

**TFG**

---

**PROCESO DE CREACIÓN DE UN  
MONUMENTO FALLERO.  
DOCUMENTAL AUDIOVISUAL**

**Presentado por Raquel García López  
Tutor: Josep Prósper Ribes**

**Facultat de Belles Arts de San Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2014-2015**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

## **RESUMEN Y PALABRAS CLAVE**

Este proyecto surge con el fin de plasmar de forma audiovisual y novedosa a todo lo anteriormente realizado, el proceso de creación de un monumento fallero desde un punto de vista artístico, deleitándose con cada mínimo detalle que posteriormente se convertirá en un todo. En este caso se trata del monumento infantil que realizó el artista fallero José Luis Platero Cosí para la comisión de la Falla Mercado de Castilla, para las Fallas del 2014.

Se trata de un audiovisual que podríamos catalogarlo de documental de creación, en el cual se ha aplicado los máximos conocimientos posibles adquiridos durante el Grado de Bellas Artes. Se pretende reflejar un proceso creativo desde el punto de vista que puede ofrecer un artista que ha recibido clases de pintura, de dibujo, de escultura, de medios audiovisuales... Quizás una forma de mirar diferente a la que pueda ofrecer un estudiante de Comunicación Audiovisual o Periodismo. En este caso no es sólo documentar para informar, si no documentar para que el público vea a través de la mirada de un artista la evolución de una obra.

Uno de los alicientes principales de esta pieza es crear un vídeo que sirva de demostración de cómo se hace un monumento fallero. Después de buscar todo tipo de información, bibliografía y referentes surgió la idea de crear algo diferente a lo poco que estaba ya creado. Una inquietud, una necesidad personal de la búsqueda de lo innovador y diferente.

**Reportaje, falla, proceso, documental creativo, monumento.**

### AGRADECIMIENTOS

Desde estas líneas me gustaría agradecer a todos aquellos que me han ayudado desinteresadamente durante más de un año a desarrollar una idea que desde el primero minuto hasta el último me ha mantenido con una ilusión especial. En concreto al artista José Luis Platero Cosí, ya que sin su permiso este trabajo no podría existir. A todo el equipo del taller que no tuvieron ningún problema en que yo estuviera por allí grabando. También quiero nombrar a mi tutor Josep Pròsper que desde el primer momento que aceptó serlo me ha ayudado y aconsejado muchísimo.

También me gustaría agradecer a todas las personas que se han preocupado y me han ido preguntando por este TFG, que han ampliado mi cultura visual durante estos y me han dado ideas nuevas, las cuales he aplicado en esta pieza. Como también mi entorno más próximo que se ha encargado de llevarme al taller, de recogerme, de estar dispuestos a ofrecerme toda su ayuda. Sin este apoyo tampoco hubiera sido posible llevar este largo proceso a cabo. Todas las películas, documentales y audiovisuales en general que me han recomendado personas tan diferentes ha sido de gran ayuda para coger ideas e inspiración a la hora de crear este trabajo.

## INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	6
2.1 Plan de trabajo.....	7
2.2 Guión.....	9
2.2.1 Planta de cámaras.....	10
3. EL DOCUMENTAL CREATIVO.....	12
3.1 Temática.....	12
3.1.1. Evolución en la técnica de crear monumentos falleros.....	12
3.1.2. Significado.....	13
3.1.3. Enfoque, punto de vista.....	13
3.1.4. Función didáctica.....	14
3.2. Imágenes en cada plano y su justificación.....	14
3.2.1. Introducción.....	15
3.2.2. Cuerpo.....	15
3.2.3 Final.....	16
3.2.4. Cambios de plano.....	16
3.3 Target.....	17
3.4. Música original.....	17
3.4.1 EL autor: Carlos Esteban.....	17
3.4.2. Banda sonora original: Importancia de la relación sonido-imagen.....	18
3.5. Análisis y comparativas con otros audiovisuales.....	20
3.5.1. Referentes consultados.....	21
3.6. Carátula y CD – DVD.....	21
4. Conclusiones.....	22
4.1 Aspectos concretos.....	23

# 1. INTRODUCCIÓN

Estamos ante una pieza audiovisual que se caracteriza por poderse catalogar como un documental de creación o documental corto, el cual muestra durante once minutos y veintiún segundos el proceso creativo de un monumento fallero infantil. Dado el vacío que existe en el sector audiovisual referente a la evolución y distintas fases de creación de un monumento en el mundo de las Fallas, surge la necesidad de crear y mostrar al público que se interese por la temática como se desarrolla realmente un monumento. En este caso, es una falla llevada a cabo por todo el equipo de José Luis Platero para las Fallas del 2014.

Hablamos de documental de creación por la forma en la que está organizado su plan de trabajo. Habían algunas ideas de lo que se iba a rodar y como, pero al ser acciones totalmente naturales y teniendo en cuenta que cualquier imprevisto podía pasar, se iba rodando y una vez con todo el material grabado, realizar un montaje editando cada plano.

Las Fallas son las principales fiestas de la ciudad de Valencia (España). Se caracterizan por aunar en una sola festividad devoción, fiesta, creatividad, música, tradición e historia. Los días grandes se sitúan desde el 15 hasta el 19 de Marzo. En ellos se puede disfrutar de la pólvora a través de las *mascletaes* y los castillos de fuegos artificiales, también de la artesanía valenciana gracias al trabajo que los orfebres hacen para crear aderezos y peinetas, a los indumentaristas que crean maravillosas reproducciones de trajes de valenciana de los siglos XVIII y XIX, de los floristas que permiten que cada fallera pueda ofrecer su ramo a la Virgen de los desamparados, la música que ofrecen las bandas de toda la Comunitat Valenciana, también de puede disfrutar de grandes iluminaciones en las calles en las distintas demarcaciones de las diferentes comisiones de toda la ciudad y pueblos de alrededores. Pero si hay un elemento principal, es el monumento fallero. Piezas realizadas por artistas falleros durante todo un año para cada una de las fallas. Esculturas llenas de color, sátira y tradición de más de 100 años. En este caso, lo que se pretende mostrar es la realización de uno de esos monumentos.

