

BRUTAL TROPICAL: THE MODERN FOOTPRINT OF SERGIO ANTELO GUTIÉRREZ IN SANTA CRUZ DE LA SIERRA - BOLIVIA

BRUTAL TROPICAL: LA HUELLA
MODERNA DE SERGIO ANTELO
GUTIÉRREZ EN SANTA CRUZ DE LA
SIERRA – BOLIVIA

Ruiz Garvía, Ricardo;¹ Giménez Arce, Cinthia Patricia.²

¹Universitat Politècnica de València, ricardoruiz@upsa.edu.bo,

²Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra, cinthiagimenez@upsa.edu.bo

DOI: <https://doi.org/10.4995/CIAB10.2022.13980>

Abstract: Sergio Antelo Gutiérrez was one of the pioneers of the modern movement in Santa Cruz de la Sierra and also one of the founders of the local ideological trend known as “Nación Camba”. His architectural work is characterized by the combination of these two aspects; On the one hand, through the modern international influence that he managed to forge during his academic experience in Brazil and France and for his uninterrupted theoretical production on the cultural identity of eastern Bolivia. Antelo’s contribution, in the technological, functional, aesthetic and cultural fields in the local context, has an important historical value, which deserves to be documented and disseminated. In this spirit, this communication presents two case studies: firstly, the works that were conceived in “el Parque el Arenal” and later the “Julio Prado Montaña” Bus Station. Both examples represents fundamental works of the author, which gave rise to the formation of what can be called at present as “Brutalismo Tropical Cruceño.” The conclusions will highlight the importance of developing initiatives that avoid repeating past mistakes and be aimed at a recovery and enhancement of their material work from different governmental and citizen spheres.

Key Words: Bolivia; Brutalism; Cast Concrete; Modern Architecture; Tropical Architecture.

Resumen: Sergio Antelo Gutiérrez fue uno de los pioneros del movimiento moderno en Santa Cruz de la Sierra y a su vez uno de los fundadores de la corriente ideológica local denominada como “Nación Camba”. Su obra arquitectónica se caracteriza por la combinación de estas dos vertientes; por una parte, a través de la influencia internacional moderna que logró forjar durante su experiencia académica en Brasil y Francia y por su ininterrumpida producción teórica sobre la identidad cultural del oriente boliviano. El aporte de Antelo, en los ámbitos tecnológico, funcional, estético y cultural en el contexto local, goza de un importante valor histórico, que merece ser documentado y difundido. En este afán, la presente comunicación expone dos casos de estudio; primeramente las obras que se conformaron en Parque el Arenal y posteriormente la Terminal de Ómnibus Julio Prado Montaña. Ambos ejemplos se constituyen como obras fundamentales del autor, que dieron lugar a la conformación de lo que puede denominarse en la actualidad como Brutalismo Tropical Cruceño. En las conclusiones, se indica que deben gestarse iniciativas prontamente, para evitar recaer en errores ya cometidos y direccionarse hacia una recuperación y puesta en valor de su obra material desde distintos ámbitos gubernamentales y ciudadanos.

Palabras Clave: Bolivia; Brutalismo; Hormigón Visto; Arquitectura Moderna; Arquitectura Tropical.

INTRODUCTION: SERGIO ANTELO GUTIÉRREZ, TRAINING, PATH AND IDEOLOGY

Sergio Antelo Gutiérrez was born in Santa Cruz de la Sierra in 1941, when the city had a population of 50 thousand inhabitants.¹ Once he obtained his baccalaureate, he migrated to the city of La Paz, where he studied the first year of the architecture degree at the *Universidad Mayor de San Andrés*. This first experience did not meet his expectations, which led him to apply for and obtain a scholarship at the Federal University of Pernambuco, located in the north of Brazil.²

During that period, he was able to see first-hand the work and vision of Oscar Niemeyer; an influence that marked the modern character of his architectural interventions and also allowed him to shape his political ideology. After spending seven years outside of Bolivia, he returned to Santa Cruz de la Sierra, raising resistance in the local governmental sphere, due to his radical Marxist political activity during his stay in Brazil. Antelo describes that, in the face of a series of threats received, he accepted the help of the French embassy in Bolivia, to move to Paris for a period during which he managed to obtain a degree in urban and territorial planning.³

Throughout his exile, he developed a keen sense of belonging to his region, under the reasoning that the Bolivian Nation does not exist, but rather a State, which was never able to recognize the multiplicity of internal nations existing in the Bolivian territory. Upon his return, he managed to fruitfully combine the exercise of his profession as an architect, with the dissemination of his regionalist ideology, participating in different platforms for national debate and by publishing more than one hundred essays, opinion articles and books, in the urban, architectural, political and ideological fields.⁴

His uninterrupted theoretical and practical contribution led him to be President of the *Colegio de Arquitectos de Santa Cruz*, subsequently, he became the first architect from Santa Cruz de la Sierra to be elected as President of the *Colegio de Arquitectos de Bolivia*. Consecutively, he chaired the *Red Regional de Arquitectos del Grupo Andino*.⁵ These institutional experiences gave him political relevance in the national context, motivating his appointment as Mayor of the city of Santa Cruz de la Sierra.

