



**ESTUDIO, CLASIFICACIÓN Y CATÁLOGO
RAZONADO DEL PATRIMONIO
HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA VILLA
VALENCIANA DE PICASSENT**

Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

NATALIA COMINO SÁNCHEZ

Trabajo Final de Máster
2021 · 2022

Tutora
Dra. Juana Cristina Bernal Navarro

ESTUDIO, CLASIFICACIÓN Y CATÁLOGO RAZONADO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA VILLA VALENCIANA DE PICASSENT

Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

NATALIA COMINO SÁNCHEZ
Trabajo Final de Máster
2021 · 2022

Tutora
Dra. Juana Cristina Bernal Navarro



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



departament
Conservació
Restauració
Bens
Culturals

RESUMEN

La finalidad de este trabajo consiste en la catalogación razonada de los bienes culturales de la localidad de Picassent en Valencia, con el objetivo principal de salvaguardar el patrimonio histórico que nos precede para poder hacerlo llegar a las futuras generaciones.

Gracias a la realización de una catalogación de una parte representativa de las obras artísticas es posible su clasificación, categorización, identificación y organización de los bienes culturales que existen en el entorno a investigar para, de ese modo, protegerlos y finalmente proceder a su divulgación a la sociedad picasentina. Por lo tanto, este estudio se consolida como herramienta de conservación y realización de un registro sistemático mediante un procedimiento metódico a través de fichas técnicas de las obras.

En consecuencia, se ha desarrollado un estudio y catalogación razonada de inmuebles tanto de culto como civiles y de bienes muebles albergados en los templos objeto de estudio.

Palabras clave: catalogación, bienes culturales de Picassent, patrimonio cultural, salvaguarda, divulgación social.

RESUM

La finalitat d'este treball consistix en la catalogació raonada dels béns culturals de la localitat de Picassent a València, amb l'objectiu principal de salvaguardar el patrimoni històric que ens precedix per a poder fer-ho arribar a les futures generacions.

Gràcies a la realització d'una catalogació d'una part representativa de les obres artístiques és possible la seua classificació, categorització identificació i organització dels béns culturals que existixen en l'entorn d'investigar, para d'esta manera protegir-los i finalment procedir a la seua divulgació a la societat picasentina. Per tant, este estudi es consolida com a ferramenta de conservació i realització d'un registre sistemàtic per mitjà d'un procediment metòdic a través de fitxes tècniques de les obres.

En conseqüència, s'ha desenrotllat un estudi i catalogació raonada d'immobles tant de culte com civils i de béns mobles albergats en els temples objecte d'estudi.

Paraules clau: catalogació, béns culturals de Picassent, patrimoni cultural, salvaguarda, divulgació social.

ABSTRACT

The purpose of this work consists in cataloguing the cultural property of Picassent town in Valencia, with the main objective of preserving the historical heritage which precedes us in order to pass it down to future generations.

Thanks to the process of cataloguing a characteristic fraction of the artistic works, it is possible to classify, categorize, identify and organize the cultural assets that exist in the surroundings to be studied, in order to protect them and to share them to Picassent people. Therefore, this study is consolidated as a tool for conservation as well as implementation of a systematic record through a methodical procedure via technical files of the artworks.

Accordingly, a reasoned investigation and cataloguing of both cult and civil dwellings plus movable property accommodated in the town's temples object of this study has been developed.

Keywords: cataloguing, cultural assets of Picassent, cultural heritage, preservation, social disclosure.

ÍNDICE

1. Introducción	[2]
2. Objetivos	[4]
3. Metodología	[5]
4. Contextualización histórica de la localidad de Picassent	[7]
5. Estudio general del patrimonio cultural de Picassent	[13]
5.1. Arquitectura civil: La Torre de Espioca	[13]
5.1.1. Contexto histórico	[13]
5.1.2. Datos técnicos y estado de conservación	[15]
5.2. Templos	[18]
5.2.1. Patrimonio cultural de la Ermita de la Virgen de Vallivana	[18]
• Localización, origen y contextualización histórica	
• La coronación de la Virgen de Vallivana	
• Descripción del templo	
5.2.2. Patrimonio cultural de la Iglesia de San Cristóbal	[30]
• Origen de la Iglesia Parroquial de San Cristóbal Mártir	
• Descripción del templo	
• Las nuevas pinturas del presbiterio	
• El hallazgo de una cripta subterránea subterránea	
5.3. El arte en la calle	[44]
5.3.1. Paneles cerámicos sacros	[44]
5.3.2. Esculturas devocionales	[52]
5.3.3. Propuesta de ruta museística al aire libre	[56]
5.3.4. Festival Cromàpica y arte urbano de Picassent	[59]
• Cromàpica y arte urbano 2016	
• Cromàpica y arte urbano 2017	
• Cromàpica y arte urbano 2018	
• Cromàpica y arte urbano 2019	
• Arte urbano 2020	
• Cromàpica y arte urbano 2021	
6. Catalogación razonada de los bienes por categorías	[75]
6.1. Arquitectura civil	[76]
6.2. Templos	[77]
6.2.1. Ermita de la Virgen de Vallivana	[77]
6.2.2. Iglesia parroquial de San Cristóbal Mártir	[90]
6.3. Tallas devocionales de propiedad privada	[135]
6.4. El arte en la calle	[139]
6.4.1. Paneles cerámicos	[139]
6.4.2. Esculturas devocionales	[148]
6.4.3. Festival Cromàpica y arte urbano	[153]
7. Conclusiones	[201]
8. Bibliografía	[202]
9. Índice de imágenes	[205]
10. Agradecimientos	[210]



1. INTRODUCCIÓN

La finalidad de este trabajo, es la obtención de un catálogo detallado de los bienes patrimoniales de Picassent. Actualmente en el Ayuntamiento de Picassent no consta ningún trabajo de registro y catalogación de este tipo, y con este estudio dejar un modelo capaz de sistematizar la clasificación de otros bienes culturales dejando constancia en la institución local. También, se ha recopilado documentalmente el valioso acervo cultural que compone la idiosincrasia de Picassent que ayudará al conocimiento de sus obras artísticas y por tanto fomentará la protección del Patrimonio Cultural de nuestro entorno, herencia del pasado, y generando una responsabilidad de salvaguarda para las generaciones futuras.

El concepto de Patrimonio Cultural aparece vinculado a la idea de pérdida del bien o su desaparición, es por ello por lo que surge la necesidad de proteger este Patrimonio, mediante leyes que amparen el Patrimonio y sistemas de catalogación, registros o inventarios como herramientas esenciales para salvaguardarlos.

Existen diferencias entre catalogación, inventario y registro acerca del aporte de datos sobre el objeto a identificar, las cuales se expondrán para comprender el objetivo de este Trabajo Final de Máster. En cuanto al registro, consiste en la elaboración de un listado de los objetos donde se puede controlar de forma legal y jurídicamente los mismos, así como en el ámbito administrativo los movimientos y la titularidad de éstos.

Los inventarios son una lista enumerada de los objetos los cuales se identifican, se describen brevemente y se sitúan topográficamente. Estos datos ayudan a complementar las fichas de catalogación. Por último, una catalogación parte del mismo punto que un inventario pero con la diferencia de que se aporta un estudio e investigación acerca del objeto a catalogar con la finalidad de documentarlo y contextualizarlo en un marco histórico y artístico y aportar una significación y valoración del mismo.

"El Inventario y el catálogo son instrumentos que en el diccionario parten de un mismo punto: una relación individualizada de bienes y, según el número de sus componentes de conformación (desarrollo), adquieren características propias diferenciables. El primero tiene una exclusiva connotación contable y, el segundo está enriquecido con la caracterización (tan extensa cuanto se quiera) de esos bienes; aquel tiene una función (inventario) y el catálogo puede ser multifuncional"¹.

El objeto de estudio de este TFM consiste en catalogar de forma razonada el conjunto de Bienes Patrimoniales de la localidad de Picassent, abarcando tanto los bienes inmuebles como los bienes muebles (pictóricos, escultóricos, cerámicos, litúrgicos...) entre ellos la Torre de Espioca, los dos templos principales de la localidad con sus bienes pertenecientes y por último el arte en la calle que comprenderá paneles cerámicos, esculturas devocionales y arte urbano como grafitis y murales.

Se documentarán todos los Bienes mediante fichas de catalogación, acompañadas de una explicación del Bien, así como de su valor histórico y artístico.

1 BENAVIDES SOLIS, J. *Diccionario razonado de Bienes Culturales*. Sevilla: Padilla Libros, 1999. p.108.

La elección de este tema para este trabajo surge por la necesidad de valorar el Patrimonio valenciano y conocer su historia, más en concreto de los monumentos de la localidad a la cual pertenezco.

Para ello se ha realizado un estudio a partir de diferentes documentos, artículos y páginas web. Es importante recopilar información y documentar estos estudios con la finalidad de preservarlos y que sigan formando parte de nuestro Patrimonio Cultural.

"El Patrimonio Cultural constituye nuestra memoria colectiva y una herencia histórica ante la cual, las generaciones presentes, tenemos una irrenunciable responsabilidad, ya que representa el testimonio vivo de lo mejor, que multitud de hombres y mujeres de todas las épocas han realizado [...] Al preservarlo, estamos sirviendo de puente y ligazón entre el pasado, el presente y el futuro, nos reconocemos y sentimos partícipes de una historia construida a lo largo de milenios, de la cual, a su vez, extraemos nuestras señas de identidad y nuestro sentido de pertenencia"².

² VAILLANT, M.; DOMÉNECH, M.T.; VALENTÍN, N. *Una mirada hacia la Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural*. Valencia: Servicio Editorial de la Universitat Politècnica de València, 2003. p. 11.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo de investigación se basa en la puesta en valor de distintos bienes patrimoniales de la localidad de Picassent (Valencia), teniendo en cuenta su contexto y evolución histórico-artística, y realizar una catalogación de estos bienes culturales representativos para su registro, preservación y concienciación social de los mismos puesto que, de esta forma, su puesta en valor va a sensibilizar a la población frente a estos bienes y poder conservarlos correctamente.

Para llevar a cabo este objetivo principal se proponen una serie de objetivos específicos con la finalidad de profundizar en la catalogación de todos los bienes:

- Contextualización histórico-artística de los bienes patrimoniales de Picassent más representativos.
- Recopilar información acerca de cada representación artística para definir el contexto artístico de cada Bien Cultural objeto de estudio.
- Realizar un estudio iconográfico de las obras materiales, técnicas e iconología para la correcta catalogación.
- Propuesta de la creación de una ruta museística al aire libre donde visitar los paneles cerámicos y esculturas devocionales del municipio.
- Propuesta al Ayuntamiento de la creación de un catálogo razonado y su posterior digitalización.
- Difundir a la sociedad picasentina la puesta en valor de este Patrimonio cultural concienciando, de esta forma, a la población para su correcta preservación en el futuro.

3. METODOLOGÍA

Para cumplir con éxito los objetivos marcados para realizar este trabajo académico se ha llevado a cabo una metodología de trabajo que ha consistido en dos fases, una parte teórica y una parte práctica.

Respecto al cuerpo teórico se ha llevado a cabo una revisión historiográfica basada en el estudio de fuentes bibliográficas relacionadas con los objetos de estudio.

En cuanto a la parte práctica se han realizado las siguientes acciones:

— Visitas al Ayuntamiento de Picassent, al Archivo Municipal y a la hemeroteca para la consulta de censos, memorias, informes históricos y libros de fiestas, e informar de la investigación a realizar en el TFM.

— Visitas a los templos de Picassent junto a los párrocos D. Vicente Cardona y D. Juan Pablo Tomás.

— Realizar el estudio fotográfico de los bienes patrimoniales susceptibles de catalogar.

— Las opiniones de los distintos agentes implicados han sido valoradas para el enriquecimiento de la investigación, utilizando un método de entrevistas semiestructuradas.

— Realizar varias entrevistas semiestructuradas para extraer información oral necesaria en este estudio de los distintos agentes implicados siendo necesarias para el enriquecimiento de la investigación, en primer lugar, con el artista de Picassent, D. Francisco Santana Carbonell, también con el artista Artur López del conjunto De Tripas Aerosol, y con el fotógrafo D. Pascual Cebrían para la documentación y posible futura cesión de imágenes.



4. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA DE LA LOCALIDAD DE PICASSENT

La localidad de Picassent está situada en la zona sur-oeste de la comarca de l'Horta Sud en la provincia de Valencia. Se encuentra a 17,7 km de la capital valenciana y linda con los términos de Torrent, Benifaió, Alfarp, Alcàsser, Silla, Almussafes, Montserrat y Llombai.

Etimológicamente, existen varias teorías³ sobre el nombre del municipio. Entre éstas, que era un apellido el que daba nombre a la localidad, o que, en época morisca, el señor que tenía dominio sobre esta población, ofreció cien hombres con cien picas para la defensa de Valencia ante los musulmanes. Ésta última, puede verse desmentida, puesto que estudiosos de la materia afirman que el sufijo <ent> pertenece a poblaciones con origen prerromano⁴.

El origen de esta población, pese a los hallazgos de la Edad de Bronce y de la época romana y su posible origen etimológico, muestra como principal hipótesis que se trataba de una alquería de origen musulmán.



Figura 1. Territorio almohade.⁵

El territorio valenciano estaba bajo el dominio almohade. Éstos eran un pueblo de origen bereber que dominaron territorios del norte de África y sud-este de la península ibérica desde el año 1147 al 1269, territorios los cuales estaban poblados por cristianos y también población musulmana, más concretamente los almorávides.

Con éstos últimos, pese a tener una similar procedencia, no compartían el fanatismo de los almohades.

3 ROSSELLÓ VERGER, M ; CASANOVA, E. *Toponímia, Geografia i cartografia*. Valencia: Universitat de València, 2004. pp. 98-99

FEBRER ROMAGUERA, M; TORRES AGUADO, V. *Picassent: La qüestió del nom*. Llibre de Festes Majors, Picassent: Ajuntament de Picassent, 2019. pp. 31-34

4 LERMA SERRA, A. *Picassent. Apuntes Históricas*. Picassent: Ed. Ayuntamiento de Picassent, 1975. p.9

5 En: <http://www.cardenalbelluga.es/milenio1/periodo-almohade.html>

Los almohades fueron conquistando poco a poco los territorios de la península, y tras 30 años dominaron desde Santarém (en la actual Portugal) hasta Trípoli (en la actual Libia), incluyendo todo el norte de África y la mitad sur de la península ibérica⁶.

Unas décadas después comenzó la conquista por parte de los cristianos, con la primera victoria en 1212 en las Navas de Tolosa.

Desde 1229 hasta 1245 se produjo la reconquista por parte de los militares de la Corona de Aragón, quienes cedieron lo conquistado al rey Jaume I de lo que sería posteriormente el Reino de Valencia.

Jaime I decidió gratificar de algún modo a los caballeros que le apoyaron en la reconquista. Estos datos de la cesión de tierras aparecen en el *Llibre del Repartiment* (1238) y en el *Llibre del Feits o Crònica de Jaime I* (1233) donde se hace referencia en concreto a la Alquería musulmana de la Torre de Espioca.

En este se redacta la donación de la Alquería de Espioca y Alcácer el 30 de enero de 1239 a Palacín de Fox y Artal. En 1250 esta alquería pasa a manos del canónigo Beltrán de Terol, en su testamento deja escrito la posibilidad de ser vendida tras su muerte⁷. Es en 1279 cuando la familia Sabata, señores de Picassent, adquiere la Alquería de la Torre Espioca⁸.

Después de la conquista, en enclave donde se encuentra la torre era una alquería, la cual poblaron los cristianos y crearon la parroquia de Espioca. Ésta aparece en las *Rationes Decimarum Hispaniae* de la cual dependían las poblaciones de Alginet, Almussafes y Benifaió.



Figuras 2, 3 y 4. *Rationes Decimarum Hispaniae*⁹ (izq.), *Llibre dels Feys, Celestí des Torrents, 1343*¹⁰ (centro) y *Llibre del Repartiment del Regne de Valencia*¹¹ (der).

6 BERNAL JIMÉNEZ, J, et al. *Estudio histórico-constructivo de la "Torre del Obispo", de alquería a museo*. En: Proyecto Final de Carrera. Departamento de Arquitectura y tecnología de la edificación. Universidad Politécnica de Cartagena, 2013.
7 FURIÓ, A.; APARISI, J. *Castells, torres i fortificacions en la Ribera del Xúquer*. Valencia: Universitat de València, 2002. p.101
8 MOMBLANCH SANCHO, J.J. *L'alqueria i torre d'Espioca*. Festes Patronals, Picassent: Ajuntament de Picassent, 1993. pp. 25-35
9 RIUS SERRA, José. *Consejo Superior de Investigaciones Científica. Sección de Estudios Medievales de Barcelona. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona:1947*.
En: https://books.google.es/books/about/Rationes_decimarum_Hispaniae
10 En: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Llibre-dels-Feys-XXVIIr.jpg>
11 En: https://commons.wikimedia.org/wiki/Llibre_del_Repartiment_de_Valencia

El 22 de octubre de 1364, tal y como cuentan los relatos del libro de Don Vicente Castañeda y Alcover, *Relaciones geográficas, topográficas e históricas*¹², señala que estando Pedro IV de Aragón en Monblanch, donó a Don Pedro Boil y a su familia la posesión de la alquería de Espioca y de Picassent¹³.

En junio de 1433, Alfonso III el Magnánimo, el señorío paso a pertenecer a Galcerán Castella.

La población de Espioca disminuyó hasta la despoblación en 1451, el rector de la parroquia Bertomeu Conessa deja la iglesia y se traslada a Benifaió formando la parroquia de Espioca-Benifaió de la cual dependieron hasta mitad del siglo XVII Alginet y hasta el s. XVIII Almussafes¹⁴.

El señorío se fue sucediendo, y fue propietario Alfonso Peiró en el siglo XVI, quien vendió el 24 de Abril de 1534 la villa a Don Ramón Lladro bajo notario.

En el S. XVIII perteneció al Señorío de los marqueses de Albaida. Y el último dueño fue Genaro Rabassa de Perelló, marqués de Dos Aguas quien, tras la abolición de los señoríos, la cedió en 1858 al municipio de Picassent.

Con la información de este último propietario, se puede relacionar con el siguiente texto, obra de Antonio José Cavanilles *Observaciones sobre la Historia natural, Geografía, Agricultura, Población y frutos del Reino de Valencia*, en el que habla del vínculo de Picassent con el Marquesado del Señor de Dos Aguas y su conocida casa en la ciudad de Valencia y donde hace un estudio del territorio valenciano:

*"El término de Picasent se prolonga más de una hora hacia Niñerola, corta aldea de unos doce vecinos; todo él es feraz, pero sobresalen varios distritos, es á saber, los llamados el Pla, el Realon, el Levadillo y Terrabona. [...] Éstos tienen sobrada leña, y pocos abiertos los ramos principales, mas con todo eso fructifican, siendo el aceyte de los más sabrosos y estimados del reyno... [...] En 1724 se componía de 120 casas, que formaban 500 personas; hoy tienen 1500 repartidas en 381 casas. [...] Las cercanías de Niñerola son de yeso, que se beneficia y consume en la capital y otros pueblos. [...] De ellas se sacaron las piedras para formar las estatuas y demás adornos que se ven en Valencia en la fachada de la casa del Excelentísimo Señor Marqués de Dos Aguas."*¹⁵

Esta localidad aparece descrita en el *Diccionario geográfico-estadístico-histórico* de Pascual Madoz, el cual dice:

PICASENT.- Villa con Ayuntamiento de la provincia de Valencia, audiencia territorial, capitanía general y diócesis de Valencia (23/4 horas), partido judicial de Torrente (14/4 horas). En término llano, a la izquierda del barranco de su nombre; reinan generalmente los vientos del E. y del O.; su clima es templado y saludable. Tiene 500 casas por lo común

12 CASTAÑEDA ALCOVER, V. *Relaciones geográficas, topográficas e históricas del Reino de Valencia*. Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1922. pp.155-157

13 LERMA SERRA, A. Op. cit. p.15

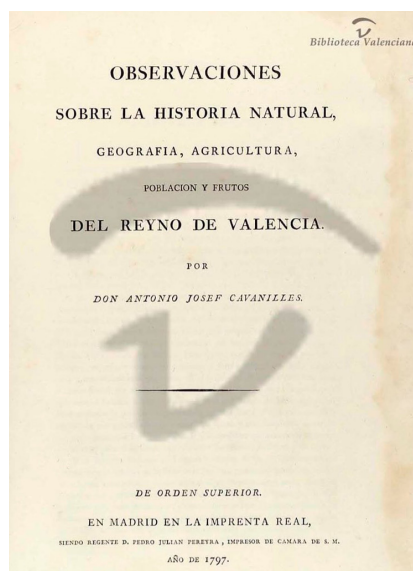
14 FURIÓ, A.; APARISI, J. *Castells, torres i fortificacions en la Ribera del Xúquer*. Valencia: Universitat de València, 2002. p.102

15 CAVANILLES, A.J. *Observaciones sobre la Historia natural, Geografía, Agricultura, Población y frutos del Reino de Valencia*. Valencia: Editorial Albatros, 1995, edición facsimilar de la realizada en 1795 en la Imprenta Real de Madrid. pp. 162-163

de dos pisos, que se distribuyen en calles bastantes anchas y rectas y una plaza cuadrada de 200 pies; hay casa capitular, escuela de niños a la que concurren 64, dotada de 3200 reales; otra de niñas con 100 de asistencia y 1600 reales de dotación; iglesia parroquial (San Cristóbal) erigida en 1666 servida por un cura de segundo ascenso y patronato del señor Marqués de dos Aguas y beneficiarios; una ermita dedicada a la Virgen de Vallivana, fundada en 1738 y un cementerio fuera del pueblo en paraje ventilado...[...].¹⁶

Por tanto, la historia recoge como en origen que este territorio estuvo poblado por los musulmanes, quienes crearon una pequeña aldea alrededor de la torre de Espioca. Tras la conquista, la alquería pasó de propietario en propietario hasta pertenecer al Ayuntamiento de Picassent, mientras que la localidad siguió creciendo a 8 kilómetros de la torre de vigilancia que erigieron los musulmanes siglos atrás.

La población se asentó junto al barranco, al cual da su nombre, y continuó aumentando notoriamente su demografía hasta día de hoy.

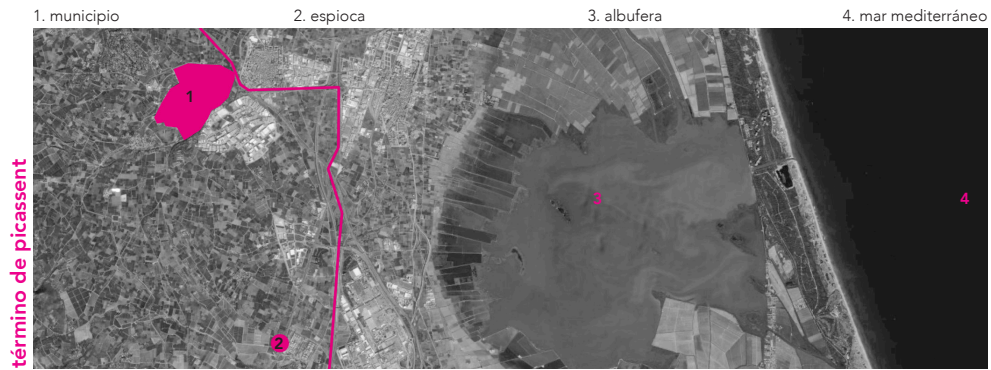


Figuras 5 y 6. Frontispicio. *Observaciones sobre la Historia natural, Geografía, Agricultura, Población y frutos del Reino de Valencia*, 1797¹⁷ (izq.) y Frontispicio. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, 1845¹⁸ (der.).

16 MADDOZ, P. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. (Vol. 4) Est. tip. de P. Madoz y L. Sagasti, 1846. p. 10

17 En: <https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.do?id=285>

18 En: <http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/es/consulta/registro.cmd?id=6353>



Plano de localización a gran escala.



Plano fondo figura del municipio de Picassent.

LEYENDA

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 01 casa joven 'la torta' | 12 casa de la cultura y biblioteca municipal |
| 02 polideportivo | 13 colegio san cristóbal mártir II |
| 03 ceip príncipe de españa | 14 sociedad artístico musical |
| 04 ies l'om | 15 ayuntamiento de picassent |
| 05 cp mare de deu de vallivana | 16 parroquia de san critóbal |
| 06 guardia civil | 17 mercado municipal |
| 07 auma (aulari de música i les arts) | 18 iglesia de la miraculosa |
| 08 colegio san cristóbal mártir I | 19 centro de salud |
| 09 ermita de la virgen de vallivana | 20 escuela de adultos |
| 10 plaza de la ermita | 21 ceip sant ignasi de loiola |
| 11 estación de metrovalencia | 22 cementerio municipal |



5. ESTUDIO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE PICASSENT

5.1. ARQUITECTURA CIVIL: La Torre de Espioca

En este capítulo se aborda uno de los Bienes Patrimoniales más importantes de la localidad de Picassent, La Torre de Espioca, perteneciente a la tipología de Torres defensivas, propia de la arquitectura Islámica del siglo XI y por tanto se acoge al Plan Nacional de Arquitectura Defensiva.

5.1.1. Contexto histórico

La Torre de Espioca es una torre de vigilancia musulmana del siglo XI donde dominaban el territorio los almohades, y fue declarada Bien de Interés Cultural el 19 de Enero de 1993¹⁹.

La Torre Espioca se alza en lo alto de un cerro de unos 52 metros de altura y está ubicada al sud-este del territorio del Municipio de Picassent junto a los términos de Almussafes y Benifaió.



Figura 7. La Torre de Espioca en los 60.²⁰

Se encuentra a una distancia de unos 17 kilómetros de Valencia, junto a la carretera N-340 separada por ésta del Centro Penitenciario de Picassent.

Esta antigua torre de vigilancia posee una ubicación privilegiada en cuanto a su situación geográfica, ya que desde ella se puede observar la zona norte del l'Horta,

¹⁹ Bien de Interés Cultural (BIC): Monumento que pertenece al Patrimonio Histórico y que tiene relevancia social y singularidad y necesita protección, que tras ser declarado BIC ésta se la proporcionará la administración pública para procurar su conservación. En: <https://patrimoniointeligente.com/que-es-un-bic/>

²⁰ En: <https://cartotecadigital.icgc.cat/digital/collection/cuyas/id/1044/>

incluso la ciudad de Valencia. Al sud se observan los términos de Almussafes, Benifaió, Sollana, Sueca, e incluso Cullera. Al oeste se divisan el "Morredondo", el "Molló de l'Armut" y la "Falaguera" y al este l'Albufera y la costa mediterránea.

Tras la conquista, y con sus sucesivos dueños, el enclave donde se encuentra la torre era una alquería, la cual poblaron los cristianos y crearon la parroquia de Espioca. Ésta aparece en las *Rationes Decimarum Hispaniae* de la cual dependían las poblaciones de Alginet, Almussafes y Benifaió.

La propiedad de la Torre de Espioca tal y como se indica en el apartado 4 "Contextualización histórica de la localidad de Picassent" cambió de propietarios hasta que el Marqués de Dos Aguas la cediese al Ayuntamiento de Picassent.

Actualmente, la alquería y la torre pertenece a Javier Ferrando y a José Cantos-Figuerola y Saiz de Carlos, los cuales tras la propuesta de intervención por parte de la Generalitat Valenciana, ha cedido la posesión durante los próximos 50 años al Ayuntamiento de Picassent²¹.

21 Información extraída del periódico Levante. En: <https://www.levante-emv.com/horta/2017/06/17/principal-dueno-torre-espioca-dispuesto/1581644.html> [Consulta: 23/05/2021]

5.1.2. Datos técnicos y estado de conservación

Las construcciones musulmanas de carácter defensivo se caracterizaban por el uso de la tapia como técnica constructiva principal, formando muros gruesos que dotan de gran estabilidad a la torre. En el caso de la Torre Espioca, está construida con un mortero de argamasa (cal, arena y agua) y arenisca formando muros de 1,32 metros en la zona inferior y pierden grosor hacia la parte superior de la torre.²²

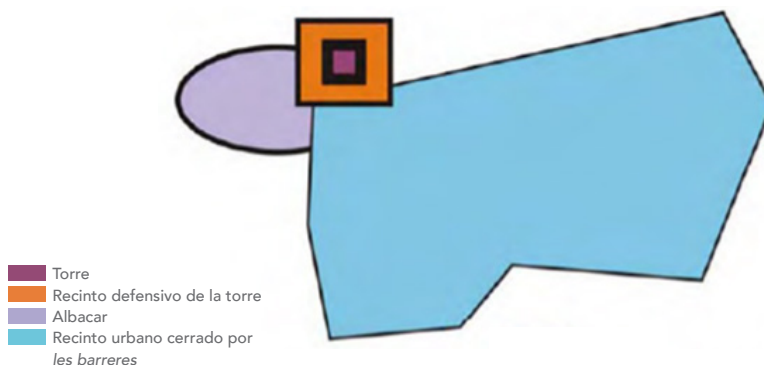


Figura 8. Posible distribución de la aldea de Espioca.²²

De planta prácticamente rectangular (4,95m x 5,6m) y con una altura de 16,77m. Las construcciones anexas como pudieron ser, el albacar donde guardaban el ganado y la zona urbana han desaparecido a lo largo de los siglos. Actualmente se mantiene en pie la torre del s. XI, varias masías que la rodean y una ermita, que datan del siglo XVIII.

La torre presenta una pequeña puerta de entrada y se observan a lo largo del alzado pequeños vanos que permitían la vigilancia desde la torre, y por su pequeño tamaño no disminuía la estabilidad estructural de la torre. Está asentada sobre una cima rocosa con una base de conglomerado de tierra y piedra.

