

## **ROMANA PICTVRA. LA FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS DE PINTURA MURAL ROMANA EN ESPAÑA: NUEVOS MODELOS PARA LAS GENERACIONES DEL FUTURO**

### *ROMANA PICTVRA. EDUCATION AND RESEARCH IN ROMAN WALL PAINTING STUDIES IN SPAIN: NEW MODELS FOR FUTURE GENERATIONS*

**Gonzalo Castillo Alcántara<sup>a</sup>, Alicia Fernández Díaz<sup>a</sup> y Óscar González Vergara<sup>a</sup>**

<sup>a</sup>Universidad de Murcia, C/ Santo Cristo, nº 1, 30001 Murcia. [gonzalo.castillo@um.es](mailto:gonzalo.castillo@um.es); [aliciafd@um.es](mailto:aliciafd@um.es); [o.gonzalezvergara@um.es](mailto:o.gonzalezvergara@um.es)

How to cite: Gonzalo Castillo Alcántara, Alicia Fernández Díaz y Óscar González Vergara. 2022. *Romana Pictura*. La formación e investigación en estudios de pintura mural romana en España: nuevos modelos para las generaciones del futuro. En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.14894>

---

#### **Resumen**

*La pintura mural romana constituye un material de gran interés desde el punto de vista arqueológico por la gran cantidad de información que aporta al estudio del mundo romano, tanto desde un punto de vista cronológico como arquitectónico, funcional-espacial, económico, social o político. No obstante, dada su fragilidad y su común hallazgo fragmentario, su estudio requiere de una importante formación más allá de su análisis técnico-descriptivo o compositivo, que incluye el propio proceso de extracción, almacenaje, análisis, conservación y restauración. En este sentido, las escuelas europeas, especialmente la italiana y la francesa, conscientes de estas necesidades, han desarrollado a lo largo de los años cursos de especialización, integrados dentro de centros de estudio creados ex profeso para este ámbito de la investigación, destinados a dotar de las herramientas y conocimientos necesarios a los nuevos investigadores. En España, a pesar de la existencia de algunas tentativas previas como la Escuela Taller de Restauración de Aragón, cuya actividad comenzó en 2004 y cesó en 2011, o alguna universidad como la de Granada que, desde hace un lustro trabaja en la restauración de pintura mural romana, la falta de centros y cursos a este respecto limita las posibilidades de formación de nuevos especialistas para el estudio de pintura mural romana en España. Ante esta situación, este trabajo pretende sentar las bases para la creación de un taller de estas características que, partiendo del pilar establecido por los investigadores franceses e italianos, permita preparar a los investigadores del futuro.*

**Palabras clave:** Hispania romana, Pintura mural, estuco, estilos, técnicas, excavación, análisis, conservación y restauración, nuevas tecnologías.

---

#### **Abstract**

*Roman wall painting is very interest from an archaeological point of view, due to the large amount of information it provides for the study of the Roman world, from a chronological, architectural, functional-spatial, economic, social and political point of view. However, given how fragile the used materials are, as well as how common it is to find them fragmented, its study requires an important training that goes beyond its technical-descriptive or composition analysis. This should include how to extract, store, analyse, as well as its conservation and restoration. In this sense, European schools, especially Italian and French, aware of these needs, have developed specialisation courses over the years, in study centres created specifically for this field of research, aimed at providing new researchers with the necessary tools and knowledge. In Spain, despite some exception, like a previous attempt made by the Aragon Restoration Workshop School, that operated between 2004 and 2011; or a university, such as the University of Granada, which has been working on the restoration of Roman mural painting for the last five years; the lack of centres and related*

*programs limits the possibilities of training new specialists for the study of Roman wall painting in Spain. In view of this situation, this paper aims to lay the foundations for the creation of a workshop with these characteristics based on what was established by French and Italian researchers, that will train future researchers.*

**Keywords:** *Roman Hispania, wall painting, stucco, styles, techniques, excavation, analysis, conservation and restoration, new technologies.*

