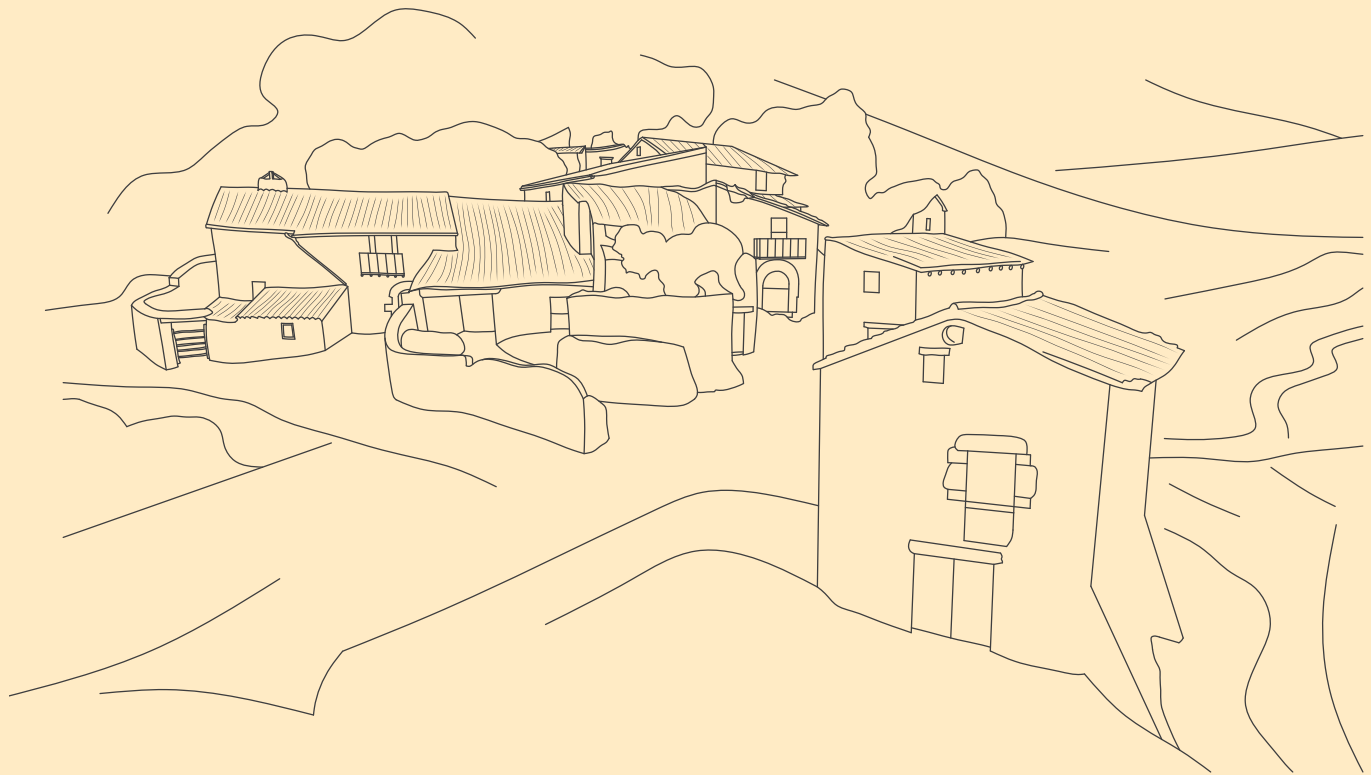


Territorios en despoblación: la Tinença de Benifassà

Análisis de la arquitectura tradicional del Mas d'en Segures para su catalogación y propuesta de valorización



Trabajo Final de Grado
2019/2020

Juan Villasante Claramonte

Tutora: Yolanda Hernández Navarro
Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

Territorios en despoblación: la Tinença de Benifassà

Análisis y documentación del Mas d'en Segures para su catalogación y propuesta de valorización

Juan Villasante Claramonte

Tutora

Yolanda Hernández Navarro

Dpto. de Composición Arquitectónica

Trabajo final de Grado

Universitat Politècnica de València

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura

Septiembre de 2020



RESUMEN

El fenómeno del éxodo rural tiene un carácter global debido a la transformación paulatina de las sociedades postindustriales. Esto conlleva, además de las consecuencias socio-económicas, una pérdida patrimonial, de identidad e importantes alteraciones en el paisaje. De la misma manera, los pequeños conjuntos diseminados también se han visto afectados y se encuentran hoy en vías de desaparición.

La comarca histórica de la Tinença de Benifassà se encuentra en un enclave rural y montañoso al norte de la provincia de Castellón, entre las llanuras del Baix Maestrat y las estribaciones más meridionales de els Ports de Tortosa-Beseit. Se propone un estudio general sobre la comarca y su contexto, con especial incidencia en cuestiones como la estructura urbana o el modelo tipológico de sus siete núcleos de población.

Se profundiza en la documentación del Mas d'en Segures, en el término municipal de Castell de Cabres, como caso de estudio de los asentamientos dispersos presentes en el territorio. Así se pretende obtener una perspectiva amplia de la arquitectura tradicional tanto diseminada como agrupada, su morfología y técnicas constructivas en este entorno.

Palabras clave

Patrimonio; arquitectura tradicional; paisaje; asentamientos dispersos; arquitectura rural

RESUM

El fenomen de l'èxode rural té un caràcter global per la transformació gradual de les societats postindustrials. Açò comporta, a més de les conseqüències socioeconòmiques, una pèrdua patrimonial, d'identitat i importants alteracions en el paisatge. De la mateixa manera, els xicotets conjunts disseminats també s'han vist afectats i es troben hui en vies de desaparició.

La comarca històrica de la Tinença de Benifassà es troba en una àrea rural i muntanyosa al nord de la província de Castelló, entre la plana del Baix Maestrat i els estreps més meridionals de els Ports de Tortosa-Beseit. Es proposa un estudi general sobre la comarca i el seu context, amb especial incidència en qüestions com l'estructura urbana o el model tipològic del set nuclis de població.

Es profunditza en la documentació del Mas d'en Segures, al terme municipal de Castell de Cabres, com a cas d'estudi dels assentaments dispersos presents al territori. Així, es pretén obtindrà una perspectiva amplia de l'arquitectura tradicional, tant disseminada com agrupada, la seua morfologia i tècniques constructives en aquest entorn.

Paraules clau

Patrimoni; arquitectura tradicional; paisatge; assentaments dispersos; arquitectura rural

ABSTRACT

The phenomenon of rural exodus has a global character due to the gradual transformation of postindustrial societies and exists an expectation of an increase in the future. This implies, further than socio-economic consequences, a patrimonial and identity loss as well as important changes on the landscape. On the same way, little scattered ensembles have been also affected and today are disappearing.

The historical region of la Tinença de Benifassà is located on a rural and mountainous area in the north of Castellón province, between the Baix Maestrat plain and the south spur of els Ports de Tortosa-Beseit. A general study of this area and its context is proposed, with special interest in topics like urban structure or typological model of its seven clustered populations places.

The work deepens on the documentation of Mas d'en Segures, in Castell de Cares, as a case of study of spread settlements on this area. In that way, a broad perspective of traditional architecture, both scattered and clustered, its morphology and its constructive techniques is intended to be gotten

Keywords

Heritage; traditional architecture; landscape; scattered settlements; rural architecture

ÍNDICE

1. Introducción	10
1.1 Objetivos y metodología	11
1.2 Antecedentes y marco teórico	16
1.2.1 <i>Aproximación a la categoría rural y su relación con lo urbano. La cuestión de la identidad</i>	16
1.2.1 <i>La situación del medio rural en España y en el País Valenciano. Parámetros demográficos y geográficos</i>	21
2. La Tinença de Benifassà: comarca natural e histórica	28
2.1 Localización y contexto socioeconómico	29
2.2 Breve introducción histórica	32
2.3 Estudio de los municipios y núcleos de la Tinença de Benifassà	35
3. Análisis del Mas d'en Segures	54
3.1 Emplazamiento y aproximación histórica	55
3.2 El espacio compartido. Análisis espacial y funcional del conjunto.	60
3.3 El espacio construido. Análisis espacial y funcional de la casa y <i>pallisa del Racioner</i>	61
3.3 Análisis constructivo y estructural de la casa y <i>pallisa del Racioner</i>	72
3.4 Degradaciones materiales y daños estructurales	77
3.5 Propuesta de valorización	81
4. Conclusiones	84
Bibliografía	91
Índice de figuras	97
Anexos	102



1 | INTRODUCCIÓN

1.1. Objetivos y metodología

Este trabajo nace del interés por la relación existente entre cuestiones sociológicas como la despoblación y sus consecuencias respecto del estado presente y futuro de la arquitectura tradicional en el medio rural. Esto se concreta en un territorio con unas características particulares, y en cierta medida diferenciales, como es la Tinença de Benifassà. Aunque hoy en día se encuentra integrada administrativamente en el Baix Maestrat, sus condicionantes e historia le otorgan un carácter e identidad propios.

En relación a las características generales de la arquitectura en la Tinença de Benifassà

Se plantea en primer lugar un estudio de los núcleos de población a través del análisis de la morfología, dimensiones, técnicas constructivas y modelo tipológico de las construcciones de la comarca, pero también de parámetros urbanísticos relacionados con su estructura. Para este análisis es preciso comprender, además, el contexto socio-demográfico del lugar, así como sus características geográficas e históricas que, en definitiva, han configurado el paisaje, los asentamientos tanto urbanos como dispersos y sus edificaciones. Todo ello con el objetivo de obtener una catalogación de las entidades de población y sus características, a diferentes escalas: la relación con el entorno próximo y el porqué de su emplazamiento, a nivel de conjunto urbano, y de manera específica en la arquitectura doméstica.

En relación a las características de la arquitectura en los asentamientos dispersos y el Mas d'en Segures

Se pretende documentar el Mas d'en Segures como caso de estudio de los conjuntos dispersos que forman parte de la manera de habitar el territorio en esta área. Así, a la vez que reivindicar su valor patrimonial y de sostenibilidad que posee esta manera de habitar el medio, se aspira a generar un testimonio gráfico de la agrupación que permita comprender y catalogar una tipología en peligro de desaparición. La elección del caso de estudio viene motivada, además de por su valor arquitectónico, por la combinación de varias tipologías de edificaciones rurales, así como la coexistencia en una misma agrupación de diferentes estados de conservación. Por último, se persigue proponer ciertos criterios y actuaciones básicos para el mantenimiento de las edificaciones estudiadas y otras similares con una situación semejante.

Durante todo el trabajo se procura integrar de manera transversal la cuestión de la despoblación y la evaluación de sus consecuencias para la mejor comprensión de las materias a estudiar. Asimismo, se intenta mantener en todo momento una mirada y una práctica que atienda a las problemáticas y particularidades del mundo rural, dentro de las posibilidades que el contexto de la cosmovisión urbanocentrista preponderante ofrece. Para ello es preciso incorporar al ámbito de la arquitectura aportaciones de otras disciplinas que amplíen la perspectiva necesaria para llevar a cabo esta investigación.

En relación con la metodología empleada en el presente trabajo, esta consta de varias fases. En primer lugar, se llevó a cabo una amplia recogida de información de diferentes ámbitos y fuentes tanto relativas a la sociología rural y a la despoblación, como a la Tinença de Benifassà para obtener una visión general sobre su situación, extensión e historia. Para ello se consultaron tanto fuentes primarias de los s.XVIII y XIX, así como del Archivo Histórico Nacional y legislación relacionada, como fuentes secundarias sobre el territorio en estudio, la provincia de Castellón o el País Valenciano en general. Esta información se complementó con el estudio de diversas fuentes cartográficas, históricas y actuales, tanto a través de publicaciones como del manejo de tecnología SIG gracias al catálogo del Instituto Cartográfico Valenciano y utilidades como QGIS. Además de ello, se utilizaron bases de datos estadísticas del Instituto Nacional de Estadística y del Portal Estadístic de la Generalitat Valenciana para comprender el contexto socio-demográfico.

La segunda fase del trabajo se centró en la recogida de datos, tanto en los núcleos de población como en el Mas d'en Segures. Para la parte referida a la catalogación de las entidades de población se llevaron a cabo visitas a todos ellos en diferentes ocasiones, además de la toma de fotografías y breves entrevistas a personas del lugar. Entre ellos destaca la ayuda del alcalde de Rossell, Evaristo Martí Vilaró; Óscar Arnau Juan, de la Associació per la Recuperació de la Tinença o José Ramón Segura, del Bar La Espiga en Castell de Cabres. Previamente a estas visitas se elaboró un patrón de ficha de campo donde recoger anotaciones para, posteriormente completar el modelo que aparece en el capítulo 2, con dos tipos de ficha: ficha de municipio y ficha de núcleo. En lo relativo al *mas*, la toma de datos consistió en el levantamiento planimétrico parcial del mismo, así como un reportaje fotográfico con medios convencionales y a través del uso de dron para la obtención de imágenes aéreas. A ello se sumó la ayuda de José Antonio Messeguer y sus padres, antiguos habitantes del Mas d'en Segures, como fuentes orales para documentar y comprender la vida y la historia de las construcciones y sus elementos. Los datos fotográficos pudieron complementarse con la ayuda de fotógrafos como Juanjo Sales de *masosdelmaestrat.com*, o Alberto Rot, que han cedido parte de sus imágenes para completar esta investigación. Tras esto, se llevó a cabo el procesado de los datos recogidos en la fase anterior con herramientas informáticas como AutoCAD y Photoshop para llevar a cabo el estudio pormenorizado del caso de estudio elegido.

Por último, la etapa final se ha dedicado a la extracción de conclusiones a partir de los análisis expuestos. Por una parte, se ha llevado a cabo una generalización de los parámetros urbanísticos y características de las edificaciones para los diferentes núcleos de la Tinença de Benifassà. Pero gracias a los procesos anteriormente descritos, se pudieron inferir también diferentes hipótesis referentes al origen, evolución y estado actual de las edificaciones del Mas d'en Segures, así como sus posibilidades de mantenimiento y conservación.

En relación a las fichas de municipio, estas recopilan una serie de datos demográficos de los mismos. En primer lugar, se incluye el nombre de éste, junto al código del INE (xx yyy), donde las dos primeras cifras hacen referencia a la provincia (12, Castellón, en este caso) y las tres siguientes al municipio dentro de ella. Este dato es útil para la búsqueda de datos estadísticos relacionados con los municipios. A continuación, en una tabla, se recopilan los datos considerados más relevantes para su caracterización, siguiendo la metodología de los indicadores de despoblamiento que establece el PEGV:

- Población actual según el censo del INE en 2019.
- Densidad de población en hab/km², con los datos de superficie ofrecidos por el PEGV.

$$D_m^t = \frac{P_m^t}{S_m^t}$$

P_m^t es la población del municipio m a 1 de enero del año t
 S_m^t es la superficie en kilómetros cuadrados del municipio m a 1 de enero del año t

- Crecimiento demográfico en los últimos veinte años.

$$CD_m^t = 100 * \frac{P_m^t - P_m^{t-20}}{P_m^{t-20}}$$

P_m^t es la población del municipio m a 1 de enero del año t

- Crecimiento vegetativo, porcentaje que representa el saldo vegetativo de los últimos veinte años sobre la población actual.

$$CV_m^t = 100 * \frac{\sum_{i=t-20}^{t-1} N_m^i - \sum_{i=t-20}^{t-1} D_m^i}{P_m^t}$$

P_m^t es la población del municipio m a 1 de enero del año t
 N_m^i son los nacidos vivos de madre residente en el municipio m durante el año i
 D_m^i son las defunciones de residentes en el municipio m durante el año i

- Tasa migratoria, porcentaje que representa el saldo migratorio de los últimos veinte años sobre la población actual.

$$TM_m^t = 100 * \frac{\sum_{i=t-10}^{t-1} I_m^i - \sum_{i=t-10}^{t-1} E_m^i}{P_m^t}$$

P_m^t es la población del municipio m a 1 de enero del año t
 I_m^i son las altas por variaciones residenciales en el municipio m durante el año i
 E_m^i son las bajas por variaciones residenciales en el municipio m durante el año i

- Índice de envejecimiento, porcentaje que representa la población mayor de 64 años sobre la población menor de 16 años.

$$IE_m^t = 100 * \frac{\sum_{x>64} P_{m,x}^t}{\sum_{x=0}^{15} P_{m,x}^t}$$

$P_{m,x}^t$ es la población de edad x del municipio m a 1 de enero del año t

- Índice de dependencia, cociente resultante de, la suma de la población menor de 16 años y mayor de 64 años, sobre la población entre 16 y 64 años.

$$ID_m^t = 100 * \frac{\sum_{x=0}^{15} P_{m,x}^t + \sum_{x>64} P_{m,x}^t}{\sum_{x=16}^{64} P_{m,x}^t}$$

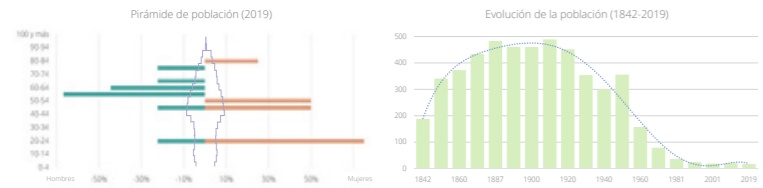
$P_{m,x}^t$ es la población de edad x del municipio m a 1 de enero del año t

- Nucleos de población existentes en el municipio según el Nomenclátor del INE.
- Número de diseminados habitados.

Esto se complementa con dos gráficas, de elaboración propia. En la primera se muestra la pirámide de población por género (hombres en turquesa, mujeres en naranja) y grupos quinquenales, comparativamente a la de la provincia de Castellón, en morado. La segunda pretende mostrar la tendencia poblacional desde 1842 a la actualidad, según datos del INE.

Nombre del municipio xx yyy

Indicadores demográficos del municipio			
Población actual (2019)	hab.	Tasa migratoria	
Densidad de población	hab./km²	Índice de envejecimiento	
Crecimiento demográfico		Índice de dependencia	
Crecimiento vegetativo		Proyección de población (2033)	hab.
Núcleos de población		Diseminados habitados	



Afecciones patrimoniales
Bienes de interés cultural Bienes de relevancia local

Nombre del núcleo	
Morfología urbana	
Origen y evolución	
Aspectos de homogeneidad (cubiertas, color, forma, huecos...)	
Viarario (tamaño, proporción...)	
Parcelario predominante	
Forma de agrupación de parcelas	
Caracterización de los vacíos (forma y articulación)	
Modelo tipológico	
Organización funcional y evolución	
Alturas y su evolución	
Sistema de cubrición	
Sistema de huecos (proporción, forma, jambas, rejeras y su posición)	
División espacial interior	
Sistema constructivo	



Por último, se incluye una referencia a los bienes protegidos, según el Inventario General de Patrimonio Cultural Valenciano de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. Al atender a los datos demográficos, es necesario considerar que la pequeña dimensión de los municipios y los núcleos en habitantes implica que cualquier fenómeno se refleje en las indicadores antes descritos con tasas algo exageradas en comparación con áreas más pobladas, debido a que la proporción que representan pocas personas respecto del total es muy alta.

En lo referido a las fichas de núcleo, ocupan dos páginas. En la primera página se incluye información demográfica más concreta sobre éstos. De nuevo, junto al nombre, se incluye el código del INE que designa a las entidades de población inferiores al municipio. Estas cifras corresponden a las 6 últimas del código. También se especifica el tipo de núcleo a efectos legales: municipio, si es la cabecera del mismo; entidad singular de población para todas aquellas áreas habitadas dentro del municipio, separadas de éste y no constituidas en entidad local menor; entidad local menor, se trata de núcleos integrados en otros municipios, separados de éste pero con cierta personalidad y margen en el ejercicio de sus competencias.

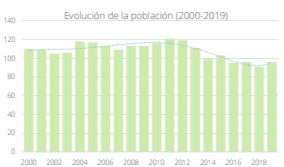
En la primera tabla, además de una vista aérea del núcleo y otra fotografía del conjunto, se especifican una serie de datos como el municipio al cual pertenece éste, su superficie (en relación a los antiguos términos, antes de su integración en otros mayores), altitud y las distancias en tiempo y kilómetros tanto a la capital de provincia como a la cabecera de comarca.

Nombre del núcleo de población xx yyy zzzzzz


Municipio Entidad singular de población Entidad local menor

Situación		
Municipio		
Superficie núcleo	km²	
Altitud del núcleo	msnm	
Distancia a capital de provincia	km (h min. vehículo privado)	
Distancia a capital de comarca	km (min. vehículo privado)	


Indicadores demográficos del núcleo	
Población actual (2019)	hab.
Densidad de población	hab./km²
Crecimiento demográfico	
Índice de envejecimiento (2014)	
Población por género (2019)	Mujeres
	Hombres
Razón de sexo	



Plano de situación

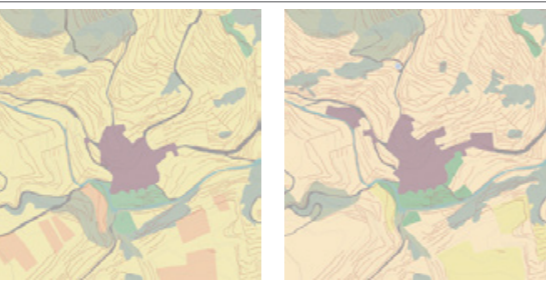


Morfología urbana



Modelo tipológico

Evolución del entorno próximo



- Superficies construidas
- Cultivo secano - cereal
- Cultivo secano - frutales
- Cultivo regadío
- Cultivos abandonados
- Monte bajo
- Zona forestal
- Era
- Río / Barranco
- Carreteras y caminos
- Bancal

Morfología urbana

Modelo tipológico

Evolución del entorno próximo

En la tabla siguiente, se recopilan datos demográficos específicos del propio núcleo, con la misma metodología señalada anteriormente. Además se incluye la razón de sexo, como la proporción entre hombres y mujeres en el municipio ($R_{\text{sexo}} = 100 \times \text{hombres} / \text{mujeres}$). De manera gráfica, las mujeres son representadas en naranja y los hombres en turquesa. Junto a ella, se incorpora una gráfica que muestra las tendencias demográficas en los últimos veinte años. Finalmente, en esta página, se incluye un plano de situación que permite entender las relaciones del núcleo con su topografía, hidrografía y otros parámetros territoriales.

En la segunda página se catalogan aspectos más relacionados con la tipología, morfología y los cambios del entorno inmediato en los últimos 60 años. En el primer apartado, se analiza, junto a un esquema de la figura de la agrupación, a la misma escala para todos los núcleos, cuestiones urbanas como el origen de la misma, su emplazamiento, las dimensiones y forma de su viario o los espacios libres públicos y privados. En el siguiente punto, se resumen las características de la tipología tradicional de vivienda, atendiendo a parámetros como su morfología, función, técnicas constructivas o cambios e intervenciones recientes sufridas. Por último, en un esquema de elaboración propia a partir de ortofotos actuales e históricas, se pretende sintetizar mediante diferentes colores cómo ha cambiado el entorno más cercano al núcleo. Así, se muestran cuestiones como la metamorfosis o abandono del espacio agrícola, los crecimientos urbanos y el cambio en la vegetación alrededor del núcleo.

Las cuestiones recogidas en esta última ficha se extraen de las observaciones durante el trabajo de campo. Para la recogida y toma de datos, se diseñó una ficha de trabajo como la de la página contigua, con el objetivo de, posteriormente, reelaborar la información que aparece en las fichas de la investigación.

1.3. Antecedentes y marco teórico

1.3.1. Aproximación a la categoría rural y su relación con lo urbano. La cuestión de la identidad

La definición de la ruralidad es una cuestión polémica sujeta todavía hoy a debate entre diferentes corrientes de disciplinas como la sociología, historia o geografía sin existir consenso científico al respecto. Además, el paso del tiempo, las especificidades locales y los cambios en la cosmovisión de las diferentes sociedades han provocado también una evidente evolución del significado del término.

A día de hoy, la RAE define rural como «Perteneiente o relativo a la vida del campo o sus labores.»¹, y en las últimas ediciones ha ido eliminando paulatinamente algunas de las connotaciones negativas en términos asociados a éste, muestra de la perspectiva evolucionista desde la que se aproxima a estas realidades. No obstante, esta definición de rural conlleva cierta imprecisión y ambigüedad. Otros autores se decantan por asociar a esta categoría el campo objeto de estudio de la sociología rural, aunque de nuevo, existe polémica en establecer un ámbito separado dentro de la sociología referido al medio no-urbano. Newby afirma que esta etiqueta hace referencia a una categoría empírica, no sociológica, y que, aunque puede usarse como convención, carece de significado para esta ciencia².

En este punto, es importante hacer referencia a los estudios sobre la concepción del tiempo y el espacio de David Harvey. Al igual que otros estudiosos, entiende que la idea sobre el tiempo y el espacio que subyace en una sociedad es un constructo social derivado de «un conjunto muy particular de procesos históricos específicos alcanzados dentro de un tipo de sociedad determinada»³. Además, Harvey incide en la influencia de «las estructuras de poder, las relaciones sociales, los modos de producción y consumo»⁴ sobre la determinación del espacio y el tiempo y, como consecuencia, su falta de neutralidad política. «Considerar una versión del espacio y tiempo como 'natural' significa aceptar el orden social que los corporifica como 'naturales', por tanto, incapaces de cambiar»⁵. Estas cuestiones afectan a la propia definición de lo rural, si se entiende, como Harvey, que las estructuras de poder capitalistas juegan un papel importante en la concepción social de conceptos como los aquí tratados.

Pero también existe una concepción de la ruralidad como el residuo⁶ o el negativo de las áreas urbanas. Tanto es así, que incluso en las definiciones de áreas rurales de diferentes países en América Latina, la definición se da por exclusión⁷. En tono de crítica, Marc Badal recuerda esta idea: «El campo es la distancia a atravesar. Lo que se ve de soslayo a través de la ventanilla para mantener la ficción de que existen ciudades distintas. [...] Una realidad muda. Un entorno residual: vestigio de un tiempo superado.»⁸.

¹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [Consulta: 24 de agosto de 2020].

² NEWBY, H., SEVILLA GUZMÁN, E. (1983). *Introducción a la sociología rural*. Madrid: Alianza, p. 20-22.

³ HARVEY, D. (1994). "La construcción social del espacio y del tiempo: una teoría relacional" en *Geographical Review of Japan*, vol. 67, no. 2, p. 126-135.

⁴ Ibidem.

⁵ Ibidem.

⁶ Ibidem.

⁷ MATIJASEVIC ARCILA, M., RUIZ SILVA, A. (2013). "La construcción social de lo rural" en *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, vol. 5, p. 24-41.

⁸ BADAL, M. (2014). *Vidas a la intemperie. Notas preliminares sobre el campesinado*. Madrid: Campo Adentro, p. 19.



fig. 02

Se da una cierta vinculación entre la dimensión espacial y la social en esta categoría, cuestión que se pone de relieve en la tradicional dicotomía entre rural y urbano, hoy superada, al menos en el campo académico. Esta división lleva implícito, además de cierto desprecio desde la óptica urbanocentrista, un sesgo profundamente elitista y de clase, en parte, según Fontana, como expresión del miedo a su rebeldía⁹. En esta misma obra, el historiador recoge las palabras de Voltaire «rústicos que viven en sus cabañas con sus hembras y diversos animales (...), que hablan una jerga que no se comprende en las ciudades, dado que tienen pocas ideas y, en consecuencia, pocas expresiones.»¹⁰. La visión peyorativa y el relato de atraso de las comunidades rurales no cambió demasiado durante el siglo XIX en el pensamiento sociológico europeo, que, además, no le prestaba demasiada atención y centraba sus esfuerzos en el entorno urbano-industrial. Así, se entendía la creciente desruralización como sinónimo de progreso asociado a la metamorfosis política, social y económica consecuencia de la revolución industrial¹¹, en una visión unilineal de la historia de la que participaron también Marx y Engels. Su carácter subversivo contra el orden social establecido no impedía una visión tradicionalista, pasiva y quietista del campesinado, que le alejaban de la capacidad transformadora, supuesta inherente, de la clase obrera industrial. Éstos «serían arrollados por el progreso social»¹². No obstante, sí se valoraron las capacidades revolucionarias de este grupo humano durante el s. XX, en procesos como los de México, Vietnam o Cuba, pasando a ser protagonistas de la historia contemporánea^{13 14}. Obviando estos paréntesis, el medio rural queda marginado del progreso lineal por la vía capitalista pero también por la revolucionaria y, por tanto, las alternativas del campesino son o convertirse en propietario o la proletarización¹⁵, con el consiguiente probable desarraigo de su territorio.

No obstante, la visión negativa del medio rural no es unánime y autores como Ferdinand Tönnies pusieron en duda la doctrina imperante defensora del proceso industrializador como el paso necesario hacia el progreso. Desde una posición de nostalgia y cierto pesimismo, su pensamiento valoraba los vínculos primarios relacionados con el mundo rural cuya pérdida iba asociada a la transición hacia la sociedad urbana-industrial¹⁶. Así, desarrolla sus conceptos *gemeinschaft* – *gesellschaft*, que constituyen una de sus aportaciones más relevantes a la cuestión y con gran influencia posterior. Se identificaba las comunidades rurales como *gemeinschaft*, «donde la dedicación agraria hacía prevalecer las características de un estadio presocial centrado en las relaciones familiares, en la solidaridad clánica y en una división social del trabajo elemental»¹⁷ en oposición a las relaciones sometidas a las formas de las áreas urbanas (*gesellschaft*), como la impersonalidad o la excesiva racionalidad¹⁸. Newby detalla en las páginas siguientes cómo estos conceptos sufren cierto desgaste y se acaban tergiversando en cierta manera¹⁹ para servir a las teorías de Sorokin y Zimmerman del continuum rural-urbano. Éstos lo entienden como sistemas sociales reales y no como modos de relación,

⁹ FONTANA, J. (1997). "Los campesinos en la historia: reflexiones sobre un concepto y unos prejuicios" en *Historia Social*, vol. 28, p. 3-11.

¹⁰ Ibidem.

¹¹ ENTRENA DURÁN, F. (1998). *Cambios en la construcción social de lo rural. De la autarquía a la globalización*. Madrid: Tecnos, p. 124-127.

¹² BADAL, M., op. cit., p. 26.

¹³ Ibidem, p. 126.

¹⁴ FONTANA, J., op. cit.

¹⁵ Ibidem.

¹⁶ ENTRENA DURÁN, F., op. cit., p. 128.

¹⁷ ALFONSO CAMARERO, L. (1993). *Del éxodo rural y del éxodo urbano*. Madrid: Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación, p. 32.

¹⁸ NEWBY, H., SEVILLA GUZMÁN, E., op. cit., p. 40.

¹⁹ ENTRENA DURÁN, F., op. cit., p. 136.

fig. 02. Horno para producir cal. Torrellas de Llobregat. 1956. © Jorge Dot Fábregas.

de esta manera, pasan a asociarse con diferentes tipos de asentamientos (pueblo rural vs. ciudad). Aunque sí establecen diferencias históricas entre las comunidades urbanas y rurales, consideran que la transición entre ellas tiene un carácter gradual²⁰, sin ruptura. La idealización llega al punto de describir a unos campesinos felices cantando por el campo en una suerte de fantasía pastoril²¹ que se suma a la supuesta compensación de cierta necesidad en lo material mediante valores que considera superiores, como los estéticos o de conexión con la naturaleza.

Las idealizaciones de Sorokin y Zimmerman son refutadas durante la segunda mitad del s. XX, especialmente por autores como Pahl, que explicó que los conceptos rural y urbano no son ni categorías sociológicas ni variables explicativas²². A través de diferentes pruebas, negó la existencia de una supuesta transición de *gemeinschaft* a *gesellschaft* asociada a localizaciones concretas y describió cómo pueden encontrarse ambos tipos de relación en cualquier entorno. De esta manera, la sociología rural no podía separar a este ámbito del resto de la sociedad, pero sí centrarse en las tensiones provocadas por las diferentes escalas.

En cualquier caso, no es esta la única fuente de idealización del medio rural. La supuesta rebeldía primitiva del campesinado a la que se refiere Fontana fue paulatinamente deformada por los complejos procesos de asimilación del capitalismo, que a la vez que lo destruía, generaba una imagen del mismo en cierta manera bucólica²³. A través de la cultura visual, especialmente gracias a corrientes como el paisajismo dentro del contexto romántico, se desfiguró parcialmente la realidad del entorno rural mediante cierto grado de abstracción que impedía al espectador captar la realidad social existente²⁴. Desde este momento hasta la actualidad, la visión de lo rural ha sufrido viajes de idas y venidas en su valoración positiva o negativa. Pero, en cualquier caso, la imagen bucólica construida no se correspondía con la problemática del momento y contribuía a reforzar las ideas expuestas en el párrafo anterior.

Esta concepción arcadiana pervive hoy en cierta medida, desde una perspectiva urbana, en busca del ‘lugar de descanso’ de la gran urbe. En este sentido, Badal afirma:

«El turista rural comparte la mirada con aquellos pintores de paisajes y poetas de lo campesino. Una que ignora lo que hay más allá de la imagen inocente y agradable que contempla. [...] Era necesario que transcurriera un tiempo prudencial antes de que el campo pudiera recrearse como lugar exótico. Nadie criado en un pueblo de posguerra podía interiorizar un giro tan drástico. Tenía que ser la generación que sólo conoció aquel pueblo en perpetuo verano. En el que aprendió a andar en bicicleta...y otras cosas menos confesables. [...]

Cuando el campo se llena con este repertorio de nuevos significados renuncia a definirse por sí mismo. Se integra en el decorado que garantiza su equivalencia con el resto de lugares. [...]

El turista adora los cuentos de la abuela. Es eso lo que ha venido a buscar. [...] Le han vendido un mundo rural que no se corresponde exactamente con lo que encuentra. Y normalmente son sus moradores los que rompen la armonía del instante.»²⁵.

²⁰ Ibidem.

²¹ NEWBY, H., SEVILLA GUZMÁN, E., op. cit., p. 42.

²² Ibidem, p.44.

²³ FONTANA, J., op. cit.

²⁴ Ibidem.

18 ²⁵ BADAL, M., op. cit., p. 119-123.

Los problemas aquí descritos son consecuencia, como el mismo autor explica, de la concepción e idea socialmente establecida sobre la ruralidad. En la misma línea, destaca Entrena Durán las diferencias notables entre la percepción espacio-temporal de los moradores del entorno rural respecto de los visitantes de la ciudad.

«Para los primeros, su tiempo y su espacio siguen conformando su vida cotidiana, su manera de producir; sin embargo, este mismo espacio se torna en paisaje o en ámbito de evasión para los [...] que llegan a él los fines de semana o durante las vacaciones. [...]

Estas discordancias se manifiestan en fenómenos como, por ejemplo, las actitudes frente al turismo rural, de modo que, mientras que para los habitantes de la ciudad éste puede ser señal de reencuentro con la naturaleza [...], para los campesinos puede significar dejar de hacer lo que siempre han hecho para dedicarse a ocupaciones tan pintorescas como “servir de distracción o pasear en burro a la gente fina de la ciudad”»²⁶.

Es interesante poner estas ideas existentes a día de hoy en relación con la construcción social del espacio definida por Harvey. Este último pretende el cuestionamiento de las imágenes existentes en el imaginario colectivo y cabe, por tanto, preguntarse por qué y de qué manera las estructuras de poder que él describe han colaborado a crear esta concepción de lo rural.

En cualquier caso, de manera general, pero especialmente en las sociedades postindustriales, el urbanismo entendido como estilo de vida no se limita espacialmente a la ciudad²⁷. Lefebvre establece que «el crecimiento económico y la industrialización extienden sus efectos al conjunto de territorios nacionales y regionales; haciendo desaparecer las agrupaciones tradicionales de la vida campesina»²⁸. También puede asimilarse, según Castells, esta ‘cultura urbana’ con el sistema cultural de la sociedad capitalista²⁹ y la manifestación de su desarrollo³⁰.

De esta manera, los tradicionales estereotipos dicotómicos carecen de sentido, ya que la antigua división entre ciudad y campo está hoy obsoleta³¹. De manera similar a Harvey, ambos establecen dos teorías, que, aunque estrechamente relacionadas, son independientes: sobre el desarrollo social, por un lado, y la organización espacial por otro³². Esta cultura es considerada por Castells como la «expresión espacial de los procesos de acumulación de las sociedades capitalistas avanzadas»³³. Harvey hace más incidencia en cómo la forma espacial (urbana o rural) condiciona el comportamiento social:

«Debemos relacionar el comportamiento social con la forma mediante la cual la ciudad asume una geografía determinada, una determinada forma espacial. Debemos reconocer que una vez que se crea una forma espacial ésta tiende a regular y, desde varios puntos de vista, a determina el futuro desarrollo del proceso social».³⁴

²⁶ ENTRENA DURÁN, F., op. cit., p. 151.

²⁷ CASTELLS, M. (1974). *La cuestión urbana*. Madrid: Siglo XXI, p. 104-106.

²⁸ LEFEBVRE, H. (1978). *De lo rural a lo urbano*. Barcelona: Península, p. 227.

²⁹ CASTELLS, M., op. cit., p.15.

³⁰ NEWBY, H., SEVILLA GUZMÁN, E., op. cit., p. 49.

³¹ CASTELLS, M., op. cit., p.17, 106.

³² NEWBY, H., SEVILLA GUZMÁN, E., op. cit., p. 49.

³³ Ibidem.

³⁴ HARVEY, D. (1973). *Social Justice and the City* en NEWBY, H., SEVILLA GUZMÁN, E., op. cit., p. 50.

Los procesos urbanizadores, por tanto han llegado también al medio rural, con sus especificidades.

«En el mundo rural actual la escenografía sigue siendo la misma, pero la trama que se representa ha cambiado por completo. [...] Se han desprendido también de su racionalidad económica en la que el trabajo productivo y la esfera doméstica eran indisolubles. Todos van de casa al trabajo y del trabajo a casa».³⁵

Esto vuelve a mostrar que ambas realidades están intercomunicadas e interrelacionadas, y lo han estado a lo largo de la historia mediante relaciones comerciales, laborales o administrativas. Pero la situación actual es de cierta homogeneización cultural y, en cierto modo, espacial, a la que hace referencia Guy Debord:

«La producción capitalista ha unificado el espacio, que ya no está limitado por sociedades exteriores. Esta unificación es un proceso extensivo e intensivo de *banalización*. La acumulación de mercancías producidas en serie para el espacio abstracto del mercado no solamente tuvo que vencer todas las barreras legales y regionales, así como todas las restricciones corporativas medievales que defendían la calidad de la producción artesanal, si no que también tuvo que disolver las cualidades y la autonomía de los lugares».³⁶

La unificación de ambas realidades consecuencia de los procesos descritos lleva también a una cierta pérdida de la identidad rural. Según Castells, la identidad es fuente de sentido y experiencia para la gente³⁷ puesto que: «No conocemos gente sin nombre, ni lenguas o culturas en las que no se establezcan de alguna manera distinciones entre yo y el otro, nosotros y ellos»³⁸. Se trata de un constructo basado en un atributo cultural o conjunto de ellos a los que se da prioridad. De esta manera, la construcción de identidades tiene que ver en gran medida con las relaciones de poder, ya que, aún tratándose de un proceso de individualización para los actores sociales, éstos pueden ser condicionados o generarse desde las instituciones dominantes³⁹.

En este sentido, cabe reflexionar acerca de la identidad. En algunos casos, ciertos movimientos en defensa de cuestiones que tocan a este entorno pueden generar sentimiento de pertenencia e identidad de la comunidad local, quizá con un carácter en parte defensivo⁴⁰ frente a un peligro o influencia exterior. En cierto modo, aplicado a las características actuales de los grupos humanos en el ámbito rural, podría definirse, además de las identidades específicas asociadas a cada territorio, una identidad común como habitantes de dicho medio, si este es uno de los atributos cultural priorizados. No obstante, esto sucede en muy pocos casos y, los procesos homogeneizadores y urbanizadores a los que se ha hecho referencia anteriormente no colaboran a favor de este respecto.

La desterritorialización de los ámbitos socio-espaciales concretos de lo rural, por tanto, está en relación estrecha con los mecanismos que debilitan el arraigo de estas comunidades. «A raíz de su gradual inserción en la sociedad global, en mayor o menor grado, cada territorio rural concreto ha ido experimentando un paulatino desvanecimiento de los rasgos culturales y



fig. 03

socioeconómicos que lo singularizaban»⁴¹. Esto es consecuencia de la afectación por la globalización y homogeneización de los procesos de toma de decisiones sobre estos territorios, que dependen, cada vez más, de factores exógenos a ellos y de decisiones que, en muchos casos, se toman a gran distancia⁴².

Si, como Jan Gehl⁴³, se le otorga un peso relevante a la identidad cívica y colectiva en la construcción y experiencia de la ciudad, esto también es aplicable al mundo no urbano, como coadyuvante para el fomento de la sensación de seguridad y conciencia de comunidad. Una vez superada la dicotomía rural-urbano y considerando la influencia de los procesos de desterritorialización descritos, es preciso situar la cuestión de la identidad y pertenencia a éste como central para la comprensión de la ruralidad. La multiplicidad de realidades en este ámbito seguirá dificultando, como se desprende del debate académico, la generación de una definición que considere a todas ellas, y sea lo suficientemente concreta y adaptada a las circunstancias actuales.

1.3.2. La situación del medio rural en España y en el País Valenciano. Parámetros demográficos y geográficos.

Para comprender la situación del medio rural en España y, más concretamente, en el País Valenciano, es necesario atender, además de a las consecuencias de los mecanismos anteriormente expuestos, a parámetros socio-demográficos así como a los procesos políticos y económicos que han favorecido el desarrollo de la situación actual. Desde hace varias décadas es posible observar el fenómeno que, de manera reciente, se denomina como 'la España vacía o vaciada', o también en palabras de Sergio del Molino, el Gran Trauma⁴⁴. El interés social se ha incrementado hasta constituir hoy en día un asunto de Estado con presencia en la agenda pública y política.