His administration as Mayor was marked by three significant aspects: the lack of economic resources due to a serious national economic crisis, a strong demographic and physical growth of the Santa Cruz urban area⁶ and the exceptional floods registered due to the *El Niño* climate phenomenon.⁷ Between February and March 1983 there were two overflows of the *rio Pirai* that devastated a large part of the settlements located in the western part of the city, leaving approximately 3,200 families affected.⁸ Faced with this emergency, the so-called *Plan 3000* was established, which resulted in the accelerated urbanization of 90 peri-urban hectares located to the southeast of the city; a fact that allowed the provision of plots of land to the affected families, thus forming the *Ciudadela Andrés Ibáñez*, which currently has more than 300,000 inhabitants (FIG. 1).



FIG. 1

INTRODUCCIÓN: SERGIO ANTELO GUTIÉRREZ, FORMACIÓN, TRAYECTORIA E IDEOLOGÍA

Sergio Antelo Gutiérrez nació en Santa Cruz de la Sierra en el año 1941, cuando la ciudad alcanzaba una población de 50 mil habitantes.¹ Una vez obtenido su bachillerato migró a la ciudad de La Paz, donde cursó el primer año de la carrera de arquitectura en la Universidad Mayor de San Andrés. Esta primera experiencia no colmó sus expectativas, razón que lo llevó a postular y obtener una beca de estudios en la Universidad Federal de Pernambuco, situada en el norte de Brasil.²

Durante ese periodo, pudo conocer de primera mano la obra y la visión de Oscar Niemeyer; una influencia que marcó notablemente el carácter moderno de sus intervenciones arquitectónicas y asimismo, le permitió formar su línea política y de pensamiento. Luego de siete años fuera de Bolivia, retornó a Santa Cruz de la Sierra, levantando susceptibilidades en la esfera gubernamental local, a causa de su actividad política de corte marxista radical durante su estancia en Brasil. Antelo describe que, frente a una serie de amenazas recibidas, aceptó la colaboración de la embajada de Francia en Bolivia, para trasladarse a París por un periodo durante el cual, logró obtener una especialización en urbanismo y planificación territorial.³

En su exilio, Antelo desarrolló un alto sentido de pertenencia hacia su región, bajo el razonamiento de que la Nación boliviana no existe, sino más bien un Estado, que nunca tuvo la capacidad de reconocer a la multiplicidad de naciones internas existentes en el territorio boliviano. A su retorno, logró combinar de manera fructífera el ejercicio de su profesión de arquitecto, con la difusión de su ideología regionalista, participando en distintos espacios de debate nacional y mediante la publicación de más de cien ensayos, artículos de opinión y libros, en los ámbitos urbano, arquitectónico, político e ideológico.⁴

Su ininterrumpido aporte teórico y práctico lo llevó a ser Presidente del Colegio de Arquitectos de Santa Cruz, fue el primer arquitecto cruceño elegido como Presidente del Colegio

Nevertheless, Sergio Antelo left the position of Municipal Mayor that same year, however his political activity continued. Despite holding an independent position, he remained independently politically active securing his representation in distinct political groups and participating as a Municipal Councilor on different occasions. His most relevant contribution in that period was the development of the first Urbanism and Building Code of the city of Santa Cruz de la Sierra. Antelo worked exhaustively for a period of two years, in which he managed to consolidate a code compatible with the local identity of Santa Cruz.

At the dawn of the new century, Antelo established himself as an influential ideologue. He took an active part in the founding of the regionalist movement *Nación Camba*,⁹ pointing to the eastern Amazon region as an unfinished Nation, lacking its own State, which owes the right to self-determination. Sergio Antelo passed away in Santa Cruz de la Sierra on June 18, 2018, leaving a valuable legacy that transcends his architectural training. The expert on the history of Santa Cruz, Paola Peña, points to Sergio Antelo as “the most important representative of contemporary Santa Cruz political thought”.¹⁰

BACKGROUND: A PIONEER ARCHITECT OF THE MODERN MOVEMENT

In relation to the international context, the first modern buildings came later than expected, being erected between the 1970s and 1980s by a few architects locally referred to as Pioneers. Due to their important historical value, currently these buildings have gained recognition among the society, which highlights the aspirations and achievements of a generation, which despite the technological and material deficiencies of the time, accomplished new formal, technological and functional principles, that adapted to the possibilities of the local context.¹¹

Thus, this reflection emphasizes the work of one of the architects who was formed as a transcendent representative of that generation. Antelo developed a diversity of projects, many of them of a residential nature, which oscillated between different styles, continually framed within the scope of a modernity, which he managed to satisfactorily adapt to existing environments, tropical demands and the circumstantial desire of each user. In these works, the combination of structural reinforced concrete, exposed brick, large wooden structures and open spaces of transition between what has been built and the surrounding nature stand out, consistent with his ideology, that *architecture must respond to specific needs of the context*.

It should be noted that, although Antelo’s architectural work was diverse, this communication focuses on the study of two public interventions, where economic resources, scale and use, allowed the author to incorporate certain material and technological principles in correspondence with that idea of *community* raised and disseminated by Le Corbusier, through the use of a expression generated by the plastic roughness of the *béton brut*,¹² thus confirming the assertion of Virgilio Suárez Salas, which indicates

de Arquitectos de Bolivia. Consecutivamente presidió la Red Regional de Arquitectos del Grupo Andino.⁵ Estas experiencias institucionales, le otorgaron relevancia política en el contexto nacional, motivando su designación como Alcalde Municipal de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

Su gestión como Alcalde estuvo marcada por tres aspectos trascendentes: la falta de recursos económicos debido a una profunda crisis económica nacional, un crecimiento demográfico y físico vertiginoso de la mancha urbana cruceña⁶ y las lluvias excepcionales registradas a causa del fenómeno climático del Niño.⁷ Entre febrero y marzo de 1983 se registraron dos desbordes del Río Piraí que devastaron una buena parte de los asentamientos ubicados en la zona oeste de la ciudad, dejando un aproximado de 3200 familias afectadas.⁸ Frente a esta emergencia, se estableció el denominado *Plan 3000*, que resultó en la urbanización acelerada de 90 Hectáreas periurbanas situadas al sureste de la ciudad; un hecho que permitió la dotación de lotes de terreno a las familias afectadas, conformándose, de esa manera, la ciudadela Andrés Ibáñez, que en la actualidad posee más 300.000 mil habitantes (FIG. 1).