## 1. Introducción

El patrimonio pictórico de época romana ha experimentado una importante evolución en España en los últimos años gracias a la existencia de proyectos de investigación y puesta en valor con equipos multidisciplinares que han permitido recuperar para la ciencia y la sociedad grandes conjuntos hasta ahora desconocidos porque se encontraban enterrados o almacenados en los fondos de museos. En este sentido, cabe destacar el caso paradigmático que ha supuesto el proyecto del Barrio del Foro romano del Molinete en Cartagena, que ha permitido recuperar una ingente cantidad de pintura representativa de los programas pictóricos de la ciudad entre los siglos I y III d.C. A ello hemos de sumar la existencia de una dilatada tradición en los estudios de pintura mural romana en España desde los años 90 del siglo pasado, especialmente en el valle del Ebro y en el sureste peninsular, que ha permitido situar a la investigación española al nivel de nuestros colegas europeos, con el hallazgo de nuevos conjuntos de gran relevancia y la aplicación de análisis multidisciplinares con herramientas de la Arqueometría y el 3D.

Sin embargo, pese a ello, la investigación en España carece del impulso con que cuentan otras escuelas europeas, donde la existencia de un gran número de especialistas formados en la extracción, estudio y restauración de la pintura mural romana ha facilitado no solo su recuperación sino también su puesta en valor y la generación de importantes publicaciones al respecto, así como exposiciones en distintos espacios museísticos. En todo ello ha jugado un papel fundamental la existencia de centros de formación y equipos interdisciplinares que han permitido la continuación de arqueólogos y restauradores en la especialización sobre este material arqueológico, siempre bajo el apoyo de las instituciones regionales y estatales. En nuestro caso, la carencia de iniciativas en este sentido por parte de las administraciones, así como el truncamiento de aquellas que vieron la luz en décadas pasadas, ha provocado que en la actualidad la investigación en pintura mural romana carezca de un equipo fuerte que pueda abarcar todas las partes del proceso de estudio. Si bien ello se ha podido paliar en los últimos años gracias a la paulatina formación de equipos interdisciplinares bajo el paraguas de proyectos de investigación concedidos por del Ministerio, la ausencia de cursos y centros de formación es un problema que debemos atajar con el fin de contar en los próximos años con técnicos y especialistas capaces de continuar y fortalecer este campo de trabajo y estudio.

El objetivo, por tanto, es sentar la bases para la creación de un taller con sede en Cartagena, donde contamos con un importante número de recursos para su consecución: yacimientos con un número considerable de fragmentos o placas de pintura mural romana con las que realizar estos trabajos, tales como la *porticus post scaenam* del Teatro Romano, el Edificio del Atrio del Barrio del Foro o las *domus* de *Salvius* y del *Sectile*, y personal investigador especializado en cada una de las áreas en las que se ha subdividido el programa de formación e investigación. Todo ello se implementará igualmente con la visita a algunos de los conjuntos ya musealizados de la ciudad, que permitan valorar el proceso de trabajo seguido durante el curso.

## 2. Estado de la cuestión

### 2.1. La disciplina en Europa

El desarrollo de los estudios de pintura mural romana ha estado marcado por el hallazgo en el siglo XVIII de las ciudades de Pompeya y Herculano, cuya excepcionalidad ha posibilitado análisis en profundidad que han sentado las bases de la actual disciplina. Desde entonces y hasta la actualidad, esta se ha vertebrado sobre la definición de los estilos pompeyanos y la identificación de las técnicas empleadas para su ejecución, los procesos productivos, la organización del artesanado y el estudio de las materias primas utilizadas, entre otros aspectos. La gran cantidad de conjuntos conservados en la

península itálica, independientemente de los existentes en el área campana, ha posibilitado el desarrollo de diversas actuaciones en todo el territorio, el surgimiento de programas de estudio destinados a la pintura romana y, por consiguiente, la formación de un importante número de especialistas, no solo italianos. Así, en la investigación se ha sabido integrar desde el principio el trabajo de arqueólogos, restauradores y arquitectos, con trabajos como los de Cesare Brandi, Paul Philippot, Paolo Mora y Selim Augusti desde el Centro del Restauro (Mora *et al.*, 1984), la publicación de la serie *Häuser in Pompeji* del Instituto Arqueológico Alemán o los trabajos desarrollados en las últimas décadas como la creación del Centro Interuniversitario di Studi sulla Pittura Antica de la Università degli Studi di Bologna y la base de datos TECT para la documentación de pintura mural romana (Salvadori *et al.*, 2015).

