

**ARTE COLECTIVO Y EMERGENCIA CLIMÁTICA: LA PRÁCTICA
ARTÍSTICA FRENTE A LA CRISIS MEDIOAMBIENTAL**

***COLLECTIVE ART AND CLIMATE EMERGENCY: THE ARTISTIC
PRACTICE AGAINST THE ENVIRONMENTAL CRISIS***

José Carlos Espinel Velasco



**ARTE COLECTIVO Y EMERGENCIA CLIMÁTICA: LA PRÁCTICA ARTÍSTICA
FRENTE A LA CRISIS MEDIOAMBIENTAL**

**COLLECTIVE ART AND CLIMATE EMERGENCY: THE ARTISTIC PRACTICE
AGAINST THE ENVIRONMENTAL CRISIS**

José Carlos Espinel Velasco

Departamento de Escultura y Formación Artística.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid

jcespinel@ucm.es

Citación: Espinel Velasco, J.C. (2019). Arte colectivo y emergencia climática: la práctica artística frente a la crisis medioambiental. *Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras*. nº8. pp. 183-196.

ARTE COLECTIVO Y EMERGENCIA CLIMÁTICA: LA PRÁCTICA ARTÍSTICA FRENTE A LA CRISIS MEDIOAMBIENTAL

COLLECTIVE ART AND CLIMATE EMERGENCY: THE ARTISTIC PRACTICE AGAINST THE ENVIRONMENTAL CRISIS

José Carlos Espinel Velasco

Departamento de Escultura y Formación Artística.
Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid
jcespinel@ucm.es

Resumen

La emergencia climática en la que nos encontramos requiere de la atención de artistas que pongan de manifiesto el impacto del desarrollo humano en el entorno, fundamentalmente el marino. La polución, la sobrepesca, la eutrofización o el deshielo de los polos con la subida del nivel del mar como resultado más evidente, son sólo algunas de las amenazas a las que se enfrentan los océanos. Sin embargo, ninguna de ellas es tan letal como el silencioso e invisible enemigo que ha desatado el proceso de acidificación de los océanos: el dióxido de carbono (CO₂). Las obras desarrolladas por el colectivo “The Algae Society” y artistas colaboradores ponen de relieve la importancia de los océanos y los organismos que en él habitan para la vida en la tierra, así como las consecuencias que nuestro estilo de vida tiene sobre ellos.

Abstract

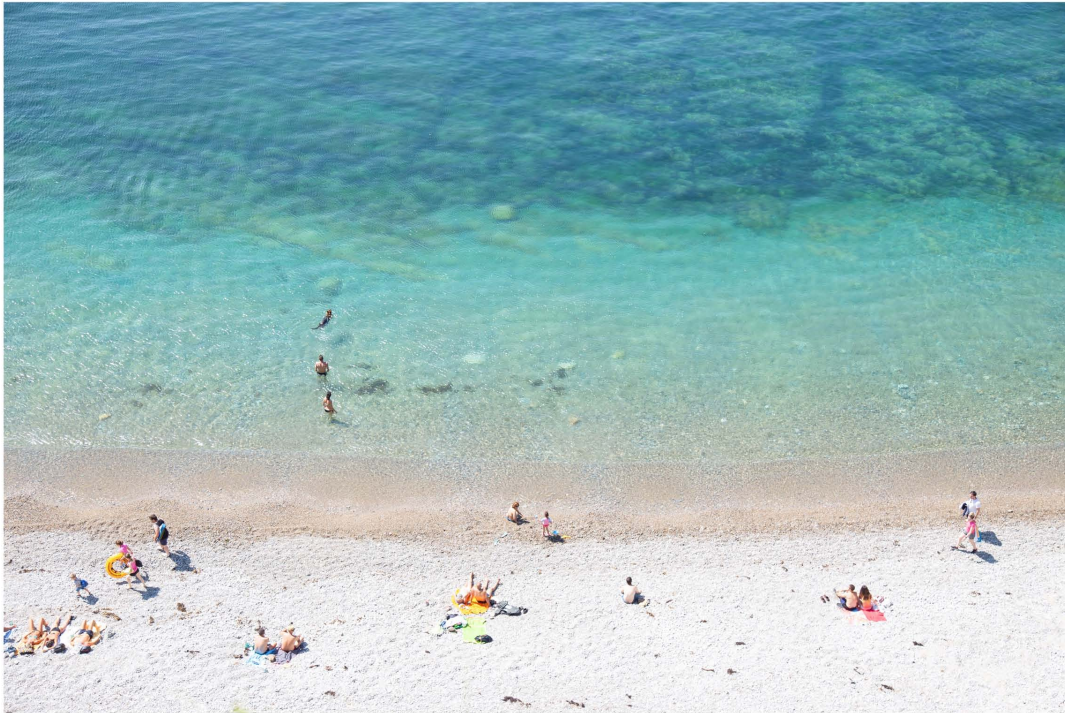
Current climate emergency requires the attention of artists to highlight the impact of human development on the environment, mainly the in marine ecosystems. Pollution, overfishing, eutrophication or melting of the polar ice caps with rising sea levels as the most obvious result, are just some of the threats faced by the oceans. However, none of them is as lethal as the silent and invisible enemy that has unleashed the ocean acidification process: carbon dioxide (CO₂). Works developed by the collective “The Algae Society” and invited artists underline the importance of the oceans and the organisms that inhabit it for the development and survival of life on earth, as well as the consequences that our lifestyle has on them.

Palabras clave: medio ambiente, ecología, arte contemporáneo

Key Words: Environment, Ecology, Contemporary Art.

