

La influencia del deconstruccionismo posmoderno en el arte decorativo

Trabajo Final de Máster

Tipología 4

Presentado por Yanni Bi

Tutor: Moisés Gil Igual

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

FACULTAT DE BELLES ARTS

Valencia, diciembre de 2021

RESUMEN

A partir de los años sesenta y setenta, la sociedad humana pasó de ser una sociedad industrial a una sociedad postindustrial y, con el advenimiento de la sociedad posmoderna, comenzaron a formarse nuevos elementos sociales. Los conceptos de diseño racional y funcional ya no pueden satisfacer las necesidades psicológicas de las personas en la nueva era. La gente necesita un entorno espacial más rico. Por lo tanto, el deconstruccionismo se ha desarrollado gradualmente y ha recibido atención.

El desarrollo del arte decorativo está relacionado con el nivel de vida de las personas, se expresa como un estilo popular y se presenta a través del arte plástico. Diferentes períodos históricos, regiones, costumbres y atractivos estéticos afectan los cambios en los estilos de diseño de interiores.

Al entrar en el período posmoderno, las artes decorativas comenzaron a revivir, abogando por la decoración y prestando más atención a la expresión visual emocional que a la expresión emocional.

Palabras clave: posmodernismo, deconstruccionismo, artes decorativas, influencia, hilo de algodón.

Abstract

Beginning in the 1960s and 1970s, human society shifted from an industrial society to a post-industrial society, and with the advent of postmodern society, new social elements began to form. Rational and functional design concepts can no longer meet the psychological needs of people in the new age. People need a richer spatial environment. Therefore, deconstructionism has developed gradually and received attention. El estilo del modernismo clásico ha sido impactado por el estilo del posmodernismo, pero este último ha traído rebelión y confusión en el estilo al mismo tiempo.

The development of decorative art is related to people's standard of living, it is expressed as a popular style and is presented through plastic art. Different historical periods, regions, customs, and aesthetic attractions affect changes in interior design styles.

As we entered the postmodern period, the decorative arts began to revive, advocating decoration and paying more attention to emotional visual expression than to emotional expression.

Keywords: postmodernism, deconstructionism, decorative arts, influence, cotton yarn.

Índice

1.Introducción.

2.Corpus teórico.

2.1.La base teórica del posmodernismo

2.1.1. El surgimiento y la formación del posmodernismo

2.1.2.El concepto y desarrollo del posmodernismo.

2.1.3.El concepto cultural del posmodernismo

2.2.Características de diseño del estilo posmoderno

2.2.1. Emocional

2.2.2. Continuidad de la historia y la cultura

2.2.3. Personalización

2.3.Estilo de deconstrucción en el posmodernismo

2.3.1.El auge del estilo deconstruccionista

2.3.2.Filosofía de la deconstrucción

2.3.3.El desarrollo artístico de la deconstrucción

2.4.La expresión artística de la deconstrucción

2.4.1.Ambos opuestos y unificados

2.4.2.Tranquilo e inquieto

2.4.3.Estable e inestable

2.4.4.Movimiento y quietud

2.4.5.Forma y significado

2.5.Características de la deconstrucción en las artes decorativas

2.5.1. Asimetría

2.5.2.Incompletitud

2.5.3.Fuerte contraste

2.5.4.desequilibrado

2.5.5.Cambio repentino

2.6.El papel de la deconstrucción en las artes decorativas

2.6.1.Sin estilo

2.6.2.Rompe los límites entre el arte y el diseño

2.7.El significado de la deconstrucción en el arte decorativo

2.7.1.Rompe los límites estéticos tradicionales

2.7.2.Diversidad de diseño

2.7.3.Pensamiento de diseño innovador

3. Corpus práctico.

3.1. Realización de la obra.

3.1.1.Descripción del diseño

3.1.2.Proceso de producción

4. Conclusiones.

5. Fuentes referenciales.

Bibliografía.

Recursos en línea.

Introducción

La tesis final de maestría está en Tipología 4, por lo que es una propuesta artística con fundamento teórico. Estudiar el concepto, significado y características del deconstruccionismo posmoderno. El significado del arte decorativo en sí, el pensamiento creativo y la creación de nuevas ideas en la creación artística. Analice la importancia del arte decorativo y la expresión emocional de la decoración en sí misma y su influencia en la vida moderna.

Este tema parte de la interpretación relevante del posmodernismo, resume su teoría cultural, estudia su historia, cultura y desarrollo, y combina el análisis de obras de arte deconstructivo para explorar su estilo artístico y técnicas artísticas. Resume la influencia del deconstruccionismo posmoderno en las artes decorativas y realiza creaciones.

2. Corpus teórico

2.1. La base teórica del posmodernismo

2.1.1. El surgimiento y la formación del posmodernismo

Todo el manierismo posterior a la década de 1960 se conoce colectivamente como posmodernismo. Tiene una amplia gama de contenido, pero el término "posmodernismo" fue citado formalmente por Robert Venturi para indicar una crítica del modernismo. Influenciado por Friedrich Wilhelm Nietzsche y Sigmund Freud, tiene las características de escepticismo y anti-esencia. El auge ha atraído la atención de muchos teóricos, tuvo un gran impacto en la década de 1970 y luego se convirtió en una tendencia del pensamiento cultural que se extendió a la globalización.

El posmodernismo es extenso e involucra muchos campos culturales, es una teoría ideológica, un estilo cultural, es una etapa y un fenómeno de una época. La crítica completa del posmodernismo al modernismo es esencialmente una negación del desarrollo de la civilización moderna. El movimiento cultural es inseparable del desarrollo social, la ciencia y la tecnología afectan el desarrollo social y económico, y el nivel de consumo afecta la formación de estilos de diseño.

La filosofía apoya el concepto estético, y el cambio de pensamiento filosófico ha provocado un cambio en la conciencia estética. El posmodernismo está formado por la fusión de varias artes. Desde un punto de vista artístico, el concepto de posmodernismo fue presentado formalmente por Charles



Jencks en el "El lenguaje de la arquitectura posmoderna" publicado en 1977. También señaló que Pruitt-Igoe de St. Louis (Missouri) fue bombardeado en 1972, lo que marcó la muerte del modernismo y el nacimiento del posmodernismo.