En general, el estado de conservación hasta la última intervención de la torre a manos del equipo de "El Fabricante de Esferas"²³ junto a Fermín Font a lo largo de 2019 y 2020, promovida por la Generalitat Valenciana era prácticamente en abandono o "ruina parcial" deteriorándose progresivamente con el paso del tiempo. El daño más visual que más destacaba era sobre la tapia del muro, donde por el paso de casi mil años se observaban picadas por erosión o señales de alguna batalla pasada, además de las grietas verticales en los cuatro lados de la torre.

Otros deterioros observables eran la aparición de manchas en todos los lados por el depósito de suciedad y a causa de las filtraciones de agua por el poco mantenimiento, que oscurecieron el lado norte y quizás también por su menor exposición solar aparecieron líquenes y microorganismos.

²² En: BELTRÁN LÓPEZ, F. *Del cinturó defensiu de la ciutat de València: Les torres d'Espioca, Benifaió i Mussa*. En: *Castells, torres i fortificacions en la Ribera del Xúquer*. València: Universitat de València, 2002. p.93

²³ <http://www.elfabricantedeesferas.com/torre-espioca-picassent/>



Figura 9. Mapa de daños presentado previo a la restauración del 2019.

Los factores de deterioro que más afectaban a la estructura de la Torre de Espioca eran las grietas y las humedades. Tal y como se refleja en la figura X, en color naranja se marcan las grietas tanto en menor proporción como es en la primera imagen, como en mayor medida que afectaba la cara sud de la torre. En color amarillo la capa externa de la tapia que aparece sobretodo en la cara sud y este en la parte superior de la cara oeste. Y en morado, presente en la parte inferior de la cara oeste, las humedades.

También en el exterior se encontraban pérdidas en la coronación de la torre (figura X) y solo permanece el marco de la puerta posterior a su construcción. La base sobre la que se asienta la torre estaba del mismo modo degradada y erosionada, sin crear una junta con el muro por el cual se filtra suciedad y humedad directamente²⁴.

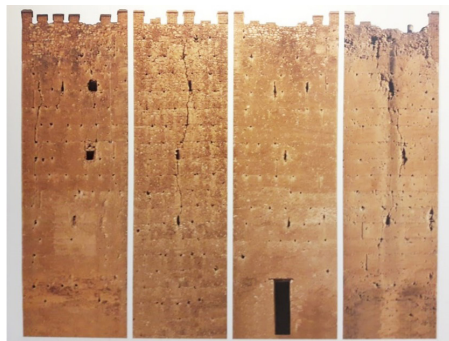


Figura 10. Alzado de las cuatro caras de la Torre previas a la restauración del 2019.

En cuanto al interior de la torre se observaban signos de vandalismo como grafitis e impresas en el cemento del revestimiento de los muros. La suciedad acumulada y el depósito de excrementos de aves que han anidado en la zona superior de la torre era evidente, los cuales corroen las fábricas por la presencia de ácido fosfórico y azufre. Además de estos daños externos, destaca la desaparición de todos los elementos estructurales horizontales y de comunicación vertical (escalera).

24 *Exposició Torre d'Espioca, procés de restauració.* Ajuntament de Picassent, Casa de la Cultura, 2019.

Han sido pocas intervenciones las que se han producido a lo largo del tiempo hasta esta última realizada en el 2019-2020, de ahí el mal estado de conservación de la torre Espioca. Sí se puede mencionar que el interior de la torre está recubierto por una capa de cemento u hormigón aparentemente reciente. También son observables algunas posibles restauraciones en las escaleras, aunque hay partes desaparecidas por lo que se desaconseja su uso²⁵. En el exterior son observables las reconstrucciones de las almenas, datadas entre 1960 y 1978, donde no imitan al original sino se basan en la reconstrucción volumétrica de ladrillo.

Bajo la premisa del empleo de materiales y técnicas tradicionales diferenciando los materiales originales de los nuevos, en el exterior se consolidó estructuralmente para dotar de estabilidad a la torre, así como la intervención en los muros exteriores. En cuanto a los vanos, fueron consolidados para evitar posibles desprendimientos²⁶.

En el interior se realizó un cosido mediante perfiles metálicos encastados en la con la finalidad de evitar la degradación de la tapia y la entrada de agua hacia el interior. El acceso principal se reconstruyó para que tuviese las dimensiones originales.

Por último, se realizó la reconstrucción de la escalera mediante una escalera metálica hecha con dos subidas de escalera ancladas al suelo donde se ha colocado una escalinata de chapa metálica que da acceso a la terraza superior que se encuentra cerrada para evitar la entrada de aves.



Figuras 11, 12 y 13. Fotos de la restauración de la Torre de Espioca hechas por Milena Villalba.²⁷

25 FLORES, A. *La torre Espioca de Picassent*. En: Asignatura Técnica de Bienes Inmuebles. 2º grado de Historia del Arte. Universitat de València, 21 de mayo de 2012. p.11

26 *Exposició Torre d'Espioca, procés de restauració*. Ajuntament de Picassent, Casa de la Cultura, 2019.

27 En: <http://www.elfabricantedeesferas.com/torre-espioca-picassent/>

5.2. TEMPLOS

En este capítulo se va a llevar a cabo el estudio y el examen pormenorizado de los bienes patrimoniales pertenecientes a dos templos de Picassent, Ermita de Nuestra Señora de Vallivana y la Parroquia de San Cristóbal Mártir.

5.2.1. Patrimonio cultural de la Ermita de la Virgen de Vallivana

• Localización, origen y contextualización histórica

La Ermita de Vallivana se encuentra en el núcleo urbano de la localidad de Picassent. Situada en la plaza a la cual da nombre, en la que se yergue un crucero de piedra frente a ella y junto al colegio San Cristóbal Mártir, que son los dos edificios colindantes.²⁸



Figuras 14 y 15. Vista general de la plaza de la Ermita en los años 50²⁸ (izq.) y la plaza de la Ermita en la actualidad (En: Fuente propia) (der.).

En Morella, el año 1234, se le apareció a un pastor en una caverna a unos 20 km de la ciudad una imagen de la Virgen María. Junto a la imagen ardía un cirio y había un pergamino el cual nadie pudo leer. El lugar de su aparición se llama Valle de Ivana, en valenciano la Vall-Ivana, y de ahí surgió el nombre de la imagen de la virgen María.

En el mismo lugar del hallazgo se construyó una pequeña capilla, a la cual los habitantes de la ciudad de Morella profesaron su amor y devoción hasta día de hoy. En 1428 se amplió la primera pequeña capilla y se convirtió en un gran templo el cual ha sido visitado desde entonces por vecinos de otros pueblos y comarcas, por santos e incluso reyes, todos ellos aportaron a lo largo de los siglos donaciones y exvotos que hicieron enriquecer el templo.

La imagen de la Virgen encontrada por aquel pastor se conserva en el Santuario de Vallivana en Morella, es de barro cocido y mide unos 25 centímetros de altura. Sobre la túnica lleva un manto y una corona. En la mano derecha muestra una flor y en el brazo izquierdo sostiene al niño Jesús.

28 En: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=878014488907607&set=p.878014488907607>



Figuras 16 y 17. Santuario Virgen de Vallivana en Morella²⁹ (izquierda) y Virgen de la Vallivana de Morella³⁰ (derecha).

En 1738, la población picasentina fue gravemente diezmada a causa de unas fiebres contagiosas, y sus habitantes acudieron al sacerdote que vivía por aquel entonces en la villa, don José Miguel Carbó Ferrer. Este sacerdote morellano, pidió el traslado de diócesis y se asentó en la localidad de Picassent ejerciendo de cura de almas, llevando consigo una imagen de la Virgen de Vallivana de su Morella natal³¹. Los Picasentinos imploraron la protección y sanación a la Virgen de Vallivana en un novenario, a día 27 de abril de 1738, y después de ese novenario remitió la enfermedad y los enfermos recuperaron la salud. Para agradecer a la virgen de Vallivana su acto de sanación, los vecinos de Picassent construyeron una ermita en cuyo altar estaría la talla de la virgen. Dicha ermita se terminó y se abrió al culto cinco años después, el 8 de Julio de 1743.

De estos hechos existen gozos a la Virgen de Vallivana recogidos en *Els goigs a la Mare de Déu de Vallivana de Picassent. Poesia, imatge i música*³², y los escritos a continuación son los más antiguos recogidos hasta ahora, una composición titulada *Gozos a Nuestra Señora de Vallivana, cuyo trasunto se venera en la villa de Picassent*, copiado por Marcos Antonio de Orellana y forma parte de su obra *Gozos de Nuestra señora en varias invocaciones*, los cuales datan de 1809.

*Pues todo el bien nos dio el cielo
en vos, madre soberana,
sed, Virgen de Vallivana,
en toda afliccion consuelo.*

*Tesoro nunca agotado
es vuestra imagen divina,
pues cual opulenta mina
las dichas ha franqueado;
a favor tan extremado
corresponde amante zelo;
sed, Virgen de Vallivana,
en toda afliccion consuelo.*

*Cuando fiebre ardiente activa
a Picasent abrasava,
por todas partes bolava
llama voraz y nociva;
a vos pidio con fe viva
la villa en su duelo.*

*Sed, Virgen de Vallivana,
en toda afliccion consuelo.*

*Cuantos patronos venera
antes procuro obligar,
deseando el apagar
con lagrimas tanta hoguera,
pero infectada la esfera,
mas iras dispara el cielo.*

*Sed, Virgen de Vallivana,
en toda afliccion consuelo.*

*Roma, de peste oprimida,
vuestro amparo apellido,
y en Morella os visito
donde allo salud y vida,
pues cada ano, agradecida,
os acuerda su desvelo.*

29 En: <https://www.ermistascomunidadvalenciana.com/cpomor1.htm>

30 En: <https://www.ermistascomunidadvalenciana.com/cpomor1.htm>

31 Ibid. p.15

32 GOMIS CORELL, J.C. *Els goigs a la Mare de Déu de Vallivana de Picassent. Poesia, imatge i música*. Conservatori Superior de Música de Castelló. ISEACV/Universitat de València, 2019.

Sed, Virgen de Vallivana,
en toda afliccion consuelo.

Como sin vos no se alcanza
la salud que alivio alienta,
sois en deshecha tormenta
ancora en vuestra esperanza;
bien en vos la confianza
se ampara de vuestro velo.

Sed, Virgen de Vallivana,
en toda afliccion consuelo.

Celebrando vuestro honor
en novenario lucido,
salud logra el condolido
dispensandolo el favor;
vuestra piedad superior
dexa el pais sin recelo.

Sed, Virgen de Vallivana,
en toda afliccion consuelo.

No solo vuestra clemencia
libro al misero postrado,
pues tambien ha preservado
al sano de tal dolencia
goza de vuestra influencia
lo benigno nuestro suelo.

Sed, Virgen de Vallivana,
en toda afliccion consuelo.

Nube de fecundidad
sois que el remedio nos fragua,
dandonos a tiempo el agua
contra la esterilidad;
gracias a vuestra piedad
os ratifica el anhelo.

Sed, Virgen de Vallivana,
en toda afliccion consuelo.

Con no fingido alborozo
logra el enfermo salud,
por la notable virtud
del agua de vuestro pozo,
en su cristal bebe el gozo
que aparece su desvelo.

Sed, Virgen de Vallivana,
en toda afliccion consuelo.

Desde tan feliz hora
vuestro amparo su voz grita,
y erigiendoos bella hermita
vuestros cultos les mejora,
como a su madre y senora
os llama en su desconsuelo.

Sed, Virgen de Vallivana,
en toda afliccion consuelo.

Tiene su solio en Morella
vuestro sacro original,
y en Picassent en sitial
logra vuestra imagen bella;
para todos sois estrella
y el mas divino modelo.

Sed, Virgen de Vallivana,
en toda afliccion consuelo.

Sois, Virgen, alva serena
y consuelo del paciente;
sois la salud del doliente
que su perfeccion ordena;
sois alivio en toda pena,
como gozo en todo duelo.

Sed, Virgen de Vallivana,
en toda afliccion consuelo.

Pues todo el bien nos dio el cielo
en vos, madre soberana,
sed, Virgen de Vallivana,
en toda afliccion consuelo.

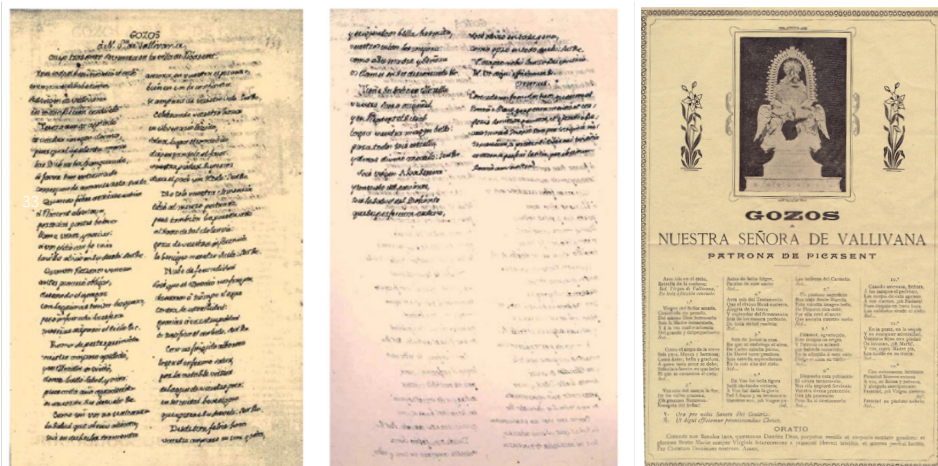


Figura 18. Imagen del documento de los gozos a la Virgen de Vallivana.³³

33 GOMIS CORELL, J.C. Els goigs a la Mare de Déu de Vallivana de Picassent. Poesia, imatge i música. Conservatori Superior de Música de Castelló. ISEACV/Universitat de València, 2019. p.115



ELECTA UT SOL



• La Coronación de la Virgen de Vallivana

El 8 de septiembre de 1956, día de la patrona de Picassent, el alcalde Francisco Tronchoni en conjunto con las autoridades eclesiásticas, civiles, militares y judiciales y las asociaciones y congregaciones de la parroquia, proclamaron en una memorable sesión extraordinaria a la patrona de la villa de Picassent, la Virgen de Vallivana, Alcaldesa Honoraria Perpetua de Picassent.



Figura 19. Procesión de la Virgen de Vallivana previa a su coronación. En: *Libre de festes patronals de Picassent*, 1997.³⁴

Ese mismo día, párroco Don José Hernandis y el Consejo Pro Coronación de la Virgen de Vallivana, solicitaron que se llevaran a cabo los trámites necesarios para que fuese declarada Patrona Canónica de la villa y la coronación pontifical de la Virgen de Vallivana.

Durante ese año, los vecinos de Picassent, vivieron con ilusión dicho acto, que querían ver la coronación legal y oficial de la que, discretamente, asumió el papel de patronazgo desde que los mismos habitantes de la villa la proclamaron en agradecimiento de los favores recibidos al calmar la peste que azotó Picassent.



Figuras 20 y 21. Portada de Libro de Fiestas, 1957³⁵ (izq.) y Sello de donativo³⁶ (der).

34 En: <https://www.facebook.com/groups/502122930321442/media/photos>

35 En: <https://www.facebook.com/esglesiasantcristofolmartir.picassent/posts/167245271064147>

36 En: <https://cloud10.todocoleccion.online/sellos-guerra-civil/tc/2017/09/13/20/97805811.webp>

Fueron los mismos vecinos, con sus donativos y actividades realizadas durante un año, los que recogieron el dinero suficiente como para pagar la corona que se le ofrendaría a la Virgen de Vallivana en el día de su coronación³⁷. Para ello, tal y como se observa en la figura 14, los donativos se podían hacer mediante la compra de sellos de este tipo por el valor de 10 centavos, así como mediante rifas, loterías... etc.

El juego de coronas, fue realizado por el artista José David, en el taller de Don Ricardo Sanchis, en Valencia, y consta de una corona imperial, una aureola enrayada y una corona³⁸. Material utilizado por el orfebre:

- Corona Imperial: 250 gramos de oro ley de 18 quilates.
- Aureola Resplandor: 550 gramos de oro ley de 18 quilates.
- 50 gramos de oro fino para dorar a fuego la aureola enrayada.
- Piedras finas y perlas sintéticas para decorar las diferentes coronas.
- Esmaltes y marfiles.

La manufactura de la Corona Imperial y la aureola de oro conllevó un coste de 30000 pesetas, y la manufactura de la corona enrayada grande, 45000 pesetas³⁹.



Figura 22. Las tres coronas de la Virgen de Vallivana.⁴⁰

37 TARAZONA SOBREVELA, H. *Un año de ilusión*. En: Libro de Fiestas de Picassent, 1957. Ajuntament de Picassent. pp.11-12

38 HERNANDIS, J. *A diez años de la Coronación Pontificia*. En: Libro de Fiestas de Picassent, 1967. Ajuntament de Picassent. p.16

39 LERMA SERRA, A. *Veinticinco años hace...* En: Llibre de Festes de Picassent, 1982. Ajuntament de Picassent. p. 33

40 En: AA. VV. *Al Voltant de la Vallivana*. Picassent: Pentagraf Impresores, 1997. p. 87

En el Libro de Fiestas de 1957, año de la Coronación de la Virgen de Vallivana encontramos unos versos escritos por Ciriaco Leiva⁴¹:

*Las calles de Picassent hoy están
engalanadas, por ser la coronación
de la virgen soberana.*

*Eres azucena blanca Virgen de
Vallivana donde Dios vertió un cáliz
en la más pura mañana.*

*Es la más pura azucena que en el
mundo se encontró, por el pueblo
te aclama y pide tu bendición.*

*Del Cielo al mundo llegaste como
una blanca paloma para traernos la
paz y hoy tu pueblo te corona.*

*Virgen de Vallivana cúbrenos bajo tu
manto y en el día de nuestra muerte
danos eterno descanso.*

*Que, bajo tu manto, Madre,
podamos todos gozar; que entre
familias y amigos no exista la
enemistad.*

En el año 1957, se celebran como habitualmente las fiestas patronales en la primera semana de septiembre, en las cuales, la Virgen de Vallivana es procesionada por las calles de Picassent, junto con el Cristo de la Fe, en las cuales, los vecinos de la localidad decoraron las calles tal y como se puede observar en las figuras 23 y 24.



Figuras 23 y 24. Decoración de la calle Colón en la semana de la Coronación (1957)⁴².

41 *Ibid.* p 21

42 En: LERMA SERRA, A. *Veinticinco años hace...* En: *Llibre de Festes de Picassent*, 1982. Ajuntament de Picassent. pp. 32, 35

Y tras estos días festivos, fue la noche del 15 de septiembre de 1957 en la que se celebró la Coronación Pontífica de la Virgen de Vallivana, y después de este acontecimiento, la imagen fue procesionada por todos los fieles picasentinos por las calles de la localidad, mostrando su gran fe y respeto con un gran entusiasmo⁴³.



Figuras 25 y 26. Imagen de la Virgen de Vallivana Coronada, 1957⁴⁴ (izq.) y el gobernador Don Jesús Posada Cacho imponiendo los atributos a la Virgen de Vallivana en el día de su Coronación, 1957⁴⁵ (der.).

A este acto de coronación acudieron grandes cargos como dignidades eclesiásticas, jerarquías políticas y militares, autoridades, representantes de cofradías, sectores... Todo el pueblo se congregó para disfrutar de un acontecimiento único, y entre cánticos y glorias se coronó a la Virgen de Vallivana, Patrona de Picassent⁴⁶.

43 AGUSTÍ ZURRIAGA, F. *Síntesis de la vida local*. En: Libro de fiestas de Picassent, 1958. Ajuntament de Picassent. p.24

44 En: <https://www.facebook.com/groups/502122930321442/media/photos>

45 En: <https://www.facebook.com/groups/502122930321442/media/photos>

46 *Ibid.* p.32

• Descripción del templo

El exterior del templo, tras la restauración que se llevó a cabo en 1900, fecha la cual quedó reflejada en su nueva fachada de cal hidráulica y gravilla, nos encontramos ante una iglesia de estilo neoclásico, dividido en dos cuerpos, el inferior está adornado en bajorrelieve con cuatro pilastras salomónicas que delimitan la amplitud de la iglesia y enmarcan el portón.

La fachada remata en una cornisa y sobre ésta encontramos el cuerpo superior, decorado con tres pares de pilastras lisas con capitel dórico las cuales forman la espadaña donde aloja dos campanas, rematado con un frontón que culmina con una cruz blanca⁴⁷.

La cúpula que se avista desde detrás de la espadaña está revestida con tejas azules y blancas, rematada por adorno de piedra y cruz de hierro y con restos de policromía en su tambor, en el que se abren ocho ventanales.

En la parte central del cuerpo inferior se encuentra el portón de acceso a la ermita, al cual se accede mediante dos escalones de piedra. A ambos lados de la entrada hay dos bancos de la misma piedra de la entrada, en los cuales, en uno de ellos se encuentra una escultura del "Vell i la Vella" realizada por el artista picasentino Paco Santana.



Figuras 27 y 28. Fachada de la Ermita de Vallivana (izq.) y escultura "El Vell i la Vella" (der.) de Paco Santana (En: Fuente propia).

Sobre el portón adintelado, se observa el nombre del templo y justo encima un nicho con un retablo cerámico dedicado a la Ntra. Sra. Virgen de Vallivana que está en el cielo, rodeada de querubines y serafines, y bajo ella se observa el paisaje de la explanada donde se encuentra la actual ermita pero tal y como se conserva en los grabados, con los cipreses, el Calvario y l'Alter y Peñas Males por detrás. Este retablo está decorado a ambos lados con una especie de cáliz o jarras.

47 AJUNTAMENT DE PICASSENT. *Primeres Jornades d'Estudis Picasentins*. Ed. Ajuntament de Picassent, 1985. p.97



Figura 29. Detalle de la fachada de la Ermita de la Virgen de Vallivana (En: Fuente propia).

Con la misma decoración de la fachada se observa un reloj solar, con un sol y una filacteria estrellada acompañado por algo la leyenda "Electa ut Sol" que significa brillante como el Sol y que hace referencia a los atributos de María Virgen como "Tota Pulchra".

Encima del panel cerámico se encuentra un ventanal con una vidriera con el Arcángel San Miguel, guardián de la Iglesia, la cual solo se puede ver desde el interior de la Ermita. Y sobre esta ventana el dibujo de una luna, que siguiendo la frase de "Electa ut Sol", sigue "Pulchra ut luna" que significa, aplicándose a la Virgen bella como la luna⁴⁸.



Figura 30. Detalle de la fachada de la Ermita de la Virgen de Vallivana (En: Fuente propia).

48 *Ibid.* p.98

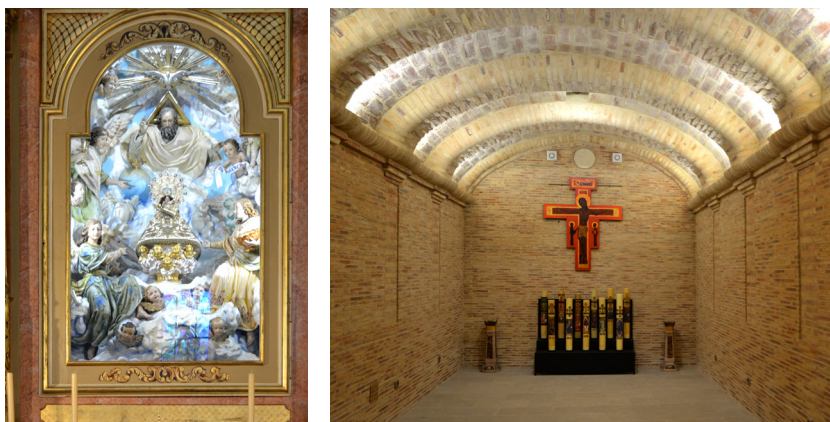
En cuanto al interior del templo, se trata de una ermita uninave, con una planta en forma de cruz latina, de tres pasillos, siendo el central el más amplio. El suelo está decorado con mármol ajedrezado. A ambos lados de las naves laterales encontramos dos capillas a cada lado, dos de ellas dedicadas a San Juan Bautista y a Cristo Crucificado, y las otras dos con pinturas de Juan Vicente García Cordellat las cuales datan de 1941.

El cuerpo de la ermita está cubierto por una bóveda de cañón de un solo tramo y en el crucero reside la cúpula que avistamos desde el exterior. En esta cúpula, destacan las pinturas murales de las pechinas de los cuatro evangelistas.

En el altar mayor se encuentra el retablo de estilo neoclásico, de dos cuerpos, en el inferior acoge la imagen de la Virgen de Vallivana, talla más moderna del escultor Enrique Galarza ya que la anterior fue destruida en la Guerra Civil. En el cuerpo superior, una imagen pintada de San Joaquín. En este mismo altar mayor, se observan las pinturas de cuatro santos y mártires, y por la puerta del lado izquierdo, se accede a la sacristía en la cual encontramos piezas de gran valor como custodias, relicarios, retablos cerámicos.



Figuras 31 y 32. Cúpula de la Ermita de la Virgen de Vallivana (izq.) y Altar Mayor de la Ermita de la Virgen de Vallivana (der.) (En: Fuente propia).



Figuras 33 y 34. Detalle del altar de la Ermita de la Virgen de Vallivana (izq.) y cripta subterránea bajo la nave principal (der.) (En: Fuente propia).



S. PETERUS



S. PAULUS



5.2.2. Patrimonio cultural de la Iglesia de San Cristóbal

• Origen de la Iglesia Parroquial de San Cristóbal

La iglesia de San Cristóbal de Picassent, su construcción fue proyectada en 1606, en tiempos del Beato Juan de Ribera, las obras no empezaron hasta 60 años después cuando se llevó a cabo su construcción entre 1666 y 1676, cuando se inauguró y fue ampliada en 1755 añadiendo el coro y la Capilla de la Comunión.

En 1956, a merced del Párroco D. José Hernandis, se amplió con la actual sacristía, la cual se construyó con una vivienda contigua. Dos años más tarde, en 1958 se realizaron las obras de ampliación del presbiterio, para el cual derribaron la pared de detrás del altar Mayor y en esta obra añadieron la vidriera de San Cristóbal que se observa en la actualidad y donde aparece el antiguo escudo de la localidad de Picassent, realizada por Boris Pedino Ivanoff de la Unión de Artistas Vidrieros.

A mediados de octubre de 1973 comenzaron las obras de restauración y decoración del presbiterio, donde se pintaron la cúpula y laterales del presbiterio y la decoración de las pilastras que lo delimitan



Figuras 35 y 36. Vidriera San Cristóbal (izq.) y detalle de la firma (der.) (En: Fuente ropia).

Esta Parroquia dedicada a San Cristóbal es muy antigua, y la Villa de Alcácer también pertenecía a la misma feligresía, aunque en 1610, el señor de Alcácer Cristóbal Sanoguera, consiguió que el vicario general de la diócesis les diera su independencia y crear la nueva Parroquia de Alcácer⁴⁹. En 1620 finalmente se declara independiente la parroquia de Alcácer, la cual construyó su iglesia en 1748. Dicha sentencia aparece en el *Arxiu del Regne de Valencia, Llibre dels Manaments e Empares* L.4.M. 37 pág. 26⁵⁰. Situada en la Plaza de la Constitución nº3, antigua plaza de San Francisco, fue declarada Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano⁵¹.

49 LERMA SERRA, A. Picassent. *Apuntes Históricas*. Picassent: Ed. Ayuntamiento de Picassent, 1975. pp. 49-50

50 AA. VV. *Troballes a l'Església de Sant Cristòfor Màrtir*. Regidoria de Cultura, Festes, Joventut i Participació Ciutadana. Ajuntament de Picassent, 2015. p.9

51 Información extraída de la página web de la Generalitat Valenciana. En: <https://ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/brl>

• Descripción del templo

La Iglesia Parroquial de San Cristóbal es un templo de estilo neoclásico, construido primitivamente con sillares de piedra, los cuales fueron revestidos y pintados posteriormente con la tonalidad amarilla que presenta en la actualidad. La prueba de la antigua apariencia de esta iglesia se puede observar desde la perspectiva que se ofrece desde la calle *Pou Salat*, donde se ve la parte trasera de la iglesia la cual no ha sido pintada.



Figuras 37 y 38. Vista aérea de Iglesia de San Cristóbal Mártir (izq.) y detalle del sillar visto en la cara sur de la iglesia (der.) (En: Fuente propia).

A los pies de la iglesia, se sitúa la fachada y entrada principal, una portada de estilo neoclásico enmarcada con motivos decorativos en piedra. A ambos lados de esta portada se observan dos pilastras con capitel corintio las cuales delimitan el cuerpo central de la nave con las naves laterales. Por lo tanto, la fachada podemos dividirla en dos cuerpos, siendo el inferior el de la puerta de entrada, y en el superior podemos encontrar una hornacina que acoge una cruz latina en su interior.

Este cuerpo superior remata con las dos pilastras en relieve las cuales sostienen un friso con detalles decorativos con metopas y triglifos, y sobre este friso se encuentra el frontón semicircular decorado con un triángulo el cual hace referencia a la Santísima Trinidad, y una cruz corona la fachada principal. Al lado izquierdo de esta fachada se observa también el campanario que se empezó a construir pero que no se finalizó por lo que hoy en día sirve de acceso al coro.



Figuras 39 y 40. Fachada principal de la Iglesia de San Cristóbal Mártir (izq.) y detalle del cuerpo superior de la fachada (der.) (En: Fuente propia).

