

Hernández Altarejos, Iris.

Soriano Sancho, María Pilar.

Regidor Ros, Jose Luis.

Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio.

Universitat Politècnica de València.

El strappo como técnica artística. El caso de los frescos pintados y arrancados por el artista Josep Minguell i Cardenyès

Strappo as an artistic technique. A case study of frescos painted and detached by the artist Josep Minguell i Cardenyès

PALABRAS CLAVE

Strappo, Técnica artística, Fresco, Colaboración con artistas, Conservación.

KEY WORDS

Strappo, Artistic technique, Fresco, Collaboration with artists, Conservation.

RESUMEN

El presente trabajo se centra en el estudio del *strappo* como técnica artística aplicado a la creación de arte contemporáneo. Las primeras experimentaciones de este sistema de arranque, encaminadas a la conservación de pinturas murales en el entorno del Patrimonio Cultural, se atribuyen a Antonio Contri y se remontan al siglo XVIII. Nos disponemos a reflexionar sobre la evolución del *strappo*, su adaptación e inserción en el contexto artístico actual.

En esta propuesta se pretende introducir la investigación que se está desarrollando en torno a la obra de Josep Minguell i Cardenyès, artista con una amplia trayectoria en la creación de pintura mural al fresco. Su obra se divide principalmente en dos tipos de producciones: los ciclos de frescos que recorren los muros de diversos espacios como iglesias y edificios civiles, y las obras producidas a partir del arranque de sus propias pinturas, las cuales son creadas *ex profeso* para tal finalidad. Minguell adopta el método del *strappo* tradicional empleado por los conservadores, adaptando el procedimiento a sus necesidades creativas. El intercambio de información entre el artista y los restauradores, a raíz de la colaboración que se está desarrollando desde los últimos meses, ha dado lugar a dos acontecimientos:

Por un lado, se ha gestionado la información proporcionada por el artista, de tal forma que se ha comenzado a generar una amplia documentación en la que se especifican todas las particularidades técnicas y conceptuales de sus obras.

Por otro lado, el artista ha planteado dudas a los conservadores sobre procedimientos y materiales. A partir de este intercambio de información, el conservador adquiere un papel como técnico cuyos conocimientos sobre el tema permiten poder ayudar al artista, intentado resolver algunos problemas que le han surgido durante el proceso creativo.

ABSTRACT

This project focuses on the study of *strappo* as an artistic technique used in the creation of contemporary art. Early experimentation with this detachment system, aimed at conserving wall paintings in the context of our Cultural Heritage, is attributed to Antonio Contri and dates back to the 18th century. We reflect on the evolution of *strappo*, and its adaptation and introduction into the current artistic context.

In this proposal, we aim to present the research being carried out into the work of Josep Minguell i Cardenyès, an artist with an extensive background in the creation of fresco paintings. His work can be divided into two main types of pieces: Fresco cycles found on the walls of diverse spaces such as churches and civic buildings, and independent pieces produced by detaching his own paintings, which have been created expressly for this purpose. Minguell uses the traditional *strappo* method employed by conservators, adapting the procedure to meet his creative needs. The products of the exchange of information between artist and restorer, borne of the collaboration that has taken place over recent months, are twofold:

Firstly, managing the information provided by the artist has allowed ample documentation to be generated, specifying every technical and conceptual detail of his Works.

Secondly, the artist has asked questions of the conservators regarding procedures and materials. Through this exchange of information, the conservator takes on the role of technician whose knowledge of the field allows them to help the artist, attempting to answer queries that arise throughout the creative process.

INTRODUCCIÓN

Un arranque de pintura mural es el procedimiento mediante el cual es posible desprender la obra de su soporte original. El *strappo* es el método que permite arrancar la película pictórica, separando el estrato más superficial del resto de estratos contenidos en el muro.

