 99 | Vista de MAG desde la calle Ramos Iduarte. Fuente: Pablo Moreira, 2020.

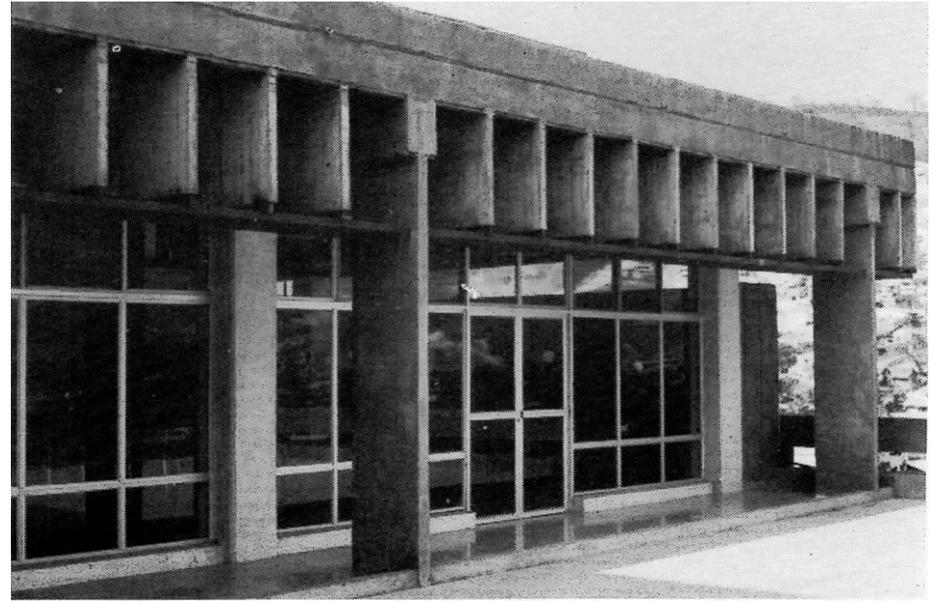


Fig. 100 | Vista de bloque de oficinas de planta alta. Fuente: Pablo Moreira, 2020.

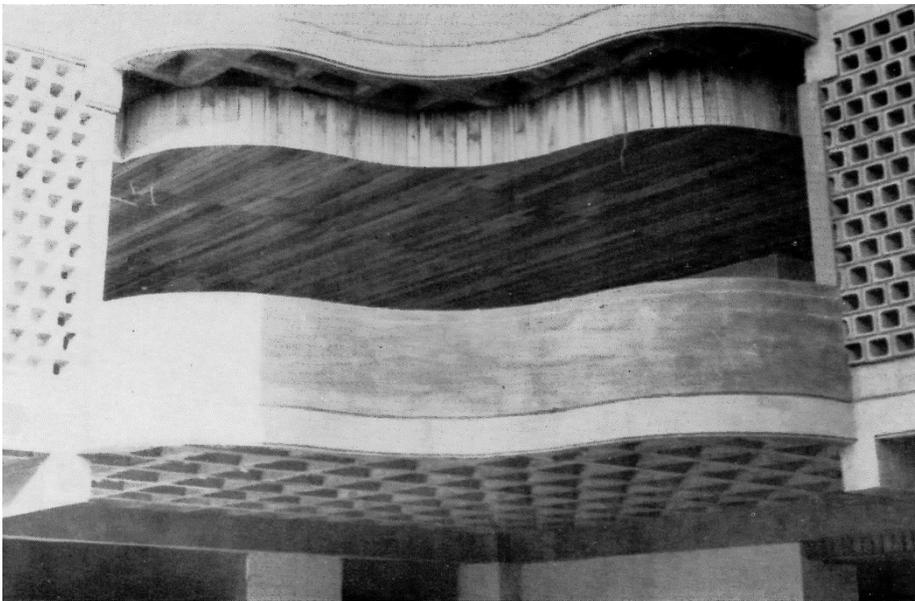
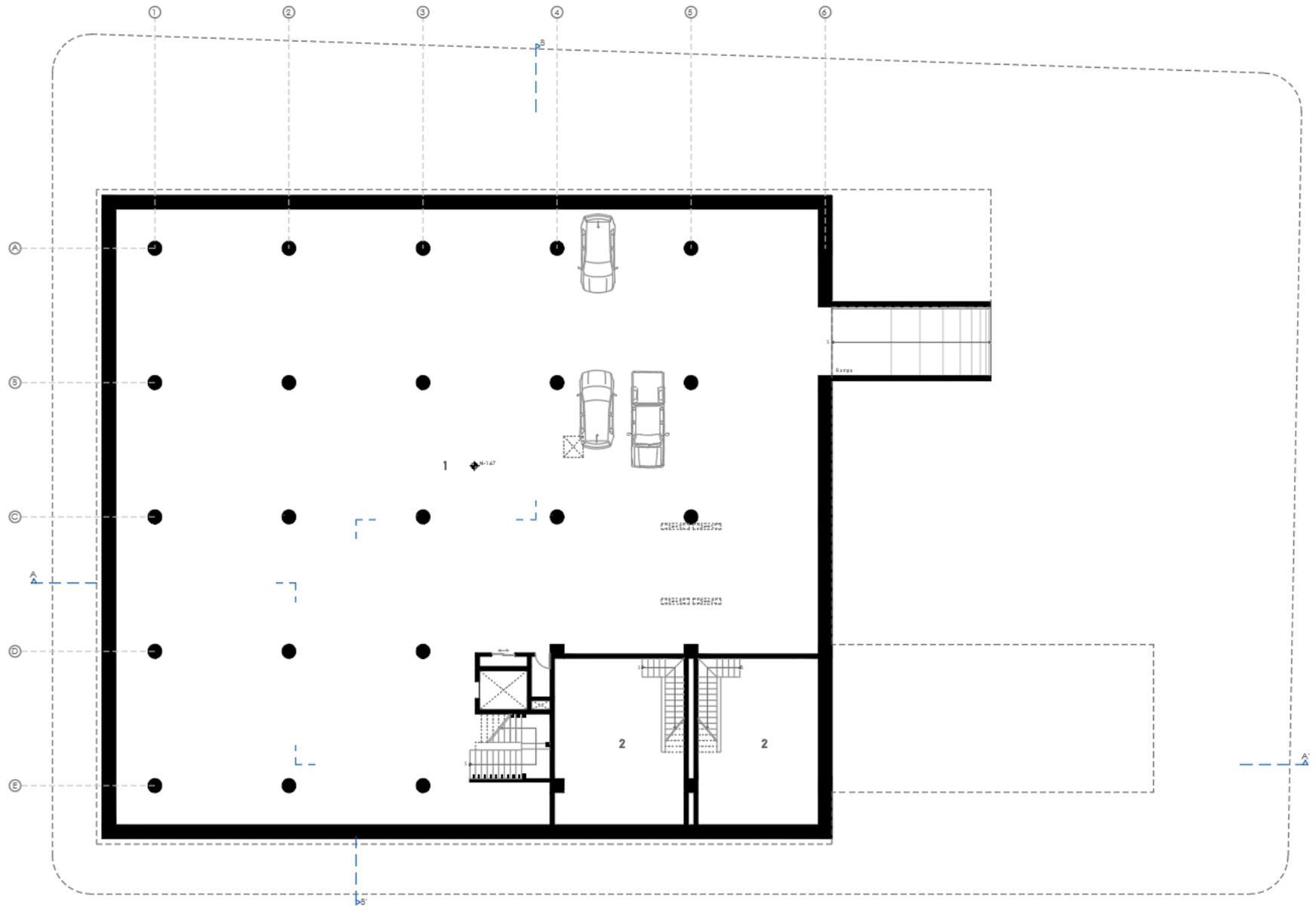


Fig. 101 | Vista de zona de espera. Fuente: Pablo Moreira, 2020.



Fig. 102 | Vista oeste del entorno próximo del MAG. Fuente: Pablo Moreira, 2020.

Planos arquitectónicos proyecto original



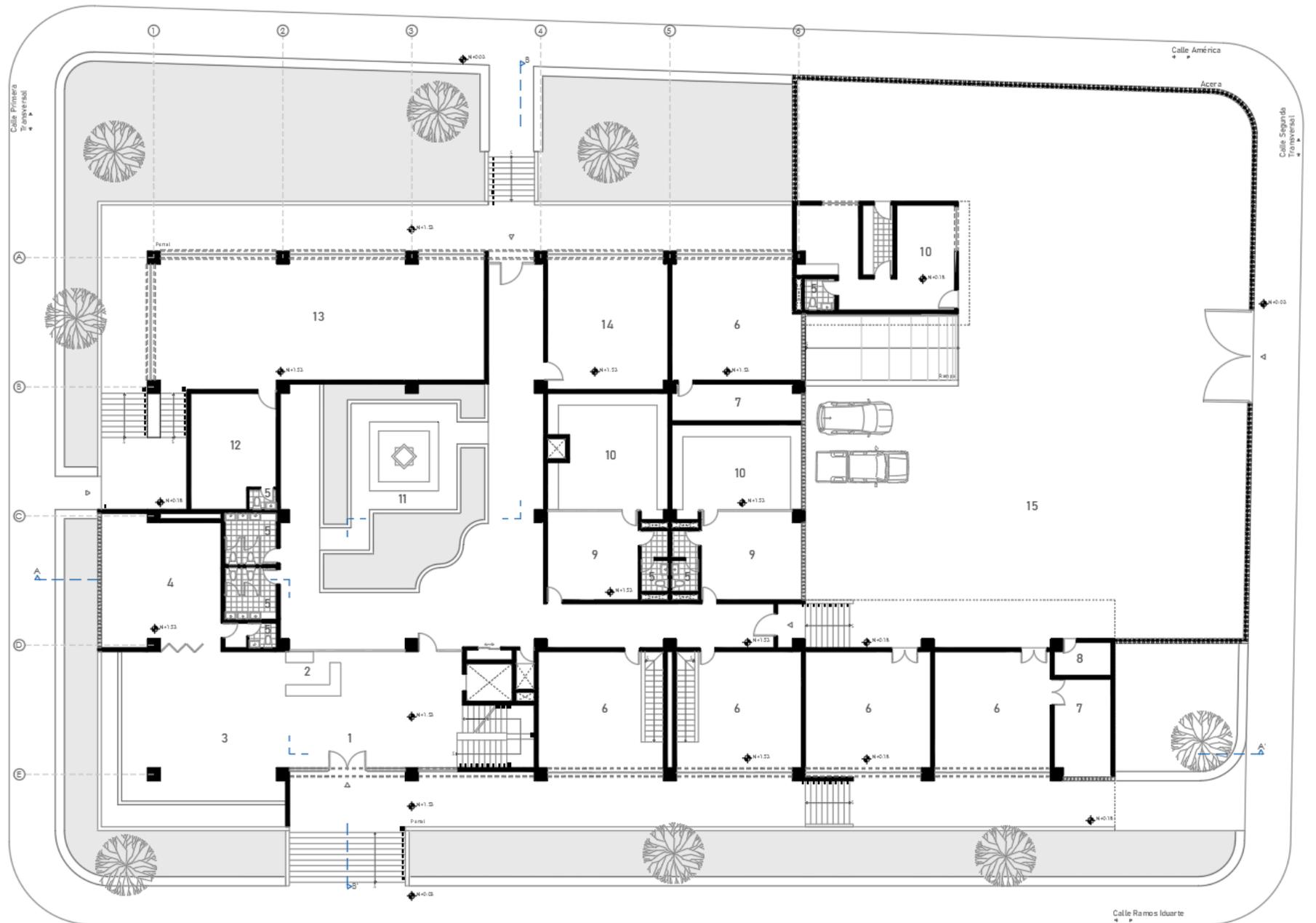
PLANTA SUBSUELO
E 1:250

LEYENDA: 1. PARQUEO 2. BODEGAS

CÓDIGO:
PO_MAG_01



Fig. 103 | Planta subsuelo edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021



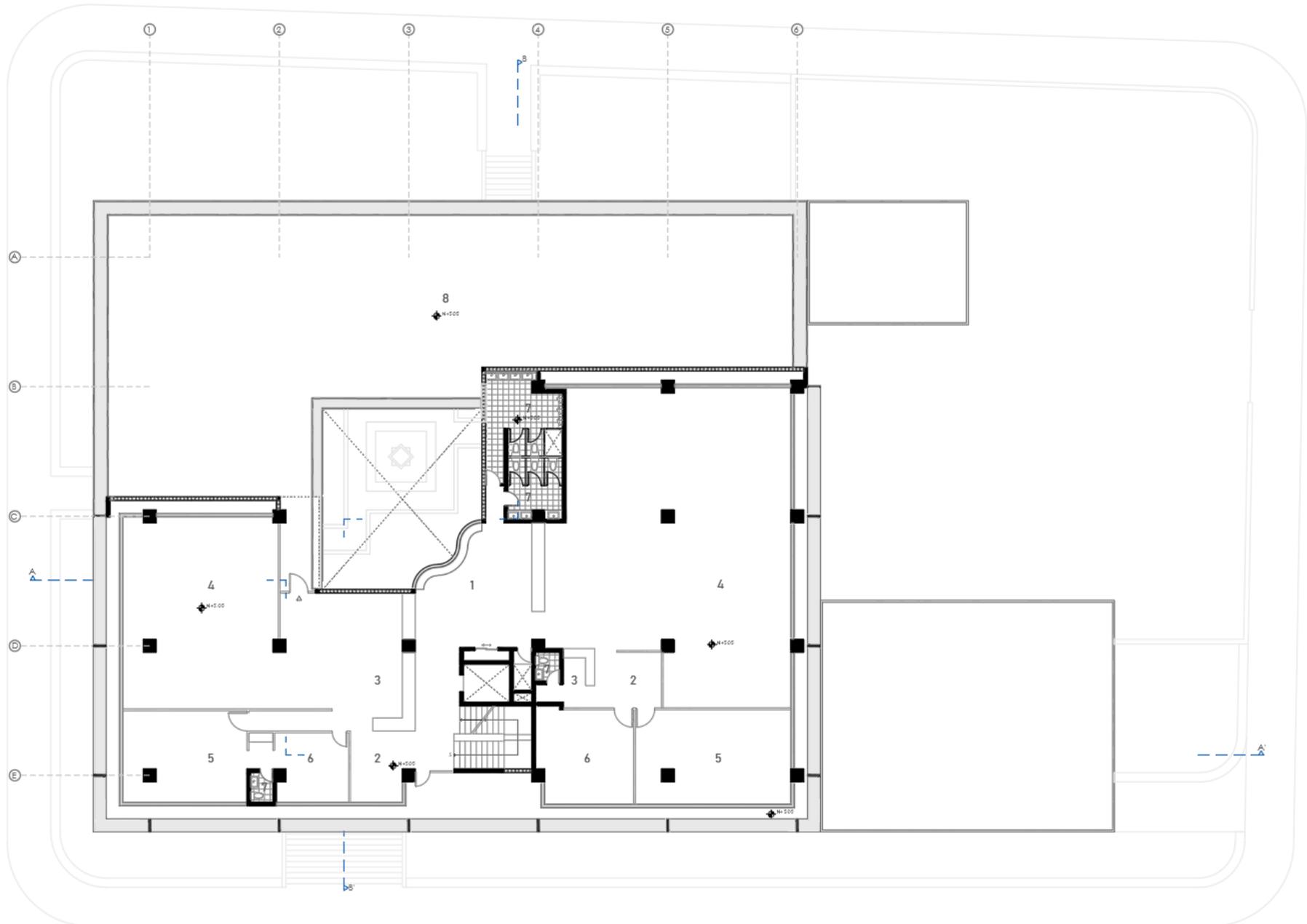
PLANTA BAJA
E 1:250

LEYENDA: 2. RECEPCIÓN 4. DIRECCIÓN 6. ALMACEN 8. GUARDIANÍA
1. HALL 3. ESPERA 5. BAÑO 7. BODEGA 9. OFICINA TÉCNICA 11. PATIO CENTRAL 13. OFICINA GENERAL 15. PARQUEO

CÓDIGO:
PO_MAG_02



Fig. 104 | Planta baja edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.



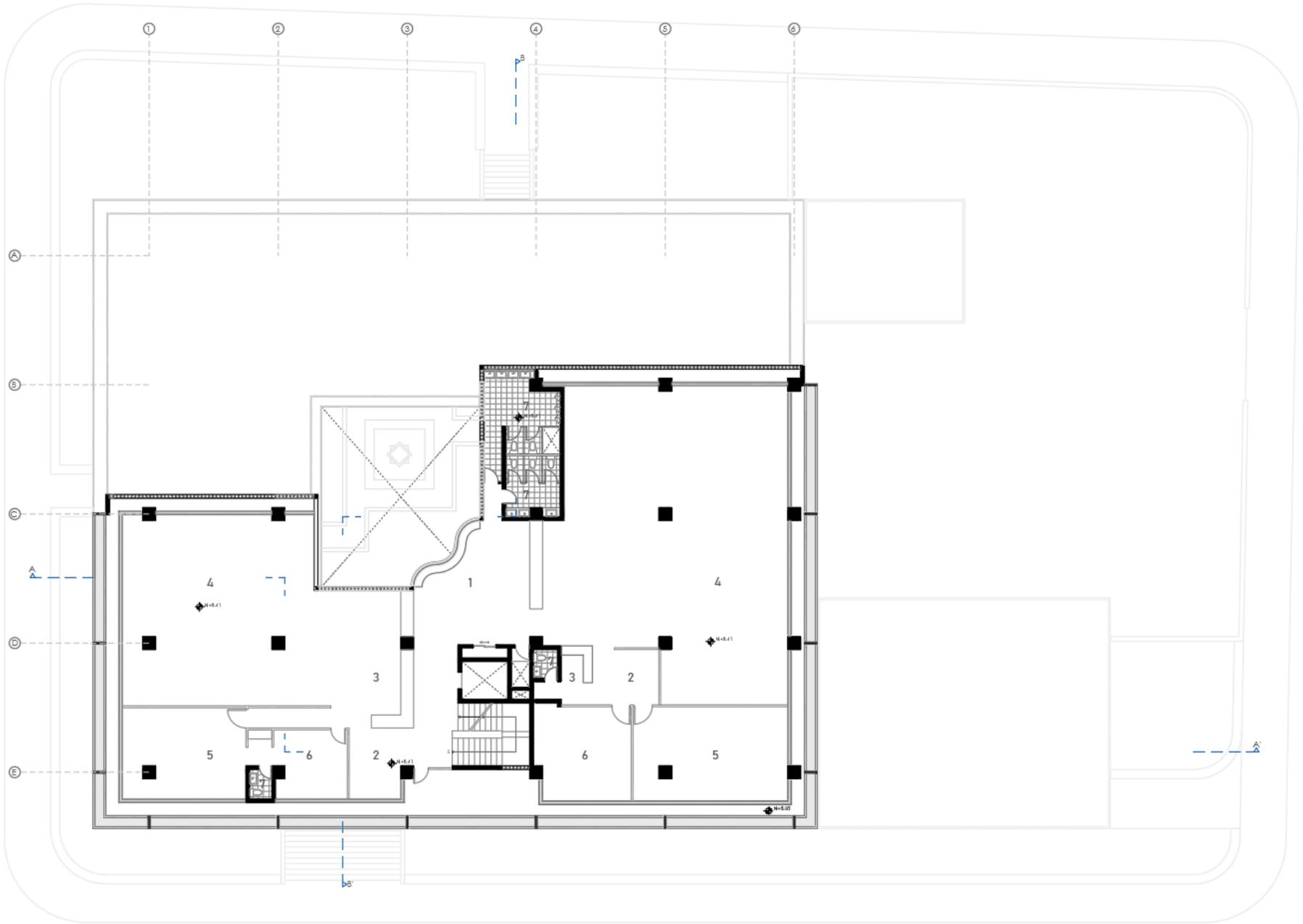
PLANTA ALTA 1
E 1:250

LEYENDA: 2. ESPERA 4. OFICINA GENERAL 6. OFICINA PRIVADA 8. TERRAZA
1. HALL PÚBLICO 3. SECRETARÍA 5. SALA DE REUNIONES 7. BAÑO

CÓDIGO:
PO_MAG_03



Fig. 105 | Planta alta 1 edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.



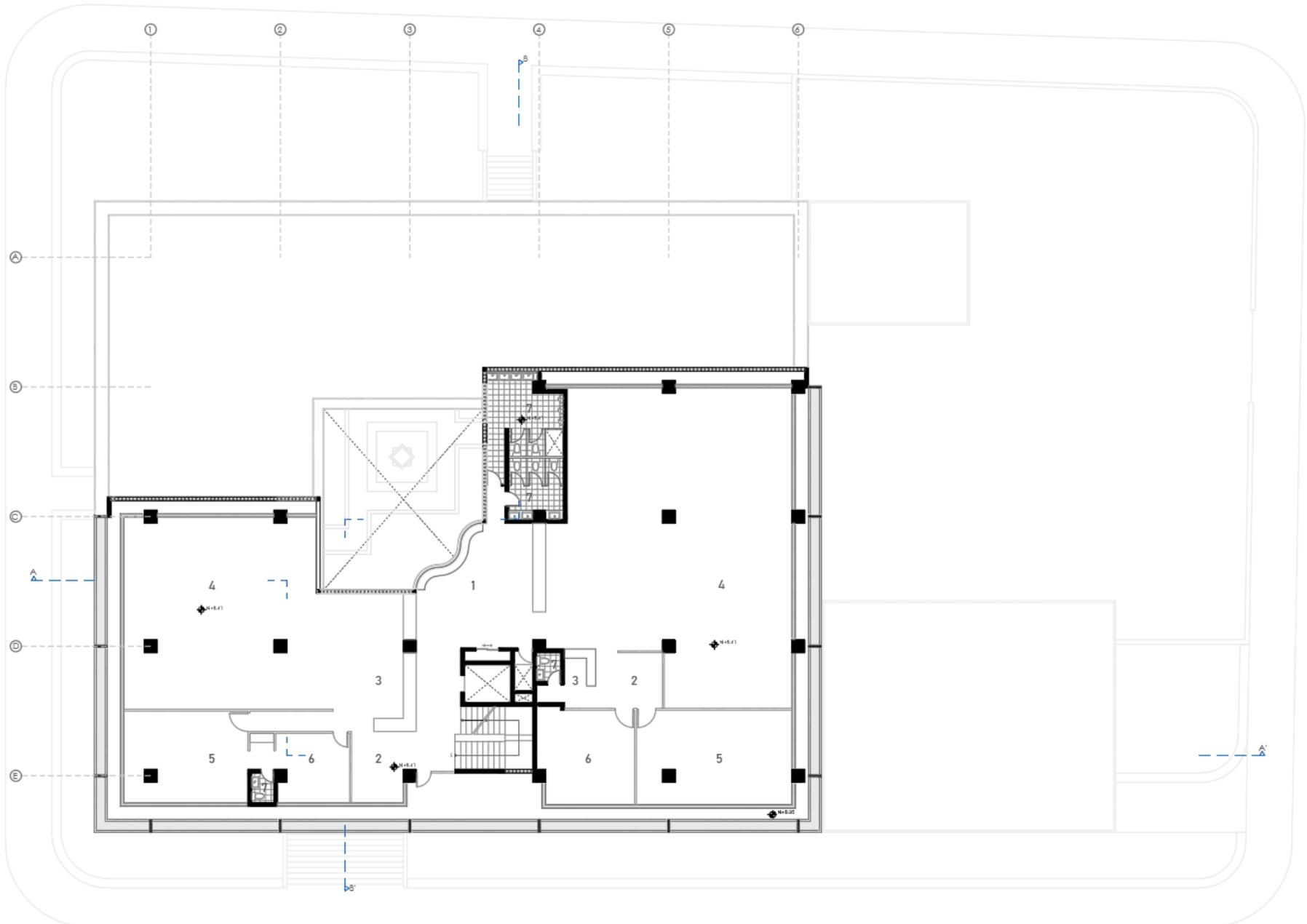
PLANTA ALTA 2
E 1:250

LEYENDA: 2. ESPERA 4. OFICINA GENERAL 6. OFICINA PRIVADA
1. HALL PÚBLICO 3. SECRETARÍA 5. SALA DE REUNIONES 7. BAÑO

CÓDIGO:
PO_MAG_04



Fig. 106 | Planta alta 2 edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.



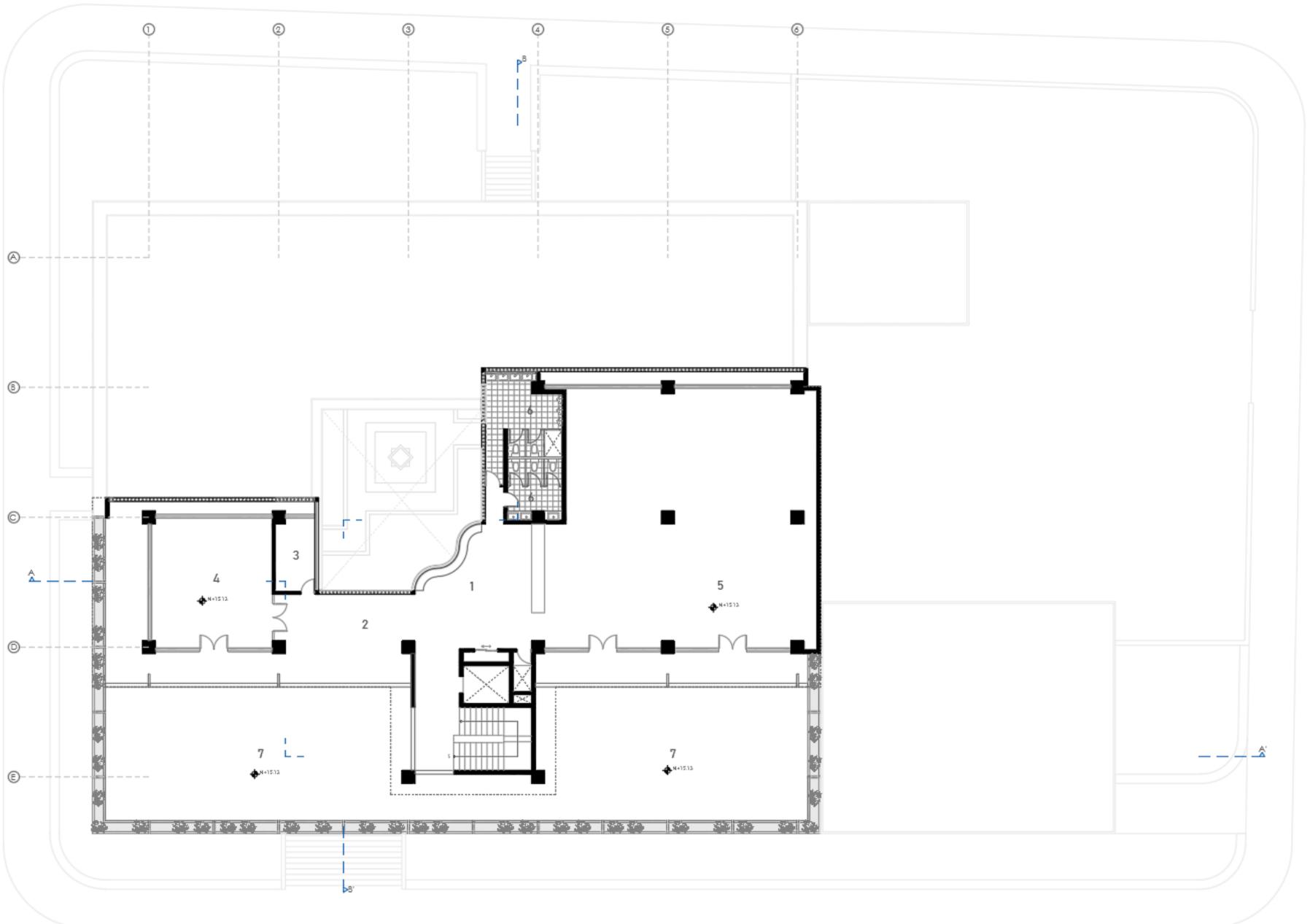
PLANTA ALTA 3
E 1:250

LEYENDA:
 1. HALL PÚBLICO 2. ESPERA 3. SECRETARÍA 4. OFICINA GENERAL 5. SALA DE REUNIONES 6. OFICINA PRIVADA 7. BAÑO

CÓDIGO:
PO_MAG_05



Fig. 107 | Planta alta 3 edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.



PLANTA ALTA 4
E 1:250

LEYENDA:
 1. HALL PÚBLICO 2. ESPERA 3. BODEGA
 4. SALA DE REUNIONES 5. OFICINA GENERAL 6. BAÑO
 7. TERRAZA

CÓDIGO:
PO_MAG_06

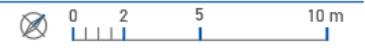
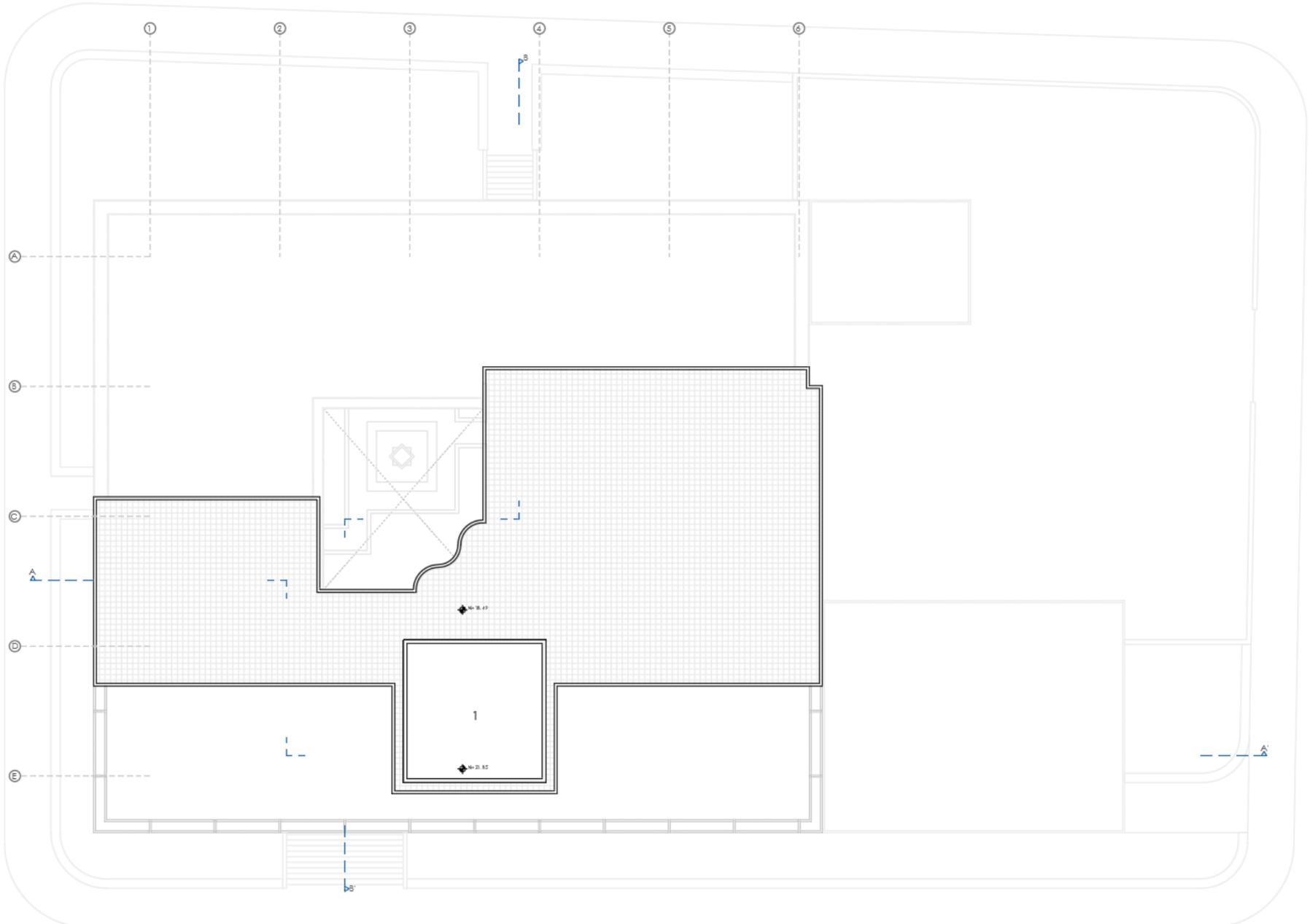


Fig. 108 | Planta alta 4 edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.



PLANTA DE CUBIERTA
E 1:250

LEYENDA:
1. CISTERNA

CÓDIGO:
PO_MAG_07



Fig. 109 | Planta de cubierta edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.

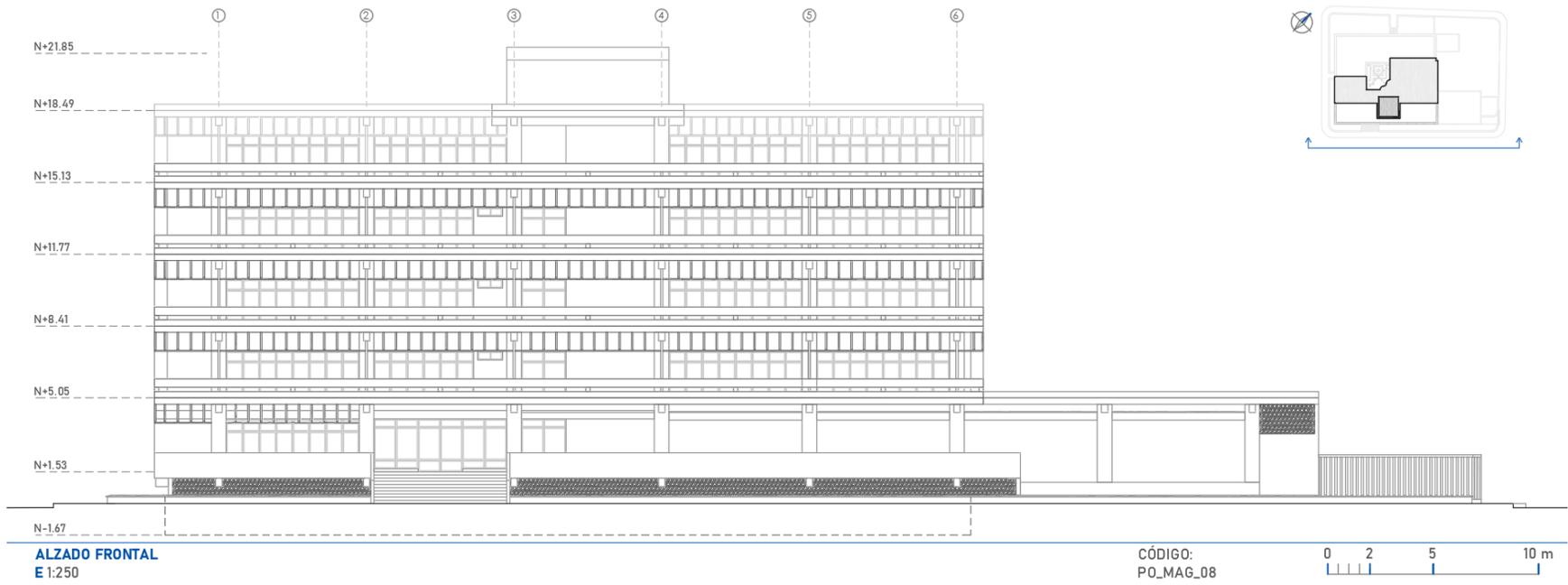


Fig. 110 | Alzado frontal edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.

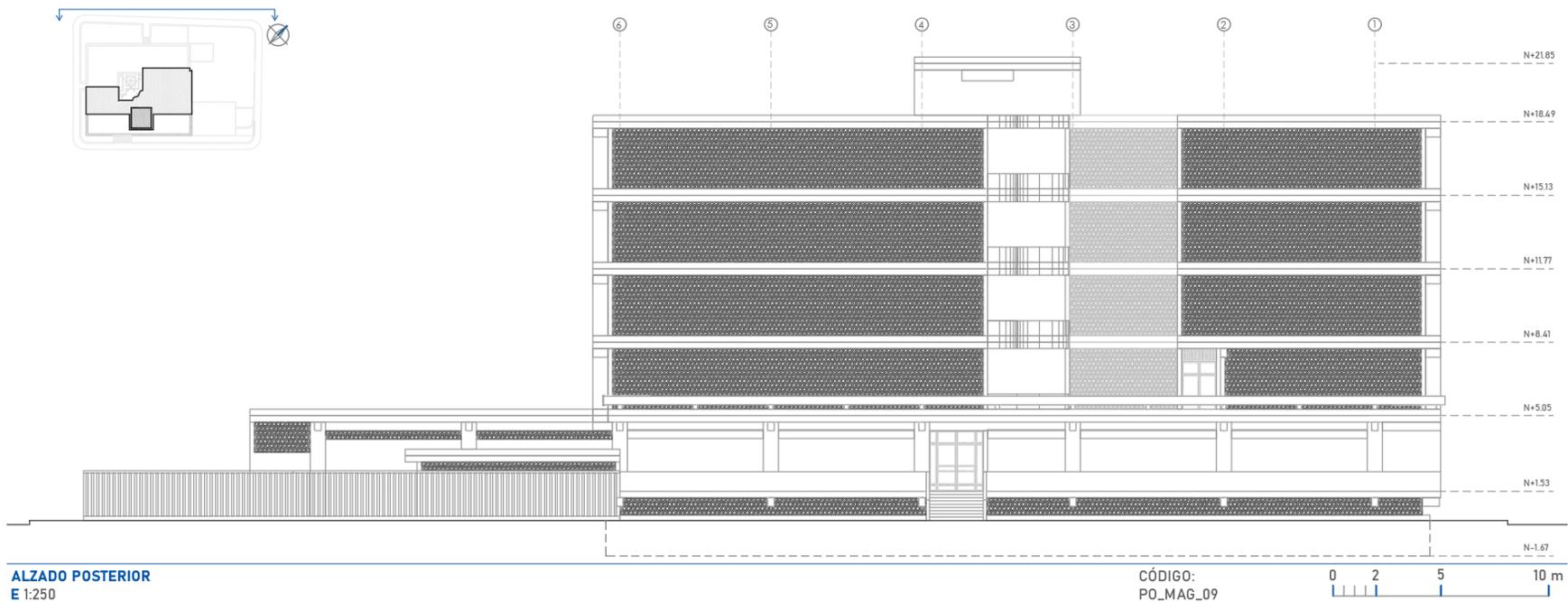


Fig. 111 | Alzado posterior edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.

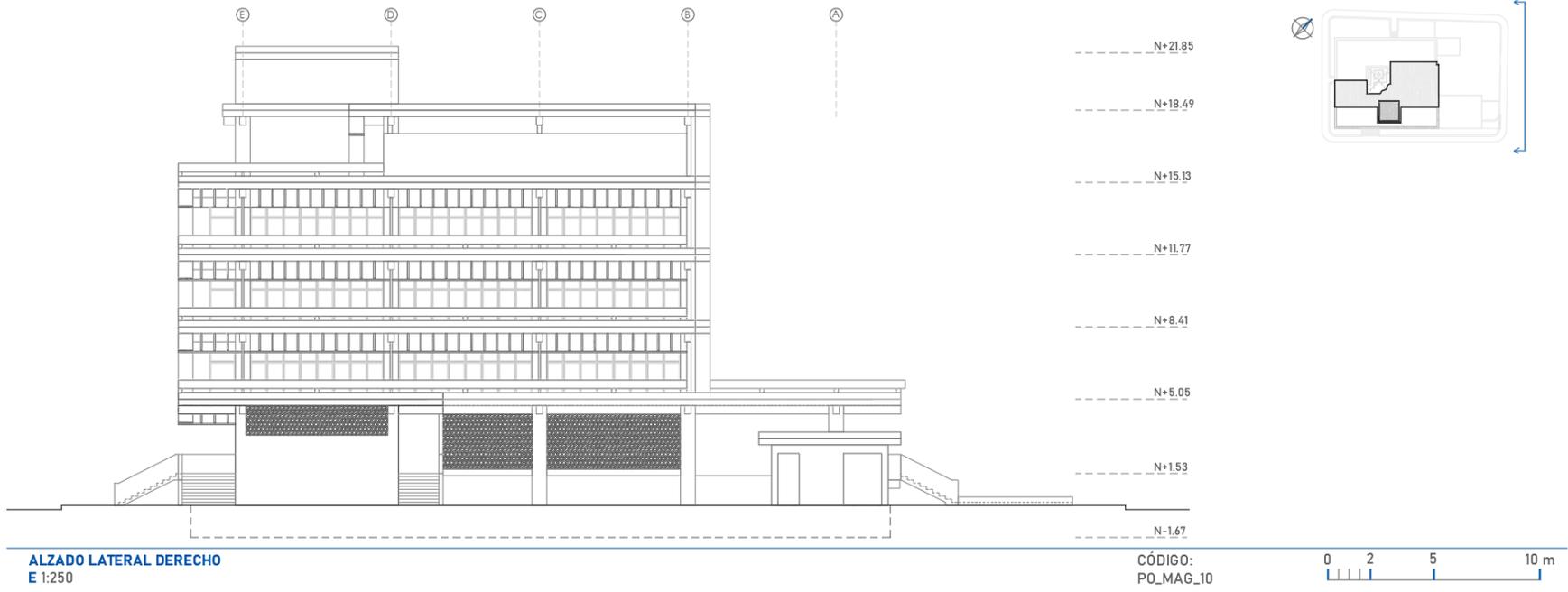


Fig. 112 | Alzado lateral derecho edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.

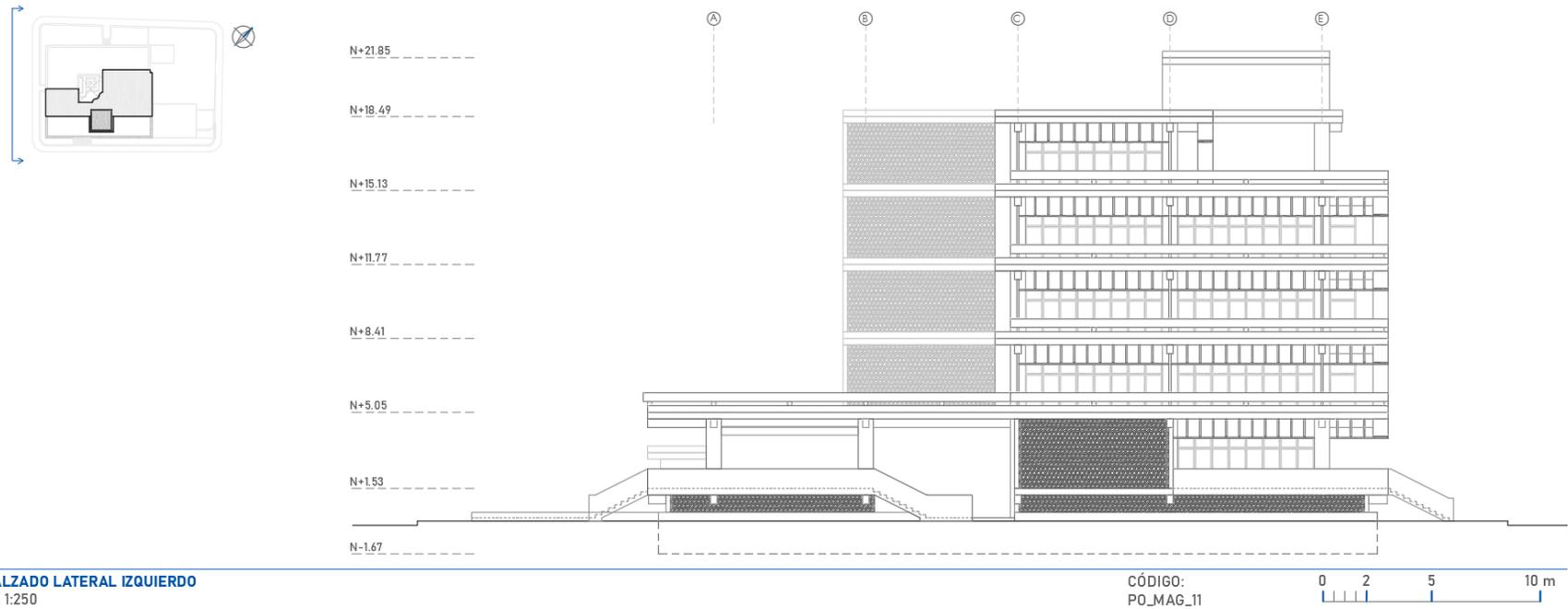
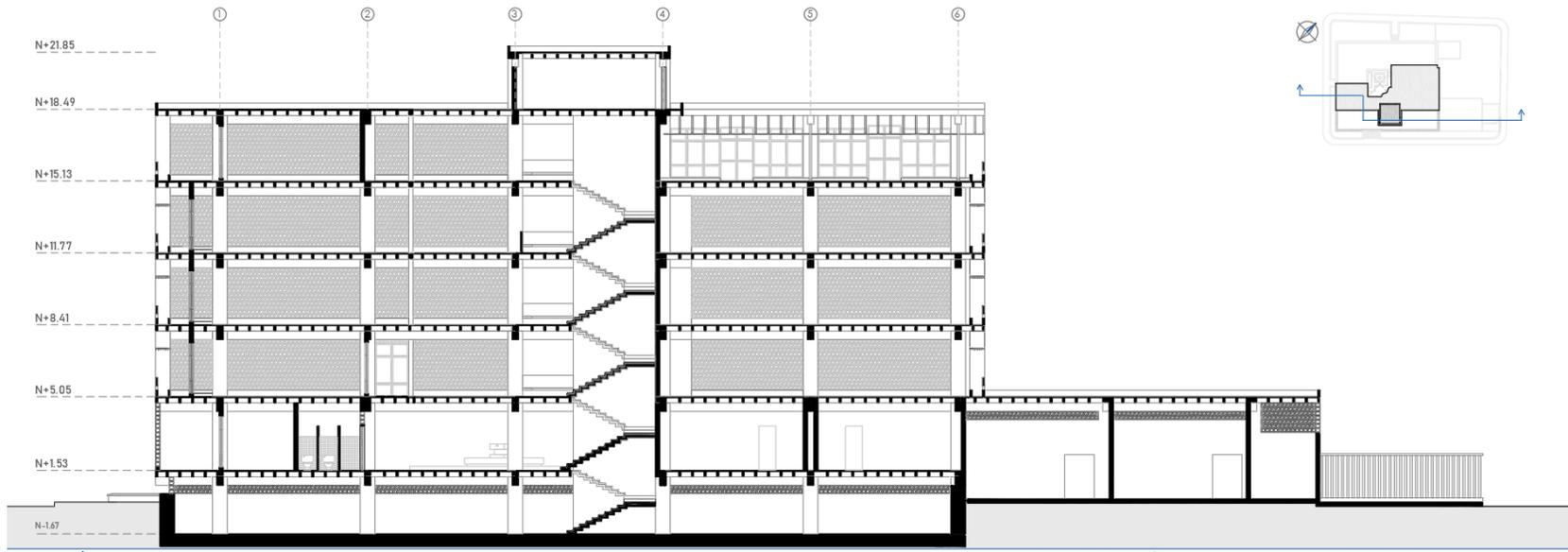
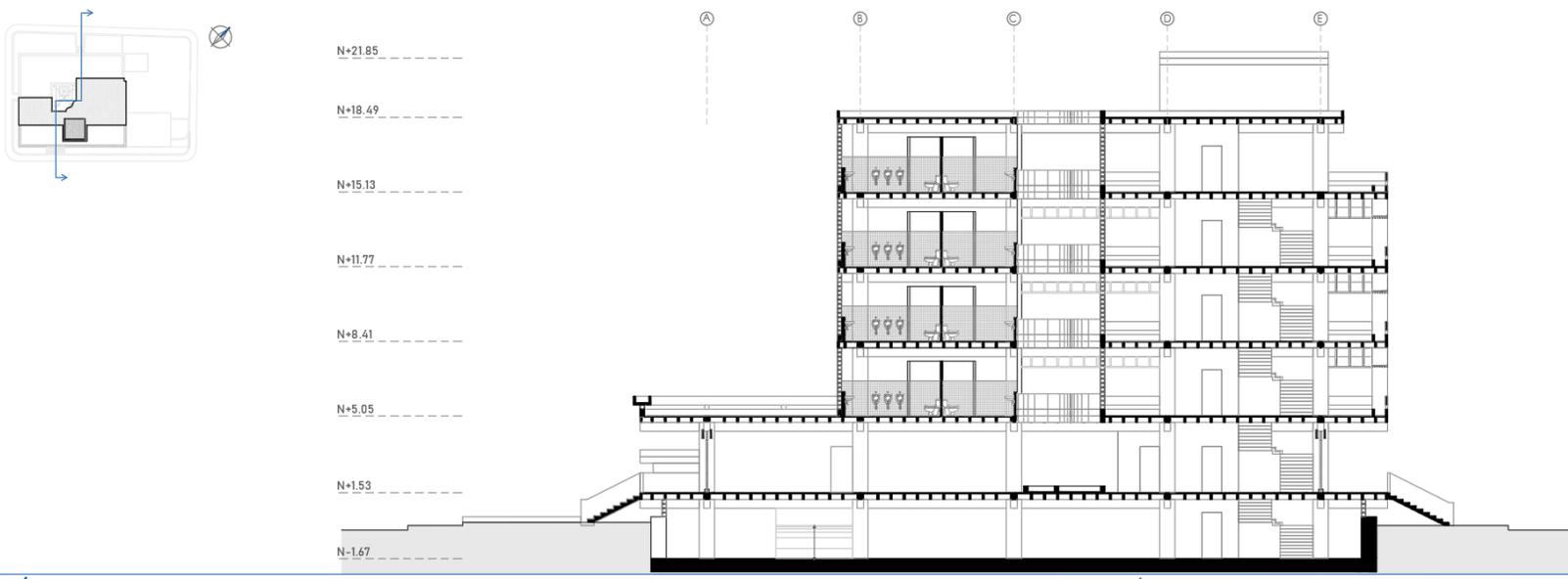


Fig. 113 | Alzado lateral izquierdo edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.



SECCIÓN A-A'
E 1:250
Fig. 114 | Sección A-A' edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021



SECCIÓN B-B'
E 1:250
Fig. 115 | Alzado frontal edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.

Organización funcional

Cuenta con una cimentación a base de una losa de hormigón armado, donde se asientan y erige, en cinco niveles en altura, un sistema típico conformado por columnas, de sección cuadrada, y vigas rectangulares, peraltadas, que sustentan losas aligeradas armadas en dos direcciones ortogonales.

Para cumplir con todos los requerimientos institucionales de la delegación zonal del MAG en Portoviejo, el proyecto contemplo una distribución de sus espacios en seis niveles en altura, los mismos que diferenciaban sus usos en zonas privadas, públicas y semipúblicas.

Todos los espacios al interior de la obra, a excepción de los ubicados en subsuelo, se organizan entorno al espacio destinado al patio central que inicia en planta baja y forma un ducto en los siguientes niveles.

De igual manera destacan espacios que se repiten en todas las plantas como lo son las baterías sanitarias, núcleo de circulación vertical, y zona de espera publica, como parte de un sistema concreto que, mediante factores comunes, busca mantener una distribución ordenada y modulada.

La planta de subsuelo, ubicada en la cota N-1,67, fue destinada enteramente para el albergar espacios de estacionamiento, distribuidos entre columnas, y además de contemplaba áreas de almacenaje de semillas de producción agrícola.

El acceso a este nivel se da desde su fachada noroeste (calle segunda transversal) atravesando un patio de maniobras hasta llegar a la rampa que conduce a esta zona, así mismo se puede acceder por las escaleras o ascensor que llega a este nivel.

La planta baja de nivel +1,53 se destinó como una zona semipública y publica. Cuenta con tres ingresos, el principal sobre la calle Ramos Iduarte, y los secundarios sobre la calle América y Segunda Transversal, todos ellos se interconectan al interior con un patio central que articula las áreas de oficinas, laboratorios, baterías sanitarias, recibidor y circulación vertical.

Además, cuenta con espacios direccionados al exterior destinados para almacenes de venta de productos agrícolas.

El nivel +5,05 fue destinado como la planta alta tipo que alberga zonas de uso semipúblicas y privadas. Se observa en primer lugar el tratamiento otorgado en el perímetro de esta planta que abarca galerías ajardinadas ubicadas hacia al exterior sobre las calles Ramos Iduarte, Primera y Segunda Transversal, y sobre la calle América, se destaca una terraza abierta que, de igual manera, cuenta con jardineras que limitan su espacio. Por lo que respecta a la distribución de sus espacios, esta primera planta alta se divide en dos volúmenes entorno al ducto del patio central, con 1 hall público, 2 salas de espera, 2 secretarías, 2 salas de reuniones, 1 batería sanitaria para hombres y mujeres, 2 aseos privados, y 2 zonas de oficinas generales.

Cabe destacar que a partir de este nivel se aplica el concepto o principio de planta libre, es decir, no se hace uso de divisiones internas sólidas para oficinas, únicamente se contemplan los muros de baterías sanitarias, de escalera y ascensor, además se genera un espacio para una terraza-jardín que retranquea el volumen del edificio a partir de este punto.

Los siguientes niveles +8,41 y +11,77, segunda y tercera planta alta respectivamente, se planifican en base al planteamiento de la planta N+5,05, es decir, ambas plantas cuentan con la misma conceptualización del uso del espacio y distribución de la primera planta alta, únicamente cuentan con un cambio, y es que el área destinada para la terraza-jardín no se repite y se mantiene solo en el primer nivel alto.

La última planta de N+15,13 fue destinada para cumplir similares funciones semipúblicas y privadas con áreas para oficinas y sala de reuniones, de igual manera mantiene baterías sanitarias, núcleo de circulación vertical y área de espera, sin embargo, los espacios ubicados aquí solo ocupan la mitad de área en comparación con los niveles inferiores, dejando un espacio sobre la fachada suroeste para uso de terraza.

El volumen de este nivel se encuentra retranqueado en relación con el plano de fachada principal. Finalmente, se proyectó, encima del núcleo de escalera y ascensor, un espacio destinado para cisterna o reservorio de agua.

Color

Los autores de la obra buscaron como característica principal mantener descubiertos los materiales y elementos que conforman el MAG, en este caso y en gran proporción el del hormigón.

Sin embargo, el uso del color no se dejó de lado totalmente y de manera sutil tratan de romper este rasgo de desnudez del edificio aplicando dos colores, el blanco en la parte más alta del edificio en el cubo que contiene el cuarto de máquinas y cisterna que se encuentra sobre el cajón de escalera y en elementos puntuales de la cara interna de fachada noroeste sobre antepechos y dinteles de ducto de patio interno y ascensor.