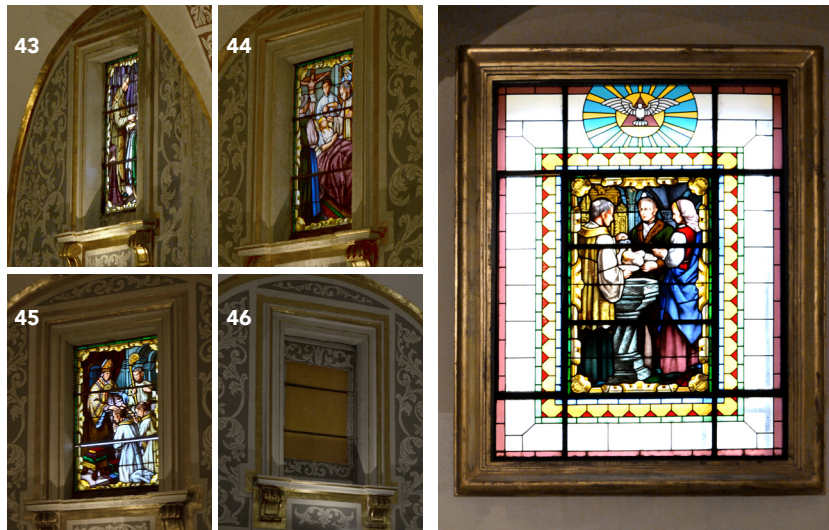


Figuras 41 y 42. Imagen de la fachada lateral (norte) de la Iglesia de San Cristóbal Mártir (izq.) y panel cerámico sobre la puerta lateral (der.) (En: Fuente propia).

En la fachada lateral encontramos una puerta secundaria con un retablo cerámico dedicado al santo que da nombre a esta iglesia, San Cristóbal, y sobre ésta se observan los contrafuertes que delimitan la nave lateral de la nave central, siendo esta última más alta. A ambos lados de esta puerta lateral, hay dos ventanales con vidrieras que se observan desde la parte interior de la iglesia. Estos ventanales se hicieron posteriormente, porque se consideró por parte del sacerdote que la iglesia estaba demasiado oscura⁵².

También bordeando las naves laterales y en la parte superior del templo encontramos vidrieras que dejan pasar la luz natural a la iglesia, iluminándola en su interior, las cuales representan los Siete Sacramentos de la Iglesia.

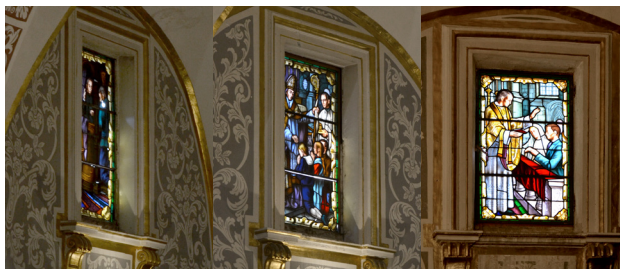
Las vidrieras corresponden a los sacramentos de Eucaristía (figura 43), Unción de Enfermos (figura 44), Orden Sacerdotal (figura 45) y Bautismo (figura 46), habiendo sido este último relocalizado al lado de la pila bautismal a los pies del altar.



Figuras 43, 44, 45 y 46. Vidrieras superiores de la fachada norte (En: Fuente propia). Figura 47. Vidriera del Bautismo relocalizada (En: Fuente propia).

⁵² AJUNTAMENT DE PICASSENT. *Primeres Jornades d'Estudis Picassentins*. Ed. Ajuntament de Picassent, 1985. p. 101

Respecto a la fachada sur, se encuentran los Sacramentos de la Confesión (figura 48), Crisma (figura 49) y Matrimonio (figura 50).



Figuras 48, 49 y 50. Vidrieras superiores de la fachada sur (En: fuente propia).

El campanario se encuentra situado en la cabecera de la iglesia junto al presbiterio, siendo éste de estilo neoclásico y de planta cuadrada el cual se divide en tres cuerpos y con pequeñas aberturas para iluminar el interior de la torre.

El cuerpo inferior se ve integrado a la estructura del templo, el cuerpo central acoge la Sala de las Campanas con 4 ventanas a cada lado del campanario para cada una de las campanas y el cuerpo superior es el más decorado, con el reloj y finaliza con un pináculo con base octogonal.



Figuras 51 y 52. Campanario de la Iglesia de San Cristóbal en 1962⁵³ (izq.) y el Campanario de San Cristóbal Mártir en la actualidad (der.) (En: Fuente propia).

Las primeras campanas fueron destruidas durante la Guerra Civil, y entre 1939 y 1940 se fundieron cuatro nuevas campanas, realizadas por la fábrica de Juan Bautista Roses Soler, las cuales fueron restauradas en el año 2012⁵⁴.

53 En: <http://www.campaners.com/original/foto230936.jpg>

54 CAMPANERS DE LACATEDRAL DE VALÈNCIA, 2022. Parròquia de San Cristòfor Màrtir, Picassent. En: <http://campaners.com/php/campanar.php?numer=1189> [Consulta: 01/02/2022]

La iglesia cuenta con un interior sencillo, de estilo neoclásico, con un espacio dividido en tres naves, siendo la central la más grande.

Encima de la puerta principal, y con acceso desde el primer campanario se puede acceder al coro.

Las pilastras que separan la nave central de las laterales forman arcos de medio punto, su parte inferior está realizada con paneles cerámicos típicos valencianos y el resto del arco está decorado con esgrafiados con motivos vegetales donde destaca la presencia de la palmera, atributo de San Cristóbal, pintados en diferentes tonalidades como rojos, grises, azules, rematando con líneas doradas, al igual que los marcos de las obras del presbiterio, los lunetos y las vidrieras superiores. Estos arcos dan acceso a las naves laterales que presentan pequeñas capillas donde se encuentran los retablos de estilo neobarroco fabricados o en madera o de obra, cada uno dedicado a un santo diferente.



Figuras 53 y 54. Detalle de las pilastras (izq.) y vista de la nave central y el altar desde el coro (der.) (En: Fuente propia).

En el lado de la Epístola, o lado derecho, se encuentran por orden desde los pies de la Iglesia hacia el presbiterio, en primer lugar, sobre el muro de la fachada principal una hornacina con la imagen de San Luis Gonzaga, le sigue una imagen de San Antonio Abad delante de un retablo cerámico sobre un soporte pétreo. Sobre la fachada norte se sitúa la primera vidriera con una decoración referente a la multiplicación de los peces y panes y un crismón. Seguidamente se encuentra la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús, en medio de la fachada la puerta lateral, y siguiendo el orden, la Capilla de la Purísima, la segunda vidriera dedicada al sacramento del bautismo y, por último, sobre la pared del campanario la escultura de Cristo crucificado.

En el lado del Evangelio, o lado izquierdo se encuentran en el mismo orden de los pies de la iglesia hacia el altar, en primer lugar, una hornacina con la imagen de San Francisco de Asís le sigue una pequeña talla de la Virgen de Lourdes, y justo al lado se encuentra la primera Capilla lateral dedicada al santo que da nombre a la Iglesia, San Cristóbal. Entre estos dos últimos está la puerta que da acceso al

primer campanario que no fue construido que da acceso al coro. Seguidamente se encuentra la Capilla de la Comunión, donde primero aparece a mano izquierda un altar dedicado a San Antonio de Padua y a la derecha el mismo altar, esta vez dedicado a la Virgen del Carmen. En esta Capilla, se encuentra un retablo con la imagen central de la Virgen de los Desamparados, y a su lado, a la izquierda una talla de Santa Rita y la derecha la talla de San Vicente Ferrer. Esta capilla está terminada con una falsa cúpula decorada con imágenes de las cuatro mujeres fuertes de la Biblia, Esther, Judith, Jael y Débora. Siguiendo el orden hacia el altar, se encuentra la Capilla de San José, la Capilla de la Virgen del Rosario, la puerta que da acceso a la Sacristía donde se encuentra un panel cerámico dedicado a la Virgen de Vallivana, (panel que se encontraba previamente en la parte posterior del altar mayor y que fue trasladado tras la reforma del Presbiterio y construcción de la Sacristía en el año 1956), la vidriera dedicada a San Pedro y San Pablo y, por último, en el muro frontal, la Capilla de la Virgen de los Dolores, con un Cristo yacente⁵⁵.



Figuras 55 y 56. Capilla lateral de San Cristóbal (izq) y panel cerámico de la Virgen de Vallivana en la Sacristía de la Iglesia de San Cristóbal (der.) (En: Fuente propia).

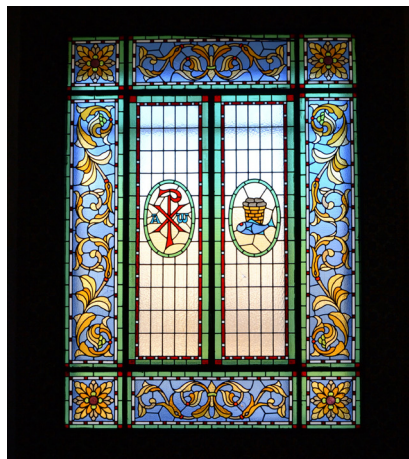


Figura 57 y 58. Vidriera de San Pedro y San Pablo en el lado del Evangelio (izq.) y vidriera del Crisma y los panes y los peces en el lado de la Epístola (der.) (En: Fuente propia).

55 AJUNTAMENT DE PICASSENT. *Primeres Jornades d'Estudis Picassentins*. Ed. Ajuntament de Picassent, 1985. p.102

• Las nuevas pinturas del presbiterio

A mediados de octubre del año 1973, trescientos años después de la apertura de la iglesia de San Cristóbal a los feligreses, se iniciaron la restauración y decoración del presbiterio tras la ampliación realizada en 1958, obras que finalizaron en marzo de 1974. En éstas se colocaron cuatro pilastras corintias de mármol negro y naranja y se realizaron las pinturas de mano del pintor Miguel Vaquer Calomarde.

Estas pinturas del ábside representaban la Trinidad en la Gloria junto a ángeles y santos, y el conjunto se completaba con las pinturas del presbiterio que representaban las escenas de la multiplicación de panes y peces y el Pentecostés⁵⁶.



Figuras 59. Imagen del presbiterio de la Iglesia de San Cristóbal Mártir antes de la intervención de Francisco Santana⁵⁷.

En el año 2000, las pinturas de la cúpula y presbiterio estaban en pésimas condiciones, y aunque el rector de San Cristóbal por aquel entonces, don Hilario Bou y el alcalde Juan Carlos Herrero pidieron ayuda económica a la Conselleria

56 AA. VV. *Troballes a l'Església de Sant Cristòfor Màrtir*. Regidoria de Cultura, Festes, Joventut i Participació Ciutadana. Ajuntament de Picassent, 2015. p.16

57 En: Pascual Cebrián Fotógrafo.

para su restauración, se denegó la propuesta. Se le propuso al artista picasentino Francisco Santana la realización de unas nuevas pinturas murales para la cúpula y presbiterio. Se recibió la ayuda económica del Ayuntamiento de Picassent, y además de la ayuda desestimada de vecinos como Manolo Ibáñez, vecino de Picassent, el cual fabricó un nuevo arco de escayola, obreros de la empresa O.T.P. Construccions, la Cooperativa de San Isidro cedió su local para guardar la estructura hasta que fue finalizada, la brigada de obras públicas, electricistas e incluso el apoyo de toda la Corporación Municipal.

En primer lugar, se desestimó la reutilización del soporte de escayola existente y repintar sobre éste, puesto que estaba muy dañado y no proporcionaba la seguridad y garantía de que las nuevas pinturas no se viesan afectadas por los daños del muro.

Se realizaron estudios junto con el Departamento de Ingeniería Cartográfica de la Universidad de Valencia y el estudio de arquitectura de Paco Silla para determinar cuál sería el mejor soporte para las nuevas pinturas.

Finalmente se decidió realizar una estructura de poliéster y fibra de vidrio por su ductilidad, resistencia, poco peso y resistencia a la humedad, construida por la empresa Action Parck Multiforma S.L.

La técnica artística empleado por Francisco Santana fue la pintura con base de poliéster, pintando directamente sobre la estructura del mismo material, de modo que así se aseguraban de que si se produjesen dilataciones en el material la pintura no se vería afectada y se evitarían posibles desprendimientos.

En cuanto a la temática elegida por Santana, el artista decidió cambiar tanto la composición como el estilo en comparación con las antiguas pinturas, y escogió una temática cristológica en la cual la principal figura es Cristo, se encuentra en el centro del ábside y recuerda a los cristos majestad del románico.

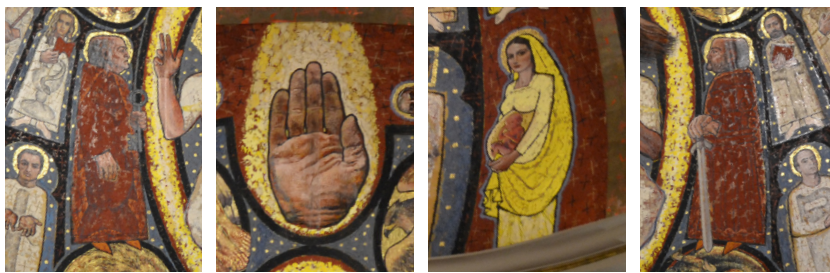
De su pecho emerge una luz haciendo referencia al lema inscrito en el friso inferior: *Jo sóc la llum del món*.



Figura 60. Nueva cúpula pintada por Francisco Santana (En: Fuente propia).

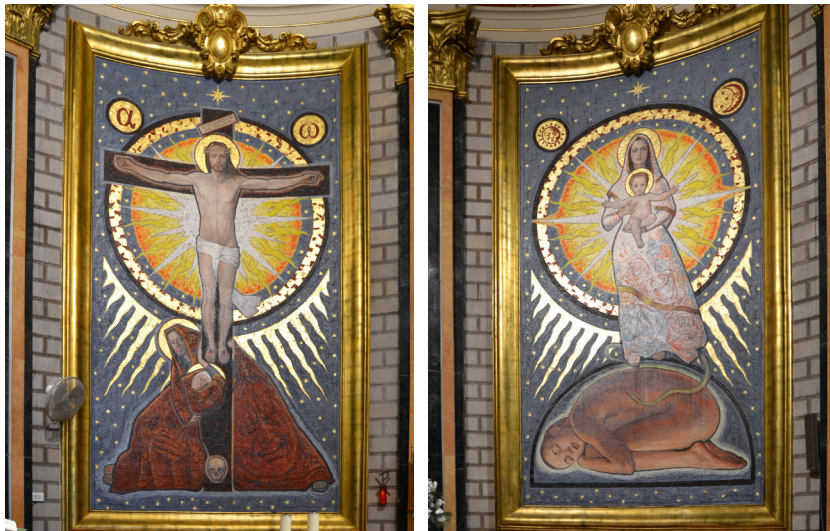
La figura de Cristo está flanqueada por la *Dextera Domini* que representa a Dios Padre, los cuatro tetramorfos que representan a los cuatro evangelistas San Juan, San Lucas, San Mateo y San Marcos. Además, las dos figuras que están junto a Cristo son, a su lado izquierdo San Pedro sosteniendo las llaves y al lado derecho San Pablo sosteniendo la espada, pilares de la Iglesia.

A ambos lados de esta composición central y sobre fondo azul se encuentran representados los doce apóstoles cada uno con sus símbolos iconográficos, y en el arco superior sobre un fondo rojo están representados los principales profetas de la Antigua Alianza que anuncian la llegada del Mesías. Las figuras de este arco superior finalizan con la imagen de la Virgen María a la derecha.



Figuras 61, 62, 63 y 64. Detalles de las pinturas del ábside (En: Fuente propia).

Las pinturas inferiores también fueron reemplazadas en el 2007 con los mismos materiales empleados en la realización de la cúpula, pintura con base de poliéster.



Figuras 65 y 66. Imagen de Jesucristo Crucificado en la parte izquierda del altar (izq.) y de la Virgen María con el niño Jesús a la parte derecha del altar (der.) (En: Fuente propia).

Al lado izquierdo del altar donde se encontraba una imagen en referencia al Pentecostés, Paco Santana realizó un mural con temática del Calvario donde cabe destacar la simbología de alfa y omega que hace referencia a "El Primero y el Último, el Principio y el Fin" y arrodillados a los pies de la cruz se hallan representados la Virgen María junto al apóstol San Juan (figura 59).

En la parte derecha del altar, donde previamente había una imagen que referenciaba el episodio milagroso de la multiplicación de los panes y los peces, Santana realizó un nuevo mural dedicado a la Virgen María la cual lleva entre brazos al niño Jesús y donde cabe destacar los símbolos del Sol y la Luna que aluden a la expresión "*Pulchra ut luna, electa ut sol*" (figura 59).

Las pinturas están realizadas con un estilo más moderno y realista, pero que como cuenta el mismo artista Paco Santana en el Libro de Fiestas del año 2000, ha empleado una gama de colores acorde con la vidriera central del presbiterio, añadiendo también pan de oro a la composición acorde con el entorno y pintando a cada figura con sus símbolos iconográficos para que fuese una propuesta más didáctica⁵⁸.

58 AJUNTAMENT DE PICASSENT. *Conversa amb Paco Santana. Al voltant de la nova pintura de l'absís de l'església parroquial de Sant Cristòfor*. En: Libro de Fiestas de Picassent, 2000. pp. 54-55

• El hallazgo de una cripta subterránea

Antiguamente, en las iglesias había fosas en las que se enterraban a los habitantes y feligreses de esas parroquias, pero en el siglo XVIII, debido a las condiciones insalubres, a los peligros de brotes epidémicos y al olor que producían estas fosas cada vez que se abrían para un nuevo entierro se comenzaron procesos legales para construir cementerios donde realizar los entierros de los fallecidos. Esto se aprobó legalmente el 3 de agosto de 1787 en una Real Orden por Carlos III, la cual prohibía la inhumación de los cadáveres en las iglesias. Esta ley se renovó en 1804 y, a principios del siglo XIX, se comenzaron las construcciones de cementerios a las afueras de los pueblos.

En el caso de Picassent, los últimos entierros que se llevaron a cabo en la iglesia de San Cristóbal se trasladaron al primer cementerio situado en la zona de la Calle Carles Albors. Posteriormente en 1910 se construyó el actual cementerio⁵⁹.

En el año 2013, después de varios años en los que el suelo de la nave central de la iglesia cedía poco a poco, finalmente se hundió creando un gran orificio. Como consecuencia, se llevaron a cabo unas obras de rehabilitación del pavimento de la iglesia, las cuales dieron con una cripta funeraria bajo de ese mismo suelo, que fue el motivo del derrumbe⁶⁰.

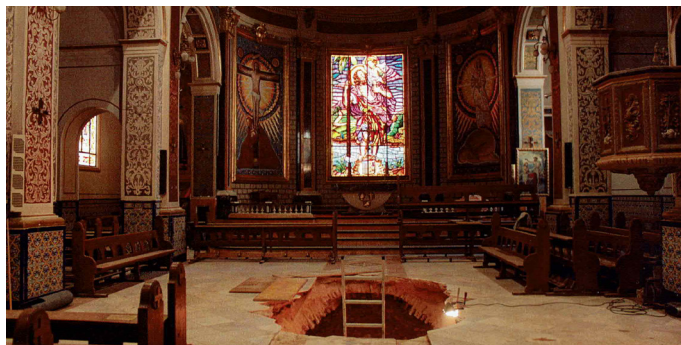


Figura 67. Fotografía del hueco en el suelo tras el derrumbe en 2013⁶¹.



Figuras 68 y 69. Imágenes de la cripta funeraria⁶².

59 LERMA SERRA, A. Picassent. *Apuntes Históricos*. Picassent: Ed. Ayuntamiento de Picassent, 1975. p. 140

60 En: <http://www.arqueologiamedieval.com/noticias/8983/cierran-iglesia-de-picassent-tras-hallar-una-cripta-funeraria-bajo-la-nave-central>

61 En: AA. VV. *Troballes a l'Església de Sant Cristòfor Màrtir*. Regidoria de Cultura, Festes, Joventut i Participació Ciutadana. Ajuntament de Picassent, 2015. p. 18

62 En: AJUNTAMENT DE PICASSENT. *Ibíd.* p. 26

La cripta es una construcción de 6,5 metros de largo, 3,1 de ancho y una altura de 4 metros, cerrada con una bóveda de cañón, construida con mampostería ordinaria y piedras unidas con una argamasa con la técnica del encofrado. La falta de pavimento en la cripta, dejando la tierra natural como suelo, da a conocer el nivel geológico arqueológicamente estéril.

Sobre la misma cripta se encontraron baldosas policromadas que posiblemente decoraran el interior de la cripta, junto a una cruz de madera sin imagen sobre ella y una talla de madera de Cristo Crucificado, entre otros. El Cristo estaba tallado con bastante detalle, la cabeza girada hacia la izquierda coronada con espinas, los pies superpuestos con los agujeros perforados por los clavos. La parte posterior de la talla también está realizada con mucho detalle a excepción del tronco puesto que éste va pegado a la cruz. A esta talla le faltan los brazos perdidos posiblemente en el acto del entierro.



Figuras 70, 71 y 72. Elementos encontrados en el interior de la cripta⁶³.

Tras estudios realizados por arqueólogos, se supo que esta cripta se estuvo utilizando durante aproximadamente 200 años, en los cuales se habían superpuesto niveles, siendo el más antiguo en situado más abajo, y los más recientes más arriba. Los primeros entierros podrían haberse realizado sobre el año 1666, año en el que se comenzó la construcción del primer templo. Se desconoce si las consiguientes intervenciones que se realizaron en el templo acabaron con los primeros entierros o si éstos se realizaron en ataúdes o en fosas excavadas en el mismo terreno.



Figuras 73 y 74. Restos óseos encontrados en la cripta⁶⁴.

63 En: AJUNTAMENT DE PICASSENT. *Op.Cit.* pp. 44, 49

64 En: AJUNTAMENT DE PICASSENT. *Ibid.* pp. 32, 36

La Direcció Territorial de Cultura determinó dejar enterrados en la misma cripta un total de 220 bolsas de huesos, las cuales se cubrieron con una capa de arena, y otra de hormigón sin afectar a la estructura de la cripta y a los restos óseos. En las sucesivas fosas documentadas se encontraron restos humanos junto a restos de madera de los ataúdes, en un estado muy avanzado de putrefacción y una gran cantidad de éstos, lo cual imposibilitó la identificación de dichos restos⁶⁵. Debido a esta descomposición solo se hallaron dos cráneos casi enteros y fémures. También se hallaron restos de piezas de indumentaria, de las cuales alguna se pueden identificar perneras de pantalones, mangas, etc. realizadas en tejidos como seda, algodón, encaje de bolillos... Así como restos de complementos de vestimenta como mallas para el pelo, hebillas de cinturones...

Además de restos óseos y textiles, se encontraron objetos personales como anillos, rosarios, crucifijos, pipas de fumar, medallas, todos ellos relacionados con la vestimenta. Las medallas encontradas realizadas fundamentalmente en bronce, muestran mayormente una iconografía mariana, entre las que destacan la Virgen María, la Virgen de Vallivana, la Inmaculada Concepció, aunque también había medallas de Cristo Crucificado, San Vicente y San Félix entre otros. Otras no se pudieron identificar a causa del deterioro que presentaban por la oxidación, erosión y putrefacción.



Figuras 75, 76 y 77. Objetos personales encontrados en la fosa⁶⁶.

Cabe destacar el hallazgo de lotes de piezas cerámicas y vajillas de lujo, sobretodo platos, los cuales fueron usados posiblemente en el rito de la extremaunción, que fueron enterradas junto a los difuntos. Estas piezas cerámicas están datadas entre el siglo XVII y el siglo XVIII y son procedentes de la manufactura de Manises. También localizaron piezas de azulejería valenciana policromadas del siglo XVIII decoradas con motivos vegetales y florales en verde, azul y amarillo, así como azulejería decorativa con motivos geométricos en tonalidades azules.

Entre los restos se hallaron abundantes piezas de madera destacando restos de ataúdes y sus decoraciones de tallas religiosas, siendo habituales las tallas de Cristo Crucificado.

65 AJUNTAMENT DE PICASSENT. *Op.Cit.* pp. 30-33

66 En: AJUNTAMENT DE PICASSENT. *Ibid.* pp 57, 56, 61



5.3. EL ARTE EN LA CALLE

Este apartado recopila el arte urbano que se puede disfrutar en las calles de Picassent como los paneles cerámicos y esculturas de temática religiosa así como de los murales expuestos en las calles del pueblo, algunos de ellos pertenecientes al festival de arte urbano, Cromàpica.

5.3.1. Paneles cerámicos sacros

El arte devocional y popular recogen en algunas de sus principales calles paneles cerámicos donde se representan las imágenes de las advocaciones de la Virgen María y de otros santos que más devoción tradicional profesan los picasentinos.

Se ha considerado tenerlos en cuenta en esta investigación pese a su escaso número de manifestaciones artísticas cerámicas y, pese a tener una antigüedad relativa por la desaparición de obras a causa de la confrontación bélica de la Guerra Civi. La gran mayoría de ellos datan de finales del siglo XIX y de los siglos XX y XXI. Debe señalarse que dos de ellos constan como Bien de Relevancia Local.



Figura 78. Plaza de la virgen del Pilar (En: Fuente propia).

- **Virgen de Vallivana (Casa del Cura)**

Esta representación cerámica se localiza en la fachada lateral de la Casa del cura, se trata de un panel cerámico rectangular con una hornacina, en la que se ve representada a la Virgen de Vallivana en la mitad superior del retablo, rodeada por ángeles y querubines, ésta reposa sobre una nube que sobrevuela la Ermita construida a la misma Virgen, donde aparece inscrito: "N.^{TRA} S.^{RA} DE VALLIVANA DE PICASSENT". La imagen está rodeada con una cenefa de motivos vegetales similares a los típicos de cerámica valenciana donde destacan los colores amarillos, verdes y azules.

Datado en 2019, aparece una inscripción que dice: "Retaule provinent de la Venta de la Coma, Salvat per Casimiro Zaragoza i Trinidad Celda, i donat a la parroquia de San Cristofor Màrtir, per Paco Celda. Picassent, 2019".



Figura 78 Bis. Placa cerámica de la Virgen de Vallivana en la Casa del Cura (En: Fuente propia).

- **Virgen de Vallivana (Plaza del Pilar)**

El panel cerámico se encuentra situado en la fachada posterior de la Iglesia de San Cristóbal, en la Plaza del Pilar, donde se encuentra también el retablo cerámico de la Virgen del Pilar. Este panel datado en el siglo XX, fue colocado en esta fachada en 2019, y posiblemente provenía de estar fijado en otra ubicación. En esta nueva ubicación se le colocó un marco de piedra que lo rodea.

La imagen representada es similar a la de la Casa del cura, pero en esta ocasión la imagen de la Virgen de Vallivana ocupa gran parte de la composición. En la parte inferior se puede intuir una inscripción que se encuentra a medias debido a la pérdida de las piezas que componen el panel cerámico, donde probablemente diría: "N. S. de Vallivana de Picassent. A expensas de D. Julio González".



Figura 79. Placa de la Virgen de Vallivana en la plaza del Pilar (En: Fuente propia).

- **Virgen del Pilar**

La placa cerámica consta en el inventario de bienes culturales de la Generalitat Valenciana como Bien de Relevancia Local, datada de 1800 y preservada desde la década de los 80 por una hornacina de forma rectangular. Se representa el prototipo iconográfico de Nta. Sra. Del Pilar de Zaragoza, donde prevalece su disposición compositiva encima del emblemático pilar sosteniendo en sus brazos al Niño de Dios y a sus pies Santiago apóstol venerándola.

Este panel devocional cerámico se localiza en la Plaza de denominación homónima, detrás de la Iglesia de San Cristóbal, al lado del portón de la Casa Abadía.

En cuanto a su soporte, se encuentra situado a una altura de 2,5 metros directamente sobre el muro de la fachada.



Figura 80. Panel cerámico de la Virgen del Pilar (En: Fuente propia).

- **Nuestra Señora del Tremedal**

La placa cerámica, del mismo modo del panel anterior de la Virgen del Pilar, consta en el inventario de bienes culturales de la Generalitat Valenciana como Bien de Relevancia Local, datada en 1801 tal y como aparece en la inscripción, la cual dice: "A Expensas de Joaquín Tronchoni y García Serón. Año 1801". No presenta hornacina y se presenta directamente sobre el muro de la fachada, en un primer nivel de vivienda. Se representa a Ntra. Sra. del Tremedal, tal y como se indica en la inscripción del mismo panel cerámico en la esquina inferior derecha, donde aparece pintada la Virgen sobre una peana, la cual porta en su mano derecha la bola del mundo y en su mano izquierda al Hijo de Dios, y a sus pies le venera un pastor manco con sombrero y zurrón. La imagen está rodeada de un dibujo de hojas de olivo en espiga.

La placa cerámica se localiza en la calle Campanar, la cual desemboca en la Plaza del Pilar, detrás de la Iglesia de San Cristóbal.



Figura 81. Placa cerámica de Nuestra Señora del Tremedal (En: Fuente propia).

- **San Juan Bautista**

Este retablo cerámico se localiza en la calle a la cual da nombre, y el panel está en los dos extremos de la calle y a mitad, habiendo tres paneles cerámicos idénticos.

En este panel cerámico se representa la imagen de San Juan Bautista en el momento del bautismo de Jesucristo, episodio relatado en los cuatro Evangelios.

En éste aparece al lado izquierdo San Juan, con una cruz en su mano izquierda, mientras que con la mano derecha bautiza a Jesús a las orillas del río Jordán, ligeramente agachado. Sobre Jesús aparece una paloma que lo ilumina.