Monumento que tenía por lema "400 años juntos" por el aniversario de las relaciones laborales entre España y Japón. Se creaba una relación entre Valencia y sus elementos típicos y Japón, con sus ítems más conocidos. La fase de grabación fue paralela totalmente al proceso de creación para así reflejar con total exactitud cada momento de la evolución. El proyecto de la falla infantil fue presentada y seleccionada para participar en el año dual entre ambos países.

El motivo central del audiovisual, es un monumento infantil con un presupuesto de 9.000€+21% IVA y realizada en el taller de Burjassot por el artista Platero. Cuenta con un equipo de trabajadores que han logrado crear una falla para el recuerdo. El guión de cada escena pertenece a Ramón Ángel Serrano. El diseño de los personajes viene desde Argentina de la mano de

Nicolás Castro, la pintura pertenece a Salva y la gran colaboración en el taller de José Luis Platero Gómez y Andrés Gómez Soler, sin olvidar nombres como Carlos, Víctor o Arturo, que han participado activamente en todo momento que se les ha necesitado para ayudar, principalmente en la *Plantà*.

Por todo ello, este proyecto también es de gran interés para el artista fallero, para que se pueda apreciar de forma más completa el gran trabajo que realiza durante todo un año para conseguir monumentos de la altura de la falla infantil de Mercado de Castilla de este año. Por ello, esta pieza será difundida para que pueda llegar al máximo número de personas posibles y conozcan todo el trabajo.

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Podemos decir que encontramos varios objetivos en esta pieza audiovisual. En primer lugar es crear y presentar un trabajo diferente a lo realizado hasta el momento e innovador en el campo audiovisual referente a las Fallas. Después de una búsqueda de referentes y de trabajos ya realizados sobre la temática, nos encontramos ante un pobre panorama donde se han realizado pocos documentales en los que muestren un proceso de creación como este. Y los que hay introducen también el resto de componentes de la fiesta o se centran en la figura del artista fallero como creador. En este caso, se pretende que el único protagonista sea el monumento en sí, desde el momento en el que surge la idea hasta el final, es decir, la *Cremà*. Es una de las principales motivaciones que tiene esta pieza en concreto, ya que pretende que el punto de vista de otro artista ofrezca una mayor focalización a los detalles de cada fase de la creación.

Seguidamente, una meta importante es conseguir plasmar en unos pocos minutos toda la evolución de un monumento fallero para así poder acercar al público este proceso, basándose en las características principales de un reportaje pero sin olvidar la parte artística y ese punto de vista diferente. Todo ello con el propósito de poder llegar a esos curiosos que les gustaría saber como se crea un monumento o, por ejemplo, que puedan valorar todo el trabajo cuando en la semana de Fallas, visiten uno de estos. Es un proceso de prácticamente un año, y ha sido complicado resumirlo en tan poco espacio de tiempo para que no se haga demasiado pesado en el momento de visualizarlo. Pero aunque hayan sido pocos segundos, aparece todos y cada uno de los momentos más importantes del proceso, cada paso que iba avanzando en la creación del monumento. Se empezó con una pieza de prácticamente media hora. Pero poco a poco se fue acortando después de recibir opiniones de las distintas personas que lo visualizaban. Al final se quedó en 11 minutos y 21 segundos, incluyendo créditos.

La metodología ha sido la siguiente. Tanto para grabar en el taller como en los exteriores para seguir mostrando las diferentes fases, se usó una cámara réflex Nikon 3100D, con diferentes objetivos y también tres Go Pro Hero 3 junto a sus carcasas. Se contó también con trípodes homologados, pero

también farolas o listones de madera que hicieron la función. La iluminación ha sido muy cuidada, por lo que un elemento importante en la grabación fue una pantalla de 160 LEDS colocada en la parte superior de la cámara réflex. Para la edición de todo el material audiovisual se ha usado el Adobe Premiere CS6 y para mejorar las imágenes fotográficas el Adobe Photoshop CS6.

Para conseguir tener una buena planificación y saber que es lo que se quería hacer y cómo, se tuvo acceso a una bibliografía, gran parte encontrada en internet. A esto también se le ha unido todos los vídeos que pudieron ser vistos y que en mayor o menor medida fueron inspiradores a la hora de saber como crear este en concreto. Aún así, todo lo que se pudo encontrar referente a esta propuesta fue muy pobre. Al no existir trabajos iguales o parecidos fue muy complicado buscar antecedentes que pudieran ofrecer alguna guía, por lo que la inspiración y el fundamento fueron escogidos de elementos de diferentes fuentes.

## 2.1. Plan de trabajo

En este caso, el plan de trabajo estaba claro ya que lo único que había que hacer era saber la planificación del propio artista fallero e ir a grabar cada fase al taller. Por lo tanto la planificación quedó de tal forma:

### 2013

#### **Abril-Mayo:** Ideas y primeros bocetos

Empiezan a surgir las primeras ideas para los diferentes monumentos que el artista debe hacer. Para esta en concreto, comienza a buscar y a recopilar información y material de todo tipo (audiovisual, fotográfico, histórico...) sobre la temática elegida, es decir, Japón. Con todo ello le van surgiendo las ideas de los diferentes personajes y las escenas que se van a representar en el monumento. Comienza a hacer pequeños bocetos y a plasmar las diferentes figuras elegidas con el estilo propio del artista. Para ello tiene gran ayuda de Nicolás Castro.

