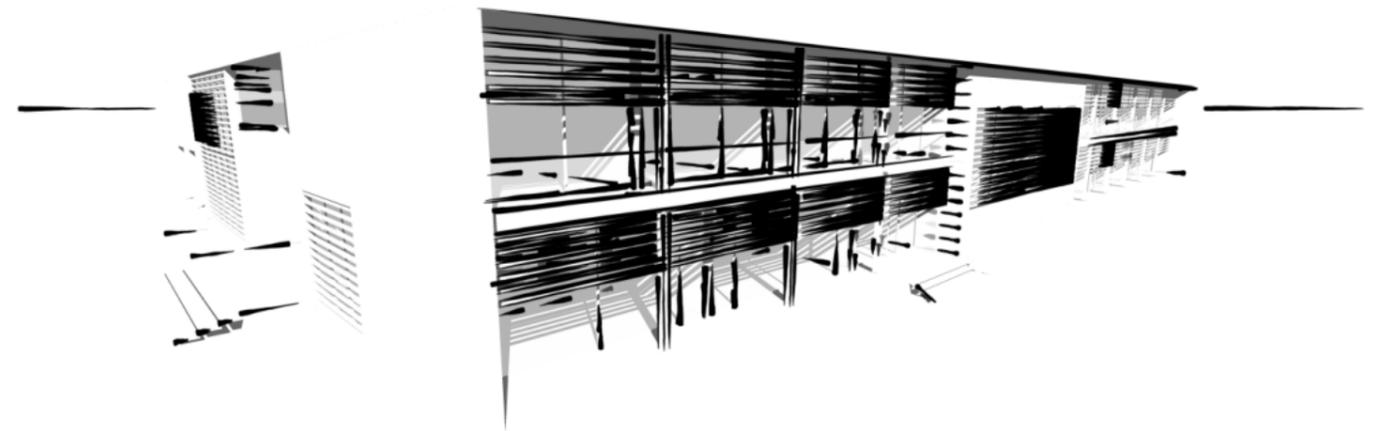


Instituto Tecnológico DE LA Cerámica

- MEMORIA -



MEMORIA DESCRIPTIVA

ÍNDICE

1_introducción	3
2_lugar	3
2.1_orígenes de tavernes	4
2.2_análisis	6
2.3_intervención	7
3_objeto de proyecto. Programa	8
4_organización funcional	8
5_especies vegetales	12
5.1_especies arbóreas	12
5.2_arbustos y plantas aromáticas	14
6_referentes	16

1_INTRODUCCIÓN

El tema de proyecto es un INSTITUTO TECNOLÓGICO DE LA CERÁMICA en la localidad de Tavernes Blanques. El conjunto consta de un edificio principal que responde a la necesidad del programa más un edificio residencial para los trabajadores del instituto.

La parcela asignada al proyecto se sitúa en el límite noreste de la localidad, en un solar actualmente en desuso, rodeado al norte y al este por la huerta y al sur y al oeste por la trama urbana (residencia y parcela de Lladró).

El edificio del ITC. se desarrolla principalmente en dos plantas con una pequeña parte del programa en una tercera. El bloque residencial consta de planta baja más cuatro.

2_LUGAR

Tavernes Blanques es un municipio español de la Comunidad Valenciana perteneciente a la provincia de Valencia, en la comarca de la Huerta Norte. Su población censada en 2009 era de 9.351 habitantes. Limita con los términos de: Valencia al Sur, Alboraya al Este, Almácer a al Norte y Carpesa al Oeste. Como frontera con Almácer a está el Barranco del Carraixet, único punto orográfico significativo. La superficie del término municipal es de 0,7 km².



El núcleo urbano de Tabernes Blanques, que ocupa la práctica totalidad de su término municipal, se halla condicionado principalmente por la antigua N-340 (carretera de Barcelona), que dio origen a su calle Mayor. De la parte más antigua del pueblo apenas quedan restos, como consecuencia del terremoto de 1768. El ensanche moderno se formó alrededor de la antigua N-340 en dirección a Valencia, y en torno a calles como la de la Font (antigua partida rural), del Doctor Pesset, de Ausiàs March, etc. El alto grado de urbanización se explica por la proximidad a Valencia y el desarrollo industrial.



2.1_Orígenes de Tavernes

La fundación de Tavernes Blanques resulta relativamente reciente. Parece lógico admitir que fue formándose una agrupación de casas en la carretera de Valencia a Barcelona, que se denominaba la Vía Heráclea, que en los tiempos anterromanos conducía al templo gaditano de Hércules y que tras la dominación latina unió a Roma con Gades bajo el título de Augusta Vía en la que se encontraban doce "mansiones" o etapas. Varias ideas se barajan sobre el nombre de Tavernes Blanques: En primer lugar una hace referencia a la posibilidad de la existencia de unas tabernas en las que se consentía la venta no sólo de vino sino también de aguardientes o "beguda blanca" lo cual pudo dar lugar a su denominación. Por otro lado se baraja la posibilidad de que dichas tabernas estuvieran enjabelgadas con cal y el color de las mismas condicionase su denominación. También se comenta la posibilidad de que el nombre se debiese a la existencia en la población de "blanquers" o curtidores de piel lo cual también podría haber dado lugar a la denominación del lugar. Por último se estima otra idea fundamentada en la suposición de que el suelo en el que se asentaban las primeras construcciones locales fuese de un color blanquinoso, este hecho junto con la existencia de las tabernas también podría haber determinado el origen del nombre de la población.