El segundo color que se aplica es el azul, este, a diferencia del anterior, cubre la superficie de los dos elementos que conforman el sistema de protección solar, y el módulo de quiebra sol metálico, que se ubicaba hacia el exterior de manera lineal en todas las plantas altas de las fachadas principal y laterales; y en gran medida se la fachada noroeste modificando así la lectura de los planos. Así pues, se tomó la decisión por usar un color primario, el azul, el mismo que se aplicó solo a la piel de celosías cuadradas.



Fig. 116 | Color de fachada noroeste. Fuente: MAE, 2021.



Fig. 117 | Color de fachada noroeste. Fuente: MAE, 2021.



Fig. 118. Detalle de color de quiebra sol metálico. Fuente: MAE, 2021.

3.4 LOS AUTORES



Fig. 119 | Ignacio Moreira Velásquez. Fuente: Mateo Moreira, 2021.

Ignacio Moreira Velásquez.

Nació el 30 de julio de 1943 en la ciudad de Portoviejo, donde estudiaría la primaria y la secundaria. Inicia sus estudios universitarios en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador, graduándose en el año de 1971. Formaría parte del equipo de trabajo de la oficina Grupo 6, donde compartiría el desarrollo de importantes trabajos de concursos y encargos privados junto con su hermano Rubén³ y otros arquitectos que conformaban el taller.

Profesional considerado como parte de la primera generación de arquitectos manabitas que desarrollan su trabajo en la provincia de Manabí, con claras influencias que beben de grandes maestros arquitectos que habrían marcado una época en la historia de la arquitectura como Frank Lloyd Wright y Le Corbusier, entre otros⁴.

Sus obras buscaban fundamentalmente que la forma de los edificios responda al medio físico, al control del clima (ventilación-paisaje) y el carácter social del medio, y todo esto acompañado de una facilidad constructiva. Trabajo con materiales de la

zona como madera y ladrillo, buscando la recuperación de los valores de la arquitectura tradicional manabita para expresar que el clima influye de manera total en el diseño. En un medio donde la madera, el barro y la teja habían consolidado estructuras urbanas en el centro de Portoviejo, con su trabajo incorporó el ladrillo visto, por su gran comportamiento como aislante térmico, como parte de los nuevos componentes y recursos de los edificios, así mismo inserto el uso del hormigón visto.

Destaca la época de 1970 cuando comienza a ejercer la profesión en su ciudad natal con la incidencia del "BOOM" petrolero que sin duda brindó las condiciones para desarrollar sus obras. De esta manera, realizó construcciones para el sector privado, público e instituciones financieras, como la Cooperativa de Ahorro y Crédito Santa Ana; Fabrica CEILMACA; Edificio Quito; y en conjunto con su hermano Rubén realizó el edificio de la sede zonal del Ministerio de Agricultura y Ganadería (1975) y la Restauración del Colegio Nacional Portoviejo (2011).

³ Considera a su hermano Rubén Moreira Velásquez como su mentor, y referente más influyente en la arquitectura.

⁴ En entrevista realizada por Camino Solorzano en 1999, destaca el gran valor de las obras de los arquitectos latinoamericanos como Luis Barragán, Raúl

Villanueva y Oscar Niemeyer porque enfocan criterios tratando de ser realistas con el medio, y sus condiciones físicas y económicas.

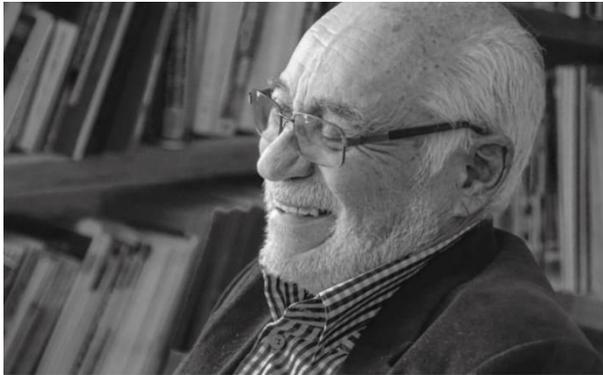


Fig. 120 | Rubén Moreira Velásquez. Fuente: Plataforma de Arquitectura, 2020.

Rubén Moreira Velásquez

Como indica Evelia Peralta: *“Es poco común encontrar arquitectos que abarquen una amplia gama de manifestaciones teóricas y prácticas de la profesión. Este es el caso de Rubén Moreira, quien con similar y destacada solvencia abordó el diseño arquitectónico, la investigación y la crítica, la historia de la arquitectura y la docencia”* (Peralta, 2016).

Rubén Moreira Velásquez nació en la ciudad de Portoviejo-Ecuador, el 7 de marzo de 1939. Curso sus estudios primarios en la escuela Olmedo de Portoviejo, y posterior a la muerte de sus padres, se desplazaría hasta la ciudad de Quito para estudiar la secundaria en el Colegio Mejía. Su formación universitaria la realiza en la Facultad de Arquitectura y Urbanismos (FAU) de Universidad Central del Ecuador (UCE), donde trazaría un camino impecable, destacando como uno de los estudiantes⁵ más brillantes de aquella promoción (Moreira P. , 2021).

contribuiría en su formación teórica sobre la arquitectura (Peralta, 2016).

⁶ G6 (Grupo 6) fue un taller de arquitectura conformado inicialmente por Rubén Moreira, Mario Solís, Cristian Córdova, Fernando Garcés, Fernando Jaramillo y Rodrigo Samaniego. Dos años más tarde Juan Espinoza

Siendo aun estudiante Rubén conformaría, junto con otros compañeros y amigos, el denominado Grupo 6⁶, como un espacio de dialogo sobre arquitectura y arte, donde el debate teórico y las visitas a obras eran parte de un proceso para el enriquecimiento de los proyectos que elaboraban, mediante concursos o encargos particulares, se permitieron establecer sus conceptos de la nueva modernidad como una expresión de su tiempo (Peralta, 2016).

Rubén Moreira obtendría su título como arquitecto en la FAU de UCE en el año de 1966, y formaría parte de lo que se conoce como la primera generación de arquitectos en Ecuador que inician en la búsqueda de contradicciones y adaptaciones de la arquitectura, Rubén

Su gusto y pasión por la historia de la arquitectura le permitieron ganar una beca para realizar estudios en Facultad de Arquitectura de Roma-Italia en el año de 1971 (Llore, 2012), aquí pudo optar por clases de “Urbanismo” y “Crítica

ocuparía el puesto del arquitecto Jaramillo. Espacio creado con la visión de generar una arquitectura hacia la sociedad, hacia el pueblo y la gente común, que los llevaría a enfocarse en la recuperación de materiales y elementos de la arquitectura vernácula popular.

⁵ En la facultad se nutrió de la enseñanza de maestros como, los recién graduados Milton Barragán, Luis Oleas y Alfredo León quienes eran los nuevos representantes de las obras de vanguardia del movimiento moderno, además, del profesor Jaime Dávalos, quien, a través de “la valoración del espacio y su continuidad” le

operativa de la historia de la arquitectura” con el famoso historiador y crítico de la arquitectura Bruno Zevi (Moreira R. , *Arquitectura Moderna en Ecuador*, 2012). Posteriormente en 1972, realizaría una pasantía de análisis teóricos sobre arquitectura moderna, en el Instituto de Historia de la Arquitectura de Venecia con otro destacado profesor, historiador y crítico de la arquitectura llamado Manfredo Tafuri.

Mantuvo una trayectoria en la Facultad de arquitectura de Universidad Central del Ecuador como profesor de las materias como “Proyectos” e “Historia de la arquitectura”, que luego lo llevarían a ser subdecano y luego decano entre 1981 a 1983. Por trayectoria, referente en su generación, ocupó cargos como presidente del colegio de Arquitectos del Ecuador - Pichincha entre los años de 1989-1993, donde fundaría en 1989 el Museo de Arquitectura del Ecuador (CAE-P, 2021), que se inauguró en 1995 con exposición *Arquitectura de Quito*⁷ 1915-1985.

⁷ Esta exposición nace como producto de una investigación iniciada por Rubén Moreira denominada *Estudio para el archivo histórico y Museo de la Arquitectura de Quito - período (1915- 1965) y período (1965 - 1985)*.

Desempeñó otros cargos como Asesor académico de la FPAA, Miembro Fundación Museo de la Arquitectura, Venezuela, Asesor curador Premio Mies van der Rohe para la arquitectura americana (DOCOMOMO, CAE, & CAE, Ministerio de Agricultura de Portoviejo, pieza clave del Patrimonio Moderno ecuatoriano, 2019).

Durante su trayectoria profesional Rubén Moreira desarrolló muchos proyectos arquitectónicos y urbanos, con G6 y de manera independiente. Entre ellos, planes urbanos para municipios de las ciudades de Portoviejo, Manta, Puyo y Quito como asesor y consultor municipal.

Ganó concursos de proyectos como el edificio de la Alianza Francesa en 1967, las casas Jones, Leroux, Jácome, Moreira-Viteri en 1967; el concurso del Palacio Municipal de Loja (Peralta, 2016); concurso de edificio Municipio de Loja, concurso de edificio Municipio de Esmeraldas⁸, segundo lugar en concurso del Coliseo Rumiñahui, y el cuarto premio en el edificio del

⁸ De acuerdo con Pablo Moreira este edificio construido en la década del 60, por implantarse en un contexto tropical y ser un equipamiento público administrativo, y por el manejo de sistemas de control bioclimático,

Bco Central, Guayaquil, (Fig. 72), entre otros como Terminal Terrestre de Latacunga y Terminal Terrestre de Manta (Moreira P. , 2021)

Recibió distinciones como coautor de varios proyectos arquitectónicos en el marco Nacional y Panamericano de Bienal de Quito; La Escuela Condamine, en conjunto con Diego Banderas, y J. Espinoza. Premio Nacional Bienal de Arquitectura de Quito en 1978 y premio Ornato; y, Edificio MAG de la ciudad de Portoviejo, en conjunto con Ignacio Moreira. Premio Panamericano Bienal de Arquitectura de Quito en 1980; edificio sede de CEPE.

influyó directamente en el diseño arquitectónico del edificio de la sede MAG en Portoviejo



Fig. 121 | Integrantes de Grupo 6. Fuente: CAE-P, 2020.

Una mirada al Grupo 6

Con mentalidades y principios afines un conjunto de cinco amigos y aun estudiantes egresados de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Universidad Central del Ecuador, entre ellos Rubén Moreira, Mario Solís, Cristian Córdova, Fernando Garcés y Fernando Jaramillo, deciden formar un taller de arquitectura en la ciudad de Quito. A estos futuros arquitectos se les uniría Rodrigo Samaniego, por lo que en ese momento nacería el denominado Grupo 6 (G6). Un par de años más tarde Fernando Jaramillo dejaría el taller y en su lugar ingresaría Juan Espinoza, manteniéndose 6 arquitectos dentro de la oficina.

Este taller de arquitectura nace con el especial interés en el debate y cruce de ideas de lo que significaba la problemática del diseño de la arquitectura, y de cómo encarar técnicamente un proyecto arquitectónico. En cuanto a su organización en el taller indican la independencia de cada uno de los integrantes manejando proyectos particulares pero que siempre eran sometidos a análisis y discusiones teóricas.

Así mismo valoraban las vanguardias de la arquitectura moderna internacional y a su vez de manera más próxima cuestionaban de modo crítico y teórico el estereotipo de la arquitectura que se venía ejecutando en la ciudad de Quito por la primera generación de arquitectos ecuatorianos⁹ quienes habían sido sus maestros en la facultad (Moreira, Jaramillo, & Espinoza, Lo Tangible de lo Intangible - Grupo 6, 2020).

Los análisis de las primeras obras modernas Quito los llevó a determinar que aquella arquitectura no encajaba con el contexto social y el entorno físico donde se implantaba. De esta manera decidieron fundamentar la ideología de sus diseños rompiendo con el esquema de la arquitectura tipo cajón o racionalista, haciendo una arquitectura consiente y honesta que sea más propia, adaptada a las características del lugar, recuperando valores y materiales de la zona (Llore, 2012), es decir, buscaron que sus proyectos tengan una base conceptual guardando una coherencia con la topografía, el clima y con la identidad¹⁰ propia del lugar.

⁹ Los arquitectos Luis Oleas y Ramiro Pérez fueron parte de los primeros profesionales que diseñaron obras con carácter racionalista en la ciudad de Quito. Entre ellas

Casa BECDACH y el Edificio Banco Central de Quito, respectivamente.

¹⁰ Destacaban la especial importancia que tuvieron las casas del barrio popular de San Juan para establecer sus criterios de diseño.

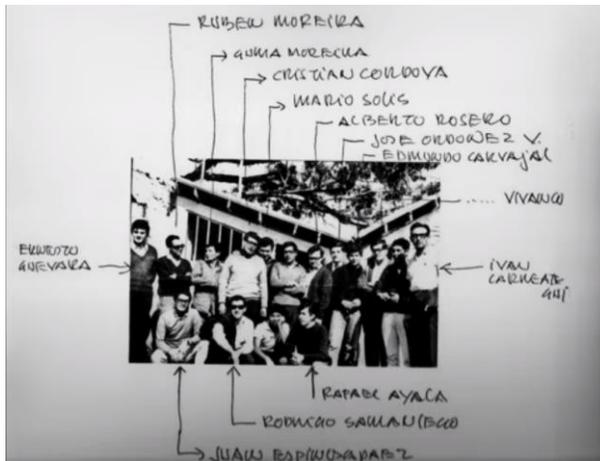


Fig. 122 | Estudiantes de arquitectura, entre ellos integrantes del G6. Fuente: CAE-P, 2020.

Como parte de sus criterios se puede indicar que se preocupaban el detalle de todos los elementos del conjunto de la obra. De igual manera hacían hincapié en que la forma que se genere en el producto arquitectónico tenga una vinculación directa con la actividad que se desarrollara dentro de los espacios.

Sobre la materialidad podemos iniciar citando las palabras de Rubén Moreira: "(...) Para nosotros era un crimen usar el hierro en las ventanas, no lo podíamos concebir, entonces todas nuestras ventanas eran de madera." (Moreira, Jaramillo, & Espinoza, *Lo Tangible de lo Intangible* - Grupo 6, 2020)

Entre los recursos que manejaba el taller de arquitectura G6 en sus proyectos se puede enfatizar la gran expresividad de sus obras a través de bóvedas de cerámica armada¹¹, estructuras de hormigón armado y las texturas expuestas de los materiales. En esta línea, validaban sus criterios en base a la recuperación de materiales tradicionales como la piedra, el ladrillo y la madera.

En cuanto al uso del hormigón, Fernando Jaramillo indica que, valoraban su ductilidad y su textura por lo que siempre lo dejaban a la vista sin ningún recubrimiento adicional, además trabajaban en el detalle para que los encofrados de madera dejaran su huella en la superficie de este elemento (Moreira, Jaramillo, & Espinoza, *Lo Tangible de lo Intangible* - Grupo 6, 2020).

En cuanto al uso del ladrillo mantenían la idea que el este material tenía un carácter residencial, por ende, sus obras destinadas a vivienda el material quedaba visible, mientras que los proyectos institucionales o administrativos que realizaban el ladrillo se enlucía con morteros de cemento, formando muros lisos, diferenciando así su uso.

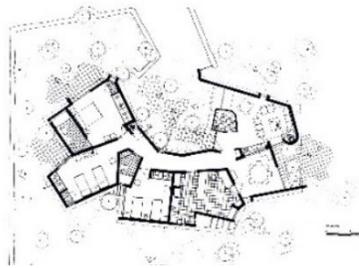
Realizaron proyectos particulares sobre todo residenciales, y participaron en muchos concursos, realizando y elaborando todo tipo de diseños arquitectónicos de diferentes tipologías, como equipamientos administrativos, educativos, deportivos, bancarios, habitacionales, entre otros.

¹¹ Manifestaban que el uso de este recurso se debía a la influencia del arquitecto ecuatoriano Fausto Banderas, quien había sido discípulo de Eladio Dieste en Uruguay.



Década 60

Municipio de Esmeraldas, Grupo 6.



1965

Planta arquitectónica casa la granja azul, Grupo 6, 1965.



1966

Municipio de Loja, Grupo 6, 1966.



1



2



3

1967

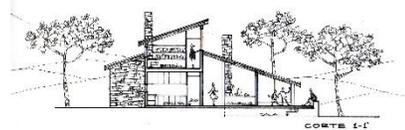
1.Casa Moreira - Viteri, Grupo 6 1967.
 2.Multifamiliares Mañosca, Grupo 6, 1967.
 3.Residencia Carlos Calisto Cabezas, Grupo 6, 1967.



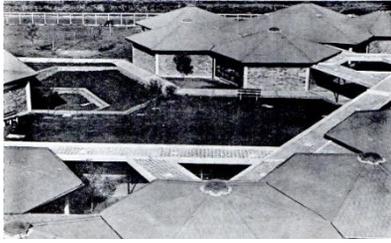
1

1969

Alianza Francesa, Grupo 6, 1969.



1



2

1973

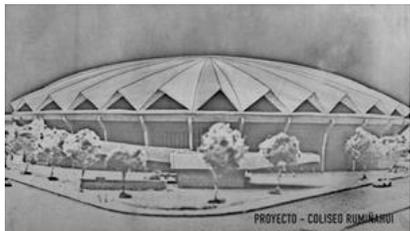
1.Casa Familia Miranda, Grupo 6 1973
2.Escuela Condamine, Grupo 6, 1973.



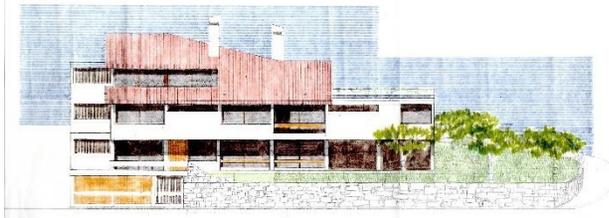
1

1979

Casa de La Cultura de Portoviejo, Concurso de Anteproyectos, Grupo 6, 1979.



PROYECTO - COLISEO RUMIÑAHUI



Otras obras no datadas.



Casa Paco Molina, Grupo 6.



Residencia Jaramillo, Grupo 6.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DE VALORES

4.1 VALORES COMO DOCUMENTO HISTORICO

Valor conmemorativo

Este edificio representa los profundos cambios que atravesó Ecuador durante la década de 1970, que abarcaron los ámbitos políticos, con una sociedad que atraviesa varios periodos de dictadura que inicia con una de carácter civil a una dictadura militar; económicos, por el boom petrolero que significó la inserción del país al mercado de los hidrocarburos con la explotación, producción y venta de petróleo a nivel mundial; y productivos, con la modernización del sistema de la matriz productiva que pasó por una producción agrícola artesanal a una tecnificada e industrializada. Componentes suficientes que promovieron una transformación en la manera de planificar y construir edificios estatales para la administración, tecnificación y atención pública en el Ecuador.

Además, esta obra introduce una serie de conceptos y planteamientos innovadores del Movimiento Moderno que se reflejan de manera sugerente, como su distribución y funcionalidad de plantas libres; su disposición e implantación en el sitio que acoge conceptos bioclimáticos adaptando recursos arquitectónicos a las lógicas del contexto a diferencia de los edificios contiguos; su materialidad al desnudo que muestra una imagen radical en comparación con la arquitectura estatal que se venía desarrollando en aquella época; son elementos, que sin lugar a dudas, sitúan a esta infraestructura como una pieza clave para la conservación de la memoria

colectiva de los años 70. Este equipamiento actualmente se encuentra catalogado como parte del archivo del Museo de Arquitectura del Ecuador (MAE).

El edificio MAG durante 40 años albergó, como parte de sus funciones originales, la administración de las políticas públicas que impulsan el fortalecimiento de las cadenas productivas en la provincia de Manabí y de la soberanía y seguridad alimentaria del Ecuador, a través de espacios que brindaban asistencia técnica, entrega de insumos y mecanización de procesos, a favor de los pequeños y medianos agricultores

Valor contexto humano y social:

Como ya se ha indicado el edificio se planificó para cumplir funciones técnicas e institucionales donde se recibiría y atendería a un público en general pero principalmente a los campesinos de las zonas rurales de la provincia, que asistían al edificio buscando encontrar oportunidades de apoyo económico, técnico o logístico para sus emprendimientos agrícolas y ganaderos, o realizar trámites relacionados con esta actividad.

En este sentido, según palabras del arquitecto Ignacio Moreira, se analizaron aspectos sociales y antropológicos sobre estos usuarios (agricultores y ganaderos) que venían de las zonas rurales del campo, por ello se plantearon construir espacios abiertos y ventilados naturalmente, y principalmente que no intimiden y sean invitantes. Parte de estas soluciones se tradujeron en amplias zonas de descanso y espera con bancas que nacen del mismo edificio y con la implementación de ajardinamientos visibles desde todos los puntos del edificio.

Valor informativo

La Bienal de Arquitectura de Quito (BAQ) es un evento organizado históricamente por el Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincial de Pichincha (CAE-P) en el mes de noviembre de los años pares que se desarrolla desde el año de 1978. Con veintidós ediciones consecutivas, este evento ha congregado a más de 30,000 participantes entre profesionales, estudiantes y académicos nacionales e internacionales. De igual manera, en cada edición se han efectuado concursos del más alto nivel que reconoce a las obras proyectos y publicaciones que han contribuido al desarrollo de la arquitectura panamericana, así pues, en lo que lleva de recorrido este evento han participado más de 7.174 proyectos (BAQ, 2021).

El valor conmemorativo del edificio MAG de la ciudad de Portoviejo, Ecuador, recae en su participación de la segunda BAQ de 1980, en el que se presentaron a concurso más de 60 proyectos, precisamente, en la categoría arquitectura, trabajos presentados por tipologías y países: administración, la obra de los hermanos Rubén Moreira e Ignacio Moreira, fue merecedora de una mención de honor a nivel panamericano como "El único edificio cuyas características arquitectónicas y su expresión formal es una respuesta válida para el clima ecuatorial" (Moreira I. , Edificio MAG: único e irreplicable, 2021).

Este reconocimiento ha sido motivo para que se realicen varias publicaciones de la obra en las que destaca el libro de la II BAC, Arquitectura contemporánea del Ecuador, y en la revista de arquitectura y diseño TRAMA.

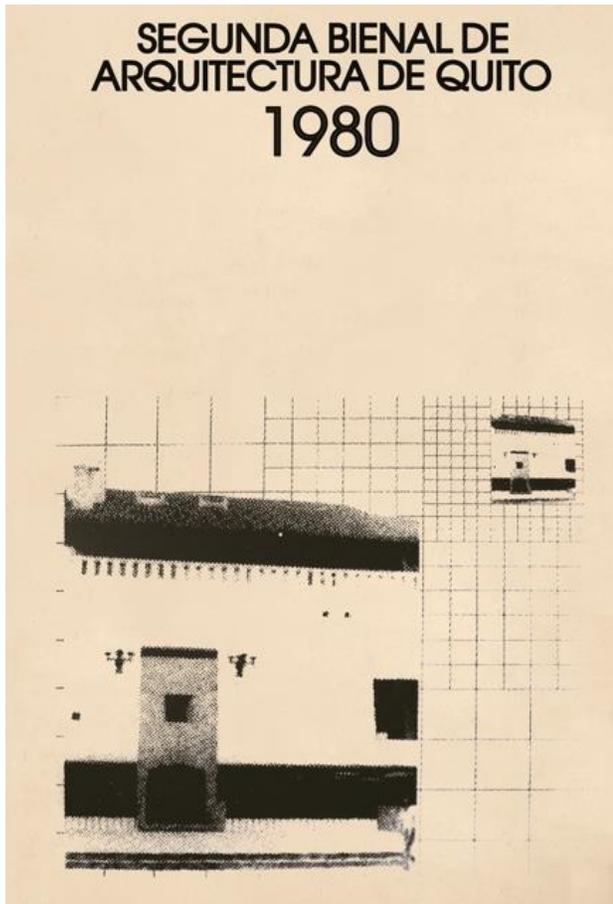


Fig. 123 | Portada de la II BAQ. CAE-P, 2021.

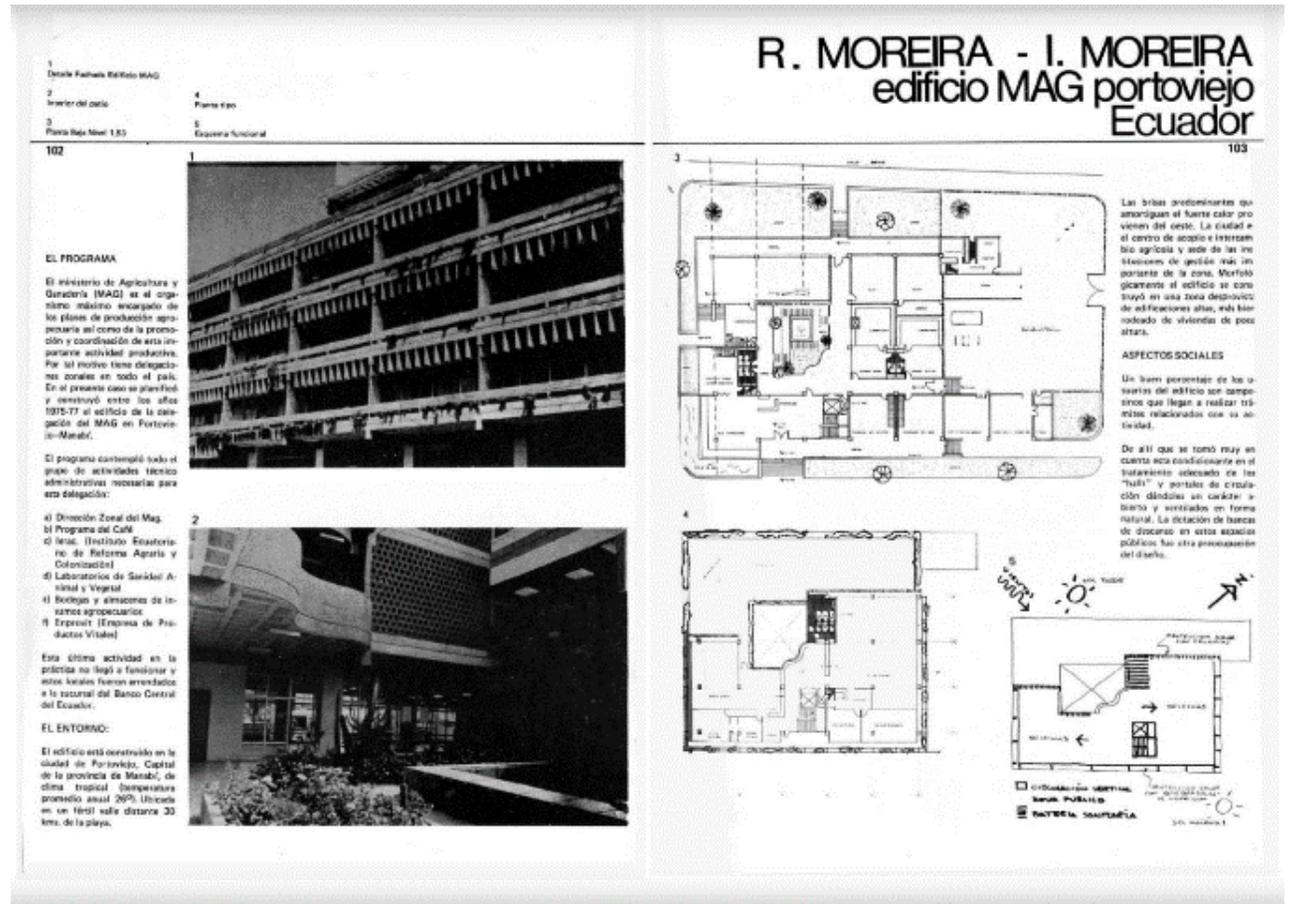


Fig. 124 | Libro de II BAQ, pág. 100-101. CAE-P, 2021.

4.2 VALORES COMO OBJETO ARQUITECTÓNICO

Valor técnico-constructivo:

En este punto es preciso recalcar un aspecto técnico de su sistema constructivo tomado en consideración por los profesionales que planificaron la obra.

Y es que, a diferencia de otros edificios en la ciudad, el MAG cuenta con una cimentación que se consolidó a base de pilotes de madera de mangle distribuidos en el terreno a modo de una cama de faquir (Moreira I. , Edificio MAG: único e irrepitible, 2021).

Esta solución constructiva fue sugerida por el ingeniero civil *Phander Cazar*, de acuerdo con las condicionantes sísmicas y de resistencia de suelos que presentaba el terreno donde se implantaría la obra.

Esta base sólida permitió planificar, en 5 niveles en altura más el subsuelo, el esqueleto de hormigón armado con pórticos de columnas de 0,63 x 0,63 metros de sección, y vigas peraltadas de 0,40 x 0,30 metros, elementos que se despliegan en una retícula que cuenta con un eje transversal y longitudinal de 7,00 x 7,00 metros.

Sobre las columnas y vigas se extienden, con una sección 0,30 metros, losas hormigón armado alivianadas armadas en dos direcciones ortogonales, que cuentan con vaciado de su masa en la cara inferior, la misma que se realizó por medio de casetones recuperables de 0,50 x 0,50 x 0,20 metros, colocados previo a la fundición y que posteriormente eran retirados tras el

cumplimiento de su ciclo de fraguado (Moreira I. , 2021).

El uso del recurso de la modulación estructural es generar plantas libres en plantas altas donde se mantienen fijos espacios como zonas de espera, circulaciones verticales (escalera - ascensor), ductos de servicios y baterías sanitarias.

Además, en planta baja esta estrategia permite generar al interior espacios regulares, y al exterior crear una zona comercial y un elemento integrado con la ciudad como es el portal que se despliega sobre todo el frente de la fachada principal y posterior.

Los elementos portantes usados para resolver las estructuras que sustentan la edificación influyen directamente en la configuración de todas las fachadas, que se modulan siguiendo el rigor de elementos como vigas y columnas.

Así mismo, el uso de esta técnica le permite al edificio una mayor libertad compositiva por el retiro que se mantiene del eje o línea de las estructuras.

Finalmente, pero no menos importante, vale destacar, como parte de la solución técnica del sistema constructivo, la expresividad generada en el monumento con el aprovechamiento que otorgan las texturas de las vigas, losas y muros a través de sus superficies de hormigón con la característica de mantenerse a la vista.



Fig. 125 | Modulación de fachada. Ismael Rivera, 2021



Fig. 126 | Portal de fachada principal. Alejandro Rivera, 2021.



Fig. 127 | Portal fachada posterior. Demera, 2020.

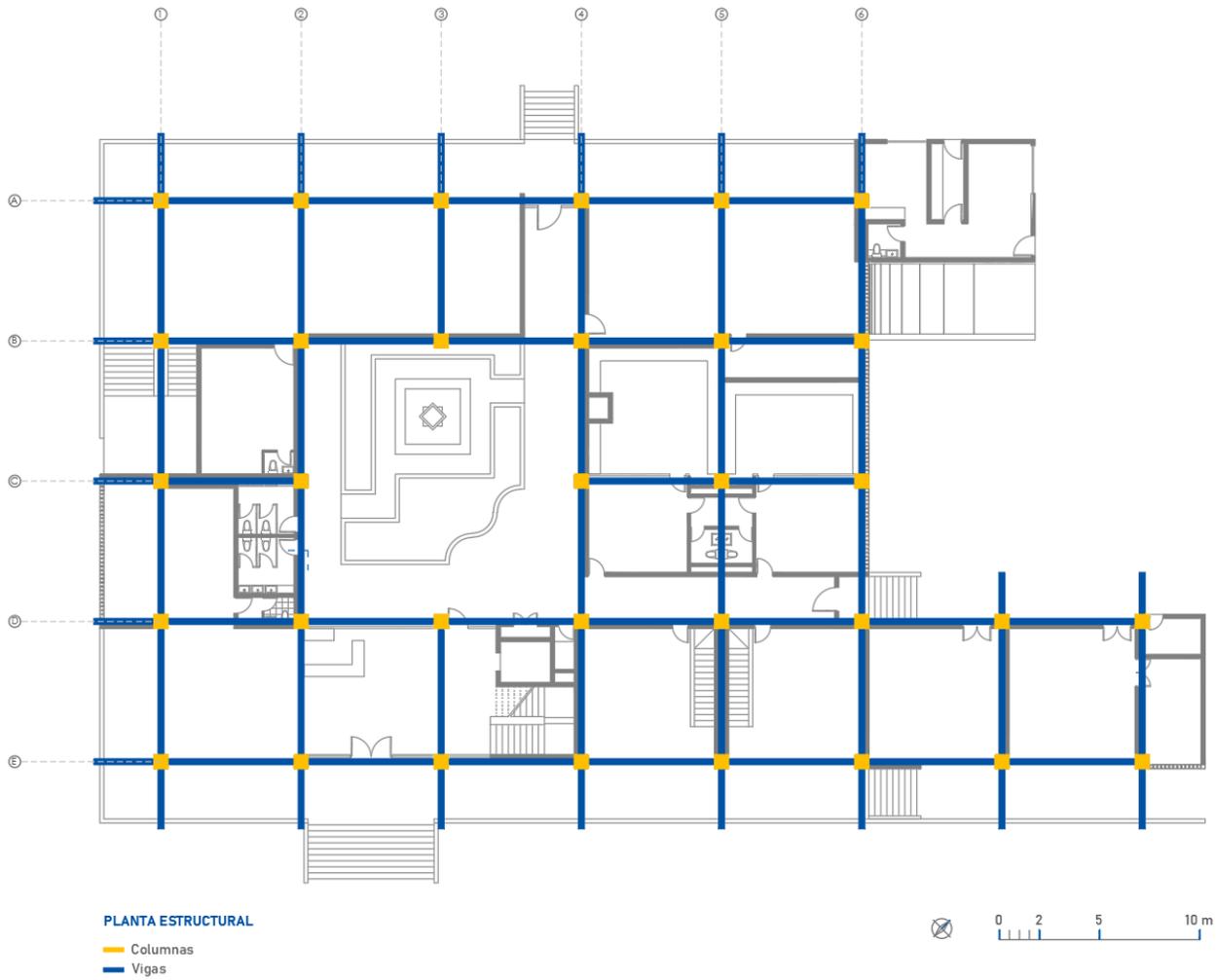


Fig. 128 | Distribución de sistema estructural planta baja. Elaboración propia, 2021.

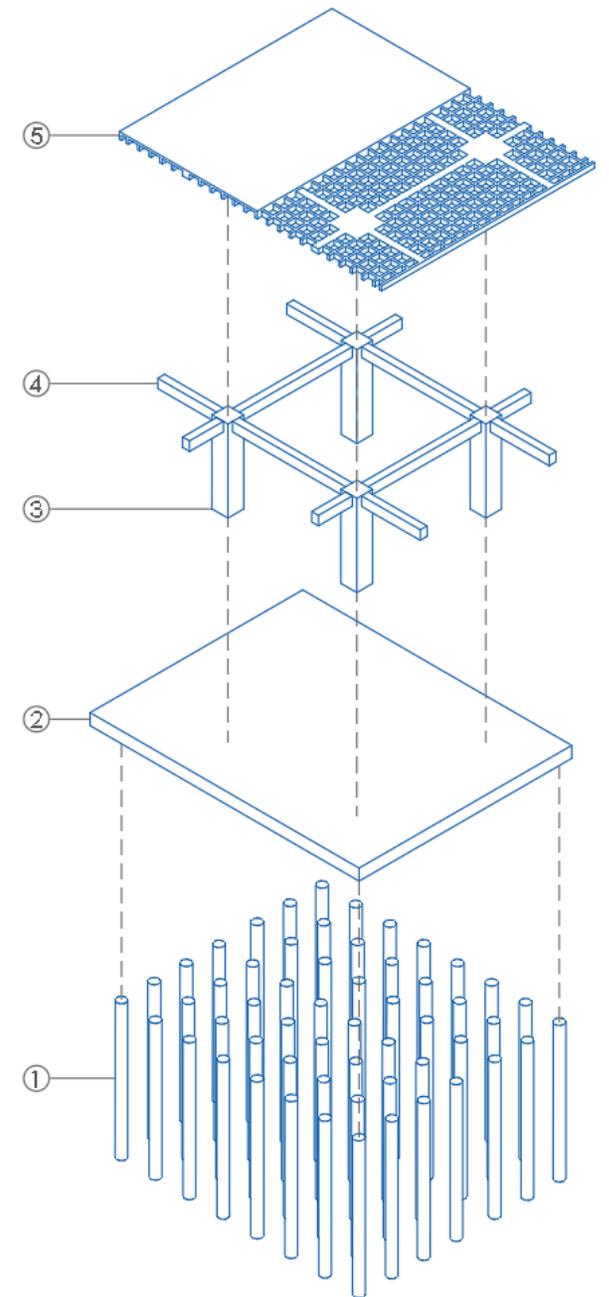


Fig. 129 | Axonometría de sistema constructivo. Elaboración propia, 2021.

1: Pilotes de madera; 2: Losa de cimentación; 3: Columna; 4: Viga; 5: Losa aliviada

Valor tipológico-funcional:

El edificio se planificó para cumplir con los parámetros funcionales respecto a usos institucionales, administrativos y de atención pública, principalmente de usuarios de las zonas rurales de la provincia.

Así pues, los valores de su función pueden determinarse desde su planta de subsuelo, que recoge uno de los principios de Le Corbusier destinando esta zona como una base sobre la cual se eleva el edificio sobre pilotes y para ser ocupada por estacionamiento para los vehículos y zonas de acopio de semillas.

En esta línea, en la planta baja se busca rescatar la idea de portal tradicional del litoral ecuatoriano, a través de una circulación perimetral externa-abierta, para permitir que todos los usuarios, en su mayoría campesinos, y funcionarios públicos puedan acceder a las diferentes dependencias desde lugares abiertos ventilados protegidos del sol y la lluvia (CAE-P, 2021), y se enfatizó en el diseño los espacios públicos al interior con dotación de bancas de descanso.

Podemos enfatizar la importancia de la tipología de planta libre aplicada en todas las plantas altas del edificio, que permite una gran flexibilidad de uso al interior. Así mismo, se destaca el concepto de introducir la naturaleza al edificio con la planificación de una gran terraza abierta rodeada de jardineras altas sobre la planta baja en dirección noroeste, y de igual manera, jardineras bajas rodean las fachadas restantes. El edificio concibe sus plantas arquitectónicas en forma de "U" donde destaca la articulación entre los cuerpos mediante una forma ondulada.

Hacia el interior, se implementa un patio central abierto al exterior con pileta para permitir una adecuada ventilación e iluminación de los locales.

Cabe destacar una particularidad única en este edificio como lo es el desarrollo de su volumen en sobre un zócalo o podio que lo eleva 1,53 metros del nivel de la acera.

Sus circulaciones verticales (escalera y ascensor) se concentran en el edificio junto con los servicios (ducto y utilería) lo que permite una circulación más efectiva hacia las dos alas de oficinas en planta alta.

Finalmente se puede indicar que los vanos de fachadas se despliegan horizontalmente de forma continua y prolongada, como uno de los principios de la arquitectura moderna de Le Corbusier.



Fig. 130| Vista de planta libre. Demera, 2020.



Fig. 131| Vista de terraza jardín. Demera, 2020.

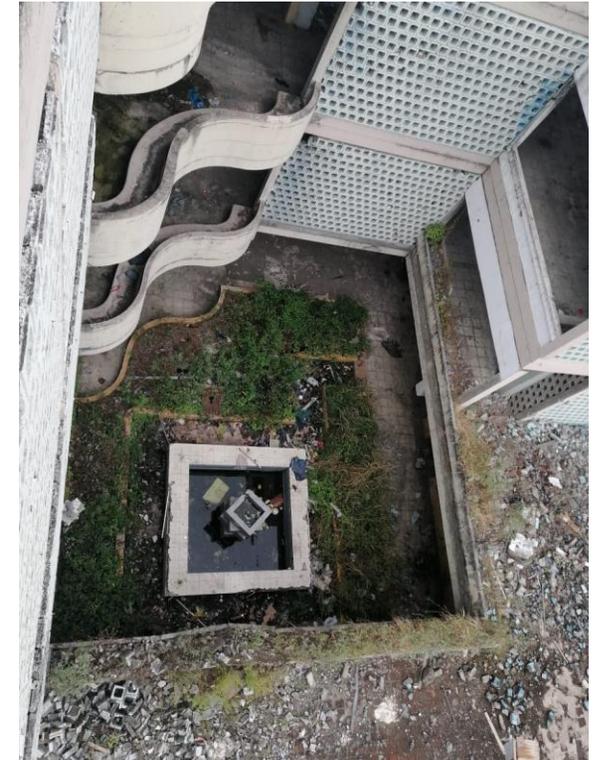


Fig. 132| Vista al patio central abierto del edificio. Alejandro Rivera, 2021.



Fig. 133| Vista de elemento articulador entre bloques. Alejandro Rivera, 2021.

Valor estético-formal:

Se muestra como uno de los más claros exponentes de un estilo brutalista. En esta línea, destacan sus estructuras y elementos formales repetitivos con texturas de hormigón y huellas visibles de los encofrados de madera. El valor formal del edificio se ve precedido por el cumplimiento de su función, principalmente, como parte de una respuesta lógica al clima. Así pues, el edificio se compone por dos cuerpos, uno horizontal y otro vertical, ambos moldeados con formas prismáticas.

El volumen en altura destaca por su piel compuesta con el uso de formas sutiles y simples con aleros de los cuales se desprenden quebrasoles con forma de prisma dispuestos de forma rítmica, y el uso de celosías cuadradas de bloque calado dispuestos a modo de malla (diseñado y construido específicamente para este edificio) (CAE-P, 2021) que le permite una virtuosa ventilación y le otorga una imagen formal contundente al monumento.

No obstante, los arquitectos autores del diseño rompen la ortogonalidad del monumento con la aplicación de formas orgánicas y curvas que dan forma a las bancas de descanso en la zona que articula las dos alas de los niveles en altura.

De igual forma no dejan de lado el uso de la madera, en tumbados y puertas; y del ladrillo, en paredes y superficies de cubierta. Al interior se suman materiales como la madera, para el tumbado y puertas; baldosa, para recubrir pisos; ladrillo, para muros; cerámica, para paredes de baterías sanitarias; y finalmente marmolina, desplegada de manera continua en escalera interior y bancos.

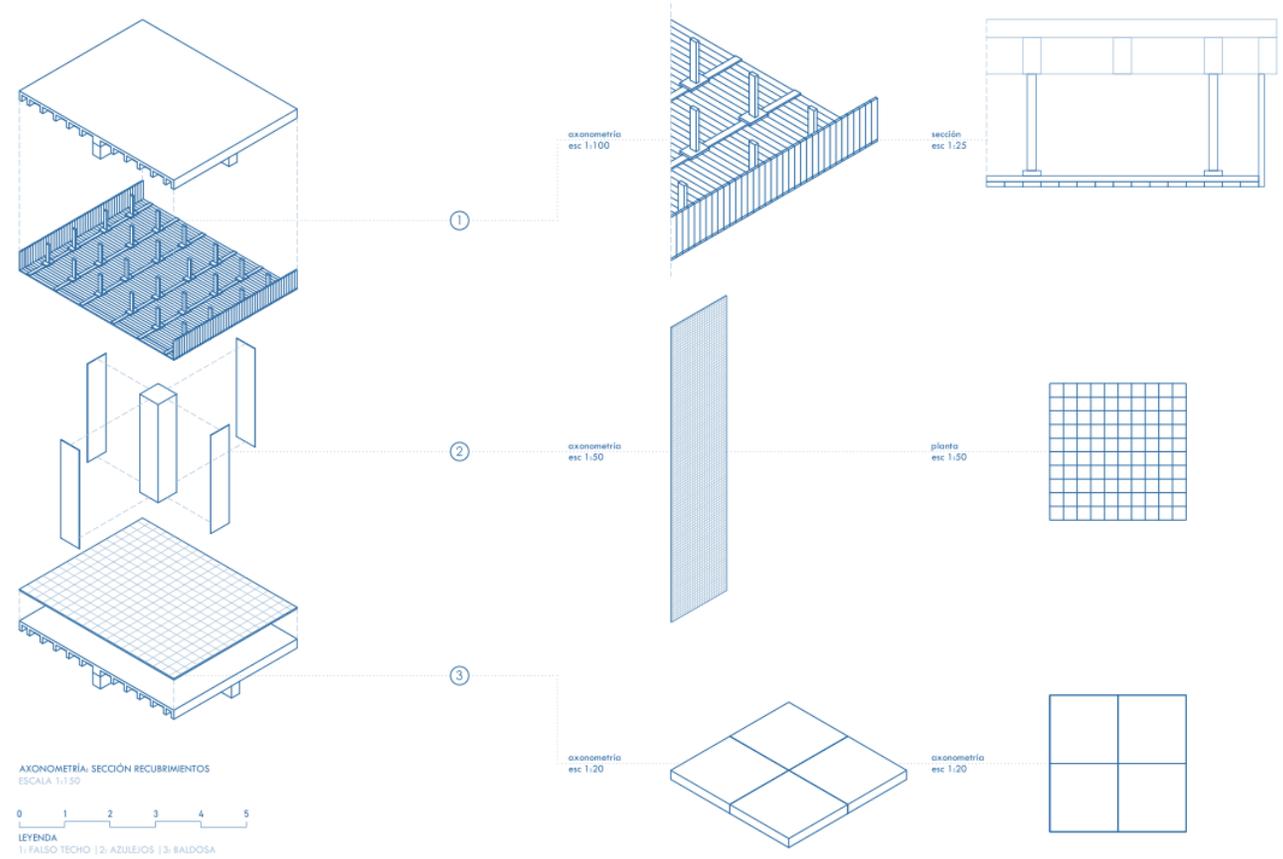


Fig. 134| Detalle de acabados del edificio. Elaboración propia, 2021.

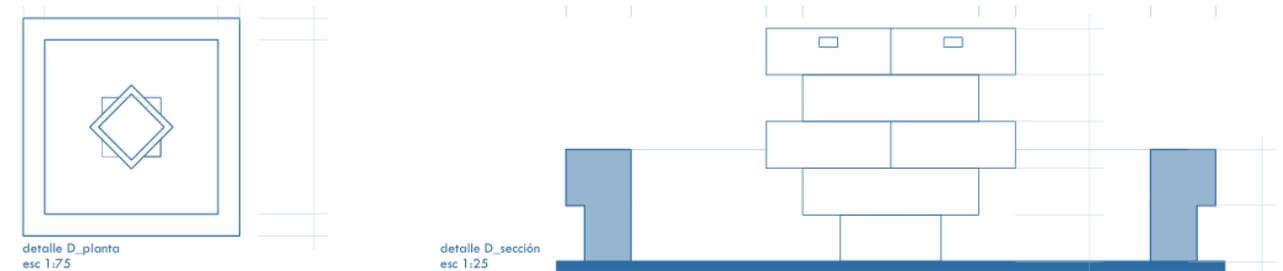


Fig. 135| Detalle de pileta patio central. Elaboración propia, 2021.

Valor implantación en el lugar:

El edificio se erige en una zona de la nueva y moderna ciudad, que cuenta con un mayor uso residencial, mientras que otra pequeña parte se destina a actividades de comercio y servicios. Al ser una zona donde se expandió la ciudad, la tipología de los edificios se modificó dejando de lado recursos que se relacionaban estrechamente con hábitat y el clima, es decir, se convirtió en un área que dejó de lado la aplicación de portales, galerías y persianas propias de la arquitectura del litoral ecuatoriano. Esta situación no es desconocida por los hermanos Moreira Velásquez quienes buscan recuperar estos valores en el MAG, adaptándolos a una obra de uso administrativo-público. El edificio MAG fue construido a 1 km de distancia del parque Vicente Amador Flor del centro histórico de la ciudad de Portoviejo, en la zona norte de expansión de la urbe, en el populoso y tradicional barrio de San Pablo. Su ubicación corresponde a las proximidades del valle, sobre una trama urbana ortogonal tipo damero, en una parcela que ocupa toda una manzana de forma rectangular.

Se implanta de manera aislada en el terreno lo que, junto a un contexto de edificaciones de baja altura, le permiten que las corrientes de aire, complementadas con patios y galerías perimetrales con vegetación, atraviesen los espacios internos ayudando a conservar un ambiente fresco al interior y mejorando las condiciones de confort de los espacios de trabajo. El valor de su implantación también radica en la planificación por parte de los autores de orientar de sus volúmenes y fachadas, que buscan, con el juego de sus recursos arquitectónicos, captar los vientos y brisas del océano pacífico.

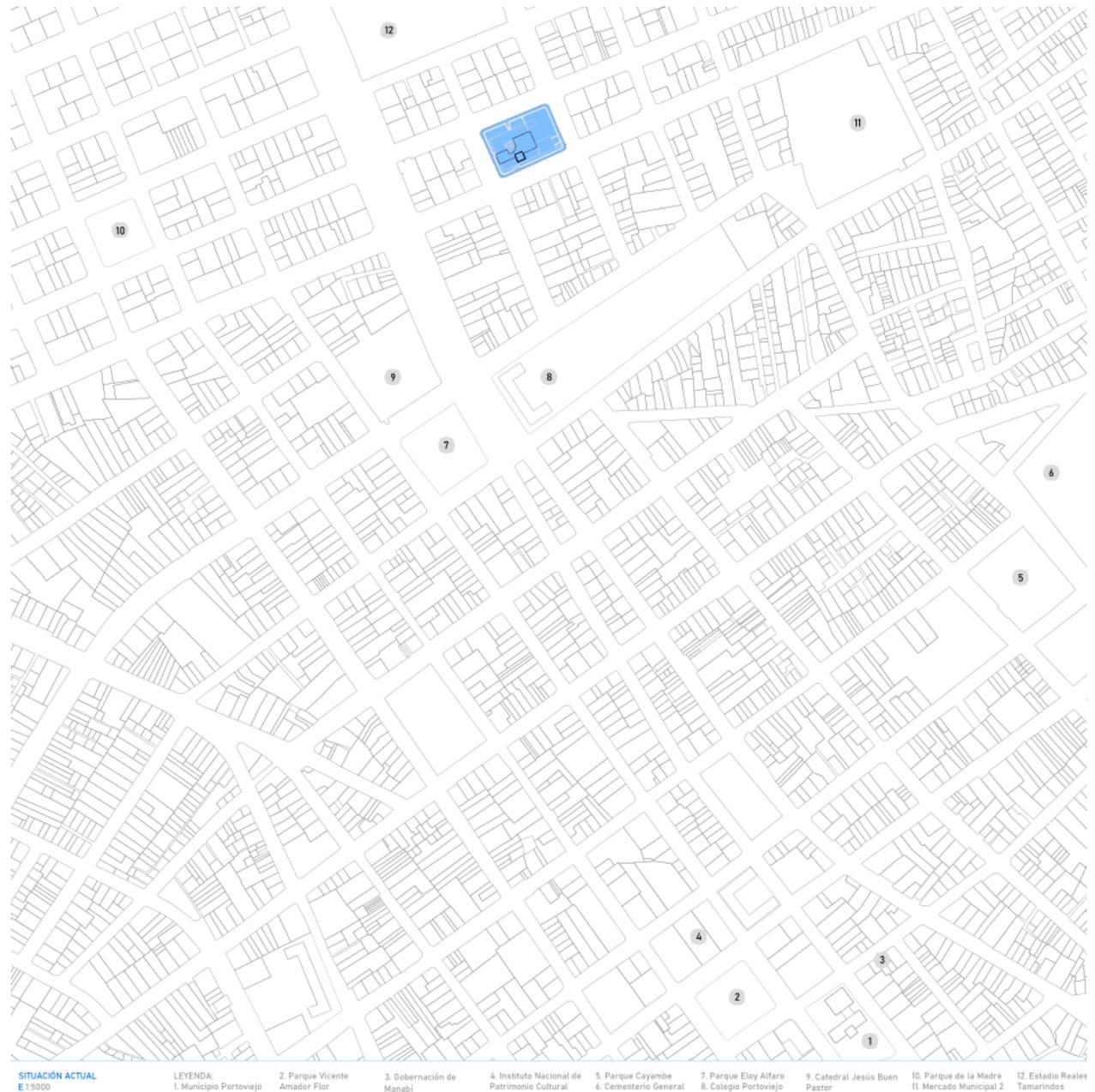


Fig. 136| Contexto inmediato al edificio MAG.
Elaboración propia, 2021.

Valor sostenibilidad y contenidos

El edificio cuenta con gran valor de sostenibilidad, ya que el diseño y la planificación de este considera como premisa de gran importancia la ubicación del terreno y la orientación respecto al asoleamiento y viento, es decir, contempló la adaptabilidad de las condiciones climáticas en beneficio de las actividades y usos al interior. Por ello se resalta la importancia que se tuvo por parte de los autores en identificar las condicionantes del clima en el sitio donde se emplazaría el edificio con la finalidad de lograr espacios confortables.

Además, los sistemas constructivos empleados se planificaron para que sean desarrollados con bajo costo y de bajo mantenimiento, y que no requirieran de mano de obra especializada por lo que se trabajó con mano de obra local, así como todos los materiales empleados para la conformación del edificio, en donde se usaron maderas propias de la zona como el laurel y mangle, incluso las celosías de paredes y la marmolina de escaleras fueron trabajadas localmente y en obra.

Gran parte de los contenidos diseñados para el edificio actualmente ya no se encuentran ya que su gran mayoría fueron motivo de robo y destrucción posterior al abandono del monumento. En fotografías se pueden identificar letras de formato grande sobre la fachada ubicada hacia el este, que indicaban el nombre de la institución y de las demás oficinas técnicas funcionaban al interior.

Otros elementos considerados como contenidos del edificio eran los que formaban parte de su sistema de protección solar o brise soleils metálicos que se ubicaban de manera horizontal

sobre las fachadas norte, sur y este en los cuatro niveles del edificio, así como su cerramiento, puertas enrollable, tumbado de madera, puertas, tabiquerías de madera, aluminio y vidrio, cableado eléctrico, lámparas de iluminación, y piezas de las baterías sanitarias, todos y cada uno de estos elementos fueron robados.

Valor ambiental:

El valor del sistema constructivo empleado en el monumento reside en el uso y adaptación de estas estructuras ordinarias hormigón armado como una respuesta lógica y apropiada las condiciones ambientales de la ciudad de Portoviejo, caracterizado por un fuerte asoleamiento. Sin embargo, el diseño del edificio introduce como elemento innovador el uso del hormigón visto con la huella de los encofrados, en elementos que se tornan más audaces, orgánicos y plásticos aportando de esta manera una mejora en la técnica constructiva que posibilita un nuevo lenguaje expresivo.

De esta manera los autores de la obra buscan materializar y reinterpretar recursos de la arquitectura tradicional, empleando un lenguaje modulado y grandes voladizos, que a su vez dan forma a "portales, balcones" y muros permeables con celosías. En esta misma línea se basan en la forma de las persianas de madera típicas para dar cabida a módulos de acero horizontales colocados en fachadas norte, sur y este, para tamizar la entrada de sol al interior.