Sergio Antelo dejó el cargo de Alcalde Municipal ese mismo año, sin embargo su actividad política continuó latente. A pesar de sostener una postura independiente, logró ser incluido como representante de distintas agrupaciones políticas, participando como Concejal Municipal en distintas ocasiones. Su aporte más relevante en ese periodo, fue la elaboración del primer Código de Urbanismo y Obras de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. Antelo trabajó exhaustivamente por un periodo de dos años, en los que logró consolidar un código compatible con la identidad local cruceña.

En los albores del nuevo siglo, Antelo se consagró como un influyente ideólogo. Formó parte activa en la fundación del movimiento regionalista *Nación Camba*,⁹ señalando a la región oriental amazónica, como una Nación inconclusa, carente de un Estado propio, misma que se debe el derecho a su libre determinación. Sergio Antelo falleció en Santa Cruz de la Sierra el 18 de junio de 2018, dejando un valioso legado que trasciende a su formación arquitectónica. La historiadora cruceña Paola Peña, señala a Sergio Antelo como “el representante más importante del pensamiento político cruceño contemporáneo”.¹⁰

ANTECEDENTES: ARQUITECTO PIONERO DEL MOVIMIENTO MODERNO

Los primeros edificios modernos de la ciudad se presentaron de manera tardía con relación al contexto internacional, siendo estos erigidos entre las décadas de 1970 y 1980 por un puñado de arquitectos denominados como Pioneros. En la actualidad, estas obras comenzaron a ganar el aprecio de parte de la sociedad, debido a su importante valor histórico, que pone en evidencia las aspiraciones y logros de una generación, que a pesar de las carencias tecnológicas y materiales del aquel momento, lograron instaurar los nuevos principios formales, tecnológicos y



FIG. 2

that Antelo “had the vision of modern architecture that maintains that the practice of the profession must be structured within the framework of great social changes.”¹³

STUDY OF CASES

Restaurant and Museum Parque El Arenal, 1971

The pre-modern city had a natural lagoon, called El Arenal. This space was popular among the inhabitants of the city above all the children and adolescents to cool down when temperatures became unbearable. At the end of the 1950s, different ideas began to be consolidated to turn the place into the first urban park in the city. The work began progressively with the cleaning of the lagoon and the construction of walls to contain the water, in order to avoid the floods that were very common in the rainy season (FIG. 2).

Within the comprehensive plan of El Arenal park, two architectural works were proposed that were designed by Antelo and inaugurated in 1971. From the creation of a museum and a restaurant, the architect managed to consolidate the place “as a representative space of the city, with the particularity of becoming a living museum”,¹⁴ for the enjoyment of the people of Santa Cruz and also to generate a suitable space for emerging tourism which was fostered by the local and international relations.

It should be pointed out, that the set had the expression of exposed concrete in its structural matrix, generating a technological solution made up of large walls-beams that allowed to establish of spacious environments inside the restaurant and the museum respectively.¹⁵ Both buildings had a modern image that marked an era, both for the park and its surroundings.¹⁶ Since its inauguration, the park became a very crowded space, characterized by a scenography that combined water, vegetation and the plasticity of concrete in an exuberant way, captivating everyday visitors and promoting the celebration of a variety of important social events for the city (FIG. 3).

funcionales, ajustados de manera adaptativa a las posibilidades del contexto local.¹¹

Es así que, esta reflexión pone acento en la obra de uno de los arquitectos que se conformó como un trascendente representante de aquella generación. Antelo desarrolló una diversidad de proyectos, muchos de ellos de carácter habitacional, los cuales oscilaron entre diferentes estilos, continuamente enmarcados en el ámbito de una modernidad, que él logró adaptar satisfactoriamente a los medios existentes, a las exigencias tropicales y al deseo circunstancial de cada usuario. En dichas obras se destaca la combinatoria entre hormigón armado estructural, ladrillo visto, grandes estructuras de madera y espacios abiertos de transición entre lo construido y la naturaleza circundante, de manera consecuente con su pensamiento acerca de que *la arquitectura debe responder a las necesidades concretas del contexto*.

Cabe señalar que, a pesar de que la obra arquitectónica de Antelo fue diversa, la presente comunicación se aboca al estudio de dos intervenciones públicas, donde los recursos económicos, la escala y el uso, permitieron al autor incorporar ciertos principios materiales y tecnológicos en correspondencia con aquella idea de *comunidad* planteada y difundida por Le Corbusier, mediante una expresión plástica generada por la rugosidad plástica del *béton brut*,¹² confirmando de esa manera, la aseveración expresada por el arquitecto Virgilio Suárez Salas, que indica que Antelo “fue un adelantado a la época. Él tenía la visión de la arquitectura moderna que sostiene que el ejercicio de la profesión debe estructurarse en el marco de los grandes cambios sociales”.¹³

ESTUDIO DE CASOS

Restaurante y museo del Parque El Arenal, 1971

La ciudad pre-moderna contaba con una laguna natural, denominada El Arenal. Este espacio era concurrido por todos los habitantes de la ciudad, siendo el lugar donde niños y adolescentes aprovechaban el agua de la laguna para darse baños en las épocas donde el calor tropical alcanzaba temperaturas máximas. A finales de la década de 1950, se empezaron a consolidar distintas ideas para convertir el lugar en el primer parque urbano de la ciudad. Las labores iniciaron de manera progresiva con la limpieza de la laguna y la construcción de muros para la contención del agua, para de esa manera, evitar las inundaciones que eran muy habituales en época de lluvia (FIG. 2).