1. Secuencia del derribo de Pruitt-Igoe en 1974.

2.1.2. El concepto y desarrollo del posmodernismo.

El posmodernismo ha sido interpretado por expertos y académicos de muchas maneras, pero este concepto no es solo un término o una forma teórica, es un signo del surgimiento de una era y es una prueba del progreso de una era.

2.1.3. El concepto cultural del posmodernismo

La conocida organización de diseño "Grupo Memphis" utilizó obras para deconstruir el funcionalismo, la individualidad, el simbolismo, el no idealismo y la decoración en el Salón del Mueble de Milán, como protagonista, sentando así las bases para el estilo de diseño posmodernista. El posmodernismo rompe los grilletes del modernismo en la forma y los conceptos, y defiende la idea de romper fronteras, subvertir tradiciones y buscar la libertad. Su propósito de diseño es muy claro. No apunta al funcionalismo. Tiene una belleza perceptiva y decorativa. persigue una variedad de El nuevo arte de las fronteras y las limitaciones. Charles Jencks dijo en "What is Post-modernism?": "El posmodernismo que entiendo y observo es una multitud de arte arquitectónico basado en nuevos métodos y estilos antiguos".

Tras el auge del posmodernismo en Francia y Estados Unidos en la década de 1960, se ha popularizado rápidamente en todo el mundo. Los artistas han realizado una serie de diseños antimodernistas, que abrieron la tendencia del arte posmodernista. "Complejidad y contradicción en arquitectura", publicado por Robert Venturi, se considera un manifiesto del posmodernismo. El modernismo persigue la supremacía de la función, y su estilo de diseño es simple y equivalente. El

posmodernismo niega este punto y aboga por centrarse en la humanización y enfatizar la belleza decorativa, que está en marcado contraste con la frialdad monótona del modernismo. Si el modernismo es racional, el posmodernismo es fuertemente perceptivo. El posmodernismo hereda las características complejas y cambiantes, combina tradición y vanguardia, clásicos y modernidad, y crea un estilo posmoderno.

2.2. Características de diseño del estilo posmoderno

En 1870, Dinos Chapman propone obras más vanguardistas que el impresionismo al comparar las obras del impresionismo francés, obras que deberían pertenecer a la "posmodernidad". En la década de 1980, se propuso además que lo "posmoderno" debe separarse de lo "moderno", y la característica de lo "posmoderno" debe ser la descomposición y la fragmentación.

Desde un punto de vista conceptual, el arte posmodernista es vago, incluso caótico y contradictorio, pero lo que explicó es una nueva forma de arte. Algunas personas piensan que el arte posmodernista es la herencia y el desarrollo del arte modernista. Otra parte de la gente cree que el arte posmodernista evolucionó del arte modernista con el desarrollo de los tiempos y el paso del tiempo. Desde la perspectiva de la forma de arte, el arte posmodernista representa el absurdo, la destrucción y la negación, así como la naturaleza liberadora. Se opone a todo tipo de desigualdades, aboga por la libertad y la fraternidad, al mismo tiempo que valora los estilos diversificados y fomenta la creatividad. A través de la observación y el resumen, podemos entender que el arte posmodernista no es vacío, es real y encarna la nostalgia de la gente por la época.

Desde el punto de vista funcional, el arte posmodernista significa destruir, negar y deconstruir, y también aboga por la positividad, el yo y la afirmación. Preste atención a la creatividad, la diversificación de estilo y la agilidad de pensamiento. También tiene incertidumbre y complejidad, y rechaza la búsqueda de la estética tradicional. En una palabra, el arte posmodernista es un arte de masas que se separa del arte modernista, con incertidumbre, complejidad y rebeldía.

2.2.1. Emocional

En comparación con el diseño modernista, el diseño posmoderno presta más atención a la expresión de la emoción. Los diseñadores utilizan una variedad de técnicas de diseño decorativo para lograr abundancia visual y suficiencia espiritual. Los diseñadores integran sus propias emociones en el diseño, de modo que la audiencia pueda sentir las ideas del diseñador y las ideas de diseño. A las obras posmodernistas se les da un alma. Ya no son monótonas, ni copian tradiciones. No solo presta

atención a la funcionalidad, sino que también presta más atención a las necesidades psicológicas y estéticas de las personas, mejora la estética y el gusto de las personas y se ajusta a la tendencia del desarrollo social.

2.2.2. Continuidad de la historia y la cultura

La herencia de la cultura histórica es un rasgo distintivo del estilo posmoderno, utilizando metáforas históricas y signos visuales simbólicos. El diseño posmoderno no niega toda la historia y la cultura tradicionales como el diseño modernista, sino que tiene herencia selectiva, herencia de lo mejor y abandono de la inutilidad. Utilice símbolos históricos clásicos, incluidas formas, formas, estructuras y colores, y combine símbolos valiosos con nuevas tecnologías modernas y nuevos materiales. Forme un nuevo lenguaje formal y continúe explorando y reorganizándose.

2.2.3. Personalización

El diseño posmoderno incorpora una variedad de elementos de diseño, se integran diferentes formas, ya sean antiguas o nuevas, o clásicas y modernas, que sobre la base de seguir las reglas de la forma, resalta la individualidad y la libertad del diseño. Por un lado, la integración y diversificación de varios elementos culturales promueve la innovación de ideas y el desarrollo de la sociedad, evita la indiferencia del diseño, se da cuenta de la libertad y tolerancia del diseño y también refleja la individualización del diseño. Pero también provocó los inconvenientes de la ambigüedad, la aleatoriedad y la imprecisión del diseño. Por otro lado, se materializa en técnicas decorativas, persiguiendo diferentes formas como la deconstrucción, distorsión, exageración, mutación, etc., utilizando formas peculiares y hermosos colores para resaltar el estilo del diseño.

2.3. Estilo de deconstrucción en el posmodernismo

Debido al rápido desarrollo del arte posmodernista, los conceptos creativos también se presentan en muchas formas artísticas diferentes, con conceptos y técnicas creativas únicas. Formas de arte cada vez más avanzadas, individuales y libres están impactando los ojos de la gente actual. Mucha gente ha comenzado a pasar de las creaciones artísticas tradicionales a nuevos estilos de creación, y el estilo deconstruccionista es uno de ellos.