#### **Junio-Julio:** Empieza la fase del modelado de las distintas figuras.

Una vez diseñados todos los ninots y las diferentes escenas, comienza la fase del modelado. Desde un trozo de corcho, se comienza a lijar y dar forma a la figura deseada. Es una parte importante del proceso ya que debe estar toda la superficie muy bien trabajada para que las siguientes capas de distintos materiales que luego se le aplique encima, queden lo mejor posible.

#### **Agosto-Septiembre:** Fase de empapelado, gotelé.

Después de la fase del modelado vienen las distintas capas de papel de publicidad o periódico (papel grueso) y a trozos se va aplicando a cada figura con ayuda de cola con el objetivo de endurecer la superficie. Una vez seco, el siguiente paso es aplicarle las diferentes capas de gotelé, para que se endurezca del todo y poder pintarlo después.

**Octubre-Noviembre:** Lijado.

Es otra de las fases importantes. Una vez seco el gotelé, se procede a lijar con precisión cada pieza para darle un aspecto suave al tacto y sin grietas a la vista. Es la última fase antes de la pintura y es imprescindible que quede bien lijado y uniforme para el resultado final. Es un proceso costoso para quién lo hace, pero es sumamente importante.

**Diciembre:** Pintura.

Quizás es la fase que más tiempo necesita para realizarse. Primero se ofrece una base de color con la pistola de aire según la zona de las figuras para adelantar y por encima de ellas se aplican el resto de la pintura con pincel. En esta fase podríamos recurrir al dicho "cuanto más azúcar, más dulce". Cada pincelada, cada detalle cuenta y cuanto más trabajada esté la pieza, más atractiva y mejor acabada estará. En este caso, Salva realizó muy buen trabajo. Entre sus trucos está el guiarse por que coloca el foco de luz a la izquierda, lo que le indica donde están las zonas iluminadas, donde los medios tonos y donde la parte de sombra. Busca una realidad dentro del estilo de animación de los personajes ofreciendo una combinación perfecta entre el modelado y la pintura. Algo no fácil de conseguir.

*Al fin y al cabo el colorido es esencial teniendo presente que la iluminación de la noche bajo potentes focos, igual puede resaltar efectos buscados que restar la armonía policromada que se aprecia durante el día. (...) Aunque el artista suele dominar la pintura, para las fallas importantes también se cuenta con la colaboración de especialistas. En este punto recuerdo las palabras de Julián Almirante, director del Departamento de Restauración del Museo de Bellas Artes de Valencia, quien siendo estudiante trabajaba en los talleres falleros: «Son —dijo— como aquéllos del Renacimiento; junto al maestro o artista, van formándose en distintas técnicas. Los ensayos de acoplamiento de piezas son constantes a partir del mes de febrero, dado que las figuras del remate, por sus grandes medidas, nunca pueden salir completas del taller. La actividad se multiplica y, con ella, los nervios, la ansiedad. Los artistas siguen hasta la última semana pendientes de cualquier suceso actual, que escenificarían sin dudarlos buscando el modo de integrarlo a la falla.»<sup>1</sup>*

**2014****Enero-Febrero:** Pintura

En estos meses, incluso a principios de Marzo, se continúa con esta fase para terminar todos y cada uno de los *ninots*. Sobretodo para añadir esos pequeños detalles que crearán en conjunto ese todo.

**Marzo:** Traslado del monumento, *Plantà* y *Cremà*.

Es un arduo trabajo. Es quizás la parte más delicada de todo este proceso. Cada figura se protege con bolsas de basura y con lo que se tenga a mano para que en el camino del taller al casal ninguna salga dañada. Sería perder mucho trabajo en un momento tan delicado. En esta ocasión, el

---

<sup>1</sup> <http://www.fallasvalencia.es/fallas/historia/nace-falla>

traslado se realizó el 12 de Marzo por la noche. Una vez en la plaza donde se iba a plantar, se descargaron las piezas para al día siguiente poder ser plantadas y estar la falla lista para el día 15 de Marzo. Mañana en la cual pasa el jurado para valorarla y entregarle el consiguiente premio.

Por lo general el artista fue más adelantado de lo previsto y algunas fechas cambiaron.

## 2.2. Guión

El guión consiste principalmente en el plan de trabajo del anterior ítem, es decir, seguir fase a fase las distintas etapas por las que se pasa hasta llegar al monumento final y su posterior destrucción gracias al fuego, como manda la tradición. Aunque sí que se han seguido una serie de pautas para diferenciar las distintas partes de la pieza a la hora de la edición.

*-Parte 1:* Planos con movimiento lento, en blanco y negro, travelling. Lápices, artista dibujando, modelar, lijar, colocar en el espacio, empapelar.

Se buscan planos generalmente cortos, donde se muestra con mucho interés la acción. La música también ayuda a ese ritmo lento, es más, comienza con el único sonido del fuego. En algunos momentos también se escuchan los sonidos de la propia acción como en el lijado.

*-Parte 2:* Aparece el color, más dinamismo. Empieza la pintura, detalles.

Con la entrada del color en el monumento, comienza el color al propio montaje en sí. Se juega con panorámicas, *travellings* incluso con desplazamientos. La actividad va subiendo. Resaltar el plano subjetivo del artista cuando comienza a pintar para intentar ver a través de sus ojos y sentir lo que sienta al comenzar esta fase tan importante para el resultado final.

*-Parte 3:* La música sigue ascendiendo en rotundidad. Transporte de *ninots* y *Plantà*.