Dentro del plan integral del Parque el Arenal, se propusieron dos obras arquitectónicas que fueron proyectadas por Antelo e inauguradas en 1971. A partir de la formulación de un museo y un restaurante, el arquitecto logró consolidar el lugar “como un espacio representativo de la ciudad, con la particularidad de convertirse en un museo vivo”,¹⁴ para el disfrute de la sociedad cruceña y asimismo para generar un espacio propicio para aquel turismo emergente que la vinculación local e internacional de la región propició.

Both works had an explicit Brazilian influence; an aspect that resulted in solutions in line with the climate of eastern Bolivia. In the case of the restaurant, it was resolved as a compact and longitudinal volume, allowing the cantilevered eaves to protect the space from both sunlight and intense tropical rain.¹⁷ A renovation carried out at the beginning of the XXI century, resulted in its demolition; a decision made by the authorities at that time, that without a doubt came under heavy criticism among different citizen groups (FIG. 4).

The museum managed to consolidate itself as a local landmark immediately,¹⁸ due to the incorporation of the work called *La gesta del oriente boliviano* that was made by Lorgio Vaca, one of the most outstanding plastic artists of Santa Cruz de la Sierra.¹⁹ In 2010, a gas leak caused an explosion that destroyed a large part of the museum; paradoxically refurbished as a restaurant back then. In 2013, a municipal plan for the reconstruction of the work was presented. It is important to note that the authorities did not take Sergio Antelo into account for this task, however, Lorgio Vaca did have the opportunity to fully regenerate his work.

These interventions were able to consolidate the arrival of the Modern Movement to the city, establishing themselves as true architectural manifestos, charged with innovation, thanks to the formal visualization of exposed concrete, a material honesty that worked in harmony with the tropical climate and a series of strategies structural qualities that endowed both works with functional and spatial qualities unprecedented in the region. Since 2016, this refurbished building houses different office spaces, where the Santa Cruz de la Sierra Tourism and Heritage Bureau was established (FIG. 5).

Bus Station Julio Prado Montaña, 1978

The Julio Prado Montaña Bus Station was the most important public work in the city during the 1970s, and even today, it became a reference for the most important modern architecture in the city. This building was the result of a public Municipal competition, which Sergio Antelo was won. The architectural project and its execution were carried out between 1974 and 1978. From its inauguration, this terminal managed to resolve the interdepartmental land flow of the city for a few years.²⁰

The building was planned with the same functional typology of the Brazilian highway terminals,²¹ this appropriation resulted again in a success in the climatic aspect. Functionally, the project presented an open plan in its different levels. The formal language was characterized by the composition of large horizontal cantilevers its main façade, reinforced brise-soliel concrete on the rear façade and different volumetric games on its side facades. These characteristics gave the project a very expressive and at the same time simple aesthetic, where horizontality played an important role, generating implicit and explicit relationships with citizens and with their immediate surroundings.



FIG. 3

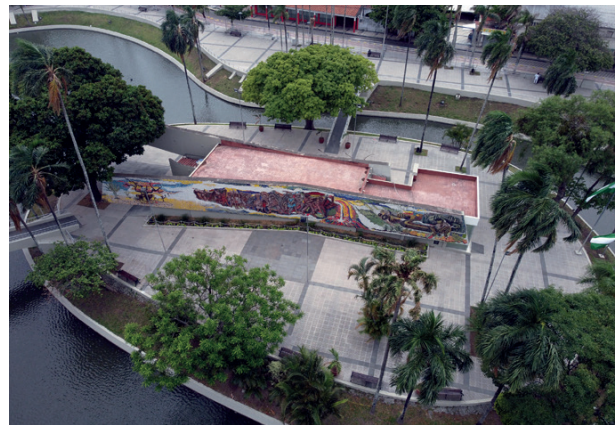


FIG. 4

Es conveniente subrayar que, el conjunto dejaba la expresión del hormigón visto en su matriz estructural, generando una solución tecnológica conformada por grandes muros-vigas que permitían la instauración de amplios ambientes en el interior del restaurante y del museo respectivamente.¹⁵ Ambos edificios contaron con una imagen moderna que marcó época, tanto para el parque, como para su entorno.¹⁶ Desde su inauguración, el parque se convirtió en un espacio muy concurrido, caracterizado por una escenografía que combinaba el agua, la vegetación y la plástica del hormigón de una manera exuberante, cautivando a los visitantes cotidianos e impulsando la celebración de distintos eventos sociales importantes para la ciudad (FIG. 3).