La hipótesis de esta investigación plantea que el *strappo* es un sistema de arranque que ofrece una serie de posibilidades válidas y aplicables al ámbito de la conservación y restauración, pero también como herramienta para la creación artística. La evolución de este sistema de arranque, desde las primeras experimentaciones en el siglo XVIII, ha dado lugar a una situación actual en la que un número significativo de pinturas murales de nuestro Patrimonio Cultural han sido intervenidas a partir de esta práctica. Desde hace unos años se viene aconteciendo un cambio de paradigma en relación con el uso de las técnicas de arranque. Esta transformación se produce cuando diversos artistas adoptan la técnica del *strappo*, sistema que nació con propósitos de diferente índole, y comienzan a desarrollarlo en el campo de la producción de arte contemporáneo. Entre los artistas que llevan a cabo esta práctica, en nuestro ámbito nacional, encontramos a Josep Minguell i Cardenyès, pintor catalán con una amplia trayectoria en la pintura mural al fresco.

El objetivo principal de este trabajo es definir los aspectos técnicos y conceptuales del arranque a *strappo* en la obra del mencionado artista, realizando para ello una recopilación sobre los métodos y materiales que aplica y experimenta en sus obras. Consecuentemente se pretende indagar en el contexto semántico de las obras creadas a partir del arranque, con la finalidad de determinar qué motivos promueven esta técnica como recurso artístico.

El desarrollo del trabajo se configura a partir de tres principales apartados. En primer lugar, se realiza una contextualización del artista y su obra; por otro lado, se investigan los conceptos relacionados con el *strappo*, los cuales se hallan intrínsecamente vinculados al discurso artístico. En tercer y último lugar, se documentan los materiales y procedimientos de la técnica de arranque empleada por el artista.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en este trabajo parte de la investigación documental y se completa con la colaboración entre el artista y los restauradores implicados en este trabajo. Esta propuesta metodológica se basa en el estudio previo de algunas colaboraciones llevadas a cabo con otros artistas que adoptan el arranque como recurso artístico (*Fuentes Durán, 2016*), así como nuestra propia experiencia en este tipo de investigaciones. (*Hernández Altarejos et al., 2020*)

Con la finalidad de alcanzar el objetivo propuesto, en primer lugar, se ha llevado a cabo una revisión de fuentes bibliográficas y digitales con la finalidad de contextualizar al artista y su obra. Esta información se ha completado a partir del empleo de otras herramientas metodológicas como, por ejemplo, las entrevistas al artista y el estudio de campo de la obra, llevado a cabo en las visitas a su taller. Las principales fuentes de información empleadas han sido los textos, las fotografías y los vídeos aportados por el artista, así como los datos obtenidos en las entrevistas y en las conversaciones con el pintor.

DESARROLLO

1. Josep Minguell: el artista y su obra

Josep Minguell i Cardenyès, nacido en Tárrega (Cataluña) en 1959, es un pintor cuya práctica artística proviene de una tradición familiar. Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, culminó su formación académica obteniendo el título de Doctor

en Bellas Artes, por la misma universidad, con la tesis: *Pintura mural al fresco: les estratègies dels pintors*. (Josep Minguell - Artista Pintor, s. f.)

La trayectoria artística de este pintor se caracteriza por su amplia producción de murales pintados con la técnica al fresco. Minguell ha trabajado en numerosos proyectos creando ciclos pictóricos en diferentes espacios arquitectónicos, recuperando la tradición histórica del fresco e insertándola en el contexto artístico contemporáneo. Las ideas que albergan en sus obras se fundamentan en las relaciones y los vínculos que existen entre la pintura mural, el espectador y el espacio arquitectónico. Entre sus proyectos destaca el ciclo de pinturas murales al fresco que ornamenta varios espacios del interior de la Iglesia de Santa María del Alba, en Tárrega (Figura 1 y 2). (Climent et al., 2015, pp. 33-42)



Figura 1. Bóveda de la Iglesia de Santa María del Alba, en Tárrega. "Creació de l'Univers". Fuente: Minguell i Cardenyas, 2009.



Figura 2. Conjunto del ciclo pictórico de la bóveda de la Iglesia de Santa María del Alba, en Tárrega. Minguell i Cardenyas, 2011.