Se acerca el momento crítico, el momento más importante que es el transporte y la *Plantà*, donde los movimientos deben ser muy concretos. El tiempo corre en contra y eso se debe ver y sentir en los tipos de plano (generales o cortos), donde se ve un trabajo en grupo importante. Todos a una van adelante con el trabajo. El audio debe ayudar también a ello. Piezas grandes en planos generales, planos picados para poder asomarse a lo que están haciendo, primerísimos primeros planos para los detalles de última hora, movimientos de cámara sin trípode para identificar la rapidez y nerviosismo del momento. Y por último primeros planos de las distintas figuras una vez plantadas con pequeños movimientos de cámara en forma de zoom para darle dinamismo a esa parte de documentos fotográficos. Más calma y con el único objetivo de admirar cada figura en su sitio.

*-Parte 4:* *Cremà* y final con planos de las llamas y cenizas.

Planos generales para mostrar a la gente que ha acudido para ver la *Cremà*. Planos más concretos de cada figura ardiendo. Travelling, planos fijos o con pequeños movimientos panorámicos para mostrar todo el proceso de quemarse. Misma música que al comienzo. Volvemos al fuego, a la solemnidad que dicta el final de algo, pero también un comienzo. Final con plano del humo hacia el cielo.

### 2.2.1 *Planta de cámaras*

La colocación de las cámaras fue estudiada según donde iba a estar plantado el monumento (1) en la plaza y por donde iba a ir el perímetro de seguridad (7) a la hora de la *Cremà*. Sabiendo esto, se organizó la colocación del resto de cámaras de la siguiente forma.

Nikon nº1, (5): Tenía como objetivo grabar planos generales del monumento. Nada de zoom y nada de movimientos de cámara. Plano fijo con pequeñas panorámicas.

Nikon nº2, (4): Tenía la función de hacer planos cortos, primeros planos, primeros primerísimos planos e incluso planos detalle. Todos ellos con el objetivo largo para poder hacer una realización junto al resto de cámaras.

Go pro nº1, (2): Tenía el objetivo de grabar la parte trasera del monumento y todo su alrededor en un gran plano general. Subida a lo alto de un listón de madera de 2 metros.

Go pro nº2, (6): Tenía el objetivo de grabar la parte delantera de la falla, subida también a un listón de madera de 2 metros de altura y también ofreciendo un gran plano general del entorno.

Go pro nº3, (3): Tenía como objetivo grabar de cerca el encendido de la mecha de la traca que prendería fuego a la falla y posteriormente iría rodando alrededor de la falla entre los asistentes con un estabilizador y llevado por una persona. Ningún momento de este último plano fueron utilizados.

Todas ellas estuvieron grabando desde minutos antes de quemarse la falla hasta que toda ella quedó reducida en cenizas. Luego una sincronización entre todas ellas permitió crear una realización escogiendo los mejores momentos que cada una de ellas captó. Fueron muchos minutos grabados y fue complicado seleccionar tan poco de tanto material. Fue complicado escoger lo principal, reducir todo ese momento a pocos segundos y que aún así se siguiera entendiendo qué es lo que había pasado y cómo.

La colaboración de tantísimos falleros, vecinos y gente que se aproximó a disfrutar de aquel momento ayudó a que toda la parte de grabación de la noche fuera posible.