En el resto del ámbito europeo, son especialmente las escuelas francesa y suiza las que han llevado a cabo un mayor y mejor desarrollo de los estudios de pintura mural romana partiendo de las bases establecidas en la investigación italiana, a las que se suman también la escuela alemana y la inglesa. De este modo, a partir de estudios realizados en los años 50, la investigación arqueológica fue consciente de la importancia material de la pintura romana como fuente de conocimiento, consolidándose una potente escuela especialmente en ámbito francés que dio lugar a la creación de la Association Française pour le Peinture Murale Antique (AFPMA) en 1979 y, desde 2005, la Association Suisse pour l'Étude des Revêtements Antiques (ASERA). Muestra de este potente desarrollo fue la creación en 1989 de la AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique) con la colaboración de especialistas de varios países y, finalmente, el surgimiento en 2016 de AIRPA (Associazione Italiana Recerche Pittura Antica) que, aunque parecía no haber sido necesaria en dicho país por la importancia que ya de por sí tenía la pintura mural, ha permitido integrar los nuevos enfoques y/o perspectivas existentes.

## 2.2. La pintura mural romana en España

En España el desarrollo de los estudios de pintura romana ha sido un poco más lento que en el resto de los países, y si bien existen noticias sobre su hallazgo desde el siglo XIX, los trabajos puramente arqueológicos tienen su inicio a partir de la década de 1970, marcando la publicación de la tesis doctoral de Lorenzo Abad (1982) un antes y un después al convertirse en referencia para todos los trabajos desarrollados con posterioridad.

Como consecuencia, entre los años 80 y 90 el número de publicaciones aumentó de manera considerable, aunque a diferencia de lo que sucedió en Italia o en Francia, muchas de las investigaciones partieron de la mano de arqueólogos o restauradores que las abordaron de manera puntual, de modo que no hicieron de ello su línea de investigación y limitó la creación de una escuela de forma temprana que pudiera consolidarse en el tiempo, con excepción de los trabajos de Carmen Guiral Pelegrín, Antonio Mostalac Carillo o Alicia Fernández Díaz. Ello queda bien reflejado en la celebración de los primeros congresos de pintura romana en España en 1989 en Valencia y en 1996 en Mérida, que han sido, hasta la celebración del congreso de Cartagena de 2019, la única referencia a este respecto en ámbito nacional para la investigación, al margen de los celebrados en Zaragoza en 2004 y en Cartagena en 2022 enmarcados dentro de la AIPMA, que permiten la integración de nuestra lengua en el círculo investigador de la pintura mural romana. De igual modo, ello ha supuesto la ausencia de una asociación española destinada a su estudio que sí existe en la mayoría de los países mediterráneos con larga tradición investigadora a este respecto.

A pesar de esta serie de limitaciones, que sin duda han mermado las posibilidades investigadoras y de formación de especialistas en ámbito español, la pintura romana en España cuenta en la actualidad con un férreo núcleo que ha permitido la creación de equipos multidisciplinares capaces de abordar el estudio de gran cantidad de conjuntos, facilitar su restauración y puesta en valor y la generación de exposiciones de gran impacto científico y divulgativo.

## 3. Formación y especialización en estudio y restauración de pintura mural romana: la creación de un taller escuela

### 3.1. Modelos previos

Como consecuencia del largo desarrollo de los estudios de pintura mural romana, especialmente en el ámbito francés, italiano y español, a lo largo de los años han surgido distintas iniciativas y proyectos destinados a consolidar la formación

de especialistas para el estudio y restauración, que han contado con mayor o menor desarrollo pero que han supuesto un importante punto de partida para nuevas propuestas.