Figura 82. Placa cerámica del San Juan bautizando a Jesús (En: Fuente propia).

- **Coronación de la Virgen de Vallivana**

Datada en el siglo XX, se encuentra localizada en la plaza a la que da nombre, Plaza de la Coronación, y en ésta se ve representada la imagen de la Virgen de Vallivana siendo coronada por dos ángeles sobre el escudo de la localidad de Picassent. La imagen aparece rodeada por unos dibujos con motivos vegetales, y en la zona inferior está escrito el nombre de la Plaça de la Coronació.

En la esquina inferior derecha aparece la firma L. Mora, que pertenece a la empresa Leopoldo Mora en Manises.

Este retablo cerámico está rodeado de un marco de color azul y está situado a una altura de unos 3,5 metros de altura aproximadamente.



Figura 83. Placa cerámica de la Coronación de la Virgen de Vallivana (En: Fuente propia).

- **San Cristóbal Mártir (Colegio de San Cristóbal Mártir)**

La placa cerámica está ubicada en el exterior de la Sala de Profesores del Colegio San Cristóbal de Picassent, datada en el siglo XIX, y está expuesta dentro de un marco de madera.

Se representa la imagen de San Cristóbal cruzando el río apoyándose en la palmera ya florecida, con Niño Dios a sus hombros, el cual con su mano derecha señala el cielo y en la izquierda porta la bola del mundo. En la parte posterior de la imagen aparece un ermitaño.



Figura 84. Placa cerámica de San Cristóbal (En: Fuente propia).

5.3.2. Esculturas devocionales

La tradición de culto hacia distintos santos ha derivado en la devoción mediante esculturas expuestas en las calles del municipio de Picassent, las cuales suelen pertenecer a los dueños de las viviendas de las calles donde se encuentran expuestas.

Tal y como se ha descrito en el apartado 5.3.1. Paneles cerámicos sacros, estas esculturas datan del siglo XX debido a la pérdida de obras anteriores a causa de la Guerra Civil.

• San Roque

Esta escultura devocional se encuentra localizada en la calle homónima, dentro de una hornacina de obra cerrada con una placa de cristal, la cual resguarda de la intemperie a la imagen de San Roque. Dicha hornacina tendrá unas medidas de 1,5 metros de altura por 1 metro de ancho.

La escultura de unas medidas aproximadas de 80 centímetros de alto por 40 centímetros de ancho, data de 1806, tal y como se muestra en la baldosa cerámica inferior, la cual dice: "S.ⁿ Roque, se ha costeado a expensas de los Moradores de la Calle, en este año de 1806".



Figura 85. Escultura de San Roque (En: Fuente propia).

- **Apóstol Santiago Matamoros**

Esta escultura devocional se encuentra situada en la calle de la Acequia, calle paralela de San Roque, donde encontramos también la escultura de su homónimo. Aparece expuesta en una hornacina cerrada con una puerta de cristal y data del siglo XX y tiene unas medidas de 0,8m x 1m de altura.

La imagen del Apóstol Santiago aparece sobre un caballo blanco, empuñando con su mano derecha una espada, y a los pies del caballo aparece un personaje moro tumbado en el suelo en señal de rendición.

Esta apariencia del Apóstol Santiago hace referencia a la escena de la batalla de Clavijo, donde el apóstol apareció y ayudó a los cristianos a vencer contra los moros en las batallas de la Reconquista.



Figura 86. Escultura de Santiago Matamoros ecuestre (En: Fuente propia).

- **San Antonio de Padua**

Esta escultura devocional está situada en la calle de denominación homónima, paralela a la calle Virgen del Carmen, mencionada anteriormente.

La imagen se encuentra expuesta sobre una peana de obra, y está techada con un semicírculo del mismo tipo de construcción que la peana.

Mide aproximadamente 80 cm de altura y 20 de ancho, data del siglo XX, y muestra a San Antonio de Padua con su hábito franciscano anudado con un cordón con tres nudos del cual pende un rosario que simboliza la consagración a Dios como franciscano, y en sus manos porta al Niño de Dios sentado sobre el libro.



Figura 87. Escultura de San Antonio de Padua (En: Fuente propia).

- **Virgen del Carmen**

Esta pequeña escultura devocional se encuentra en la calle Virgen del Carmen, dentro de una vitrina cilíndrica con cierre metálico, la cual se encuentra en mal estado, y data del siglo XX.

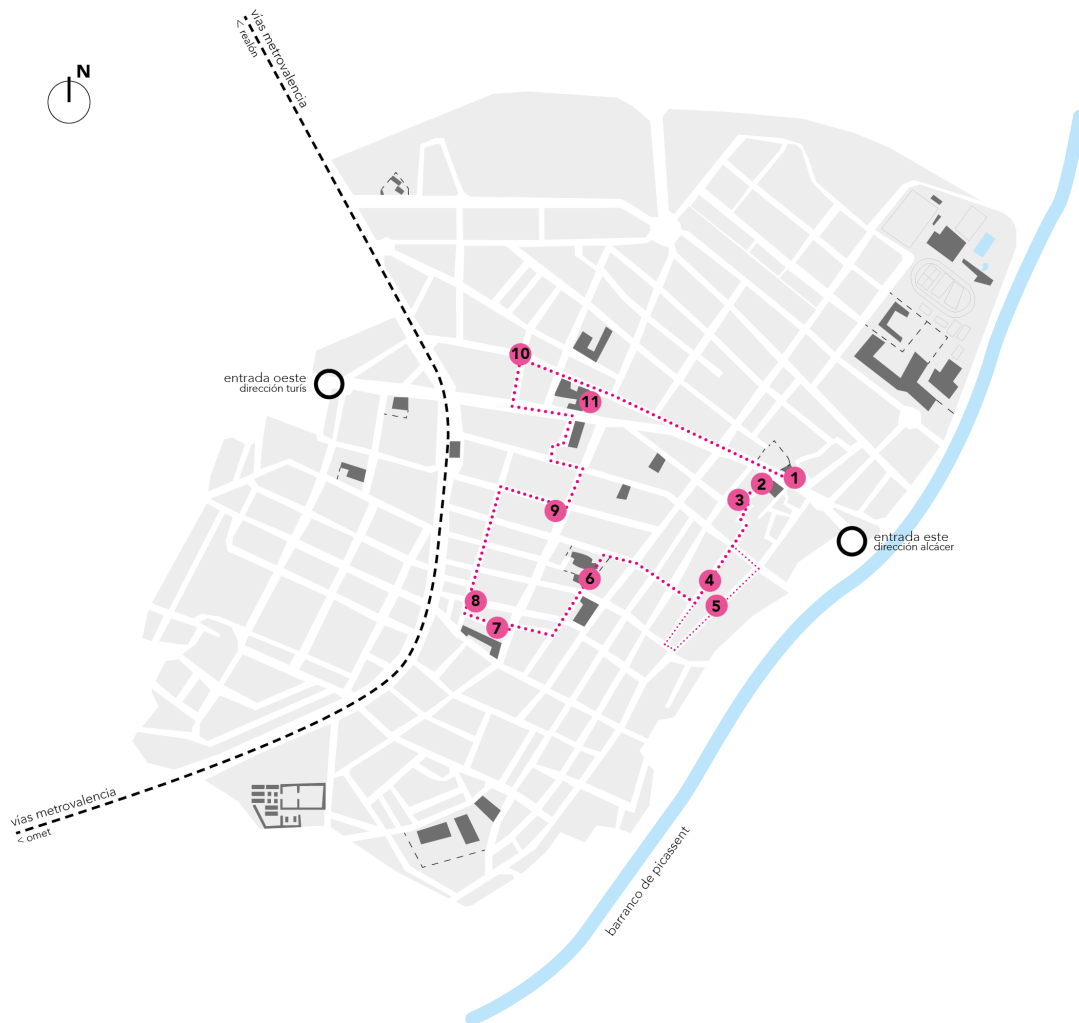
La imagen de la Virgen del Carmen sostiene en su mano izquierda al Niño de Dios, y en su derecha porta un escapulario. La imagen de medidas 50cmx30cm aproximadamente está rodeada por flores y dirige su mirada hacia abajo, mirando hacia los viandantes que pasen por la calle, puesto que se encuentra expuesta a una altura de 4 metros aproximadamente.



Figura 88. Escultura de la Virgen del Carmen (En: Fuente propia).

5.3.3. Propuesta de ruta museística al aire libre

En este estudio se ha contemplado la propuesta de creación de una ruta museística devocional-cultural al aire libre que recorra las calles de Picassent pasando por los paneles cerámicos y esculturas devocionales más importantes además de los templos más emblemáticos del municipio.



Plano fondo figura del recorrido museístico propuesto.

Se recomienda iniciar por la Casa del Cura (punto 1 en el plano de localización del recorrido) donde se encuentra un panel cerámico de la Virgen de Vallivana y dirigirse posteriormente a la Iglesia de San Cristóbal y la Plaza del Pilar (2) donde se localiza otra pieza cerámica de la Virgen de Vallivana en la fachada del edificio de la iglesia además de otro panel de la Virgen del Pilar en la plaza homónima.

Se seguiría hasta la calle Campanar (3) donde se halla una pieza dedicada a Nuestra Señora del Tremedal para continuar hacia la calle de San Roque nº21 (4), ubicación de una escultura del santo dentro de una hornacina cerrada. Para continuar con la ruta devocional-cultural, habría que realizar un desvío para acceder

a la calle de la Acequia nº55 (5), lugar donde aparece una escultura de Santiago Matamoros Apóstol ecuestre en una vitrina encastrada en la fachada.

Subiendo por la calle de Cervantes se llegaría a la plaza del Mercado, localización de la Parroquia de la Milagrosa (6) para continuar por la calle de los Fueros hasta Joanot Martorell que da paso a la Calle de San Antonio (7) donde se halla una escultura de San Antonio de Padua expuesta sobre una peana y bajo un pequeño techado.

El siguiente paso sería acercarse a la paralela, la calle de la Virgen del Carmen nº19 (8) por la calle de Santa Rosa donde la escultura de la Virgen se encuentra expuesta dentro de una vitrina cilíndrica.

Siguiendo por la calle de Santa Rosa hasta llegar al cruce de la calle San Juan (9), bajar hasta la calle de Gómez Ferrer en cuya esquina se encuentra un panel cerámico de San Juan Bautista en la fachada del Horno de Pradas.

Siguiendo por la calle Gómez Ferrer se propone llegar a la Calle Nueva y acceder a la calle de Jaume I a través del callejón de la Graella y así bajar por la calle del Padre Guaita hasta la Plaza de la Coronación (10) donde se encuentra una pieza cerámica dedicada a la Coronación de la Virgen de Vallivana.

Finalmente, seguir por la avenida del Doctor Joan Pesset hasta llegar a la Ermita de la Virgen de Vallivana (11) para continuar por la avenida del Calvario y finalizar el recorrido museístico en la plaza del Ayuntamiento.



5.3.4. Festival 'CROMÀPICA' y arte urbano de Picassent

Los graffitis y el arte urbano están presentes en España desde hace más de dos décadas, siguiendo el "Street Art" estadounidense, el cual ya llevaba años forjándose en los barrios marginales de las grandes ciudades. Poco a poco, este acto artístico fue evolucionando hacia crear obras que decoraran espacios urbanos.

Se pueden encontrar "tours" únicamente de rutas de graffitis, como es la del barrio del Carmen, en el centro de Valencia, en las cuales se podrá observar obras de artistas reconocidos mundialmente dentro del "Street Art".

En la última década, muchos pueblos han apostado con iniciativas de festivales de arte al aire libre, como es el caso de Fanzara (Castellón) y el MIAU (Museo Inacabado de Arte Urbano), el cual llenó sus calles con arte urbano y se hizo reconocido por ello.



Figura 89. Mural de PichiAvo para el MIAU 2015 (Fanzara)⁶⁷.

A diferencia de otras disciplinas artísticas, el arte urbano destaca por su característica efímera, y es por ello, por lo que este tipo de obras deben ser catalogadas y registradas para que puedan ser recordadas.

Cromapica es un festival de arte urbano que se celebra en la localidad de Picassent desde el año 2016 con la finalidad de acercar el arte actual a los vecinos del municipio y hacerles partícipes de ello.

Comenzó inicialmente con una semana al año, dentro de las fiestas mayores de Picassent, en el mes de septiembre, aunque actualmente el Ayuntamiento de Picassent ha cambiado la metodología, y ahora se ejecutarán intervenciones periódicas mensualmente. El proceso comienza con la elección de los lienzos para los artistas, dónde los vecinos pueden presentar su vivienda para las próximas intervenciones, y seguidamente se abre una convocatoria para que los artistas

67 En: <https://pte.es/turismo/Castellon/i12059/Fanzara.html>

presenten un proyecto para participar en las próximas jornadas de Cromapica y el Ayuntamiento de Picassent, junto con la Concejalía de Juventud, decide a los artistas participantes.

Este festival está activo desde el año 2016, teniendo como comisario al artista De Tripas Aerosol. En el 2020 fue cancelado por motivo de la pandemia, y en el 2021 se ha retomado el festival, sin estar concentrado en la semana de septiembre, sino que se han ido realizando a lo largo del año con artistas como, Doa O, Colectivo Ensayo y Zesar Bahamonte y Raul Siete.

En este apartado del trabajo, se hará un recorrido cronológico de las obras que han ido decorando las calles de Picassent, a las cuales se les ha realizado documentación fotográfica con los daños que aparecen hoy en día sobre dichas obras.

• Cromàpica y arte urbano 2016

Fue el primer año que se realizó Cromàpica y se realizaron un total de seis obras:

1. "Colors" por De Tripas Aerosol junto a Alba Bla.
2. "El abrazo" por Julieta XLF.
3. Inauguración de la zona libre para grafiti.
4. "La recolectora del temps" por Lily Brik.
5. "Noche Estrellada" por Carlos Baixauli.
6. Obra sin título por Diom1 y Fore Ftalo.



Plano fondo figura de la localización de las obras.



Figura 90. "Colors" por De Tripas Aerosol y Alba Bla⁶⁸.

En este año se inauguró el espacio libre de graffiti (marcado con el número 3 en el mapa de localización). Actualmente los murales y grafitis que hay en este espacio datan del 2019, ya que es un muro en el que los artistas pueden intervenir cuando quieran. En la actualidad se pueden ver murales y grafitis de artistas como Nero, De Tripas Aerosol, 200Once, Julieta XLF..



Figuras 91 y 92. Zonas libres para graffiti alrededor del polideportivo (En: Fuente propia).

68 En: <https://www.picassent.es/sites/www.picassent.es/files/cromapica2018/index.html>

Pese a no formar parte del festival, también se ha añadido un mural inspirado en "La Noche Estrellada" de Van Gogh, realizado por Carlos Baixauli, vecino de Picassent (marcado con el número 5 en el mapa de localización).



Figura 93. Mural inspirado en "La Noche Estrellada" por Carlos Baixauli (En: Fuente propia).

• Cromàpica y arte urbano 2017

En el segundo año de festival Cromàpica la participación de artistas aumentó con más colaboraciones y dieron un total de 9 murales:

1. Mural participativo por De Tripas Aerosol.
2. "Plaça de les lletres" por De Tripas Aerosol.
3. "Piano" por el colectivo BYG.
4. "Giraffe" por Zazza Lezzart.
5. "Tendressa" por Xolaka.
6. "Entre el mar y el cielo" por Julieta XLF.
7. "Somnis" por Alba Bla.
8. "Alegoría de la ciudad y el pueblo" por Lolofónico.
9. "Convivència" (participativo) por De Tripas Aerosol.



Plano fondo figura de la localización de las obras.



Figura 94. "Tendresa" por Xolaka (En: Fuente propia).

Además de los murales del festival, el colectivo De Tripas Aerosol llevó a cabo un mural participativo junto a los jóvenes del municipio en el Espacio Joven de La Torta (marcado con el número 1 en el mapa de localización).



Figura 95. Mural participativo por el colectivo De Tripas Aerosol y jóvenes de Picassent (En: Fuente propia).

• Cromàpica y arte urbano 2018

En el año 2018 se celebra el tercer año de Cromàpica en el que, junto al resto de arte urbano, se realizaron un total de 11 obras:

1. "UKKO" por De Tripas Aerosol.
2. "Tocar mare" por Alba Bla.
3. Intervención literaria por De Tripas Aerosol.
4. "Patrón positivo" por Neopolitano Creativo Crew.
5. "Esfinge vagabunda" por Disneylexia.
6. Obra sin nombre por César Goce.
7. "Versus" por PichiAvo.
8. "Profunditat" por Hope y Dilm.
9. "Crik" por Elbi Elem.
10. "Formas y letras" por De Tripas Aerosol.
11. "Benvinguts" por De Tripas Aerosol.



Plano fondo figura de la localización de las obras.



Figura 96. Mural "Versus" por los artistas PichiAvo (En: Fuente propia).

Además de las obras que pertenecen al festival, se realizaron dos obras del artista De Tripas Aerosol como es "UKKO" situado en el Espacio Joven "la Torta" (marcado con el número 1) y "Benvinguts" en la parada de autobus de la Urbanización el Pinar de Picassent (marcado con el número 11).



Figura 97. Parada de autobús en la urbanización el Pinar por De Tripas Aerosol⁶⁹.



Figura 98. Mural "UKKO" en el Espacio Joven "la Torta" por De Tripas Aerosol⁷⁰.

69 En: <https://www.instagram.com/p/BslWvnRgl83/>

70 En: <http://detripasaerosol.com/wp-content/uploads/2019/02/de-tripas-aerosol-murales-3.jpg>

• Cromàpica y arte urbano 2019

Pertencientes al festival Cromàpica y a las obras no relacionadas con el festival en el 2019 se encuentran:

1. Modificación de "Colors" (Cromàpica 2016) por De Tripas Aerosol.
2. "Decomposición del espacio" por De Tripas Aerosol.
3. Intervención con musgo liofilizado por Bardo Somos.
4. "Elefante" por De Tripas Aerosol junto a Isaac Mahow.
5. Obra sin título por De Tripas Aerosol junto a Xolaka.
6. "Bird" por Isaac Mahow.
7. "Retrato de Francisco Ibáñez" por Xolaka.
8. Obra sin título por 200Once.
9. Obra sin título por Julieta XLF junto a FEFA (Estefanía Cox).
10. "Retrato de Rosa Montero" por Xolaka.
11. "Retrato de Elvira Lindo" por Xolaka.
12. "Jilguero" por Fio Silva.



Plano fondo figura de la localización de las obras.

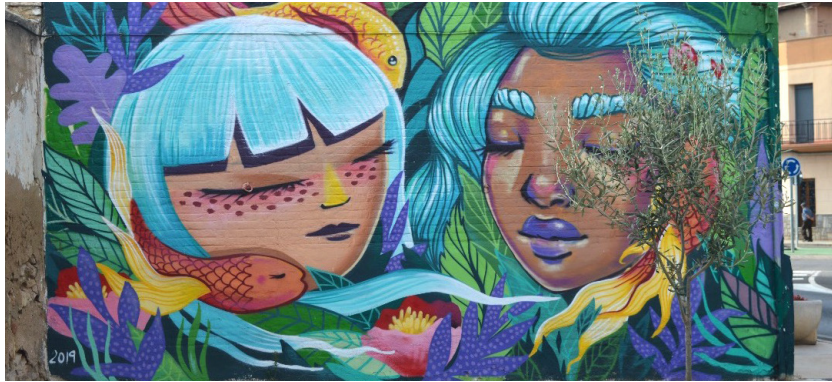


Figura 99. Obra sin título por Julieta XLF junto a FEFA (Estefanía Cox) (En: Fuente propia).

Cabe mencionar que en este año se renovó el mural de "Colors" (Cromàpica 2016) por el colectivo De Tripas Aerosol manteniendo la misma temática pero cambiando el estilo (número 1 en el mapa).



Figura 100. Mural "Colors" actualizado por De Tripas Aerosol (En: Fuente propia).

Además, y al igual que el año anterior, el colectivo De tripas Aerosol realizó varios murales fuera de lo que comprende el festival contando con la obra "Descomposición del espacio" para la planta baja de un edificio (situado en la Avenida Cristofor Aguado y Medina, 49) (número 2 en el mapa) y "Elefante" junto al artista Isaac Mahow (número 4).

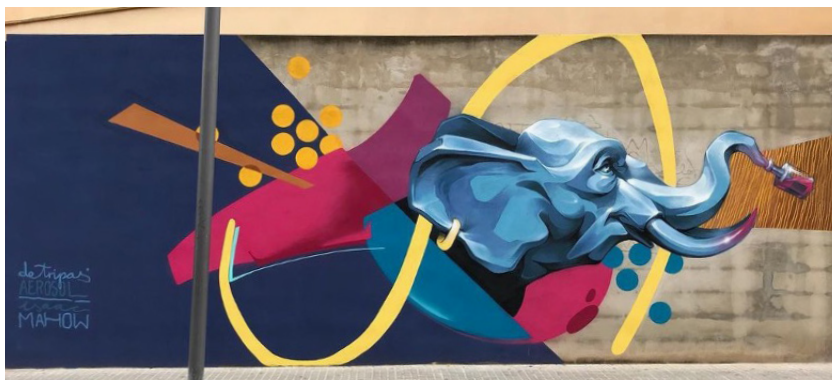


Figura 101. "Elefante" por De Tripas Aerosol junto a Isaac Mahow⁷¹.

71 En: https://www.instagram.com/p/B2eCeINC_Je/



Figura 102. "Descomposición del espacio" por De Tripas Aerosol⁷².

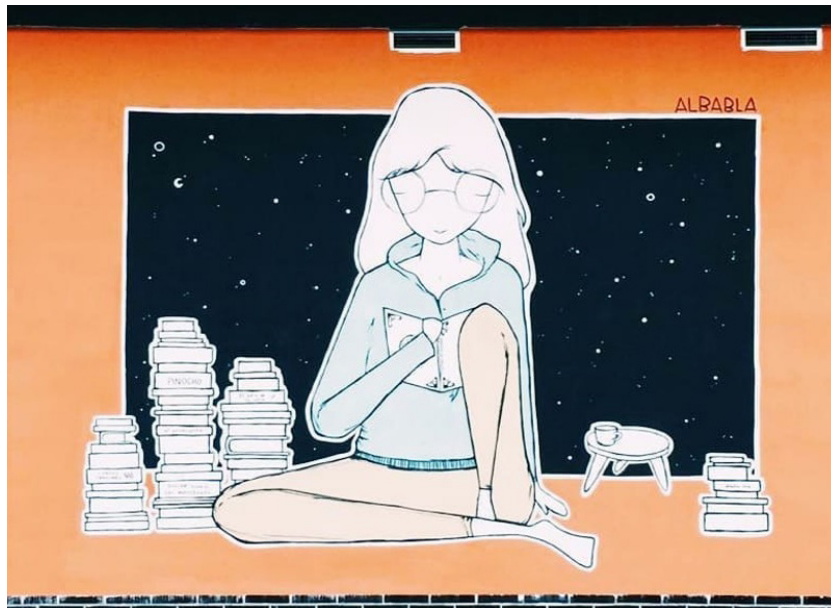
72 En: <http://detripasaerosol.com/wp-content/uploads/2019/02/de-tripas-aerosol-murales-2.jpg>

• Arte urbano 2020

En el 2020 el festival se canceló por motivo de la pandemia, aunque caben destacar dos murales realizados en este año fuera del festival como el de Alba Bla para la Papelería Lacasa (marcado en el mapa con el número 1) o el mural colaborativo de Iris Serrano con Zoe realizado con motivo del Día Mundial de la Infancia en el Polideportivo de Picassent (número 2 en el mapa).



Plano fondo figura de la localización de las obras.



Figuras 103. Mural para la librería Lacasa por Alba Bla⁷³.



Figuras 104. Mural para el Día Mundial de la Infancia por Iris Serrano junto a Zoe (der.) (En: Fuente propia).

73 En: <https://www.instagram.com/p/CBnBdmVHrtJ/>

• Cromàpica y arte urbano 2021

Por último, en el 2021, como consecuencia de no celebrar el festival en una fecha concreta, se han ido realizando murales como:

1. Modificación "UKKO" (2018) por De Tripas Aerosol junto a Such.o.
2. Obra sin nombre por Raul Siete.
3. "Protector" por Zésar Bahamonte.
4. "Achicoria, cichorium intubus" por Doa Oa.
5. Obra sin título por el colectivo Ensayo (Ma.go junto a Ubru).



Plano fondo figura de la localización de las obras.



Figura 105. Mural "Protector" por Zésar Bahamonte (En: Fuente propia).

Además, se llevó a cabo otra modificación del mural "UKKO" (2018) situado en el Espacio Joven "la Torta" a manos de De Tripas Aerosol junto a Such.o (número 1).



Figura 106. Renovación del mural "UKKO" (2018) por De Tripas Aerosol junto a Such.o (En: Fuente propia).

6. CATALOGACIÓN RAZONADA DE LOS BIENES POR CATEGORÍAS

Ante la necesidad de crear un catálogo donde se recojan los bienes artísticos e históricos de la población de Picassent, se ha procedido a elaborar una ficha técnica donde cada ítem recopile todos los datos relativos a la identificación de cada Bien Cultural albergado tanto en interiores de edificios religiosos como en el exterior de la villa picasentina.

Para llevar a cabo el exhaustivo trabajo de catalogación, se han realizado procesos fotográficos visitando los inmuebles y lugares urbanos donde se encuentran las obras artísticas que conforman el catálogo.

Con esto se ha podido, además, documentar el estado de conservación en el que se encuentran los diferentes bienes.


Para la identificación de la categoría de cada bien, se les otorgará un código que aparecerá en cada ficha, el cual funcionará de identificador para que a la hora de registrar el catálogo en una base de datos resulte mucho más fácil su búsqueda. Este será el índice de códigos:

Monumento: MNM
Escultura: ESC
Pinturas murales: PMU
Pintura de caballete: PCAB
Panel cerámico: PCE
Grafiti: GRF

Detrás de cada uno de los identificadores anteriores se ha utilizado los términos siguientes los cuales hacen referencia a la localización de cada Bien Cultural. No obstante, en el caso de los murales de arte urbano se ha decidido utilizar como localizador el año de su creación.

Ermita de Vallivana: VALL
Iglesia de San Cristóbal Mártir: CRIST
Propiedad privada: PRIV
Al aire libre por el término de Picassent: PIC

6.1. Arquitectura civil

TÍTULO	Torre de Espioca	Nº REGISTRO	MNM/PIC/001
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Autovía A7, Municipio de Picassent		
AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	s. XI
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Monumento histórico	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Tapia de masonería con un mortero de argamasa (cal, arena y agua)
DIMENSIONES	Base: 4,95m x 5,6m; Altura: 16,77m		
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	INTERVENCIÓN	Sí (El Fabricante de Esferas, 2019-2020)
PATOLOGÍAS PREVIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de la estructura interna (forjado + escaleras) • Grietas y erosión en la tapia del muro • Suciedad y filtraciones de agua • Pérdida de la estructura que corona la torre • Vandalismo 		
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	14/01/2022		

6.2. Templos

6.2.1. Ermita de la Virgen de Vallivana

- **Escultura**

ESC/VALL/001: San Juan Bautista

ESC/VALL/002: Cristo de la Fe

ESC/VALL/003: Glorificación de la Virgen de Vallivana


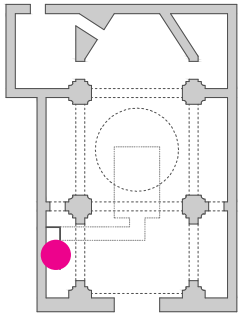
- **Pintura mural**

PMU/VALL/001: Los cuatro Evangelistas

- **Pintura de caballete**

PCAB/VALL/001: Veneración de la Virgen de Vallivana

PCAB/VALL/002: Novenario dedicado a la Virgen de Vallivana

TÍTULO	San Juan Bautista	Nº REGISTRO	ESC/VALL/001
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Capilla lateral, lado del Evangelio, Ermita de la Vallivana)			
AUTORÍA	Enrique Galarza Moreno	DATACIÓN	s. XX (1941-1962)
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla sin policromar
SOPORTE	Madera	DIMENSIONES	0,6m x 1,2m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Suciedad superficial
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	15/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

La vida de San Juan Bautista, narrada según el evangelio de Lucas era hijo de Zacarías e Isabel (pariente de la Virgen María). Desde joven, Juan lideró una secta judía emparentada con los esenios, de reglas muy estrictas, la cual esperaba la llegada de un Mesías. Entre los esenios había un grupo, Juan pertenecía a un grupo llamado de los bautistas, que daba gran importancia al rito bautismal.

Gracias a los evangelios se conoce la historia del grupo liderado por Juan Bautista, que llevaba una vida ascética y comenzó a predicar y bautizar en el desierto de Judá durante el gobierno del emperador Tiberio, rodeado por sus discípulos.

Bautizó a Cristo en el río Jordán y lo reconoció como mesías, siendo éste el inicio de la vida pública de Jesús.

Sus críticas a la forma de vida de Herodes Antipas, así como su profesión de bautista, purificando a judíos anunciándoles la llegada del mesías, provocaron su arresto y decapitación.

Aparece representado iconográficamente vestido con una túnica basta o incluso con piel de animal, y puede portar consigo la imagen del *Agnus Dei*. Sus formas de representación reproducen episodios de su vida como su nacimiento, su predicación en el desierto, el bautismo a Cristo, episodio el cual da nombre al santo o su decapitación con la cabeza del profeta sobre una bandeja portata por Salomé.

FUENTES ESCRITAS

DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOUREAU, M. Guía iconográfica de la Biblia y los santos. Madrid: Alianza, 1996.

