

TFG

**SIEMPRE HACIA EL OESTE.
EL CAMINO DE SANTIAGO**

**Presentado por Beatriz Blanco Rodríguez
Tutor: Amparo Berenguer Wieden**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2013-2014**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN

CASTELLANO

Mi Trabajo Fin de Grado trata sobre un trayecto del **Camino de Santiago**, en concreto sobre dos etapas del mismo: Rabanal del Camino – Ponferrada y Ponferrada – Villafranca del Bierzo, que comprenden parte de la comarca de La Maragatería y la comarca del Bierzo, donde vi la luz por primera vez y donde he pasado la mayor parte de mi vida hasta ahora, por lo que quiero darle una relevancia y un sentido especial, que es el que tiene para mí.

Para ello, elegí la técnica de la **cianotipia**, que le da ese aspecto antiguo que indudablemente tiene el Camino de Santiago, mezclada con la ilustración digital, para contrastar con lo anterior y darle un aspecto más actual y moderno. Además, con la **ilustración** quise situar a los peregrinos en distintos puntos del camino, aportando así a cada imagen una historia y un significado propio y diferente.

Todo esto, quise mostrarlo en una **exposición** donde se encuentran, no solo las cianotipias, sino también una serie de **fotomontajes**, y así simular la propia andadura del Camino, con sus distintos peregrinos, monumentos, paisajes, pueblos... su historia.

Finalmente, me pareció interesante recoger todo el trabajo en una especie de **libro-catálogo** que no solo incluyera mi obra gráfica, sino que también sirviera de guía a todo el que esté interesado en visitar esta zona del noroeste de España, tan rica en arte, belleza y cultura.

INGLÉS

***M**y Final Degree Project is about a piece of the “Camino de Santiago”, in particular about two stages of it: Rabanal del Camino - Ponferrada and Ponferrada - Villafranca del Bierzo, which comprise part of the “Maragatería” and “El Bierzo” region, where I was born twenty one years ago and where I have spent most of my life until now, that is why I want to give it a relevance and a special meaning, which has got for me.*

For that, I chose the cyanotype technique, that gives it an old look that the “Camino de Santiago” has got undoubtedly, mixed with digital illustration, to contrast with the previous technique and give it a more contemporary and modern look. Furthermore, I wanted to place pilgrims in different parts of the road with illustration, thus contributing to each image a story and an unique and different meaning.

All this, I wanted to show it in an art exhibition where there are not only cyanotypes, but also a number of photomontages, and in this way, simulate the walk along the way, with its different pilgrims, monuments, landscapes, people... its story.

Finally, I found interesting to collect all the work in a sort of book-catalog that not only included my graphic work, but also it was a guide for everyone who is interested in visiting this area of northwestern of Spain, so rich in art, beauty and culture.

PALABRAS CLAVE

Camino de Santiago, cianotipia, ilustración digital, exposición, fotomontajes, libro-catálogo.

KEY WORDS

Camino de Santiago, cyanotype, digital illustration, exhibition, photo-montages, book-catalog.

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que me han ayudado en el desarrollo de este proyecto, bien con sus inestimables consejos o bien con sus constructivas críticas. Especialmente a Juan, cuya paciencia no ha tenido límites. Siempre positivo y dispuesto a animarme ante cualquier tarea, por difícil y costosa que sea. A mi madre, que está ahí y sé que siempre estará. A mi padre, por creer en mí. A todos los profesores que me han enseñado todo lo que sé y por lo que les estaré eternamente agradecida. En concreto, a Amparo Berenguer, quien en cada tutoría me ha llenado de ánimo, ganas y confianza en mí misma y en lo que estaba haciendo. Gracias por todas tus valiosas ideas.

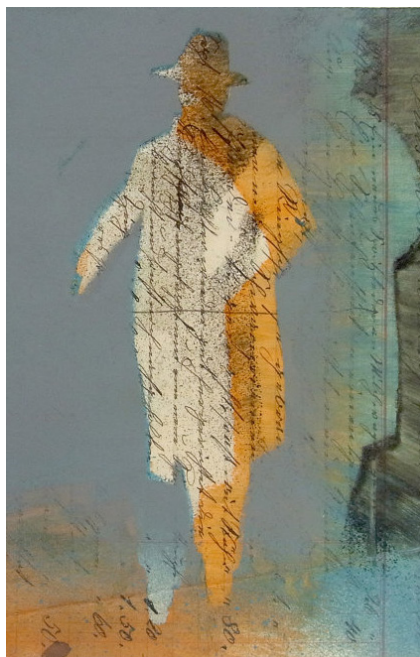
ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	06
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	07
CUERPO DE LA MEMORIA	09
1. EL CAMINO DE SANTIAGO	09
1.1. ETAPAS DEL CAMINO	14
1.1.1. Camino Francés	14
1.1.2. Camino Aragonés	15
1.1.3. Camino Navarro	16
1.1.4. Resto del Camino Francés	18
1.2. EL CAMINO POR EL BIERZO	21
2. ORIGEN DE LA IDEA	21
3. FASES DEL TRABAJO	22
CONCLUSIÓN	29
BIBLIOGRAFÍA	30
ÍNDICE DE IMÁGENES	31

INTRODUCCIÓN

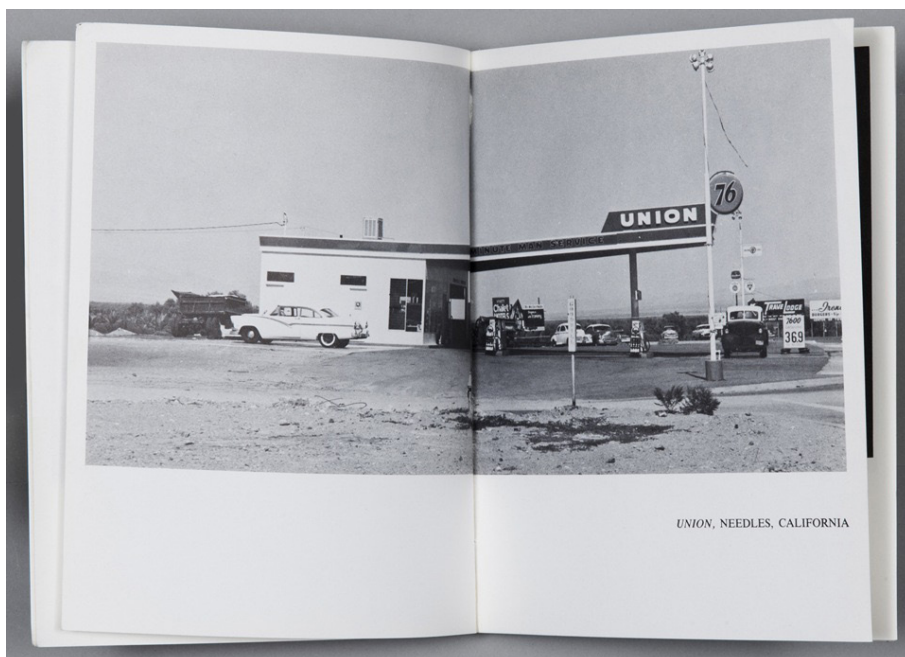
Nací en Ponferrada, una de las ciudades que forma parte del Camino de Santiago. Este es el principal motivo por el que elegí este tema para mi Trabajo Fin de Grado. No queriendo abarcar todo el Camino, me centré en una franja que comprende las dos etapas en las que se encuentra Ponferrada, y así resaltar la belleza y riqueza cultural de esta zona, que es El Bierzo.

Para ello, utilicé varios procedimientos fotográficos en los que posteriormente incluí ilustración digital. Así formé una serie de obras que representan los distintos puntos por los que el peregrino va pasando a lo largo de las dos etapas anteriormente citadas. Obras que coloqué en una sala de exposiciones simulada y que posteriormente incluí en un libro.



Obra de Juanma Pérez de su exposición *En Pessoa*¹

Ed Ruscha: Libro *Twenty Six Gasoline Stations*, 1962²



OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Antes de comenzar con el desarrollo de mi Trabajo Fin de Grado, tenía claro que uno de mis objetivos sería resaltar el valor cultural, histórico y artístico del Camino de Santiago, centrándome en un tramo en concreto, El Bierzo, de donde yo procedo.

Al mismo tiempo, mi objetivo era mezclar realidad y ficción, utilizando en primer lugar la fotografía para captar las imágenes reales existentes a lo largo del Camino, y la ilustración para incorporar la parte ficticia que me permitía añadir a esas fotografías lo que yo consideraba necesario o imaginaba en cada momento. Pero para que el contraste entre realidad y ficción no resultase demasiado brusco, incorporé la técnica de la cianotipa, difuminando así las imágenes reales y añadiendo incluso un aspecto mayor de antigüedad, algo característico del propio Camino.