Fig. 137 | Detalle de quebrasol vertical, Alejandro Rivera, 2021.



Fig. 138 | Detalle de muro curvo. Alejandro Rivera, 2021.



Fig. 139 | Detalle de celosía cuadrada. Alejandro Rivera, 2021.

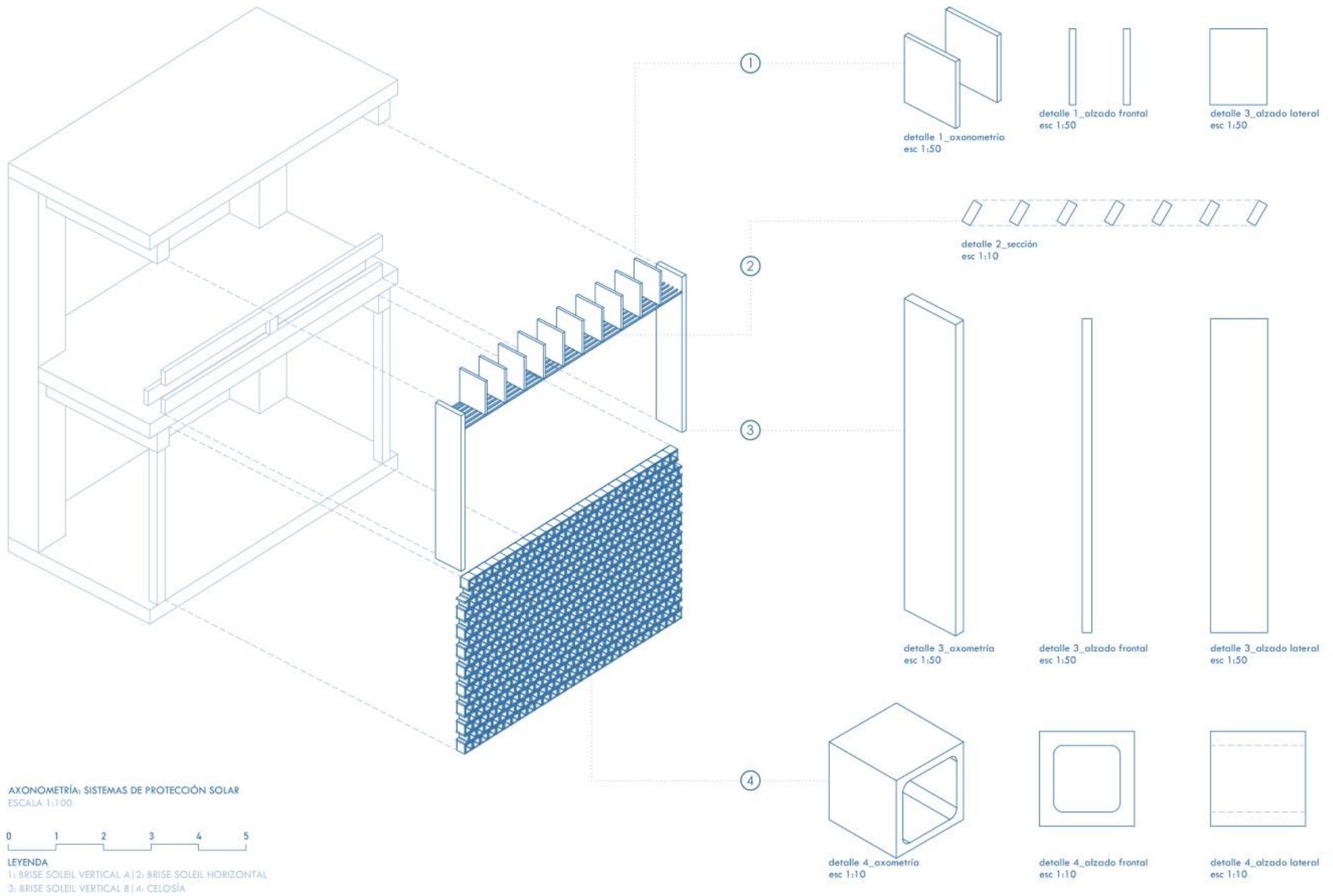


Fig. 140| Axonometría de sistema de protección solar. Elaboración propia, 2021.

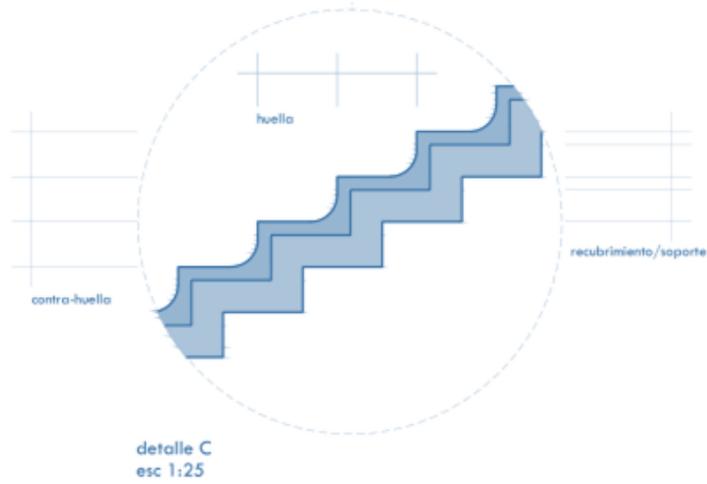
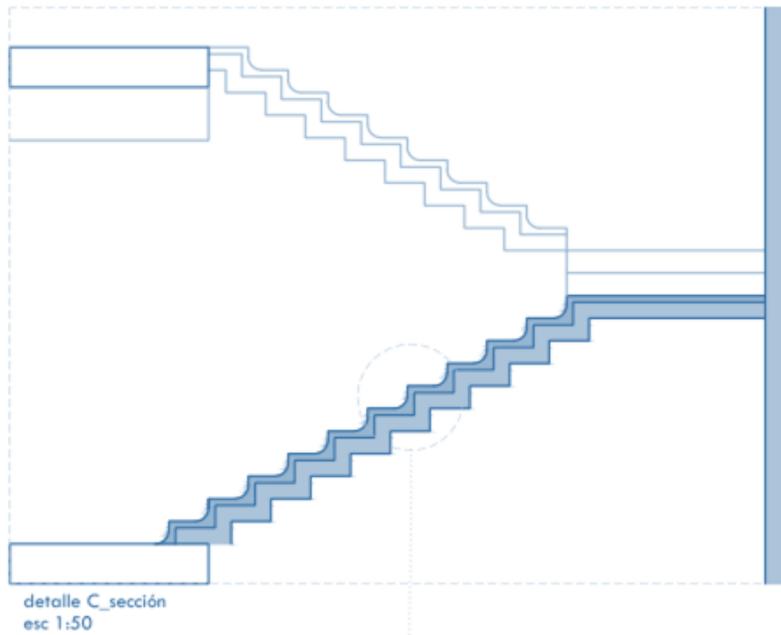


Fig. 143| Detalle de escalera. Elaboración propia, 2021.



Fig. 142| Vista de tramo de escalera. Demera, 2020.



Fig. 141| Vista lateral de escalera. Demera, 2020.

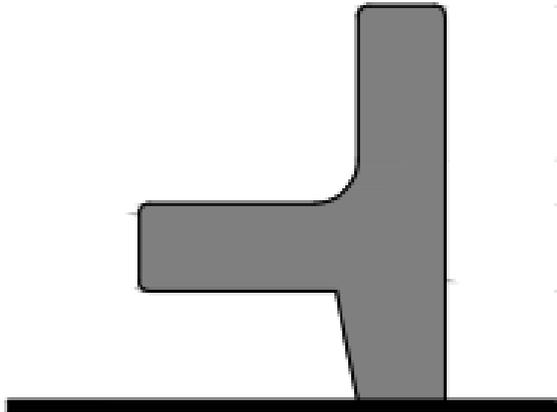


Fig. 144| Detalle de escalera. Elaboración propia, 2021.



Fig. 146| Vista general de banca en zona de descanso. Demera, 2020.



Fig. 147| Banca lineal sobre portal de ingreso. Demera, 2020.



Fig. 145| Uso de bancas por parte de usuarios. El Diario, 2011.

CAPÍTULO **5**

**ESTADO DE
CONSERVACIÓN
Y PROTECCIÓN**

5.1 EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

Toda vez que se ha puesto en conocimiento los aspectos generales y específicos del edificio MAG, como su origen, datos de los proyectistas, entre otras particularidades que permitieron materializar sus estructuras, en el siguiente capítulo se hace oportuno detallar el estado de conservación que presenta.

Es importante mencionar que, si bien con la información recabada in situ y la aproximación realizada a su sistema constructivo teniendo en cuenta que gran parte de su materialidad corresponde a hormigón podremos comprender como se expresan las lesiones existentes en cada uno de sus elementos de plantas arquitectónicas y fachadas, creemos pertinente obtener una visión más amplia del MAG para determinar su realidad y su presente condición.

Así pues, proponemos dar una mirada en retrospectiva al monumento, es decir, analizar su evolución constructiva transcurrida en más de 40 años de vida útil y servicio, todo esto con la finalidad de determinar y conocer datos de las intervenciones que se ejecutaron en las diferentes etapas posterior a su edificación y que por ende modificaron el carácter original de la obra.

De esta manera buscamos establecer un marco referencial para proyectar gráficamente las distintas modificaciones del inmueble y así tener una lectura más precisa sobre las incidencias de

sus lesiones actuales y las causas que motivaron el abandono de sus instalaciones por parte del organismo titular del bien.

Con tal objetivo, se partió con la búsqueda de toda la información referente al tema, acudiendo a instituciones públicas como Ministerio de Agricultura y Ganadería, quien facilitó informe técnico realizado posterior al terremoto de 2016 y unos planos del edificio que muestran únicamente medidas perimetrales de las instalaciones; INPC, que brindó informes efectuados en el año 2019 y 2020; y el GADM de Portoviejo, de este último no se pudo obtener ninguna información referente al edificio MAG.

Luego de pesquisa realizada en organismos públicos, se prosiguió con las entidades privadas, entre ellas el Docomomo Ecuador, Colegio de Arquitectos provincial de Pichincha y provincial de Manabí, quienes facilitaron sendos comunicados remitidos al GADM de Portoviejo en los años 2019 y 2020 en vista del inminente deterioro que estaba sufriendo el MAG.

De igual forma se recurrió al Museo de Arquitectura del Ecuador (MAE) quienes brindaron fotografías de los años 1976 hasta 1980. En esta misma línea, se consultó datos recabados por la Fundación Cultural Clave, logrando identificar varias fotografías edificio tomadas en el año 2020.

Así mismo se acudió a las instituciones académicas de la ciudad, de las cuales solo se

pudo captar información del repositorio de la Universidad San Gregorio de Portoviejo (USGP), que a través de un trabajo de fin de grado¹² se había analizado el caso del edificio MAG, este estudio contaba con fotografías del 2021, y planos arquitectónicos que se ceñían a un redibujado de los planos originales, es decir, planta baja y planta alta tipo, sin llegar a detallar alzados y secciones.

La búsqueda se extendió a realizar consultas profesionales y gestores culturales, entre ellos los arquitectos Pablo Moreira, Ignacio Moreira y Jean Paul Demera, quienes permitieron acceder a una gran cantidad de fotografías exteriores e interiores del MAG de los años 1980, 2000 y 2020.

La pesquisa de información sobre este apartado finalizó con la revisión y recopilación de todos los artículos publicados por parte de la prensa local que se encontraban disponibles en sus repositorios digitales en la web, y que, en su gran mayoría, contaban con alguna imagen del inmueble (Fig. 116).

La indagación de información del edificio llevada a cabo en este punto ha determinado que no existen planos documentados o detallados de sus diferentes intervenciones.

Con todas las fotografías obtenidas se proyectará una línea de tiempo para identificar los cambios y alteraciones físicas que ha tenido el edificio MAG desde el año de 1976 hasta el 2021.

¹² Saldarriaga, J., & Zambrano, E. (2021). *Análisis Arquitectónico de la edificación del Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca del cantón*

Portoviejo. Portoviejo: Universidad San Gregorio de Portoviejo.

31-mar-07	15-nov-08	3-ene-09	14-abr-09	21-nov-09	30-nov-10
Molinos de viento como aliados de agricultores	Mil hectáreas serán reforestadas en Manabí	Edificio del MAGAP es restaurado	\$50 mil para edificio	Se avecinan cambios en el MAGAP	Recaudarán edificio del MAGAP en \$400 mil
https://lahora.com.ec/noticia/552807/molinos-de-viento-como-aliados-de-agricultores	https://lahora.com.ec/noticia/799330/el-12-de-enero-prc3b3ximo-arranca-el-plan-del-gobierno-nacional-las-primeras-zonas-a-beneficiar-son-las-comunidades-de-danzarc3adn-de-rocafuerte-y-atahualpa-y-cojimc3adnes-de-pedernales	https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/104038-edificio-del-magap-es-restaurado/	https://lahora.com.ec/noticia/863745/\$50-mil-para-edificio-restaurado/	https://lahora.com.ec/noticia/907335/se-avecinan-cambios-en-el-magap	https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/174022-readecuaran-edificio-del-magap-en-400-mil/
29-dic-11	20-abr-12	20-may-12	30-oct-12	16-jun-13	14-jun-16
MAG entrega de títulos de propiedad.	Secretaría de tierras con nuevos directores	Edificio del MAGAP necesita mejoras	Capacitaron a técnicos del MAGAP en fomento productivo	Un convenio para legalizar tierras	No se va a demoler el edificio del MAGAP
https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/215245-magap-entrega-titulos-de-propiedad/	https://lahora.com.ec/noticia/1101317047/secretara-de-tierras-con-nuevos-directores	https://lahora.com.ec/noticia/1101332371/edificio20del20magap20necesita20mejoras	https://lahora.com.ec/noticia/1101415078/capacitaron-a-tc3a9cnicos-del-magap-en-fomento-productivo	https://lahora.com.ec/noticia/1101521955/un-convenio-para-legalizar-tierras	https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/394916-no-se-va-a-demoler-el-edificio-del-magap/
15-oct-16	1-nov-16	17-abr-18	18-jun-18	27-feb-19	11-jun-19
Trece edificaciones quedan por ser demolidas en Portoviejo, mientras que en unas cuantas se baja la carga eliminando pisos.	MAG contratará una consultoría para modernizar su edificio.	Incierto destino del edificio del MAG, no hay dinero para estudios	Sigue en espera el estudio que determine destino de edificio MAG	Portoviejo: Incierto el destino de edificio del MAG	MAG usará sus propios recursos para su edificio
https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/409182-trece-edificaciones-quedan-por-demoler-en-portoviejo/	https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/411059-magap-contratara-una-consultoria-para-modernizar-su-edificio/	https://www.eldiario.ec/noticias-ecuador/469218-incierto-destino-del-edificio-del-mag-no-hay-dinero-para-estudios	https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/474780-sigue-en-espera-el-estudio-que-determine-destino-de-edificio-mag/	https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/495962-portoviejo-incierto-el-destino-de-edificio-del-mag/	https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/504246-mag-usara-recursos-propios-para-su-edificio/
19-ago-20	22-nov-20	9-feb-21	7-jul-21	10-jul-21	12-ene-21
Incendio MAG	El ícono edificio del MAG está abandonado desde el terremoto de 2016 y luce lleno de basura.	Edificio MAG: único e irrepitable.	PORTOVIEJO: Edificio del MAG no es solo basurero, también es "hotel"	Portoviejo: El MAG bloqueará accesos al edificio abandonado desde el terremoto	Inician proceso para transferir edificio del MAG
https://twitter.com/manabi_noticias/status/1296155362521948160?s=21	https://www.pressreader.com/ecuador/el-diario-ecuador/20201122/281517933668180/textview	https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/526523-edificio-mag-unico-e-irrepitable/	https://www.eldiario.ec/actualidad/portoviejo/portoviejo-edificio-del-mag-no-es-solo-basurero-tambien-es-hotel/	https://www.youtube.com/watch?v=cljvsdB7YQc	https://www.pressreader.com/ecuador/el-diario-ecuador/20210112/281612423040143

Fig. 148 | Resumen de noticias de prensa local sobre edificio MAG. Elaboración propia, 2021.



1



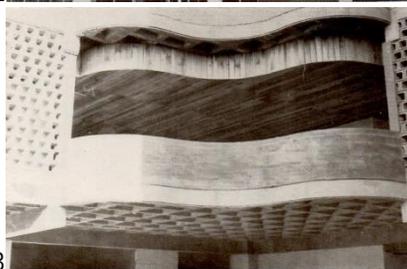
2



1



2



3



4



1



2



3



4



1



2

1976

Durante este año el edificio el MAG entraría en su fase final de construcción. Se observa, (1) casi completo con todos sus elementos de fachada, mientras se ve labores de enlucido en muro de planta baja, sobre el ingreso principal, mientras que en las plantas altas ya se han colocado los módulos metálicos de quiebra solo horizontal y se han comenzado a colocar los módulos de mamparas; y (2) las celosías cuadradas sobre fachada noroeste ya están colocadas. Estas imágenes corresponden al archivo de MAE (2021).

1977

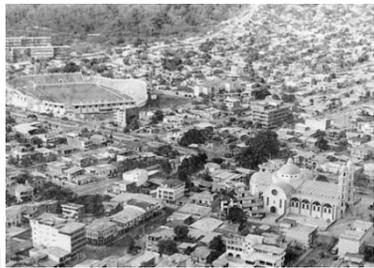
Para este año el edificio se encuentra terminado y listo para su funcionamiento. Se observan todos los módulos de mamparas sobre fachadas sureste y suroeste, así mismo sobre estas caras del edificio sobresalen los letreros del Programa Nacional del Café, IEARAC y MAG (1) (2); sobre el interior del patio central se ven los acabados de falso techo de duelas de madera colocados en zona de descanso de planta alta (3); de igual manera sobre la terraza de planta alta 4 se ven finalizadas las oficinas del último piso (4).

1979

Estas imágenes resultan de gran interés porque se visibilizan los materiales, texturas y colores del MAG, como el de letreros en fachada principal y del cubo de cisterna sobre escalera y ascensor (1) (2); el color de las celosías cuadradas antepechos de vanos, así como la textura de duelas de madera y perfiles de ventanas (3); su iluminación, parte del patio interior y la transparencia de las mamparas hacia fachada principal (4). Cabe indicar que este año, el edificio soportaría su primer sismo de magnitud $M_s = 7.8$ (Espinoza, 1992).

1980

Imágenes corresponden a las publicadas en el libro de la segunda Bienal de Arquitectura de Quito. De esta manera los autores presentan a concurso la obra de la sede del MAG de la ciudad de Portoviejo. En las fotos a blanco y negro se alcanza a visualizar todos los elementos que componen la primera piel de la fachada frontal ubicada hacia el sureste (1); mientras que la segunda imagen nos muestra una vista más amplia del patio central, con su pileta y jardín, y en un segundo plano las mamparas de vidrio, duelas de madera e iluminación (2).



1

1986



1

1999



1



2



3



4

2005



2007

En esta imagen de (Avilés Pino, 1986) se observan modificaciones en el MAG, precisamente paredes de ladrillo en planta alta 4 en su fachada suroeste, quizás con la finalidad de ampliar los espacios para oficina. También nos da una primera vista del entorno donde se implanta el edificio, sobresaliendo en altura y volumen. Se identifica, de izquierda a derecha, los bloques de la UTM, el estadio Reales Tamarindos, y la Catedral de Portoviejo.

En esta fotografía tomada de (Camino, Evolución y características tipológicas de la vivienda en Manabí, 1999), se ve con más detalle las nuevas paredes colocadas en el último nivel, y la falta de su letrero de IEARAC, sumado a esto, se aprecian mamparas nuevas frente a la pared de escalera del nivel 3. Cabe indicar que para esta fecha el edificio ya habría soportado las incidencias del sismo de 1995 de 6.9° en la escala de Richter y del terremoto de 1998 de magnitud 7.1° en la escala de Richter (Sanchez, Guerrero, Vayas, & Villa, 2017).

Ya con 20 años de vida útil, el MAG presenta más alteraciones como apertura de vanos, uno al interior de planta baja para puerta de oficina (1), y el otro para ventana en la parte superior derecha de la fachada noroeste (4). A diferencia de los planos de la II BAC-1980, aparecen nuevos espacios cerca del área de maniobras, como la pequeña zona que se erigió con muros y teja junto al bloque de laboratorio, y la cubierta con estructura metálica para vehículos (3).

En la siguiente imagen se puede apreciar el nuevo volumen que aparece sobre la fachada noroeste, junto al bloque de laboratorio, en el margen derecho de la foto, se elevan muros y una cubierta de teja. La cubierta del bloque de laboratorio cuenta con crecimiento de maleza, y en el plano posterior, las jardineras de la terraza se aprecian en similares condiciones con crecimiento irregular de su vegetación.



2008



2009



2011



2012

Aunque no se han podido conseguir fotos exteriores del bien en este año, en la imagen del diario (La Hora, 7 mil hectáreas serán reforestadas en Manabí, 2008) se observa en segundo plano cambios como la implementación de cielo falso que ahora impide ver la estructura de las losas de entrepiso, y sobre las ventanas de fachada se visibilizan equipos de climatización mecánica.

De acuerdo con las notas de prensa del año 2009, se realizaron dos trabajos de mantenimiento, el primero consistió en pintar las fachadas exteriores y espacios interiores (El Diario, Edificio del MAGAP es restaurado, 2009) ; mientras que la segunda intervención se dio en el mantenimiento del ascensor, cambio de baterías sanitarias y sistema eléctrico, así como la redistribución de espacios para oficinas (1) (La Hora, \$50 mil para edificio, 2009). No se observan cambios significantes en las fachadas durante este periodo.

Para este año el edificio habría contado con las intervenciones antes citadas y con otra adicional que consistió en trabajos de reorganización de espacios interiores y mantenimiento de fachadas (El Diario, Readecuarán edificio del magap en \$400 mil, 2010). En la imagen de esta etapa se observan nuevos elementos en planta baja, como lo es un cerramiento de rejas metálicas sobre el ingreso principal, (El Diario, MAGAP entrega títulos de propiedad, 2011), y se ha agregado un nuevo letrero con lo que podría ser el nuevo logotipo de la institución.

Los espacios han pasado a conformarse por nuevos elementos como tumbados, iluminación y equipos de climatización (1) (La Hora, 2012) (2) (La Hora, 2012), mientras que en planta baja sobre el ingreso principal en la recepción ha crecido hasta la cara de la columna con módulos de aluminio, vidrio y tableros (3). En la zona de espera se ha colocado un nuevo piso de formato más grande, además, las columnas se han enlucido en relieve con mortero de cemento, ocultando las aristas chaflanadas y el acabado original de azulejos (La Hora, 2012).



1

2013



1



2



3

2014

Imágenes obtenidas en Google Maps por (Poveda, 2016) nos muestran en 1 y 2 que el bien cuenta con pequeñas zonas con manchas oscuras en fachada principal da significativos en la secuencia de fotos de la fachada principal. La fotografía 3 nos muestra que hacia el interior se ha colocado nuevo revestimiento en piso a la zona del patio interior y en la pileta.



1



2



3



4

2015

Cuenta con una nueva cubierta de estructura metálica de forma escalonada sobre la losa de cubierta de oficinas y sobre losa de terraza, con bajantes de PVC; de igual manera se observa junto a las escaleras de acceso principal una rampa y muro con letrero institucional, y a un costado de esta un pedestal con tubos metálicos para izar banderas (Google Maps, 2015).



1



2



3

2016

En este año el MAG sufriría cambios significativos, por las lesiones leves ocasionados por el terremoto del 16 de abril (1) (El Diario, 2016), por su abandono y por los daños ocasionados, en el mes de octubre, por la decisión de las autoridades de turno de demoler las oficinas de la planta alta 4, que se observa en las imágenes 2 (El Diario, 2016) y 3 (El Diario, 2016).



1

2

2018



1

2

2019



1

2

3

4

2020



1

2

3

4

2021

Se observan los cambios de interés que ha recibido el edificio posterior al terremoto de 2016, principalmente por la demolición del volumen de oficinas de planta alta 4. Imágenes de (El Diario, 2016)

Ya en el 2019 el edificio lleva 3 años abandonado y soportando al interior incidencias de lluvia de la etapa invernal por la carencia de muros y cubierta en planta alta 4, además ya se observa la acumulación de basura en sus instalaciones (El Diario, 2019).

Estas imágenes de (Demera, 2020) corresponden a la etapa donde comenzaría la progresiva vandalización de elementos del edificio, que iniciaron con la sustracción de cerramiento metálico, instalaciones eléctricas, mobiliario sanitario, puertas, tumbado, módulos de mamparas de vidrio y aluminio, y módulos de quiebra sol metálico de todas las plantas. Así mismo iniciaría la ocupación ilegal al interior del edificio por personas desconocidas.

En la actualidad el edificio no cuenta con ningún elemento mueble, sus estructuras se encuentran deterioradas por la incidencia directa de 4 etapas invernales posteriores al terremoto de 2016. Además, cuenta con una gran cantidad de acumulación de basura al interior y residuos orgánicos por la ocupación humanada ilegal que se ha consolidado y establecido al interior.

Siglo XX (197 - 2000)

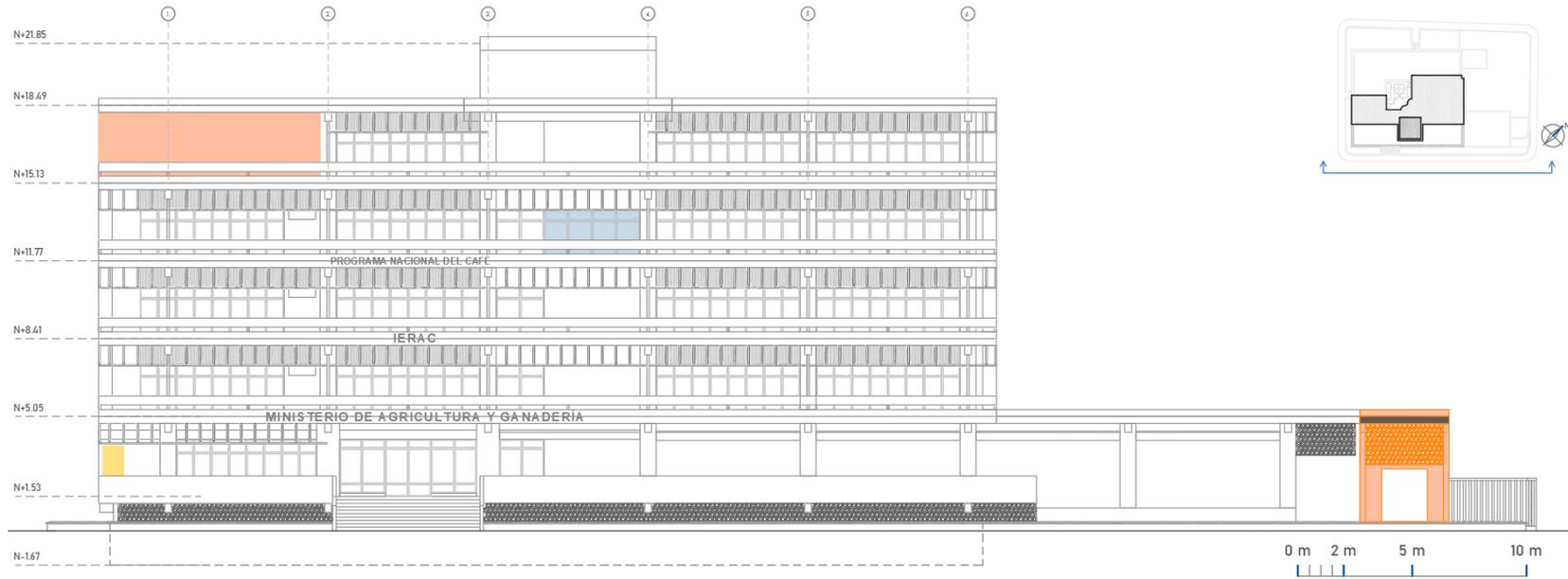


Fig. 149 | Modificaciones periodo 1977-2000, fachada frontal MAG. Elaboración propia, 2021.

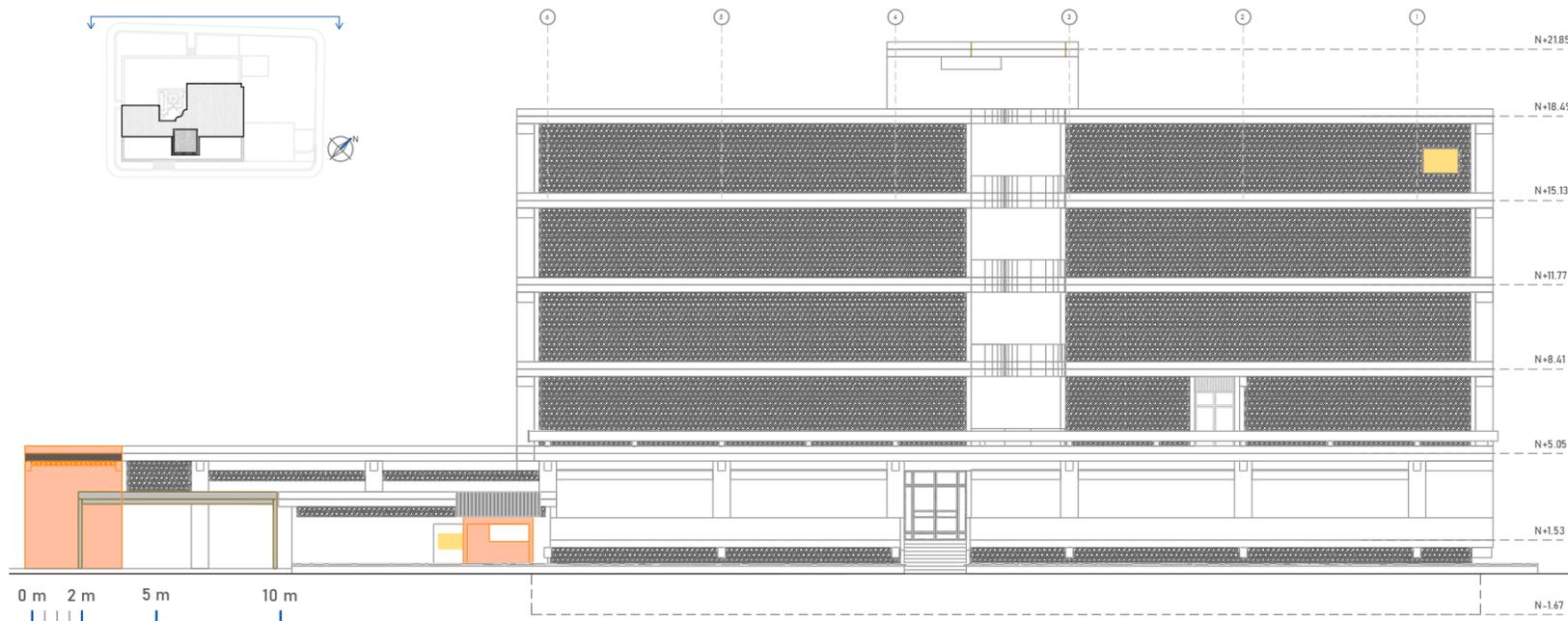


Fig. 150 | Modificaciones periodo 1977-2000, fachada posterior, MAG. Elaboración propia, 2021.

LEYENDA: Pared Escalera Vano Estructura Mampara Climatización Losa

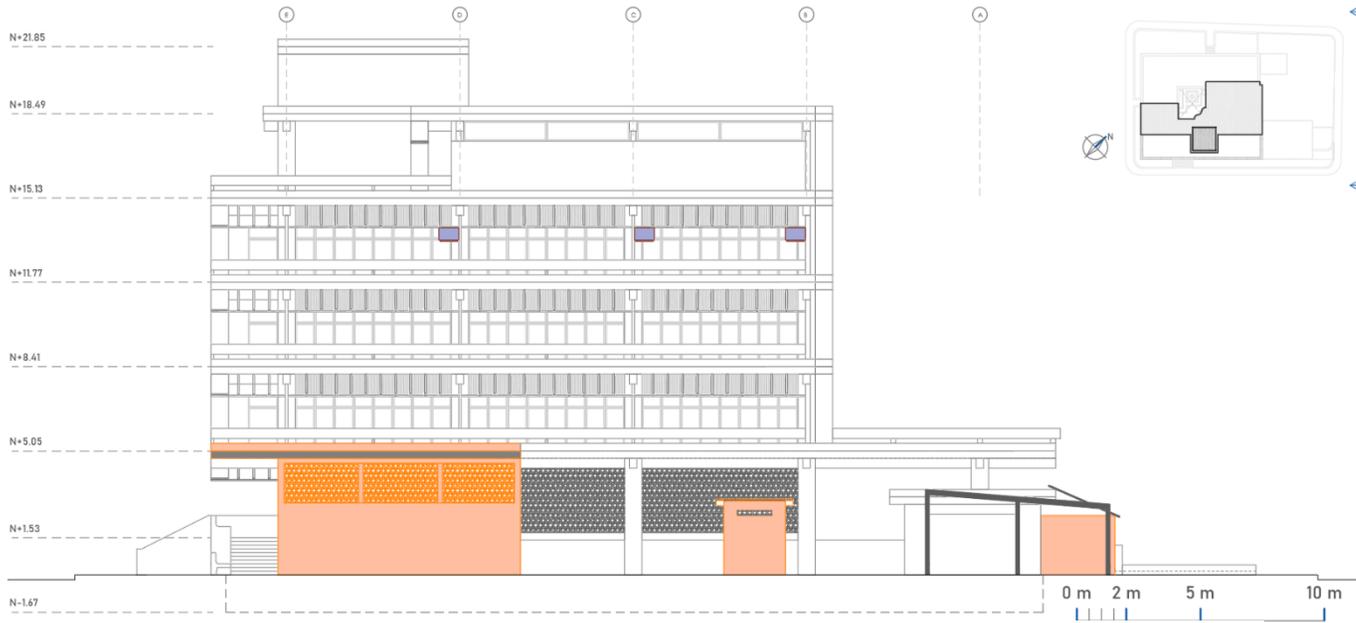


Fig. 152 | Modificaciones periodo 1977-2000, fachada lateral derecha, MAG. Elaboración propia, 2021.

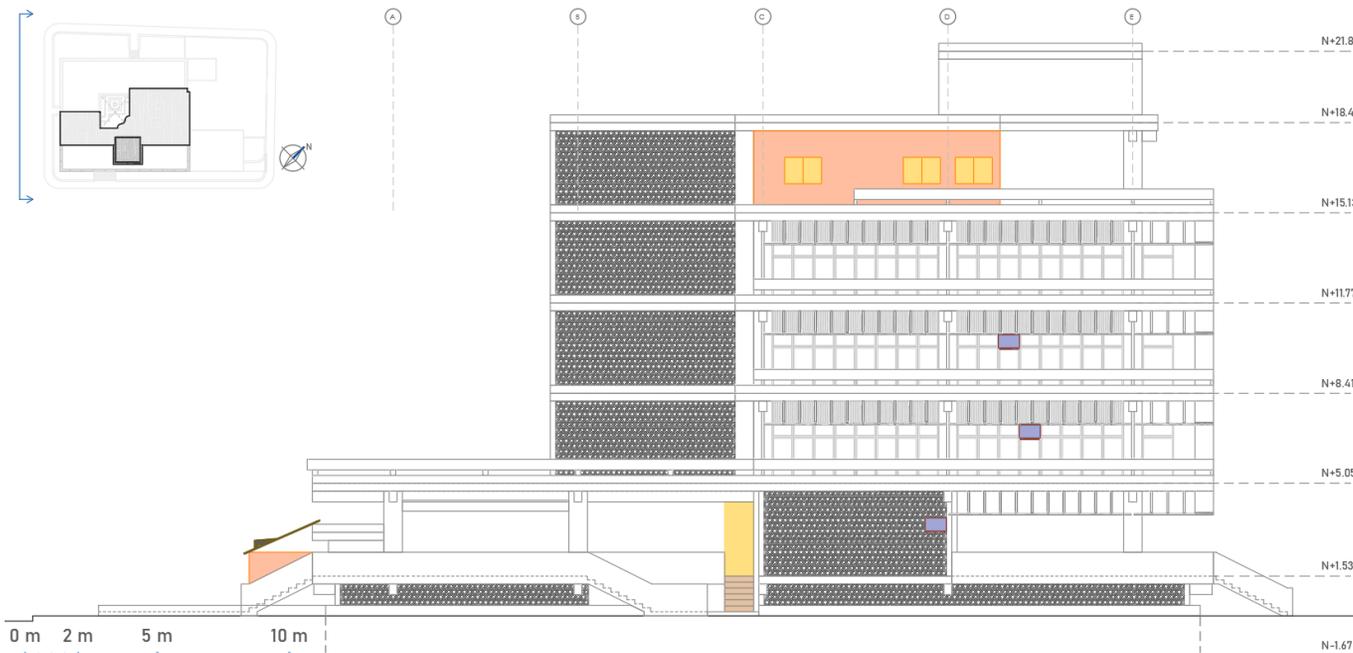


Fig. 151 | Modificaciones periodo 1977-2000, fachada lateral izquierda, MAG. Elaboración propia, 2021

- LEYENDA:
- Climatización
 - Mampara
 - Estructura
 - Losa
 - Escalera
 - Vano
 - Pared

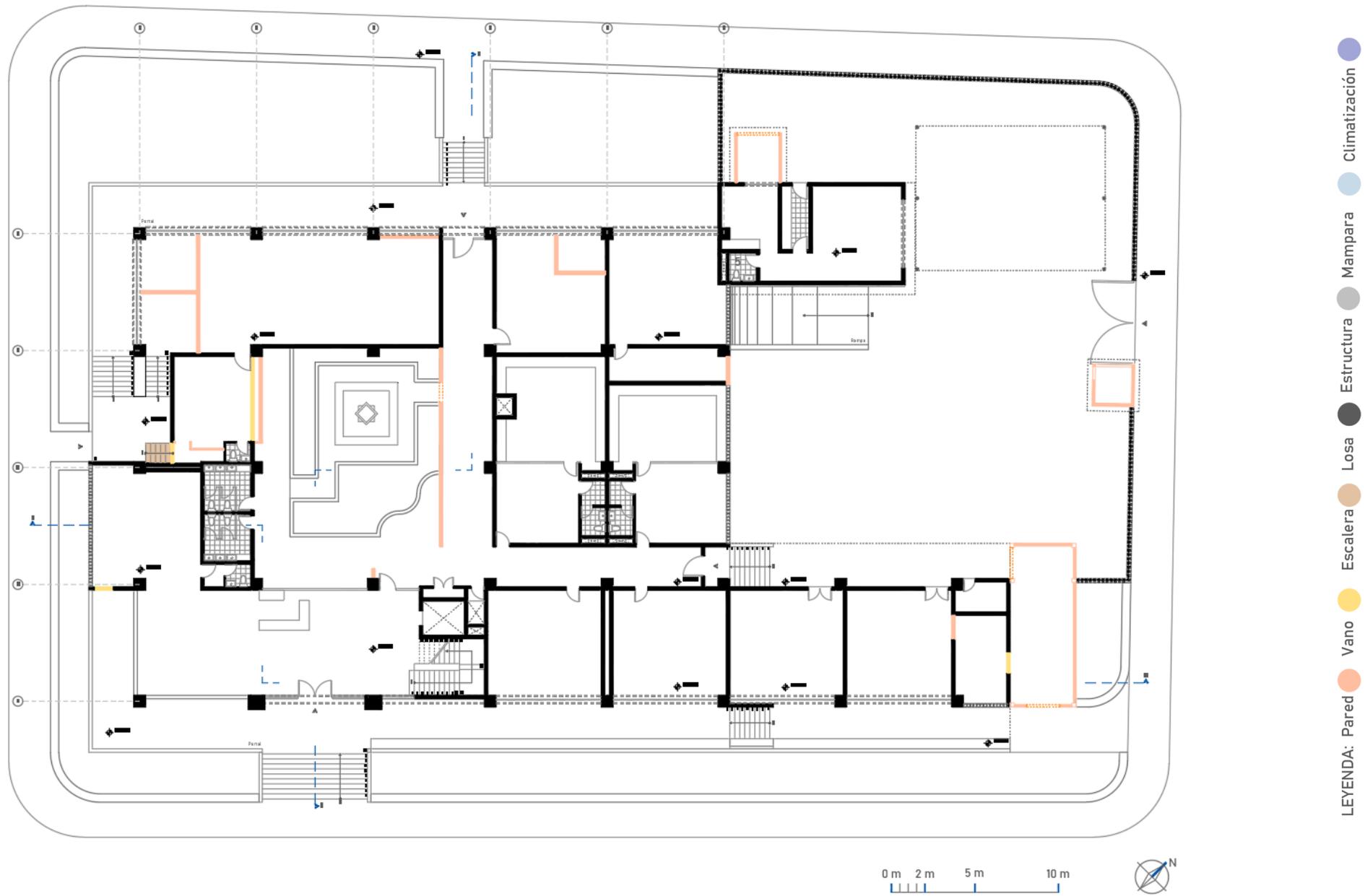


Fig. 153 | Modificaciones periodo 1977-2000, planta baja, MAG. Elaboración propia, 2021.

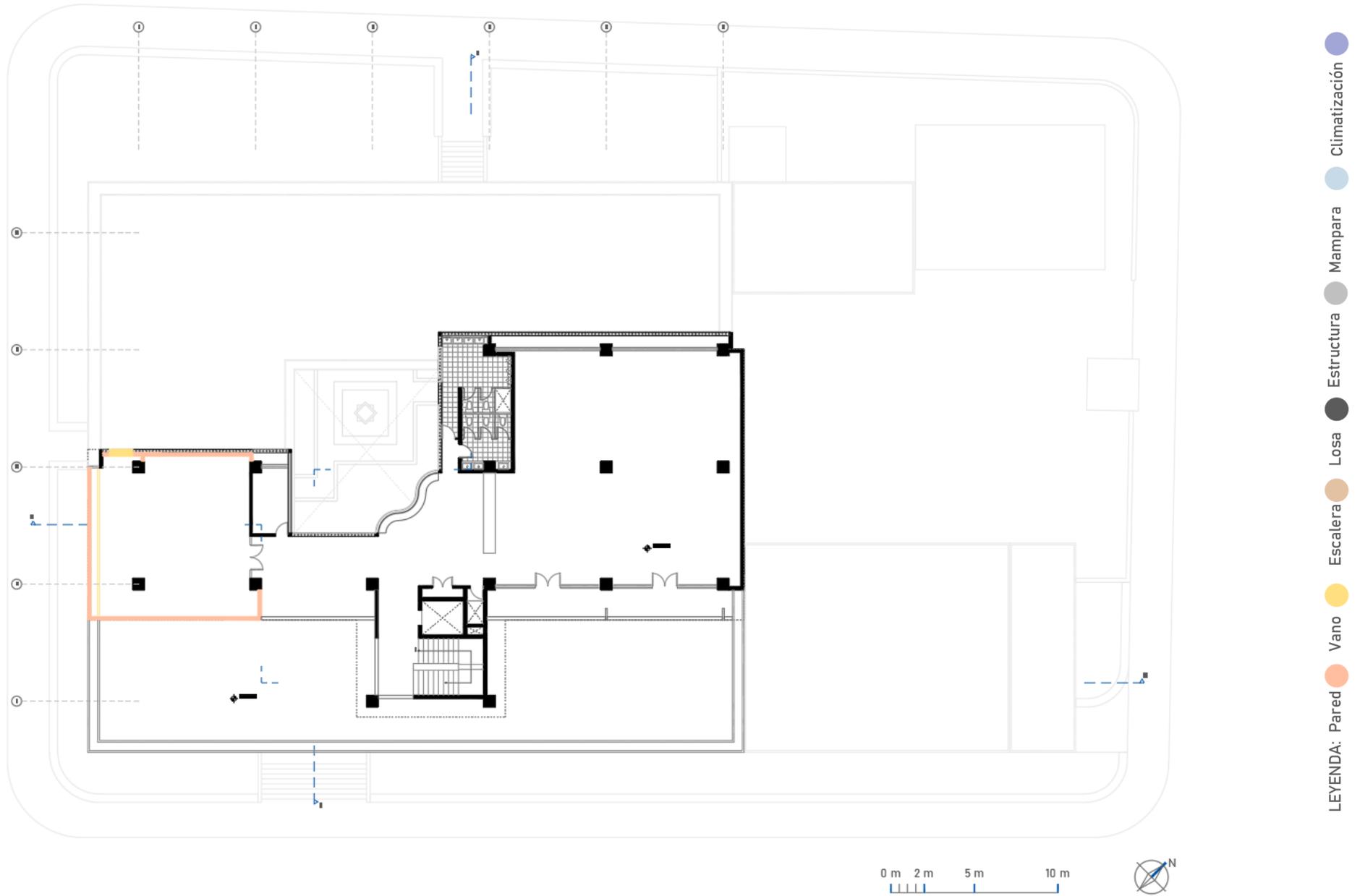


Fig. 154 | Modificaciones periodo 1977-2000, planta alta N+15.13, MAG. Elaboración propia, 2021.

Siglo XXI (2001-2015)

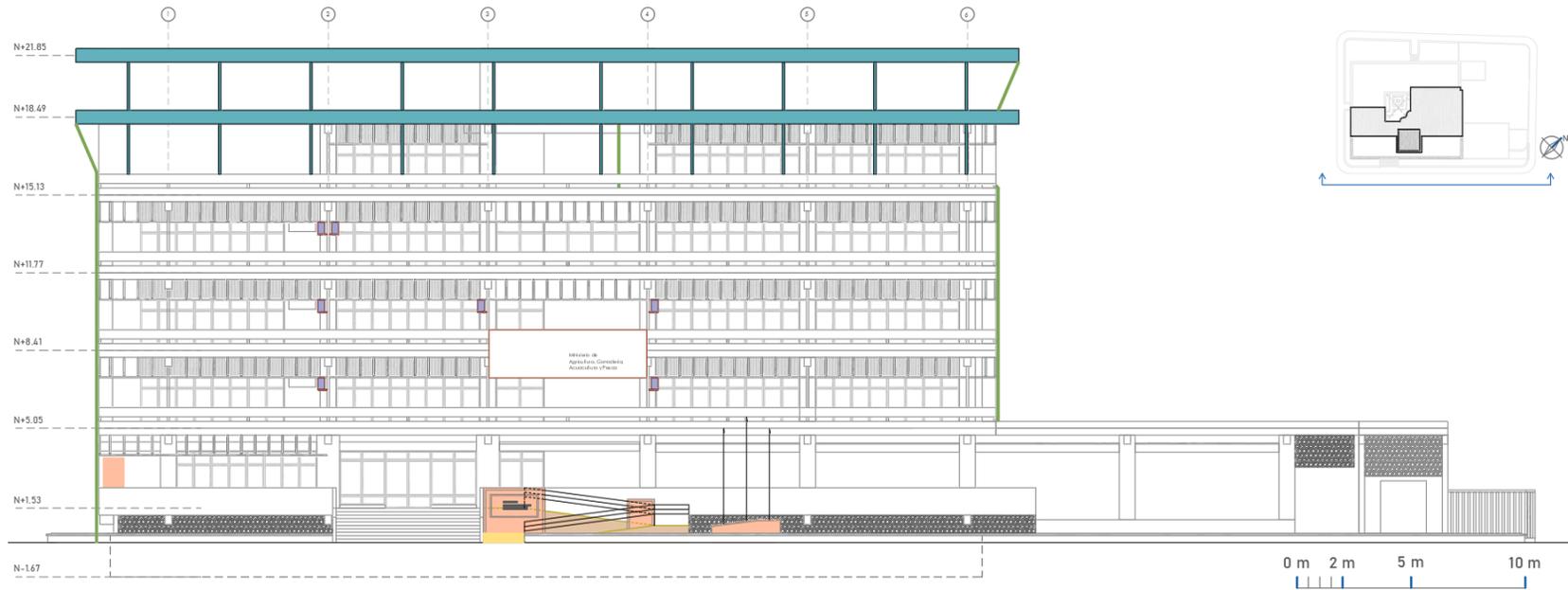


Fig. 156 | Modificaciones periodo 2001-2015, fachada frontal, MAG. Elaboración propia, 2021.

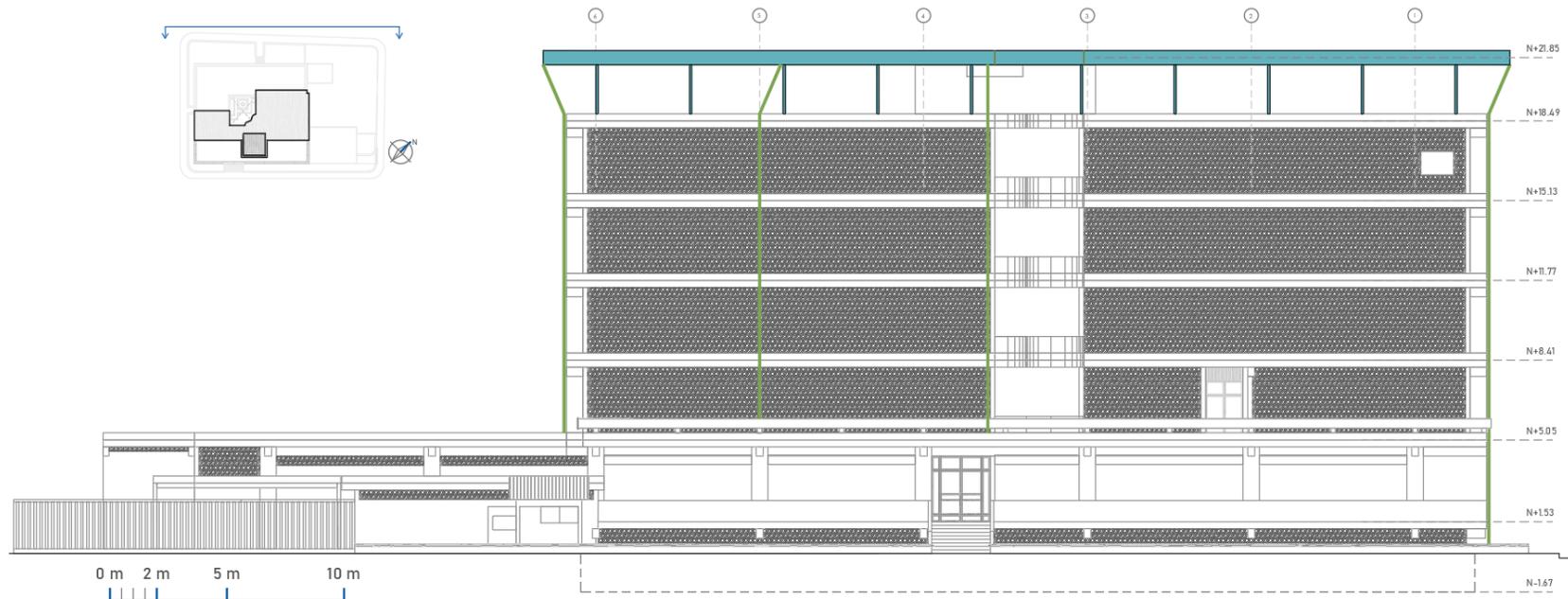


Fig. 155 | Modificaciones periodo 2001-2015, fachada posterior, MAG. Elaboración propia, 2021.

- LEYENDA:
- Climatización
 - Bajante AALL
 - Cubierta
 - Rampa
 - Vano
 - Pared

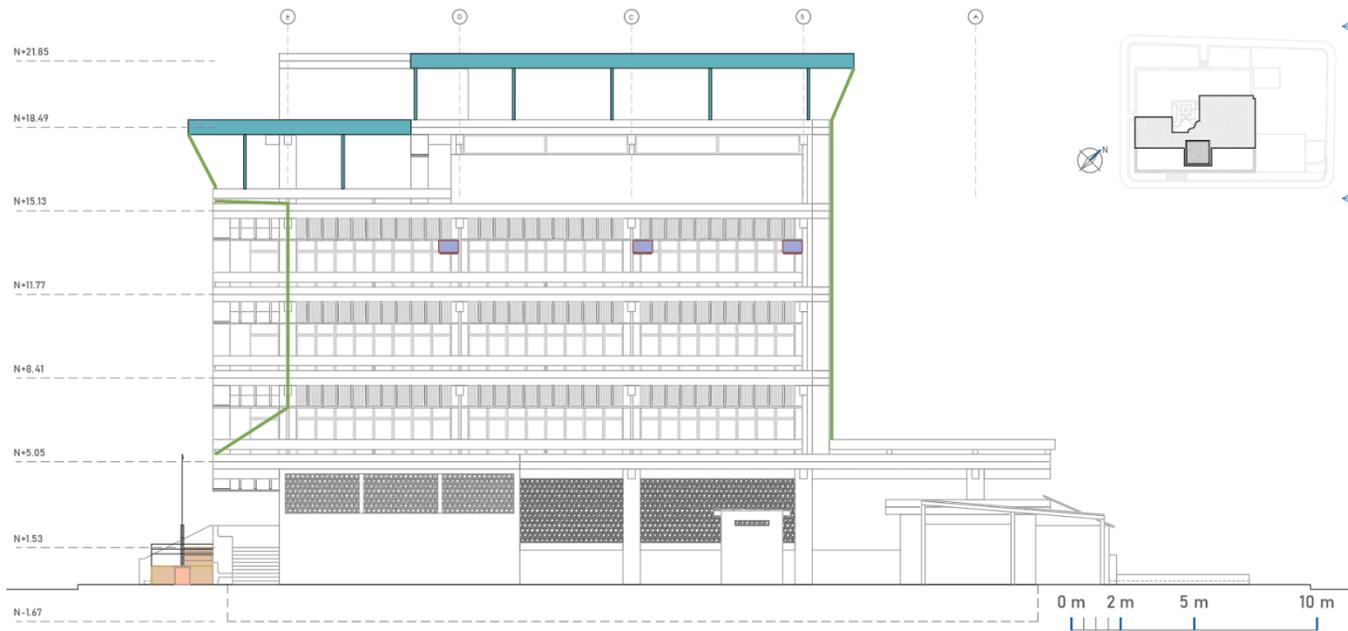


Fig. 158 | Modificaciones periodo 2001-2015, fachada lateral derecha, MAG. Elaboración propia, 2021.