La necesidad de generar una nueva conciencia que base la actividad y vida de los seres humanos en el uso razonable de los recursos naturales está presente en las prácticas artísticas más recientes. Esto se puede ver en obras como la del colectivo The Earth Issue (2019) que trabaja para crear conciencia sobre la belleza de la naturaleza, utilizando el arte y la cultura de la imagen como motor del activismo ambiental, o el colectivo Captain Boomer (2019) que con su obra “Whale” 2018, crea una metáfora sobre la ruptura de nuestro sistema ecológico. El estilo de vida basado en un consumismo desmesurado y en el uso de combustibles fósiles acelera el agotamiento de recursos y multiplica las emisiones de dióxido de carbono (CO₂). La acidificación de los océanos, causada por la absorción del exceso de CO₂ atmosférico, exacerba los efectos negativos que afectan a los ecosistemas marinos (IPCC, 2019).

Ante la emergencia climática en la que nos encontramos, el colectivo internacional “The Algae Society” desarrolla, a través de la investigación artística y la divulgación científica, proyectos expositivos que ponen de relieve los retos y amenazas a los que se enfrentan los organismos que habitan los océanos. El colectivo, compuesto por artistas y científicos de California, Nueva Zelanda, Australia y España, colabora desde 2018 a través de exposiciones donde participan además artistas invitados que generan obra desde una perspectiva global. El objetivo es divulgar estos fenómenos mediante proyectos expositivos locales que inviten al espectador a reflexionar sobre ellos.



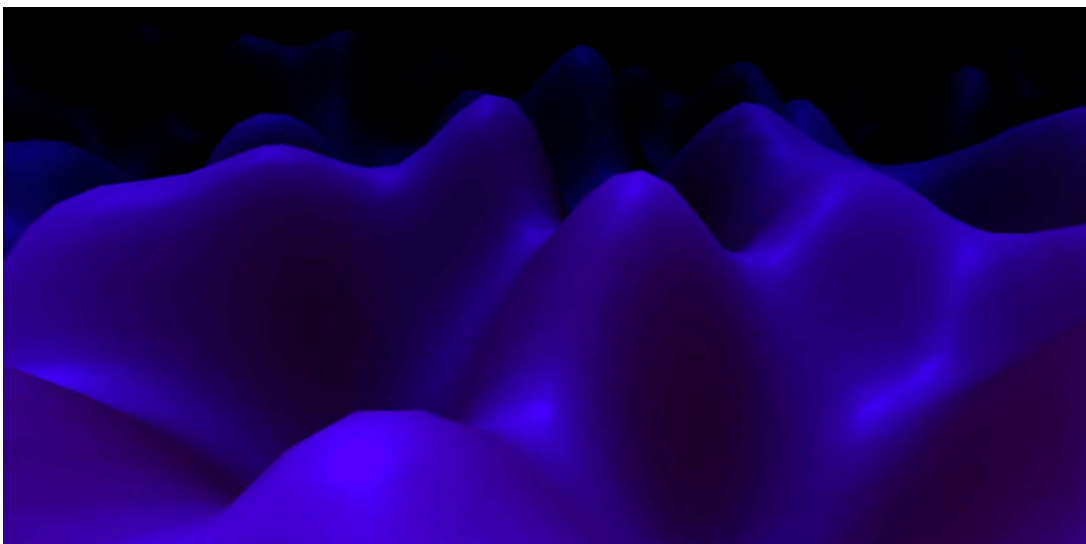
1. De la serie Oceans
2019
Fotografía digital. 74 x54 cm
Pau Velarde