Sin embargo no existe ningún dato claro sobre si el origen del municipio es o no antiquísimo, puesto que su situación en la Vía Heráclea da que pensar en la existencia de alguna agrupación de casas que pudieran ser el germen de la actual población. Tras este incierto origen hay que hacer referencia forzosa al "Libre del Repartiment" donde de manera indirecta podemos encontrar los primeros antecedentes escritos.

Según parece, Jaime I tendió a disminuir el poder feudal, estableciendo una relación que lo mantuviese a él como único señor. De esta manera otorgó propiedades enfitéuticas es decir cedidas a cambio de un canon anual, reservándose el dominio directo para él. Esta estrategia no se desarrolló como deseaba el Monarca y se vio en la necesidad de conceder señoríos al mejor postor, fuese noble o plebeyo.

Se tiene constancia de la pertenencia del señorío de Tavernes Blanques, en el año 1445, a Bernardo Peris, cuya familia debió radicar largo tiempo en la población.

Otros señores del lugar que se conocen son D. Francisco de Borja y D. Alfonso de Aragón. Este último lo compró a la familia Borja y lo donó en testamento al Monasterio de San Jerónimo de Cotalba, en Gandía, que ejerció el señorío del lugar durante más de tres siglos. Además de sus derechos sobre tierras y casas poseía también el de nombrar al Justicia (Alcalde) y los dos Consejeros (concejales) que regían el pueblo durante un año. El convento lo conservó hasta la definitiva exclaustación de los monjes por orden gubernativa en 1835 siendo todas sus propiedades incautadas por el Estado. En 1837 quedaron abolidos definitivamente los señoríos de España.

La parroquia se formó por desmembramiento de la de San Lorenzo de Valencia en 1631. Los terremotos de 1768 y las avenidas de 1949 y 1950 causaron grandes daños que supusieron reconstrucciones y ampliaciones posteriores.

Más tarde y con la expansión económica se produjeron implantaciones industriales y con la formación de planes de urbanismo y la consiguiente presión de Valencia se intensificó notablemente el asentamiento residencial.



Curiosidad histórica

El Consejo General de Valencia dispuso en el año 1400 el establecimiento de dos cementerios: uno para los cadáveres de los pobres desamparados y otro para los ajusticiados; pero como por deficiencias administrativas se prolongaban el sepelio de unos y se negaba el de otros, tomó a su cargo la Cofradía de Nuestra Señora de los Santos Inocentes Mártires que construyó una ermita junto a los dos cementerios. En esta ermita se venera a la Virgen de los Desamparados.

Los cementerios y la ermita estaban enclavados al margen del barranco según la crónica del rey Don Jaime. Junto al puente estuvieron hasta 1790 las horcas en donde se colgaban a los reos ajusticiados en la plaza del mercado de Valencia.

La cofradía junto con el Ayuntamiento acordó deruir la antigua ermita, construyendo una nueva, añadiéndole lo que había sido utilizado como cementerio con objeto de darle mayor capacidad.

El escudo del municipio fue aprobado por el Ministerio de la Gobernación en el año 1951.

La denominación de TAVERNES BLANQUES en sustitución de Tabernes Blanques fue establecida por un decreto del Consell de fecha 25 de Enero de 1982, publicado en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana de 1 de Febrero de 1982 y en el Boletín Oficial del Estado de 20 de Abril de 1982.



La huerta

La climatología, dada la situación geográfica, es la conocida como clima mediterráneo. Se trata de un clima templado caracterizado por un intenso y largo período árido estival, con predominio de abundantes presiones, tiempo caluroso y soleado. Las precipitaciones medias anuales varían entre los 400-600 mm.

Presenta período seco y largo que dura entre cuatro y cinco meses. Las temperaturas son moderadas y la oscilación térmica anual es escasa. Las temperaturas más heladas se suelen

registrar en enero, con una temperatura media de 11°C, mientras que el mes más cálido suele ser agosto, con una temperatura media de entre 27 y 29°C. La temperatura media anual de la zona es de 17°C que va ascendiendo debido al cambio climático del planeta.

Así, el espacio rural, que consideramos como espacio verde, traza su tejido en función del agua, las acequias, generando el parcelamiento de cultivo. La ubicación y núcleos dispersos también llamados veïnats.

La huerta es una conjunción singular de agricultura, paisaje e historia, producto de miles de años de relación de los labradores con la tierra. Es un patrimonio común y escaso. Su degradación es irreversible por tanto, debemos conservar la huerta. La evolución de los usos del suelo en el área metropolitana de Valencia desde 1956 a 1991 nos muestra que la huerta, en menos de 40 años se ve devorada por la edificación y la industria. Hasta 2007 la situación ha evolucionado con la misma velocidad. Además, la población de esta zona está ligada a la agricultura mediante minifundios, destinados en su mayor parte al cultivo de la huerta, por lo que protegerla es importante.

La zona de huerta alterna el cultivo de hortalizas y tubérculos con campos de cítricos. Hay que destacar que cada textura de los campos es cambiante con las fases de plantación y de recolección. El relieve es totalmente llano ya que este término se sitúa en una zona sedimentaria del período reciente, originada por los arrastres del Barranco de Carraixet. El clima es templado, propio de la zona mediterránea.



2.2_Análisis

Tras haber realizado el estudio del lugar y centrándonos en el pueblo de Tavernes que es donde se sitúa la parcela del proyecto, encontramos dos lecturas diferenciadas en la zona, por un lado una lectura paisajista que analiza el contraste huerta-edificación, y por otro lado, una lectura desde el punto de vista de la ordenación urbanística del lugar.