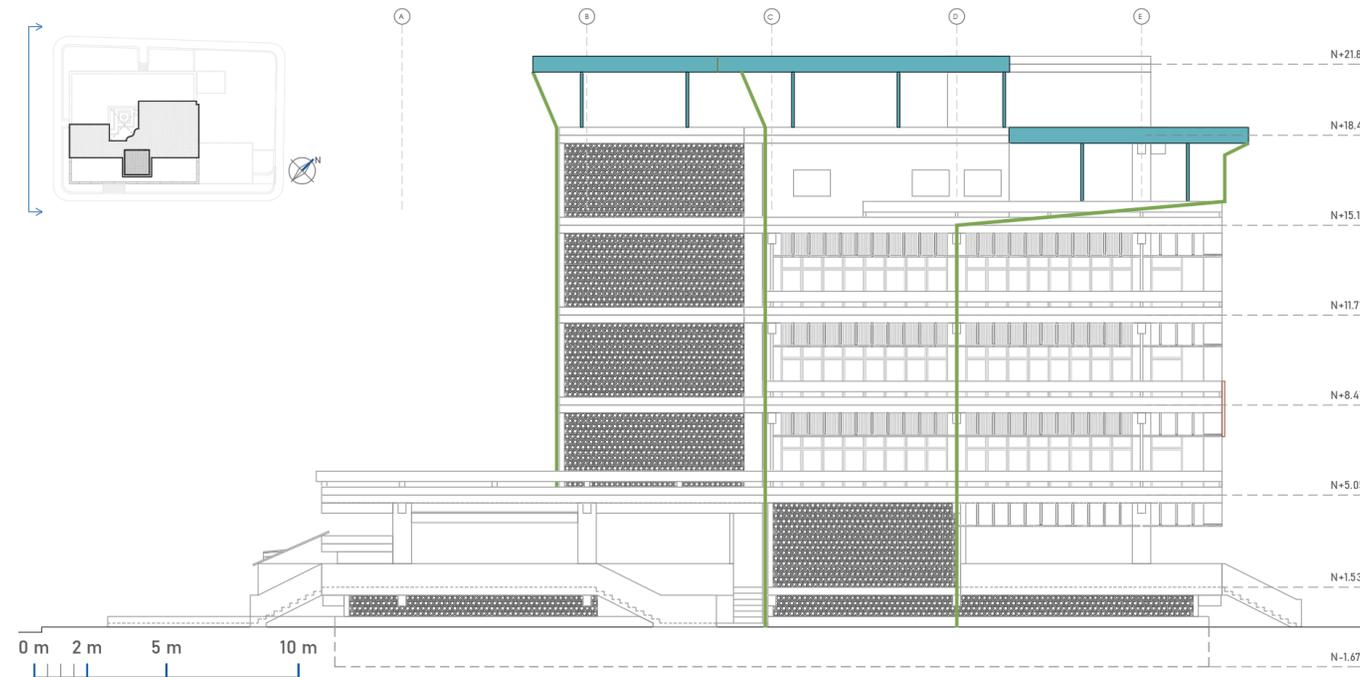


Fig. 157 | Modificaciones periodo 2001-2015, fachada lateral izquierda, MAG. Elaboración propia, 2021.

- LEYENDA:
- Climatización
 - Bajante AALL
 - Cubierta
 - Rampa
 - Vano
 - Pared

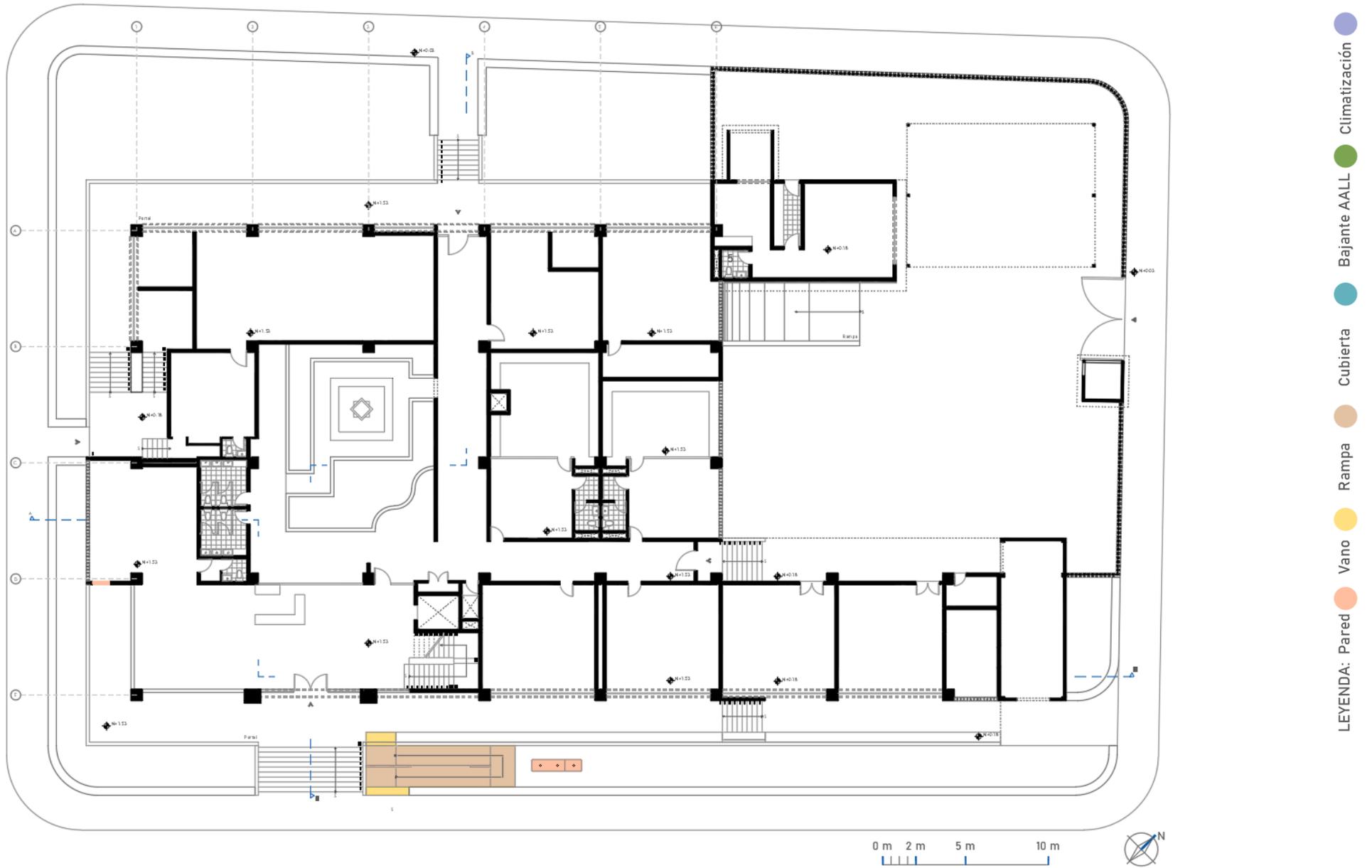


Fig. 159 | Modificaciones periodo 2001-2015, planta baja, MAG. Elaboración propia, 2021.



Fig. 160 | Modificaciones periodo 2001-2015, planta de cubierta, MAG. Elaboración propia, 2021.

5.2 LA REALIDAD DEL MAG

Una vez realizado el análisis documental de fotografías obtenidas de diferentes fuentes sobre el edificio MAG desde su construcción hasta la actualidad se ha podido identificar y señalar los cambios físicos que ha tenido el bien durante más de 40 años. Sin embargo, resulta de interés conocer y detallar con mayor precisión varias circunstancias que acontecieron entorno al bien entre los años 2016 al 2021, y que propiciaron su acelerado deterioro en menos de 5 años. En este sentido se han identificado tres elementos determinantes, el terremoto 2016 y sus incidencias transformadas en lesiones; el abandono por parte de la institución titular; y la ocupación ilegal de las instalaciones.

Para analizar estos aspectos recurrimos a informes realizados por GADM de Portoviejo, por la institución titular del bien el Ministerio de Agricultura y Ganadería, el Colegio de Arquitectos del Ecuador, e INPC, y artículos de prensa, adicionalmente se revisaron las fotografías de la demolición a cargo del MTOP (Ministerio de Transporte y Obras Públicas). Los primeros dos meses transcurridos al terremoto de 2016 fueron críticos para la ciudad, en especial por la magnitud de daños que había dejado el terremoto con más de 680 autorizaciones de demolición de edificios en la denominada "Zona 0¹³". Aun así, había mucha incertidumbre por las

severas afectaciones en otras edificaciones fuera de esta área de la ciudad.

Entre ellos el edificio MAG que sin lugar a duda por su escala requería una atención inmediata, determinándose en primera instancia que el bien no requería ser demolido (El Diario, 2016) como otros edificios de la zona¹⁴ que presentaron problemas estructurales.

Así pues, el 13 de julio de 2016 el GADM de Portoviejo emite informe¹⁵ del edificio MAG con los resultados preliminares de inspección realizada para determinar los daños y grado de afectación. Se revisaron todos los elementos estructurales como vigas, columnas y losas y no estructurales como ventanas y mamposterías en los diferentes niveles que conforman el edificio. Respecto a sus estructuras a nivel general se determinó que no contaban con afectaciones significativas, sin embargo, se identificaron lesiones altas y de importancia en las "rotulas plásticas" en dos columnas de sus cuatro columnas que sostienen la última losa, esto llevó a que recomendara la demolición de la losa de cubierta (GADM de Portoviejo, Evaluación ocular del edificio MAGAP - Portoviejo, 2016). En esta misma línea se demandó atención a los daños esporádicos que visibilizaban en elementos estructurales, con el acero expuesto y con síntomas de corrosión.

En cuanto a los daños no estructurales que sufrió el edificio posterior al terremoto, se encontraron

colapsos en paredes exteriores de fachada noroeste conformadas por bloques cuadrados de celosías (GADM de Portoviejo, Evaluación ocular del edificio MAGAP - Portoviejo, 2016), mientras que al interior también se diagnosticó fisuras en vigas y colapso de paredes principalmente las que configuran el cajón de la escalera y el ascensor. Con todos daños encontrados se indica que el edificio MAG requiere una evaluación integral y que sobre todo garantice su estabilidad ante nuevos eventos naturales como los ya acontecidos en 1998 y 2016. La demolición de la última planta del MAG inició a finales del mes de septiembre teniendo como duración 28 días, como resultado en total se derrumbaron 7200 m³ conformados por losas, vigas, columnas y muros. Así pues, se comenzó con el desmontaje manual de la estructura metálica de cubierta, módulos de quiebra soles horizontales y mamparas de acero y vidrio, entre otros elementos como mobiliario de baterías sanitarias. Posterior a ello se procedió a demolición de los paños de hormigón armado entre vigas de losa de cubierta con el uso de martillos neumáticos y equipos pesados como Minicargadores. Al quedar libres las vigas se realizó cortes en los extremos o uniones para así poder retirarlas con una grúa telescópica ubicada en una plataforma de tierra sobre la calle Ramos Iduarte y luego sobre la zona de maniobras junto a la rampa de subsuelo. En la siguiente secuencia de imágenes se puede identificar la secuencia de los trabajos realizados:

¹³ Esta zona corresponde a un polígono que concentra 9 manzanas entre las calles Quiroga, Colón, Bolívar, Sucre, Rocafuerte, Morles, Olmedo, Ricaurte, y Chile. que fueron las más afectadas por el terremoto de 16 de abril de 2016.

¹⁴ En el radio de un 1 km, tomando como eje el edificio MAG, se demolieron edificios de importancia cultural como el Centro Comercial, Club la Unión, Imprenta Ramírez, y el Mercado Municipal, este último construido con paraboloides hiperbólicos de hormigón armado.

¹⁵ Informe denominado "Evaluación ocular del edificio MAGAP - Portoviejo" y signado con código GADP2016DGCTJRSA026



Fig. 161 | Desmontaje de Cubierta. Ramón Muñoz, 2016.



Fig. 162 | Demolición de paños entre vigas. Ramón Muñoz, 2016.



Fig. 163 | Demolición con martillo neumático. Ramón Muñoz, 2016.



Fig. 164 | Demolición de muros de hormigón armado. Ramón Muñoz, 2016.



Fig. 165 | Demolición de estructura de cisterna sobre escalera con minicargador. Ramón Muñoz, 2016.



Fig. 166 | Acopio de material para base de grúa. Ramón Muñoz, 2016.



Fig. 167 | Acomodación de material para grúa. Ramón Muñoz, 2016.



Fig. 168 | Retiro de vigas con grúa. Ramón Muñoz, 2016.



Fig. 169 | Colocación de anclajes para extracción de vigas. Ramón Muñoz, 2016.



Fig. 170 | Vista de paños entre vigas demolidas. Ramón Muñoz, 2016.



Fig. 171 | Acopio de material para base de grúa. Ramón Muñoz, 2016.



Fig. 172 | Acomodación de material para grúa. Ramón Muñoz, 2016.



Fig. 173 | Colocación de anclajes para extracción de vigas. Ramón Muñoz, 2016.



Fig. 174 | Vista de paños entre vigas demolidas. Ramón Muñoz, 2016.

Para octubre de 2016 ya se habían ejecutado más de 667 demoliciones en Portoviejo (El Diario, Trece edificaciones quedan por demoler en Portoviejo, 2016). Mientras tanto en noviembre del mismo año se indicó por parte del coordinador zonal de la institución titular, que luego de las acciones ejecutadas en la demolición de la estructura de última planta, se realizarían estudios integrales al edificio MAG para su rehabilitación totalidad. Lamentablemente esta labor no se llevó a cabo en todo el año 2017, por ello para el año 2018 se incrementan la preocupación por la carente actuación a favor del bien¹⁶. Con la finalidad de solicitar nuevamente los recursos para la rehabilitación del edificio MAG se emite nuevamente informe¹⁷, por parte del Ministerio de Agricultura y Ganadería, sobre el estado actual de daños de la sede en Portoviejo, a los que con el pasar de prácticamente dos años se suman lesiones en instalaciones sanitarias, problemas de humedades, desprendimientos y fisuras en paredes y quiebra soles de hormigón, entre otros.

Transcurre nuevamente un año y el edificio continuaría en un deterioro acelerado, ante esto para junio de 2019 solamente se realizan acciones preventivas con el retiro de cielo raso, mamparas de vidrio, puertas, cerramiento, y otros bienes muebles y limpieza general interna y externa¹⁸. En este punto el edificio queda más vulnerable y expuesto agentes ambientales y vandalismo, que

se traducirían en el robo estructura de quiebra sol metálico y la ocupación ilegal de las instalaciones.

El edificio atraviesa la etapa más crítica, al final del año 2019, se consolida la ocupación de personas al interior y con ello dando lugar al incremento de daños en el inmueble por la acumulación de basura y desechos orgánicos, y principalmente por la incidencia de lluvia que accede por todo el edificio, llegando acumular agua en el subsuelo.

Docomomo Ecuador en conjunto con el Colegio de Arquitectos del Ecuador y su sede provincial de Manabí, remiten comunicado¹⁹ el 19 de diciembre de 2019, describiendo la importancia de la obra arquitectónica como referente del Movimiento Moderno ecuatoriano en Manabí y de la región, así mismo realizan un llamado la atención a las instituciones responsables del edificio y de la protección y conservación del patrimonio cultural de Ecuador para que realicen todas las acciones necesarias para defensa.

De esta manera el INPC realiza una nueva inspección al monumento para verificar las lesiones y determinar riesgos directos, determinando la existencia grietas, humedad al interior y suciedad, también se identificó el riesgo alto de las estructuras por la humedad relativa, su abandono y posibles sismos²⁰. Con este documento se solicita al GADM de Portoviejo realice las labores requeridas para su salvaguardia.



Fig. 175 Incendio edificio MAG. Fuente: Manabí Noticias, 2020.

¹⁶ El Diario, lunes 18 de junio de 2018, Sigue en espera el estudio que determine destino de edificio MAG.

¹⁷ Informe técnico sobre los daños causados por el terremoto de 16 de abril de 2016 en el edificio de la coordinación zonal 4 del MAG, (Lombeyda, 2018)).

¹⁸ Informe sobre estado de conservación del inmueble denominado MAGAP, realizado por (INPC, ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE DENOMINADO MAGAP, 2019).

¹⁹ Ministerio de Agricultura de Portoviejo, pieza clave del Patrimonio Moderno ecuatoriano (DOCOMOMO,

CAE, & CAE, Ministerio de Agricultura de Portoviejo, pieza clave del Patrimonio Moderno ecuatoriano, 2019)

²⁰ Estado de conservación del inmueble denominado MAGAP, 2019

Sin embargo, la situación continua hasta el 2020 en similares condiciones para el MAG, sin la oportuna atención el edificio es víctima de incendios provocados por parte de personas desconocidas, se vandalizan sus superficies con grafitis y la ocupación informal de las instalaciones pasa a ser más amplia entre los escombros y los desechos.

La realidad latente de un edificio tan importante para la ciudad no pasaba desapercibida, por ello en febrero del año 2020, la fundación Cultural Clave realiza el conversatorio “Arquitectura Moderna y Patrimonio, Enfoques y Perspectivas”, con miras generar un espacio de dialogo y difusión sobre la arquitectura moderna de la ciudad y la importancia del edificio MAG en la historia de la arquitectura ecuatoriana. El evento genero expectativa por la participación de Docomomo Ecuador, investigadores locales y academia que se sumaron a favor de la protección del edificio, poniendo a disposición el contingente necesario para tal efecto.

Desgraciadamente en el mes de marzo del mismo año se emite una alerta mundial por las incidencias del virus COVID19, que paralizan las actividades a nivel local y nacional. Para octubre de 2020 el Colegio de Arquitectos del Ecuador, Regional de Manabí, nuevamente hace un llamado al ente local titular en la defensa del patrimonio cultural, y su propietario para que se realicen todas las gestiones necesarias ante el Ministerio de Cultura e INPC, y que así se establezcan las medidas urgentes de protección y

se establezcan las medidas legales para su salvaguarda²¹. Así mismo, el INPC remite nuevamente informe²² con resultados de inspección en los que se detallaron nuevas agresiones que había sufrido el MAG, como destrucción de losas de entrepiso, sustracción de instalaciones eléctricas, combustión sobre pisos y paredes de materia orgánica e inorgánica.

El año 2020 culminaría, como los anteriores años, con noticias no tan alentadoras (Mero, 2020) para el edificio y con las intenciones y acciones burocráticas de muchos organismos para la protección de este (El Diario, Buscan Recuperar el Edificio del MAG, 2020), pero sin encontrar resultados contundentes y acordes a la situación.

Como se ha evidenciado, es de esta manera que en menos de seis años el edificio MAG ha pasado de ser un edificio en pleno funcionamiento para la administración y atención pública en materia de producción alimentaria a convertirse en el albergue insalubre de personas sintecho. Las lesiones provocadas en 2016 desencadenaron una serie de daños que se han acumulado desencadenando la aparición de nuevas patologías en todas sus estructuras.

Hasta la presente fecha del desarrollo de este trabajo de investigación se conoce que las instituciones pertinentes siguen sin realizar y ejecutarse las labores a favor de la protección legal de la obra de los hermanos Moreira Velázquez, aun después del tortuoso camino que ha transitado en los últimos años.



Fig. 176 | Reportaje de El Diario, 2020.

²¹ Documento CAE.DAV-10-2020 remitido al alcalde GAD Municipal del cantón Portoviejo (CAE-M, 2020)

²² Informe realizado el 19 de octubre por el área de riesgos. (INPC, Inspección técnica al inmueble denominado: Ministerio de Agricultura, Ganadería,

Acuicultura y Pesca “MAGAP”, cantón Portoviejo, provincia de Manabí, 2020)

5.3 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

Una vez se ha conocido los detalles y el contexto del estado de conservación del MAG, desde su construcción, pasando por los sucesos de carácter sísmicos, en especial los terremotos ocurridos en los años 1998 y 2016, y la serie de daños posteriores ocasionados y producidos por agentes ambientales, el vandalismo y la invasión de sus estructuras, se planteó la necesidad de acudir al sitio para examinar minuciosamente el edificio y determinar así datos más concretos de todos los puntos afectados, los que posteriormente se reflejarían en fichas planificadas para recoger de manera más eficaz la información de su estado actual, abarcando ítems que se detallaran en este apartado.

Al momento de tomar este edificio como tema de este estudio se ha entendido que su escala y dimensiones demandarían un trabajo de levantamiento metódico y detallado por el acelerado proceso de transformación y deterioro que ha obtenido en los últimos 5 años. Por otro lado, para desarrollar el estudio de las patologías del edificio MAG, se tomaron en cuenta una serie de condicionantes que se presentaron en este año tan atípico, como las restricciones de movilidad por el COVID19 y con ello la imposibilidad de que el autor de esta tesina, al momento de desarrollar el trabajo, pueda regresar a Ecuador a revisar personalmente el bien, así mismo, las características particulares del monumento por el peligro latente que significaba la presencia de personas al interior de las instalaciones, fueron razones suficientes para plantearnos varias estrategias al momento de hacer el levantamiento directo de información.



Fig. 177 | Exterior actual de ingreso principal de edificio MAG. Foto: Alejandro Rivera ,2021.



Fig. 178 | Exterior actual de fachada noroeste de edificio MAG. Foto: Alejandro Rivera, 2021.

En este sentido, se solicitó el apoyo a un grupo de personas allegadas en la ciudad de Portoviejo para desarrollar esta labor, a quienes se les comentó el alcance requerido de la visita, y de igual manera se detalló las condiciones a las que se enfrentarían al momento de visitar la obra. Ya que no se contaba con la oportunidad de manejar equipos avanzados como escáner laser o drones para un levantamiento más preciso, se acudió a utilizar herramientas más accesibles como cámaras fotográficas y planos del edificio previamente elaborados acompañados de un listado de lesiones codificadas para una identificación más certera de las patologías.

Una vez programada la visita, y organizado el equipo de trabajo junto con los productos desarrollados para tal efecto, se realizó el recorrido a las instalaciones iniciando por su perímetro verificando áreas exteriores, superficies de fachadas y elementos estructurales visibles de estos puntos. En este punto se pudo constatar la imposibilidad de acceder a la planta de subsuelo ya que se encontraba inundada con agua y residuos orgánicos, por ello se tomó la decisión de solo tomar fotografías y medir el nivel que alcanzaba el agua.

Luego se procedió a ingresar al interior del edificio, comenzando por los almacenes de planta baja ubicados frente a la calle Ramos Iduarte, hasta llegar a la entrada principal, desde aquí se recorrieron todos los espacios de oficinas, laboratorios, baterías sanitarias, y servicios. Este nivel del monumento es el que más divisiones configura en su interior y en relación con esto cuenta con mayor número de lesiones, entre ellas, desprendimientos, humedad, fisuras y grietas, todas ellas en elementos no estructurales, es

decir, en paredes, jardineras, antepechos recubrimiento de pisos, celosías, escaleras y cerramientos de hormigón armado. Sin embargo, destacan los daños ocasionados por el robo de diferentes elementos como puertas y cerramientos que provocaron golpes y colapsos muros y dinteles; el vandalismo con grafitis, combustión en pisos y paredes, y una excesiva cantidad de basura desplegada en cada una de las áreas sin excepción.

Una vez culminada la toma de información en planta baja se prosiguió con los niveles superiores 1, 2 y 3, en estos se verificó la situación de sus amplias zonas de libres de oficinas, así como sus baterías sanitarias y zona de circulación vertical y servicios. Además de las lesiones ocasionadas por el terremoto de 2016, entre las que figuran fisuras, grietas y desprendimientos que principalmente se observan paredes de baños y área de circulación vertical, estas zonas del edificio se caracterizan por albergar a las personas que han invadido las instalaciones, quienes han generado condiciones de insalubridad extremas y conatos de combustión entre paredes y pisos.

El recorrido culminó en la planta alta 4, donde se pudo verificar las secuelas de la demolición de celosías, paredes, columnas y losas de cubiertas de oficinas y cajón de circulación vertical. La falta de cubierta, se podría considerar el problema más fuerte en esta zona y que a su vez ocasiona incidencias de gravedad al interior de los niveles inferiores. En este sentido se observó que los tramos de columna residuales dejaron al descubierto los aceros que las conforman, y que con el paso del tiempo y la incidencia directa de la lluvia y el aire habían comenzado un proceso de oxidación.



Fig. 179 | Imágenes del recorrido in situ de edificio MAG. Foto: Alejandro Rivera, 2021.



Fig. 180 | Imágenes del recorrido in situ de edificio MAG. Foto: Alejandro Rivera, 2021.

Fichas de patologías

Con este primer acercamiento al edificio se logró conseguir información que ayudará a interpretar los puntos afectados y en riesgo presentes en sus estructuras e instalaciones. En base a esta pesquisa de datos efectuada fue posible acopiar material para su posterior análisis y observación del estado del conjunto construido. Luego de la visita, se propone el trabajo de gabinete con la sistematización y organización de la información del estado actual en fichas estandarizadas con el objetivo de detallar con mayor profundidad el estado presente en el bien, y de esta manera tratar de entender que ocurre en las zonas afectadas. La recopilación de información se dio mediante apuntes en planos del MAG y generando un registro fotográfico de las afectaciones presentes en todas las áreas interiores y exteriores.

Para la elaboración de la ficha se ha tomado como referencia un método conocido que brinde las pautas a seguir de modo que se pueda sistematizar de una manera más clara y objetiva la información. Así, se recurrió al *Instructivo para fichas de inventario de Inmueble*²³ elaborado por, que cuenta con un apartado de identificación de patologías como parte del diagnóstico con el que cuentan los bienes en el proceso de registro, inventario y catalogación. Cabe mencionar que el contenido de la ficha intenta albergar los datos mínimos para poder tener un correcto diagnóstico de la situación del MAG.

La ficha para el análisis se construyó con los siguientes apartados:

1. Localización: Se busca detallar la ubicación de la lesión, es decir, el nivel o planta arquitectónica donde se halla.
2. Elemento: Este apartado nos sirve para especificar en qué tipo de estructura se ubica la lesión.
3. Materialidad: En este punto se detallará con precisión el material afectado por la lesión.
4. Patología: Se detallará el nombre de la lesión y su clasificación de acuerdo agentes químicos, físicos y mecánicos.
5. Síntoma: Detallar como se presenta la lesión en la estructura o material.
6. Causa: Se describirá el fundamento de la patología, es decir, el origen que esta pueda tener.
7. Nivel de daño: Se tendrá que establecer el grado o magnitud de la lesión, señalando si esta afecta de manera baja, moderada o alta al elemento.
8. Nivel de actuación: Se indicará si la patología que afecta al edificio debe ser atendida y reparada de manera urgente, ligera o no requiere de intervención.
9. Posible reparación: En este punto se detallará una probable solución para contrarrestar los efectos de patología.
10. Registro fotográfico: Este espacio destinado para las imágenes de la lesión.
11. Plano de ubicación de patología: Apartado para colocar el mapeo de la lesión.

Es importante mencionar que el trabajo de diagnóstico y análisis de las lesiones se complementa con el mapeo de daños efectuado en cada una de las plantas y alzados, buscando detallar de manera más fiel los problemas del monumento como parte de un proceso técnico completo. El mapeo se hace a través de diferentes colores que representan a su vez las diferentes patologías encontradas.

En base a la herramienta de la ficha, conformada por los apartados antes descritos, fue posible agrupar la información levantada in situ y con ello se pudo tener una noción más aproximada de las condiciones de conservación de las instalaciones del caso de estudio.

²³ Tiene por objetivo ser una herramienta homologada y especializada para el registro e inventario de bienes

inmuebles (INPC, Instructivo para fichas de inventario de Inmueble, 2011)

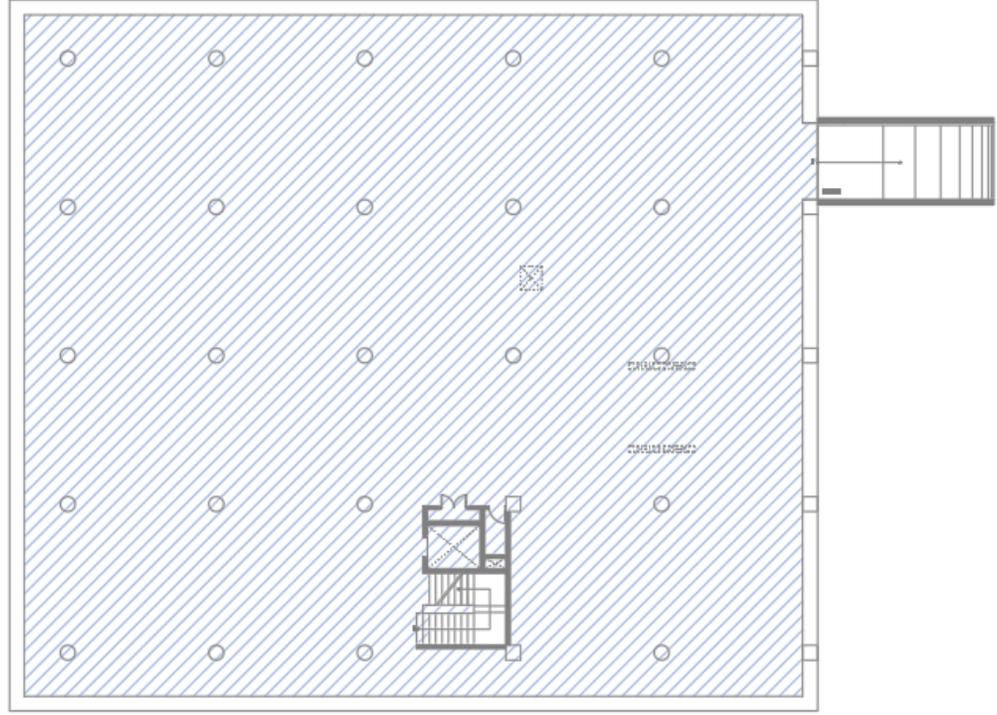
FICHA: ps_01

1. Localización: Planta subsuelo N - 1,67			
2. Elemento	Losas, columnas y muros de hormigón armado		
3. Materialidad:	Hormigón armado		
4. Patología	Química	Física	Mecánica
	Humedad	X	
5. Síntoma Empozamiento de agua al interior del espacio, manchas oscuras sobre superficies de muros perimetrales, columnas y vigas, desprendimientos de recubrimientos.			
6. Causa Filtración descontrolada de agua lluvia al interior del área de subsuelo por vanos laterales y rampa de acceso, produciendo empozamiento de esta por obstrucción o taponamiento de tuberías de desagües. Sobre planta baja y plantas altas por la filtración e incidencia directa de lluvia al interior por falta de las sustraídas carpinterías o ventanales y por perforaciones en losas superiores. En fachadas por capilaridad, falta de mantenimiento y limpieza de manchas de escurrimiento de agua lluvia en superficies y en relieves donde se acumula agua.			
7. Nivel de daño	Bajo	Moderado	Alto X
8. Nivel de actuación	Sin intervención	Ligera	Urgente X
9. Posible reparación: Extracción de agua mediante bombeo mecánico y limpieza de áreas.			

10. Registro fotográfico de patología



11. Plano de ubicación de patología

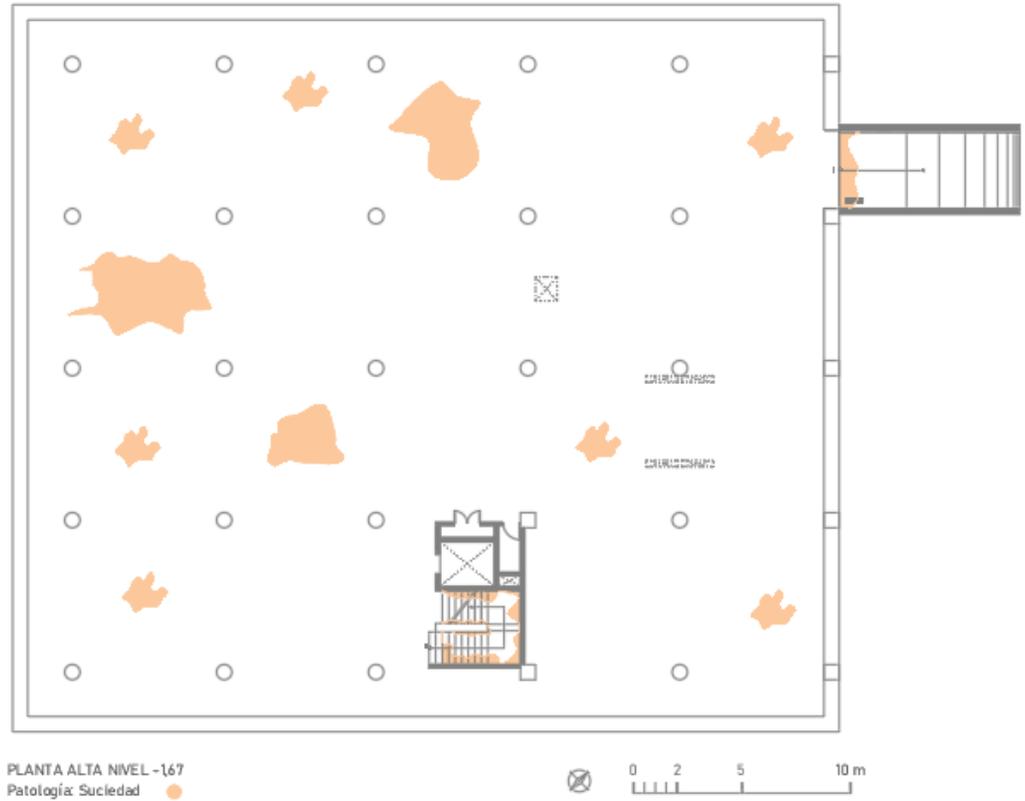


PLANTA ALTA NIVEL -1,67
Patología: Suciedad



FICHA: ps_02

Localización: Planta subsuelo N - 1,67			
Elemento	Losas, escalera, rampa		
Materialidad:	Hormigón armado		
Patología	Química	Física	Mecánica
Suciedad		X	
Síntoma			
Diversos materiales dispersos sobre la superficie de estacionamiento, entre ellos se distinguieron escombros del propio edificio, así como materia orgánica y desechos de todo tipo.			
Causa			
Posterior al terremoto se realizaron demoliciones de estructuras en niveles superiores, y diferentes acciones vandálicas ocasionaron caída de escombros que se han acumulado junto con materia inorgánica y orgánica por las personas que ocupan ilícitamente el bien.			
Nivel de daño	Bajo X	Moderado	Alto
Nivel de actuación	Sin intervención	Ligera X	Urgente



Fotografía:



FICHA: pb_01

Localización: Planta alta Nivel + 1,53

Elemento	Pisos, muros y columnas		
----------	-------------------------	--	--

Materialidad:	Ladrillo; hormigón armado		
---------------	---------------------------	--	--

Patología	Química	Física	Mecánica
-----------	---------	--------	----------

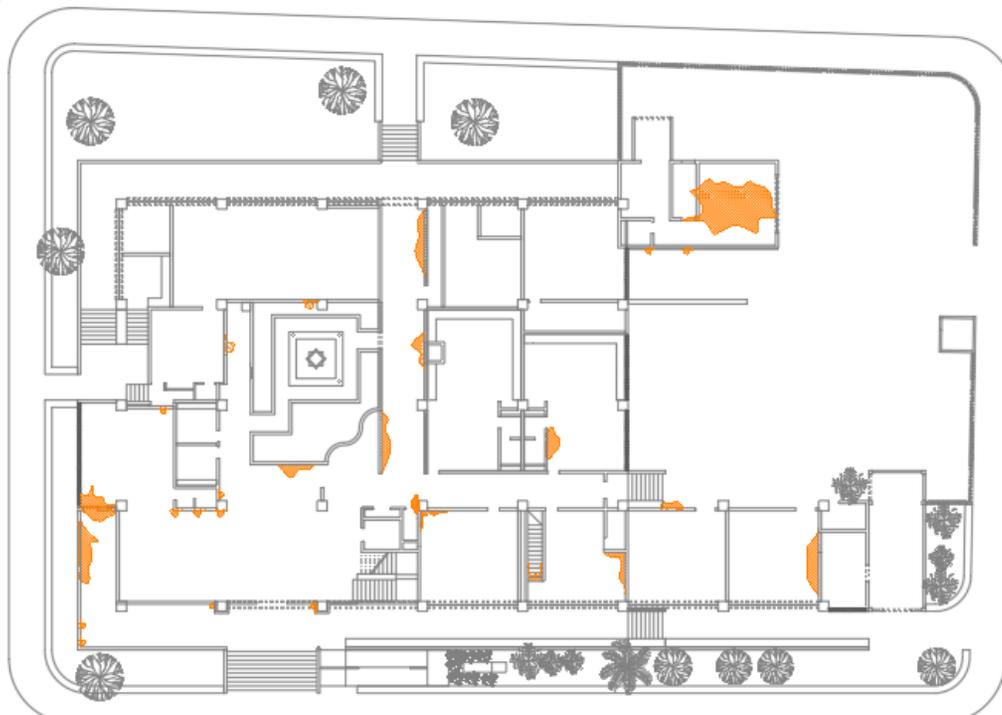
Combustión	X		
------------	---	--	--

Síntoma
Manchas oscuras disgregadas en todos los espacios interiores, y en gran parte de los casos abarcan superficies verticales y horizontales.

Causa
Las manchas ennegrecidas son producto de la provocación combustión de materia orgánica e inorgánica al interior del bien por parte de personas que habitan el sitio.

Nivel de daño	Bajo	Moderado	Alto
	X		

Nivel de actuación	Sin intervención	Ligera	Urgente
		X	



PLANTA ALTA NIVEL 1,53
Patología: Combustión ●



Fotografía:



FICHA: pb_02

Localización: Planta alta Nivel + 1,53

Elemento Muros de escalera y ascensor

Materialidad: Ladrillo; hormigón armado

Patología Química Física Mecánica

Humedad X

Síntoma

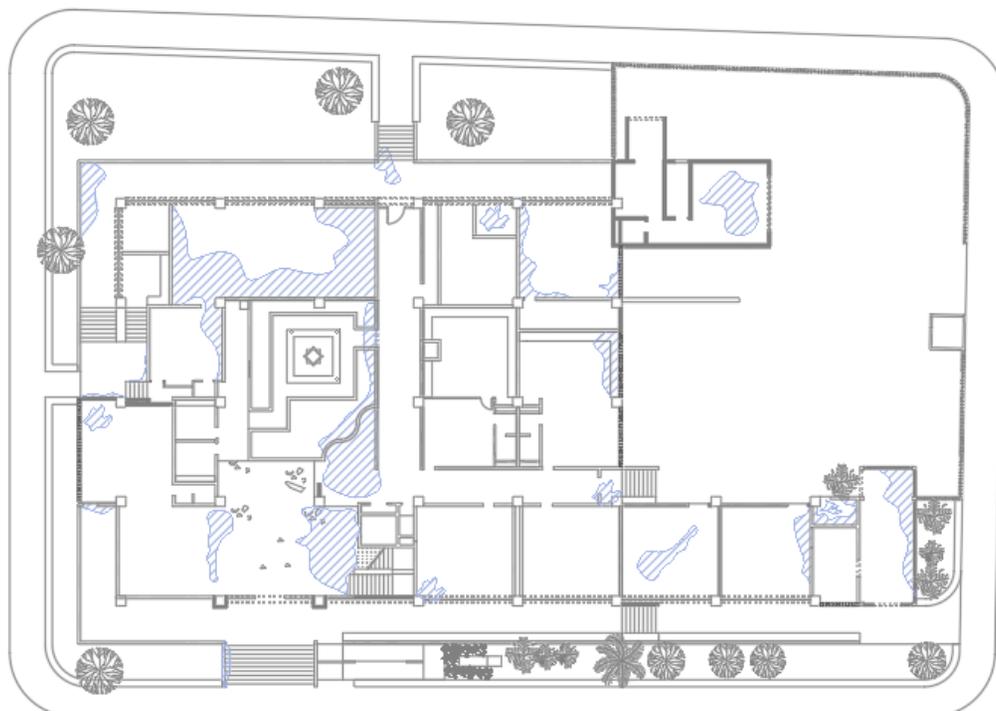
Empozamiento de agua en el sobre superficies del piso al interior de edificio, y en esquinas de ciertos puntos sobre las galerías y pasillos exteriores.

Causa

La falta de carpintería no permite al edificio protegerse de los agentes naturales, además, la falta de una cubierta sobre el nivel 15,13 hace que fácilmente el agua ingrese al interior, desplazándose por todo el edificio.

Nivel de daño Bajo Moderado Alto X

Nivel de actuación Sin intervención Ligera Urgente X



PLANTA ALTA NIVEL 1,53
Patología: Humedad

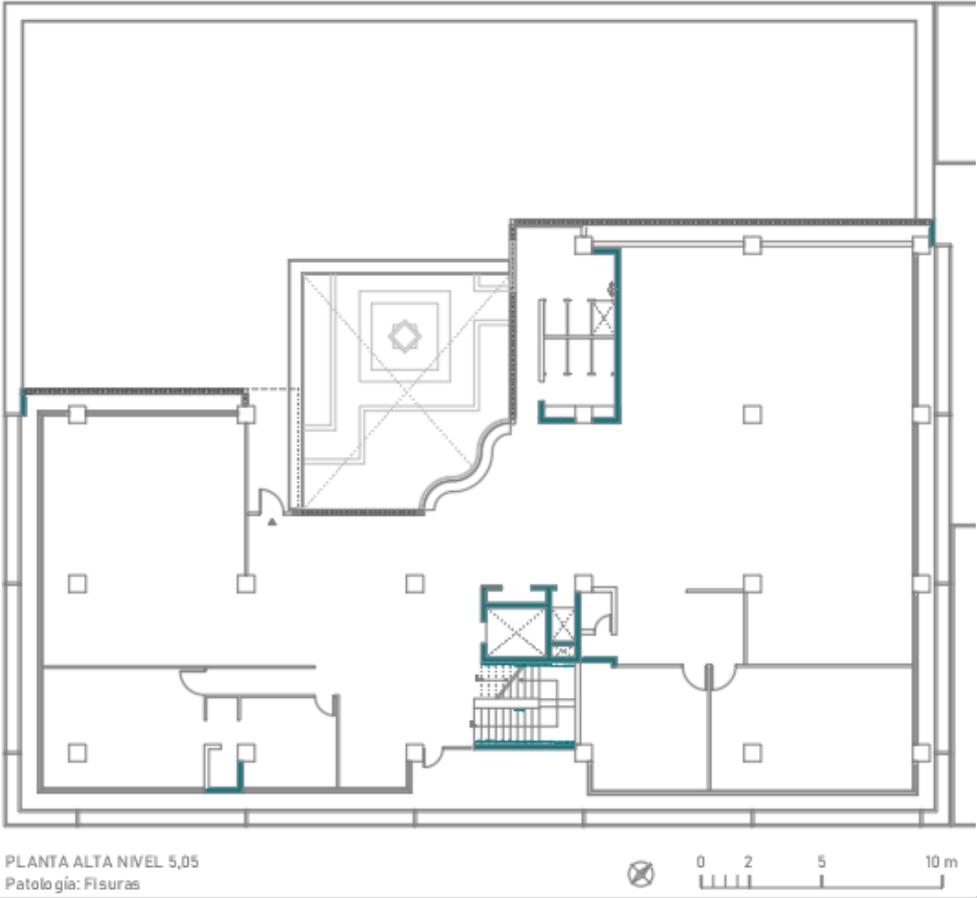


Fotografía:



FICHA: pa1_01

Localización: Planta alta Nivel + 5,05			
Elemento	Muros de escalera y ascensor		
Materialidad:	Ladrillo; hormigón armado		
Patología	Química	Física	Mecánica
Fisuras			X
Síntoma			
Deformación de tipo mecánica que separa el material y se mantiene como una abertura de espesor considerable en muros y tabiquerías de ladrillo macizo y ladrillo hueco cerámico			
Causa			
Se genera por la acción de fuerzas contrarias, cargas o asentamientos que inciden en los elementos continuos separando. Los agrietamientos en paredes son un síntoma de la deformación excesiva que se generaron durante el movimiento sísmico de 2016 y posiblemente por las acciones de las demoliciones de su último piso.			
Nivel de daño	Bajo	Moderado	Alto
			X
Nivel de actuación	Sin intervención	Ligera	Urgente
			X

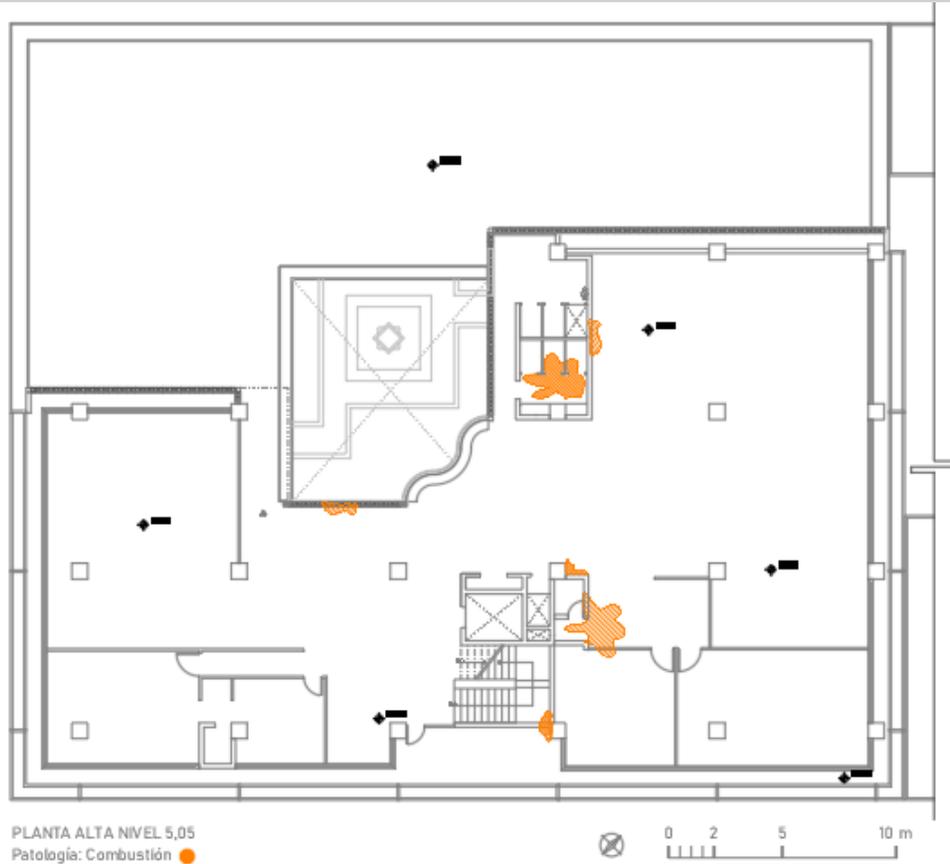


Fotografía:



FICHA: pa1_02

Localización: Planta alta Nivel + 5,05			
Elemento	Muros de baños, escalera y ascensor		
Materialidad:	Baldosa, ladrillo, hormigón		
Patología	Química	Física	Mecánica
Combustión	X		
Síntoma			
Manchas oscuras disgregadas cerca de muros de baños al interior del edificio, se extiende en zonas de piso de baldosa.			
Causa			
Las manchas ennegrecidas son producto de la provocación combustión de materia orgánica e inorgánica al interior del bien por parte de personas que habitan el sitio.			
Nivel de daño	Bajo X	Moderado	Alto
Nivel de actuación	Sin intervención	Ligera X	Urgente

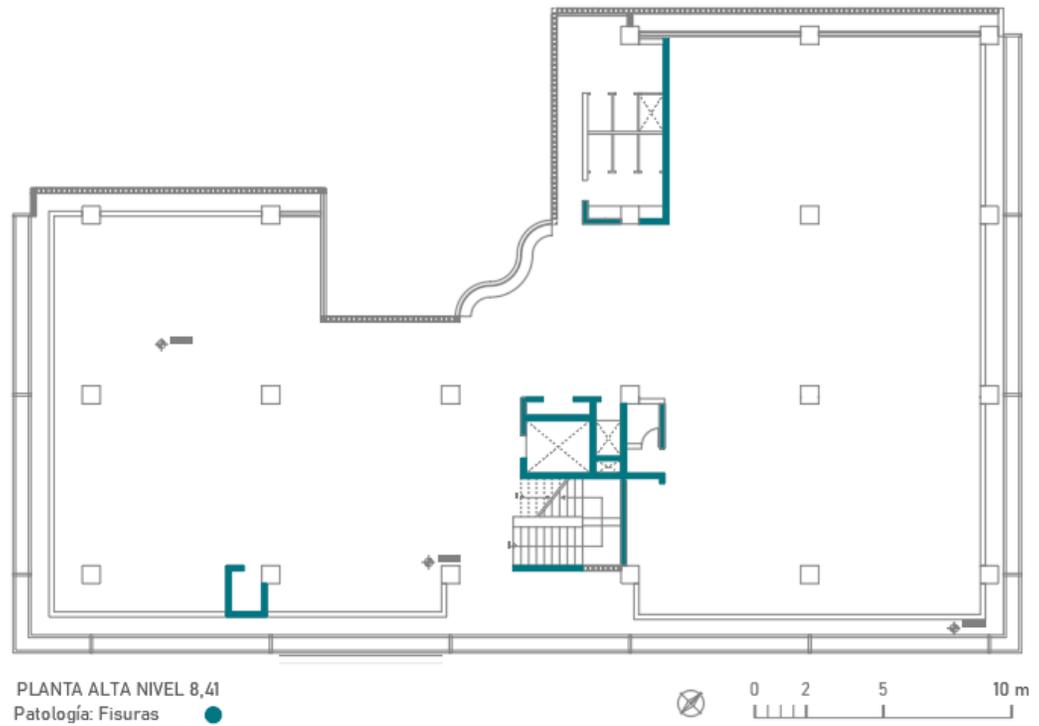


Fotografía:



FICHA: pa2_01

Localización: Planta alta Nivel + 8,41			
Elemento	Muros de escalera y ascensor		
Materialidad:	Ladrillo; hormigón armado		
Patología	Química	Física	Mecánica
Fisura			X
Síntoma			
Deformación de tipo mecánica que separa el material y se mantiene como una abertura de espesor considerable en muros y tabiquerías de ladrillo macizo y ladrillo hueco cerámico			
Causa			
Las fisuras en paredes se produjeron por los efectos del terremoto de 2016, partiendo la superficie sus superficies continuas. Cabe manifestar que posiblemente estos daños fueron aumentando por las continuas replicas en 2016 y por las acciones de demolición del último piso del edificio.			
Nivel de daño	Bajo	Moderado	Alto X
Nivel de actuación	Sin intervención	Ligera	Urgente X



Fotografía:



FICHA: pa2_02

Localización: Planta alta Nivel + 8,41

Elemento: Vigas, escalera, losa de entrepiso

Materialidad: Cemento y hormigón

Patología: Química Física Mecánica

Desprendimiento: X

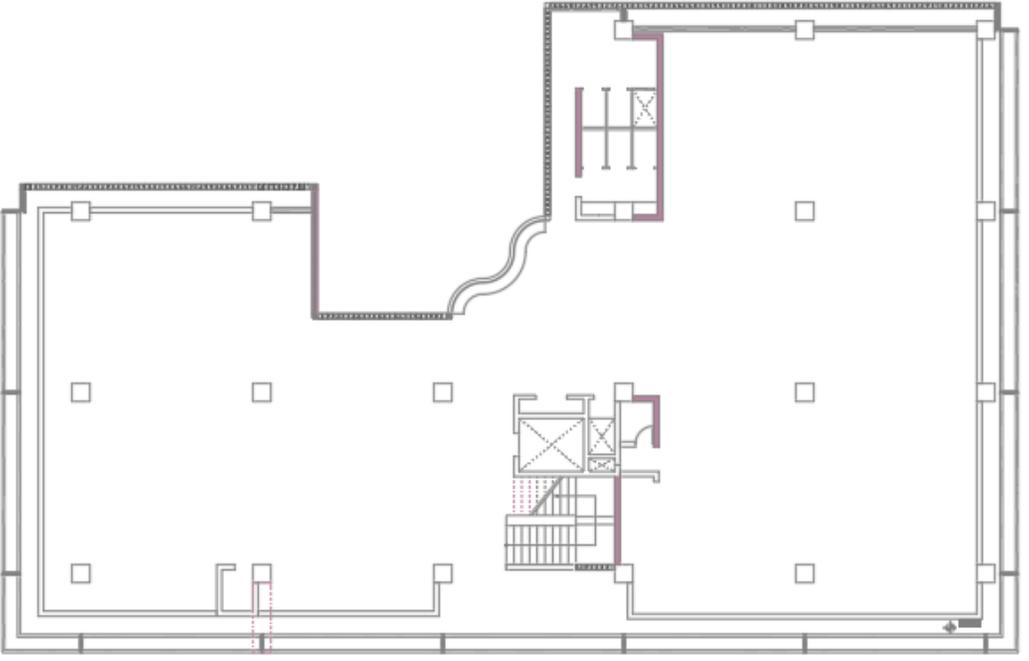
Síntoma: Deformación de tipo mecánica que separa el material y se mantiene como una abertura de espesor considerable en muros y tabiquerías de ladrillo macizo y ladrillo hueco cerámico

Causa: Se genera por la acción de fuerzas contrarias, cargas o asentamientos que inciden en el material o elemento, partiendo y separando la superficie. Los agrietamientos de columnetas son un síntoma de la deformación excesiva que mantuvieron los elementos estructurales horizontales (vigas y losas) durante las incidencias del terremoto de 2016 y posiblemente por los esfuerzos y las acciones de las demoliciones de su último piso.