Hace una década el artista introdujo en su producción artística una nueva técnica, el arranque. En 2012 conoció el proceso del *strappo* a través del arranque de uno de sus frescos. El trabajo de extracción del mural fue realizado por los conservadores del *Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya*, a cargo del restaurador Pere Rovira. (Minguell i Cardenyas, 2022, p. 1)

Em va causar un fort impacte l'eficàcia del procediment, l'efecte del resultat final, la consistència dels materials emprats i la possibilitat de mutació de les restes d'un fresc - concebut com a part d'un mur - en una pintura objecte lleugera i mòbil. (Minguell i Cardenyas, 2022, p. 1)

Minguell observó y tomó nota del proceso de arranque, de tal forma que sus inquietudes artísticas le llevaron a experimentar este sistema con frescos pintados en su taller y creados para ser arrancados. (J. Minguell i Cardenyas, comunicación personal, 13 de febrero de 2022) Entre los proyectos donde el artista ha utilizado el *strappo* encontramos la obra localizada en el Hall del Hotel Sansi Pedralbes de Barcelona (2018)¹ o el mural conmemorativo en la Societat Ateneu de Tárrega (2019) (Figura 1).²

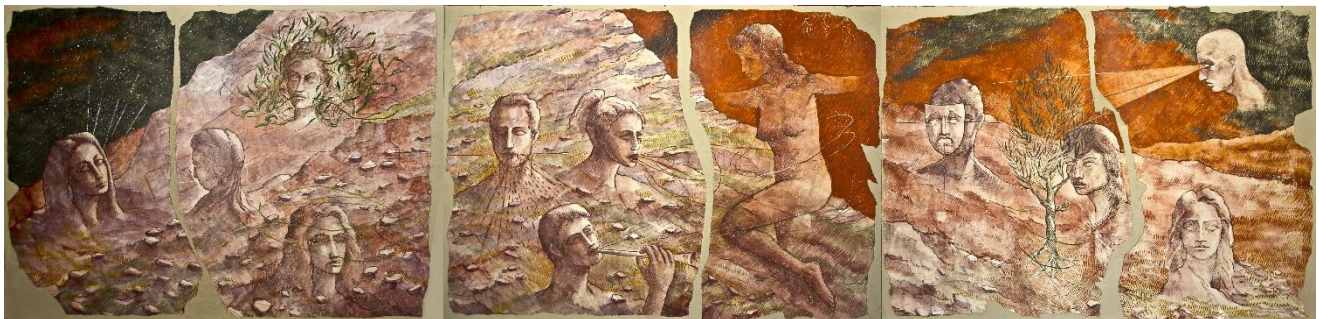


Figura 3. Mural conmemorativo "Societat Ateneu", Josep Minguell i Cardenyas, 2019. Fuente: Minguell i Cardenyas, 2019.

¹ <https://pintura-mural.org/es/p/proyectos/hall-hotel-sansi-pedralbes-barcelona-2018-1-52>

² <https://pintura-mural.org/es/p/proyectos/mural-commemorativo-societat-ateneu-tarrega-2019-1-48>

Otra de sus obras fruto del arranque es la denominada *La Odisea* (2019)³, conjunto configurado por tres murales pintados al fresco en su taller y arrancados mediante *strappo*. La obra fue encargada por la Universidad japonesa de Waseda (Tokyo, Japón), con el propósito de ubicarla en el laboratorio Simo-Serra del departamento de ingeniería y ciencia informática de dicha universidad japonesa. (*L'artista targarí Josep Minguell arrenca a través de l'strappo un fresc que exportarà al Japó, s. f.*)



Figura 4. Proceso de transferencia del dibujo al muro; estarcido del cartón sobre el muro fresco. Fuente: Minguell i Cardenyès, 2019.



Figura 5. Fotografía del artista pintando al fresco sobre el muro. Fuente: Minguell i Cardenyès, 2019.

2. El contexto semántico de la obra: el concepto y el significado del *strappo*

Minguell pinta frescos *ex profeso* que posteriormente desprende y convierte en piezas independientes, trasladando la pintura a nuevos soportes móviles e insertándola en nuevos contextos. El *strappo* se convierte en un pretexto artístico a partir del cual consigue un material pictórico con cualidades estéticas muy particulares y acabados llenos de accidentes que se incorporan en la obra, forman parte de ella y remiten al desgaste del paso del tiempo. El artista considera sus arranques como fragmentos desubicados, perdidos y con una apariencia arqueológica que remiten a otros espacios y a otros tiempos.