Huerta-Edificación

La huerta, sus caminos, acequias y texturas de terreno en contraposición a los desafiantes edificios, las grúas, las obras... que en muchos casos se imponen sin respeto hacia el lugar y sus características.

Aparecen sin orden algunas edificaciones de distintas alturas que ponen de manifiesto la ausencia de armonía en la relación entre ellas mismas y en la relación entre la huerta y las edificaciones, como se observa en las fotos que se adjuntan a continuación.

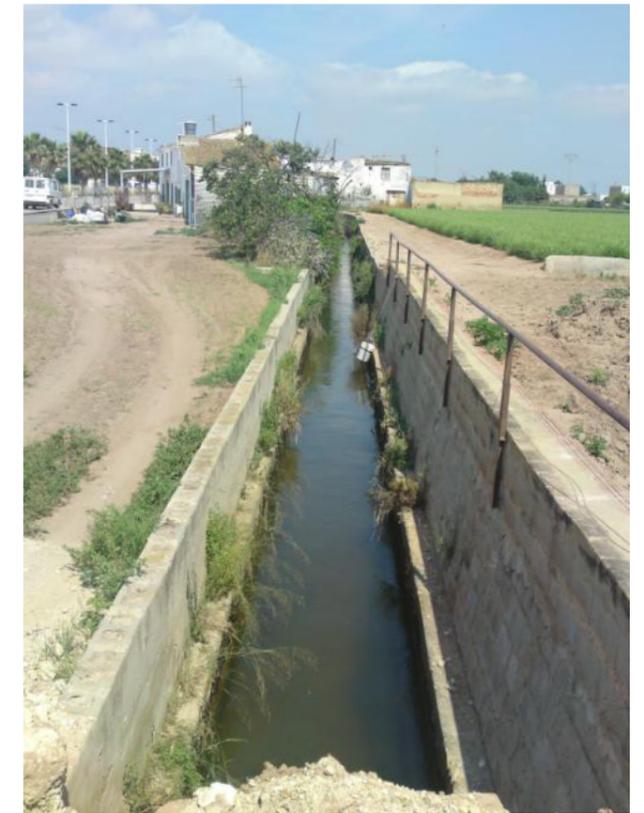


En cuanto a los rasgos de la ordenación urbanística, que van más allá de las características paisajísticas propias de la zona, se observan varios problemas que intentamos resolver con nuestra actuación:

- Áreas urbanas sin terminar.
- Accesibilidad peatonal escasa.
- Escasez de zonas verdes y espacios públicos dentro del núcleo urbano.
- Insuficientes equipamientos.
- Problemas de aparcamiento.

Las fotos que hay a continuación son de la zona de actuación en concreto. En ellas se observa que siendo una zona privilegiada por estar al sur del Barranco donde se podría haber dejado como zona para el crecimiento residencial de Tavernes, se ha dejado como una zona residual y mal cuidada donde hay un polígono industrial (Lladró).

También podemos ver en una foto la acequia al norte de la parcela, necesaria para las huertas colindantes, importante aunque no está muy cuidada. Más al norte está el Barranco, con un paseo asociado, como límite norte de nuestra ordenación, que se pretende potenciar.



La presencia de la huerta es permanente en los núcleos urbanos mediante las largas perspectivas y determina una serie de características físicas como paisaje en sí mismo:

- ausencia de relieve significativo en el paisaje agrícola.
- presencia de vegetación arbórea típica del lugar
- combinación de formas, colores y olores debido a la diversificación de cultivos.
- tejido reticular formado por las acequias que riegan todo el terreno.

Por esto y para proteger la huerta evitaremos la creación de grandes bloques y la apertura de vías de comunicación que amenacen la desaparición de este paisaje característico. Además de resolver las carencias de espacios públicos, equipamientos y viarios peatonales desde el punto de vista del respeto a la huerta.

Tipología edificatoria

La edificación del núcleo urbano está constituida fundamentalmente por viviendas unifamiliares entre medianeras de planta baja más 1 o 2 alturas. Fruto de posteriores ensanches, las construcciones han tendido a adoptar la tipología entre medianeras aún con la aparición de algunas viviendas en bloque. Al sur de nuestra parcela destaca la gran superficie que ocupa el polígono de Lladró y entre el parcelario de huerta encontramos la vivienda tradicional de explotación agrícola: la alquería.

Morfología urbana

Tavernes es un pueblo que se apoya en un vial que lo cruza interiormente que ha ido creciendo a partir de pequeños ensanches paralelos a éste sin un plan general que los haya regido. Esta falta de planificación ha llevado a una compactación de la masa edificatoria y una carencia de espacios abiertos en el núcleo del pueblo.

Esta forma de expansión desordenada se extiende al oeste a partir de edificaciones de tipo industrial, las cuales van invadiendo los espacios de huerta y creando su propia trama en detrimento de la estructura original de las zonas de cultivo, junto con las rondas de varios carriles y grandes rotondas que pretenden expandir la trama y prácticamente unir el núcleo urbano con el de Alboraya, destrozando la valiosa trama original de la huerta.