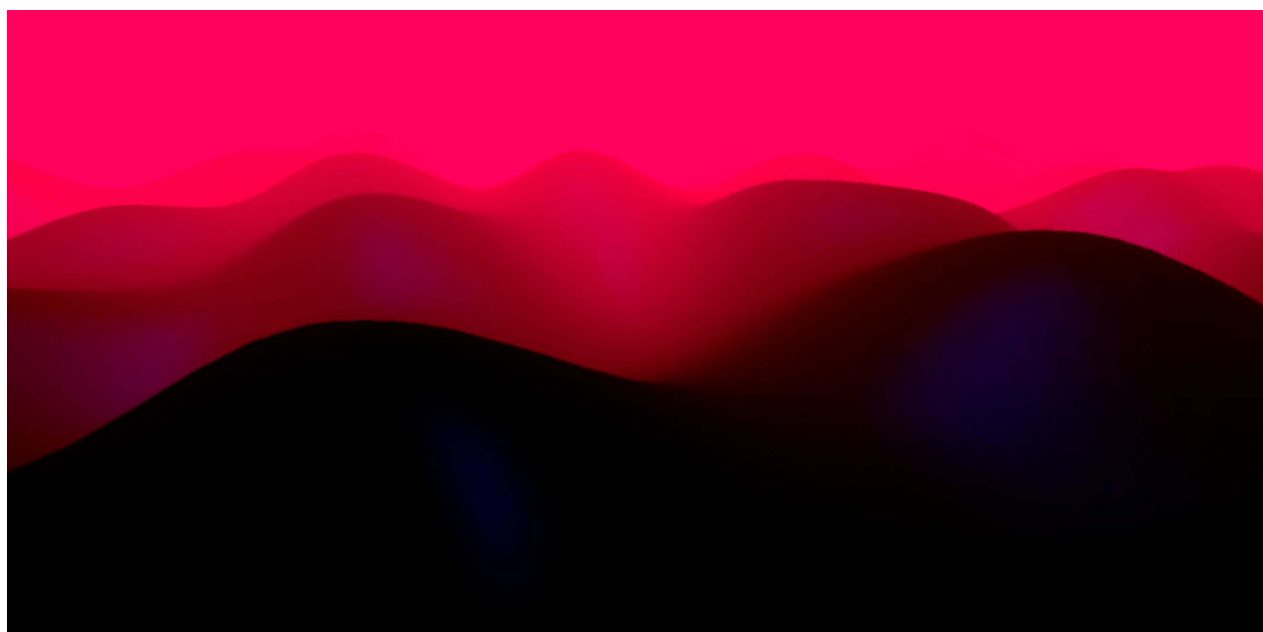
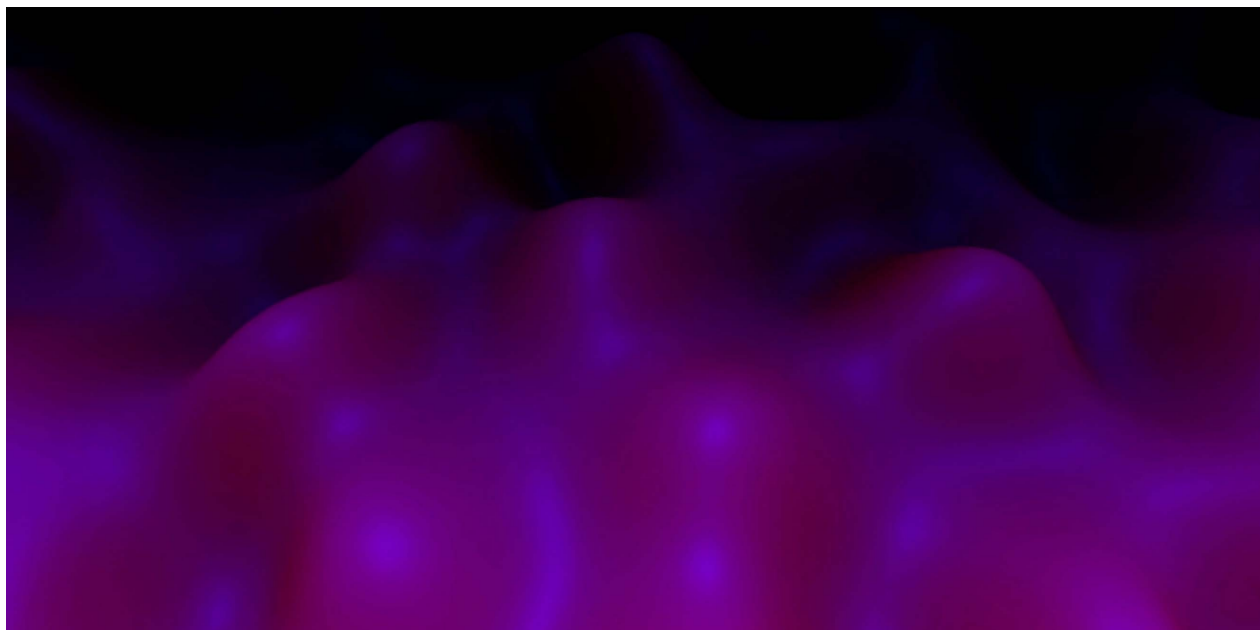