La distribución de la población a lo largo del territorio tanto a nivel estatal como regional es bastante desigual (fig. 10). En España, la mayor densidad demográfica se concentra en torno a las áreas metropolitanas de Madrid y Barcelona, el litoral atlántico y cantábrico (con algún vacío, pero que en general sigue un modelo de poblamiento muy similar al de Europa occidental⁴⁵, la ribera del Ebro, la costa mediterránea y las capitales de provincia andaluzas. En el resto del territorio, del Molino establece la subdivisión de la antes citada España vacía y áreas asimilables a la misma en un 53% de la superficie del país. Esto equivale, básicamente, al interior peninsular, excluyendo Madrid. Aquí habita el 15,75% de la población estatal, sólo el 9,98% si se descuentan las capitales de provincia⁴⁶. Esta cuestión, según el mismo autor, no tiene su origen en el s. XX a causa de la metamorfosis socio-económica del país, si no que se trata de un problema estructural y antiguo.

Respecto de la organización territorial y la morfología de los pueblos españoles, Sergio del Molino hace una serie de consideraciones comparativas respecto a los núcleos en Europa

³⁵ BADAL, M., op. cit., p. 23.

³⁶ DEBORD, G. (2002). *La Sociedad el espectáculo*. València: Pre-textos, p.143.

³⁷ CASTELLS, M. (2001). *La era de la información. El poder de la identidad*. México D.F.: Siglo XXI, p. 28.

³⁸ CALHOUN, C. (ED.) (1994). *Social Theory and the Politics of Identity* en CASTELLS, M. (2001), op. cit., p. 28.

³⁹ CASTELLS, M. (2001), op. cit., p. 29.

⁴⁰ CASTELLS, M. (2001), op. cit., p. 84.

⁴¹ ENTRENA DURÁN, F., op. cit., p. 175.

⁴² *Ibidem*, p. 173.

⁴³ GEHL, J. (2010). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito, p. 18, 101.

⁴⁴ DEL MOLINO, S. (2016). *La España vacía. Viaje por un país que nunca fue*. Madrid: Turner, p. 28-29.

⁴⁵ *Ibidem*, p. 40.

⁴⁶ *Ibidem*, p. 39.

fig. 03. Despoblado de Useld, Huesca. Agosto de 2016. Fotografía del autor.

continental. Establece que entre ellos existe una continuidad mucho mayor de la que se observa en España: «son abundantes y están separados entre sí por pocos kilómetros»⁴⁷. En cuanto a su forma, afirma:

«Al norte de los Pirineos todos tienen un aspecto mucho más ordenado, homogéneo y próspero. Siglos de abandono y atraso han hecho del campo español un escenario de casas apiñadas y pequeñas. [...] En parte, por el clima [...]. En parte por la pobreza secular. [...] El urbanismo de los pueblos del interior de España es centrípeto, mientras que los continentales tienden a lo centrífugo. Las calles se retuercen en pequeños laberintos *allá manera* de las medinas árabes y el caserío forma un bloque compacto [...]. Los pueblos continentales, en cambio, suelen extenderse con caseríos y granjas diseminadas por caminos. A veces cuesta encontrar el centro de la aldea porque casi se ha integrado en el paisaje. Los pueblos de la España vacía parecen fortificaciones en terreno conquistado.»⁴⁸

A este respecto, y para llevar a cabo una comparativa justa entre ambas tipologías habría que llevar a cabo, de manera paralela, un estudio climatológico y orográfico, parámetros que pueden justificar las diferencias en las morfologías.

Dentro de la gran zona que define del Molino, pueden descubrirse otras con parámetros poblacionales menos alentadores. Se trata de la Serranía Celtibérica, una interregión que abarca múltiples provincias delimitada con criterios geográficos: territorio del Sistema Ibérico por encima de los 700 m⁴⁹. Con una extensión superior al doble de Bélgica, en 2017 su población era inferior a los 500.000 habitantes, con una densidad de 7,09 hab/km².

Pilar Burillo y Francisco Burillo han trabajado sobre la Serranía Celtibérica en relación con los criterios de la Unión Europea para la su catalogación como 'Área rural desfavorecida' y con respecto a las zonas escasamente pobladas (SPA, *Sparsely Populated Areas*). Éstas, según el Protocolo nº 6 del Acta de adhesión de Finlandia y Suecia a la Unión Europea de 1994, con la finalidad de recibir Fondos Estructurales de esta institución, se definieron como aquellas regiones de nivel NUTS II⁵⁰ con una densidad de población menor a 8 hab/km² ⁵¹. Este criterio cambió en el año 2009, pasando a denominar estas zonas como VSPA (*Very Sparsely Populated Areas*) a las que se añadían las regiones NUTS III con menos de 12,5 hab/km², SPA. Las unidades de análisis descritas no reflejan correctamente la situación de la despoblación en España, puesto que únicamente se consideran SPA a Cuenca, Soria y Teruel; el resto de áreas de este tipo en el continente europeo se concentra en Laponia y el entorno ártico. Así, la investigadora presentó un proyecto de delimitación de 10 SES-PAs (*Southern Europe Sparsely Populated Areas*) en el territorio español, diferenciando por densidades de población, menores de 8 hab/km² y menores de 12 hab/km² (fig. 04). Esta situación, puesta en el contexto del sur de Europa (fig.05) revela los graves desequilibrios territoriales existentes en buena parte del Estado, puesto que las SES-PAs definidas por Burillo ocupan el 53,95% del territorio⁵², siendo lo más llamativo el corte de una de las zonas (en rojo) que sigue aproximadamente la línea de la frontera de Portugal.

⁴⁷ Ibidem, p. 43.

⁴⁸ Ibidem, p. 43-44.

⁴⁹ BURILLO CUADRADO, P., BURILLO MOZOTA, F. (2018). "Las regiones desfavorecidas de España ante la Política de Cohesión 2021 - 2027" en *Monografías Instituto Serranía Celtibérica*, vol. 2, p. 7.

⁵⁰ NUTS hace referencia a la Nomenclatura de las Unidades Territoriales Estadísticas, creadas por la Unión Europea. En España el nivel II corresponde a Comunidades y Ciudades Autónomas, y el III a provincias, islas y cabildos.

⁵¹ BURILLO CUADRADO, P., BURILLO MOZOTA, F., op. cit., p. 14.

22 ⁵² Ibidem, p. 18.

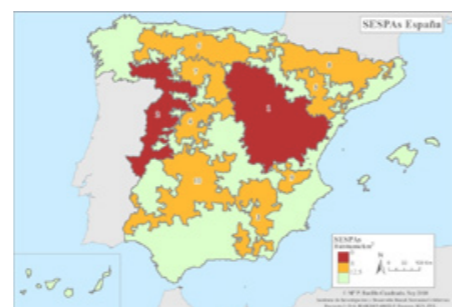


fig. 04

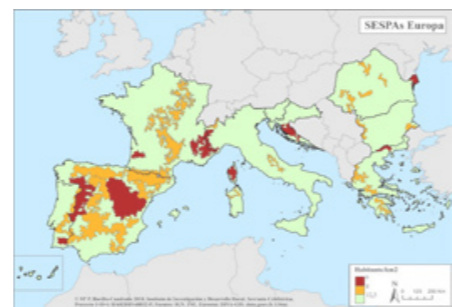


fig. 05



fig. 06

Aunque sus trabajos se dedican a establecer criterios o estrategias⁵³ para revertir esta situación y no tanto a analizar sus causas, sí establecen un nuevo término para describir las acciones que han llevado hasta esta situación: *demotanasia*.

«Demos: población; tánatos: dios de la muerte pacífica. Ahí está la definición de demotanasia: un proceso que, tanto por acciones políticas, directas o indirectas, como por la omisión de las mismas, está provocando la desaparición lenta y silenciosa de la población de un territorio, que emigra y deja la zona sin relevo generacional y con todo lo que ello significa, como la desaparición de una cultura milenaria. Es una muerte inducida, no violenta».⁵⁴

En la comparación con Laponia, se muestra que, con datos de densidad poblacional similares, la estructura territorial es muy diferente y puede implicar la existencia de realidades socioeconómicas muy distintas:

«Otra clave es la desestructuración del territorio celtibérico por oposición al de Laponia [...] que ha concentrado la mayor parte de su población en la costa que bordea al mar Báltico. Ha forjado una red estructurada y estable de municipios de más de 10 000 habitantes que permite articular servicios cercanos. [...] Al mismo tiempo, la población sami que resiste en el interior de Laponia percibe ayudas especiales para mantener sus formas de vida tradicionales [...] Ellos viven lo contrario a una demotanasia: reciben ayudas y estrategias para fijar a la gente en su territorio, permitir su desarrollo y mantener viva una cultura».⁵⁵

Esta situación cristaliza en la falta estructural de infraestructuras de transporte con calidad suficiente, de servicios sanitarios y educativos de cercanía o de sistemas de comunicación adaptados a la realidad contemporánea. Sin entrar en detalle, la cuestión de la accesibilidad viaria en estos entornos es muy importante para la categorización como Zona Predominantemente Rural y Remota⁵⁶ que permita acceder a ayudas para la mejora en este aspecto. Puede observarse cómo el desarrollo de un sistema de vías de alta capacidad ha profundizado los desequilibrios territoriales en el Estado español⁵⁷.

Si bien, como afirma del Molino, no se puede establecer que el origen de estas desigualdades socioespaciales sea las políticas del Franquismo en este campo, sí es cierto que la visión de este sobre el medio rural, con gran influencia en las decisiones durante décadas posteriores a su fin, las ha condicionado de una manera notable. De esta manera, es pertinente analizar de manera breve las políticas y el pensamiento del periodo en este sentido. Así pues, uno de elementos ideológicos centrales del régimen era su dimensión agraria basada la ideología de la soberanía del campesinado⁵⁸. A éste se le considera poco menos que defensor de las esencias fundamentales del Estado franquista:

«el campesinado español, como "base permanente que reserva a la Patria en su independencia y dignidad" debe actuar para "tapar la peligrosa grieta" de otro estallido revolucionario como el de 1936; [...] "frente al triste desfile proletario arrastrando cadenas de esclavitud,

⁵³ BURILLO CUADRADO, M. P., RUBIO TERRADO, O., BURILLO MOZOTA, F. (2019). "Estrategias frente a la despoblación de la Serranía Celtibérica en el marco de la política de cohesión europea 2021-2027" en *Economía agraria y recursos naturales*. <<https://bit.ly/3kcKM9i>> [Consulta: 04 de agosto de 2020]

⁵⁴ CERDÀ, P. (2017). *Los últimos. Voces de la Laponia española*. Logroño: Pepitas de Calabaza, p. 35-36.

⁵⁵ Ibidem, p. 36-37.

⁵⁶ Éstas son las que distan 45 minutos en vehículo privado de una ciudad que rebase los 50 000 habitantes. CERDÀ, P. (2017). *Los últimos. Voces de la Laponia española*. Logroño: Pepitas de Calabaza, p. 35-37.

⁵⁷ LOPEZ ESCOLANO, C., PUEYO CAMPOS, Á., POSTIGO VIDAL, R., ALONSO LOGROÑO, P. (2016). "Valoración y representación cartográfica de la accesibilidad viaria en la España peninsular: 1960-2014" en *GeoFocus (artículos)*, no. 18, p. 169-189.

⁵⁸ NEWBY, H., SEVILLA GUZMÁN, E., op. cit., p. 207.

fig. 04. Propuesta de 10 SES-PAs en España, según Pilar Burillo. 2016. © Pilar Burillo Cuadrado.

fig. 05. Áreas escasamente pobladas en el sur de Europa, según Pilar Burillo. 2016. © Pilar Burillo Cuadrado.

fig. 06. España, años 50. © Carlos Saura.

opongamos la estampa del campesinado puesto en pie sobre su tierra, con una casa al fondo, a cuya puerta juegan sus hijos, y, por encima de todos una modesta, pero divina, cruz, meta de todos los caminos del espíritu y hacia la cual nos lleva nuestra fe y nuestra ambición de españoles». ⁵⁹

Sin embargo, esta concepción más propia del Franquismo de posguerra, se mantuvo, atenuada posteriormente, aunque colisionara con la forma de desarrollo capitalista elegida ⁶⁰ en etapas más tardías. El Plan de Estabilización Económica (1959) y los posteriores Planes de Desarrollo de las décadas de los 60 y 70 cambian el paradigma económico español hacia una industrialización en ciertos polos urbanos concretos, unida a la apertura y fomento del turismo internacional, especialmente en la costa mediterránea. Según Badal, éste «marca una tendencia hacia la industrialización y terciarización en un medio rural donde la tierra ha dejado de ser el centro gravitatorio de la vida social y económica» ⁶¹. La consecuencia evidente de esta situación fue la gran emigración hacia las ciudades y el trasvase de mano de obra a los sectores industrial y de servicios ⁶². Para gran parte de quienes habitaba el medio rural quedó únicamente la alternativa de la proletarianización de las dos definidas por Fontana, como consecuencia también de la concentración parcelaria fomentada por el Estado.

Además, es necesario atender a otros criterios sociológicos para comprender el fenómeno de la migración rural. En este sentido, la concepción del tipo de familia y los roles que se establecen juegan un papel relevante. Así, en España, como de manera generalizada en el Norte global, el modelo de familia nuclear patriarcal ha sido el preponderante. Y aunque, en líneas generales, ésta no sufre un cambio radical como consecuencia de estos procesos, sí se ve afectada en tanto que estructura de producción ⁶³.

En este contexto de cambio, es preciso atender también a las implicaciones de la migración selectiva femenina. Quienes migraban tenían en común su juventud ⁶⁴ y, en un alto porcentaje se trataba de mujeres ⁶⁵. Una vez confirmada que la tradicional feminización del mundo urbano se debía a los fenómenos de movilidad poblacional ⁶⁶, cabe analizar sus causas. La selectividad migratoria de género, según Sorokin y Zimmerman tiene tres causas principales: la división sexual del trabajo, que en casos concretos puede atraer más a la mujer hacia áreas urbanas sobre todo debido a la terciarización; la herencia de la propiedad agraria que, en muchos casos, favorece al varón; o la falta de la realización personal al margen del matrimonio ⁶⁷.

No obstante, el Estado sí intentó implementar mecanismos en el agro para paliar de alguna manera las profundas desigualdades y la grave situación de la población rural sin atender a las causas estructuras de las mismas ⁶⁸. La crisis de la agricultura tradicional adopta de

⁵⁹ Ibidem, p. 208.

⁶⁰ Ibidem, p. 207.

⁶¹ BADAL, M. (2020). *Fe de erratas. La agitación rural frente a sus límites*. Aranjuez: Cuadernos de contrahistoria, p.12.

⁶² ENTRENA DURÁN, F., op. cit., p.97.

⁶³ ALFONSO CAMARERO, L., op. cit., p.339.

⁶⁴ Ibidem, p.283.

⁶⁵ ENTRENA DURÁN, F., op. cit., p.24.

⁶⁶ ALFONSO CAMARERO, L., op. cit., p.349.

⁶⁷ Ibidem, p.350.

24 ⁶⁸ ENTRENA DURÁN, F., op. cit., p.94.



fig. 07



fig. 08

la forma de un proceso de desintegración social del campesinado como consecuencia de la presencia hegemónica en el campo de las formas de dominación económica que, en forma acumulativa, introducían el desarrollo capitalista ⁶⁹. En el contexto de la Revolución Verde, el régimen creó el SEA (Servicio de Extensión Agraria) con el objetivo de difundir los conocimientos y técnicas necesarios para la adaptación del sector primario a un modelo comercial en el marco de la economía de mercado ⁷⁰. De esta manera, el modelo tradicional se dejaba paulatinamente atrás para pasar a una agricultura industrial con necesidad de gran cantidad de insumos para su correcto desarrollo. Según relata Sevilla Guzmán: «los sectores del campesinado [...] pasan a ser dominados por el sistema agroindustrial. [...] traspasan su plusvalía a las industrias agrarias de las que dependen, las cuales, traspasan cada vez más al 'campesino-obrero' el riesgo, la incertidumbre» ⁷¹. Aunque esto mejoró de alguna manera la situación de algunas explotaciones, el panorama general llevó a la emigración a gran cantidad de personas, especialmente en aquellos casos en los que la adaptación a una agricultura mecanizada y comercial no era posible.

Al final del periodo autoritario, ya se había abandonado la imagen social del campesino como guardián de las esencias para pasar a una concepción en la línea de lo explicado en el apartado anterior tras los procesos de homogeneización y urbanización. «También en los pueblos todos querían *el pisito*» ⁷². En los medios de comunicación controlados por el régimen, también se difundía esta imagen de desolación, miseria y falta de futuro frente a las comodidades y facilidades de la vida en la ciudad. ⁷³

El País Valenciano no escapó a estas circunstancias, con sus peculiaridades, pues alberga una gran diversidad agrícola que se ejemplifica en las acusadas diferencias entre los cultivos de secano del interior de Castellón y las hortalizas o cítricos del litoral. En este punto, no se analizarán las especificidades del medio rural valenciano durante el Franquismo por cuestiones de extensión y pertinencia, sino únicamente su situación actual a nivel de distribución de la población y parámetros demográficos generales.

La estructura de poblamiento de este territorio tampoco es homogénea. Destacan, a grandes rasgos, dos zonas. Por una parte, en la zona litoral desde Castelló de la Plana a Torrevieja, incluyendo el área metropolitana de València, y el corredor que une La Ribera con l'Alcoià, el Vinalopó y el Baix Segura, se concentra la mayor parte de la población (más de 200 hab/km²). Sin embargo, en el resto, correspondiente al interior de las provincias de València y, de manera particular, Castellón, la densidad de población es baja (25 hab/km²) ⁷⁴. Esto se justifica por factores como los ya descritos en párrafos anteriores, junto al problema de la orografía, especialmente en el interior de Castellón, con zonas que tuvieron una difícil adaptación a la agricultura comercial en el pasado ⁷⁵, además de peores comunicaciones con las zonas costeras a día de hoy.

⁶⁹ NEWBY, H., SEVILLA GUZMÁN, E., op. cit., p. 213.

⁷⁰ GÓMEZ BENITO, C., LUQUE PULGAR, E. (2006). *Imágenes de un mundo rural; 1955-1980*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

⁷¹ NEWBY, H., SEVILLA GUZMÁN, E., op. cit., p. 227.

⁷² BADAL, M. (2014), op. cit., p. 23.

⁷³ FILMOTECA ESPAÑOLA, "NO-DO. Nº 1682 A. 7 de abril de 1975" en *Filmoteca Española* <<https://bit.ly/3gSMwle>> [Consulta: 25 de junio de 2020].

⁷⁴ PEGV. *Demografía de la Comunitat Valenciana*. <<https://bit.ly/31Sra2Z>> [Consulta: 25 de junio de 2020]

⁷⁵ MIRA, J.F. (1978). *Els valencians i la terra*. València: Climent, E.

fig. 07. Despoblado de La Granella, Castillo de Villamalefa, Castellón. Octubre de 2019. Fotografía del autor.

fig. 08. Mujer llevando pan al horno comunal en Deleitosa, Extremadura. 1950. © Eugene Smith.

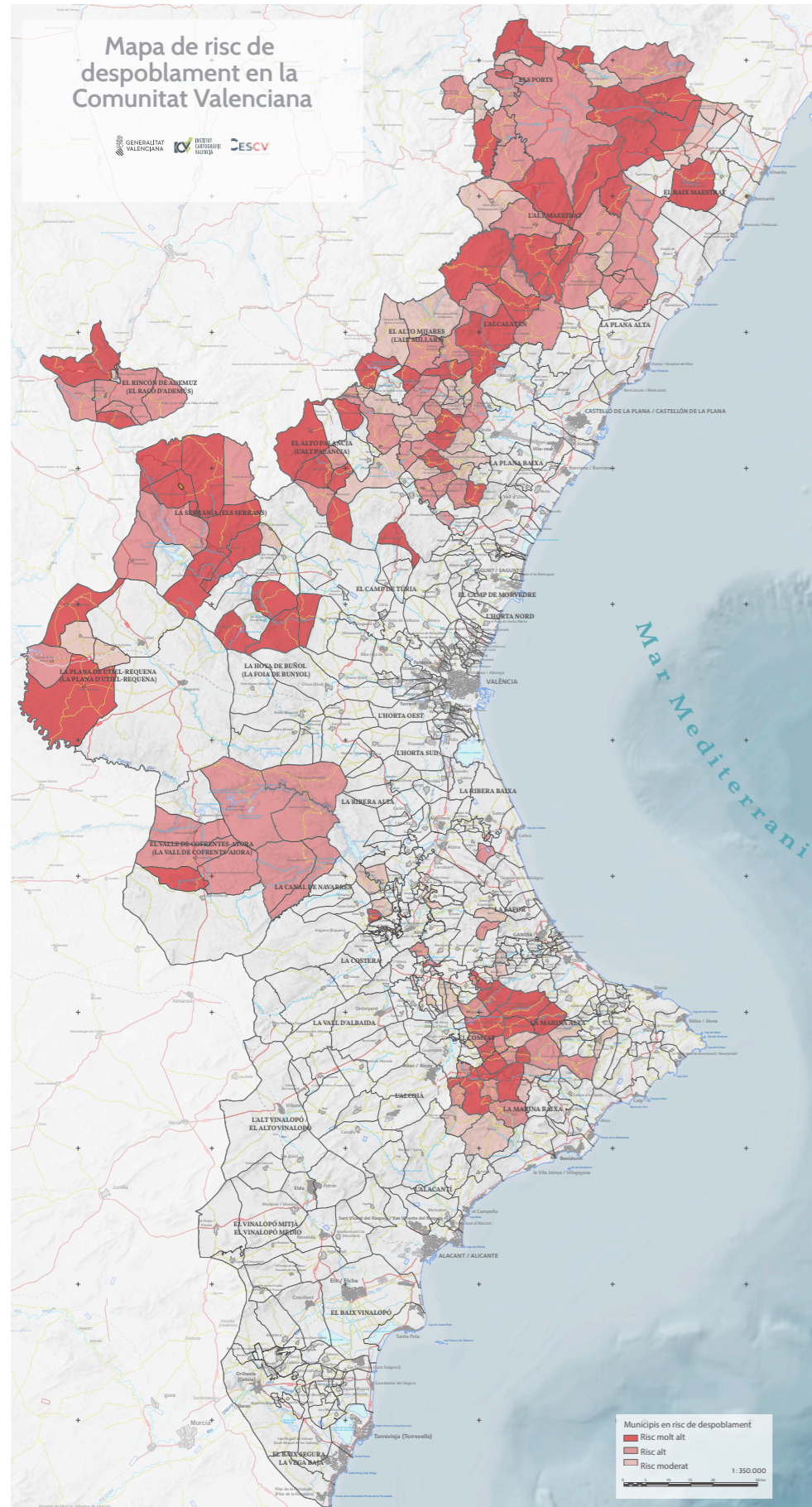


fig. 09

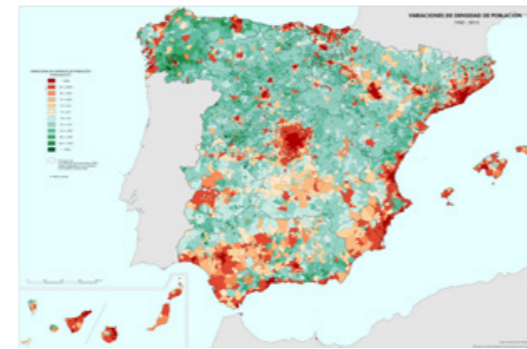


fig. 10

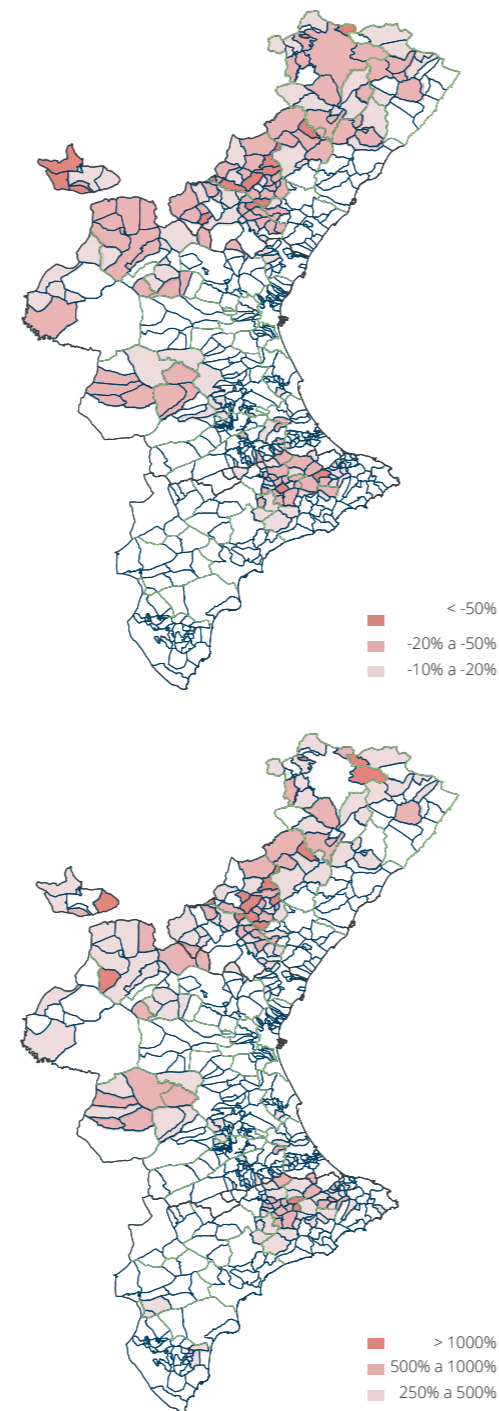


fig. 11

fig. 09. Mapa de los municipios en riesgo de despoblación de la Comunitat Valenciana. Mayo de 2020. © ICV.

fig. 10. Mapa de variaciones de densidad de población en el periodo 1900-2015. En tonos cálidos, los municipios aumentan su densidad, en tonos fríos, la disminuyen. © IGN.

fig. 11. Mapa de municipios de la Comunitat Valenciana por su tasa de crecimiento vegetativo en los últimos 20 años (arriba) y por su tasa de envejecimiento (abajo). Elaboración propia a partir de datos del PEGV.

Por todo ello, y aunque no se identifique a la Comunitat Valenciana con una situación de despoblación en parte de su territorio, la Generalitat creó en 2017 la Agenda Valenciana Antidespoblament, como medio para atajar esta cuestión. En este sentido, se creó una línea específica del Fondo de Cooperación Municipal con una serie de criterios de los que se deben cumplir al menos cinco para poder ser beneficiarios:

- Densidad de población inferior a 20 hab/km²
- Crecimiento demográfico en los últimos veinte años menor o igual a 0%.
- Tasa de crecimiento vegetativo en los últimos veinte años menor o igual a -10%.
- Índice de envejecimiento mayor o igual a 250%.
- Índice de dependencia mayor o igual a 60%.
- Tasa migratoria en los últimos diez años menor o igual a cero.

Además, también serán beneficiarios los municipios de menos de 120 hab. y las áreas funcionales con una densidad inferior a 12,5 hab/km²⁷⁶. Los municipios que entran dentro de los criterios descritos se muestran en el mapa contiguo elaborado por el ICV con fecha de mayo de 2020 (fig. 09). De éste se desprende claramente la situación antes enunciada sobre los graves equilibrios poblacionales en el País Valenciano. Se observa cómo este fenómeno afecta a la práctica totalidad del interior castellanense, así como a comarcas como el Rincón de Ademuz, la Serranía, Valle de Cofrentes-Ayora o la Canal de Navarrés, a las que se añaden casos puntuales a lo largo de la Ribera, la Safor, la Vall d'Albaida y, en mayor medida, a los municipios del entorno de la Serra d'Aitana y les valls de la Marina, en las comarca de la Marina Alta, la Marina Baja y el Comtat.

Con todo esto, se pone de relieve la necesidad de un cambio en la narrativa sobre el modelo territorial en el País Valenciano. Aunque se trate de una comunidad autónoma con una densidad poblacional sensiblemente por encima de la media española, también es cierto que cuenta con grandes desequilibrios entre la zona litoral y el interior. Es probable que, quizá la cercanía de las zonas costeras prósperas durante la segunda mitad del siglo pasado, y con un clima más benigno hayan acrecentado las diferencias existentes y empujado a gran cantidad de personas a la emigración.

Los retos más urgentes a día de hoy, tanto a nivel estatal como regional, pasan por poder fijar a la población existente en estas áreas. Esto pasa, de forma casi obligatoria, por políticas públicas de vivienda, referentes al sector primario o que puedan regular la influencia del turismo y la vivienda vacacional en ciertos puntos tensionados⁷⁷. Con perspectiva de futuro, es imprescindible un cambio en el modelo territorial presente para corregir los actuales desequilibrios territoriales en el Estado español, con un verdadero impacto transformacional que permita que el medio rural se mantenga con un nivel de actividad suficiente a todos los niveles.

⁷⁶ Generalitat Valenciana. DECRETO 182/2018 de 10 de octubre, del Consell, por el que se regula la línea específica del Fondo de Cooperación Municipal para la Lucha contra el Despoblamiento de los Municipios de la Comunitat Valenciana. *DOGV*, 15 de octubre de 2018, núm. 8402, p. 40380-40384.

⁷⁷ Favos, E. (2020). "Turisme rural massiu, el miratge d'una solució al despoblament" en *La Directa*. <<https://bit.ly/3bvnOpR>> [Consulta: 16 de agosto de 2020]



fig. 14



fig. 15



fig. 16



fig. 17



fig. 18



fig. 19

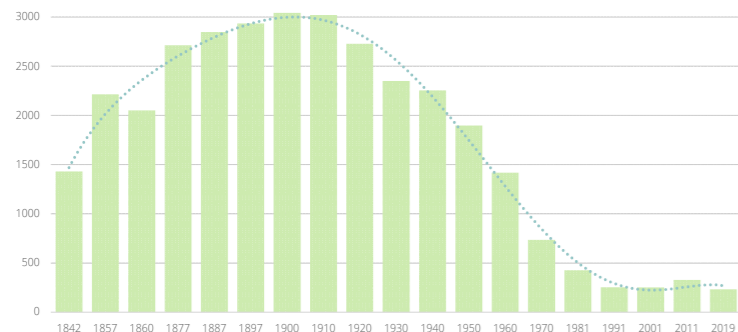


fig. 20



fig. 21



fig. 22

Población actual (2019)	233 hab.
Mujeres	99
Hombres	134
Razón de género	
Densidad de población (hab./km ²)	1,294

tabla 1

fig. 14. Mapa de realengos y señoríos. © Juan Piqueras Haba y Carme Sanchis Deusa.

fig. 15. Mapa de partidos judiciales (1900). © Juan Piqueras Haba y Carme Sanchis Deusa.

fig. 16. Mapa de arciprestazgos (1900). © Juan Piqueras Haba y Carme Sanchis Deusa.

fig. 17. División en comarcas naturales (1971). © Emili Beüt i Belenguer.

fig. 18. División comarcal (1982). © Manuel Sanchis Guarner.

fig. 19. Demarcaciones territoriales homologadas propuestas por la Conselleria d'Administració Pública en 1988. © Joan Carles Membrado.

fig. 20. Evolución de población en la Tinença de Benifassà (1842-2019). Elaboración propia.

fig. 21. Reparto de áreas jurisdiccionales entre los dos husun. © Manel Pica Torné.

fig. 22. Nevera del Cementiri (Bel). Agosto de 2020. Fotografía del autor.

tabla 1. Datos demográficos básicos de la comarca. Elaboración propia a partir de datos del INE.

de por motivos históricos que se tratarán más adelante, tiene cierta identidad propia y diferencial. Si se atiende a la división de la comunidad autónoma en Demarcaciones Territoriales Homologadas vigente actualmente^{85 86 87}, esta zona se encuentra dentro del *Baix Maestrat*, cuya capital es Vinaròs. Las diferencias a casi todos los niveles con el resto de municipios de su división son más que evidentes (su altitud, clima, contexto socioeconómico y demográfico, etc.), además de la fuerte vinculación histórica con el municipio de Morella y su entorno más próximo. Por ello quizá, otras propuestas de divisiones comarcales (como la de Emili Beüt i Belenguer⁸⁸ o Manuel Sanchis Guarner⁸⁹) han tenido en cuenta esta circunstancia y le han otorgado a la Tinença entidad administrativa propia, o bien entienden que debería estar vinculada a Morella y a *els Ports* (no sólo en divisiones administrativas o por partidos judiciales, sino también en divisiones eclesiásticas en arciprestazgos⁹⁰). Ello es consecuencia del estatus del Monasterio de los padres Bernardos que ejercía como señor de estas tierras hasta el siglo XIX, cuando se vio afectado por los procesos desamortizadores⁹¹. Sin embargo, hoy en día, dadas las circunstancias demográficas y socioeconómicas, una división territorial propia parece no tener gran sentido, aunque este asunto debería ser revisado puesto que el territorio se enmarca en el Maestrazgo, cuando nunca perteneció a la orden de Montesa⁹². En cualquier caso, hoy en día la situación diferencial no está tan marcada, puesto que muchas personas de la subcomarca también tienen relación con el municipio catalán de La Sénia y la comarca a la que pertenece, *el Montsià*, además del resto del *Baix Maestrat*.

En el terreno socioeconómico, la agricultura ha perdido su antiguo peso (aunque se mantengan cultivos de cereal y frutal de secano⁹³) en favor del turismo y el sector servicios. Esto se debe, tanto al cambio de modelo productivo a nivel estatal auspiciado en el Franquismo, como a la poca capacidad de adaptación hacia una agricultura comercial capaz de integrarse en la economía de mercado (en buena medida por sus condicionantes topográficos). A esta circunstancia hacía referencia Joan Francesc Mira en 1978, cuando señalaba la polarización entre las villas prósperas del litoral de la comarca frente al interior montañoso y aislado cuya agricultura de subsistencia ya había llegado en aquel momento al punto de saturación⁹⁴.

No obstante, la gestión del territorio implicaba el aprovechamiento de diversos recursos naturales. La ganadería constituía también una base vital del sustento de los habitantes de este entorno, especialmente en los *masos*, donde había animales como pollos, conejos, ovejas, cerdos, cerdos y también ganado mayor⁹⁵. De hecho, las muestras en la toponimia de la división en *deveses i bovalars* corresponde a las diferentes zonas del territorio destinadas al ganado⁹⁶. Otras materias primas como la madera (especialmente en Fredes⁹⁷), las minas de hierro (Fredes o La Pobra de Benifassà⁹⁸) y carbón en Castell de Cabres⁹⁹ o el negocio de la nieve (Fredes y Bel) han tenido su relevancia en diferentes momentos en el aprovechamiento de los recursos naturales de la zona.

⁸⁵ En la Comunitat Valenciana, actualmente no existe la división comarcal, aunque se prevé en el Estatut d'Autonomia (1982) la redacción de una ley que la contemple. En 1988 se redactó una división en Demarcaciones Territoriales Homologadas (DTH) siguiendo el modelo de Joan Soler i Robé.

⁸⁶ VV.AA. (2014). *El desarrollo territorial valenciano: Reflexiones en torno a sus claves*. València: Universitat de València.

⁸⁷ MEMBRADO-TENA, J. (2016). "Entes territoriales de escala comarcal en la Administración local española" en *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, vol. 62/2, p. 357-359. <https://bit.ly/33rxAqU> [Consulta: 04 de agosto de 2020]

⁸⁸ BEÜT I BELENGUER, E. (1971). *Geografía elemental del Regne de València*. València: Lo Rat Penat, p. 105-110

⁸⁹ SANCHIS GUARNER, M. (1982). *Els pobles valencians parlen els uns dels altres*. València: Edicions 3i4, p. 61-66.

⁹⁰ PIQUERAS, J., SANCHIS, C. (1992). *L'organització històrica del territori valencià*. Generalitat Valenciana.

⁹¹ LACARRA, J., SANCHEZ, X., JARQUE, F. (1995). *Las observaciones de Cavanilles doscientos años después*. València: Fundación Bancaja, p. 82-96

⁹² ARNAU JUAN, Ò., op. cit.

⁹³ PEGV. (2020). *Banc de dades Territorial. Superfícies de cultiu per municipis*. València: Generalitat Valenciana. <https://bit.ly/2EUdmMv> [Consulta: 05 de agosto de 2020].

⁹⁴ MIRA, J.F. (1978). *Els valencians i la terra*. València: Climent, E., p. 20-22

⁹⁵ VV.AA. (2014). *Castell de Cabres*. Castelló: Diputació de Castelló, p. 163-164.

⁹⁶ BEL MESTRES, E. (2011). *La Tinença de Benifassà*. Zaragoza: Prames, p. 28-29.

⁹⁷ MIRA, J.F., op. cit., p. 59.

⁹⁸ CAVANILLES, A. J. (1985). *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. València: Albatros Ediciones, p. 2-5.

⁹⁹ VV.AA. (2014). *Castell de Cabres*. Castelló: Diputació de Castelló, p. 65-87.

El territorio aterrazado y escarpado (en general aquellos que pertenecen al secano de montaña o *secà pobre*” según Mira, de antigua base cerealista) podía seguir cuatro vías fundamentalmente: la (relativa) industrialización, el trabajo no agrario fuera del pueblo, la reconversión agrícola parcial hacia especies más rentables o el aprovechamiento ganadero¹⁰⁰. En parte, han sucedido todas ellas a la vez en mayor o menor medida (excepto por la industrialización, debido, entre otras circunstancias, a la situación respecto a grandes vías de comunicación), además del incremento del turismo como consecuencia del gran valor paisajístico del lugar.

El lugar fue declarado Parque Natural por la Conselleria de Territori i Habitatge de la Generalitat Valenciana en el año 2006 debido a «valores ambientales y paisajísticos que se han configurado históricamente en estrecha interacción con la actividad humana del medio rural, principalmente en los ámbitos forestal, ganadero y cinegético.»¹⁰¹. Ello tiene como objetivo la preservación del área para la gestión sostenible de sus recursos naturales y por su interés en la difusión y estudio de sus valores antes señalados. Son estos motivos, entre otros, los que han impulsado en los últimos años un incremento del sector turístico en esta zona.

De la Tinença de Benifassà, cuando mencionaba el gran contraste del interior norte de Castellón con la concepción de un territorio valenciano fértil y llano, Cavanilles apuntó:

«Pero si atravesado el Maestrazgo de Montesa se intenta salir hácia el norte, se aumenta la aspereza, se disminuye la población, y la corta cantidad de frutos que se cogen apénas basta para el sustento de sus habitantes. En ninguna parte son tan notables estos tristes fenómenos como en el distrito conocido con el nombre de:

TENENCIA DE BENIFAZÁ

2. Ocupa esta lo peor y lo más septentrional del reyno».¹⁰²

Llama la atención la diferencia de criterio entre el botánico (final del s. XVIII) y la sensibilidad actual que valora este lugar por su interés natural, geológico y biológico, así como por un paisaje cultural que da muestras de la manera en que se ha habitado y modelado el territorio durante siglos. No obstante, se entiende el planteamiento de Cavanilles, similar al recogido en el diccionario de Madoz sobre la Tinença y sus poblaciones¹⁰³, que fundamentalmente hace referencia a las dificultades existentes en aquel momento para llevar una vida digna en estas tierras frías, áridas y escarpadas. Esta situación, aunque hoy en día superada, junto a las características del lugar, costaron el proceso de despoblación de la zona.

2.2. Aproximación histórica

Los vestigios de ocupación más antiguos de este territorio se remontan al Neolítico Medio¹⁰⁴ en la *Cova de les Bruixes* (Rossell) y la *Cova dels Rossegadors* y otros del III milenio a.C.¹⁰⁵, además de diversos restos más recientes del castillo de Castell de Cabres en una época que abarca los s. VIII-VII a II-I a.C., en asentamientos pequeños y ocupaciones breves¹⁰⁶. Del periodo musulmán, los pocos restos existentes hoy en día se reducen al antiguo castillo de Beni-Hassan, situado en el cerro de *Santa Escolàstica*, en las inmediaciones del actual Monasterio de Santa María de Benifassà. No obstante, existen pruebas que demuestran

¹⁰⁰ MIRA, J.F., op. cit., p.54-62, 79-82.

¹⁰¹ Generalitat Valenciana. DECRETO 70/2006, de declaración del Parque Natural de la Tinença de Benifassà. DOGV, 24 de mayo de 2006, núm. 5265, p. 18620-18625.

¹⁰² CAVANILLES, A. J. (1985). op.cit., p. 1.

¹⁰³ MADDOZ, P. (1982). *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Alicante, Castellón y Valencia*. València: Institutió Alfons el Magnànim.

¹⁰⁴ VV.AA. (1990). *Rossell 750 Anys*. Rossell: Grup d'Estudis 750 Aniversari.

¹⁰⁵ PARCS NATURALS DE LA COMUNITAT VALENCIANA. (2006). *Parc Natural de la Tinença de Benifassà*. València: Generalitat Valenciana.

¹⁰⁶ VV.AA. (2014). *Castell de Cabres*. Castelló: Diputació de Castelló, p. 16-20.



fig. 23



fig. 24



fig. 25



fig. 26



fig. 27

fig. 23. Presbiterio (2011). Monasterio de Santa María de Benifassà. © Monestirs.cat.

fig. 24. Bóveda nervada. Estado previo a la restauración. Monasterio de Santa María de Benifassà. © AFDC.

fig. 25. Monasterio de Santa María de Benifassà. 1962. © Ramón Dimas.

fig. 26. Libro de la fundación del Monasterio. © MECD. Archivos Estatales (España). AHN.

fig. 27. Vista del Monasterio con el monolito en honor a los liberales encarcelados. (fecha y autoría desconocidas).

que este territorio estaba dividido en dos *husun*^{107 108}, el anteriormente citado y el de Castell de Cabres. Prueba de ello son las donaciones de Alfonso el Casto al prior de Tortosa (para el primero, 1195) y de Artal de Alagón a su hijo Blasco de Alagón (para el segundo, 1212). En ellas se detallan los límites de las áreas de cada *hisn*: Boixar, Coratxà, Herbeset y Castell de Cabres para éste y La Pobla de Benifassà, Ballestar, Fredes y Bel para el primero¹⁰⁹. No obstante, es bastante probable que, entre este momento y la ocupación definitiva a través del establecimiento del monasterio en 1233¹¹⁰, el territorio volviera al dominio musulmán¹¹¹.