Esta idea me surgió tras conocer las obras de Ed Ruscha y de Juanma Pérez. Del primero, me inspiró su idea de fotografiar una serie de momentos repetidos a lo largo de una ruta, como hizo en su libro *Twentysix Gasoline Station*, publicado en el año 1962, pero con la diferencia de que su intención era crear un material neutro carente de cualquier detalle superfluo, lo más anodino posible; mientras que yo pretendía añadirle, si cabe, más relevancia a las distintas zonas fotografiadas. Además, me atrajo su idea de recoger cada serie de fotografías en un libro. Del segundo, me gustó su idea de darle a la realidad algo de ficción, es decir, de entremezclar la realidad y el sueño, idea que él recogió, a su vez, del literato portugués Fernando Pessoa. Juanma Pérez utilizó también técnicas mixtas y fотомontajes para llevar a cabo su

intención.

El artista americano Ed Ruscha ha combinado siempre el paisaje urbano de su ciudad adoptiva con lengua vernácula para comunicar una experiencia urbana en particular. Abarcando desde pintura, dibujo, fotografía y libros de artista. La obra de Ruscha sostiene el espejo frente a la banalidad de la vida urbana y da fin a la andanada de imágenes que alimenta los medios de comunicación e información a los que nos enfrentamos todos los días. La carrera temprana de Ruscha como artista gráfico sigue influyendo fuertemente en su enfoque estético y temático.

El pintor español Juanma Pérez reconoce ser, sin habérselo propuesto, un especialista en la enseñanza y el estudio del paisaje, una faceta que le ha influido directamente en su pintura. Una de las características de su obra es que integra el collage en su pintura como un elemento más. El objetivo que persigue es distorsionar la realidad y crear ambigüedades. “Uno no puede evitar que la gente encuentre mensajes en su obra, pero yo no los articulo para crear un mensaje coherente. Lo que busco es transmitir sensaciones plásticas en una reflexión puramente estética”², comenta.

2. PÉREZ, J. *En Pessoa*. Sacado de una charla que nos ofreció a los alumnos de la asignatura de Significado y representación en la pintura.

Pepe Soler: *El Camino de Santiago*, 2012³



CUERPO DE LA MEMORIA

1. EL CAMINO DE SANTIAGO

Si a alguien le dijeran que en España existe un museo cuyas salas se extienden a lo largo de más de ochocientos kilómetros, no se lo creería. Y, sin embargo, el tramo español del Camino de Santiago, que va desde Somport o desde Roncesvalles hasta Compostela, es un verdadero museo. La piedad de mil años ha dejado allí un tesoro de arte románico, gótico, renacentista o barroco. La Vía Jacobea se extiende por toda Europa, a través de innumerales caminos orlados también de monumentos que deben su origen a la peregrinación.

En el Camino de Santiago, la historia se mezcla con la leyenda y en ocasiones no se sabe dónde empieza una y acaba otra. No está demostrado, históricamente, que Santiago el Mayor, hijo del Zebedeo y de María Salomé, y hermano de Juan Evangelista, predicara en España, aunque algunas fuentes

Cabo Finisterre⁴

Monumento al peregrino en el Cabo Finisterre⁵



lo dan por cierto. La tradición quiere que la Virgen María, que aún vivía en Nazaret, se le apareciera dos veces, una a orillas del Ebro, en Zaragoza, sobre un pilar portado por los ángeles; la segunda, cuando llegó a la playa de Muxía en la Costa de la Muerte (Costa da Morte) gallega, navegando en una barca de piedra que aún puede verse varada sobre la arena.

Los que afirman que Santiago estuvo en España reconocen que logró muy pocas conversiones. Desanimado quizá por su escaso éxito, volvió a Palestina, donde Herodes Agripa I le mandó decapitar. Dos discípulos suyos, Atanasio y Teodoro, que quizá le acompañaron en su viaje a España, pusieron su cuerpo en una barca, la cual, gobernada por ellos o navegando por sí sola, pues en esto no están de acuerdo los autores, pasó las columnas de Hércules, el Estrecho de Gibraltar para entendernos, y llegó a las costas de Galicia. El lugar donde atracó está determinado por un «pedrón» que lleva una inscripción de época romana y que ahora está debajo del altar de la iglesia del pueblo que tomó de aquella piedra el nombre de Padrón.

Aquel territorio estaba gobernado entonces por una reina llamada Lupa o Loba, a la que pintan cruel y despótica, pues puso toda clase de trabas a los discípulos cuando éstos le pidieron un lugar donde dar digna sepultura al Apóstol. Cuentan que, para burlarse de ellos, les dio una pareja de toros bravos que los discípulos tuvieron que amansar antes de uncirlos al carro mortuorio. Cuando vio este prodigio, la reina Loba dio su consentimiento para que dieran tierra al santo cuerpo en un lugar boscoso llamado Libredón.

Pasaron ocho siglos y, en el año 814 —otros autores creen que en el 834— un ermitaño llamado Pelagio vio un gran resplandor sobre aquel bosque y fue a comunicárselo al obispo de Iria Flavia, Teodomiro, dejando así a su prelado la gloria del descubrimiento. Reinaba a la sazón en Asturias Alfonso II el Casto, a quien cupo el honor de ser el primer peregrino de Santiago. Por entonces, Carlomagno había muerto, aunque la leyenda carolingia quiere que fuese el emperador el verdadero descubridor del sepulcro. En su tumba de la catedral de Aquisgrán puede verse, grabada en oro, la escena de la aparición de Santiago a Carlos, mostrándole el Camino de la Vía Láctea que conduce a la sepultura.

Real Camino Francés⁶

El lugar del descubrimiento se llamó Compostela o Campo de la Estrella, aunque es más probable que la palabra venga de *compositum*, en latín «cementerio». Todos los pueblos de Occidente llaman a la Vía Láctea el Camino de Santiago. Algunos dicen que, desde mucho antes de la llegada del cristianismo a España, existía una ruta iniciática que se dirigía al Finisterre (Fisterre), al lugar donde empieza el Mar de los Muertos, del que nadie volvía. No pocos peregrinos completan su viaje a Santiago yendo al Cabo de este nombre para ver la puesta de sol, recordando que los antiguos pensaban que el astro moría cada atardecer y hasta creían oír el crepitar de la hoguera celeste al hundirse en el Océano.

Un historiador romano, Salustio, escribió a propósito de los mitos clásicos: «Estas cosas no sucedieron siempre». Desde hace más de un milenio, los hombres han creído que en el edículo de la cripta de la catedral compostelana están los huesos del Apóstol Santiago. Los arqueólogos que pudieron examinarlos aseguraron que los restos son del siglo I. Unamuno sugirió que podían ser los del hereje Prisciliano. Y Lutero llevó su menosprecio por las reliquias a desaconsejar a sus seguidores que viajaran a Compostela porque, «...no se sabe si lo que allí yace es un perro muerto o un caballo muerto». Lo importante, sin embargo, es que durante siglos millones de personas peregrinaron al sepulcro del Apóstol y trazaron una vía de cultura que permitió a Goethe escribir: «Europa nació de la peregrinación».

Dante Alighieri dejó escrito que solamente merecían el nombre de peregrinos los que viajaban a Compostela. Recogía así el lenguaje de su época, en la que se llamaba palmeros a los que iban a Jerusalén, romeros a los que viajaban a Roma y peregrinos a los que vestían la capa con esclavina y tomaban el bordón, «tercera pierna del caminante», para ir a Santiago.

Emperadores, reyes, obispos, grandes señores tomaban el camino jacobino, y con ellos comerciantes, canteros, escritores, artistas, goliardos, así como pícaros y gentes de mal vivir. Arquitectos, escultores y pintores eran contratados por los monasterios, las diócesis, los reyes de Aragón, Navarra o Castilla y las casas señoriales para levantar iglesias, hospitales y albergues de peregrinos. Todos los Caminos de Santiago de Europa están jalonados de



El Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela⁷

monumentos. El tramo español, llamado Camino Francés porque por él entraban en España los francos o extranjeros, cuenta con ocho catedrales, con innumerables iglesias románicas, góticas o renacentistas, con espléndidos edificios civiles, por no mencionar las obras de ingeniería, las calzadas, los puentes, que fueron construidos con el solo propósito de facilitar el paso de los peregrinos. Y hay que añadir que no pocas de las ciudades y villas que el viajero moderno encontrará a lo largo del Camino deben su origen a la peregrinación, pues nacieron como hitos de la vía jacobea.

Sobre el Camino de las Estrellas se escribió lo que puede considerarse la primera guía turística de Europa. Fue su autor un clérigo francés, capellán de Vezelay, llamado Aymerich Picaud. Su *Liber Peregrinationis* forma parte del *Codex Calixtinus*, obra del siglo XII, que debe su nombre al Papa Calixto II, quien la mandó compilar. Aymerich describe las tierras por las que pasa la vía jacobea, dando detalles sobre las reliquias que se deben venerar, los ríos que hay que cruzar, los peligros con que se encontrará el caminante e incluso el carácter de las gentes que pueblan el territorio.

Aymerich, por cierto, no simpatiza demasiado con los españoles, especialmente con los navarros, a quienes tilda de malvados y bárbaros, seguramente porque se encontró con aduaneros que le intentaron cobrar portazgos o pontazgos indebidos, o porque le dieron mal hospedaje o le prometieron un vino bueno y luego le dieron uno «bautizado». El peregrino de hoy desmentirá estas informaciones del clérigo del siglo XII. En todas las ciudades y en muchos pueblos del Camino Francés hay albergues y refugios de peregrinos donde se puede pernoctar sin pago alguno o por un donativo o precio simbólico. Y es extraordinario comprobar que las gentes que viven a lo largo de la vía jacobea, las asociaciones de amigos del Camino o los voluntarios que actúan como hospitaleros en los albergues ponen todo su empeño en atender a los peregrinos. Y se define como peregrino quien recorre al menos cien kilómetros andando, a caballo o en bicicleta por el Camino de Santiago.