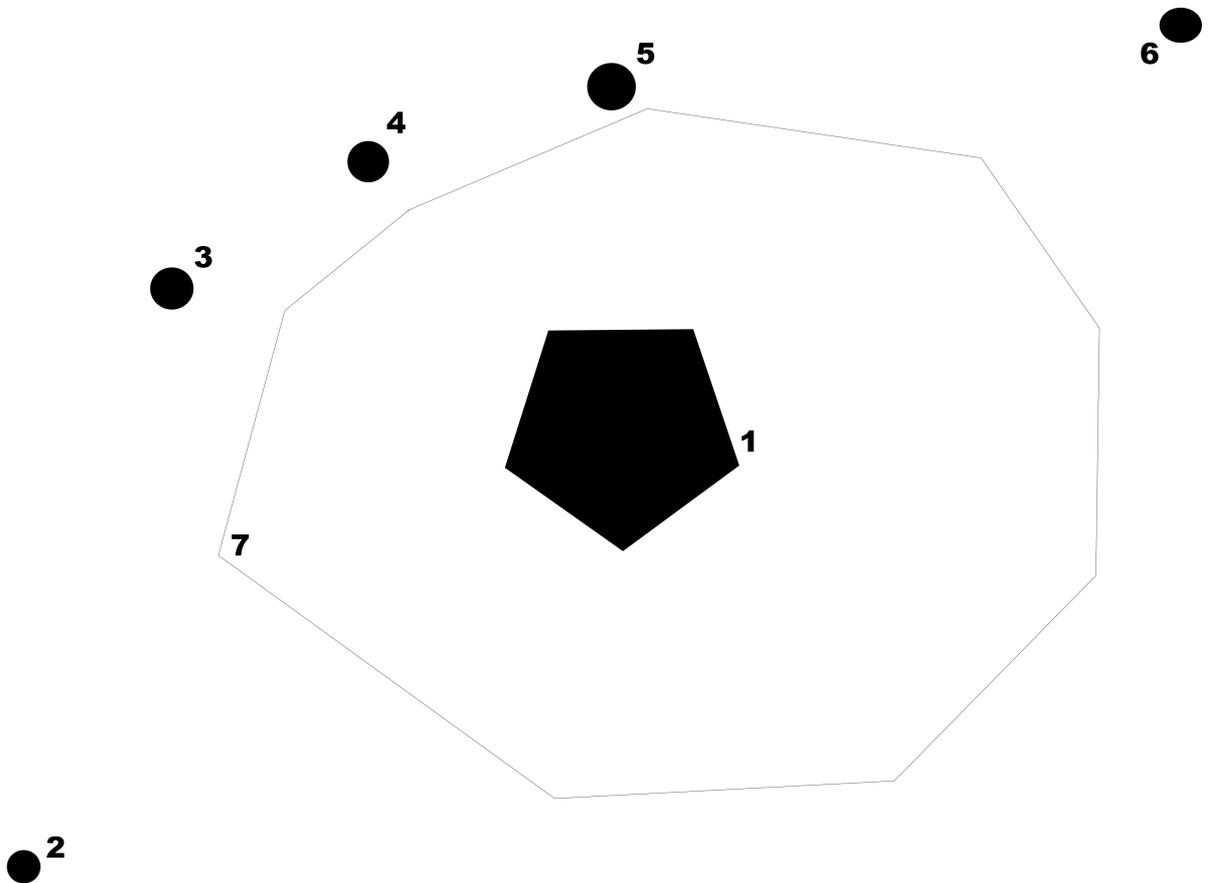


Fig.1, Fig.2, Nikon 3100D y Go Pro Hero 3

Fig.3, Planta de colocación de las cámaras

## 3. EL DOCUMENTAL CREATIVO

### 3.1. TEMÁTICA

La temática fue elegida para crear una pieza audiovisual diferente a lo hecho hasta el momento, con el objetivo de centrarse especial y únicamente en el proceso de creación de un monumento fallero. Dejando en un segundo plano el tema global de Las Fallas de Valencia o visiones subjetivas del propio artista fallero, como se ha hecho en otros documentales en anteriores ocasiones incluyendo hasta entrevistas a su persona. La intención es inmiscuirse de lleno en el proceso de elaboración, reparando en cada detalle de la obra. Se pretende crear una pieza artística de otra pieza artística, dándole más importancia al propio camino recorrido hasta terminar la obra, que la propia obra en sí. Con esta temática, surge un audiovisual que, muestra meses de trabajo: desde que surge la idea hasta que se materializa y termina como cualquier monumento fallero, en cenizas.

#### 3.1.1. *Evolución en la técnica de crear monumentos falleros*

Es un tema que puede dar mucho de sí según el punto de vista que se tome. En este caso el documental creativo se centra en la propia obra y en el “cómo” de su creación. Durante los años la forma de crear monumentos falleros ha ido evolucionando. Han evolucionado sus formas, sus colores, sus críticas, sus temáticas, su monumentalidad, pero siempre con el denominador común de seguir una tradición, de quemar un monumento, sea como sea y hable de lo que hable. Está en continuo cambio, como la sociedad en sí. El uso de nuevos materiales ha ido modificando la forma de crear las fallas por eso este audiovisual quiere reflejar como se hacen actualmente, en el año 2014. Es una forma de dejar documentado visualmente como se trabajan estos materiales, qué proceso hay tras un monumento de estos tiempos. Todo bajo una elección de planos estudiados, mostrando paso a paso todo ese trabajo.

*En el remoto pasado quedan los “ninots” de la madera recubierta con paja y careta aplicada a una uniforme cabeza de tela; figura rudimentaria que se vestía con ropa vieja. Después llegarían los “ninots” de cartón con cabeza y manos de cera, también vestidos con ropa, pero nueva y adecuada; hasta que se modelaron totalmente en cartón. Esta técnica empleada hasta hace pocos años –y aún mantenía por algunos-, seguía el siguiente proceso: partir del modelado en barro de la figura, se obtiene un negativo en escayola, dividido en dos. Se trocean hojas de cartón, se mojan y se pican con el fin de volverlas dúctiles; se empapan en engrudo (mezcla de harina y agua más sulfato de cobre o piedra lipi) para colocarlas después y lograr sucesivas capas. Cuando el cartón está seco se extrae la pieza que, unida a la otra, compone la figura. Luego se repasa su superficie con engrudo rebajado, se pegan pequeñas tiras de papel de periódico con el fin de rellenar algún hueco y desnivel; se remodela de “pasteta” (masilla de raspaduras de cartón tamizadas, engrudo, cola de carpintero –“blanc de panet”- y unas gotas de aceite de linaza) para resaltar la expresión del rostro (acentuando cejas, pómulos y labios); y se acondiciona*

*para ser pintado; fase que se conoce por "dar de panet", consistente en recubrir la superficie del cartón con cuatro capas sucesivas de pasta (cola de conejo, agua y blanc de panet), aunque ahora tal procedimiento se ha sustituido por la pasta industrial "gotelé". Por último, se lija la figura dejándola totalmente lisa y se pinta al plástico o al óleo.<sup>2</sup> Así es como se realizaban antiguamente pero lamentablemente no hay ningún documental que lo refleje como tal. Lo que pretende esta pieza es dejar patente el proceso que se hace actualmente para también futuras generaciones de artistas falleros que se interesen por la materia.*

### **3.1.2. Significado**

El significado de la quema de un monumento fallero es la renovación. El volver a resurgir de las cenizas del año anterior para lograr hacer algo mejor. La propia superación convertida en una obra. Quizás sea esto lo que ocurre en cualquier ámbito del Arte, lo que pretenden los artistas falleros. Buscan formas nuevas y diferentes de superarse, de ser mejores, de llamar la atención y/o de crear por el simple gusto de sentirse realizado como persona y artista. Reflejo de esta inquietud y búsqueda de lo innovador, diferente y capacidad de superación, es en gran parte la inspiración de esta pieza. Por ello comienza con el fuego y termina con lo mismo. Es un ciclo. Algo se acaba para empezar algo nuevo, algo mejor. Por ello también se escoge un esquema circular para editar la pieza. Es algo que no estaba claro desde el primer momento como otras cuestiones, pero sí surgió esa idea una vez vista todas las horas de rodaje. Fue como una forma de organizar tantos minutos grabados, con tantas fases. Para ello la "moraleja" que se puede sacar del significado de los monumentos fue fundamental.