2. De la serie As within so without
2019

Fotografía digital. 74 x54 cm
Silvia Juliana Chaparro

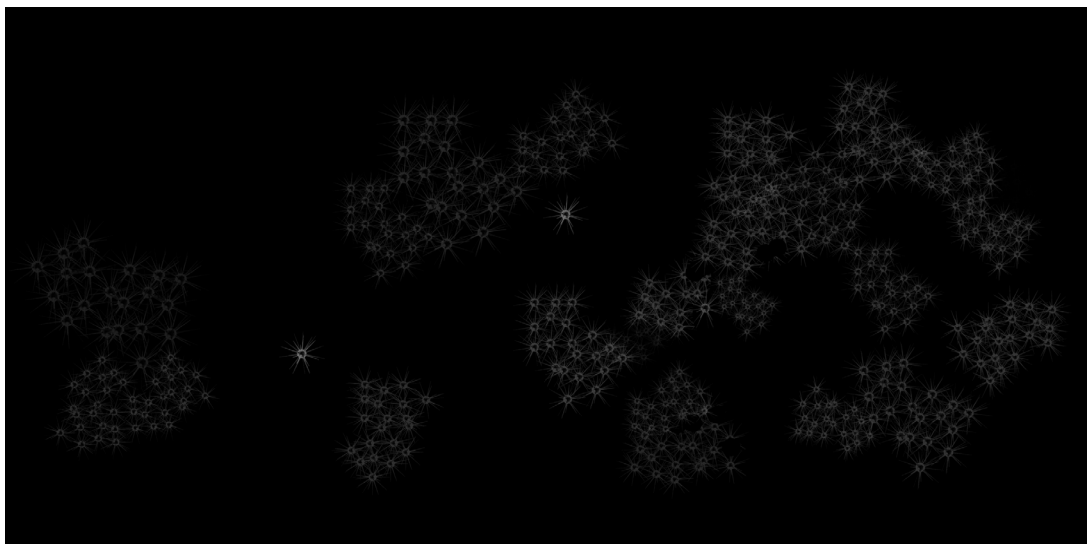
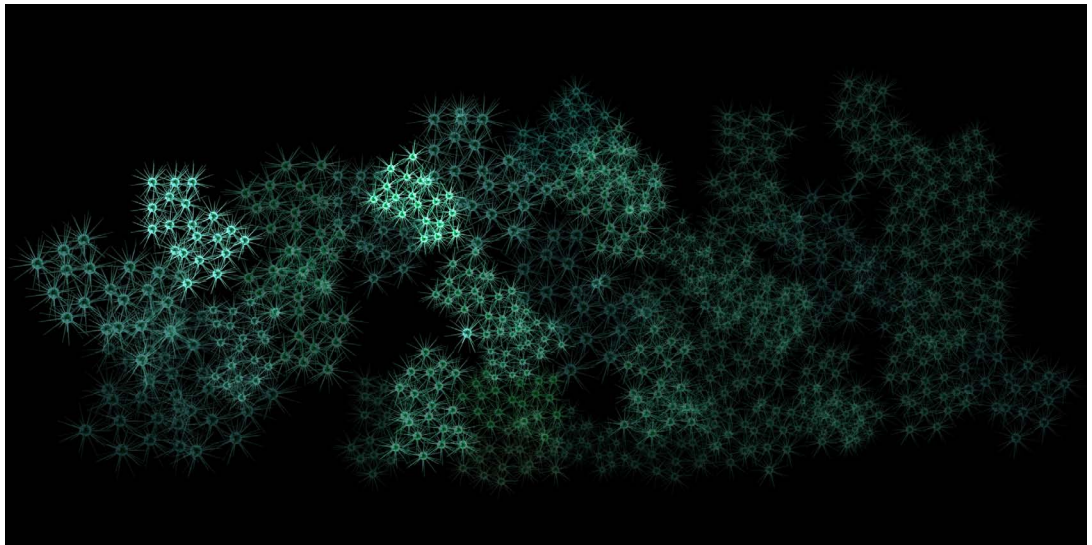
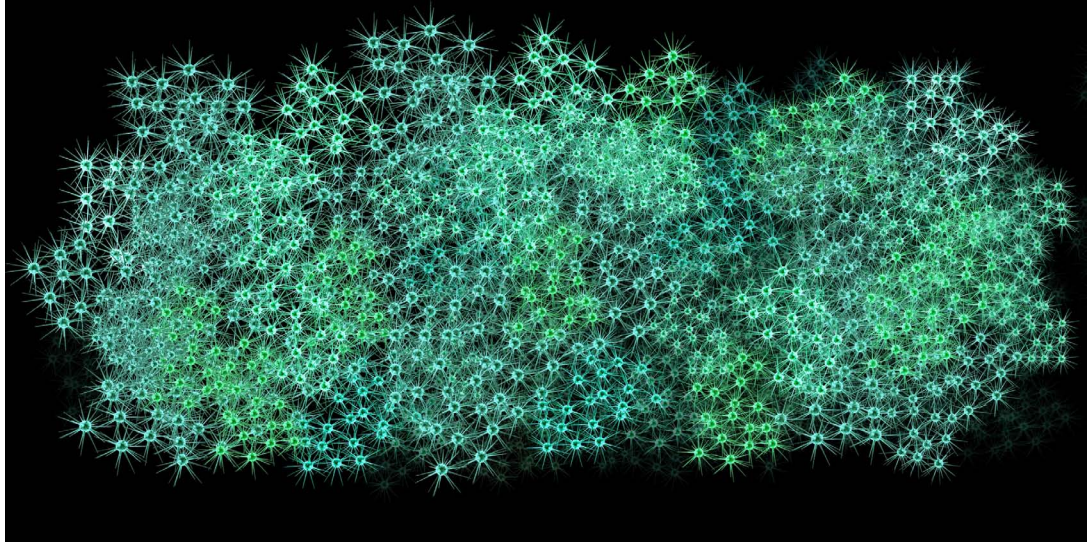
Según Roach (2004), el fitoplancton produce al menos la mitad del oxígeno que respiramos a través de la fotosíntesis. Este es el punto de inspiración de la obra audiovisual B-R-E-A-T-H-E, que trabaja con la información recogida por balizas ubicadas en distintos puntos del océano, transformando esa información en respiraciones humanas.





3. Fotogramas de la obra B-R-E-A-T-H-E
2019
Obra audiovisual. 1920 x 1080. Duración 15'17"
Ximo Berenguer y Laura del Castillo

La acidificación de los océanos amenaza la subsistencia de muchos organismos marinos, incluido el fitoplancton (Orr et al., 2005). Las paredes de sílice de las diatomeas se degradan debido a la acidificación, impactando así su capacidad para capturar CO₂ del océano (Diner et al., 2015; Müller et al., 2015). Las barreras de coral sufren de un proceso de blanqueamiento, implicando la pérdida de biodiversidad en estos ecosistemas únicos (Kleypas and Yates, 2009).



4. De la serie Fito-
plancton en 360°.
Diatomeas: Past,
present, future
2019

Imagen digital, Ins-
talación de realidad
virtual 360°.

Belén Segú y Maria
Paula Rubiano.

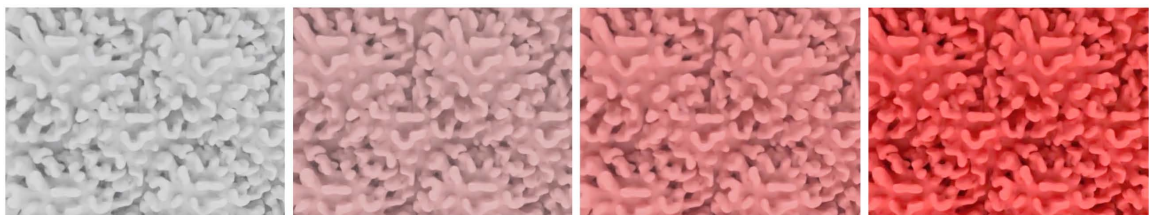
Las barreras de coral de todo el mundo sufren de un proceso de blanqueamiento, implicando la pérdida de biodiversidad en estos ecosistemas únicos (Kleypas and Yates, 2009).