Es a partir de este momento, y con la donación de Guillem de Cervera al monasterio de Poblet (1233¹¹²), cuando Jaume I ordena a la institución eclesiástica la edificación del cenobio en las tierras de Benifassà. Existieron diferentes disputas sobre los derechos de este territorio entre la Catedral de Tortosa, Blasco de Alagón, el Monasterio de Escarp y el de Benifassà mientras éste coloniza la zona mediante la instauración de granjas cistercienses (con misión repobladora complementaria a la militar) en Cel Albar (La Pobla de Benifassà), Ballestar, Fredes y Bel, con mayor importancia para la segunda por su proximidad a la abadía¹¹³. Sin embargo, los desacuerdos se fueron solventando parcialmente, lo que llevó a la orden a otorgar cartas puebla a los diferentes núcleos de la Tinença a finales del siglo XIII (1261) tras el acuerdo con la Catedral de Tortosa¹¹⁴. No obstante, los conflictos sobre la jurisdicción de estas tierras no acabaron aquí, puesto que poco después comenzaron las disputas con la villa de Morella, en cuyo favor renunciaron a su autonomía municipal los pueblos de la Tinença y volvieron a obtener tras varios pleitos a finales del s.XVII y principios del s.XVIII¹¹⁵.

Desde su creación hasta los procesos desamortizadores del s.XIX, el monasterio ejerció los derechos de señorío de estas tierras y sus núcleos de población y, por tanto, ha sido el motor de la comarca, al que sucedería en parte Morella posteriormente por su influencia económica durante el s.XIX. Se trata de un recinto amurallado, constituido por un conjunto de edificaciones de los s.XIII a XVI, aunque con modificaciones posteriores, siguiendo originalmente el modelo de Poblet¹¹⁶. Posee elementos románicos tardíos en portadas, pero también partes góticas en el claustro o la iglesia (de nave única y con ábside y crucero poligonales).

La posición estratégica entre Tortosa y Morella tuvo graves consecuencias en varias contiendas bélicas, como la Guerra dels Segadors (s.XVII)¹¹⁷ cuando se destruyeron Fredes y Coratxà, o la Guerra de Sucesión (s.XVIII), que junto al brote de peste del mismo siglo sumieron en una grave crisis a la comarca¹¹⁸. No obstante, es el ciclo bélico del siglo XIX el que provocó el declive final del monasterio. Se inició con la Guerra de Independencia, cuando los monjes lo abandonaron durante 4 años¹¹⁹, pero se intensificó durante las contiendas carlistas. Tras la desamortización de Mendizábal (1835) y durante la Primera Guerra Carlista, el monasterio se convirtió en hospital de campaña y cárcel, donde se encerró a 2000 liberales que «Varen

¹⁰⁷ *Husun* es el plural de *hisn*, la palabra árabe que designa a los castillos andalusíes con función de defensa militar e influencia sobre su entorno habitado inmediato.

¹⁰⁸ PICA TORNÉ, M. (2014). "Santa María de Benifassà (1195-1262): El repartiment de la Tinença després de la conquesta feudal" en *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, vol. 94, p. 54-73.

¹⁰⁹ *Ibid.*, p. 56-60.

¹¹⁰ (1586). Libro de la fundación del Monasterio de Santa María de Benifassà. [Código manuscrito] Archivo Histórico Nacional, Madrid.

¹¹¹ PICA TORNÉ, M., op. cit., p. 60.

¹¹² *Ibid.*, p. 62.

¹¹³ *Ibid.*, p. 64-69

¹¹⁴ *Ibid.*, p.71.

¹¹⁵ VEDREÑO ALBA, M. C., TORRES FAUS, F., NAVARRO CAMPOS, M. P. (2000). *La Pobla de Benifassà. Guia de l'Arxiu Municipal*. València: Generalitat Valenciana.

¹¹⁶ CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT. (2018). *Secció 1a. Bens d'interès cultural - Generalitat Valenciana*. <https://bit.ly/2P95vfd> [Consulta: 07 de julio de 2020].

¹¹⁷ ARNAU JUAN, Ò., op. cit.

¹¹⁸ *Ibidem*.

¹¹⁹ CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT. (2018). *Secció 1a. Bens d'interès cultural - Generalitat Valenciana*. <https://bit.ly/2P95vfd> [Consulta: 07 de julio de 2020].



fig. 28

	LA POBLA DE BENIFASSÀ	CASTELL DE CABRES	BEL (ROSSELL)
Tipo de edificación	Entre medianeras. No aislados ni retranqueos.	Entre medianeras. No aislados ni retranqueos.	Manzana cerrada densa. No retranqueos.
Parcelación	Mantenimiento parcelación tradicional.	Mantenimiento parcelación tradicional.	
Ocupación	No se fija.	No se fija.	No se fija.
Alturas	Máx. = 9,5 m. en 3 plantas (o adoptar la colindante inferior, máx. 10 m.). Mín. = 4,5 m. en 1 planta.	Máx. = 9,5 m. en 3 plantas (o adoptar la colindante inferior, máx. 10 m.). Mín. = 4,5 m. en 1 planta.	Máximo 2 plantas (PB+I) y 6 m. de cornisa.
Cubiertas	Inclinada con pend. 25-45% y teja árabe o cerámica de apariencia y color similar a tradicional. 60% mín. (resto baldosín). H. cumbre < 3,5 m. sobre h. reguladora máx.	Inclinada con pend. 25-45% y teja árabe o cerámica de apariencia y color similar a la tradicional. H. de cumbre < 3,5 m. sobre h. reguladora máx.	Inclinada con pend. < 45% y teja árabe o cerámica (50% mín., resto plana. Parte plana en fachada).
Vuelos y aleros	Balcones abiertos con barandilla de madera o cerrajería. Máx 1 m. o 1/10 de la calle. Espesor < 0,10 m. (no forjado). Ancho < 1/2 del hueco por cada lado. No miradores.	Balcones abiertos con barandilla de madera o cerrajería. Máx 1 m. o 1/10 de la calle. Espesor < 0,10 m. (no forjado). Ancho < 1/2 del hueco por cada lado. No miradores.	No miradores. Antepechos metálicos calados. L < 1,5 m. y ancho < 0,4 m.
Fachadas	Adaptación al entorno. Enfoscado pintado blanco liso y/o mampostería vista. Zócalos hasta 1 m. No aplacados o alicatados.	Adaptación al entorno. Enfoscado pintado blanco liso y/o mampostería vista. Zócalos hasta 1 m. No aplacados o alicatados.	Alineaciones sin retranqueos o patios. Soluciones tradicionales. No bloque h., ladrillo caravista o alicatados. PB integrada.
Huecos	50% respecto macizo (excepto PB). Forma vertical (excepto bajo cubierta). La carpintería debe dejar visto 20 cm. de muro (se recomienda madera). Forma rectangular excepto arcos en PB.	50% respecto macizo (excepto PB). Forma vertical (excepto bajo cubierta). La carpintería debe dejar visto 20 cm. de muro (se recomienda madera). Forma rectangular excepto arcos en PB.	Composición vertical excepto última planta (siempre que no sean apaisados). No persianas PVC, carpinterías de aluminio blanco o dorado.
Patios	Mínimo de 3x3 (con excepciones).	Mínimo de 3x3 (con excepciones).	
Sótanos	Prohibidos (excepto si es sótano y PB a la vez por diferencia de rasantes).	Prohibidos (excepto si es sótano y PB a la vez por diferencia de rasantes).	Prohibidos. Excepto semisótanos a máx -0,6 m. de rasante.

tabla 2



fig. 29



fig. 30

ser deixats a la seua sort durant dos anys [...] només sobrevisqueren 200 a base de menjar-se els companys morts»¹²⁰. En 1841 se alzó un monolito en el conjunto, hoy desaparecido (fig. 27). Todos estos sucesos incidieron negativamente en la conservación del patrimonio arquitectónico y documental del monasterio, que fue declarado Monumento Nacional en 1931¹²¹, adquirido por la Diputación de Castellón en 1956 y cedido a monjas cartujas que se instalaron posteriormente¹²² hasta hoy, tras una restauración completa del monumento.

Otra de las características de la Tinença de Benifassà es su forma de poblamiento que conjuga pueblos y *masos* (masías). Éstas responden a una estrategia eficiente de habitar el territorio de montaña con base en un modelo agrario que combina gestión forestal, la agricultura de subsistencia de base cerealista y la ganadería¹²³. Por ejemplo, en el término municipal de Castell de Cabres, existieron 14 *masos* habitados, 12 de los cuales formados por una única unidad familiar¹²⁴. No obstante, además de las construcciones que hoy esquivan la situación de ruina, existen muestras en la toponimia de este hábitat disperso asociadas al resto de núcleos de la Tinença. Destaca el área al oeste de La Pobla de Benifassà, donde existen más de media docena de *masos* (como el Mas de Jacinto o el Mas de la Pastora) que, además de encontrarse en unas condiciones suficientes para comprender su funcionamiento, tuvieron cierta relevancia histórica durante el periodo guerrillero del maquis en esta zona¹²⁵.

Fue la Guerra Civil española y sus consecuencias como la orden del general Manuel Pizarro en 1948 de cerrar los *masos*^{126 127}, uno de los detonantes de la marcha de muchas personas. Primero de estos asentamientos y más tarde algunos de quienes poblaban los núcleos^{128 129} abandonaron estas tierras en las que, a las duras condiciones de la vida de montaña y una intensa represión durante la dictadura, se unían los condicionantes agrícolas mencionados en el apartado anterior y la demanda de mano de obra en las ciudades en desarrollo.

2.3. Estudio de los municipios y núcleos de la Tinença de Benifassà

A continuación, se recogen fichas de catálogo que, además de datos demográficos y socioeconómicos, incluyen descripciones de la tipología, estructura urbana y entorno de los núcleos habitados en el marco de las ordenanzas urbanísticas resumidas en tabla 2. Es posible apreciar gran similitud en los parámetros urbanísticos entre municipios. Se puede deducir la tipología habitual (excepto por parámetros funcionales): construcciones de PB+I o II, con fachada de mampostería vista o revestimiento blanco, balcones abiertos con barandilla metálica o de madera, huecos verticales con carpintería de madera (y algunos arcos en planta baja) y cubierta inclinada de teja árabe. Además, una reciente modificación de las ordenanzas de La Pobla de Benifassà permite la construcción de terrazas (clara divergencia con el tipo tradicional) en un 40% de la superficie de cubierta (Bel en un 50%), mientras en Castell de Cabres están prohibidas, aunque existan algunos ejemplos. En cierta manera, las normas de Bel son algo más restrictivas en algunos aspectos (fachadas y huecos) y más permisivas en tanto no se prohíben expresamente los edificios aislados.

¹²⁰ ARNAU JUAN, Ò., op. cit.

¹²¹ España. DECRETO del 3 de junio de 1931, declarando monumentos Histórico-Artísticos. *Gaceta de Madrid*, 04 de junio de 1931, núm. 155, p.1181-1185.

¹²² CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT. (2018). *Secció 1a. Bens d'interès cultural - Generalitat Valenciana*. <<https://bit.ly/2P95vfd>> [Consulta: 07 de julio de 2020].

¹²³ ARNAU JUAN, O., op. cit.

¹²⁴ VV.AA. (2014). *Castell de Cabres*. Castelló: Diputació de Castelló, p. 163-164.

¹²⁵ ARNAU JUAN, O., op. cit.

¹²⁶ *Ibidem*.

¹²⁷ CERDÀ, P. (2017). *Los últimos. Voces de la Laponia española*. Logroño: Pepitas de Calabaza, p.154.

¹²⁸ M. VILARÓ, E., comunicación personal, 24 de julio de 2020.

¹²⁹ ARNAU JUAN, O., op. cit.

fig. 28. Plano de Benifazá 1:5000 (1871). © J.J. Landerer.

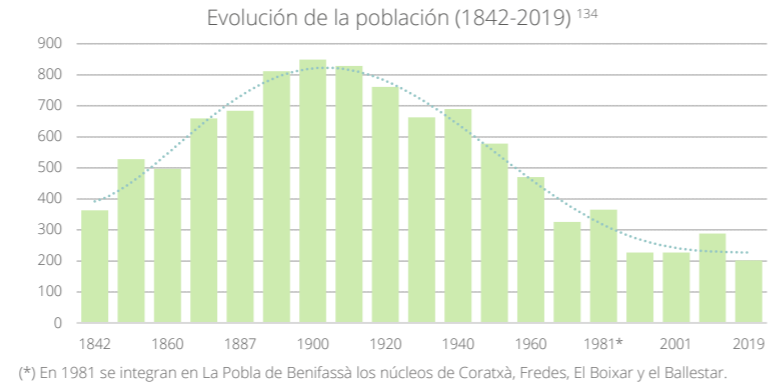
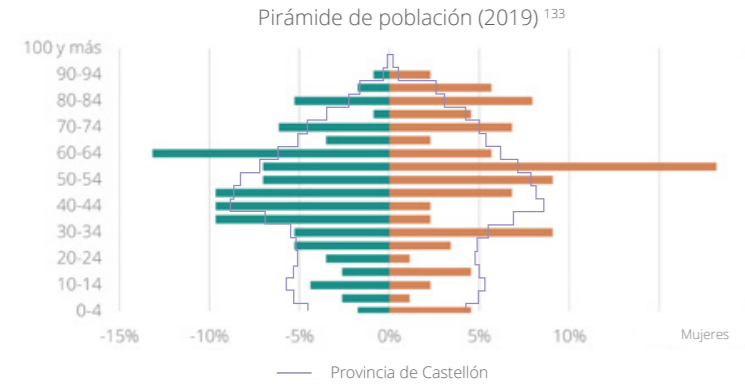
fig. 29. Embalse de Uldecona. La Pobla de Benifassà, Junio de 2020. Fotografía del autor.

fig. 30. Vista de la Tinença de Benifassà Octubre de 2014. © Pablo Arribas.

tabla 2. Tabla resumen de las ordenanzas urbanísticas que afectan a los núcleos de la Tinença de Benifassà. Elaboración propia.

Indicadores demográficos del municipio

Población actual (2019) ¹²⁹	202 hab.	Tasa migratoria ¹³¹	-42,08
Densidad de población ¹³⁰	1,485 hab./km ²	Índice de envejecimiento ¹³¹	261,11
Crecimiento demográfico ¹³¹	-12,93	Índice de dependencia ¹³¹	47,45
Crecimiento vegetativo ¹³¹	-10,89	Proyección de población (2033) ¹³²	175 hab.
Núcleos de población ¹³⁰	5	Diseminados habitados ¹³⁰	5



Afecciones patrimoniales

Bienes de interés cultural

- **Monasterio de Santa María de Benifassà**
Época s. XIII-XVI ¹³⁵
Recinto amurallado compuesto por diversas edificaciones de los siglos XII a XVI, edificadas según el modelo del monasterio cisterciense de Poblet, aunque de menor monumentalidad.
- **Cova dels Rossegadors y cova dels Rossegadors abric II.**
Época no definida
Conjunto rupestre de dos abrigos con características de arte rupestre levantino: pinturas de pequeño tamaño y carácter figurativo.

Bienes de relevancia local

- **Iglesia de l'Assumpció (La Pobra de Benifassà)**
Época s. XIII ¹³⁶
Templo de una nave con arcos diafragmáticos que sustentan su cubierta inclinada a dos aguas. La puerta principal de fábrica románica convive con otros elementos posteriores de origen barroco.

¹²⁹ INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: INE.
¹³⁰ PEGV. (2019). *Fixa municipal - La Pobra de Benifassà*. València: Generalitat Valenciana. <https://bit.ly/2X6csT8> [Consulta: 07 de julio de 2020].
¹³¹ PEGV. (2020). *Indicadors demogràfics de despoblament de la Comunitat Valenciana*. València: Generalitat Valenciana. <https://bit.ly/3g8f4rj> [Consulta: 07 de julio de 2020].
¹³² PEGV. (2018). *Projeccions de població (2018-2033)*. València: Generalitat Valenciana. <https://bit.ly/3gjqAzW> [Consulta: 07 de julio de 2020].
¹³³ Elaboración propia a partir de INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: INE.
¹³⁴ Elaboración propia a partir de INE. (2011). *Alteraciones de los municipios en los Censos de Población desde 1842*. Madrid: INE.
¹³⁵ CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT. (2018). *Secció 1a. Bens d'interès cultural - Generalitat Valenciana*. <https://bit.ly/2P95vfD> [Consulta: 07 de julio de 2020].
¹³⁶ VEGAS, F., MILETO, C. (2002). "Estudios previos a la intervención en el patrimonio arquitectónico: el caso de la iglesia parroquial de San Pedro en La Pobra de Benifassà (Castellón)" en *Ars Longa: cuadernos de arte*, vol. 11, p.171-195. València: Departament d'història de l'art. Universitat de València.



fig. 32



fig. 33



fig. 34



fig. 35

fig. 31. Mapa del término de La Pobra de Benifassà. Escala 1:150.000. © ICV.

fig. 32. Vista del conjunto del Monasterio de Santa María de Benifassà. 2020. Fotografía del autor.

fig. 33. Cova dels Rossegadors. Panel II. Figura de arquero (núm. 11). © A. Rubio.

fig. 34. Nevera del Mas Nou, Fredes. 2018. © P. Badia.

fig. 35. Nevera del Mas Blanc, Fredes. © J. Cruz Orozco

- **Iglesia del Salvador (El Bellestar)**
Época s. XIII ¹³⁷
Iglesia sencilla, de nave única, puerta románica y arcos fajones que sustentan su cubierta y separan las tres crujiás. Se le adosan otros cuerpos posteriores como la torre o la capilla norte.
- **Iglesia de la Asunción de María (El Boixar)**
Época s. XVIII ¹³⁸
Edificio religioso de una nave de origen románico con profunda reforma del año 1729. Presenta peculiaridades por la convivencia de diferentes estilos, entre las que destaca su portada con porche románico y el interior academicista junto a los casetones de su bóveda.
- **Iglesia dels Sants Màrtirs (Fredes)**
Época s. XVII ¹³⁷
Fundada por los monjes cistercienses pero por sus desperfectos se construyó un nuevo templo en 1725, de fábrica de mampostería y nave única.
- **Iglesia de Sant Jaume (Coratxà)**
Época s. XVII ¹³⁸
Templo de reconquista de planta rectangular y una sola nave, con cuatro crujiás divididas por arcos diafragmáticos. Anterior al monasterio, es la Iglesia datada más antigua de la Comunitat Valenciana.
- **Ermita de la Santíssima Trinitat (El Bellestar)**
Época s. XIX ¹³⁹
Ermita modesta de planta rectangular simple situada a las afueras del núcleo de El Bellestar construida en 1853. Su fábrica es de mampostería reforzada con sillares en sus esquinas.
- **Diversas norias y estructuras del agua en Barranc de la Pobra (La Pobra de Benifassà)**
Época no definida
Conjunto de estructuras etnológicas para la gestión de los recursos hídricos en el *Barranc de la Pobra* para el riego de los huertos situados al sur de dicha población.
- **Drenaje de bancales al Barranc de la Pobra (El Bellestar)**
Época no definida
Túnel que recoge aguas drenadas de los bancales sobre el estrato calcáreo de un antiguo barranco.
- **Lavaderos municipales (La Pobra de Benifassà, Coratxà y El Boixar). Lavadero y fuente (Fredes)**
Época no definida. (Coratxà, 1906 ¹³⁸)
En Coratxà y El Boixar tienen fábrica de mampostería vista y cubierta a un agua y en La Pobra de muros revestidos blancos y cubierta a dos aguas. En Fredes, la fuente está construida con sillares y bóveda de cañón.
- **Neveras del Mas Blanc y Mas Nou (Fredes) y Nevera del Cap de la Serra (El Boixar)**
Época no definida
Construcciones de mampostería de piedra en seco y planta circular de diámetro 7, 4,5 y 7,5 m. y capacidades de 70, 120 y 100 m³ respectivamente. Sin restos de elementos de cubrición.
- **Barranc del Pregó. Refugio y tejat. (Fredes)**
Época no definida
El primero es una construcción, de planta circular con función de refugio eventual del agricultor, sus animales o almacén de aperos. En el caso del tejat, se trata de un conjunto de 5 edificaciones con cubiertas a una y dos aguas, y fábrica de mampostería y ladrillo.

¹³⁷ MUÑOZ BADÍA, R. (1985). *El Maestrazgo, l'Alcalaten, Benifassar y otras comarcas*. Almassora: Muñoz Badía, R., p. 220.
¹³⁸ CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT. (2018). *Secció 2a. Bens de rellevància local - Generalitat Valenciana*. <https://bit.ly/2P95vfD> [Consulta: 07 de julio de 2020].
¹³⁹ ENTIDAD LOCAL MENOR BALLESTAR. *Ruta 2. Iglesias de la Tinença | Entidad Local Menor Ballestar*. <https://bit.ly/39AaTSt> [Consulta: 26 de julio de 2020].

Indicadores demográficos del municipio

Población actual (2019) ¹⁴⁰	17 hab.	Tasa migratoria ¹⁴²	5,88
Densidad de población ¹⁴¹	0,55 hab./km ²	Índice de envejecimiento ¹⁴²	---- (población <16 años: 0 hab.)
Crecimiento demográfico ¹⁴²	-22,73	Índice de dependencia ¹⁴²	21,43
Crecimiento vegetativo ¹⁴²	-5,88	Proyección de población (2033) ¹⁴³	21 hab.
Núcleos de población ¹⁴¹	1	Diseminados habitados ¹⁴¹	1

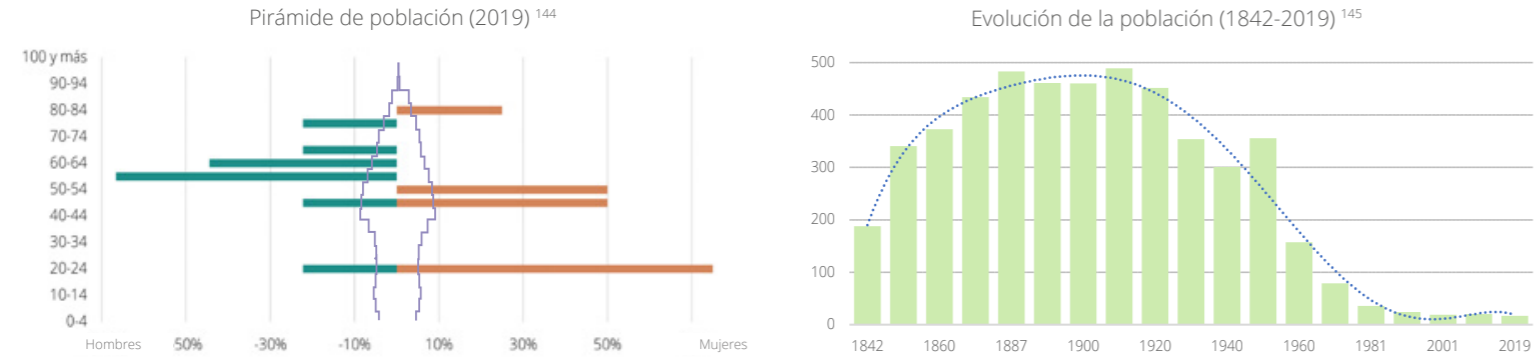


fig. 36.

Afecciones patrimoniales

Bienes de interés cultural

- Castillo de Castell de Cabres

Época no definida

Probablemente perteneciera al tipo de castillo roquero, con muro sencillo, torre central y estructura simple. Hoy en día quedan unos pocos restos de las murallas en la ladera de *la Mola del Castell*, pero en su gran mayoría ha desaparecido.

Bienes de relevancia local

- Iglesia Parroquial de San Lorenzo

Época s. XVIII ¹⁴⁶

Templo de fábrica barroca y tres naves, cubiertas las naves laterales con bóvedas de arista y la nave central mediante bóvedas vaídas. La torre del campanario, de planta cuadrada, está situada a los pies, ejecutada con sillaría.

fig. 36. Mapa del término de Castell de Cabres. Escala 1:150.000. © ICV.

¹⁴⁰ INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: INE.

¹⁴¹ PEGV. (2019). *Fixa municipal - Castell de Cabres*. València: Generalitat Valenciana. <https://bit.ly/318MyAC> [Consulta: 07 de julio de 2020].

¹⁴² PEGV. (2020). *Indicadors demogràfics de despoblament de la Comunitat Valenciana*. València: Generalitat Valenciana. <https://bit.ly/3g8f4rj> [Consulta: 07 de julio de 2020].

¹⁴³ PEGV. (2018). *Projeccions de població (2018-2033)*. València: Generalitat Valenciana. < https://bit.ly/3gjqAzW> [Consulta: 07 de julio de 2020].

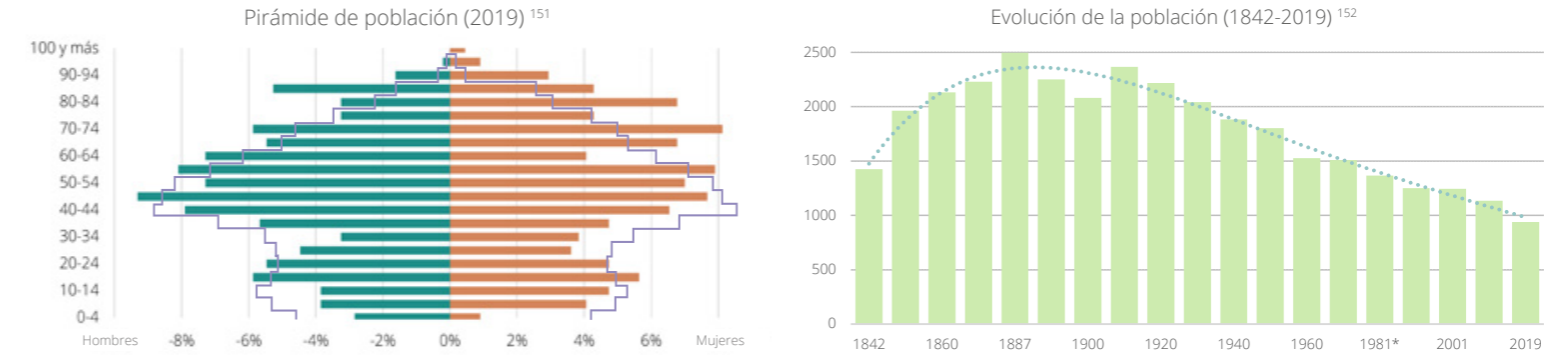
¹⁴⁴ Elaboración propia a partir de INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: INE.

¹⁴⁵ Elaboración propia a partir de INE. (2011). *Alteraciones de los municipios en los Censos de Población desde 1842*. Madrid: INE.

¹⁴⁶ W.AA. (2014). *Castell de Cabres*. Castelló: Diputació de Castelló.

Indicadores demográficos del municipio

Población actual (2019) ¹⁴⁷	937 hab.	Tasa migratoria ¹⁴⁹	-16,54
Densidad de población ¹⁴⁸	12,50 hab./km ²	Índice de envejecimiento ¹⁴⁹	257,94
Crecimiento demográfico ¹⁴⁹	-15,66	Índice de dependencia ¹⁴⁹	69,13
Crecimiento vegetativo ¹⁴⁹	-16,97	Proyección de población (2033) ¹⁵⁰	441 hab.
Núcleos de población ¹⁴⁸	3	Diseminados habitados ¹⁴⁸	1



(*) En 1981 se integra en Rossell el núcleo de Bel.

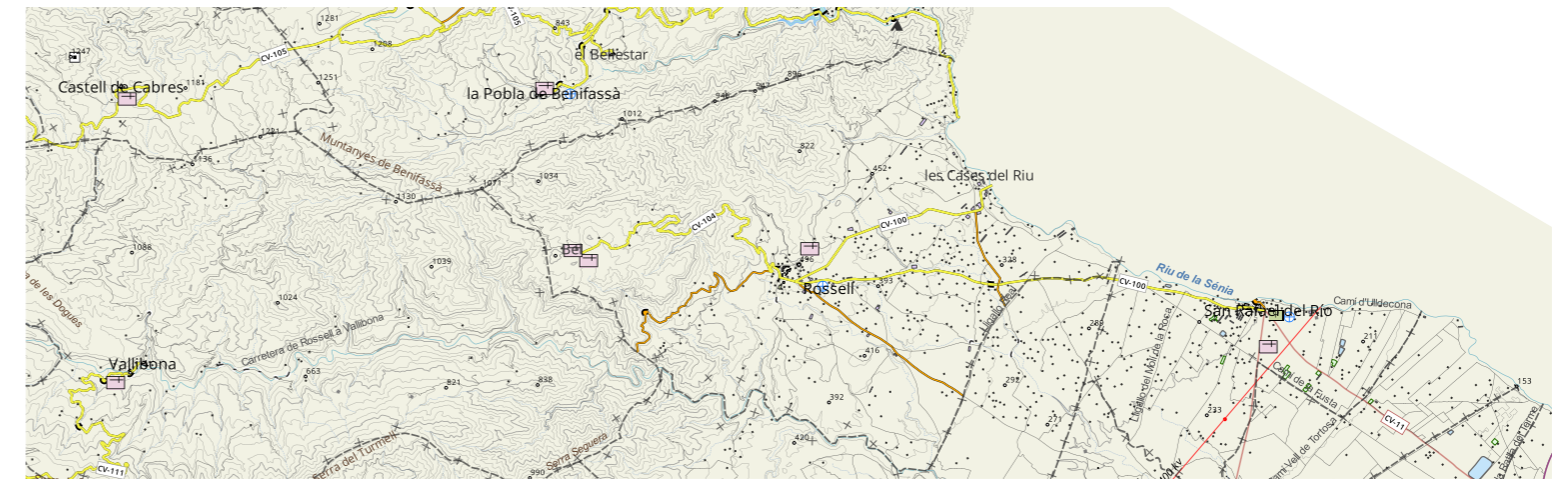


fig. 37.

Afecciones patrimoniales

Bienes de interés cultural

- Cova de les bruixes
Época Neolítico medio ¹⁵³
Yacimiento arqueológico con restos iberos, fenicios y del neolítico.
- Murallas de Rosell
Época no definida
Pequeños restos en varias viviendas de la población.

Bienes de relevancia local

- Iglesia Parroquial de los Santos Juanes
Época s.XVIII ¹⁵⁴
Templo barroco de tres naves y bóveda de cañón.
- Iglesia Parroquial de Sant Jaume (Bel)
Época s.XIII ¹⁵⁵
Templo románico con nave de cinco tramos y arcos diafragmáticos de medio punto.
- Nevera del cementeri. Nevera en Camí l'Oest (Bel)
Época no definida
Construcciones para almacenamiento de nieve.

fig. 37. Mapa del término de Rossell. Escala 1:150.000. © ICV.

¹⁴⁷ INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: INE.

¹⁴⁸ PEGV. (2019). *Fixa municipal - Rossell*. València: Generalitat Valenciana. <https://bit.ly/2EeUkQG> [Consulta: 07 de julio de 2020].

¹⁴⁹ PEGV. (2020). *Indicadors demogràfics de despoblament de la Comunitat Valenciana*. València: Generalitat Valenciana. <https://bit.ly/3g8f4rj> [Consulta: 07 de julio de 2020].

¹⁵⁰ PEGV. (2018). *Projeccions de població (2018-2033)*. València: Generalitat Valenciana. < https://bit.ly/3gjqAzW> [Consulta: 07 de julio de 2020].

¹⁵¹ Elaboración propia a partir de INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: INE.

¹⁵² Elaboración propia a partir de INE. (2011). *Alteraciones de los municipios en los Censos de Población desde 1842*. Madrid: INE



¹⁵³ W.AA. (1990). *Rossell 750 Anys*. Rossell: Grup d'Estudis 750 Aniversari.

¹⁵⁴ FERRERES I NOS, J. (2011). *Història documentada del Rossell modern (segles XVI-XVII-XVIII)*. Benicarló: Onada Edicions.

¹⁵⁵ CATALAN FONT, C. (1987). "Bel: Su entorno socio-político durante el siglo XIII, descripción de su iglesia y la del cenobio de Benifassà" en *Centro de Estudios del Maestrazgo: Boletín de divulgación cultural*, vol. 19, p. 71-86. Benicarló: Centre d'estudis del Maestrazgo.

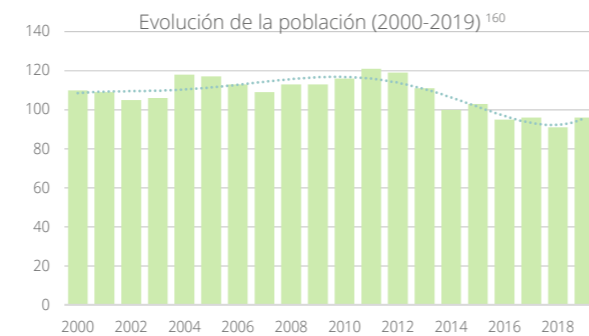
La Pobra de Benifassà

Municipio ● Entidad singular de población ○ Entidad local menor ○

Situación	 
Municipio	La Pobra de Benifassà
Superficie núcleo ¹⁵⁶	20,947 km ²
Altitud del núcleo ¹⁵⁷	702 msnm
Distancia a capital de provincia	124 km (1h 46 min. vehículo privado)
Distancia a capital de comarca	46 km (56 min. vehículo privado)

Indicadores demográficos del núcleo

Población actual (2019) ¹⁵⁸	96
Densidad de población ¹⁵⁹	4,583 hab./km ²
Crecimiento demográfico ¹⁶⁰	-12,72
Índice de envejecimiento (2014) ¹⁶¹	352,94
Población por género (2019) ¹⁶⁰	Mujeres: 50 Hombres: 46
Razón de sexo ¹⁶⁰	92



Plano de situación



fig. 38. Vista aérea de La Pobra de Benifassà. © ICV.

fig. 39. Vista general de La Pobra de Benifassà. Julio de 2020. Fotografía del autor.

fig. 40. Plano de situación de La Pobra de Benifassà. Escala 1:75.000 © ICV.

fig. 41. Esquema del entorno de la Pobra de Benifassà en 1956. Elaboración propia.

fig. 42. Esquema del entorno de la Pobra de Benifassà en 2019. Elaboración propia.

¹⁵⁶ Datos obtenidos a partir de ARNAU JUAN, Ò. (2017). *La Tinença de Benifassà. Mapa i guia excursionista*. Castelló: el Tossal Cartografies.

¹⁵⁷ Datos obtenidos a partir de ICV. (2020). *Cartografía oficial de la Comunitat Valenciana* [Mapa]. 1:5.000. València: Institut Cartogràfic Valencià.

¹⁵⁸ INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística.

¹⁵⁹ Datos obtenidos a partir de Ibíd. y ARNAU JUAN, op. cit.

¹⁶⁰ Datos obtenidos a partir de INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: INE.

¹⁶¹ Datos obtenidos a partir de INE. (2014). *Sistema de Información Demográfica del Padrón 2003-2014*. Madrid: INE. <<https://bit.ly/2X2s0r6>> [Consulta: 07 de Julio de 2020]

Morfología urbana



La morfología urbana se caracteriza por una disposición determinada por la orografía de la colina sobre la que se emplaza, orientada a sureste, formando anillos concéntricos alrededor de la Iglesia del siglo XIII, probable origen del núcleo, cuya carta de población es de 1262¹⁶². Este emplazamiento le hacen susceptible a los vientos predominantes (NE y SE), aunque la compacidad protege de éste los espacios públicos. La edificación se extiende hacia el barranco, mientras los crecimientos más recientes se sitúan en el acceso y al oeste, donde existen algunas porciones de suelo disponible. Tanto la volumetría (destaca la Iglesia por su posición y altura) como el aspecto son homogéneos. Los espacios libres más importantes se hallan vinculados a la Iglesia, el resto son ensanchamientos más o menos grandes pero sin carácter de plaza.

En el sistema viario, el *Carrer Major* y el acceso organizan las circulaciones generales. El resto es estrecho, sobre todo en la parte alta (en general inferior a 4 m.), tiene forma de U o V debido a su adaptación a la colina, cuyas curvas de nivel suelen seguir las calles longitudinales, mientras que las transversales suelen tener gran pendiente. La edificación se distribuye en general en manzanas densas, con agrupaciones alargadas en el entorno de la Iglesia y otras tendentes al cuadrado en el área inferior, donde son mucho más compactas. Predominan las parcelas estrechas (entre los 3 y 5,5 m.), que conviven con pocas de 7,5 m. o más. En muchos casos, sobre todo en la parte alta, recaen a dos calles mientras que la orografía del resto del núcleo permite una organización mucho más compacta.

Modelo tipológico

La tipología predominante es la de la vivienda a una mano, de PB + I y bajo cubierta, aunque en ocasiones también aparecen PB + II y bajo cubierta. La organización funcional tradicional responde a una PB vinculada a labores agrícolas o ganaderas y almacenamiento, a una planta de vivienda (o dos en su caso) y a un espacio bajo cubierta donde albergar cosechas o productos de consumo humano. En intervenciones recientes, este espacio ha sido reconvertido para su uso como vivienda o ha sufrido algunos recrecidos que alteran el carácter de la edificación. Los huecos existentes son siempre verticales si tienen entidad, aunque también se dan huecos cuadrados de pequeño tamaño. En las plantas bajas, destacan las jambas de sillería en muchas construcciones antiguas (incluso con arcos de medio punto), aunque también se dan habitualmente las de mampostería. En general se dan sistemas de protección solar (de madera o PVC) con mucha difusión, además de contraventanas de madera y algunas rejeras (exteriores e interiores al hueco) en construcciones o intervenciones recientes.

El sistema de cubrición existente en todos los casos es el de cubierta inclinada con teja árabe, en general a dos aguas; excepto por construcciones agrícolas o auxiliares que utilizan fibrocemento. Muchos aleros son nuevos o repuestos, en ocasiones imitando el sistema tradicional de tablero sobre rollizos o vigas escuadradas pero con materiales contemporáneos. Las fachadas combinan mampostería vista junto a acabados blancos y azules (sobre todo en las jambas, pero también en paños de fachada), algunos de los cuales perviven con técnicas tradicionales en algunas de las edificaciones más antiguas.

Evolución del entorno próximo

- Superficies construidas
- Cultivo secano - cereal
- Cultivo secano - frutales
- Cultivo regadío
- Cultivos abandonados
- Monte bajo
- Zona forestal
- Era
- Río / Barranco
- Carreteras y caminos
- Bancal

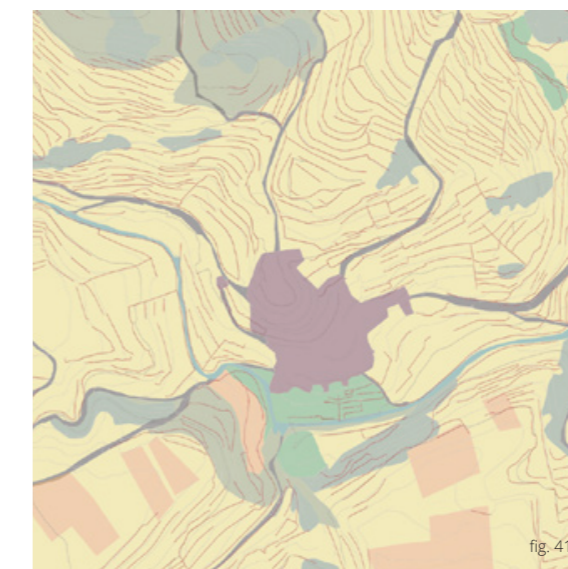


fig. 41





fig. 42

Los cambios principales se dan en las áreas de cultivo, muchas abandonadas a día de hoy, y en las que siguen en uso, se han cambiado las especies. También se observan un pequeño crecimiento de las superficies construidas, hacia el E y NO, así como algunas áreas más de huertos cerca del barranco. Asimismo, se aprecia un importante crecimiento de las áreas arboladas y de monte bajo.

¹⁶² VEDREÑO ALBA, M. C., TORRES FAUS, F., NAVARRO CAMPOS, M. P. (2000). *La Pobra de Benifassà. Guia de l'Arxiu Municipal*. València: Generalitat Valenciana.

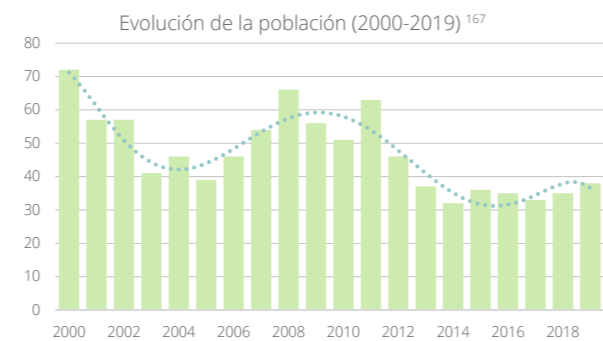
El Ballestar

Municipio ○ Entidad singular de población ○ Entidad local menor ●

Situación		
Municipio	La Pobla de Benifassà	
Superficie núcleo ¹⁶³	29,192 km ²	
Altitud del núcleo ¹⁶⁴	710 msnm	
Distancia a capital de provincia	123 km (1h 38 min. vehículo privado)	
Distancia a capital de comarca	45 km (53 min. vehículo privado)	

Indicadores demográficos del núcleo

Población actual (2019) ¹⁶⁵	38	
Densidad de población ¹⁶⁶	1,301 hab./km ²	
Crecimiento demográfico ¹⁶⁷	-47,2	
Índice de envejecimiento (2014) ¹⁶⁸	200	
Población por género (2019) ¹⁶⁵	Mujeres	13
	Hombres	25
Razón de sexo ¹⁶⁷	192,3	



Plano de situación



fig. 43. Vista aérea de el Bellestar. © ICV.

fig. 44. Vista general de el Bellestar. Junio de 2020. Fotografía del autor.

fig. 45. Plano de situación de el Bellestar. Escala 1:75.000 © ICV.

fig. 46. Esquema del entorno de la el Bellestar en 1956. Elaboración propia.

fig. 47. Esquema del entorno de el Bellestar en 2019. Elaboración propia.