DE LA VORAGINE, S. *La leyenda dorada*, 2 vols., Madrid: Alianza Editorial. Edición 2008.

RÉAU, L.. Iconografía del arte cristiano. Tomo 2. Volumen 4, Iconografía de los santos : G-O. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.

VILLAPLANA ZURITA, D. *Iconografía de los Santos Juanes en el arte Valenciano*, Saitabi, 45, 1995, pp. 393-412.

REVILLA, F. Diccionario de iconografía. Madrid, Cátedra, 1990.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Figura 107. San Juan Bautista en el desierto. Agua fuerte sobre buril. Benoît Louis Henriquez; Manuel de la Cruz Vázquez, 1791 - 1800. Museo Nacional del Prado. En: www.museodelprado.es/coleccion/

TÍTULO	Cristo de la Fe	Nº REGISTRO	ESC/VALL/002
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Capilla lateral, lado de la Epístola, Ermita de la Vallivana)			
AUTORÍA	Enrique Galarza Moreno	DATACIÓN	s. XX (1941-1962)
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada
SOPORTE	Madera policromada	DIMENSIONES	1,5m x 3m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	15/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Iconográficamente la crucifixión de Cristo pertenece al último episodio de la Pasión es el símbolo por excelencia del cristianismo. El Jesucristo cumple su misión mesiánica mediante este acto para redimir a la Humanidad.

El lugar de la crucifixión, según los textos escritos neotestamentarios fue Jerusalén, en el Monte Calvario o Gólgota, en hebreo significa el lugar de la calavera.

Simbólicamente aparece representado el cuerpo sin vida del Mesías suspendido sobre el madero con los brazos extendidos, con la corona de espinas y el estigma del costado. Su cuerpo desnudo ataviado únicamente con el *perizonium* o paño de pudor. Sobre la cruz está la cartela con la inscripción INRI (*Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum*), Jesús Nazareno Rey de los Judíos.

FUENTES ESCRITAS

Evangelios canónicos: Evangelio de Mateo, Evangelio de Lucas, Evangelio de Marcos, Evangelio de Juan

Evangelios apócrifos: Pseudo evangelio de Pedro, Actas de Pilato, Evangelio de Nicodemo

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

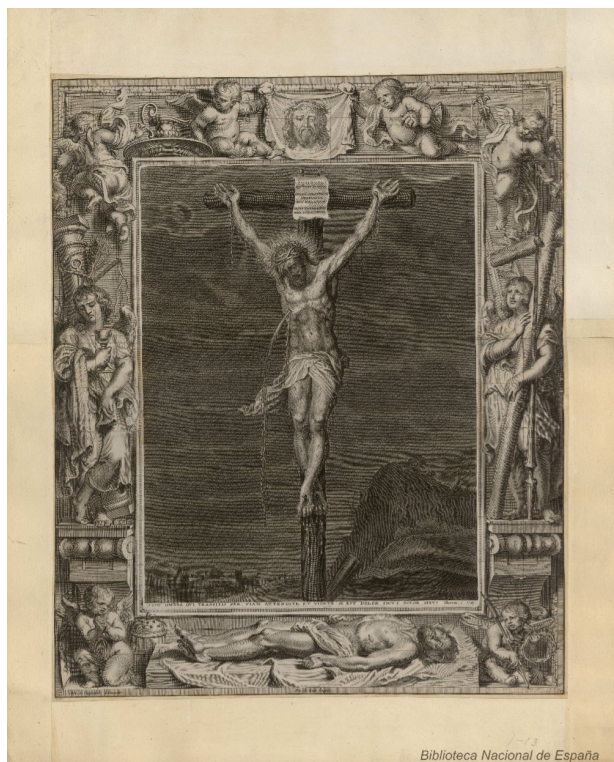

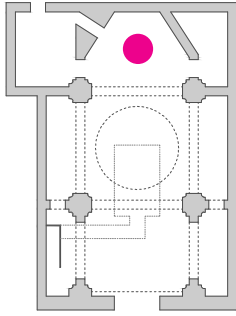


Figura 108. Cristo crucificado. Pieter de Jode, siglo XVII. Biblioteca Digital Hispánica. En: Biblioteca Nacional de España. En: <http://bdh.bne.es/>

TÍTULO	Glorificación de la Virgen de Vallivana	Nº REGISTRO	ESC/VALL/003
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Altar Mayor, Ermita de Vallivana)			
AUTORÍA	Enrique Galarza Moreno	DATACIÓN	s. XX (1939)
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada
SOPORTE	Madera de peral	DIMENSIONES	1,5m x 3m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	La peana presenta desgastes en la policromía (partes oscuras)
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	15/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

En Morella, en el siglo XIII, se le apareció a un pastor una imagen de la Virgen María, y en el lugar de su aparición, el cual se llama Valle de Ivana, en valenciano la *Vall-Ivana*, se le impuso ese nombre a la imagen de la virgen María.

En el mismo lugar del hallazgo se construyó una pequeña capilla, a la cual los habitantes de la ciudad de Morella profesaron su amor y devoción hasta día de hoy.

En el siglo XVIII, la pandemia de la peste afectaba a la población de Picassent, y por el aquel entonces, el sacerdote morellano Mossen Carbó trajo consigo la talla de la Virgen de Vallivana de su Morella natal para que los Picasentinos imploraran la protección y sanación del pueblo a la Virgen de Vallivana.

La enfermedad remitió y para agradecer a la virgen de Vallivana su acto de sanación, los vecinos de Picassent construyeron una ermita en cuyo altar estaría la talla de la virgen.


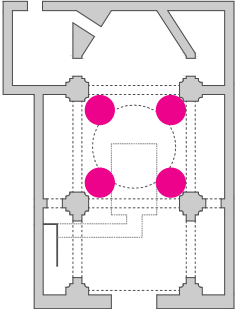
FUENTES ESCRITAS

AJUNTAMENT DE PICASSENT. *Al Voltant de la Vallivana*. Picassent: Pentagraf Impresores, 1997.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Figura 109. Nuestra Señora de Vallivana de Picassent.

TÍTULO	Los cuatro Evangelistas	N° REGISTRO	PMU/VALL/001
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	 <p>The photographs show four distinct sections of a dome fresco. Each section depicts one of the four Evangelists seated on clouds, surrounded by angels and other figures. The scenes are: 1. Matthew, 2. Mark, 3. Luke, and 4. John. The fresco is set within a dome with ornate architectural details and gold leaf accents.</p>		
LOCALIZACIÓN (Cúpula, Ermita de la Vallivana)	 <p>The architectural floor plan shows the layout of the dome. Four pink dots are placed on the plan to indicate the specific locations of the fresco sections shown in the photographs above. The plan includes structural elements like columns and arches.</p>		

AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	Mediados s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Pintura mural	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura mural al fresco y decoraciones en yeso con dorado
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	1,8m ²
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	15/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

En estas pinturas murales se encuentran representados los cuatro Evangelistas, San Juan, San Mateo, San Marcos y San Lucas en las cuatro pechinas de la cúpula.

1. San Lucas: el tercer Evangelista también es conocido por la escritura de los Hechos de los Apóstoles y como el compañero de Pablo.

En el siglo VI, surge una leyenda en el que lo muestran como el pintor y retratista de la Virgen María, es por esto por lo que en el siglo XV declaran a San Lucas patrón de los pintores.

Sus atributos principales son el buey, el cual le sirve de escritorio, el Evangelio y la paleta de pintor.

2. San Juan: Juan aparece en numerosas escenas del Nuevo Testamento como en la Última Cena donde descansa su cabeza sobre el pecho de Cristo o a los pies de la cruz donde sostiene a María. Tras la dispersión de los apóstoles se traslada a isla de Patmos donde escribe el apocalipsis, y más tarde regresa a Éfeso a escribir su Evangelio. Según la leyenda, tras su muerte fue llevado al cielo comparable a la ascensión de la Virgen María.

Su atributo principal es el águila, aunque también puede aparecer un caldero con aceite hirviendo y el Evangelio con una serpiente o dragón saliendo de una copa.

3. San Marcos: compositor del segundo evangelio a petición de los romanos. Fue fiel compañero del apóstol Pedro a quien éste lo llama hijo, incluso una tradición dice que su Evangelio fue dictado por el mismo. Fue enviado a Alejandría donde ejerció como obispo y mientras celebraba misa fue arrestado y martirizado. Murió antes de ser lapidado por los verdugos y una lluvia milagrosa apagó la hoguera donde iba a ser quemado.

Sus restos se enterraron en Alejandría y los venecianos los robaron en el año 829, para venerarlos y convertirse en el culto principal de la ciudad de Venecia.

Aparece representado escribiendo el evangelio sobre un pergamino, puede aparecer la imagen de San Pedro, y su atributo principal es el león con alas.


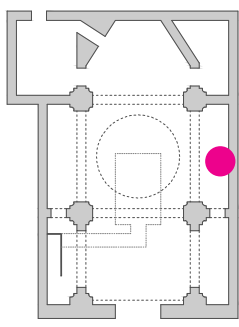
4. San Mateo: Considerado el autor del primer Evangelio, su vida se encuentra redactada únicamente en los textos apócrifos. Tras la dispersión de los apóstoles viaja a Etiopía a predicar el Evangelio. Allí triunfa ante dos magos y resucita a la hija del rey Egipto. Finalmente muere lapidado y decapitado tras oponerse a la boda de una sobrina suya con el rey Hirciaco.

Sus atributos principales son el Libro o Evangelio y la espada.

FUENTES ESCRITAS

DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOUREAU, M. *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*. Madrid: Alianza, 1996.

Roig Picazo, P.; Bernal Navarro, J.C.; Luis Regidor Ros, J.L.; Bosch Roig, L. *Contextualización iconográfica e intervención en las pinturas murales de la Capilla de la Comunión de la iglesia parroquial de san Nicolás de Bari y de san Pedro mártir en la ciudad de Valencia*. En: Archivo de Arte Valenciano, vol. XCIX, 2018. pp. 183-209

TÍTULO	Veneración de la Virgen de Vallivana	Nº REGISTRO	PCAB/VALL/001
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Capilla lateral, lado de la Epístola, Ermita de la Vallivana)			
AUTORÍA	Juan Vicente García Cordellat	DATACIÓN	1941
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Pintura de caballete con marco de escayola	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Óleo
SOPORTE	Lienzo	DIMENSIONES	4,8m x 3,5m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mejorable	PATOLOGÍAS	Destensado, suciedad superficial y grietas en la película pictórica
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	15/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Esta obra narra el episodio de cómo la Virgen de Vallivana es traída a Picassent desde Morella gracias a Mossen Carbó para que los vecinos de Picassent pudieran rezarle e implorarle a la Virgen de Vallivana que remitieran las fiebres que afectaban a la población.

En la representación aparece en el medio de la escena Mossén Carbó con la imagen de la Virgen de Vallivana en sus manos, y se encuentra rodeado de diversos vecinos.

En el fondo se divisa la Parroquia de San Cristóbal, y en la esquina superior derecha aparece pintada la Virgen rodeada por un halo de luz, ésta mira directamente a las personas que le rezan con mirada misericordiosa.

FUENTES ESCRITAS

AA. VV. *Al Voltant de la Vallivana*. Picassent: Pentagraf Impresores, 1997.

TORRES AGUADO, V. *Retaule de Nostra Senyora de Vallivana de Picassent*. En: *Llibre de Festes Majors*, 2007.

TÍTULO	Novenario dedicado a la Virgen de Vallivana	Nº REGISTRO	PCAB/VALL/002
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Capilla lateral, lado del Evangelio, Ermita de la Vallivana)			
AUTORÍA	Juan Vicente García Cordellat	DATACIÓN	1941
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Pintura de caballete con marco de escayola	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Óleo
SOPORTE	Lienzo	DIMENSIONES	4,8m x 3,5m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mejorable	PATOLOGÍAS	Suciedad superficial
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	15/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

En esta obra aparece representada la escena de la procesión de la Virgen de Vallivana después del novenario dedicado a la misma. En el novenario y procesión se pidió que acabase la pandemia que afectaba a Picassent, y esa misma jornada remitieron las fiebres.

Tras estos hechos, en junio de 1738 se proclamó Patrona de la Villa de Picassent a la Virgen de Vallivana y como agradecimiento y devoción a la misma los vecinos del pueblo construyeron la Ermita de Nuestra señora de Vallivana.

FUENTES ESCRITAS

AA. VV. *Al Voltant de la Vallivana*. Picassent: Pentagraf Impresores, 1997.

TORRES AGUADO, V. *Retaule de Nostra Senyora de Vallivana de Picassent*. En: *Llibre de Festes Majors*, 2007.

6.2.2. Iglesia Parroquial de San Cristóbal Mártir

- Escultura


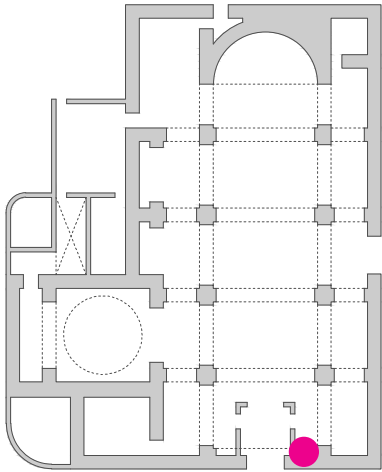
ESC/CRIST/001: San Luis Gonzaga
ESC/CRIST/002: San Antonio Abad
ESC/CRIST/003: Sagrado Corazón de Jesús
ESC/CRIST/004: Inmaculada Concepción
ESC/CRIST/005: Cristo Crucificado
ESC/CRIST/006: San Francisco de Asís
ESC/CRIST/007: Virgen de Lourdes
ESC/CRIST/008: San Cristóbal
ESC/CRIST/009: San Antonio de Padua
ESC/CRIST/010: Virgen del Carmen
ESC/CRIST/011: Retablo de la Virgen de los Desamparados
ESC/CRIST/012: San José
ESC/CRIST/013: Virgen del Rosario
ESC/CRIST/014: San Francisco de Paula
ESC/CRIST/015: Beato Juan Bautista Martorell Soria
ESC/CRIST/016: Virgen de la Soledad
ESC/CRIST/017: Cristo Resucitado
ESC/CRIST/018: Virgen de Vallivana

- Pintura mural

PMU/CRIST/001: Heroínas del Antiguo Testamento
PMU/CRIST/002: Cristo Pantocrátor rodeado de los apóstoles
PMU/CRIST/003: Calvario
PMU/CRIST/004: Corredención

- Panel cerámico

PCE/CRIST/001: Panel cerámico de la Virgen de Vallivana

TÍTULO	San Luis Gonzaga	Nº REGISTRO	ESC/CRIST/001
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (**, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Enrique Galarza Moreno	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada en un altar de escayola
SOPORTE	Madera	DIMENSIONES	0,5m x 1,5m
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Luis Gonzaga nació en el siglo XVI cerca de Mantua, residencia de la familia principesca de los Gonzaga. Comulgó en Milán y recibió este sacramento del arzobispo san Carlos Borromeo. De joven declaró su vocación religiosa y eligió la Compañía de Jesús donde fue novicio.

Años más tardes fue enviado a Roma para curar a los enfermos de peste y murió contagiado a los 23 años. Es el patrón de la ciudad de Mantua, de la Compañía de Jesús y de la juventud estudiosa.

Aparece representado con el hábito de novicio de la Orden de los Jesuitas, con la sotana pero sin la estola y sus atributos principales son un lirio como símbolo de pureza, un crucifijo, una calavera y una disciplina que hace referencia a su vida ascética

BIBLIOGRAFÍA

DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOUREAU, M. *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*. Madrid: Alianza, 1996.


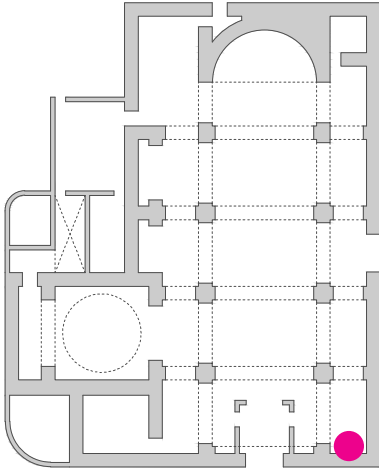
PLAZA ESCUDERO, L. de la, GRANDA, C., OLMEDO MOLINO, A. y MARTÍNEZ MURILLO, J.M. *Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana*. Madrid: Cátedra, 2018.

RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano*. Tomo 2. Volumen 4, Iconografía de los santos : G-O. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.

COMPARACIÓN ICONOGRÁFICA



Figura 110. San Luis Gonzaga, Miguel Cabrera, 1761. Colección Universidad Iberoamericana, México.

TÍTULO	San Antonio Abad	Nº REGISTRO	ESC/CRIST/002
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Capilla lateral, lado de la Epístola, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Enrique Galarza Moreno	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada
SOPORTE	Madera	DIMENSIONES	0,35m x 1,1m
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mejorable	PATOLOGÍAS	Daños en la policromía y golpes en la peana
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

San Antonio Abad o Antón desde joven decidió entregar su vida a Dios, y se retiró al desierto a orar, meditar y ayunar. Allí se le acercaron numerosos discípulos y el santo formó comunidades que seguían su ejemplo pese a que el siguió habitando en el desierto a solas. En ese tiempo sufrió por parte de los demonios numerosas tentaciones para que abandonara su vida de entrega a Dios, pero mediante el rezo consiguió superar todo tipo de tentaciones.

Una de las veces que abandonó el desierto fue a petición de un gobernante, quién le pidió que realizase un exorcismo a su mujer e hijos, y fue en el viaje de vuelta cuando sucedió el milagro de San Antonio Abad, en el que devolvió a un jabalí la vista y sus extremidades y desde entonces el animal lo acompañaba.

San Antonio aparece representado bajo una apariencia de anciano, vestido con una túnica y entre sus atributos más comunes destacan el bastón acabado en tau, el jabalí y el fuego de San Antonio o saliendo de un libro.

BIBLIOGRAFÍA

DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOUREAU, M. *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*. Madrid: Alianza, 1996.

PLAZA ESCUDERO, L. de la, GRANDA, C., OLMEDO MOLINO, A. y MARTÍNEZ MURILLO, J.M. *Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana*. Madrid: Cátedra, 2018.

RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano*. Tomo 2. Volumen 3, Iconografía de los santos: A-F. 1a-2a ed. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.

COMPARACIÓN ICONOGRÁFICA



Figura 111. San Antonio Abad. Rafael Esteve Vilella, 1790-1847. Biblioteca Digital Hispánica. En: Biblioteca Nacional de España. En: <http://bdh.bne.es/>

TÍTULO	Sagrado Corazón de Jesús	Nº REGISTRO	ESC/CRIST/003
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN Capilla lateral, lado de la Epístola, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Enrique Galarza Moreno	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Retablo	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Escayola y madera policromada, lienzo al óleo
SOPORTE	Altar de escayola, escultura de madera policromada	DIMENSIONES	4m x 7m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mejorable	PATOLOGÍAS	Pérdidas de la policromía
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Esta capilla lateral está dedicada a la devoción hacia el Corazón de Jesús, símbolo de amor divino, el cual según el Evangelio de San Mateo aparece descrito por el mismo Jesús «Aprended de mí, que soy manso y humilde de corazón» (Mt 11, 29), devoción la cual comenzó a presentarse en el siglo XI y XII, donde el corazón simboliza el amor de dios hacia sus hijos.

En este retablo encontramos en la parte superior un lienzo con la imagen de Maria Margarita de Alacoque, quién en el siglo XVII, siendo monja en el convento de Paray le Monial, tuvo la revelación de Jesús y éste le transmitió su amor y le dijo que debía compartir ese mensaje a la humanidad. En esta revelación Sor Margarita presenció un corazón rodeado de llamas del amor, coronado con espinas y con una herida referenciando a la lanza que le clavaron durante la crucifixión, acompañado de una cruz que salía de su interior.

Popularizó la devoción hacia el Sagrado Corazón de Jesús, compañía que fue fundada por Eudes fue el fundador de la congregación.

En la parte inferior del altar encontramos a la Virgen en dormición o Tránsito de la Virgen María, donde aparece la imagen de la Virgen coronada, dormida tapada con ropa de cama. Los textos apócrifos asuncionistas narran esta escena donde la Virgen María muere rodeada por los apóstoles y seguidamente asciende al cielo, llevando su alma su hijo Jesús, haciendo alusión a que su muerte y ascensión fue más similar a un sueño que a la muerte.

FUENTES ESCRITAS


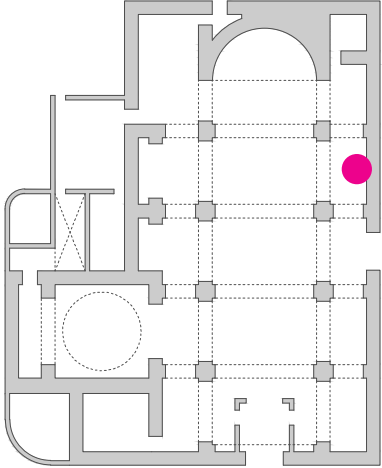
RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano*. Tomo 2. Volumen 3, Iconografía de los santos: A-F. 1a-2a ed. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.

BERNAL NAVARRO, J. C. *Representación iconográfica de la vida de María Virgen*. S.l.: Editorial Universitat Politècnica de València, 2021.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Figura 112. Detalle. Sagrado Corazón de Jesús. Anónimo, litografía s. XX.

TÍTULO	Inmaculada Concepción	Nº REGISTRO	ESC/CRIST/004
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN Capilla lateral, lado de la Epístola, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Enrique Galarza Moreno	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Retablo y escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla y obra policromada
SOPORTE	Madera y escayola	DIMENSIONES	4m x 7m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Suciedad superficial y golpes en las zonas inferiores del retablo
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

El concepto inmaculista de la concepción de María, sin pecado original, contiene un significado abstracto difícil de plasmar figurativamente.

Las representaciones a través de alegorías, emblemas, distintivos, trataran de acercar plásticamente la inmaculada pureza de María.

Este concepto inmaculista se desarrolla en el Sínodo de Basilea, 1439. Aprobado por el Papa Sixto IV en 1476. El 21 de agosto de 1617 Pablo V, emitió un Breve en favor de la creencia pero sin definir el dogma. La bula *Ineffabilis Deus* proclamada en 1854 por Papa Pío IX, declara la Inmaculada Concepción de María como dogma de fe.

Iconográficamente la fórmula definitiva de la Inmaculada, que va a dominar a lo largo del siglo XVII, será la resultante de la conjunción del motivo *Tota pulchra* con otra derivada de un fragmento del Apocalipsis, la *Mulier amicta sol*, la mujer vestida de sol del Apocalipsis, y conformará el tipo iconográfico definitivo de la Concepción de María.

Respecto al texto apocalíptico (Apocalipsis de san Juan, 12) en la historia de la formación iconográfica de la Inmaculada Concepción, la imagen mariana se presenta como la concreción plástica de una visión, la del apóstol y evangelista san Juan que tuvo en la isla de Patmos: «Una gran señal apareció en el cielo: una Mujer, vestida del sol, con la luna bajo sus pies, y una corona de doce estrellas sobre su cabeza».

La forma de representación de la Inmaculada concepción siguiendo los planteamientos de los tratadistas (Pacheco, Interian de Ayala), debe ser: de joven edad, hermosa, de cabellos color de oro. Ataviada con una túnica blanca, y con un manto cerúleo, ancho, y brillante. Vestida de sol, que circunde toda la imagen, coronada de por doce estrellas; doce estrellas. Una corona imperial que adorne su cabeza y debajo de los pies, la luna.


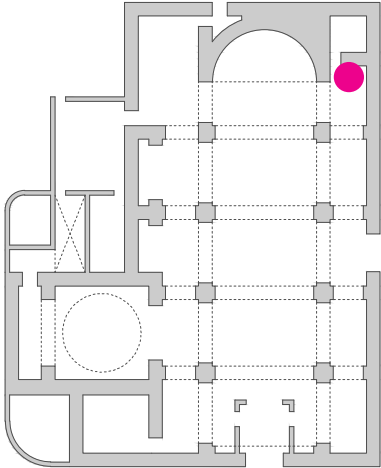
FUENTES ESCRITAS

Las fuentes escritas bíblicas en las que se basa esta representación inmaculista proceden de los libros veterotestamentarios: Cantar de los Cantares, Eclesiastés y del texto neotestamentario del Apocalipsis. Sin olvidar otros textos como los patrísticos y litúrgicos también serán recogidos en escritos como las Letanías Marianas, y popularizados posteriormente por las Letanías Lauretanas.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA




Figura 113. Nuestra Señora de la Concepción. Juan A. Salvador Carmona, circa 1763. Biblioteca Digital Hispánica. En: Biblioteca Nacional de España. En: <http://bdh.bne.es/>

TÍTULO	Cristo Crucificado	Nº REGISTRO	ESC/CRIST/005
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Capilla lateral, lado de la Epístola, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada
SOPORTE	Madera	DIMENSIONES	2,5m x 5m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Véase ficha del Cristo de la Fe (ESC/VALL/002), págs. 80-81.

TÍTULO	San Francisco de Asís	Nº REGISTRO	ESC/CRIST/006
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Capilla entrada, lado del Evangelio, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Escuela de Enrique Galarza	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada
SOPORTE	Madera	DIMENSIONES	0,5m x 1,5m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	Las paredes de la hornacina muestran grietas y desconchones (no afecta a la escultura)
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

San Francisco de Asís (1182-1226), fundador de la Orden de los franciscanos es considerado el primer perfecto cristiano después de Jesús. Hijo de mercaderes, a los 25 años se convierte al catolicismo, renuncia a la herencia paterna viviendo en la pobreza. Años más tarde, en 1209 funda la Orden de los Hermanos Menores, basada en una vida de perfección evangélica y se agrupan en los alrededores de la Colina de Asís.

En 1224 se retira al monte de La Verna donde se le aparece Cristo crucificado con apariencia de serafín, de cuyas heridas irradiaban rayos que se imprimieron en la carne de Francisco en forma de estigmas. Casi ciego es venerado en vida como una reliquia y tras su muerte se le atribuyen numerosos milagros que hacen crecer el culto y veneración por él. En 1228 es canonizado por el Papa Gregorio IX.

San Francisco de Asís aparecerá siempre representado con el hábito marrón de los franciscanos, con un cordón de tres nudos sobre su cintura, los cuales representan la pobreza, la castidad y la obediencia.

Su atributo más representativo serán los cuatro estigmas y la llaga en el costado haciendo referencia al episodio de estigmatización.

BIBLIOGRAFÍA

DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOUREAU, M. *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*. Madrid: Alianza, 1996.

PLAZA ESCUDERO, L. de la, GRANDA, C., OLMEDO MOLINO, A. y MARTÍNEZ MURILLO, J.M. *Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana*. Madrid: Cátedra, 2018.

RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano*. Tomo 2. Volumen 4, Iconografía de los santos : G-O. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

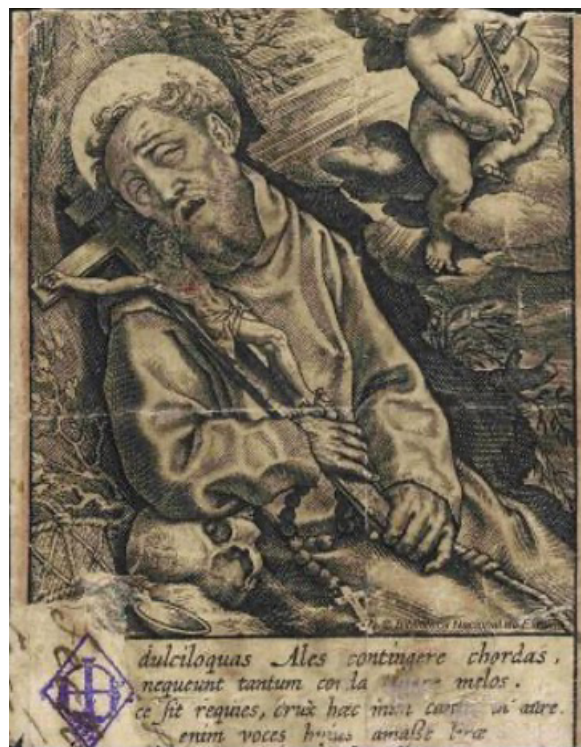

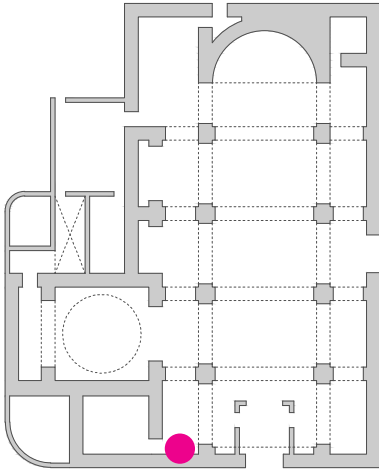


Figura 114. San Francisco de Asís. Wierix, Hieronymus. 1572 y 1619. Número de inventario 3119790. Biblioteca Nacional de España.


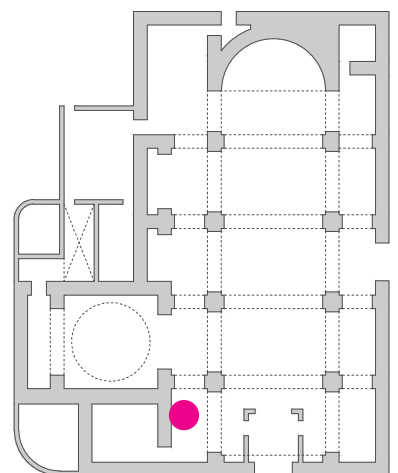
TÍTULO	Virgen de Lourdes	Nº REGISTRO	ESC/CRIST/007
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Capilla lateral, lado del Evangelio, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada
SOPORTE	Madera	DIMENSIONES	40cm x 80cm aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Suciedad superficial
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

La Virgen de Lourdes es una advocación católica de la Virgen María. Su origen data en 1858, cuando la Virgen se le apareció a la joven Maria Bernadette Soubirous en la gruta de Massabielle, Lourdes, Francia. Las apariciones sucedieron hasta en 18 ocasiones, en las que la Virgen, presentada como la Inmaculada Concepción, mandaba el mensaje de penitencia, oración, la invitación de una vida de pobreza más evangélica y que se realizaran peregrinaciones a esa gruta donde se le debía construir una capilla.