5. Coral Reef
2019

Cerámica esmaltada

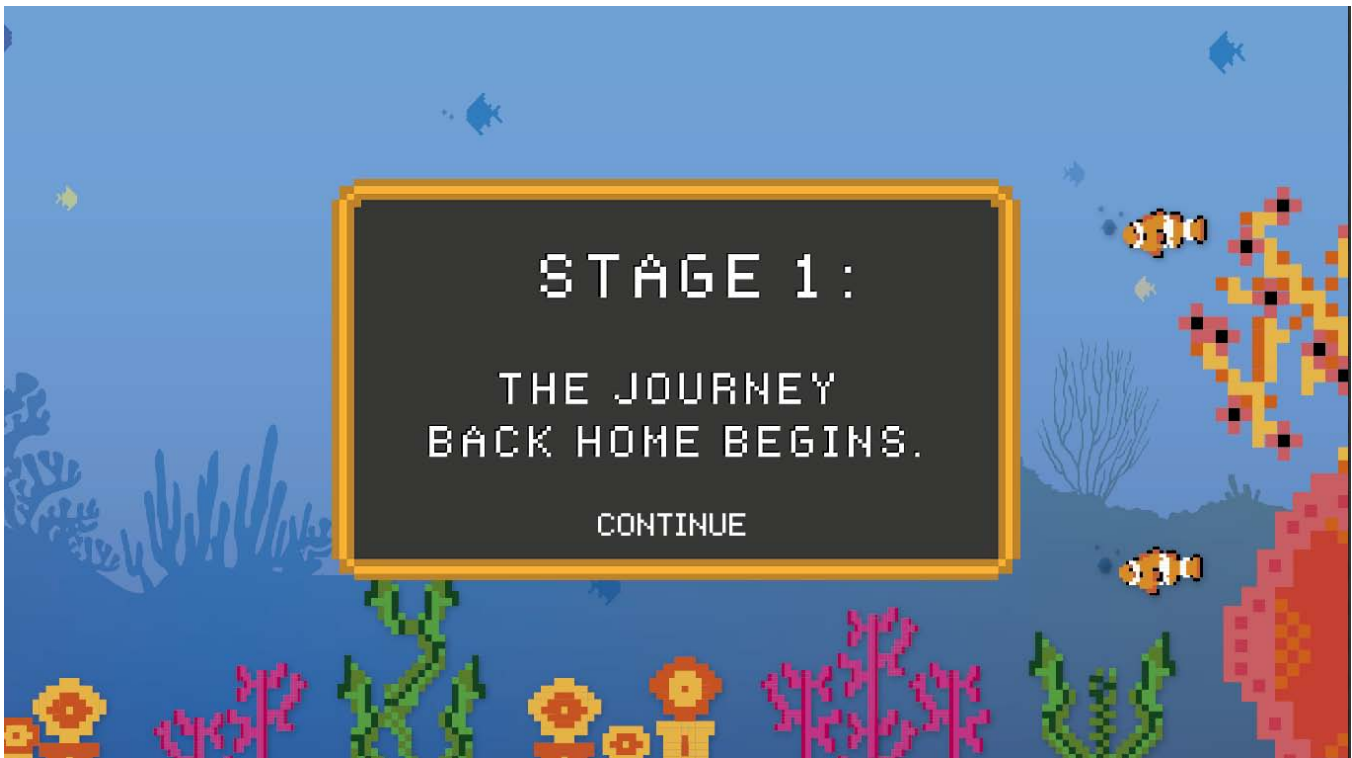
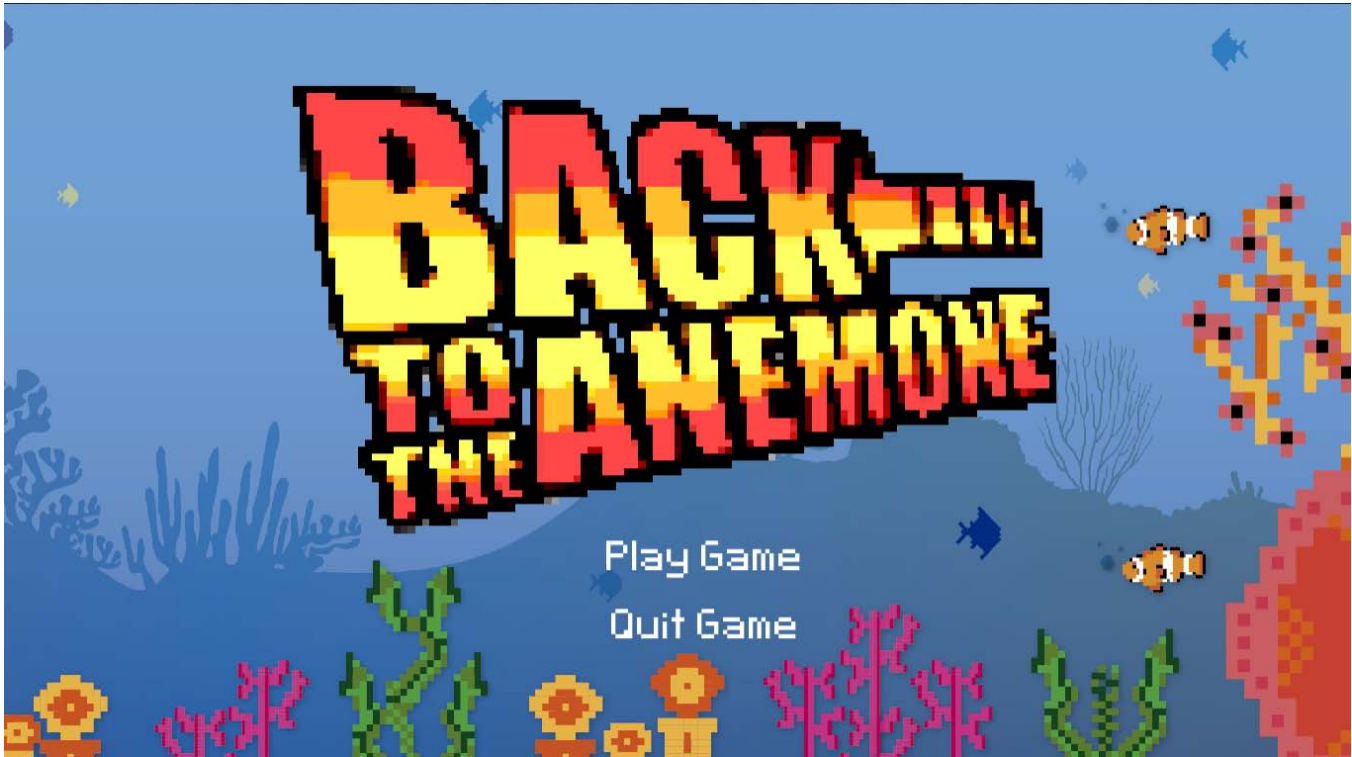
Elena Blanch González, José Carlos Espinel, Iria Groba y Pedro Terrón

