

Claustros conventuales en Toledo: Orden y composición en la Ciudad Histórica

Convent cloisters in Toledo: Order and composition in the Historic City

Ignacio González Varas 

Universidad de Castilla-La Mancha. Ignacio.Gvaras@uclm.es

Received 2023-10-17

Accepted 2024-03-21



To cite this article: González Varas, Ignacio. "Convent cloisters in Toledo: Order and composition in the Historic City." *VLC arquitectura* 11, no. 1 (April 2024): 229-252. ISSN: 2341-3050. <https://doi.org/10.4995/vlc.2024.20526>



Resumen: En las investigaciones desarrolladas en el área de Composición Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de Toledo hemos tratado distintos temas vinculados con el patrimonio construido y el paisaje urbano. Situados en este ámbito de investigación, durante los últimos años nos hemos ocupado de un sistema patrimonial complejo como es el formado por los conventos urbanos de la ciudad de Toledo. Estos conjuntos arquitectónicos que llegaron a sumar algo más de medio centenar en la ciudad y de los que actualmente subsisten los edificios de una treintena de ellos, han contribuido de modo decisivo a la formación de la estructura urbana de Toledo así como a la caracterización de su prevalente imagen como ciudad conventual. Todos estos complejos arquitectónicos asumen un carácter de microciudades aisladas y autosuficientes y se articulan en torno a una pieza fundamental como es el claustro conventual. Nuestra investigación, sin obviar las líneas habituales de clasificación tipológica, morfológica y estilística de los claustros conventuales, presenta la originalidad de centrarse en el análisis del papel desempeñado por el claustro conventual en un doble sentido: en primer lugar, como elemento arquitectónico fundamental para entender la estructura, carácter y composición de los conventos de Toledo y en segundo lugar, en cuanto al papel ejercido por el claustro y/o patio conventual para otorgar orden y composición a la ciudad hasta el punto de erigirse el claustro en uno de los elementos más característicos del patrimonio cultural del conjunto histórico de Toledo.

Palabras clave: claustro; convento; patrimonio construido; ciudad histórica; composición; orden y regulación.

Abstract: In the research conducted within the Architectural Composition Department at the Toledo School of Architecture, we have addressed various issues related to built heritage and urban landscape. Within this research area, over the past few years, we have focused on a complex heritage system such as the urban convents of the city of Toledo. These architectural complexes, which once numbered just over fifty in the city and of which the buildings of about thirty still remain, have played a decisive role in shaping the urban structure of Toledo as well as in characterizing its prevalent image as a "convent city". Each of these architectural complexes takes on the character of isolated and self-sufficient "micro-cities", articulated around a key element: the convent cloister. Our research, while not overlooking the usual lines of typological, morphological, and stylistic classification of convent cloisters, is distinguished by focusing on the analysis of the role played by the convent cloister in a twofold sense: firstly, as a fundamental architectural element for understanding the structure, character and composition of Toledo's convents; and secondly, in terms of the role played by the cloister and/or convent courtyard in granting order and composition to the city to the extent that the cloister becomes one of the most characteristic elements of the cultural heritage of the historical city of Toledo.

Keywords: cloister; convent; built heritage; historic city; composition; order and regulation.



Figura 1. Plano parcelario del conjunto histórico de Toledo con la localización del sistema patrimonial de conventos (para la localización individual de cada convento se sigue la numeración de la Figura 2).

Figure 1. Cadastral map of the historic complex of Toledo with the location of the convent heritage system (for the individual location of each convent, the numbering from Figure 2 is followed).

El balance de la presencia de los edificios conventuales en el conjunto histórico de Toledo queda reflejado en los dos primeros planos que presentamos (Figuras 1 y 2), de los cincuenta y tres conventos de los que se tienen noticias documentales permanecen hoy en día los edificios de treinta y uno de ellos, pero solo doce albergan aún comunidades religiosas ya que cuatro han sido recientemente cerrados sin decidirse todavía sobre su futuro; los quince edificios conventuales restantes perduran como arquitecturas que se han reutilizado para distintas funciones en diferentes fechas. El descenso de la población de religiosas y su alarmante envejecimiento (el 37% de esta población cuenta con más de 75 años) hacen que las previsiones respecto a la perduración de la vida conventual no sean halagüeñas.

The balance of the presence of convent buildings within the historic complex of Toledo is reflected in the first two plans we present (Figures 1 and 2), out of the fifty-three convents documented historically, the buildings of thirty-one remain today, but only twelve still house religious communities, as four have been recently closed with their future yet undecided; the remaining fifteen conventual buildings endure repurposed for various functions at different times. The decline in the population of nuns and their alarming aging (37% of this population is over 75 years old) cast a gloomy outlook on the continuation of conventual life.



Figura 2. Situación actual del patrimonio conventual en el conjunto histórico de Toledo. Azul, conventos con uso religioso - Rojo: conventos sin comunidad y sin uso y conventos sin comunidad y reutilizados.

Ubicación de cada convento: 1. Monasterio de Santo Domingo el Antiguo (Orden del Cister). 2. Monasterio de San Clemente (Orden del Cister). 3. Convento de Santo Domingo el Real (Orden de Predicadores). 4. Convento de las Comendadoras de Santiago (Orden Militar de Santiago). 5. Monasterio de las Jerónimas de San Pablo (Orden de San Jerónimo). 6. Monasterio de Nuestra Señora de Monte Sion (Orden del Cister, fuera del plano). 7. Convento de Santa Isabel de los Reyes (Orden de San Francisco). 8. Monasterio de San Juan de los Reyes (Orden de San Francisco). 9. Convento de la Concepción Franciscana (Orden de San Francisco). 10. Convento de San Antonio de Padua (Orden de San Francisco). 11. Convento de San José (Orden de Carmelitas Descalzas). 12. Convento de la Inmaculada Concepción o Gaitanas (Orden de San Agustín). 13. Convento del Espíritu Santo (Orden de Carmelitas Descalzos). 14. Convento de Jesús y María (Orden de Predicadores, fuera del plano). 15. Antiguo Convento de la Concepción Capuchina (Orden de San Francisco). 16. Antiguo Convento de Santa Clara la Real (Orden de San Francisco). 17. Antiguo Convento de Santa Úrsula (Orden de San Agustín). 18. Antiguo Convento de la Purísima Concepción o Benitas (Orden de San Benito). 19. Antiguo Convento de Jesús y María (Orden de Predicadores). 20. Antiguo Convento de San Pedro Mártir (Orden de Predicadores). 21. Antiguo Convento de la Madre de Dios (Orden de Predicadores). 22. Antiguo Convento de San Juan de la Penitencia (Orden de San Francisco). 23. Antiguo Convento de San Gil (Orden de San Francisco). 24. Compañía de Jesús. 25. Antiguo Convento de Santa Fe (Orden de Caballeros Calatravos, Orden Militar de Santiago, Orden de N^o 5^a de Loreto). 26. Antiguo Convento de la Santísima Trinidad (Orden de los Trinitarios Descalzos). 27. Antiguo Convento de San Torcuato (Orden de San Agustín). 28. Antiguo Convento de N^o 5^a de la Asunción (Orden de Bernardas Recoletas). 29. Antiguo Convento del Tránsito (Orden de Calatrava). 30. Antiguo Convento de San Juan de Dios (Orden Hospitalaria de San Juan de Dios). 31. Antiguo Beaterio de Santa María la Blanca. 32. Antiguo Convento de Jerónimas de la Visitación (Orden de San Jerónimo). 33. Real Colegio de Doncellas Nobles. 34. Antiguo Convento de la Bastida (Orden de San Francisco, fuera del plano). 35. Antiguo Convento de San Julián (Orden de Clérigos Menores, fuera del plano).

Figure 2. Current situation of the convent heritage within the historic complex of Toledo. Blue represents convents with religious use - Red: convents without a community and without use, and convents without a community that have been repurposed.

Location of each convent: 1. Monastery of Santo Domingo el Antiguo (Cistercian Order). 2. Monastery of San Clemente (Cistercian Order). 3. Convent of Santo Domingo el Real (Dominican Order). 4. Convent of the Comendadoras de Santiago (Military Order of Santiago). 5. Monastery of the Jerónimas de San Pablo (Order of Saint Jerome). 6. Monastery of Nuestra Señora de Monte Sion (Cistercian Order, outside the map). 7. Convent of Santa Isabel de los Reyes (Franciscan Order). 8. Monastery of San Juan de los Reyes (Franciscan Order). 9. Convent of the Immaculate Conception Franciscana (Conception Order). 10. Convent of San Antonio de Padua (Franciscan Order). 11. Convent of San José (Order of Discalced Carmelites). 12. Convent of the Immaculate Conception or Gaitanas (Order of Saint Augustine). 13. Convent of the Holy Spirit (Order of Discalced Carmelites). 14. Convent of Jesús y María (Dominican Order, outside the map). 15. Convent of the Capuchin Conception (Franciscan Order). 16. Convent of Santa Clara la Real (Franciscan Order). 17. Convent of Santa Úrsula (Order of Saint Augustine). 18. Convent of the Puror Benitas (Order of Saint Benedict). 19. Convent of Jesús y María (Dominican Order). 20. Convent of San Pedro Mártir (Dominican Order). 21. Convent of the Mother of God (Dominican Order). 22. Convent of San Juan de la Penitencia (Franciscan Order). 23. Convent of San Gil (Franciscan Order). 24. Society of Jesus - Jesuits. 25. Convent of Santa Fe (Order of Calatrava Knights, Military Order of Santiago, Order of Our Lady of Loreto). 26. Convent of the Most Holy Trinity (Order of the Trinitarians). 27. Convent of San Torcuato (Order of Saint Augustine). 28. Convent of Our Lady of the Assumption (Order of Replet Bernardas). 29. Convent of the Tránsito (Order of Calatrava). 30. Convent of San Juan de Dios (Hospitalier Order of Saint John of God). 31. Beaterio of Santa María la Blanca. 32. Convent of the Hieronymite Nuns of the Visitation (Order of Saint Jerome). 33. Real Colegio de Doncellas Nobles. 34. Convent of la Bastida (Franciscan Order, outside the map). 35. Convent of San Julián (Order of Minor Clerics, outside the map).