En este sentido, el pronto desarrollo de la investigación en pintura mural en Francia ha posibilitado que sea este país el que haya contado de forma más temprana con un centro especializado en la formación para el estudio y restauración de pintura mural. De este modo, en 1972 tuvo lugar la fundación del Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines de Soissons (Barbet, 1974) destinado a la formación de especialistas y realización de estudio y restauración de conjuntos pictóricos de toda Francia. No obstante, con el paso del tiempo se ha convertido en centro de referencia a nivel europeo para investigadores de diversos países y ofrece la posibilidad de realizar estancias de estudio centradas en el tratamiento de pinturas fragmentarias, tanto para estudiantes como para arqueólogos ya formados que buscan especializarse, o en la restauración de un conjunto fragmentario, destinado especialmente a restauradores y profesionales que ya cuenten con algo de experiencia en la conservación de material arqueológico. En la actualidad su actividad abarca la excavación, extracción, limpieza, consolidación, estudio, restitución, restauración, museografía, publicaciones, exposiciones y conferencias, todo ello enmarcado en dos líneas principales de actuación, el estudio arqueológico y la restauración (Fig. 1). De este modo, el centro cuenta con una actividad formativa para nuevos investigadores interesados en especializarse en el estudio y restauración de pintura mural, al tiempo que desarrolla su actividad profesional centrada en intervenciones arqueológicas y en la restauración de conjuntos para su puesta en valor y generación de exposiciones tanto en Francia como en Italia, habiendo trabajado el equipo en diversos conjuntos procedentes del área pompeyana. Para todo ello, dispone de espacios de trabajo y almacenaje, así como para visitas escolares y de grupos, biblioteca especializada y hospedaje de estudiantes.

Como resultado, este centro ha permitido la formación de un importante número de especialistas que a día de hoy suponen la base de las investigaciones actuales que se desarrollan en ambos países, y cuya metodología de trabajo se ha importado para el estudio de otros conjuntos fuera de la propia Soissons, como ha sucedido hace escasos años con el proyecto de estudio y restauración de la llamada casa de la Arpista de Arlés que se desarrolla desde el INRAP (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives) (Rothé *et al.*, 2017; Boislève *et al.*, 2020) (Fig. 2).



**Fig. 1** Zona de trabajo del Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines de Soissons. CEPMR



**Fig. 2 Proceso de restauración de las pinturas procedentes de la casa de la Arpista de Arlés.** Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives)

En el caso de la Escuela Taller de Restauración de Aragón, esta ha constituido una de las mayores iniciativas para la formación, así como el estudio y restauración de conjuntos pictóricos romanos en nuestro país y que nace gracias a la existencia de una tradición de escuelas taller en la región. El centro, dependiente de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, dirigida en aquel entonces por un especialista en pintura mural, Antonio Mostalac Carrillo, surgió en 2004 a la vista de los buenos resultados de otras escuelas taller centradas en la pintura mural barroca, así como por la necesidad de contar con especialistas y equipos interdisciplinares para abordar el estudio del patrimonio arqueológico de Aragón, contando para ello como base con la experiencia del centro de Soissons en materia de formación y restauración (Redón, 2004). De este modo, la Escuela Taller se orientó en aportar una formación teórica en los campos de la arqueología, química, conservación, restauración, fotografía e informática, complementada con una formación práctica de elaboración y restauración de pintura mural y la realización de análisis arqueométricos sobre conjuntos pictóricos del Aragón romano, contando además con ciclos de conferencias (Deu Ferrer y Planas Torents, 2004) (Fig. 3). En el momento de su máximo apogeo llegó a disponer de un espacio de más de 2000 m<sup>2</sup> destinados a laboratorios, almacenamiento y espacios de estudio, puzle y restauración de los conjuntos. Sin embargo, la llegada de la crisis económica a partir de 2008 provocó que en los años sucesivos la actividad arqueológica se viera estancada, provocando que en 2011 se considerara inviable e innecesaria su actividad. De este modo, en la actualidad únicamente la Escuela Taller de Restauración de Alcalá de Henares sigue realizando algunos trabajos en este sentido, centrados en la pintura mural romana de *Complutum*, si bien con una proyección y desarrollo mucho más limitado.