Ambas obras tuvieron una influencia brasileña explícita; un aspecto que resultó en soluciones muy acordes al clima del oriente boliviano. En el caso del restaurante, este fue resuelto como un volumen compacto y longitudinal, permitiendo que los



FIG. 5



FIG. 6

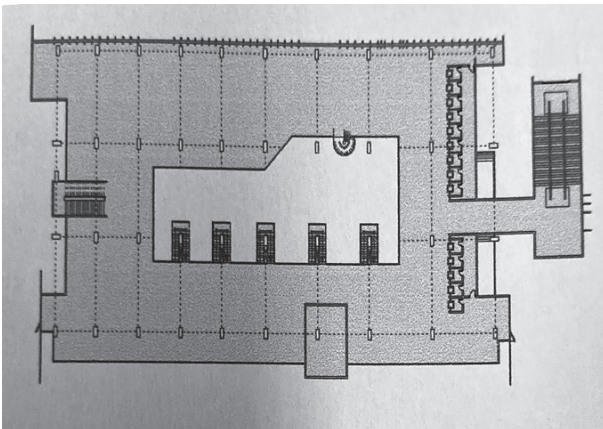


FIG. 7

aleros en voladizo protejan al espacio, tanto del asoleamiento como de la intensa lluvia tropical.¹⁷ Una renovación efectuada a principios del siglo XXI, dio como resultado su demolición; sin lugar a dudas, una decisión de las autoridades municipales de turno, que ha sido permanentemente cuestionada en distintas esferas ciudadanas (FIG. 4).

El museo logró consolidarse como un hito local de manera inmediata,¹⁸ debido a la incorporación de la obra denominada como *La gesta del oriente boliviano* que fue elaborada por Lorgio Vaca, uno de los artistas plásticos más sobresalientes de Santa Cruz de la Sierra.¹⁹ En el año 2010, una fuga de gas causó una explosión que destruyó una gran parte del museo; paradójicamente reacondicionado como un restaurante en aquel entonces. En 2013, se presentó un plan Municipal para la reconstrucción de la obra. Es importante señalar que, las autoridades no tomaron en cuenta a Sergio Antelo para dicho cometido, sin embargo, Lorgio Vaca sí tuvo la oportunidad de regenerar su obra plenamente.

Estas intervenciones lograron consolidar el arribo del Movimiento Moderno a la ciudad, estableciéndose como verdaderos manifiestos arquitectónicos, cargados de un alto grado de innovación, gracias a la plástica formal del hormigón visto, una honestidad material en sintonía con el clima tropical y una serie de estrategias estructurales que dotaron a ambas obras de cualidades funcionales y espaciales inéditas en la región. Desde 2016, este edificio reconstruido, acoge a distintos espacios destinados a oficinas, donde se instauró la Dirección de Turismo y Patrimonio de Santa Cruz de la Sierra (FIG. 5).

Terminal de Ómnibuses Julio Prado Montaña, 1978

La Terminal de Ómnibuses Julio Prado Montaña, fue la obra pública de mayor trascendencia en la ciudad durante la década de 1970, y aún en la actualidad, se considera como el referente de la arquitectura moderna más importante en la ciudad. Este edificio, fue el resultado de un concurso Municipal de carácter público, que dio como ganador a Sergio Antelo. El proyecto arquitectónico y su ejecución se llevaron adelante entre los años 1974 y 1978. A partir de su inauguración, esta Terminal logró resolver por algunos años el flujo terrestre interdepartamental de la ciudad.²⁰

El edificio fue resuelto con la misma tipología funcional de las terminales rodoviarias brasileñas,²¹ esta apropiación resultó nuevamente en un acierto en el aspecto climático. Funcionalmente, el proyecto presentó planta libre en sus distintos niveles. El lenguaje formal, se caracterizó por la composición de grandes voladizos horizontales en su fachada principal, brisolei de hormigón armado en la fachada posterior y distintos juegos volumétricos en sus fachadas laterales. Estas características otorgaron al proyecto una estética muy expresiva y a su vez simple, donde la horizontalidad jugó un papel preponderante, generando relaciones implícitas y explícitas con la ciudadanía y con su entorno inmediato.

En el proyecto original, la planta baja del edificio estaba destinada a los ómnibuses, el subsuelo albergó depósitos y en



FIG. 8

In the original project, the ground floor of the building was used for buses, the basement housed warehouses and the customer service offices were distributed on the upper floors, accompanied by a large longitudinal corridor, which in turn served as a viewpoint for the users. This functional combination was obtained using a structural modulation of 6x10 meters, in which the vertical circulation cores stood out, made up of mechanical elements that were a true novelty in the region (FIG. 6).

Despite the previously mentioned virtues, this project faced a series of drawbacks due to the high degree of technical innovation it presented. Among them, "the permanent flooding of its subsoil and the impossibility of operation of the first escalator installed in the city".²² However, this building is still considered a paradigm of Brutalism, which despite having changed its use and being in a state of degradation, continues to be an important vestige of an integral solution between structure, function and aesthetics in exposed concrete (FIG. 7).

In 2001, the functions of the Bus Station were moved to a new, larger-scale station. From that moment, the building underwent different functional, formal and aesthetic changes. The *Ex-Terminal*, as it is known colloquially, housed from that moment, different public offices dependent on the Municipal Government. It is unfortunate, for society as a whole, to appreciate how, progressively, this emblematic work is subject to systematic neglect that rejects its enhancement, slowly but surely leading to an aesthetic, functional degradation that is emerging to negatively affect its structure (FIG. 8).