2.3.1. El auge del estilo deconstruccionista

El deconstruccionismo es una idea filosófica presentada por Jacques Derrida en el informe "La Estructura El Signo y El Juego en El Discurso de Las Ciencias Humanas" de Jacques Derrida en la Universidad Johns Hopkins en 1966. Derrocó el estructuralismo y señaló que la estructura

aparentemente estable no existe en realidad, lo que no solo trae un modo de pensamiento subversivo al campo de la filosofía, sino que también proporciona una base teórica importante para el pensamiento de diseño.

La contribución de la deconstrucción es romper el pensamiento tradicional de oposición bidimensional, negar el logocentrismo, abogar por romper con los viejos conceptos tradicionales y liberar el diseño del estado de racionalización. El deconstruccionismo es un lenguaje artístico desarrollado a partir de la negación y descomposición del estructuralismo, es en realidad el resurgimiento y desarrollo del estructuralismo.

El deconstruccionismo es el mejor intérprete del diseño en la era posmoderna, es una actitud, una idea y una reflexión sobre la metafísica. Niega toda regularización, y se destaca en el estado de cansancio del internacionalismo y la posmodernidad en ese momento. Lo que hay que destacar es que el deconstruccionismo no es sólo una descomposición del estructuralismo, sino una "corrección" sobre esta base, es una relación continua y rebelde. Jacques Derrida dijo una vez que "el deconstruccionismo es un estilo que no se puede determinar. Una vez definido, se deconstruirá".

2.3.2. Filosofía de la deconstrucción

Después de la segunda guerra, Francia fue uno de los perdedores, tras la derrota, sus filósofos desafiaron algunos de los modelos tradicionales franceses y surgió el pensamiento filosófico de la deconstrucción. Después del final de la Segunda Guerra Mundial, las personas prestaron más atención a la expresión de su mundo interior y comenzaron a prestar atención a los problemas sociales y de la vida. Ya no se limitan a ciertos puntos de vista inherentes y, esencialmente, comienzan a cambiar su forma de vida original. Por lo tanto, el núcleo del "deconstruccionismo" es prestar más atención al estudio de los individuos individuales que al conjunto.

2.3.3. El desarrollo artístico de la deconstrucción

El establecimiento y desarrollo de la teoría del deconstructivismo ha pasado por un largo proceso de exploración. Uno es la mezcla de tradiciones y el otro es la negación y oposición de tradiciones. Hay partes integrales, descomposición integral y la ley del desarrollo creativo. Desde la perspectiva histórica del desarrollo del arte, podemos pensar en estos aspectos, y su trasfondo cultural determina la dirección del desarrollo. Comparando forma y función, el género de diseño Bauhaus, el desafío al arte tradicional, el nacimiento del minimalismo y el análisis y resumen de la deconstrucción, no es difícil ver que su aparición es una tendencia inevitable del desarrollo histórico.

Sus obras de arte ya no son como la construcción de formas geométricas simples, una nueva forma

artística presentada por la negación de la estructura. Las formas creativas de Zaha Hadid, Frank Gehry, Daniel Libeskind y Peter Eisenman, seguidores del deconstruccionismo, son las ideas de creación artística del primer tema y luego la función, y luego el diseño en el diseño. En el proceso de desarrollo, con la mejora continua y la evolución de la tecnología, la presentación de la creación del diseño tiene una iniciativa obvia.

Varias técnicas y reglas creativas están estrechamente vinculadas entre sí. El diseño deconstructivo puede contar diferentes historias en diferentes requisitos creativos. Pero todos los diseños de arte exitosos tienen una característica común, es decir, pueden utilizar la transmisión de símbolos como guía para equilibrar y crear varios elementos necesarios para el diseño de arte.

2.4. La expresión artística de la deconstrucción

La deconstrucción como estilo de diseño artístico se originó en la década de 1980, pero apareció en el arte de la pintura muy temprano: aunque Picasso era un cubista, el cubismo negó el espacio tridimensional en su creación y abandonó por completo el principio de perspectiva. Comprima el espacio tridimensional en un espacio bidimensional, cambie audazmente la perspectiva, deconstruya y reconstruya. Sus obras muestran la habilidad de la deconstrucción, por ejemplo, "Muchacha Con Mandolina" fue creada utilizando las técnicas de "simplificación" y "corte". La imagen del personaje se simplifica, se divide y luego se expresa en diferentes formas geométricas. Aunque la imagen del personaje se ha simplificado, todavía se puede ver la expresión triste de la niña en el cuadro.



2. Pablo Picasso. *Muchacha con mandolina*, 1910. óleo sobre lienzo 100,3 x 73,6 cm, The New York, Museum of Modern Art.

El deconstruccionismo es el uso de la "simplificación" para expresar sus actitudes hacia temas como la historia, la cultura social, el espacio urbano y un análisis despiadado de los problemas sociales. Hay muchos métodos de este tipo de deconstrucción, como dislocación, cruce, superposición, recombinación, etc. Si la deconstrucción se usa en la creación artística, después de que el artista completa una acción de deconstrucción, inevitablemente ocurrirá un cambio en la mente del artista para reconstruir una nueva imagen. Este resultado solo está relacionado con el artista, tal vez su experiencia, tal vez sea su idea, por eso se dice que la

deconstrucción no es solo una existencia como estilo, sino una forma de pensar. La obra de arte deconstruida no carece de lógica, está respaldada por la conciencia subjetiva del artista, y solo después del procesamiento puede la obra tener un sentido de belleza.

El deconstruccionismo despierta un concepto estético poco ortodoxo, es decir, una estética con características formales como conflicto, desequilibrio e inestabilidad que ha estado fuera del concepto estético ortodoxo durante mucho tiempo. Su significado es resaltar esos rasgos formales latentes de manera concentrada y clara, para enfatizarlos o mostrarlos de manera positiva como tema estético. En el diseño de cualquier período del pasado, ni el clasicismo ni el modernismo han sacudido la creencia en la armonía, el orden y la perfección, y se esfuerza por perseguir la llamada "belleza eterna"; y el diseño deconstructivo siempre será la definición y estética tradicional que la gente cree firmemente en. Completamente aplastado, y llevar a cabo nuevo montaje y reconstrucción. La deconstrucción valora al individuo y al componente en sí mismo, y se opone a la unidad del todo. La forma aparentemente caótica tiene factores estructurales inherentes y un alto grado de racionalización.