Tot i això, vaig pensa que podria experimentar el procediment de l'strappo com a procediment artistic: fragment de frescos arrencats podrien evocar espais, edificis, llocs i paisatges del squals en formaven part. Aquests procediments hi afegiria la sensació del pas del temps i afirmaria un caràcter arqueològic ala pintura. (Minguell i Cardenyès, 2022, p. 1)

A través del arranque busca la fragmentación de una pintura que nace en el muro y finalmente es convertida en un rastro, en una huella que adopta una nueva dimensión material y simbólica. En definitiva, el arranque como técnica adquiere una notable importancia en la configuración final de las obras ya que el *strappo* permite al artista introducir nuevas características a la pintura que aportan un aspecto diferente al creado inicialmente, completando el fresco, su apariencia y significado.

3. La técnica del *strappo*: materiales y procedimientos

En este apartado nos disponemos a definir los aspectos técnicos del *strappo* en la obra de Josep Minguell, a partir de la documentación aportada por el artista y la información obtenida en las entrevistas.

El artista realiza el *strappo* de sus frescos siguiendo el proceso tradicionalmente empleado por los restauradores, en el que las principales fases son: encolado con cola orgánica de la superficie pictórica, arranque de la pintura, tratamiento del reverso, desprotección del anverso y adhesión de la obra al nuevo soporte móvil. No obstante, el propio Minguell explica que como artista realiza su propio procedimiento, adaptando y aplicando las fases del *strappo* a sus necesidades creativas con total libertad.

³ <https://pintura-mural.org/es/p/proyectos/odisea-murales-strappo-laboratorio-simo-serra-waseda-university-tokio-2019-1-47>

Segueixo el mètode tradicional, amb certa despreocupació, ja que no soc un conservador-restaurador d'obres d'art, només utilitzo aquest procediment com a pretext artístic. I a més m'interessen els accidents: irregularitats, zones perdudes, reintegracions de morters, desgast de la superfície, pèrdues parcials, manipulació del color en capes inferiors.... (Minguell i Cardenyès, 2022, p. 1)

3.1. Encolado y arranque

Una vez finalizada la pintura al fresco sobre el muro, antes de iniciar el proceso de arranque, el primer procedimiento al que hace referencia el artista en su documentación es a la aplicación de una capa de goma laca, previa al encolado de las telas. El artista especificó que en algunas ocasiones ha empleado este material con la intención de facilitar el proceso de encolado, no obstante, él mismo se plantea si su uso es prescindible ya que en algunos arranques ha omitido la aplicación de este material y el resultado ha sido igualmente satisfactorio. (*J. Minguell i Cardenyès, comunicación personal, 25 de octubre de 2021*)

La aplicación de goma laca como tratamiento previo al encolado de un arranque en el ámbito de la restauración, es una operación que se realizaba con el propósito de proteger las pinturas sensibles al agua. Este material empleado tradicionalmente como fijativo por algunas propiedades como el buen poder adhesivo y la buena penetración presenta inconvenientes que se manifiestan a causa de su envejecimiento, como el amarilleamiento y la insolubilidad. (Mora et al., 2003, p. 288) Como conservadores hemos recomendado al artista que evite el uso de la goma laca ya que, teniendo en cuenta la técnica pictórica, el *buon fresco* sin retoques a seco, el arranque de sus pinturas no lo requiere. El uso de este material y su no eliminación posterior puede conllevar algunas desventajas, como por ejemplo el oscurecimiento de la superficie pictórica a causa del envejecimiento de esta resina natural lo que provocaría a largo plazo cambios estéticos en la obra.

Para llevar a cabo el encolado de la superficie pictórica es necesario emplear telas de algodón y una cola animal. Los restauradores suelen aplicar dos estratos de tela (gasa de algodón y retorta) adheridos con cola fuerte de carpintero. El artista ha adaptado este método en su experimentación artística incorporando dos variantes. En primer lugar, utiliza un único estrato de tela fina de batista de algodón con el que consigue el arranque sin inconvenientes y con los resultados artísticos deseados. En segundo lugar, el material que emplea para adherir las telas es la cola de conejo granulada. En 2021 comenzó a añadir a la mezcla de adhesivo una pequeña proporción de glicerina, un agente humectante que le permite mejor la fluidez del adhesivo y facilitar la aplicación de las telas evitando burbujas de aire entre el textil y la pintura. En cuanto al método de aplicación, para favorecer la adhesión de las telas sobre la superficie pictórica éstas son impregnadas en el adhesivo. (*Josep Minguell i Cardenyès, 2021*)



Figura 6. Fotografía de un fragmento de fresco preparado para ser arrancado. Fuente: *Minguell i Cardenyès, 2021*.