El diagnóstico completo de este patrimonio abordado en toda su complejidad requiere sin duda de estudios exhaustivos sobre sus edificios y su riqueza artística, con la elaboración de catálogos e inventarios detallados que registren todo su patrimonio mueble e inmueble. También son necesarias investigaciones acerca de sus aspectos inmateriales, ritos, costumbres y hábitos mantenidos a lo largo de su historia, así como es precisa una detallada estimación acerca del estatuto jurídico de las órdenes religiosas, su actual situación económica y sus perspectivas de futuro.

Al tratarse de un patrimonio “vivo” configurado tanto por sus edificios como por sus comunidades, los desafíos para su mantenimiento y conservación son acuciantes y se percibe la necesidad de la elaboración de un plan director de los conventos que venga acompañado de un decálogo de buenas prácticas para la conservación y revitalización del patrimonio conventual, como hemos señalado en otras ocasiones.¹ Junto a ello, también reviste interés el estudio de elementos destacados de este patrimonio conventual en la esfera estrictamente arquitectónica y compositiva. Situados en este ámbito, nos interesa reflexionar dentro de las pautas de nuestra disciplina de la Composición Arquitectónica acerca del sentido del claustro en el conjunto conventual e incluso más allá, como elemento de crucial importancia para la introducción de orden y regulación en la trama de la ciudad histórica.²

LOS CLAUSTROS CONVENTUALES EN EL PLANO DE LA CIUDAD

En la ciudad de Toledo, como es propio de las ciudades conventuales, la presencia de esta densa red de conventos marca algunos de los rasgos urbanísticos más característicos de su trama. Los conventos se articulan mediante grandes manzanas cerradas que sellan su aislamiento a través de un férreo sistema de muros, tapias y cercas que delimitan con claridad la parcela. En su vocación de conjuntos articulados como manzanas exentas que buscan el aislamiento, los conventos de Toledo han configurado en torno suyo una densa red de calles y plazas y que han sido decisivos en los

A comprehensive diagnosis of this heritage, in all its complexity, undoubtedly requires exhaustive studies on its buildings and artistic wealth, including the creation of detailed catalogs and inventories that record all its tangible and intangible assets; but research into its immaterial aspects, rites, customs, and practices maintained throughout its history is also necessary, as well as a detailed assessment of the legal status of the religious orders, their current economic situation, and their future prospects.

Dealing with a “living” heritage composed of both buildings and communities, the challenges for its maintenance and conservation are urgent, and there is a perceived need for the development of a master plan for the convents, accompanied by a decalogue of best practices for the conservation and revitalization of the conventual heritage, as we have pointed out on other occasions.¹ Alongside this, the study of prominent elements of this conventual heritage in the strictly architectural and compositional sphere is also of interest. Within this context, we are interested in reflecting, within the guidelines of our discipline of Architectural Composition, on the meaning of the cloister within the convent ensemble and, even further, as an element of crucial importance for introducing order and regulation in the structure of the historic city.²

THE ROLE OF CONVENT CLOISTERS IN THE URBAN PLAN

In Toledo, as is typical of convent cities, the presence of this dense network of convents marks some of the most characteristic urban features of its plan. The convents are articulated through large, closed blocks that seal their isolation with a strong system of walls, partitions, and fences that clearly define the parcel. In their vocation as articulated complexes like exempt blocks seeking isolation, the convents of Toledo have shaped around themselves a dense network of streets and squares and have been decisive in

procesos de ocupación de vacíos urbanos. También, en sentido contrario en la asimilación y reutilización del caserío preexistente, muchas de las fundaciones partieron de donaciones recibidas de casas comunes o incluso casas señoriales y palacios que se absorbieron y adaptaron a la vida conventual. En su articulación interior, los conventos se erigen como microciudades independientes dotadas de recorridos interiores y servicios internos.

Las vicisitudes de estos procesos urbanos muchas veces han sido desveladas por la arqueología que cuando ha realizado prospecciones, ha detallado algunos de los modos de implantación de estos conjuntos dentro de una trama urbana muy densificada,³ en este sentido, puede afirmarse que el crecimiento de los conventos en sus parcelas por lo general se ejecutó a través de un doble mecanismo, esto es, por un lado como adición de piezas y por otra parte como reconfiguración o remodelación de las ya existentes. A pesar del carácter singular, aislado y autosuficiente de cada convento, se observa una tendencia a una agrupación de los conjuntos conventuales por “paquetes” que pueden llegar a conectar hasta cuatro o cinco conventos que comparten calles, plazas o medianeras y que incluso se conectan a través de cobertizos o pasadizos.

A rasgos generales, podemos identificar tres franjas de ocupación conventual en el conjunto histórico de Toledo (Figuras 1 y 2). La más densa y significativa ocupa el cuadrante noroccidental de la ciudad que ocupó la franja libre de edificaciones que se situó junto a la muralla, la segunda franja la encontramos en una línea de penetración hacia el centro urbano y la tercera presenta un carácter más salpicado y disperso y se localiza en la segunda línea de la fachada meridional del centro histórico. En esta planimetría se observa asimismo cómo los conventos y sus claustros emergen y destacan dentro de una estructura urbana caracterizada por una gran diversidad de parcelas, de distintos tamaños y formas y que alcanzan un número total situado en torno a los 2.500 predios.

the processes of urban void occupation. Also, conversely, in the assimilation and reuse of pre-existing houses, many of the foundations started from donations received from common houses or even manor houses and palaces that were absorbed and adapted to convent life. In their internal articulation, the convents stand as independent microcities equipped with interior routes and internal services.

The vicissitudes of these urban processes have often been unveiled by archaeology, which, when conducting surveys, has detailed some of the modes of implantation of these complexes within a very densified urban fabric;³ in this sense, it can be said that the growth of the convents in their parcels was generally executed through a dual mechanism, that is, on one hand as an addition of pieces and on the other as reconfiguration or remodeling of the existing ones. Despite the unique, isolated, and self-sufficient nature of each convent, there is a tendency for the conventual complexes to cluster into “bundles” that may connect up to four or five convents sharing streets, squares, party walls, or even connecting through sheds or passages.

Broadly speaking, we can identify three bands of conventual occupation in the historical complex of Toledo (Figures 1 and 2). The most dense and significant occupies the northwestern quadrant of the city, which took up the strip of land free of buildings next to the wall, the second area we find in a penetration line towards the urban center, and the third presents a more spotted and dispersed character and is located in the second line of the southern facade of the historic center. This planimetry also shows how the convents and their cloisters emerge and stand out within an urban structure characterized by a great diversity of plots, of different sizes and shapes, totaling around 2,500 properties.



Figura 3. Delimitación de las parcelas conventuales de Toledo, en rojo: límites de las manzanas, en marrón: límites de las medianeras con otras propiedades, (para la localización individual de cada convento se sigue la numeración de la Figura 2).

Figure 3. Delimitation of the convent parcels in Toledo, in red: boundaries of the blocks, in brown: boundaries of the party walls with other properties, (for the individual location of each convent, the numbering from Figure 2 is followed).

Las parcelas ocupadas por los conventos se identifican por su gran tamaño igual que otras agrupaciones institucionales como la Catedral, el Alcázar, el Seminario, la Diputación o el Ayuntamiento y se sitúan dentro de unas dimensiones entre 2.500 m² y 9.000 m². Algunas de estas parcelas son de tan considerable tamaño y autonomía que forman por sí mismas manzanas autónomas rodeadas por calles en sus cuatro costados, lo que acentúa la insularidad y el aislamiento conventuales (señalándose en el plano sus límites con una línea roja, Figura 3), mientras que en otros casos, los conventos permanecen incrustados, casi empotrados, con el resto del caserío con el que comparten muros medianeros (identificados en color marrón en la Figura 3). Cada una de estas grandes parcelas conventuales encierra en su interior complejas distribuciones

The parcels occupied by the convents are identified by their large size similar to other institutional groupings such as the Cathedral, the Alcazar, the Seminary, the Provincial Government, or the City Hall and are situated within dimensions between 2,500 m² and 9,000 m². Some of these parcels are of such considerable size and autonomy that they form autonomous blocks surrounded by streets on all four sides, which accentuates the insularity and isolation of the convents (indicated on the plan by a red line, Figure 3), while in other cases, fewer, the convents remain embedded, almost entrenched, with the rest of the buildings with which they share party walls (identified in brown in Figure 3). Each of these large conventual parcels encloses within it complex distributions



Figura 4. Plano parcelario del conjunto histórico de Toledo con la localización del sistema patrimonial de Conventos, en rojo: señalización de los claustros conventuales (para la localización individual de cada convento se sigue la numeración de la Figura 2).

Figure 4. Cadastral map of the historic complex of Toledo with the location of the Convents heritage system, in red: marking of the convent cloisters.

presididas siempre por los patios o claustros, a veces son complementados por espacios ajardinados y por los bloques arquitectónicos de los templos, la otra emergencia monumental destacada del conjunto conventual (Figura 4).

always presided over by courtyards or cloisters, sometimes complemented by garden spaces and by the architectural blocks of the temples, the other monumental emergence highlighted in the convent complex (Figure 4).

En el parcelario del conjunto histórico son las manzanas más grandes, pues el resto de propiedades se sitúan por debajo de los 400 m² hasta incluso algunas con un mínimo por debajo de los 50 m² que en el momento de la redacción del Plan Especial suponían un porcentaje del 12,4 % de la superficie total del conjunto histórico. Vemos así el importante papel desempeñado por los claustros en el esponjamiento y *desdensificación* de la ciudad.

In the plot of the historical complex, these are the largest blocks, as the rest of the properties are below 400 m², down to some with a minimum of less than 50 m², which at the time of writing the Special Plan accounted for 12.4% of the total surface area of the historical complex. Thus, we see the important role played by cloisters in the de-densification of the city.