Equipamientos y zonas verdes

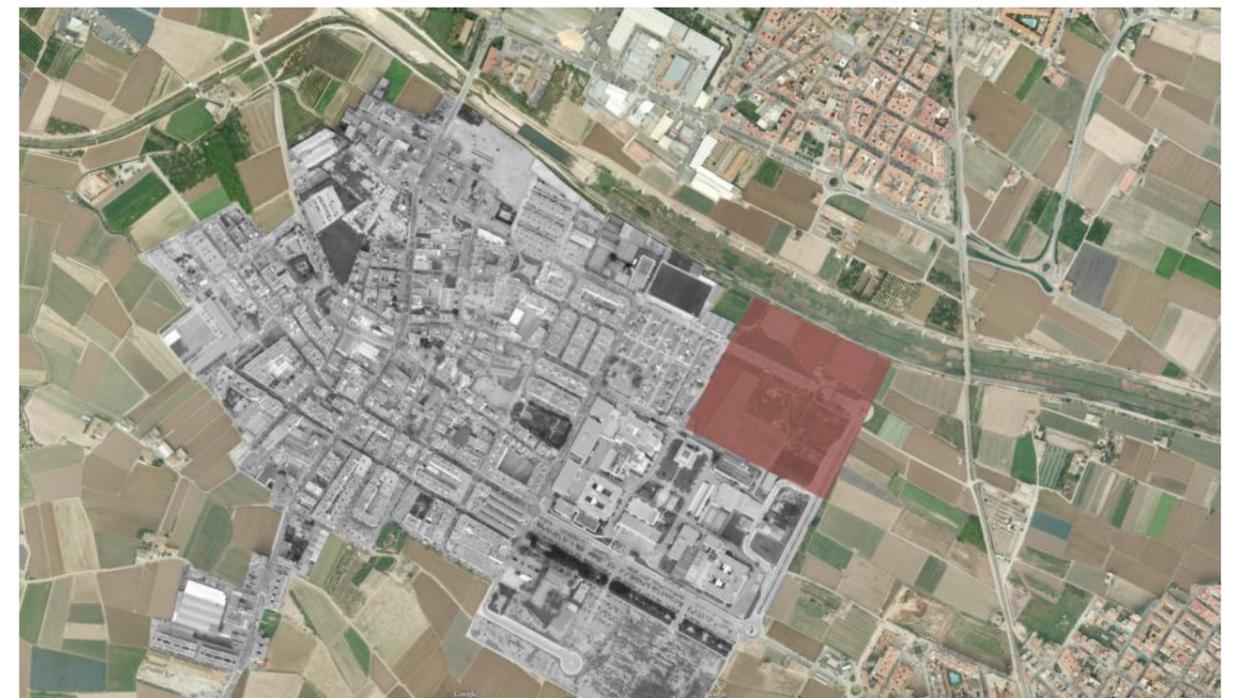
La inexistencia de un plan de ordenación original en este tipo de núcleos urbanos siempre deriva en una falta de espacios abiertos, zonas verdes y equipamientos. La estructura original es la que rige la estructura del pueblo y las construcciones simplemente van agregándose entorno a éstos de forma desordenada, por lo que este tipo de espacios quedan reducidos a pequeñas huecos en la trama como plazas o parques. Las únicas zonas abiertas dentro del núcleo urbano suelen ser zonas de huerta que todavía permanecen sin consolidar pero que ni consiguen lograr su función como espacio de cultivo ni sirven al pueblo como zona verde.

Los equipamientos, de la misma forma, requieren formar parte de un plan de ordenación que los ubique en su lugar idóneo y le dote del espacio necesario que magnifique su utilidad. Esto, en este tipo de núcleos urbanos es también muy difícil que suceda sin un plan de ensanchamiento que los albergue, debido a la densidad edificatoria que poseen éstos.

2.3_Intervención

Implantación

La parcela asignada está sita al noreste del pueblo, entre el Barranco de Carraixet al norte, el polígono de Lladró al sur, la trama urbana al oeste y la huerta al este.



3_OBJETO DE PROYECTO. PROGRAMA

El programa sobre el que se desarrolla la propuesta es el de un instituto tecnológico de la cerámica con un desarrollo funcional amplio capaz de responder a distintas necesidades, desde exposición, investigación, comedor, maquinaria hasta vivienda.

La parcela sobre la que se desarrollan las propuestas tiene una superficie de 35.000m².

La propuesta de programa consta de: bloque residencial con zonas comunes y comedor, edificio principal con el grueso del programa del instituto tecnológico (zona administrativa, sala de exposiciones, biblioteca, salón de actos, aulas, cafetería, despachos, laboratorios y unidad de investigación), hangares para planta fabril e investigación y aparcamientos:

Residencia:

- 35 viviendas en bloque con superposición de propiedad (15 simples, 15 dobles y 5 familiares)
- 6 cocinas comunitarias
- 4 cuartos de lavandería comunitaria
- 4 salas de lectura/descanso comunitarias
- Comedor para trabajadores, no abierto a no residentes, para 115 comensales.

Instituto Tecnológico:

- Sala de exposiciones: Sala/s de exposiciones, polivalente, con capacidad de albergar otras actividades
- Salón de actos con capacidad para 100 personas
- Cafetería con terraza abierta al público para 80 personas.
- Biblioteca
- Administración: información, dirección, secretarías y oficina abierta.
- 16 Despachos investigadores: además dependencias con salas de juntas y zonas de oficina abiertas.
- 16 Laboratorios de investigación con almacenajes.
- 3 Aulas de divulgación y formación.
- Unidad de diseño y observatorio de la cerámica: contiene su propia administración,

Hangares:

- Reproducción de una planta piloto de fabricación
- Otras investigaciones
- Taller de prototipos
- Salas de trabajo y almacenaje.

Aparcamientos: En superficie, con 48 plazas para trabajadores y 36 para residencia.

4_ORGANIZACIÓN FUNCIONAL



- A: Residencia
- B: Comedor
- C: ITC
- D: Hangares

La organización funcional ha sido una de las premisas más importantes de este proyecto. Es un proyecto de grandes dimensiones y con muchos usos de distinta tipología que debía tener una solución final compacta en la que se leyese la parcela como conjunto y no como piezas sueltas sin nada que ver unas con otras.

