

Antonio Bonet. Explanadas y patios

Antonio Bonet. Esplanades and patios

Juan Fernando Ródenas García 

Universitat Rovira i Virgili. juanfernando.rodenas@urv.cat

José Ramón Domingo Magaña 

Universitat Rovira i Virgili. joseramon.domingo@urv.cat

Received 2021-11-07

Accepted 2022-02-17



To cite this article: Ródenas García, Juan Fernando, and José Ramón Domingo Magaña. "Antonio Bonet. Esplanades and patios." *VLC arquitectura* 9, no. 1 (April 2022): 75-100. ISSN: 2341-3050. <https://doi.org/10.4995/vlc.2022.16602>



Resumen: El patio, ya desde la antigüedad, ha sido un principio arquitectónico utilizado para resolver la forma de la casa y sus posibilidades han sido también incorporadas en el imaginario de la arquitectura moderna. El patio, tradicionalmente, se caracteriza por ser un recinto que se abre al cielo, donde confluyen las estancias de la casa y constituye un formidable elemento de orden arquitectónico. El patio en la obra de Antonio Bonet Castellana (Barcelona, 1913-1989) incorpora múltiples registros. Como se verá, en ocasiones, Bonet desplaza el patio a los contornos del edificio para enriquecer el camino ritual de acceso; para ocultar y proteger el interior desde el exterior y, al mismo tiempo, para abrir la casa al paisaje. A escala superior aparece aquello que el autor denomina la 'explanada,' entendida como plazoleta o patio de acceso que recibe al visitante. Por otro lado, la explanada asociada a plataformas, porches o muros se configura como mirador sobre el paisaje. La ambigüedad y libertad de patios y explanadas resuelve el juego de opuestos público-privado, sin que ninguno de ellos pierda su identidad. La hipótesis del artículo es desvelar nuevas posibilidades exploradas por Bonet, al incorporar patios y explanadas, en una selección de obras de escala doméstica.

Palabras clave: Antonio Bonet; patio; casapuerta; explanada; arquitectura moderna.

Abstract: Patios have been used since ancient times as an architectural principle for resolving the form of houses. Their range of possibilities is also incorporated into the imaginary of modern architecture. Patios are traditionally characterized as enclosures that open upwards towards the sky and where the rooms of a house come together. They are a formidable element of architectural order. In the work of Antonio Bonet Castellana (Barcelona, 1913–1989), the patio incorporates multiple registers. As we shall see, Bonet occasionally shifts the patio to the perimeter of the building to enhance the ritual pathway for accessing the building, conceal and protect the interior from the exterior, and open the house up to the landscape. On a higher scale are 'esplanades,' which, according to Bonet, should be understood as small squares or access patios for welcoming visitors. Esplanades which are associated with platforms, porches or walls, on the other hand, are conceived as vantage points for surveying the landscape. The ambiguity and freedom associated with patios and esplanades resolve the public-private dichotomy without either element losing its identity. The aim of this article is to uncover new possibilities Bonet explored when incorporating patios and esplanades into a selection of his domestic constructions.

Keywords: Antonio Bonet; patio; doorway; esplanade; modern architecture.

El patio, en el ámbito de la arquitectura doméstica, ancestralmente ocupa un espacio central donde confluyen las estancias de la casa.¹ En el contexto de la arquitectura moderna, en ocasiones, el patio se desplaza a los contornos y queda delimitado no solo por estancias, sino también por muros, siendo la Villa Saboya y el Pabellón Alemán de Barcelona ejemplos arquetípicos. En otras situaciones, cuando el patio se eleva sobre el terreno se convierte en plataforma, extendiendo sus límites más allá del recorte de los muros, dominando cuanto alcanza la vista, como sucede en el modelo de casas patio en Fredensborg (1959-65), por Jørn Utzon (Copenhague, 1918-2008).² Como se verá, Bonet utiliza también la estrategia de asociación del patio abierto o *semi-patio* con otros elementos:³ plataformas, terrazas, muros y porches, sin que pueda distinguirse donde empieza uno y acaba el otro. El patio tradicional, estático y central, tiende a la introversión y establece una relación vertical entre la tierra y el cielo, mientras que el patio abierto, dinámico y expansivo, tiende a la extroversión y establece una relación que mira al horizonte.

Bonet incorpora el término catalán *esplanada*,⁴ (explanada, en castellano) en leyendas y memorias de algunos proyectos, para definir un tipo específico de patio entendido como espacio exterior, allanado, que también se sitúa en el contorno de los edificios.⁵ Si se acepta que en los edificios de Bonet existe una clara diferenciación entre cara y dorso,⁶ la explanada se sitúa tanto delante como detrás de los edificios y en ocasiones a ambos lados. La explanada, entendida como plataforma o terraza, se convierte en una prolongación exterior de las estancias de la casa. En este sentido se podría clasificar la explanada *bonetiana* como un patio abierto. Cabría establecer una distinción cuando Bonet utiliza el término explanada o *plazoleta*, adoptando la función de casapuerta o portal, que normalmente se formaliza como patio de acceso que, a modo de antesala, se convierte en la primera pieza de la casa y encauza el movimiento del habitante, enriqueciendo la experiencia de ingreso a los edificios. En el ámbito de la vivienda colectiva, la explanada o *plazoleta* en Bonet se encuentra a medio camino entre la escala urbana y la escala doméstica:

In domestic architecture, patios traditionally occupy a central space where the rooms of a house converge.¹ In modern architecture, patios sometimes move to the perimeter of the house and are delimited not only by rooms but also by walls. Archetypal examples include the Villa Savoye and the German pavilion in Barcelona. In other cases, where patios are elevated above ground level, they become platforms whose limits extend beyond the walls and dominate all that the eye can see, as in the patio house model in Fredensborg (1959-65) constructed by Jørn Utzon (Copenhagen, 1918-2008).² As we shall see, Bonet also combined the open- or *semi-patio* with elements³ such as platforms, terraces, walls and porches without distinguishing where one feature begins and the other ends. The traditional, static and central patio tends towards introversion and establishes a vertical relationship between the ground and the sky. The open, dynamic and expansive patio, on the other hand, tends towards extroversión and establishes a relationship that looks towards the horizon.

Bonet uses the term *esplanade*,⁴ in the legends and specifications to various projects to define a type of patio that is a paved exterior space located at the perimeter of the building.⁵ If we agree that Bonet's buildings differentiate clearly between front and back,⁶ the *esplanade* may be located at front of the building or behind it, and sometimes on either side of it. The *esplanade*, which may be interpreted as a platform or terrace, thus becomes an external extension of the rooms of the house. In this context, the *esplanade* in Bonet's architecture can be classified as an open patio. However, we could make a distinction when Bonet also uses the term *esplanade* or *plazoleta* (small square) to denote the function of doorway or portal whose main purpose is to serve as an access patio that, like an anteroom, serves as the first room in a house, channels the occupant's movements, and enriches their experience when accessing the building. In the context of collective housing, Bonet's *esplanade* or *plazoleta* is midway between the urban scale and the domestic scale, for it is too small to be classified as a public

le falta dimensión para ser plaza pública y le sobra para ser patio íntimo.⁷ La explanada resuelve el juego de opuestos público-privado, sin que ninguno de ellos pierda su identidad. En este punto, según se advierte en la leyenda, por ejemplo, de la casa Rubio de Salou, Bonet utiliza indistintamente el término de explanada entendido tanto como patio de acceso que recibe al visitante, como patio abierto que se configura como mirador sobre el paisaje. Incluso en determinadas ocasiones, como se verá, el patio abierto asociado a un porche se configura como elemento autónomo, *suelto*, que mira a la propia casa.

La labor de Bonet como proyectista destaca por su método de trabajo, ya que no trata de resolver el encargo como una cuestión de estilo, sino que su investigación va más allá, en una búsqueda de tipos o patrones, como elementos susceptibles de ser perfeccionados y sistematizados. Como se trata de demostrar, el patrón puede mutar o transgredirse por diferentes motivos, ya sea por adaptaciones climáticas, topográficas, o programáticas, tal y como ejemplifican las grandes arquitecturas del pasado.⁸ Sin embargo, un mismo elemento, el patio, genera gran variedad de registros que no son excluyentes, pueden aparecer juntos y actuar de un modo complementario. La riqueza de matices de su obra impide cualquier tipo de aproximación generalista. En una primera aproximación, el presente artículo plantea el análisis de explanadas y patios *bonetianos* en una selección de viviendas unifamiliares por cuestión de acotación metodológica. Por un lado, se analizan dos casas mirador implantadas en terrenos accidentados: la casa Rubio en Cap de Salou, Tarragona (1959) y la casa Castanera en Calella de Palafrugell, Girona (1964). Por otro lado, en una situación radicalmente opuesta, se lleva el análisis a terrenos llanos: la casa La Ricarda en El Prat de Llobregat, Barcelona (1949-62) y *la otra* casa Rubio en La Manga del Mar Menor, Murcia (1966). Se tratará de demostrar que el verdadero interés de los mecanismos principales que entran en juego reside precisamente en su ambigüedad, sin que pueda establecerse una línea clara donde empieza uno y acaba el otro. En este sentido, establecer una terminología precisa se convierte en una tarea confusa. Como ya

square and too large to be classified as a cosy patio.⁷ The esplanade resolves the public-private dichotomy without either element losing its identity. On this point, as was noted in the legend to the Rubio house in Salou, for example, Bonet used the term 'esplanade' indistinctly to describe an access patio that welcomes the visitor and an open patio that provides a vantage point for surveying the landscape. Moreover, on certain occasions (as we shall see), the open patio, associated with a porch, becomes an autonomous, *detached*, element, that looks onto the house itself.

The secret to Bonet's work as an architect resides in his working method. He does not attempt to resolve the commission as a matter of style but investigates further to find types or patterns that he can perfect and systematize. As we hope to demonstrate in this paper, these patterns can mutate or be transgressed for climatic, topographical or architectural reasons, as occurred with great architectural works in the past.⁸ However, one element –the patio– generates a wide range of registers that are not exclusive, may appear together, and can be mutually complementary. The wealth of nuance in Bonet's work prevents us from taking a general approach. For methodological limitations, therefore, in this article we analyse Bonet's esplanades and patios in a selection of single-family homes. First we examine two houses with panoramic vantage points Bonet constructed on uneven terrain, i.e. the Rubio house in Cap de Salou, Tarragona (1959) and the Castanera house in Calella de Palafrugell, Girona (1964). And second, in a radically different geological context, we explore two houses Bonet constructed on even terrain, i.e. the La Ricarda house in El Prat de Llobregat, Barcelona (1949-62) and *the other* Rubio house in La Manga del Mar Menor, Murcia (1966). We hope to demonstrate that the real interest behind the main mechanisms employed lies precisely in their ambiguity and the fact that a clear line cannot be drawn to determine where one mechanism begins and the other one ends. In such a context, establishing a precise terminology becomes rather

se ha visto, Bonet emplea indistintamente los términos “patio” y “explanada” para referirse a terrazas y plataformas. Para evitar confusiones, se propone el redibujado de las casas, señalando en una leyenda cada componente.⁹ Para simplificar la lectura, en primer orden se identifican las explanadas con la letra “e” y los patios con la “p.” A continuación, entre paréntesis, se establecen los matices. Finalmente se incorporan elementos auxiliares que forman parte del mecanismo: poyos, galerías, porches y aleros.

TERRENO ACCIDENTADO. CASA RUBIO-SALOU/CASA CASTANERA

Si se conviene que el paisaje es el elemento fundamental de las casas mirador, se puede analizar su orden estético para comprender originalmente los proyectos de Bonet. Las casas Rubio y Castanera, como la casa Cruylles, apenas se ven desde la carretera. Bonet busca el camuflaje o la *invisibilidad* de la arquitectura, considerada no tanto como un objeto ensimismado, sino como un instrumento mediador para, sin violentarlo, dar un sentido nuevo al sitio (Figuras 1 y 2). Según el autor, estas casas albergan un secreto que nace de su implantación en escenarios naturales.¹⁰ Son casas pensadas para atrapar el lugar y desvelar sus secretos, y así sorprender o cautivar al habitante o espectador, pues están colocadas en lugares inaccesibles. La percepción exterior de las casas parece desvanecerse y ser fragmento, pura sombra. Como sucede en alguna de esas casas legendarias de la arquitectura moderna que fundan un lugar en enclaves insospechados, bien sea a la orilla de un lago como en la *Petite Maison* (1923-24), bien sea en un valle angosto sobre un río como en la casa Resor (1937-1938). Algunas de estas casas aisladas, modernas, escondidas, son difícilmente observables desde el exterior, porque levantan barreras entre ellas y el exterior. La única visión posible del paisaje es desde el interior de la casa. Para que el espectador pueda apreciar el paisaje, deberá hacerlo desde el marco que forman paredes y techos de la propia casa.

confusing. As we have seen, Bonet uses the terms *patio* and *esplanade* indiscriminately to refer to both terraces and platforms. To avoid confusion, in the figures we have redrawn the houses and indicated each component in a legend.⁹ For greater clarity, *esplanades* (‘e’) and *patios* (‘p’) are first defined and then, in parentheses, the nuances are explained. Finally, the auxiliary elements that form part of the mechanism, i.e. the benches, galleries, porches and eaves, are incorporated.