An alarming fact is evident in its materiality; the exposed concrete and the surrounding structure as it was projected and conceived, were maintained while it served as a bus station. Later, as variations of use were made, the building underwent changes that did not comply with the initial concepts, dramatically changing its original state (FIG. 9).

las plantas superiores se distribuyeron las oficinas de atención al cliente, acompañadas de un pasillo longitudinal de grandes dimensiones, que a su vez servía de mirador para los usuarios. Esta combinación funcional se obtuvo utilizando una modulación estructural de 6 metros por 10 metros, en la que destacaron los núcleos de circulación vertical, compuestos por elementos mecánicos que eran una verdadera novedad en la región (FIG. 6).

A pesar de las virtudes citadas previamente, este proyecto afrontó una serie de inconvenientes debido al alto grado de innovación técnica que presentó. Entre ellos, "la permanente inundación de su subsuelo y la imposibilidad de funcionamiento de la primera escalera mecánica instaurada en la ciudad".²² Sin embargo este edificio todavía es considerado como un paradigma del Brutalismo, que pesar de haber cambiado de uso y encontrarse en estado de degradación, continúa siendo un importante vestigio de una solución integral entre estructura, función y estética en hormigón visto (FIG. 7).

En el año 2001, las funciones de la Terminal de Ómnibus se trasladaron a una nueva terminal de mayor escala. A partir de ese momento el edificio sufrió distintos cambios funcionales, formales y estéticos. La *Ex-Terminal*, como se conoce coloquialmente, albergó desde aquel momento, a diferentes oficinas públicas dependientes del Gobierno Municipal. Resulta lamentable, para la sociedad en su conjunto, apreciar cómo, de manera progresiva, esta obra emblemática, es objeto de una negligencia sistemática que rechaza su puesta en valor, llevándola de manera lenta, pero indefectible a una degradación estética, funcional que se perfila a incidir negativamente en su estructura (FIG. 8).

Un hecho alarmante se evidencia en su materialidad; el hormigón visto y la estructura envolvente como fue proyectada e ideada, se mantuvieron mientras cumplía la función de terminal. Posteriormente, a medida que se efectuaron variaciones de uso, el edificio se sometió a cambios que no obedecieron los conceptos aplicados inicialmente, cambiando de una manera dramática su estado original (FIG. 9).



FIG. 9

CONCLUSION

The city's Urban Planning and Building Code, managed by the architect Sergio Antelo at the end of the 1980s, examined its periodic review and update, in order to give it flexibility and timely reaction to the different emerging challenges that the city faces permanently. Unfortunately this important consideration was not fulfilled, therefore, at present, the city of Santa Cruz de la Sierra, briefly establishes the conservation of colonial and republican buildings, without taking into account other later historical periods.

It is regarded as a pending issue at the local level, in the face of a need for comprehensive architectural conservation. It is evident that, in the city, many of the buildings erected during the modern period were disappearing or were refurbished with interventions that applied a different criteria from those of their initial conception. In order to resolve this issue, a catalogue of Sergio Antelo Gutiérrez is recommended, since his work represents an important milestone for a generation of professionals who accompanied the growth and development of the region in a pioneering way.

The recognition of this tangible legacy will allow, in turn, to recognize the evolution of the city, which, beyond the urban or architectural spheres, also underwent important changes that transcend the political, social and cultural aspects of eastern Bolivia. This proposal for the cataloging and preservation of the architecture of Sergio Antelo Gutiérrez, may become, in the near future, as a cornerstone for the preservation of other modern works and also for the enhancement of the style that in this communication we call *Brutalismo Tropical Cruceño*.

CONCLUSIÓN

El Código de Urbanismo y Obras de la ciudad, gestionado por el arquitecto Sergio Antelo a finales de la década de 1980, contemplaba su revisión y actualización periódica, a fin de dotarle de flexibilidad y reacción oportuna frente a los distintos retos emergentes que la ciudad afronta de manera permanente. Lamentablemente este importante precepto no fue cumplido, por lo tanto, en la actualidad, la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, establece someramente la conservación de edificaciones coloniales y republicanas, sin tomar en cuenta otros periodos históricos posteriores.

Esta obsolescencia se conforma como una asignatura pendiente en el ámbito local, frente a una necesidad de conservación arquitectónica integral. Queda en evidencia que, en la ciudad muchas de las edificaciones construidas durante el periodo moderno fueron desapareciendo o en su defecto, se refaccionaron con intervenciones que aplicaron criterios distintos a los de su concepción inicial. Para hacer frente a este complejo panorama, se recomienda llevar adelante una catalogación integral de la obra del arquitecto Sergio Antelo Gutiérrez, debido a que su trabajo representa un hito importante para una generación de profesionales que acompañó el crecimiento y desarrollo de la región de manera pionera.

El reconocimiento de este legado tangible, permitirá a su vez, reconocer la evolución de la ciudad, que más allá de los ámbitos urbano o arquitectónico, también experimentó cambios importantes que trascienden en lo político, lo social y cultural en el oriente boliviano. Esta propuesta de catalogación y preservación de la arquitectura de Sergio Antelo Gutiérrez, podrá conformarse, en un futuro próximo, como una piedra angular para la preservación de otras obras modernas y así mismo para la puesta en valor del estilo que en esta comunicación denominamos como *Brutalismo Tropical Cruceño*.

Ricardo Ruiz Garvía (1980). Architect by the Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra since 2005, Master Entre Ville, Architecture et Nature by l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand since 2007. Professor of Architectural Design at the Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra since 2016. Since 2019, he is a PhD student at the Universitat Politècnica de València, at the Departamento de Proyectos Arquitectónicos, directed by Débora Domingo Calabuig and Vicente Mas Llorens.