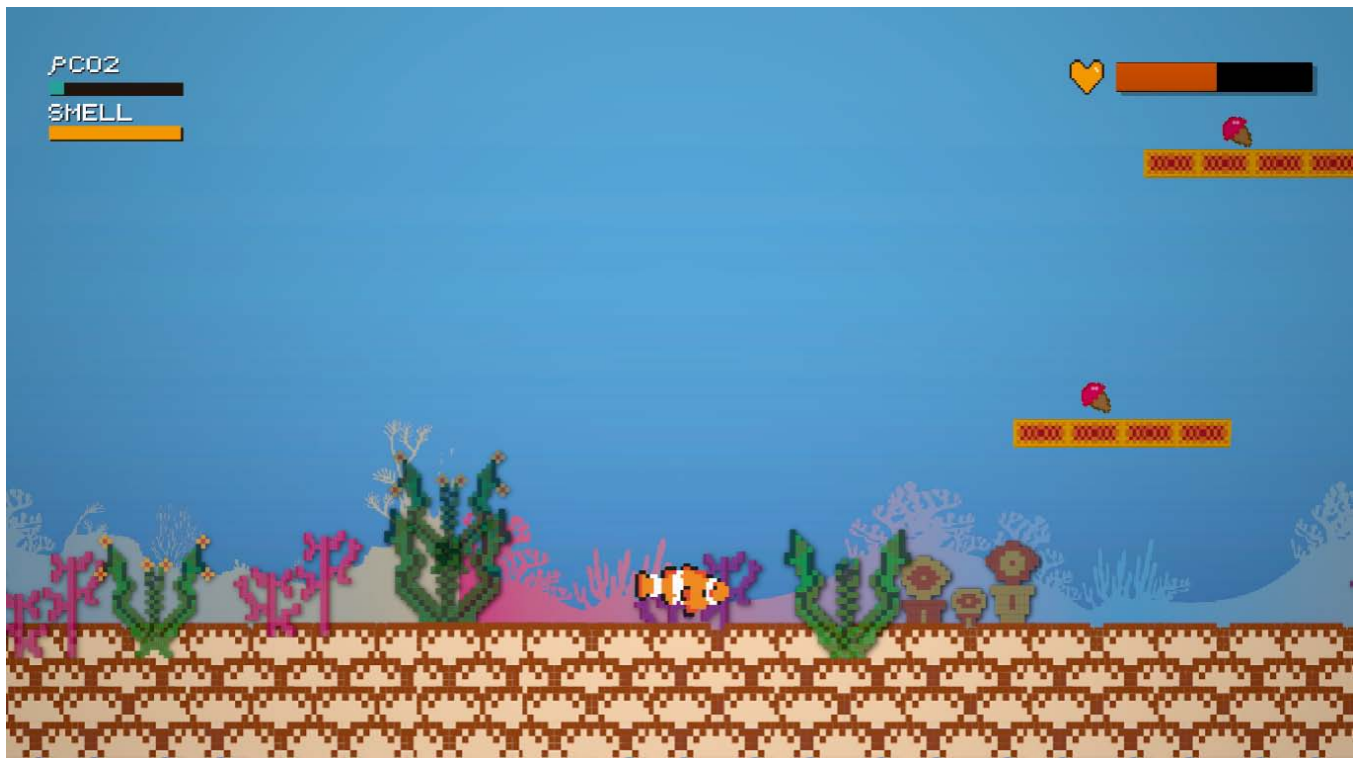


6. Coral Pocillopora
2019

Gif animado. 768x 575 ppp
José Carlos Espinel

Las piezas interactivas consiguen interpelar al público de una forma más directa. Así, el videojuego de plataformas “Back to the Anemone”, nos pone en la piel de un pez payaso que sufre las consecuencias de esta acidificación (Munday et al., 2009).