EL CLAUSTRO CONVENTUAL Y LOS VACÍOS URBANOS

Este protagonismo que asume el patio-claustro conventual como elemento de apertura y esponjamiento de la ciudad se puede visualizar en el plano que representa los espacios libres de edificación existentes en el conjunto histórico de Toledo (Figura 5). El carácter ramificado y alveolar de los patios de los edificios residenciales privados se extiende como una red tentacular por toda la ciudad, pero en este plano nos hemos detenido en destacar la presencia de los claustros y patios conventuales para ponerlos en relación con otros importantes espacios libres del conjunto histórico de Toledo, como son los patios de los edificios institucionales, las plazas y plazuelas que salpican el centro histórico, los jardines públicos y privados, los paseos públicos y los espacios no edificables.

Todos estos vacíos urbanos junto con los patios de los edificios residenciales son los pulmones por los que respira la ciudad. Un mismo tono de color rojizo, pero con distinta intensidad, señala la red de patios de grandes dimensiones que actualmente existe en el conjunto histórico, de modo que en este plano se puede observar cómo el conjunto de patios y claustros conventuales se integra y complementa al resto de patios institucionales de la ciudad cuya composición y distribución obedecen, por lo general, a reglas análogas.

Los conventos dotados de las parcelas de mayores dimensiones además de albergar claustros de carácter monumental y depurada factura artística, también disponen en ocasiones en su interior importantes espacios ajardinados. El peso y significado que asume el patio-claustro conventual en la trama urbana se deja sentir especialmente en una ciudad en la que los espacios públicos interiores de gran dimensión son escasos, aunque esta situación se contrarresta en parte, como venimos apuntando, por este extenso catálogo de espacios menores de uso doméstico y cotidiano.

THE CONVENT CLOISTER AND URBAN VOIDS

This prominence of the convent cloister courtyard as an element opening and aerating the city can be visualized in the plan that represents the open, unbuilt spaces in the historic complex of Toledo (Figure 5). The branched and alveolar nature of the courtyards of private residential buildings spreads like a tentacular network throughout the city, but in this plan, we have focused on highlighting the presence of the cloisters and convent courtyards to put them in relation to other important open spaces of the historic complex of Toledo, such as the courtyards of institutional buildings, the squares and small squares that dot the historic center, public and private gardens, public promenades, and non-buildable spaces.

All these urban voids together with the courtyards of residential buildings are the lungs through which the city breathes. A similar shade of reddish color, but with different intensity, marks the network of large courtyards that currently exist in the historic complex, so that in this plan it can be observed how the complex of courtyards and convent cloisters is integrated and complements the rest of the institutional courtyards of the city whose composition and distribution generally follow analogous rules.

The convents endowed with the largest parcels in addition to housing cloisters of monumental character and refined artistic execution, also sometimes have important garden spaces within. The weight and significance assumed by the convent cloister courtyard in the urban fabric is especially felt in a city where large interior public spaces are scarce, although this situation is partly offset, as we have been pointing out, by this extensive catalog of smaller domestic and everyday use spaces.



Figura 5. Plano del conjunto histórico de Toledo con los espacios libres de edificación: rojo intenso: claustros y patios conventuales; rojo claro: patios institucionales; verde intenso: plazas y plazuelas; verde claro: jardines públicos y privados; amarillo: paseos; gris: espacios no edificables (para la localización individual de cada convento se sigue la numeración de la Figura 2).

Figure 5. Map of the historic complex of Toledo with unbuilt open spaces. Deep red indicates convent cloisters and courtyards. Light red indicates institutional courtyards. Deep green marks squares and small squares. Light green shows public and private gardens. Yellow denotes promenades. Gray represents non-buildable spaces.

EL SISTEMA COMPOSITIVO CLAUSTRAL EN LOS CONVENTOS TOLEDANOS

El claustro ocupa el centro físico del convento, es el corazón de la morada interior y el espacio privilegiado del retiro contemplativo (*claustrum* significa «lugar cerrado»), pero al mismo tiempo se abre a la luz, a la bóveda celeste. El claustro asume el papel de núcleo central, compositivo y distributivo del convento, pero también es el núcleo espiritual que facilita el encuentro entre la vida en común y la vida

THE COMPOSITIONAL SYSTEM OF CLOISTERS IN THE CONVENTS OF TOLEDO

The cloister occupies the physical center of the convent, the heart of the inner dwelling and the privileged space of contemplative retreat (*claustrum* means “enclosed place”), yet at the same time, it opens up to light, to the heavenly vault. The cloister assumes the role of the central core, both compositional and distributive, of the convent, but it is also the spiritual nucleus that facilitates the encounter

individual; sus crujías son espacios procesionales, con arcos y columnas que permiten un movimiento circular, a la vez canalizan todos los recorridos del convento y los encaminan hacia la iglesia que se dispone siempre en conexión con el claustro.

La dimensión simbólica de esta arquitectura cuadrangular y regulada remite al paraíso, a la ciudad de Dios o la Jerusalén Celeste y es símbolo del cosmos como conjunto ordenado. Sus cuatro crujías aluden a los cuatro ríos del jardín del Edén que encierran el *hortus conclusus*, y asimismo evocan a los Evangelios, a las cuatro virtudes cardinales y a los cuatro elementos fundamentales. La fuente del centro del claustro emana agua que vivifica y regenera la vida material y espiritual, y que brota en el cruce ortogonal de los cuatro ejes del universo.

Por todo ello, el claustro culmina la plasmación simbólica del orden interior frente al caos exterior, expresa la perfección espiritual frente a la imperfección de la materia. Si este tránsito del caos al orden sucede en la esfera espiritual y simbólica, no menos relevante es el papel funcional y distributivo que asume el claustro en el ámbito estrictamente arquitectónico, dimensión esta que nos interesa subrayar especialmente.⁴

Núcleo y corteza, interior y exterior

El claustro otorga orden y rigor compositivo al conjunto conventual. Las galerías claustales se muestran como elementos claves para lograr la implantación y adaptación de estos conjuntos a sus parcelas que son resultado muchas veces de azarosos procesos de implantación, crecimiento y transformación. La función del claustro como elemento ordenador y regulador ante una planta habitualmente desorganizada e irregular queda de manifiesto en los planos de los conventos de Toledo en los que representamos únicamente los muros exteriores del convento junto a sus claustros interiores (Figura 6).

between communal life and individual life; its aisles are processional spaces, with arches and columns that allow for circular movement and at the same time channel all the paths of the convent and lead them towards the church, which is always connected to the cloister.

The symbolic dimension of this square and regulated architecture refers to paradise, to the city of God or the Heavenly Jerusalem and is a symbol of the cosmos as an ordered whole. Its four aisles allude to the four rivers of the Garden of Eden that enclose the *hortus conclusus*, and also evoke the Gospels, the four cardinal virtues, and the four fundamental elements. The fountain at the center of the cloister emanates water that vivifies and regenerates material and spiritual life, and springs from the orthogonal crossing of the four axes of the universe.

Therefore, the cloister culminates the symbolic embodiment of inner order against external chaos, expressing spiritual perfection against the imperfection of matter. If this transition from chaos to order occurs in the spiritual and symbolic sphere, no less significant is the functional and distributive role that the cloister assumes in the strictly architectural realm, a dimension that we are particularly interested in emphasizing.⁴

Core and crust, interior and exterior

The cloister bestows order and compositional rigor upon the convent ensemble. The cloistral galleries emerge as key elements in achieving the implementation and adaptation of these complexes to their parcels, often the result of haphazard processes of establishment, growth, and transformation. The function of the cloister as an organizing and regulating element against a typically disorganized and irregular floor plan is evident in the plans of the convents of Toledo, in which we represent only the exterior walls of the convent alongside their interior cloisters (Figure 6).

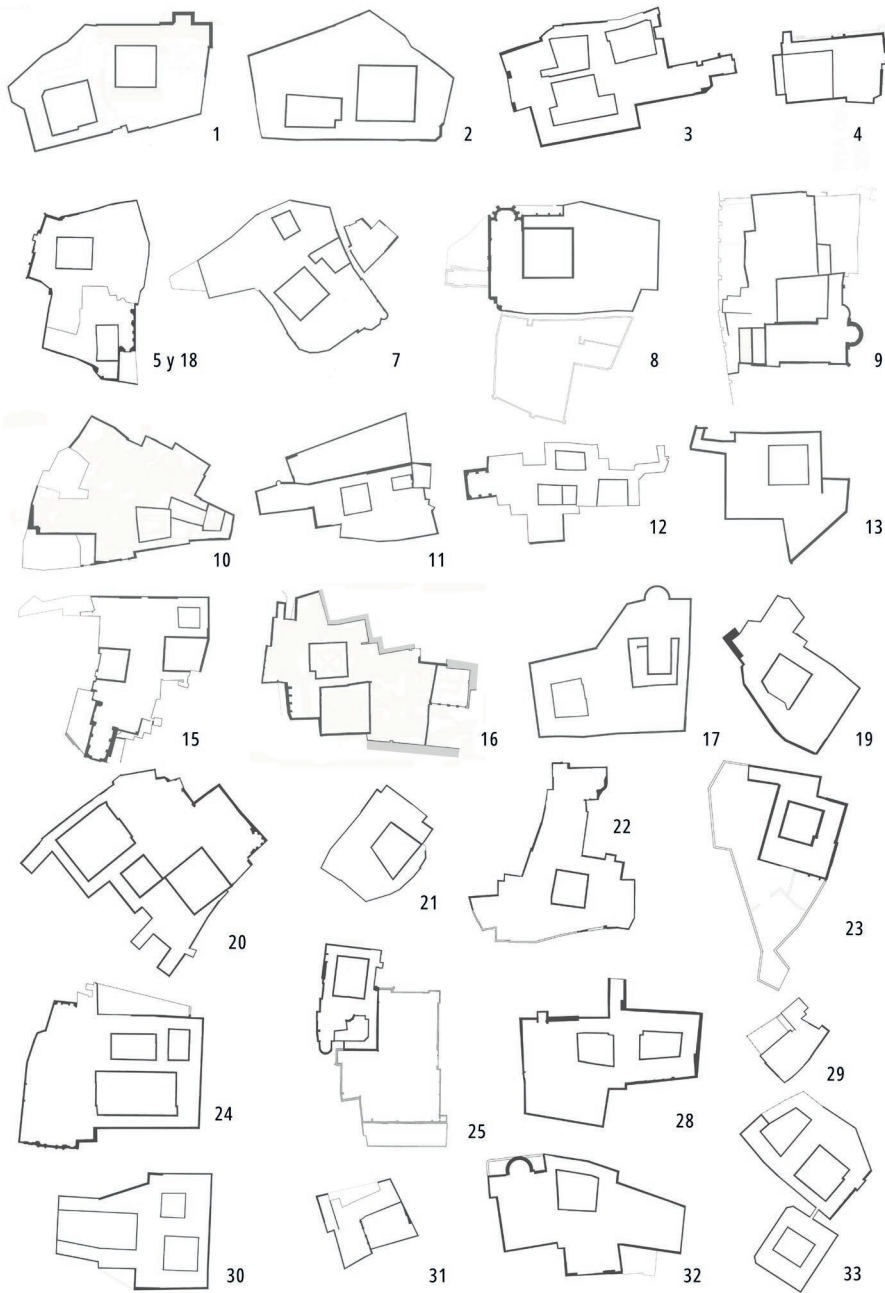


Figura 6. Plantas perimetrales y su relación con los claustros conventuales (para la identificación de cada convento, los números referidos se remiten a la identificación establecida en la Figura 2).