Desde un principio se ha buscado la homogeneidad del proyecto, pero además se buscaba que cada una de las piezas tuviese la orientación y situación adecuada y que no arrojase sombras sobre las demás.

La primera idea de proyecto, basada en la exigencia de una tipología compacta, vino dada por seguir un módulo estructural concreto en el cual se alojara el programa necesario y se abrieran unos patios que permitieran respirar y tener vistas en un edificio de grandes dimensiones

como es el ITC. También se buscaba la relación directa entre el edificio principal y la residencia, así como el aprovechar una situación idónea como es la cercanía al barranco y las vistas a la huerta, y en vez de asimilarse a la trama urbana separarse de esta para vivir de su propio entorno inmediato.

El hecho de que gran parte del programa esté basado en laboratorios, despachos y piezas que se repetían encajaba con la organización mediante un módulo estructural concreto, que se acabó definiendo en una retícula de 6x6m, así como permitir que las piezas de mayores dimensiones como sala de exposiciones, salón de actos, etc. tuvieran el espacio necesario cogiendo varios de estos módulos.

Así pues se buscó la idea del edificio principal como una gran caja de hormigón visto abierta al norte y al sur donde se sitúan la mayoría de despachos y laboratorios, y que el interior del mismo respirara a través de los patios que se abren.

Por otro lado se decidió colocar el edificio residencial al norte de la parcela para disfrutar de las vistas hacia el barranco y la huerta, donde la idea de la caja se repite a través de las zonas comunes que comparten el esquema del edificio principal. Por último para relacionar los dos volúmenes tanto funcional como formalmente se decidió que las dos piezas que encargadas de ello fueran por un lado el comedor, situado en planta baja bajo el edificio residencial, avanzando hacia el edificio principal y su respuesta en el mismo mediante otra caja que contiene el programa del observatorio de la cerámica como elemento singular y que también rompe la volumetría general en dirección opuesta en este caso.

Para completar esta relación se decidió unir directamente los dos volúmenes mediante un paseo con pérgola que nos llevara directamente del comedor al ITC y viceversa.

En todo momento esta relación se protege mediante la separación de los límites de la parcela con zonas verdes e integrando la huerta conforme avanzamos en el proyecto hacia la parte oeste del mismo.

Las zonas de aparcamiento se integran en las zonas verdes y el entorno se completa con circulaciones peatonales y plazas duras que siguen la modulación del proyecto, y que aseguran un espacio exterior disfrutable y propicio para el buen funcionamiento del programa.

Otra idea que ha permanecido prácticamente desde los primeros bocetos fue la de elevar el edificio sobre un basamento, aprovechando para hacer un forjado sanitario y también para que a pesar de estar completamente abierto sobretudo a norte y a sur, se desvinculara directamente de la cota del terreno ofreciendo cierta privacidad o separación con las circulaciones perimetrales. Formalmente también contribuye a la idea de la gran caja de hormigón, situación que se repite también en el comedor bajo el bloque de viviendas.

El programa funcional del ITC, el cual tiene su acceso principal en la fachada oeste, siendo la que mira hacia la trama urbana, se resuelve mediante la idea de aumentar la privacidad conforme avanzamos hacia el oeste, situando así los paquetes públicos del mismo asociados al

acceso. Así pues tendríamos 3 grandes paquetes, siendo el primero el más público, con la zona de acceso cubierta, el vestíbulo y la galería a doble altura, y la cafetería, con una terraza que rompe la volumetría abriendo un hueco en planta baja. El siguiente paquete, que actuaría como filtro se compone del salón de actos, la biblioteca, el primer patio, que está enfocado al acceso, y un núcleo de baños y comunicación vertical. Este subpaquete de patio-abierto y núcleo-cerrado se repite de forma inversa en la siguiente zona, proporcionando vistas cruzadas que permiten una sensación de amplitud sin caer en la aparición de largas circulaciones cerradas.

En el bloque residencial se ha decidido dejar la planta baja libre, en el espacio resultante entre el comedor los zaguanes, propiciando la circulación que viene del ITC y conectando así las dos zonas quedan al norte y al sur del bloque. El zaguán que queda separado es el principal, de acceso a las viviendas y más relacionado con la zona más pública de la ordenación, mientras que el secundario, de instalaciones y escalera de emergencia, crea un espacio servidor resguardado que actúa también como zona de carga y descarga para el comedor. Para las viviendas se ha optado por una solución de acceso por corredor, que separa al bloque en dos bandas longitudinales. En la banda sur se sitúan las viviendas propiamente dichas, con terrazas a sur para aprovechar el máximo soleamiento, y en la norte aparecen una banda de paquetes comunes: los núcleos de circulación vertical, cocinas comunitarias, terrazas que actúan como miradores hacia la huerta, y las estancias de lectura/relación también comunes.

En las 3 primeras alturas aparecen las células individuales/dobles, que ocupan un módulo estructural completo mientras que la 4ª altura se reserva para las viviendas familiares que ocupan 2 módulos y además ganan espacio retrasando el corredor ya que en esta planta no hay necesidad de cocinas comunes ya que cada vivienda está dotada con cocina propia.

La protección solar a sur se resuelve con unas lamas correderas, las cuales son de madera al igual que el resto de protecciones del proyecto.

En el edificio principal dada la gran cantidad de paramento acristalado, se necesitaba de una solución de protección solar aplicable donde fuera necesario en el proyecto. Al final se colocaron unas lamas horizontales fijas de madera, complementándose en la fachada sur con el forjado que vuela otorgando así una protección extra dada la mayor exposición directa al sol de esta orientación. Estas lamas cuelgan hasta media altura, para no obstruir de ninguna forma la visión directa del exterior, pero tamizando la luz directa que incide.