Cinthia Patricia Giménez Arce (1983). Architect by the Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra since 2007. Master in evaluation and conservation of the Historical Artistic Heritage of the University of Salamanca since 2009. Independent consultant in Cultural Heritage. Professor at the Faculty of Architecture, Design and Urbanism at the Private University of Santa Cruz de la Sierra in the branch of history and theory since 2010. PhD candidate in the History and Arts program at the University of Granada.

NOTES

- 1 CASCZ, "Sergio Antelo, un hombre que trascendió los límites de la arquitectura," *Infoarq*, no. 1 (Octubre, 2018): 3
- 2 Víctor Hugo Limpías, *Arquitectura contemporánea cruceña 1956-2016* (Bolivia: Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de la Sierra, 2016), 30.
- 3 Sergio Antelo Gutiérrez, entrevista por Carlos Valverde, *Historias de gente como uno*, septiembre, 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=QFZAKR35c0s>
- 4 CASCZ, "Sergio Antelo," 5.
- 5 Sergio Antelo Gutiérrez, *Los cruceños y su derecho a la libre determinación* (Bolivia: Sergio Antelo Pérez, 2003), 12.
- 6 Víctor Hugo Limpías, *Plan Techint, medio siglo de urbanismo moderno en Santa Cruz de la Sierra* (Bolivia: Gobierno Autónomo Municipal de Santa Cruz de la Sierra, 2010), 133.
- 7 El fenómeno climático del Niño se produce por un calentamiento del Océano Pacífico, cada tres o siete años. La masa de agua caliente hace que los vientos alisios se debiliten o cambien de dirección, ocasionando fuertes lluvias en la región sudamericana y del Caribe.
- 8 Limpías, *Plan Techint*, 134.
- 9 El vocablo *camba*, es una palabra usada en Bolivia para definir, desde época remota, a la población indígena del oriente tropical del país.
- 10 CASCZ, "Sergio Antelo," 3.
- 11 Limpías, *Santa Cruz de la Sierra*, 166.
- 12 William JR Curtis, *Le Corbusier, ideas and forms* (Londres: Phaidon Press Limited, 1986), 225.
- 13 CASCZ, "Sergio Antelo," 4.
- 14 Jorge Luna Ortuño, *Lorgio en los anillos. Murales en relieve cerámico realizados por Lorgio Vaca en Santa Cruz de la Sierra* (Bolivia: Fundación del Banco Central de Bolivia, 2019), 63.
- 15 Limpías, *Santa Cruz de la Sierra*, 166.
- 16 Fernando Prado, *50 años de planificación urbana en santa cruz: la transformación de un pueblo en metrópolis* (Bolivia: Editorial El País), 52.
- 17 Ricardo Ruiz Garvía, "El desarrollo irresuelto del hormigón visto en el oriente boliviano," en *CIAB 9: IX Congreso Internacional de Arquitectura Blanca*, ed. Laura Lizondo (Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València, 2020), 226-237.
- 18 Luna Ortuño, *Lorgio en los anillos*, 65.

Ricardo Ruiz Garvía (1980). Arquitecto por la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra desde 2005, Master Entre Ville, Architecture et Nature por l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand desde 2007. Profesor de Diseño Arquitectónico en la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra desde 2016. Desde 2019, es estudiante de Doctorado en la Universitat Politècnica de València, en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, dirigido por Débora Domingo Calabuig y Vicente Mas Llorens.

Cinthia Patricia Giménez Arce (1983). Arquitecta por la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra desde 2007. Master en evaluación y conservación del Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Salamanca desde 2009. Consultora independiente en temas relacionados al Patrimonio Cultural. Profesora en la Facultad de Arquitectura, diseño y urbanismo en la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra en la rama de historia y teoría desde 2010. Doctorante del programa de Historia y Artes de la Universidad de Granada.

NOTAS

- 1 CASCZ, "Sergio Antelo, un hombre que trascendió los límites de la arquitectura," *Infoarq*, no. 1 (October, 2018): 3
- 2 Víctor Hugo Limpías, *Arquitectura contemporánea cruceña 1956-2016* (Bolivia: Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de la Sierra, 2016), 30.
- 3 Sergio Antelo Gutiérrez, entrevista por Carlos Valverde, *Historias de gente como uno*, September, 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=QFZAKR35c0s>
- 4 CASCZ, "Sergio Antelo," 5.
- 5 Sergio Antelo Gutiérrez, *Los cruceños y su derecho a la libre determinación* (Bolivia: Sergio Antelo Pérez, 2003), 12.
- 6 Víctor Hugo Limpías, *Plan Techint, medio siglo de urbanismo moderno en Santa Cruz de la Sierra* (Bolivia: Gobierno Autónomo Municipal de Santa Cruz de la Sierra, 2010), 133.
- 7 The climate phenomenon *El Niño* is produced by a warming of the Pacific Ocean, every three or seven years. The hot water mass causes the trade winds to weaken or change direction, causing heavy rains in the South American and Caribbean region.
- 8 Limpías, *Plan Techint*, 134.
- 9 The expression *Camba* is a word used in Bolivia to define, throughout history the indigenous population of the tropical east of the country.
- 10 CASCZ, "Sergio Antelo," 3.
- 11 Limpías, *Santa Cruz de la Sierra*, 166.
- 12 William JR Curtis, *Le Corbusier, ideas and forms* (London: Phaidon Press Limited, 1986), 225.
- 13 CASCZ, "Sergio Antelo," 4.
- 14 Jorge Luna Ortuño, *Lorgio en los anillos. Murales en relieve cerámico realizados por Lorgio Vaca en Santa Cruz de la Sierra* (Bolivia: Fundación del Banco Central de Bolivia, 2019): 63.
- 15 Limpías, *Santa Cruz de la Sierra*, 166.
- 16 Prado, *50 años de planificación urbana en santa cruz*, 65.
- 17 Ricardo Ruiz Garvía, "El desarrollo irresuelto del hormigón visto en el oriente boliviano," in *CIAB 9: IX Congreso Internacional de Arquitectura Blanca*, ed. Laura Lizondo (Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València, 2020), 226-237.
- 18 Luna Ortuño, *Lorgio en los anillos*, 65.