¹⁶³ Datos obtenidos a partir de ARNAU JUAN, op. cit.

¹⁶⁴ Datos obtenidos a partir de ICV. (2020). *Cartografía oficial de la Comunitat Valenciana* [Mapa]. 1:5.000. València: Institut Cartogràfic Valencià.

¹⁶⁵ INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística.

¹⁶⁶ Datos obtenidos a partir de Ibíd. y ARNAU JUAN, op. cit.

¹⁶⁷ Datos obtenidos a partir de INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: INE.

¹⁶⁸ Datos obtenidos a partir de INE. (2014). *Sistema de Información Demográfica del Padrón 2003-2014*. Madrid: INE. <https://bit.ly/2X2s0r6> [Consulta: 07 de Julio de 2020]

Morfología urbana



El comienzo de su población es de 1279¹⁶⁹ y por cercanía, la historia del núcleo ha estado ligada a la del Monasterio. Se sitúa en lo alto de una colina, donde destaca el campanario de su Iglesia vinculada también al origen de la población. En los últimos años ha tenido poco crecimiento, concentrado en los bordes sur y oeste. Destaca por su homogeneidad, puesto que las fachadas de mampostería vista son casi unánimes, al igual que las cubiertas a 2 aguas de teja árabe. Aún así, conviven restos de revestimientos tradicionales con monocapas o recercados recientes. Los vacíos públicos más relevantes se articulan entorno al *Carrer Major* y el entorno de la Iglesia (especialmente en su acceso), con carácter de centralidad. También se dan otros espacios públicos amplios en el acceso por la carretera pero destinados en general al vehículo privado. Los patios privados son escasos, de pequeño tamaño en general y recayentes a las calles de borde.

Su viario es bastante regular y uniforme con una trama más o menos ortogonal, en la que el *Carrer Major* tiene gran importancia como vía central a la que se suman dos en los bordes norte y sur. En las manzanas al sur de esta calle, existen dos calles interiores en T. Los anchos varían entre los 4,5 m. y los 6,5 m., con ensanchamientos puntuales de 12 m. Las parcelas son estrechas, de entre 4 y 6,5 m., aunque más anchas en la zona sur (algunas de 7,5 a 10 m. y más) y en general recaen a dos calles. El parcelario se caracteriza por su alta compacidad así como por una morfología alargada o en L que responde en cierta medida a la topografía del lugar.

Modelo tipológico

La vivienda a una mano, de PB + 1 y bajo cubierta es el tipo más habitual, con variaciones de +/- una planta, con algunos recercados o reconversión de los espacios bajo cubierta en intervenciones más recientes. No obstante, las alturas se han mantenido de una manera armónica con las construcciones tradicionales, gracias a la normativa. La organización funcional tradicional responde a una PB vinculada a labores agrícolas o ganaderas y almacenamiento, a una planta de vivienda (o dos) y a un espacio bajo cubierta donde albergar cosechas o productos de consumo humano. Los huecos son siempre verticales si tienen entidad, aunque también se dan huecos cuadrados de pequeño tamaño. Las jambas son en casi todos los casos de mampostería, aunque puntualmente se da la sillería, especialmente en plantas bajas, donde se combina en ocasiones con arcos de medio punto. En los dinteles se encuentra diversidad, con combinación de madera y piedra. Existen pocas rejeras, en general recientes y enrasadas pero también exteriores que se combinan con sistemas de protección solar tradicionales o recientes y contraventanas de madera, algunas de ellas originales.

Las fachadas son, en su práctica totalidad, de mampostería vista; pocas de ellas se encuentran revestidas, en general de blanco con técnicas actuales pero existen casos de pervivencia de revestimientos tradicionales (encalados o azules). La cubierta inclinada con teja árabe se encuentra en todas las construcciones, y en general a 2 aguas. No obstante, en intervenciones recientes se han creado terrazas con baldosín y se han repuesto cubiertas con actualización de las técnicas de los aleros. Aun así, se mantienen algunos con técnicas tradicionales (cerámicos o de tablero sobre vigas escuadradas).

Evolución del entorno próximo

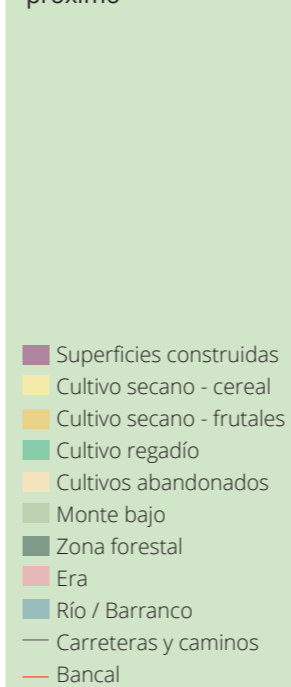


fig. 46



fig. 47

Llama la atención la ampliación de las superficies construidas hacia el NE; se trata de dotaciones públicas. Además, las áreas cultivadas han desaparecido prácticamente, con un cambio en los cultivos actuales. Se aprecia un incremento notable de las zonas arboladas en los alrededores, especialmente al sur, en el entorno dels *Estrets del Ballestar*, y en pequeñas bolsas al norte del núcleo.



¹⁶⁹ VEDREÑO ALBA, M. C., TORRES FAUS, F., NAVARRO CAMPOS, M. P., op. cit., p. 6.

El Boixar

Municipio ○

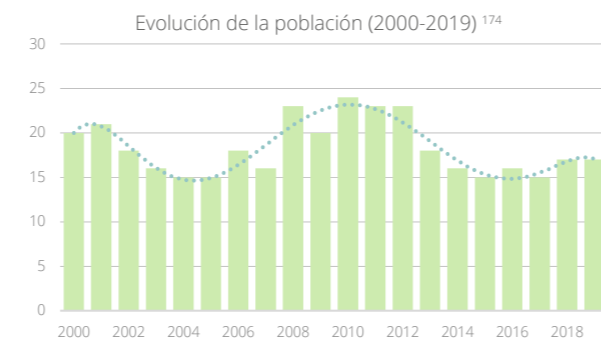
Entidad singular de población ●

Entidad local menor ○

Situación	 <small>fig. 48</small>	 <small>fig. 49</small>
Municipio	La Pobla de Benifassà	
Superficie núcleo ¹⁷⁰	22,945 km ²	
Altitud del núcleo ¹⁷¹	1084 msnm	
Distancia a capital de provincia	124 km (1h 41 min. vehículo privado)	
Distancia a capital de comarca	46 km (56 min. vehículo privado)	

Indicadores demográficos del núcleo

Población actual (2019) ¹⁷²	17	
Densidad de población ¹⁷³	0,74 hab./km ²	
Crecimiento demográfico ¹⁷⁴	-15	
Índice de envejecimiento (2014) ¹⁷⁵	250	
Población por género (2019) ¹⁷²	Mujeres	4
	Hombres	13
Razón de sexo ¹⁷⁴	325	



Plano de situación

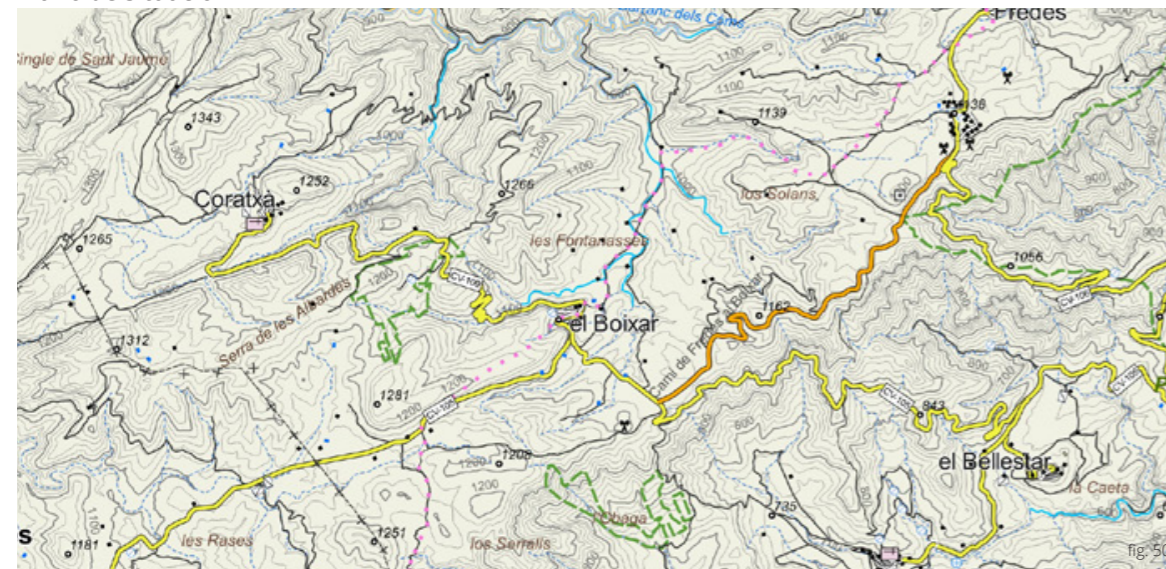


fig. 48. Vista aérea de el Boixar. © ICV.

fig. 49. Vista general de el Boixar. Junio de 2020. Fotografía del autor.

fig. 50. Plano de situación de el Boixar. Escala 1:75.000 © ICV.

fig. 51. Esquema del entorno de la el Boixar en 1956. Elaboración propia.

fig. 52. Esquema del entorno de el Boixar en 2019. Elaboración propia.

¹⁷⁰ Datos obtenidos a partir de ARNAU JUAN, op. cit.

¹⁷¹ Datos obtenidos a partir de ICV. (2020). *Cartografía oficial de la Comunitat Valenciana* [Mapa]. 1:5.000. València: Institut Cartogràfic Valencià.

¹⁷² INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: INE.

¹⁷³ Datos obtenidos a partir de Ibíd. y ARNAU JUAN, op. cit.

¹⁷⁴ Datos obtenidos a partir de INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: INE.

¹⁷⁵ Datos obtenidos a partir de INE. (2014). *Sistema de Información Demográfica del Padrón 2003-2014*. Madrid: INE. <<https://bit.ly/2X2s0r6>> [Consulta: 07 de Julio de 2020]

Morfología urbana



En origen, el núcleo de *El Boixar*, cuya carta de población es de 1236¹⁷⁶, estuvo vinculado probablemente a su castillo, del que hoy quedan unos pocos restos, y a la Iglesia, ambos en la parte alta del núcleo. A partir de ellos, la población se va distribuyendo en abancalamientos en la colina sobre la que se emplaza. Los crecimientos recientes son pocos y situados en el entorno de la carretera o al oeste. En su volumetría destaca la Iglesia y su campanario barroco, pero el resto, gracias a sus fachadas y cubiertas, tiene un aspecto muy homogéneo. Existen algunos espacios libres públicos vinculados a la carretera, pero aquellos con algo más de entidad se encuentran en la parte alta del núcleo ligados al templo. La alta ocupación de las parcelas hace que no existan prácticamente patios privados.

La carretera a Coratxa configura el espacio por tener cierto carácter de barrera, pero Madoz¹⁷⁷ únicamente hacía referencia a dos de las calles existentes actualmente (*Carrer del Sol* y *Carrer Major*) y al entorno de la Iglesia. Son estas las que se sitúan en la dirección de la orografía, y sus perpendiculares las de mayor pendiente. Sus anchos oscilan entre 3 m. y 6,5 m. en algunos ensanchamientos. En general, las parcelas recaen a dos calles y son estrechas (entre 3,5 m. y 5,5 m.), aunque existen algunas tendentes al cuadrado en los bordes o fuera del núcleo con anchos mayores (10 o 12 m.). El parcelario se organiza en 3 grandes grupos de manzanas alargadas, configuradas por el viario y la topografía entre la carretera y la Iglesia, y otros pequeños grupos exteriores al núcleo.

Modelo tipológico

Predomina la vivienda a una mano, de PB + 1 y bajo cubierta, con variantes con una planta más o menos y viviendas más grandes con organización a dos manos. Estos espacios bajo cubierta han sido reconvertidos en intervenciones recientes o construidos con otro carácter debido a los nuevos usos. La organización funcional tradicional responde a una PB vinculada a labores agrícolas o ganaderas y almacenamiento, a una planta de vivienda (o dos) y a un espacio bajo cubierta donde albergar cosechas o productos de consumo humano. Los huecos son siempre verticales si tienen entidad, aunque también se dan huecos cuadrados de pequeño tamaño. No obstante, existen algunos huecos alargados y retranqueos en plantas altas o sucesión de huecos verticales que crean uno horizontal. En las plantas bajas destacan las jambas de sillería en muchas construcciones antiguas (incluso con arcos de medio punto), y también se dan las de mampostería en todas las plantas. Las pocas rejerías que existen se dan generalmente en intervenciones recientes, y situadas al interior. También se dan sistemas de protección solar, aunque no demasiado extendidos, y contraventanas de madera (originales y recientes).

Las fachadas son en general de mampostería vista, pero también revestida (existen técnicas tradicionales de revestimientos a la cal o morteros de barro que conviven con otras actuales como monocapas o pinturas plásticas) y su sistema de cubrición es la teja árabe en todas las construcciones (y baldosín en las pocas terrazas existentes). En general las cubiertas están reparadas o respuestas, con aleros con técnicas contemporáneas. Aún así, perviven aleros cerámicos tradicionales o de tablero sobre rollizos.

Evolución del entorno próximo

- Superficies construidas
- Cultivo seco - cereal
- Cultivo seco - frutales
- Cultivo regadío
- Cultivos abandonados
- Monte bajo
- Zona forestal
- Era
- Río / Barranco
- Carreteras y caminos
- Banca





Las superficies construidas apenas han sufrido variaciones desde el año 1956, sin embargo, la práctica totalidad de los terrenos cultivables de aquel momento se encuentran hoy abandonados, aunque algunos se utilicen como pasto. Esto ha provocado también el desuso de caminos que hoy casi han desaparecido. Asimismo, se aprecia un importante crecimiento de las áreas arboladas al N y W del núcleo de población.

¹⁷⁶ VEDREÑO ALBA, M. C., TORRES FALS, F., NAVARRO CAMPOS, M. P., op. cit., p.174.

¹⁷⁷ MADÓZ, P. (1982). *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Alicante, Castellón y Valencia*. València: Institució Alfons el Magnànim, p.174.

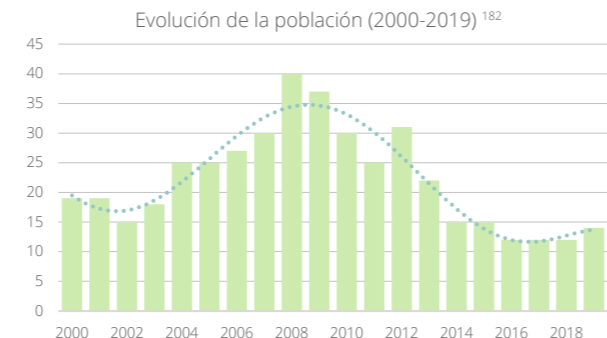
Coratxà

Municipio ○ Entidad singular de población ● Entidad local menor ○

Situación		
Municipio	La Pobla de Benifassà	
Superficie núcleo ¹⁷⁸	21,945 km²	
Altitud del núcleo ¹⁷⁹	1216 msnm	
Distancia a capital de provincia	137 km (2h 04 min. vehículo privado)	
Distancia a capital de comarca	59 km (1h 17 min. vehículo privado)	

Indicadores demográficos del núcleo

Población actual (2019) ¹⁸⁰	14	
Densidad de población ¹⁸¹	1,301 hab./km²	
Crecimiento demográfico ¹⁸²	-26,31	
Índice de envejecimiento (2014) ¹⁸³	---- (población <16 años: 0 hab.)	
Población por género (2019) ¹⁸⁰	Mujeres	7
	Hombres	7
Razón de sexo ¹⁸²	100	



Plano de situación



fig. 53. Vista aérea de Coratxà. © ICV.

fig. 54. Vista general de Coratxà. Junio de 2020. Fotografía del autor.

fig. 55. Plano de situación de Coratxà. Escala 1:75.000 © ICV.

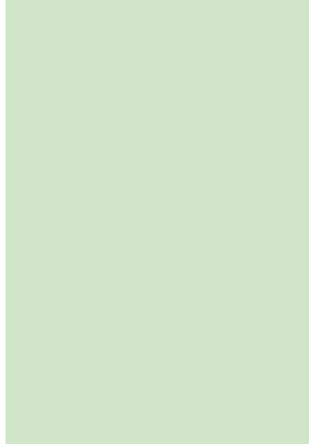
fig. 56. Esquema del entorno de Coratxà en 1956. Elaboración propia.

fig. 57. Esquema del entorno de Coratxà en 2019. Elaboración propia.

Morfología urbana



Modelo tipológico



Evolución del entorno próximo

- Superficies construidas
- Cultivo secano - cereal
- Cultivo secano - frutales
- Cultivo regadío
- Cultivos abandonados
- Monte bajo
- Zona forestal
- Era
- Río / Barranco
- Carreteras y caminos
- Bancal

Su origen se remonta a la carta de población de 1237 y a su Iglesia de San Jaume, también del siglo XIII. Quedó despoblado hacia el s. XVII y se habitó posteriormente en el s. XVIII¹⁸⁴, se supone su anterior emplazamiento en el entorno de la Iglesia¹⁸⁵. En los últimos años ha tenido pocos crecimientos, situados estos al sur y oeste del núcleo. Éste no tiene la homogeneidad de otros, debido a su menor compacidad y a un edificio de reciente construcción cuyo revestimiento y cubierta a un agua destaca sobre el resto, donde predomina la cubierta a dos aguas y la mampostería vista o revestida con colores neutros. En cualquier caso, la percepción exterior la domina la Iglesia por su posición privilegiada respecto al resto del núcleo. Respecto a los vacíos, destaca la *Plaça Major*, como punto central y carácter de plaza por su arbolado y morfología (son dos plazas a la vez en forma de dos cuadriláteros intersectados), aunque también existe la *Plaça del Sol* y otros espacios libres al O; los patios privados son, de nuevo, escasos.

El viario es irregular, puesto que no existen gran número de calles como tal con fachadas paralelas y quien articula las circulaciones son los dos grandes vacíos centrales. Destaca en ellas la calle de acceso desde la carretera (7,5 m.) y otras menores que oscilan entre los 3,5 m. y los 4,5 m. Las parcelas suelen recaer a dos calles o situarse en esquina por la propia disposición de las viviendas. Sus anchos son diversos (entre los 4,5 y los 7,5 m., algunas mayores), siendo más grandes al norte del núcleo. Las parcelas se agrupan de forma diversa, siguiendo manzanas alargadas y otras más compactas que tienen al cuadrado; en general más pequeñas que el resto de núcleos.

El modelo de vivienda a una mano es el más habitual, con alturas de PB + bajo cubierta (o con una planta intermedia). En intervenciones recientes, el espacio bajo cubierta ha ganado entidad. Las alturas se han mantenido en pero la disposición de cubiertas grandes a un agua distorsionan la homogeneidad. La organización funcional tradicional responde a una PB vinculada a labores agrícolas o ganaderas y almacenamiento, a una planta de vivienda y a un espacio bajo cubierta donde albergar productos de consumo humano. Los huecos son siempre verticales si tienen entidad, aunque también se dan huecos cuadrados más pequeños. Las jambas son en casi todos los casos de mampostería, aunque puntualmente se da la sillería, especialmente en plantas bajas. En algunas actuaciones recientes se aprecia la instalación de rejeras en plantas bajas, en el interior de hueco; también existen algunas tradicionales enrasadas. Se dan sistemas de protección solar tradicionales aunque con menor difusión, combinados con otros recientes, así como contraventanas de madera originales y otras de aspecto contemporáneo.

Las fachadas combinan la mampostería vista y revestida a partes iguales. Dentro de los revestimientos, se encuentran técnicas tradicionales (encalados o pigmentos azules) junto a otras contemporáneas (enfoscados, monocapas...), pero el sistema de cubrición es casi unánime de teja árabe en cubierta inclinada, generalmente a 2 aguas (excepto por construcciones auxiliares con cubierta metálica o de fibrocemento). Los aleros recientes se ejecutan con técnicas contemporáneas (de hormigón o con viguetas prefabricadas vistas) aunque se mantienen algunos tradicionales.



fig. 56



fig. 57

Los cambios más notables, a parte del abandono o reconversión en pasto de los antiguos cultivos de secano, es el importante incremento de vegetación de mata baja y pequeñas zonas arboladas que salpican el territorio. Las zonas construidas han aumentado ligeramente, especialmente hacia el N de la población, además de pequeñas construcciones aisladas exteriores a ésta.

¹⁷⁸ Datos obtenidos a partir de ARNAU JUAN, op. cit.

¹⁷⁹ Datos obtenidos a partir de ICV. (2020). *Cartografía oficial de la Comunitat Valenciana* [Mapa]. 1:5.000. València: Institut Cartogràfic Valencià.

¹⁸⁰ INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: INE.

¹⁸¹ Datos obtenidos a partir de Ibíd. y ARNAU JUAN, op. cit.

¹⁸² Datos obtenidos a partir de INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: INE.



¹⁸³ Datos obtenidos a partir de INE. (2014). *Sistema de Información Demográfica del Padrón 2003-2014*. Madrid: INE. <https://bit.ly/2X2s0r6> [Consulta: 07 de Julio de 2020]

¹⁸⁵ VEDREÑO ALBA, M. C., TORRES FAUS, F., NAVARRO CAMPOS, M. P., op. cit., p. 5-8.

¹⁸⁶ MUÑOZ BADIA, R., op. cit., p. 223.

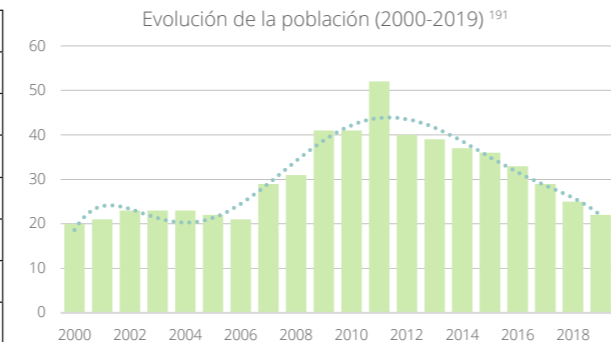
Fredes

Municipio ○ Entidad singular de población ● Entidad local menor ○

Situación		
Municipio	La Pobla de Benifassà	
Superficie núcleo ¹⁸⁷	12,626 km²	
Altitud del núcleo ¹⁸⁸	1093 msnm	
Distancia a capital de provincia	124 km (1h 46 min. vehículo privado)	
Distancia a capital de comarca	46 km (56 min. vehículo privado)	

Indicadores demográficos del núcleo

Población actual (2019) ¹⁸⁹	17	
Densidad de población ¹⁹⁰	1,301 hab./km²	
Crecimiento demográfico ¹⁹¹	30,77	
Índice de envejecimiento (2014) ¹⁹²	---- (población <16 años: 0 hab.)	
Población por género (2019) ¹⁸⁹	Mujeres	5
	Hombres	12
Razón de sexo ¹⁹⁰	240	



Plano de situación



fig. 58. Vista aérea de Fredes. © ICV.

fig. 59. Vista general de Fredes. Julio de 2020. Fotografía del autor.

fig. 60. Plano de situación de Fredes. Escala 1:75.000 © ICV.

fig. 61. Esquema del entorno de Fredes en 1956. Elaboración propia.

fig. 62. Esquema del entorno de Fredes en 2019. Elaboración propia.

Morfología urbana



Fredes tiene carta de población de 1236, junto con El Boixar, y posteriormente en 1266 se pobló de manera estable¹⁹². Se sitúa en una pequeña hoya (*la foieta de Fredes*), susceptible a los vientos del norte en invierno y a los del este en verano. Fue destruida en la *Guerra dels Segadors* (s. XVII)¹⁹⁴ pero se tiene constancia de que fue rehabilitado en el s. XVIII¹⁹⁵. Su generación posiblemente se diera a partir de los elementos de centralidad (Iglesia, fuente y lavadero), con algún crecimiento reciente al norte y al sur. Su homogeneidad es algo menor que en otros núcleos, debido a la presencia de recrecidos, terrazas o grandes huecos horizontales que distorsionan la unidad del conjunto. El espacio libre principal está vinculado a los elementos centrales antes señalados, con cierto carácter de plaza. En general no existen patios privados pero sí mayor suelo disponible que en otros núcleos.

El *Carrer Major* y sus espacios libres articulan el centro sobre el que gravitan las agrupaciones del *Carrer d'enmig* y *Carrer de Baix*. El viario se divide en las calles longitudinales que siguen la orografía y sus perpendiculares que absorben la pendiente. Es difícil hablar de anchura de vial debido a su morfología, pero generalmente se encuentran en el entorno de los 5 m. La mayoría de las parcelas recae a 2 calles, con anchos muy variables siendo habitual el de 7 m. pero oscilando entre los 4,5 y 6 m., con algunas más grandes de 10 m. Se configuran en 3 grandes grupos, con las parcelas más alargadas y estrechas al norte y aquellas más anchas y menos profundas al sur.

Modelo tipológico

La tipología más habitual es la de vivienda a una mano con PB + bajo cubierta (en ocasiones con planta intermedia) y, aquellas con mayor ancho de fachada, en tipo a dos manos. En las intervenciones más recientes, el espacio bajo cubierta tiene mayor entidad, pero las alturas se han mantenido según el tipo tradicional, excepto por numerosas terrazas y recrecidos más recientes. La organización funcional tradicional responde a una PB vinculada a labores agrícolas o ganaderas y almacenamiento, a una planta de vivienda y a un espacio bajo cubierta donde albergar productos de consumo humano. Los huecos son siempre verticales si tienen entidad, aunque también se dan huecos cuadrados de pequeño tamaño. No obstante, existen algunos huecos alargados y retranqueos en plantas altas o sucesión de huecos verticales que crean uno horizontal. En las plantas bajas destacan las jambas de sillería en muchas construcciones antiguas (incluso con arcos de medio punto), y también se dan las de mampostería en todas las plantas. Existe presencia de rejeras, sobre todo en intervenciones recientes, y normalmente situadas al interior, además de sistemas de protección solar y contraventanas (tanto tradicionales como recientes).

El sistema de cubrición predominante es la cubierta a 2 aguas con teja árabe, lo que favorece la homogeneidad. En los aleros más recientes, normalmente se utilizan técnicas contemporáneas o no existen por la presencia de terrazas en las últimas plantas. No obstante sí existen muestras de técnicas tradicionales (aleros cerámicos o de tablero sobre rollizos). En las soluciones de fachada se combina la mampostería vista con la revestida, que es predominante. En este caso, existe mayor difusión de técnicas actuales (monocapas, enfoscados, pinturas...) pero aún perviven algunos acabados tradicionales, aunque escasos.

Evolución del entorno próximo

- Superficies construidas
- Cultivo secano - cereal
- Cultivo secano - frutales
- Cultivo regadío
- Cultivos abandonados
- Monte bajo
- Zona forestal
- Era
- Río / Barranco
- Carreteras y caminos
- Bancal



En este caso, el incremento de áreas arboladas no es tan notable como en otros, pero se produce de igual manera. Existen pequeñas zonas de regadío destinadas al autoconsumo, aunque las zonas construidas no han variado. Los antiguos cultivos de secano están hoy abandonados en su totalidad, en ocasiones invadidos por vegetación de mata baja, y en otras utilizadas hoy como pasto.

¹⁸⁷ Datos obtenidos a partir de ARNAU JUAN, op. cit.

¹⁸⁸ Datos obtenidos a partir de ICV. (2020). *Cartografía oficial de la Comunitat Valenciana* [Mapa]. 1:5.000. València: Institut Cartogràfic Valencià.

¹⁸⁹ INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: INE.

¹⁹⁰ Datos obtenidos a partir de Ibíd. y ARNAU JUAN, op. cit.

¹⁹¹ Datos obtenidos a partir de INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: INE.

¹⁹² Datos obtenidos a partir de INE. (2014). *Sistema de Información Demográfica del Padrón 2003-2014*. Madrid: INE. <<https://bit.ly/2X2s0r6>> [Consulta: 07 de Julio de 2020]



¹⁹³ VEDREÑO ALBA, M. C., TORRES FAUS, F., NAVARRO CAMPOS, M. P., op. cit., p. 5-6.

¹⁹⁴ MADÓZ, P., op. cit., p. 347.


¹⁹⁵ VEDREÑO ALBA, M. C., TORRES FAUS, F., NAVARRO CAMPOS, M. P., op. cit., p. 8.

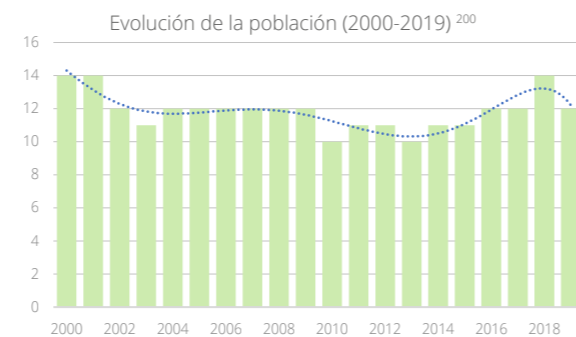
Castell de Cabres

Municipio ● Entidad singular de población ○ Entidad local menor ○

Situación	 <small>fig. 63</small>	 <small>fig. 64</small>
Municipio	Castell de Cabres	
Superficie núcleo ¹⁹⁶	30,72 km²	
Altitud del núcleo ¹⁹⁷	1132 msnm	
Distancia a capital de provincia	124 km (1h 43 min. vehículo privado)	
Distancia a capital de comarca	81,4 km (1h 11 min. vehículo privado)	

Indicadores demográficos del núcleo

Población actual (2019) ¹⁹⁸	12 hab.	
Densidad de población ¹⁹⁹	0,55 hab./km²	
Crecimiento demográfico ²⁰⁰	-14	
Índice de envejecimiento (2014) ²⁰¹	---- (población <16 años: 0 hab.)	
Población por género (2019) ¹⁹⁸	Mujeres	6
	Hombres	6
Razón de sexo ²⁰⁰	100	
		



Plano de situación



fig. 63. Vista aérea de Castell de Cabres. © ICV.

fig. 64. Vista general de Castell de Cabres. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 65. Plano de situación de Castell de Cabres. Escala 1:75.000 © ICV.

fig. 66. Esquema del entorno de Castell de Cabres en 1956. Elaboración propia.

fig. 67. Esquema del entorno de Castell de Cabres en 2019. Elaboración propia.

¹⁹⁶ Datos obtenidos a partir de ARNAU JUAN, op. cit.

¹⁹⁷ Datos obtenidos a partir de ICV. (2020). *Cartografía oficial de la Comunitat Valenciana* [Mapa]. 1:5.000. València: Institut Cartogràfic Valencià.

¹⁹⁸ INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística.

¹⁹⁹ Datos obtenidos a partir de Ibíd. y ARNAU JUAN, op. cit.

²⁰⁰ Datos obtenidos a partir de INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: INE.

²⁰¹ Datos obtenidos a partir de INE. (2014). *Sistema de Información Demográfica del Padrón 2003-2014*. Madrid: INE. <<https://bit.ly/2X2s0r6>> [Consulta: 07 de Julio de 2020]

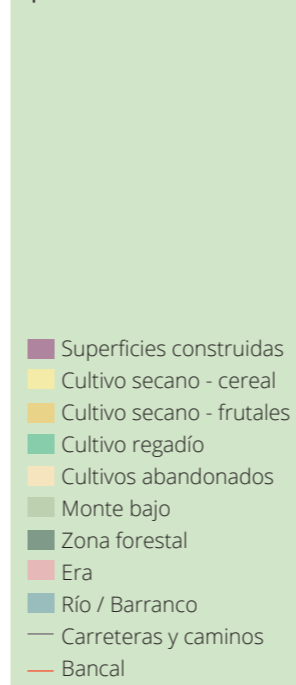
Morfología urbana



Modelo tipológico



Evolución del entorno próximo

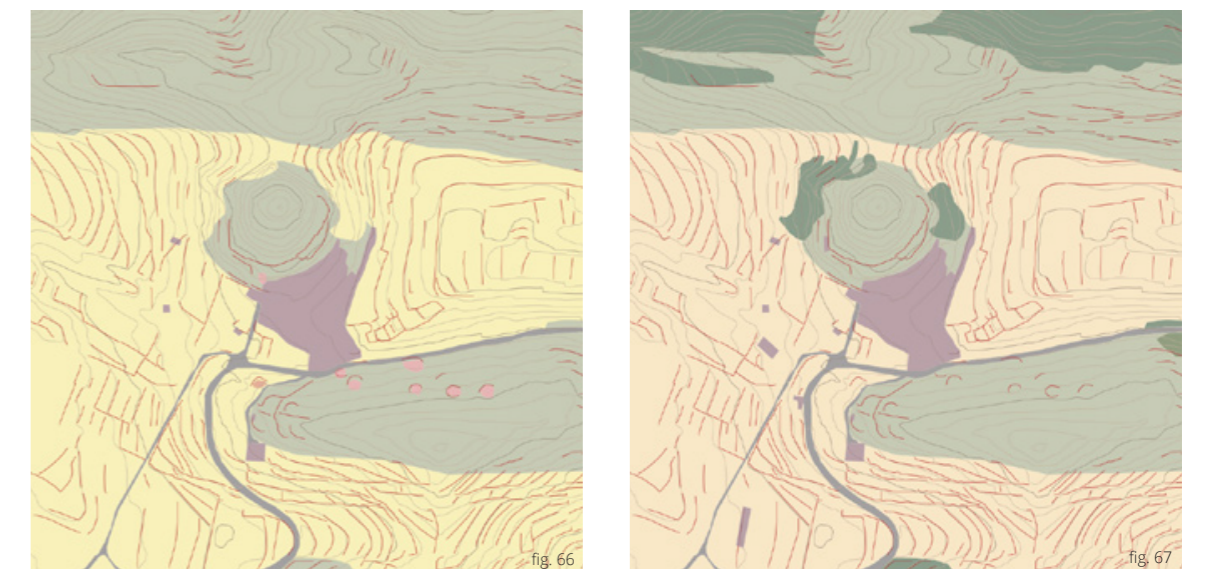


La carta de población de Castell de Cabres se remonta a 1233²⁰², aunque existen pruebas de ocupaciones breves del castillo en épocas prehistóricas y en los s. II - I a.C., que se tratan de las muestras más antiguas de población del lugar. El castillo se encuentra en una muela de roca calcárea, al sureste de la cual, se arracima el núcleo. La homogeneidad es favorecida por las cubiertas inclinadas a dos aguas de teja árabe, así como el predominio de revestimientos blancos, junto a mampostería vista. Los vacíos con carácter público de plaza se encuentran vinculados a la Iglesia y el acceso, además del *Carrer de les Eres*, con una dimensión comparativamente mayor a la de otros núcleos. Asimismo, existen numerosos patios privados, que, aunque en general son pequeños, algunos tienen una entidad importante.

El viario está organizado en Y, con la *Plaça de l'Esglesia* como acceso a los dos brazos, constituidos por el *Carrer de les Eres* y el *Carrer del Forn*, siendo el *Carrer Major* paralelo a estos. En general, estas vías tienen una dimensión entre los 4,5 y los 6,5 m., exceptuando algunos ensanchamientos y el *Carrer de les Eres* y la parte noreste en la que es más irregular, con numerosos retranqueos. A éstas se añaden otras calles menores, que siguen la organización general. La parcela más habitual es estrecha, recayente a 2 calles, y con anchos que oscilan entre los 5 y 7,5 m., además de algunas mayores entre 10 y 11,5 m. Se organizan en manzanas que tienen una morfología más alargada al norte del núcleo y más compactada, tendente al cuadrado en el centro y sur.

El tipo de vivienda a una mano de PB + 1 y espacio bajo cubierta es el más habitual en la población, con algunos casos en los que se incorpora una planta más o se sigue el modelo a dos manos en aquellas más grandes. Por tanto, las alturas se han mantenido de forma armónica con lo existente en las intervenciones recientes, aunque existen algunos recrecidos y terrazas que alteran la percepción de la volumetría. La organización funcional tradicional responde a una PB vinculada a labores agrícolas o ganaderas y almacenamiento, a una planta de vivienda y a un espacio bajo cubierta donde albergar productos de consumo humano. Los huecos son siempre verticales si tienen entidad, aunque también se dan huecos cuadrados de pequeño tamaño. Destacan algunos arcos de medio punto en planta baja, las jambas de sillería en construcciones antiguas, no sólo en planta baja, y también se dan de mampostería en todas las plantas. Existe presencia de rejeras, sobre todo en intervenciones recientes, y normalmente situadas al interior, pero también enrasadas, además de sistemas de protección solar y contraventanas interiores y exteriores (tanto tradicionales como recientes).

La cubrición utilizada es inclinada con teja árabe en todas las construcciones y a dos aguas con carácter general. Los aleros recientes en general están ejecutados con materiales actuales o son cerámicos, no obstante, existient también muchos ejemplos de aleros tradicionales mantenidos. Las fachadas más habituales son de mampostería revestida en color blanco, tanto en técnicas tradicionales como actuales, a los que se añaden algunos amarillos y azules en jambas. No obstante, también existe mampostería vista con gran difusión



Aunque las superficies construidas del núcleo de población se han mantenido, se aprecian nuevas edificaciones en sus alrededores, vinculadas con labores agrícolas o ganaderas. Los cultivos están abandonados en su mayoría actualmente (algunos se utilizan para pasto) y, en algunos puntos, la vegetación se ha extendido ligeramente o ha ampliado su porte.



²⁰² V.A.A. (2014). *Castell de Cabres*. Castelló: Diputació de Castelló, p.52.

Bel

Municipio ○

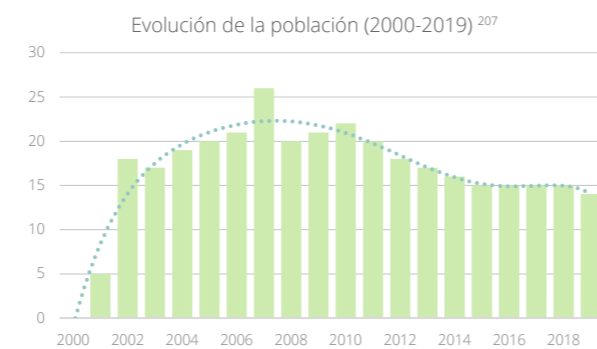
Entidad singular de población ●

Entidad local menor ○

Situación		
Municipio	Rosell	
Superficie núcleo ²⁰³	17,609 km ²	
Altitud del núcleo ²⁰⁴	955 msnm	
Distancia a capital de provincia	120 km (1h 34 min. vehículo privado)	
Distancia a capital de comarca	41,7 km (48 min. vehículo privado)	

Indicadores demográficos del núcleo

Población actual (2019) ²⁰⁵	14 hab.
Densidad de población ²⁰⁶	0,795 hab./km ²
Crecimiento demográfico ²⁰⁷	---- (población 2000: 0 hab.)
Índice de envejecimiento (2014) ²⁰⁸	100
Población por género (2019) ²⁰⁵	Mujeres: 3 Hombres: 11
Razón de sexo ²⁰⁷	366,66



Plano de situación

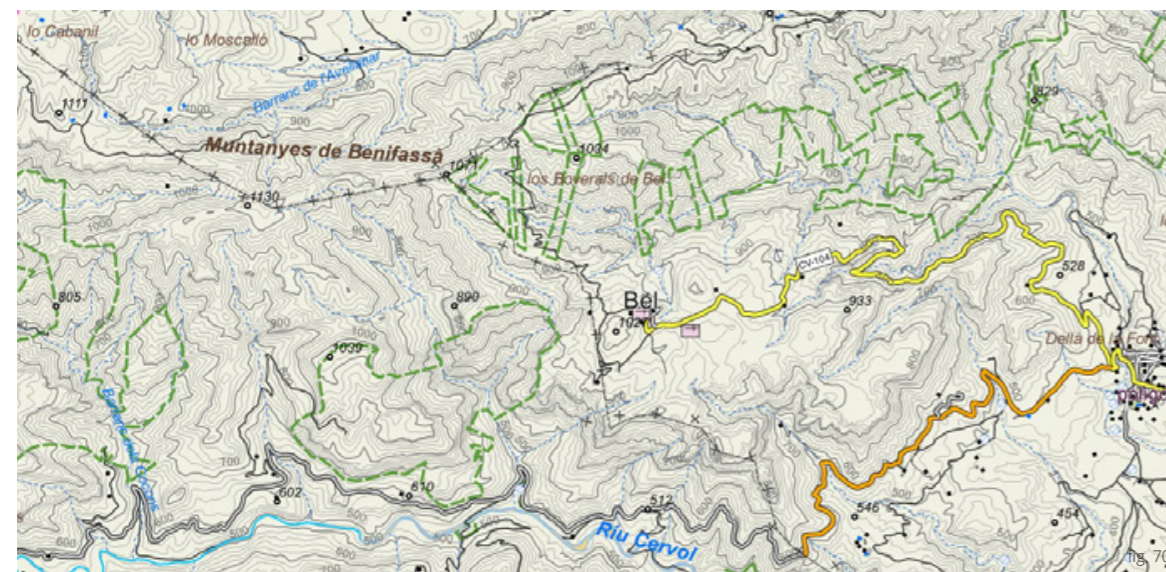


fig. 68. Vista aérea de Bel. © ICV.

fig. 69. Vista general de Bel. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 70. Plano de situación de Bel. Escala 1:75.000 © ICV.

fig. 71. Esquema del entorno de Bel en 1956. Elaboración propia.

fig. 72. Esquema del entorno de Bel en 2019. Elaboración propia.