Fig. 3 Trabajos de restauración de pintura de *Bibilis* en las instalaciones de la Escuela Taller de Aragón. Escuela Taller de Restauración de Aragón

Siguiendo todos estos precedentes, a partir del año 2017 se pone en marcha la celebración de unos cursos de verano en Villa Adriana, Tívoli, coordinados por las universidades de Columbia y La Sapienza, así como por l'École Française de Rome y el Centro Studi Pittura Romana Ostiense, estando a cargo de Stella Falzone, de la Österreichische Akademie der Wissenschaften, Mathilde Carrive de la Université de Poitiers y de Florence Monier del AOROC (Archéologie & Philologie d'Orient et d'Occident) del CNRS (Carrive *et al.* en prensa). Estos cursos están destinados a la formación de especialistas en el estudio de pintura mural romana y cuentan con una metodología de trabajo consistente en la formación del alumnado en el proceso de estudio y conservación de la pintura mural, con un trabajo de laboratorio centrado sobre todo en la limpieza de los fragmentos y conjuntos procedentes del denominado Macchiorzo, consolidación, puzle y documentación gráfica, así como clases teóricas de distintos especialistas sobre la historia de la pintura, las técnicas pictóricas y la metodología de estudio. Desde este momento, algunos de los proyectos desarrollados en ámbito internacional han llevado a cabo iniciativas similares en colaboración con centros de investigación e instituciones, entre los que podemos señalar el caso del proyecto liderado por el profesor Michel Fuchs de la Universidad de Lausanne (Suiza) en colaboración con el Parco Archeologico di Pompei para el estudio de la pintura mural de la casa dei Pittori al lavoro (IX 12, 9), en la que diversos estudiantes han participado para formarse en el proceso de limpieza y estudio de conjuntos de la citada vivienda (Fig. 4).



**Fig. 4** Alumnado trabajando en el proceso de limpieza de un conjunto de la casa dei Pittori al lavoro (IX 12, 9).  
Pompeii – Parco Archeologico

### 3.2. El futuro proyecto: objetivos y recursos

Si partimos de lo establecido por las escuelas italiana y francesa, y teniendo presente que desde 2010, con la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior, se regularizó la formación de conservadores-restauradores bajo la creación del Grado en conservación y Restauración de Bienes Culturales, así como la implantación de un grado en Arqueología, el objetivo de este trabajo es sentar las bases para la realización de un curso de verano de formación y especialización en el estudio de pintura mural en nuestro país, tal y como se hace en otros países. En muchas ocasiones se observa que las publicaciones científicas adolecen de la interdisciplinariedad que requiere el análisis integral y contextual de la pintura mural, por lo que se trata de procurar un espacio más para mejorar los conocimientos adquiridos previamente en dichos Grados, que sirva de puente para aquellos/as que, tanto a nivel profesional como de investigación, quieran continuar en esta línea de trabajo. Por tanto, irá destinado al perfeccionamiento de investigadores y profesionales de la arqueología, la restauración, la química y la museografía bajo la forma de un curso de especialización de postgrado, para el que se requeriría una formación previa en las citadas áreas, así como en el trabajo con pintura mural romana. Ello podría convertirse en el germen de un centro de investigación y restauración destinado a su gestión, a semejanza del modelo francés, un objetivo que se plantea a largo plazo ante la necesaria participación de las administraciones públicas municipales, regionales y estatales. Se trata de una respuesta a la acuciante falta de profesionales no solo desde el punto de vista arqueológico sino también desde el ámbito de la restauración y arqueometría, cuyo trabajo conjunto resulta fundamental e indispensable para un correcto estudio y conservación. Por tanto, este curso está enfocado no solamente a la implementación de la formación de arqueólogos sino también de restauradores, químicos, historiadores del arte y especialistas en temas de patrimonio cultural.

Para una correcta formación teórica y práctica, planteamos una estructura centrada en cuatro áreas básicas que comprenden el recorrido total del análisis de la pintura mural, esto es, el trabajo de campo, el trabajo de laboratorio, el proceso de conservación y restauración y la puesta en valor, de manera que, una vez finalizado el curso, el alumnado sea capaz de poner en práctica los conocimientos adquiridos para su aplicación en todo el proceso que va del yacimiento al museo o espacio musealizado. Todo ello será coordinado por distintos especialistas en cada uno de los pasos de estudio, de manera que el equipo docente esté compuesto tanto por arqueólogos como restauradores especializados en la extracción, estudio y conservación de pintura mural romana. En este sentido, al tratarse de un material arqueológico con

características particulares tanto por la información que aporta y la metodología necesaria para su análisis, como por los requisitos para su conservación y restauración más allá de la generalidad de la pintura mural, su trabajo requiere una formación interdisciplinar que conjugue todos estos aspectos y no se limite únicamente al ámbito de la restauración.