### **3.1.3. Enfoque, punto de vista**

Siguiendo la narrativa y columna vertebral que podría llevar un documental audiovisual en sí, se trata de crear una pieza basándose en un punto de vista totalmente subjetivo. En el punto de vista de un artista que ha trabajado con esos materiales, con esas técnicas y que pretende ofrecer su visión a un público que, de otra manera, quizás no sería capaz de reparar en pequeños detalles o en elementos que él sí hace. Como si quisiera hacer ver al espectador a través de sus ojos y, mediante el poder que tiene la imagen y el sonido unidos, intentar transmitir sus mismas sensaciones.

Por ello se elimina una posible voz en off dándole todo el protagonismo a los diferentes sonidos que surgen del propio proceso creativo y a una música compuesta especialmente para este proyecto. Para no distraer y sacar del ambiente a la persona que está viendo el audiovisual de un posible estado de desconexión al comienzo del vídeo, y de un ascenso de intensidad (acompañado tanto por la imagen como por el sonido), no se considera necesario añadir ruidos o voces que no estén en el campo de visión, sonidos

---

<sup>2</sup> <http://www.fallasvalencia.es/fallas/historia/nace-falla>

extradiagéticos, a no ser que sea la propia pieza musical o los sonidos diegéticos.

En algún momento incluso se opta por utilizar el plano subjetivo del artista fallero añadiéndole color a una de sus piezas. Una decisión que pretende convencer que este audiovisual está tratado desde un punto de vista singular y distinto a un documental en el que se busca la máxima objetividad posible para transmitir el mensaje.

### 3.1.4. Función didáctica

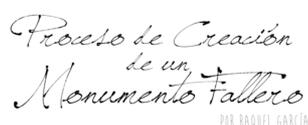
Se podría decir que es una pieza didáctica porque se muestra y se da a conocer todo el proceso que conlleva crear un monumento fallero. Para personas que no sean conocedoras, puede suponer un aprendizaje de un conocimiento nuevo: todas las fases por las que se pasa hasta llegar a plantar un monumento. Incluso para los miles de turistas que se interesan por la fiesta y en especial por los monumentos falleros, puede ser interesante que vean todo el proceso, para que así su opinión y valoración del trabajo realizado sea aún más completo y fundamentado. Y así reforzar la idea preconcebida que tienen al ver el monumento ya plantado en la calle y poder juzgar previamente informados. Puede ser arriesgado hablar de si algo es didáctico o no, pero si entendemos que es un elemento que ayuda a saber y a entender algo, se podría decir así.

## 3.2 IMÁGENES EN CADA PLANO Y SU JUSTIFICACIÓN

Es un audiovisual con un ritmo “crescendo”, que comienza muy lento y según avanza el proceso, la imagen recupera su ritmo normal o incluso va más rápido. Toda esta subida de intensidad está acompañada paralelamente por el audio. Tiene una estructura circular tanto en las imágenes como en el sonido. Comienza con el ambiente del fuego, con el final de una falla, hecho que crea la necesidad de realizar una nueva para el año siguiente. Posteriormente comienza todo el proceso, desde el dibujo hasta que empieza a tomar forma física.

Finalmente se vuelve al fuego, donde la intensidad del audio vuelve a bajar y vuelve a evocar todas las connotaciones que aporta el fuego y su sonido. Para todo ello se utiliza diferentes tipos de plano y movimientos de cámara, según lo que se quiera resaltar en el momento como también las diferentes tonalidades que toman los planos. Comienzan con planos totalmente desaturados para otorgarle mayor protagonismo a la forma pero a partir de que el artista introduce la pintura, los planos recobran su saturación. Cabe decir que durante todo el vídeo hay un velo de luces desenfocadas por encima que van y vienen, aparecen y desaparecen.

El vídeo, como se ha dicho ya, comienza con el fuego, pero antes de continuar con el audiovisual aparece el título después de un fundido a blanco con letras negras donde se puede leer el título y la autora. Como en todo



Proceso de Creación  
de un  
Monumento Fallero  
POR RAQUEL GARCÍA



Fig.1, Título del principio

Fig.2, Título del final

momento se habla de algo hecho a mano se escoge una letra caligráfica y una más "informatizada" para el nombre propio. Para terminar y antes de los créditos, vuelve a aparecer el título y el nombre. En los mismos tipos de letra pero con el fondo negro y con las letras blancas. Posteriormente, se da paso a los créditos con una tipografía clara, en mayúsculas, letras estilizadas, finas y parece que hechas a mano, aunque nada que ver con las caligráficas.

### 3.2.1. Introducción

El comienzo del audiovisual es lento. Se basa en mayor parte en la *Slow TV*, ya que trata de huir de la trepidante velocidad en la que hoy en día está sumida nuestra sociedad. Para ello, el hecho de que comience con el final, hecho que obliga a crear una estructura narrativa circular, con el fuego, introduce la sensación de relajación, de tranquilidad. *La música expresa directamente su participación en la emoción de la escena, adaptando el ritmo, el tono y el fraseo y eso, evidentemente, en función de códigos culturales de la tristeza, de la alegría, de la emoción y del movimiento*<sup>3</sup>. El fuego denota relajación, incluso puede llevar a la mente del espectador el olor, la sensación de calor, la tranquilidad. Todo esto es apoyado por el sonido de una llama y reforzado con la imagen ralentizada que permite fijarse con mayor detenimiento en el movimiento del mismo. Un elemento básico de la tierra y protagonista en la fiesta fallera, perfecto para comenzar y terminar el video documental.



Fig.1, Fig.2, Fig.3 Capturas de pantalla de la pieza audiovisual.

### 3.2.2. Cuerpo

En el desarrollo de la pieza las imágenes recuperan su movimiento real y se puede escuchar un aumento de sonidos en el audio. Parte importante donde se reflejan los momentos de la pintura, de la colocación en el espacio de las diferentes piezas, de los detalles... Son planos medios o planos detalle para centrar la atención en la acción y no en lo que pueda aparecer alrededor de la imagen que pueda distraer de lo que es importante.