UNEVEN TERRAIN. THE RUBIO HOUSE (IN SALOU) AND THE CASTANERA HOUSE

If we agree that landscape is the fundamental element of houses with panoramic vantage points, we can analyse their aesthetic order to understand Bonet’s original thinking behind his projects. The Rubio and Castanera houses, like the Cruylles house, are barely visible from the road. Bonet looks for camouflage or the *invisibility* of architecture, which he considers not so much a self-absorbed objective but a mediating instrument that, without violating the site new, gives it meaning (Figures 1 and 2). According to Bonet, these houses harbour a secret that derives from their implantation in natural settings.¹⁰ These houses are designed to encapture their location, reveal its secrets, and therefore surprise or captivate their residents or observers for being located in inaccessible places. Our exterior perception of the houses appears to fade to a mere fragment or shadow, as occurs with certain legendary houses of modern architecture that are located in unexpected enclaves such as on the shores of a lake (the *Petite Maison*, 1923–24) or above a river in a narrow valley (the Resor house, 1937–1938). Some of these modern, isolated and concealed houses are difficult to observe from the outside because they erect barriers to their exterior. Moreover, the only way to view the landscape is from inside the house: anyone wishing to survey the landscape must do so from the frame that is formed by the walls and ceilings of the house itself.

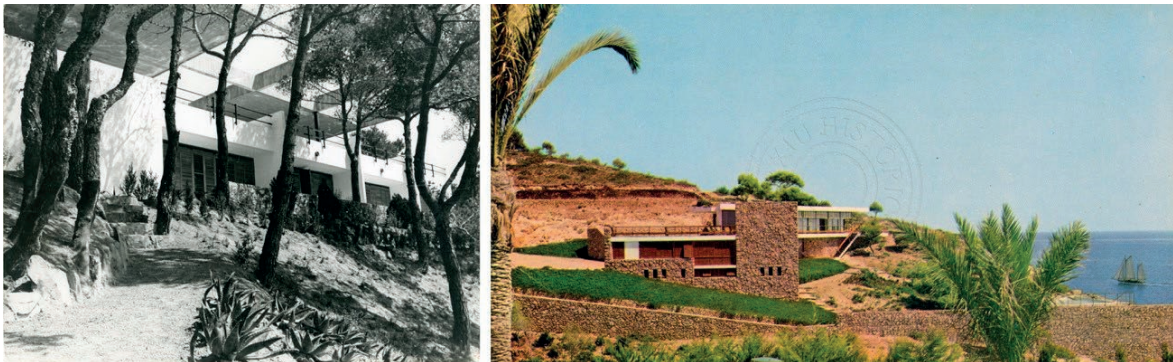


Figura 1. Camuflaje. Casa Castanera / Casa Rubio (Salou). La zona de día forma un pabellón y la zona de noche se sitúa en la plataforma inferior.

Figure 1. Camouflage. Castanera House/Rubio House (Salou). The day area forms a pavilion and the night area is located on the lower platform.

El Mediterráneo es el protagonista, la arquitectura juega aquí un papel subsidiario para revelar en todo su esplendor las condiciones paisajísticas del emplazamiento. Sin embargo, en las obras que construyó Bonet en la playa de Punta Ballena, Maldonado (Uruguay), la estrategia de revelar el paisaje *desde dentro* puede funcionar también en sentido inverso, como supo apreciar el poeta Rafael Alberti en la Hostería La Solana del Mar, Punta Ballena (1945-1947):

(...) Pero toda gran obra colectiva ha de ser levantada por manos trabajadoras. Con multitud de ellas, penetró ya Bonet entre los troncos imposibles, abriéndose paso hasta la playa; con otras muchas, va a dejar acabado frente al océano el más bello edificio que pueda ser mirado desde él.¹¹

En efecto, cobra relevancia “que pueda ser mirado desde él” (océano). Un paisaje también puede contemplarse desde fuera del objeto arquitectónico, como se puede apreciar en la fotografía que tomó Rosalie Thorne McKenna de la Hostería La Solana del mar (Figura 2),¹² que, a diferencia de las casas Rubio y Castanera, es un edificio radiante que se puede abarcar visualmente en su plenitud. Aquí Bonet opera desde una mirada opuesta, pintoresca, y compone una escena romántica.

The Mediterranean is the protagonist, while the architecture performs the subsidiary role of revealing the location’s landscape conditions in all their splendour. In the buildings Bonet constructed on Punta Ballena beach in Maldonado (Uruguay), however, this strategy of revealing the landscape *from the inside* can also work in the opposite direction, as the poet Rafael Alberti observed at La Solana del Mar hotel in Punta Ballena (1945-1947):

However, all great collective works must be created by working hands. And with a multitude of them, Bonet has penetrated through an impossible array of tree trunks to force his way to the beach; and with a great many more, in front of the ocean he has constructed the most beautiful building that could possibly be observed from it.¹¹

Indeed, “that could possibly be observed from it (i.e. the ocean)” is an important observation. A landscape can also be seen from outside the architectural object, as we observe in Rosalie Thorne McKenna’s photograph of La Solana del Mar hotel (Figure 2),¹² which, unlike the Rubio and Castanera houses, is a radiant construction we can contemplate in all its glory. Here Bonet operates from a picturesque, opposite perspective to compose a romantic scene.



Figura 2. Hostería La Solana del mar vista desde la playa.

Figure 2. La Solana del Mar hotel viewed from the beach.

En el litoral catalán, donde sí hay montaña, la precisa colocación de las casas en el paisaje es lo que da sentido a las mismas. Por ello, el ritual de acceso juega un papel determinante para cualificar el momento del descubrimiento del “secreto” al que se refiere Bonet. El recorrido es secuencial según un guion dictado para enriquecer la experiencia de aproximación a los edificios. Dicho enriquecimiento no solo es visual, también es una experiencia de confort climático y acústico, donde cobra relevancia el uso de materiales por su valor intrínseco en el tratamiento de suelos, revestimiento de muros y techos. A continuación, se propone una reconstrucción del camino ritual de las casas para descubrir la variedad de patios, explanadas y la función asignada en el mismo (Figuras 3 y 6).

On the Catalan coast, which does have mountains, the emplacement of the houses within the landscape is precisely what gives them meaning. For this reason, the access ritual plays a key role in determining the moment when the “secret” to which Bonet referred is discovered. The path is sequential and follows an established script to enhance the experience the visitor feels when approaching the buildings. This enhancement is not only aesthetically pleasing but also climatically and acoustically agreeable, while the materials are important for the intrinsic value they add to the floors, wall cladding and ceilings. Below we reconstruct the ritual paths to the above houses to discover their variety of patios and esplanades and examine the functions that were assigned to them (Figures 3 and 6).

CASA RUBIO, CAP DE SALOU (1959)

Esta casa como algunas otras que he realizado en terrenos abruptos tiene la característica de presentar la zona de estar en la planta alta y la de dormitorios en la planta baja. Sobre ambas he creado grandes terrazas. De esta manera, el edificio se “acomoda” al acantilado, destacándose lo menos posible.¹³

THE RUBIO HOUSE IN CAP DE SALOU (1959)

This house, like several others I have constructed on uneven terrain, has the characteristic of presenting the living area on the upper floor and the bedrooms on the ground floor. On both floors I have created large terraces. In this way, the building ‘adapts itself’ to the cliff and stands out as little as possible.¹³

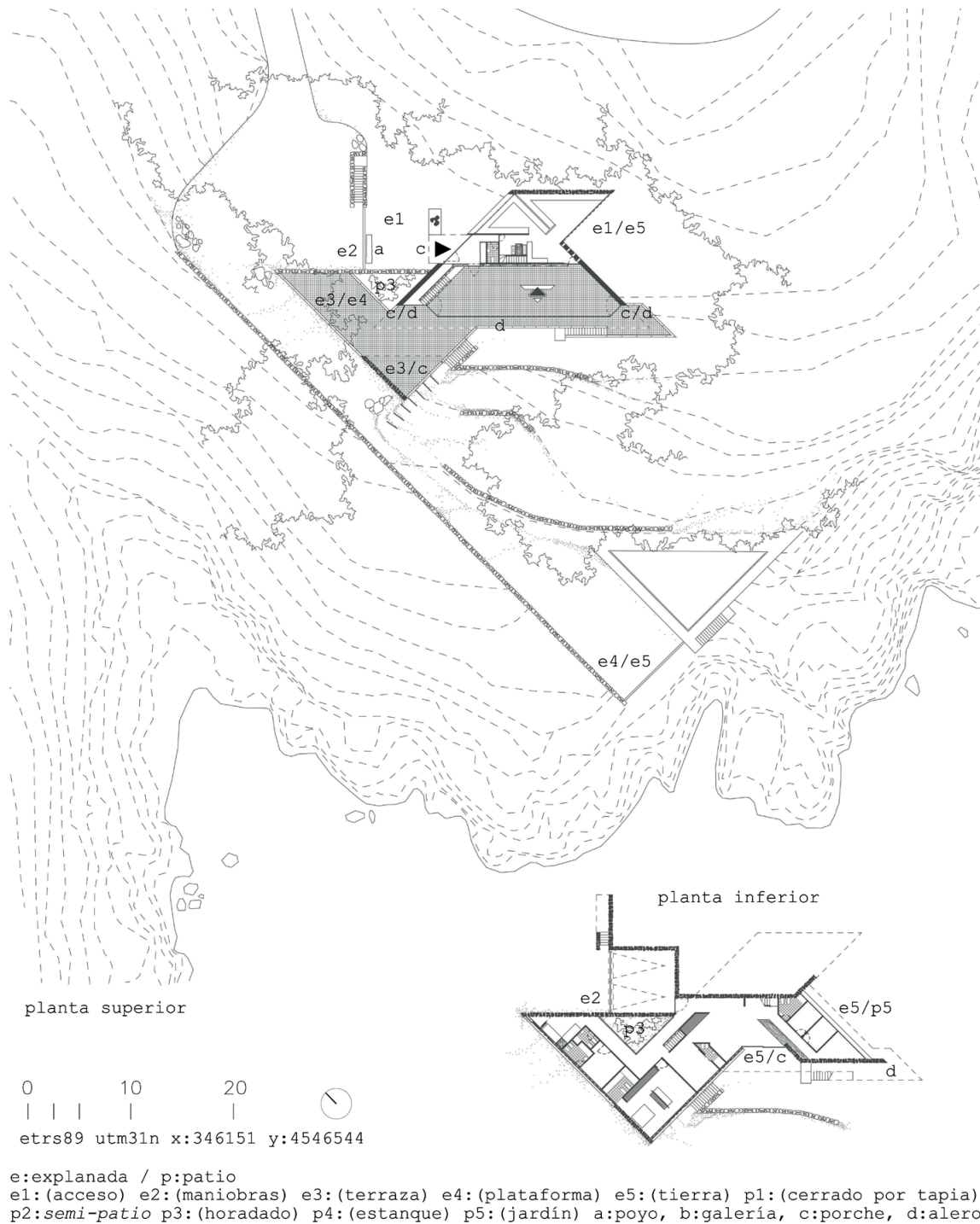


Figura 3. Casa Rubio (Salou). Patios y explanadas.

Figure 3. The Rubio house (Salou). Patios and esplanades.



Figura 4. Casa Rubio (Salou). Explanada de acceso.

Figure 4. The Rubio house (Salou). Access esplanade.