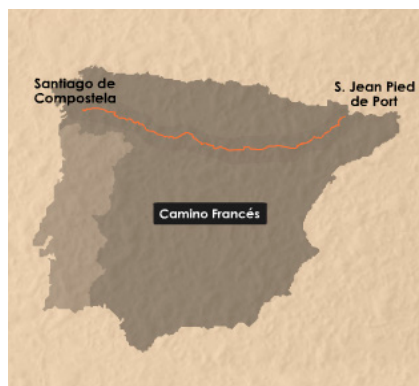
Tampoco los viajeros quedarán defraudados, pues a todo lo largo de la ruta encontrarán muy buenos hospedajes y tendrán ocasión de probar especialidades de la cocina aragonesa, navarra, riojana, castellana, leonesa y gallega. A la belleza de los monumentos se une la de los paisajes, que van desde los hayedos y los robledales pirenaicos, hasta los verdes montes de Galicia, pasando por los viñedos donde se cría el mejor vino de España, los trigales de la Tierra de Campos o los ásperos montes de la Maragatería o del Bierzo.

El premio por la andadura o por el viaje es, sobre todo, Compostela, su catedral y el prodigioso pórtico de la Gloria del Maestro Mateo. Hay que dar la razón al clérigo medieval Aymerich Picaud cuando escribió que al ver este templo «quien está triste, se vuelve alegre».¹

1. CARANDELL, L. *Prólogo del Camino de Santiago*.



Catedral de Santiago de Compostela⁸

Camino Francés⁹

1.1. ETAPAS DEL CAMINO

Puesto que la gente venía toda de Europa, existen varias rutas a Compostela y ningún punto de partida “oficial”. Los mismos peregrinos han sido los que han trazado su camino, utilizando las dos únicas entradas seguras de los caminos romanos en los Pirineos occidentales. La ruta de Port de Cize (Ibañeta), que facilitaba el paso a la gran vía de Bordeaux- Astorga, o la ruta de Somport para la vía de Bordeaux- Dax- Jaca- Zaragoza.

En los primeros años de la peregrinación el Camino ha sufrido varias modificaciones. La retirada de los invasores árabes y la formación de los nuevos reinos contribuyeron a ello. Sancho el Mayor, en Navarra (995-1035); Alfonso VI, en Castilla y León (1065-1109), y Sancho Ramírez en Navarra y Aragón (1076-1094), contribuyen a fijar definitivamente la ruta de los peregrinos a Compostela.

1.1.1. Camino Francés

En Francia solamente había cuatro ciudades que marcaron los puntos de partida de diversas rutas a Santiago: Arles (vía Tolosana), Le Puy (vía Podense), Vézelay (vía Lemovicense) y Orleáns (vía Turonselle). Los peregrinos que seguían la ruta de Arles, Toulouse, Oloron salvaban los Pirineos por el puerto de Somport. Las otras tres rutas se fusionaban a la altura de Ostabat para ascender luego al puerto de Cize (Ibañeta). Mucha gente simplemente comenzaba a recorrer hacia los Pirineos desde donde viviesen.

En España, estas rutas están combinadas en dos rutas principales: Camino Aragonés para los que cruzaban los Pirineos por el paso de Somport, y el Camino Francés para los que cruzaban los Pirineos a través del paso de Roncesvalles. Todavía hay otras rutas, viniendo de los puertos españoles norteños y de la España meridional, unidas al Camino Francés antes de la llegada a Santiago. De todas las rutas, el Camino Francés es en gran medida el más importante históricamente y en épocas modernas.

Hubo un viajero, Aymerico Picaud, monje francés, que nos legó en el siglo XII la crónica de su peregrinación. Esta ruta se ha llegado a distinguir como el Camino Francés, la ruta jacobea por excelencia, la más conocida y transitada. Entra en España por Roncesvalles, atravesando tierras de Navarra, La Rioja,

Camino Aragonés¹⁰

Castilla y León, para, siguiendo las estrellas, comenzar en Galicia a través de las sierras de los Ancares y de la catedral verde del Caurel, llevando a los peregrinos hasta el final del mundo conocido (donde la tierra moría en el mar o existía la última estrella de la vía láctea según los celtas, denominado también camino del Arco Iris).

El camino francés sigue el antiguo camino romano Vía Traiana desde Burdigala (actual Burdeos) hasta Austurica Augusta (Asturias).

1.1.2. Camino Aragonés

El tramo aragonés atraviesa el puerto de Somport, en la provincia de Huesca, para salvar la cordillera de los Pirineos. En la ruta de Somport hay tres etapas:

Primera etapa: de Borce a Jaca.

_Borce. Pertenece todavía a territorio francés. Es el punto de partida del Camino de Santiago, en su tramo aragonés.

_Canfranc. Es la primera población surgida en función del Camino.

_Iguacel. Su iglesia es el primer ejemplar románico en Aragón.

_Castiello de Jaca. Conserva vestigios de un antiguo castillo y un templo románico del siglo XVII.

_Jaca. Ciudad de enorme importancia no sólo en la ruta de la peregrinación sino en la propia historia del antiguo reino de Aragón, de la que fue capital hasta el siglo XI. La catedral de San Pedro, de mediados del siglo XI, es de estilo románico. A destacar la Capilla plateresca de San Miguel y la Capilla renacentista de La Trinidad. En el claustro se aloja el Museo Diocesano, cuya colección de pintura mural románica y gótica se considera la segunda en importancia del mundo.

Segunda etapa: de Jaca a Monreal.

_Berdún. Población de origen prehistórico que conserva un interesante aspecto medieval.

_San Juan de la Peña. La iglesia, subterránea, es del siglo X con otras partes del siglo XI. El claustro es del XII. Panteón real de la corona.

_Tiermas. Recinto amurallado. Las antiguas termas romanas han quedado

anegadas por el agua del pantano de Yesa, al igual que la vieja calzada de peregrinos.

_Javier. Castillo, cuna de San Francisco Javier, poblado prerromano en la zona de El Castellar.

_Leyre. Monasterio de San Salvador, corte y Panteón Real de los monarcas navarros.

_Sangüesa. Población de origen romano que adquirió impulso a partir de la construcción de un nuevo puente sobre el río Aragón en el siglo XI. Iglesia de Santa María la Real, siglo XII, románico de transición al gótico. Está declarada monumento nacional. Iglesia de Santiago de fines de siglo XII de estilo románico de transición. Iglesias de San Salvador y San Francisco. Buenos retablos góticos y renacentistas.

_Monreal. El castillo de la colina da nombre al pueblo "MonsRealus". Conserva puente gótico sobre el río Elorz.

Tercera etapa: de Monreal a Puente la Reina.

_Otano. Iglesia medieval de San Salvador y Puente Medieval sobre el río Elorz.

_Tiebas. Ruinas del Castillo erigido en el siglo XIII. Iglesia románica de transición al gótico.

_Eunate. Ermita románica de la Virgen de Eunate de finales del XIII.

_Obanos. La ermita de San Salvador y una cruz se-alizan la unión de los caminos procedentes de Somport y Roncesvalles.

_Puente la Reina. Lugar de confluencia de las principales rutas de peregrinación, surge la población ante la necesidad de vadear el río Arga en el siglo XI. El acceso a la ciudad se hacía bajo una bóveda de crucería delante de la Iglesia del Crucifijo. La calle mayor constituye un buen conjunto monumental al ser la calle original. Se conserva el puente románico primitivo. La Iglesia de Santiago alberga una talla de Santiago.

1.1.3. Camino Navarro

Es otro modo de llegar hasta Roncesvalles, localidad en la que confluyen ambos tramos, el navarro, y el aragonés. Se considera a este tramo, que comienza en Saint-Jean de Pie-de-Port, como el recorrido más tradicional para los peregrinos que se dirigen a Compostela. En la ruta de Port de Cize están las siguientes etapas:

Primera etapa: de Saint-Jean de Pie-de-Port a Viscarret.

_Saint-Jean de Pie-de-Port. Lugar de confluencia de tres importantes rutas de peregrinación francesas e inicio del Camino de Santiago en Francia.

_Arneguy. Último pueblo francés ya en la frontera.

_Valcarlos. Primer pueblo español del camino. Iglesia parroquial de Santiago.

_Alto de Ibañeta. Capilla de San Salvador en el mismo emplazamiento en

que se hallaba el antiguo Monasterio de San Salvador de Ibañeta.

_Roncesvalles. La colegiata de Nuestra Señora de Roncesvalles donde se proporciona la credencial de peregrino. En la capilla del Espíritu Santo del siglo XII se enterraba a los peregrinos. La Iglesia de Santiago o de los peregrinos, es el edificio románico mejor conservado de Roncesvalles.

_Burguete. Iglesia en la que quedan restos medievales del siglo XVI.