Nivel de daño: Bajo Moderado Alto

Nivel de actuación: Sin intervención Ligera Urgente

Fotografía:

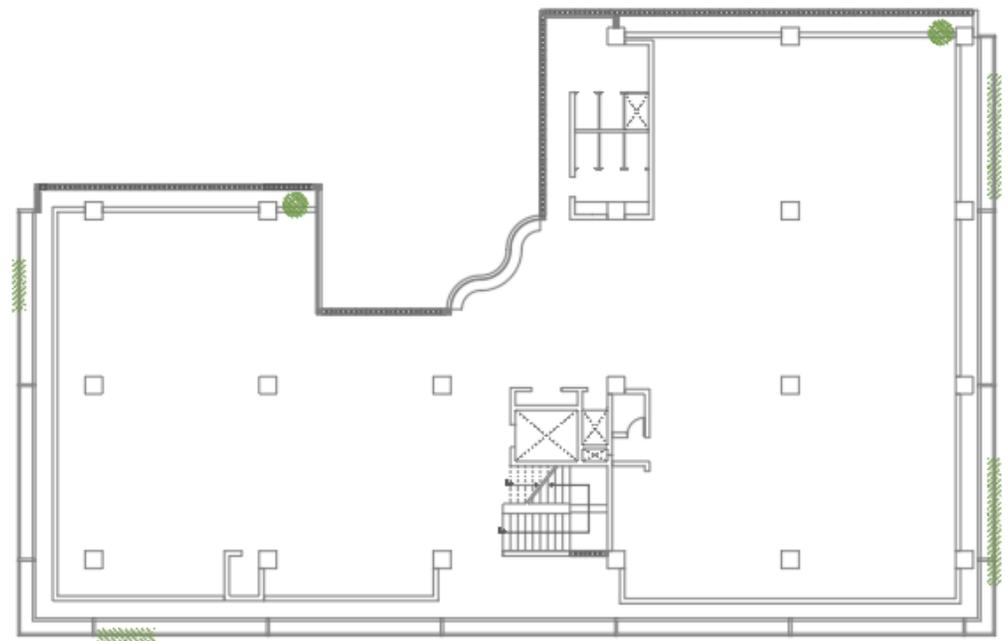


PLANTA ALTA NIVEL 8,41
Patología: Desprendimiento



FICHA: pa3_01

Localización: Planta alta Nivel + 11,77			
Elemento	Falso techo, antepecho, jardinera		
Materialidad:	Cemento, hormigón, madera		
Patología	Química	Física	Mecánica
Organismo animal	X		
Síntoma Presencia de manchas por expulsión de excrementos de ave que contiene ácidos corrosivos que dañan y desgastan la superficie del material donde reposan o anidan.			
Causa La falta de cerramiento en cada uno de los niveles facilita y propicia las condiciones óptimas para que se desarrolle la presencia de vida silvestre, entre estos las aves que buscan albergarse en nichos o lugares ahuecados para anidar y defecar.			
Nivel de daño	Bajo X	Moderado	Alto
Nivel de actuación	Sin intervención	Ligera X	Urgente



PLANTA ALTA NIVEL 8,41
Patología: Organismos ●



Fotografía:



FICHA: pa3_02

Localización: Planta alta Nivel + 11,77

Elemento: Falso techo, antepecho, jardinera

Materialidad: Cemento, hormigón, madera

Patología: Química, Física, Mecánica

Organismo vegetal: X

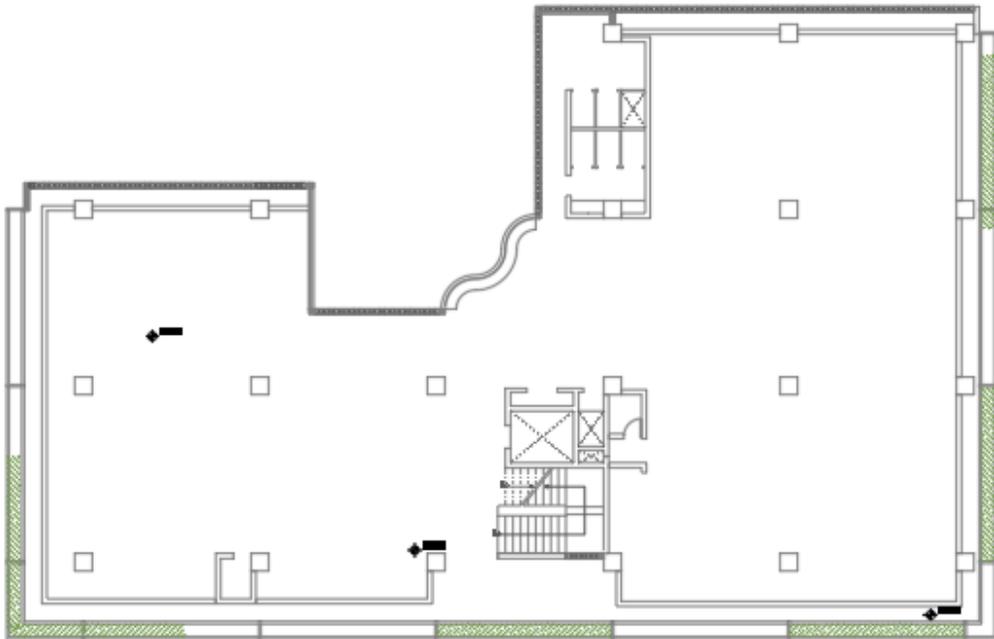
Síntoma: Crecimiento desordenado de maleza o de vegetación no planificada en jardineras.

Causa: El abandono y por ende la falta de mantenimiento general en el edificio, ha ocasionado que las zonas destinadas a jardineras alberguen el crecimiento de maleza.

Nivel de daño: Bajo X, Moderado, Alto

Nivel de actuación: Ligera X, Media, Urgente

Fotografía:



PLANTA ALTA NIVEL 8,41
Patología: Organismos ●



FICHA: pa3_03

Localización: Planta alta Nivel + 11,77

Elemento: Losa y piso

Materialidad: Hormigón y baldosa.

Patología: Química Física Mecánica

Humedad: X

Síntoma

Manchas verdosas y empozamiento de agua sobre superficies del piso al interior de edificio, y en esquinas de ciertos puntos sobre las galerías. También se observan manchas de humedad bajo la losa superior.

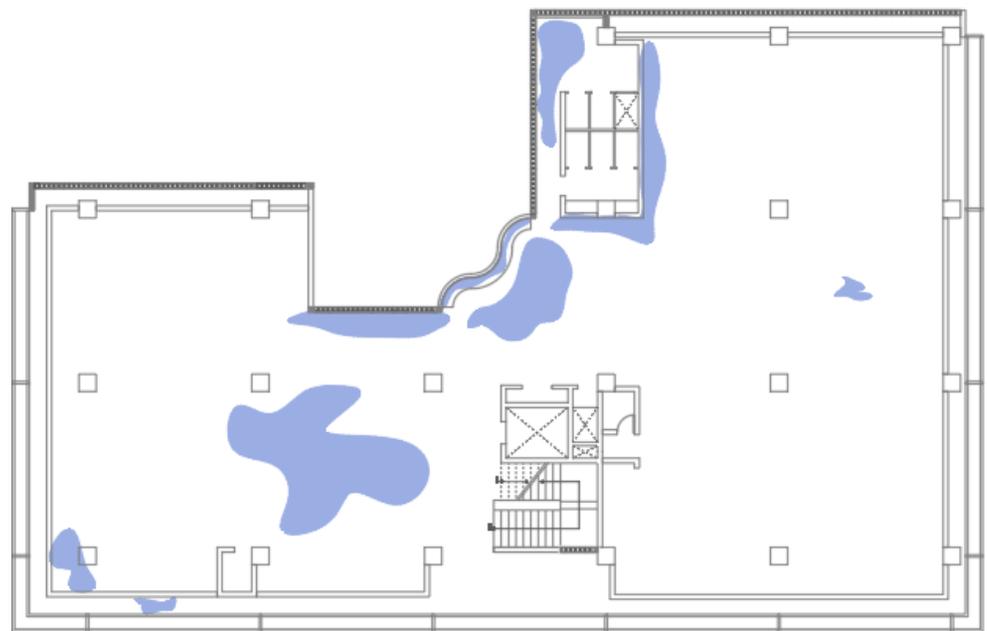
Causa

La falta de cubierta del nivel superior, y la abertura ocasionada en su losa facilitan el ingreso de agua lluvia a esta planta inferior, además, la falta de carpintería en el perímetro del edificio también proporciona la entrada de agua al interior.

Nivel de daño: Bajo Moderado Alto X

Nivel de actuación: Ligera Media Urgente X

Fotografía:



PLANTA ALTA NIVEL 8,41

Patología: Humedad



FICHA: pa3_03

Localización: Planta alta Nivel + 11,77

Elemento: Quiebra sol, losa de entre piso,

Materialidad: Acero

Patología: Química Física Mecánica

Corrosión: X

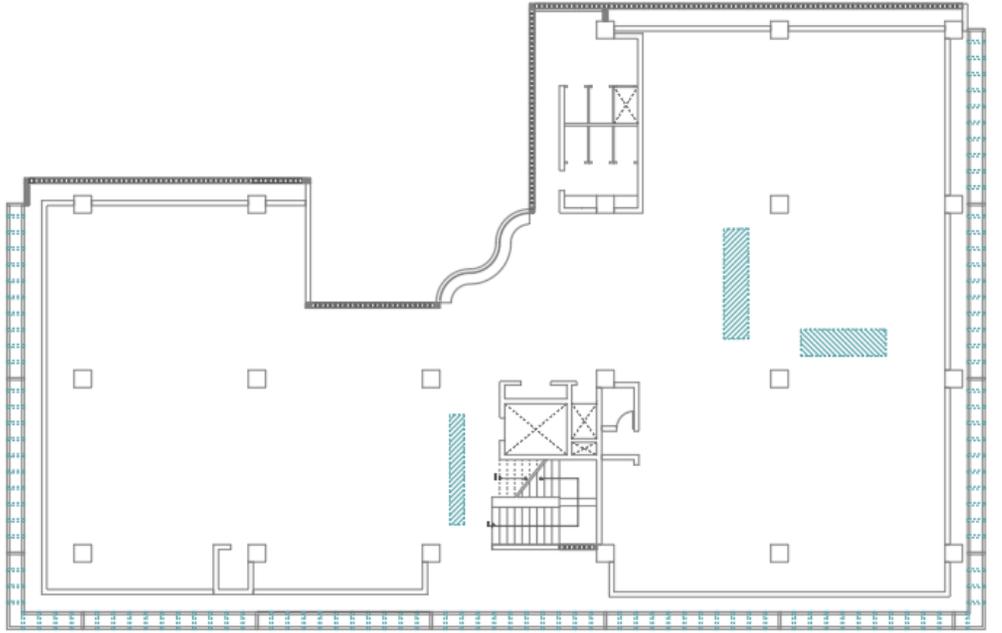
Síntoma: Deformación de superficie y pérdida de masa de elementos metálicos expuestos de losa de entre piso y quiebra soles.

Causa: La exposición directa de la planta superior por la demolición de su cubierta y por la perforación en su superficie facilita la incidencia de agentes ambientales, como la lluvia, que a su vez proporciona que el agua se filtre al interior de los elementos constructivos. En el caso de la quiebra soles sus armaduras se exponen por golpes ocasionados en el robo carpinterías.

Nivel de daño: Bajo Moderado Alto
X

Nivel de actuación: Ligera Media Urgente
X

Fotografía:



PLANTA ALTA NIVEL 8,41
Patología: Humedad



FICHA: pa4_01

Localización: Planta alta Nivel + 15,13

Elemento Escalera, muros y jardinera

Materialidad: Hormigón armado

Patología	Química	Física	Mecánica
-----------	---------	--------	----------

Organismos	X		
------------	---	--	--

Síntoma

Crecimiento de plantas y maleza sin control al interior de los espacios del edificio, entre juntas de materiales, y sobre lugares determinados como jardineras.

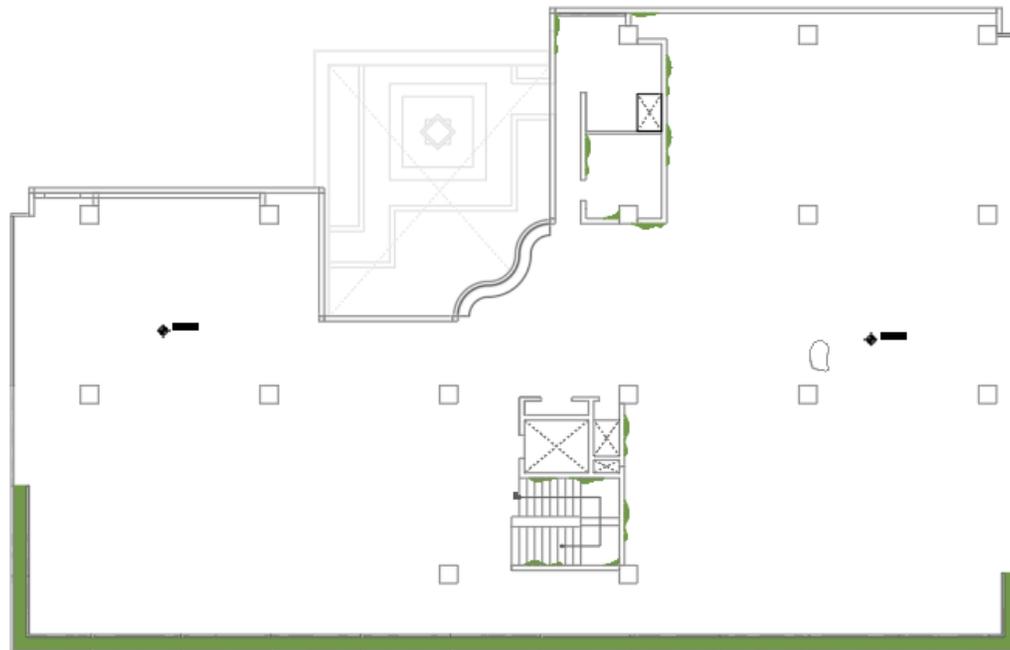
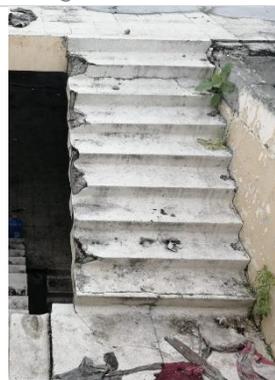
Causa

Esta vegetación silvestre crece aprovechando la humedad del suelo, superficies o la proveniente por filtraciones, las mismas que no detienen su proceso de desarrollo por la falta de mantenimiento y poda.

Nivel de daño	Bajo	Moderado	Alto
	X		X

Nivel de actuación	Sin intervención	Ligera	Urgente
			X

Fotografía:



PLANTA ALTA NIVEL 15,13

Patología: Organismo ●



FICHA: pa4_02

Localización: Planta alta Nivel + 15,13

Elemento: Losa y columnas

Materialidad: Hormigón armado

Patología: Química Física Mecánica

Corrosión: X

Síntoma

Deformación de superficie y pérdida de masa de elementos metálicos expuestos de escalera, columnas y losa, esta última sobre su cara superior e inferior.

Causa

La exposición directa de las armaduras o varillas corrugadas de acero en contacto atmosférico, la humedad y el aire, que son conductores que favorecen al incremento de la corrosión sobre las superficies que no cuentan con recubrimiento en el material metálico, o que presentan fisuras o grietas, en el cual se genera un proceso químico por acción de pila electroquímica por falta de electrones.

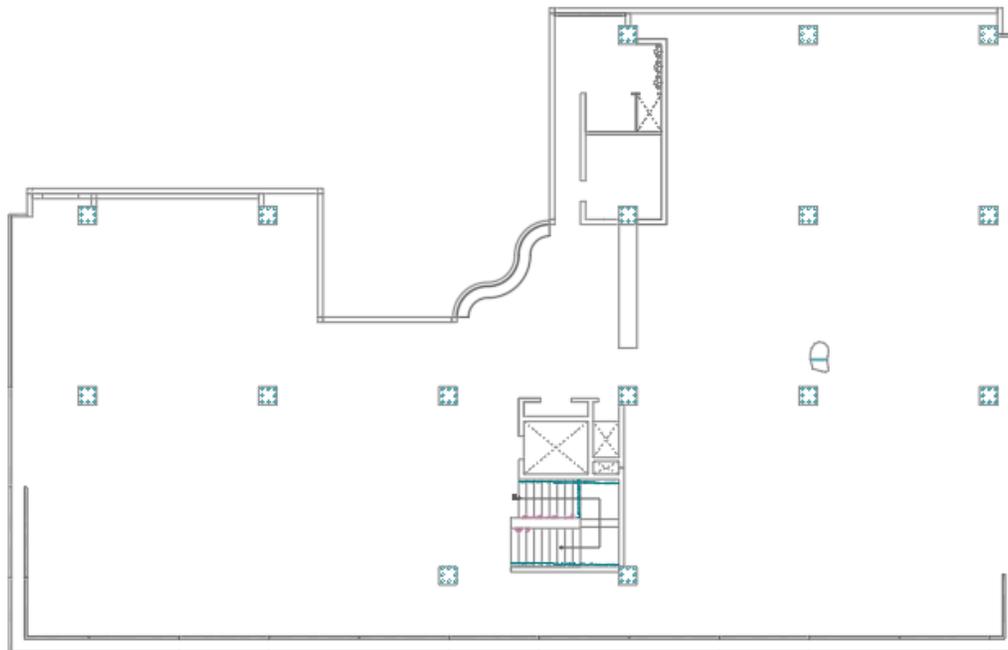
Nivel de daño: Bajo Moderado Alto

X

Nivel de actuación: Sin intervención Ligera Urgente

X

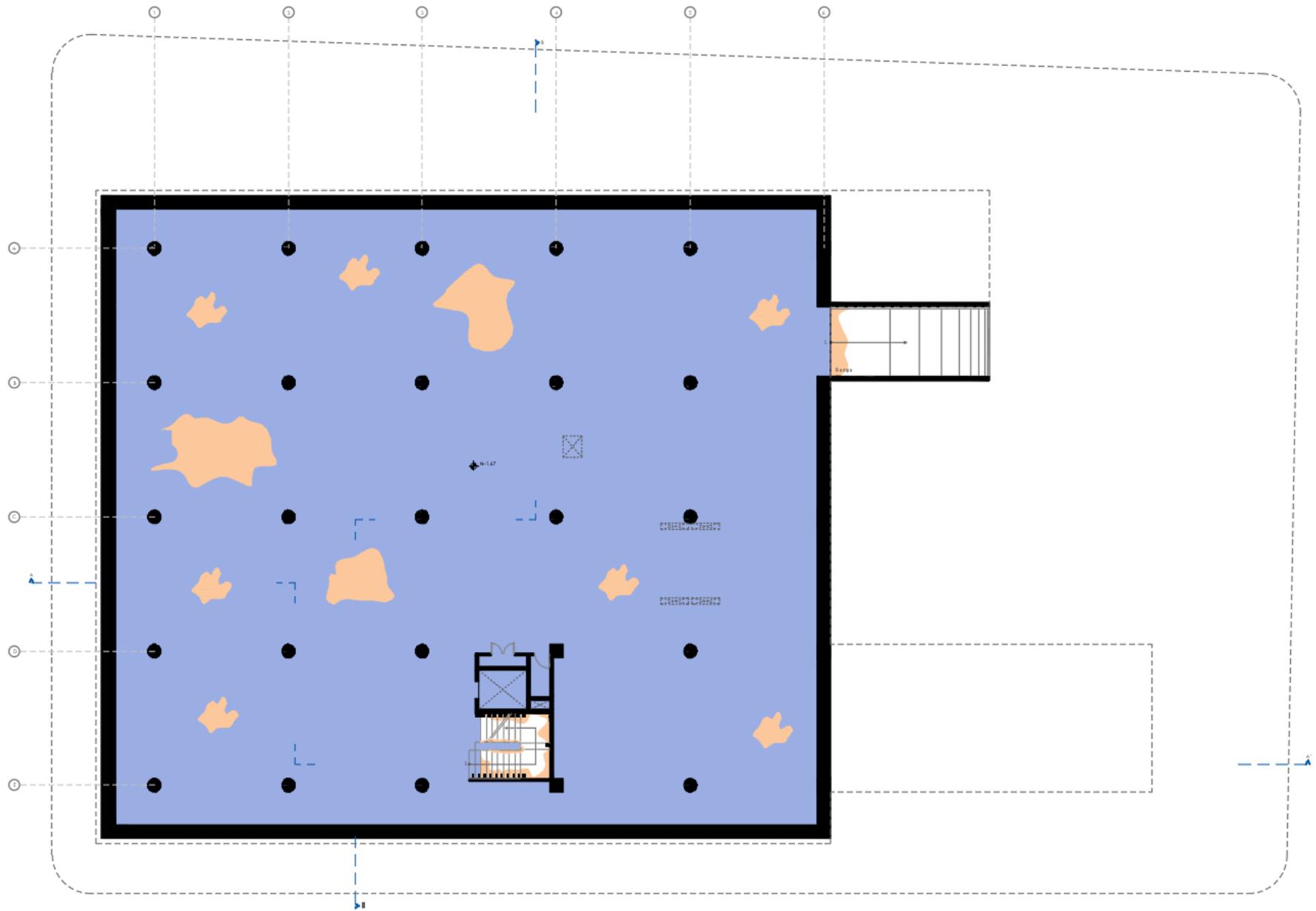
Fotografía:



PLANTA ALTA NIVEL 15,13

Patología: Corrosión ●





PLANTA SUBSUELO
E1:250

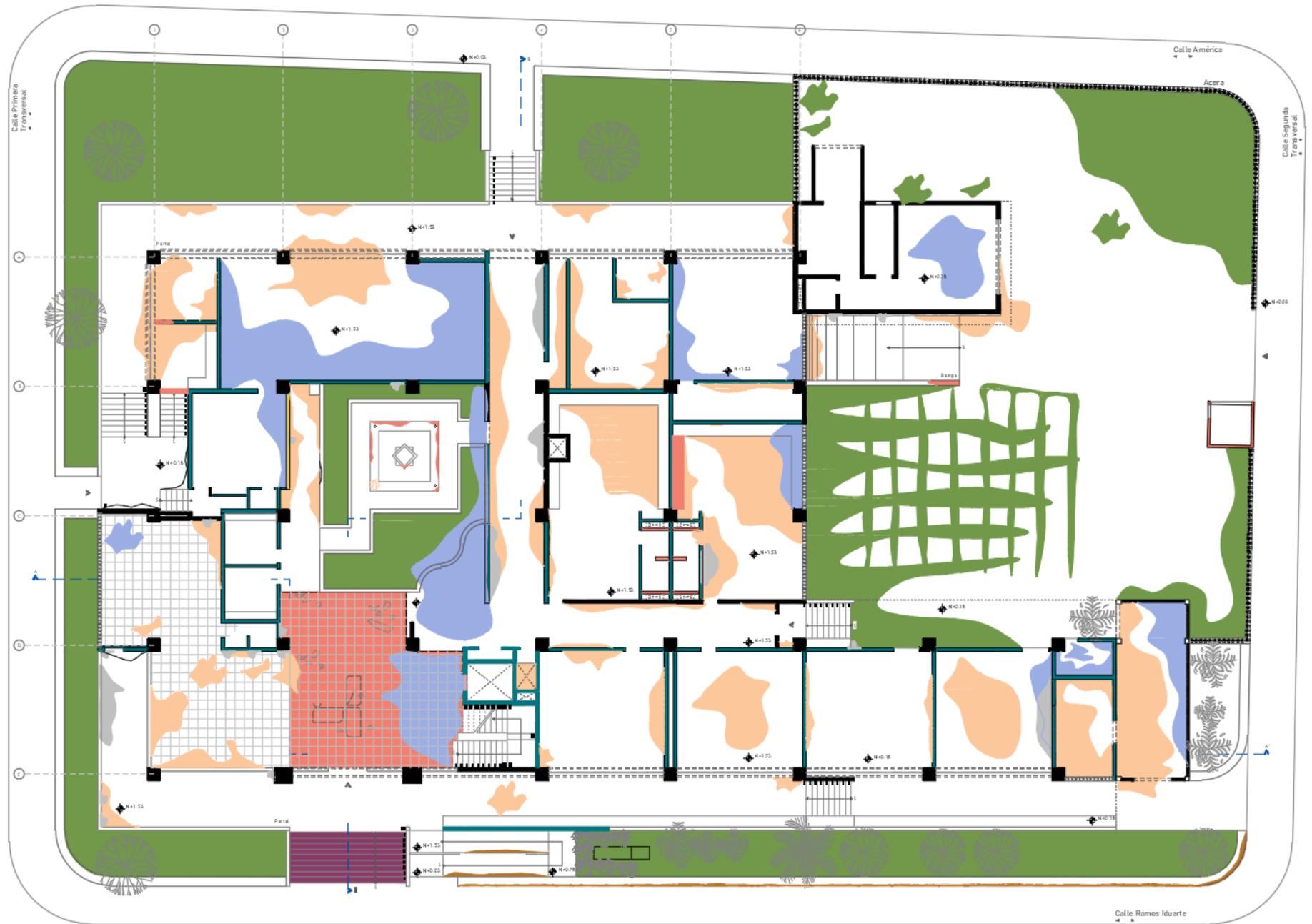
LEYENDA:



CÓDIGO:
MAG,EA,01



Fig. 181|Patologías de planta subsuelo. Elaboración propia, 2021.



PLANTA BAJA
E 1250

LEYENDA:

Colapso
Desplome

Demolición
Rotura

Desprendimiento
Lavado

Humedad
Pinturas vandálicas

Corrosión
Grietas

Manchas
Escombros

Ocupación
Organismo

Suciedad
Incendio

CÓDIGO:
MAG_EA_D2



Fig. 182| Patologías de planta baja. Elaboración propia, 2021.

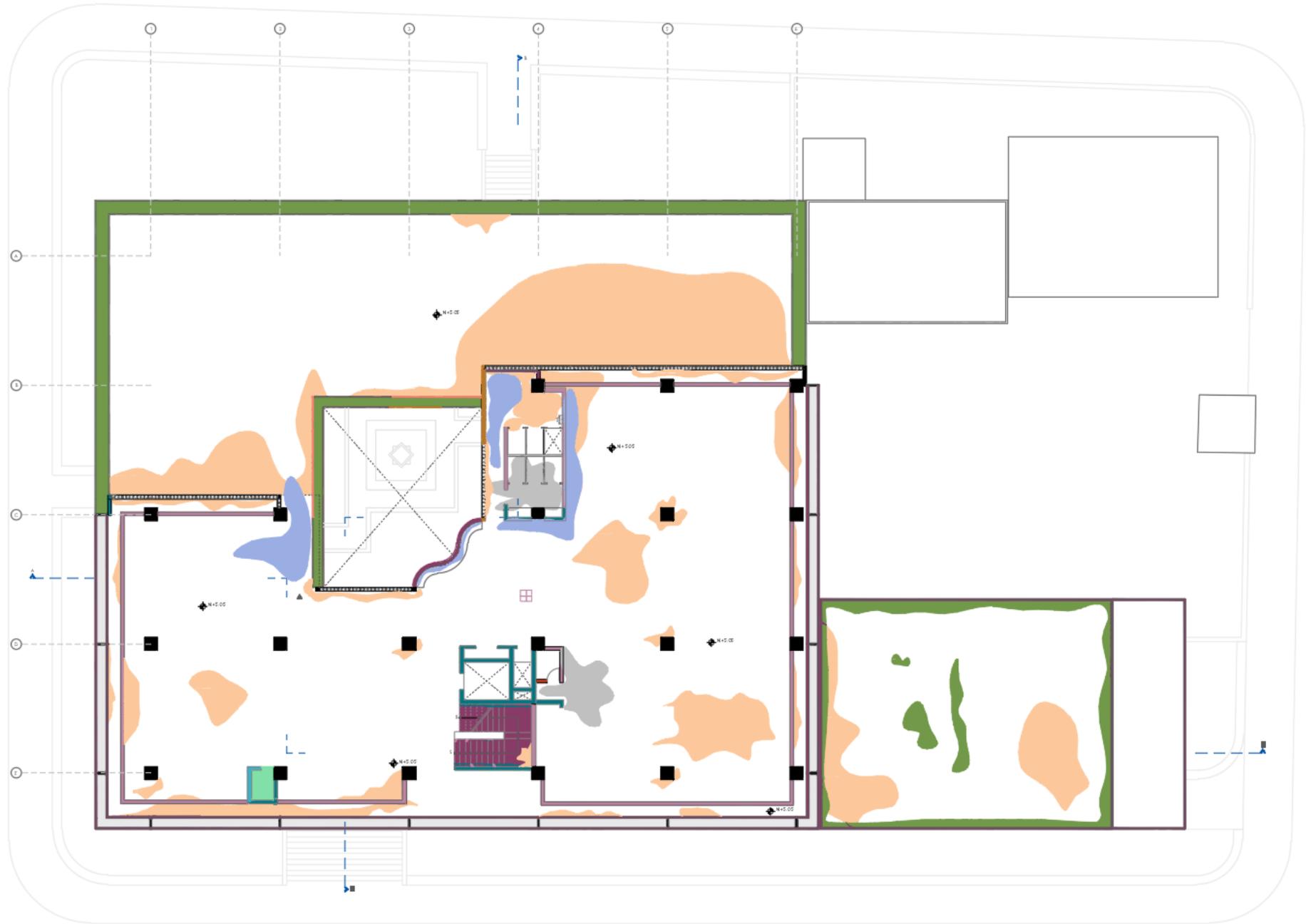
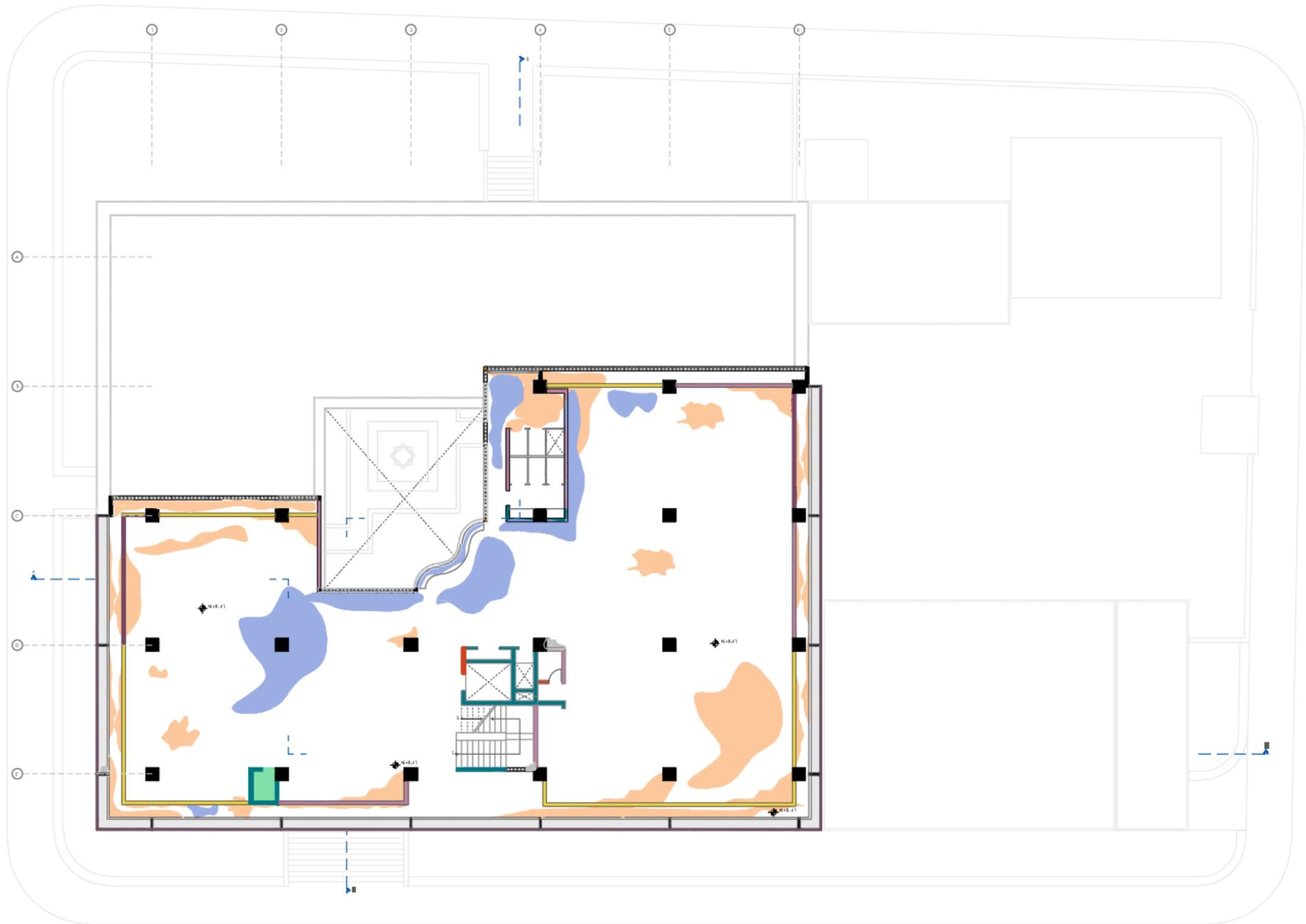


Fig. 183| Patologías de planta alta 1. Elaboración propia, 2021.



PLANTA ALTA 2
E 1:250

LEYENDA:



CÓDIGO:
MAG_EA_04



Fig. 184 | Patologías de planta alta 2. Elaboración propia, 2021.

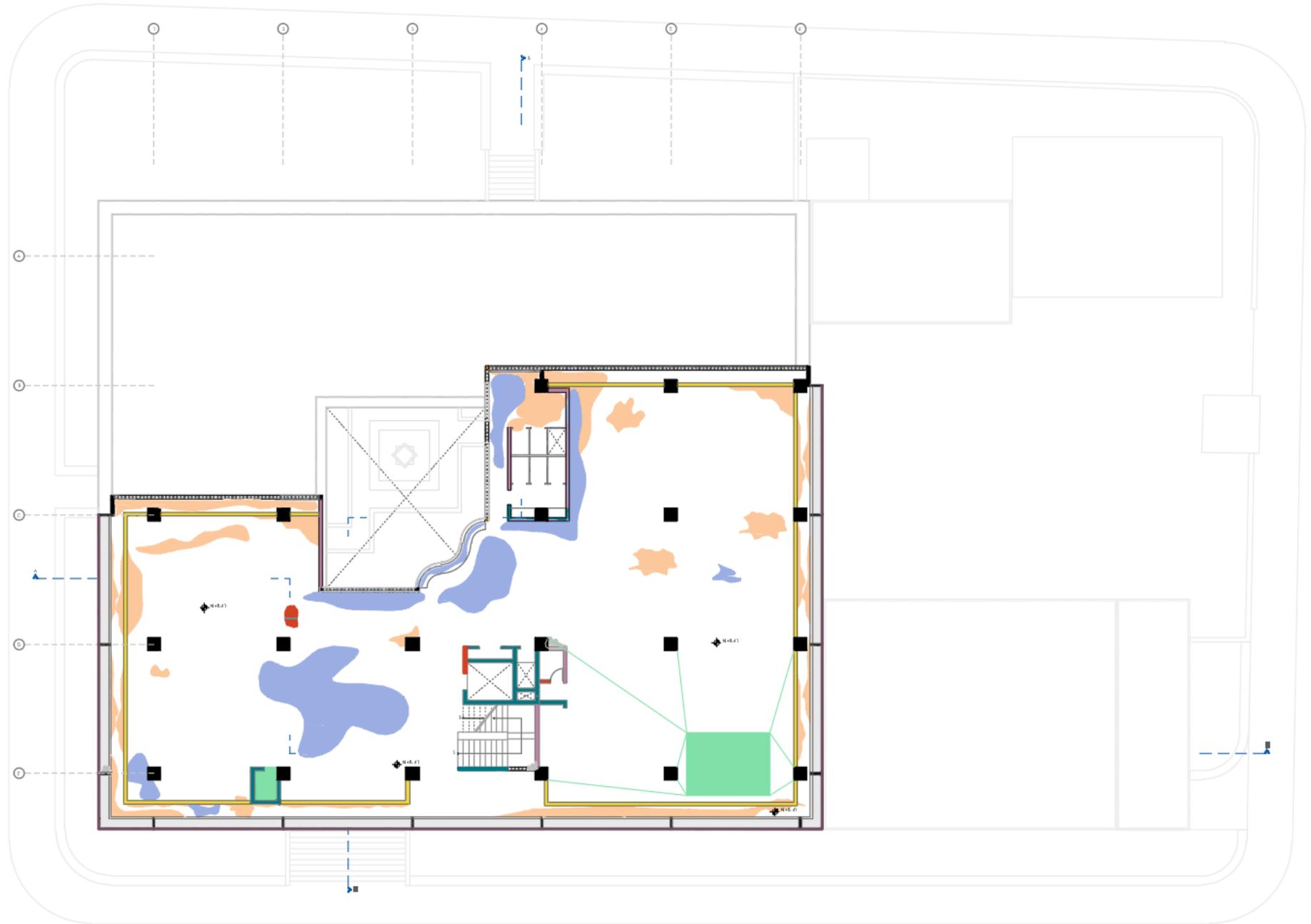
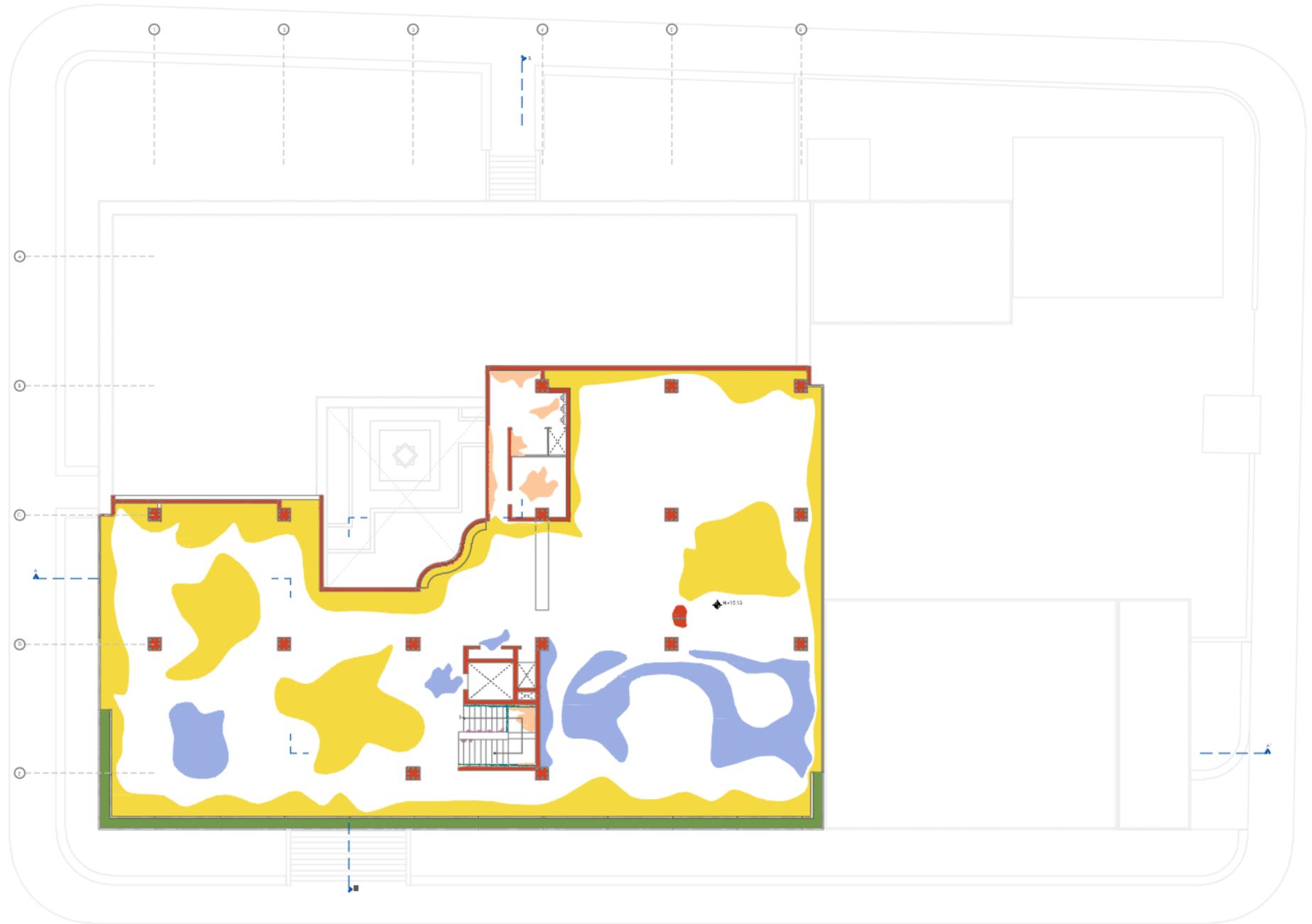


Fig. 185| Patologías de planta alta 3. Elaboración propia, 2021.



PLANTA ALTA 4
E 1250

LEYENDA:

- Colapso
- Demolición
- Desprendimiento
- Humedad
- Corrosión
- Manchas
- Ocupación
- Suciedad
- Desplome
- Rotura
- Lavado
- Pinturas vandálicas
- Grietas
- Escombros
- Organismo
- Incendio

CÓDIGO:
MAG_EA_06



Fig. 186| Patologías de planta alta 4. Elaboración propia, 2021.

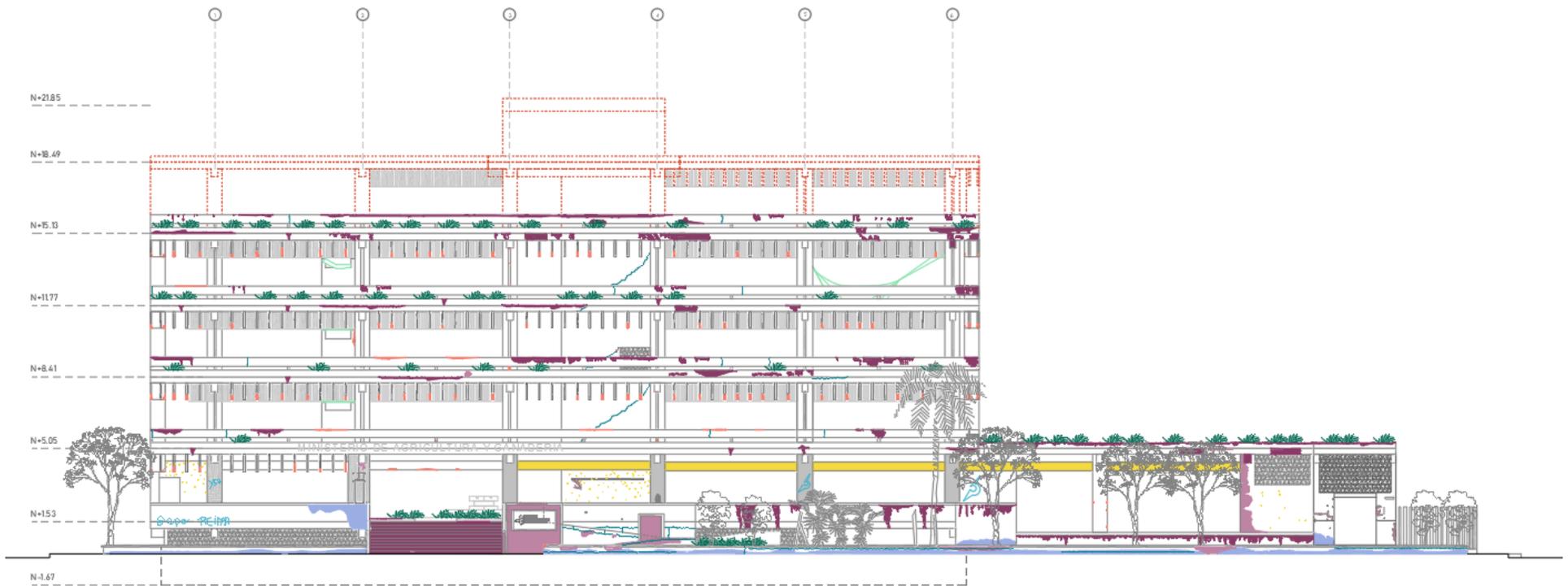
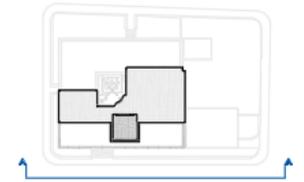
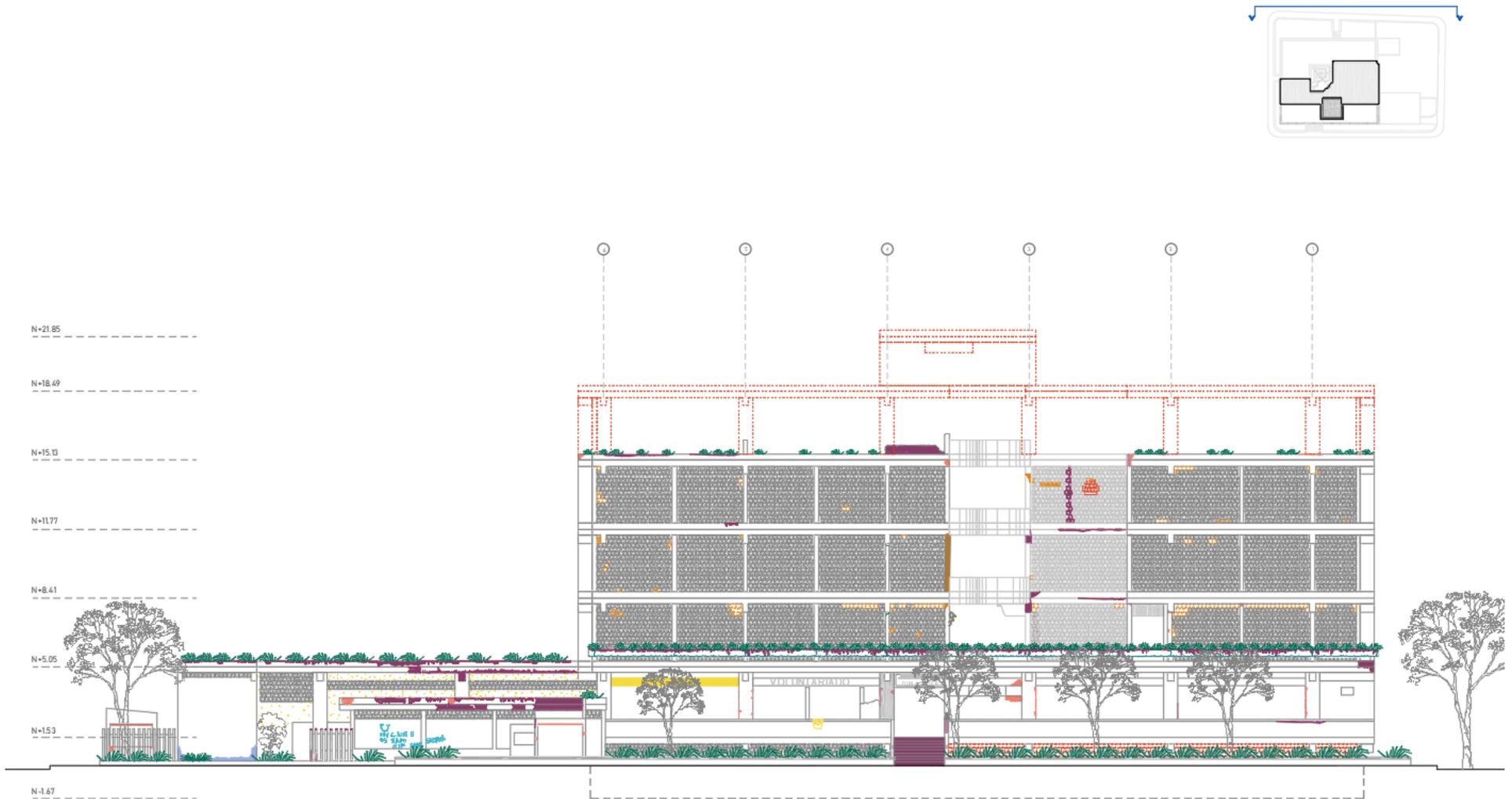


Fig. 187 | Patologías de alzado frontal. Elaboración propia, 2021.



ALZADO OESTE
E 1250

- LEYENDA:
- Colapso
 - Demolición
 - Desprendimiento
 - Humedad
 - Corrosión
 - Manchas
 - Ocupación
 - Suciedad
 - Desplome
 - Rotura
 - Lavado
 - Pinturas vandálicas
 - Grietas
 - Incendio
 - Escombros
 - Organismo

CÓDIGO:
MAG_EA_08



Fig. 188 | Patologías de alzado posterior. Elaboración propia, 2021.

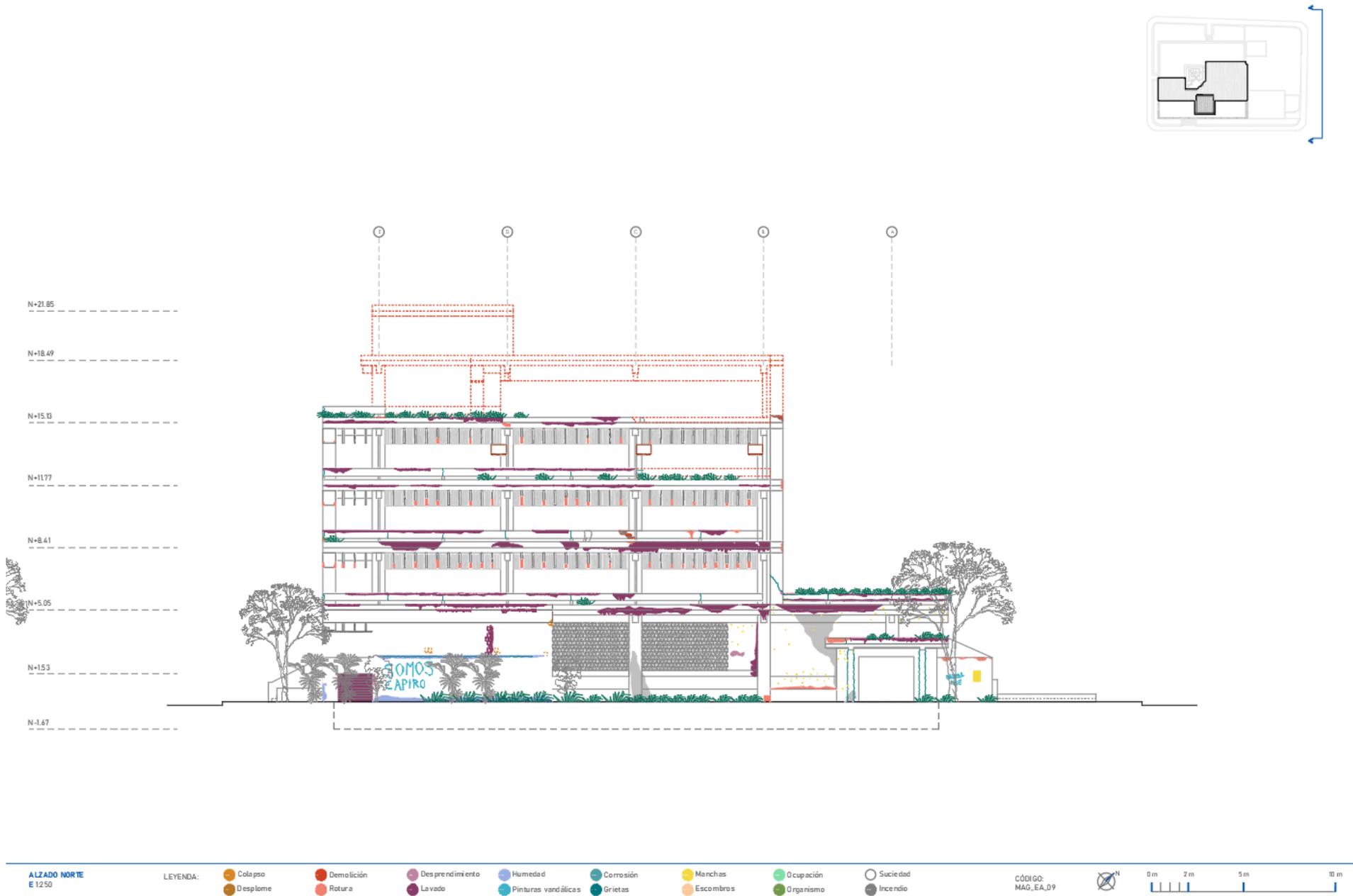
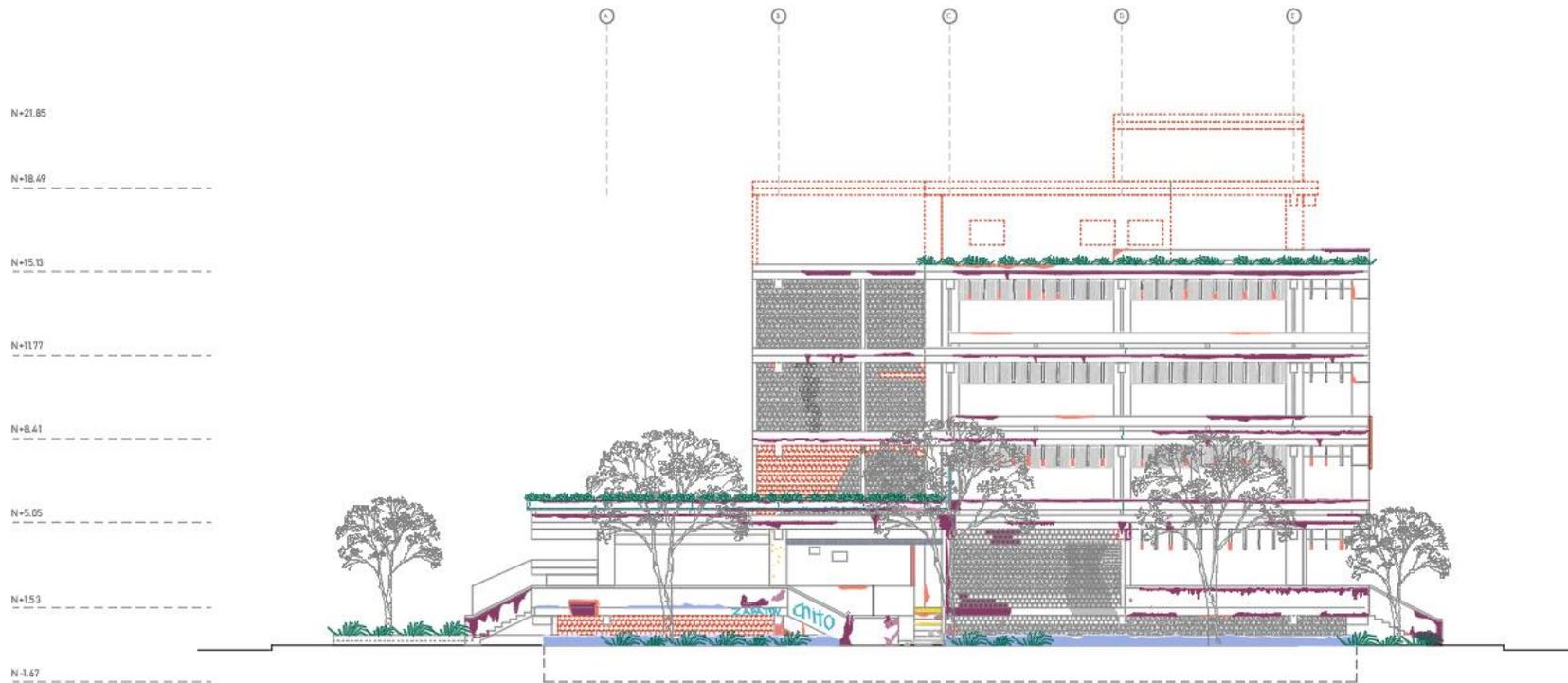
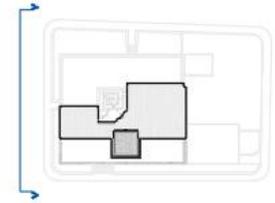


Fig. 189 | Patologías de alzado lateral derecho. Elaboración propia, 2021.