²⁰³ Datos obtenidos a partir de ARNAU JUAN, op. cit.

²⁰⁴ Datos obtenidos a partir de ICV. (2020). *Cartografía oficial de la Comunitat Valenciana* [Mapa]. 1:5.000. València: Institut Cartogràfic Valencià.

²⁰⁵ INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: INE.

²⁰⁶ Datos obtenidos a partir de Ibíd. y ARNAU JUAN, op. cit.

²⁰⁷ Datos obtenidos a partir de INE. (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: INE.

²⁰⁸ Datos obtenidos a partir de INE. (2014). *Sistema de Información Demográfica del Padrón 2003-2014*. Madrid: INE <<https://bit.ly/2X2s0r6>> [Consulta: 07 de Julio de 2020]

Morfología urbana



Su carta de población data de 1234, aunque existe otra posterior en 1236²⁰⁹ y el núcleo tiene un probable origen islámico²¹⁰. No obstante, sufrió la despoblación en algún momento y volvió a ocuparse en el s.XVII²¹¹, posteriormente protegido por una fortificación construida bajo órdenes de Felipe V²¹², de la que hoy no quedan restos. Recientemente existen muy pocos crecimientos, todos situados en los bordes sur y oeste. Su imagen goza de gran homogeneidad debido a la uniformidad en las fachadas, cubiertas y alturas, donde únicamente destaca el campanario de la Iglesia de Sant Jaume (s. XIII). Respecto a sus vacíos, existe un pequeño ensanchamiento en el acceso, vinculado a la Iglesia, que se trata del único con un carácter público algo más representativo. No obstante, existe otro en el testero este, aunque con función de aparcamiento y numerosos patios privados recayentes al *Carrer del Sol*.

El viario se organiza de manera simple en dos calles paralelas (*Carrer del Sol* y *Carrer Major*) que se unen únicamente en los testeros de las manzanas. La más representativa es el *Carrer Major*, aunque con anchos contenidos entre los 2,5 m. y los 6,5 m. Sus parcelas recaen a dos calles en su totalidad, a excepción de las que lindan con terreno rústico en un extremo o las que se encuentran aisladas. Son en general estrechas y alargadas, con un ancho de fachada de entre 3,5 y 7 m., y se configuran en dos grandes manzanas alargadas a ambos lados del *Carrer Major*, junto a algunas pequeñas agrupaciones al sureste y al oeste del núcleo.

Modelo tipológico

Existe un predominio muy claro de la tipología a una mano, con PB + I y espacio bajo cubierta como máximo, algunas veces sin la planta intermedia. Las alturas se han mantenido en el entorno de las construcciones preexistentes en intervenciones recientes de manera homogénea. Además no se dan recrecidos o terrazas en fachada. La organización funcional tradicional responde a una PB vinculada a labores agrícolas o ganaderas y almacenamiento, a una planta de vivienda y a un espacio bajo cubierta (*cambra*) donde albergar productos de consumo humano. Los huecos son siempre verticales si tienen entidad, sobre todo en plantas intermedias, aunque también se dan huecos cuadrados de pequeño tamaño. Las jambas son de mampostería en todas las plantas, aparecen excepcionalmente de sillería y no se dan arcos de medio punto. Existe presencia de rejeras, sobre todo en intervenciones recientes, y normalmente situadas al interior, además de sistemas de protección solar tradicionales.

La mayoría de fachadas están ejecutadas mediante mampostería vista, aunque también se dan los revestimientos, habitualmente blancos (combinados con azules en jambas) mediante técnicas contemporáneas con algún ejemplo tradicional, además de algunos enfoscados con mortero de cemento. En la mampostería de algunas construcciones perviven morteros de arcilla. En cubiertas, se utiliza la inclinada con teja árabe en todas las construcciones, habitualmente a dos aguas. Existen diferentes técnicas en los aleros recientes (cerámicos, losas o tablero sobre rollizos o vigas escuadradas), que suelen imitar las tradicionales pero con materiales contemporáneos, además de muestras de otros tradicionales.

Evolución del entorno próximo

- Superficies construidas
- Cultivo seco - cereal
- Cultivo seco - frutales
- Cultivo regadío
- Cultivos abandonados
- Monte bajo
- Zona forestal
- Era
- Río / Barranco
- Carreteras y caminos
- Banca



fig. 71



fig. 72

Llama la atención el abandono de los cultivos de seco, que han desaparecido por completo, aunque hay zonas utilizadas como pasto y el regadío a pequeña escala se mantiene. Las áreas construidas no han sufrido variaciones importantes. Llama la atención también el gran incremento de superficies arboladas y ocupadas por matorral en las inmediaciones del núcleo, especialmente al E del mismo.

²⁰⁹ VEDREÑO ALBA, M. C., TORRES FAUS, F., NAVARRO CAMPOS, M. P., op. cit., p. 5.

²¹⁰ AJUNTAMENT DE ROSSELL. (2007). *Bel - Tinença de Benifassà - Ajuntament de Rosell*. <<https://bit.ly/313ctIK>> [Consultado el 25 de Julio de 2020]

²¹¹ VEDREÑO ALBA, M. C., TORRES FAUS, F., NAVARRO CAMPOS, M. P., p. 8.

²¹² AJUNTAMENT DE ROSSELL, op. cit.

3 | ANÁLISIS DEL MAS D'EN SEGURES

3.1. Emplazamiento y aproximación histórica

El Mas d'en Segures está situado al noroeste del término municipal de Castell de Cabres, próximo al límite administrativo con La Pobla de Benifassà, a más de 1180 m. de altitud. El conjunto se encuentra en la senda que comunica Coratxà con Castell de Cabres (6,4 km., 1h y 20 minutos²¹⁴), aproximadamente a 45 minutos a pie de este último y en el área más alta del término (*Solà del Rei*, 1311 m.²¹⁵). También existe, en posición tangencial al *mas*, una pista de tierra (2,33 km.) que comienza, junto a la *Caseta dels Bous*, en el km. 27 de la carretera CV-105 que vertebraba la Tinença de Benifassà, puesto que conecta el municipio catalán de La Sénia con el puerto de Torre Miró y la N-232, salida natural hacia Alcañiz y Morella.

El término *mas* o *masía* tiene un significado amplio, como explica Miguel del Rey:

«bé siga agrari o ramader, es refereixen al conjunt unitari de l'explotació, a una estructura dins de la geografia econòmica en què està inserit, de manera que edificis, camps, eres, boscos, cisternes, safarejos, Prats etc., formen el que anomenaríem genèricament com el 'mas' si som en terreny de secà, o l'alqueria si som en regadiu històric. [...] L'aljub, el pou, la cisterna, el porxe, les eres, tots estos edificis i espais responen a esquemes i formes preestablertes, els quals articulats i adossats entre si conformen l'arquitectura d'una masia, una explotació agrària que en cada època i lloc inclou a més de les seues arquitectures, els camps, en el cas de masies agràries, o bé muntanyes i Prats quan es tracta d'explotacions ramaderes.»²¹⁶

En este caso, se trata de un conjunto de cuatro casas, con tres *pallises* (pajares) (dos de ellas hoy en estado de abandono), cada una asociada a una era²¹⁷, corrales, y cuatro hornos, pues cada familia gestionaba de manera individual la elaboración del pan²¹⁸. Existieron, por tanto, cuatro unidades familiares: «Cal Sort, Rei, Racioner i Bort.»²¹⁹. En este término municipal, este *mas*, junto al *Mas de Folet*, contaban con más de una familia y era el único con cuatro. En palabras de José Ramón Segura²²⁰, no sigue el modelo habitual de la zona, lo cual puede justificarse en parte por esta circunstancia de superposición de viviendas y corrales.

Estas construcciones se ordenan en un eje noreste-suroeste, alineadas en su lado noroeste, probablemente debido a la existencia de una roca sobre la que se apoyarían los muros correspondientes a este lado. Muestra de ello se aprecia en la *Casa del Racioner* (fig. 126). Además, esta circunstancia se vuelve a dar en la *pallisa del Racioner*, apreciable en su es-

²¹⁴ CONSELLERIA DE TERRITORI I HABITATGE. (s. f.). Red de senderos. Provincia de Castellón. <<https://bit.ly/3aKbK3M>> [Consulta: 22 de agosto de 2020].

²¹⁵ VV.AA. (2014). Castell de Cabres. Castelló: Diputació de Castelló, p. 91.

²¹⁶ DEL REY I AYNAT, M. (2010). Arquitectura rural valenciana. Cabrera de Mar: Galerada, p.103-104.

²¹⁷ Existió una cuarta era, de la que hoy no quedan prácticamente restos apreciables.

²¹⁸ MESSEGUER BARREDA, J.A., comunicación personal, 11 de agosto de 2020.

²¹⁹ VV.AA. (2014). *Castell de Cabres*. Castelló: Diputació de Castelló, p. 91.

²²⁰ SEGURA, J.R., comunicación personal, 11 de agosto de 2020.



fig. 73. Vista aérea. Mas d'en Segures. Fotografía del autor.



fig. 74



fig. 75



fig. 76



fig. 77

tancia inferior dedicada a corral del ganado. Quizá estos motivos, junto a la adaptación a la pequeña cresta en la que se haya situado, próximo al *Barranc de la Solana*, son los que hayan condicionado su configuración espacial. Ésta, por cuestiones climáticas, se caracteriza por orientar las viviendas en dirección sureste, aunque lo más habitual sea buscar el mediodía de manera más directa. El norte, por tanto, se reserva normalmente para las estancias dedicadas al almacenamiento de la cosecha y/o algunos corrales. De esta manera, las estancias vivideras reciben la mayor cantidad de soleamiento en invierno. Los antiguos habitantes se abastecían de agua a partir una pequeña fuente próxima al *mas*, al este del mismo, en el entorno del *barranc de la Solana*. No obstante, también se construyeron cisternas, una por casa, en las que se recogía y almacenaba el agua de lluvia.

La agricultura, como se ha señalado en el capítulo anterior, era de base cerealista. Los principales cultivos eran el trigo (se recogían alrededor de 8 toneladas, de las que una o dos servían para consumo propio y el resto para la venta²²¹) y las patatas. No obstante, existían otras especies como la avena o la cebada, con menor importancia, pero los cultivos de huerta, aún en épocas donde la temperatura los hacía posibles, no eran viables por la falta de agua del terreno. La presencia de animales era también importante: *els matxos* (mulos) para la carga y labores agrícolas, además de ovejas y otros animales más pequeños como conejos o gallinas. Todo ello se complementaba con periodos de trabajo fuera del *mas*, en campañas de recolección agrícola en otros lugares. Hoy en día, los pocos aprovechamientos posibles y mínimamente rentables de la tierra pasan por el pasto para ganadería extensiva (principalmente ganado bovino), además de la plantación de carrascas para la obtención de trufas o el establecimiento de cotos micológicos o de caza.

Aunque las muestras, tanto bibliográficas como de fuentes orales y existentes en el lugar, de haber sido habitado por cuatro núcleos familiares son amplias, tanto José Antonio Messeguer²²² como el Nomenclátor de 1940²²³ prueban que sólo tres de ellas vivían en el lugar, al menos a partir de la década de 1930. Este documento califica al Mas d'en Segures como caserío y a Castell de Cabres, junto al resto de núcleos de la Tinença como 'Lugar', sin la categoría de villa. Da muestra también de 3 edificaciones destinadas a vivienda, así como otras 13 a usos diferentes, se entiende que no únicamente en la masía propiamente dicha, sino también en su área de influencia y terreno asociado. También es destacable el dato de la población de hecho y derecho en aquel momento (21 y 22 personas respectivamente). En cualquier caso, las fuentes orales constatan el abandono definitivo del *mas* como vivienda y forma de vida alrededor de 1973 y 1974, aunque el resto de familias habían marchado previamente. Esto estuvo motivado, en parte, por el cierre de la escuela, que contaba 14 alumnos en aquel momento, además de la falta de médico en el pueblo. Las delegaciones de educación del Estado alegaban, además de la falta de rentabilidad, los malos resultados de los alumnos de escuelas rurales²²⁴. Esta situación, sumada a las circunstancias descritas en el capítulo anterior (comunes a muchas zonas rurales asimilables a esta) constituyó el punto de saturación de una población que ya vivía en un entorno con un clima y condiciones complicadas.

No obstante, las características de las edificaciones y de la agrupación, junto con documentos como la escritura de la propiedad de la familia Messeguer (s.XVII), dan cuenta de la antigüedad e importancia de las construcciones del lugar. José Antonio Messeguer, quien

fig. 74. Plano de situación del Mas d'en Segures. Escala 1:25 000. © ICV.

fig. 75. Ortofoto del Mas d'en Segures. Entre 1973-1986. © IGN. CC-BY 4.0 ign.es.

fig. 76. Vista general del Mas d'en Segures. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 77. Vista del Mas d'en Segures desde la pista. 2010. © Juanjo Sales.

²²¹ MESSEGUER, J.A., comunicación personal, 11 de agosto de 2020.

²²² MESSEGUER, J.A., comunicación personal, 11 de agosto de 2020.

²²³ DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA. (1940). *Nomenclátor de las ciudades, villas, lugares, aldeas y demás entidades de población de España*. Madrid: Barranco. <<https://bit.ly/3l6azAh>> [Consulta: 22 de agosto de 2020].

²²⁴ VV.AA. (2014). *Castell de Cabres*. Castelló: Diputació de Castelló, p. 146.

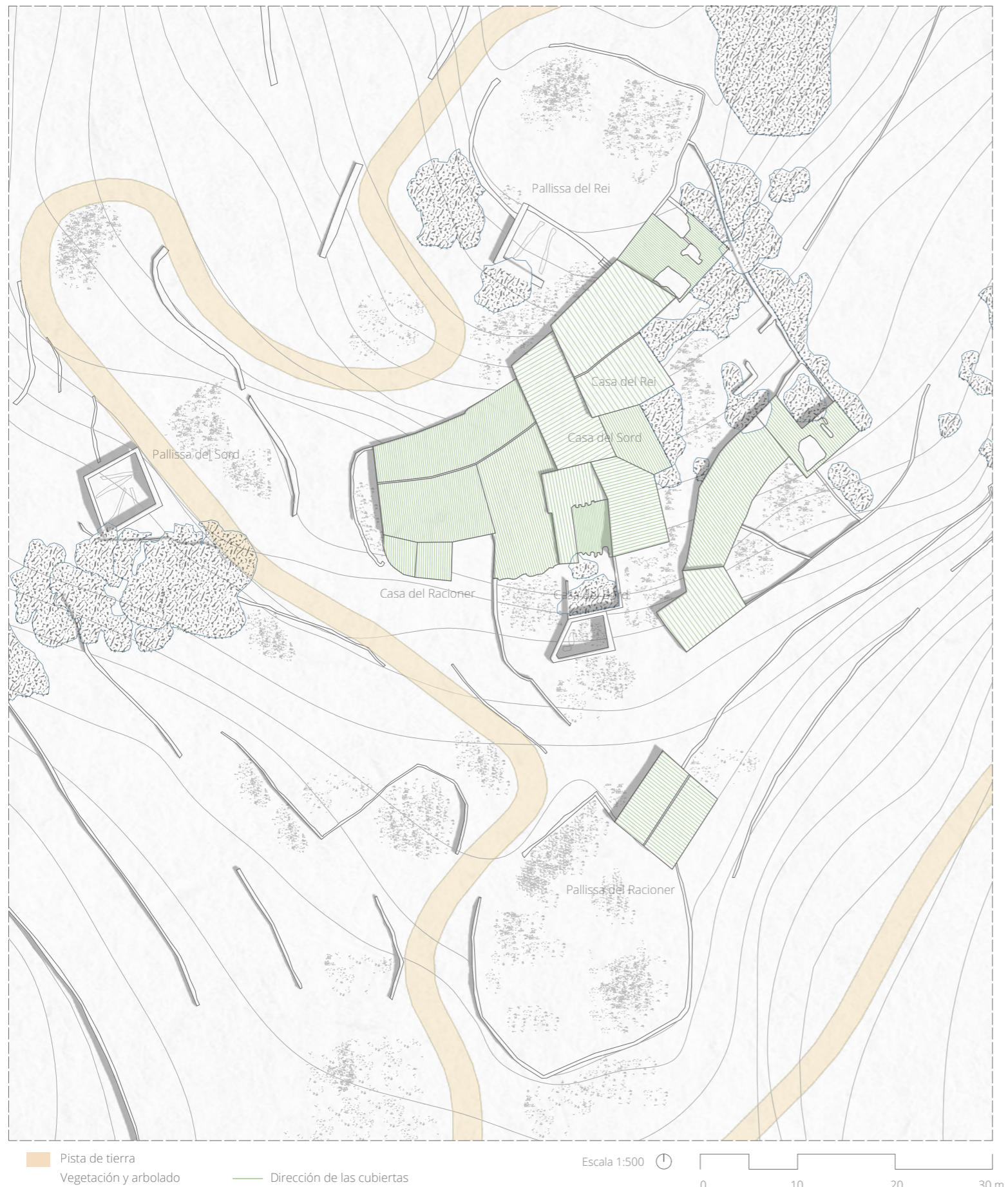


fig. 79



fig. 80



fig. 81

fig. 78. Planta general. Escala 1:500. Elaboración propia.

fig. 79. Torre de Font d'en Torres. Morella. Abril 2014. © Juanjo Sales.

fig. 80. Torre Segura. Morella. Agost 2014. © Juanjo Sales.

fig. 81. Torre Madó. Morella. Abril 2014. © Juanjo Sales.

actualmente se encarga del mantenimiento de las dos edificaciones que se encuentran en aceptable estado de conservación, y nacido en el propio *mas*, afirma que las personas más mayores del lugar cuando él era pequeño señalaban que, antiguamente, en la *pallissa del Racioner* se guardaba parte del diezmo para el Monasterio de Santa María de Benifassà²²⁵. Aun así, en la bibliografía consultada sobre el cenobio, la Tinença o Castell de Cabres aparecen pocas referencias al Mas d'en Segures, todas ellas como punto intermedio en el camino de herradura que une Castell de Cabres con Coratxà o en el libro del municipio editado por la Diputación de Castellón. Esto se explica por la gran cantidad y variedad de *masos* existentes en la zona, para los que se necesitaría una extensa y exclusiva labor de catalogación e investigación. Por la probable relación con el convento, existe alguna posibilidad de que en su archivo existan referencias a este lugar que permitieran entender algunas de las cuestiones que se plantean en el presente capítulo, especialmente referidas a la calidad de algunas partes de las construcciones o elementos diferenciales.

En cualquier caso, sí es posible afirmar que se trata de un ejemplo con bastante antigüedad, debido a parámetros constructivos y tipológicos de las construcciones, así como del conjunto que se tratan a lo largo del capítulo. Concretamente, la presencia de la *pallisa del Racioner*, con sus características diferenciales sea uno de los principales motivos que marca esta cuestión. Según Miguel del Rey:

«El mas en el nord-oest valencià, en l'Alt Maestrat i les comarques limítrofs es configura com un conjunt de construccions entorn d'un edifici principal, una torre o un edifici adossat a un desnivell del terreny en els casos més antics, o edificis exempts de dos o més crugies si són d'èpoques més modernes.»²²⁶

De esta manera, se puede inferir una hipótesis sobre un previo carácter defensivo del edificio, por sus características constructivas, y que a su vez fuera el germen de todo el conjunto. Existen otros *masos* en la zona en los que es posible encontrar edificaciones de este tipo. Buenos ejemplos de ello son Torre Madó, Torre Segura y la Torre de Font d'en Torres, todos ellos en el término de Morella. Éste último, no muy lejano del límite con el término municipal de Castell de Cabres, tiene características morfológicas y constructivas realmente similares (fig. 79-81.).

Respecto al paisaje cultural y al entorno más inmediato, éste es similar al ya descrito en anteriores apartados. La agricultura de base cerealista en un entorno escarpado y montañoso ha condicionado la evolución de la apariencia del paisaje, que se había de adaptar a las necesidades agrícolas de la población que habitaba este territorio.

«són uns paisatges pedregosos que semblarien de conreu impossible, fins al punt que els geògrafs han arribat a parlar de la *maledicció del calçari* [...] l'agricultor ha d'arrancar de vegades les capes més dures del terreny, remoure les pedres, transportar-les i emmagatzemar-les, construir murs i portar terra per a construir bancals, destinar la pedra sobrerera a construir [...] els diferents enginys que aquesta arquitectura de secà permet i demana. L'agricultor, esdevé un autèntic agricultor-arquitecte. I el resultat del seu treball és un paisatge humanitzat i transformat, amb una immensa densitat de treball dipositada en ell.»²²⁷

Por todo ello, es posible encontrar gran cantidad de bancales delimitados por muros de piedra con técnica en seco, que tienen como objetivo el modelado y aterrazado de la montaña para hacerla apta para el cultivo y trabajo de la tierra mediante medios humanos y animales.

²²⁵ MESSEGUER BARREDA, J.A., comunicación personal, 11 de agosto de 2020.

²²⁶ DEL REY I AYAT, M., op. cit., p.339.

²²⁷ GARCÍA LISÓN, M., ZARAGOZÀ CATALÁN, A. (2000). *Arquitectura rural primitiva en secà*. Castelló: Generalitat Valenciana, p.5. 59

Estos terrenos se encuentran alrededor de todo el *mas*, pero especialmente en dirección oeste, hacia el *Comellar del Sord*, y también hacia el noreste, siguiendo el camino a Coratxà hacia *Solà del Rei*.

3.2. El espacio compartido. Análisis espacial y funcional del conjunto

La estructura espacial del *mas* se caracteriza por un lado, por la gran agrupación del no-roeste, junto a los corrales situados al este de aquella²²⁸, y por otro, por la presencia de la *pallisa del Racioner* tangencial al camino. Se crea cierta forma en V por los vacíos que sirven a viviendas y corrales. Los otros pajares aislados no tienen tanto peso en la composición por la diferencia de entidad y presencia. Por el brazo derecho, subiendo la pequeña pendiente de la calle en *cul de sac* se accede a las casas del *Bord*, *Sord* y *Rei* y a los corrales que se sitúan a la derecha. Este área cuenta con mayor altura respecto al camino, lo que otorga mayor presencia a las edificaciones. Por el camino izquierdo, se puede acceder a la *casa del Racioner*, además de poder rodear el conjunto y acceder a las era situada al norte, a través de una pequeña escalera.

La *pallisa del Racioner*, domina el camino, por su gran entidad y presencia, cosa que también facilita la era situada a los pies de su nivel intermedio. Las otras dos *pallises* (*del Rei* y *del Sord*), con mucha menos presencia, se encuentran también vinculadas a una era, siempre desde la parte superior, para facilitar las labores de almacenaje de la paja; aunque su estado de conservación es hoy bastante penoso: ninguna conserva la cubierta, y una de ellas, aunque conserva sus muros en pie, es probable que vaya siendo degradada por los agentes atmosféricos hasta su derrumbe si no existen actuaciones en la dirección opuesta.

La imagen de la agrupación es ligeramente homogénea en sus formas, como es habitual en estos asentamientos a causa de la natural evolución, crecimiento y cambio de necesidades que provoca modificaciones o ampliaciones diversas, con piezas que sobresalen unas por encima de otras, o la alternancia entre cubiertas a un agua y a dos aguas con diferentes pendientes. Esto se percibe en la volumetría, donde todavía se pueden observar los 4 volúmenes correspondientes a cada vivienda. Desde poniente, aparece la primera pieza más baja, la *casa del Racioner* (vivienda y corrales, tratados con diferente materialidad, 19,7 x 18,6 m.²²⁹); tras ella, la *casa del Bord* (15,3 x 5,7 m.); posteriormente, la *casa del Sord* (15,1 x 7,3 m. y el volumen norte de 13,1 x 6,1); en la parte más oriental se sitúa la *casa del Rei*, hoy en situación de ruina (únicamente queda un resto de 8,4 x 8 m.); y por último los corrales con una profundidad de 5,5 m. y un largo de 15,5 m. Las fotografías previas al derrumbe de esta última pieza (fig. 75, 83) indican que su tamaño era sensiblemente mayor debido a que se incorporaba un volumen más, hoy completamente desaparecido. No obstante, en la apariencia material sí se conserva la homogeneidad por tratarse de construcciones realizadas mediante técnicas tradicionales que no han sufrido grandes cambios. Aunque en origen las fachadas estuvieran en caladas y hoy únicamente se conserve la imagen 'blanca' en la *casa* ... mientras el resto tienen la mampostería vista, las técnicas y materiales de las cubiertas, carpinterías y balcones no han sufrido modificaciones de importancia que alteren la percepción general del conjunto.

²²⁸ Todo ello formó una única agrupación antes del derrumbe de las edificaciones situadas en el lado este del *mas*, la *Casa del Rei*.

²²⁹ Al tratarse de edificaciones con forma irregular, se dan las medidas aproximadas del rectángulo capaz en las que se inscriben.



fig. 82



fig. 83



fig. 84



fig. 81

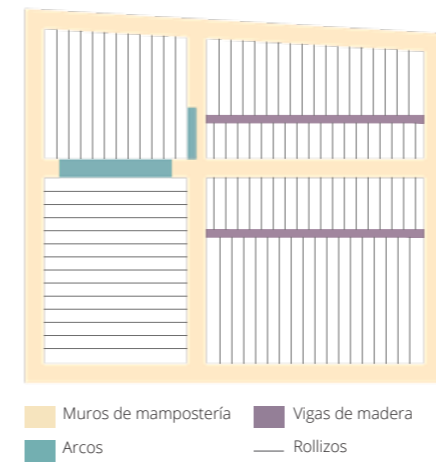


fig. 86

fig. 82. *Casa del Sord*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 83. *Casa del Rei*. Abril 1990. © Albert Rot y Manolo Andreu.

fig. 84. *Casa del Bord*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 85. Esquema de la propiedad de las construcciones del conjunto. Elaboración propia.

fig. 86. Esquema estructural de los volúmenes I y II en planta de acceso. *Casa del Racioner*. Elaboración propia.

Su composición en planta, como se ha señalado previamente, sigue el eje NE-SO al que se alinean las edificaciones en su parte posterior en la gran agrupación de viviendas. A partir de la primera crujía desde el norte, estas construcciones giran levemente para buscar la orientación sur. Además, determinan un conjunto muy denso, debido a que de esta manera se dispone de menor superficie de fachada expuesta a los agentes atmosféricos, quedando fuera de él únicamente construcciones auxiliares o para el ganado, no destinadas a vivienda. Excepto la *casa del Racioner*, el resto tienen anchos de fachada bastante contenidos, que, de nuevo, es posible que responda a criterios climáticos y topográficos. Estas edificaciones, al igual que los pajares, tienen una forma eminentemente rectangular, aunque nunca regular, con su lado más corto orientado a mediodía y los otros en contacto con las construcciones colindantes. Por el contrario, la *casa* y *pallisa del Racioner* y los corrales del este, al contar con mayor superficie de fachada expuesta, ésta se orienta y abre al sur o sur-este.

3.3. El espacio construido. Análisis espacial y funcional de la casa y pallisa del Racioner

Puesto que el análisis y levantamiento gráfico de toda la agrupación excede los límites de este trabajo, únicamente se analizarán de manera pormenorizada la *casa* y *pallisa del Racioner*. Esto es así por tratarse de las edificaciones con un mejor estado de conservación, además de por tener, en ciertos elementos, una calidad arquitectónica y constructiva algo superior al resto de construcciones del *mas*. En cualquier caso, tipológicamente guardan bastantes similitudes con los edificios de su mismo uso, por lo que constituyen una muestra representativa del conjunto.

Casa del Racioner

La casa está compuesta por planta baja y primera bajo cubierta, hoy distribuidas en dos volúmenes²³⁰: el destinado a vivienda de forma casi cuadrada (11,5 m. x 10,5 m. aproximadamente) y otro más rectangular que aloja las cuadras y espacio de almacenaje (8,10 x 17,40 m. aproximadamente). Su esquema se caracteriza por dos crujías desiguales (5,45 m. en primera crujía y 3,50 m. aproximadamente en la segunda). En ellas se solapan las estancias vidieras con los espacios destinados a labores agrícolas/ganaderas o almacenamiento.

Este es uno de los motivos de la clara diferencia con la tipología de vivienda entre medianeras en los núcleos de población, donde la planta baja se destina exclusivamente a almacenamiento de aperos de labranza y/o cosechas, y corral *dels matxos*, gallinas y/o ovejas. La planta primera está dedicada en exclusiva a vivienda, y en el espacio bajo cubierta se almacena el grano, cosechas y diferentes alimentos de consumo humano. De esta manera, el espacio central destinado a vivienda se encuentra mínimamente aislado térmicamente mediante las estancias que se hayan por debajo y, sobre todo, por encima de él.

No obstante, se aprecia en la vivienda la coexistencia de dos volúmenes según: volumen I, acceso y corral; volumen II, cocina y acceso al corral. De esta manera, se trataría de un caso similar a la tipología de vivienda de dos crujías paralelas a fachada, con vivienda en planta alta recogida por Miguel del Rey²³¹, aunque con la variante que desplaza la cocina de planta primera a la baja. Esto explicaría la opacidad del alzado sur, que no encaja con los criterios

²³⁰ Cronológica y constructivamente pueden establecerse incluso 3 volúmenes. Esta cuestión se desarrolla en el siguiente apartado.

²³¹ DEL REY I AYMAT, M. (1983). *Arquitectura rural valenciana. Clasificación de los tipos de casas compactas en medio rural disperso. Aproximación a su arquitectura en los siglos...* Tesis. València: Universitat Politècnica de València, p.267-269.

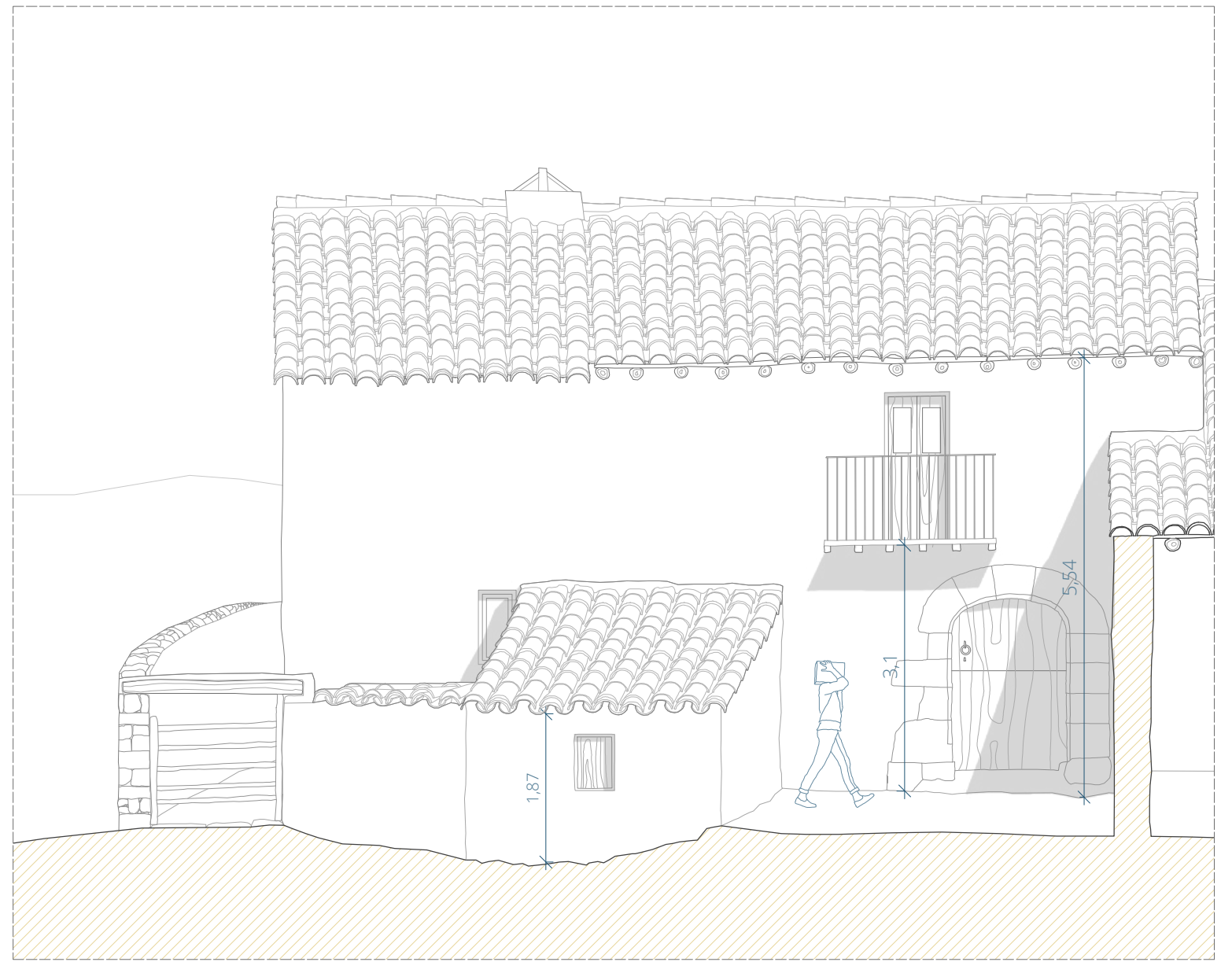
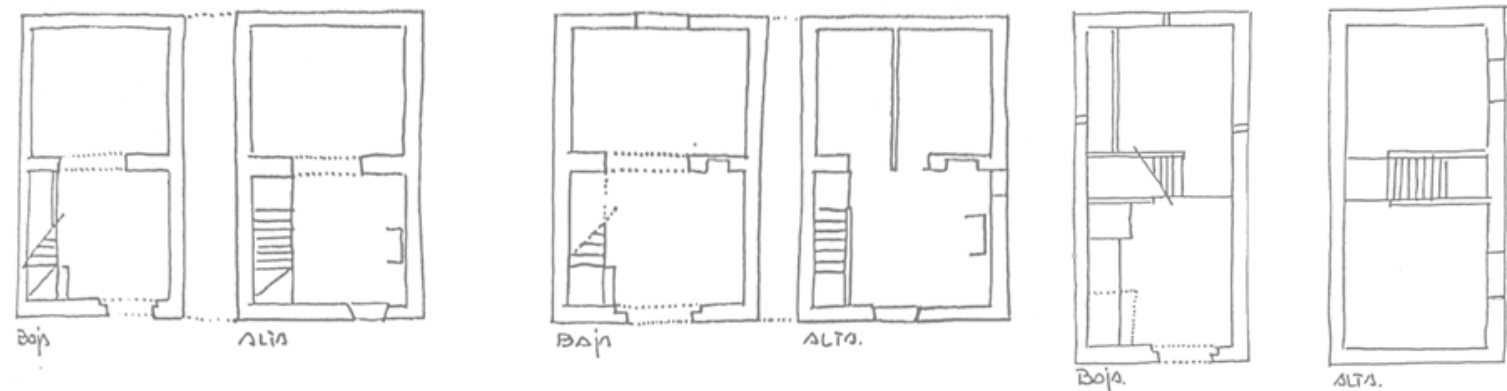


fig. 88.

Escala 1:75
0 1 2 3 4 5 m.



PLANTAS DE CASOS DE DOS CRUJIAS: VIVIENDO EN PLANTA ALTO.

VARIANTE DIALECTAL: (TRANSFORMACION TIPO CASA DE DOS CRUJIAS CON VIVIENDA EN PLANTA ALTO)

fig. 89



fig. 90

Escala 1:100
0 1 2 3 4 5 m.

fig. 87. Alzado sur. *Casa del Racioner*. Escala 1:75. Elaboración propia.

fig. 88. Esquemas tipológicos de casas de dos crujias con vivienda en planta alta. © Miguel del Rey Aynat.

fig. 89. Planta de acceso (izq.) y planta primera (dcha.). *Casa del Racioner*. Escala 1:100. Elaboración propia.

- 1 Acceso, distribución y almacenamiento
- 2 Cocina
- 3 Corral
- 4 *Pastador*
- 5 Cámara de cocción
- 6 Habitación
- 7 Distribución
- 8 Almacenamiento

compositivos de los huecos que él establece como habituales en la arquitectura rural valenciana. Se trata de una fachada de una longitud importante en la que sólo existe un hueco, el principal sobre el acceso (aunque no situado en el eje de éste). Ello podría justificar, en parte, esta tipología, puesto que el hueco principal, normalmente servía a 'la sala' de planta primera, la estancia donde se desarrollaba la mayor parte de la vida en la vivienda y que es previa a las habitaciones. También se debe considerar la posición de la escalera, que en una vivienda a una mano como podría haber sido esta, se situaría junto a una fachada lateral, habitualmente al lado contrario por el que se accede²³². Además, se corresponde parcialmente con características que Del Rey define:

«En la planta baixa se situen dos grans espais que ocupen cada una de les dos crugies. En el primer espai se situa l'entrada amb l'escala lateral que accedeix a l'habitatge de planta alta. A través de l'entrada es passa a la quadra o estable que es troba en la segona crugia. [...] La planta alta alberga l'habitatge, i l'estança principal la trobem en la primera crugia, on desemboca l'escala, i en el costat oposat es troba la cuina. La segona crugia conté els dormitoris, generalment dos, separats de l'estança general amb simples cortines o portes en el seu cas.»²³³

No obstante, también señala que este tipo es propio de los núcleos rurales agrupados y no del hábitat disperso en esta zona del territorio, pero también es cierto que no cumple con ninguno de los otros recogidos, así como tampoco con los patrones compositivos clásicos habituales en gran parte de la arquitectura rural valenciana²³⁴. Esta cierta indefinición en el tipo puede ser muestra de su antigüedad, ya que la evolución y las diferentes necesidades hayan hecho evolucionar el esquema hacia un tipo mixto.

Como es habitual en las viviendas rurales, los distintos usos también propician la existencia de diversas entradas. Tras el acceso a la vivienda a través del arco carpanel por la fachada sur, se encuentra una estancia amplia destinada al almacenamiento principalmente de aperos agrícolas, pequeñas partes de la cosecha o a labores relacionadas con ésta (como el pesado). Este espacio organiza y vertebrata las diversas circulaciones de la casa. En dirección perpendicular a la fachada se sitúa la escalera que sube a la planta bajo cubierta. Junto a su arranque se alcanza el antiguo *corral del bestiar* (ovejas, principalmente) en la segunda crujía del volumen I y con acceso independiente desde el exterior. Paralelamente a la fachada sur, existe una circulación que lleva a la cocina frontalmente en la primera crujía del volumen II y desde ésta, al horno a la izquierda. A partir del distribuidor, se accede, a través del muro este, al *corral dels matxos* en el volumen III (que disponen de entrada independiente desde el sur) y a una estancia con dos alturas que alberga un espacio de almacenamiento de grano, cereal y otros productos de consumo humano, además del antiguo horno. Este no se analizará en el trabajo por exceder sus límites.

El horno, al que se accede a través de la cocina, es el segundo de la casa, ya que existe otro más antiguo del que quedan aún algunos restos que se encuentra, en la parte noreste de la casa (volumen III). Se sitúa anexo a la fachada sur del volumen II, con unas dimensiones totales exteriores de 7,10 x 3,60 m.: las dimensiones de la cámara de cocción son 3,20 x 3,30 m. y las del espacio previo (*pastador*) son 3,60 x 3,80 m. aproximadamente. Aunque ejecutado con los mismos materiales y técnicas que el resto de la vivienda, se encuentra en peor estado de conservación y su calidad constructiva parece algo menor que en la cocina. Ésta dispone de una chimenea (de dimensiones en planta 2,30 x 3,80 m. aproximadamente) que ocupa una gran proporción del espacio. A partir de algunos modelos descritos y fotografía-

²³² DEL REY I AYNAT, M. (2010). *Arquitectura rural valenciana*. Cabrera de Mar: Galerada, p.339-341.

²³³ Ibidem.

64 ²³⁴ Ibidem.



fig. 90

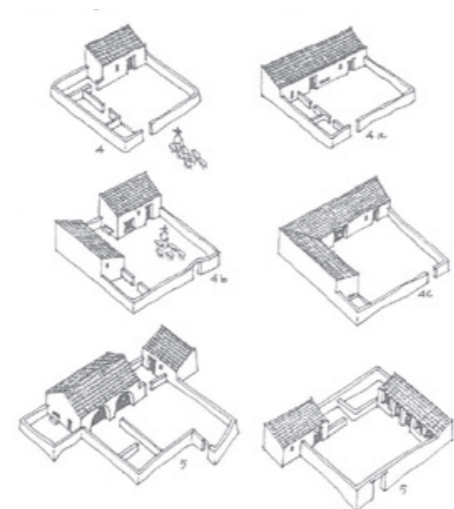


fig. 91



fig. 92



fig. 93



fig. 94



fig. 95

fig. 90. Acceso a la vivienda. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 91. Diferentes tipos de corrales. © M.A. García Lisón y A. Zaragozaà Catalán.

fig. 92. Hogar datado en el s.XVII en la Alquería de Barrinto, Marjalenes. © Miguel del Rey Aynat.

fig. 93. Hogar y arco. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 94. Cocina. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 95. Detalle del arco. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

dos en *Arquitectura rural valenciana*, es posible datar esta chimenea alrededor del s. XVII²³⁵, ya que, en los siglos posteriores, el hogar:

«perd el caràcter simbòlic de la llar o el fumeral, fins a convertir-se simplement en una xemeneia. En l'actualitat és difícil trobar un fumeral [...] els troben en les zones muntanyoses de Castelló, on encara té vigència, en antigues albergueries o en els grans casals de la burgesia o de l'aristocràcia al llarg de tota la geografia valenciana»²³⁶

El padre de José Antonio Messeguer Barreda cuenta que, durante el siglo XX, la Guardia Civil cuando transitaba el camino próximo al *mas*, habitualmente paraba aquí para calentarse en esta chimenea por ser una de las más grandes de la zona²³⁷. Su hijo, haciendo obras de mantenimiento y mejora en la estancia, recientemente encontró un arco rebajado tras la chimenea, de su mismo ancho (3,80 m.), oculto en el muro de mampostería que cerraba el hogar en su lado posterior. Las fuentes orales actuales desconocen el origen de este arco. Tanto sus dimensiones, como su localización, sugieren usos diferentes en el momento de su construcción; la chimenea probablemente no ocupara el lugar actual ya que el arco impediría su correcto funcionamiento. Pero, además, llama la atención la calidad constructiva del elemento: sus jambas y dovelas, la piedra que las compone y sus dimensiones, en el interior de la vivienda, no muy habitual en una arquitectura doméstica y, en cierto modo, humilde. Este arco tiene, una hendidura en una de las jambas (fig.95) y dos en dos de las dovelas, de las que también se desconoce su origen. Asimismo, es muy probable que este muro fuera fachada debido a las muestras existentes en la fachada oeste actual, en la que se marca una esquina con sillares justo en este punto, aspecto tratado en el siguiente apartado. El otro arco interior que existe en la vivienda, sensiblemente más pequeño y de menos calidad (con jambas de mampostería), se encuentra en la estancia posterior a la cocina, en lo que correspondía al *corral del bestiar* (en el paso entre el volumen I y el volumen II). Este tiene un acceso desde el exterior, resguardado por un muro a poniente, lo que seguramente se derive de buscar un espacio exterior resguardado para estos animales, consecuencia de adaptar el tipo de corral exento a una edificación donde este uso convive con la vivienda (fig. 109)²³⁸.