_Espinal. Villa fundada en apoyo a los caminantes que iban a Compostela.

_Viscarret. Pueblo de grandes casonas del siglo XVIII.

Segunda etapa: de Viscarret a Pamplona.

_Linzoain. Humilde templo de factura románica.

_Zubiri. Iglesia de San Esteban y puente de la Rabia.

_Larrasoaña. Tuvo como origen el monasterio de San Agustín. Iglesia de San Nicolás.

_Zuriain. Interesante iglesia parroquial de San Esteban.

_Villaba. Pequeño conjunto bien conservado con ermita basílica de traza románica.

_Huarte. Iglesia parroquial de San Juan Evangelista, siglo XVI.

_Pamplona. Originariamente esta ciudad se componía de tres burgos: el barrio de la Navarrería, habitado por navarros, el burgo de San Cernín y el de San Nicolás, poblado por extranjeros. La Catedral de estilo gótico francés fue construida sobre la antigua catedral románica del XII. El claustro al que se accede por la Puerta Preciosa, es una obra maestra del gótico. Iglesia de San Nicolás del siglo XIII, Iglesia de San Cernín del XVIII, Iglesia de Santo Domingo del gótico tardío, Iglesia de San Ignacio del siglo XVII, Iglesia de San Lorenzo. Interesante también la ciudadela rodeada de murallas y el parque de la Taconera de aire neoclásico.

Tercera etapa: de Pamplona a Estella.

_Cizur menor. Iglesia Parroquial de San Andrés, del siglo XIV es románica restaurada. Iglesias románicas de San Emeterio y San Celedonio. Palacio del Cabo de Almería.

_Astrain.

_Legarda. Iglesia de la Asunción gótica del siglo XIV.

_Obanos.

_Puente de la reina.

_Mañeru. Iglesia de San Pedro del siglo XVIII y poblados de Urbe y Aniz.

_Cirauqui. Iglesia de San Román, de Santa Catalina y el puente románico sobre el río Salado.

_Lorca. Iglesia de San Salvador con ábside románico.

_Villatuerta. Ruinas de iglesia románica, iglesia parroquial del XIV y puente.

_Estella. Su surgimiento se produce a partir del siglo XI cuando el rey Sancho Ramírez creó un asentamiento de francos a orillas del río Ega. San

Pedro de la Rúa, Iglesia del Santo Sepulcro del siglo XIV en la que se conserva una imagen muy deteriorada, posiblemente de Santiago. Iglesia de San Juan Bautista, basílica de Nuestra Señora del Puy. Convento gótico de Santo Domingo y el de Santa Clara. Palacio de los Reyes de Navarra del siglo XII.

Cuarta etapa: de Estella a Nájera.

_Irache. Monasterio de Irache, se considera uno de los más antiguos de Navarra.

_Urbiola.

_Los Arcos. Templo interesante con portada plateresca; retablos de grandes proporciones; buenas pinturas del siglo XV; claustro procesional, gótico-flamígero, siglo XV.

_Sansol. Pequeña localidad, coronando una colina.

_Torres del Río. Los Caballeros de la Orden del Santo Sepulcro levantan, en el siglo XII, un peculiar templo de planta octogonal, románico, con influencias bizantinas y mudéjares.

_Viana. Es la última población de Navarra. Iglesia de Santa María, verdadera catedral por sus dimensiones y riqueza arquitectónica, siglos XV- XVI. Grandiosa puerta plateresca. Iglesia de San Pedro, siglo XIV, en ruinas. Monumento a César Borgia, casas blasonadas, restos de murallas, etc.

_Nájera. Monasterio de Suso, visigótico. Monasterio de Yuso, renacentista. Monasterio de Santa María la Real, fundado por García I el de Nájera.

1.1.4. Resto del camino Francés

Camino de Santiago en la Rioja: de Nájera a Burgos.

_Azofra. Es conocido a lo largo de la ruta jacobea por la hospitalidad ofrecida al peregrino.

_Santo Domingo de la calzada. Es una de las ciudades fundamentales del Camino de Santiago. La catedral es un buen monumento gótico, sobre planta románica.

_Burgos. Hospital de San Juan Evangelista. Templo catedralicio es de grandiosas proporciones, de estilo gótico y de gran riqueza arquitectónica y escultórica, allí se encuentra el Santo Cristo de Burgos del siglo XIII.

Camino de Santiago en la provincia de Burgos: de Burgos a Frómista.

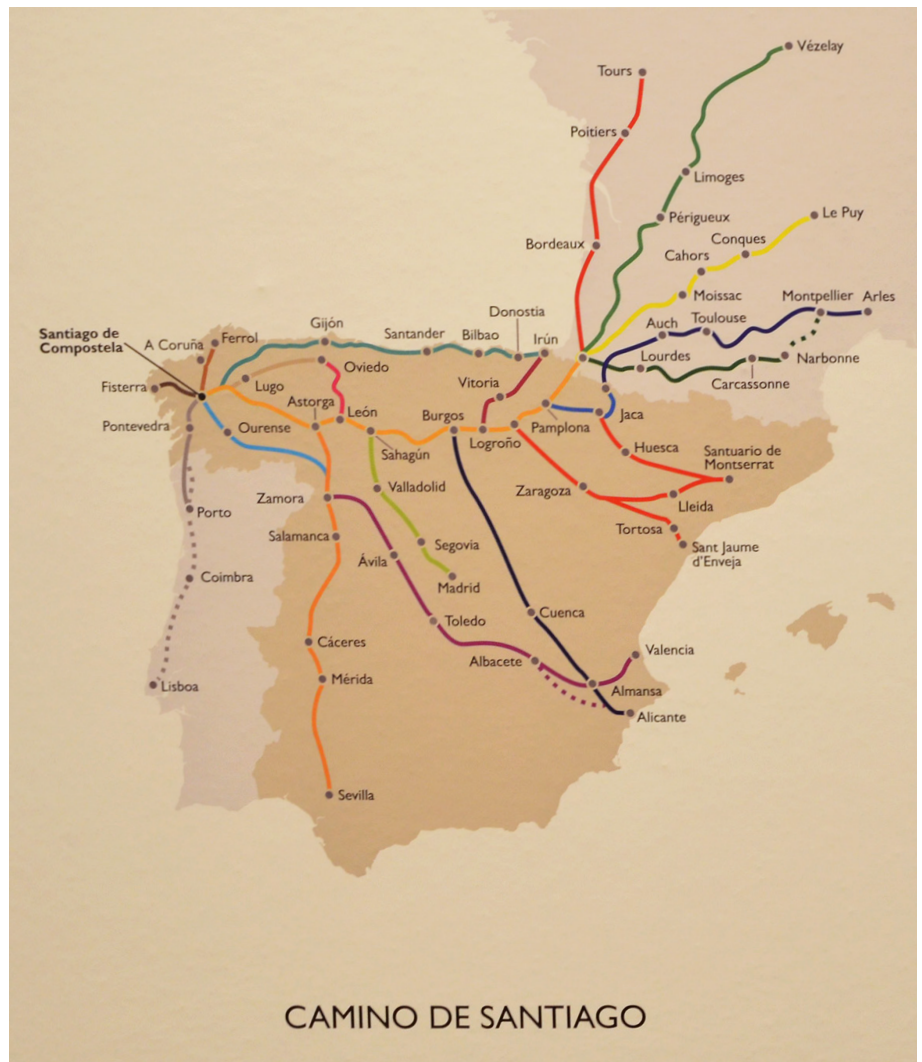
_Tardajos.

_Rabé de las Calzadas.

_Hornillos del Camino.

_Hontanas.

_Castrojeriz. Santa María del Manzano del siglo IX, monumento de estructura románico- ojival, con reformas posteriores, sobre todo del siglo XVIII. Iglesia de San Juan, gótica, con vestigios románicos en la torre, nave

Las rutas del Camino de Santiago¹¹

esbelta y de grandes proporciones.

_Frómista. Iglesia de San Martín, el templo es uno de los más bellos, perfectos y completos ejemplares del románico, de renombre internacional; tres naves, tres ábsides, crucero con linterna, torrecillas cilíndricas, cinco puertas, archivoltas, impostas, ventanales, capiteles variados, etc. Santa María del Castillo, erigida donde estuvo la antigua fortaleza o castillo, portada renacentista. Iglesia de San Pedro, de estructura gótica con vestigios románicos. Ermita del Otero o de Santiago, de traza gótica, con reformas posteriores.

Camino de Santiago en la provincia de Palencia: Frómista- Shagún.

- _Población de Campos.** Ermita del Socorro; Ermita de San Miguel.
- _Villovieco.** Templo parroquial de Santa María.
- _Villarmentero de Campos.** Templo dedicado a San Martín de Tours
- _Villalcázar de Sirga.** Santa María la Blanca del siglo XIII, en fina cantería. Ermita de la Virgen del Río
- _Carrión de los Condes.** Convento de Santa Clara del siglo XIII. Santa María del Camino o de la Victoria, obra del siglo XII, románica.
- _Shagún.** San Tirso y San Lorenzo, románicas, de ladrillo. San Juan de Sahagún y la Trinidad.