Respecto al trabajo de campo, el objetivo principal será implementar la formación del alumnado para acometer la excavación y extracción de conjuntos de pintura mural en diferentes estados de conservación que responden a la propia casuística de cada yacimiento, partiendo de las bases establecidas en las intervenciones de Settefinestre (De Vos *et al.*, 1982) y la metodología desarrollada con posterioridad adaptada a las nuevas herramientas digitales (Castillo Alcántara, 2020; Martínez Peris *et al.*, 2020). Así, dado que el hallazgo de conjuntos conservados *in situ* constituye en la mayoría de los casos una excepcionalidad y se ciñe casi siempre al zócalo y una pequeña parte de la zona media, es importante la formación para la extracción de pinturas en derrumbe, pinturas que aparecen sin ritmo de caída y pintura integrada como un nivel de relleno para la amortización de espacios, construcción de otros nuevos o como residuos en un vertedero. A este respecto, se incidirá en las herramientas básicas para su extracción, como es el empleo de paletines, espátulas, bisturíes y herramientas de dentista para evitar un mayor deterioro de los fragmentos y con el fin de delimitar cada una de las placas hasta obtener una visión clara del proceso de derrumbe y la posición del conjunto antes de su extracción. Junto a ello, se aplicarán las nuevas tecnologías como la fotogrametría y el modelado 3D para la documentación de las placas y fragmentos de pintura con la finalidad de una correcta identificación, así como el empleo de procedimientos de conservación como la aplicación de gasas y/o papel japonés para la extracción y poliestireno extruido para el almacenaje de los fragmentos, atendiendo siempre a sus necesidades concretas de conservación de cara a evitar su deterioro o pérdida antes de abordar su estudio en el laboratorio.

Para el trabajo de laboratorio, el proceso se centrará en las tareas de limpieza y conservación de los fragmentos de manera previa a la realización del puzzle y el estudio estilístico, con el fin de facilitar el trabajo posterior. En este sentido, de manera general los conjuntos pictóricos presentan tras su extracción un alto grado de afección que incluye la existencia de concreciones de tierra, pérdida parcial de la capa pictórica o de la integridad del motero y del pigmento, por lo que es fundamental formar a los nuevos especialistas en el análisis y tratamiento de estos aspectos. Junto a ello, los especialistas en arqueometría introducirán al alumnado en la selección de las muestras más adecuadas para la realización de análisis de morteros y pigmentos, con el objetivo de determinar las materias primas y técnicas empleadas, así como para formar en el manejo del instrumental de laboratorio. Con posterioridad, se practicará el proceso de puzzle de todos los fragmentos para la recomposición del conjunto, atendiendo a criterios establecidos desde su extracción como es la cercanía de estos, el análisis de las roturas y de los motivos ornamentales. Llegados a este punto, se abordará la restauración del conjunto mediante su pegado y reintegración de espacios perdidos atendiendo a los criterios establecidos a nivel deontológico para su correcta puesta en valor por la Carta de Venecia (1964), la Declaración de Ámsterdam (1975), el Código de Ética del ICOMOS (International Council of Monuments and Sites) (1984), el Documento de Nara sobre la Autenticidad (1994) y los Principios para la Preservación, Conservación y Restauración de Pinturas Murales (2003).

De manera paralela a la formación práctica, desde un punto de vista arqueológico destinado al estudio del esquema compositivo, repertorio ornamental e iconográfico, se abordará la instrucción en los aspectos básicos de la investigación relativos a la pintura romana, esto es, estilos, técnicas de ejecución, esquemas compositivos y motivos decorativos, que permitan al alumnado comprender la morfología de los conjuntos con los que trabajen y poder así llevar a cabo una restitución digital mediante Photoshop e Illustrator que sirva de base para la publicación científica y la divulgación social. Toda esta serie de contenidos teóricos serán impartidos en distintas sesiones desarrolladas por diversos especialistas en cada uno de los ámbitos, con el fin de aportar al alumnado unos conocimientos lo más completos posible, proyectando para ello la colaboración entre distintas instituciones científicas de nuestro país y del extranjero que faciliten una internalización de las prácticas y los resultados.