<sup>3</sup> CHION, M. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, p.19

En cuanto a la tonalidad, los planos están desaturados hasta que aparece el color en el proceso, para así enfatizar en la forma de lo que se está modelando. Con la aparición del color, también aparece el color en los distintos planos, hasta el último momento para poder visualizar el resto del proceso y del resultado final en su conjunto. Incluso el tono está modificado, está saturado y con distintos puntos aplicados concretamente con la opción *RGB Curves* del Adobe Premiere CS6.



Fig. 1, Captura de pantalla. Plano detalle.

Fig. 2 Captura de pantalla. Plano subjetivo del artista comenzando a pintar.

Cuando aparece el color, comienza con un plano subjetivo del propio artista. De esta forma se puede ver exactamente lo que el artista ve precisamente en el momento de comenzar a pintar. Siguiendo con el hilo de hacer ver al público con tus ojos y obligarle a tener tu propio punto de vista, este plano es el que finalmente pretende rematar este interés. Al fin y al cabo, en cualquier tipo de audiovisual, al final lo que recibe el espectador es el punto de vista del autor. Ve lo que el autor quiere que vea y como quiere que lo haga. Es invitarle a tomar una posición diferente y manejarle para que solo vea lo que se desea que vea.

En el traslado de las piezas, la música se intensifica pretendiendo crear un poco de nerviosismo y prisa. Son momentos cruciales y por ello todo pasa a cámara rápida. Todo muy acelerado ya que la hora se acerca y el monumento debe llegar entero, con los menos daños posibles y, sobretodo, a tiempo. Como también en los últimos retoques antes de colocar cada pieza en su lugar.

### 3.2.3. *Final*

La última fase del vídeo se pueden ver, en cambio, planos más generales ya que aquí sí que tiene importancia el monumento fallero y todo lo que ocurre a su alrededor: la gente que participa viéndolo plantar y viéndolo quemar. Una vez plantado aparecen una secuencia de imágenes en las que generalmente son primerísimos planos de los diferentes rostros de las piezas, para que no sea únicamente piezas de vídeo, si no que entre en juego la fotografía.

En la parte final donde se quema el monumento, hay un juego entre planos generales, planos medios y planos detalle, según lo que se muestre en ese mismo momento. Cada uno tienen su significado y su tarea de mostrar, en mayor o menor cantidad, información del lugar y del momento. Finalmente se retoma el principio, el fuego que se podría decir que también es el final. Según la visión que se quiera dar.

### 3.2.4. *Cambios de plano*

En esta pieza, para cambiar de un plano a otro, se utiliza mucho los fundidos para que las imágenes se fundan entre sí y una de paso a la otra. En algunos momentos también se da el caso que el cambio es simplemente por corte. Pero generalmente se utilizan fundidos más o menos sutiles, dependiendo del momento. Siempre buscando que vaya en consonancia con la

música y que la imagen que se funde y la siguiente tengan una correlación y ese cambio tenga sentido porque se continua dando información de forma clara.

#### **3.2.4. Target**

Hablar de target en este documental puede dar para muchas suposiciones. Para empezar, esta pieza va dirigida para todos aquellos que se interesen por la creación de un monumento fallero, obviamente. Pueden ser de la ciudad, de alrededores, de algún sitio de España o de fuera. Desde hace unos años a esta parte las Fallas han creado mucho turismo, despiertan interés en gente de prácticamente todo el mundo. Son muy pocos días para poder vivir y saber y conocer todo lo que envuelve la fiesta y como se hace cada elemento. Por ello es interesante que existan documentales como este, para que la persona de fuera, o una de la ciudad misma que no tenga acceso a un taller, vean el proceso de creación de, en este caso, un monumento fallero. Al igual que sería interesante crear uno donde se muestre como se realiza un traje de valenciana, o como se cincelan unas peinetas o todo el trabajo que se realiza en una falla durante todo el año por falleros y de forma totalmente desinteresada. De esta forma, documentados, las personas que vienen a disfrutar de la fiesta, valorarían aún mejor cada elemento que vean durante esos cuatro días.

Como se comentaba antes, puede ser también un recurso para archivar, ya que la construcción de las fallas están en continuo cambio en cuanto a técnicas y materiales, es interesante tener un vídeo donde se muestre como se crean estos monumentos a día de hoy.

Incluso se podría decir que cualquier fallero debería ver un documental de este tipo, para saber porqué paga su cuota mensual en su comisión, entre otras cosas. Es un trabajo artesanal, lleno de historia y de tradición. Es algo único en el mundo y cualquier valenciano sería interesante que supiera un pedacito de historia gracias a este documental.

También se podría hablar de un *target* artístico. Podría ir dirigido a un posible futuro artista o a un artista fallero que quiera comparar su técnica y sus materiales con otros artistas. O a cualquier artista que le atraiga el dibujo, la ilustración, el modelaje o la pintura, ya que todos estos aspectos se ven reflejados en un solo monumento como este. Para todo esto, este documental será difundido en plataformas sociales en internet para que pueda ser visto y disfrutado por todo aquel que lo desee.

### **3.4. MÚSICA ORIGINAL**

Dada la importancia en este audiovisual de la imagen y del sonido, igual que se ha trabajado con mucho cuidado en las imágenes, el audio también ha tenido su relevancia y su protagonismo. Para ello, el músico Carlos Esteban ha creado una banda sonora en especial para este vídeo.

### **3.3.1. El autor: Carlos Esteban**

Natural de Burjassot, sus padres le apuntaron con la corta edad de 5 años a clases de música. Posteriormente estudiaría el grado elemental en la banda de Los Silos, la banda de su pueblo, de la cual forma parte y con la que ha participado en distintos certámenes y conciertos en lugares tan emblemáticos como el Palau de la Música de Valencia. Continuó su formación con el grado medio en el Conservatorio de Valencia, abandonándolo en el segundo año por inquietudes de ir más allá y no limitarse a trabajar con el clásico. Ha dado clases de batería y llegó a formar un grupo musical con sus amigos grabando alguna maqueta.