En la planta superior, en el desembarco de la escalera, existe una estancia a la derecha (volumen II, sobre la cocina) destinada al almacenamiento de cereal y diferentes productos, atravesada por la gran salida de humos del gran hogar inferior. De nuevo, vuelve a sorprender la entidad y presencia de este elemento y se aprecia la importante altura de la cubierta (3,75 m. aprox. en la cumbre) en esta estancia. Aquí, aparece una ventana orientada al oeste, con cierta importancia debido a su tipología que incluye cortejadores o *festejadors*. Este hecho, podría indicar, por una parte, la antigüedad e importancia de la vivienda, y a la vez reforzar la hipótesis de que el volumen II fuera independiente del 1, incluso previo cronológicamente a éste. Las ventanas con *festejadors* eran habituales en las masías catalanas con cierta relevancia (algunos autores apuntan al carácter señorial²³⁹), y aparecen más habitualmente a partir del siglo XIV y hasta el XVII²⁴⁰. Además, se suelen situar en la parte más noble de la casa, habitualmente *la sala*, la estancia de la vivienda donde se desarrolla la mayor parte de la vida y que da acceso a las habitaciones²⁴¹. Existe fuentes suficientes que documentan la existencia

²³⁵ DEL REY I AYNAT, M. (2010), op. cit., p. 279-283.

²³⁶ DEL REY I AYNAT, M. (2010), op. cit., p.280.

²³⁷ MESSEGUER, J.A., comunicación personal, 11 de agosto de 2020.

²³⁸ GARCÍA LISÓN, M., ZARAGOZÀ CATALÁN, A., op.cit, p.52-55.

²³⁹ DIPUTACIÓ DE BARCELONA. (s. f.). *Mapes de patrimoni cultural*. Les feixes de Coaner. Sant Mateu de Bages. <https://bit.ly/3gxy8P3>

²⁴⁰ FUNDACIÓ ENCICLOPÈDIA. (s. f.). festejador. Gran Enciclopèdia catalana. < <https://bit.ly/3j8pww6> > [Consulta: 24 de agosto de 2020]

²⁴¹ CORTES ELÍA, M. DEL A. (2016). *Espai domèstic i cultura material. Una aproximació històrica a les cases rurals del Berguedà*. Departament de Prehistòria, Facultat de Filosofia i lletres. Universitat Autònoma de Barcelona.

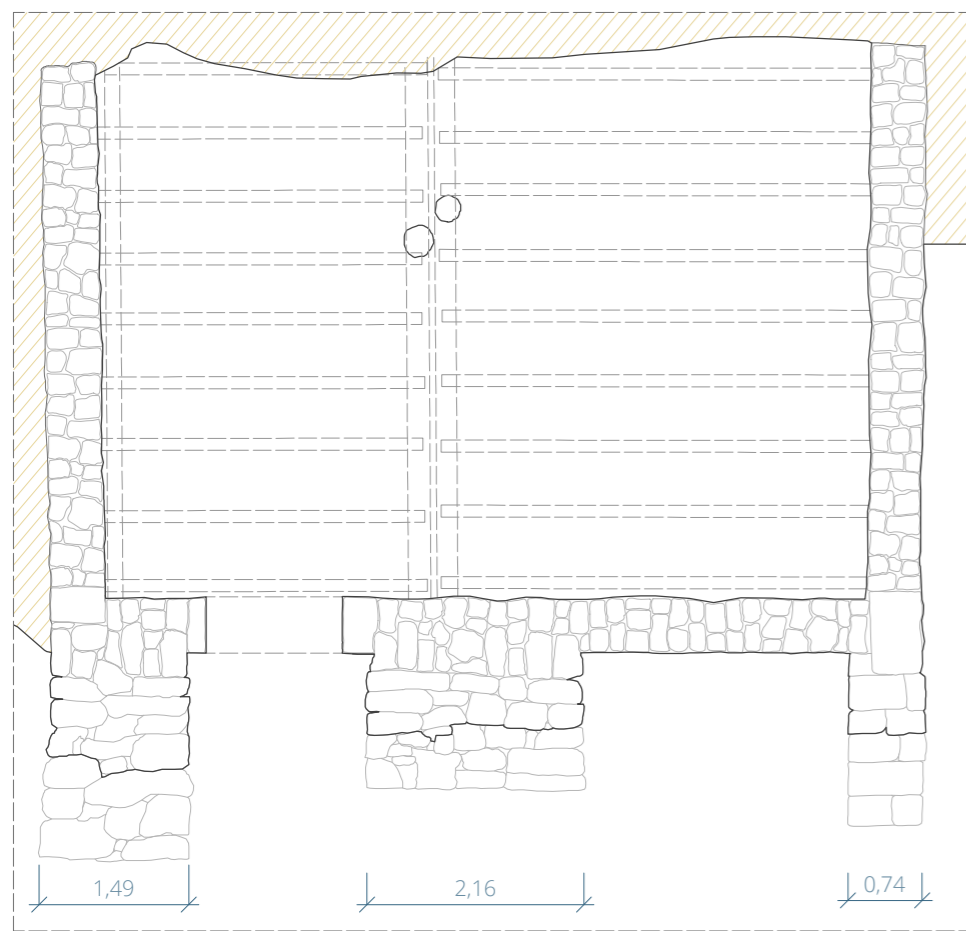
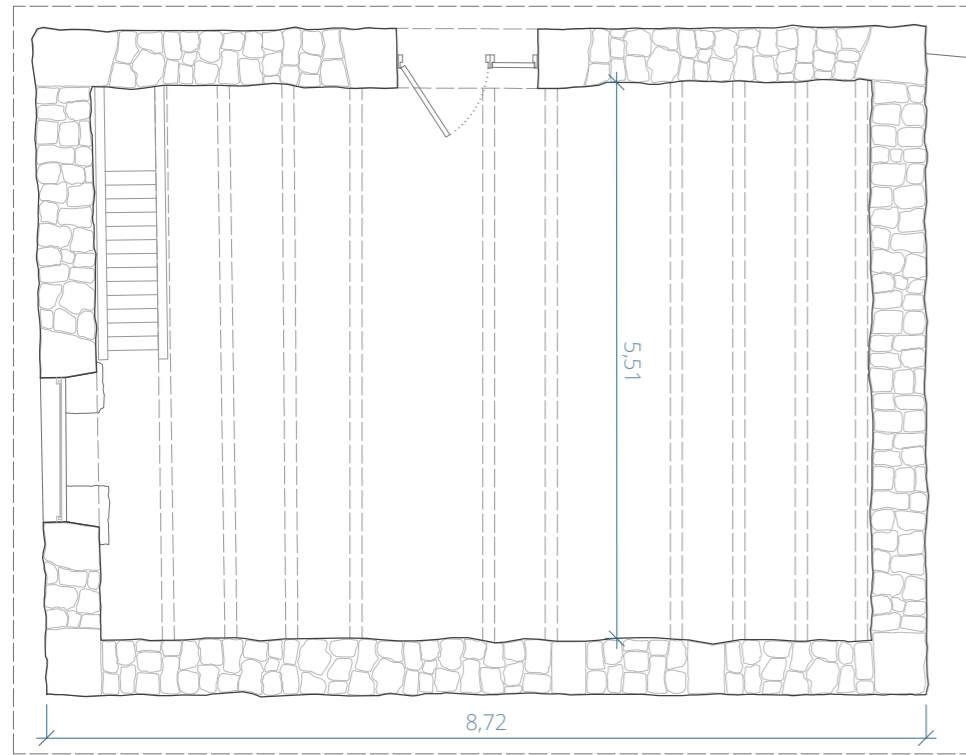


fig. 97. Escala 1:75



fig. 97



fig. 98



fig. 99

fig. 96. Planta inferior y superior. *Pallisa del Racioner*. Escala 1:75. Elaboración propia.

fig. 97. *Palau-Castell de Betxí*. 2017. © Milena Villalba.

fig. 98. Casa Cuesa, Xàtiva. 2016. © Patrimonio Arquitectónico Valenciano.

fig. 99. Estancia en planta primera. Ventana con *festejadors*. *Casa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

de este elemento en el área catalana, pero no hay tantos datos sobre su presencia en masías o arquitectura rural valenciana, excepto por ciertas intervenciones recientes como en el Palau Castell de Betxí (fig. 97) o el caso de la alquería Casa Cuesa²⁴² (fig. 98), todas ellas construcciones relevantes y/o de carácter señorial. Por la amplitud de la estancia y su fenestración, cabría pensar en una hipótesis que la considerara *la sala* de la vivienda, aunque no cumpla con las peculiaridades señaladas por Camps i Arboix²⁴³: no da acceso directo a las habitaciones y, además, la ausencia actual de chimenea le resta protagonismo e importancia. Aun así, no es despreciable por poco probable otra posibilidad de que, en el pasado esta sí fuera la sala donde se gestaba toda la vida de la casa, pero no desde una visión algo decimonónica y burguesa como los ejemplos que da Camps i Arboix, si no como única habitación dedicada a todas las funciones vivideras. Ello explicaría la posterior situación de la cocina en la planta inferior, para lo cual se tuvo que cegar el arco con el objetivo de conseguir el buen funcionamiento de la chimenea, que pudo haberse ampliado desde el piso superior.

Al otro lado de la comunicación vertical se sitúan las tres habitaciones cuyo tamaño no es muy holgado (4-6 m²), cerradas por cortinas o puertas, y ninguna con ventilación directa al exterior. Su iluminación y ventilación se produce a través de una ventana con balcón situada justo encima de la puerta principal en el vestíbulo previo a ellas. Al fondo, en la cara norte, se encuentra una estancia paralela a fachada donde existe un silo y más espacio de almacenamiento. De esta manera, se sitúa en dicha cara y segunda crujía, un recinto que incrementa ligeramente el confort térmico de las alcobas, que buscan el sol de mediodía. Desde dicho recinto, se produce el acceso a otra habitación, situada tras la chimenea (en la segunda crujía del volumen II), en la esquina noroeste, con uso, de nuevo, como almacenamiento (hoy en día existen restos de cáscara de almendra).

Por lo tanto, el esquema de la vivienda es una planta baja destinada principalmente al almacenamiento de aperos de labranza, ganado y productos de consumo humano o grano (de uso económico, según Miguel del Rey²⁴⁴), y que incluye también una estancia de cocina y horno como variación posible de la tipología de dos crujías y vivienda en planta alta. En esta altura, se situarían el resto de estancias vivideras, actualmente las habitaciones, y lo que probablemente fuera en el pasado la antigua *sala* o incluso ésta junto a la cocina, siempre en la planta superior del volumen II. No obstante, es muy posible que este tipo haya ido cambiando a lo largo del tiempo y no siguiera la distribución actual desde el inicio de la construcción.

Pallisa del Racioner

Esta construcción de aproximadamente 8 x 6 m. de dimensión en planta tiene una importancia relevante en el conjunto como ya se ha señalado previamente. Su nombre, hace referencia a la función que desempeña probablemente desde, como dice J. A. Messeguer²⁴⁵, la época en la que el Monasterio de Santa María de Benifassà era señor de estas tierras (cfr. pág. xx.). No obstante, salta a la vista que la tipología, tamaño en planta y altura, así como la calidad de la construcción no es coherente con el resto de *pallisses* del mas; ambas de una geometría más cercana al cuadrado, hoy prácticamente en estado de ruina y con unas dimensiones de como máximo de 6 x 6 m. Además, la posición tangente al camino y su capacidad de albergar

²⁴² ALLIAGA, X. (2018, septiembre 24). *El somni de Botifarra: d'alqueria en ruïnes a niu d'artistes*. El Temps. <<https://bit.ly/2D0ZzDh>>

²⁴³ DE CAMPS I ARBOIX, J. (1969). *La masia catalana*. Barcelona: Aedos, p.137-139. Esta obra, aunque trata diferentes tipos de masías catalanas y tiene una amplia visión para la época en la que fue redactada, también se centra habitualmente en aquellas con mayor carácter burgués o señorial. No obstante, hay que tener en cuenta las diferencias del contexto territorial del hábitat disperso en Catalunya y el interior norte de Castellón.

²⁴⁴ DEL REY I AYNAT, M. (1983), op. cit.

²⁴⁵ MESSEGUER, J.A., comunicación personal, 11 de agosto de 2020.

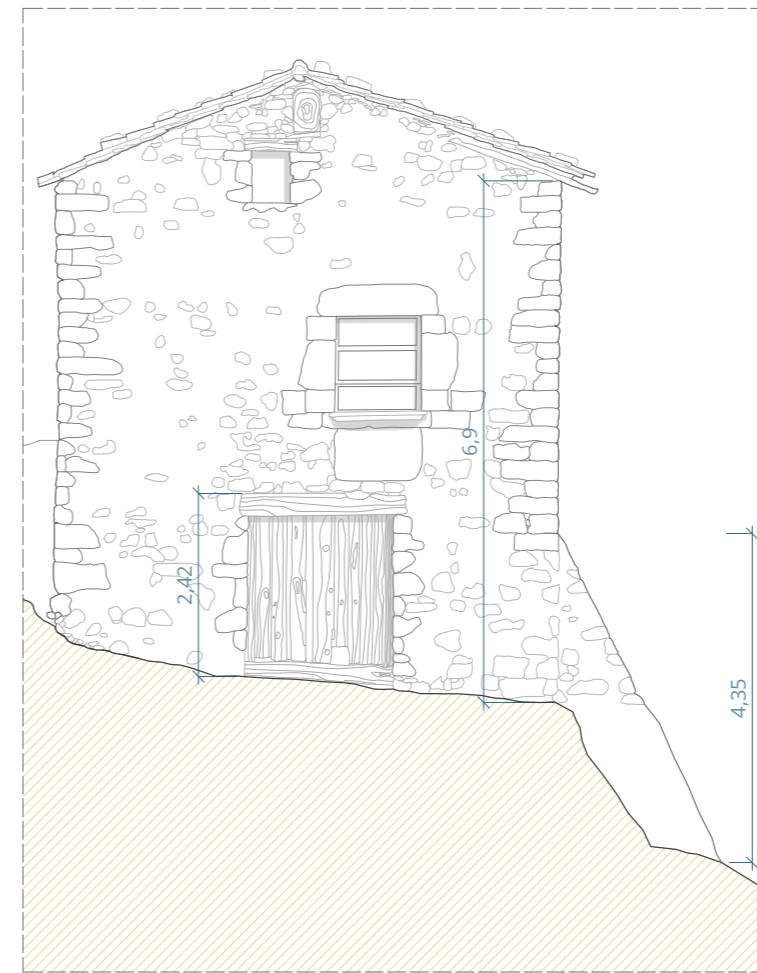
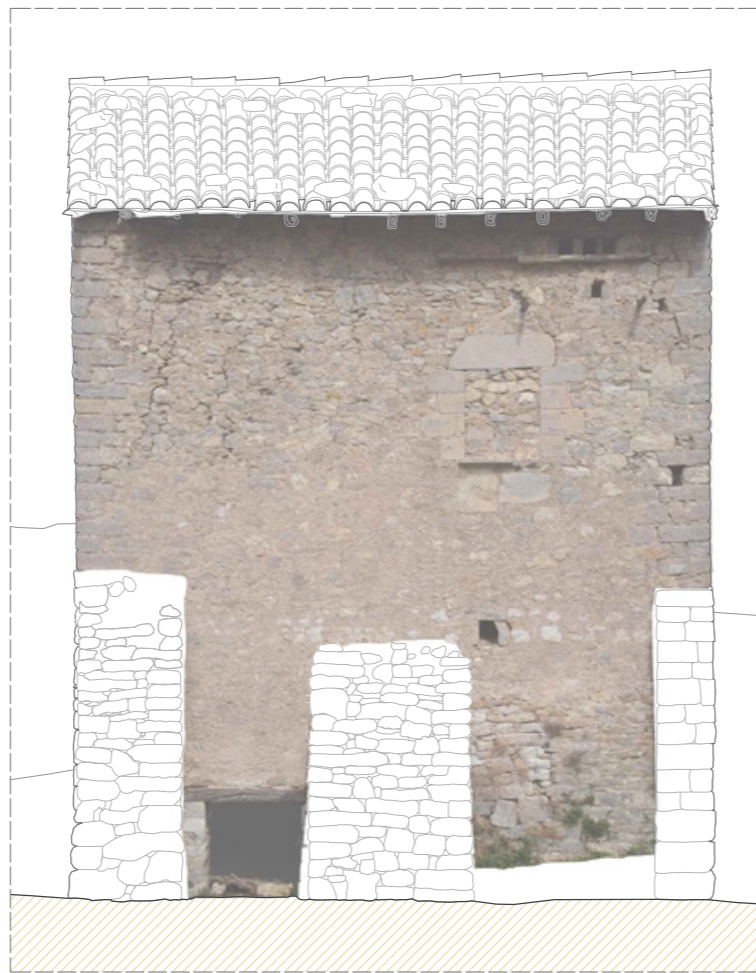
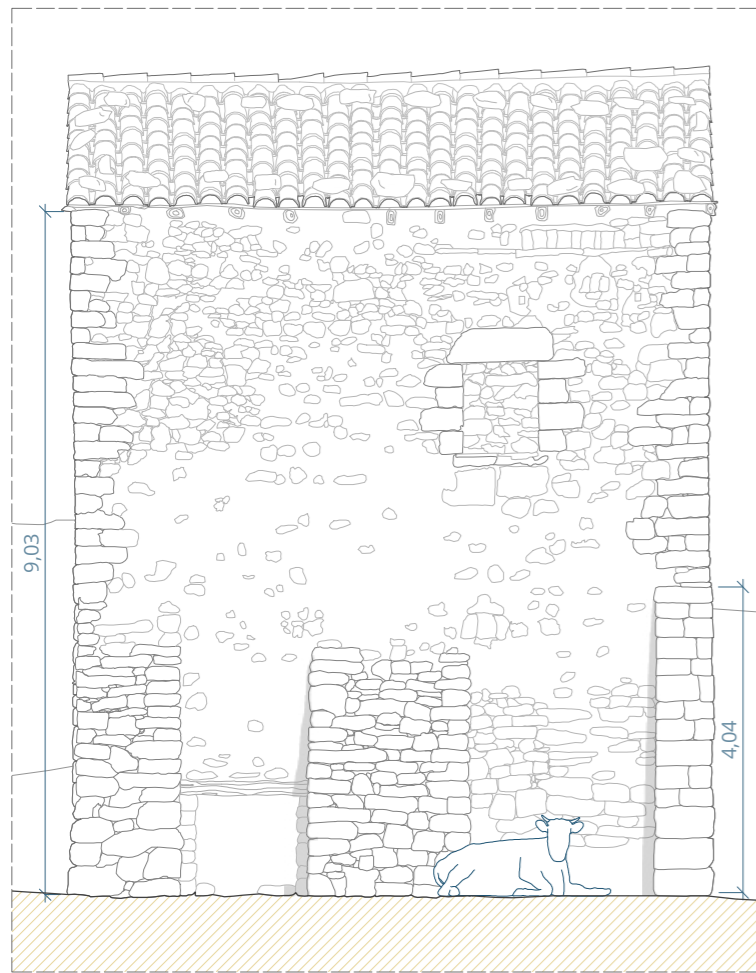
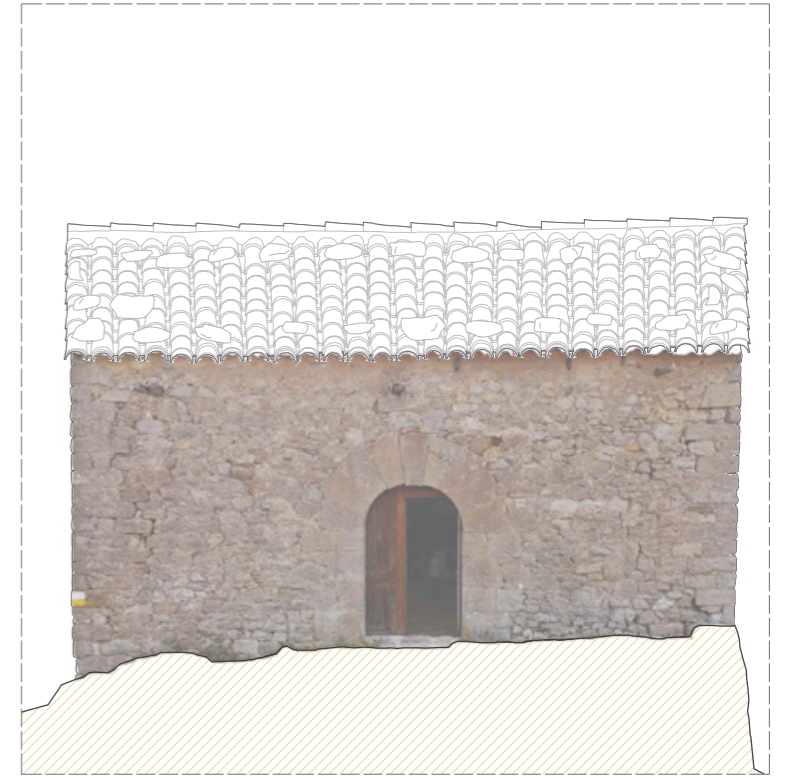
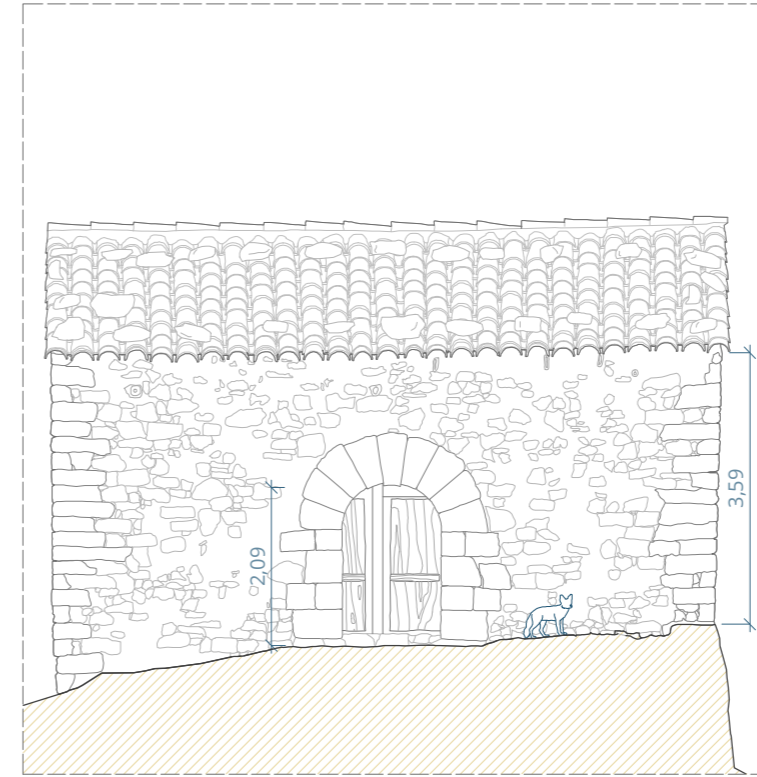
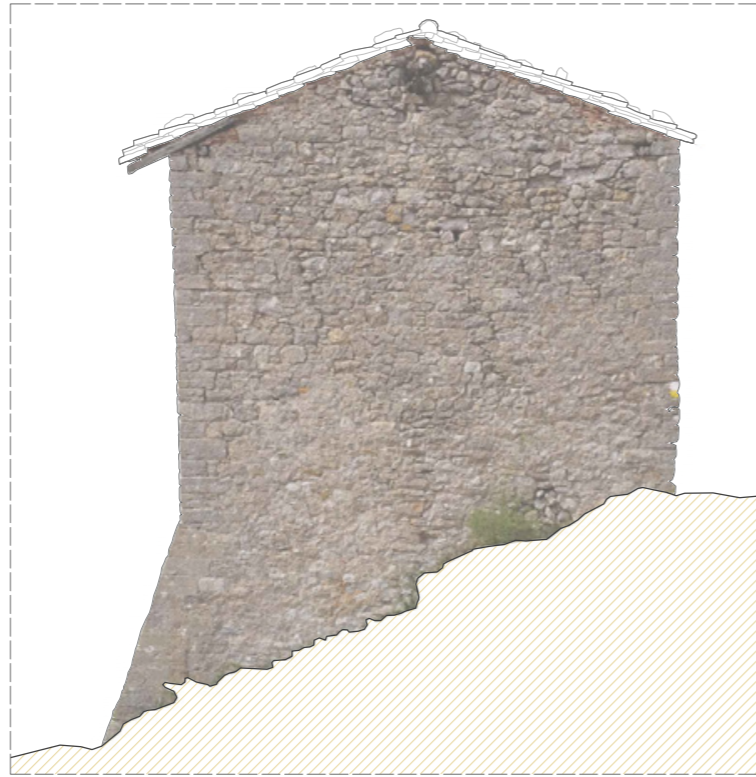


fig. 100

Escala 1:100
0 1 2 3 4 5 m.

fig. 101

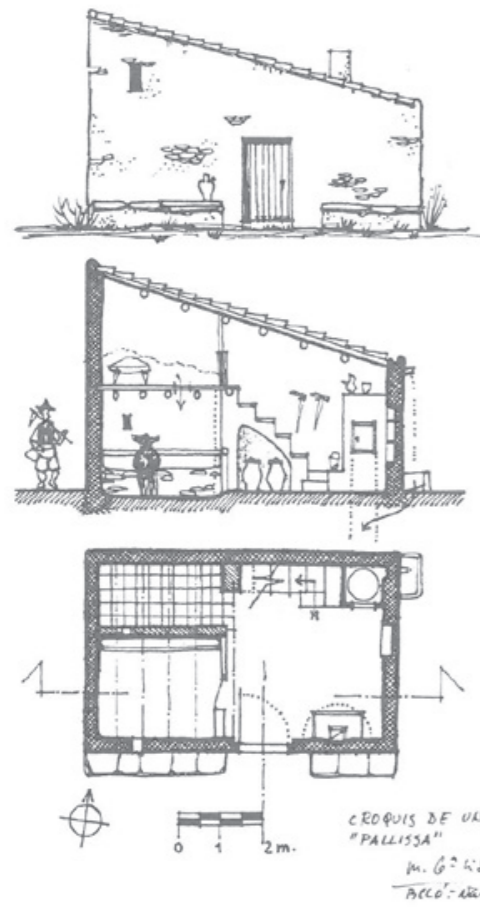


fig. 102

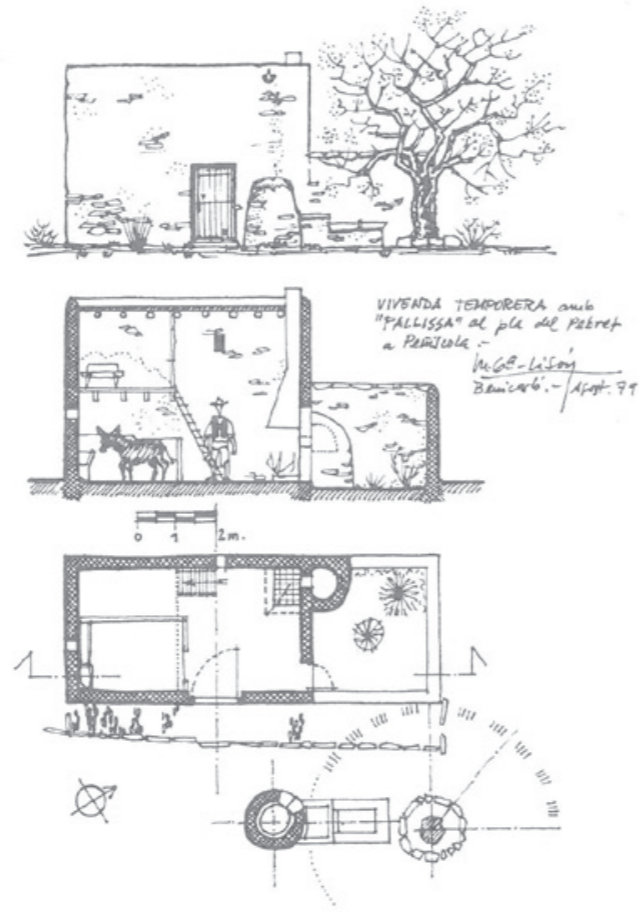


fig. 103



fig. 104



fig. 105



fig. 106

distintos usos le dan un carácter diferencial.

Miguel García Lisón y Arturo Zaragoza Catalán definen la tipología de la *pallisa* del Baix Maestrat como una vivienda muy sencilla, temporal, con unas características muy concretas, que pudiera parecerse a las de *les casetes de volta*:

«construcció de forma rectangular d'uns 7 x 4,5 m. cobert amb teula corba a un sol vessant que cau amb fort pendent [...] i el esquema organitzatiu resolt per un sistema d'entrepant que s'aproximaria als moderns dúplex [...]. Els murs tenen un espessor entre 25 i 40 cms., assentats sobre un fonament poc profund d'argamasa [...]. En els exemples més antics, les parets eren fetes de pedra en sec molt ben ajustada [...]. El recint posseeix molt poques obertures, generalment només la porta d'accés. Cas d'haver-hi alguna finestra, aquesta no passa de ser un simple forat rectangular.»²⁴⁶

Es evidente que las grandes diferencias y condicionantes del territorio en las llanuras del Baix Maestrat (de las que se ha extraído esta tipología) de aquellas existentes en las montañas de Benifassà o els Ports llevan a que esta descripción no se acople perfectamente al caso de estudio. Aun así, se puede entender que las otras dos *pallisses* se parecerían más a este modelo aquí descrito que al edificio objeto de este análisis.

Se trata de una construcción de 4 alturas: en contacto con el terreno (+0,00) se encuentra un espacio dedicado a corral del ganado; a la altura de la era (+2,55) el espacio dedicado a almacenamiento de la paja que hoy en día no se puede apreciar si cuenta con forjado intermedio con el nivel de corral por su cara superior en toda la superficie en planta; en el nivel al que se accede desde el camino (+5,40) existe gran cantidad de paja acumulada del momento en el que se abandonó. Desde esta planta existe una pequeña escalera en la fachada oeste que permite la subida a otro nivel superior de nuevo dedicado al almacenamiento de grano u otros productos.

Llaman la atención las características formales, compositivas y constructivas de la *pallisa* (estas últimas se analizarán en el próximo apartado). En primer lugar, existieron, al menos, dos grandes ventanas a sur y oeste. La primera de ellas, hoy en día está cegada, probablemente para facilitar su último uso. La segunda, orientada a oeste como la anteriormente analizada en la *casa del Racioner*, cuenta, de nuevo, con *festejadors* o cortejadores. Es preciso recordar, como se ha explicado en el caso de la vivienda, que esta tipología de ventana era propia de edificios de cierta calidad y, normalmente con carácter señorial, además de arquitectura religiosa.

Además de esto, se trata de un edificio de una única crujía con cubierta a dos aguas. En la obra de García Lisón y Zaragoza Catalán²⁴⁷, se explica cómo las construcciones rústicas en general se resuelven con cubierta a un agua. No obstante, esta cuestión se abordará con algo más de detalle en el capítulo siguiente. Por último, cabe destacar la composición de su fachada al camino, con arco de medio punto de grandes dovelas. Este hecho, refuerza la tesis de un edificio con otro uso, aunque este se desconoce, anterior a su función de almacenamiento pero que tampoco se relaciona con el aspecto de una vivienda elemental (como las definidas por del Rey²⁴⁸) o un posible edificio religioso. Desde luego, los dos pajares restantes del mas u otros corrales que se pueden encontrar en la zona no poseen la calidad compositiva, funcional y constructiva que se puede encontrar en la *pallisa del Racioner*.

fig. 100. Alzado este (arriba) y sur (abajo). *Pallisa del Racioner*. Escala 1:100. Elaboración propia.

fig. 101. Alzado norte (arriba) y oeste (abajo). *Pallisa del Racioner*. Escala 1:100. Elaboración propia.

fig. 102. Croquis de una *pallissa*. © M.A. García Lisón y A. Zaragoza Catalán.

fig. 103. Vivienda temporal con *pallissa* en el Baix Maestrat. © M.A. García Lisón y A. Zaragoza Catalán.

fig. 104. Esquina sureste. *Pallisa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 105. Familia Messeguer en el Mas d'en Segures. 1970-73. © José Antonio Messeguer Barreda.

fig. 106. *Pallisa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

²⁴⁶ GARCÍA LISÓN, M., ZARAGOZÀ CATALÁN, A., op.cit, p.55-61.

²⁴⁷ Ibidem.

²⁴⁸ DEL REY I AYNAT, M. (2010), op. cit.

3.3. Análisis constructivo y estructural de las edificaciones

Como se ha descrito anteriormente, este caso de estudio tiene sus particularidades respecto a otras masías de la zona que siguen un patrón algo más definido. Además, existen rasgos constructivos que dan cuenta de una calidad algo superior a lo habitual en este territorio para edificios de estas tipologías, especialmente en el caso de la *pallissa del Racioner*.

Casa del Racioner

La vivienda antes definida por sus parámetros funcionales, está construida sobre **muros de mampostería** (de grosor variable, pero en el entorno de los 55 cm.) con mortero de barro, cal o yeso (probablemente el primero). Al menos su fachada principal orientada a mediodía, como es habitual, estaba revestida, mientras el resto de fábricas quedan parcialmente protegidas por enfoscado probablemente de mortero de cal. «La façana principal s'acaba generalment amb un lluit de morter de calç, a diferència de les laterals que queden amb les seues fàbriques vistes»²⁴⁹. Además, en la fachada oeste, se percibe de manera clara una diferencia constructiva entre piezas a la que se ha hecho referencia anteriormente (fig. 109). Por ello, cronológicamente, el volumen II puede subdividirse en otros dos. A través de la ejecución puede asumirse que no son coetáneas²⁵⁰. Se aprecia en la esquina que hubo en la fachada oeste: se percibe la mampostería vista con gran calidad en los sillares que definen dicha esquina en una unión con un muro revestido con mortero de cal.

Se encontraba frecuentemente, y existen muestras en fotografías de 1990 o incluso más recientes, el **revestimiento vertical** en azul parcial o total (fig. 107), al igual que sucede en los núcleos agrupados de la Tinença. Hoy en día, aunque con técnicas contemporáneas, existe una referencia en forma de recercado azul de las ventanas de la fachada principal, ocultando los sillares de las jambas que anteriormente estaban vistos en el hueco de planta primera. El resto de la fachada está pintada en blanco, únicamente la principal orientada a sur. La diferencia entre los revestimientos de una parte y otra de la fachada en las fotografías previas al estado actual (fig. 109.) refuerza el argumento de los tres volúmenes antes explicado.

La **cubierta** se resuelve con la combinación de dos técnicas: mediante teja árabe tradicional, recibida sobre cañizo²⁵¹ o tablero de madera y sustentada por rollizos. Este último es un sistema muy habitual en la zona, debido entre otros motivos a la abundancia y calidad de recursos forestales, sobre todo de pino. Se empleaban tablas cortas que permitieran adaptarse a la irregularidad de los rollizos. Sobre esta superficie, se colocan las tejas canal, probablemente mediante mortero de barro²⁵². En este territorio, es habitual también el empleo de piedras en el perímetro de la cubierta como defensa natural contra las rachas de viento, especialmente en los asentamientos dispersos²⁵³. Aun así, existen otros volúmenes en el propio Mas d'en Segures que utilizan el cañizo sobre correas (fig. 118).

Los **aleros** de la casa, como es habitual en la zona, en otros *masos* y se observa en otras piezas del caso de estudio, están resueltos mediante la disposición de dos hiladas de tejas

²⁴⁹ DEL REY I AYNAT, M. (2010), op. cit., p.307.

²⁵⁰ En el texto se continuará nombrando volumen I y II a los descritos anteriormente, por cuestiones morfológicas y no atendiendo a su cronología.

²⁵¹ MESSEGUER, J.A., comunicación personal, 29 de agosto de 2020. Estas partes cubiertas con cañizo no son fácilmente accesibles.

²⁵² VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F., MILETO, C. (2011). *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. València: Col·legi oficial d'arquitectes de la Comunitat Valenciana, p.157.

²⁵³ PEREZ CUEVA, A. J. (coord.) (1994). *Atlas climàtic de la Comunitat Valenciana*. València: Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Territori, p. 107.



fig. 107



fig. 108



fig. 109



fig. 110



fig. 111



fig. 112



fig. 113

fig. 107. Fachada sur. *Casa del Racioner*. Abril 1990. © Albert Rot y Manolo Andreu.

fig. 108. *Casa del Bord* (izq) y *Casa del Sord*. Abril 1990. © Albert Rot y Manolo Andreu.

fig. 109. Fachada oeste. *Casa del Racioner*. Abril 1990. © Albert Rot y Manolo Andreu.

fig. 110. Esquema de hipótesis de crecimiento. *Casa del Racioner*. Elaboración propia.

fig. 111. Cubierta sobre estancia norte en planta primera. *Casa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 112. Pavimento hidráulico en planta primera. *Casa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 113. Pavimento de piedra en el acceso. *Casa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

solidarizadas mediante mortero de cal o yeso²⁵⁴, o son de madera en los casos en los que se aprecian los rollizos sobresalir del propio muro. En este caso, el tablero también se prolonga desde el interior o se dispone uno si la cubierta es de cañizo. Aunque su longitud varía entre las diferentes piezas del conjunto, ésta es reducida (en comparación con algunos observados en núcleos como el Boixar o el Ballestar), excepto por el existente en la fachada sur de la *pallissa del Racioner*, que tiene mayor entidad. Esta cuestión también refuerza la importancia de esta pieza, así como la existencia de diferentes volúmenes en la *casa del Racioner*, puesto que los aleros del volumen I, II y III tienen longitudes sensiblemente diferentes.

La vivienda posee **forjados** de tablas de madera, apoyados sobre rollizos que realizan la función de viguetas. Éstos estarán probablemente alisados en su cara superior para ofrecer una mayor regularidad al tablero de madera que reciben. Sin embargo, este plano no constituye el pavimento final, sino que, sobre él, posiblemente se reciba una base de mortero de yeso, cal o barro para situarlo por encima²⁵⁵. Existe una amplia diversidad de **solados** en la casa. En las alcobas y su vestíbulo se encuentra un pavimento formado mediante baldosa hidráulica de dos modelos diferentes, instalado probablemente a final del s.XIX o principios del s. XX²⁵⁶. En el resto de estancias de la planta primera el pavimento es de baldosas de terracota cuadradas, aunque también existe parte de un pavimento continuo de cemento en la habitación del volumen II. En la planta baja conviven diferentes tipos de solados: en el espacio de acceso, existe un pavimento continuo de cemento colocado sobre el preexistente de losas de piedra. Esto es consecuencia de la instalación de una cisterna donde almacenar el agua del faldón sur de la cubierta justo en la parte inferior del acceso, en el año 1962. En la cocina existen tanto pavimentos continuos, como losas de piedra y baldosas de terracota; en el resto de espacios con un carácter auxiliar o destinados a corrales el pavimento es de piedra, la propia del terreno a la que se le añaden otras losas para conformar el solado de toda la estancia

Las **particiones interiores**, únicamente existentes en la planta primera, asociadas a la división de las habitaciones, son de ladrillo manual a panderete, con enlucido de yeso sobre el que se recibe la pintura azul a la cal que puede observarse a día de hoy. Según J.A. Messeguer, es posible que alguno de ellos también sea de cañizo. En la **escalera** principal también existe otro tabique que la envuelve, probablemente de mampostería o cañizo. Este elemento está ejecutado íntegramente en piedra, tanto el peldañado como sus partes sustentantes. Se puede apreciar una bóveda en la parte inferior del desembarco, en su intersección con la fachada sur. Sin embargo, la escalera que baja unos peldaños hacia el horno está ejecutada con mampostería, con peldañado de piezas cerámicas y mampelán de madera.

En lo referente a los **huecos**, las ventanas con mayor importancia (fachadas sur y oeste) tienen jambas y dinteles de sillería, de buena fábrica y tamaño importante. El resto de aberturas de mucha menor importancia y dimensión, junto al acceso del corral *del bestiar*, poseen probablemente dinteles de madera. Destaca, como se ha explicado anteriormente, la calidad constructiva de la ventana orientada a poniente, con cortejadores ejecutados mediante losas de piedra labrada de la misma factura que los sillares de las jambas y dinteles. Esta ventana anteriormente estuvo cegada en parte (fig. 109) y era únicamente un postigo. Sus carpinterías en general son de madera, desde el postigo del horno hasta el hueco principal de la fachada sur, el cual cuenta con contraventanas interiores, también de madera. Aquí, existe un balcón de losas de piedra sustentadas sobre pequeñas ménsulas de madera que

²⁵⁴ VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F., MILETO, C. (2011), op. cit., p. 171.