2.4.1. Ambos opuestos y unificados

El deconstruccionismo tiene algunas características de asimetría e incompletitud. Muchos diseñadores utilizan los métodos habituales de inversión, corte y otros para cambiar las reglas y patrones existentes. Estas características pueden parecer ilógicas, pero todas se respetan en las obras de arte. En el deconstruccionismo, la asimetría y la incompletitud no significan caos, sino que tienen un equilibrio dinámico o una belleza incompleta. Desde las pinturas de Picasso hasta las artes decorativas, las características del deconstruccionismo están en constante evolución y cambio. No tiene un marco y una definición fijos. Fue creado para romper esos marcos y definiciones fijos, rompiendo la inmutabilidad original. La repetición regular día tras día hace que las personas se sientan cansadas, y la búsqueda de la belleza es la misma. La belleza regular es una especie de disfrute, pero si siempre aprecias lo que se espera, también te sentirás cansado. Utilice métodos

artísticos para romper el estado original y producir nuevas formas de arte.



3. Faig Ahmed. *Separación simétrica*, 2010. 250 x 100 cm. Alfombra de lana tejida a mano.

Hay reglas en la creación artística, pero no imitando a ciegas, sus reglas básicas son la simetría, el equilibrio y la direccionalidad. Demasiado énfasis en cualquier tipo de regla hará que la creación sea irreal. La deconstrucción es una relación que es a la vez opuesta y unificada, al igual que la estatua de Venus es una obra incompleta para las personas que valoran las reglas, pero para Miguel Ángel, él cree que esto está unificado.

2.4.2. Tranquilo e inquieto

Cuando la mente y los sentidos estén satisfechos, la mente estará tranquila, pero también borrará la conciencia creativa de la persona. Esta calma suprime la pasión. Cuando aparece la inspiración, este

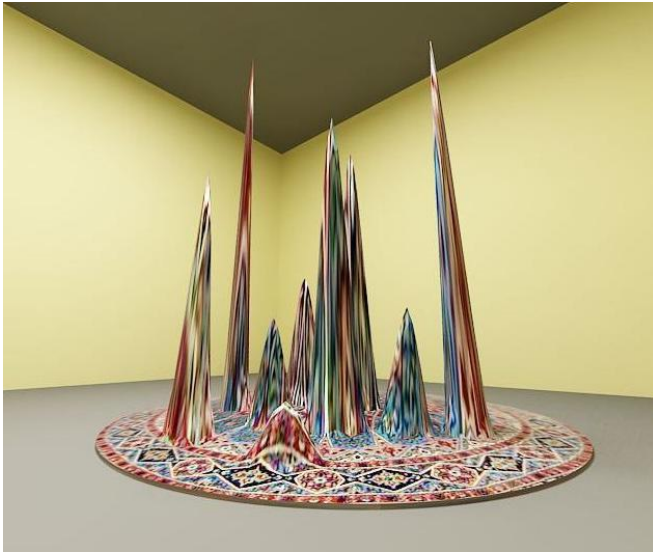


tipo de calma e inquietud sucederá al mismo tiempo, y solo la expresión artística de estas dos emociones y encarnaciones es la más perfecta. Al igual que las líneas rectas y las curvas, hace que las personas tengan un impacto visual y ya no sientan que las líneas rectas son monótonas y las curvas caóticas. La estimulación sensorial proviene del equilibrio adecuado de curvas y líneas rectas, que también es la característica más importante de la deconstrucción.

4. YouJia Jin. *Issey Miyake Spring summer 2015.*

2.4.3. Estable e inestable

La competencia entre estabilidad e inestabilidad constituye el rasgo estético de la deconstrucción. La inestabilidad de las obras de arte se debe a la forma en que se crean, pero si puede brindar a las personas disfrute visual bajo la creación del artista está determinado por la estética y la sabiduría del artista. El contraste de color y el contraste asimétrico dan sensación de inestabilidad, pero la diseñadora ha hecho algunos pequeños detalles en puños, escote y cintura. Los cambios en los detalles han hecho que el vestido encuentre su equilibrio. Es esta característica de deconstrucción antagónica y unificada la que hace que las camisas y los suéteres originalmente monótonos sean únicos.



5. Faig Ahmed. 2012. *Alfombra ecualizador*. 200 x 230 cm. Plástico, alfombra de lana tejida a mano.

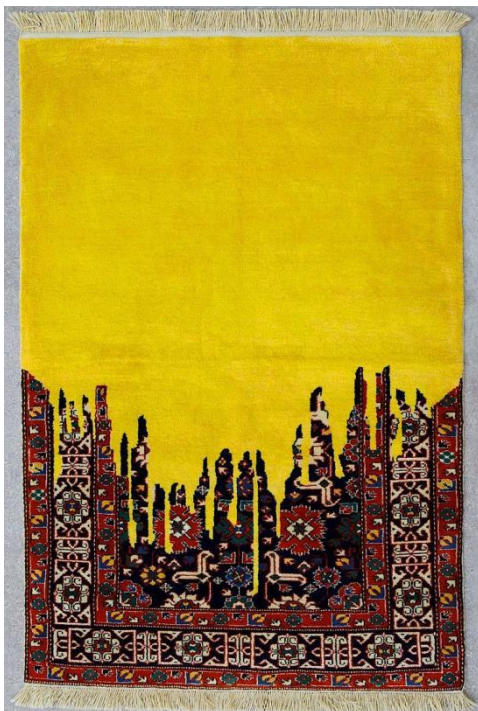
2.4.4. Movimiento y quietud

Ser dinámico no es solo una característica de la deconstrucción. Muchas esculturas excelentes también tienen un fuerte sentido del movimiento. Por ejemplo, el "David" de Miguel Ángel también tiene esta relación entre movimiento y quietud. No es necesario explicar las características del movimiento en la deconstrucción, si puede o no volver a la estática es la orientación importante de la estética, esta relación de oposición y unidad debe encajar perfectamente. El diseñador primero se descompone en su mente para conseguir un lenguaje deconstruido con sus propios símbolos, y luego recrea en la obra. Sus ideas son dinámicas. Sólo cuando su corazón está tranquilo puede el trabajo final ser ideal e impactante. Si no existe tal relación entre oposición y unidad, el simple movimiento ciegamente caótico sólo hará que la gente se maree, y la quietud ciega también hará que la gente se aburra. Sólo cuando ambos son opuestos y unidos pueden atraer la atención de la audiencia.