Santiago de Compostela en la Edad Media¹²



Camino de Santiago en la provincia de León.

_Shagún - León. San Miguel de Escalada; Santa María de Sandoval; Santa María del Mercado; convento de la Concepción; monasterio de Santa María de Carbajal; Real basílica de San Isidoro; Capilla Sixtina del arte románico, considerada como el conjunto más completo del románico.

_León - Rabanal. La Virgen del Camino; San Miguel del Camino.

_Rabanal - Villafranca. Basílica de Nuestra Señora de la Encina; Iglesia de Santiago, románica del siglo XII; iglesia de Nuestra Señora de Cluniaco, La Anunciada, convento de Franciscanas; San Nicolás, convento de jesuitas, siglo XVII, barroco.

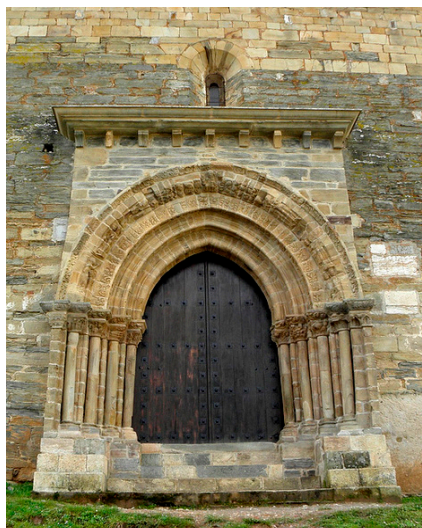
Camino de Santiago hacia tierras de Galicia.

_Villafranca - Triacastela. Santa María la Real, titular y Patrona de Cebreiro, talla románica, siglo XII; las pallozas, viviendas de tradición prehistórica. Camino del Bierzo*.

Camino de Santiago en la provincia de Lugo.

_Triacastela - Palas do Rei. La abadía de Samos; el templo parroquial de El Salvador, románico, planta rectangular, puerta principal gótica, puerta lateral norte de arquivolta algo apuntada, tímpano con Pantocrátor y buenos herrajes en la puerta; convento de la Magdalena; iglesia de Vilar de Donas, románica del siglo XII, pinturas murales del siglo XIV (en el 1184, se instalan aquí los Caballeros de la Orden Militar de Santiago); Castillo de Pambre, una de las fortalezas mejor conservadas de Galicia, siglo XIV.

_Palas do Rei - Santiago. El municipio de Santiago aguarda en un alto, junto al aeropuerto, y conduce al peregrino por la parroquia de Sabugueira. Desde la atalaya del Monte do Gozo se obtiene la primera panorámica de Santiago de Compostela y da comienzo un recorrido urbano que concluye a los pies de la fachada barroca de la catedral. El Obradoiro es el fin y el comienzo.



La Puerta del Perdón de la iglesia de Santiago de Villafranca del Bierzo¹³
Monumento de la Cruz de Ferro¹⁴

1.2. EL CAMINO POR EL BIERZO

Desde los Pirineos a Compostela, se extiende este camino con más de un milenio de vida. En el año 950 el Obispo Godescalco llegó hasta el sepulcro del Apóstol al frente de un grupo de peregrinos franceses. Desde entonces, la ruta jacobea ha sido punto de contacto de los pueblos de occidente.

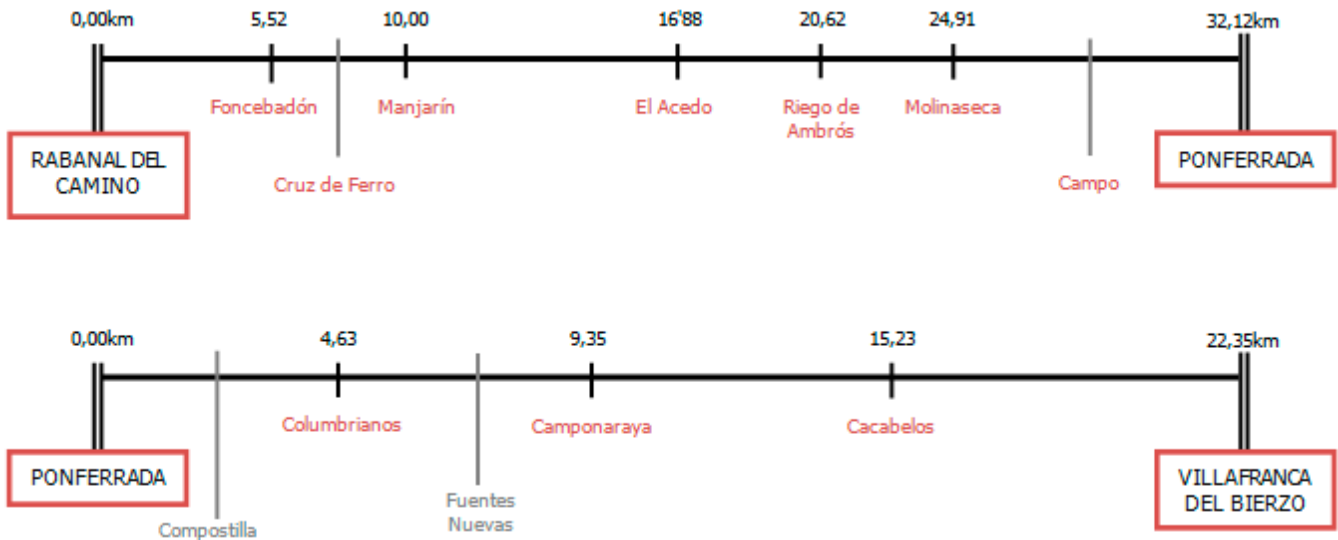
La vía jacobea quedó abierta a Europa en la época románica. Peregrinar a Compostela partiendo de Roncesvalles significa revivir un proceso histórico y artístico lleno de sentido espiritual a lo largo de las regiones.

Al llegar al Bierzo, el viajero pasa de las llanuras de Castilla a las continuas subidas y bajadas de los paisajes bercianos. Desde Rabanal, pasando por Focebadón, llegamos a la línea divisoria entre la Maragatería y El Bierzo con un sencillo monumento conocido como “La Cruz de Ferro” donde miles de piedras depositadas por los peregrinos forman un montón de esperanzas. Desde aquí bajamos por Molinaseca hasta Ponferrada, donde encontramos la Iglesia- Basílica de Nuestra Señora de La Encina, patrona del Bierzo (retablo del siglo XVI) y el Castillo de Los Templarios (siglos XII y XIII). El nombre de Ponferrada alude a su puente con barandillas de hierro (pons-ferrata) que mandó construir para los romeros, en el siglo XI, el obispo astorgano Osmundo. Punto importante de la ruta es Cacabelos, célebre por sus vinos, donde podremos acercarnos a sus bodegas para probar la última cosecha y escuchar a las gentes de esta afable comarca las viejas leyendas jacobea. A la salida del pueblo, pasado el río Cúa nos detenemos ante el “Santuario de la Quinta Angustia” del siglo XVIII. Cerca de Cacabelos se encuentra el importante Monasterio cisterciense de Carracedo fundado en el siglo X por Bermudo II. De Cacabelos caminamos a Villafranca del Bierzo, estación importante en la ruta de peregrinación. Conserva dos Iglesias románicas (entre otras bellezas): La del Apóstol Santiago y la de San Francisco. Señalar la Colegiata de Santa María y el Castillo que refrenda el rango monumental de la urbe. Cerca de Villafranca está la Iglesia de Corullón a la que se relaciona con la Catedral de Compostela. Salimos de Villafranca, cruzamos el río Burbia, que nace en las próximas montañas de Ancares, y hallamos el río Valcarce que procede del Cebreiro, justo en sentido contrario a nuestra ruta. Después de Villafranca, comprobamos cómo el valle se estrecha ciñendo al río entre las montañas para encaramarnos en el camino hacia O Cebreiro.

2. ORIGEN DE LA IDEA

De todo el Camino de Santiago, elegí este último camino, es decir, el denominado “Camino de El Bierzo”, y lo elegí porque es en esta comarca en la que nací hace veintidós años y donde viví hasta hace cuatro, cuando vine a continuar mis estudios a Valencia.