Figure 6. Perimeters and their relationship with convent cloisters (for the identification of each convent, the referenced numbers correspond to the identification established in Figure 2).

En esta serie de plantas se aprecia cómo la colocación de los patios introduce orden distributivo en el interior que compensa o equilibra los perfiles quebrados e irregulares de los conjuntos conventuales. Estos planos representan así la relación entre el “núcleo” conventual, centrado en estos claustros de planta cuadrada, rectangular, romboidal o trapezoidal pero siempre con cuatro crujías y la “corteza”. Esto es, los límites externos y discontinuos del conjunto que varían y que individualizan a cada convento; incluso podemos ver cómo estos paramentos exteriores presentan muchas veces un distinto grosor resultado de la ocupación escalonada de la parcela y la absorción de distintas propiedades previas. Este paso de lo irregular a lo regular produce esta gradación o paso del exterior al interior; esto es, observamos en todos los conventos un perímetro poligonal irregular en su perfil más externo que es contrarrestado por una parte central de geometría regular o, al menos, tendente a la regularización.

Con estas oscilaciones entre la regularidad y la flexibilidad, entre la normatividad y la variabilidad, se demostró que el claustro es muy eficaz como modo de crecimiento del convento. El sistema claustral permitió la agregación y yuxtaposición de piezas autónomas que se agruparon en torno a este núcleo central, al mismo tiempo que el claustro se erigió en un poderoso mecanismo de unificación que relacionaba y ensamblaba este conjunto dispar de piezas arquitectónicas. Cuando fue necesario y factible el crecimiento y la ampliación del convento por adquisición de nuevas propiedades, surgieron nuevos patios o incluso hasta otros claustros suplementarios que repitieron las reglas del sistema compositivo claustral. Por lo tanto, no podemos considerar al claustro como una pieza o estancia más del conjunto, sino que vemos cómo este es un elemento estructural clave o principio ordenador y regulador de un conjunto complejo y multifuncional como es el convento.

In this series of floor plans, one can see how the placement of courtyards introduces distributive order to the interior that compensates for or balances the broken and irregular profiles of the convent complexes. These plans thus represent the relationship between the “core” of the convent, centered on these cloisters of square, rectangular, rhomboidal, or trapezoidal plan but always with four aisles and the “crust.” That is, the external and discontinuous boundaries of the complex which vary and individualize each convent; we can even see how these external walls often have different thicknesses resulting from the staggered occupation of the parcel and the absorption of various previous properties. This transition from the irregular to the regular produces this gradation or passage from the exterior to the interior; that is, we observe in all the convents an irregular polygonal perimeter in its most external profile that is countered by a central part of regular geometry, or at least tending towards regularization.

With these oscillations between regularity and flexibility, between normativity and variability, the cloister proved equally effective as a mode of convent growth. The cloistral system allowed for the aggregation and juxtaposition of autonomous pieces grouped around this central core, while the cloister erected itself as a powerful mechanism of unification that linked and assembled this disparate set of architectural pieces. When growth and expansion of the convent were necessary and feasible through the acquisition of new properties, new courtyards emerged or even up to other supplementary cloisters that repeated the rules of the cloistral compositional system. Therefore, we cannot consider the cloister simply as one more piece or room of the ensemble, but rather we see how it is a key structural element or organizing and regulating principle of a complex and multifunctional complex such as the convent.

Un sistema compositivo endógeno

La arquitectura conventual organizada en torno a claustros constituye un sistema compositivo endógeno, en la doble acepción del término, por un lado, el claustro configura un sistema que se origina *en y desde el interior* del convento, como una célula que se forma dentro de otra y que en el caso de la arquitectura conventual, da lugar a una organización marcadamente centrípeta. Por otro lado, la arquitectura en torno a claustros es también un sistema endógeno en cuanto su razón de ser obedece a causas internas como pueden ser las prescripciones dictadas por la propia vida conventual, la adaptación de su arquitectura a preexistencias arquitectónicas o a los condicionantes topográficos y espaciales propios de cada una de las parcelas en las que estos conjuntos se emplazan.

El sistema claustral presenta además la ventaja de no ser un sistema cerrado; las razones internas presentes en la formación de cada convento, siempre diferentes en cada caso, son espacialmente interpretadas a través de un sistema compositivo que a la vez que parte de unas reglas generales es abierto y permite un alto grado de flexibilidad y libertad. Así lo vemos en la propia conformación geométrica del claustro que, si bien aspira idealmente a la cuadratura regular, se expande o se contrae para adaptarse con elasticidad a situaciones diversas, pero siempre mantiene las cuatro pandas claustrales como elementos organizadores y distribuidores del núcleo interior del conjunto. Lo mismo sucede con respecto a la distribución del resto de estancias propias de la vida conventual –sala capitular, refectorio, sala de *profundis*, celdas, iglesia, coro, jardines, etc.– que se agrupan y disponen en torno al claustro. Todas estas estancias gravitan alrededor del núcleo central pero se permiten disposiciones diferentes en cuanto el claustro es capaz de soportar la disposición múltiple de piezas diversas. Estas relaciones entre las piezas conventuales dispuestas en torno al claustro destaca sin duda la estrecha relación que mantienen la iglesia y el claustro. La colocación de estas dos piezas cruciales determina en gran parte la morfología del

An endogenous compositional system

Convent architecture organized around cloisters constitutes an endogenous compositional system, in the dual sense of the term: on one hand, the cloister forms a system that originates *from and within the interior* of the convent, like a cell forming within another, which, in the case of conventual architecture, results in a distinctly centripetal organization. On the other hand, the architecture around cloisters is also endogenous as its *raison d'être* responds to internal causes such as the prescriptions dictated by convent life itself, the adaptation of its architecture to architectural pre-existences, or the topographical and spatial constraints unique to each of the parcels where these complexes are located.

Furthermore, the cloistral system has the advantage of not being a closed system; the internal reasons present in the formation of each convent, always different in each case, are spatially interpreted through a compositional system that while based on general rules is open and allows a high degree of flexibility and freedom. This is evident in the geometric conformation of the cloister itself, which, while ideally aspiring to regular quadrature, expands or contracts to adapt with elasticity to various situations, but always maintains the four cloistral aisles as organizing and distributive elements of the complex's inner core. The same happens with the distribution of other spaces characteristic of convent life –chapter house, refectory, *de profundis* room, cells, church, choir, gardens, etc.– which group and arrange themselves around the cloister. All these spaces gravitate around the central core, yet allow for different arrangements as the cloister is capable of supporting the multiple layouts of diverse pieces. Among these relationships between the conventual pieces arranged around the cloister, the close relationship between the church and the cloister stands out without a doubt. The placement of these two crucial pieces largely determines the morphology of the convent,

convento, como se observa en los planos en los que destacamos la relación compositiva de ambos espacios fundamentales (Figuras 7 a 10).

La presencia del claustro como núcleo central del convento permite asimismo configurar un nodo de recorridos y movimientos alrededor y dentro del convento, pues las galerías claustrales son los nexos, ejes y tránsitos que estructuran las circulaciones a través del conjunto. El entendimiento de estos principios propios de los sistemas compositivos endógenos y centrípetos, junto con su interpretación abierta y flexible, son algunas de las claves para entender el seguimiento y conformación histórica de cada conjunto conventual.

Patios y claustros conventuales, tipologías y morfologías

El claustro, en su configuración básica o primigenia, es esencialmente un patio, de modo que este elemento arquitectónico acerca la arquitectura conventual a la arquitectura doméstica común, al tipo dominante en la ciudad de la casa-patio. El convento, a través del claustro, asume así la versatilidad y sistematicidad del sistema compositivo del patio que es capaz de articularse de modo muy diverso y a la vez de adaptarse a las diversas modalidades residenciales, desde la casa común y popular en sus tipos más sencillos, al palacio y al convento en sus tipos más complejos y elaborados. Vistos desde esta progresión en escala y complejidad, los claustros de los conventos de Toledo son en buena medida la culminación compositiva –y también, por supuesto, en cuanto a su factura artística– del sistema de patios que domina la ciudad (Figura 11). Pero existe una diferenciación entre el patio y el claustro, una escisión que es conceptualmente relevante, el segundo integra al primero, pero solo el claustro asume esa elevada condición litúrgica y simbólica que hemos señalado más arriba y que ha llevado muchas veces a recurrir al lenguaje artístico “culto” frente a la arquitectura popular que domina en la casa-patio común.

as we see in the plans where we highlighted the compositional relationship of both fundamental spaces (Figures 7 to 10).

The presence of the cloister as the central core of the convent also allows configuring a node of paths and movements around and within the convent, as the cloistral galleries are the links, axes, and transitions that structure the circulations through the complex. Understanding these principles of endogenous and centripetal compositional systems, along with their open and flexible interpretation, are some of the keys to understanding the historical following and conformation of each convent complex.