6.Faig Ahmed.2012,*Espacio bordado*.dimensiones variables.Hilos de alfombra.

2.4.5.Forma y significado



La deconstrucción posmoderna nos despierta de nuestro sueño, y sus formas son tan diversas que deslumbra. La relación entre inquietud y calma, estable e inestable, movimiento y quietud, como una película, brinda placer visual y psicológico a las personas. Bajo el entrelazado de formas, encontramos el entrelazado de líneas, lo que hace que los ojos del espectador lo persigan arbitrariamente. Porque esta forma le da al corazón una sensación placentera, el espectador tiene el disfrute de la belleza.

7.Faig Ahmed.2007,*Inundación amarilla*.150 x 100 cm.Alfombra de lana tejida a mano.

De hecho, la búsqueda del diseñador de esta forma entrelazada es la búsqueda del significado. Porque si el diseño solo persigue la forma, hará que la gente se deslumbre y se vuelva aún más aburrida.Los diseñadores no solo están decidiendo la forma de un patrón determinado, sino también

la búsqueda de la forma y el significado. La forma y el significado se restringen e interactúan entre sí, lo que hace que una obra sea atractiva y emocional.

Ni la forma ni el sentido deben perseguirse en exceso, tienen una relación complementaria, a la vez opuesta y unificada en la obra de arte. Al igual que la deconstrucción, no se trata de cortar y destruir el original arbitrariamente y procesarlo en cosas nuevas. Es necesario saber que una persona sin formación artística, por alto que sea su talento, si no tiene una base tradicional, no puede utilizar ningún tipo de medio artístico para crear un lenguaje artístico aceptado. Por lo tanto, para poder utilizar ingeniosamente técnicas deconstructivas se requiere respeto por la tradición, no tonterías ciegas. El arte es libre, pero también libre con restricciones, esta restricción es como determinar la forma y el significado indefinidamente en la creación, o volcar de nuevo la forma y el significado anteriores. Solo cuando el diseñador sigue construyendo y derrocando en su mente puede comprenderlo. Entonces, si el arte es solo para la forma sin considerar restricciones, este tipo de arte no tiene sentido.

2.5. Características de la deconstrucción en las artes decorativas

El arte decorativo se refiere al método de decorar y vestir un tema artístico determinado para embellecer el tema decorativo. Las artes decorativas se utilizan a menudo en el medio ambiente, el modelado industrial, el teñido y tejido, la confección y la joyería. El diseñador decora sus obras con su propio lenguaje artístico. Debido a que las características del arte decorativo se pueden unir al cuerpo principal, pero también independientemente del cuerpo principal, tiene una dualidad. Por lo tanto, el arte decorativo no es solo una categoría de arte independiente, sino que también tiene las características de servir a otras artes.

Cualquier tipo de lenguaje artístico es una herramienta y material que utilizan los artistas para dar forma a imágenes artísticas y transmitir emociones estéticas. Es la fuente de inspiración o método de producción del corazón del artista, y también es el elemento básico de la obra artística. La deconstrucción enfatiza la coordinación integral del contenido gráfico antes de formar un nuevo gráfico. Estos incluyen colores, líneas, formas, tonos, estructuras, etc.

La deconstrucción es más común en las artes decorativas, ya sea la dislocación de toda la composición o la superposición de pequeños detalles. Esta técnica de "deconstrucción" es una especie de impacto en la estética clásica, a menudo con varios cambios, y puede organizar razonablemente algunas composiciones libres asimétricas y desequilibradas. Ya no es como el marco rígido de la estética clásica, sino una nueva forma de pensamiento artístico.

2.5.1. Asimetría

Se trata de un conjunto de obras que deconstruye el mobiliario tradicional y le da nuevas connotaciones al arte de la decoración de muebles al estilo chino. Basado en la estética tradicional y



la artesanía de los muebles de estilo Ming, Los diseñadores Fan Shao seleccionó los elementos más distintivos de los muebles de estilo Ming, combinados con su propio punto de vista, para resaltar el fuerte contraste entre lo clásico y lo moderno. El diseñador combina palo de rosa con materiales modernos, la diferencia de materiales y el cambio de forma hacen que la fusión de la modernidad y la tradición, así como el oriente y el occidente, se reflejen en la obra. La característica más importante de los muebles de estilo Ming en la decoración es que requiere simetría, que es también el hábito estético tradicional chino. La deconstrucción rompe este hábito estético tradicional.

8. Fan Shao. 2008, *Moon*.

Al deconstruir los muebles tradicionales chinos Ming, la libertad de procesamiento general de contorno, proporción, color y dirección de modelado está más allá de la imaginación y más allá del modelo original. Sin embargo, el establecimiento de la nueva forma evita el color original del mueble y la forma simétrica, rompe la forma tradicional original y establece una nueva relación asimétrica, pero conserva las características de la cultura tradicional del mueble Ming.



9. Fan Shao. 2004, *曲院风荷 2*.

2.5.2. Incompletitud



Los tapices decorativos enfatizan el estado incompleto, y muchos gráficos se vuelven incompletos y rotos directamente. Este estado incompleto impresiona a quienes lo han visto y es intrigante. Flying Carpet del artista iraní Farhad Moshiri, es un avión de combate compuesto por una pila de 32 alfombras persas recortadas, lo que sugiere la relación (o la disonancia) entre cultura y poder.

10. Farhad Moshiri, 2007, *alfombra voladora*



En el lenguaje de la deconstrucción se suele enfatizar la incompletitud, que interpreta el contenido de la obra en un estado roto. El estado incompleto se usa para expresar significados más profundos, lo cual es impresionante.

11. Colaboración de Elana Herzog con el artista de sonido Michael Schumacher. 2007. *civilization and its descents*, colcha de chenilla, grapas de metal, paneles de yeso y madera contrachapada, 104 x 120 x 8 in.