¿Y por qué El Camino de Santiago? Porque para mí no solo tiene un significado histórico y religioso, sino que aparte del valor artístico de cada una



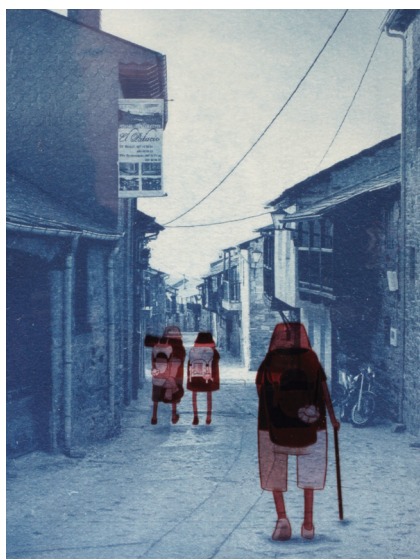
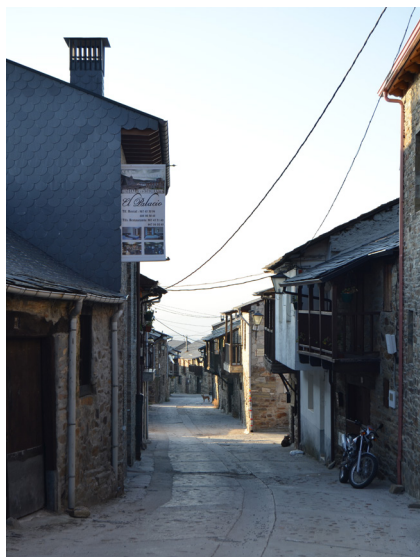
Etapas elegidas para mi proyecto¹⁵

de sus construcciones arquitectónicas y escultóricas, se da el valor artístico de cada uno de los paisajes naturales en los que se asientan los diferentes monumentos creados por la mano del hombre. Naturaleza formada por valles, ríos, montañas... que al entrar en El Bierzo dicen un adiós definitivo a la seca meseta y dan lugar a la visión de una tierra pródiga y acogedora, de una belleza que supera a cualquier obra creada por el ser humano, formando un gran museo natural, que es el Camino de Santiago.

3. FASES DEL TRABAJO

De este museo, decidí elegir una de sus salas, la que va desde Rabanal del Camino, pasando por Foncebadón, la Cruz de Ferro, por donde el peregrino deja la comarca de La Maragatería y entra en El Bierzo, continuando por Manjarín, El Acebo, Riego de Ambrós, Molinaseca, Campo, Ponferrada, Compostilla, Columbianos, Fuentesnuevas, Camponaraya, Cacabelos, hasta llegar a Villafranca del Bierzo, en cuya iglesia de Santiago los peregrinos que atravesaban la Puerta del Perdón, vigilados por los apóstoles y una imagen de la Majestad, obtenían indulgencias.

A continuación, y en distintos momentos que tuvieron lugar entre los meses de diciembre del 2013 hasta marzo del 2014, visité cada uno de esos lugares y fui tomando varias fotografías en distintas horas del día y eligiendo días en los que se diera una climatología diferente. Así hubo días en los que la lluvia no me dio tregua y que ocuparon casi la totalidad de mis vacaciones navideñas, pasando por otros nublados, que no me ayudaron a conseguir las fotografías que buscaba y que incluso en algún momento llegaron a desanimarme, para acabar por fin, y ya entrando casi en la primavera, consiguiendo captar la luz que necesitaba y que solo un día soleado podía darme.



Fotografía tomada en El Acebo y su correspondiente cianotipia e ilustración¹⁶

La siguiente fase, y ya de vuelta a Valencia, fue la de transformar estas fotografías en cianotipias, buscando conseguir un efecto de envejecimiento que le pudiera transmitir al espectador la idea de antigüedad que acompaña a todo lo que forma parte del Camino de Santiago, antigüedad característica también de este procedimiento fotográfico.

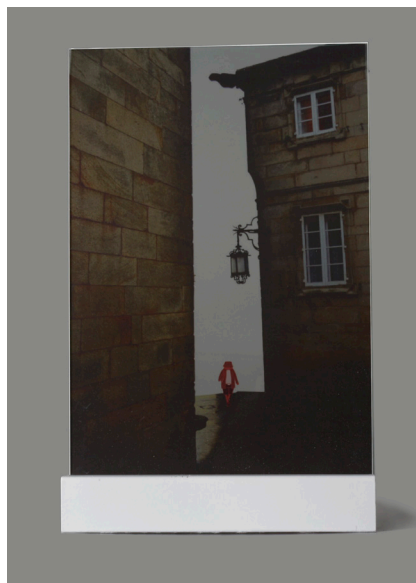
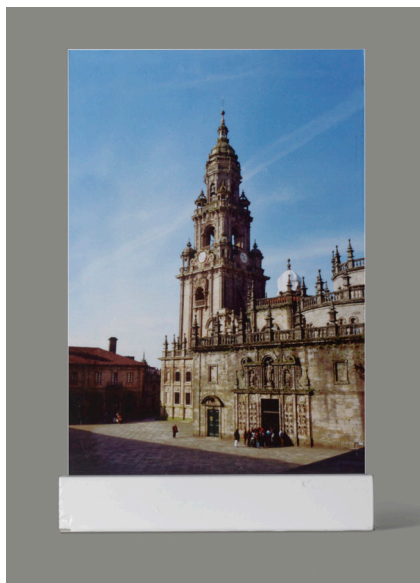
La cianotipia es un procedimiento fotográfico monocromático de color azul llamado cianotipo o blue print. Consiste en impregnar un papel con una sustancia fotosensible, formada por la combinación de dos sales férricas: el ferricianuro potásico y el citrato férrico amoniacal. Entre el papel en el que queremos imprimir la imagen y la luz, se interpone el negativo o fotolito de la fotografía original. A continuación, se expone a la luz, que puede ser solar o insoladora y el hierro en las áreas expuestas se reduce, cambiando el papel a color azul (cian), que da nombre al procedimiento. Finalmente, el papel se lava con agua y se deja secar.

Empecé transformando las primeras fotografías en el laboratorio de la facultad, ya que el tiempo de Valencia no me permitió, en un primer momento, realizarlas con la luz solar; pero en cuanto el tiempo mejoró, proseguí esta fase de mi proyecto en la azotea de mi edificio. Para ello, tuve que hacerme una nueva guía de tiempos, según las distintas horas a lo largo del día, ya que la intensidad de los rayos del sol no es la misma siempre. Así, mientras que a la una de la tarde, el tiempo de exposición de las cianotipias debía ser de tres minutos y treinta segundos, cuando se iban acercando las tres de la tarde, el tiempo tenía que ser disminuído a dos minutos y cincuenta segundos, aumentándolo de nuevo a partir de las cinco de la tarde, que tenía que ser de tres minutos y cuarenta segundos, llegando incluso a los cinco minutos pasando las seis y media de la tarde. Este proceso me llevó varios días.

A continuación, contrastando con el efecto antiguo producido por la cianotipia, decidí incorporar ilustración digital en cada imagen, mezclando realidad y ficción. Así, al mismo tiempo que cada ilustración me permitía aportar la historia de cada personaje, aportaba también un poco de historia a cada fotografía, pero dándome la libertad de elegir yo misma qué contar en cada momento, algo que la fotografía por sí sola no permite. Estas ilustraciones, para unir las a las cianotipias, las coloqué sobre las mismas sirviéndome de acetatos, sobre los que iban impresas; de esta forma, como el acetato no dejaba el dibujo completamente opaco, producía un efecto de textura en cada una de las ilustraciones, de forma que se fundían con el fondo, la cianotipia.

Además de esta superposición entre cianotipias e ilustración, realicé una serie de cinco fotomontajes, en los que incorporé también ilustración y a los que di un tono azulado, consiguiendo así que parecieran cianotipias y fueran acorde con el resto de las obras.

También, incorporé al trabajo una especie de escenario tridimensional. Este escenario estaba compuesto por tres marcos de cristal en los que introduje tres fotografías ilustradas de la catedral de Santiago de Compostela, un templo de culto católico situado en la ciudad homónima, en el centro de



Las tres partes o fotografías que conforman el escenario incluido en la exposición¹⁷

la provincia de La Coruña, en Galicia. Esta catedral acoge el que, según la tradición, es el sepulcro del Apóstol Santiago, lo cual convirtió al templo en uno de los principales destinos de peregrinación de Europa durante la Edad Media a través del Camino de Santiago, una ruta iniciática en la que se seguía la estela de la Vía Láctea, comunicando la península ibérica con el resto del continente. Esto fue determinante para que los reinos hispánicos medievales participaran en los movimientos culturales de la época; en la actualidad sigue siendo un importante destino de peregrinación. Un privilegio concedido en 1122 por el papa Calixto II, quien declaró que serían Año Santo o Año Jubilar en Compostela todos los años en que el día 25 de julio, día de Santiago, coincidieran en domingo; este privilegio fue confirmado por el papa Alejandro III en su bula *Regis aeterni* en 1179. Fue declarada Bien de Interés Cultural en 1896, y la ciudad vieja de Santiago de Compostela, que se concentra en torno a la catedral, fue declarada bien cultural Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1985.

Estas fotografías contenían espacios transparentes en las mismas, de forma que, anteponiéndose una a la otra, se dejara ver la imagen de detrás. Por eso, elegí un material translúcido como el cristal.

Posteriormente, pensé en la posibilidad de juntar todas las obras en una exposición que simulara el recorrido real de la etapa del Camino elegida en un primer momento, que abarcaba desde la localidad llamada Rabanal del Camino hasta la de Villafranca del Bierzo. Para ello, ayudándome del software 3D Studio Max, diseñé en 3D una sala de exposiciones con una superficie de 26,4 metros cuadrados, formada por cuatro paredes pintadas en blanco y a la que se accedía a través de una puerta corredera de aluminio mate en color gris oscuro. También añadí una cristalera en la misma pared que la puerta, para que la sala pudiera verse desde el exterior.