La casa apenas se distingue desde la carretera. Se accede bajando por el ramal, ya de uso privado, que pende de la carretera. Conforme se aproxima el visitante, el camino se bifurca. El camino del automóvil desciende hasta la planta inferior y se ensancha formando una primera explanada o patio de maniobra. A su vez, el camino peatonal conduce a la entrada principal de la casa que se anuncia con una marquesina. Antes de llegar a la puerta, otra explanada (patio de acceso) con una escultura, recibe al visitante. La escultura, a modo de rótula, provoca el giro y encauza un movimiento sesgado para ingresar a la casa (Figura 4). La peana de la escultura forma una plataforma de piedra de 120 × 250 cm, elevada 40 cm del suelo, enrasada justo debajo de la marquesina. La peana cumple su función en el nivel

The house is barely distinguishable from the road. Access is gained by descending the private access route that cuts in from the road. On getting closer, visitors meet a fork in the road. Cars continue downwards to the lower floor, where the road widens to create a first esplanade or patio for manoeuvring vehicles. The pedestrian pathway leads to the house's main entrance, which is announced by means of a roof. Before they reach the door, the visitors encounter another esplanade (an access patio), which contains a sculpture. This sculpture acts as a signpost that encourages them to turn towards the house (Figure 4). The pedestal of the sculpture is a stone platform that measures 120 cm × 250 cm, is positioned 40 cm above the ground, and fits just below the roof. The platform fulfils its function

de la explanada y al mismo tiempo se utiliza para ventilar e iluminar una despensa, situada en el nivel inferior. Como advierte el profesor Josep Quetglas: "en arquitectura, los accidentes y las necesidades siempre son bienvenidos, porque son argumentos de proyecto." Con eficacia, fruto de un problema o de una necesidad y con despreocupación, opera también Le Corbusier cuando asoma los volúmenes que forman la caldera y un pequeño lavabo en el patio de acceso de la fachada norte de la *Petite Maison*.

Una vez dentro de la casa, en el vestíbulo, se está en un espacio comprimido, porque el contorno de las paredes está definido por ángulos agudos. Incluso la puerta pivotante de la entrada, a pesar de su generosa anchura (160 cm), provoca esa sensación, porque sólo se puede abatir 45° hacia adentro para, inmediatamente después, acceder lateralmente a la sala principal y, ahora sí, descubrir súbitamente el paisaje que se puede contemplar enmarcado por la ancha balconera de 19,90 m de largo. El efecto panorámico de la balconera se ve reforzado por la forma trapezoidal de la sala principal cuyas paredes laterales están definidas por ángulos obtusos, abiertos 120°. Pero ahí no acaba todo. Ese mismo paisaje puede resultar perturbador. Bonet antepone, en el exterior, un porche triangular abierto a una amplia terraza con una pared de piedra enfrentada al lado de poniente de la misma para proteger de la luz rasante del atardecer. Al mismo tiempo, esa pared maciza parece querer defenderse de ese mismo paisaje ya aprehendido.

En este punto del recorrido cabe prestar atención a la terraza. Más que una simple terraza, está en disposición de convertirse en un patio *semi abierto*, al quedar parcialmente englobado por la construcción, enmarcando el horizonte por una constelación de elementos que se advierten en la fotografía que tomó Deidi von Schaewen (Figura 5). Estos elementos son: el porche, el patio de la planta inferior, las afiladas puntas de la marquesina de entrada y el voladizo de la propia casa que manifiestan la condición aérea de la composición, como si fueran aves a punto de alzar el vuelo. Cuando se circula por la terraza las puntas

at the level of the esplanade and simultaneously ventilates and illuminates a pantry located on the lower level. As Professor Josep Quetglas asserts, "In architecture, requirements and uneven terrain are always welcome because they are arguments for the project." Indeed, tackling a problem or requirement and acting with efficiency and insouciance is how Le Corbusier also operated, for example, when resolving the volumes formed by a boiler and small sink in the access patio on the northern façade of the *Petite Maison*.

Once inside the hall, visitors find themselves in a condensed space because the perimeter of the walls is defined by sharp angles. Despite its generous width (160 cm), even the pivot door at the entrance creates this sensation since it can pivot inwards by only 45° to allow immediate lateral access to the main room before suddenly we discover the landscape, which is framed by a 19.90 m-wide balcony window. The panoramic effect of the balcony window is reinforced by the trapezoidal shape of the main room and its side walls defined by obtuse 120° angles. This is not all, however. Since the landscape itself can also be perturbing, on the exterior Bonet constructed a triangular porch that opens onto a spacious terrace with a stone wall on its western side to protect us from the glaring light at sunset. At the same time, the solid wall seems to want to protect us from the landscape we have already surveyed.

Here it is worth discussing the terrace a little more. More than a terrace, in fact, the space is arranged in such a way that it becomes a *half-open* patio that is partially embraced by the construction, while the horizon, as we can see in the photograph by Deidi von Schaewen (Figure 5), is framed by a constellation of elements. These elements are the porch, the lower-floor patio, the tips of the roof we observed at the entrance and the cantilever of the house itself, all of which illustrate the composition's aerial condition as if they were birds about to take flight. As we move around the terrace, these points get closer to



Figura 5. Casa Rubio (Salou). Terraza/patio horadado.



Figure 5. The Rubio house (Salou). Terrace/perforated patio.

se van acercando y alejando entre sí, formando variados recortes en el cielo en los que está presente la tensión de la fricción. Se produce un desglose del volumen en dos partes creando una brecha a través de la cual el espacio exterior penetra en la casa y la atraviesa virtualmente.¹⁴

La planta inferior de la casa forma una plataforma de piedra que emerge de la roca como si naciera de ella. El esquema se complementa con un patio *tradicional* que surge de horadar la masa construida de la plataforma (Figura 5). Dicho patio es el pozo de luz y ventilación que ordena la distribución de la zona de dormitorios y conecta los dos niveles.

El terreno, muy accidentado, va creando pequeños espacios de ángulos muy agudos. Esta característica me condujo a las formas de composición triangular que se advierten en toda la casa. Los muros son macizos, construidos con la misma piedra del lugar, para acentuar al máximo la adaptación de la obra al sitio.¹⁵

Bonet alterna ángulos agudos y obtusos a conveniencia. Los ángulos obtusos hacen agradable el recorrido y abren las visuales, se reservan a zonas donde están

and further away from each other, creating varied incisions in the skyline that manifest tension due to friction. The volume is broken down into two parts, thus creating a gap through which the exterior space penetrates into the house and virtually passes right through it.¹⁴

The lower floor forms a stone platform that emerges from the rock as if it were born from it. The scheme is complemented by a *traditional* patio that emerges from the perforated mass of the platform (Figure 5). This patio is the well of light and ventilation that distributes the sleeping area and connects the two levels.

The vastly uneven terrain progressively creates small spaces with very sharp angles. This characteristic led me to create the triangular forms visible throughout the house. The solid walls are built from the same stone inherent to this location in order to highlight how the construction is adapted as much as possible to the site on which it stands.¹⁵

Bonet alternates between acute and obtuse angles at will. The obtuse angles make the visitors' route through the house pleasant and open

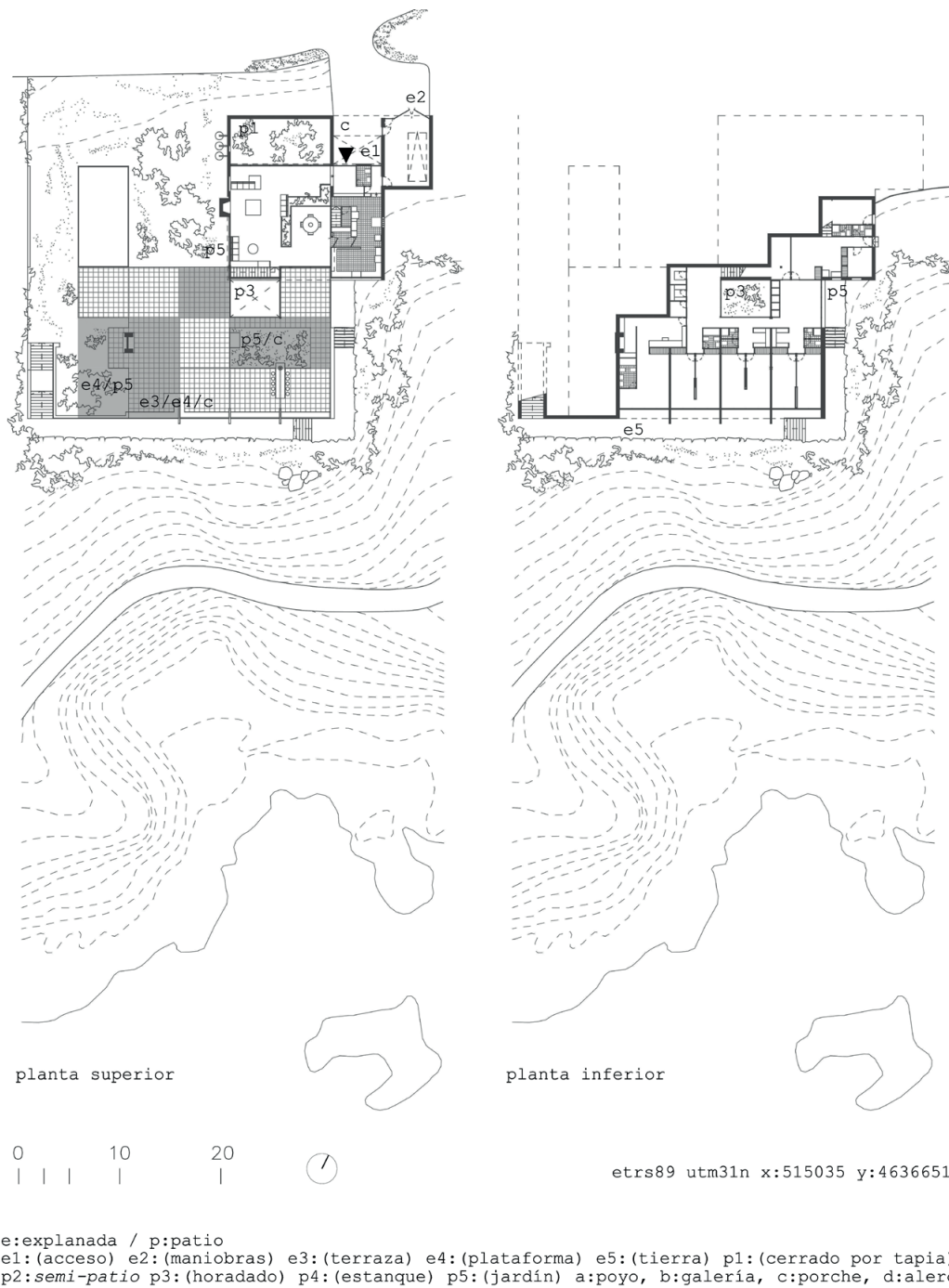


Figura 6. Casa Castanera. Patios y esplanadas.