Tras la ejecución del milagro del brote de un nuevo manantial su devoción se popularizó, y en 1862 el papa Pio IX autorizó la veneración de la Virgen María en Lourdes. El papa Pio XI beatificó a Maria Bernadette Soubirous en 1925 y fue canonizada el 8 de diciembre de 1933, día festivo de la Inmaculada Concepción.

Aparece representada como una joven con una túnica blanca y una cinta color azul rodeando la cintura, sus manos aparecen juntas en referencia a la oración y con un rosario colgando del brazo o de las mismas manos.

TÍTULO	San Cristóbal	Nº REGISTRO	ESC/CRIST/008
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Capilla lateral, lado del Evangelio, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Enrique Galarza Moreno	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada
SOPORTE	Madera	DIMENSIONES	2,5m x 5m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Figura principal: Óptimo Resto del conjunto: Pésimo	PATOLOGÍAS	Los ángeles de la Capilla de San Cristóbal muestran suciedad, pérdidas en extremidades y oxidación de las láminas metálicas.
INTERVENCIÓN	Figura principal: Sí (2017) Resto del conjunto: No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

La etimología de san Cristóbal hace referencia a su nombre, Chistophorus, portador de Cristo / el que lleva a Cristo. Adaptación de un tema pagano. Atlas sosteniendo el mundo ó Heracles llevando el mundo.

Su vida y leyenda es recopilada en la emblemática obra de Santiago de la Voragine, La leyenda dorada.

Se llamaba Réprobo, era un cananeo de gran estatura que quería servir al ser más poderoso, primero sirve a un rey, al ver que éste temía al diablo se puso a servir a éste, como también vió que no era todopoderoso porque temía a un crucifijo y lo dejó. Un anacoreta le habló de Xto., le dijo que la forma de servirlo era ayudando a los demás. Su misión "evangélica" al ser de tan gran estatura será ayudar a pasar a la gente por un río. Un día auxilió a un niño que a medida que avanzaba por las aguas pesaba cada vez más, como si llevara el peso del mundo. El niño se dió a conocer como Cristo. Para demostrárselo, pidió a Cristóbal que plantase su cayado en tierra, que en ese momento se convirtió en una palmera cargada de frutos.

Atributos personales derivados de un episodio de su leyenda, son: niño Jesús al hombro, bastón nudoso y foliado, sumergido de pies en agua trasladando al niño a la otra orilla y palmera fructífera.

BIBLIOGRAFÍA

DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOUREAU, M. *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*. Madrid: Alianza, 1996.


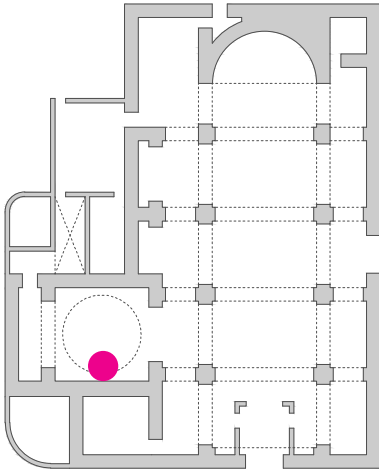
PLAZA ESCUDERO, L. de la, GRANDA, C., OLMEDO MOLINO, A. y MARTÍNEZ MURILLO, J.M. *Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana*. Madrid: Cátedra, 2018.

RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano*. Tomo 2. Volumen 3, Iconografía de los santos: A-F. 1a-2a ed. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.

COMPARACIÓN ICONOGRÁFICA



Figura 115. San Cristóbal, 1494. El Bosco. Museo Boijmans Van Beuningen.

TÍTULO	San Antonio de Padua	Nº REGISTRO	ESC/CRIST/009
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Capilla de la Comunción, lado del Evangelio, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada
SOPORTE	Madera	DIMENSIONES	1,5m x 3,5m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

San Antonio de Padua (Lisboa, 1191 - Padua, 1231), santo muy relevante perteneciente a la Orden de los Franciscanos. Fundador de la orden Francisco de Asís, en 1209 funda la orden en Asís, aprobada por el Papa Inocencio III.

Su características físicas y de indumentaria se caracterizan por ser representado con el hábito monocolor marrón, generalmente, túnica, y capucha con esclavina, rústico cingulo o cordón de color blanco y nudoso. El cordón con tres nudos significa los votos de pobreza, castidad y obediencia; que son las tres virtudes franciscanas, en Francia se les denomina *cordeliers*.

Como atributo individual aparece representado portando en sus brazos al Niño Jesús derivado de un episodio de su vida religiosa donde se le aparece Jesús infante, y como atributo genérico siempre lleva una rama de lirios o azucenas haciendo referencia a su virtud de castidad.

BIBLIOGRAFÍA

DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOUREAU, M. *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*. Madrid: Alianza, 1996.


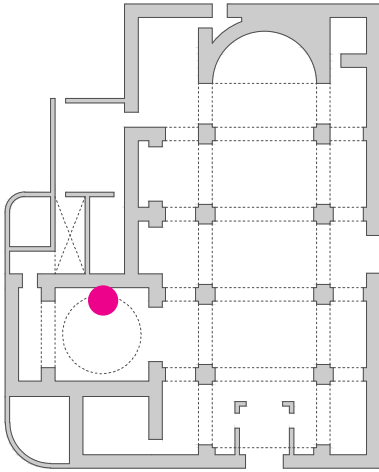
PLAZA ESCUDERO, L. de la, GRANDA, C., OLMEDO MOLINO, A. y MARTÍNEZ MURILLO, J.M. *Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana*. Madrid: Cátedra, 2018.

RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano*. Tomo 2. Volumen 3, Iconografía de los santos: A-F. 1a-2a ed. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Figura 116. San Antonio de Padua. Anónimo español, s. XVII. En: Biblioteca Digital Hispánica. <http://bdh.bne.es/>

TÍTULO	Virgen del Carmen	Nº REGISTRO	ESC/CRIST/010
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Capilla de la Comunión, lado del Evangelio, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada
SOPORTE	Madera	DIMENSIONES	1,5m x 3,5m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Advocación de la Virgen María, Santa María del Monte Carmelo.

Patrona de la Orden del Carmelo. Intercede por las almas en el Purgatorio.

Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo Antigua Observancia. Fundada en el siglo XII, la Orden de los Carmelitas es una orden monástica que se originó mediante un grupo de eremitas que inspirados en el profeta Elías (Libro de los Reyes, el gran Profeta Elías luchó en defensa de la pureza de la fe en el Dios de Israel) se retiraron a vivir en el Monte Carmelo, considerado el jardín de Palestina. Construyen una pequeña iglesia dedicada a María Virgen, pertenencia de la la Virgen como la Señora del lugar y como Patrona, y tomaron de ahí el nombre de "Hermanos de Santa María del Monte Carmelo". Aprobación definitiva de la Regla por Inocencio IV en el 1247. Según la tradición piadosa, la Virgen María se apareció a Simón el 16 de julio de 1251, como respuesta a sus súplicas de auxilio a su oprimida Orden. La Virgen se presentó portando un escapulario en la mano y dándole le dijo:

"Toma, hijo querido, este escapulario; será como la divisa de mi confraternidad, y para ti y todos los carmelitas, un signo especial de gracia; quienquiera que muera portándolo, no sufrirá el fuego eterno. Es la muestra de la salvación, una salvaguardia en peligros, un compromiso de paz y de concordia".

Iconográficamente lleva al Niño Jesús en la sinistra y con la diestra ofrece el escapulario carmelitano, el ofrecido al restaurador de la orden Simón Stock. El escudo de la orden le sirve de broche y distintivo.

BIBLIOGRAFÍA


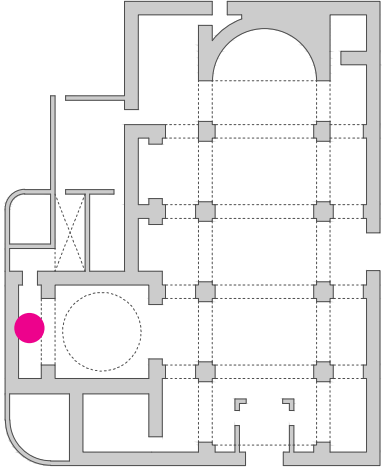
DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOUREAU, M. *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*. Madrid: Alianza, 1996.

PLAZA ESCUDERO, L. de la, GRANDA, C., OLMEDO MOLINO, A. y MARTÍNEZ MURILLO, J.M. *Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana*. Madrid: Cátedra, 2018.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Figura 117. La Virgen del Carmen. Aguada. Sebastián Herrera Barnuevo, siglo XVII. En: Museo del Prado.

TÍTULO	Retablo de la Virgen de los Desamparados	Nº REGISTRO	ESC/CRIST/011
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Altar Mayor, Capilla de la Comunción, lado del Evangelio, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Escuela de Enrique Galarza	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Retablo y escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Retablo de escayola, esculturas de madera
SOPORTE	Madera y escayola	DIMENSIONES	4m x 7m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Pequeños golpes en las columnas del retablo
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

El Altar de la Capilla de la Comunión está dedicado como imagen principal a la Virgen de los Desamparados, quien ocupa el espacio central del retablo, y a su izquierda se encuentra la escultura de Santa Rita y a su derecha la escultura de San Vicente Ferrer.

1. Santa Rita de Cascia, (1381-1457) nacida en Roccaporena, Italia, es considerada la abogada de las causas imposibles. Desde joven quiso ingresar en un convento, pero fue obligada a casar con Fernando Maccini quién le infringía malos tratos y ella se refugió en la oración. Una vez fue viuda, ingresó en el convento de Santa María Magdalena de Cascia, de la orden agustina. Dedicó el resto de su vida a la devoción y a la caridad y quiso ser coronada de espinas para experimentar el dolor de Cristo y una de esas espinas le hizo una herida en la frente la cual nunca curó.

Fue beatificada en 1627 y canonizada en 1900, y sus restos descansan en la Basílica de Cascia.

Santa Rita aparece representada con el hábito de agustina de color negro y con cinturón de cuero. Sus atributos principales son la espina y herida en la frente y aparece observando con éxtasis el crucifijo.


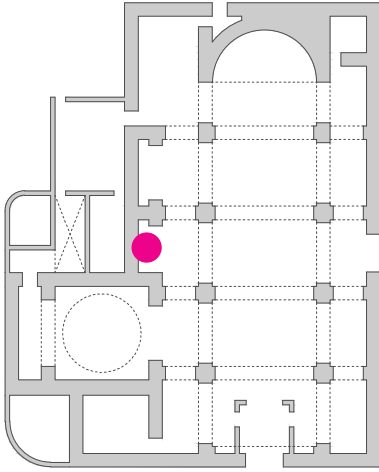
2. Virgen de los Inocentes, Mártires y Desamparados, más conocida como Virgen de los Desamparados o en valenciano "*geperudeta*" es una advocación de la Virgen María que surge tras la construcción del "*Hospital de Ignoscents, Folls e Orats*" en el cual se la proclamó como patrona. La imagen de la Virgen aumentó su popularidad tras la peste, y fue trasladada a la Catedral de Valencia donde los fieles acudían a rezarle.

La imagen de la Virgen de los Desamparados aparece representada cubierta por un manto de color claro, en su brazo izquierdo porta al Niño de Dios y en su mano derecha un ramo de azucenas. Aparece ligeramente con la cabeza inclinada hacia abajo, de ahí el apodo de "*geperudeta*".

3. San Vicente Ferrer (1350-1419) nacido en Valencia, fue un dominico que durante su vida se dedicó a predicar y tuvo un papel político importante debido a su relación con la Corona de Aragón. Desde los 18 años se formó intelectualmente en lógica, filosofía, exégesis bíblica, teología y hebreo. Debido a su relación con la Corona de Aragón, como religioso tuvo contacto con la iglesia, llegando a ser confesor del papa y limosnero pontificio, pero dejó de ejercer este cargo cuando la Corona de Aragón retiró su apoyo a el papa Benedicto XIII.

Se le atribuyen numerosos milagros y el don de la profecía.

Aparece representado con el hábito de dominico, tonsurado y con aspecto de madurez y el dedo índice de su mano derecha apunta hacia el cielo, mientras que en su mano izquierda porta un libro. En otras ocasiones, que no aparece en la imagen de esta capilla, además puede aparecer representado con alas, con una llama en la mano, acompañado por el Espíritu Santo en forma de paloma o incluso pueden aparecer trompetas haciendo alusión a la anunciación del Juicio Final.

TÍTULO	San José	Nº REGISTRO	ESC/CRIST/012
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Capilla lateral, lado del Evangelio, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Enrique Galarza Moreno	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada
SOPORTE	Madera	DIMENSIONES	3m x 7m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

San José, que según el comienzo de Evangelio de San Mateo, proviene del linaje de David, durante su vida en Nazaret lleva una vida de artesano.

Los textos apócrifos y el Protoevangelio de Santiago completan las lagunas sobre la vida de San José que dejaron los Evangelistas. Según un texto apócrifo José fue elegido entre todos los pretendientes porque su vara fue la única que floreció. Los evangelios canónicos muestran a José como un instrumento de Dios, representado como un hombre justo que decide seguir con su esposa María al saber de su estado, tras la aparición del Arcángel Gabriel que le anuncia que María fue concebida sin pecado y lleva en su vientre al hijo de Dios.


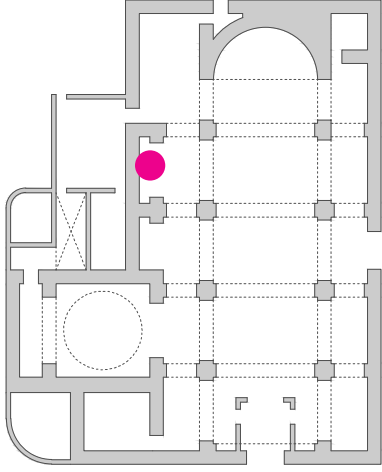
Primeramente, el personaje de José aparece siempre secundariamente, pero a partir del siglo XVI fue ganando prestigio, influyendo esto en su iconografía. Iconográficamente, San José representa el símbolo de familia cristiana. Sus atributos principales son el báculo o vara florecida de azucenas o nardos, las herramientas de carpintero y el niño Jesús en brazos.

FUENTES ESCRITAS

DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOUREAU, M. *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*. Madrid: Alianza, 1996.

PLAZA ESCUDERO, L. de la, GRANDA, C., OLMEDO MOLINO, A. y MARTÍNEZ MURILLO, J.M. *Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana*. Madrid: Cátedra, 2018.

RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano*. Tomo 2. Volumen 4, Iconografía de los santos : G-O. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.

TÍTULO	Virgen del Rosario	Nº REGISTRO	ESC/CRIST/013
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Capilla lateral, lado del Evangelio, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Enrique Galarza Moreno	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada
SOPORTE	Madera y conglomerado	DIMENSIONES	3m x 7m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Suciedad superficial
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Advocación de la Virgen María, Nuestra Sra. del Rosario.

La devoción a la Virgen del Rosario se remonta al siglo XIII: según la tradición, en 1218 la Virgen se presentó ante Santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden de los Predicadores o Dominicos, y le entregó un rosario, que en principio era una guirnalda de rosas y que el santo utilizó para realizar sus predicaciones contra la herejía albigense, divulgándolo en sus exhortaciones y dejando la encomienda a los religiosos de su orden de generalizar su uso.

En 1470 en el convento de los dominicos de Douai, se fundó la cofradía del Rosario, de allí saldría el movimiento fundacional de asociaciones de este tipo que pasó a Flandes, Bretaña, Alemania y al resto de Europa.

Generalmente suele representarse a la Virgen coronada, con el Niño en brazos, también con corona o en su defecto con potencias y el santo rosario en sus manos o las de su Hijo. Suele sostener un cetro en su mano derecha.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Figura 118. Virgen del Rosario, 1784. En: <https://centenariocoronacionangustias.org/cronica/exposicion-de-grabados-en-casa-de-los-tiros/>

TÍTULO	San Francisco de Paula	Nº REGISTRO	ESC/CRIST/014
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Capilla lateral, lado del Evangelio, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Efraín Gómez Muntó	DATACIÓN	2021
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada
SOPORTE	Madera	DIMENSIONES	0,5m x 1,7m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

San Francisco de Paula (1416-1507), nacido en la ciudad que le da nombre y su nombre fue escogido por sus padres tras rogarle a San Francisco de Asís que pudieran tener un hijo.

Con una fuerte vocación religiosa vivió varios años como un ermitaño, rechazando lujos y comodidades y su fama como hombre santo se fue extendiendo y comenzaron a acudir a él numerosos seguidores los cuales construyeron un monasterio, una iglesia y celdas para dormir.

Se formó la Orden de los mínimos que fue aceptada por el papa Sixto IV, los cuales al igual que la orden de los franciscanos, siguen los votos de pobreza, castidad y obediencia, al que se añade el voto de la humildad.

Pese a su negativa de abandonar su monasterio, fue obligado a viajar a París a servicio de la corte francesa y donde permaneció veinticinco años en los que fundó dos monasterios de su orden.

Uno de sus milagros más conocidos relata el hecho de que al llegar con sus seguidores al estrecho de Mesina pidió al patrón de un barco que les llevara a la otra parte del estrecho, éste se negó al decirle que no tenían dinero y San Francisco extendió su manto y sentados sobre el cruzaron el estrecho.

Aparece representado como un ermitaño con barba, con el hábito de franciscano apoyado sobre un bastón y entre sus atributos más importantes están la divisa con la palabra *Charitas* o *Humilitas*, la mitra en el suelo o el cordero.

FUENTES ESCRITAS

DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOUREAU, M. *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*. Madrid: Alianza, 1996.

PLAZA ESCUDERO, L. de la, GRANDA, C., OLMEDO MOLINO, A. y MARTÍNEZ MURILLO, J.M. *Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana*. Madrid: Cátedra, 2018.


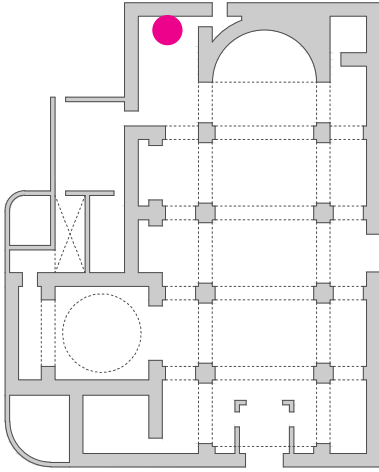
RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano*. Tomo 2. Volumen 3, Iconografía de los santos: A-F. 1a-2a ed. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.

TÍTULO	Beato San Juan Bautista Martorell Soria	Nº REGISTRO	ESC/CRIST/015
DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA			
LOCALIZACIÓN (Capilla lateral, lado del Evangelio, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Francisco Santana	DATACIÓN	2002
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Molde perdido de barro y moldeado posterior con la materia definitiva, pátina de imitación de bronce
SOPORTE	Resina de poliéster y grano de mármol	DIMENSIONES	0,8m x 2,5m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

El Beato Juan Bautista Martorell Soria nacido en la población de Picassent, de joven estudió en un colegio de salesianos y en 1923 fue ordenado sacerdote. Los años siguientes estuvo en colegios salesianos hasta que en 1928 lo mandaron como párroco a la iglesia aneja de San Antonio Abad. En sus años como párroco ayudaba a los feligreses, a los más pobres y en el catecismo del colegio, hasta que en 1936, junto con otros sacerdotes fueron detenidos y enviados a la Cárcel Modelo.

Ese mismo año, en 1936, fue liberado y volvió al colegio como "republicano" con su cuerpo martirizado y ensangrentado, pero tras impartir una misa el 10 de agosto fue asesinado y sus restos no aparecieron.

TÍTULO	Virgen de la Soledad	Nº REGISTRO	ESC/CRIST/016
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Capilla lateral, lado del Evangelio, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Retablo y escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada (esculturas) y sin policromar (retablo)
SOPORTE	Madera	DIMENSIONES	4m x 8m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

La piedad va a desarrollar la imagen de la Virgen en Soledad, madre doliente con su hijo inerte sobre sus brazos con un instrumento de dolor, la espada o espadas, dando lugar a una advocación de la Virgen, La Dolorosa, *Mater Dolorosa*. También es conocida como la Virgen de la Soledad, Virgen de las Angustias o Virgen de la Amargura.


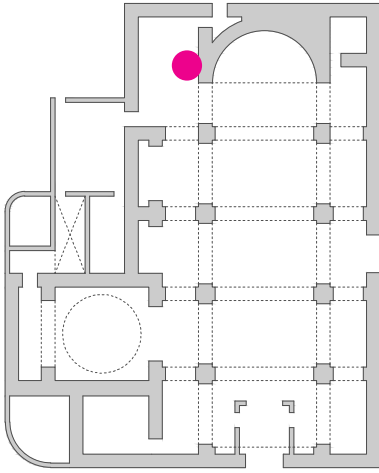
En este caso, se trata de la Virgen de la Soledad, una de las variantes de la advocación de la Virgen María. Aparece representada con un manto negro, y en sus manos porta los atributos principales de la Pasión de Cristo.

Esta imagen porta en su mano izquierda los tres clavos y en su mano derecha la corona de espinas. En su pecho resplandece el corazón de Jesús y a sus pies, en la parte inferior del retablo se encuentra la escultura de Cristo yacente.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Figura 119. Virgen de la Soledad. Detalle grabado xilográfico. Miguel de Romay, 1682. [S.l.] : [s.n.]. . Biblioteca Digital Hispánica. En: Biblioteca Nacional de España. En: <http://bdh.bne.es/>

TÍTULO	Cristo Resucitado	Nº REGISTRO	ESC/CRIST/017
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Capilla lateral, lado del Evangelio, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada
SOPORTE	Madera	DIMENSIONES	0,5m x 1,2m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Suciedad superficial
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Los evangelios sinópticos de los textos del Nuevo Testamento no relatan expresamente este acontecimiento, las imágenes representadas son creadas tras análisis posteriores. Aunque en los Hechos de los Apóstoles, 1 se narra el acontecimiento: «A los cuales, después de haber padecido, se presentó vivo con muchas pruebas indubitables, apareciéndoles por cuarenta días, y hablándoles del reino de Dios». Y en la Epístola de San Pablo a los Corintios, se narra: «Porque primeramente os he enseñado lo que asimismo recibí: Que Cristo fué muerto por nuestros pecados conforme á las Escrituras; Y que fué sepultado, y que resucitó al tercer día, conforme á las Escrituras; Y que apareció á Cefas, y después á los doce».

Elemento iconográfico más sobresaliente es el estandarte con cruz roja sobre fondo blanco inserto en una cruz de simple travesaño. Y su gestualidad de Cristo triunfante, desnudo con el *perizonium* y los estigmas de su Pasión.

FUENTES ESCRITAS

Hechos de los Apóstoles.

BIBLIOGRAFÍA

BERNAL NAVARRO, J. C. Apuntes Iconografía aplicada a la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universitat Politècnica de València, 2020-21.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Figura 120. Cristo resucitado. I. Palma senior p; R. Eynhouedts, siglo XVII. En: Biblioteca Digital Hispánica. BNE.

TÍTULO	Virgen de la Vallivana	Nº REGISTRO	ESC/CRIST/018
<p>DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA</p>			
<p>LOCALIZACIÓN (Sacristía, Iglesia de San Cristóbal Mártir)</p>			

AUTORÍA	Juan Bautista Medina Galarza	PROPIETARIO	Obsequio de la Cofradía de la Virgen de Vallivana a la Iglesia de San Cristóbal
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	DATACIÓN	1995
SOPORTE	Madera de pino de suecia	DIMENSIONES	67cm de altura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO
Véase ficha de la Glorificación de la Virgen de Vallivana (ESC/VALL/003), págs. 82-83.

TÍTULO	Heroínas del Antiguo Testamento	Nº REGISTRO	PMU/CRIST/001
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Cúpula, Capilla de la Comunión, lado del Evangelio, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Pintura mural	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura al seco
SOPORTE	Muro de escayola	DIMENSIONES	6m x 6m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

En esta falsa cúpula de la Capilla de la Comunión encontramos pintadas a cuatro de las mujeres fuertes de la Biblia, en este caso, Esther, Judit, Jael y Deborah.

1. Esther: de origen judío es elegida por el rey Asuero de Persia para reemplazar a su mujer. Tras rehusar el mostrarse ante el rey y el pueblo el mismo rey la repudia. Esther acude ante el rey sin ser citada para implorar por la salvación de los judíos que iban a ser asesinados en la matanza organizada por el visir Amán. El rey, omite el castigo de muerte que conllevaba el presentarse sin estar citado, y ambos invitan al visir Amán donde el rey Asuero ordena colgar a Amán. Desde este episodio Esther es declarada salvadora de los judíos y aparece representada con buenos ropajes, como mediadora y coronada. Para los cristianos, Esther prefigura a la Virgen coronada en su coronación como mujer del rey Asuero, y también prefigura como la Virgen María por la intervención de la virgen ante el rey de los persas por su Hijo el día del Juicio Final. Su atributo principal es la corona.


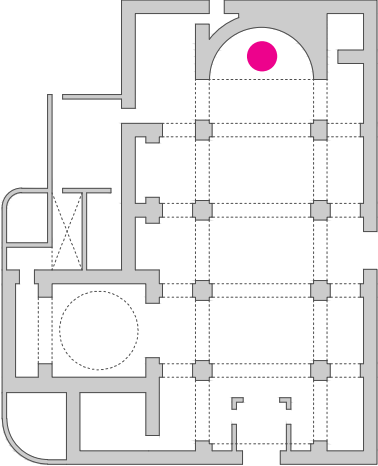
2. Judit: el personaje bíblico de Judit vive en Betulia, ciudad de palestina la cual está gobernada por Holofernes quien quería destruir la ciudad. Viuda de Manasés, acude al campamento enemigo y aprovecha el estado ebrio de Holofernes para cortarle la cabeza con su espada y de ese modo salvar la ciudad de Betulia. Su personaje aparece representado en la escena de la decapitación, y este hecho es comparado con el combate entre la humildad contra el orgullo. Sus atributos principales serán la espada y la cabeza de Holofernes en su mano.

3. Jael: era la esposa Heber ceneo y de la misma manera que Deborah tuvo un papel importante en la época de los cananeos. Aparece también en el libro de los Jueces del Antiguo Testamento. Es la heroína que mata a Sisara, comandante del ejército cananeo, para salvar a las tropas del rey de Canaán. Ésta le engaña haciéndole creer que le ofrece su hospitalidad después de la guerra y le mató clavándole una estaca en la cabeza. Gracias a ella Israael se libró de la opresión cananea. Esta gran heroína y su hazaña quedaron inmortalizadas en la canción de Débora.

4. Deborah: fue una de las mujeres más conocidas del Antiguo Testamento, conocida por su valentía y por su sabiduría. Una de las características más importantes de este personaje es que consigue ser conocida gracias a sus propios méritos y no por un hombre. Gobernó a los israelitas sobre el año 1047 a.C antes de que Saúl llegara al poder. Su objetivo fue buscar la ayuda de Dios mediante la oración y meditación antes de tomar cualquier decisión. Además, daba sentencias bajo una palmera, entre Rama y Betel. Por otra parte, ayudaba a las personas con los problemas familiares o relevantes que estos pudieran tener.

FUENTES ESCRITAS

Antiguo Testamento.

TÍTULO	Cristo Pantocrátor rodeado de los apóstoles	Nº REGISTRO	PMU/CRIST/002
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Cúpula, Altar Mayor, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Francisco Santana	DATACIÓN	2000
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Pintura mural	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura con base de poliéster y fibra de vidrio, pan de oro de 24 quilates
SOPORTE	Estructura de poliéster y fibra de vidrio	DIMENSIONES	18m ² aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO


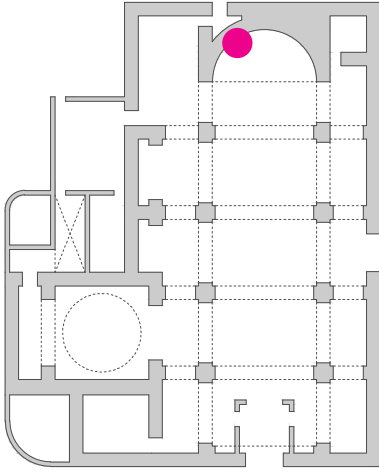
La representación pictórica de claras reminiscencias medievales desarrolla a un Cristo *Pantocrator* inscrito en una mandorla, como gobernador del mundo, con la mano derecha alzada en posición de bendición apostólica y la izquierda apoyada sobre el Libro de la Vida o la palabra de Dios. Ego sum lux mundo. «Yo soy la luz del mundo. El que me siga no caminará en la oscuridad, sino que tendrá la luz de la vida» Evangelio de San Juan, cap. 8,12.