Figura 7. Proceso de encolado para el arranque. Fuente: *Minguell i Cardenyès, 2021*.

Una vez finalizado el encolado de toda la superficie pictórica y cuando la cola ha secado por completo, se produce la contracción del material adhesivo lo que permite la separación de la capa pictórica del resto de estratos, quedando adherida a las telas y desprendiéndose definitivamente del muro (Figura 9).



Figura 8. Finalización del proceso de encolado. Fuente: Minguell i Cardenyes, 2021.



Figura 9. Proceso de separación y desprendimiento de la pintura del muro. Fuente: Minguell i Cardenyes, 2021.

3.2. Tratamientos del reverso: entelado

Una vez arrancada la pintura, el artista coloca el *strappo* sobre una superficie plana y comienza a realizar los tratamientos del reverso. El primer paso es el nivelado mecánico de la superficie, operación imprescindible para eliminar las irregularidades. Seguidamente, con la finalidad de asegurar una buena adhesión de las telas del reverso, aplica una capa de leche diluida en agua (J. Minguell i Cardenyes, comunicación personal, 25 de octubre de 2021), o bien una capa muy diluida del propio caseinato cálcico que utiliza para adherir las telas del reverso (Josep Minguell i Cardenyes, 2021). En cuanto a la consolidación del reverso, el procedimiento seguido por el artista es adherir con caseinato cálcico⁴ dos estratos textiles de tela de batista. (J. Minguell i Cardenyes, comunicación personal, 25 de octubre de 2021)

3.3. Desprotección del anverso

El método de desprotección habitual que emplea el artista para eliminar las telas del anverso del arranque es el uso de una vaporeta; el vapor de agua permite el reblandecimiento de la cola de conejo y la eliminación de las telas. Minguell afirma que este método le funciona pero que tiene que combinarlo con una limpieza mecánica para retirar los restos de cola que no han sido eliminados con el vapor y que permanecen sobre la superficie pictórica. (J. Minguell i Cardenyes, comunicación personal, 25 de octubre de 2021)

Existen diversos métodos de desprotección, no obstante, entre los más comunes encontramos los empacos de agua, el vapor de agua y la inmersión. (Amor García, 2017, pp. 64-65) Tras revisar la bibliografía específica y considerando los resultados obtenidos en nuestra experiencia profesional, se ha planteado al artista el uso de empacos de Arbocel⁵ de agua caliente, como complemento a la vaporeta. Este sistema ofrece una buena efectividad ya que el contacto directo del calor y la humedad del agua contenida en los empacos favorecen el hinchamiento de la cola y consecuentemente su reversibilidad, permitiendo separar las telas de la superficie pictórica sin tensiones que provoquen daños en la misma. Para finalizar el proceso de desprotección es necesario limpiar la superficie pictórica mediante esponja y agua caliente, asegurando la completa eliminación de la cola.

⁴ Proporción del caseinato cálcico: 1 vol. caseína diluida + 2 vol. hidróxido de calcio + nipacina + 1/3 vol. látex.

⁵ Material compuesto de pulpa de celulosa comercializado por CTS®.

3.4. Adhesión de la pintura al nuevo soporte e intervención sobre la superficie pictórica

Un vez limpio y desprotegido el anverso, el artista adhiere la pintura sobre un soporte de policarbonato interponiendo una capa de intervención de poliestireno expandido. Siguiendo los criterios que ponen en práctica los restauradores, el artista también emplea este método con la finalidad de facilitar la separación de la obra del nuevo soporte si en algún momento fuera necesario realizar esta operación. Todos los estratos que componen la obra final (pintura, capa de intervención y soporte) son adheridos con acetato de polivinilo. (*J. Minguell i Cardenyès, comunicación personal, 25 de octubre de 2021*)