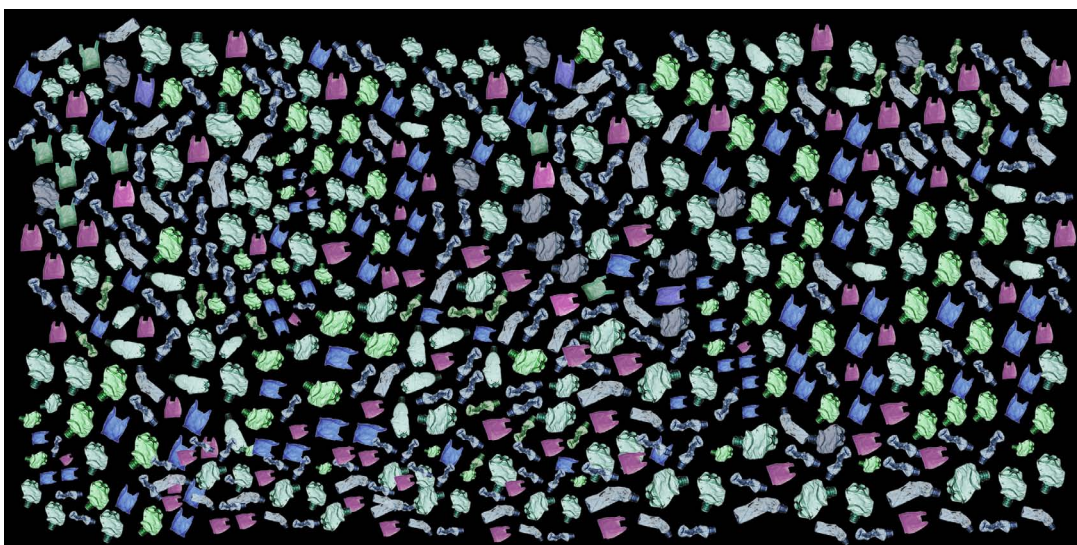
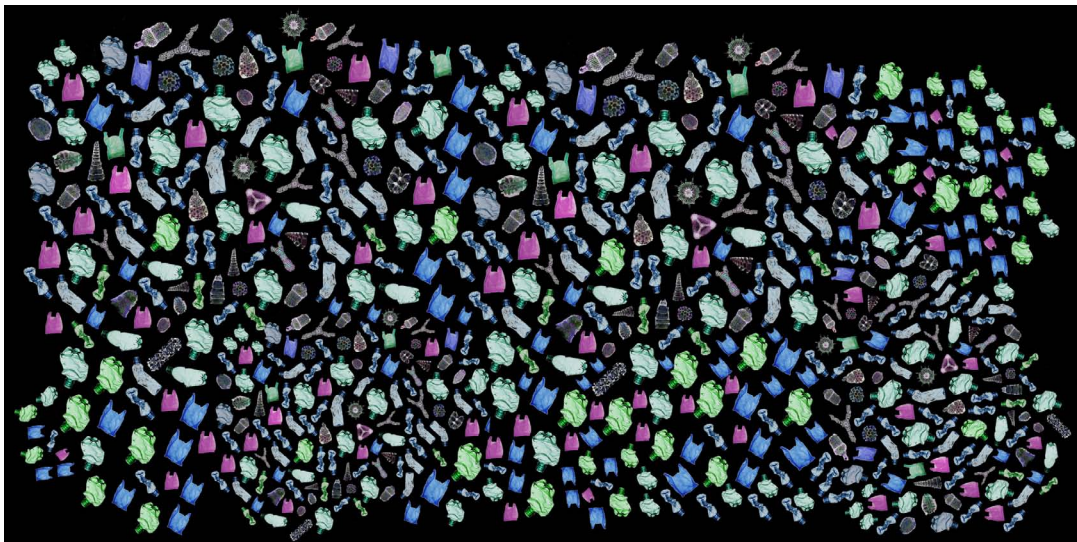
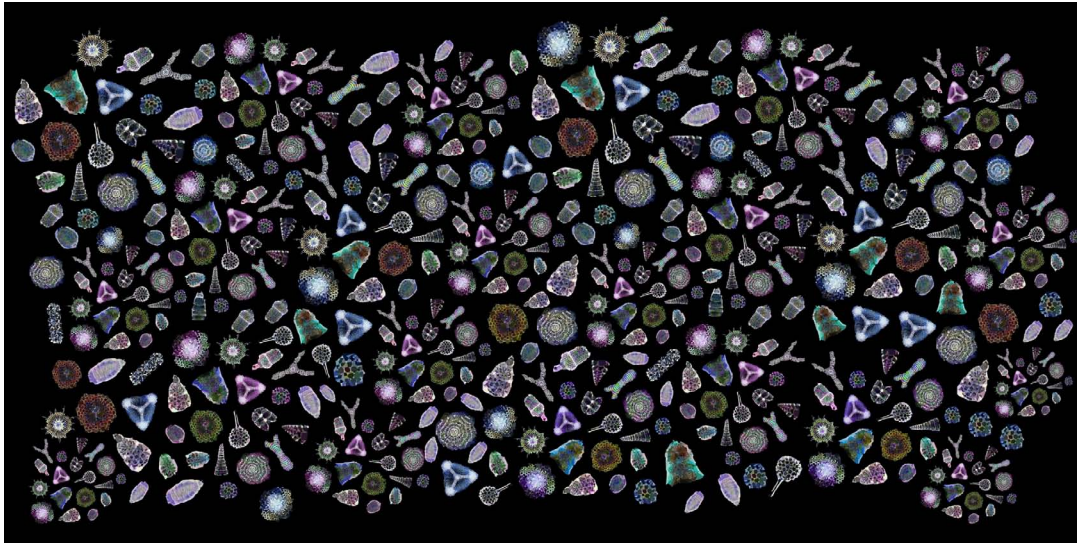


7. Back to the Anemone
2019

Videojuego de plataforma.