Convent courtyards and cloisters: typologies and morphologies

The cloister, in its basic or original configuration, is essentially a courtyard, which brings convent architecture closer to common domestic architecture, to the dominant type in the city of the house with a courtyard. The convent, through the cloister, thus embraces the versatility and systematic nature of the compositional system of the courtyard, which is capable of articulating in very diverse ways while adapting to various residential modalities, from the common and popular house in its simplest types to the palace and convent in its most complex and elaborate types. Seen from this progression in scale and complexity, the cloisters of the convents of Toledo are largely the compositional culmination –and also, of course, in terms of their artistic execution– of the system of courtyards that dominate the city (Figure 11). However, there is a differentiation between the patio and the cloister, a split that is conceptually significant, the second integrates the first, but only the cloister assumes that heightened liturgical and symbolic condition that we have noted above and which has often led to the use of the “cultured” artistic language as opposed to the popular architecture that dominates in the common courtyard house.

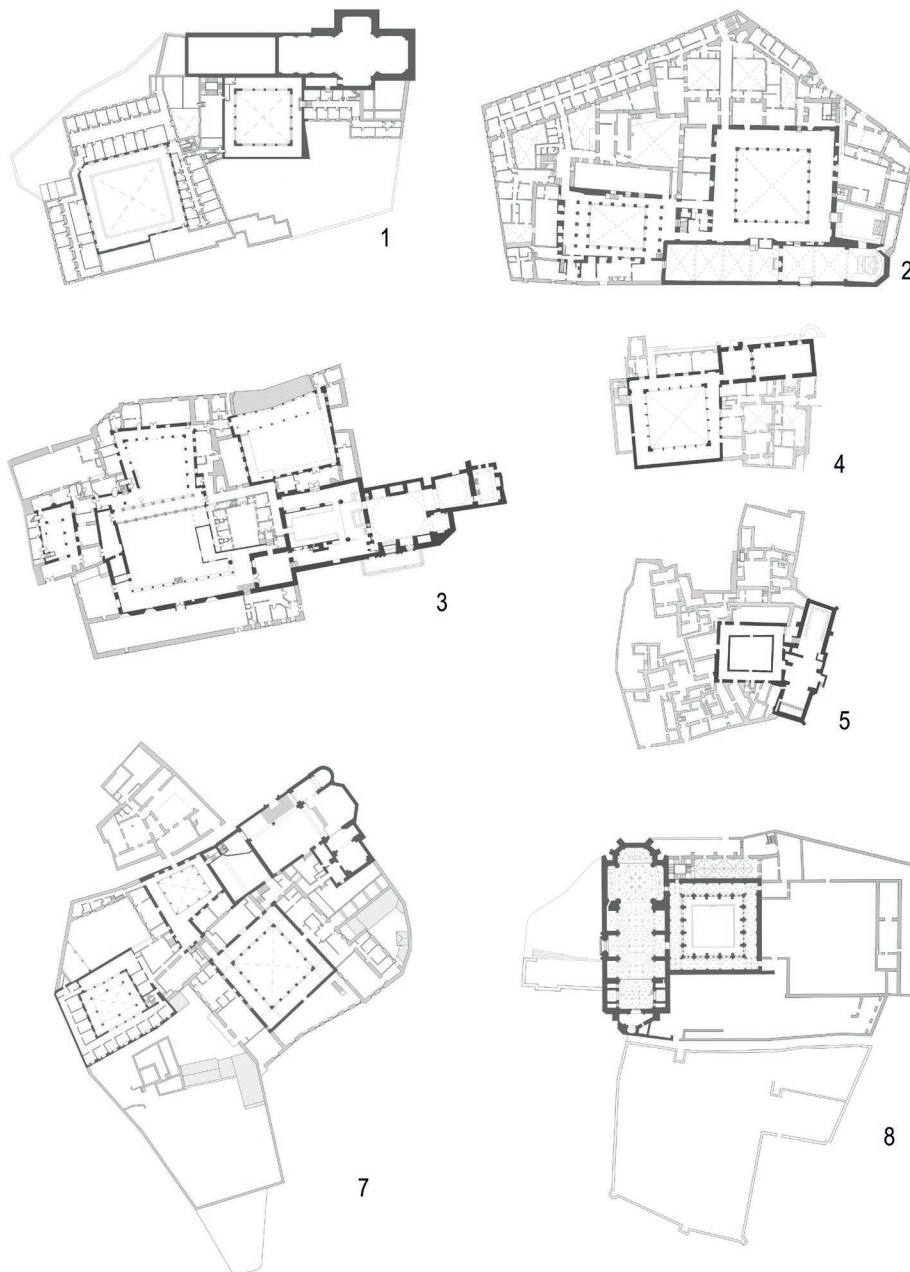


Figura 7. Plantas de los conjuntos conventuales de Toledo con la señalización en negrita de las relaciones compositivas entre los claustros y la iglesia (I) (para la identificación de cada convento, los números referidos se remiten a la identificación establecida en la Figura 2).

Figure 7. Plans of the convent complexes in Toledo with bold markings indicating compositional relationships between the cloisters and the church (I) (for the identification of each convent, the referenced numbers correspond to the identification established in Figure 2).

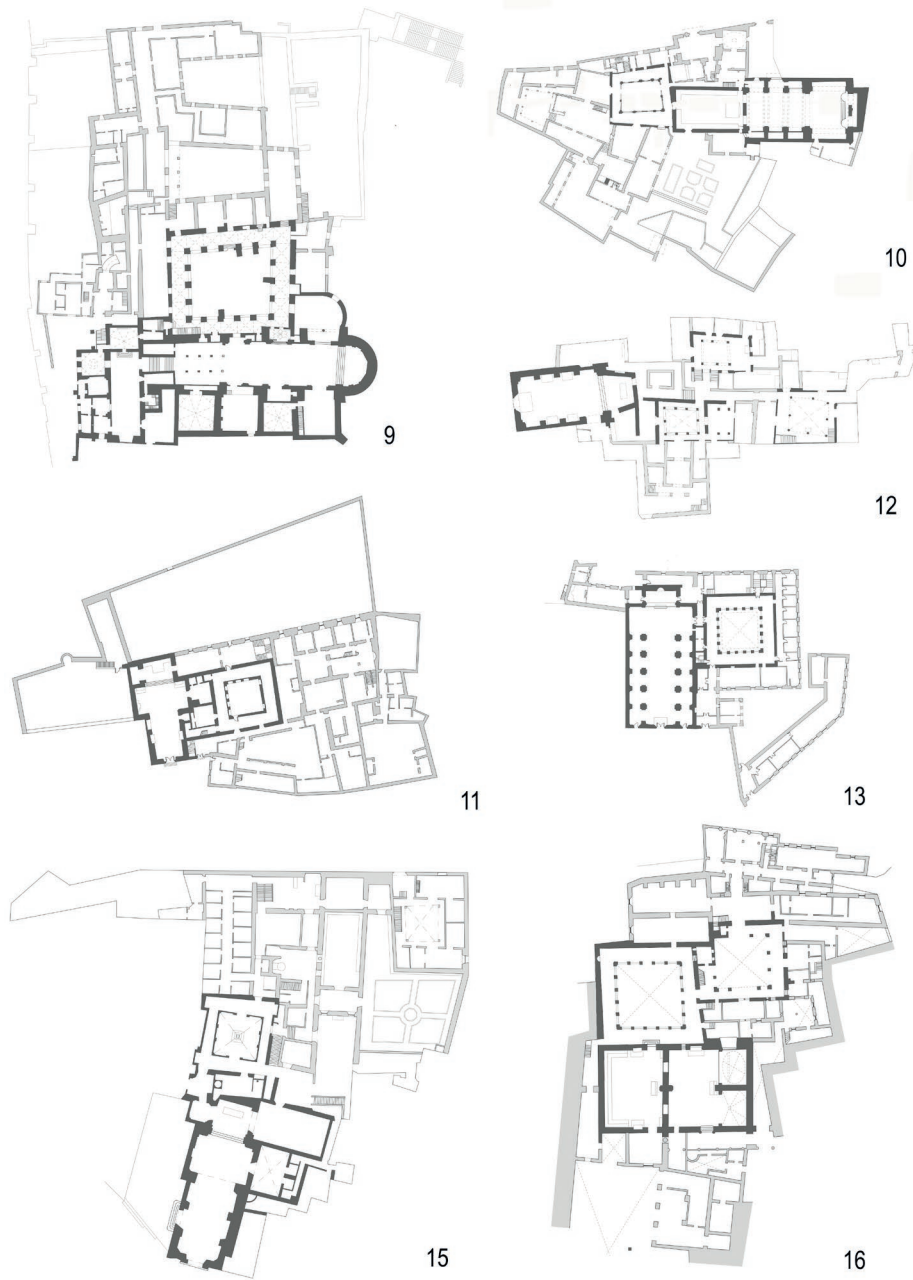


Figura 8. Plantas de los conjuntos conventuales de Toledo con la señalización en negrita de las relaciones compositivas entre los claustros y la iglesia (II) (para la identificación de cada convento, los números referidos se remiten a la identificación establecida en la Figura 2).

Figure 8. Plans of the convent complexes in Toledo with bold markings indicating compositional relationships between the cloisters and the church (II) (for the identification of each convent, the referenced numbers correspond to the identification established in Figure 2).



Figura 9. Plantas de los conjuntos conventuales de Toledo con la señalización en negrita de las relaciones compositivas entre los claustros y la iglesia (III) (para la identificación de cada convento, los números referidos se remiten a la identificación establecida en la Figura 2).

Figure 9. Plans of the convent complexes in Toledo with bold markings indicating compositional relationships between the cloisters and the church (III) (for the identification of each convent, the referenced numbers correspond to the identification established in Figure 2).