Figure 6. The Castanera house. Patios and esplanades.

y transitan los habitantes de la casa. Por otra parte, Bonet procura que los ángulos agudos resulten muy visibles en los extremos. Como ya se ha apuntado, se subrayan las puntas de marquesinas y voladizos. Bonet escoge formas angulosas para acoplarse a las formas de un acantilado con entrantes y salientes al mar (calas y puntas); en este sentido, el sistema geométrico del proyecto se desarrolla a partir de las formas propias del paisaje del Cap de Salou.¹⁶

CASA CASTANERA (CALELLA DE PALAFRUGELL, GIRONA, 1963-64)

La casa Castanera constituye, en esencia, una variación del esquema compositivo de la casa Rubio adaptado a una malla ortogonal, también superpuesta en niveles escalonados. Por otro lado, no deja de ser una continuación morfológica de la casa Oks en Martínez, Buenos Aires (Argentina), incrustada en las laderas de la Costa Brava. La primera visión de la casa desde la carretera, está protagonizada por sus muros de cierre, ligados por un porche. A un lado asoma el volumen del garaje y al otro lado, el muro encierra un patio que separa la casa del mundo exterior. El umbral del porche define un recinto que Bonet define como explanada, que a modo de embocadura en U ordena el acceso a la casa. La coronación de los muros de cierre y el porche recortan y anuncian el pinar que hay detrás, y se aprecia con posterioridad. El recorte del pinar se subraya con el recorte de la gran pérgola de hormigón de 15 x 25 m y 4,5 m de altura que asoma detrás de la casa flotando entre los pinos. Conforme se desciende hacia la casa, disminuye el recorte del pinar hasta perderse en el cielo. En este primer episodio del camino, es preciso convocar la figura de Marcel Breuer (Pécs, Hungría, 1902-New York, 1981) a partir de la mirada del profesor Carlos Martí de la casa Hooper II (1956-59). "Quien se acerca a la casa la percibe como un simple muro de mampostería con una puerta en su centro, tras el que asoman las copas de unos grandes árboles, como si la casa se redujese a un amplio jardín recintado (sic)."¹⁷ Esta estrategia también la

up their line of visuals; these angles are reserved for areas where residents rest or pass through. On the other hand, Bonet makes the acute angles easily visible at the extremities. As we have mentioned, the tips of the roofs and cantilevers are accentuated. Bonet selected angular forms to mimic the forms of a cliff, with inlets and outlets to the sea (coves and points); in this context, the project's geometric system is developed from the forms of the landscape at Cap de Salou.¹⁶

THE CASTANERA HOUSE (CALELLA DE PALAFRUGELL, GIRONA, 1963-64)

In essence, the Castanera house represents a variation in the compositional scheme of the Rubio house adapted to an orthogonal mesh superimposed on staggered levels. On the other hand, it is also a morphological continuation of the Oks house in Martínez, Buenos Aires (Argentina), embedded into the slopes of the Costa Brava. The first aspect of the house one observes from the road are enclosing walls linked by a porch. The volume of the garage emerges from one side, while on the other side the wall surrounds a patio that separates the house from the outside world. The porch threshold defines an area Bonet described as an esplanade that, by means of a U-shaped opening, provides access to the house. The crowns of the enclosure walls and porch outline and announce the pine forest beyond that the visitor will survey later. The outline of the pine forest is reinforced by that of the large concrete 15 m x 25 m x 4.5 m pergola that emerges from behind the house and appears to float among the pines. As one descends towards the house, the outline of the pine forest diminishes until it disappears into the sky. This first part of the route brings to mind Marcel Breuer (Pécs, Hungary, 1902-New York, 1981) and Professor Carlos Martí's impression of Hooper II (1956-59): "Whoever approaches the house perceives it to be a simple masonry wall (with a central door) behind which the tops of large trees emerge as if the house were no more than a large, enclosed garden."¹⁷ This strategy

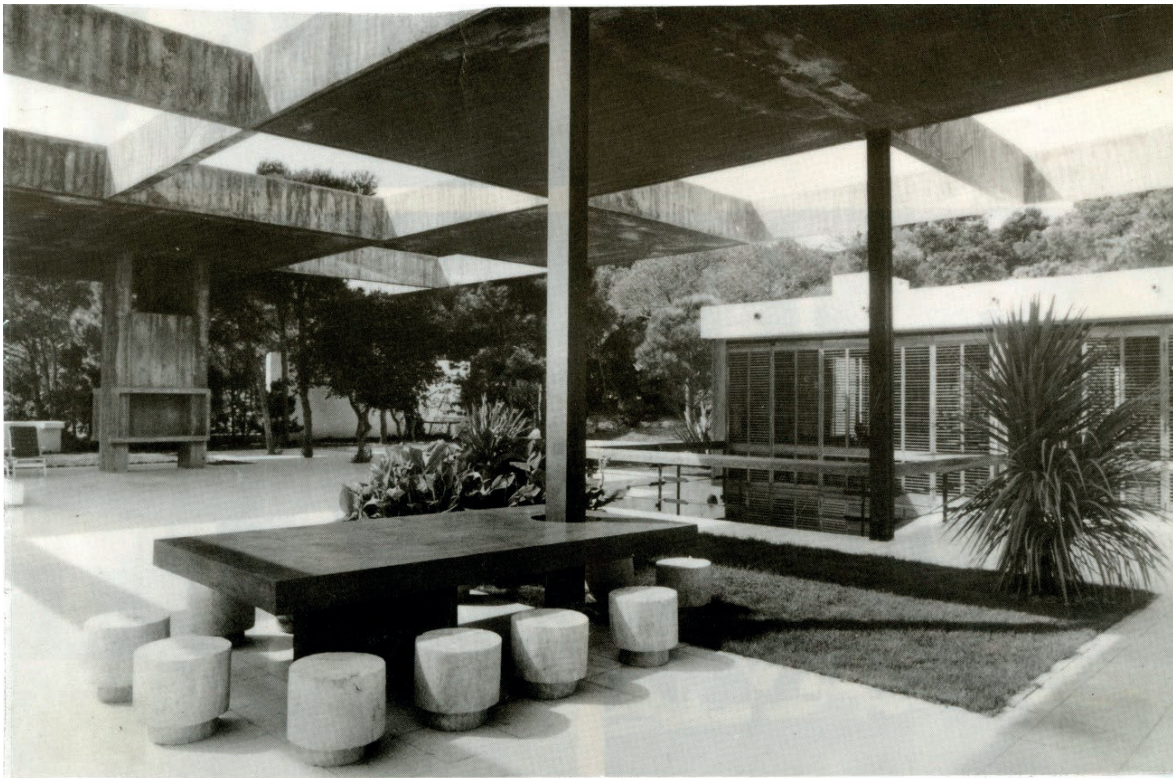


Figura 7. Casa Castanera. Explanada de la zona de día (exterior).

Figure 7. The Castanera house. Esplanade of the day area (exterior).

desarrolló Utzon en su propia casa en Hellebæk, Dinamarca (1952). El muro cierra la casa en el patio de acceso a norte y al mismo tiempo, a sur, abre las estancias de la casa al bosque. Igual que en la Casa Castanera, el muro de cierre enfrentado al acceso niega cualquier apariencia doméstica y el verdadero espesor de la casa.

was also employed by Utzon for his own home in Hellebæk in Denmark (1952): to the north, the wall encloses the house in the access patio, while to the south it opens up the rooms of the house to the forest. As in the Castanera house, the enclosure wall in front of the access to the house conceals any domestic appearance and conceals the house's true dimensions.

Ya dentro de la casa, una jardinera de escasa altura, con forma de zigzag, enfrentada al vestíbulo, ordena las circulaciones. A un lado, conduce a la zona del servicio y en el lado opuesto, conduce al comedor-estar, donde se descubre sesgadamente el interior del patio cerrado por el muro que se había visto

Once inside, a low, zig-zagged jardinière facing the hall channels our movements. On one side it leads us to the service area, while on the other side we are taken to the dining-cum-living room where, diagonally opposite, we encounter the interior of the patio enclosed by the wall we had observed

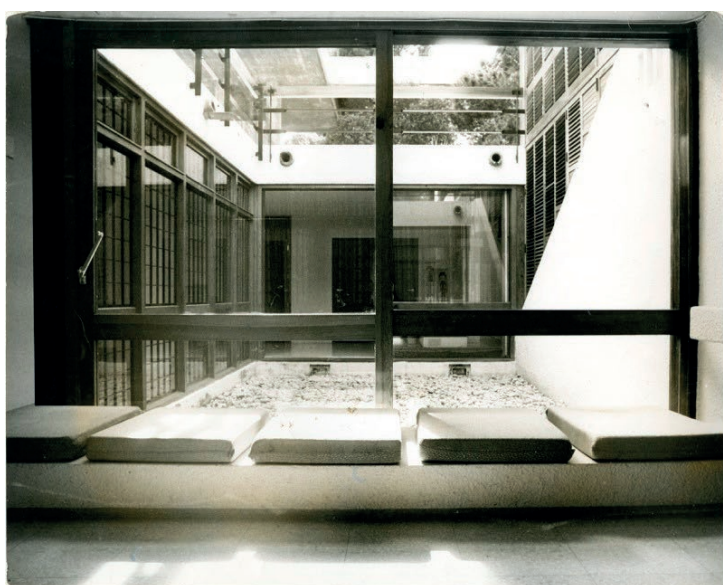


Figura 8. Casa Castanera. Patio horadado y patio cerrado por muros.



Figure 8. The Castanera house. Perforated patio and wall-enclosed patio.

desde fuera (Figura 8). Al fondo, en el lado opuesto al patio, ya se descubre en todo su esplendor, el pinar y el horizonte encuadrado por las paredes y el techo de la casa. El paseo arquitectónico no culmina, como cabría suponer, en una simple terraza que proyecta al habitante hacia el exterior y le pone en directo contacto con el horizonte, sino que encuentra el más adecuado desenlace en una segunda explanada (Figura 7) que mira a la vez hacia dentro y hacia fuera, y en el que los elementos de la propia arquitectura componen un paisaje que es el auténtico objeto de contemplación que la obra propone. La explanada se destina a comedor y estar al aire libre, y con la gran pérgola constituye la principal premisa del proyecto. Dicha explanada abarca otros patios menores que surgen del juego de llenos y vacíos que se perfilan con los recortes cenitales de la pérgola y los parterres del pavimento. Bonet propone habitar ese paisaje exterior, multiplicando la percepción visual y táctil que produce el sonido del viento, el rumor de las olas, el canto de los

from the outside (Figure 8). In the background, on the opposite side of the patio, we can now see, in all its splendour, the pine forest and the horizon framed by the walls and ceiling. Our architectural promenade does not end, as one might expect, at a simple terrace that projects us outwards and towards direct contact with the horizon. Instead, in the most appropriate of dénouements, we encounter a second esplanade (Figure 7) that looks both inwards and outwards and whose architectural elements conform a landscape that is the real object of contemplation proposed by this construction. This esplanade is used for dining and outdoor living and, with its large pergola, is the main premise for the whole mechanism. The esplanade comprises other, smaller patios that emerge from the masses and voids along with the zenithal outlines of the pergola and the parterres of the paving. Bonet encourages occupants to inhabit this exterior landscape by multiplying the visual and tactile perceptions generated by the sound of the wind, the murmur of

pájaros, los olores del bosque o el contraste lumínico de sol y sombra. Habitar al aire libre significa también apreciar aquellas impresiones fugitivas del paisaje: variaciones de luz y temperatura en el día, en el tiempo, en las estaciones, apreciar el carácter efímero y dinámico de la naturaleza.

Igual que en la casa Rubio, la planta inferior forma una plataforma que emerge del acantilado. Por sustracción, se forma un patio *tradicional* que surge de horadar la masa construida de la plataforma (Figura 8). Dicho patio ordena la distribución de los dormitorios y articula la conexión entre los dos niveles. El ajetreo de la explanada superior contrasta con el carácter de recogimiento del patio inferior, como revelan los asientos de obra ubicados en el antepecho de la cristalería del patio.