En las paredes de esta sala en 3D coloqué las distintas cianotipas, que hacen un total de quince, en marcos de madera pintada en blanco con un tamaño de 15 x 20 centímetros, y los cinco fotomontajes, en marcos también de madera pintada en blanco, con un tamaño de 107 x 30 centímetros. El orden elegido para la colocación de estas obras ya enmarcadas fue el mismo que el

Cianotipias con ilustración enmarcadas¹⁸

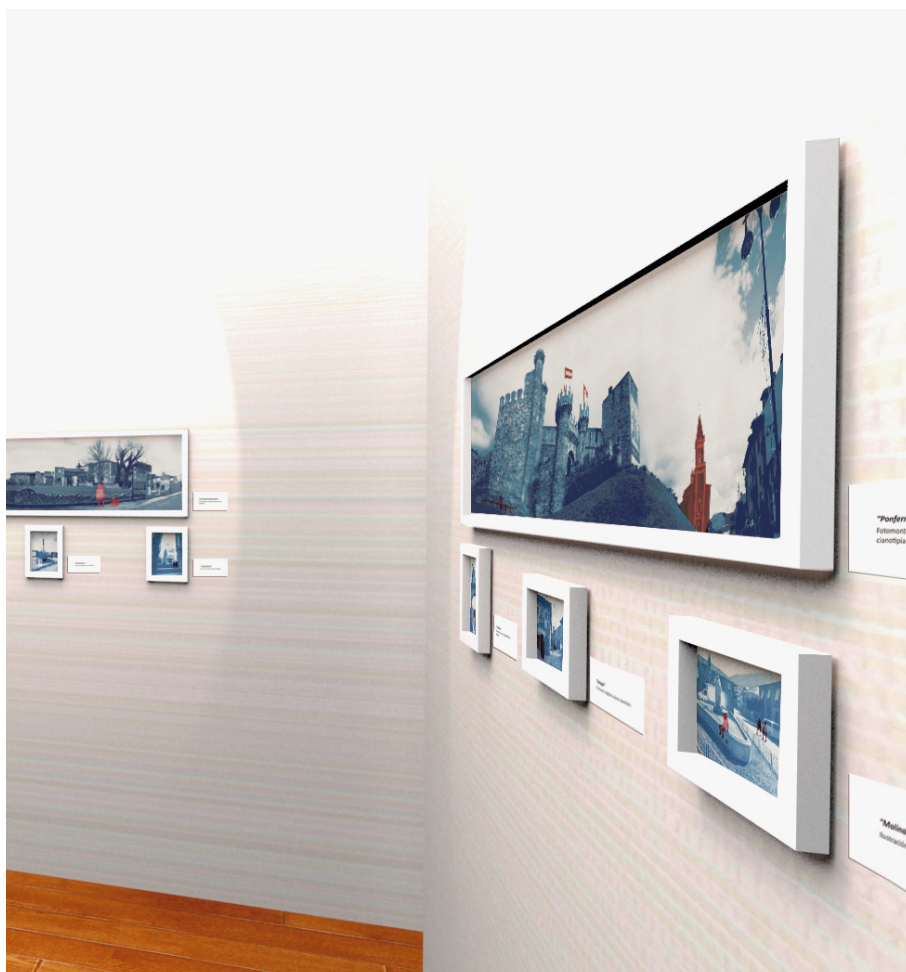
orden real que sigue el propio Camino de Santiago a lo largo de esta etapa. Por consiguiente, según entras por la puerta de la sala, y sobre la pared situada a la derecha, lo primero que te encuentras es un texto extraído del libro titulado “El Camino de Santiago” y escrito por Isidro G. Bango Torviso:

“En una época en la que se considera que lo sucedido ayer es viejo y ya no está de moda, las gentes, después de cientos y cientos de años, todavía siguen circulando por la senda que discurre en pos de la blanca estela de las estrellas, camino de Finis Terrae en busca de una tumba donde se dice que está el cuerpo del apóstol Santiago, el Hijo del Trueno”.

Después del texto, y en la misma pared, está situado el fotomontaje de El Acebo, que es el primer pueblo perteneciente a la comarca leonesa del Bierzo y en cuya entrada se halla la famosa fuente de la trucha. Un antiguo privilegio eximía de tributos a los vecinos de este lugar, a cambio de colocar 800 estacas que marcaran el camino, para impedir que los peregrinos pudieran perderse en tiempo de nevadas. Los que llegaban encontraban también refugio y ayuda en un pequeño hospital hoy desaparecido. En la iglesia parroquial se conserva la imagen de un Santiago de estilo románico de gran interés.

Debajo del mismo, están situadas tres cianotipias que se corresponden con los pueblos de Rabanal del Camino, primer pueblo de la etapa, Manjarín y la Cruz de Ferro, por donde los peregrinos entran al Bierzo y que en un principio era un lugar solitario, inhóspito y peligroso, cubierto de piornos y brezales. Donde desde remotos tiempos los viajeros depositaban su piedra en aquel monte de Mercurio cristianizado, en cuya cima había clavado un tosco palo con una cruz de hierro, que señalaba el camino cuando las nieves de invierno lo ocultan a la vista de los caminantes.

Fragmento de la sala de exposiciones en 3D¹⁹



En la siguiente pared, situada en frente de la cristalera y de la puerta que da acceso a la sala de exposiciones, coloqué los dos siguientes fotomontajes, continuando con el orden correspondiente. Estos son el de Molinaseca, lugar donde el peregrino puede visitar el Santuario de las Angustias (de principios del siglo XVIII), el puente sobre el río Meruelo, la calle Real y el viejo crucero de piedra, y el de Ponferrada, capital económica y política de la comarca que se sitúa en la confluencia de los ríos Boeza y Sil. En esta ciudad se polariza la vida del Bierzo y comarcas limítrofes. Bajo cada uno de estos, situé otras tres cianotipas, que se corresponden a las localidades de El Acebo, Riego de Ambrós, Molinaseca, Campo y Ponferrada respectivamente.

En la siguiente pared, incluí otros dos fotomontajes. En esta ocasión los de Carracedo del Monasterio, en concreto, de su monasterio, que da nombre a la localidad, y que es una antigua abadía, ya exclausturada, fundada en el siglo X y perteneciente a las órdenes benedictina y, posteriormente, cisterciense; y el fotomontaje de Villafranca del Bierzo, en cuya iglesia de Santiago, y como ya cité anteriormente, los peregrinos que atravesaban la Puerta del Perdón, vigilados por los apóstoles y una imagen de la Majestad, obtenían indulgencias. Una vez más, al igual que en las otras ocasiones, coloqué otras tres cianotipas debajo de cada fotomontaje, en este caso, Ponferrada, Columbrianos, Fuentesnuevas y Camponaraya, Cacabelos, Villafranca del Bierzo.

Para finalizar con la exposición y, por consiguiente, con el recorrido, coloqué sobre un pedestal el escenario tridimensional de Santiago de Compostela, ciudad que, aunque no pertenece a la etapa seleccionada para el trabajo,

Libro-catálogo de la exposición²⁰

sí vi necesario incluirla, ya que representa el final de este camino del mismo nombre.

Para la última fase de mi trabajo, pensé en incluir tanto las obras como la propia exposición en una especie de libro-catálogo que facilitase al espectador el acercamiento a mi trabajo sobre esta zona concreta de la ruta jacobea. Este libro, maquetado con la ayuda del programa de Adobe InDesign, tiene unas dimensiones de dieciséis centímetros de alto por quince centímetros de ancho, y está formado por cuarenta y cuatro páginas, en las que recogí cada una de las quince cianotipias, así como los cinco fotomontajes y la sala de exposiciones, de la que tomé fotos en el 3D Studio Max para incluirlas en él. En la maquetación seguí un esquema compositivo sencillo, de manera que coloqué una obra por página, excepto los fotomontajes, que ocupaban dos. Cada obra, llevaba escrito debajo su nombre, la técnica que utilicé para realizarla; por ejemplo: impresión digital sobre acetato y cianotipia para las quince pequeñas y Fotomontaje e ilustración digital para las cinco grandes. La portada del libro contiene, además del título Siempre hacia el oeste y mi nombre y apellidos, nueve fotografías en formato cuadrado y en blanco y negro también tomadas en distintos puntos entre Rabanal del Camino y Villafranca del Bierzo, en concreto en las localidades de Carracedo del Monasterio, Compostilla, Villafranca del Bierzo, Molinaseca, Rabanal del Camino, El Acebo, Ponferrada y la Cruz de Ferro. En la contraportada, decidí poner estas mismas nueve fotografías de la portada, pero con un formato más pequeño, equivalente a la imagen de la concha peregrina de Villafranca del Bierzo situada en el centro de la portada, y debajo de estas, incluí la dirección de mi página web, para que quien lo lea pueda ver otros de mis trabajos realizados durante estos cuatro años de carrera universitaria y el propio Trabajo Fin de Grado, también incluido. Para el índice del libro dudé entre poner los nombres de cada una de las obras, que se corresponden con los nombres de las distintas localidades que conforman el Camino de Santiago, o volver a poner

las imágenes siguiendo el mismo formato que utilicé con las fotografías de la portada, es decir, cuadrado. Además, lo dividí en dos apartados, los mismos en los que se divide el libro: obras y exposición. Para realizar el diseño de este índice, me inspiré en un libro de fotografía de Robert Capa, famoso corresponsal gráfico de guerra y fotoperiodista húngaro del siglo XX. Para terminar, aunque se encuentre en las primeras páginas del libro, me pareció acertado incluir una breve descripción sobre mí, a modo de biografía; en ella redacté las siguientes palabras, con las que cuento un poco mi historia:

Ponferrada, León 1992.