Una vez trasladada la pintura arrancada por medio de *strappo* al soporte rígido, interviene el anverso recubriendo las lagunas perimetrales de la imagen pictórica con un mortero realizado con látex o pintura acrílica y arena; este mortero queda ligeramente superpuesto a la película pictórica. En algunas obras ha aplicado a la pintura una capa de barniz mate o satinado de la marca Titán© con la finalidad de saturar el color obteniendo las calidades estéticas deseadas. (*J. Minguell i Cardenyès, comunicación personal, 25 de octubre de 2021*)

Por último, se debe especificar que el artista no coloca ningún marco a este tipo de obras; la ausencia de marco es un recurso vinculado a la idea del fragmento que intenta transmitir a través de sus arranques. (*J. Minguell i Cardenyès, comunicación personal, 25 de octubre de 2021*)



Figura 10. Obra de Josep Minguell realizada mediante *strappo*. Fuente propia.



Figura 11. Detalle de una obra de Josep Minguell realizada mediante *strappo*. Fuente propia.

CONCLUSIONES

El *strappo* es una técnica muy versátil empleada actualmente tanto por restauradores como por artistas. Partiendo del procedimiento tradicional, este recurso puede ser adaptado a las necesidades creativas del artista o a las exigencias conservativas de la obra intervenida por los conservadores.

Las obras de Josep Minguell creadas a partir del *strappo* poseen características muy particulares, las cuales se han podido comprender en su totalidad a partir del estudio y registro de la información generada por el trabajo interdisciplinar y colaborativo entre artista y restauradores.

En la conservación de este tipo de obras de arte la documentación del proceso creativo y del contexto semántico de la obra es fundamental, y por ello las investigaciones encaminadas a tal finalidad son necesarias para comprender y divulgar una tipología de arte contemporáneo que se incluye en el panorama actual y que nace de una técnica tan particular como es el arranque.

FUENTES REFERENCIALES

Amor García, R. L. (2017). *Análisis de actuación para la conservación de grafitis y pintura mural en aerosol. Estudio del strappo como medida de salvaguarda*. Universitat Politècnica de València.

Climent, X. C., Llanes, M. G. y Niñá, M. (2015). *L'Església Parroquial de Santa Maria de l'Alba de Tàrraga*. (1ª). Universitat de Lleida.

- Fuentes Durán, E. M. (2016). *La colaboración entre artista y restaurador durante el proceso creativo. Reflexiones a partir de una experiencia* [Universidad Politécnica de Valencia]. <https://riunet.upv.es/handle/10251/62111>
- Hernández Altarejos, I., Soriano Sancho, M. P. y Osete Cortina, L. (2020). El arranque como práctica artística y su conservación. La colaboración con Patricia Gómez y María Jesús González durante el proyecto “Fins a cota d’afecció”. *Arché*, (13 - 14 - 15), 121-128. <https://riunet.upv.es/handle/10251/156475>
- Josep Minguell—Artista Pintor. (s. f.). Pintura Mural | Josep Minguell. Recuperado 24 de noviembre de 2021, de <https://pintura-mural.org/es/p/josep-minguell-artista-pintor-2>
- L’artista targari Josep Minguell arrenca a través de l’strappo un fresc que exportarà al Japó. (s. f.). Recuperado 25 de noviembre de 2021, de <https://urgelltv.cat/ca/turisme/urgelltv/destacada/48168/lartista-targari-josep-minguell-arrenca-a-traves-de-lstrappo-un-fresc-que-exportara-al-japo/2680.html?fbclid=IwAR1Vi9lDxZb8KGzuJJywjiWPMF8yjH5jVItwJlckYwX55kkyVOsa-Q3-NaA>
- Minguell i Cardenyès, J. (2021). *Tabla de las fases del strappo. Procedimientos y materiales*. Sin publicar.
- Minguell i Cardenyès, J. (2021). *Entrevista nº 1 al artista* [Conversación telefónica].
- Minguell i Cardenyès, J. (2022). *Reflexiones sobre el strappo*. Sin publicar.
- Minguell i Cardenyès, J. (2022). *Entrevista nº 2 al artista* [Conversación en persona].
- Mora, P., Mora, L. y Philippot, P. (2003). *La conservación de las pinturas murales*. Universidad Externado de Colombia.