2.5.3. Fuerte contraste

La deconstrucción pensada en el diseño arquitectónico temprano, el diseño del Museo Real de



Ontario deconstruyó el modelo arquitectónico tradicional. Esto se amplió en 2009. La posterior expansión del "Crystal Palace" consta de 5 estructuras geométricas interconectadas y que se apoyan mutuamente. Ninguna de las líneas en todo el edificio son ángulos positivos, lo que hace que la deconstrucción geométrica de todo el edificio sea opuesta y unificada. Incluido el contraste cultural entre el Museo del Nuevo Siglo y el Museo Antiguo.

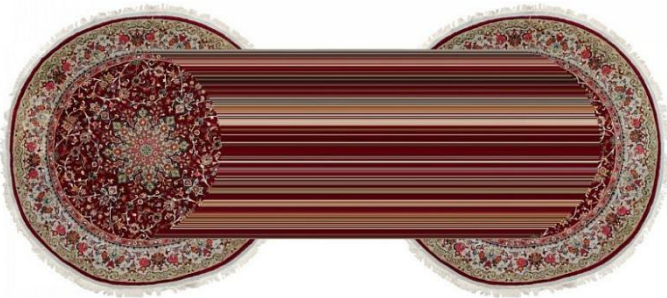
12. Daniel Libeskind, *El Crystal*, 2005-2007, Material: acero (75% aluminio, 25% vidrio). Museo Real de Ontario.

Ahora, a más y más personas les está comenzando a gustar este tipo de arquitectura concisa. La definición de mecánica de Isaac Newton nos describe un mundo mecanizado. Lo que los arquitectos deconstruyen no es un edificio, sino una idea gravitacional profundamente arraigada en sus mentes. Construyeron un edificio que ya no es atraído firmemente a la superficie de la tierra por la gravedad,

y cada vez más personas comienzan a reconocerlo y apreciarlo. Edificios irregulares, incompletos, poco claros y contrastantes.



13. Faig Ahmed. 2004. N° 5. plástico, alfombra de lana tejida a mano.



14. Faig Ahmed. 2010, *Doble estiramiento*, 250 x 100 cm. Alfombra de lana tejida a mano.

2.5.4. desequilibrado

El desequilibrio es la característica más común en la deconstrucción. En forma de edificios decorativos, se utiliza una gran cantidad de líneas dinámicas como vuelco, torsión, flexión y ondas para crear la belleza desequilibrada de la ingravidez, el desplazamiento, el vuelco, la caída e incluso la

rotura. También hay una viva impresión, que es un estado de equilibrio en movimiento. En la posición del portalámparas debajo, el diseñador deconstruyó la forma original del jarrón. Estando quieto en este sentido de desequilibrio, esta característica tiene un sentido de fuerza.



15. Faig Ahmed. 2011, *Cambios dobles*, 190 x 100 cm. Alfombra de lana tejida a mano.

15. Faig Ahmed. 2011, *Cambios dobles*, 190 x

El Museo Guggenheim en España fue diseñado por el arquitecto Franko Gehry, un conocido maestro contemporáneo del deconstructivismo, y es famoso por decorar edificios con líneas irregulares. Toda



la superficie del edificio del Museo Guggenheim está cubierta con placas de aleación de titanio, formando varias superficies curvas con un fuerte sentido de dinámica.

16. Frank O. Gehry. 1997, *Museo Guggenheim Bilbao*.

2.5.5. Cambio repentino

Se refiere al cambio brusco de forma o color, sin transición. No es de extrañar que el deconstruccionismo tenga esta característica. Este grupo de diseñadores de moda deconstruyó un elegante vestido de noche y lo combinó con un marco decorativo. La combinación de dos cosas no relacionadas tiene un sentimiento misterioso.

Como todos sabemos, las alfombras tradicionales se componen de encaje y color de fondo y tienen funciones prácticas. Este grupo de muestras rompió los límites tradicionales, separó patrones en la alfombra y deliberadamente dejó muchas líneas en el proceso de producción, formando así un estado de movimiento. Como decoración de paredes, ya no se limita a funciones prácticas, sino que tiene un significado decorativo.



17. Faig Ahmed. 2014, *Liquid*. Sheikh Al Maktun Art Collection, Abu Dhabi, UAE

2.6.El papel de la deconstrucción en las artes decorativas

La esencia del diseño es satisfacer las necesidades espirituales de las personas y mostrar el estatus social y los estándares de valor a través de la decoración. Después de entrar en la era posmoderna, se subvirtió el concepto de diseño tradicional, se deconstruyó el logotipo de estilo y el diseño prestó más atención a la expresión de ideas y conceptos, que tocaron el nivel emocional y espiritual. Además del valor propio del material, la decoración presta más atención al significado interno, resuena y desencadena el pensamiento y se convierte en parte de la vida espiritual del individuo. El deconstruccionismo se utiliza en las artes decorativas como símbolo de la individualidad. A diferencia de los estilos convencionales, a menudo presenta formas de composición complejas y cambiantes en el diseño. Hay incertidumbres. La búsqueda de romper la relación de volumen tradicional aboga por el uso de "juegos" mentalidad "para crear obras. En la superficie, la deconstrucción es una deconstrucción del modelado, pero en realidad es una deconstrucción de modelos sociales, estatus y estándares.

2.6.1.Sin estilo

En el pasado, los artistas perseguían claras características estilísticas y sus obras tenían unidad. El período puede ser juzgado por las obras. Aunque los estilos de cada período son diferentes, todos persiguen características de estilo comunes. En la era posmodernista, este logotipo y estilo se deconstruyeron y los diseñadores persiguieron un estilo sin estilo. Mezclando los elementos de varios contrarios, transformando los distintos estilos del pasado, de modo que el estilo se debilita, formando un estilo sin estilo.

La deconstrucción enfatiza la combinación arbitraria y la imitación repetida, no persigue un método y proporción específicos, y enfatiza el significado de la obra mientras se enfoca en la belleza de la forma. Por lo tanto, bajo la influencia de la deconstrucción, el estilo artístico abandonó la lógica y la racionalidad, rompió el límite de tiempo original y entrelazó varios géneros, períodos históricos y regiones.

2.6.2.Rompe los límites entre el arte y el diseño

Bajo la influencia de la deconstrucción, una línea, una pieza o un grupo de productos semiacabados aún pueden convertirse en una obra. La forma incompleta, extraña y absurda, y la combinación subversiva de varios elementos, forman una belleza desequilibrada. Golpea la línea de fondo de la estética del público con una postura caótica y ordenada.