TERRENO LLANO. CASA LA RICARDA/CASA RUBIO-MURCIA

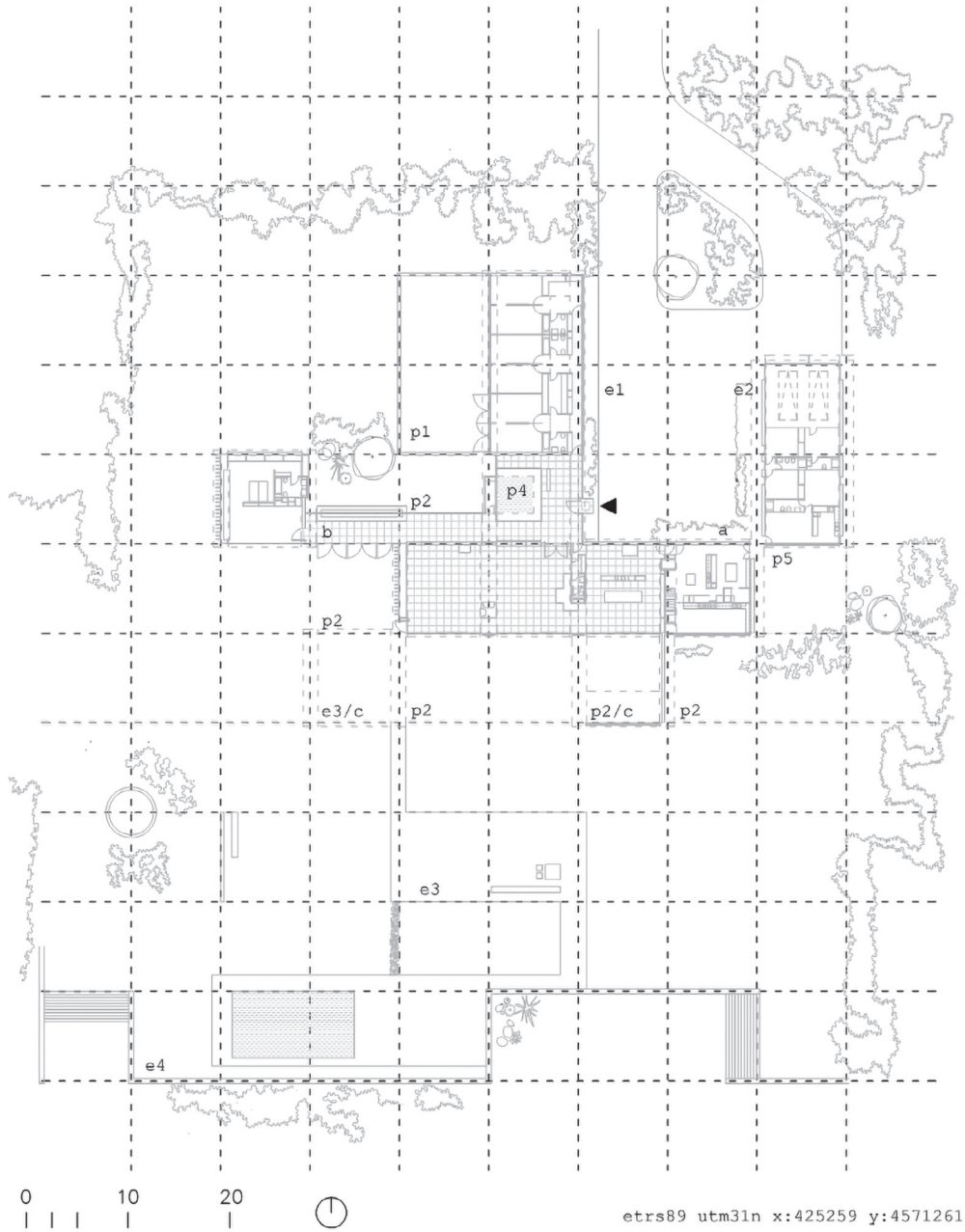
En el delta del Llobregat y en la Manga del Mar Menor, el territorio tiene una forma totalmente distinta, a pesar de encontrarse en el mismo litoral. Esta posición de terreno llano, abierto en La Manga, y cerrado por el tupido pinar de pinos piñoneros de la laguna de la Ricarda, sin desniveles relevantes, tiene como reacción unas propuestas de edificación autónomas respecto a la forma del accidente geográfico. Los espacios domésticos se organizan como en el juego de ajedrez, sobre un damero virtual, donde cada pieza puede moverse en dos direcciones para establecer un entramado modular de extensión horizontal, con patios que definen diversos ámbitos y que tiene en la forma de la cubierta su presencia formal más expresiva. Los límites exteriores se proyectan con entrantes y salientes formando explanadas, patios abiertos y patios cerrados a voluntad. El módulo funciona individualmente, pero al unirse intercalando patios, adquiere funciones nuevas y propiedades más complejas (Figuras 9 y 11). La diferencia de ambas casas está en el carácter espacial. Mientras que en

the waves, the tweeting of the birds, the smells of the forest, and the contrasting light of the sun and shade. Living outdoors also means appreciating those fleeting impressions of the landscape –the changes in light and temperature depending on the day, time and season– and recognizing the ephemeral and dynamic character of nature.

As in the Rubio house, the lower floor forms a platform that emerges from the cliff. By subtraction, a *traditional* patio is formed by perforating the constructed mass of the platform (Figure 8). This patio orders the distribution of the bedrooms and articulates the connection between the two levels. The hustle and bustle that takes place on the upper esplanade is in contrast to the secluded nature of the lower patio, as is illustrated by the stone seats in front of the patio window.

EVEN TERRAIN. THE LA RICARDA HOUSE/ THE RUBIO HOUSE (IN MURCIA)

Although on the same Mediterranean coastline, the geographies of the Llobregat river delta south of Barcelona and the Manga del Mar Menor in Murcia are totally different. Bonet's response to the relatively even terrain on which these houses were constructed (exposed in the case of La Manga and enclosed by dense pine forest in the case of the Ricarda lagoon) was to construct residences that were autonomous from the site's geographical characteristics. Both domestic spaces were organized on virtual checkerboards, like in a game of chess in which each piece can move in two directions to create a modular framework that extends horizontally by means of patios that define different areas and whose most expressive formal presence is the shape of their roof. The outer limits are designed with inlets and outlets that configure esplanades, open patios and closed patios at will. The modules work individually, but when they are linked by interweaving patios, they acquire new functions and more complex properties (Figures 9 and 11). The difference between the two houses resides in



e:esplanada / p:patio
 e1:(acceso) e2:(maniobras) e3:(terrazza) e4:(plataforma) e5:(tierra) p1:(cerrado por tapia)
 p2:semi-patio p3:(horadado) p4:(estanque) p5:(jardín) a:soporte, b:galería, c:porche, d:alero

Figura 9. Casa La Ricarda. Patios y explanadas.

Figure 9. The La Ricarda House. Patios and esplanades.

algunas propuestas de seriación con bóvedas de Le Corbusier, incluso en la casa La Ricarda, la bóveda corrida genera una tensión visual dinámica, en sentido longitudinal a cada bóveda. La forma de la sección aumenta la sensación de espacio *directional*. Por el contrario, en la casa Rubio, la pirámide genera una sensación de espacio *central*, de mayor recogimiento, que funciona tanto en estancias pequeñas como son dormitorios, como en estancias mayores, salas de estar, al concatenar módulos generando una secuencia de funciones.

CASA LA RICARDA, EL PRAT DE LLOBREGAT, BARCELONA (1949-62)

La casa Ricarda se asienta sobre una explanada que se eleva 1 m sobre la rasante de las dunas de la playa. Esta primera operación funda el lugar como si se abriera un claro en el bosque.¹⁸ Sobre la explanada se sitúan los módulos de la casa y una serie de elementos auxiliares adaptados al mismo módulo que se disponen sobre una malla virtual alineada a los puntos cardinales. Estos elementos son: piscina, muro *suelto*-celosía, vestuario cilíndrico, jardín, terraza, mobiliario exterior y las escalinatas que conducen a la playa. Estos elementos forman una reunión armoniosa que contrasta con el fondo de naturaleza salvaje de la playa, por donde asoma el depósito de aguas que funciona como un belvedere sobre el paisaje. En su conjunto, la casa comparte, en esencia, los elementos arquetípicos del templo primitivo dibujado por Le Corbusier en *Vers une architecture*,¹⁹ donde el hombre primitivo instintivamente busca el claro de un bosque donde ubicar un santuario aislado del mundo exterior por una empalizada valiéndose de la geometría, para fundar un lugar sagrado separado de la naturaleza. Según Le Corbusier, el hombre primitivo: "ha reglado su trabajo, ha llevado el orden. Porque entorno a él, el bosque está en desorden, con sus lianas, sus zarzas; los troncos que estorban y paralizan sus esfuerzos."

El paseo arquitectónico se inicia con el automóvil atravesando el denso pinar de la finca. Al final del

their spatial character. In some of Le Corbusier's seriation designs using vaults, and also in the La Ricarda house, the uninterrupted vault generates a dynamic visual tension longitudinally to each vault, and the shape of the section increases the feeling of *directional* space. In the Rubio house in Murcia, on the other hand, the pyramid generates the feeling of a more secluded *central* space that works for small rooms such as bedrooms and larger rooms such as living rooms by linking the modules to generate a sequence of functions.

THE LA RICARDA HOUSE, EL PRAT DE LLOBREGAT, BARCELONA (1949-62)

The La Ricarda house sits on an esplanade rising one metre above the level of the sand dunes. This first operation founded the site as if a clearing were being made in the forest.¹⁸ On the esplanade are the house modules and a series of auxiliary elements that adapt to each module and are arranged on a virtual mesh aligned with the cardinal points. These elements are a swimming pool, a detached wall/lattice, a cylindrical changing room, a garden, a terrace, outdoor furniture, and steps leading to the beach. These elements create a harmonious ensemble that contrasts with the wild nature of the beach, where a water tank functions also as a vantage point for surveying the landscape. In essence, the house as a whole shares the archetypal elements of the primitive temple described by Le Corbusier in *Vers une architecture*,¹⁹ where primitive humans search instinctively for a forest clearing to locate a sanctuary that is protected from the outside world by a palisade and use geometry to found a sacred place that is detached from nature. According to Le Corbusier, primitive man: "has regulated his work, he has brought in order. For, all around him, the forest is in disorder with its creepers, its briars and the tree-trunks which impede him and paralyze his efforts."

The architectural tour begins by driving through the estate's dense pine forest. At the end of

camino, se proyecta una isla de setos que separa el acceso a las cocheras y a la explanada de acceso principal de la casa. Con esta primera operación, la casa no se abarca visualmente en su totalidad. A un lado, la explanada se destina a patio de maniobras y aparcamiento de cortesía. La explanada forma una U con el lado abierto orientado al norte. En el lado opuesto del aparcamiento se sitúa una gran cristalera que incorpora la puerta principal. Desde el exterior se puede adivinar a través de la cristalera el estanque de agua que se descubre en el vestíbulo interior. La puerta principal, pivotante, de 147 cm de anchura, se retira 40 cm aproximadamente respecto al plano de la cristalera y frente a ella, se marca un resalte pavimentado, que se diferencia de las gravas de la explanada y abre el paso al visitante en una posición frontal hacia la puerta. Ésta, al ser ciega, ralentiza el momento del descubrimiento del estanque que recibe al visitante.

En el vestíbulo se aprecia, a través de una segunda cristalera, el patio-estanque que surge de rebajar una porción de bóveda.²⁰ El vestíbulo ordena el acceso al ala de dormitorios de los hijos, al dormitorio de los padres y a la zona de día. El ala de dormitorios de los hijos se cierra visualmente a la explanada de acceso por una celosía cerámica. Por el lado opuesto, los dormitorios se abren a poniente a través de un patio cerrado por tapias. La cara interior del patio se revoca en blanco y la cara exterior se reviste con cerámica vidriada *La Bisbal* de color miel. Con esta inversión cromática, el blanco procura iluminación a las estancias y el color miel se camufla en el perímetro de la propia casa.

La zona de día se ordena con la clásica alineación cocina, comedor y estar, ocupando cuatro módulos encarados a sur y al mar. Dos módulos corresponden a la zona de estar, un tercer módulo se destina a comedor que conecta con el cuarto módulo de la cocina. La cocina se abre lateralmente a un patio ajardinado de servicio. Mientras, el comedor se abre frontalmente a un nuevo módulo de comedor exterior formado por un patio que surge de rebajar una porción de la

the path, a hedgerow separates access to the garages from the esplanade that provides the main access to the house. At first sight, the house is not visible in its entirety. On one side is the U-shaped esplanade whose open side faces north. This courtyard is for manoeuvring and parking vehicles. On the other side of the car park is a large window that also incorporates the main door. If we look through the glass from the outside, we can perceive the water pond we will later encounter in the entrance hall. The pivoting main door, which is 147 cm wide, is set back roughly 40 cm with respect to the window. Just in front of the door is an area that is paved differently from the gravel on the esplanade. This area positions the visitor in front of the door, while the opacity of the door delays the visitor's discovery of the pond they will encounter on entering.

Through a second window located in the entrance hall we observe a patio/pond that emerges from a cut-away section of the vault.²⁰ The hall distributes access to the children's bedrooms, the parents' bedroom, and the day area. The wing housing the children's bedrooms is visually closed to the access esplanade on one side by a ceramic lattice. On the other side, the bedrooms open to the west by means of a wall-enclosed patio. The interior of the patio wall is clad in white plaster while the exterior is clad in honey-coloured glazed *La Bisbal* ceramic tiles. By means of this chromatic inversion, the white cladding provides the rooms with light while the honey colour is camouflaged by the perimeter of the house.