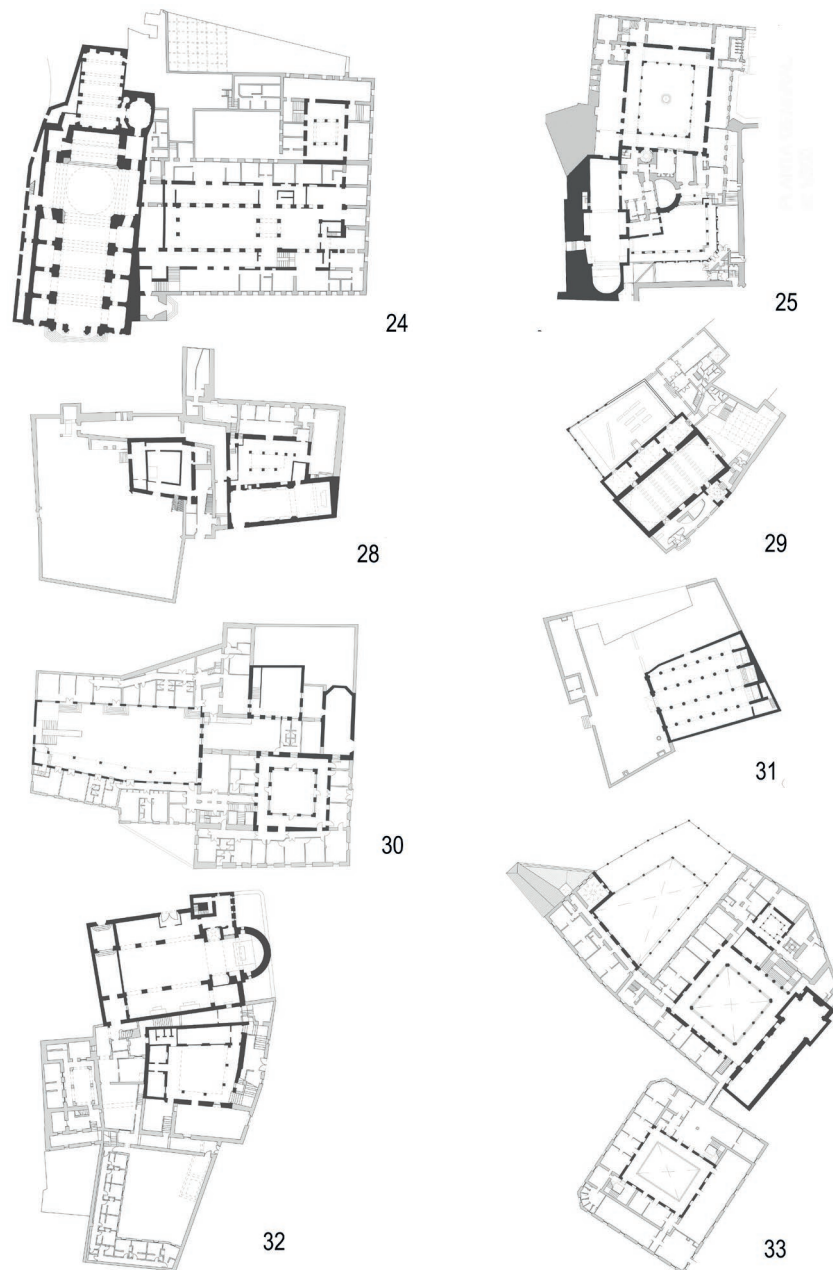


Figura 10. Plantas de los conjuntos conventuales de Toledo con la señalización en negrita de las relaciones compositivas entre los claustros y la iglesia (IV) (para la identificación de cada convento, los números referidos se remiten a la identificación establecida en la Figura 2).

Figure 10. Plans of the convent complexes in Toledo with bold markings indicating compositional relationships between the cloisters and the church (IV) (for the identification of each convent, the referenced numbers correspond to the identification established in Figure 2).

Esta frontera entre la funcionalidad del patio y el simbolismo del claustro sin embargo no aparece siempre nítidamente señalada en los conventos de Toledo. Los complejos procesos de formación de los conjuntos conventuales implicaron con frecuencia la absorción de propiedades preexistentes que fueron donadas al convento como núcleo inicial de la fundación. Esta asimilación de la arquitectura residencial por parte de la conventual se produjo tanto en el terreno la vivienda común, producto de la cultura popular, anónima y colectiva, como en el ámbito de la vivienda noble o representativa, cuando para la fundación del convento se cedieron palacios o casas señoriales. Con la absorción de ambos tipos de arquitectura residencial también se asimilaron sus patios. Algunos de los patios de carácter más común o popular se mantuvieron en los conventos como elementos funcionales para la distribución de estancias en torno suyo o como patios de luces o de servicio, aunque estos pudieran alcanzar en algunas ocasiones cierto desarrollo (Figura 11: 12, 17, 19). Otros claustros proceden de los patios de palacios o casas principales de mayor desarrollo (por ejemplo, Figura 11: 16, 7).

Numerosos claustros conventuales son producto de la reedificación de otros anteriores, mientras que en otras ocasiones se han mantenido los claustros originales, si bien sometidos a reformas y actualizaciones. Tanto en uno como en otro caso, encontramos una gran diversidad de formas y estilos de estos que podríamos llamar "claustros artísticos" cuyas trazas y ejecuciones se vinculan con la arquitectura "cultura," en sus variantes mudéjares (Figura 8: 16), góticas (Figura 8: 1), o hispanoflamencas o isabelinas (Figura 8: 8), si bien el clasicismo penetró y arraigó en los claustros conventuales (Figura 11: 25, 21) hasta alcanzar ejemplos de gran corrección compositiva (Figura 11: 3, 20, 4), con una desornamentación y austeridad que fue reforzada por las órdenes descalzas del siglo XVII (Figura 11: 23, 13), convirtiéndose en un elemento distintivo de la arquitectura conventual toledana.

This boundary between the functionality of the courtyard and the symbolism of the cloister, however, is not always clearly delineated in the convents of Toledo. The complex processes of formation of the convent complexes frequently involved the absorption of pre-existing properties that were donated to the convent as the initial core of the foundation. This assimilation of residential architecture by the conventual occurred both in the realm of common housing, a product of popular, anonymous, and collective culture, and in the realm of noble or representative housing, when palaces or manor houses were ceded for the foundation of the convent. With the absorption of both types of residential architecture, their courtyards were also assimilated. Some of the more common or popular courtyards were maintained in the convents as functional elements for the distribution of rooms around them or as light or service courtyards, although these could sometimes achieve certain development (Figure 11: 12, 17, 19). Other cloisters come from the courtyards of palaces or main houses of greater development (for example, Figure 11: 16, 7).

Many convent cloisters are the product of the rebuilding of previous ones, while on other occasions the original cloisters have been maintained, albeit subjected to reforms and updates. In both cases, we find a great diversity of shapes and styles of these so-called "artistic cloisters" whose designs and executions are linked with "cultured" architecture, in its Mudejar (Figure 8: 16), Gothic (Figure 8: 1), or Hispano-Flemish or Isabelline variants (Figure 8: 8), although Classicism penetrated and took root in the convent cloisters (Figure 11: 25, 21) to achieve examples of great compositional correctness (Figure 11: 3, 20, 4), with an unadornment and austerity that was reinforced by the barefoot orders of the 17th century (Figure 11: 23, 13), becoming a distinctive element of Toledo's convent architecture.

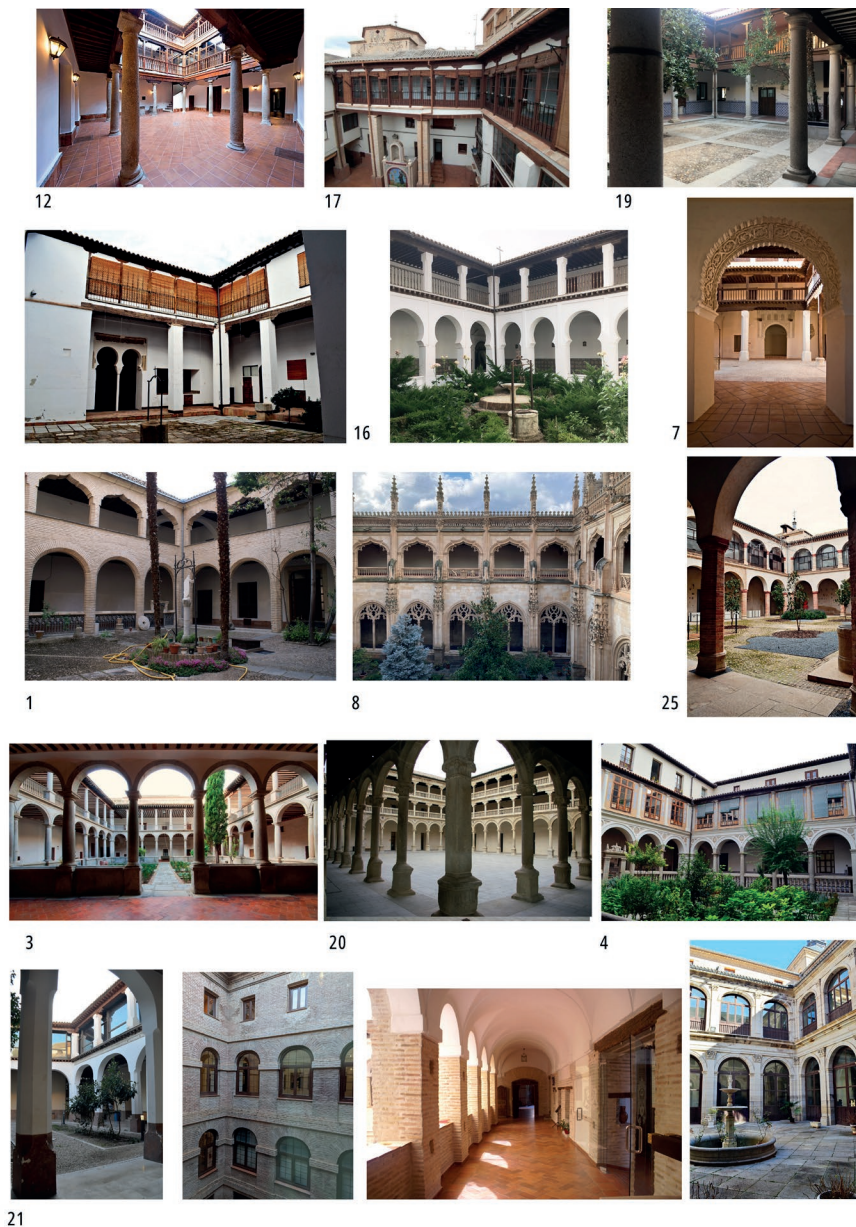


Figura 11. Claustros conventuales de Toledo.