¹⁹ Prado, *50 años de planificación urbana en santa cruz*, 65.

²⁰ Ruiz Garvía, "El desarrollo irresuelto del hormigón visto en el oriente boliviano," 226-237.

²¹ Limpías, *Santa Cruz de la Sierra*, 166.

²² *Ibid*, 181.

¹⁹ Fernando Prado, *50 años de planificación urbana en santa cruz: la transformación de un pueblo en metrópolis* (Bolivia: El País), 65.

²⁰ Ruiz Garvía, "El desarrollo irresuelto del hormigón visto en el oriente boliviano," 226-237.

²¹ Limpías, *Santa Cruz de la Sierra*, 166

²² *Ibid*, 181.

BIBLIOGRAPHY / BIBLIOGRAFÍA

- Antelo Gutiérrez, Sergio. *Los cruceños y su derecho a la libre determinación*. Bolivia: Sergio Antelo Pérez, 2003.
- Antelo Gutiérrez, Sergio. Interview by Carlos Valverde, *Historias de gente como uno*, septiembre, 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=QFZAkR35c0s>
- CASCZ. "Sergio Antelo, un hombre que trascendió los límites de la arquitectura." *Infoarq*, no. 1 (October, 2018): 3.
- Curtis, William J.R. *Le Corbusier, ideas and forms*. Londres: Phaidon Press Limited, 1986.
- Limpías, Víctor Hugo. *Arquitectura contemporánea cruceña 1956-2016*. Bolivia: Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de la Sierra, 2016.
- Limpías, Víctor Hugo. *Plan Techint, medio siglo de urbanismo moderno en Santa Cruz de la Sierra*. Bolivia: Gobierno Autónomo Municipal de Santa Cruz de la Sierra, 2010.
- Limpías, Víctor Hugo. *Santa Cruz de la Sierra, Arquitectura y Urbanismo*. Bolivia: Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra, 1999.
- Luna Ortuño, Jorge. *Lorgio en los anillos. Murales en relieve cerámico realizados por Lorgio Vaca en Santa Cruz de la Sierra*. Bolivia: Fundación del Banco Central de Bolivia, 2019.
- Prado Salmón, Fernando. *50 años de planificación urbana en santa cruz: la transformación de un pueblo en metrópolis*. Bolivia: Editorial El País, 2017.
- Ruiz Garvía, Ricardo. "El desarrollo irresuelto del hormigón visto en el oriente boliviano." In *CIAB 9: IX Congreso Internacional de Arquitectura Blanca*, edited by Laura Lizondo, 226 -237. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València, 2020.

FIGURES / FIGURAS

FIG. 1. Second flood, 1983. Santa Cruz de la Sierra. / Segunda inundación, 1983. Santa Cruz de la Sierra. Source and autor / Fuente y autor: ©Isabel Mercado

FIG. 2. Aerial view, Parque el Arenal. 1961. / Vista aérea, Parque el Arenal. 1961. Source and autor / Fuente y autor: ©Revista Hoy Bolivia.

FIG. 3. Restaurant, Sergio Antelo Gutiérrez. 1970. / Restaurante, Sergio Antelo Gutiérrez. 1970. Source and autor / Fuente y autor: ©Victor Hugo Limpías Ortiz.

FIG. 4. Aerial view, Museum Parque el Arenal, Sergio Antelo Gutiérrez. 2021. / Vista aérea, Museo del Parque el Arenal, Sergio Antelo Gutiérrez. 2021. Source and autor / Fuente y autor: ©Cinthia Patricia Giménez Arce.

FIG. 5. Aerial view, Parque el Arenal. 2021. / Vista aérea, Parque el Arenal. 2021. Source and autor / Fuente y autor: ©Cinthia Patricia Giménez Arce.

FIG. 6. Bus Station Julio Prado Montañó, Sergio Antelo Gutiérrez. 1978. / Terminal de Ómnibuses, Sergio Antelo Gutiérrez. 1978. Source and autor / Fuente y autor: ©C.OO.PP.

FIG. 7. First floor, Bus Station Julio Prado Montañó, Sergio Antelo Gutiérrez. 1978. / Planta de 1er nivel, Terminal de Ómnibuses, Sergio Antelo Gutiérrez. 1978. Source and autor / Fuente y autor: ©C.OO.PP.

FIG. 8. Bus Station Julio Prado Montañó.2007, Sergio Antelo Gutiérrez. 1978. / Terminal de Ómnibuses en el año 2007, Sergio Antelo Gutiérrez. 1978. Source and autor / Fuente y autor: ©Heydi Gabriela Díaz Jimenez.

FIG. 9. Current state, Bus Station Julio Prado Montañó, Sergio Antelo Gutiérrez. 1978. / Estado actual de la Terminal de Ómnibuses, Sergio Antelo Gutiérrez. 1978. Source and autor / Fuente y autor: ©Cinthia Patricia Giménez Arce.