ALZADO SUR
E 12.50

LEYENDA:

- | | | | | | | | |
|----------|------------|-----------------|---------------------|-----------|-----------|-----------|----------|
| Colapso | Demolición | Desprendimiento | Humedad | Corrosión | Manchas | Ocupación | Suciedad |
| Desplome | Rotura | Lavado | Pinturas vandálicas | Grietas | Escombros | Organismo | Incendio |

CÓDIGO:
MAG_EA_10



Fig. 190 | Patologías de alzado lateral izquierdo. Elaboración propia, 2021.

CAPÍTULO 6

**LINEAMIENTOS DE
PLAN DIRECTOR**

Plan de protección legal

El análisis del conjunto de elementos que conforman el edificio el Ministerio de Agricultura y Ganadería de la ciudad de Portoviejo, como lo son sus valores, características constructivas, formales, funcionales, entre otros, la hacen ser una pieza clave de la historia de la arquitectura en Ecuador y de la Región. Sin embargo, un edificio de estas características ha pasado desapercibido por las autoridades locales sin que se apliquen las acciones pertinentes que permiten la conservación en el tiempo de esta obra singular de arquitectura moderna.

Con el desarrollo de esta tesina, además de proporcionar la información básica del edificio MAG y sus autores, se busca tener una postura crítica y consiente de que un bien inmueble de esta magnitud e importancia necesita una defensa inmediata para garantizar su preservación y así poder acometer todas las labores para su restauración y puesta en valor.

El plan de protección propuesto en el siguiente apartado se describe los requisitos y acciones que deben efectuarse a favor del MAG para que pueda ostentar una protección legal y jurídica como patrimonio cultural nacional. En tal virtud, y como es debido los procesos indicados se amparan en las normativas ecuatorianas sobre el patrimonio cultural edificado.

a. Para su registro como bien de interés patrimonial²⁴:

1. El GADM del cantón Portoviejo deberá efectuar el levantamiento de información in situ y emitir un informe técnico de registro de interés patrimonial dirigido al INPC.

2. Luego de cumplir con las primeras labores, el INPC procederá a emitir una resolución de incorporación de bienes inmuebles al Registro de Bienes de Interés Patrimonial y su incorporación al régimen de protección transitoria junto con la catalogación temporal del bien inmueble a fin de conocer los niveles de intervención que este puede tener durante el período de protección²⁵. Posteriormente, se deberá incorporar el bien al listado de bienes de interés al SIPCE²⁶, y se notificará al GADM de Portoviejo y al propietario las acciones realizadas.

b. Para su declaratoria como patrimonio cultural nacional²⁷:

1. El GADM de Portoviejo o el INPC, deberán emitir una solicitud de declaratoria al Ministerio de Cultura y Patrimonio.

2. A continuación el GADM de Portoviejo deberá elaborar y emitir un expediente técnico al INPC para su revisión.

3. Luego, le corresponde la INPC como ente técnico emitir un informe de aprobación del

expediente técnico del inmueble al Ministerio de Cultura y Patrimonio.

4. Finalmente, el ente máximo de la cultura y el patrimonio, el MCYP, mediante acto administrativo emitirá la declaratoria del bien inmueble como parte del patrimonio cultural nacional y dispondrá su incorporación al inventario nacional.

Cabe mencionar que, para cualquiera de los procesos, los contenidos de los informes y expedientes técnicos deberán seguir los lineamientos establecidos en el Acuerdo Ministerial No. DM-2020-063.

Así, junto con el contenido del presente trabajo que proporciona los productos e insumos necesarios para la defensa del MAG, las instituciones y organismos correspondientes en el ámbito de la conservación del patrimonio cultural de Ecuador podrán desarrollar todos los documentos e informes para cualquiera de los casos, ya sea este el registro como bien de interés patrimonial, para el expediente técnico de declaratoria.

El otorgar la protección legal al edificio MAG se vuelve un proceso primordial previo a intervención y puesta en valor, ya que permite encasillar las medidas para su restauración.

²⁴ El Registro de Bienes de Interés Patrimonial es una identificación de carácter preliminar sobre los bienes inmuebles que no se encuentran reconocidos legalmente como patrimonio cultural nacional, pero que podrían mantener valores arquitectónicos, históricos, científicos, tecnológicos o simbólicos susceptibles de protección (INPC, 2020).

²⁵ Tiempo que será de hasta dos años, periodo en el cual deberá definir su incorporación en el patrimonio.

²⁶ Herramienta tecnológica de información del patrimonio cultural a nivel nacional. Permite el almacenamiento, organización y clasificación de datos de los bienes para la gestión del patrimonio cultural.

²⁷ La declaratoria es el acto administrativo, expedido de oficio o a petición de parte, por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, mediante el cual se determina la incorporación de un bien o conjunto de bienes inmuebles al patrimonio cultural nacional, y que tiene como finalidad la protección inmediata del (los) mismos (INPC, 2020).

Con el análisis y la observación realizados in situ se pudo determinar que el edificio MAG se encuentra en un estado deteriorado, en especial si establecemos una comparativa de su estado original y su estado previo al terremoto de 2016. Si bien el uso administrativo e institucional constante que ha mantenido la infraestructura durante 40 años no generaron grandes daños, su incuestionable falta de mantenimiento, sus alteraciones puntuales y las incidencias de los sismos transcurridos en el periodo de su vida útil, en especial el terremoto con epicentro en Pedernales y sus posteriores secuelas por el abandono, el vandalismo y ocupación ilegal, lo han alejado de su concepción original y de los conceptos propuestos por los hermanos Rubén Moreira e Ignacio Moreira.

Claramente, podemos identificar que son cuestiones que deben ser atendidas con celeridad y seriedad con la premisa fundamental de recuperar sin prejuicio alguno todo lo que hasta el momento se ha perdido en el bien, necesitando esencialmente adoptar medidas contundentes acordes a su realidad del edificio y la ciudad. En tal sentido, a continuación, planteamos el desarrollo de unos lineamientos y directrices, que sirvan como una guía general para solucionar los problemas del inmueble en base a las condicionantes que ostenta, con el fin de coadyuvar y orientar a los organismos pertinentes a las labores de protección, conservación, intervención y puesta en valor MAG.

Así pues, se intenta establecer una secuencia de acciones a efectuar en el monumento, de acuerdo con su trayectoria, su función original, su morfología y en base al contexto general donde

se implanta, como características esenciales para comprender la situación de las instalaciones.

Cabe mencionar que este planteamiento intenta abarcar de manera general, varios tópicos que inciden en el equipamiento, y otros, de manera específica de acuerdo con la información de levantamientos y análisis recabados en el presente trabajo. Aun así, es loable indicar que también se necesitaran aplicar otros trabajos de reconocimiento de datos y evaluación más precisos y detallados para cumplir con el cometido.

Es importante tener en cuenta que todas las acciones que detallaremos a continuación, no se manifiestan con el mismo grado de conservación, además, en el monumento destacan varios elementos sobre otros de acuerdo con sus valores significativos. Por ello, y en función de los valores de los elementos, se designará tres niveles de prioridad a la hora de intervenir en el edificio, como se detalla a continuación:

Nivel 1: Prioridad alta

Este parámetro se establecerá para todas las acciones consideradas de riesgo severo para el edificio y sus elementos, así pues, deberá acometerse con carácter urgente y prioritario.

Nivel 2: Prioridad media

Este punto debe realizarse una vez que se hayan llevado a cabo las medidas de prioridad alta. Si dichas medidas no se acometen en un tiempo extenso, estas podrán pasar a establecerse como urgentes.

Nivel 3: Prioridad baja

Una vez que las medidas 1 y 2 hayan sido aplicadas y efectuadas, se deberán aplicar las intervenciones que buscan solventar problemas de carácter leve, que, si bien no representan aspectos de riesgo grave, son indispensables para lograr la restauración del bien.

El análisis y estudio de varios planes de conservación de edificaciones patrimoniales permiten recalcar la realidad de que los monumentos del Movimiento Moderno requieren de una principal atención sobre todo su proximidad temporal y por su naturaleza como elemento arquitectónico a ser protegido y conservado para las generaciones futuras. Con el objetivo de acercarnos a una metodología apropiada para conformar un marco referencial acorde a la situación, se analizó los planes de conservación efectuados por la Fundación Getty a través de su programa Keeping It Modern. De esta manera se podría considerar que el planteamiento establecido aquí es adecuado para el edificio MAG.

Criterios generales de intervención

Toda vez que se ha mencionado el marco referencial tomado en consideración para proponer como primera instancia los criterios de intervención, se hace indispensable reiterar que, estos parámetros de intervención propuestos a continuación no representan técnicas de intervención a emplear en un posible proyecto, más bien, buscan guiar y establecer bases sólidas para laborar correctamente en el patrimonio edificado a los futuros profesionales que propongan las soluciones a los problemas del edificio. Estas referencias conceptuales son independientes al conocimiento del edificio, por ende, se debe tener en cuenta el conocimiento previo que se tiene sobre el MAG.

- **Conservación de lo existente:** Se planificarán intervenciones que no destruirán las porciones de materia existente, por el contrario, deberán garantizar la transmisión de los valores intrínsecos conservando el conjunto, apariencia, funcionalidad y detalles arquitectónicos.
- **Mínima intervención:** Las actuaciones de intervención de ninguna manera deberán ocasionar más lesiones al edificio, por lo que las patologías que actualmente presenta el bien estarán condicionadas a trabajos de consolidación y restauración que sean estrictamente necesarios ejecutar.
- **Recuperación de la Autenticidad:** En varios puntos del edificio, tanto al interior como exterior la autenticidad no fue

respetada, ya que se pintaron superficies de hormigón visto; se reemplazaron y eliminaron celosías originales; además posterior al terremoto de 2016 se demolió la última planta; fueron sustraídos elementos como puertas, ventanas, quiebra soles metálicos, piezas sanitarias, instalaciones eléctricas, recubrimiento de pisos. Por ello, la idea general en este punto es recuperar la autenticidad y originalidad.

- **Compatibilidad** (material, estructural y funcional): Las intervenciones a efectuar en los elementos preexistentes deberán ser compatibles a nivel material manteniendo las relaciones químicas y físicas, y, garantizando el contacto, a corto y largo plazo, entre el material antiguo y el nuevo. Además, se mantendrá la configuración y distribución estructural considerando la capacidad portante de acuerdo con las funciones nuevas que se establezcan para el edificio.
- **Durabilidad:** Previo a su aplicación todos los materiales a emplearse en las diferentes patologías y problemas del edificio deberán estar testeados con la finalidad de garantizar la perduración las intervenciones y la vida útil del conjunto edificado.
- **Reversibilidad:** Una decisión sin retorno y que no tomó en consideración este punto, fue la demolición de la losa y columnas de la última planta, esto a su vez proporcionó nuevas patologías y un deterioro más

acelerado del conjunto de elementos que conforman el edificio. Por ello las acciones futuras “a favor” de la preservación del edificio deberán basarse en este concepto de reversibilidad con el objeto de corregir intervenciones que puedan causar problemas.

- **Legibilidad:** El presente plan prevé el respeto a este concepto en todas las etapas de intervenciones que se realicen tanto para la recuperación de la forma de elementos puntuales como la de todo el conjunto. Es decir, los trabajos deberán diferenciarse de la preexistencia de manera sutil y percibirse de manera fácil a la vista.
- **Integración y conservación del carácter:** Se deberá conservar la pátina producida por el paso del tiempo en las superficies de los diferentes materiales y elementos preexistentes con la finalidad de transmitir el la antigüedad e historia y diferenciar los materiales añadidos.
- **Sostenibilidad** (ambiental, económica y sociocultural): Con la finalidad de reducir las emisiones de CO2 por largos procesos de fabricación y grandes traslados, los materiales y técnicas constructivas empleadas para la intervención deberán ser de procedencia local. Se tendrá que dar prioridad a la mano de obra de la zona con el objetivo de que se permita una retroalimentación y reactivación económica con los recursos invertidos.

Plan de conservación preventiva

Una vez que se han establecido una serie de criterios para conducir las intervenciones, se hace necesario continuar con un planteamiento de cómo se deben desarrollar las labores que buscan proteger y conservar el edificio MAG. En este punto se detallarán acciones que buscan solventar problemas visibles y presentes en las estructuras y espacios del edificio, para evitar el incremento de patologías previo a un análisis más profundo para las futuras intervenciones.

1. Desalojar a personas (Nivel 1)
Expulsar a los individuos que residen de manera informal en el interior del edificio, y controlar que no se reitere esta intromisión en las instalaciones.
2. Suspensión de servicios básicos (Nivel 1)
Se debe interrumpir los servicios de electricidad y agua por los daños en las redes de sus instalaciones con la finalidad de evitar incendios y filtraciones.
3. Limpieza general (Nivel 1)
Se debe atender a la asepsia del edificio y de los alrededores por la gran acumulación de desechos orgánicos e inorgánicos, también se debe incluir la poda de maleza y de vegetación próxima al predio.
4. Extracción del agua acumulada (Nivel 1)
Detener el problema de humedad por el empozamiento de agua al interior de la planta de subsuelo secando el líquido por medio del uso de equipos mecánicos de bombeo.
5. Construcción de cubierta (Nivel 1)
Erigir cobertura sobre la planta alta 4 para resguardar el interior del bien ante las filtraciones directas de agua lluvia. Esta estructura tendrá carácter provisional y podrá retirarse con facilidad cuando se requiera.
6. Proteger acero expuesto (Nivel 2)
La mutilación de las columnas que sustentaban la losa de hormigón armado de la planta alta 4 dejaron expuestas sus armaduras por lo que deberán cubrirse para frenar el proceso de corrosión que ya presentan.
7. Consolidar superficies (Nivel 2)
Atender a los elementos que cuentan con riesgo de desprendimiento y colapso, en especial enlucidos de escaleras, paredes y revestimientos de cerámicas de baterías sanitarias.
8. Apuntalamiento (Nivel 2)
Reforzar y asegurar los elementos que presenten riesgos altos, como muros de ducto de escalera, paredes de baterías sanitarias, tramos de escalera interior y vigas que se observen con pandeos o alteraciones.
9. Cubertura de vanos (Nivel 2)
Tapar huecos de puertas y ventanas exteriores, de manera temporal con el uso de materiales de fácil remoción para evitar el acceso de agentes abióticos y bióticos.

10. Inspecciones técnicas (Nivel 2)
Se deben realizar paralelamente exámenes y análisis a profundidad por profesionales especializados en ámbitos aun no estudiados del edificio, como cimentación, estructuras portantes (columnas, vigas, losas), redes de instalaciones eléctricas y sanitarias
11. Almacenar celosías cuadradas (Nivel 2)
Acopiar de manera segura los bloques de celosías hormigón que colapsaron por las secuelas del terremoto de 2016 y por la incidencia de la demolición posterior.
12. Vigilancia de las instalaciones (Nivel 2)
Para evitar el vandalismo y nuevas ocupaciones de las instalaciones del edificio se coordinará con la policía local y municipal controles de seguridad.

Plan de intervención (conservación y restauración)

Con el establecimiento de las líneas y acciones a efectuar como parte de una conservación preventiva para evitar problemas posteriores generados por la falta de mantenimiento y las secuelas del terremoto de 2016, las intervenciones hacen referencia a las labores necesarias para la recuperación de todos los elementos estructurales y no estructurales degradados por diversas causas.

A diferencia de las acciones preventivas, las intervenciones requieren ser realizadas en presencia de lesiones que demandan la aplicación de recursos económicos, humanos y materiales, siendo una condicionante importante para tener en cuenta.

Como se ha indicado con anterioridad, el edificio MAG se encuentra en un estado de progresivo deterioro por ello las actuaciones de intervención se consideran indispensables y deben desarrollarse con la mayor celeridad, para evitar, en el menor plazo posible, la propagación de patologías y el riesgo, principalmente, de sus estructuras.

En el siguiente apartado se plantean varias propuestas de intervención para la consolidación y restauración de todos los elementos degradados.

1. Limpieza general de todas las áreas y superficies interiores y exteriores del edificio.
2. Retiro de la pintura en todas las superficies de hormigón visto y de la no

compatible con el carácter y tonalidad original del edificio.

3. Retiro de muros internos no planificados que distorsionan el proyecto original.
4. Reparación de fisuras, grietas y perforaciones de las losas de cubierta y entrepisos, analizando la mejor alternativa para una correcta dosificación y adherencia de la mezcla.
5. Estudio de solución para reconstrucción de quinto piso con la finalidad de proteger el interior del edificio de filtraciones directas de agua lluvia y devolverle su volumetría y escala original, pensando en su reversibilidad.
6. Estudio de propuesta para análisis de estado de conservación de cimentación de pilotes de mangle.
7. Consolidación y restauración de elementos originales como quiebra sol, celosías, tumbado de madera, cerramiento y mamposterías.
8. Limpieza puntualizada y contundente en zonas donde se presentan manchas de combustión.
9. Limpieza de todas las instalaciones y tuberías existentes.
10. Reinstalación de sistemas eléctricos y piezas sanitarias, sustraídas posterior al terremoto de 2016.

11. Elaboración y reinstalación de todas las puertas y ventanas que deberán estar acorde con la materialidad y diseño original.
12. Elaboración y reinstalación de brise soleil horizontal metálico sobre las fachadas norte, sur y este, acorde al planteamiento original.
13. Consolidación de piezas cerámicas que cuentan con desprendimiento, tanto en paredes como en pisos
14. Colocación de nuevo recubrimiento cerámico en pisos y paredes, que deberán ser de similares medidas y tonalidades al original, diferenciándose como nueva obra.
15. Adaptación de pendiente de rampa para accesibilidad del público en general.

De acuerdo con los datos obtenidos por los levantamientos in situ, y los posteriores análisis realizados a esta información con en el capítulo anterior sobre su estado de conservación y patologías, el edificio MAG cuenta con lesiones moderadas que mayoritariamente afectan a sus superficies y estructuras hormigón armado.

En vista de esta realidad y en aras de conservar el monumento planteamos consolidar los elementos portantes a través de intervenciones puntuales, por ello, a continuación, se establecen varias alternativas para solucionar daños que se consideran más genéricos.

FICHA 01: REPARACIÓN

Lesión: Humedad

Método: Electroosmosis

Procedimiento:

1. Se deberán introducir los electrodos a una profundidad aproximada de 100 cm en el terreno y en los muros afectados para generar el cambio diferencial de flujo de corriente eléctrica. Posteriormente será invertir el flujo de corriente y por ende el sentido de la humedad en el muro.
2. Se deberá picar el muro a una altura de 50 cm por encima de la humedad, para luego introducir los electrodos en el muro.
3. Los demás electrodos se colocarán realizando perforaciones cada 100 o 200 cm, con una profundidad de dos tercios el espesor del muro.
4. Colocados todos los electrodos se conectarán entre sí y a su vez se enlazarán a la toma de tierra.
5. Se accionará el sistema a través de una batería para invertir el sentido de la humedad y con ello el descenso de esta del muro.

Esquema

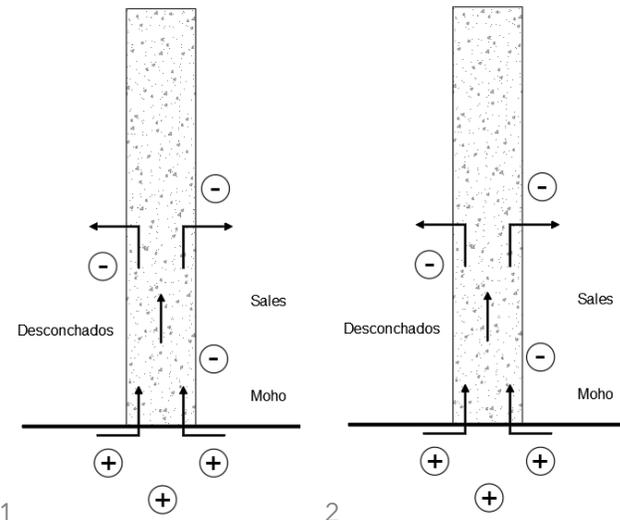


Fig. 1. Muro con humedad ascendente; 2. Muro sin humedad. Elaboración propia, 2021

FICHA 01: REPARACIÓN

Lesión: Humedad

Método: Electroosmosis

Procedimiento:

1. Fijar posición de las armaduras o varillas de acuerdo con cálculo realizado previamente.
2. Marcar los bordes de la ranura, cortar con disco (cortador angular), picar hasta el borde exterior de la armadura existente.
3. Colocar la nueva armadura amarrada a la existente y comprobar las longitudes de empalmes.
4. Finalmente se procederá a rellenar las zonas cortadas y picadas aplicando una mezcla de mortero epóxico

Esquema

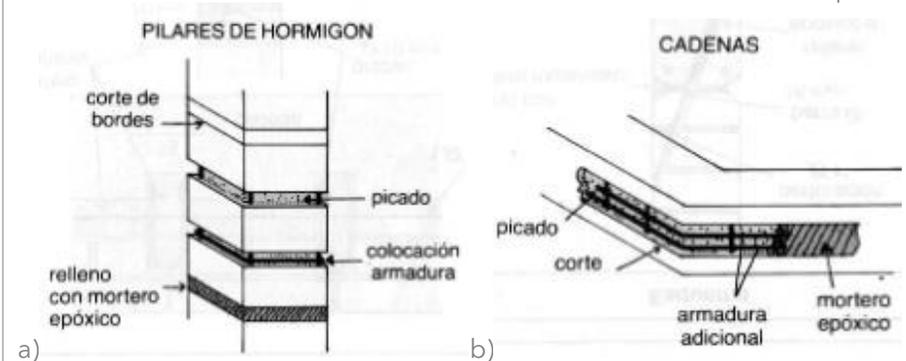


Fig. a) - b) Técnicas de reparación y refuerzo de estructuras de hormigón armado y albañilerías, pág. 25

Lesión: Corrosión

Método: Reemplazo de varillas y hormigón

Procedimiento:

1. Determinar las zonas que se encuentran fisuradas, afectadas o con síntomas de lesiones por oxidación de las varillas.
2. Eliminar por picado o con discos de corte todo hormigón defectuoso o deteriorado por corrosión, y el hormigón alrededor y en toda la longitud de las partes corroídas de las varillas hasta alcanzar la parte sana. De existir más fisuras al interior se deberá sellar inyectando una resina epoxi, y limpiar completamente toda la superficie.
3. Desoxidar y proteger varillas en buen estado, se podrá soldar una nueva varilla, o reemplazar las que se encuentran corroídas de acuerdo con cada caso.
4. Colocar capa de resina adhesiva epoxi en toda la superficie trabajada y en las varillas colocadas o sustituidas.
5. Restitución de la sección original de la pieza de hormigón rellenando lo que se ha picado con un material de reparación, como puede ser un hormigón proyectado, un mortero de alta resistencia con carácter ligeramente expansivo, un mortero epoxídico.
6. Se podrá optar por aplicar una protección superficial a la parte reparada mediante pinturas impermeabilizantes o hidrófugas.

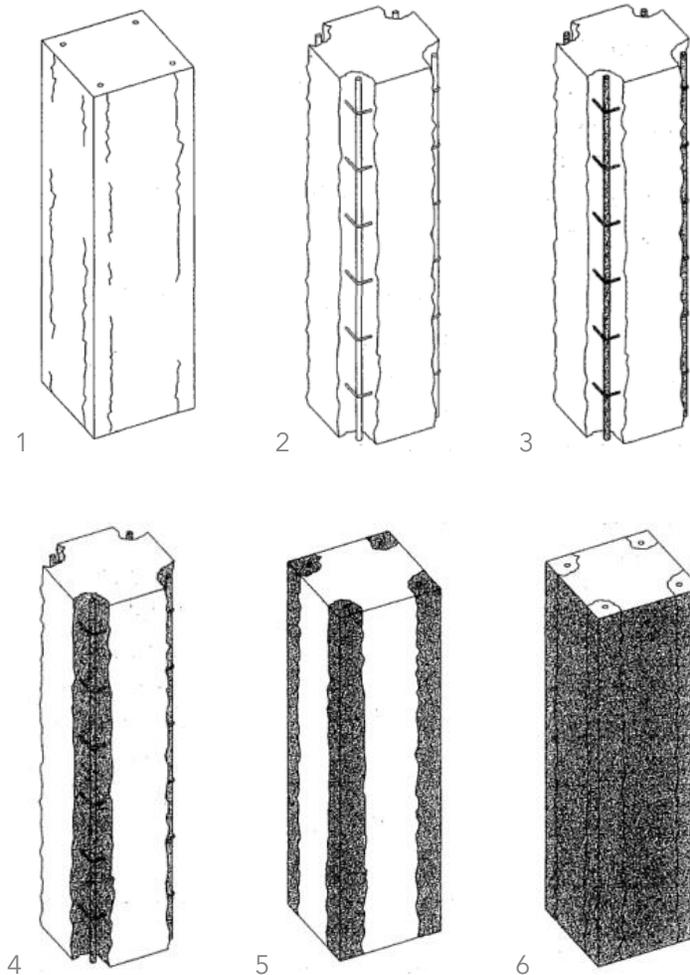


Fig. 1 al 6 Patología y técnicas de intervención en estructuras arquitectónicas. pág. 295

FICHA 04: REPARACIÓN

Esquema

Lesión: Grietas

Método: Inyección gravitacional

Procedimiento:

1. Limpieza de la superficie a trabajar con aire comprimido sello en la cara inferior con masilla epóxica.
2. Ejecución de diques laterales con yeso o masilla en la cara superior.
3. Vaciar un sistema epóxico de viscosidad inferior a 200 CPS para que fluya por gravedad al interior de la grieta.
- 4.

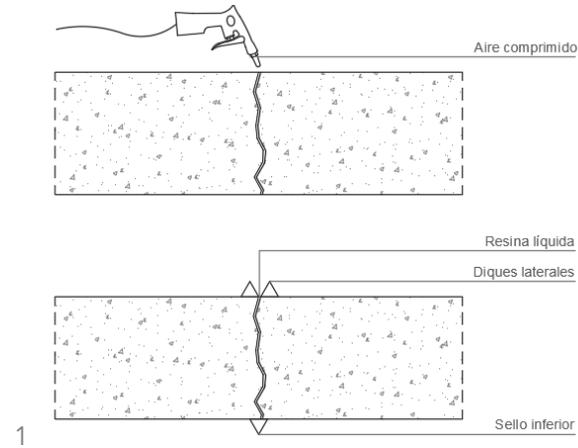


Fig 1. Elaboración propia

FICHA 05: REPARACIÓN

Esquema

Lesión: Grietas

Método: Inyección a presión

Procedimiento:

1. Limpieza de la superficie a trabajar con aire comprimido.
2. Sellado superficial de la grieta con masilla epóxica.
3. Colocación de boquillas.
4. Inyección partiendo de las boquillas inferiores y avance hacia arriba a medida que la inyección progresa

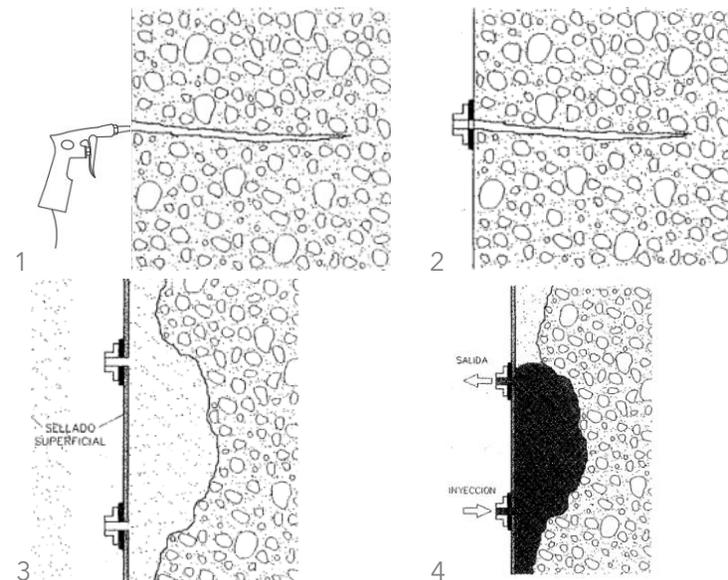


Fig. 1 al 4 Patología y técnicas de intervención en estructuras arquitectónicas. pág. 280

FICHA 06: REPARACIÓN

Esquema

Lesión: Desprendimiento

Método: Aplicación manual de mortero

Procedimiento:

1. Definir bordes con cortador angular o cortadora de disco.
2. Eliminar por picado todo hormigón defectuoso.
3. Obtener forma geométrica adecuada.
4. Limpieza con aire y/o agua.
5. Aplicar con brocha lechada de adherencia (especificaciones en 3.2).
6. Preparar mortero 1:3 con arena gruesa de tamaño máximo 5 mm o de 1/3 del espesor a rellenar; consistencia semi plástica y eventual aditivo expansor.
7. Proyectar manualmente (chicoteo), compactar y alisar con llana.
8. Mantener húmedo por 7 días.

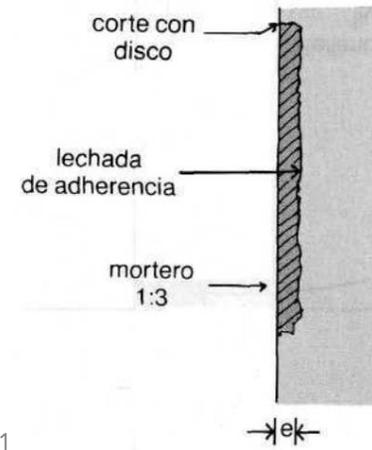


Fig 1. Técnicas de reparación y refuerzo de estructuras de hormigón armado y albañilerías

FICHA 07: REPARACIÓN

Esquema

Lesión: Desprendimiento

Método: Mortero proyectado

Procedimiento:

1. Tratar superficie como en caso anterior, picando hormigón defectuoso y dando geometría adecuada.
2. Limpiar armaduras, eventualmente con chorro de arena.
3. Colocar malla de refuerzo cuando corresponda.
4. Aplicar mortero a alta presión.
5. Cuando se requiere una terminación lisa, será necesario aplicar una capa final de mortero ligeramente plástico, y luego afinar con llana.
6. Curado húmedo por 7 días

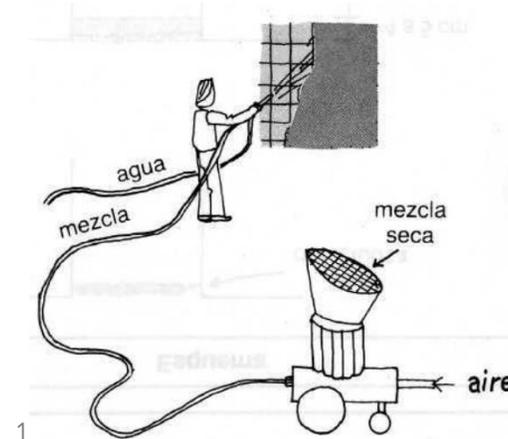


Fig 1. Técnicas de reparación y refuerzo de estructuras de hormigón armado y albañilerías

Gestión y Valoración Social

Las labores de gestión y de usos de los espacios se consideran esenciales para la preservación continua del patrimonio. Más allá de las cuestiones prácticas y técnicas de rehabilitación, se busca el correcto funcionamiento de sus instalaciones ligadas con la participación de la comunidad e instituciones educativas. Por ello es primordial analizar la compatibilidad de usos que se realizaran al interior y en el contexto, tomando en cuenta que la idea principal es mantener la actividad administrativa del Ministerio de Agricultura y Ganadería.

Para propiciar una adecuada dinámica del monumento, se establecerán las siguientes acciones y actividades:

1. Integración del edificio a los itinerarios turísticos locales, como un punto de interés que permita las visitas guiadas de turistas nacionales y extranjeros.
2. Crear convenios con universidades ubicadas en Portoviejo y en otros puntos de la provincia de Manabí, para la investigación y estudio técnico del edificio que permitan profundizar en su conocimiento y con ello generar difusión.
3. Programación de visitas guiadas a estudiantes de escuelas, colegios y universidades para generar concienciación sobre la conservación del patrimonio y la importancia de la arquitectura del movimiento moderno.
4. Creación de talleres educativos dirigidos a un público de diferentes edades, entorno a las actividades institucionales que provee el MAG y que a su vez permitan conocer las singularidades del edificio.

CAPÍTULO **7**

**CONSIDERACIONES
FINALES**

El presente trabajo hace referencia a la arquitectura del patrimonio moderno de la ciudad de Portoviejo, que durante años no ha sido reconocida ni protegida adecuadamente y que ha resistido con rigor los embates de la naturaleza y las decisiones político-administrativas.

A esta problemática se suma su proximidad temporal a la sociedad y el uso experimental de nuevos materiales constructivos, de los cuales actualmente no se cuenta con mecanismos técnicos que permitan su rehabilitación y por ende requieren atención desde el punto de vista de su conservación, catalogación y protección.

Considerando que la arquitectura del Movimiento Moderno es una representación vital de la cultura moderna, se ha intentado dar visibilidad a varios equipamientos administrativos con características modernas, en especial las ejemplificadas en el edificio MAG, que a través del ingenio de los hermanos Moreira Velásquez, agrupa los principios y recursos de grandes maestros de la arquitectura de su tiempo entendiendo las distintas condicionantes climáticas y geográficas, reinterpreta valores de la arquitectura manabita y de la región del litoral ecuatoriano.

Con esta labor de investigación fue posible aportar con un levantamiento de información planimetría y altimétrica del edificio MAG, además de documentación e información sobre su estado actual, que podrán ser utilizadas para demás estudios de conservación, como una base sobre la cual se pueda partir. Adicionalmente se han podido establecer criterios que orienten a los entes competentes a desarrollar una adecuada preservación del bien inmueble que actualmente se encuentra en abandono.

Esta investigación busca sumarse a los esfuerzos de las instituciones locales, nacionales e internacionales en lucha por la defensa del patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno, pudiendo tener continuidad a través de otras líneas de acción en los campos del patrimonio y la conservación, de las cuales se puede sugerir las siguientes:

- Catalogación de la arquitectura moderna de la ciudad de Portoviejo.
- Análisis y valoración de obras del arquitecto Rubén Moreira Velásquez.
- Desarrollo de herramientas para la identificación, valoración y documentación de la arquitectura moderna del litoral ecuatoriano.
- Estudio comparativo del MAG con otros equipamientos administrativos a nivel local e internacional.
- Levantamiento gráfico del edificio MAG con el uso escáner laser.
- Propuestas de intervención para edificios de hormigón armado de la región.

Con esto se demuestra que la temática no se detiene con este trabajo y puede expandirse con otras investigaciones que se relacionan con el ámbito de estudio. Particularmente, con la posibilidad de seguir estudiando el MAG se podrían llegar a resultados de interés sobre el contexto local, entendiendo que el patrimonio moderno forma parte de la historia de la arquitectura que es menester proteger.

Previo a las incidencias del terremoto del 2016, el edificio MAG fue utilizado por un organismo público, encargado del fortalecimiento de las cadenas productivas en la provincia de Manabí, a través de espacios que brindaban asistencia

técnica, entrega de insumos y mecanización de procesos, a favor de los pequeños y medianos agricultores. Actualmente el abandono del edificio ha representado un retroceso en la adecuada atención pública de este rubro de producción, que fue el motor que impulsó el origen del encargo de esta obra.

La ciudad de Portoviejo cuenta con un reconocimiento como miembro de la Red de Ciudades Creativas otorgada por la Unesco en el año 2020, como parte de un proceso de resiliencia y reactivación económica de los portovejenses luego del terremoto de 2016. El objeto de esta designación forma parte de los pilares fundamentales entorno a los ODS (económico, social y medioambiental), siendo la cultura y la creatividad elementos que juegan un papel transversal para salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial. Así pues, el gobierno local, quien cuenta con las competencias de la protección y puesta en valor del patrimonio cultural, debería seguir fortaleciendo su gestión y la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible apostando por la recuperación del paisaje urbano histórico de la ciudad y la reconversión de edificios abandonados como el MAG.

CAPÍTULO 8
BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Aguilar, P. X. (2019). Proyecto de vivienda social en la parroquia Portoviejo (ciudad Portoviejo-provincia de Manabí). En *Titulación - Arquitectura* (pág. 80 p). Quito: Quito: UCE.
- AME. (21 de Septiembre de 2006). AME. Obtenido de <https://ame.gob.ec/la-merced-tradicion-religiosa-de-portoviejo/>
- Auquilla, P. (2019). *Hermamientas de Valoración y Documentación de la Arquitectura Moderna en Cuenca en la obra de Gilberto Gtoo Sobral*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Avilés Pino, E. (1986). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de <http://www.encyclopediadeecuador.com/geografia-del-ecuador/portoviejo/>
- Bailón, J. B. (2011). Fundación de Portoviejo: Descubriendo la historia. *La Técnica: Revista de las Agrociencias.*, 6-7.
- Baldwin, E. (21 de Julio de 2020). *Plataforma arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/944222/fundacion-getty-mantendra-fondos-para-conservacion-de-edificios-modernos-entre-estos-el-monasterio-benedictino-de-las-condes>
- Barcia, M. (2018). *El patrimonio arquitectónico del centro histórico de Portoviejo (Ecuador): Estudio y análisis para la redacción del catálogo de protección del núcleo central tradicional*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Barcia, M., Chiriboga, M., & Rivera, A. (2019). Rehabilitación del Inmueble Patrimonial "Casa Sara Cedeño", Un Ejemplo de Conservación y Transformación de Uso. *Edificaciones educativas y culturales*.
- Barriga, V. (2009). *Terminal terrestre interprovincial de Portoviejo*. Quito: Universidad Internacional SEK.
- Benevolo, L. (1963). *Historia de la arquitectura moderna*. Madrid: Taurus.
- Brizuela de Seadi Pereira, M. L. (2019). *Por una arquitectura moderna "gaúcha": aproximación constructiva y estudio de conservación del mercado CEASA/RS (Porto Alegre, Brasil)*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Broto, C. (2006). *Enciclopedia Broto de patologías de la construcción*. Links International.
- CAE-M. (2020). *Solicitud CAE.DAV-10-2020*. Portoviejo: CAE Regional de Manabí.
- CAE-P. (22 de Jun de 2021). *Colegio de Arquitectos del Ecuador-Pichincha*. Obtenido de <https://www.cae.org.ec/proyectos/mae/>
- Camino, M. (1999). El crecimiento de las ciudades. En M. Camino, *Evolución y características tipológicas de la vivienda en Manabí, Ecuador* (págs. 187-189). Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.
- Camino, M. (1999). Evolución y características tipológicas de la vivienda en Manabí. En A. M. Camino Solórzano, *LA VIVIENDA EN MANABÍ - ECUADOR* (págs. 76-77). Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.
- Cattaneo, D. A., & Cutruneo, J. P. (2011). *Bruno Zevi y la semilla del espacio orgánico*. México: Universidad de Colima, Facultad de Arquitectura y Diseño.
- CLAVE, F. C. (2018). *Estatuto de la Organización/Fundación*. Quito: CLAVE.
- CLAVE, F. C. (17 de Enero de 2020). <https://fundacionculturalclave.org/la-fundacion/page/2/>. Obtenido de <https://fundacionculturalclave.org/la-fundacion/page/2/>: <https://fundacionculturalclave.org/la-fundacion/page/2/>
- CNC. (2015). *Resolución de transferencias de competencias del patrimonio cultural*. Quito: Consejo Nacional de Competencias.
- Colegio de Arquitectos, P. (15 de Noviembre de 2013). *issuu*. Obtenido de Catálogo Académico de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito edición 2018: https://issuu.com/caepichincha/docs/baq_catalogo_2018
- Compte, F. (2010). Arquitectura Moderna en Guayaquil. *AUC. Revista de arquitectura. Universidad Católica de Guayaquil*, 30-38.
- Compte, F. (2017). *Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948*. Palermo: Universidad de Palermo.
- Compte, F. (2018). El sistema Hennebique y los inicios de la construcción en hormigón armado en Guayaquil. *III Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción*, (págs. 1-11). Guayaquil.
- del Pino, I. (2010). Arquitectura Moderna en Quito. *AUC. Revista de arquitectura. Universidad Católica de Guayaquil*, 20-29.
- DOCOMOMO, E. (11 de Junio de 2021). *DOCOMOMO Ecuador*. Obtenido de DOCOMOMO Ecuador: <http://www.docomomo.ec/>
- DOCOMOMO, E., CAE, & CAE, M. (2019). *Ministerio de Agricultura de Portoviejo, pieza clave del Patrimonio Moderno ecuatoriano*. Quito: DOCOMOMO, Ecuador; CAE; CAE, Manabí.
- Durán, A. M. (2015). Arquitectura contemporánea de Ecuador (1999-2015): el florecimiento de una crisis. *Rita*, 40-51.

- El Diario. (03 de Enero de 2009). *Edificio del MAGAP es restaurado*. Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/104038-edificio-del-magap-es-restaurado/>
- El Diario. (30 de Noviembre de 2010). *Readecuarán edificio del magap en \$400 mil*. Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/174022-readecuaran-edificio-del-magap-en-400-mil/>
- El Diario. (20 de Febrero de 2011). *El Diario*. Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/182557-un-edificio-con-historia/>
- El Diario. (29 de Diciembre de 2011). *MAGAP entrega títulos de propiedad*. Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/215245-magap-entrega-titulos-de-propiedad/>
- El Diario. (15 de Octubre de 2016). Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/409182-trece-edificaciones-quedan-por-demoler-en-portoviejo/>
- El Diario. (14 de Junio de 2016). Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/394916-no-se-va-a-demoler-el-edificio-del-magap/>
- El Diario. (14 de Junio de 2016). Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/394916-no-se-va-a-demoler-el-edificio-del-magap/>
- El Diario. (1 de Noviembre de 2016). Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/411059-magap-contratara-una-consultoria-para-modernizar-su-edificio/>
- El Diario. (15 de Octubre de 2016). *Trece edificaciones quedan por demoler en Portoviejo*. Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/409182-trece-edificaciones-quedan-por-demoler-en-portoviejo/>
- El Diario. (01 de Abril de 2017). *El Diario*. Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/428169-270-mil-para-la-terminal-terrestre-de-portoviejo/#:~:text=Un%20cr%C3%A9dito%20de%20270%20mil,mejoramie nto%20de%20la%20terminal%20terrestre.&text=Ayer%20en%20sesi%C3%B3n%20de%20la,bancaria%20privada%20>
- El Diario. (10 de Mayo de 2017). *Faltan obras para que se use el nuevo ingreso de la terminal terrestre*. Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/432485-faltan-obras-para-que-se-use-el-nuevo-ingreso-de-la-terminal-terrestre/>
- El Diario. (07 de Marzo de 2018). *Remodelarán el edificio de la Cruz Roja, afectado por el 16A*. Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/465754-remodelaran-el-edificio-de-la-cruz-roja-afectado-por-el-16a/>
- El Diario. (30 de Noviembre de 2020). *Buscan Recuperar el Edificio del MAG*.
- El Diario. (12 de Enero de 2021). *Inician proceso para transferir edificio del MAG*. Obtenido de <https://www.pressreader.com/ecuador/el-diario-ecuador/20210112/281612423040143>
- Espinoza, J. (1992). Terremotos tsunamigénicos en el Ecuador. *Instituto Oceanográfico de la Armada, Guayaquil, Ecuador*, 21-28.
- Ferrín, R. (1989). Modelo agro-exportador. En G. M. Salgado, *La investigación Económica en el Ecuador* (págs. 109-137). Quito: Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales, ILDIS.
- GADM de Portoviejo. (2014). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN PORTOVIEJO*. Portoviejo: Gobierno Autonomo Descentralizado Municipal del cantón Portoviejo.
- GADM de Portoviejo. (2016). *Evaluación ocular del edificio MAGAP - Portoviejo*. Portoviejo: GADM de Portoviejo.
- GCI. (17 de Julio de 2021). *Getty Conservation Institute - GCI*. Obtenido de <https://www.getty.edu/>
- Ghia, M. C. (2018). Como un rayo. La actividad de Bruno Zevi en la Italia de posguerra. *ZARCH*, 166-177.
- Gobernación, d. M. (2016). *Gobernación de Manabí*. Obtenido de <http://gobnacionmanabi.gob.ec/>: <http://gobnacionmanabi.gob.ec/resena-historica/>
- González Moreno-Navarro, A. (1992). *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental): Memoria SPAL 1993-1998* (Primera ed.). Barcelona: Diputació de Barcelona Servei del Patrimoni Arquitectònic Local.
- Google Maps. (Febrero de 2015). *Google Maps*. Obtenido de https://www.google.com/maps/@-1.0505527,-80.4526364,3a,75y,317.97h,110.6t/data=!3m6!1e1!3m4!1sl_x1ukSb-vFYITQJkdrww!2e0!7i13312!8i6656?hl=es-419
- Hernández Cembellín, B. (2004). Bauhaus la escuela que unió arte y técnica. *Técnica industrial*, 68-74.
- Hidalgo Mendoza, C. A. (2020). *Transformación Urbana del Espacio Público en la Zona Cero de Portoviejo. 1970 - 2016*. Quito: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.

- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Obtenido de INEC: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>
- INOCAR. (2005). *DERROTERO DE LA COSTA CONTINENTAL E INSULAR DEL ECUADOR*. Quito: Instituto Oceanográfico.
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de inventario de Inmueble*. Quito: INPC.
- INPC. (2013). *Rehabilitación del antiguo edificio del Colegio Nacional Portoviejo, Manabí - Ecuador*. Quito: INPC.
- INPC. (2019). *ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE DENOMINADO MAGAP*. Portoviejo: INPC.
- INPC. (2020). *Inspección técnica al inmueble denominado: Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuicultura y Pesca "MAGAP", cantón Portoviejo, provincia de Manabí*. Portoviejo: INPC.
- INPC. (10 de Junio de 2021). *SIPCE*. Obtenido de Sistema de información del patrimonio cultural ecuatoriano: <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/inpc/homepublic.seam>
- La Hora. (15 de Noviembre de 2008). *7 mil hectáreas serán reforestadas en Manabí*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/799330/el-12-de-enero-prc3b3ximo-arranca-el-plan-del-gobierno-nacional-las-primeras-zonas-a-beneficiar-son-las-comunidades-de-danzarc3adn-de-rocafuerte-y-atahualpa-y-cojimc3adnes-de-pedernales>
- La Hora. (14 de Abril de 2009). *\$50 mil para edificio*. Obtenido de [https://lahora.com.ec/noticia/863745/\\$50-mil-para-edificio-](https://lahora.com.ec/noticia/863745/$50-mil-para-edificio-)
- La Hora. (30 de Octubre de 2012). Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1101415078/capacitaron-a-tc3a9cnicos-del--magap-en-fomento-productivo>
- La Hora. (20 de Abril de 2012). Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1101317047/secretara-de-tierras-con-nuevos-directores>
- La Hora. (20 de Mayo de 2012). Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1101332371/edificio20del20magap20necesita20mejoras>
- Llore, V. (1 de Mayo de 2012). *ARQUITECTURA MODERNA EN ECUADOR: Ruben Moreira*. Obtenido de Blogger: <http://arquitecturaecuatoriana.blogspot.com/2012/05/ruben-moreira.html>
- Lombeyda, C. (2018). *Informe del estado físico del edificio de la DPA de Manabí*. Quito: Ministerio de Agricultura y Ganadería.
- Luzuriaga, M. (2020). EL PARABOLOIDE HIPERBÓLICO DE CONCRETO ARMADO EN EL ECUADOR. *DAYA. Diseño, Arte y Arquitectura*. , 233-256.
- Macías, N. (2020). *NFORME TÉCNICO PARA LA DESVINCULACIÓN DEL INVENTARIO NACIONAL DEL BIEN INMUEBLE DENOMINADO "ESCUELA RAFAEL MARÍA MENDOZA"*. Portoviejo: GADM de Portoviejo.
- Mero, G. (22 de Noviembre de 2020). Es un gran basurero. *El Diario*, pág. 6.
- Molina García, G. (1986). *El capitán Francisco Pacheco en la conquista de las Américas: fundador de la ciudad de Portoviejo (Ecuador)*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Moreira, I. (10 de Enero de 2021). Edificio MAG: único e irrepetible. *El Diario Ecuador*.
- Moreira, I. (28 de Marzo de 2021). Valoración y conservación del Patrimonio Moderno: Edificio del MAG de la ciudad de Portoviejo, Ecuador. (A. Rivera Govea, Entrevistador)
- Moreira, P. (9 de Marzo de 2021). Valoración y conservación del Patrimonio Moderno: Edificio el MAG de la ciudad de Portoviejo, Ecuador. (A. A. Rivera Govea, Entrevistador)
- Moreira, R. (1987). Reflexión histórica sobre la arquitectura posmoderna. En R. Aguirre, J. Benavides, J. Espinosa, & R. Moreira, *El post-modernismo o el eclecticismo vacuo* (págs. 43-55). Quito: Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Moreira, R. (1989). ECUADOR.- TRANSFORMACIONES URBANAS Y ARQUITECTONICAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. En E. Kingman, *Las ciudades en la historia* (págs. 233-247). Quito: CIUDAD. Taller del Centro de Investigaciones.
- Moreira, R. (1997). Periodo de estudio: 1915-1965. En R. Moreira, *Archivo histórico de la arquitectura de Quito. Etapa inicial: Periodo 1915-1965* (págs. 4-7). Quito: Colegio de Arquitectos del Ecuador. Nucleo de Pichincha.
- Moreira, R. (Mayo de 2012). *Arquitectura Moderna en Ecuador*. (V. Llore, Entrevistador)
- Moreira, R., & Moreira, I. (22 de Marzo de 1980). Edificio MAG Portoviejo Ecuador. En C. d. Ecuador, *Segunda Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito* (págs. 102-103). Quito: Colegio de Arquitectos del Ecuador. Obtenido de Hostoria BAQ 1980: <https://baq-cae.ec/>
- Moreira, R., Jaramillo, F., & Espinoza, J. (27 de Mayo de 2020). Lo Tangible de lo Intangible - Grupo 6. (F. T. Ecuador, Entrevistador)
- ONU. (19 de MAYO de 2021). *PLATAFORMA DE SEGURIDAD ALIMENTARIA Y NUTRICIONAL*. Obtenido de SAN: <https://plataformacelac.org/programa/31#:~:text=Programa%20que%20bu>

sca%20producir%20conocimiento,investigaci%C3%B3n%20y%20la%20asistencia%20t%C3%A9cnica.

- Paredes Loza, M. (2005). *Provincia de Manabí*. Portoviejo: Superintendencia de Bancos y Seguros.
- Peralta, E. (2016). Rubén Moreira, valiosa huella en la historia y arquitectura ecuatoriana. *Trama*.
- Poveda, V. (Octubre de 2016). *Google Maps*. Obtenido de <https://www.google.com/maps/place/Ministerio+De+Agricultura/@-1.0504757,-80.4526945,16z/data=!4m8!1m2!2m1!1sedificio+ministerio+de+agricultura+portoviejo+ecuador!3m4!1s0x902b8d5305655e9f:0x1ee680e15b4ccb6!8m2!3d-1.0504757!4d-80.4526945>
- Requena-Ruiz, I. (2012). Bioclimatismo en la arquitectura de Le Corbusier: El Palacio de los Hilanderos. *Informes de la Construcción*, 549-562.
- Rivera Govea, A. (2019). *ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE DENOMINADO "CLUB DE LEONES", PORTOVIEJO - MANABÍ*. Portoviejo: INPC.
- Rivera Govea, A. (2020). *Informe técnico sobre el estado actual del inmueble denominado "Escuela Rafael María Mendoza", ubicado en el cantón Portoviejo, provincia Manabí*. Portoviejo: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Rodas Beltrán, A. P. (2016). La arquitectura moderna en el Ecuador: una aproximación a través del edificio del palacio legislativo. *DAYA. Universidad del Azuay*, 88-106.

- Saldarriaga, J., & Zambrano, E. (2021). *Análisis Arquitectónico de la edificación del Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca del cantón Portoviejo*. Portoviejo: Universidad San Gregorio de Portoviejo.
- Sanchez, R., Guerrero, V., Vayas, Á., & Villa, J. (2017). Desastres naturales - terremotos y seguros en Ecuador. *Revista digital de Medio Ambiente "Ojeando la Agenda"*, 1-17.
- Sempertegui, J. (2010). XI Conferencia Interamericana de Cancilleres, 1959. *AUC. Revista de arquitectura. Universidad Católica de Guayaquil*, 12-19.
- Tapia, L. (2020). *ESTUDIO DEL IMPACTO DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PARQUE LAS VEGAS EN PORTOVIEJO, MANABÍ, ECUADOR, CONDICIONANTES ANTES Y DESPUES DEL 16A*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Unesco. (1 de Abril de 2021). *UNESCO*. Obtenido de World Heritage Europe - Unesco: <https://es.unesco.org/>
- Universidad Politécnica de Catalunya*. (23 de Noviembre de 2017). Obtenido de etsab.upc.edu: <https://etsab.upc.edu/ca/noticies/historic-de-noticies/2017/manfredo-tafari-desde-espana>
- Zeiger, M. (14 de Agosto de 2019). *Plataforma arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/923055/getty-busca-salvar-el-patrimonio-de-arquitectura-moderna-con-estas-dos-iniciativas>
- Zevi, B. (1954). *Hacia una arquitectura orgánica*. Roma.