12. Claustro de Gaitanas. 17. Patio de Santa Úrsula. 19. Claustro de Jesús y María. 16.1. Patio del Laurel de Santa Clara la Real. 16.2. Claustro de los Naranjos de Santa Clara la Real. 7. Patio de la Enfermería de Santa Isabel de los Reyes. 1. Claustro de los Laureles de Santo Domingo el Antiguo. 8. Claustro de San Juan de los Reyes. 25. Claustro de Santa Fe. 3. Claustro de San Clemente. 20. Claustro Real de San Pedro Mártir. 4. Claustro de la Mona de las Comendadoras de Santiago. 21. Claustro de la Madre de Dios. 23. Patio de San Gil. 13. Claustro del Espíritu Santo. 33. Claustro del Colegio de Doncellas Nobles.

Figure 11. Conventual Cloisters of Toledo.

12. Gaitanas Cloister. 17. Santa Úrsula Courtyard. 19. Jesús y María Cloister. 16.1. Laurel Courtyard of Santa Clara la Real. 16.2. Orange Tree Cloister of Santa Clara la Real. 7. Infirmary Courtyard of Santa Isabel de los Reyes. 1. Laurels Cloister of Santo Domingo el Antiguo. 8. San Juan de los Reyes Cloister. 25. Santa Fe Cloister. 3. San Clemente Cloister. 20. Royal Cloister of San Pedro Mártir. 4. Mona Cloister of the Comendadoras de Santiago. 21. Madre de Dios Cloister. 23. San Gil Courtyard. 13. Espíritu Santo Cloister. 33. Cloister of the College of Doncellas Nobles.

REFLEXIONES FINALES

En este breve repaso por la tipología y morfología de los claustros de los conventos de Toledo hemos podido apuntar la diversidad de estos núcleos centrales de la vida conventual que a veces se han revestido de atributos simbólicos y de intencionalidades artísticas manifiestamente expresadas en su composición y formalización, pero que en otros casos se vinculan con la arquitectura anónima y cotidiana de carácter popular. El claustro recoge la fecunda tradición mediterránea y oriental de la arquitectura del patio y la desarrolla a través de un extenso catálogo de variantes, pues cada época la ha interpretado con diversos rasgos estilísticos. Esta diversidad no ha impedido el mantenimiento siempre de su cualidad compositiva fundamental, su condición de elemento clave en la organización de las estancias conventuales que se distribuyen en torno a este núcleo central que introduce un importante elemento de racionalidad geométrica e impone orden dentro de un trazado irregular, generándose así un estimulante contraste entre los perímetros exteriores irregulares y los espacios interiores regularizados en torno al claustro.

El mantenimiento de los claustros se vincula en primer lugar a los conjuntos conventuales a los que pertenecen y su condición de Bienes de Interés Cultural (BICs); pero también se debe reconocer el papel urbano desempeñado por los claustros como se indica en las Ordenanzas municipales que consideran a los “espacios libre privados, claustros, patios mayores, jardines y demás espacios privados no edificables” como “espacios asociados a una edificación principal” con “función de esponjamiento”,⁵ esto es, se reconoce que desempeñan una función crucial como elementos que atenúan la densificación de una trama urbana muy compacta. Cuando los claustros aún permanecen dentro de la vida conventual se ha de procurar que sigan desempeñando esa función simbólica como nudos del retiro y la contemplación, pero cuando el conjunto ha perdido esa función, el Plan Especial ya establecía como pauta la necesidad de “fomentar su accesibilidad, contemplación y disfrute,” con la intención de “hacerlos partícipes de la

FINAL REFLECTIONS

In this brief review of the typology and morphology of the cloisters in the convents of Toledo, we have noted the diversity of these central nuclei of conventual life that sometimes have been endowed with symbolic attributes and artistic intentions clearly expressed in their composition and formalization, but which in other cases are linked to anonymous and everyday popular architecture. The cloister gathers the fertile Mediterranean and oriental tradition of courtyard architecture and develops it through an extensive catalog of variants, as each era has interpreted it with different stylistic features. This diversity has not prevented the maintenance of its fundamental compositional quality, its status as a key element in the organization of the conventual rooms that are distributed around this central core that introduces an important element of geometric rationality and imposes order within an irregular layout, thus generating a stimulating contrast between the irregular exterior perimeters and the interior spaces regularized around the cloister.

The preservation of cloisters is firstly linked to the conventual complexes to which they belong and their status as BICs (Cultural Heritage Sites); but it is also necessary to recognize the urban role played by the cloisters as indicated in the municipal Ordinances that consider the “private open spaces, cloisters, main courtyards, gardens, and other non-buildable private spaces” as “spaces associated with a main building” with a “function of aeration”;⁵ that is, it is acknowledged that they play a crucial role as elements that mitigate the densification of a very compact urban fabric. When the cloisters still remain within the conventual life, it must be ensured that they continue to perform that symbolic function as hubs of retreat and contemplation; but when the complex has lost that function, the Special Plan already established as a guideline the need to “promote their accessibility, contemplation, and enjoyment”, with the intention of “making them partake in the urban life of the old town”;⁶ all this, of

vida urbana del casco,⁶ todo ello, claro está, con las premisas y reflexiones que han de tenerse en cuenta en esta delicada cuestión que entraña la reutilización del patrimonio religioso, como hemos tratado en otras ocasiones.⁷ Pero la investigación en curso de desarrollo también revela la necesidad de no perder de vista la consideración holística e integrada del patrimonio conventual como sistema complejo que integra múltiples factores.

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación ha sido cofinanciada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha and el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) *CLAUSTRAT2: El conjunto monumental de los conventos de Toledo: análisis y propuestas de conservación, mantenimiento y reutilización* (SBPLY/19/180501/000096).

Notas y Referencias

- ¹ Ignacio González-Varas. "Buenas prácticas para la conservación y revitalización del patrimonio conventual de Toledo," *Revista PH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, no. 104 (2021): 308-23. También se han redactado varios artículos en la prensa local para advertir acerca de esta situación. Hay que señalar al respecto también la elaboración por el Instituto de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura del Plan Nacional de Abadías, Conventos y Monasterios que no ha ofrecido hasta el momento resultados coordinados, como ha sido señalado, por Francisco Javier Campos and Fernández de Sevilla. Sobre la situación del patrimonio conventual, véase Juan Carlos Vizúete Mendoza, "Patrimonio Conventual: presente y futuro," *Anuario jurídico y económico escorialense*, no. 52 (2019): 599-612.
- ² La metodología de análisis de los conjuntos conventuales generalmente se ha ceñido a cuestiones históricas, como los estudios de Manuela Herrejón Nicolás, *Los conventos de clausura femeninos de Toledo* (Toledo: Diputación Provincial de Toledo, 1990) o de Laura Cabanal, "Los conventos femeninos en Toledo (siglos XII-XVI)" (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1997), que son abordadas junto con otros análisis artísticos en torno a la autoría, datación y adscripción estilístico que han dado lugar a algunos estudios globales sumamente relevantes, como los realizados por Balbina Martínez Caviro, *Mudéjar toledano: palacios y conventos* (Madrid: Vocal Artes Gráficas, 1980). También Palma Martínez-Burgos García, "Devoción, arte y sociedad. El patrimonio conventual en Toledo," *Anuario jurídico y económico escorialense*, no. 52 (2019): 627-38. Sobre la arquitectura monacal en general, sigue siendo referencia básica el estudio clásico de Wolfgang Braunfels, *Historia de la arquitectura monacal en Occidente* (Barcelona: Barral, 1974).

course, with the premises and reflections that must be taken into account in this delicate matter that entails the reuse of religious heritage, as we have dealt with on other occasions.⁷ However, the research that is currently under development also reveals the need not to lose sight of the holistic and integrated consideration of the conventual heritage as a complex system that integrates multiple factors.

ACKNOWLEDGMENTS

This research has been co-financed by the Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha and the European Regional Development Fund (ERDF) under the project *CLAUSTRAT2: The Monumental Complex of the Convents of Toledo: Analysis and Proposals for Conservation, Maintenance, and Reuse* (SBPLY/19/180501/000096).

Notes and References

- ¹ Ignacio González-Varas, "Buenas prácticas para la conservación y revitalización del patrimonio conventual de Toledo," *Revista PH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, no. 104, (2021): 308-23. Several articles have also been written in the local press to warn about this situation. It should also be noted in this regard the elaboration by the Cultural Heritage Institute of the Ministry of Culture of the National Plan for Abbeys, Convents, and Monasteries, which has not offered coordinated results so far, as noted by Francisco Javier Campos and Fernández de Sevilla. "Sobre la situación del patrimonio conventual", Juan Carlos Vizúete Mendoza, "Patrimonio Conventual: presente y futuro," *Anuario jurídico y económico escorialense*, no. 52, (2019): 599-612.
- ² The methodology for analyzing conventual complexes has generally focused on historical issues, as seen in studies by Manuela Herrejón Nicolás, *Los conventos de clausura femeninos de Toledo*. (Toledo: Diputación Provincial de Toledo, 1990) or Laura Cabanal, "Los conventos femeninos en Toledo (siglos XII-XVI)." PhD-diss., Universidad Complutense de Madrid, 1997), which are approached along with other artistic analyses regarding authorship, dating, and stylistic attribution, leading to some highly relevant comprehensive studies, such as those conducted by Balbina Martínez Caviro, *Mudéjar toledano: palacios y conventos* (Madrid: Vocal Artes Gráficas, 1980). Additionally, Palma Martínez-Burgos García, "Devoción, arte y sociedad. El patrimonio conventual en Toledo," *Anuario jurídico y económico escorialense*, no 52 (2019): 627-38, has contributed significantly to this field. As for monastic architecture in general, Wolfgang Braunfels' classic study, *Historia de la arquitectura monacal en Occidente*. Barcelona: Barral, 1974, remains a fundamental reference.