The day area is distributed by the classic alignment of kitchen, dining room and living room, which occupy four modules facing southwards towards the sea. Two of these modules are taken up by the living quarters. Another module is for the dining room, which connects to the fourth module, which is the kitchen. The kitchen opens laterally onto a landscaped service patio. The dining room opens frontally to another module for outdoor dining

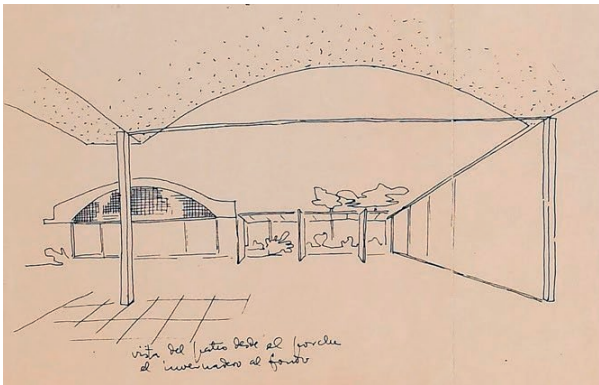


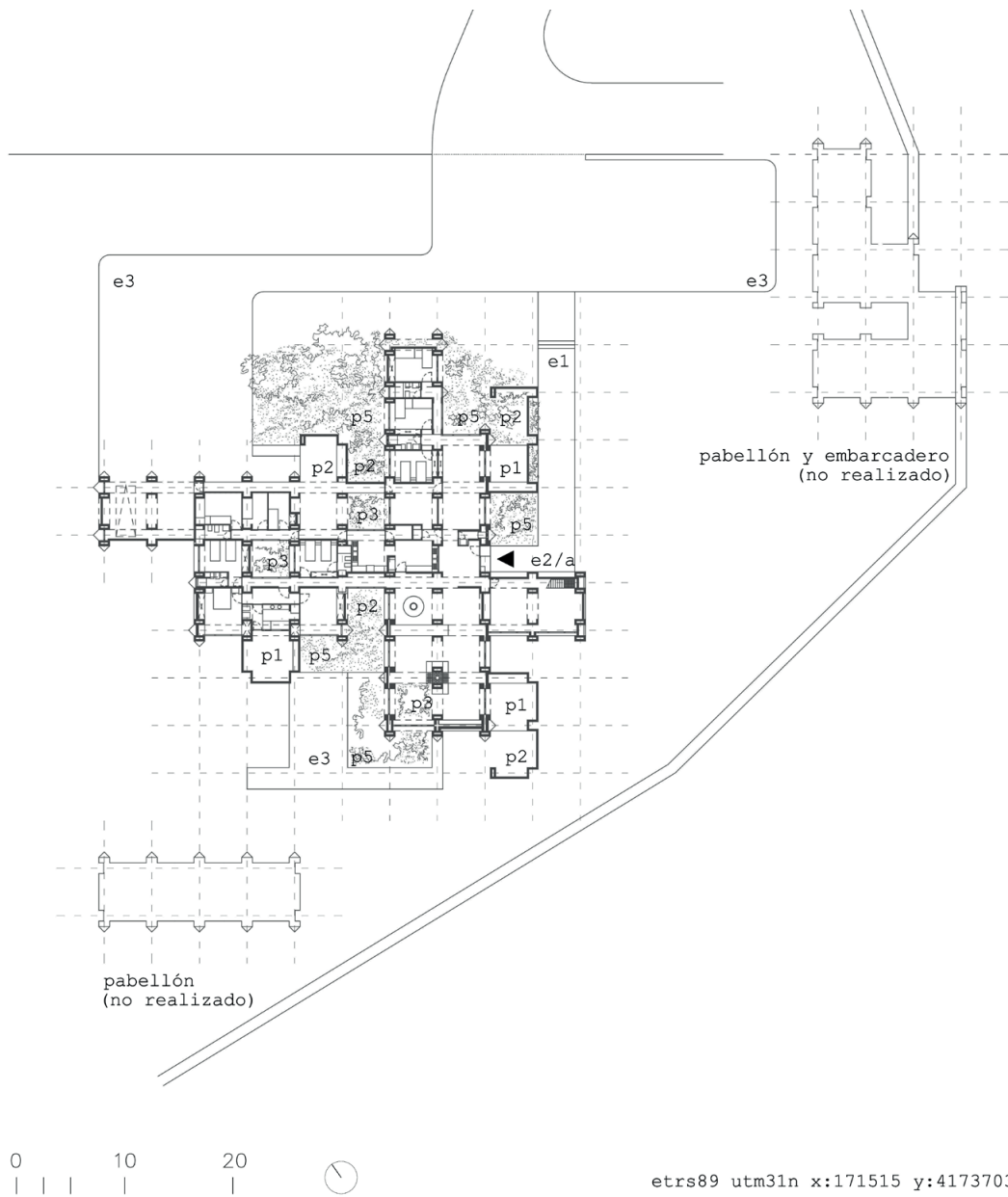
Figura 10. Casa La Ricarda. Vista de la propia casa a través del porche *suelto* / Vista del módulo comedor exterior.

bóveda. La parte no rebanada de la bóveda genera un porche donde se ubica la mesa de comer (Figura 10). Este patio-comedor podría considerarse como patio abierto porque cierra la visión lateral de la cocina con un muro y cierra las vistas hacia la playa con una celosía cerámica. En la zona de estar se antepone otro nuevo módulo, *suelto*, que forma un porche. El módulo destinado a dormitorio principal se separa de la casa a través de una galería acristalada acompañada por un patio ajardinado alargado, por el lado norte. Por el lado sur, a través de la galería, se puede apreciar el amplio jardín y las vistas hacia la playa enmarcadas por el módulo *suelto* del porche y el muro *suelto* del jardín. La estrategia de enfrentar a la casa patios abiertos, muros, porches y galerías permite enmarcar las vistas hacia el exterior y al mismo tiempo se convierte en un mecanismo eficaz para circular, estar y mirar a la propia casa desde el exterior (Figura 10). El módulo *suelto* del porche de la Ricarda es equivalente al porche triangular de la casa Rubio de Salou y a los porches que forman la pérgola de la casa Castanera.²¹ Se produce un desglose del volumen en dos partes creando una brecha a través de la cual el espacio exterior penetra en la casa y la atraviesa virtualmente.



Figure 10. The La Ricarda House. View of the house from the *detached* porch/View of the outdoor dining module.

that comprises a patio that is created by cutting away a section of the vault. The remaining part of the vault generates a porch that houses the dining room table (Figure 10). This patio/dining room can be considered an open patio since it closes the lateral view of the kitchen with a wall and the views onto the beach with a ceramic lattice. In front of the living room is another new, *detached* module that forms a porch. The module that houses the master bedroom is detached from the house by means of a glazed gallery and an elongated garden patio, which is located to the north. Visible through the gallery towards the south is the large garden. Also visible, framed by the *detached* module that forms the porch and the *detached* wall in the garden, is the beach. Positioning open patios, walls, porches, and galleries in front of the house helps to frame one's views onto the exterior and is also an effective mechanism for guiding one's movements, settling down, and observing the house itself from the outside (Figure 10). The *detached* module that forms the porch of the La Ricarda house is equivalent to the triangular porch of the Rubio house in Salou and the porches that form the pergola of the Castanera house.²¹ The volume is broken up into two, thus creating a gap through which the exterior space enters the house and virtually passes through it.



e: explanada / p: patio
 e1: (acceso) e2: (maniobras) e3: (terrace) e4: (plataforma) e5: (tierra) p1: (cerrado por tapia)
 p2: semi-patio p3: (horadado) p4: (estanque) p5: (jardín) a: poyo, b: galería, c: porche, d: alero

Figura 11. Casa Rubio (La Manga). Patios y explanadas.

Figure 11. The Rubio house (La Manga). Patios and esplanades.



Figura 12. Casa Rubio (La Manga). Hábitat defensivo / patios cerrados por tapias.



Figure 12. The Rubio house (La Manga). Defensive habitat/wall-enclosed patios.

CASA RUBIO, LA MANGA DEL MAR MENOR, MURCIA (1966)

La idea principal de la casa ha sido la creación de ambientes interiores muy completos en sí mismos, abocados a espacios exteriores cerrados en forma de patios. El paisaje excesivamente abierto y soleado típico de las zonas del mediterráneo meridional nos ha llevado a esta idea básica de espacios exteriores cerrados.²²

Bonet plantea en La Manga una estrategia similar a La Ricarda, aunque la casa Rubio, hoy desaparecida,²³ adquiere un carácter más cerrado e introspectivo (Figura 12). Se propone un hábitat defensivo para protegerse de los rigores climáticos de un lugar,²⁴ en aquel entonces, inhóspito, de naturaleza salvaje, en la obra más meridional que proyectó en la península ibérica. Según Bonet, el paisaje de La Manga es "excesivamente abierto y soleado típico de las zonas del mediterráneo meridional." Los patios de contorno, cerrados por tapias, aparecen en primer plano mientras que las pirámides de la cubierta aparecen como elementos que flotan sobre las tapias en un segundo estrato de altura. El recinto se proyecta con una doble premisa: la de ocultar y proteger el interior desde el

THE RUBIO HOUSE, LA MANGA DEL MAR MENOR, MURCIA (1966)

The main idea behind the house was to create interior environments that are very complete in themselves and that lead to closed exterior spaces in the form of patios. The extremely open and sunny landscape typical of southern Mediterranean regions gave us this basic idea of closed outdoor spaces.²²

In La Manga, Bonet proposed a strategy similar to that he had used at La Ricarda, though the Rubio house, which no longer exists,²³ was more closed and introspective (Figure 12). The proposal was for a defensive habitat²⁴ to protect occupants from the climatic rigours of a location that at that time was wild and inhospitable (it was Bonet's southernmost project in the Iberian Peninsula). According to Bonet, the landscape at La Manga was "excessively open and sunny, typical of southern Mediterranean regions". The surrounding wall-enclosed patios appear in the foreground while the roof pyramids appear as elements that float above the walls on a higher stratum. The design for this construction has a double premise: first, to hide and protect the interior from the outside; and second, to open

exterior y la de abrir la casa cuanto alcance la vista en puntos muy concretos, como el estar. “Esto crea espacios muy ricos que se acentúan en el estar por medio de grandes ventanales que dan al mar, por un lado, y a patios cerrados por el otro.” El paisaje lejano queda enmarcado por patios abiertos, colocados en los contornos del recinto. El recinto puede llegar a apreciarse como una acumulación de láminas, llenas y vacías, que desde esta superposición envuelven y dan cobijo al ser humano.

La casa cuenta con una biblioteca convertible en capilla que surge por la extrusión de un módulo a doble altura, conformando el contrapunto vertical de la composición. Asimismo, la capilla funciona como punto de referencia en el camino de aproximación a la casa. La casa cuenta con accesos segregados: por un lado, un acceso vehicular formando una explanada pavimentada o patio de maniobras, situado en frente de los módulos destinados a garaje, mientras que el acceso peatonal se alinea tangencialmente a la casa mediante una larga explanada pavimentada que se eleva tres peldaños y encarada visualmente hacia la capilla cerrada por muros. Conforme se camina hacia la capilla se descubre un patio abierto a un lado, que a modo de recibidor exterior encauza el paso hacia el acceso. Al final de la explanada, arrimado al muro de la capilla, se dispone un poyo.²⁵ El programa de la casa incorpora el apartamento de los dueños formado por sala de estar, dos dormitorios y un baño, y tres dormitorios para los hijos.²⁶ Se complementa con dos dormitorios para huéspedes, tres dormitorios y otras dependencias para el servicio. El interior de la casa se organiza con patios *tradicionales* que ocupan un espacio central, donde confluyen las estancias de la casa. Estos patios surgen por la sustracción del techo piramidal y en algunos módulos se complementa con luz cenital, al transformar módulos piramidales en prismas triangulares.

CONCLUSIONES

El patio y la explanada *bonetiana*, entendida como un tipo particular de patio, son principios

up the house as far as the eye can see at specific points such as the living room. “This creates several agreeable areas especially in the living room thanks to large windows overlooking the sea on one side and enclosed patios on the other”. The distant landscape is framed by open patios located around the perimeters of the estate. From this perspective, the estate could be seen as an accumulation of sheets, masses and voids that envelop humans and give them shelter.

The house has a library that can be converted into a chapel. It emerges from the extrusion of a double-height module that creates the vertical counterpoint of the composition. The chapel also functions as a reference point as one approaches the house. The house has several segregated entrances. On one side is a vehicle entrance made up of a paved esplanade or patio for executing manoeuvres, which is located in front of the modules intended for parking. Pedestrian access is aligned at a tangent to the house via a long paved esplanade that rises up on three steps and visually faces the wall-enclosed chapel. As we walk towards the chapel, on one side we find an open patio that acts as an outdoor entrance hall and channels our passage towards entry. At the end of the esplanade, close to the chapel wall is a bench.²⁵ The house design incorporates the owners’ apartment, which consists of a living room, two bedrooms, a bathroom, and three bedrooms for the children. ²⁶ There are also two bedrooms for guests as well as three bedrooms and other quarters for servants. The interior of the house is arranged with *traditional* patios that occupy a central space where the rooms of the house meet. These patios emerge by removing the pyramidal roof and in some modules are complemented by overhead lighting provided by transforming the pyramidal modules into triangular prisms.