²⁵⁵ Ibidem, p. 144.

²⁵⁶ Ibidem, p. 148.

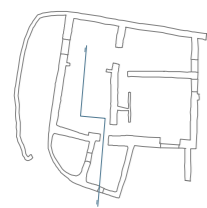
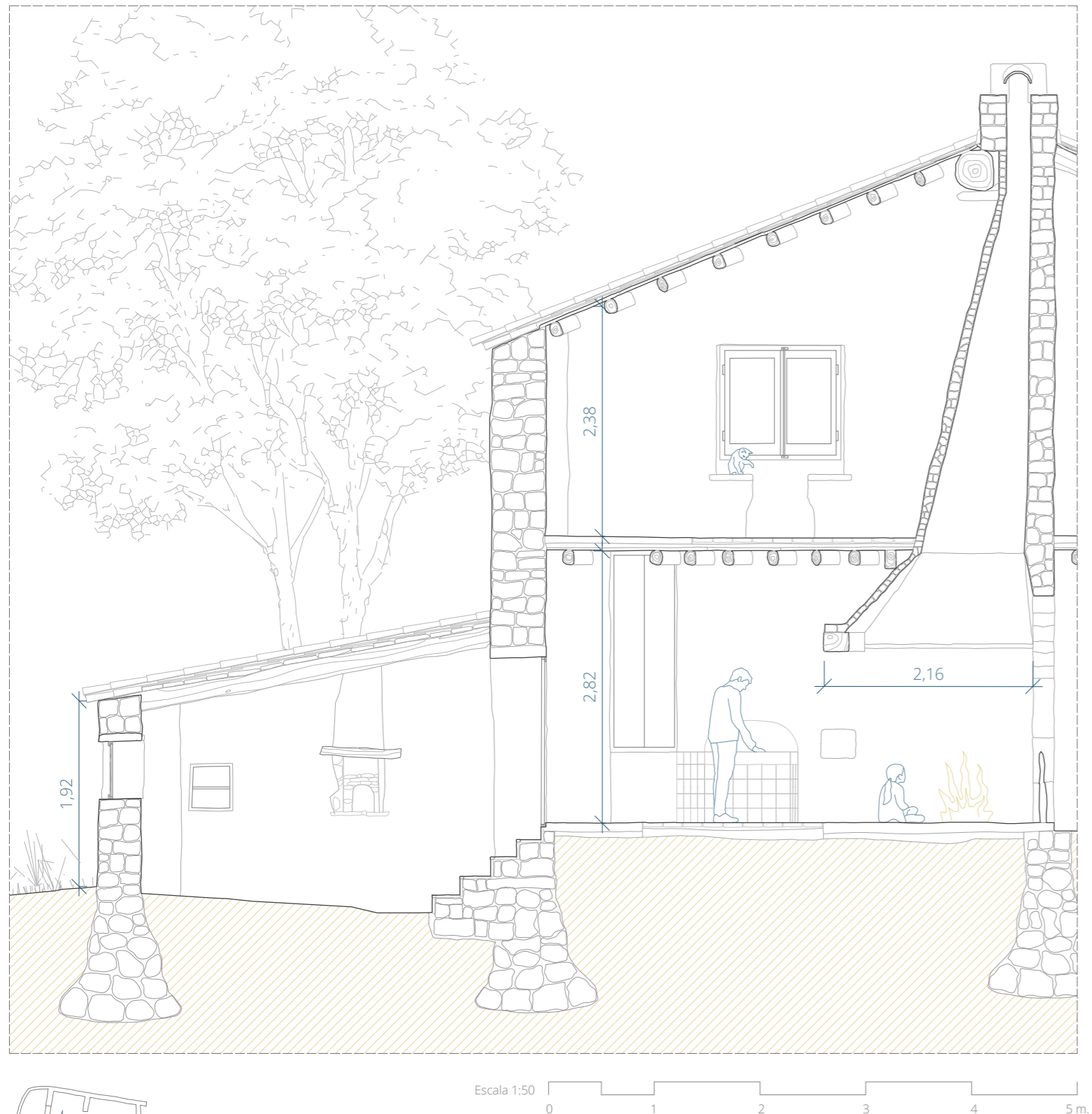


fig. 115



fig. 116



fig. 117



fig. 118

fig. 114. Sección por horno y cocina. *Casa del Racioner*. Escala 1:50. Elaboración propia.

fig. 115. Cubierta sobre estancia norte en planta primera. *Casa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 116. Detalle del forjado en acceso. *Casa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 117. Fachada sur. *Casa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 118. Cubierta de cañizo. *Casa del Sord*. Julio de 2020. Fotografía del autor.

apoyan en el muro sur. Las puertas exteriores, tanto la del acceso principal como la del corral son con batiente partido, normalmente con gatera, algo muy habitual también en los núcleos agrupados, como modo de control de los animales domésticos, además de motivos de ventilación e iluminación. También existen pequeñas rejas metálicas interiores en algunos de los huecos de la fachada norte y el del horno.

En el acceso principal, destaca el **arco carpanel** con dovelas y jambas de piedra de buena fábrica, labradas con bisel. Existen otros arcos en la vivienda, pero interiores. Por una parte, el arco en el paso entre el volumen I y II en el corral en segunda crujía, con jambas de mampostería y dovelas de una calidad no comparable al resto, al igual que el existente en la puerta de acceso a la comunicación vertical. Por otra, el ya referido arco tras la chimenea de la cocina, en planta baja. Aunque de mayor dimensión al del acceso, la fábrica de sus sillares parece tener algo menos de calidad y sus coloraciones son ligeramente diferentes. Si bien este último punto pueda deberse a factores ambientales, es posible que estas cuestiones redunden en la mayor antigüedad del volumen II respecto al resto de la vivienda, ya que sus características y técnicas constructivas no son semejantes.

Estructuralmente, la vivienda se cubre con rollizos que apoyan en los muros de las fachadas norte y sur en el volumen I y segunda crujía del volumen II; y en la fachada oeste en el caso de la primera crujía volumen II. La diferencia entre las dos crujías en el volumen I (en el espacio de acceso) y el hecho de que la cumbrera no esté sobre la línea de carga del muro interior produce que, en planta baja, exista una gran viga que recoge los rollizos del forjado de planta primera y apoya en los muros laterales a través de ménsulas. Los tramos de rollizos son bastante desiguales en primera crujía (3,5 m. y 1,4 m. aproximadamente), probablemente por la situación de la escalera en posición perpendicular a la fachada, que condiciona este aspecto. Pero en la segunda crujía, el esquema con una viga intermedia se vuelve a repetir, pero con apoyo intermedio y sin ménsula en los muros. Esto puede deberse probablemente a que los rollizos de los tramos corto de ambas crujías sean los mismos y no se hayan cortado en el apoyo sobre el muro.

No obstante, el sistema de cubrición del volumen II es algo peculiar. En primera crujía, la correspondiente a la cocina, la dirección de los rollizos es la perpendicular a la que se daba en el espacio de acceso; esto es, en paralelo a la fachada sur. Sin embargo, en la segunda crujía, las viguetas vuelven a llevar la dirección del volumen I. Este esquema se repite en la cubierta. Los rollizos de este volumen siguen la dirección perpendicular a la fachada oeste en la primera crujía, pero son perpendiculares a la fachada norte en la segunda. Esto resulta extraño, puesto que la manera habitual de cubrir en la vivienda valenciana suele ser en perpendicular a la fachada principal²⁵⁷, si bien es cierto que en este sentido la luz es mayor que en el opuesto (5,50 m. frente a 4,60 m.). La disposición de las viguetas en dirección norte-sur obligaría, muy probablemente, a situar un apoyo intermedio a través de una viga (como en el espacio de acceso) o, al menos, un riesgo de obtener flechas sensiblemente mayores a las actuales, y pueda tener su explicación en la resolución de la intersección de la cubierta con la chimenea.

Estas cuestiones, como ya se ha explicado, refuerzan la idea de los volúmenes diferenciados en la vivienda, con, probablemente, épocas distintas de construcción. Se puede valorar la hipótesis de que, la primera crujía del volumen II, situado al oeste fuera previo, al menos, a la primera crujía del volumen I ya que es posible que ambas crujías sean también de épocas diferentes. Esto puede justificarse si se atiende al modo de apoyo del muro norte, que

²⁵⁷ DEL REY I AYNAT, M. (2010), op. cit., p.257

descansa sobre la roca existente en un desnivel del terreno. Parece más coherente con una economía de medios que la vivienda comenzara su construcción desde el lado norte, creciendo hacia el sur. A la vez, el motivo probable de diseño desigual de las crujías podría ser la existencia previa de la primera crujía del volumen II y, por tanto, una ejecución siguiendo sus líneas de carga. Sin embargo, la cuestión de la morfología de la cubierta no aclara este punto. Si ésta siempre fue a dos aguas, su diseño no sería muy habitual para el volumen II, ya que la línea de cumbrera está situada perpendicular a los lados largos y muy descentrada. No obstante, también es complicado suponer una reforma total de la cubierta (y que la original de esta sección fuera a un agua) con el coste material y humano que este significa, a no ser que una parte hubiera quedado fuertemente dañada²⁵⁸.

Pallissa del Racioner

Las técnicas constructivas utilizadas en esta edificación son bastante similares a las ya analizadas, pero con algunas diferencias. La *pallissa* está construida sobre **muros de mampostería** (en torno a 55 cm.) reforzada mediante sillares en las esquinas y contrafuertes en su cara sur. Aunque el estado actual permite apreciar la piedra de los muros (especialmente en las fachadas norte y oeste), existen restos suficientes en las fachadas sur y oeste de un **enfoscado** ejecutado probablemente mediante mortero de cal o bastardo con función de protección del edificio frente a los agentes atmosféricos. Por el interior, en algunos fragmentos del nivel superior, se conservan pequeños restos de un posible **enlucido** de yeso.

Los **contrafuertes** de la fachada sur tienen una calidad y dimensiones bastante desiguales: el situado en la esquina sureste está ejecutado con piedra bien labrada y a la vez es el que tiene menor ancho y un ángulo menos agudo de los tres; el central es el más ancho de todos ellos, quizá por ser el más solicitado estructuralmente y está ejecutado con una mampostería más irregular que los otros dos; el último, situado en la esquina suroeste, utiliza sillares de una manera más regular, en forma de hiladas. Aunque la diferencia en dimensiones, morfología y materiales puede llevar a deducir épocas distintas de construcción (o al menos posterior al resto del edificio), dada la naturaleza de este elemento y que en general se hallan bien trabados con el muro²⁵⁹, no existen evidencias suficientes para afirmarlo.

La **cubierta** se ejecuta mediante la misma técnica que en la vivienda: teja árabe sobre table-ro, pero apoyado sobre vigas escuadradas. Esto da cuenta de la condición de la edificación, puesto que, aunque tienen una sección más reducida que los rollizos de la vivienda (sus luces también son menores), el uso de viguetas de sección rectangular implica mayor calidad constructiva. Sus aleros están ejecutados con doble hilera de teja árabe en la fachada norte y, con mayor longitud, mediante tablazón sobre las vigas de la cubierta en la fachada sur.

Pero lo más relevante de esta cubierta es la envergadura de la viga escuadrada bajo su cumbrera, que recibe todas las correas. Aunque por su posición es complicada de medir con precisión, los procedimientos llevados a cabo en el trabajo de campo determinan que tiene un canto algo superior a los 55 cm., y una anchura de aproximadamente 35 cm. En el levantamiento realizado para la vivienda, se estima el diámetro de la viga equivalente a esta en el entorno de los 40 cm. para una luz que está próxima al doble de la existente en la *pallissa*. Si no es muy habitual, como se ha apuntado anteriormente, la tipología de este tipo de

²⁵⁸ Existen alteraciones cromáticas en la piedra, por la parte posterior del arco de la cocina que pudieran ser consecuencia de un incendio que apoyara esta hipótesis (fig. 125).

²⁵⁹ Incluso, en el situado al suroeste, se aprecia en el alzado cómo los sillares de refuerzo de la esquina se colocan a partir de la arista superior del contrafuerte. En el caso del situado en el extremo sureste, se aprecia un cambio evidente en los sillares de la esquina y los del elemento analizado.



fig. 119



fig. 120



fig. 121



fig. 122



fig. 123

fig. 119. Detalle de la parte trasera del arco en planta baja. *Casa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 120. Paramentos interiores. *Pallissa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 121. Detalle de la cubierta. *Pallissa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 122. Ventana con *festejadors*. *Pallissa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 123. Fachada norte. *Pallissa del Racioner*. Abril 1990. © Albert Rot y Manolo Andreu.

construcciones con cubierta a dos aguas, menos aún lo es que se utilicen vigas escuadradas de semejante dimensión para una distancia a cubrir sensiblemente menor que la existente en algunas viviendas.

En los **huecos** de la edificación llama la atención la ventana cegada a mediodía y el hueco a poniente. El resto, son pequeños ventanucos de ventilación (excepto por el situado en la parte alta de la fachada oeste). Estos dos huecos con mayor importancia están ejecutados con jambas y dinteles de sillería de gran calidad, similar al existente en la fachada oeste de la vivienda. Pero, además, el que está orientado a poniente posee (al igual que en la casa) *festejadors*, de factura muy similar. Los parecidos en la textura y apariencia de la piedra, su labra y la ejecución evidencian que se trata de elementos muy probablemente coetáneos. Si ya se han descrito rasgos impropios de una edificación con esta función, este aún lo es más. Resulta extraño que, en un edificio destinado a almacenamiento, sin ni siquiera ser una vivienda, exista un elemento de este tipo asociado a estancias más nobles, sin un uso productivo o práctico relacionado con la funcionalidad del edificio.

En referencia a los **accesos**, pueden ser agrupados los de las fachadas sur y oeste, por tener una ejecución similar: con dintel de madera y jambas de sillería; pero es muy singular el que existe en la fachada norte: cubierto con un arco de medio punto de grandes dovelas. Se trata de otro elemento impropio de una construcción con este uso. El portón existente en este hueco ha sido repuesto recientemente (fig. 123), y es de madera, con puerta recortada, mientras que la situada en la fachada oeste es una puerta de apertura doble.

El **forjado** existente en el nivel superior al que se accede desde el camino es de tablas de madera sobre vigas escuadradas de unos 15 cm. de canto situadas cada 65 cm. para una luz de 5,5 m., aproximadamente. El forjado intermedio (en el nivel de la era) es hoy en día inaccesible por su cara superior debido a la cantidad de paja acumulada, aunque probablemente sea de este mismo tipo, ya que, desde el corral accesible desde la cara sur, se observa su cara inferior. En este caso, la sustentación la hacen rollizos trabajados para obtener caras lisas y forma (a veces casi hexagonal) junto a vigas escuadradas. Estas viguetas apoyan sobre vigas perimetrales recibidas por los muros este y oeste mediante ménsulas de piedra, y dos vigas intermedias sustentadas sobre pilares de madera. En esta estancia se observa cómo el muro norte apoya sobre una roca del propio terreno, tal y como sucede en la casa.

Esta recopilación de técnicas y elementos constructivos y diseño estructural de la *pallissa* muestra como gran cantidad de ellos no son coherentes con el uso del edificio. La existencia de similitudes con la vivienda analizada puede implicar un antiguo uso como casa de una crujía, solapado en altura con el almacenamiento y la custodia del ganado. Además, su antigüedad y su posición en un desnivel del terreno, como se ha señalado anteriormente, puede tener un origen bastante anterior, o al menos diferente, al establecido mediante los únicos documentos encontrados referentes al *mas* y ser el origen de éste.

3.4. Degradaciones materiales y daños estructurales

Las construcciones analizadas del Mas d'en Segures se encuentran en buen estado en comparación a otros edificios del mismo conjunto o incluso a otros *masos* de la zona deshabitados actualmente. Esto se debe a su mantenimiento y reparación constante en los últimos años por parte de la familia propietaria y, por ello, no resulta un ejemplo representativo del profundo estado de abandono, falta de conservación y, en algunos casos, casi ruina en el que se encuentran otras masías de la Tinença de Benifassà. A continuación, se analizarán las patologías asociadas a los volúmenes I y II de la vivienda, así como a la *pallissa*.



fig. 124



fig. 127.



fig. 125



fig. 128



fig. 126



fig. 129

fig. 124. Erosión y lavado en la fachada norte. *Casa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 125. Fisura por posible descenso del arco, corral. *Casa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 126. Parches de mortero de cemento y degradaciones en revestimiento. *Casa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 127. Elementos impropios e infiltración en cubierta del horno. *Casa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 128. Leve fisuración y desplome en las esquinas. *Pallissa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 129. Elementos impropios en pavimento de planta primera. *Casa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

Casa del Racioner

Alteraciones y degradaciones exteriores

- Erosión del enfoscado en las fachadas norte y oeste por lavado, con aparición de microvegetación.
- Humedad por capilaridad y salpicaduras en la fachada norte.
- Pérdida de elementos de cubrición en muros exentos que provoca infiltraciones, y, como consecuencia, lavado de enfoscados y microvegetación.
- Erosiones de revestimiento en muros exentos.
- Pequeña fisura por discontinuidad en el muro norte.
- Oxidación de rejerías en los huecos del muro norte.
- Parches de mortero de cemento para la instalación de malla metálica en fachada norte.
- Pérdida de mortero de juntas en los muros de mampostería, especialmente en el muro exento situado a poniente.
- Alteraciones cromáticas del revestimiento impropio con técnicas contemporáneas de la fachada sur, con exfoliación de pinturas.
- Fisuración y alteración cromática del revestimiento en fachada sur del horno.
- Oxidación parcial de la estructura metálica del balcón.
- Alteración cromática parcial de la madera en puertas y ventana de la fachada sur.

Alteraciones y degradaciones interiores

- Alteración cromática, exfoliación de pintura, pequeñas fisuraciones y lagunas en revestimiento del acceso (volumen I).
- Parches de mortero de cemento en acceso (volumen I).
- Alteración cromática, exfoliación de pintura, fisuración, lagunas y desprendimientos en revestimiento del horno.
- Rotura del mamperlán y piezas de pavimento cerámico de la escalera de acceso al horno.
- Infiltración en cubierta del horno (o al menos sus efectos, si esta ya ha sido reparada).
- Elementos impropios (rasillas cerámicas) para reparación de la cubierta de tabazón del horno.
- Fractura en ladrillos y losas formantes del horno.
- Enfoscado de mortero de cemento en paramentos de cocina.
- Falta de estanqueidad en las carpinterías de la cocina.
- Alteración cromática de la piedra en la parte posterior del arco.
- Pavimento continuo de hormigón en planta baja (elemento impropio).
- Alteración cromática, pequeñas fisuraciones y lagunas en revestimiento de almacén de planta primera (volumen II).
- Parches de mortero de cemento en almacén de planta primera (volumen II).
- Pavimento continuo de cemento en almacén de planta primera (volumen II).
- Alteración cromática en los revestimientos de las alcobas.

- Alteración cromática en los revestimientos de las estancias de la cara norte de planta primera.
- Falta de estanqueidad y consiguiente alteración cromática de la carpintería del balcón de la fachada sur.

Daños estructurales

Aunque por las características constructivas de la planta primera no es sencilla la revisión del estado de las vigas de cubierta, en las partes accesibles no existen daños estructurales relevantes. Sucede de igual manera con los muros de fachada, en su mayoría revestidos por el interior y los interiores. Las fisuras observadas no parecen tener un origen estructural, sino asociadas únicamente a la degradación del revestimiento. Aun así, deben considerarse:

- Fisuración en el muro intersección de volúmenes I y II, junto al arco.
- Leve fisuración en el encuentro del paramento del horno con la fachada sur debido probablemente a falta de traba entre los muros.

Pallisa del Racioner

Alteraciones y degradaciones exteriores

- Lavado y pérdida generalizada del enfoscado en todas las fachadas. Menos patente en la parte inferior de la fachada sur.
- Deslizamiento de algunas de las dovelas del arco en el acceso principal. Especialmente notable es el descenso de la clave.
- Erosión vegetal de la mampostería en la fachada sur y este.
- Humedad por capilaridad y salpicaduras en la fachada norte y microvegetación en el mortero.
- Alteraciones cromáticas varias en mampostería.
- Alteraciones cromáticas en jambas de los huecos del muro oeste y sur.
- Alteración cromática de la madera y dintel en puerta del muro oeste.

Alteraciones y degradaciones interiores

- Infiltración en cubierta (o al menos se aprecian sus efectos en viga de cumbrera, correas y tablero, si la patología ya ha sido reparada).
- Erosión y fisuración del enlucido.
- Pérdida de algunas viguetas que sustentaban el forjado superior.
- Eflorescencias en el interior del muro este, en el nivel inferior.

Daños estructurales

El mantenimiento en este edificio se aprecia algo menos exhaustivo que en la vivienda, y sí se da algún daño estructural de mayor importancia:

- Fisuración y desplome de las esquinas, apreciable en fachadas norte y sur.
- Pudrición y pérdida de sección en viguetas de madera del forjado inferior.
- Daños en la viga y correas de la cubierta por infiltración y humedad.



fig. 130



fig. 131



fig. 132

fig. 130. Humedad en fachada norte. *Pallisa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 131. Pérdida de sección en viguetas de nivel inferior. *Pallisa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 132. *Casa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

Causas de las degradaciones materiales y daños estructurales

La principal causa de las degradaciones materiales existentes es la actuación de los agentes atmosféricos. Más concretamente, el agua o la nieve, que provocan el lavado, alteración cromática y erosión del revestimiento de los muros, así como oxidación en las partes metálicas, o la acción de los rayos ultravioleta sobre la madera, además de la falta de mantenimiento.

Cuestión a parte son las actuaciones con técnicas contemporáneas, como pinturas plásticas o mortero de cemento también afectan negativamente a las construcciones históricas, especialmente si éstas utilizan la mampostería como material básico de construcción. Según Vegas y Milleteo, especialmente el mortero de cemento puede desencadenar otras patologías que causen una degradación grave de estas fábricas²⁶⁰. Aunque el uso de estas técnicas no está recomendado para este tipo de construcciones, se trata de algo bastante habitual por su alta difusión, bajo precio y pérdida progresiva de las técnicas y saberes constructivos tradicionales, y tiene que entenderse desde un contexto en el que un edificio que no tiene uso de vivienda ni ningún otro productivo se ha mantenido con los criterios de coste-resultado que se han estimado oportunos, a diferencia de otros que hoy en día se hallan en situación de ruina o de colapso inminente.

En el caso de los daños estructurales, parece bastante evidente el asiento de las esquinas en la *pallisa* como origen de la fisuración, así como una degradación de los elementos estructurales de madera como consecuencia de la infiltración de agua de lluvia. En la vivienda, la fisuración se debe muy probablemente a un descenso del arco y la adición del horno posteriormente a la ejecución de la fachada sur.

3.5. Propuesta de valorización

Necesidades

La valorización del Mas d'en Segures, así como otros *masos* no únicamente de la Tinença de Benifassà sino de otras comarcas de Castellón pasa por una intervención tras un estudio detallado de sus patologías y alteraciones. Así pues, en muchos casos existe cierta urgencia por evitar alcanzar el estado de ruina y que su mantenimiento se haga definitivamente inviable económicamente.

En la mayoría de los casos, existen dos cuestiones básicas que pueden evitar rápidamente una situación de mayor degradación: la reparación de cubiertas para evitar infiltraciones y controlar la humedad, y la consolidación de muros y esquinas con daños estructurales. De esta manera, aunque la apariencia exterior o interior vaya degradándose, se puede conseguir un grado de conservación mínimo para su mantenimiento.

En los casos en los que estas construcciones tienen un cierto uso como viviendas de fin de semana o temporales, estas medidas se dan por supuestas y serían recomendables actuaciones de consolidación y reparación de revestimientos exteriores con el fin de aumentar la protección de los muros. Estas intervenciones se han llevado a cabo en los últimos años mediante mortero de cemento, con las consecuencias negativas antes enunciadas. Por tanto,

²⁶⁰ VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F., MILETO, C. (2011), op. cit, p. 242.

es fundamental que las técnicas utilizadas sean compatibles con la arquitectura construida. Para una valorización completa de estas construcciones, es muy aconsejable que éstas recuperen saberes tradicionales con el fin de conservar también una parte del patrimonio, esta inmaterial, que también pertenece al lugar y a sus gentes.

Posibilidades y objetivos

Para una posible valorización de construcciones de este tipo es preciso tener en cuenta su contexto y características. Hoy por hoy, las zonas donde se encuentran los *masos* con gran difusión, en muchos casos en estado de abandono, sufren las consecuencias de la despoblación a las que se ha hecho referencia a lo largo del estudio. Suponer que en estos entornos puede recuperarse un asentamiento disperso de la población, no ya similar al existente hace 60 años o más, sino en una mínima proporción, es algo atrevido si tenemos en cuenta la situación de los propios núcleos agrupados, donde los condicionantes económicos y de confort son algo más favorables para el establecimiento de nueva población o para la fijación de la actual.

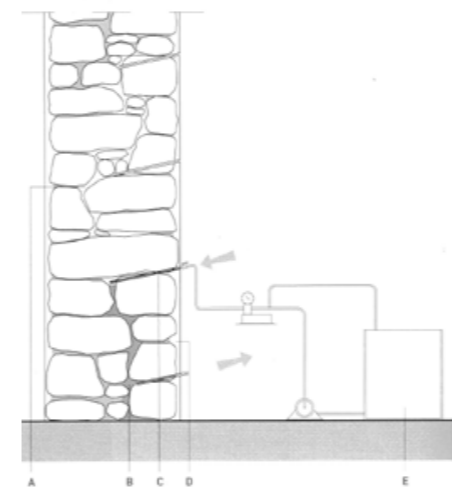
El hábitat disperso es ya de por sí más complicado y supone un mayor esfuerzo por la falta de servicios y comodidades. Pero si a esto se suma la falta de infraestructuras de agua potable, red de saneamiento, energía eléctrica, telecomunicaciones o un acceso por carretera de una mínima calidad, vivir de esta manera es prácticamente imposible hoy en día con los niveles de confort socialmente establecidos. A esto se añaden las dificultades asociadas al trabajo en el sector primario en estos entornos que ya se han señalado. Por tanto, según la situación actual, la única alternativa viable económicamente que pueda fijar a una cantidad de población, por pequeña que sea, es el establecimiento de proyectos de ganadería bovina en régimen extensivo. No obstante, esto es posible en *masos* que tengan una comunicación por carretera de una calidad suficiente.

Las propuestas que se encuentran habitualmente como alternativa 'rápida' para este tipo de conjuntos o para los propios núcleos que van en la línea de la conversión unánime al turismo rural suelen resultar inviables si faltan los servicios básicos o si ya existe una amplia oferta en el lugar. Pero, además, la migración de toda la economía del sector primario de zonas como la estudiada a la industria turística puede provocar graves externalidades en forma de falta de recursos o empeoramiento de la situación ecológica en montes y pastos por falta de agricultura extensiva, además de otras consecuencias como la estacionalidad o la inestabilidad e inseguridad económica. Los meses previos a la finalización de este trabajo han evidenciado que, además, gran parte de la población local rechaza iniciativas que van en este sentido²⁶¹.

En situaciones como las del Mas d'en Segures, es realmente difícil suponer un uso que justifique una inversión económica para su mantenimiento, más allá del propio interés por éste. Sucede en muchos propietarios de este tipo de asentamientos que, aun y no darse estas circunstancias, continúan conservando sus antiguas viviendas, corrales y *pallisses* por el valor social que tienen para ellos, ya que representa la forma de vida de muchas generaciones previas a la suya. Si, en los que actualmente se hayan conservados, progresivamente va desapareciendo el cierto sentimiento de apego, lo más probable es la desaparición de estas construcciones.



fig. 133



A. Discontinuidad interna en el aglomerante original
B. Mortero de cal hidráulica
C. Tubos para inyectar mortero de cal hidráulica
D. Enlucido de arcilla para el sellado de las juntas
E. Esquema instalación para inyección a presión

fig. 134

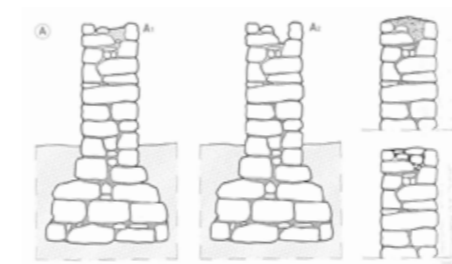


fig. 135

fig. 133. Casa del Racioner. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 134. Inyecciones de mortero de cal. © Camilla Mileto y Fernando Vegas.

fig. 135. Coronación de paramentos libres. © Camilla Mileto y Fernando Vegas.

Criterios para las actuaciones

La intervención en el patrimonio construido requiere unos criterios que rijan la elección de las actuaciones a ejecutar, y, por tanto, sus técnicas, materiales y modalidad de ejecución. De esta manera, es deseable la conservación de la autenticidad, llevar a cabo la mínima intervención necesaria destinada a la conservación y que esta sea reversible para mantener dicha autenticidad y compatible con lo ya existente. Además, son también importantes la durabilidad de la actuación, y que esta posea distinguibilidad si existe aporte de materia.

A continuación, se hace una propuesta de actuaciones para la conservación de las construcciones estudiadas, que, en líneas generales puede ser extrapolada a otras del mismo tipo, pues su patologías y alteraciones suelen ser similares.

Actuaciones para la conservación

- Consolidación de las esquinas en la *pallissa* para evitar mayores daños estructurales.
- Consolidación del arco del corral *dels matxos* o reparación para evitar un descenso mayor y su posterior colapso.
- Rejuntado de los muros en los que existe erosión del material de relleno de juntas.
- Inyección de mortero de cal en los muros en los que los procesos degradantes hayan reducido su capacidad portante.
- Estabilización de la franja de terreno circundante mediante el batido y mezclado del mismo con cal al 10%.
- Limpieza biológica de los agentes biodeteriorantes.
- Reparación y/o restitución de enfoscados históricos con materiales de textura y árido similar para protección de los muros de la humedad.
- Eliminación de humedad en las estancias con viguetas afectadas por pudrición o sustitución, y, en su caso, postesado de las mismas si su estado no lo permite.
- Reparación de las cubiertas donde existe infiltración. Tratamiento de la madera de vigas y correas con esta patología para evitar degradación mayor.
- Coronación de paramentos libres expuestos a los agentes atmosféricos para prevenir su lavado y mayor degradación.

Actuaciones para la mejora

- Reparación y restitución de los enlucidos y revestimientos interiores.
- Reparación de la escalera del horno: piezas fragmentadas y mampelrán.
- Limpieza de alteraciones cromáticas en la piedra de la parte posterior del arco de la cocina.
- Aplicación de tratamientos consolidantes en ciertos enlucidos a conservar.
- Aplicación de tratamientos para restituir el estado de la madera en carpinterías y dinteles.
- Aplicación de tratamientos en rejerías y balcón para eliminación del óxido y mantenimiento.

²⁶¹ FAYOS, E. (2020). "La fundació Global Nature anuncia la renúncia total al projecte Maestrazgo-Els Ports" en La Directa. <<https://bit.ly/31B31h7>> [Consulta: 26 de agosto de 2020]



4 | CONCLUSIONES

El estudio sobre los núcleos agrupados y los asentamientos dispersos en la Tinença de Benifassà aporta una visión completa y general sobre la manera de habitar un territorio. A partir de sus características arquitectónicas, urbanísticas y territoriales, en conjunción con el contexto socioeconómico e histórico, la investigación pretende aportar, más allá de la mera descripción y catalogación de los mismos, una mirada sobre la incidencia de ciertos fenómenos demográficos sobre el patrimonio construido y su futuro. No obstante, las conclusiones que aquí se ofrecen no tienen la voluntad de cerrar esta materia, sino más bien al contrario, poder sentar las bases de futuros análisis sobre cuestiones aquí planteadas.

En primer lugar, de los datos demográficos, se puede deducir la clara tendencia decreciente en los últimos veinte años, aunque con cierta estabilización más reciente. A su vez, el turismo rural y las ocupaciones asociadas van incrementando su proporción en la actividad económica de la comarca poco a poco, pero de forma progresiva. Ello consolida la transformación acontecida en los últimos 50 años de concentración de la población a todas las escalas que ha supuesto el fin de los asentamientos dispersos. Sus edificaciones se mantendrán en pie mientras sus propietarios estén interesados en ello y puedan hacer frente a los gastos asociados, o hasta que la falta de conservación y la acción de los agentes atmosféricos propicien el colapso, como ya ha sucedido en innumerables asentamientos de este tipo, no únicamente en el área objeto de estudio. Con esta pérdida, desaparecen también las estructuras existentes en el territorio testigos de este modo de vida, como eras, margs o ribazos de piedra en seco o incluso antiguos caminos de herradura que forman parte del patrimonio etnológico de una comunidad.

Además, el aumento de la conciencia de la preservación del patrimonio ha tenido como consecuencia un consenso social sobre la importancia de la conservación de los núcleos rurales agrupados, por sus valores históricos, culturales y de antigüedad. Sin embargo, esta mentalidad se circunscribe normalmente sólo a estos núcleos y no a otro tipo de conjuntos diseminados. Éstos únicamente suelen ser valorados cuando tienen la capacidad de convertirse en construcciones destinadas al turismo rural. Por ello, es preciso recordar los valores asociados tanto a los asentamientos diseminados como a su acción sobre el territorio:

- **Valor histórico:** los conjuntos estudiados representan una fuente histórica que debiera ser conservada por integrar diversos saberes constructivos y tipologías tradicionales (también en peligro de desaparición), además de por la evidencia que supone en el modo de gestión de un territorio y sus recursos a lo largo del tiempo.

- **Valor cultural:** quienes han vivido en y de los masos entienden esta circunstancia como un hecho diferencial respecto de la vida en un núcleo agrupado. A su vez, representan también la identidad de amplias áreas geográficas que comparten características topográficas, climáticas y sociales por sus implicaciones económicas y sociales durante generaciones.

- **Valor de autenticidad:** precisamente, el abandono de muchas de estas edificaciones permite apreciar una muestra poco alterada de la arquitectura en los entornos de montaña del interior de la provincia de Castellón. Así pues, el documento aporta todo su valor histórico por conservar la veracidad de éste en la materia que lo compone.

- **Valor de antigüedad:** aunque existen pocas fuentes que permitan datar el origen de estos conjuntos, por lo general, se sitúan en el s. XIX, pero algunos como el mismo caso de estudio, pertenecen a los s. XVII o XVIII.

- **Valor de sostenibilidad:** en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible se pone de relieve, no sólo la importancia del modelo de gestión territorial que representan estos asentamientos, sino también de los desequilibrios entre regiones existentes en las áreas en las que se encuentran. Tanto la gestión del ecosistema en el que se enmarcan, como las estrategias de la arquitectura vernácula suponen una muestra de resiliencia y adaptación al entorno con gran economía de medios. Esto, junto a su modelo de ejecución y técnicas empleadas con reglas que actualmente se calificarían como soberanía constructiva, entronca también con los principios de producción responsable y trabajo decente.

Con respecto a los núcleos agrupados analizados en esta investigación, se aprecia un mayor grado de conservación de las edificaciones, aunque desigual, comparativamente a los asentamientos dispersos. De la misma manera, aspectos propios de los propios conjuntos, como su homogeneidad o estructura urbana se mantienen en cierta medida, pero de forma dispar. Así, se encuentran núcleos cuya apariencia (aunque haya sufrido variaciones por el gusto actual que prefiere las fachadas de mampostería vista a la antigua tradición de encalarlas) se mantiene, al menos volumétricamente, sin piezas ajenas al conjunto, como Bel o el Ballestar. Pero otros como la Pobla de Benifassà o Fredes poseen ciertos elementos que alteran sensiblemente la percepción homogénea de la agrupación.

En el mantenimiento del carácter de los conjuntos han jugado un papel muy relevante las ordenanzas urbanísticas en vigor que limitan las intervenciones prácticamente a la tipología tradicional de vivienda. Aun así, se aprecia un cumplimiento asimétrico de las mismas en las diferentes agrupaciones, especialmente en aspectos que afectan a la morfología de las construcciones como el diseño de los huecos o la existencia grandes balcones o terrazas; aspecto este último que se modificó en las ordenanzas municipales la Pobla de Benifassà en 2012. Sin embargo, una concepción integral del patrimonio a nivel territorial, no únicamente centrada en los núcleos construidos, intentaría promover también la preservación, o al menos la documentación y memoria, de aspectos del entorno próximo, anteriormente esbozados. Y es que, es una constante en el entorno próximo de estas pobla-



fig. 137



fig. 138



fig. 139

ciones el abandono y pérdida de las zonas de cultivo de secano y sus eras o el incremento de la masa forestal. Esta cuestión, de origen económico, no tiene una solución sencilla, ni, al menos a día de hoy, viable económicamente.

Por lo que se refiere al Mas d'en Segures, existen varias cuestiones que pueden deducirse tras la observación y análisis de sus características. En primer lugar, destacan en el conjunto algunas edificaciones de importancia, como es la pallissa del Racioner, no únicamente por su entidad o volumetría si no por elementos descritos en el cuerpo de la investigación. Tales como la incoherencia de su morfología con el último uso documentado, y tiene más que ver con una construcción defensiva. Aunque no existen pruebas que demuestren la presencia de arquitectura civil o de edificaciones con otro carácter distinto al agrícola o la vivienda en un asentamiento como este, sí puede establecerse una relación tipológica con otros masos de la zona fortificados, con construcciones defensivas o torres. Pero también, la presencia de elementos como los cortejadores tanto en la pallissa como en la propia casa del Racioner, además de reforzar la hipótesis de tener épocas de construcción similares, dan cuenta de la importancia y calidad del conjunto. En esta vivienda, además, pueden observarse diferentes fases en la ejecución de los volúmenes actuales en aspectos constructivos, morfológicos o estructurales. Sin embargo, sería preciso un análisis histórico y comparativo más profundo en relación a otros casos de la zona para determinar y concretar estas cuestiones, algo que excede las pretensiones del presente trabajo.

Por tanto, a partir de aquí, se abren diferentes líneas de investigación al respecto de cuestiones planteadas en esta investigación:

- Según se ha descrito, un estudio más detallado sobre la tipología de los *masos* y sus elementos comunes con otros en las zonas circundantes, como el Maestrazgo turolense o el interior sur de la provincia de Tarragona ayudarían a su catalogación y establecimiento de tipologías con variantes dialectales. La situación de abandono que sufre actualmente una gran proporción de estos asentamientos pone de relieve la urgencia de estas investigaciones, para que, como mínimo, pueda documentarse con profundidad sus características y rasgos comunes antes de su desaparición.

- Relacionado con este punto y, de manera específica y detallada, puede analizarse la arquitectura defensiva, su evolución y cambios posteriores en estos conjuntos. Un trabajo de estas características podría arrojar algo de luz sobre los aspectos indeterminados en cierto modo de este trabajo.

- Además, la tipología de la ventana con cortejadores o festejadores en la arquitectura rural podría ser objeto de una investigación más extensa. Permitiría concretar sus características, contexto, sus variantes geográficas y demás particularidades de estos elementos. Las conclusiones de este estudio ayudarían a comprender algunas cuestiones sobre el Mas d'en Segures.

Finalmente, este trabajo también pretende suscitar una reflexión colectiva, como grupo humano, sobre los dilemas asociados al mundo rural y su patrimonio. Las arquitecturas y conjuntos analizados constituyen una muestra de gran valor del modo de vida que existía

fig. 137. *Mas de Regabxolet*, Morella. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 138. *Mas de Jacinto*, La Pobla de Benifassà. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 139. Vivienda en La Pobla de Benifassà. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 140. Casa Santolaria. Aineto, Huesca. Agosto de 2018. Fotografía del autor.

en estas áreas hasta hace escasos 50 años. Estas construcciones, especialmente los asentamientos dispersos, tienen una expectativa de vida corta y, probablemente a medio plazo gran parte de ellos acaben desapareciendo. La emigración y la pérdida de la identidad lleva a las generaciones presentes a no sentirse identificadas con un modo de vida que les es ajeno. De esta manera, es probable que desemboque en desinterés por el mantenimiento, aunque sea básico, que hoy persiste en parte de estas edificaciones. Éste conserva tanto la autenticidad de los documentos históricos en que se han convertido estas arquitecturas como, de manera indirecta, el paisaje cultural que forman junto con otras estructuras construidas en el territorio. Ello tendrá como consecuencia, además de la evidente pérdida material, otra de carácter inmaterial en lo relativo a saberes agrícolas o técnicas constructivas tradicionales.

Las vivencias intersubjetivas de quienes hoy habitan estos lugares transmiten un sentimiento de abandono y profunda incompreensión. La cuestión de la distribución de la población está convirtiéndose en central en la agenda actual de los diferentes estados, puesto que los cambios acontecidos en las últimas décadas han provocado graves asimetrías entre regiones como consecuencia de migraciones importantes de población. De estos procesos se derivan relevantes desigualdades que es necesario considerar a diferentes niveles. Las poblaciones rurales viven, especialmente en aquellas áreas con densidades de población muy bajas, con menor disponibilidad estructural de servicios básicos y menores oportunidades económicas y laborales. A estos análisis, es preciso incorporar la perspectiva de género, puesto que la masculinización de muchas profesiones en este ámbito produce desequilibrios en este sentido que son relevantes y de naturaleza diferente a los propios de un contexto urbano.

Las transformaciones socioeconómicas recientes en el Estado español, así como los cambios vinculados a las sociedades postindustriales han provocado el abandono parcial, a veces total, de grandes porciones del territorio, con graves consecuencias tanto para quienes aún habitan aquí, como para el ecosistema y el entorno. Los graves desequilibrios entre regiones provocan una brecha que debería ser corregida en el marco de la reducción paulatina de las desigualdades, mediante mayor inversión pública en diferentes ámbitos que provea de ciertas expectativas económicas con capacidad de fijación de la población. Ésta, debe siempre llevarse a cabo contando con la participación de las personas afectadas, puesto que la historia reciente aporta numerosos ejemplos de intentos de dinamización del mundo rural diseñados desde una perspectiva urbanocéntrica que, por este motivo, han fracasado o al menos no han tenido un balance positivo.