Ya de pequeña me pasaba horas y horas dibujando en decenas de cuadernitos que me regalaban, y no paraba hasta que los llenaba de dibujos e ideas que se me pasaban por la cabeza. Viendo esto, mis padres decidieron apuntarme con 8 años a clases de pintura, de manera que pudiera aprender más cosas y así ir introduciéndome en el mundo del arte.

Gracias a estas clases y en especial a mi profesora, quien había estudiado Bellas Artes en Valencia, descubrí que quería dedicarme a esto, quería estudiar arte, como ella. Y eso hice. Realicé el Bachiller Artístico en el IES Gil y Carrasco de Ponferrada y, al terminarlo, movida por las ganas de seguir aprendiendo, decidí continuar mis estudios. Para ello, viajé a Valencia, como mi profesora, para comenzar el grado en Bellas Artes de la Universidad Politécnica.

Actualmente estoy cursando último curso y planeo hacer el Máster de Diseño e Ilustración el año que viene, pues ha sido la rama que me ha cautivado durante estos cuatro años.

CONCLUSIÓN

Como ya mencioné anteriormente, mi trabajo trataba sobre un trayecto del Camino de Santiago, al que quise darle un sentido especial. Para ello, utilicé las técnicas de la cianotipia y el fotomontaje mezcladas con ilustración digital y todas las obras las coloqué en una exposición, simulando la propia andadura del Camino. Por último, recogí todo esto en un libro-catálogo que sirviera, tanto de muestra de mi obra gráfica, como de guía.

Tras varios meses de realización de este proyecto, conseguí todos mis objetivos, que no eran otros que, por un lado, plasmar en él todo lo aprendido a lo largo de estos cuatro años en el grado de Bellas Artes; así, las asignaturas que he cursado sobre grabado, fotografía, diseño e ilustración, me han permitido llevar a la práctica sus contenidos, y por otro lado, poner en relieve la importancia y belleza artística de la zona del Camino de Santiago que abarca parte de la comarca de La Maragatería y la comarca de El Bierzo, con la intención de llevar una parte del gran museo natural que constituye la ruta jacobea a un pequeño museo simulado que es la sala de exposición realizada a través del programa 3D Studio Max.

Aun así, en el transcurso de la realización de este trabajo, me encontré con algún que otro imprevisto, como el derivado del mal tiempo a la hora de realizar las fotografías en un primer lugar, y las cianotipias posteriormente. Otros estuvieron relacionados con los propios errores que puede dar cualquier programa, como el InDesign, el Photoshop y el 3D Studio Max, que en algunas ocasiones me impidieron avanzar al ritmo deseado.

Sin embargo, el mayor obstáculo con el que me encontré fue con un fallo en mi disco duro externo que borró el contenido de la carpeta en la que estaba archivado todo el material llevado hasta ese momento: fotografías, ilustraciones, montajes... Por lo que tuve que comenzar desde cero y a contrarreloj, teniendo que volver a viajar a la zona noroeste de España donde se encuentra la comarca berciana y realizar nuevamente cada una de las fotografías que necesitaba, para, a partir de ellas, crear otra vez las ilustraciones, cianotipias y fotomontajes, que se incluirían después tanto en la exposición como en el libro.

A pesar de todo, pude lograrlo y conseguir lo que busqué desde el primer momento en que me surgió la idea de realizar este proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

- BANGO TORVISO, I.G. El Camino de Santiago. Madrid: Espasa Calpe, 1993.
- BRAVO LOZANO, M. El Camino de Santiago: Guía del Peregrino. Palencia: Everest, 1985.
- LERALTA, J. Las peregrinas cosas del Camino: Historias, leyendas y curiosidades del Camino de Santiago. Madrid: La Librería, 1999.
- POMBO, A. El Camino de Santiago: Para peregrinos. Madrid: Anaya, 2010.
- POMBO, A. El Camino de Santiago: Para peregrinos. Madrid: Anaya, 2010.
- MAGNUM PHOTOS, Grandes fotógrafos. Editorial Salvat, 2011.

PÁGINAS WEB:

- CENTRO VIRTUAL CERVANTES. CVC Cervantes. Madrid: Instituto Cervantes de España. [consulta: 2014-02-24]. Disponible en: <<http://cvc.cervantes.es>>
- RUSCHA, E. Ed Ruscha. [consulta: 2013-10-11]. Disponible en: <<http://www.edruscha.com>>
- PÉREZ, J. Juanma Perez. [consulta: 2013-09-09]. Disponible en: <<http://juanmaperez.wordpress.com>>
- GRUPO EROSKI. El Camino de Santiago, Eroski Consumer. [consulta: 2014-04-12]. Disponible en: <<http://caminodesantiago.consumer.es>>

CATÁLOGOS:

- AMBOAN, Amboan, Event/Collection [catálogo], Valencia: 2012.
- LA IMPRENTA CG, De mano en mano [catálogo], Valencia: La Imprenta CG, 2014.
- INSTITUTO MONSA DE EDICIONES, Ultimate Branding [catálogo], Barcelona: Instituto Monsa de ediciones, 2014.

ÍNDICE DE IMÁGENES

¹Obra de Juanma Pérez para su exposición *En Pessoa*. Trata de la silueta de Pessoa, pintada con acrílico sobre documento antiguo alemán original de 1920 y con un tamaño de 21 x 16 cm.

²Doble página sacada de *Twenty Six Gasoline Stations*, primer libro publicado por Ed Ruscha en 1962. En el recoge fotografías tomadas de 26 gasolineras situadas a lo largo de la Ruta 66.

³*El Camino de Santiago*, fotografía tomada por Pepe Soler en 2012. Sacada de Flickr.

⁴Fotografía de la torre del faro de Finisterre, situada en el Cabo del mismo nombre. Sacada de Tripadvisor.

⁵Fotografía del Monumento al Peregrino situado en Finisterre. Sacada de Panoramio.

⁶Mapa que marca el trayecto del Real Camino Francés, hasta llegar al Cabo Finisterre. Sacada de Wikipedia.

⁷El Pórtico de la Gloria, de estilo románico y situado en la fachada occidental de la Catedral de Santiago, es un monumento clave del patrimonio universal. Fue realizado por el Maestro Mateo y sus colaboradores por encargo del rey de León Fernando II.

⁸La catedral románica de Santiago de Compostela es el cuarto edificio que se levanta sobre el mausoleo del apóstol Santiago. Tras el descubrimiento en el siglo IX de sus reliquias, se construyeron una primera capilla y luego una iglesia prerrománica que fue destruida en 997 por la invasión musulmana. En el siglo XI ya existía una nueva basílica, pero en el año 1075 se decidió levantar una catedral capaz de albergar a los miles de peregrinos, la catedral actual. Fotografía sacada de Foroxerbar.

⁹Mapa del Camino Francés, que une Saint Jean de Pied de Port (Donibane Garazi) con Santiago de Compostela. Es el eje más importante y popular de las peregrinaciones jacobeanas. Imagen sacada de Consumer.

¹⁰Mapa del Camino Aragonés, uno de los primeros y más utilizados trazados jacobeanos que va desde Somport hasta Puente la Reina. Imagen sacada de Consumer.

¹¹Fotografía de un mapa en el que se sitúan todas las posibles rutas del Camino. Fue tomada por mí en el primer piso del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, situado en el antiguo Banco de España de Santiago de Compostela.

¹²Maqueta de la ciudad de Santiago de Compostela en la Edad Media. Fotografía tomada por mí en la exposición “Compostella dicitur”, en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.

¹³Fotografía de la Puerta del Perdón de la iglesia de Santiago de Villafranca del Bierzo (León), el único templo del Camino en el que se puede lograr la indulgencia plenaria.
Sacada de Flickr.

¹⁴Fotografía de La Cruz de Hierro (Cruz de Ferro en gallego), un crucero que se halla en el punto más alto del Camino Francés, situado entre las localidades de Foncebadón y Manjarín.
Sacada de Flickr.

¹⁵Esquema realizado por mí de la franja del Camino de Santiago elegida para este proyecto, que va desde la localidad de Rabanal del Camino hasta la de Villafranca del Bierzo.

¹⁶Fotografía tomada por mí en la localidad de El Acebo y su correspondiente cianotipia con ilustración aplicada. Esta última constituye parte de mi trabajo y obra.

¹⁷Fotografías realizadas por mí de las tres partes que conforman el escenario de la ciudad de Santiago de Compostela incluido en la exposición de mi trabajo.

¹⁸Cianotipias con ilustración enmarcadas que forman parte de la exposición y de mi trabajo.

¹⁹Fotografía de un fragmento de la sala de exposiciones tomada desde el programa 3D Studio Max.

²⁰Serie de libros que contienen tanto la obra gráfica como fotografías de la exposición en 3D.