Pese a que la mayor parte de paramentos opacos se resuelven con hormigón visto, varios puntos singulares del proyecto se completan con un aplacado de madera que otorga un aspecto distintivo a estos elementos, rompiendo así la monotonía que crea la gran caja de hormigón.

La decisión de que la estructura se resolviera mediante pilares metálicos fue dada por la baja altura de la mayor parte del edificio principal (planta baja más una, excepto en el volumen de la unidad de observación, que sube una altura más para romper la volumetría general) y luces generalmente pequeñas, y por el hecho de querer marcar en fachada un ritmo que mostrara el

módulo estructural con los pilares metálicos vistos (al estar separados del cerramiento de vidrio, que queda retrasado respecto a la línea de pilares, no era necesario forrarlos) con una esbeltez que mostrara ligereza debido a la sección relativamente pequeña que se necesitaba en contraposición al aspecto pesado y más monolítico de los grandes paramentos de hormigón de las fachadas este y oeste.

También se decidió dotar al edificio principal de una cubierta ajardinada dada la vista de la misma que se obtiene desde el edificio residencial, así como la cubierta del comedor.

Por último la pieza de los hangares aparece retrasada hacia la parte oeste de la parcela como continuación del módulo general pero separada del edificio principal, con un acceso entre ellos por una pasarela. En este edificio aparece también el cerramiento de aplacado de madera para diferenciar exteriormente su apariencia del edificio principal. En la fachada oeste se sitúan los accesos rodados para maquinaria y transporte de materiales, y el aparcamiento general de los trabajadores, que quedan rodeados por zonas verdes y las huertas para minimizar su impacto visual. La estructura del edificio de vivienda se resuelve mediante pilares de hormigón dada su mayor altura y luces convencionales.

Planta baja:

1. Planta baja residencia
2. Comedor
3. Cafetería
4. Sala de exposiciones
5. Vestíbulo
6. Administración
7. Salón de actos
8. Núcleo comunicaciones / Baños / Instalaciones
9. Biblioteca
10. Despachos / Oficinas / Salas de juntas
11. Aulas
12. Hangares

Planta primera:

1. Viviendas
2. Zonas comunes
3. Laboratorios
4. Unidad de diseño y observatorio de la cerámica
5. Despachos / Oficinas / Salas de juntas
6. Núcleo comunicaciones / Baños / Instalaciones
7. Biblioteca
8. Hangares



5_ESPECIES VEGETALES

El espacio exterior de la parcela y su entorno inmediato se han trabajado como una parte más del proyecto. Para ello, se ha tenido en cuenta la situación donde se encuentra el mismo y su relación con el entorno que lo rodea.

Para la creación del espacio exterior, tanto del espacio verde como del pavimentado, se ha utilizado un módulo de 6 m que es el que se utiliza para todo el proyecto. Con ello se consigue una mayor uniformidad de la ordenación, ya que en los espacios verdes a pequeña escala, como los que aparecen adjuntos a los hangares, se trabaja con el mismo juego de piezas que se encuentran perpendicularmente, y gracias a ello y a las dimensiones conseguidas con dicho módulo quedan espacios verdes o plazas duras similares a los paquetes funcionales del edificio. Al norte y al sur de la parcela queda un gran espacio ajardinado con gran arbolado, que enmarca y a la vez integra al proyecto con su entorno inmediato.

5.1_Especies arbóreas

Prunus dulcis

Nombre común: Almendro.

Familia: Rosáceas.

Categoría: Árbol.

Lugar de origen: Norte de África, Asia.

Hábitat: Vive en cualquier tipo de terreno, aún pedroso.

Tipo de hoja: Oval-lanceoladas, alternas, de 8 a 12 cm. de largo, finalmente dentadas, color verde medio.

Altura: 6-8 m.

Floración: Blancas o rosáceas, de 3 a 4 cm de ancho, pedunculadas.

Plantación: Mitad de primavera/finales de otoño.

Crecimiento: Rápido.

Exposición: Sol.

Descripción: Árbol de clima cálido. En el sur de España se eleva a alturas de 12 m; al florecer en invierno el frío destruye las flores, impidiendo la fructificación. No requiere poda.



Magnolia grandiflora

Nombre común: Magnolio.

Familia: Magnoliáceas.

Categoría: Árbol.

Lugar de origen: Norte de África, Asia.

Hábitat: Vive en cualquier tipo de terreno, prefiriendo los frescos, profundos y ligeros, es resistente al frío.

Tipo de hoja: Alternas, oblongas, de 12 a 20 cm de largo, de corto pecíolo, duras, nervadura central destacada, verde oscuro brillante por encima y marrón pubescente por debajo.

Altura: 15-20 m.

Floración: Solitarias, blancas, fragantes, en forma de copa, de 15 a 20 cm de diámetro, pétalos gruesos, numerosos estambres.

Plantación: Primavera/Otoño.

Crecimiento: Lento.

Exposición: Lugares abrigados y sombríos.

Descripción: Árbol que alcanza 22 m de altura, de copa clara y con poco follaje, con el tronco a veces tortuoso y la corteza gris-plataada.

Acículas fasciculadas en grupos de 2, finas, de menos de 1 mm. de grosor, de 6-10 cm de longitud, de color verde claro. Piñas cónicas pedunculadas, de 6-12 cm. de longitud, con escamas aplastadas y ombligo poco saliente. Son de color marrón brillante y persisten varios años sobre el árbol.