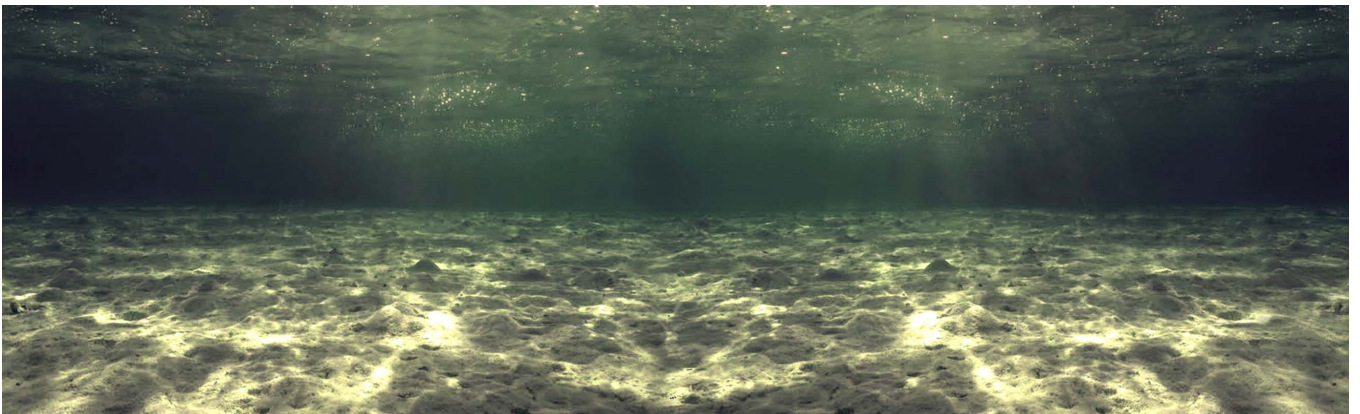
José Carlos Espinel, David García León, Laura Garzón Olmedo, Mariana Gutiez

La crítica al plástico también está presente en estas obras, donde se interpreta un cambio de escenario en el que el fitoplancton es poco a poco sustituido por el plástico que está invadiendo nuestros mares.



8. De la serie Fitoplankton en 360°. Fitoplankton: Past, present, future
Imagen digital, Instalación de realidad virtual 360°. 2019
Belén Segú y Maria Paula Rubiano.

El propio paisaje submarino muestra signos de degradación, proyectando un futuro incierto. Tal es el impacto del ser humano sobre la naturaleza, que se habla ya de nueva edad geológica, el Antropoceno, que ya “se ha convertido en parte de un discurso en expansión en las artes y las humanidades” (Demos T.J., 2016).



9. De la serie Fitoplancton en 360°. Underwater Landscape: Past, present, future
Imagen digital, Instalación de realidad virtual 360°. 2019
Pascual Donate.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bateman A., Tanaka-King A., Ellis C., Zonca C., York C., DeHart D., Cremona E., Willis E., Irons E., Rowan H., Landicho I., Goldheart J., Abraham L., Cass M., Ohana M., Montiel M., Karayol M., Gisborne M., Hands M., Mericle M., Middleton M., Altweger M., Loew M., Tucker M., Ohana N., Gensler O., Shah P., Swirlz S., Malhi S., Nicolov S., Motz S., Houghton T. (2019) THE EARTH ISSUE 003 – MANIFESTO.
- Demos, T.J. (2016) *Against the Anthropocene: Visual Culture and Environment Today*. The Edge of the Earth. *Climate Change in Photography and Video*, 27-35.
- Diner, R. E., Benner, I., Passow, U., Komada, T., Carpenter, E. J., & Stillman, J. H. (2015). Negative effects of ocean acidification on calcification vary within the coccolithophore genus *Calcidiscus*. *Marine Biology*, 162(6), 1287–1305. <https://doi.org/10.1007/s00227-015-2669-x>
- IPCC, 2019: Summary for Policymakers. In: IPCC Special Report on the Ocean and Cryosphere in a Changing Climate [H.- O. Pörtner, D.C. Roberts, V. Masson-Delmotte, P. Zhai, M. Tignor, E. Poloczanska, K. Mintenbeck, M. Nicolai, A. Okem, J. Petzold, B. Rama, N. Weyer (eds.)]. In press..
- Jones S., (2018). A riddle from the deep': hyper-real whale found beached in Madrid.
- The Guardian: <https://www.theguardian.com/world/2018/sep/14/beached-whale-art-installation-lands-in-madrid>
- Kleypas, J., & Yates, K. (2009). Coral Reefs and Ocean Acidification. *Oceanography*, 22(4), 108-117. <https://doi.org/10.5670/oceanog.2009.101>
- Müller, M. N., Trull, T. W., & Hallegraeff, G. M. (2015). Differing responses of three Southern Ocean *Emiliania huxleyi* ecotypes to changing seawater carbonate chemistry. *Marine Ecology Progress Series*, 531, 81–90. <https://doi.org/10.3354/meps11309>
- Munday, P. L., Dixson, D. L., Donelson, J. M., Jones, G. P., Pratchett, M. S., Devitsina, G. V., & Døving, K. B. (2009). Ocean acidification impairs olfactory discrimination and homing ability of a marine fish. *Proceedings of the National Academy of Sciences U.S.A*, 106(6), 1848–1852. <https://doi.org/10.1073/pnas.0809996106>
- Orr, J. C., Fabry, V. J., Aumont, O., Bopp, L., Doney, S. C., Feely, R. A., Gnanadesikan, A., Gruber, N., Ishida, A., Joos, F., Key, R.M., Lindsay, K., Maier-Reimer, E., Matear, R., Monfray, P., Mouchet, A., Najjar, R.G., Plattner, G.-K., Rodgers, K.B., Sabine, C.L., Sarmiento, J.L., Schlitzer, R., Slater, R.D., Totterdell, I.J., Weirig, M.-F., Yamana, Y. and Yool, A. (2005). Anthropogenic ocean acidification over the twenty-first century and its impact on calcifying organisms. *Nature*, 437(7059), 681–686.
- Jose Roach J., 2004: <https://www.nationalgeographic.com/news/2004/6/source-of-half-earth-s-oxygen-gets-little-credit/>