Presidiendo la parte superior de la composición se representa la Mano de Dios, *Dextera Domini*, como alegoría de Dios Padre. La imagen del Cristo Glorioso aparece entronizado con el Tetramorfos, entre las cuatro formas, símbolo de los cuatro evangelistas, San Mateo representado como un ángel, San Marcos como un león, San Lucas como un buey, y San Juan como un águila. Suelen disponerse los cuatro seres viviente alados dos arriba y dos abajo ofreciendo la imagen del cuadrado cósmico, el hombre y el águila arriba, el león y el toro abajo. Las fuentes escritas que recopilan esta representación simbólica del tetramorfos son varias: la primera proviene del texto veterotestamentario del profeta Ezequiel, en el libro neotestamentario del Apocalipsis de san Juan, cap. 4, 6-8 y en los textos patrísticos que recogen las obras de san Ireneo de Lyon, san Agustín de Hipona, y san Jerónimo de Estridón no varían en asignar a cada evangelista su asignación en los animales simbólicos, pero sí su interpretación y el sentido cristológico de los cuatro seres vivientes.

El eje de la representación figurada por el Cristo mayestático está enmarcado por el apóstol san Pedro y el apóstol de los gentiles, san Pablo, alrededor de ellos el resto de los apóstoles y discípulos, situados compositivamente en cuaternas de tres figuras, junto a ellos también se representan las imágenes de figuras emblemáticas de los profetas en clara concordancia con el Antiguo Testamento, y una imagen de la Virgen María.

FUENTES ESCRITAS

Nuevo Testamento: Evangelio de San Juan, cap. 8, 12.
Apocalipsis.
Antiguo Testamento: Profeta Ezequiel.

TÍTULO	Calvario	Nº REGISTRO	PMU/CRIST/003
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Altar Mayor, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Francisco Santana	DATACIÓN	2007
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Pintura mural	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura a base de poliéster y fibra de vidrio, pan de oro de 24 quilates
SOPORTE	Poliéster y fibra de vidrio	DIMENSIONES	3m x 6m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

La recreación pictórica presenta a un Cristo crucificado majestuoso enmarcado de una gran aureola de rayos dorados y rodeado de los símbolos de principio y fin de la vida, el alfa y la omega. A sus pies la imagen de san Juan sosteniendo a María Virgen rota de dolor. En los mantos que llevan como indumentaria aparecen representados en el tejido de color pardo unos rostros lacrimosos y angustiados como alegoría de la tristeza y el dolor ante Cristo muerto.

En la parte inferior del madero vertical aparece representada la calavera, símbolo que hace referencia al lugar donde se produjo la crucifixión, el monte Gólgota, denominado como lugar de la calavera. Esa representación craneal también puede hacer referencia a la calavera de Adán, según fuentes tradicionales.

El escrito del evangelio de san Juan narra que estaban al pie de la cruz, él, Juan, el discípulo amado, y María su Madre. Y Cristo desde la cruz le pide a Juan que cuide de ella. «*Estaban junto a la cruz de Jesús su madre, y la hermana de su madre, María mujer de Cleofás, y María Magdalena. Cuando vio Jesús a su madre, y al discípulo a quien él amaba, que estaba presente, dijo a su madre: Mujer, he ahí tu hijo. Después dijo al discípulo: He ahí tu madre. Y desde aquella hora el discípulo la recibió en su casa*» Juan 19, 25-27.

Los textos visionarios y devocionales relatan, siguiendo el texto evangélico de san Juan, el doloroso episodio destacando que san Juan iba a ser el que a partir de ese momento sería el encargado de asistir y cuidar a María, encomendado por su Hijo desde el madero. Y destaca la fortaleza que la Virgen manifestó perseverando en pie, arimada a la cruz, adorando a su moribundo Hijo.

Derivado de este momento evangélico, es importante subrayar la influencia que tendrá el escrito *Stabat Mater Dolorosa*, datado a mediados del s. XIII, por el franciscano Jacopone da Todi, donde mediante una plegaria se recoge el desgarrador sufrimiento de la Virgen.

*Stabat Mater dolorosa
iuxta i lacrimosa,
dum pendebat filius.
cuius animam gementem
contristatam et dolentem
pertransivit gladius.*

De pie la Madre dolorosa
junto a la Cruz, llorosa,
mientras pendía el Hijo.
cuya ánima gimiente,
contristada y doliente
atravesó la espada.

FUENTES ESCRITAS

Nuevo Testamento: Evangelio de San Juan.
Textos Visionarios y Devocionales de los siglos XIV y XVI.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

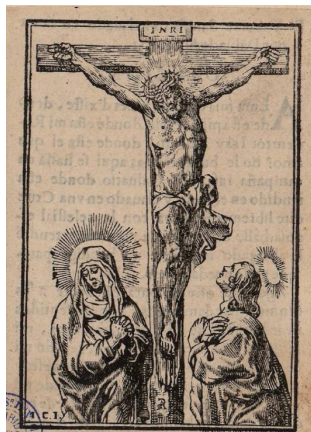

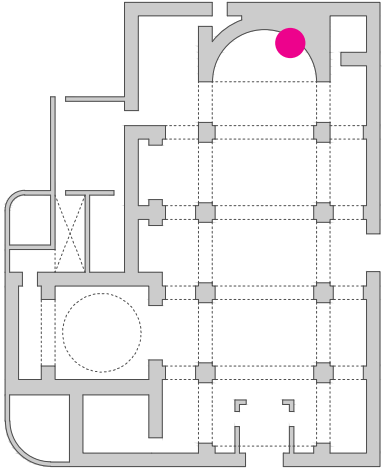


Figura 121. Calvario. Christophe Jegher; Antoine Sallaert, 1654.
Biblioteca Digital Hispánica. En: Biblioteca Nacional de España. En:
<http://bdh.bne.es/>

TÍTULO	Corredención	Nº REGISTRO	PMU/CRIST/004
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Altar Mayor, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Francisco Santana	DATACIÓN	2007
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Pintura mural	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura a base de poliéster y fibra de vidrio, pan de oro de 24 quilates
SOPORTE	Poliéster y fibra de vidrio	DIMENSIONES	3m x 6m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Esta ecléctica composición pictórica representa a María Virgen sosteniendo al Niño Jesús al Niño Dios mostrándose con los brazos extendidos y figurando con su cuerpo la forma de la cruz, alegoría de su misión mesiánica y redentor de la Humanidad, de la misma forma que es corredentora de los hombres la figura de María Virgen al haber encarnado en la tierra a Dios. La Virgen pisa con su pie diestro, una serpiente que representa el pecado original. En clara relación con los textos apocalípticos.


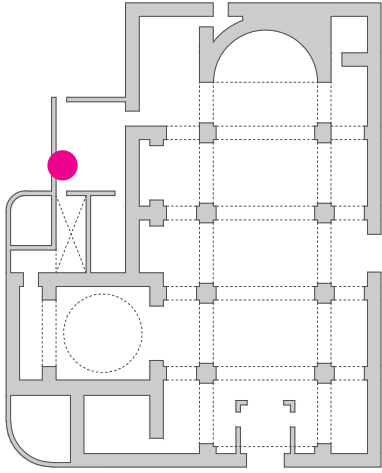
Ambas figuras portan el atributo universal por excelencia el nimbo circular dorado. Están enmarcadas por una dorada aureola de grandes proporciones de las que salen haces de luz.

La imagen mariana se apoya sobre un nicho transparente en el que está inserta una imagen femenina desnuda en posición fetal que alegóricamente puede representar a Eva, la primera mujer.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA




Figura 122. La Inmaculada Concepción. P.P. Rubens Pinxit.; S. a Bolswert sculp. Paris: A. Bon enfant excû., 1631-1644. Biblioteca Digital Hispánica. En: Biblioteca Nacional de España. En: <http://bdh.bne.es/>

TÍTULO	Panel cerámico de la Virgen de Vallivana	Nº REGISTRO	PCE/CRIST/001
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN (Sacristía, Iglesia de San Cristóbal Mártir)			
AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	Circa s.XVIII
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Cerámica	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura cerámica policroma vidriada
DIMENSIONES	1,8m x 1,8m aprox.	Nº DE BALDOSAS	206
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Pésimo	PATOLOGÍAS	Rotura y picados en numerosas baldosas, pérdida parcial de vidriado
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	08/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO


Véase ficha de la Glorificación de la Virgen de Vallivana (ESC/VALL/003), págs. 82-83.

6.3. Tallas devocionales de propiedad privada

TÍTULO	Virgen de la Vallivana	Nº REGISTRO	ESC/PRIV/001
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
AUTORÍA	Desconocido	PROPIETARIO	Conxa Primo Guaita
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	DATACIÓN	Finales s. XIX
SOPORTE	Madera policromada	DIMENSIONES	29,5cm de altura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mejorable	PATOLOGÍAS	Faltantes en la policromía a causa de su utilización como virgen peregrina
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	15/02/2022


ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Véase ficha de la Glorificación de la Virgen de Vallivana (ESC/VALL/003), págs. 82-83.

TÍTULO	Virgen de la Vallivana	Nº REGISTRO	ESC/PRIV/002
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
AUTORÍA	Taller Valenciano	PROPIETARIO	Mari Carmen Codoñer
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	DATACIÓN	1885
SOPORTE	Madera policromada	DIMENSIONES	60cm de altura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	22/02/2022


ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Véase ficha de la Glorificación de la Virgen de Vallivana (ESC/VALL/003), págs. 82-83.

TÍTULO	Virgen de la Vallivana	Nº REGISTRO	ESC/PRIV/003
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
AUTORÍA	Desconocido	PROPIETARIO	Familia Espí-Sanchis
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	DATACIÓN	Finales s. XX
SOPORTE	Madera policromada	DIMENSIONES	35cm de altura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mejorable	PATOLOGÍAS	Suciedad superficial y grietas en la peana
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	22/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Véase ficha de la Glorificación de la Virgen de Vallivana (ESC/VALL/003), págs. 82-83.

TÍTULO	Virgen de la Vallivana	Nº REGISTRO	ESC/PRIV/004
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
AUTORÍA	Federico Esteve Defés	PROPIETARIO	Pepe Albert Albert
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura	DATACIÓN	1986
SOPORTE	Madera policromada	DIMENSIONES	69cm de altura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	22/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Véase ficha de la Glorificación de la Virgen de Vallivana (ESC/VALL/003), págs. 82-83.

6.4. El arte en la calle

6.4.1. Paneles cerámicos sacros

TÍTULO	Virgen del Pilar	Nº REGISTRO	PCE/PIC/001
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Plaza del Pilar		
AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	1800
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Retablo cerámico	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura cerámica policroma vidriada
DIMENSIONES	40cm x 50cm	Nº DE BALDOSAS	8
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mejorable	PATOLOGÍAS	Desgaste superficial y picados
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	04/10/2021

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

La Virgen del Pilar es una advocación de la Virgen María, la cual suele ser representada en la localidad donde apareció con su iconografía y atributos.

Los orígenes de la Virgen, testimonio recogido en el manuscrito *Magna Moralia* escrito en 1297, el cual narra que María se le apareció al Apóstol Santiago el 2 de enero del año 40 sobre un pilar de Jaspe en la ciudad de Zaragoza antes de su Asunción en las riberas del río Ebro, la Virgen desapareció dejando el pilar, y ahí fue donde se construyó la Basílica de la Virgen del Pilar.

A la Virgen del Pilar se le atribuyen numerosos milagros, destacando el milagro del cojo de Calanda, un hombre que perdió su pierna y soñó que visitaba la Basílica de la Virgen del Pilar y su pierna volvió.

La imagen de la Virgen del Pilar aparece siempre representada sobre el pilar, y en el caso del panel cerámico aparece rodeada con una aureola, con un manto azul y sostiene al Niño de Dios, el cual sostiene una paloma en sus manos. Debajo a la izquierda se encuentra representado el apóstol Santiago, con sus atributos como el bordón de peregrino, la calabaza y la concha.

BIBLIOGRAFÍA

PLAZA ESCUDERO, L. de la, GRANDA, C., OLMEDO MOLINO, A. y MARTÍNEZ MURILLO, J.M. *Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana*. Madrid: Cátedra, 2018.

COMPARACIÓN ICONOGRÁFICA



Figura 123. *Virgen del Pilar*, Francisco de Goya, 1769. Museo de Zaragoza.

TÍTULO	Nuestra Señora del Tremedal	Nº REGISTRO	PCE/PIC/002
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Plaza del Pilar		
AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	1801
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Cerámica	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura cerámica polícroma vidriada
DIMENSIONES	50cm x 60cm	Nº DE BALDOSAS	9
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mejorable	PATOLOGÍAS	Fisuras en las baldosas 5, 6 y 9; Mala adhesión del panel sobre la fachada
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	04/10/2021

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO


El origen de la Virgen del Tremedal se remonta al s. XII, la cual se le apareció a un pastor manco en Orihuela de Albarracín, al cual, tras meter el brazo en el zurrón para coger una torta y al sacarlo tenía mano. Posteriormente le construyeron en ese mismo lugar la Ermita donde veneran a la Virgen del Tremedal.

Tal y como se ve representado en este panel cerámico, la leyenda cuenta que se apareció en el cerro rodeada de olivos, por lo cual se puede relacionar con la cenefa que rodea el panel pintada con hojas de olivo.

La Virgen aparece coronada, le rodea una aureola y viste una túnica naranja con un manto azul, portando al Niño de Dios y a la bola del mundo sobre un pedestal. A sus pies está representado el pastor manco al que se le apareció.




Figura 124. Nuestra Señora del Trmedal. En: <https://pcisa.wordpress.com/2018/01/27/la-leyenda-de-la-aparicion-de-la-virgen-del-tremedal/>

TÍTULO	Virgen de Vallivana	Nº REGISTRO	PCE/PIC/003
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Plaza de la Abadía (Casa del Cura)		
AUTORÍA	Leopoldo Mora	DATACIÓN	2019
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Cerámica	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura cerámica polícroma vidriada
DIMENSIONES	1m x 1,5m aprox.	Nº DE BALDOSAS	30
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	04/10/2021

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Véase ficha de la Glorificación de la Virgen de Vallivana (ESC/VALL/003), págs. 82-83.

TÍTULO	Virgen de Vallivana	Nº REGISTRO	PCE/PIC/004
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Plaza del Pilar		
AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Cerámica	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura cerámica polícroma vidriada
DIMENSIONES	0,7m x 1m aprox.	Nº DE BALDOSAS	30
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mejorable	PATOLOGÍAS	Fisuras en las baldosas 1, 4, 9, 10, 12, 14, 16, 17, 19, 22, 23, 24, 25, 27, 29 y 30. Pese a las fisuras, el panel muestra estabilidad al estar fijado al muro
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	04/10/2021


ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Véase ficha de la Glorificación de la Virgen de Vallivana (ESC/VALL/003), págs. 82-83.

TÍTULO	Coronación de la Virgen de Vallivana	Nº REGISTRO	PCE/PIC/005
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Plaza de la Coronación		
AUTORÍA	Leopoldo Mora	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Cerámica	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura cerámica policroma vidriada
DIMENSIONES	1m x 1,5m aprox.	Nº DE BALDOSAS	30
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	04/10/2021


ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Véase ficha de la Glorificación de la Virgen de Vallivana (ESC/VALL/003), págs. 82-83.

TÍTULO	San Cristóbal	Nº REGISTRO	PCE/PIC/006
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Colegio San Cristóbal Mártir		
AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	s. XIX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Cerámica	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura cerámica polícroma vidriada
DIMENSIONES	0,8m x 1m aprox.	Nº DE BALDOSAS	12
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Fisura en la baldosa 9, picados sobre la superficie y en los cantos de las baldosas
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	15/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO


Véase ficha de San Cristóbal (ESC/CRIST/008), págs. 104-105.

TÍTULO	San Juan Bautista	Nº REGISTRO	PCE/PIC/007
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle San Juan, nº 47		
AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	2004
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Cerámica	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura cerámica polícroma vidriada
DIMENSIONES	0,7m x 1m aprox.	Nº DE BALDOSAS	12
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	04/10/2021

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Véase ficha de San Juan Bautista (ESC/VALL/001), págs. 78-79.

6.4.2. Esculturas devocionales

TÍTULO	Virgen del Carmen	Nº REGISTRO	ESC/PIC/001
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle Virgen del Carmen, nº 19		
AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura devocional	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada
SOPORTE	Madera	DIMENSIONES	30cm x 50cm aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mejorable	PATOLOGÍAS	Mal estado de la vitrina, suciedad general
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	04/10/2021

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Véase ficha de la Virgen del Carmen (ESC/CRIST/010), págs. 108-109.

TÍTULO	San Roque	Nº REGISTRO	ESC/PIC/002
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle San Roque, nº 21		
AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura devocional	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada
SOPORTE	Madera	DIMENSIONES	1m x 2m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	04/10/2021

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Roque de Montpellier nació en una familia adinerada, y nació con signos de santidad ya que tenía una cruz roja en el pecho. Quedó huérfano pronto, renunciando a su herencia y donándola a los pobres y ahí comenzó su peregrinación hacia Roma. Hizo parada en una ciudad llamada Acquapendente, la cual estaba devastada por la peste y allí ayudó a los enfermos. Contrajo la enfermedad y se retiró al bosque para no contagiar a nadie, allí un ángel le visitaba y curaba sus heridas y un perro le llevaba pan cada día para alimentarlo. Roque sanó y al volver a Montpellier nadie lo reconoció y fue detenido muriendo en la cárcel.

Posteriormente en el siglo se comenzó el progreso de devoción por la curación de enfermos de peste u otras enfermedades tanto en Francia como en Italia.

Fue canonizado por el Papa Urbano VIII en el siglo XVII.

Sus atributos más comunes son sus prendas y bordón de peregrino, la llaga como consecuencia de la peste y siempre va acompañado de un perro con un pan en la boca, y además, puede ir acompañado de un ángel.

FUENTES ESCRITAS

DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOUREAU, M. *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*. Madrid: Alianza, 1996.


PLAZA ESCUDERO, L. de la, GRANDA, C., OLMEDO MOLINO, A. y MARTÍNEZ MURILLO, J.M. *Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana*. Madrid: Cátedra, 2018.

RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano*. Tomo 2. Volumen 5, Iconografía de los santos : P-Z. Repertorios. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1998.

COMPARACIÓN ICONOGRÁFICA



Figura 125. San Roque, Diego Polo, s. XVII. Museo Nacional del Prado.

TÍTULO	San Antonio de Padua	Nº REGISTRO	ESC/PIC/003
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle de San Antonio, nº 1		
AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura devocional	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada
SOPORTE	Madera	DIMENSIONES	0,3m x 1m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mejorable	PATOLOGÍAS	Suciedad superficial, craquelado y faltantes de pintura en la peana y el bajo de la túnica
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	04/10/2021

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO
Véase ficha de Antonio de Padua (ESC/CRIST/009), págs. 106-107.

TÍTULO	Santiago Matamoros Apóstol	Nº REGISTRO	ESC/PIC/004
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle de la Acequia, nº 55		
AUTORÍA	Desconocido	DATACIÓN	s. XX
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Escultura devocional	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Talla policromada
SOPORTE	Madera	DIMENSIONES	0,8m x 1m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	---
INTERVENCIÓN	No	FECHA DE ACTUALIZACIÓN	23/02/2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Santiago Apóstol también llamado Santiago el Mayor, nacido en el siglo I en Galilea, se le atribuyen según las tradiciones medievales, la predicación en Hispania.

En España hubo dos formas distintas del desarrollo del culto hacia Santiago, por un lado, Santiago Apóstol el peregrino, y por otro Santiago Apóstol Matamoros, siendo esta segunda la representación de la escultura mostrada.

Según la leyenda, Santiago el Matamoros se le aparece al rey Ramiro I en la batalla de Clavijo en el año 844 durante la reconquista. Se dice que los cristianos iban perdiendo la batalla, y tras aparecer el santo sobre un caballo blanco los musulmanes huyeron y vencieron los cristianos.

Tras este hecho, Santiago es invocado en todas las batallas de la reconquista y se proclama patrón de los caballeros y de la orden militar que lleva su nombre desde 1175.

Aparece representado sobre un caballo blanco con una espada en la mano y un estandarte blanco.

FUENTES ESCRITAS

PLAZA ESCUDERO, L. de la, GRANDA, C., OLMEDO MOLINO, A. y MARTÍNEZ MURILLO, J.M. *Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana*. Madrid: Cátedra, 2018

6.3.2. Cromàpica y arte urbano

- 2016

GRF/2016/001: La recolectora del temps
GRF/2016/002: El abrazo
GRF/2016/003: Colors
GRF/2016/004: Sin título
GRF/2016/005: Noche Estrellada

- 2017

GRF/2017/001: Piano
GRF/2017/002: Plaça de les lletres
GRF/2017/003: Entre mar y cielo
GRF/2017/004: Tendressa
GRF/2017/005: Somnis
GRF/2017/006: Convivència
GRF/2017/007: Alegoría de la ciudad y el pueblo
GRF/2017/008: Giraffe
GRF/2017/009: Sin título

- 2018

GRF/2018/001: Intervención literaria, Mercè Rodoreda
GRF/2018/002: Esfinge vagabunda
GRF/2018/003: Formas y letras
GRF/2018/004: Patrón positivo
GRF/2018/005: Sin título
GRF/2018/006: Versus
GRF/2018/007: Profunditat
GRF/2018/008: Tocar mare
GRF/2018/009: Crik
GRF/2018/010: UKKO
GRF/2018/011: Benvinguts

- 2019

GRF/2019/001: Jilguero
GRF/2019/002: Sin título
GRF/2019/003: Retrato de Francisco Ibáñez
GRF/2019/004: Retrato de Rosa Montero
GRF/2019/005: Retrato de Elvira Lindo
GRF/2019/006: Sin título
GRF/2019/007: Bird
GRF/2019/008: Sin título
GRF/2019/009: Decomposición del espacio
GRF/2019/010: Elefante
GRF/2019/011: Sin título
GRF/2019/012: Sin título
GRF/2019/013: Colors

- 2020

GRF/2020/001: Sin título

GRF/2020/002: Sin título

- 2021

GRF/2021/001: Achicoria, Cichorium Intybus

GRF/2021/001: Protector

GRF/2021/001: Sin título

GRF/2021/001: Sin título


GRF/2021/001: Sin título

GRF/2021/001: UKKO

TÍTULO	La recolectora del temps	Nº REGISTRO	GRF/2016/001
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Avenida Blasco Ibáñez (mural entrada Polideportivo)		
AUTORÍA	Lily Brik	DATACIÓN	2016
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray y pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	3,5m x 8m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Pérdidas en la zona inferior a causa de la humedad
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	El abrazo	Nº REGISTRO	GRF/2016/002
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle Morella, nº 2		
AUTORÍA	Julieta XLF	DATACIÓN	2016
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray y pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	6m x 10m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Pérdidas del color original
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Colors	Nº REGISTRO	GRF/2016/003
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Casa Jove "La Torta", calle Clara Campoamor, s/n		
AUTORÍA	De Tripas Aerosol y Alba Bla	DATACIÓN	2016
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	12m x 2,5m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mural reemplazado por el mismo artista en 2019		
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Sin título	Nº REGISTRO	GRF/2016/004
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle Gómez Ferrer, nº 2		
AUTORÍA	Diom y Fore	DATACIÓN	2016
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	5m x 8m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Pérdidas a causa de la humedad en la zona inferior
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Noche Estrellada	Nº REGISTRO	GRF/2016/005
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle de la Graella, nº 8		
AUTORÍA	Carlos Baixauli	DATACIÓN	2016
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	14,5m x 3,5m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Lagunas y pérdidas pictóricas
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Piano	Nº REGISTRO	GRF/2017/001
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle Morella, esquina con calle Torrent		
AUTORÍA	BYG	DATACIÓN	2017
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	5m x 4m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	Suciedad
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Plaça de les lletres	Nº REGISTRO	GRF/2017/002
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Camí del Realón		
AUTORÍA	Mural participativo dirigido por De Tripas Aerosol	DATACIÓN	2017
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray y pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	19m x 3m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		


TÍTULO	Entre mar y cielo	Nº REGISTRO	GRF/2017/003
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle de la Comunidad Valenciana, nº 17		
AUTORÍA	Juliet XLF	DATACIÓN	2017
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray y pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	10m x 11m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mejorable	PATOLOGÍAS	Pérdida de gran parte del color negro
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		


TÍTULO	Tendressa	Nº REGISTRO	GRF/2017/004
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle Gómez Ferrer, nº 11		
AUTORÍA	Xolaka	DATACIÓN	2017
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	6m x 8m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Pérdida de intensidad del color amarillo
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		


TÍTULO	Somnis	Nº REGISTRO	GRF/2017/005
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle Alginet, nº 8		
AUTORÍA	Alba Bla	DATACIÓN	2017
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	9m x 9m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Actualmente este mural está tapado por una nueva edificación que pese a no estar finalizada ya no se puede visibilizar a simple vista.		
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		
			

TÍTULO	Convivència	Nº REGISTRO	GRF/2017/006
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Centro de convivencia, calle del Pintor Segrelles, nº26		
AUTORÍA	Mural participativo dirigido por De Tripas Aerosol	DATACIÓN	2017
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	6m x 3m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Alegoría de la ciudad y el pueblo	Nº REGISTRO	GRF/2017/007
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle del Escultor Enrique Galarza, nº 32		
AUTORÍA	Lolofónico	DATACIÓN	2017
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray
SOPORTE	Muro de caseta de estación eléctrica	DIMENSIONES	6m x 8m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mejorable	PATOLOGÍAS	Pérdida de película pictórica por humedades
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Giraffe	Nº REGISTRO	GRF/2017/008
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle Buenavista, nº 4		
AUTORÍA	LezzArt	DATACIÓN	2017
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray y pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	1,5m x 8m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mejorable	PATOLOGÍAS	Pérdida de pintura por humedad y suciedad
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Sin título	Nº REGISTRO	GRF/2017/009
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Casa Jove "La Torta", calle Clara Campoamor, s/n		
AUTORÍA	Mural participativo dirigido por De Tripas Aerosol	DATACIÓN	2017
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray y pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	9m x 3m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Pérdida del color original por exposición lumínica
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		


TÍTULO	Intervención literaria, Mercè Rodoreda	Nº REGISTRO	GRF/2018/001
DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA			
LOCALIZACIÓN	Colegio Virgen de Vallivana, calle Morella, s/n		
AUTORÍA	De Tripas Aerosol	DATACIÓN	2018
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray y pintura plástica
SOPORTE	Muro de hormigón	DIMENSIONES	6m x 4m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Esfinge vagabunda	Nº REGISTRO	GRF/2018/002
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle gómez Ferrer, nº 2		
AUTORÍA	Disneylexya	DATACIÓN	2018
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	11m x 10m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Pérdidas a causa de la humedad en la zona inferior
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Formas y letras	Nº REGISTRO	GRF/2018/003
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle Pintor Sorolla esquina con la Avenida del Sur		
AUTORÍA	De Tripas Aerosol	DATACIÓN	2018
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spay y pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	8m x 9m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Pérdida del color original por exposición lumínica
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Patrón positivo	Nº REGISTRO	GRF/2018/004
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle San José esquina con la calle Buenavista		
AUTORÍA	Neopolitano Creativo crew	DATACIÓN	2018
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spay sobre plantillas
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	13,5m x 10m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mejorable	PATOLOGÍAS	Escamación y pérdida pictórica a causa de humedades y de una tubería
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Sin título	Nº REGISTRO	GRF/2018/005
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle de la Graella, n° 10		
AUTORÍA	César Goce	DATACIÓN	2018
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spay y pintura al silicato (petrex)
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	28m x 3,5m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Pésimo	PATOLOGÍAS	Vandalismo y pérdida de pintura
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Versus	Nº REGISTRO	GRF/2018/006
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	AUMA, Calle de Alfarp, s/n		
AUTORÍA	PichiAvo	DATACIÓN	2018
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spay
SOPORTE	Muro de hormigón	DIMENSIONES	8,5m x 7m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Pérdida de la intensidad del color
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Profunditat	Nº REGISTRO	GRF/2018/007
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Plaza del Mercado		
AUTORÍA	Hope y Dilm	DATACIÓN	2018
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spay y pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	7m x 8m x 4m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Pésimo	PATOLOGÍAS	Pérdida de la intensidad del color y pérdida de la actuación en el plano de suelo
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Tocar Mare	Nº REGISTRO	GRF/2018/008
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle Sor Luisa, nº 5		
AUTORÍA	Alba Bla	DATACIÓN	2018
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura acrílica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	3m x 10m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		


TÍTULO	Crik	Nº REGISTRO	GRF/2018/009
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle Gómez Ferrer, nº 51		
AUTORÍA	Elbi Elem	DATACIÓN	2018
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	6m x 6m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	UKKO	Nº REGISTRO	GRF/2018/010
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Casa Jove "La Torta", calle Clara Campoamor, s/n		
AUTORÍA	De Tripas Aerosol	DATACIÓN	2018
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura plástica
SOPORTE	Muro de hormigón	DIMENSIONES	8m x 4m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mural reemplazado por el mismo artista en 2021		
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		


TÍTULO	Benvinguts	Nº REGISTRO	GRF/2018/011
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Marquesina del autobús de la Urbanización el Pinar		
AUTORÍA	De Tripas Aerosol	DATACIÓN	2018
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	4m x 2,5m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Suciedad superficial y pérdida de la intensidad del color
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		


TÍTULO	Jilguero	Nº REGISTRO	GRF/2019/001
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Avenida del Sur, nº 8		
AUTORÍA	Fio Silva	DATACIÓN	2019
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	12m x 4m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Pérdida de la intensidad de color
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		