Fig. 1 La vivienda en Manabí - Ecuador. Evolución y características. UPC, 1999.....	8	Fig. 19 Medición de zona de apoyo de quiebra sol horizontal, fachada Este. Foto: Alejandro Rivera, 2021.	15	Fig. 38 Vista interna, patio central de Colegio Nacional Portoviejo. Fuente: INPC, 2021.	34
Fig. 2 Análisis Arquitectónico de la edificación del Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca del cantón Portoviejo. Fuente: USGP, 2021.	8	Fig. 20 Medición de columnas planta alta 3. Foto: Alejandro Rivera, 2021.	15	Fig. 39 Imágenes exteriores de Colegio Nacional Portoviejo. Fuente: INPC, 2021.	34
Fig. 3 Libro de la II BAC, 1980. Fuente: Colegio de Arquitectos de Ecuador.....	9	Fig. 21 Medición de terraza de planta alta 1. Foto: Alejandro Rivera, 2021.	15	Fig. 40 Imagen de localización Gobernación de Manabí. Fuente: elaboración propia, 2021.	35
Fig. 4 Arquitectura Moderna en Ecuador - Rubén Moreira. Fuente: Llore, V. 2012.....	10	Fig. 22 Medición de planta alta 4. Foto: Alejandro Rivera, 2021.	15	Fig. 41 Imágenes de fachada principal y posterior de Gobernación de Manabí. Fuente: INPC, 2021.	35
Fig. 5 Lo Tangible de lo Intangible - G6. Fuente: Fundación Telefónica Movistar, 2020.....	10	Fig. 23 Toma de datos de patologías.	16	Fig. 42 Planta baja de Gobernación de Manabí. Fuente: INPC, 2021.....	36
Fig. 6 Lo tangible de lo intangible - G6. Fuente: Fundación Telefónica Movistar, 2020.....	10	Fig. 24 Toma de datos de patologías de planta alta. Foto: Alejandro Rivera, 2021.....	16	Fig. 43 Planta alta tipo de Gobernación de Manabí. Fuente: INPC, 2021.....	36
Fig. 7 Plano de planta baja. Fuente: elaboración propia, 2021.	12	Fig. 25 Toma de datos de patologías de planta alta 1. Foto: Alejandro Rivera, 2021.	17	Fig. 44 Fachada posterior del edificio de la Gobernación de Manabí. Fuente: INPC, 2021. ...	37
Fig. 8 Plano de planta alta tipo. Fuente: elaboración propia, 2021.	12	Fig. 26 Medición de zonas exteriores de planta baja, fachada Este. Foto: Alejandro Rivera, 2021.	17	Fig. 45 Imagen de localización Banco Nacional de Fomento. Fuente: elaboración propia, 2021.	38
Fig. 9 Sección A-A'. Fuente: Elaboración propia, 2021.	12	Fig. 27 Toma de datos de patologías de planta alta 1. Foto: Alejandro Rivera, 2021.	17	Fig. 46 Imagen exterior de Banco Nacional de Fomento. Fuente: INPC, 2021.	38
Fig. 10 Sección B-B'. Fuente: Elaboración propia, 2021.	12	Fig. 28 Medición de banca en planta alta, fachada Oeste. Foto: Alejandro Rivera, 2021.	17	Fig. 47 Imagen esquemática de planta baja de Banco Nacional de Fomento. Fuente: INPC, 2021.	39
Fig. 11 Alzado Sureste. Fuente: elaboración propia, 2021.....	13	Fig. 29 Fundación Cultural CLAVE. Fuente: F.C. Clave.	22	Fig. 48 Imagen esquemática de planta alta de Banco Nacional de Fomento. Fuente: INPC, 2021.	39
Fig. 12 Alzado Noreste. Fuente: elaboración propia, 2021.....	13	Fig. 30 Invitación de evento. Fuente: Fundación CLAVE.	22	Fig. 49 Imagen interna, ducto central de Banco Nacional de Fomento. Fuente: INPC, 2021.	40
Fig. 13 Alzado Noroeste. Fuente: elaboración propia, 2021.....	13	Fig. 31 Programa de evento. Fuente: Fundación CLAVE.	22	Fig. 50 Imagen externa, quiebrasol horizontal de Banco Nacional de Fomento. Fuente: INPC, 2021.	40
Fig. 14 Alzado Suroeste. Fuente: elaboración propia, 2021.....	13	Fig. 32 Normativa vigente aplicada al patrimonio arquitectónico. Elaboración propia a partir de INPC, 2020.....	26	Fig. 51 Imagen de localización Cruz Roja provincial de Manabí. Fuente: elaboración propia, 2021.	41
Fig. 15 Medición de ejes de columnas en planta baja, fachada Este. Foto: Alejandro Rivera, 2021.	14	Fig. 33 Plano de situación de equipamientos. Elaboración propia, 2021.	31	Fig. 52 Imagen de edificio Cruz Roja provincial de Manabí. Fuente: INPC, 2021.....	41
Fig. 16 Medición de zonas exteriores de planta baja, fachada Este. Foto: Alejandro Rivera, 2021.	14	Fig. 34 Imagen de localización Colegio Nacional Portoviejo. Fuente: Elaboración propia, 2021...	32	Fig. 53 Imagen esquemática, planta baja Cruz Roja provincial de Manabí. Fuente: INPC, 2021. 42	
Fig. 17 Medición de quiebra soles verticales, fachada Este. Foto: Alejandro Rivera, 2021.....	14	Fig. 35 Foto exterior de Colegio Nacional Portoviejo. Fuente: INPC, 2021.....	32	Fig. 54 Imagen esquemática, planta alta Cruz Roja provincial de Manabí. Fuente: INPC, 2021.....	42
Fig. 18 Medición de banca en planta alta, fachada Oeste. Foto: Alejandro Rivera, 2021.	14	Fig. 36 Planta baja de Colegio Nacional Portoviejo. Fuente: INPC, 2021.	33	Fig. 55 Sistema de protección solar de Cruz Roja provincial de Manabí. Fuente: INPC, 2021.	43
		Fig. 37 Planta alta de Colegio Nacional Portoviejo. Fuente: INPC, 2021.....	33		

Fig. 56 Imagen exterior, ingreso principal de Cruz Roja provincial de Manabí. Fuente: INPC, 2021.	43	Fig. 74 Fachada principal de MAG. Fuente: CAE-P, 2021.	53	Fig. 91 "Plano de Bartolomé Ruiz, 1526". Fuente: MOLINA CEDEÑO, Historia de Portoviejo, 2009, pág. 11.	65
Fig. 57 Imagen de localización Escuela Rafael María Mendoza. Fuente: elaboración propia, 2021.	44	Fig. 75 Plano de planta baja, MAG. Fuente: Libro BAQ, 1980.	54	Fig. 92 Edificio MAG de Portoviejo. Fuente: CAE-P, 2020.	67
Fig. 58 Imagen de patio central de Escuela Rafael María Mendoza. Fuente: INPC, 2021.	44	Fig. 76 Plano de planta alta tipo, MAG. Fuente: Libro BAQ, 1980.	54	Fig. 93 Ubicación edificio MAG. Elaboración propia a partir de INPC, 2020.	68
Fig. 59 Imagen esquemática de planta baja Escuela Rafael María Mendoza. Fuente: INPC, 2021.	45	Fig. 77 Imagen de quiebrasol de hormigón, MAG. Fuente: Elaboración propia, 2020.	55	Fig. 94 Ubicación georreferencial de edificio MAG. Elaboración propia a partir de INPC, 2020.	69
Fig. 60 Imagen de portal interno de Escuela Rafael María Mendoza. Fuente: INPC, 2021.	46	Fig. 78 Imagen de fachada posterior, MAG. Fuente: Jean Paul Demera, 2020.	55	Fig. 95 Esquema original de planta alta tipo edificio MAG. Fuente: Libro BAQ, 1980.	71
Fig. 61 Imagen exterior, ingreso principal de Escuela Rafael María Mendoza. Fuente: INPC, 2021.	46	Fig. 79 Imágenes de localización. Fuente: elaboración propia, 2021.	56	Fig. 96 Planta baja. Fuente: Libro BAQ, 1980.	72
Fig. 62 Imágenes de localización Iglesia La Merced. Fuente: elaboración propia, 2021.	47	Fig. 80 Imágenes del edificio. Fuente: INPC, 2021.	56	Fig. 97 Planta alta tipo. Fuente: Libro BAQ, 1980.	72
Fig. 63 Imagen externa de Iglesia La Merced. Fuente: INPC, 2021.	47	Fig. 81 Vista área Terminal Terrestre de Portoviejo. Municipio de Portoviejo, 2018.	57	Fig. 98 Fachada posterior. Fuente: Pablo Moreira, 2020.	72
Fig. 64 Imagen esquemática de planta baja. Fuente: INPC, 2021.	48	Fig. 82 Plano arquitectónico de Terminal Terrestre de Portoviejo. Fuente: Municipio de Portoviejo, 2009.	57	Fig. 99 Vista de MAG desde la calle Ramos Iduarte. Fuente: Pablo Moreira, 2020.	73
Fig. 65 Imagen interna, nártex de Iglesia La Merced. Fuente: INPC, 2021.	48	Fig. 83 Sistema de paraboloides hiperbólicos. Fuente: GADM Portoviejo, 2018.	58	Fig. 100 Vista de bloque de oficinas de planta alta. Fuente: Pablo Moreira, 2020.	73
Fig. 66 Vista interna, coro de Iglesia La Merced. Fuente: INPC, 2021.	49	Fig. 84 Zona de embarque. Fuente: El Diario, 2020.	58	Fig. 101 Vista de zona de espera. Fuente: Pablo Moreira, 2020.	73
Fig. 67 Vista interna, retablo de Iglesia La Merced. Fuente: INPC, 2021.	49	Fig. 85 Imagen de localización Palacio Municipal de Portoviejo. Fuente: elaboración propia, 2021.	59	Fig. 102 Vista oeste del entorno próximo del MAG. Fuente: Pablo Moreira, 2020.	73
Fig. 68 Imagen de localización Club de Leones. Fuente: elaboración propia, 2021.	50	Fig. 86 Imagen exterior sobre calle Olmedo de Palacio Municipal de Portoviejo. Fuente: Google Maps, 2015.	59	Fig. 103 Planta subsuelo edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.	74
Fig. 69 Imagen de Club de Leones sobre avenida Manabí. Fuente: INPC, 2021.	50	Fig. 87 Imágenes esquemáticas de Palacio Municipal de Portoviejo. Fuente: GADM Portoviejo, 2016.	60	Fig. 104 Planta baja edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.	75
Fig. 70 Imágenes de esquemáticas, planta baja y planta alta de Club de Leones. Fuente: INPC, 2021.	51	Fig. 88 Imagen exterior de Palacio Municipal sobre calle Olmedo. Fuente: Google Maps, 2015.	61	Fig. 105 Planta alta 1 edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.	76
Fig. 71 Sistema de protección solar Club de Leones, quiebrasol metálico y celosía de hormigón. Fuente: INPC, 2021.	51	Fig. 89 Imagen exterior de Palacio Municipal sobre la calle Morales. Fuente: Google Maps, 2015.	61	Fig. 106 Planta alta 2 edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.	77
Fig. 72 Imagen Club de Leones tomada sobre calle América. Fuente: INPC, 2021.	52	Fig. 90 Ubicación geográfica de Ecuador, Manabí y Portoviejo. Fuente: Elaboración propia, 2021.	63	Fig. 107 Planta alta 3 edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.	78
Fig. 73 Imagen de localización MAG. Fuente: Elaboración propia, 2021.	53			Fig. 108 Planta alta 4 edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.	79
				Fig. 109 Planta de cubierta edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.	80
				Fig. 110 Alzado frontal edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.	81

Fig. 111 Alzado posterior edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.....	81	Fig. 133 Vista de elemento articulador entre bloques. Alejandro Rivera, 2021.....	98	Fig. 152 Modificaciones periodo 1977-2000, fachada lateral derecha, MAG. Elaboración propia, 2021.....	114
Fig. 112 Alzado lateral derecho edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.....	82	Fig. 134 Detalle de acabados del edificio. Elaboración propia, 2021.	99	Fig. 153 Modificaciones periodo 1977-2000, planta baja, MAG. Elaboración propia, 2021. .	115
Fig. 113 Alzado lateral izquierdo edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.....	82	Fig. 135 Detalle de pileta patio central. Elaboración propia, 2021.	99	Fig. 154 Modificaciones periodo 1977-2000, planta alta N+15.13, MAG. Elaboración propia, 2021.	116
Fig. 114 Sección A-A' edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021	83	Fig. 136 Contexto inmediato al edificio MAG. Elaboración propia, 2021.	100	Fig. 155 Modificaciones periodo 2001-2015, fachada posterior, MAG. Elaboración propia, 2021.	117
Fig. 115 Alzado frontal edificio MAG de Portoviejo. Elaboración propia, 2021.....	83	Fig. 137 <i>Detalle de quiebrasol vertical, Alejandro Rivera, 2021.</i> Fig. 138 <i>Detalle de muro curvo. Alejandro Rivera, 2021.</i>	101	Fig. 156 Modificaciones periodo 2001-2015, fachada frontal, MAG. Elaboración propia, 2021.	117
Fig. 116 Color de fachada noroeste. Fuente: MAE, 2021.	85	Fig. 139 <i>Detalle de celosía cuadrada. Alejandro Rivera, 2021.</i>	101	Fig. 157 Modificaciones periodo 2001-2015, fachada lateral izquierda, MAG. Elaboración propia, 2021.....	118
Fig. 117 Color de fachada noroeste. Fuente: MAE, 2021.	85	Fig. 140 Axonometría de sistema de protección solar. Elaboración propia, 2021.	102	Fig. 158 Modificaciones periodo 2001-2015, fachada lateral derecha, MAG. Elaboración propia, 2021.....	118
Fig. 118. Detalle de color de quiebra sol metalico. Fuente: MAE, 2021.	85	Fig. 141 Vista lateral de escalera. Demera, 2020.	103	Fig. 159 Modificaciones periodo 2001-2015, planta baja, MAG. Elaboración propia, 2021. .	119
Fig. 119 Ignacio Moreira Velásquez. Fuente: Mateo Moreira, 2021.....	86	Fig. 142 Vista de tramo de escalera. Demera, 2020.	103	Fig. 160 Modificaciones periodo 2001-2015, planta de cubierta, MAG. Elaboración propia, 2021.	120
Fig. 120 Rubén Moreira Velásquez. Fuente: Plataforma de Arquitectura, 2020.....	87	Fig. 143 Detalle de escalera. Elaboración propia, 2021.	103	Fig. 161 Desmontaje de Cubierta. Ramón Muñoz, 2016.	122
Fig. 121 Integrantes de Grupo 6. Fuente: CAE-P, 2020.	89	Fig. 144 Detalle de escalera. Elaboración propia, 2021.	104	Fig. 162 Demolición de paños entre vigas. Ramón Muñoz, 2016.....	122
Fig. 122 Estudiantes de arquitectura, entre ellos integrantes del G6. Fuente: CAE-P, 2020.	90	Fig. 145 Uso de bancas por parte de usuarios. El Diario, 2011.....	104	Fig. 163 Demolición con martillo neumático. Ramón Muñoz, 2016.....	122
Fig. 123 Portada de la II BAQ. CAE-P, 2021.....	95	Fig. 146 Vista general de banca en zona de descanso. Demera, 2020.....	104	Fig. 164 Demolición de muros de hormigón armado. Ramón Muñoz, 2016.	122
Fig. 124 Libro de II BAQ, pág. 100-101. CAE-P, 2021.	95	Fig. 147 Banca lineal sobre portal de ingreso. Demera, 2020.	104	Fig. 165 Demolición de estructura de cisterna sobre escalera con minicargador. Ramón Muñoz, 2016.	122
Fig. 125 Modulación de fachada. Ismael Rivera, 2021	96	Fig. 148 Resumen de noticias de prensa local sobre edificio MAG. Elaboración propia, 2021.	107	Fig. 166 Acopio de material para base de grúa. Ramón Muñoz, 2016.....	123
Fig. 126 <i>Portal de fachada principal. Alejandro Rivera, 2021.</i>	96	Fig. 149 Modificaciones periodo 1977-2000, fachada frontal MAG. Elaboración propia, 2021.	113	Fig. 167 Acomodación de material para grúa. Ramón Muñoz, 2016.....	123
Fig. 127 Portal fachada posterior. Demera, 2020.	96	Fig. 150 Modificaciones periodo 1977-2000, fachada posterior, MAG. Elaboración propia, 2021.	113		
Fig. 128 Distribución de sistema estructural planta baja. Elaboración propia, 2021.	97	Fig. 151 Modificaciones periodo 1977-2000, fachada lateral izquierda, MAG. Elaboración propia, 2021	114		
Fig. 129 Axonometría de sistema constructivo. Elaboración propia, 2021.	97				
Fig. 130 Vista de planta libre. Demera, 2020. ..	98				
Fig. 131 Vista de terraza jardín. Demera, 2020. 98					
Fig. 132 Vista al patio central abierto del edificio. Alejandro Rivera, 2021.....	98				

Fig. 168 Retiro de vigas con grúa. Ramón Muñoz, 2016.	123
Fig. 169 Colocación de anclajes para extracción de vigas. Ramón Muñoz, 2016.	123
Fig. 170 Vista de paños entre vigas demolidos. Ramón Muñoz, 2016.	123
Fig. 171 Acopio de material para base de grúa. Ramón Muñoz, 2016.	124
Fig. 172 Acomodación de material para grúa. Ramón Muñoz, 2016.	124
Fig. 173 Colocación de anclajes para extracción de vigas. Ramón Muñoz, 2016.	124
Fig. 174 Vista de paños entre vigas demolidos. Ramón Muñoz, 2016.	124
Fig. 175 Incendio edificio MAG. Fuente: Manabí Noticias, 2020.	125
Fig. 176 Reportaje de El Diario, 2020.	126
Fig. 177 Exterior actual de ingreso principal de edificio MAG. Foto: Alejandro Rivera, 2021. ...	127
Fig. 178 Exterior actual de fachada noroeste de edificio MAG. Foto: Alejandro Rivera, 2021. ...	127
Fig. 179 <i>Imágenes del recorrido in situ de edificio MAG. Foto: Alejandro Rivera, 2021.</i>	128
Fig. 180 <i>Imágenes del recorrido in situ de edificio MAG. Foto: Alejandro Rivera, 2021.</i>	129
Fig. 181 Patologías de planta subsuelo. Elaboración propia, 2021.	145
Fig. 182 Patologías de planta baja. Elaboración propia, 2021.	146
Fig. 183 Patologías de planta alta 1. Elaboración propia, 2021.	147
Fig. 184 Patologías de planta alta 2. Elaboración propia, 2021.	147
Fig. 185 Patologías de planta alta 3. Elaboración propia, 2021.	147
Fig. 186 Patologías de planta alta 4. Elaboración propia, 2021.	147
Fig. 187 Patologías de alzado frontal. Elaboración propia, 2021.	147
Fig. 188 Patologías de alzado posterior. Elaboración propia, 2021.	147

Fig. 189 Patologías de alzado lateral derecho. Elaboración propia, 2021.	147
Fig. 190 Patologías de alzado lateral izquierdo. Elaboración propia, 2021.	147

CAPÍTULO 9
ANEXOS

NOMBRE: Pablo Moreira.

NACIONALIDAD: ecuatoriano.

GRADUADO: Universidad Central de Quito.

1. ¿Quién fue Rubén Moreira?

Rubén Moreira viene de una familia muy humilde de Portoviejo, queda huérfano de padre y madre a los 10 años, y en ese momento él se va a vivir a Quito. Siempre fue una persona que quiso aportar en la sociedad, para vivir de esa forma y colaborar con la gente; tanto así que en sus primeros momentos de haber culminado la secundaria pensó en ser médico.

2. ¿Cuál fue el punto de inflexión que le hace decidir estudiar arquitectura?

En ese momento que mi papá se va a vivir a Quito, estaban construyéndose unos importantes proyectos de arquitectura moderna para ese época, donde el Gobierno Nacional quería dar un giro a la arquitectura ecuatoriana en general porque no solo fue en Quito sino también en otros lugares del país, con nuevos proyectos emblemáticos entre los cuales hicieron varios proyectos, dentro en los que está el Hotel Quito, el Aeropuerto de Quito y el Aeropuerto de Guayaquil, la Embajada Americana, el Palacio Legislativo, el Edificio de la Cancillería. Y en base a esto mi papá decía que cuando estaba a punto de inscribirse en medicina, caminaba por las calles de Quito y se ilusionó al ver esa arquitectura tan majestuosa, tan moderna, tan distinta que había en otras ciudades, y así fue como decidió estudiar arquitectura, por lo que ingresa a la Universidad Central del Ecuador, donde fue uno de los estudiantes más brillantes de su momento, el mejor estudiante.

3. Luego de culminar la carrera de arquitectura, ¿qué estudios de especialización realizó Rubén Moreira?

Una vez graduado decide irse a Roma, y estudiar a Manfredo Tafuri y Bruno Zevi, y con la influencia de estos arquitectos, él profundizó más en los propósitos dentro de lo que es la arquitectura, lo que le ayudó a entender cuál era su ideología y su visión.

4. ¿Cuáles eran los principios de la arquitectura de Rubén Moreira?

Siempre decía que la arquitectura tiene que ser lo más simple, mientras más simple más bella, mientras menos elementos va a ser mejor, no tanto de los postulados de menos es más, si no que él iba más orientado al tema de una condición ideológica importante, como ideología como realmente la búsqueda de la arquitectura y del espacio a través de la sencillez volumétrica, de la sencillez arquitectónica y funcional, era muy funcionalista en todo lo que hacía, decía además: soy una persona totalmente cartesiana; se basaba en la realidad, las matemáticas, en lo que realmente debe servir, y todo lo que diseñaba, desde los objetos hasta la arquitectura siempre tenía un gesto una línea, siempre estaban orientadas a que sea una arquitectura sencilla y utilitaria, que no tenga ningún elemento que no cumpla con su función.

Era muy pragmático en lo que hacía, le gustaba desarrollar las cosas de manera muy funcional y tenía una gran capacidad de exploración espacial, fácilmente lograba calcular un espacio tridimensional, le gustaba el espacio pequeño, espacios sencillos, el manejo de los desniveles, la relación y fluidez espacial eran una de sus principales firmas en la arquitectura doméstica, manejaba mucho los niveles y la conectividad entre escaleras y recorridos. Tenía mucho respeto por la naturaleza, sobre todo en contexto rural y de cómo incorporar a la arquitectura, siempre buscaba el manejo y la riqueza espacial pero también la practicidad y a la funcionalidad en la arquitectura.

5. ¿Qué influencias tuvo Rubén Moreira en el desarrollo de su carrera?

Siempre fue seguidor de Le Corbusier, y de Alvaró Siza, sin embargo, cuando él empezó a ejercer la profesión, tenía una visión que la arquitectura moderna influenciada por Le Corbusier, y que la practicaban aquí otros grandes arquitectos como Oleas y Barragán, etc., tenía que ser más trabajada hacia la sociedad, hacia la gente en común.

Dentro de los estudios que desarrolló en Italia con Bruno Zevi, se inclinó por la intervención arquitectónica y desde aquí nace la idea del Museo de Arquitectura de Ecuador, en todo caso la idea de él con toda esta influencia de sus profesores italianos hizo que se oriente a la búsqueda de la historia de la arquitectura moderna en particular. Y también mucha afinidad con la arquitectura de Frank Lloyd Wright, esta arquitectura y racionalismo orgánico.

6. ¿Cuáles fueron las obras más significativas de Rubén Moreira?

El MAG en Portoviejo, es uno de los proyectos más emblemáticos, y fundamentales de la arquitectura de él, en particular. Otro edificio importante fue la Alianza Francesa en Quito, y el Colegio La Condamine, fue premio ornato; ambos proyectos se ganaron por concurso. Creo que el último edificio que desarrollamos juntos, el cual le atribuyo mucho a él como principal en obra, es el Maco el Museo de Arqueología y Centro Cultural Francisco de Orellana en el Coca, esa fue la última obra que diseñó y dirigió. Entre otros proyectos está el de su casa que también fue un proyecto trascendente en su carrera, por su forma de desarrollo espacial y como ha trascendido en el tiempo, es una construcción que ya tiene más de 50 años y además esta fue la que se incendió, debido a ello se modificó y cambio sus etapas y aun así tiene su esencia espacial y arquitectónica de la casa como tal.

Hizo muchos proyectos urbanos para el municipio de Quito, Portoviejo, Manta, algunos de los proyectos que hizo en Manta por ejemplo están el parque de la Madre en el cual unió dos parques, también hizo el Teatro La Trinchera. Y de ahí otros proyectos de viviendas habitacionales y todos los complejos deportivos que hizo en varias ciudades de Manabí, eran colegios y piscinas. Otro proyecto que me parece una pieza muy interesante, que la hizo con el arquitecto Gonzalo Bustamante, es la facultad de artes de la Universidad Central, que ese es el proyecto con más influencia de Albar Alto. De ahí ganó varios concursos como el edificio de CEPE (lo que ahora es Petroecuador). En Quito el conjunto habitacional La Mañosca, también diseñó el conjunto habitacional de Marsella en donde tuvo mucha influencia de le Corbusier; además trabajó algunos años para la junta de la vivienda, donde desarrollo varios proyectos de casas para la costa, Manabí y Esmeraldas. El terminal terrestre de Latacunga, le gustaba aplicar la arquitectura brutalista con el manejo del hormigón a la vista y ese edificio tenía mucho hormigón visto, paralelamente diseñó dos terminales más, uno de ellos fue el terminal terrestre de la ciudad de Manta. Otro proyecto que lo caracterizó y que tiene influencia en el MAG porque fue construido primero, es el Municipio de Esmeraldas, por el manejo del sistema bioclimático, y en su momento era todo de hormigón visto, también el municipio de Loja, estos edificios fueron antes de la década del 60, fueron uno de los primeros que ganó través de concursos que lo ganaron el Grupo 6, en ambos proyectos utilizaba el patio que ayudaba a climatizar.

7. En cuanto al proyecto del MAG, proyecto dirigido y diseñado por su padre el Arq. Rubén Moreira, ¿qué puede destacar de ello?

El MAG como interés propio es un edificio que particularmente, me parece unas de las piezas claves de la arquitectura moderna del Ecuador, es un punto de inflexión importante en lo que es la arquitectura del regionalismo ecuatoriano, y de la costa ecuatoriana, de este modernismo que estaba ya en las postrimerías, hacia una arquitectura contemporánea o moderna posteriormente. Como decía Rubén, debía ser un edificio de servicio a la comunidad, más que ser un departamento administrativo, también ser un departamento técnico inclusivo que sirviera mucho a los agricultores y ganaderos, siendo esta una de las primicias fundamentales del proyecto, por eso es que se orientó en desarrollar un proyecto bioclimático en el que todos los espacios sean adecuados, y estén bien climatizados pero de forma natural, sin necesidad de aire acondicionado, con mucha sombra, con cajones de aire, con patios que permitan la expulsión del calor, eso por un lado y por otro lado también hacer que el edificio sea de bajo costo en su mantenimiento, y en su construcción.

Considero que para el desarrollo de este edificio tuvo mucha influencia del arquitecto brasileño Vilanova Artigas, sobre todo por esos edificios prefabricados en hormigón armado y que se armaban por piezas, con celosías, toda esta arquitectura muy tropical y contemporánea, siendo los argumentos que hicieron que este proyecto del MAG fluyera tan fácil. Este edificio tiene elementos interesantes, uno de ellos es como se implanta el edificio para captar el aire que viene desde la costa, mediante un sistema de celosías prefabricadas, particularmente diseñadas para este edificio, destacando también que cuenta con dos sistemas de quiebra soles, uno vertical con plaquetas de hormigón y el otro horizontal con unas rejillas de pletinas metálicas que estaban pintadas de azul. Y también lo interesante de ese edificio es quien realiza los cálculos, recomendó un sistema de pilotaje de madera de mangle, a manera de una gran cama de faquir. Este edificio llamaba la atención por la cromática que tenía, mi papá destacaba siempre que los edificios tienen que mantenerse con dignidad, y siempre hacía mucha analogía, que no hay nada más lindo que ver como el hormigón visto se va manchando con el tiempo y esa mancha es lo que le da esa página del clima o el pasar del tiempo de la arquitectura. Algo que recuerdo eran las bancas fijadas, empotradas la materialidad que era de marmolina, orientados a los sitios de espera de la comunidad, y usuarios.

ANEXO N. 2

ENTREVISTAS

NOMBRE: Ignacio Moreira Velázquez.

NACIONALIDAD: ecuatoriano.

GRADUADO: Universidad Central de Quito.

1. ¿Cuándo y en qué universidad usted culminó sus estudios de arquitectura?

En la universidad central de Quito, en el año 71 me gradué.

2. En base a toda su experiencia, y en todo su recorrido como arquitecto. ¿Cuáles han sido sus trabajos más significativos?

Indudablemente el MAG (Ministerio de Agricultura y Ganadería) fue el más significativo, por la lectura de arquitectura tropical que tiene, y la importancia de ese edificio por el tiempo en que se construyó.

Otro edificio importante que planifiqué fue el proyecto de la Terminal Terrestre de Portoviejo en el año 1972, aunque este solo quedó en anteproyecto, pero se respetó parte del diseño inicial, proyecto en el cual planteé esa estructura inspirada en Félix Candela.

3. ¿Cuáles han sido sus arquitectos de referencias o estos personajes relevantes con los que usted se guiaba al momento de diseñar?

En la facultad se estudiaba mucho a Le Corbusier, desde mi perspectiva es el arquitecto de más influencia en la arquitectura moderna.

Así mismo Frank Lloyd Wright. Otros arquitectos que influyeron por su purismo fueron Mies Van Der Rohe y Alvar Alto. Y a nivel de Latinoamérica, tenemos muy buenos arquitectos en Venezuela, el Arq. Carlos Raúl Villanueva, destacando la Universidad central Simón Bolívar.

En Ecuador había excelentes arquitectos, por ejemplo, mi hermano Rubén, lo pongo a la cabeza; porque con él trabajé años y practicábamos más una arquitectura tropical; también Moreno Loo, arquitecto urbanista que estudió en Londres; Eduardo Córdoba que estudio en Argentina, el arquitecto Andrés Navarrete, entre otros arquitectos como Mario Arias, Juan Espinoza, en fin, los que fueron mis maestros.

4. ¿Qué edificios considera usted importantes en el desarrollo de la arquitectura moderna de Portoviejo?

Portoviejo en la década de los 50, destacó mucho en cuanto a edificios públicos que actualmente son muy notables, entre ellos la Gobernación de Manabí del año 1949, el Banco de Fomento, el edificio de la Cruz Roja, el Colegio Portoviejo, el Dispensario Médico del Seguro Social.

5. ¿Quién fue Rubén Moreira?

Mi hermano, mi mentor.

6. ¿Cuáles de los trabajos de Rubén Moreira, que cree usted son los más significativos?

El edificio del MAG, indudablemente, no hay que pensarlo dos veces, el Coliseo de Deportes de la California en Portoviejo, la pista atlética de Picoazá en Portoviejo, en el año 1960 diseñó y construyó el Club de Leones, un edificio donde inicia la Avenida Manabí.

El hizo obras importantes en el país, participó en muchos concursos, y así mismo ganamos algunos, entre ellos el Consejo Provincial de Imbabura, el edificio del Municipio de Esmeraldas, también el Palacio Municipal de Loja, la Alianza Francesa de Quito, entre otros.

7. ¿Cómo surge el proyecto del MAG en Portoviejo?

En el terreno que está el edificio de MAG, habían unos pabellones provisionales del colegio de señoritas Portoviejo, mientras construían el colegio, finalmente esos pabellones pasaron a una escuela de menores donde se impartían cursos de artesanía, y posteriormente este terreno lo tomó el programa Nacional de Café, y es el que financia el edificio del MAG por el boom cafetero, un boom económico, y también vino la bonanza del petróleo en el año de 1972, entonces en ese tiempo las oficinas del MAG estaban distantes, quisieron agrupar en un solo edificio todas esas oficinas que estaban esparcidas en Portoviejo, es por esto que había que armar todo eso, toda esa investigación con ellos, entonces ellos aceptaron nuestra propuesta sin ningún inconveniente, fue aprobado en Quito por el departamento de arquitectura, tuvimos suerte más bien porque no hubo ninguna objeción al proyecto, y no hubo ninguna dificultad económica en la construcción, obviamente nosotros no lo construimos, lo construyo la compañía INARQ.

8. ¿Qué otros profesionales participaron de la planificación, y diseño del proyecto del MAG?

Principalmente Rubén y yo. Aunque vale mencionar al Ing. Frank del Casar que estuvo a cargo de los estudios de suelo, y recomendación de la cimentación. Y el cálculo lo hizo una empresa de Quito.

9. ¿Qué sistema constructivo se aplicó en el MAG?

La cimentación son losas sobre pilotes de mangle, el MAG tenía un departamento forestal en la zona norte, entonces ellos ofrecieron poner los pilotes de mangle, el edificio es un poco elevado por el nivel freático, pero igual el peso de las maquinas según el analista de suelo distorsionó la capa solida que había, y obligo a subirse un poquito más, que son las ventilaciones en el estacionamiento.

10. ¿Cuáles fueron las referencias que se tomaron para el diseño y planificación del edificio del MAG?

Considero que el que más influyó, fue el Arq. Villanueva de Caracas-Venezuela, este fue el que influyó en mí y yo le transmití esto a Rubén, usando estas técnicas, esta pantalla de bloqueo para el sol, entonces Rubén acogió de inmediato este concepto e ideas. Inclusive el mismo edificio del Municipio de Esmeralda con el MAG tiene ciertos matices que Rubén hizo en el proyecto, ciertos elementos de quiebrasol que indudablemente son una continuidad de sus obras.

11. En cuanto al edificio MAG de Portoviejo, ¿cuáles fueron sus características constructivas?

La modulación de ese edificio es de 7x7 m, con columnas de 70x70 cm.

12. ¿Qué materiales fueron utilizados en este edificio?

El hormigón visto, los falsos techos de madera de laurel, el aluminio y vidrio en tabiquerías, el bloque ornamental o celosía de asoleamiento y ventilación, de ahí los pisos fueron de baldosas de 30x30 cm. En la escalera se usó marmolina artesanal, las bancas de hormigón recubiertas con este mismo material.

13. ¿Qué aspectos en general se tomaron en cuenta para el diseño del edificio?

Nosotros consideramos que el usuario era una persona que venía del campo, y que tenía que ingresar a un lugar que no lo intimide, que sea invitante en el aspecto social. Luego estudiamos la parte funcional y definimos solamente paredes de tabiques de madera y vidrio, donde eran necesarias, los demás espacios eran abiertos hacia el paisaje.

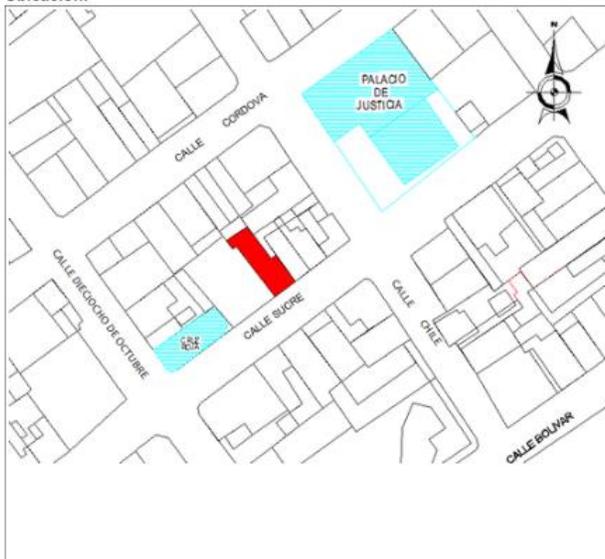
14. ¿Cómo era la distribución funcional del edificio del MAG?

La planta del subsuelo estaba diseñada para estacionamientos y bodegas. La planta baja tenía el ingreso principal, que conducía al hall conectando con el patio interior, y comunicaba la calle América con la calle Ramos Iduarte, y también contaba con oficinas del programa nacional del café y laboratorios. Los demás niveles en altura mantenían la misma distribución con baterías sanitarias y áreas abiertas para oficinas.

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>	<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	<p>Código IBI-13-01-01-000-000028</p>																																																				
<p>1. DATOS DE IDENTIFICACION</p> <p>Denominación: CRUZ ROJA Clave catastral: 020124014 Registro N°: 000028</p>		<p>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Siglo</th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> <tr> <td>XVI (1500-1599):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVII (1600-1699):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVIII (1700-1799):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XIX (1800-1899):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XX (1900-1999):</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>XXI(2000 adelante):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Fecha: 1955 Autor: n/a</p>		Siglo	I	II	III	IV	XVI (1500-1599):					XVII (1600-1699):					XVIII (1700-1799):					XIX (1800-1899):					XX (1900-1999):			X		XXI(2000 adelante):																					
Siglo	I	II	III	IV																																																			
XVI (1500-1599):																																																							
XVII (1600-1699):																																																							
XVIII (1700-1799):																																																							
XIX (1800-1899):																																																							
XX (1900-1999):			X																																																				
XXI(2000 adelante):																																																							
<p>2. DATOS DE LOCALIZACION</p> <p>Provincia: MANABI Cantón: PORTOVIEJO Ciudad: PORTOVIEJO Parroquia: PORTOVIEJO(PARROQUIA) Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. Calle principal: SUCRE N°: 200 Intersección: 18 DE OCTUBRE Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: n/a</p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th rowspan="2">Coordenadas WGS84</th> <th colspan="2">Norte</th> <th colspan="2">Este</th> <th colspan="2">Altura</th> <th colspan="2">Zona</th> </tr> <tr> <td>9883390.90</td> <td>561168.68</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883411.37</td> <td>561151.42</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9883396.54</td> <td>561132.04</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883376.12</td> <td>561147.88</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> </table> <p>Nombre propietario: CRUZ ROJA PROVINCIAL DE MANABI Inmueble Inventariado: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Acto Administrativo: N/A</p>		Coordenadas WGS84	Norte		Este		Altura		Zona		9883390.90	561168.68	38.00	17 SUR	9883411.37	561151.42	38.00	17 SUR		9883396.54	561132.04	38.00	17 SUR	9883376.12	561147.88	38.00	17 SUR	<p>7. FOTOGRAFÍA</p> 																											
Coordenadas WGS84	Norte		Este		Altura		Zona																																																
	9883390.90	561168.68	38.00	17 SUR	9883411.37	561151.42	38.00	17 SUR																																															
	9883396.54	561132.04	38.00	17 SUR	9883376.12	561147.88	38.00	17 SUR																																															
<p>4. TIPOLOGIA Y USOS</p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Arquitectura</th> <th rowspan="2">Categoría</th> <th rowspan="2">Subcategoría</th> <th colspan="2">Usos</th> </tr> <tr> <th>Original</th> <th>Actual</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td>X SALUD</td> <td>DISPENSARIO MÉDICO</td> <td>SALUD</td> <td>ADMINISTRATIVO / SALUD</td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		Original	Actual	MILITAR					CIVIL					RELIGIOSA					INSTITUCIONAL	X SALUD	DISPENSARIO MÉDICO	SALUD	ADMINISTRATIVO / SALUD	COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					<p>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</p> <p>Ocupado por: <input type="checkbox"/> Propietario <input type="checkbox"/> Otra Perif/Inst</p> <p>Propiedad: <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Privado</p> <p>Particular: <input checked="" type="checkbox"/> X</p>	
Arquitectura	Categoría				Subcategoría	Usos																																																	
		Original	Actual																																																				
MILITAR																																																							
CIVIL																																																							
RELIGIOSA																																																							
INSTITUCIONAL	X SALUD	DISPENSARIO MÉDICO	SALUD	ADMINISTRATIVO / SALUD																																																			
COMERCIO																																																							
SERVICIOS																																																							
INDUSTRIAL																																																							
OTRO																																																							
VERNACULA																																																							
<p>8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</p> <p>Trama Urbana</p> <p>Diametro <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/></p> <p>Caracterización de la Edificación</p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Emplazamiento Mz.</td> <td>Predio en Trama</td> <td>Relacion Espacios</td> </tr> <tr> <td>Esquinera <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/></td> <td>Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/></td> <td>1 Patio <input type="checkbox"/> Susección de patios <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/></td> <td>Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Crujía</td> <td>Galerías</td> <td>Zaguán (Ingresos)</td> </tr> <tr> <td>Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>En U <input type="checkbox"/> En L <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/></td> <td>Total <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/></td> <td>Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>Jardín/A. Verdes/Huertos</td> <td>N° de Pisos</td> </tr> <tr> <td>Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/></td> <td>Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/></td> <td>1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Lateral Derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/></td> <td>Envolvente <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/></td> <td>3 o mas Pisos <input checked="" type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Emplazamiento Mz.	Predio en Trama	Relacion Espacios	Esquinera <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/>	Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/>	1 Patio <input type="checkbox"/> Susección de patios <input type="checkbox"/>	Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>	Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/>	Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input checked="" type="checkbox"/>	Crujía	Galerías	Zaguán (Ingresos)	Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input checked="" type="checkbox"/>	En U <input type="checkbox"/> En L <input checked="" type="checkbox"/>	Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/>	En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>	Total <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/>	Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico <input type="checkbox"/>	Escaleras	Jardín/A. Verdes/Huertos	N° de Pisos	Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/>	Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/>	1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/>	Lateral Derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/>	Envolvente <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/>	3 o mas Pisos <input checked="" type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>	<p>9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE</p> <p>Estilo Dominante: Moderno Época: Republicana</p> <p>Fachada</p> <p>Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input checked="" type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/></p> <p>Textura</p> <p>Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Portal PB <input type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/></p> <p>Color: beige Portal y Soportal <input type="checkbox"/></p> <p>Portada</p> <p>Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Adintelado <input checked="" type="checkbox"/> Medio punto <input type="checkbox"/></p> <p>Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/></p> <p>Zócalo: n/a Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/></p> <p>Vanos: Puertas No. Ventanas No. Otros:</p> <p>PB 0 PB 0 Alero simple <input checked="" type="checkbox"/> Alero canecillos <input type="checkbox"/></p> <p>PA 0 PA 0 Antepecho <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/></p> <p>Balcones: Volado 0 Incluidos No. 0 Balastrada <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/></p> <p>Herrajes: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/></p> <p>Otros: <input type="checkbox"/> Arquería Lombarda <input type="checkbox"/></p> <p>Molduras y Ornamentación: Quiebrasoles, arcos adintelados y remate en alero simple.</p>																										
Emplazamiento Mz.	Predio en Trama	Relacion Espacios																																																					
Esquinera <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/>	Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/>	1 Patio <input type="checkbox"/> Susección de patios <input type="checkbox"/>																																																					
Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>	Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/>	Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input checked="" type="checkbox"/>																																																					
Crujía	Galerías	Zaguán (Ingresos)																																																					
Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input checked="" type="checkbox"/>	En U <input type="checkbox"/> En L <input checked="" type="checkbox"/>	Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/>																																																					
En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>	Total <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/>	Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico <input type="checkbox"/>																																																					
Escaleras	Jardín/A. Verdes/Huertos	N° de Pisos																																																					
Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/>	Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/>	1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/>																																																					
Lateral Derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/>	Envolvente <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/>	3 o mas Pisos <input checked="" type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>																																																					
		<p>10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)</p> <p>Factores de Origen Naturales:</p> <p>SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> ACCIÓN BIOLÓGICA <input type="checkbox"/></p> <p>ERUPCIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/></p> <p>REMOCCIONES EN MASA <input type="checkbox"/></p> <p>Otras:</p> <p>Factores de Origen Antrópicos</p> <p>FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>INTERVENCIONES INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/></p> <p>CONTAMINACION <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/></p> <p>Otras:</p>																																																					

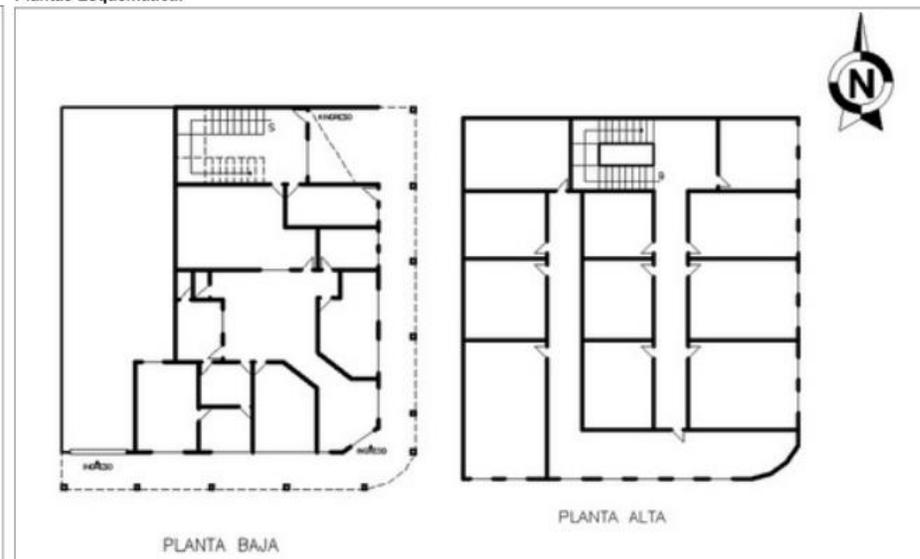
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	696.1
Frente(ml):	26.50
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	500.0
Planta Alta (m2):	500.0
Otros pisos (m2)	689.0
Área Total Construida (m2):	1689.
Espacios Abiertos (N°)	
Estacionamientos No:	2
Otro:	
Servicios (N°)	
Baños Particular No:	3
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

	Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
		RECONSTRUCCIÓN	

Descripción: Grado de protección Absoluta
 Son objeto de ésta protección los bienes inmuebles que tienen Alto Valor Patrimonial; que, por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.

17. OBSERVACIONES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:
 Edificio destinado a oficinas, servicios de salud, administración.

OBSERVACIONES:
 Rehabilitar considerando su función que se mantiene desde su construcción.

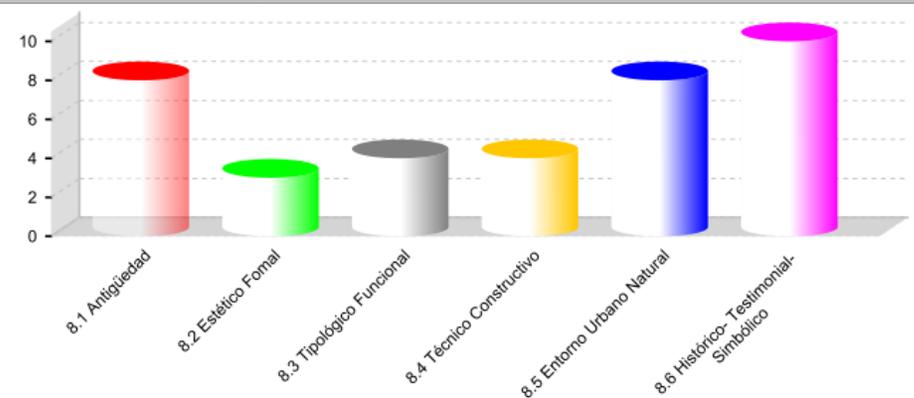
18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO

8.1 Antigüedad					Puntuación	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15		
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12		
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X	8
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4		
					8	
8.2 Estético Fomal					Puntuación	
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5		
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2		
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2		
		-2	CF+AM	1		
					3	
8.3 Tipológico Funcional					Puntuación	
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5		
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4	X	4
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2		
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3		
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1		
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1		
			CIT+NUNC+1	1		
			CIT+UN	3		
					4	
8.4 Técnico Constructivo					Puntuación	
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5		
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	X	4
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3		
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1		
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2		
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3		
			TMC+ECR	2		
			TMC+SMTM	1		
			TMX	2		
			TMX+ECR	1		
					4	
8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación	
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10		
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X	8
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7		
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3		
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5		
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1		
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5		
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5		
			IEN	3		
					8	
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación	
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X	10
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	X	8
Hito Urbano	HU	6		6		
Autor Representativo	AR	4		4		
Distinciones del Inmueble	DI	6		6		
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4		
					10	

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN

Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	37	
A	Absoluta	36 - 50	PROTECCION ABSOLUTA	ALTO VALOR PATRIMONIAL
B	Parcial	26 - 35		
C	Condicionada	16 - 25		
D	Sin protección	01 - 15		

GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras



CRITERIOS DE VALORACIÓN

Antigüedad: Data de mediados de siglo XX, en 1955.

Estético Fomal: Valiosa por su escala volumétrica, con referencia al estilo moderno. Su forma se basa en un empalme, lo que conjugado con las vigas continuas de cada sección de fachada, crean un volumen no solamente con la característica modernista de fachadas lisas.

Tipológico Funcional: El bien se encuentra en la intersección de dos calles, lo que le permite contar con un portal en forma de "L". Presenta cuatro niveles. El acceso al primer nivel es sobre la calle Sucre, el que nos conduce hacia el espacio destinado para exámenes médicos. El segundo nivel al parecer lo tienen fuera de actividades al igual que los niveles

Técnico Constructivo: La edificación está construido con materiales modernos como el hormigón, vidrio, aluminio entre otros.

Entorno Urbano - Natural: El bien inmueble se encuentra sobre la calle sucre, parte del centro antiguo de la ciudad, involucrándose a la trama consolidada. Dos cuadras mas adelante el parque central, Vicente Amador Flor, edificaciones afines, de carácter religioso, entre otras.

Histórico - Testimonial - Simbólico: La edificación mantiene valores de interés simbólico y testimonial debido a que ha conservado su arquitectura, materiales y técnicas modernas, convirtiéndose en un referente dentro del contexto de la historia de la ciudad de Portoviejo.

19. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:	INPC_R4_INMUEBLES	
Inventariado por:	MENDOZA CHÁVEZ ALEJANDRO JAVIER	Fecha: 21/12/2009
Revisado por:	BARCIA MOREIRA MANUEL	Fecha: 21/11/2013
Aprobado INPC:	CABRERA LILIANA	Fecha: 27/12/2013

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación: EDIFICIO ECUATORIANO DE SEGURIDAD SOCIAL
Clave catastral: 20138007 Registro Nº: 000031

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: MANABI Cantón: PORTOVIEJO Ciudad: PORTOVIEJO
Parroquia: PORTOVIEJO(PARROQUIA Urbana: Rural: Mz. 38
Calle principal: COLÓN Nº: S/N Intersección: OLMEDO
Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: N/A

Coordenadas WGS84	Norte			Este			Zona		
	Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura
	9883414,77	561410,04	38,00	17 SUR	9883401,37	561389,95	38,00	17 SUR	
	9883392,81	561395,45	38,00	17 SUR	9883390,70	561392,01	38,00	17 SUR	
	9883381,53	561391,83	38,00	17 SUR	9883389,92	561421,70	38,00	17 SUR	
	9883396,54	561423,04	38,00	17 SUR					

Nombre propietario: INSTITUTO ECUATORIANO DE SEGURIDAD SOCIAL
Inmueble inventariado: Si No Acto Administrativo:

4. TIPOLOGIA Y USOS

Arquitectura	Categoria	Subcategoria	Usos	
			Original	Actual
MILITAR				
CIVIL				
RELIGIOSA				
INSTITUCIONAL	X SALUD	ASISTENCIA MEDICA	SALUD	SALUD
COMERCIO				
SERVICIOS				
INDUSTRIAL				
OTRO				
VERNACULA				

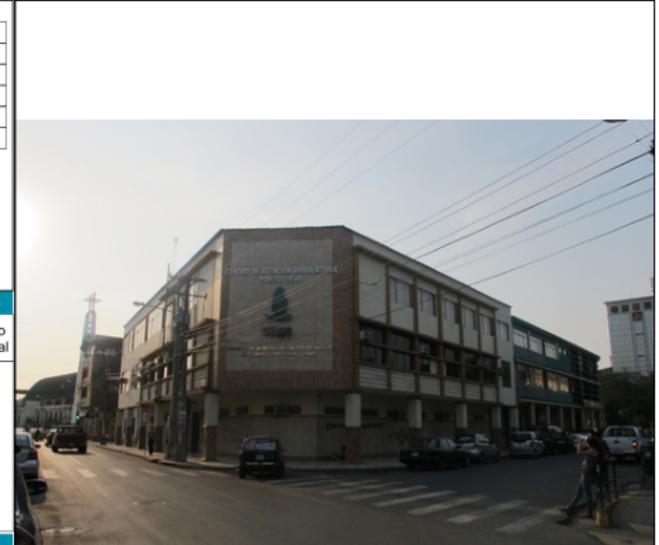
5. REGIMEN DE PROPIEDAD

Ocupado por	Propietario	Otra Perinat
Publico:		
Estatal	X	X
Privado:		
Religioso		
Particular		

6. ESTADOS DE CONSERVACION

Evaluacion de la edificación	Sólido	Deterioro	Ruinoso	Estado General
Estructura	X			Sólido
Cubierta	X			
Fachadas	X			
Pisos -entrepisos	X			
Acabados	X			
Esp. Exteriores	X			
Escaleras	X			
Instalaciones	X			

7. FOTOGRAFÍA



8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama Urbana
 Damero Radial Lineal Disperso

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz.:
 Esquinera Intermedia

Predio en Trama:
 Aislada Pareada

Relación Espacios:
 1 Patio Suscepción de patios

Color: crema

Portada:
 Simple Monumental Adintelado Medio punto
 Compuesta Inscripciones Rebajados Ojival
 Zócalo: Carpanel Lobulado

Vanos: Puertas No. PB 3 Ventanas No. PA 14
 Otros:

Balcones:
 Volado 0 Incluidos No. 0
 Herrajes: Forjados Colado

Escaleras: Central Lateral Izquierdo Lateral Derecho Exterior

Jardin/A. Verdes/Huertos: Frontal Posterior Envolverte Lateral

Nº de Pisos: 1 Piso 2 Pisos 3 o mas Pisos Desnivel

9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo Dominante: Moderno
 Época: Republicana

Fachada: Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura: Liso Rugoso

Portal: Portal PB Soportal PA

Arcos:

Remates de Fachada: Alero simple Alero canchillos
 Antepecho Cornisa
 Balastrada Frontón
 Antefija Espadaña
 Almenas Arquería Lombarda

Molduras y Ornamentación:
 Quebrasoles. Columnas estriadas con pedestal y rematas en capitel.

Descripción:
 Vista en perspectiva del bien inmueble. Presenta un portal, su fachada está resuelta en tres niveles. La fachada esquinera es ciega, actúa como un paño de transición entre las fachadas laterales. Las

10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

Factores de Origen Naturales:
 ACCIÓN BIOLÓGICA INUNDACIONES SISMOS
 METEORIZACIÓN REMOCIONES EN MASA ERUPCIONES
 FALLAS GEOLÓGICAS

Otras:

Factores de Origen Antrópicos:
 FALTA DE CONTROL FALTA DE MANTENIMIENTO CONTAMINACIÓN
 DESARROLLO URBANO ZONA TUGURIZADA EDIFICIO TUGURIZADO
 CONFLICTO TENENCIA INTERVENCIONES INADECUADAS INCENDIOS
 ABANDONO EXPLOSIONES

Otras:

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	663.0
Frente (ml):	36.15
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	663.0
Planta Alta (m2):	663.0
Otros pisos (m2):	663.0
Área Total Construida (m2):	1989.
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	2
Baños Comunal No:	4
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	Internet

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN		REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN		DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN		RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN			

Descripción: Su grado de protección es Absoluta al ser una edificación de Alto Valor Patrimonial; que, por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.

Es una construcción moderna por lo que los grados de intervención son menos complejos, un mantenimiento periódico y un acertado sistema de prevención garantiza su permanencia.

17. OBSERVACIONES

Al ser una edificación que tiene uso específico, se hace imprescindible un correcto mantenimiento, dada la gran afluencia de ciudadanos que acuden al referido inmueble.

El bien inmueble contiene características de acuerdo al contexto de su época: tipológicas, morfológicas y técnico constructivas, de singular importancia con valores históricos testimoniales y simbólicos para la población de Portoviejo, Manabí y el Ecuador.