- ³ En este sentido, han sido especialmente relevantes los datos publicados de los trabajos arqueológicos efectuados en los conventos de San Clemente por Santiago Rodríguez y Jacobo Fernández del Cerro, en Santa Isabel de los Reyes. Véase Santiago Rodríguez Untoria y Jacobo Fernández del Cerro, "De casa a convento: el Monasterio de San Clemente de Toledo," en *La ciudad medieval, de la casa principal al palacio urbano. Actas del III curso de Historia y Urbanismo Medieval*, ed. por Jean Passini y Ricardo Izquierdo (Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha, 2011), 2-34, con una síntesis de Herbert González Zymia, "Arqueología del convento toledano: Santa Isabel de los Reyes," *Revista de Arqueología* 26, no. 294 (2005): 54-63 y en los conventos de San Pedro Mártir por María Paloma López del Álamo y Fernando Valdés Fernández, "Arqueología del sitio," en *San Pedro Mártir el Real*, ed. por Ángel Alcalde e Isidro Sánchez (Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha, 1997), 113-22, y la Madre de Dios por el equipo de Juan Manuel Rodríguez-Malo y et al., "El convento de la Madre de Dios. Evolución histórica de una manzana en Toledo a través de la arqueología," en *La ciudad medieval de Toledo: Historia, Arqueología y rehabilitación de la casa: el edificio Madre de Dios*, ed. por Jean Passini y Ricardo Izquierdo (Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha, 2007), 281-319.
- ⁴ Sobre el sistema compositivo de la arquitectura de claustros o patios véase el estudio de Antón Capitel, *La arquitectura del patio* (Barcelona: Gustavo Gili, 2005). Sobre estas pautas, también es decisiva la configuración topográfica y orográfica de la ciudad como estudió José Fariña Tojo, *Influencia del medio físico en el origen y evolución de la trama urbana de la ciudad de Toledo* (Madrid: Departamento de Publicaciones de la E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, 1993).
- ⁵ Ayuntamiento de Toledo, *Ordenanzas del Plan Especial del Casco Histórico de Toledo*, s.d., título IV, capítulo 2, artículo 4.6, c.
- ⁶ Joan Busquets, *Toledo y su futuro. El Plan Especial del Casco Histórico* (Toledo: Ayuntamiento de Toledo, 2000), 180.
- ⁷ Ignacio González-Varas Ibáñez, "La reutilización de los edificios religiosos en la ciudad histórica: viejas fábricas y nuevos usos," *Ciudad, paisaje y territorio. Conceptos, métodos y experiencias*, ed. Ignacio González-Varas, Madrid: Munilla-Lería, 2016, 163-200. e Ignacio González-Varas Ibáñez, "El templo cristiano, arquitectura, símbolo y patrimonio: destrucción, abandono, restauración, reutilización, transformación," *Transformació, destrucció i restauració del espais medievals*, ed. Pilar Giráldez Fernández y Màrius Vendrell Saz, (Barcelona: Patrimoni 2.0 Ediciones, 2016), 105-128.
- ³ In this regard, the published data from archaeological work conducted in the convents of San Clemente by Santiago Rodríguez and Jacobo Fernández del Cerro, in Santa Isabel de los Reyes. See Santiago Rodríguez Untoria and Jacobo Fernández del Cerro, "De casa a convento: el Monasterio de San Clemente de Toledo," in *La ciudad medieval, de la casa principal al palacio urbano. Actas del III Curso de Historia y Urbanismo Medieval*, ed. Jean Passini and Ricardo Izquierdo (Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 2011), 2-34, along with a synthesis by Herbert González Zymia, "Arqueología del convento toledano: Santa Isabel de los Reyes," *Revista de Arqueología*, 26, no. 294 (2005): 54-63, and in the convents of San Pedro Mártir by María Paloma López del Álamo and Fernando Valdés Fernández, "Arqueología del sitio," in *San Pedro Mártir el Real*, ed. Ángel Alcalde and Isidro Sánchez (Ciudad Real-Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha, 1997) 113-122, and Madre de Dios by the team of Juan Manuel Rodríguez-Malo and et al., "El convento de la Madre de Dios. Evolución histórica de una manzana en Toledo a través de la arqueología," in *La ciudad medieval de Toledo: Historia, Arqueología y rehabilitación de la casa: el edificio Madre de Dios*, ed. Jean Passini and Ricardo Izquierdo, (Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha, 2007), 281-319 have been particularly relevant.
- ⁴ Regarding the compositional system of courtyard architecture, see Antón Capitel's study, *La arquitectura del patio* (Barcelona: Gustavo Gili, 2005). Also crucial to understanding these patterns is the topographical and orographical configuration of the city, as studied by José Fariña Tojo in *Influencia del medio físico en el origen y evolución de la trama urbana de la ciudad de Toledo*. (Madrid: Departamento de Publicaciones de la E.T.S. de Arquitectura, 1993).
- ⁵ Ayuntamiento de Toledo, *Ordenanzas del Plan Especial del Casco Histórico de Toledo*, s.d., título IV, capítulo 2, artículo 4.6, c.
- ⁶ Joan Busquets, *Toledo y su futuro. El Plan Especial del Casco Histórico*, (Toledo: Ayuntamiento de Toledo, 2000), 180.
- ⁷ Ignacio González-Varas Ibáñez, "La reutilización de los edificios religiosos en la ciudad histórica: viejas fábricas y nuevos usos," in *Ciudad, paisaje y territorio. Conceptos, métodos y experiencias*, ed. Ignacio González-Varas, Madrid: Munilla-Lería, 2016, 163-200. and Ignacio González-Varas Ibáñez, "El templo cristiano, arquitectura, símbolo y patrimonio: destrucción, abandono, restauración, reutilización, transformación". En *Transformació, destrucció i restauració del espais medievals*, ed. Pilar Giráldez Fernández y Màrius Vendrell Saz, (Barcelona: Patrimoni 2.0 Ediciones, 2016), 105-128.

BIBLIOGRAPHY

- Braunfels, Wolfgang. *Historia de la arquitectura monacal en Occidente*. Barcelona: Barral, 1974.
- Busquets, Joan. *Toledo y su futuro. El Plan Especial del Casco Histórico*. Toledo: Ayuntamiento de Toledo, Caja de Castilla-La Mancha, Empresa Municipal de la Vivienda de Toledo, 2000.
- Cabanal Rodríguez, Laura. "Los conventos femeninos en Toledo (siglos XII-XVI)." PhD diss., Universidad Complutense, 2013
- Campos y Fernández de Sevilla, Francisco Javier. "Reflexión sobre un plan nacional de conventos". *Anuario jurídico y económico escorialense*, n.º 52 (2019): 613-26.
- Capitel, Antón. *La arquitectura del patio*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- Fariña Tojo, José. *Influencia del medio físico en el origen y evolución de la trama urbana de la ciudad de Toledo*. Madrid: Departamento de Publicaciones de la E.T.S. de Arquitectura, 1993.
- González-Varas Ibáñez, Ignacio. "La reutilización de los edificios religiosos en la ciudad histórica: viejas fábricas y nuevos usos." In *Ciudad, paisaje y territorio. Conceptos, métodos y experiencias*, edited by Ignacio González-Varas, 163-200. Madrid: Munilla-Lería, 2016.

- González-Varas Ibáñez, Ignacio. "El templo cristiano, arquitectura, símbolo y patrimonio: destrucción, abandono, restauración, reutilización, transformación." In *Transformació, destrucció i restauració del espais medievals*, edited by Pilar Giráldez Fernández y Màrius Vendrell Saz, 105-128. Barcelona: Patrimoni 2.0 Ediciones, 2016.
- González-Varas Ibáñez, Ignacio. "Buenas prácticas para la conservación y revitalización del patrimonio conventual de Toledo." *Revista PH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, no. 104, (2021): 308-23. <https://doi.org/10.33349/2021.104.4948>
- González Zymia, Herbert. "Arqueología del convento toledano: Santa Isabel de los Reyes." *Revista de Arqueología*, 26, no 294, (2005): 54-63.
- Herrejón Nicolás, Manuela. *Los conventos de clausura femeninos de Toledo*. Toledo: Diputación Provincial de Toledo, 1990.
- López del Álamo, María Paloma and Fernando Valdés Fernández. "Arqueología del sitio." In *San Pedro Mártir el Real*, edited by Ángel Alcalde e Isidro Sánchez, 113-122. Ciudad Real-Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1997.
- Martínez-Burgos García, Palma. "Devoción, arte y sociedad. El patrimonio conventual en Toledo." *Anuario jurídico y económico escurialense*, no 52, (2019): 627-38.
- Martínez Cavió, Balbina. *Conventos de Toledo. Toledo, castillo interior*. Madrid: El Viso, 1990.
- Rojas Rodríguez-Malo, Juan Manuel, et al. "El convento de la Madre de Dios. Evolución histórica de una manzana en Toledo a través de la arqueología." In *La ciudad medieval de Toledo: Historia, Arqueología y rehabilitación de la casa: el edificio Madre de Dios*, edited by Jean Passini and Ricardo Izquierdo, 281-319. Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha, 2007.
- Rodríguez Untoria, Santiago, and Jacobo Fernández del Cerro. "De casa a convento: el Monasterio de San Clemente de Toledo." In *La ciudad medieval, de la casa principal al palacio urbano. Actas del III curso de Historia y Urbanismo Medieval*, edited by Jean Passini and Ricardo Izquierdo, 2-34. Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 2011.
- Vizueté Mendoza, Juan Carlos. "Patrimonio Conventual: presente y futuro." *Anuario jurídico y económico escurialense*, no.52 (2019): 599-612.

Images source

1-11. Author's elaboration.