Olea europea

Nombre común: Olivo.

Familia: Oláceas.

Categoría: Árbol.

Lugar de origen: Originario de Asia menor.

Hábitat: Está extendido en toda la región mediterránea. Actualmente, se cultiva y se ha aclimatado bien en todas las regiones templadas o moderadamente cálidas.

Tipo de hoja: Perenne, opuesta y entera.

Altura: Generalmente de 2 a 5 m.

Floración: Finales de primavera.

Plantación: Mitad de primavera/Finales de otoño.

Crecimiento: Lento.

Exposición: Sol.

Descripción: Árbol de crecimiento lento, que a menudo alcanza edades de cientos de años.

De corteza gris y resquebrajada con la edad.

Sus hojas son coriáceas, de color verde oscuro por el haz y plateadas por el envés.

Las flores son de color cremoso, pero poco evidentes. El fruto, la conocida oliva o aceituna, es una drupa, es decir, una envuelta carnosa que rodea a una semilla.



Pópulus alba

Nombre común: Álamo Blanco, Chopo Blanco.

Familia: Salicáceas.

Categoría: Árbol.

Lugar de origen: Norte de África, Asia y Europa.

Hábitat: Bosques, lugares húmedos y secos.

Tipo de hoja: Caduca, simple, alterna, lobulada, dentada.

Altura: 20-30 m.

Floración: Principios de primavera, antes de que broten las hojas.

Plantación: Otoño o primavera.

Crecimiento: Rápido.

Exposición: Sol.

Descripción: Árbol de forma ancha y columnar, con hojas variables en los brotes, con 3-5 lóbulos, blancas y pelosas de jóvenes, después lampiñas y con haz verde oscura y envés cubierto de pelos blancos. Corteza gris, fisurada, más oscura en la base. Flores masculinas grises en amentos colgantes, flores femeninas verdes sobre pies separados.



Citrus aurantium

Nombre común: Naranja amargo.

Familia: Rutaceae.

Categoría: Árbol.

Lugar de origen: Asia.

Hábitat: Bosques, lugares húmedos y secos.

Tipo de hoja: Persistentes, verde oscuro brillante, elípticas, lanceoladas y olorosas, presenta una parte ensanchada entre el peciolo propiamente dicho y la hoja.

Altura: 3-5 m.

Floración: Flores blancas y muy aromáticas (flor de azahar) de unos dos cm. de diámetro. Florece a principios de primavera.

Plantación: Otoño o primavera.

Crecimiento: Rápido.

Exposición: Sol.

Descripción: Árbol siempreverde con la copa compacta, frondosa, globosa, y el tronco de corteza lisa y color verde grisáceo. Ramas jóvenes de color verde y con largas espinas. Fruto globoso de unos 7-8 cm. de diámetro. De superficie algo rugosa y de color naranja intenso en la madurez. Pulpa ácida. Permanece en el árbol bastante tiempo. Se multiplica por semillas. Éstas se deben sacar de los frutos cuando se vayan a sembrar, ya que se desecan con facilidad. Especie más resistente a enfermedades y condiciones de suelo que otros cítricos, de ahí que se haya extendido ampliamente su cultivo como pie para injertar otros cítricos. Se utiliza como arbolito de sombra en pequeñas plazas y en aceras estrechas.



5.2_Arbustos y plantas aromáticas

Jazmín

Jasminum polyanthum Franch. Arbusto trepador siempre verde o caducifolio de hasta 8 m. de altura. Tiene hojas opuestas con 5-7 folíolos lanceolados, acuminados, siendo el terminal más largo que los laterales. Flores fragantes en panículas axilares con la corola de unos 2 cm de diámetro, de color blanco teñida de rosa en el exterior. Nativo de China.



Romero

Tiene su origen en la región mediterránea. Es rústico en cuanto al tipo de suelo, pero prefiere tierra con abono animal, algo arenosa. Puede vivir en regiones áridas y frías, soportando las heladas. Su crecimiento es medio. Tiene forma ovoidal de follaje denso y ramas rectas. Se utiliza para hacer bordes, siendo muy apreciado por el aroma de sus tallos y su floración casi continua. Especie perennifolia, hojas opuestas, simples, lineales, enteras, de 1.5 a 2.5 cm. de largo, color verde oscuro por encima y blanco velludo por debajo. Sus flores son azul violáceas, de 1 cm de largo, al extremo de las ramas.



Espliego

Tiene su origen en la región mediterránea. Es rústico en cuanto al tipo de suelo, pero prefiere tierra con abono animal, algo arenosa. Puede vivir en regiones áridas y frías, soportando las heladas. Su crecimiento es medio. Tiene forma ovoidal de follaje denso y ramas rectas. Se utiliza para hacer bordes, siendo muy apreciado por el aroma de sus tallos y su floración casi continua. Especie perennifolia, hojas opuestas, simples, lineales, enteras, de 1.5 a 2.5 cm. de largo, color verde oscuro por encima y blanco velludo por debajo. Sus flores son azul violáceas, de 1 cm de largo, al extremo de las ramas.



6_REFERENTES

Javier García Solera

- Edificio Fempa



- Oficinas BMW



- Apartamentos tutelados para mayores



- Escuela de negocios de la Universidad de Alicante



La imagen de estos edificios de García Solera es de una pretendida limpieza. Los paños lisos, las formas puras, la geometría esencial, los colores neutros, etc. dan testimonio del valor de la abstracción como lenguaje universal.

Los cerramientos de vidrio, y las lamas de madera, proporcionan unas intensas relaciones visuales entre las partes y un ambiente cálido y diferenciado.