#### **4. Conclusiones**

A partir de las bases existentes en la formación e investigación de especialistas para el estudio y restauración de pintura mural romana en Europa, la presente propuesta aspira a convertirse en la semilla de una labor más amplia que permita una continuidad en el tiempo para la carrera profesional e investigadora de nuevos profesionales de la Arqueología y Restauración. En este sentido, el gran potencial del grupo de investigación de la Universidad de Murcia en el que se

desarrolla esta labor, así como la larga tradición de estudio existente en el sureste peninsular y la gran cantidad de conjuntos pictóricos conservados no solo en esta parte del territorio sino en toda España, constituyen una garantía de éxito para el desarrollo y consecución de los objetivos propuestos.

## Agradecimientos

Esta publicación es parte del proyecto de I+D+i ID2019-104983GB-I00: “*Pictores et officinae per provincias II. La circulación de modelos pictóricos urbanos y rurales por el sur de la Tarraconense, Lusitania y Bética desde una perspectiva integral*,” financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033.

## Referencias

- Abad Casal, L. (1982). *La pintura romana en España*. Alicante, España: Universidades de Sevilla y Alicante.
- Barbet, A. (1974). Le Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines à Soissons. *Archéologie*, 71, 41-51.
- Boislève, J., Rothé, M. P., y Barberan, S. (2020). La maison de la Harpiste et ses décors de deuxième style pompéien: bilan de quatre années de fouilles (2013-2017) sur le site de la Verrerie à Arles (Bouches-du-Rhône). En J. Boislève y F. Monier (Eds.), *Pictor 8. Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques* (pp. 17-34). Burdeos, Francia: Ausonius Éditions.
- Carrive, M., Falzone, S., Maiuro, M., Monier, F. y Tomassini, P. (en prensa). Dalla didattica alla ricomposizione: il workshop sulle pitture frammentarie dal Macchionzo di Villa Adriana. En *AIPMA XV. Pareti Dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione*.
- Castillo Alcántara, G. (2020). Metodología para la documentación de conjuntos pictóricos de época romana. Desarrollo y aplicación en la villa romana de Portmán. En B. Cutillas Victoria, O. González Fernández y A. Fernández Díaz (Eds.), *Nuevas aportaciones a la arqueología murciana: del trabajo de campo al entorno virtual y la puesta en valor* (pp. 100-123). Murcia, España: Editum.
- Deu Ferrer, N. y Planas Torrents, N. (2004). Primera fase formativa de la Escuela Taller. *Kausis*, 1, 8-9.
- De Vos, M., Donati, F., Fentress, E., Filippi, R., Paneral, C., Paoletti, M. L. y Pue, E. (1982). A painted oecus from Settefinestre (Tuscany): excavation, conservation and analysis. En J. Liversidge (Ed.), *Roman Provincial Wall Painting of the Western Empire* (pp. 1-32). Oxford, Reino Unido: BAR International Series, 140.
- Martínez Peris, I., Velasco Estrada, V., Madrid Balanza, M. J., Noguera Celdrán, J. M., Bragantini, I. y Fernández Díaz, A. (2020). El Parque Arqueológico del Molinete (Cartagena): registro y conservación de la pintura mural romana. En A. Fernández Díaz y G. Castillo Alcántara (Eds.), *La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor* (pp. 379-397). Murcia, España: Editum.
- Mora, P., Mora, L., y Philippot, P. (1984). *Conservation of wall paintings*. Londres-Boston, Reino Unido: Butterworths.
- Redón, J. V. (2004). La nueva Escuela Taller de Restauración de Pintura Mural. *Kausis*, 1, 4.
- Rothé, M. P., Boislève, J., y Barberan, S. (2017). La maison de la Harpiste et son décor à Arles (Bouches-du-Rhône): nouvelles données sur l'occupation tardo-républicaine d'Arles. *Gallia*, 74 (2), 43-76.
- Salvadori, M., Scagliarini Corlàita, D., Coralini, A., Didonè, A., Helg, R., Maligneri, A. y Salvo, G. (2015). *TECT 1. Un progetto per la conoscenza della pittura parietale romana nell'Italia settentrionale*. Padua, Italia: Università degli Studi di Padova.