CONCLUSIONS

Patios and Bonet’s esplanades (a special type of patio) are architectural principles used by Bonet

arquitectónicos utilizados por el autor para resolver tanto el acceso a las casas como su relación con el paisaje circundante. Sus posibilidades han sido ampliamente desarrolladas a partir de variaciones tipológicas que exploran elementos opuestos, pero no excluyentes, que pueden aparecer juntos y actuar de un modo complementario, como es la asociación de patios y explanadas con plataformas, muros, galerías, poyos, terrazas y porches. Una misma estrategia provoca gran variedad de registros, como se ha podido comprobar en los episodios de las casas y que se podrían resumir en: la negación del verdadero espesor de las casas en el acceso y la retención del momento del descubrimiento del paisaje; el orden que procuran patios interiores en las circulaciones y en la diferenciación del programa; y finalmente, en la ubicación de patios abiertos situados en los bordes de la casa que enmarcan el paisaje y al mismo tiempo se convierten en estancias que miran hacia la propia casa. Los mecanismos analizados se caracterizan por su ambigüedad. Precisamente, dicha ambigüedad permite desdibujar los límites de la construcción. En este punto, se puede concluir que en las obras analizadas el perímetro de las casas se ahueca, adquiere espesor. El contacto de las casas con el exterior no se produce a través de la continuidad espacial propia del lenguaje de los primeros modernos (a través de una fina lámina). Funciona más como un hojaldre o como la corteza de un vegetal. Con los símiles culinario y vegetal, podría definirse la serie como una sucesión de cavidades que, a escala humana, dan cobijo al habitante enriqueciendo el paseo arquitectónico, las circulaciones, el orden programático y el confort climático. En este contexto conviene recordar que, paradójicamente, una de las críticas que sufrieron los primeros arquitectos modernos se refería a la condición de objeto final del edificio entendido a partir de un lenguaje auto referenciado que empieza y acaba en sí mismo, fuera de contexto cultural o paisajístico.

to solve accesses to houses and the relationships between houses and their surrounding landscapes. Their possibilities were fully developed on the basis of typological variations that explore opposing (but not exclusive) elements that can be used to complement each other, as we have seen with associations between patios or esplanades on one hand and platforms, walls, galleries, benches, terraces and porches on the other. As we observed in the houses discussed in this paper, one strategy can create a wide range of registers that can be summarized as follows: disguising the construction's real volume as visitors approach it and delaying the precise moment at which the landscape is revealed to them; establishing the order set by interior patios for circulating around the house and distinguishing the project's various aspects; and positioning open patios around the perimeters of the house in order to frame the landscape and create rooms from which to observe the house itself. These mechanisms are characterized by ambiguity, and it is precisely this ambiguity that blurs the boundaries of the construction. We can therefore conclude that the perimeters of the constructions we have analysed become more voluminous. The contact between these houses and their exterior does not occur through the spatial continuity typical of the language used by the first modern architects (using a fine line). It is more like puff pastry or the skin of a vegetable. If we continued with a culinary or vegetable simile, we could define series as a succession of cavities that, on the human level, provide shelter for their inhabitants while enriching the architectural promenade, circulation, programmatic order, and climatic comfort. In this context it would be convenient to remember that, paradoxically, one criticism of the first modern architects was the building's ultimate objective, which was based on a self-referenced language that began and ended with itself and was devoid of any context from the perspective of culture or landscape.

Notas y Referencias

- ¹ El esquema ancestral de patio donde las estancias vierten a un patio central cuenta con excepciones que incorporó Le Corbusier a los inmuebles-villa. Como advierte el profesor Antón Capitel: "Las celdas de los cartujos tenían un tercer lado cerrado por la celda contigua y un cuarto por una tapia. Las unidades de Le Corbusier tendrán también la pared contigua como tercer cierre, ya que no son simples casas-patio o casas-patio unifamiliares, sino unidades de una residencia colectiva de un convento civil." Antón Capitel, *La arquitectura del patio* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005), 162.
- ² Para profundizar sobre la relación del patio abierto con el paisaje circundante en Fredensborg véase: J.J. Ferrer, "Jørn Utzon: plataformas y recintos en Højstrup," *Cuaderno de notas*, no. 18 (2017): 110-124.
- ³ Patio abierto o *semi-patio*. Nos referimos a un patio, envuelto por muros, situado en el contorno de la casa que se abre al exterior por uno o más lados, por sustracción o recorte de los muros de cierre. Valga de ejemplo el *semi-patio* de acceso de la casa Möller en Vedbaek Arne Jacobsen (1951) que define el profesor Carlos Martí. "...Aquí no sólo se evoca la idea de recinto, sino que se construye realmente un semi-patio de ingreso a través de dos muros perpendiculares que convergen en un punto en el que se produce la entrada a la casa." Veáse: Carlos Martí, "Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna," *Dearq*, no. 2 (2008): 16-27.
- ⁴ Según el diccionario del *Institut d'Estudis Catalans*, *esplanada*: f. [LC] Porció quelcom vasta de terreny esplanat, especialment davant una fortificació.
- ⁵ Véase: Leyendas de la casa Rubio en Salou. *Fons Bonet AHCOAC*. Véase también: Casa Castanera. Costa Brava. En: Ernesto Katzenstein, 158.
- ⁶ Dicha diferenciación se aprecia en el análisis gráfico de trazados urbanísticos en la obra de Bonet que realiza el profesor Ródenas en su tesis doctoral. Juan Fernando Ródenas, "Antonio Bonet. Poblado Hifrensa (1967-75)," (Tesis Doctoral, Reus: URV, 2013).
- ⁷ La explanada de acceso a las viviendas para peritos del poblado Hifrensa, l'Hospitalet de l'Infant (1967-75) constituye un ejemplo de explanada o plazoleta a escala urbana en la obra de Bonet. Juan Fernando Ródenas y José Ramon Domingo, "Módulo plurifamiliar de 4 viviendas de Antonio Bonet en el poblado de Hifrensa (L'Hospitalet de l'Infant, Tarragona)," *Loggia, Arquitectura & Restauración*, [S.l.], no. 32 (2019): 88-109.
- ⁸ Para profundizar sobre la transgresión del tipo arquitectónico. Carlos Martí, *Las Variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura* (Barcelona: Ed. del Serbal, 1993).
- ⁹ Leyenda: e= explanada, p= patio; e1= explanada de acceso, e2=explanada para maniobras, e3= explanada-terrace, e4= explanada-plataforma, e5= explanada de tierra; p1= patio cerrado por tapia; p2= semi-patio; p3=patio horadado, p4= estanque, p5=jardín; a= poyo, b= galería, c= porche, d= alero.
- ¹⁰ Refiriéndose a la casa Cruylles, según Bonet, gran parte del secreto que se desvela a la persona que la visita o que viva en esta casa, es debido al emplazamiento. Véase: Extractos del texto: *Yo?...? Yo?... Yo arquitecto Antonio Bonet, Fons Bonet. AHCOAC*.
- ¹¹ AAVV, "La mirada del otro. Antonio Bonet, Rafael Alberti, 1968," *Arquitectura*, no. 303 (1995): 92.
- ¹² La Hostería la Solana del mar y la casa Gabriel Berlingieri aparecieron fotografiadas por Rosalie Thorne McKenna en el Catálogo de la exposición del MOMA de Nueva York (1955) *Latin American Architecture, since 1945*, impulsada por Henry-Russell Hitchcock.
- ¹³ Descripción de la idea básica del proyecto revisada por Bonet. Ernesto Katzenstein, et al., *Antonio Bonet. Arquitectura y Urbanismo en el Río de la Plata y España* (Buenos Aires: Espacio Editora, 1985), 149.

Notes and References

- ¹ The ancient *patio* design, whereby the rooms of a building face onto a central courtyard, has certain exceptions that Le Corbusier incorporated into his villas. As Professor Antón Capitel asserts: "Monastic cells had a third side that was closed by an adjoining cell and a fourth side that was closed by a wall. Le Corbusier's units also have an adjoining wall as a third enclosure since these are not simple house/patios or single-family house/patios but units of the collective residence of a civil convent." Anton Capitel, *La arquitectura del patio* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005), 162.
- ² For more on the relationship between the open patio and the surrounding landscape in Fredensborg. J.J. Ferrer, "Jørn Utzon: plataformas y recintos en Højstrup," *Cuaderno de notas*, no. 18 (2017):110-124.
- ³ Open patio or *semi-patio*. This refers to a patio that is surrounded by walls, located on the perimeter of a house, and open to the exterior on one or more sides via the removal or reduction of the closing walls. See, for example the *semi-patio* that provides access to the Möller house in Vedbaek by Arne Jacobsen (1951), about which professor Carlos Martí states: "This evokes not only the idea of an enclosure since an access semi-patio is constructed by means of two perpendicular walls converging at a point where the entrance to the house takes place." Carlos Martí, "Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna," *Dearq*, no. 2 (2008): 16-27.
- ⁴ According to the dictionary of the *Institut d'Estudis Catalans*, an *esplanada* is: "a somewhat extensive area of flat land, especially in front of a fortification."
- ⁵ See the legends to the Rubio house in Salou. *Fons Bonet AHCOAC*. See also *Casa Castanera. Costa Brava* in: Ernesto Katzenstein, 158.
- ⁶ This distinction is observed in the graphical analysis of the urban layouts for Bonet's constructions made by Professor Ródenas in his doctoral thesis. In: Juan Fernando Ródenas, "Antonio Bonet. Poblado Hifrensa (1967-75)" (PhD diss., Reus: URV, 2013).
- ⁷ The explanada that provides access to the technicians' houses at Hifrensa village in l'Hospitalet de l'Infant (1967-75) is an example in Bonet's work of an explanada or *plazoleta* on an urban scale. See: Juan Fernando Ródenas and José Ramon Domingo, "Módulo plurifamiliar de 4 viviendas de Antonio Bonet en el poblado de Hifrensa (L'Hospitalet de l'Infant, Tarragona)," *Loggia, Architecture & Restoration* [SJ], no. 32 (2019): 88-109.
- ⁸ For further information on transgression for architectural reasons. Carlos Martí, *Las Variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura* (Barcelona: Ed. del Serbal, 1993).
- ⁹ Legend: e= explanade, p= patio; e1= explanade to access, e2= explanade for manoeuvres, e3=esplanade-terrace, e4= esplanade-platform, e5= splanade-land; p1= wall-enclosed patio, p2= semi-patio, p3= perforated patio, p4=pond, p5=garden; a= bench, b= gallery, c= porch, d= eaves.
- ¹⁰ With regard to the Cruylles house, Bonet asserted that much of the secrecy achieved by the visitor or occupant is due to the location. See extracts from the text *Yo?...? Yo?... Yo arquitecto Antonio Bonet, Fons Bonet. AHCOAC*.
- ¹¹ AAVV, "La mirada del otro. Antonio Bonet, Rafael Alberti, 1968," *Arquitectura*, no. 303 (1995): 92.
- ¹² La Solana del Mar hotel and the Gabriel Berlingieri house were photographed by Rosalie Thorne McKenna for the catalogue of the Latin American Architecture Since 1945 MOMA exhibition in New York (1955) curated by Henry-Russell Hitchcock.
- ¹³ Description of the basic idea for the project reviewed by Bonet in: Ernesto Katzenstein et al., *Antonio Bonet. Arquitectura y Urbanismo en el Río de la Plata y España* (Buenos Aires: Espacio Editora, 1985), 149.