Es evidente que la naturaleza de esta situación es muy compleja, con una causalidad múltiple y diversa, por tanto, es preciso un trabajo multidisciplinar con un enfoque amplio que atienda a la pluralidad de realidades. Comprender, desde una perspectiva territorial y arquitectónica, cómo anteriormente se ha habitado el territorio es fundamental para mirar hacia el futuro e incidir en los procesos de metamorfosis a las puertas de los que se encuentran las sociedades postindustriales. Es preciso tener en cuenta la problemática existente para el trabajo en la inducción de cambios con criterios de actuación claros dentro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible marcados por la Organización de Naciones Unidas, en aras de mantener un medio rural vivo, con las suficientes oportunidades para sus habitantes, capaz de reducir las desigualdades entre ellos y conectado con el territorio, y esto, conlleva de manera implícita la preservación del patrimonio material e inmaterial de su entorno.



fig. 140

«El 21 de enero de 2008 moría Marie Smith Jones a los 89 años de edad. Marie Smith era la última eyak criada en su lengua materna. Originaria de un pueblo llamado Cordova junto al delta del río Copper, sus padres al nacer le pusieron el nombre de Udachkuqax*a'a'ch ('un sonido que gritas desde lejos'). El eslabón que cerraba una cadena cultural originada 10 000 años antes.

El linaje de los eyak padecía sus primeros inviernos cuando, en otras latitudes más benignas algunos pueblos aprendían a cuidar y reproducir plantas comestibles. Nacía un modo de transitar por la vida a ras de suelo. Desde entonces, los pueblos campesinos han poblado la tierra con una miríada de pequeños universos. Variaciones infinitas de una misma melodía:

El empeño por alimentar a los de casa y el yugo de quien les roba su trabajo.

Dejarse la piel a diario para seguir haciéndolo toda la vida.

El gusto por el golpe certero fruto de la necesidad de no equivocarse en sus decisiones.

Observar toda la vida para seguir aprendiendo.

La falsa sumisión con el de arriba y la férrea obligación con el de al lado.

Sobrevivir para seguir sobreviviendo.

La muerte de Marie Smith Jones inaugura el epílogo histórico de la lengua eyak. Cuando una lengua enmudece un mundo se pierde. El rodillo de la modernización borra cualquier rasgo de diferenciación con el que poder orientarse. Cuando un mundo acalla a los demás se inaugura nuestro propio epílogo.»²⁶²

²⁶² BADAL, M. (2013). *Vidas a la intemperie. Notas preliminares sobre el campesinado*. Madrid: Ediciones Campo Adentro. 89

SIGLAS UTILIZADAS EN LAS REFERENCIAS Y PIES DE FOTO

INE

Instituto Nacional de Estadística

PEGV

Portal Estadístic de la Generalitat Valenciana

ICV

Institut Cartogràfic Valencià

AHN

Archivo Histórico Nacional

MECD

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

AFDC

Arxiu Fotogràfic de la Diputació de Castelló

BIBLIOGRAFÍA

(1586). Libro de la fundación del Monasterio de Santa María de Benifassà. [Códice manuscrito] Archivo Histórico Nacional, Madrid

À PUNT. (2020). *Inoblidables. La Pobla de Benifassà*. <<https://bit.ly/3jE7ZQo>> [Consulta: 20 de junio de 2020]

AJUNTAMENT DE CASTELL DE CABRES. *Iglesia parroquial San Lorenzo | Ajuntament de Castell de Cabres*. <<http://www.castelldecabres.es/ca/node/319>> [Consulta: 20 de julio de 2020]

— Proyecto de delimitación de suelo urbano de Castell de Cabres. Septiembre de 1987.

— *Turisme | Ajuntament de Castell de Cabres*. <<http://www.castelldecabres.es/ca/turisme>> [Consulta: 20 de julio de 2020]

AJUNTAMENT DE LA POBLA DE BENIFASSÀ. *Església de l'Asunció de La Pobla de Benifassà | Ajuntament de La Pobla de Benifassà*. <<https://bit.ly/3lQodrW>> [Consulta: 16 de julio de 2020]

— Modificación nº 2 del proyecto de delimitación de suelo urbano de La Pobla de Benifassà. Modificación de normativa de cubiertas. 12 de abril de 2012.

— Proyecto de delimitación de suelo urbano de La Pobla de Benifassà. Septiembre de 1987.

AJUNTAMENT DE ROSSELL. (2007). *Bel - Tinença de Benifassà - Ajuntament de Rossell*. <<http://www.rossell.es/web/rossell/bel>> [Consulta: 25 de julio de 2020]

— Normas subsidiarias de Rossell. Ordenanzas de edificación para suelo urbano. 31 de octubre de 1989.

ALFONSO CAMARERO, L. (1993). *Del éxodo rural y del éxodo urbano*. Madrid: Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación.

ALIAGA, X. (2018, septiembre 24). “El somni de Botifarra: d'alqueria en ruïnes a niu d'artistes” en *El Temps*. <<https://bit.ly/2D0ZzDh>>

ALMELA, V. (2019, mayo 16). “Un recorregut pels territoris maquis a la Tinença de Benifassà” en *La Directa*. <<https://bit.ly/2DHEZaK>>

ARNAU JUAN, Ò. (2017). *La Tinença de Benifassà. Mapa i guia excursionista*. Castelló: el Tossal cartografies.

BADAL PIJOAN, M. (2019). *Vidas a la intemperie. Nostalgia y prejuicios sobre el mundo campesino*. Logroño: Pepitas de calabaza.

— (2020). *Fe de erratas. La agitación rural frente a sus límites*. Aranjuez: Cuadernos de Contrahistoria.

— (2014). *Vidas a la intemperie. Notas preliminares sobre el campesinado*. Madrid: Campo Adentro.

BEL MESTRES, E. (2011). *La Tinença de Benifassà*. Zaragoza: Prames

BEÜT I BELENGUER, E. (1971). *Geografia Elemental del Regne de València*. València: Lo Rat Penat.

BRIASCO, O. (2018). “Castell de Cabres: La luz que nadie quiere apagar” en *Valencia Plaza*. <<https://castellonplaza.com/Castell-de-Cabres-La-luz-que-nadie-quiere-apagar1>>

BURILLO CUADRADO, M. P., RUBIO TERRADO, O., BURILLO MOZOTA, F. (2019). “Estrategias frente a la despoblación de la Serranía Celtibérica en el marco de la política de cohesión europea 2021-2027” en *Economía agraria y recursos naturales*. <<https://bit.ly/3kcKM9i>> [Consulta: 04 de agosto de 2020]

BURILLO CUADRADO, P., BURILLO MOZOTA, F. (2018). “Las regiones desfavorecidas de España ante la Política de Cohesión 2021 – 2027” en *Monografías Instituto Serranía Celtibérica*, vol. 2.

CASTELLS, M. (1974). *La cuestión urbana*. Madrid: Siglo XXI.

— (2001). *La era de la información: Economía, sociedad y cultura. El poder de la identidad*. México D.F.: Siglo XXI, p. 28.

CAVANILLES, A. J. (1985). *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. València: Albatros Ediciones.

CERDÁ, P. (2017). *Los últimos: voces de la Laponia española*. Logroño: Pepitas de calabaza.

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT. (2018). *Secció 1a. Bens d'interés cultural - Generalitat Valenciana*. <<https://bit.ly/2P95vfD>> [Consulta: 07 de julio de 2020]

— (2018). *Secció 2a. Bens de rellevància local - Generalitat Valenciana*. <<https://bit.ly/332A6nB>> [Consulta: 07 de julio de 2020]

CONSELLERIA DE TERRITORI I HABITATGE. (s. f.). *Red de senderos. Provincia de Castellón*. <<https://bit.ly/3aKbK3M>> [Consulta: 22 de agosto de 2020].

CORTES ELÍA, M. DEL A. (2016). *Espai domèstic i cultura material. Una aproximació històrica a les cases rurales del Berguedà*. Tesis. Departament de Prehistòria, Facultat de Filosofia i Lletres. Universitat Autònoma de Barcelona.

DE CAMPS I ARBOIX, J. (1969). *La masia catalana*. Barcelona: Aedos.

DEBORD, G. (2002). *La sociedad el espectáculo*. València: Pre-textos.

DEL REY AYNAT, M. (1983). *Arquitectura rural valenciana. Clasificación de los tipos de casas compactas en medio rural disperso. Aproximación a su arquitectura en los siglos XVIII y XIX, y análisis de un tipo básico: la casa de dos crujiás*. Tesis. València: Universitat Politècnica de València.

— (1998). *Arquitectura rural valenciana. Tipos de casas y análisis de su arquitectura*. València: Generalitat Valenciana.

— (2010). *Arquitectura rural valenciana*. València: Galerada

DEL ROMERO RENAU, L., VALERA LOZANO, A. (2013). *Territorios abandonados. Paisajes y pueblos olvidados de Teruel*. Teruel: Rolde de Estudios Aragoneses / Centro de Estudios sobre la Despoblación y Desarrollo de las Áreas Rurales.

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. (s. f.). *Mapes de patrimoni cultural. Les feixes de Coaner. Sant Mateu de Bages*. <<https://bit.ly/3gxy8P3>> [Consulta: 24 de agosto de 2020]

DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA. (1940). *Nomenclátor de las ciudades, villas, lugares, aldeas y demás entidades de población de España*. <<https://bit.ly/3l6azAh>> [Consulta: 20 de agosto de 2020]

ENTIDAD LOCAL MENOR BALLESTAR. (s. f.). *Ruta 2. Iglesias de la Tinença | Entidad Local Menor Ballestar*. <<https://bit.ly/39AaTSt>> [Consulta: 26 de julio de 2020]

ENTRENA DURÁN, F. (1998). *Cambios en la construcción social de lo rural. De la autarquía a la globalización*. Madrid: Tecnos.

España. DECRETO del 3 de junio de 1931, declarando monumentos Histórico-Artísticos. Gaceta de Madrid, 04 de junio de 1931, núm. 155, p.1181-1185.

FAYOS, E. (2020). “La fundació Global Nature anuncia la renúncia total al projecte Maestrazgo-Els Ports” en *La Directa*. <<https://bit.ly/31B31h7>> [Consulta: 26 de agosto de 2020]

— (2020). “Turisme rural massiu, el miratge d’una solució al despoblament” en *La Directa*. <<https://bit.ly/3bvnOpR>> [Consulta: 16 de agosto de 2020]

FAYOS, E., SAHUQUILLO, C. (1990). *Geografica Valenciana II. Casa viva*. València: Institut Turístic Valencià.

FERRERES I NOS, J. (2011). *Història documentada del Rossell modern (segles XVI-XVII-XVIII)*. Benicarló: Onada Edicions.

FILMOTECA ESPAÑOLA, “NO-DO. Nº 1682 A. 7 de abril de 1975” en Filmoteca Española <<https://bit.ly/3gSMwle>> [Consulta: 25 de junio de 2020].

FONTANA, J. (1997). “Los campesinos en la historia: reflexiones sobre un concepto y unos prejuicios” en *Historia Social*, vol. 28, p. 3-11.

FUNDACIÓ ENCICLOPÈDIA. (s. f.). *festejador*. Gran Enciclopèdia catalana. <<https://bit.ly/3j8pww6>> [Consulta: 24 de agosto de 2020]

—(s. f.). *mas*. Gran Enciclopèdia catalana. <<https://bit.ly/34XpBmq>> [Consulta: 24 de agosto de 2020]

GARCÍA LISÓN, M., ZARAGOZÀ CATALÁN, A. (2000). *Arquitectura rural primitiva en secà*. Castelló: Generalitat Valenciana.

Generalitat Valenciana. DECRETO 182/2018, de 10 de octubre, por el que se regula la línea específica del Fondo de Cooperación Municipal para la Lucha contra el Despoblamiento de los Municipios de la Comunitat Valenciana. DOGV, 15 de octubre de 2018, núm. 8402, p. 40380-40384.

Generalitat Valenciana. DECRETO 70/2006, de declaración del Parque Natural de la Tinença de Benifassà. DOGV, 24 de mayo de 2006, núm. 5265, p. 18620-18625

GÓMEZ BENITO, C., LUQUE PULGAR, E. (2006). *Imágenes de un mundo rural; 1955-1980*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

GRASSO, D., ANDRINO, B., LLANERAS, K., SOSA TROYA, M. (2020). “Así ha cambiado la población en España” en *El País*. <<https://bit.ly/2QSbkz3>> [Consulta: 31 de agosto de 2020]

HARVEY, D. (1994). “La construcción social del espacio y del tiempo: una teoría relacional” en *Geographical Review of Japan*, vol. 67, no. 2, p. 126-135.

HERNÁNDEZ DOLZ, A. (2014). *Pobles abandonats de la Península Ibèrica*. Autoedición.

— (2014). *Pobles valencians abandonats. La memòria del silenci*. Autoedición.

— (2015). *Paisatges i pobles abandonats*. Autoedición.

HERNÁNDEZ DOLZ, A., ALMERICH IBORRA, J. M. (2007). *Pobles abandonats: els paisatges de l'oblit*. València: Generalitat Valenciana.

INE. (2011). *Alteraciones de los municipios en los Censos de Población desde 1842*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística. <<https://bit.ly/2Z1JLI2>> [Consulta: 07 de julio de 2020]

— (2015). *Sistema de Información Demográfica del Padrón 2003-2014*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística. <<https://www.ine.es/SID/Inicio.do>> [Consulta: 07 de julio de 2020]

— (2019). *Estadística del Padrón Continuo. Madrid: Instituto Nacional de Estadística*. <<https://bit.ly/3ING8PW>> [Consulta: 07 de julio de 2020]

— (2020). *Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por unidad poblacional*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística. <<https://bit.ly/33pTRF>> [Consulta: 07 de julio de 2020]

La Tinanza de Benifaçà. (Dir. ALCÓN TRAYER, J.) Noclafilms. ca. 1960. <<https://www.youtube.com/watch?v=my30INL3cvQ>> [Consulta: 29 de Julio de 2020]

La Tinença de Benifassar. Espais Naturals I. València: Generalitat Valenciana. Conselleria de Medi Ambient. 1991.

LACARRA, J., SÁNCHEZ, X. Y JARQUE, F. (1995). *Las observaciones de Cavanilles doscientos años después*. València: Fundación Bancaja.

LEFEBVRE, H. (1978). *De lo rural a lo urbano*. Barcelona: Península

LOPEZ ESCOLANO, C., PUEYO CAMPOS, Á., POSTIGO VIDAL, R., ALONSO LOGROÑO, P. (2016). “Valoración y representación cartográfica de la accesibilidad viaria en la España peninsular: 1960-2014” en *GeoFocus (artículos)*, no. 18, p. 169-189.

MADOZ, P. (1982). *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Alicante, Castellón y Valencia*. València: Institució Alfons el Magnànim.

MATIJASEVIC ARCILA, M., RUIZ SILVA, A. (2013). “La construcción social de lo rural” en *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, vol. 5, p. 24-41.

MEMBRADO-TENA, J. C. (2016). “Entes territoriales de escala comarcal en la Administración local española” en *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, vol. 62/2, p. 347-371.

MESADO OLIVER, N. (2005). *La Cova de les Bruixes (Rosell, Castellón)*. València: Diputació Provincial de Valencia. <<http://mupreva.org/pub/136/es>> [Consulta: 05 de Julio de 2020]

MIRA, J. F. (1978). *Els valencians i la terra*. València: Eliseu Climent.

MUÑOZ BADIA, R. (1985). *El Maestrazgo, l'Alcalaten, Benifassar y otras comarcas*. Almassora: Autoedición.

— (2000). *Morella y Benifassar*. Vinaròs: Antinea.

NEWBY, H., SEVILLA GUZMÁN, E. (1983). *Introducción a la sociología rural*. Madrid: Alianza.

PARCS NATURALS DE LA GENERALITAT VALENCIANA. (2006). *Parc Natural de la Tinença de Benifassà*. València: Generalitat Valenciana.

PEGV. (2018). *Projeccions de població, 2018-2033*. València: Generalitat Valenciana. <<https://bit.ly/3gjqAzW>> [Consulta: 07 de julio de 2020]

— (2019). *Fitxa municipal - Castell de Cabres*. València: Generalitat Valenciana. <<https://bit.ly/318MyAC>> [Consulta: 07 de julio de 2020]

— (2019). *Fitxa municipal - La Pobla de Benifassà. València: Generalitat Valenciana*. <<https://bit.ly/2X6csT8>> [Consulta: 07 de julio de 2020]

— (2019). *Fitxa municipal - Rossell. València: Generalitat Valenciana*. <<https://bit.ly/2EeUkQG>> [Consulta: 07 de julio de 2020]

— (2020). *Banc de dades Territorial. Superfícies de cultiu per municipis*. València: Generalitat Valenciana. <<https://bit.ly/2EUdmMv>> [Consulta: 05 de agosto de 2020]

— (2020). *Indicadors demogràfics de despoblament de la Comunitat Valenciana*. <<https://bit.ly/2X6csT8>> [Consulta: 07 de julio de 2020]

— *Demografia de la Comunitat Valenciana*. <<https://bit.ly/31SraZZ>> [Consulta: 25 de junio de 2020]

PÉREZ CUEVA, A. J. (coord.) (1994). *Atlas climàtic de la Comunitat Valenciana*. València: Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Territori.

PICA TORNÉ, M. (2014). “Santa Maria de Benifassà (1195-1262): El repartiment de la Tinença després de la conquesta feudal” en *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, vol. 94, p. 54-73.

PIQUERAS, J., SANCHIS, C. (1992). *L'organització històrica del territori valencià*. València: Generalitat Valenciana.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [Consulta: 24 de agosto de 2020].

REHABIMED. (2008). *Método RehabiMed. Arquitectura Tradicional Mediterránea*. Barcelona: Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona.

SALES, J. (2010). *Masos del Maestrat*. <<http://www.masosdelmaestrat.net>> [Consulta: 22 de agosto de 2020]

SANCHIS GUARNER, M. (1982). *Els pobles valencians parlen els uns dels altres*. València: Edicions 3 i 4.

UNIVERSITAT JAUME I. (2007). *Arxius Jaume I - Cartes de poblament de les comarques de Castelló*. <<https://bit.ly/2X3yYvQ>> [Consulta: 07 de julio de 2020].

VEDREÑO ALBA, M. C., TORRES FAUS, F. Y NAVARRO CAMPOS, M. P. (2000). *La Pobla de Benifassà. Guia de l'arxiu municipal*. València: Generalitat Valenciana.

VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F., MILETO, C. (2002). “Estudios previos a la intervención en el patrimonio arquitectónico. El caso de la iglesia parroquial de San Pedro en La Pobla de Benifassà (Castellón)” en *Ars Longa: cuadernos de arte*, vol. 11, p.171-195.

— (2008). *Homo faber. Arquitectura preindustrial del Rincón de Ademuz*. Casas Altas: Mancomunidad de Municipios Rincón de Ademuz.

— (2011). *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. València: Col·legi oficial d'arquitectes de la Comunitat Valenciana.

VIÑAS, R., MOROTE BARBERÁ, J. G. Y RUBIO MORA, A. (2015). “Abrigos del término de La Pobla de Benifassà” en *Monografies de Prehistòria i Arqueologia castellonenques*, vol. 11, p.109-198.

VV.AA. (1990). *Rosell 750 Anys*. Rossell: Grup d'Estudis 750 Aniversari).

VV.AA. (2014). *Castell de Cabres*. Castelló: Diputació de Castelló.

VV.AA. (2014). *El desarrollo territorial valenciano: Reflexiones en torno a sus claves*. València: Universitat de València.

YOUTUBE, “Itinerantur Rutas Cultura Natura. (2013). Tinença de Benifassà - La vida en els masos.” en Youtube <<https://www.youtube.com/watch?v=o9TgZecK65E>> [Consulta: 26 de agosto de 2020]

ÍNDICE DE FIGURAS

Portada. Vista del Mas d'en Segures. Elaboración propia.

fig. 01. Miranda del Castañar, Salamanca. Rafael Sanz Lobato (1971). [Fotografía]. En línea: <<https://bit.ly/2FcOW0D>> [Consulta: 05 de septiembre de 2020]

fig. 02. Horno para producir cal. Torrellas de Llobregat. Jorge Dot Fábregas (1956). [Fotografía]. Extraído de GÓMEZ BENITO, C., LUQUE PULGAR, E. (2006). *Imágenes de un mundo rural; 1955-1980*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, p. 51.

fig. 03. Despoblado de Used, Huesca. Fotografía del autor (2016). [Fotografía].

fig. 04. Propuesta de 10 SESPAs en España. Pilar Burillo Cuadrado (2016). [Mapa]. Extraído de BURILLO CUADRADO, P., BURILLO MOZOTA, F. (2018). "Las regiones desfavorecidas de España ante la Política de Cohesión 2021 – 2027" en *Monografías Instituto Serranía Celtibérica*, vol. 2.

fig. 05. Áreas escasamente pobladas en el sur de Europa. Pilar Burillo Cuadrado (2016). [Mapa]. Extraído de BURILLO CUADRADO, P., BURILLO MOZOTA, F. (2018). "Las regiones desfavorecidas de España ante la Política de Cohesión 2021 – 2027" en *Monografías Instituto Serranía Celtibérica*, vol. 2.

fig. 06. España, años 50. Carlos Saura (ca. 1950). [Fotografía]. En línea: <<https://bit.ly/2QVhfmT>> [Consulta: 05 de septiembre de 2020]

fig. 07. Despoblado de La Granella, Castillo de Villamalefa, Castellón. Fotografía del autor (2019). [Fotografía].

fig. 08. Mujer llevando pan al horno comunal en Deleitosa, Extremadura. Eugene Smith (1950). [Fotografía]. En línea: <<https://bit.ly/3jUvFjX>> [Consulta: 05 de septiembre de 2020]

fig. 09. Mapa de los municipios en riesgo de despoblación de la Comunitat Valenciana. ICV (2020). [Mapa]. En línea: <<https://bit.ly/332IVvJ>> [Consulta: 05 de septiembre de 2020]

fig. 10. Mapa de las variaciones de densidad de población en el periodo 1900-2015. IGN (s.f.) [Mapa]. En línea: <<https://bit.ly/2EZhQSc>> [Consulta: 05 de septiembre de 2020]

fig. 11. Mapa de municipios de la Comunitat Valenciana según su tasa de crecimiento vegetativo en los últimos 20 años y su tasa de envejecimiento. Elaboración propia a partir de datos del PEGV. [Mapa].

fig. 12. Mapa de la *Tenencia de Benifazá*. Antonio José Cavanilles y Tomás López Enguídanos (ca.1795). [Mapa]. Extraído de CAVANILLES, A. J. (1985). *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. València: Albatros Ediciones.

fig. 12. Vista del Monasterio de Benifazá. Antonio José Cavanilles y Tomás López Enguídanos (ca.1795). [Mapa]. Extraído de CAVANILLES, A. J. (1985). *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. València: Albatros Ediciones.

fig. 14. Mapa de realengos y señoríos. Juan Piqueras Haba y Carme Sanchis Deusa (1992). [Mapa]. Extraído de PIQUERAS, J., SANCHIS, C. (1992). *L'organització històrica del territori valencià*. València: Generalitat Valenciana.

fig. 15. Mapa de partidos judiciales en 1900. Juan Piqueras Haba y Carme Sanchis Deusa (1992). [Mapa]. Extraído de PIQUERAS, J., SANCHIS, C. (1992). *L'organització històrica del territori valencià*. València: Generalitat Valenciana.

fig. 16. Mapa de arciprestazgos en 1900. Juan Piqueras Haba y Carme Sanchis Deusa (1992). [Mapa]. Extraído de PIQUERAS, J., SANCHIS, C. (1992). *L'organització històrica del territori valencià*. València: Generalitat Valenciana.

fig. 17. División en comarcas naturales. Emili Beüt i Belenguier (1971). [Mapa]. Extraído de BEÜT I BELENGUER, E. (1971). *Geografia Elemental del Regne de València*. València: Lo Rat Penat.

fig. 18. División comarcal. Manuel Sanchis Guarner (1982). [Mapa]. Extraído de SANCHIS GUARNER, M. (1982). *Els pobles valencians parlen els uns dels altres*. València: Edicions 3 i 4.

fig. 19. Demarcaciones territoriales homologadas propuestas por la Conselleria d'Administració Pública en 1988. Joan Carles Membrado (2016). [Mapa]. Extraído de: MEMBRADO-TENA, J. C. (2016). "Entes territoriales de escala comarcal en la Administración local española" en *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, vol. 62/2, p. 347-371.

fig. 20. Evolución de población en la Tinença de Benifassà (1842-2019). Elaboración propia a partir de datos del INE. [Gráfico].

fig. 21. Reparto de áreas jurisdiccionales entre los dos *husun* de la Tinença de Benifassà. Manel Pica Torné (2014). [Mapa]. Extraído de: PICA TORNÉ, M. (2014). "Santa Maria de Benifassà (1195-1262): El repartiment de la Tinença després de la conquesta feudal" en *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, vol. 94, p. 54-73.

fig. 22. Nevera del cementiri, Bel. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 23. Presbiterio del Monasterio de Santa María de Benifassà. Monestirs.cat (2011). [Fotografía]. En línea: <<https://bit.ly/3h3jTlo>> [Consulta: 12 de agosto de 2020]

fig. 24. Bóveda nervada del Monasterio de Santa María de Benifassà, en su estado previo a la restauración. Arxiu fotogràfic de la Diputació de Castelló (s.f.). [Fotografía]. En línea: <<https://bit.ly/2Dvx9kT>> [Consulta: 12 de agosto de 2020]

fig. 25. Monasterio de Santa María de Benifassà, en su estado previo a la restauración. Ramón Dimas (1962). [Fotografía]. En línea: <<https://bit.ly/321oJeH>> [Consulta: 05 de septiembre de 2020]

fig. 26. Extracto del libro de la fundación del Monasterio de Santa María de Benifassà (1566). Archivos estatales, Archivo Histórico Nacional. [Fotografía]. En línea: <<https://bit.ly/2DuMMci>>

fig. 27. Vista del Monasterio con el monolito en honor a los liberales encarcelados. Autoría desconocida (s.f.). [Fotografía]. En línea: <<https://bit.ly/2Dvx9kT>>

fig. 28. Plano de Benifazà. J. J. Landerer (1871). [Plano]. En línea: <<https://bit.ly/321GPgEt>> [Consulta: 05 de septiembre de 2020]

fig. 29. Embalse de Ulldecona. La Pobla de Benifassà. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 30. Vista de la Tinença de Benifassà. Pablo Arribas (2014). [Fotografía]. En línea: <<https://bit.ly/3i5r1Pw>> [Consulta: 05 de septiembre de 2020]

fig. 31. Mapa del término de La Pobla de Benifassà. Escala 1:150 000. ICV (2020). [Mapa]. Extraído de CV100 2020 CC BY 4.0 © Institut Cartogràfic Valencià, Generalitat Valenciana.

fig. 32. Vista del conjunto del Monasterio de Santa María de Benifassà. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 33. Cova dels Rossegadors, panel II. Figura de arquero (núm. 11). A. Rubio Mora (2015). [Fotografía]. Extraído de VIÑAS, R., MOROTE BARBERÁ, J. G. Y RUBIO MORA, A. (2015). "Abrigos del término de La Pobla de Benifassà" en *Monografies de Prehistòria i Arqueologia castellonenques*, vol. 11, p.109-198.

fig. 34. Nevera del Mas Nou, Fredes. P. Badia (2018). [Fotografía]. En línea: <<https://bit.ly/305kPQL>> [Consulta: 12 de agosto de 2020]

fig. 35. Levantamiento de la nevera del Mas Blanc, Fredes. J. Cruz Orozco (1994). [Plano]. En línea: <<https://bit.ly/2Z9Tn3u>> [Consulta: 12 de agosto de 2020]

fig. 36. Mapa del término de Castell de Cabres. Escala 1:150.000. ICV (2020). [Mapa]. Extraído de CV100 2020 CC BY 4.0 © Institut Cartogràfic Valencià, Generalitat Valenciana.

fig. 37. Mapa del término de Rossell. Escala 1:150.000. ICV (2020). [Mapa]. Extraído de CV100 2020 CC BY 4.0 © Institut Cartogràfic Valencià, Generalitat Valenciana.

fig. 38. Vista aérea de La Pobla de Benifassà. ICV. (2020). [Mapa]. Extraído de 0202_2019CVAL0025 CC BY 4.0 © Institut Cartogràfic Valencià, Generalitat Valenciana.

fig. 39. Vista general de La Pobla de Benifassà. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 40. Plano de situación de La Pobla de Benifassà. Escala 1:75.000. ICV (2020). [Mapa]. Extraído de CV50 2020 CC BY 4.0 © Institut Cartogràfic Valencià, Generalitat Valenciana.

fig. 41. Esquema del entorno de La Pobla de Benifassà en 1956. Elaboración propia (2020). [Imagen].

fig. 42. Esquema del entorno de La Pobla de Benifassà en 2019. Elaboración propia (2020). [Imagen].

fig. 43. Vista aérea de el Ballestar. ICV. (2020). [Mapa]. Extraído de 0202_2019CVAL0025 CC BY 4.0 © Institut Cartogràfic Valencià, Generalitat Valenciana.

fig. 44. Vista general de el Ballestar. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 45. Plano de situación de el Ballestar. Escala 1:75.000. ICV (2020). [Mapa]. Extraído de CV50 2020 CC BY 4.0 © Institut Cartogràfic Valencià, Generalitat Valenciana.

fig. 46. Esquema del entorno de el Ballestar en 1956. Elaboración propia (2020). [Imagen].

fig. 47. Esquema del entorno de el Ballestar en 2019. Elaboración propia (2020). [Imagen].

fig. 48. Vista aérea de el Boixar. ICV. (2020). [Mapa]. Extraído de 0202_2019CVAL0025 CC BY 4.0 © Institut Cartogràfic Valencià, Generalitat Valenciana.

fig. 49. Vista general de el Boixar. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 50. Plano de situación de el Boixar. Escala 1:75.000. ICV (2020). [Mapa]. Extraído de CV50 2020 CC BY 4.0 © Institut Cartogràfic Valencià, Generalitat Valenciana.

fig. 51. Esquema del entorno de el Boixar en 1956. Elaboración propia (2020). [Imagen].

fig. 52. Esquema del entorno de el Boixar en 2019. Elaboración propia (2020). [Imagen].

fig. 53. Vista aérea de Coratxà. ICV. (2020). [Mapa]. Extraído de 0202_2019CVAL0025 CC BY 4.0 © Institut Cartogràfic Valencià, Generalitat Valenciana.

fig. 54. Vista general de Coratxà. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 55. Plano de situación de Coratxà. Escala 1:75.000. ICV (2020). [Mapa]. Extraído de CV50 2020 CC BY 4.0 © Institut Cartogràfic Valencià, Generalitat Valenciana.

fig. 56. Esquema del entorno de Coratxà en 1956. Elaboración propia (2020). [Imagen].

fig. 57. Esquema del entorno de Coratxà en 2019. Elaboración propia (2020). [Imagen].

fig. 58. Vista aérea de Fredes. ICV. (2020). [Mapa]. Extraído de 0202_2019CVAL0025 CC BY 4.0 © Institut Cartogràfic Valencià, Generalitat Valenciana.

fig. 59. Vista general de Fredes. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 60. Plano de situación de Fredes. Escala 1:75.000. ICV (2020). [Mapa]. Extraído de CV50 2020 CC BY 4.0 © Institut Cartogràfic Valencià, Generalitat Valenciana.

fig. 61. Esquema del entorno de Fredes en 1956. Elaboración propia (2020). [Imagen].

fig. 62. Esquema del entorno de Fredes en 2019. Elaboración propia (2020). [Imagen].

fig. 63. Vista aérea de Castell de Cabres. ICV. (2020). [Mapa]. Extraído de 0202_2019CVAL0025 CC BY 4.0 © Institut Cartogràfic Valencià, Generalitat Valenciana.

fig. 64. Vista general de Castell de Cabres.. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 65. Plano de situación de Castell de Cabres. Escala 1:75.000. ICV (2020). [Mapa]. Extraído de CV50 2020 CC BY 4.0 © Institut Cartogràfic Valencià, Generalitat Valenciana.

fig. 66. Esquema del entorno de Castell de Cabres. en 1956. Elaboración propia (2020). [Imagen].

fig. 67. Esquema del entorno de Castell de Cabres. en 2019. Elaboración propia (2020). [Imagen].

fig. 68. Vista aérea de Bel. ICV. (2020). [Mapa]. Extraído de 0202_2019CVAL0025 CC BY 4.0 © Institut Cartogràfic Valencià, Generalitat Valenciana.

fig. 69. Vista general de Bel. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 70. Plano de situación de Bel. Escala 1:75.000. ICV (2020). [Mapa]. Extraído de CV50 2020 CC BY 4.0 © Institut Cartogràfic Valencià, Generalitat Valenciana.

fig. 71. Esquema del entorno de Bel en 1956. Elaboración propia (2020). [Imagen].

fig. 72. Esquema del entorno de Bel en 2019. Elaboración propia (2020). [Imagen].

fig. 73. Vista aérea del Mas d'en Segures. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 74. Plano de situación del Mas d'en Segures 1:25.000. ICV (2020). [Mapa]. Extraído de CV50 2020 CC BY 4.0 © Institut Cartogràfic Valencià, Generalitat Valenciana.

fig. 75. Ortofoto del Mas d'en Segures. Fotograma 0520G0013. IGN (1973-1986). [Fotografía]. Extraído de Fotol 1973-1986 CC-BY 4.0 ign.es.

fig. 76. Vista general del Mas d'en Segures. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 76. Vista del Mas d'en Segures desde la pista. Juanjo Sales (2010). [Fotografía].

fig. 78. Planta general. Escala 1:500. Elaboración propia. [Plano].

fig. 79. Torre de Font d'en Torres, Morella. Juanjo Sales (2014). [Fotografía]. En línea: <<https://bit.ly/2ETH2yx>> [Consulta: 05 de septiembre de 2020]

fig. 80. Torre Segura. Juanjo Sales (2014). [Fotografía]. En línea: <<https://bit.ly/2Z5Ba7e>> [Consulta: 05 de septiembre de 2020]

fig. 81. Torre Madó. Juanjo Sales (2014). [Fotografía]. En línea: <<https://bit.ly/3bweu58>> [Consulta: 05 de septiembre de 2020]

fig. 82. *Casa del Sord*. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 83. *Casa del Rei*. Albert Rot y Manolo Andreu (1990). [Fotografía].

fig. 84. *Casa del Bord*. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 85. Esquema de la propiedad de las construcciones del conjunto. Elaboración propia. [Imagen].

fig. 86. Esquema estructural de los volúmenes I y II en planta de acceso. *Casa del Racioner*. Elaboración propia. [Imagen].

fig. 87. Alzado sur. *Casa del Racioner*. Escala 1:75. Elaboración propia. [Fotografía].

fig. 88. Esquemas tipológicos de casas de dos crujías con vivienda en planta alta. Miguel del Rey Aynat (1983). [Plano]. Extraído de DEL REY AYNAT, M. (1983). *Arquitectura rural valenciana. Clasificación de los tipos de casas compactas en medio rural disperso. Aproximación a su arquitectura en los siglos XVIII y XIX, y análisis de un tipo básico: la casa de dos crujías*. Tesis. València: Universitat Politècnica de València.

fig. 89. Planta de acceso (izq.) y planta primera (dcha.). *Casa del Racioner*. Escala 1:100. Elaboración propia. [Plano].

fig. 90. Acceso a la vivienda. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 91. Diferentes tipologías de corrales. M.A. García Lisón y A. Zaragozaà Catalán (2000). [Ilustración]. Extraído de GARCÍA LISÓN, M., ZARAGOZÀ CATALÁN, A. (2000). *Arquitectura rural primitiva en secà*. Castelló: Generalitat Valenciana.

fig. 92. Hogar datado en el s.XVII en la Alquería de Barrinto, Marxalenes. Miguel del Rey Aynat (s.f.). [Fotografía]. Extraído de DEL REY AYNAT, M. (2010). *Arquitectura rural valenciana*. València: Galerada.

fig. 93. Hogar y arco. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 94. Cocina. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 95. Detalle del arco. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 96. Planta inferior y superior. *Pallisa del Racioner*. Escala 1:75. Elaboración propia. [Plano].

fig. 97. Palau-castell de Betxí. Milena Villalba (2017). [Fotografía]. En línea: <<https://bit.ly/2FbGAGU>> [Consulta: 05 de septiembre de 2020]

fig. 98. Casa Cuesa, Xàtiva. Patrimonio Arquitectónico Valenciano (2016). [Fotografía]. En línea: <<https://bit.ly/2Zc5nBD>> [Consulta: 05 de septiembre de 2020]

fig. 99. Estancia en planta primera. Ventana con *festejadors*. *Casa del Racioner*. Agosto de 2020. Fotografía del autor.

fig. 100. Alzado este (arriba) y sur (abajo). *Pallisa del Racioner*. Escala 1:100. Elaboración propia. [Plano].

fig. 101. Alzado norte (arriba) y oeste (abajo). *Pallisa del Racioner*. Escala 1:100. Elaboración propia. [Plano].

fig. 102. Croquis de una *pallissa*. M.A. García Lisón y A. Zaragozaà Catalán (2000). [Plano]. Extraído de GARCÍA LISÓN, M., ZARAGOZÀ CATALÁN, A. (2000). *Arquitectura rural primitiva en secà*. Castelló: Generalitat Valenciana.

fig. 103. Vivienda temporera con *pallissa*. M.A. García Lisón y A. Zaragozaà Catalán (2000). [Plano]. Extraído de GARCÍA LISÓN, M., ZARAGOZÀ CATALÁN, A. (2000). *Arquitectura rural primitiva en secà*. Castelló: Generalitat Valenciana.

fig. 104. Esquina sureste. *Pallisa del Racioner*. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 105. Familia Messeguer en el Mas d'en Segures. Familia Messeguer. (ca. 1970). [Fotografía].

fig. 106. *Pallissa del Racioner*. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 107. Fachada sur. *Casa del Racioner*. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 108. *Casa del Bord* (izq.) y *Casa del Sord* (dcha.). Albert Rot y Manolo Andreu (1990). [Fotografía].

fig. 109. Fachada oeste. *Casa del Racioner*. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 110. Esquema de hipótesis de crecimiento. *Casa del Racioner*. Elaboración propia. [Imagen].

fig. 111. Cubierta sobre estancia norte en planta primera. *Casa del Racioner*. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 112. Pavimento hidráulico en planta primera. *Casa del Racioner*. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 113. Pavimento de piedra en el acceso. *Casa del Racioner*. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 114. Sección por horno y cocina. Escala 1:50. *Casa del Racioner*. Elaboración propia. [Plano].

fig. 115. Detalle del forjado en el acceso. *Casa del Racioner*. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 116. Cubierta sobre estancia norte en planta primera. *Casa del Racioner*. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 117. Fachada sur. *Casa del Racioner*. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 118. Cubierta de cañizo. *Casa del Sord*. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 119. Detalle de la parte trasera del arco en planta baja. *Casa del Racioner*. Fotografía del autor (2020). [Fotografía].

fig. 120. Paramentos interiores. *Pallissa del Racioner*. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 121. Detalle de la cubierta. *Pallissa del Racioner*. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 122. Ventana con *festejadors*. *Pallissa del Racioner*. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 123. Fachada norte. *Pallissa del Racioner*. Albert Rot y Manolo Andreu (1990). [Fotografía].

fig. 124. Erosión y lavado en la fachada norte. *Casa del Racioner*. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 125. Fisura por posible descenso del arco, corral. *Casa del Racioner*. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 126. Parches de mortero de cemento y degradaciones en el revestimiento. *Casa del Racioner*. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 127. Elementos impropios e infiltración en la cubierta del horno. *Casa del Racioner*. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 128. Leve fisuración y desplome de las esquinas. *Pallissa del Racioner*. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 129. Elementos impropios en el pavimento de planta primera. *Casa del Racioner*. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 130. Humedad en fachada norte. *Pallissa del Racioner*. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 131. Pérdida de sección en viguetas de forjado inferior. *Pallissa del Racioner*. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 132. *Casa del Racioner*. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 133. *Casa del Racioner*. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 134. Inyecciones de mortero de cal. Fernando Vegas y Camilla Mileto (2011). [Ilustración]. Extraído de: VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F., MILETO, C. (2011). *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. València: Col·legi oficial d'arquitectes de la Comunitat Valenciana.

fig. 135. Coronación de paramentos libres. Fernando Vegas y Camilla Mileto (2011). [Ilustración]. Extraído de: VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F., MILETO, C. (2011). *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. València: Col·legi oficial d'arquitectes de la Comunitat Valenciana.

fig. 136. La Mancha. Ramón Masats (1963) [Fotografía]. En línea: <<https://bit.ly/331uqIS>> [Consulta: 05 de septiembre de 2020]

fig. 137. *Mas del Regatxolet*, Morella. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 138. *Mas de Jacinto*, La Pobra de Benifassà. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 139. Vivienda en La Pobra de Benifassà. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

fig. 140. Casa Santolaria. Aineto, Huesca. Fotografía del autor. (2020). [Fotografía].

Quiero agradecer a mi madre, Yona, mi padre, Juan Antonio y mi hermana Helena, por su apoyo y cariño incondicional.

A Aaron, por su compromiso y ayuda ante cualquier circunstancia.

A Patricia, Marta, Lucas y otros compañeros de la escuela, por la ayuda mutua y acompañamiento de estos años.

A mi tutora Yolanda, por haber creído en este trabajo desde el primer momento.

A todas aquellas personas de las que, de manera consciente o no, he podido aprender y han hecho posible este trabajo.