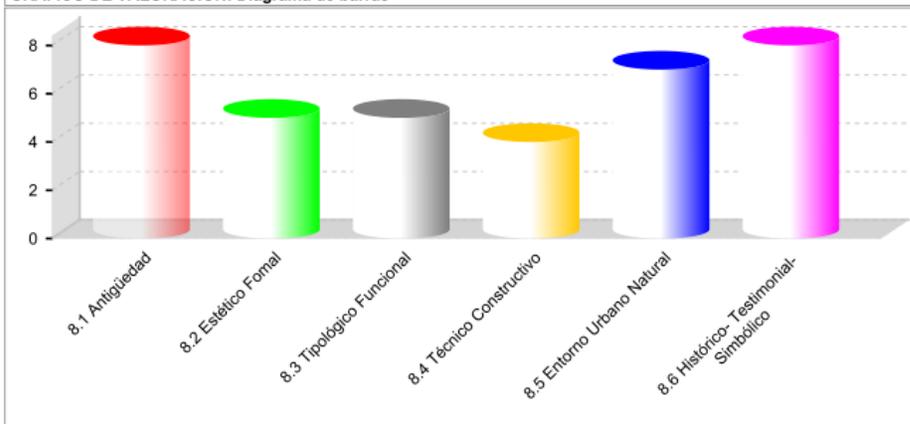
18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO

8.1 Antigüedad					Puntuación	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15		
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12		
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X	8
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4		
					8	
8.2 Estético Fomal					Puntuación	
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2		
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2		
		-2	CF+AM	1		
					5	
8.3 Tipológico Funcional					Puntuación	
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4	X	4
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2		
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3		
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1		
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1		
			CIT+NUNC+	1		
			CIT+UN	3		
					5	
8.4 Técnico Constructivo					Puntuación	
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5		
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	X	4
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3		
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1		
Sustitución. Materiales .y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2		
Sustitución. Materiales .y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3		
			TMC+ECR	2		
			TMC+SMTM	1		
			TMX	2		
			TMX+ECR	1		
					4	
8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación	
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10		
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8		
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	X	7
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3		
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5		
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1		
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5		
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5		
			IEN	3		
					7	
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación	
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10		
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	X	8
Hito Urbano	HU	6		6		
Autor Representativo	AR	4		4		
Distinciones del Inmueble	DI	6		6		
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4		
					8	

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN

Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	37
A	Absoluta	36 - 50	PROTECCION ABSOLUTA
B	Parcial	26 - 35	ALTO VALOR PATRIMONIAL
C	Condicionada	16 - 25	
D	Sin protección	01 - 15	

GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras



CRITERIOS DE VALORACIÓN

Antigüedad: Edificación de inicios del tercer periodo del siglo XX, forma parte del desarrollo de la ciudad.

Estético Fomal: Como una característica muy típica de la arquitectura costeña se tiene el portal, su fachada está resuelta en tres niveles. La fachada esquinera es ciega, actúa como un paño de transición entre las fachadas laterales. Las ventanas siguen un movimiento rítmico, y la presencia de los quiebra sol corridos complementan los vanos.

Tipológico Funcional: Su esquema funcional es específico, para la atención médica, las plantas arquitectónicas son libres y la disposición de los diferentes ambientes sigue un planteamiento funcional establecido.

Técnico Constructivo: El sistema constructivo es contemporáneo, con la utilización de hormigón ciclópeo para sus bases, estructura de hormigón armado para columnas, vigas, riostras, etc. Las paredes son de bloque o ladrillo, que posteriormente fueron enlucidas y pintadas al igual que el cielo raso.

Entorno Urbano - Natural: El entorno urbano es heterogéneo, se tiene la presencia de diferentes construcciones de variado diseño, con el entorno natural no existe una relación directa.

Histórico - Testimonial - Simbólico: El inmueble mantiene valores de interés simbólico y testimonial debido a que ha conservado su arquitectura, materiales y técnicas, siendo parte de la identidad de la ciudad.

19. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:	INPC_R4_INMUEBLES	Fecha:	21/12/2009
Inventariado por:	BRAVO SÁNCHEZ EURY ENRIQUE	Fecha:	05/12/2013
Revisado por:	BARCIA MOREIRA MANUEL	Fecha:	27/12/2013
Aprobado INPC:	CABRERA LILIANA		

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación: BANCO NACIONAL DE FOMENTO
Clave catastral: 20138006 Registro N°: 000032

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: MANABI Cantón: PORTOVIEJO Ciudad: PORTOVIEJO
Parroquia: PORTOVIEJO(PARROQUIA Urbana: Rural: Mz. 138
Calle principal: OLMEDO N°: S/N Intersección: BOLIVAR
Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: N/A

Coordenadas WGS84	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona
	9883414,77	561410,04	38,00	17 SUR	9883442,40	561386,66	38,00	17 SUR
	9883432,53	561369,90	38,00	17 SUR	9883401,37	561389,95	38,00	17 SUR

Nombre propietario: BANCO NACIONAL DE FOMENTO
Inmueble inventariado: Si No Acto Administrativo:

4. TIPOLOGIA Y USOS

Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos	
			Original	Actual
MILITAR				
CIVIL				
RELIGIOSA				
INSTITUCIONAL	X ADMINISTRATIVO	MINISTERIOS	SERVICIOS	SERVICIOS
COMERCIO				
SERVICIOS				
INDUSTRIAL				
OTRO				
VERNACULA				

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599):				
XVII (1600-1699):				
XVIII (1700-1799):				
XIX (1800-1899):				
XX (1900-1999):				X
XXI(2000 adelante):				

Fecha: 1951
Autor:

6. ESTADOS DE CONSERVACION

Evaluación de la edificación	Estado General		
	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Estructura	X		
Cubierta	X		
Fachadas	X		
Pisos -entrepisos	X		
Acabados	X		
Esp. Exteriores	X		
Escaleras	X		
Instalaciones	X		

7. FOTOGRAFÍA



8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama Urbana
 Damero Radial Lineal Disperso

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz.: Esquinera Intermedia

Predio en Trama: Aislada Pareada

Relacion Espacios: 1 Pab. Susceñ de patios

Crujía: Un tramo En L

Galerías: En U En L

Zaguán (Ingresos): Central Lateral

Escaleras: Central Lateral Izquierdo

Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal Posterior

Nº de Pisos: 1 Piso 2 Pisos

Lateral Derecho Exterior Envlovente Lateral 3 o mas Pisos Desnível

9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo Dominante: Moderno
Época: Republicana

Fachada: Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura: Liso Rugoso

Color: AMARILLO / VERDE /

Portada: Simple Monumental Adintelado Medio punto

Zócalo: MÁRMOL

Vanos: Puertas No. PB 7 PA 0 Ventanas No. PB 1 PA 27 Otros:

Balcones: Volado 0 Incluidos No. 0

Herrajes: Forjados Colado

Molduras y Ornamentación: Fajas en columnas. Cabe recalcar que no posee muchas molduras u ornamentaciones.

Descripción:
Vista en perspectiva del bien inmueble. Se aprecia la imponente volumetría con juego de quebrasoles como elementos de fachada.

10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

Factores de Origen Naturales:

ACCIÓN BIOLÓGICA FALLAS GEOLÓGICAS INUNDACIONES

SISMOS METEORIZACIÓN ERUPCIONES REMOCIONES EN MASA

Otras:

Factores de Origen Antrópicos:

FALTA DE MANTENIMIENTO FALTA DE CONTROL ABANDONO ZONA TUGURIZADA

DESARROLLO URBANO INCENDIOS EXPLOSIONES EDIFICIO TUGURIZADO

INTERVENCIONES INADECUADAS CONFLICTO TENENCIA CONTAMINACION

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	379.4
Frente(ml):	26.85
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	379.4
Planta Alta (m2):	452.6
Otros pisos (m2)	365.8
Área Total Construida (m2):	1197.
Espacios Abiertos (N°)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (N°)	
Baños Particular No:	5
Baños Comunal No:	8
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	X LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	X CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

Descripción: Grado de Protección Absoluta.

Son objeto de ésta protección los bienes inmuebles que tienen Alto Valor Patrimonial; que, por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.

17. OBSERVACIONES

En la intervención de la fachada, no se consideraron los colores originarios de la obra; ya que los colores utilizados en la actualidad agraden la visión del conjunto urbano.

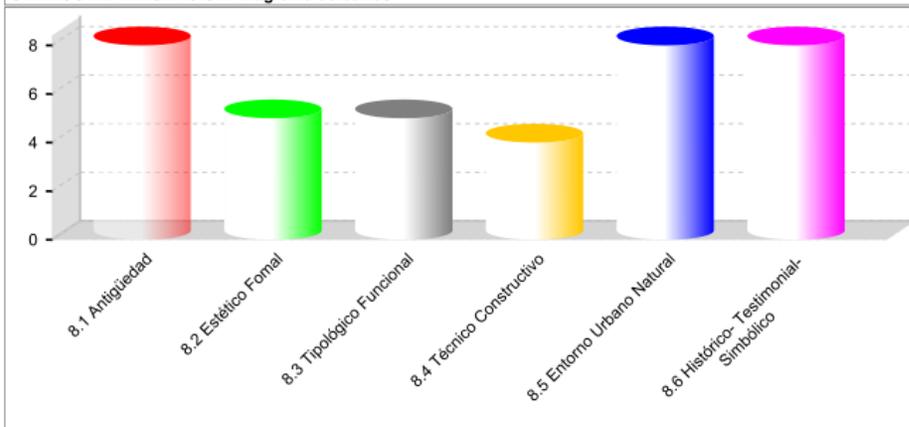
18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO

8.1 Antigüedad					Puntuación	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15		
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12		
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X	8
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4		
					8	
8.2 Estético Fomal					Puntuación	
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2		
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2		
		-2	CF+AM	1		
					5	
8.3 Tipológico Funcional					Puntuación	
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4	X	4
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2		
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3		
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1		
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1		
			CIT+NUNC+	1		
			CIT+UN	3		
					5	
8.4 Técnico Constructivo					Puntuación	
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5		
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	X	4
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3		
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1		
Sustitución. Materiales .y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2		
Sustitución. Materiales .y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3		
			TMC+ECR	2		
			TMC+SMTM	1		
			TMX	2		
			TMX+ECR	1		
					4	
8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación	
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10		
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X	8
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7		
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3		
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5		
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1		
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5		
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5		
			IEN	3		
					8	
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación	
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10		
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	X	8
Hito Urbano	HU	6		6		
Autor Representativo	AR	4		4		
Distinciones del Inmueble	DI	6		6		
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4		
					8	

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN

Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	38	
A	Absoluta	36 - 50	PROTECCION ABSOLUTA	ALTO VALOR PATRIMONIAL
B	Parcial	26 - 35		
C	Condicionada	16 - 25		
D	Sin protección	01 - 15		

GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras



CRITERIOS DE VALORACIÓN

Antigüedad: Data de mediados de siglo XX, en 1951.

Estético Fomal: Valiosa por su escala volumétrica, con referencia al estilo moderno. Su forma se basa en un empalme, lo que conjugado con las vigas continuas de cada sección de fachada crea un volumen no solamente con la característica modernista de fachadas lisas. Además dispone en planta baja de portal, característico de las tendencia tradicionalista.

Tipológico Funcional: El bien se encuentra en la intersección de dos calles, lo que le permite contar con un portal en "L". Presenta tres niveles. El acceso al primer nivel es sobre la calle Olmedo, el que nos conduce hacia el espacio destinado para transacciones bancarias. En el segundo nivel se desarrollan actividades administrativas y la atención al cliente, mismas que

Técnico Constructivo: El bien inmueble está construido con materiales modernos como el hormigón, vidrio, aluminio.

Entorno Urbano - Natural: El bien inmueble se encuentra sobre un valle en el área antigua de la ciudad, involucrándose a la trama consolidada. Se tiene en sus inmediaciones el parque central, Vicente Amador Flor, y otras edificaciones afines, de carácter religioso, entre otras.

Histórico - Testimonial - Simbólico: El inmueble mantiene valores de interés simbólico y testimonial debido a que ha conservado su arquitectura, materiales y técnicas modernas, convirtiéndose en un referente dentro del contexto de la historia de la ciudad.

19. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:	INPC_R4_INMUEBLES	
Inventariado por:	MIRANDA EDISSON	Fecha: 21/12/2009
Revisado por:	BRAVO SÁNCHEZ EURY ENRIQUE	Fecha: 15/10/2013
Aprobado INPC:	CABRERA LILIANA	Fecha: 16/10/2013

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación: GOBERNACIÓN DE MANABÍ
Clave catastral: 20131001 Registro N°: 000035

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: MANABÍ Cantón: PORTOVIEJO Ciudad: PORTOVIEJO
Parroquia: PORTOVIEJO(PARROQUIA Urbana: Rural: Mz. 126
Calle principal: SUCRE N°: S/N Intersección: ENTRE OLMEDO Y RICAURTE
Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: N/A

Coordenadas WGS84	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona
	9883507,17	561322,67	38,00	17 SUR	9883493,31	561304,20	38,00	17 SUR
	9883531,67	561275,52	38,00	17 SUR	9883543,61	561291,73	38,00	17 SUR

Nombre propietario: GOBERNACIÓN DE MANABÍ
Inmueble inventariado: Si No Acto Administrativo: N/A

4. TIPOLOGIA Y USOS

Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos	
			Original	Actual
MILITAR				
CIVIL				
RELIGIOSA				
INSTITUCIONAL	X ADMINISTRATIVO	GOBERNACIÓN	ADMINISTRATIVO	ADMINISTRATIVO
COMERCIO				
SERVICIOS				
INDUSTRIAL				
OTRO				
VERNACULA				

8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama Urbana
 Dapero Radial Lineal Disperso

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz.: Esquinera Intermedia Total

Predio en Trama: Aislada Pareada Irregular Sin patio

Relacion Espacios: 1 Patio Sucesión de patios

Crujía: Un tramo En L En C Total

Galerías: En U En L Total Un tramo

Zaguán (Ingresos): Central Lateral Esquinero Asimétrico

Escaleras: Central Lateral Izquierdo Lateral Derecho Exterior

Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal Posterior Envolverte Lateral

N° de Pisos: 1 Piso 2 Pisos 3 o mas Pisos Desnivel

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599):				
XVII (1600-1699):				
XVIII (1700-1799):				
XIX (1800-1899):				
XX (1900-1999):				X
XXI(2000 adelante):				

Fecha: 1951
Autor: N/A

6. ESTADOS DE CONSERVACION

Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	X			
Cubierta	X			
Fachadas	X			
Pisos -entrepisos	X			
Acabados	X			
Esp. Exteriores	X			
Escaleras	X			
Instalaciones	X			

9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo Dominante: Moderno
Época: Republicana

Fachada: Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura: Liso Rugoso Portal PB Soportal PA

Color: MELÓN / otros Portal y Soportal

Portada: Simple Monumental Adintelado Medio punto Compuesta Inscripciones Rebajados Ojival Zócalo: Carpanel Lobulado

Vanos: Puertas No. Ventanas No. Otros:
 PB 3 PB 1 Alero simple Alero canchillos
 PA 3 PA 15 Antepecho Cornisa
 Balcones: Volado 1 Incluidos No. 0 Balaustrada Frontón
 Herrajes: Forjados Colado Antefija Espadaña
 Otros: Almenas Arquería Lombarda
 Otros:

Molduras y Ornamentación:
Dispone de baja ornamentación, sin embargo es importante destacar entre sus elementos representativos su torre de reloj y el Escudo Nacional.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción:
Vista en perspectiva del bien inmueble, donde se aprecia su imponente volumen, con características modernas, sin la utilización de molduras. Posee una fachada simétrica con una torre central en

10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

Factores de Origen Naturales:

SISMOS INUNDACIONES ACCIÓN BIOLÓGICA
 ERUPCIONES FALLAS GEOLÓGICAS METEORIZACIÓN
 REMOCIONES EN MASA

Otras:

Factores de Origen Antrópicos

INTERVENCIONES INADECUADAS FALTA DE CONTROL FALTA DE MANTENIMIENTO
 DESARROLLO URBANO ZONA TUGURIZADA EDIFICIO TUGURIZADO
 CONFLICTO TENENCIA INCENDIOS ABANDONO
 EXPLOSIONES CONTAMINACION

Otros:

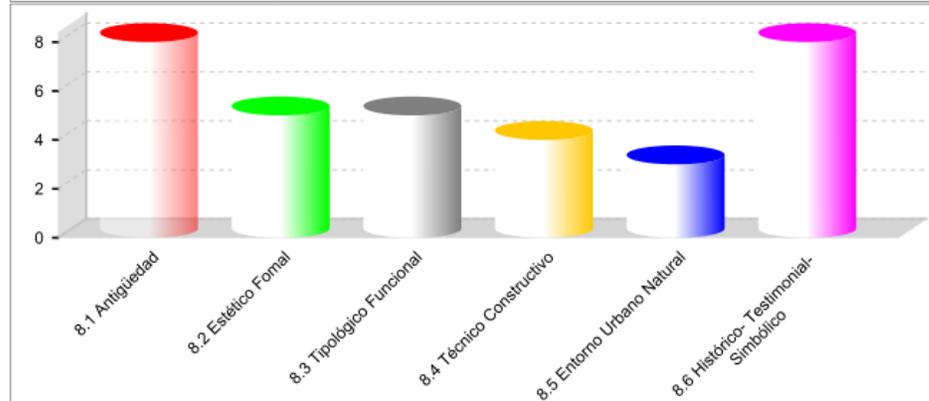
18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO

8.1 Antigüedad					Puntuación
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X 8
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4	
					8
8.2 Estético Fomal					Puntuación
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X 5
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X 3
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2	
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2	
		-2	CF+AM	1	
					5
8.3 Tipológico Funcional					Puntuación
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X 5
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4	X 4
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2	
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3	
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1	
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1	
			CIT+NUNC+	1	
			CIT+UN	3	
					5
8.4 Técnico Constructivo					Puntuación
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	X 4
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1	
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM	2	
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3	
			TMC+ECR	2	
			TMC+SMTM	1	
			TMX	2	
			TMX+ECR	1	
					4
8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3	X 3
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5	
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1	
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5	
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5	
			IEN	3	
					3
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	X 8
Hito Urbano	HU	6		6	
Autor Representativo	AR	4		4	
Distinciones del Inmueble	DI	6		6	
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4	
					8

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN

Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	DE VALOR PATRIMONIAL	
A	Absoluta	36 - 50		
B	Parcial	26 - 35		PROTECCIÓN PARCIAL
C	Condicionada	16 - 25		
D	Sin protección	01 - 15		

GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras



CRITERIOS DE VALORACIÓN

Antigüedad: Su construcción data de mediados de siglo XX.

Estético Fomal: La imponente forma está supeditada a la utilización de fachadas lisas, características del estilo moderno. Presenta portales por sus dos ingresos, que ligada a la altura de la edificación constituye una representación de las primeras construcciones vanguardistas en su época de aparición. En su remate de fachada cuenta con una torre, misma en la que se

Tipológico Funcional: Dispone de cuatro niveles. Posee dos accesos: uno sobre la calle Córdoba y otro sobre la calle Sucre, los mismos que contienen el portal de ingreso característico. La edificación cuenta con dos escaleras, las que nos conducen hacia los diferentes espacios de los niveles que lo componen.

Técnico Constructivo: Se utiliza materiales modernos como el hormigón y el vidrio.

Entorno Urbano - Natural: La edificación está ubicada dentro del área urbana antigua de la ciudad junto al parque central, generando impacto visual por sus características constructivas y la utilización de materiales modernos, integrándose al entorno urbano y paisaje natural.

Histórico - Testimonial - Simbólico: El bien inmueble contiene características de acuerdo al contexto de su época: tipológicas, morfológicas y técnico constructivas, de singular importancia con valores históricos testimoniales y simbólicos para la población de Portoviejo, Manabí y el Ecuador.

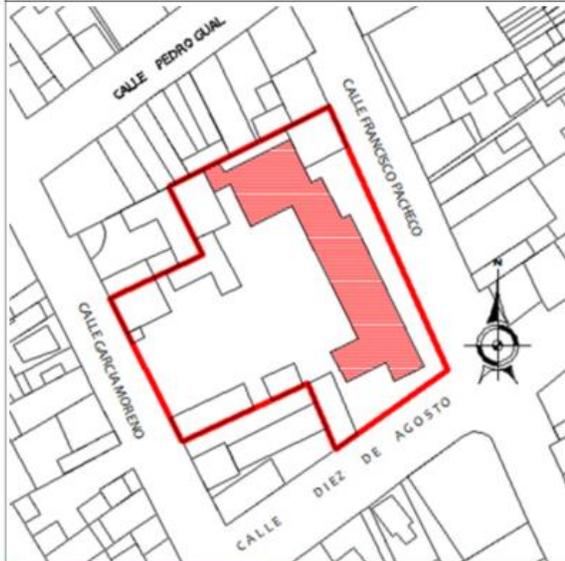
19. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:	INPC_R4_INMUEBLES	
Inventariado por:	MENDOZA CHÁVEZ ALEJANDRO JAVIER	Fecha: 21/12/2009
Revisado por:	BARCIA MOREIRA MANUEL	Fecha: 21/11/2013
Aprobado INPC:	CABRERA LILIANA	Fecha: 27/12/2013

1. DATOS DE IDENTIFICACION				3. EPOCA DE CONSTRUCCION				7. FOTOGRAFIA																																																																														
Denominación: ESCUELA RAFAEL MARIA MENDOZA				Siglo																																																																																		
Clave catastral: Registro N°: 000043				XVI (1500-1599):																																																																																		
Nombre propietario: MINISTERIO DE EDUCACION				XVII (1600-1699):																																																																																		
				XVIII (1700-1799):																																																																																		
				XIX (1800-1899):																																																																																		
Provincia: MANABI Cantón: PORTOVIEJO Ciudad: PORTOVIEJO				XX (1900-1999):				<p>Descripcion: Vista interna en perspectiva del bien inmueble. En ésta, se aprecia su continuidad lineal y visual generada a partir de la ubicación de sus espacios en horizontal y sus elementos arquitectónicos como el portal circundante.</p>																																																																														
Parroquia: PORTOVIEJO(PARROQUIA Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz.				XXI(2000 adelante):																																																																																		
Calle principal: FRANCISCO PACHECO N°: S/N Intersección: 10 DE AGOSTO				Fecha:																																																																																		
Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: N/A				Autor:																																																																																		
Coordenadas WGS84																																																																																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>9883520,67</td> <td>560925,57</td> <td>0,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883447,90</td> <td>560958,43</td> <td>0,00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9883425,85</td> <td>560927,29</td> <td>0,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883444,12</td> <td>560919,59</td> <td>0,00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9883428,06</td> <td>560884,86</td> <td>0,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883467,66</td> <td>560864,75</td> <td>0,00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9883479,79</td> <td>560890,50</td> <td>0,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883498,43</td> <td>560881,10</td> <td>0,00</td> <td>17 SUR</td> </tr> </tbody> </table>					Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona		9883520,67	560925,57	0,00	17 SUR	9883447,90	560958,43	0,00	17 SUR		9883425,85	560927,29	0,00	17 SUR	9883444,12	560919,59	0,00	17 SUR		9883428,06	560884,86	0,00	17 SUR	9883467,66	560864,75	0,00	17 SUR		9883479,79	560890,50	0,00	17 SUR	9883498,43	560881,10	0,00	17 SUR	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">6. ESTADOS DE CONSERVACION</th> <th colspan="2">Evaluación de la edificación</th> <th colspan="2">Estado General</th> </tr> <tr> <th>Sólido</th> <th>Deteriorado</th> <th>Ruinoso</th> <th>o</th> <th colspan="2"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td colspan="2" rowspan="5">Deteriorado</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>				6. ESTADOS DE CONSERVACION		Evaluación de la edificación		Estado General		Sólido	Deteriorado	Ruinoso	o			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Deteriorado		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																																																																														
	9883520,67	560925,57	0,00	17 SUR	9883447,90	560958,43	0,00	17 SUR																																																																														
	9883425,85	560927,29	0,00	17 SUR	9883444,12	560919,59	0,00	17 SUR																																																																														
	9883428,06	560884,86	0,00	17 SUR	9883467,66	560864,75	0,00	17 SUR																																																																														
	9883479,79	560890,50	0,00	17 SUR	9883498,43	560881,10	0,00	17 SUR																																																																														
6. ESTADOS DE CONSERVACION		Evaluación de la edificación		Estado General																																																																																		
Sólido	Deteriorado	Ruinoso	o																																																																																			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Deteriorado																																																																																		
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																			
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																			
Inventario Anterior: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Acto Administrativo:				<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">5. REGIMEN DE PROPIEDAD</th> <th colspan="2">Ocupado por</th> <th colspan="2">Propiedad</th> </tr> <tr> <th>Ocupado por</th> <th>Propietario</th> <th>Ocupado por</th> <th>Propietario</th> <th>Ocupado por</th> <th>Propietario</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>				5. REGIMEN DE PROPIEDAD		Ocupado por		Propiedad		Ocupado por	Propietario	Ocupado por	Propietario	Ocupado por	Propietario	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																														
5. REGIMEN DE PROPIEDAD		Ocupado por		Propiedad																																																																																		
Ocupado por	Propietario	Ocupado por	Propietario	Ocupado por	Propietario																																																																																	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																	
4. TIPOLOGIA Y USOS				9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE				10. RIESGOS																																																																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ARQUITECTURA</th> <th>CATEGORIA</th> <th>SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td>X</td> <td>EDUCACION</td> <td>EDUCATIVO</td> <td>EDUCATIVO</td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS					ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL					RELIGIOSA					INSTITUCIONAL	X	EDUCACION	EDUCATIVO	EDUCATIVO	COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					<p>Estilo: Moderno</p> <p>FACHADA Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/></p> <p>TEXTURA Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/></p> <p>Color: crema</p> <p>PORTADA Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/></p> <p>Zócalo: enlucido pintado</p> <p>VANOS Puertas No. Ventanas No.</p> <p>PB 15 PA 0 PB 45 PA 0</p> <p>BALCONES Volado 0 Includos No. 0</p> <p>HERRAJES Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/></p> <p>Otros: <input type="checkbox"/></p> <p>MOLDURAS Y ORNAMENTACION No posee molduras ni ornamentaciones.</p>				<p>Época: Republicana</p> <p>PORTAL Portal PB <input checked="" type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> Portal y Soportal <input type="checkbox"/></p> <p>ARCOS Adintelado <input checked="" type="checkbox"/> Medio punto <input type="checkbox"/> Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/> Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/></p> <p>Otros: <input type="checkbox"/></p> <p>REMATES DE FACHADA Alero simple <input type="checkbox"/> Alero canecillos <input type="checkbox"/> Antepecho <input checked="" type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Balaustrada <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/> Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input type="checkbox"/></p> <p>Otros: <input type="checkbox"/></p> <p>Riesgos Naturales ACCIÓN BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/></p> <p>Otros: <input type="checkbox"/></p> <p>Riesgos Antrópicos INTERVENCIONES INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/></p> <p>Otros: <input type="checkbox"/></p>																							
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																																																			
			ORIGINAL	ACTUAL																																																																																		
MILITAR																																																																																						
CIVIL																																																																																						
RELIGIOSA																																																																																						
INSTITUCIONAL	X	EDUCACION	EDUCATIVO	EDUCATIVO																																																																																		
COMERCIO																																																																																						
SERVICIOS																																																																																						
INDUSTRIAL																																																																																						
OTRO																																																																																						
VERNACULA																																																																																						
8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION																																																																																						
<p>Trama Urbana Damero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/></p> <p>Caracterización de la Edificación</p> <p>Emplazamiento Mz.: Esquinera <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/></p> <p>Predio en Trama: Aislada <input checked="" type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/></p> <p>Pacios: 1 Patio <input checked="" type="checkbox"/> Suscesion de patios <input type="checkbox"/></p> <p>Crujía: Un tramp <input type="checkbox"/> En L <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Galerías: En U <input type="checkbox"/> En L <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Zaguán (Ingresos): Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/></p> <p>Escaleras: Central <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/></p> <p>Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Nº de Pisos: 1 Piso <input checked="" type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/></p>																																																																																						

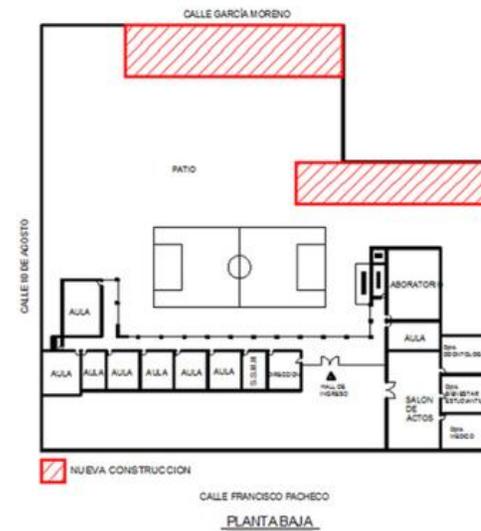
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	5246.
Frente(mi):	81.20
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	1037.
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	1037.
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	1
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	1
Baños Comunal No:	1
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	INTERNET

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN	X	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN	X	DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN			

Descripción: Su grado de protección es Parcial al ser una edificación de Valor Patrimonial ya que posee características representativas a nivel de fachada: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.), así como en sus espacios interiores: tipología característica, accesos, portales, patios, etc.

Se debe realizar labores de conservación, principalmente en la cubierta que presenta filtraciones de humedad. Como parte de la consolidación se debe realizar adecuaciones complementarias de confort para una mejor atención de los usuarios.

Se debe realizar acciones de liberación en elementos constructivos que han sido implementados con el paso del tiempo en

17. OBSERVACIONES

El bien inmueble contiene características de acuerdo al contexto de su época: tipológicas, morfológicas y técnico constructivas de singular importancia con valores históricos testimoniales y simbólicos para la población de Portoviejo, Manabí y el Ecuador.

Este bien inmueble debe ser conservado para el conocimiento y turismo local, nacional e internacional; así como para el disfrute de las generaciones futuras.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO

8.1 Antigüedad					Puntuación	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15		
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12		
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8		
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4	X	4
					0	
8.2 Estético Fomal					Puntuación	
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2		
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2		
		-2	CF+AM	1		
					5	
8.3 Tipológico Funcional					Puntuación	
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4	X	4
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2		
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3		
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1		
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1		
			CIT+NUNC+	1		
			CIT+UN	3		
					5	
8.4 Técnico Constructivo					Puntuación	
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5		
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	X	4
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	X	3
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1		
Sustitución. Materiales .y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2		
Sustitución. Materiales .y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3		
			TMC+ECR	2		
			TMC+SMTM	1		
			TMX	2		
			TMX+ECR	1		
					4	
8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación	
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10		
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8		
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7		
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3	X	3
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5	X	5
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1		
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5		
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5		
			IEN	3		
					5	
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación	
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X	10
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	X	8
Hito Urbano	HU	6		6	X	6
Autor Representativo	AR	4		4		
Distinciones del Inmueble	DI	6		6		
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4	X	4
					10	

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN			
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados
A	Absoluta	36 - 50	33 PROTECCIÓN PARCIAL
B	Parcial	26 - 35	
C	Condicionada	16 - 25	
D	Sin protección	01 - 15	
DE VALOR PATRIMONIAL			



CRITERIOS DE VALORACIÓN
ANTIGUEDAD Construcción de mediados del siglo XX, forma parte del desarrollo de la ciudad dentro de la tipología de uso urbano específico.

ESTÉTICO FORMAL Presenta una generosa volumetría de un nivel. Su morfología general es alargada debido a la sucesión de las aulas que se desarrollan de forma ortogonal, el portal antecede a los espacios.

TIPOLOGÍA FUNCIONAL Presenta un acceso principal sobre la calle Francisco Pacheco. De aquí se puede divisar un espacio abierto de amortiguamiento como antesala al patio de la escuela. En la parte interior del bien, se reparten en forma de "C" alrededor de la cancha los espacios que componen el bloque antiguo. Cada espacio (aula) mantiene relación directa con el portal ubicado a lo largo de toda la edificación.

TÉCNICO CONSTRUCTIVO Construcción contemporánea, el sistema constructivo se da con la aparición del cemento y la varilla de construcción, con lo cual se va edificando esta forma de arquitectura con cimentación ciclópea, paredes de ladrillo o bloque. Su estructura está compuesta por columnas y vigas de hormigón armado dispuestas de acuerdo a los cálculos estructurales, los entrepisos son de losa alivianada, reforzada con tejido de varilla de hierro. Las paredes posteriormente son enlucidas y pintadas.

ENTORNO URBANO-NATURAL Es una construcción interna por lo que su entorno urbano no se puede precisar, con el entorno urbano natural no se relaciona directamente, pero con el medio natural creado es directo por la jardinería que acompaña.

HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO El inmueble mantiene valores de interés simbólico y testimonial debido a que ha conservado su arquitectura, materiales y técnicas tradicionales ya que es parte de la identidad de la ciudad.

19. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:	INPC_R4_INMUEBLES	Fecha:	14/11/2013
Inventariado por:	BRAVO SÁNCHEZ EURY ENRIQUE	Fecha:	25/11/2013
Revisado por:	BARCIA MOREIRA MANUEL	Fecha:	22/09/2015
Aprobado INPC:	MENDOZA CHÁVEZ ALEJANDRO JAVIER		

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación: IGLESIA LA MERCED
Clave catastral: Registro N°: 000044

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: MANABI Cantón: PORTOVIEJO Ciudad: PORTOVIEJO
Parroquia: PORTOVIEJO/PARROQUIA Urbana: Rural: Mz.
Calle principal: RICAURTE N°: s/n Intersección: COLON Y BOLIVAR
Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: n/a

Coordenadas WGS84	Norte		Este		Zona		Norte		Este		Altura		Zona	
	9883381,85	561321,58	41,00	17 SUR	9883366,14	561333,25	41,00	17 SUR	9883355,56	561282,00	41,00	17 SUR		
	9883340,79	561292,01	41,00	17 SUR	9883355,56	561282,00	41,00	17 SUR						

Nombre propietario: CURIA
Inmueble Inventariado: Si No Acto Administrativo: N/A

4. TIPOLOGIA Y USOS

Arquitectura	Categoria	Subcategoria	Usos	
			Original	Actual
MILITAR				
CIVIL				
RELIGIOSA	X CULTO	IGLESIA	CULTO	CULTO
INSTITUCIONAL				
COMERCIO				
SERVICIOS				
INDUSTRIAL				
OTRO				
VERNACULA				

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

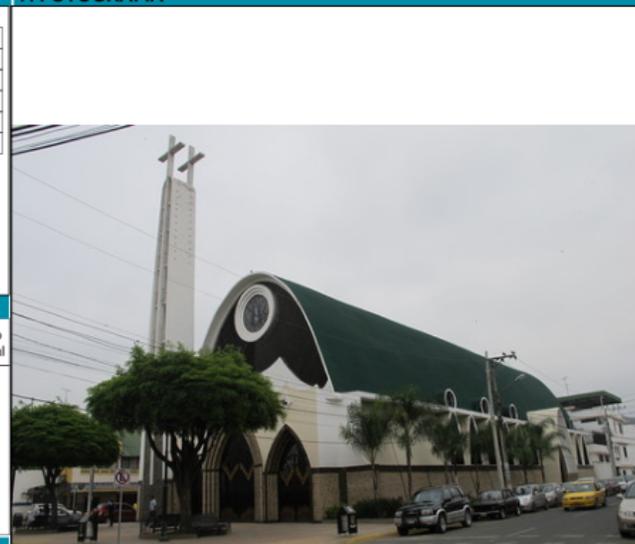
Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599):				
XVII (1600-1699):				
XVIII (1700-1799):				
XIX (1800-1899):				
XX (1900-1999):				X
XXI(2000 adelante):				

Fecha: s/n
Autor: n/a

6. ESTADOS DE CONSERVACION

Evaluacion de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	X			
Cubierta	X			
Fachadas	X			
Pisos -entrepisos	X			
Acabados	X			
Esp. Exteriores	X			
Escaleras	X			
Instalaciones	X			

7. FOTOGRAFIA



8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama Urbana
 Damero Radial Lineal Disperso

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz.:
 Esquinera Intermedia Interior Total

Predio en Trama:
 Aislada Pareada Aislada en trama Continua en trama

Relacion Espacios:
 1 Patio Susección de patios Irregular Sin patio

Crujía:
 Un tramp En L En U En L En C Total

Galerías:
 En U En L Total Un tramo

Zaguán (Ingresos):
 Central Lateral Esquinero Asimétrico

Escaleras:
 Central Lateral Izquierdo Lateral Derecho Exterior

Jardín/A. Verdes/Huertos:
 Frontal Posterior Envolverte Lateral

N° de Pisos:
 1 Piso 2 Pisos 3 o mas Pisos Desnivel

9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo Dominante: Neo-gótico
 Época: Republicana

Fachada:
 Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura:
 Liso Rugoso

Color: blanco/verde

Portada:
 Simple Monumental Compuesta Inscripciones

Zócalo: piedra

Vanos: Puertas No. PB 5 PA 0 Ventanas No. PB 40 PA 0 Otros:

Remates de Fachada:
 Alero simple Alero canecillos Antepecho Cornisa Balaustrada Frontón Antefija Espadaña Almenas Arqueria Lombarda

Balcones:
 Volado 0 Incluidos No. 0

Herrajes:
 Forjados Colado

Otros:

Molduras y Ornamentación:
 Arquivoeltas, óculo.

Descripcion:
 Visual general del bien edificado. Su volumen esta representada por un arco apuntado que forma una bóveda de cañón corrido, este se levanta sobre los muros.

10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

Factores de Origen Naturales:

INUNDACIONES SISMOS ERUPCIONES
 FALLAS GEOLÓGICAS METEORIZACIÓN REMOCIONES EN MASA
 ACCIÓN BIOLÓGICA

Otros:

Factores de Origen Antrópicos:

FALTA DE MANTENIMIENTO EXPLOSIONES CONTAMINACION
 DESARROLLO URBANO ZONA TUGURIZADA EDIFICIO TUGURIZADO
 CONFLICTO TENENCIA INTERVENCIÓN INADECUADAS FALTA DE CONTROL
 INCENDIOS ABANDONO

Otros:

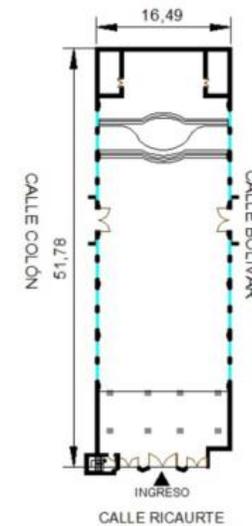
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	1147.
Frente(ml):	18.49
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	853.3
Planta Alta (m2):	155.1
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	1008.
Espacios Abiertos (N°)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (N°)	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	NO
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
		RECONSTRUCCIÓN	

Descripción: Grado de protección Parcial.
De Valor Patrimonial ya que posee características representativas a nivel de fachada: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como en sus espacios interiores: tipología característica, accesos, portales, soportales, galerías, escaleras, patios, etc.

Construcción que se encuentra en uso, lo cual garantiza en parte su mantenimiento. Es necesario un adecuado sistema de conservación para que se mantenga este tipo de edificaciones.

17. OBSERVACIONES

Presenta una nueva forma de arquitectura, con características propias de este tipo de construcción.

La Virgen de La Merced es la patrona de Portoviejo, en honor a ella durante el mes de septiembre de cada año se realizan muchas actividades; entre las más concurridas se encuentran la feria que anualmente tiene lugar en las inmediaciones del templo, el Rosario de la Aurora y la procesión que se efectúa en la víspera del 24 por la noche, de la cual participan fieles de diversas ciudades de la provincia y el país.

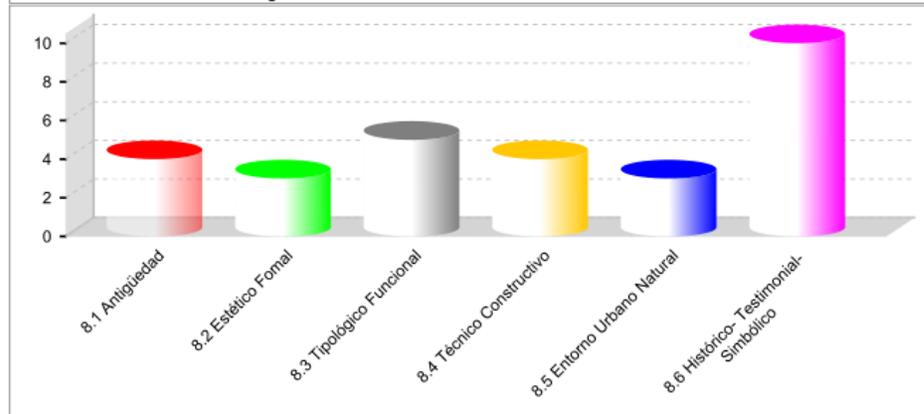
18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO

8.1 Antigüedad					Puntuación	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15		
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12		
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8		
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4	X	4
					0	
8.2 Estético Fomal					Puntuación	
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5		
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2		
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2		
		-2	CF+AM	1		
					4	
8.3 Tipológico Funcional					Puntuación	
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4		
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2		
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3		
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1		
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1		
			CIT+NUNC+	1		
			CIT+UN	3		
					5	
8.4 Técnico Constructivo					Puntuación	
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5		
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	X	4
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3		
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1		
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2		
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3		
			TMC+ECR	2		
			TMC+SMTM	1		
			TMX	2		
			TMX+ECR	1		
					4	
8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación	
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10		
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8		
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7		
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3	X	3
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5		
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1		
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5		
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5		
			IEN	3		
					3	
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación	
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X	10
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	X	8
Hito Urbano	HU	6		6		
Autor Representativo	AR	4		4		
Distinciones del Inmueble	DI	6		6		
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4		
					10	

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN

Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	29	
A	Absoluta	36 - 50	DE VALOR PATRIMONIAL	PROTECCIÓN PARCIAL
B	Parcial	26 - 35		
C	Condicionada	16 - 25		
D	Sin protección	01 - 15		

GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras



CRITERIOS DE VALORACIÓN

Antigüedad: Construcción edificada a inicios del tercer periodo del siglo XX. Forma parte del desarrollo de la tipología urbana de uso de suelo de la ciudad.

Estético Fomal: Su volumetría esta representada por un arco apuntalado que forma una bóveda de cañon corrido, este se levanta sobre los muros.

Tipológico Funcional: Su tipología es especifica, en este caso diseñada para culto, su esquema es de una sola nave. Presenta tres ingresos, dos de ellos lateral y sobre la calle Ricaurte se ubica el ingreso principal. En la parte posterior se encuentra ubicado el presbiterio, altar mayor, sacristía y confesionarios, a cuyos espacios se accede a través de gradas.

Técnico Constructivo: La construcción de este inmueble es contemporánea por lo cual su sistema constructivo es mediante la aplicación de cemento y hierro. La cimentación es de hormigón ciclópeo, estas son las bases que soportan las paredes de ladrillo o bloque, la estructura portante es de hormigón armado. Posteriormente la paredes se enlucen con

Entorno Urbano - Natural: Su entorno urbano es heterogéneo, ya que esta edificación ocupa un generoso espacio abierto, el mismo que sirve como un atrio y a la vez permite la integración con el entorno natural inmediato.

Histórico - Testimonial - Simbólico: En su interior se encuentra la Virgen de la Merced patrona de la ciudad. Esta iglesia fue construida a partir de la Fundación de Portoviejo en el año de 1535. Las fiestas religiosas en honor a la virgen de La Merced se celebran el 24 de septiembre de cada año y convoca a los feligreses al Quincenario del Rosario de la Aurora y la

19. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:	INPC_R4_INMUEBLES	Fecha:	14/11/2013
Inventariado por:	MENDOZA CHÁVEZ ALEJANDRO JAVIER	Revisado por:	BARCIA MOREIRA MANUEL
Aprobado INPC:	CABRERA LILIANA	Fecha:	27/12/2013

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación: CLUB DE LEONES
Clave catastral: 10948017 Registro N°: 000002

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: MANABI Cantón: PORTOVIEJO Ciudad: PORTOVIEJO
Parroquia: 18 DE OCTUBRE Urbana: Rural: Mz. 48
Calle principal: AVENIDA MANABI N°: S/N Intersección: RAMOS IDUARTE
Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: N/A

Coordenadas WGS84	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona
	9883959,73	560397,77	40,00	17 SUR	9883940,29	560422,92	40,00	17 SUR
	9883929,47	560413,41	40,00	17 SUR	9883943,50	560384,98	40,00	17 SUR

Nombre propietario: CLUB DE LEONES
Inmueble Inventariado: Si No Acto Administrativo:

4. TIPOLOGIA Y USOS

Arquitectura	Categoria	Subcategoria	Usos	
			Original	Actual
MILITAR				
CIVIL				
RELIGIOSA				
INSTITUCIONAL	X	RECREATIVO CLUB SOCIAL	RECREATIVO	RECREATIVO
COMERCIO				
SERVICIOS				
INDUSTRIAL				
OTRO				
VERNACULA				

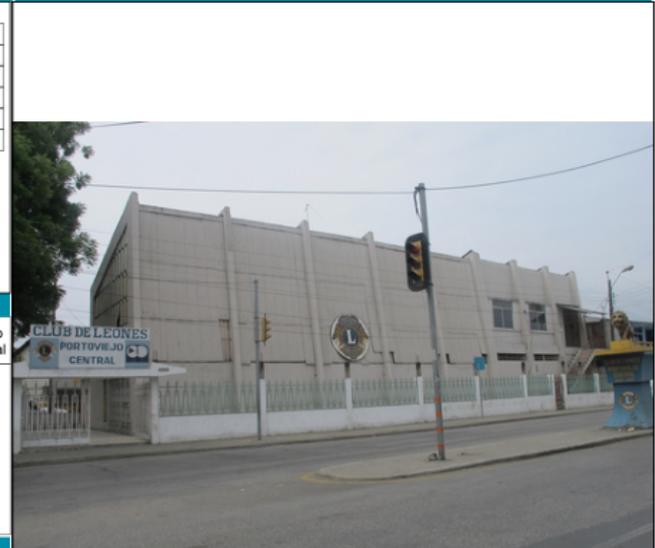
5. REGIMEN DE PROPIEDAD

Ocupado por	Propietario	Otra Perifonea
Publico:		
Estatal		
Privado:		
Religioso		
Particular	X	X

6. ESTADOS DE CONSERVACION

Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	X			Sólido
Cubierta	X			
Fachadas	X			
Pisos -entrepisos	X			
Acabados		X		
Esp. Exteriores		X		
Escaleras	X			
Instalaciones	X			

7. FOTOGRAFIA



8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama Urbana
 Damero Radial Lineal Disperso

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz.:
 Esquinera Intermedia
 Interior Total

Predio en Trama:
 Aislada Pareada
 Aislada en trama Continua en trama

Relacion Espacios:
 1 Patio Susección de patios
 Irregular Sin patio

Crujía:
 Un tramo En L
 En C Total

Galerías:
 En U En L
 Total Un tramo

Zaguán (Ingresos):
 Central Lateral
 Esquinero Asimétrico

Escaleras:
 Central Lateral Izquierdo
 Lateral Derecho Exterior

Jardín/A. Verdes/Huertos:
 Frontal Posterior
 Envolverte Lateral

N° de Pisos:
 1 Piso 2 Pisos
 3 o mas Pisos Desnivel

9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo Dominante: Modernismo
 Época: Republicana

Fachada:
 Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura:
 Liso Rugoso
 Color: BLANCO / otros

Portal:
 Portal PB Soportal PA
 Portal y Soportal

Portada:
 Simple Monumental
 Compuesta Inscripciones

Arcos:
 Adintelado Medio punto
 Rebajados Ojival
 Carpanel Lobulado

Zócalo:

Vanos: Puertas No. Ventanas No. Otros:
 PB 3 PA 1 PB 2 PA 5

Remates de Fachada:
 Alero simple Alero canelillos
 Antepecho Cornisa
 Balastrada Frontón
 Antefija Espadaña
 Forjados Colado Arquería Lombarda
 Almenas

Herrajes:
 Forjados Colado
 Otros:

Molduras y Ornamentación:
 No posee molduras ni ornamentación.

Descripción:
 Vista en perspectiva del bien inmueble.

10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

Factores de Origen Naturales:

SISMOS INUNDACIONES ACCIÓN BIOLÓGICA
 ERUPCIONES FALLAS GEOLÓGICAS METEORIZACIÓN
 REMOCIONES EN MASA

Otras:

Factores de Origen Antrópicos:

FALTA DE MANTENIMIENTO ABANDONO CONTAMINACIÓN
 DESARROLLO URBANO ZONA TUGURIZADA INCENDIOS
 CONFLICTO TENENCIA INTERVENCIONES INADECUADAS FALTA DE CONTROL
 EDIFICIO TUGURIZADO EXPLOSIONES

Otras:

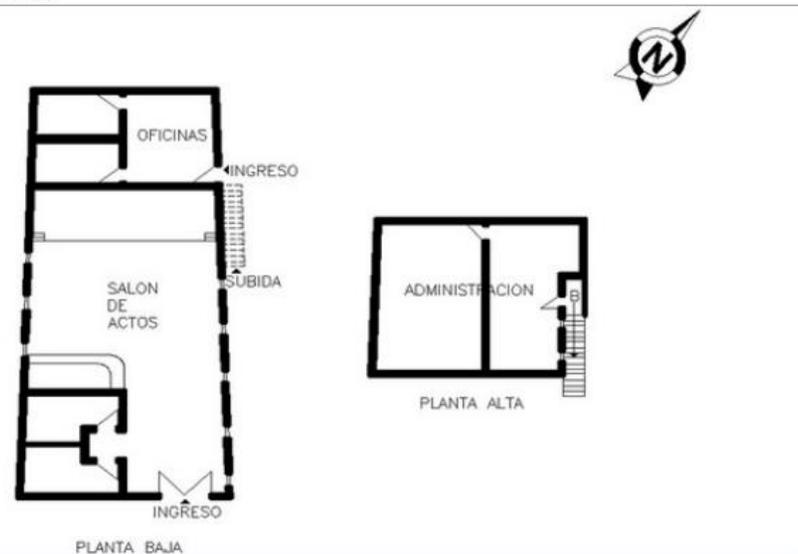
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	888.0
Frente(ml):	0.00
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	0.00
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	581.8
Área Total Construida (m2):	581.8
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	3
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN		REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN		DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN			

Descripción: Su grado de protección es parcial al ser una edificación de Valor Patrimonial ya que posee características representativas a nivel de fachada: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.), así como en sus espacios interiores: tipología característica, accesos, escaleras, patios, etc.

Es indispensable la conservación de este bien inmueble patrimonial, protegiéndolo con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas.

17. OBSERVACIONES

No se pudo ingresar al bien inmueble, por lo que ciertos ítems quedan inconclusos.

Es un icono de la ciudad, cumple con una función social a la comunidad, en el se realizan todo tipo de actividades sociales. Por la forma de ser planteada su estructura, permite grandes luces, y que esta acorde con las actividades sociales que allí se generan. Esta edificación fue una novedad cuando se la construyó

La edificación contiene características de acuerdo al contexto de su época: tipológicas, morfológicas y técnico constructivas, de singular importancia con valores históricos testimoniales y simbólicos para la población de Portoviejo, Manabí y el Ecuador.

Este bien inmueble debe ser conservado para la crítica y turismo local, nacional e internacional.

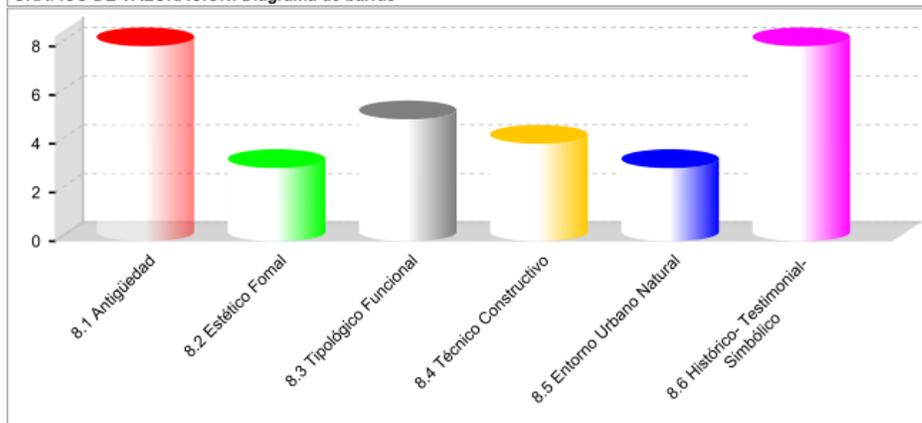
18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO

8.1 Antigüedad					Puntuación	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15		
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12		
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X	8
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4		
					8	
8.2 Estético Fomal					Puntuación	
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5		
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2		
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2		
		-2	CF+AM	1		
					3	
8.3 Tipológico Funcional					Puntuación	
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4		
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2		
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3		
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1		
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1		
			CIT+NUNC+	1		
			CIT+UN	3		
					5	
8.4 Técnico Constructivo					Puntuación	
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5		
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	X	4
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3		
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1		
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM	2		
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3		
			TMC+ECR	2		
			TMC+SMTM	1		
			TMX	2		
			TMX+ECR	1		
					4	
8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación	
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10		
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8		
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7		
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3	X	3
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5		
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1		
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5		
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5		
			IEN	3		
					3	
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación	
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10		
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	X	8
Hito Urbano	HU	6		6		
Autor Representativo	AR	4		4		
Distinciones del Inmueble	DI	6		6		
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4	X	4
					8	

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN

Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	31	DE VALOR PATRIMONIAL
A	Absoluta	36 - 50		
B	Parcial	26 - 35	PROTECCIÓN PARCIAL	
C	Condicionada	16 - 25		
D	Sin protección	01 - 15		

GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras



CRITERIOS DE VALORACIÓN

Antigüedad: La construcción data de mediados de siglo XX.

Estético Fomal: Esta edificación presenta en cuanto a su estética, una forma similar a un prisma.

Tipológico Funcional: Es posible acceder a la edificación a través de la Av. Manabí. Presenta dos niveles, mostrando un diseño del espacio para actividades sociales, con amplios salones. Presenta una escalera exterior que nos conduce al segundo nivel.

Técnico Constructivo: Su construcción es a base de materiales modernos. La cimentación es de hormigón, así como sus demás elementos estructurales. Las mamposterías son de ladrillo y revestidas de cemento. Se ha utilizado el vidrio en ventanas, y el metal tanto en puertas y ventanas. El recubrimiento de una pared lateral es de hojas de zinc y otra de latón.

Entorno Urbano - Natural: La edificación está ubicada fuera del área urbana antigua de la ciudad. Sin embargo genera impacto visual por sus características constructivas innovadoras y la utilización de materiales modernos, integrándose al entorno urbano y al paisaje natural que lo rodea. Constituye un referente del sector.

Histórico - Testimonial - Simbólico: El inmueble mantiene valores de interés simbólico y testimonial debido a que ha conservado su arquitectura, materiales y técnicas tradicionales.

19. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:	INPC_R4_INMUEBLES	
Inventariado por:	BRAVO SÁNCHEZ EURY ENRIQUE	Fecha: 21/12/2009
Revisado por:	BARCIA MOREIRA MANUEL	Fecha: 30/11/2013
Aprobado INPC:	CABRERA LILIANA	Fecha: 27/12/2013