El deconstruccionismo debilita la funcionalidad y la practicidad, defiende los elementos formales,

enfatisa el sentido artístico de las obras y enfatiza el impacto visual. Una buena obra rompe la frontera entre arte y diseño, combina su propio valor con el valor artístico, la eleva a la altura de la belleza artística y realza el valor estético de la decoración.

2.7.El significado de la deconstrucción en el arte decorativo

2.7.1.Rompe los límites estéticos tradicionales

El estándar de la estética clásica tradicional es la armonía y la unidad. Bajo la influencia de tal fondo, apareció una gran cantidad de diseños tradicionales y la estética tradicional le dio al diseño símbolos únicos, pero al mismo tiempo también trajo restricciones. El deconstruccionismo planteó dudas y críticas contra el mainstream de manera rebelde, y al mismo tiempo descubrió las partes desatendidas, que despertaron la demanda de una estética no armoniosa desde lo más profundo de



la conciencia de las personas.

La deconstrucción rompe los viejos conceptos estéticos y cambia el pensamiento tradicional. Este concepto estético integralmente deconstruido es completamente opuesto al concepto estético tradicional, es una subversión del mismo, proporciona un gran espacio libre para el diseño artístico y se adapta a las necesidades y estéticas de las personas de la sociedad postindustrial.

18.Faig Ahmed.2014,*Recycled Tradition*.Alfombra "Jejim" de Karabaj, Azerbaiyán, principios del siglo XIX.

2.7.2.Diversidad de diseño

Las diversas formas de deconstructivismo hacen que los conceptos estéticos también sean diversos. Sin las ataduras de los conceptos de diseño tradicionales, la fusión de la filosofía y los símbolos deconstruccionistas ha producido más métodos y métodos de diseño, dando forma a un lenguaje de diseño rico y diverso. Hace que la forma del diseño muestre una sensación de incompletitud y disonancia, que es opuesta al concepto estético armonioso tradicional. Como resultado, las artes decorativas se han enriquecido y se han abierto más campos.

2.7.3.Pensamiento de diseño innovador

La importancia de la deconstrucción es hacer que las personas cuestionen y examinen la autoridad

del método típico de pensamiento dualista. El método de pensamiento dualista cree que todas las cosas se dividen en dos polos, mientras que el deconstruccionismo cree que hay una relación "intermedia" más allá de esto. La razón de la limitación del pensamiento de diseño es satisfacer las necesidades de la producción mecanizada con bajo contenido técnico, y el lenguaje de diseño también es limitado y solidificado bajo este resultado. En tales circunstancias, los diseñadores son propensos a la falta de iniciativa subjetiva en la práctica del diseño, el pensamiento de diseño está restringido y la creatividad no se puede poner en juego por completo. Bajo el concepto de deconstrucción, todos los grilletes están rotos. Los diseñadores tienen más espacio para jugar libremente e innovar en la forma que satisfaga todas las necesidades. El deconstruccionismo ayuda a las artes decorativas a romper el modo de pensamiento de diseño inherente, cambiar el modo de pensamiento de diseño y proporcionar ideas y métodos innovadores para la decoración contemporánea. El diseño de cada época tiene diferentes formas de expresión, no accidentales, sino una expresión del espíritu de esta época.

Este grupo de obras está diseñado y producido por el artista azerbaiyano Faig Ahmed. Los azerbaiyanos han transmitido alfombras de generación en generación como si fueran tesoros nacionales, y sus alfombras tradicionales fueron diseñadas y fabricadas utilizando solo cuatro colores: rojo, amarillo, azul y verde. Faig Ahmed continúa la herencia de la tradición en sus obras. Usó la técnica de la "deconstrucción" para agrandar, fusionar y distorsionar el patrón, permitiendo que el hilo giratorio se estire libremente y construya un estilo único.

19. Faig Ahmed. 2018, *Liberation I*.

¿Cómo, exactamente, se puede expresar todo esto en una alfombra? En *Liberation I* (2018) (abajo), inspirado en su viaje a la Amazonía peruana, Ahmed ha optado por una textura rica y maximalista. Una alfombra roja gruesa con un borde geométrico y un motivo central en forma de flor, la pieza estalla hasta la mitad en una voluminosa ola de fibra roja peluda, como si le hubiera crecido una falda. Parece evocar a las mujeres indígenas de los Andes peruanos que elaboran tejidos intrincados, con sus anchas faldas estampadas, así como la profunda relación que estos patrones tienen con las cosmovisiones de sus creadores. La alfombra de Ahmed es una especie de fuerza vital en sí misma, capaz de brotar de forma tridimensional. Después de todo, la alfombra es, dijo Ahmed, uno de los pocos objetos que está completamente "completo". *Flying Carpet*



del artista iraní Farhad Moshiri, es un avión de combate compuesto por una pila de 32 alfombras persas recortadas, lo que sugiere la relación (o la disonancia) entre cultura y poder.

El tejido de alfombras de Faig Ahmed rompe la forma de arte tradicional de Azerbaiyán, pero respeta la cultura tradicional de las alfombras, conserva la esencia cultural de miles de años en el diseño y construye una nueva forma. Esta combinación de técnicas decorativas y conceptos modernos rompió el punto muerto original y formó una relación que es a la vez opuesta y unificada. Faig Ahmed rompe el diseño original, utiliza un nuevo pensamiento para deconstruir la tradición y reinterpretar el espacio bidimensional. Deja que el hilo forme un maravilloso espacio lleno de dinámica en la superficie de la tela.

Una vez dijo: "Exploro y estudio tradiciones, religiones y culturas antiguas, y las transmito a través de



mis alfombras, instalaciones y bordados. Al ver su crecimiento personal y transformación, ¡estoy fascinado! Y los amo mucho". Faig Ahmed dio nos una exposición de arte de la decoración textil, en la que hay inquietud y calma, calma e inestabilidad, movimiento y quietud. La más importante de las raíces de todo esto es que rompe con la forma tradicional y le da un nuevo significado. Descubramos el encanto del deconstructivismo en las artes decorativas.