Tadao Ando

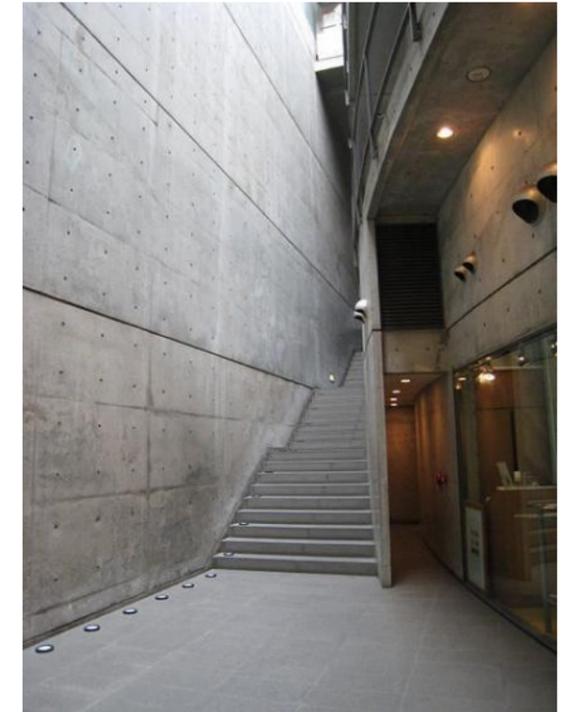
- Fundación Pulitzer para las Artes



- Azuma House



- Galería Akka



- Sayamaki, museo de historia



Estos ejemplos de la arquitectura monolítica de Tadao Ando muestran la fuerza visual que otorgan los grandes paramentos de hormigón visto, donde deja las marcas de los encofrados para favorecer el ritmo con un despiece reconocible y dando una textura interesante al muchas veces frío hormigón. El contraste con los huecos y paramentos de vidrio es así evidenciado permitiendo llamar la atención sobre estos puntos.

Gualano Arquitectos

- Casa Buceo



- Parador penitente



Gert Wingardh

- Villa Ann



Souto de Moura

- Departamento de Geología



Fernando Moreno Barberá

- Facultad de Filosofía y Letras



La facultad de filosofía y letras de Valencia presenta una muy interesante resolución de sus fachadas, que junto con la pureza de los volúmenes que forman su conjunto, la forma de trabajar el hormigón, la conformación de los patios interiores, el acceso al edificio y la forma de trabajarlo constructivamente hacen de ella una referencia inevitable para cualquier edificio público.

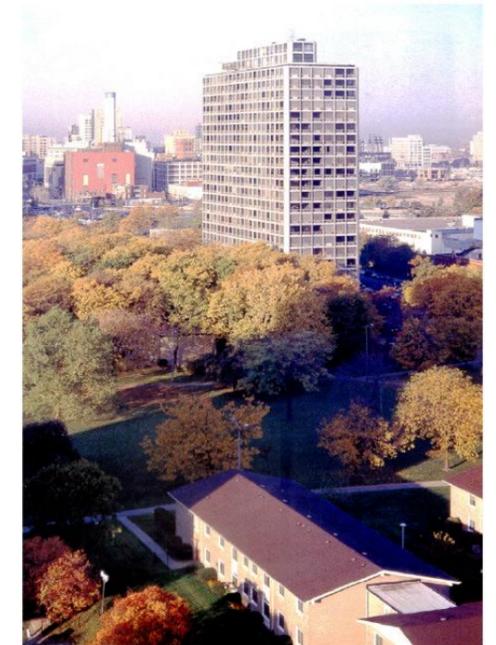
Mies Van Der Rohe

- Lafayette Park



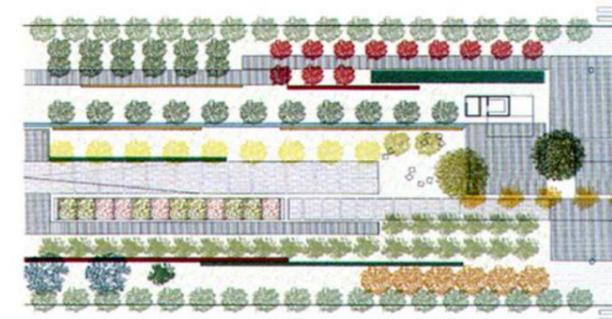
En este caso, los espacios exteriores adquieren relevancia funcional en forma de patios privados, jardines públicos, zonas de juego para niños y parques comunitarios. La intervención paisajista de Alfred Caldwell complementa en todo el emplazamiento la arquitectura y propicia la interpretación de los espacios exteriores grandes y pequeños. El plan de Lafayette

Park fue fruto de la única colaboración entre Mies van der Rohe y el urbanista Ludwig Hilberseimer. Éste intentó enfocar y resolver el problema del tráfico de vehículos, la contaminación atmosférica y la proximidad entre la vivienda, la escuela y el lugar de trabajo.



Miguel del Rey

- Jardín de los sentidos



Miguel del Rey pone especial atención en el listado de las especies que componen el conjunto botánico, representando los diferentes hábitats del paisaje y de la provincia de Castellón, en la cual se sitúa, pero sin que pierda por ello unidad y coherencia.

La vista, el oído y el olfato, el gusto y el tacto están representados en esquemas independientes pero conectados botánica y formalmente con los tramos contiguos. Los elementos sonoros, texturas diferentes, sabores y aromas se suceden a lo largo de toda la superficie del boulevard para terminar con las plantas de coloridos más contrastados e impactantes.