TÍTULO	Sin título	Nº REGISTRO	GRF/2019/002
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Estación de metro de Picassent		
AUTORÍA	200Once	DATACIÓN	2019
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray
SOPORTE	Chapa metálica	DIMENSIONES	3m x 4m x 3m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Retrato de Francisco Ibáñez	Nº REGISTRO	GRF/2019/003
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle de la Estación, nº 1		
AUTORÍA	Xolaka	DATACIÓN	2019
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray
SOPORTE	Chapa metálica	DIMENSIONES	1m x 2m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Pésimo	PATOLOGÍAS	Pérdida de película pictórica a causa de las humedades del muro
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Retrato de Rosa Montero	Nº REGISTRO	GRF/2019/004
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle de San Roque, nº 30		
AUTORÍA	Xolaka	DATACIÓN	2019
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray
SOPORTE	Hierro galvanizado	DIMENSIONES	1m x 2m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Retrato de Elvira Lindo	Nº REGISTRO	GRF/2019/005
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle de Santa Teresa, nº 12		
AUTORÍA	Xolaka	DATACIÓN	2019
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray
SOPORTE	Puerta metálica	DIMENSIONES	1,5m x 2m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Sin título	Nº REGISTRO	GRF/2019/006
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle de Sor Luisa, nº 6		
AUTORÍA	Bardo Somos	DATACIÓN	2019
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura acrílica y musgo liofilizado
SOPORTE	Puerta metálica	DIMENSIONES	13m x 3m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Pérdida y suciedad en la parte del musgo
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Bird	Nº REGISTRO	GRF/2019/007
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Comisió Falla L'Om, Calle Marqués de Dos Aguas, nº 25		
AUTORÍA	Isaac Mahow	DATACIÓN	2019
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray
SOPORTE	Persiana metálica	DIMENSIONES	puerta 1: 0,8m x 2,5m puerta 2: 4m x 6m puerta 3: 1m x 2m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Sin título	Nº REGISTRO	GRF/2019/008
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Plaza de la Abadía, nº 13		
AUTORÍA	Julieta XLF y FEFA	DATACIÓN	2019
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray y pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	6m x 4m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mejorable	PATOLOGÍAS	Pérdida de la intensidad del color y pérdida de la película pictórica por humedad
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Descomposición del espacio	Nº REGISTRO	GRF/2019/009
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Avenida Cristòfor Aguado, nº 49		
AUTORÍA	De Tripas Aerosol	DATACIÓN	2019
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray y pintura plástica
SOPORTE	Muro y puerta metálica	DIMENSIONES	4m x 4m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Suciedad superficial y pérdida de la intensidad del color
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		


TÍTULO	Elefante	Nº REGISTRO	GRF/2019/010
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle de Sor Luisa, nº 6		
AUTORÍA	De Tripas Aerosol e Isaac Mahow	DATACIÓN	2019
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray y pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	8m x 3m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Pérdida ligera de intensidad en los azules
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		


TÍTULO	Sin títulos	Nº REGISTRO	GRF/2019/011
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle Buenavista, s/n		
AUTORÍA	De Tripas Aerosol y 200Once	DATACIÓN	2019
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray y pintura plástica
SOPORTE	Muro de ladrillo y hormigón	DIMENSIONES	11m x 2,5m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Sin título	Nº REGISTRO	GRF/2019/012
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Polideportivo de Picassent		
AUTORÍA	De Tripas Aerosol y Xolaka	DATACIÓN	2019
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray y pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	5m x 2,5m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mejorable	PATOLOGÍAS	Daños en la película pictórica en la parte más baja del muro a causa de humedades
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Colors	Nº REGISTRO	GRF/2019/013
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Casa Jove "La Torta", calle Clara Campoamor, s/n		
AUTORÍA	De Tripas Aerosol	DATACIÓN	2016
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	12m x 2,5m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Sin título	Nº REGISTRO	GRF/2020/001
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Polideportivo de Picassent		
AUTORÍA	Zoe e Iris Serrano	DATACIÓN	2020
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura acrílica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	9m x 4m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	----
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Sin título	Nº REGISTRO	GRF/2020/002
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
	LOCALIZACIÓN	Papelería Lacasa, Calle Morella, nº 11	
AUTORÍA	Alba Bla	DATACIÓN	2020
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura acrílica
SOPORTE	Muro de ladrillo	DIMENSIONES	5m x 3m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		


TÍTULO	Achicoria, Cichorium Intybus	Nº REGISTRO	GRF/2021/001
DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA			
LOCALIZACIÓN	Avenida del Sur, esquina con la calle de la Acequia		
AUTORÍA	Doa Oa	DATACIÓN	2021
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	8,5m x 4m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Protector	Nº REGISTRO	GRF/2021/002
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Polideportivo de Picassent		
AUTORÍA	Zésar Bahamonte	DATACIÓN	2021
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	8m x 8m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Sin título	Nº REGISTRO	GRF/2021/003
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Omet, Calle 17		
AUTORÍA	Colectivo Ensayo	DATACIÓN	2021
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	
SOPORTE	Muro de hormigón	DIMENSIONES	18m x 4m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mejorable	PATOLOGÍAS	Pérdida de la intensidad del color negro y pérdida de la película pictórica por humedad
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Sin título	Nº REGISTRO	GRF/2021/004
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle Clara Campoamor, s/n		
AUTORÍA	Raúl Siete	DATACIÓN	2021
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	50m x 8m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Aceptable	PATOLOGÍAS	Pérdida de intensidad de los colores
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	Sin título	Nº REGISTRO	GRF/2021/005
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Calle Buenavista, s/n		
AUTORÍA	De Tripas Aerosol y Nero	DATACIÓN	2021
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Spray y pintura plástica
SOPORTE	Muro	DIMENSIONES	12m x 3m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

TÍTULO	UKKO	Nº REGISTRO	GRF/2021/006
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
LOCALIZACIÓN	Casa Jove "La Torta", calle Clara Campoamor, s/n		
AUTORÍA	De Tripas Aerosol y Such.o	DATACIÓN	2021
CLASIFICACIÓN GENÉRICA	Arte urbano	TÉCNICA ARTÍSTICA / CONSTRUCTIVA	Pintura plástica
SOPORTE	Muro de hormigón	DIMENSIONES	8m x 4m aprox.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Óptimo	PATOLOGÍAS	---
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	02/02/2022		

7. CONCLUSIONES

Tras la exhaustiva revisión y estudio de los Bienes Culturales picasentinos y de la documentación necesaria sobre el tema objeto de estudio junto a los datos expuestos en esta investigación se han podido determinar las siguientes conclusiones de los resultados obtenidos.

La villa de Picassent posee un gran número de bienes histórico-artísticos, entre los cuales se han distinguido en este estudio desde torres de vigilancia, como la Torre de Espioca; edificios eclesiásticos de culto como la Ermita de la Virgen de Vallivana y la Iglesia de San Cristóbal Mártir, santos que comparten el patronazgo de Picassent, cuyos inmuebles albergan en su interior retablos, esculturas y pinturas murales con gran valor artístico y sentimental para los vecinos de la población. También en las calles de Picassent encontramos bienes en forma de paneles cerámicos sacros y esculturas devocionales, así como arte urbano impulsado durante los últimos años gracias al festival Cromàpica.

Este trabajo de investigación ha llevado a cabo la realización de un catálogo razonado del conjunto de Bienes Culturales de Picassent. Dejando abierto el catálogo para la adición de posible obra artística de nueva creación y/o hallazgo.

Para ello, se ha conseguido realizar siguiendo los objetivos marcados al inicio de este trabajo, se ha contextualizado a nivel histórico la villa de Picassent, desde sus inicios hasta la actualidad, y también se han realizado una serie de planos urbanos donde ubicar los principales edificios y los bienes culturales investigados, los cuales han sido estudiados histórica e iconográficamente para realizar una catalogación completa.

Gracias al desarrollo de este trabajo se va a entregar al Ayuntamiento de Picassent la propuesta de catalogación realizada para su digitalización y desarrollo con la intención de crear un archivo que recoja el valioso acervo cultural picasentino, y que pueda ser consultado por todos los vecinos. Puesto que la realización de un inventario y catálogo razonado creado a través de unas fichas técnicas permite la labor de búsqueda de información sobre cada obra local registrada.

También se plantea al Ayuntamiento de Picassent el proyecto de desarrollo museístico al aire libre creando un itinerario cultural para las obras artísticas sitas en las calles picasentinas.

Tras el estudio realizado se ha aseverado la importancia de la puesta en valor de los bienes culturales de la villa de Picassent para concienciar a la población de una correcta salvaguarda, preservación y divulgación para garantizar su perdurabilidad.

8. BIBLIOGRAFÍA

AA. VV. *Al Voltant de la Vallivana*. Picassent: Pentagraf Impresores, 1997. V-3257-1997

AA. VV. *Troballes a l'Església de Sant Cristòfor Màrtir*. Regidoria de Cultura, Festes, Joventut i Participació Ciutadana. Ajuntament de Picassent, 2015. Depósito legal: V-839-2015

AJUNTAMENT DE PICASSENT. *Conversa amb Paco Santana. Al voltant de la nova pintura de l'absís de l'església parroquial de Sant Cristòfor*. En: Libro de Fiestas de Picassent, 2000.

AJUNTAMENT DE PICASSENT. *Primeres Jornades d'Estudis Picassentins*. Ed. Ajuntament de Picassent, 1985. Depósito legal: V-2367-1985

AGUSTÍ ZURRIAGA, F. *Síntesis de la vida local*. En: Libro de fiestas de Picassent, 1958. Ajuntament de Picassent.

BENAVIDES SOLIS, J. *Diccionario razonado de Bienes Culturales*. Sevilla: Padilla Libros, 1999. p.108. ISBN 84-8434-002-3

BERNAL JIMÉNEZ, J, et al. *Estudio histórico-constructivo de la "Torre del Obispo", de alquería a museo*. En: Proyecto Final de Carrera. Departamento de Arquitectura y tecnología de la edificación. Universidad Politécnica de Cartagena, 2013.

BERNAL NAVARRO, J. C. *Apuntes Iconografía aplicada a la Conservación y Restauración de Bienes Culturales*. Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universitat Politècnica de València, 2020-21.

BERNAL NAVARRO, J. C. *Representación iconográfica de la vida de María Virgen*. S.l.: Editorial Universitat Politècnica de València, 2021. ISBN:978-84-9048-915-4

CASTAÑEDA ALCOVER, V. *Relaciones geográficas, topográficas e históricas del Reino de Valencia*. Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1922. ISBN: 978-84-482-1838-6

CAVANILLES, A.J. *Observaciones sobre la Historia natural, Geografía, Agricultura, Población y frutos del Reino de Valencia*. Valencia: Editorial Albatros, 1995, edición facsimilar de la realizada en 1795 en la Imprenta Real de Madrid.

DE LA VORAGINE, S. *La leyenda dorada*, 2 vols., Madrid: Alianza Editorial. Edición 2008. ISBN: 978-84-9104-387-4

DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOUREAU, M. *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*. Madrid: Alianza, 1996. ISBN 8420694789.

FEBRER ROMAGUERA, M; TORRES AGUADO, V. Picassent: *La qüestió del nom*. Llibre de Festes Majors, Picassent: Ajuntament de Picassent, 2019.

FLORES, A. *La torre d'Espioca de Picassent*. En: Asignatura de Técnicas de Bienes Inmuebles, 2º grado en Historia del Arte. Universitat de València, 21 de mayo 2012.

FURIÓ, A.; APARISI, J. *Castells, torres i fortificacions en la Ribera del Xúquer*. Valencia: Universitat de València, 2002. ISBN: 84-370-5514-8

- GOMIS CORELL, J.C. *Els goigs a la Mare de Déu de Vallivana de Picassent*. Poesia, imatge i música. Conservatori Superior de Música de Castelló. ISEACV/Universitat de València, 2019.
- HERNANDIS, J. *A diez años de la Coronación Pontificia*. En: Libro de Fiestas de Picassent, 1967. Ajuntament de Picassent.
- LERMA SERRA, A. *Picassent. Apuntes Históricas*. Picassent: Ed. Ayuntamiento de Picassent, 1975. ISBN: 97-8845-007-0309
- LERMA SERRA, A. *Veinticinco años hace...* En: Llibre de Festes de Picassent, 1982. Ajuntament de Picassent.
- MADOZ, P. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. (Vol. 4) Est. tip. de P. Madoz y L. Sagasti, 1846. ISBN: 978-139185-9286
- MOMBLANCH SANCHO, J.J. *L'alqueria i torre d'Espioca*. Festes Patronals, Picassent: Ajuntament de Picassent, 1993.
- PLAZA ESCUDERO, L. de la, GRANDA, C., OLMEDO MOLINO, A. y MARTÍNEZ MURILLO, J.M. *Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana*. Madrid: Cátedra, 2018. ISBN: 97-8843-763-8041.
- RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano*. Tomo 1. Volumen 2, Iconografía de la Biblia : Nuevo Testamento. 1a, 2a ed. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996. ISBN: 8476281897.
- RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano*. Tomo 2. Volumen 3, Iconografía de los santos: A-F. 1a-2a ed. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997. ISBN: 8476282087.
- RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano*. Tomo 2. Volumen 4, Iconografía de los santos : G-O. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997. ISBN: 8476282125.
- RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano*. Tomo 2. Volumen 5, Iconografía de los santos : P-Z. Repertorios. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1998. ISBN: 8476282230.
- REVILLA, F. *Diccionario de iconografía*. Madrid, Cátedra, 1990. ISBN: 978-84-376-3016-8
- RIUS SERRA, J. Consejo Superior de Investigaciones Científica. Sección de Estudios Medievales de Barcelona. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona: 1947.
- ROSSELLÓ VERGER, M ; CASANOVA, E. *Toponímia, Geografia i cartografia*. Valencia: Universitat de València, 2004. ISBN: 84-370-5852-X
- TARAZONA SOBREVELA, H. *Un año de ilusión*. En: Libro de Fiestas de Picassent, 1957. Ajuntament de Picassent.
- TORRES AGUADO, V. *Retaule de Nostra Senyora de Vallivana de Picassent*. En: Llibre de Festes Majors, 2007.
- TRENS, M. *María: iconografía de la Virgen en el arte español*. Madrid: Editorial Plus-Ultra, 1947. ISBN: 978-84-7127-043-6

VAILLANT, M.; DOMÉNECH, MT.; VALENTÍN, N. *Una mirada hacia la Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural*. Valencia: Servicio Editorial de la Universitat Politècnica de Valencia, 2003. ISBN: 84- 9705-420-2

VILLAPLANA ZURITA, D. *Iconografía de los Santos Juanes en el arte Valenciano*, Saitabi, 45, 1995. ISSN: 0210-9980

Y ALCOVER, Vicente Castañeda (ed.). *Relaciones geográficas, topográficas e históricas del Reino de Valencia hechas en el siglo XVIII a ruego de Don Tomás López*. Tip. de la " Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1922. ISBN: 84-482-1838-8

9. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig.1. Territorio almohade. En: <http://www.cardenalbelluga.es/milenio1/periodo-almohade.html>

Fig.2. *Rationes Decimarum Hispaniae*. En: RIUS SERRA, José. Consejo Superior de Investigaciones Científica. Sección de Estudios Medievales de Barcelona. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona:1947.

Fig.3. *Libre dels Feyts, Celestí des Torrents*, 1343. En: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Llibre-dels-Feyts-XXVIIr.jpg>

Fig.4. *Llibre del Repartiment del Regne de València*. En: [https:// commons.wikimedia.org/wiki/Llibre_del_Repartiment_de_Valencia](https://commons.wikimedia.org/wiki/Llibre_del_Repartiment_de_Valencia)

Fig.5. Frontispicio. *Observaciones sobre la Historia natural, Geografía, Agricultura, Población y frutos del Reino de Valencia*, 1797. En: <https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.do?id=285>

Fig.6. Frontispicio. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, 1845. En: <http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/es/consulta/registro.cmd?id=6353>

Fig.7. La Torre de Espioca en los 60. En: <https://cartotecadigital.icgc.cat/digital/collection/cuyas/id/1044/>

Fig.8. Posible distribución de la aldea de Espioca.

Fig.9. Mapa de daños presentado previo a la restauración del 2019.

Fig.10. Alzado de las cuatro caras de la Torre previas a la restauración del 2019.

Fig.11.,12.,13. Fotos de la restauración de la Torre de Espioca hechas por Milena Villalba.

En: <http://www.elfabricantedeesferas.com/torre-espioca-picassent/>

Fig.14. Vista general de la Plaza de la Ermita en los años.

En: [https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/photo/?fbid=878014488907607&set=p.878014488907607)

[photo/?fbid=878014488907607&set=p.878014488907607](https://www.facebook.com/photo/?fbid=878014488907607&set=p.878014488907607)

Fig.15. La plaza de la Ermita en la actualidad. Fuente propia.

Fig.16. Santuario Virgen de Vallivana en Morella.

En: <https://www.ermitascomunidadvalenciana.com/cpomor1.htm>

Fig.17. Virgen de la Vallivana de Morella.

En: <https://www.ermitascomunidadvalenciana.com/cpomor1.htm>

Fig.18. Imagen del documento de los gozos a la Virgen de Vallivana. En:

Fig.19. Procesión de la Virgen de Vallivana previa a su coronación. En: Libre de festes patronals de Picassent, 1997.

En: <https://www.facebook.com/groups/502122930321442/media/photos>

Fig.20. Portada de Libro de Fiestas, 1957.

En: <https://www.facebook.com/esglesiasantcristofolmartir.picassent/posts/167245271064147>

Fig.21. Sello de donativo. En: <https://cloud10.todocoleccion.online/sellos-guerra-civil/tc/2017/09/13/20/97805811.webp>

Fig.22. Las tres coronas de la Virgen de Vallivana. En: AA.VV. Al voltant de la Vallivana, 1997. V-3257-1997

Fig.23.,24. Decoración de la calle Colón en la semana de la Coronación (1957). En: Llibre de Festes de Picassent, 1982.

Fig.25. Imagen de la Virgen de Vallivana Coronada, 1957.
En: <https://www.facebook.com/groups/502122930321442/media/photos>

Fig.26. El gobernador Don Jesús Posada Cacho imponiendo los atributos a la Virgen de Vallivana en el día de su Coronación, 1957.. En: *Llibre de Festes de Picassent*, 1982.

Fig.27. Fachada de la Ermita de Vallivana. En: Fuente propia.

Fig.28. Escultura "El Vell i la Vella" de Paco Santana. En: Fuente propia.

Fig.29. Detalle decorativo de la fachada de la Ermita de la Virgen de Vallivana (En: Fuente propia).

Fig.30. Detalle decorativo de la fachada de la Ermita de la Virgen de Vallivana (En: Fuente propia).

Fig.31. Cúpula de la Ermita de la Virgen de Vallivana. Fuente propia

Fig.32. Altar Mayor de la Ermita de la Virgen de Vallivana. Fuente propia

Fig.33. Detalle del altar de la Ermita de la Virgen de Vallivana. Fuente propia

Fig.34. Cripta subterránea bajo la nave principal. Fuente propia

Fig.35. Vidriera San Cristóbal. Fuente propia

Fig.36. Detalle de la firma. Fuente propia

Fig.37. Vista aérea de Iglesia de San Cristóbal Mártir.

Fig.38. Detalle del sillar visto en la cara sur de la iglesia. En: Fuente propia.

Fig.39. Fachada principal de la Iglesia de San Cristóbal. Fuente propia.

Fig.40. Detalle del cuerpo superior de la fachada. Fuente propia.

Fig.41. Imagen de la fachada lateral (norte) de la Iglesia de San Cristóbal Mártir. Fuente propia.

Fig.42. Panel cerámico de San Cristóbal sobre la puerta lateral. Fuente propia.

Fig.43.,44.,45.,46. Vidrieras superiores de la fachada norte. Fuente propia.

Fig.47. Vidriera del Bautismo relocizada. Fuente propia.

Fig.48.,49.,50. Vidrieras superiores de la fachada sur. Fuente propia.

Fig.51. Campanario de la Iglesia de San Cristóbal Mártir en 1962. En: <http://www.campaners.com/original/foto230936.jpg>

Fig.52. Campanario de la Iglesia de San Cristóbal Mártir en la actualidad. Fuente propia.

Fig.53. Detalle de las pilastras. Fuente propia.

Fig.54. Vista de la nave central y el altar desde el Coro. Fuente propia.

Fig.55. Capilla lateral de San Cristóbal

Fig.56. Panel cerámico de la Virgen de Vallivana en la Sacristía de la Iglesia de San Cristóbal

Fig.57. Vidriera de San Pedro y San Pablo en el lado del Evangelio

Fig.58. Vidriera del Crisma y los panes y los peces en el lado de la Epístola

Fig.59. Imagen del presbiterio de la Iglesia de San Cristóbal Mártir antes de la intervención de Francisco Santana. Fuente: Pascual Cebrián Fotógrafo

Fig.60. Nueva cúpula pintada por Francisco Santana. Fuente propia.

Fig.61.,62.,63.,64. Detalles de las pinturas del ábside. Fuente propia

Fig.65. Imagen de Jesucristo Crucificado en la parte izquierda del altar. Fuente propia.

Fig.66. Virgen María con el niño Jesús a la parte derecha del altar. Fuente propia.

Fig.67. Fotografía del hueco en el suelo tras el derrumbe en 2013. AA.VV. *Troballes a l'Església de Sant Cristòfor Màrtir. Regidoria de Cultura, Festes, Joventut i Participació Ciutadana*. Ajuntament de Picassent, 2015.

Fig.68.,69. Imágenes de la cripta funeraria. AA.VV. *Troballes a l'Església de Sant Cristòfor Màrtir. Regidoria de Cultura, Festes, Joventut i Participació Ciutadana*. Ajuntament de Picassent, 2015.

Fig.70.,71.,72. Elementos encontrados en el interior de la cripta. AA.VV. *Troballes a l'Església de Sant Cristòfor Màrtir. Regidoria de Cultura, Festes, Joventut i Participació Ciutadana*. Ajuntament de Picassent, 2015.

Fig.73.,74. Restos óseos encontrados en la cripta. AA.VV. *Troballes a l'Església de Sant Cristòfor Màrtir. Regidoria de Cultura, Festes, Joventut i Participació Ciutadana*. Ajuntament de Picassent, 2015.

Fig.75.,76.,77. Objetos personales encontrados en la fosa. AA.VV. *Troballes a l'Església de Sant Cristòfor Màrtir. Regidoria de Cultura, Festes, Joventut i Participació Ciutadana*. Ajuntament de Picassent, 2015.

Fig.78. Plaza de la virgen del Pilar. Fuente propia.

Fig.78 Bis. Placa cerámica de la Virgen de Vallivana en la Casa del Cura. Fuente propia.

Fig.79. Placa de la Virgen de Vallivana en la plaza del Pilar. Fuente propia.

Fig.80. Panel cerámico de la Virgen del Pilar. Fuente propia.

Fig.81. Placa cerámica de Nuestra Señora del Tremedal. Fuente propia.

Fig.82. Placa cerámica del San Juan bautizando a Jesús. Fuente propia.

Fig.83. Placa cerámica de la Coronación de la Virgen de Vallivana. Fuente propia.

Fig.84. Placa cerámica de San Cristóbal. Fuente propia.

Fig.85. Escultura de San Roque. Fuente propia.

Fig.86. Escultura de Santiago Matamoros ecuestre. Fuente propia.

Fig.87. Escultura de San Antonio de Padua. Fuente propia.

Fig.88. Escultura de la Virgen del Carmen. Fuente propia.

Fig.89. Mural de PichiAvo para el MIAU 2015 (Fanzara). En: <https://pte.es/turismo/Castellon/i12059/Fanzara.html>

Fig.90. *Colors* por De Tripas Aerosol y Alba Bla. En: <https://www.picassent.es/sites/www.picassent.es/files/cromapica2018/index.html>

Fig.91.,92. Zonas libres para grafiti alrededor del polideportivo. Fuente propia.

Fig.93. Mural inspirado en "La Noche Estrellada" por Carlos Baixauli. Fuente propia.

Fig.94. *Tendressa* por Xolaka. Fuente propia.

Fig.95. Mural participativo por el colectivo De Tripas Aerosol y jóvenes de Picassent. Fuente propia.

Fig.96. Mural *Versus* por los artistas PichiAvo (En: Fuente propia).

Fig.97. Parada de autobús en la urbanización el Pinar por De Tripas Aerosol. En: <https://www.instagram.com/p/BsIWvnRgl83/>

Fig.98. Mural *UKKO* en el Espacio Joven "la Torta" por De Tripas Aerosol. En: <http://detripasaerosol.com/wp-content/uploads/2019/02/de-tripas-aerosol-murales-3.jpg>

Fig.99. Obra sin título por Julieta XLF junto a FEFA (Estefanía Cox) (En: Fuente propia).

Fig.100. Mural *Colors* actualizado por De Tripas Aerosol (En: Fuente propia).

Fig.101. *Elefante* por De Tripas Aerosol junto a Isaac Mahow. En: https://www.instagram.com/p/B2eCeINC_Je/

Fig.102. *Descomposición del espacio* por De Tripas Aerosol. En: <http://detripasaerosol.com/wp-content/uploads/2019/02/de-tripas-aerosol-murales-2.jpg>

Fig.103. Mural para la librería Lacasa por Alba Bla. En: <https://www.instagram.com/p/CBnBDmVHrtJ/>

Fig.104. Mural para el Día Mundial de la Infancia por Iris Serrano junto a Zoe. Fuente propia.

Fig.105. Mural *Protector* por Zésar Bahamonte (En: Fuente propia).

Fig.106. Renovación del mural *UKKO* (2018) por De Tripas Aerosol junto a Such.o. Fuente propia.

Fig.107. *San Juan Bautista en el desierto*. Agua fuerte sobre buril. Benoît Louis Henriquez; Manuel de la Cruz Vázquez, 1791 - 1800. Museo Nacional del Prado. En: <http://www.museodelprado.es/coleccion/>

Fig.108. *Cristo crucificado*. Pieter de Jode, siglo XVII. Biblioteca Digital Hispánica. En: Biblioteca Nacional de España. En: <http://bdh.bne.es/>

Fig.109. *Nuestra Señora de Vallivana de Picassent*.

Fig.110. *San Luis Gonzaga*, Miguel Cabrera, 1761. Colección Universidad Iberoamericana, México.

Fig.111. *San Antonio Abad*. Rafael Esteve Vilella, 1790-1847. Biblioteca Digital Hispánica. En: Biblioteca Nacional de España. En: <http://bdh.bne.es/>

Fig.112. *Detalle. Sagrado Corazón de Jesús*. Anónimo, litografía s. XX.

Fig.113. *Nuestra Señora de la Concepción*. Juan A. Salvador Carmona, circa 1763. Biblioteca Digital Hispánica. En: Biblioteca Nacional de España. En: <http://bdh.bne.es/>

Fig.114. *San Francisco de Asís*. Wierix, Hieronymus. 1572 y 1619. Número de inventario 3119790. Biblioteca Nacional de España.

Fig.115. *San Cristóbal*, 1494. El Bosco. Museo Boijmans Van Beuningen.

Fig.116. *San Antonio de Padua*. Anónimo español, s. XVII. En: Biblioteca Digital Hispánica. <http://bdh.bne.es/>

Fig.117. *La Virgen del Carmen*. Aguada. Sebastián Herrera Barnuevo, siglo XVII. En: Museo del Prado.

Fig.118. *Virgen del Rosario*, 1784. En: <https://centenariocoronacionangustias.org/cronica/exposicion-de-grabados-en-casa-de-los-tiros/>

- Fig.119. *Virgen de la Soledad*. Detalle grabado xilográfico. Miguel de Romay, 1682. [S.l.] : [s.n.] . Biblioteca Digital Hispánica. En: Biblioteca Nacional de España. En: <http://bdh.bne.es/>
- Fig.120. *Cristo resucitado*. I. Palma senior p; R. Eynhouedts, siglo XVII. En: Biblioteca Digital Hispánica. BNE.
- Fig.121. *Calvario*. Christophe Jegher; Antoine Sallaert, 1654. Biblioteca Digital Hispánica. En: Biblioteca Nacional de España. En: <http://bdh.bne.es/>
- Fig.122. *La Inmaculada Concepción*. P.P. Rubens Pinxit.; S. a Bolswert sculp. Paris: A. Bon enfant excû., 1631-1644. Biblioteca Digital Hispánica. En: Biblioteca Nacional de España. En: <http://bdh.bne.es/>
- Fig.123. *Virgen del Pilar*, Francisco de Goya, 1769. Museo de Zaragoza.
- Fig.124. *Nuestra Señora del Trmedal*. En: <https://pcisa.wordpress.com/2018/01/27/la-leyenda-de-la-aparicion-de-la-virgen-del-tremedal/>
- Fig.125. *San Roque*, Diego Polo, s. XVII. Museo Nacional del Prado.

10. AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, me gustaría agradecer a mi tutora Juana C. Bernal Navarro todo el tiempo invertido en tutorizarme en este Trabajo Final de Máster, por su infinita paciencia, ayuda desinteresada y por tener siempre palabras de cariño y ánimo.

En segundo lugar, me gustaría agradecer a los párrocos de Picassent, Don Vicent Cardona y Don Pau* por las visitas a los dos templos de la localidad, así como a Paco Santana y a distintos artistas partícipes en el festival Cromàpica por responder a preguntas de cuestión técnica sobre sus obras.

Por último, agradecer a mi familia el apoyo incondicional, en especial a mi prima Sylvia, quién ha estado a mi lado en esta recta final del trabajo, sin su ayuda este trabajo no habría sido posible.

Con esta investigación cierro una etapa de mi vida en la que dejo atrás experiencias y personas increíbles que nunca olvidaré, pero seguro que como dice el dicho, cuando se cierra una puerta se abre otra, y seguro me esperará algo mejor.

GRACIAS.

Natalia Comino Sánchez
Valencia, 28 de febrero de 2022