20. Faig Ahmed. 2011, *Expansión*, 150 x 130 cm. Alfombra de lana tejida a mano.

3. Corpus práctico.

3.1. Realización de la obra.

3.1.1. Descripción del diseño

A través de la investigación y exploración de la deconstrucción posmoderna, el prototipo de creación proviene de mi comprensión del posmodernismo: es una especie de crítica a la racionalización de la vida moderna y una negación de reglas y estándares.

La inspiración viene de mi propia visión mental, los bloques de diferentes colores están conectados y superpuestos, mostrando una sensación de falta de dirección y contingencia, formando un estilo deconstruido de coordinación general y equilibrio mutuo. Se expresa en una imagen visual abstracta, no realista y no concreta.

3.1.2.

3.1.3. Proceso de producción

Según el borrador del dibujo elaborado de antemano, se utilizan diferentes hilos de algodón para completar el trabajo.

21. Prepara los materiales



22. El proceso de producción de la obra





Conclusiones

El posmodernismo no se define por una forma o color fijo como una estética específica. A través del estudio del posmodernismo en la decoración artística, podemos comprender su enorme impacto en la vida moderna. Sólo integrando la vida en el arte se puede dar vida y alma a la decoración artística.

Las técnicas de deconstrucción tienen poder y juegan un papel decorativo en varias categorías de arte. Es difícil de definir, como invisible, pero en todas partes. Es esta flexibilidad y apertura lo que se utilizará en varias categorías de arte. La característica del enfoque deconstruccionista es que se ajusta a los sentimientos internos de los creadores de arte. Si te mueves en la dirección opuesta, el corazón está bloqueado, es difícil tener una gran obra de arte que conmoverá profundamente al espectador. Por lo tanto, se investiga la deconstrucción en las artes decorativas para brindar más experiencia y soporte teórico para la creación de varios tipos de arte en el futuro.

La deconstrucción no es como una estética específica, que define la "belleza" con una determinada forma fija o combinación de colores, no tiene un significado empírico en el arte decorativo, pero tiene muchos significados potenciales que vale la pena seguir estudiando. La deconstrucción es un lenguaje artístico desarrollado en un contexto filosófico, al igual que una obra es un espacio ordenado. El artista rompe el orden espacial y usa sus habilidades y sabiduría para reconstruir un nuevo orden.

ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Secuencia del derribo de Pruitt-Igoe en 1974.
2. Pablo Picasso. *Muchacha con mandolina*, 1910. óleo sobre lienzo 100,3 x 73,6 cm, The New York, Museum of Modern Art.
3. Faig Ahmed. *Separación simétrica*, 2010. 250 x 100 cm. Alfombra de lana tejida a mano.
4. YouJia Jin. *Issey Miyake Spring summer 2015*.
5. Faig Ahmed. 2012. *Alfombra ecualizador*. 200 x 230 cm. Plástico, alfombra de lana tejida a mano.
6. Faig Ahmed. 2012, *Espacio bordado*. dimensiones variables. Hilos de alfombra.
7. Faig Ahmed. 2007, *Inundación amarilla*. 150 x 100 cm. Alfombra de lana tejida a mano.
8. Fan Shao. 2008, *Moon*.
9. Fan Shao. 2004, *曲院风荷 2*.
10. Farhad Moshiri, 2007, alfombra voladora
11. Colaboración de Elana Herzog con el artista de sonido Michael Schumacher. 2007. *civilization and its descontents*, colcha de chenilla, grapas de metal, paneles de yeso y madera contrachapada, 104 x 120 x 8 in.
12. Daniel Libeskind, *El Crystal*, 2005-2007, Material: acero (75% aluminio, 25% vidrio). Museo Real de Ontario.
13. Faig Ahmed. 2004. *Nº 5*. plástico, alfombra de lana tejida a mano.
14. Faig Ahmed. 2010, *Doble estiramiento*, 250 x 100 cm. Alfombra de lana tejida a mano.
15. Faig Ahmed. 2011, *Cambios dobles*, 190 x 100 cm. Alfombra de lana tejida a mano.
16. Frank O. Gehry. 1997, Museo Guggenheim Bilbao.
17. Faig Ahmed. 2014, *Liquid*. Sheikh Al Maktun Art Collection, Abu Dabhi, UAE.
18. Faig Ahmed. 2014, *Recycled Tradition*. Alfombra "Jejim" de Karabaj, Azerbaiyán, principios del siglo XIX.
19. Faig Ahmed. 2018, *Liberation I*.
20. Faig Ahmed. 2011, *Expansión*, 150 x 130 cm. Alfombra de lana tejida a mano.
21. Prepara los materiales
22. El proceso de producción de la obra

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alois Riegl.(1980). Problemas de estilo.Barcelona:Gustavo Gili.

Albert Camus.(2021).El mito de Sísifo. (p.259).Madrid:Alianza Editorial.

Victor E.Taylor,Charles E.Winquist,(2002),Enciclopedia del posmodernismo. (p.114-117). Madrid: Sintesis.

Ernest Gellner.(1994).Posmodernismo,razon y religion.(p.46).Madrid:Paidós.

M.Carmen Africa Vidal.¿Que es el posmodernismo?.Universidad De Alicante Servicio De Publicaciones.

Fredric Jameson.(1991).El posmodernismo o la logica cultural del capitalismo avanzado. (p.71). Madrid:Paidós.

Richard Appignanesi.(1996).Posmodernismo para principiantes.Buenos Aires:Errepar.

Jacques Derrida.(2009).La deconstrucción en una cáscara de nuez.(p.114). Argentina:Prometeo Editorial.

Étienne Balibar.(2021).Universales.Feminismo,Deconstruccion,Traduccion.(p.97).Chile:Pólvora Editorial.

Chris Grimley.(2018).Color, espacio y estilo Detalles para diseñadores de interiores.Barcelona:Gustavo Gili.

E.H.Gombrich.(2004).El sentido de Orden: estudio sobre la psicología de las artes decorativas.(p.112).Madrid:Debate.

Henry N. Cobb.(1988).la arquitectura de Frank Gehry.Barcelona:Gustavo Gili.

Ernst Gombrich.(2021).Cuatro teorías sobre la expresión artística.(p.35-37).Lérida:Rialp.

VV.AA.(2000).Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995.Madrid:Akal.

Rick Poynor.(2003).No más normas: diseño gráfico y posmoderno.(p.132)Barcelona:Gustavo Gili.