- ¹⁴ El desglose del volumen que provoca el patio abierto de la casa Rubio entronca, en esencia, con una estrategia equivalente a la brecha que provocan los patios abiertos que separan las casas *binucleares* de Marcel Breuer. Carlos Martí, "La casa binuclear según Marcel Breuer. El patio recobrado," *DPA*, no. 13 (1997): 46-51.
- ¹⁵ Descripción de la idea básica del proyecto revisada por Bonet. En: Ernesto Katzenstein et al. *Antonio Bonet. Arquitectura y Urbanismo en el Río de la Plata y España* (Buenos Aires: Espacio Editora, 1985), 149.
- ¹⁶ Juan Fernando Ródenas and José Ramon Domingo, "Antonio Bonet y Josep Puig Torné. Series triangulares en Cap de Salou," *RA Revista de arquitectura*, no. 17 (2015): 57-64.
- ¹⁷ Carlos Martí, "Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna," *Dearq*, no. 2 (2008): 16-27.
- ¹⁸ Para el profesor Gonzalo Díaz Recasens, el patio adopta multitud de formas que se pueden sintetizar en dos referencias ancestrales. La primera, a grandes rasgos, correspondería con su valor como recinto interior donde se abren las estancias de la casa, la segunda con la delimitación de un lugar. Esta segunda referencia entronca con la explanada que propone Bonet en la Ricarda. Gonzalo Díaz Recasens, "La tradición del patio en la arquitectura moderna," *DPA*, no. 13 (1997): 6-11.
- ¹⁹ Le Corbusier, *Vers une architecture*, 1923 (Barcelona: Poseidón, 1978), 54-55.
- ²⁰ El estanque dispone de una escultura colgante de tubos y alambre de cobre de Moisés Villèlia, (*Moisés Sanmartí Puig*, Barcelona 1928-1994). En los planos de la casa se puede apreciar el dibujo de una estructura sólida, con forma similar a una ameba, posada sobre la lámina de agua del estanque. Otra figura con forma similar a una ameba se puede apreciar también en los planos de la casa Rubio de Salou, situada sobre la peana de la explanada de acceso, aunque finalmente se sustituyó por una recreación de la Venus de Milo.
- ²¹ El módulo *suelto* del porche de La Ricarda sería equivalente también al porche de la sauna de la Villa Mairea. El pabellón de la sauna se convierte en una estancia exterior desde la que podemos contemplar la propia casa. Con esta operación, Alvar Aalto convierte el esquema en L de la casa en un esquema en U, subrayando la condición de recinto del patio del jardín.
- ²² Memoria Casa J.L. Rubio, *Fons Bonet AHCOAC*.
- ²³ La casa Rubio de la Manga se demolió en fecha desconocida. Estaba situada en la Gola de Marchamalo, hoy ocupada por el edificio de apartamentos "Rubi-I" de planta baja y ocho plantas piso. Para ubicar el norte en el redibujado de la casa se ha realizado una restitución de fotografías históricas de archivo.
- ²⁴ Esta relación con el territorio que encontramos en la casa Rubio con la Manga es la misma que, a otra escala, podemos apreciar en un proyecto de Le Corbusier de 1942 para el norte de África: la residencia Peyrissac, un establecimiento agrícola en Cherchell, no realizado. La relación con el lugar y la utilización del módulo intercalado con patios cerrados es idéntica a la que tiene la casa Rubio desde la organización de lo doméstico: el establecimiento de un recinto cerrado y la utilización de la modulación como modelo compositivo. Juan Fernando Ródenas, et al., "Antonio Bonet. Casa Rubio, La Manga del Mar Menor, (1966)," en *III Congreso nacional pioneros de la arquitectura moderna española. Análisis crítico de una obra* (Madrid, 20-21 de mayo de 2016, Fundación Alejandro de la Sota): 687-697.
- ²⁵ El poyo, situado en la explanada de acceso, revela que ésta no se proyecta como una mera circulación, sino que se convierte en lugar para estar. El poyo también se sitúa en las explanadas de la casa Rubio de Salou y en La Ricarda, siendo un tema recurrente en el camino ritual de Bonet en otras obras de vivienda plurifamiliar como son: el poyo de la torre de apartamentos del Conjunto hexagonal, La Manga del Mar Menor (1963), o el poyo del vestíbulo exterior de las viviendas para obreros del poblado Hifrensa, L'Hospitalet de l'Infant, Tarragona (1967-75) entre otros. Juan Fernando Ródenas, "Antonio Bonet. Espacios de transición entre vivienda y ciudad," *RITA Revista indexada de textos académicos*, no. 3 (Abril 2015): 54-73.
- ¹⁴ Essentially, this breakdown of the volume to create the open patio of the Rubio house relates to an equivalent strategy for the gap created by open patios separating the *binuclear* houses designed by Marcel Breuer. Carlos Martí, "La casa binuclear según Marcel Breuer. El patio recobrado," *DPA*, no.13 (1997): 46-51.
- ¹⁵ Description of the basic idea of the project reviewed by Bonet. In: Ernesto Katzenstein et al., *Antonio Bonet. Architecture and Urbanism in the Río de la Plata and Spain* (Buenos Aires: Publishing Space, 1985), 149.
- ¹⁶ Juan Fernando Ródenas and José Ramon Domingo, "Antonio Bonet y Josep Puig Torné. Series triangulares en Cap de Salou," *RA Revista de arquitectura*, no. 17, (2015): 57-64.
- ¹⁷ Carlos Martí, "Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna," *Dearq*, no. 2 (2008): 16-27.
- ¹⁸ According to Professor Gonzalo Díaz Recasens, the patio takes on a multitude of forms that, broadly speaking, can be summarized in relation to two ancient references, one of which is an interior enclosure where the rooms of the house converge and the second is the delimitation of a place. This second reference relates to the esplanade proposed by Bonet for the La Ricarda house. Gonzalo Díaz Recasens, "La tradición del patio en la arquitectura moderna," *DPA*, no. 13 (1997): 6-11.
- ¹⁹ Le Corbusier, *Vers une architecture*, 1923 (Barcelona: Poseidón, 1978), 54-55.
- ²⁰ The pond contains a hanging sculpture of tubes and copper wire by Moisés Villèlia (*Moises Sanmartí Puig*, Barcelona 1928-1994). The plans for the house contain a drawing of a solid amoeboid-shaped structure lying on the surface of the pond. The plans for the Rubio house in Salou also contain an amoeboid-shaped figure located on the pedestal in the access esplanade, but in the end this was replaced by a recreation of the Venus de Milo.
- ²¹ The *detached* module of the porch in the La Ricarda house is also equivalent to that of the sauna at Villa Mairea, where the sauna's pavilion becomes an outside room from where the house can be surveyed. In this way, Alvar Aalto changed the house from an L-shape to a U-shape, thus highlighting the enclosure of the garden patio.
- ²² Rubio house specifications, *Fons Bonet AHCOAC*.
- ²³ The Rubio house in La Manga was demolished but the date of demolition is unknown. It was located at La Gola de Marchamalo on a site occupied today by the nine-story Rubi-I apartment block. To find the north in our redrawing of the house, we consulted photographs from the historical archive.
- ²⁴ This relationship between the Rubio house and the local terrain at La Manga is identical to that of a project Le Corbusier designed in North Africa in 1942 for the Peyrissac residence, an agricultural estate in Cherchell, though the latter was on a different scale and was not completed. The relationship between design and location and the use of modules interspersed with closed patios are identical to the scheme for the Rubio house in terms of domestic organization, i.e. the establishment of a closed area and the use of modulation as a compositional model. Juan Fernando Ródenas, et al., "Antonio Bonet. Casa Rubio, La Manga del Mar Menor, (1966)," in *III Congreso nacional pioneros de la arquitectura moderna española. Análisis crítico de una obra* (Madrid, Fundación Alejandro de la Sota 20-21 May 2016): 687-697.
- ²⁵ The bench, located on the access esplanade, illustrates that this esplanade is not intended merely for circulation but as a place to spend time. Benches are also located on the esplanades of the Rubio house in Salou and the La Ricarda house and are also a recurrent theme in Bonet's ritual paths for multi-family housing constructions, including the Hexagonal Complex apartment block in La Manga del Mar Menor (1963) and the exterior vestibule of the workers' residences in the village of Hifrensa in L'Hospitalet de l'Infant, Tarragona (1967-75). Juan Fernando Ródenas, "Antonio Bonet. Espacios de transición entre vivienda y ciudad," *RITA, Revista Indexada de Textos Académicos*, no. 3, (April 2015): 54-73.

²⁶ El programa incorporaba un pabellón independiente para huéspedes y pabellón de piscina cubierta y embarcadero, previstos en una segunda fase que nunca se llevó a cabo. En este sentido, el pabellón no construido hubiera permitido contemplar la casa desde una estancia exterior como sucede en los porches exteriores de la casa Rubio de Salou, la pérgola de la casa Castanera y el módulo de porche *suelto* de la casa La Ricarda.

²⁶ The programme included plans for a separate pavilion for guests and a pavilion with a covered swimming pool and jetty to be completed in a second phase, but these plans were never carried out. These pavilions would have enabled occupants to survey the house from an outside room, like in the exterior porches of the Rubio house in Salou, the pergola of the Castanera house, and the *detached* porch module of the La Ricarda house.

BIBLIOGRAPHY

- AAVV. "La mirada del otro. Antonio Bonet, Rafael Alberti, 1968." *Arquitectura*, no. 303 (1995): 91-93.
- Álvarez, F., et al. *Antoni Bonet Castellana: 1913- 1989*. Barcelona: COAC, 1996.
- Álvarez, F., and J. Roig. *Antonio Bonet y el Río de la Plata*. Barcelona: CRC Galería de Arquitectura, 1987.
- Álvarez, F., et al. *La Ricarda. Antoni Bonet*. Barcelona: COAC, 1996.
- Baldellou, M. Á., and F. Ortiz. *La obra de Antonio Bonet*. Buenos Aires: Summa, 1978.
- Bonet, A. "Villa La Ricarda. Antonio Bonet, arquitecto." *Cuadernos de Arquitectura*, no. 64 (1966): 33-35.
- Bonet, A. "Villa la Ricarda en el Prat. Barcelona: arquitecto: Antonio Bonet." *Hogar y Arquitectura*, no. 51 (1964): 34-39.
- Bonet, A. "Casa Rubio. La Manga del mar menor. Antonio Bonet, arquitecto." *Arquitectura*, no. 133 (1970): 26-27.
- Bonet, A. "Casa Doctor Castanera. Costa Brava. Cataluña. Arquitecto: A. Bonet" *Arquitectura*, no. 133 (1970): 28-29.
- Capitel, A. *La arquitectura del patio*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
- Díaz Recasens, G. "La tradición del patio en la arquitectura moderna." *DPA*, no. 13 (1997): 6-11.
- Ferrer, J. J. "Jørn Utzon: plataformas y recintos en Højstrup." *Cuaderno de notas*, no. 18 (2017): 110-124. <https://doi.org/10.20868/cn.2017.3601>.
- Hitchcock, Henry-Russell. *Latin American Architecture Since 1945*. 1.º ed. New York: Museum of Modern Art, 1955.
- Katzenstein, E. G. Natanson, and H. Schwartzman. *Antonio Bonet. Arquitectura y Urbanismo en el Río de la Plata y España*. Buenos Aires: Espacio Editora, 1985.
- Le Corbusier. *Vers une architecture*, 1923. Barcelona: Poseidón, 1978.
- Martí, C. *Las Variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona: Ed. del Serbal, 1993.
- Martí, C. "Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna." *Dearq*, no. 2 (2008): 16-27. <https://doi.org/10.18389/dearq2.2008.02>.
- Martí, C. "La casa binuclear según Marcel Breuer. El patio recobrado." *DPA*, no. 13 (1997): 46-51.
- Ródenas, J. F. and M. Ferrer. "Casa Castanera (1964). La casa exterior de Antonio Bonet." In *V Congreso internacional pioneros de la arquitectura moderna española. El proyecto del habitar*, 98-135. Madrid: Fundación Alejandro de la Sota, 18-19 May, 2018.
- Ródenas, J. F. et al. "Antonio Bonet. Casa Rubio, La Manga del mar menor, (1966)." In *III Congreso nacional pioneros de la arquitectura moderna española. Análisis crítico de una obra*, 687-697. Madrid: Fundación Alejandro de la Sota, 20-21 May, 2016.
- Ródenas, J. F., and J. R. Domingo. "Antonio Bonet y Josep Puig Torné. Series triangulares en Cap de Salou." *RA Revista de arquitectura*, no. 17 (2015): 57-64. <https://doi.org/10.15581/014.17.57-64>.
- Ródenas, J. F. "Antonio Bonet. Espacios de transición entre vivienda y ciudad." *RITA Revista indexada de textos académicos*, no. 3 (April 2015): 54-73.
- Ródenas, J.F., and J. R. Domingo. "Módulo plurifamiliar de 4 viviendas de Antonio Bonet en el poblado de Hifrensa (L'Hospitalet de l'Infant, Tarragona)." *Loggia, Arquitectura & Restauración [S.I.]*, no. 32 (2019): 88-109. <https://doi.org/10.4995/loggia.2019.10757>.

Images source

1, 4, 5, 7, 8, 10, 12. Fons Bonet AHCOAC. 2. La Solana del Mar hotel viewed from the beach. 3, 6, 9, 11. Authors' own.