A partir de este momento siguió formándose por su cuenta y siendo miembro de distintas bandas como El Inquieto Roque, The Funky Frankles, Niquelados Durban, P Jam, Music Society o La Caravana. En cuanto a su formación, decidió estudiar el Grado Superior de Sonido para Espectáculos y Audiovisuales, realizando sus prácticas en una emisora de radio en Londres. Actualmente vive de la música trabajando en una orquesta de técnico y músico. También participa en cortometrajes como sonidista, componiendo bandas sonoras y componiendo música para diferentes piezas audiovisuales. Tiene intereses relacionados con el campo de la composición y la producción.

### **3.3.2. Banda sonora original. Importancia de la relación sonido-imagen**

Se decidió que el audio no tuviera una esencia de la música tradicional valenciana o fallera, si no que fuera independiente. Una banda sonora con toques, eso sí, asiáticos (por la temática del monumento) pero muy sutiles. El único objetivo en este caso ha sido que concuerden a la perfección tanto el audio como la imagen, que se complementen y ambos combinen y encajen entre sí a la perfección. En momentos puntuales se le da mayor protagonismo al audio diegético para así reforzar la acción que en ese momento se está llevando a cabo y transmitir de una forma mejor y más fiel a la realidad el proceso.

El vídeo comienza con un sonido suave de fuego y un ritmo muy lento, por todo lo que evocan las llamas. Conforme va avanzando el vídeo, se puede escuchar como se van introduciendo más instrumentos, nuevos sonidos, se juega con otro compás. Para después volver al ritmo lento, aunque no tanto como al comienzo, del fuego del final.

El sonido es tan importante como la propia imagen, se complementan entre sí. En este caso, las imágenes sin este audio tendrían otro significado o transmitirían otro tipo de cuestiones. Y el audio por separado ocurriría lo mismo, no sería lo mismo. Como son elementos totalmente subjetivos y cada persona los puede percibir de forma distinta según su experiencia, unidos tienen el significado que el autor quiere que tenga. Aún así no se escapa de lanzarse al vacío de la opinión y de que cada uno, en mayor o menor medida, lo reciba de la manera deseada. Como habla Michel Chion, *el valor expresivo e informativo con el que un sonido enriquece una imagen dada, hasta hacer*

*crear, en la impresión inmediata que de ella se tiene o el recuerdo que de ella se conserva, que esta información o esta expresión se desprende de modo <<natural>> de lo que se ve, y está ya contenida en la sola imagen.. Y hasta procurar la impresión, eminentemente injusta, de que el sonido es inútil, y que reduplica la función de un sentido que en realidad aporta y crea, sea íntegramente, sea por su diferencia misma con respecto a lo que se ve.<sup>4</sup>*

Para poder trabajar bien la relación entre el sonido y la imagen, debe entenderse muy bien el funcionamiento de la percepción humana de ambos elementos. *Comparadas una con otra, las percepciones sonora y visual son de naturaleza mucho más dispar de lo que se imagina. Si no se tiene sino una ligera conciencia de ello es porque, en el contrato visual, estas percepciones se influyen mutuamente, y se prestan la una a la otra, por contaminación y proyección, sus propiedades respectiva.<sup>5</sup>*



Fig. 1, Imagen del monumento antes de la fase de lijar.

<sup>4</sup> CHION, M. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, p.16

<sup>5</sup> <http://www.fallasvalencia.es/fallas/historia/nace-falla>

### 3.5. ANÁLISIS Y COMPARATIVA CON OTROS AUDIOVISUALES

En el siguiente enlace se explica como hacer un ninot de falla de una forma diferente, con moldes a partir de barro, como antiguamente se realizaba. Es una forma totalmente didáctica de mostrar como se realiza una sola pieza. En el caso de la pieza presentada, pretende mostrar todos y cada uno de los pasos, ni siquiera centrarse en una sola pieza como en este vídeo.

<https://www.youtube.com/watch?v=QhpCOXCeCmA>

En este enlace se accede a un vídeo en el cuál explica como se hacen las figuras hoy en día. Esta es la técnica utilizada por el artista de la falla que protagoniza el documental de creación. Igual que en el anterior, solo se muestra una pieza y no el conjunto de todo el proceso y de toda una falla.

Los monumentos grandes, hoy en día, se realizan generalmente por diseños asistidos por ordenador (CAD). *Facilita el modelado tridimensional de figuras que luego un robot fresadora se encarga de tallar de forma automática en el bloque de poliestireno. El ahorro de tiempo que esto supone es muy notable, aunque el artista siempre tiene que hacer personalmente el acabado y pintado final.*<sup>6</sup>

<https://www.youtube.com/watch?v=3gcjz1RqeQ>

En este enlace se sitúa la fiesta geográficamente y se procede a explicar únicamente de forma auditiva y de forma muy rápida como se crea un monumento fallero apoyado de fotografías de archivo.

<http://fiestas.practicopedia.lainformacion.com/fallas/como-se-hace-una-falla-10055>

En el siguiente link se accede a un vídeo de dos minutos donde se explica muy rápidamente y muy bien reforzado por imágenes como se realiza un ninot, en cambio, en la pieza presentada habla de un todo y se muestra también la *Plantà* y la *Cremà*.

[https://www.youtube.com/watch?v=b9\\_PSFQjsw&spfreload=10](https://www.youtube.com/watch?v=b9_PSFQjsw&spfreload=10)

En este vídeo se muestra al principio en velocidad acelerada y luego a velocidad normal como se pinta una gran figura de falla. Se centra únicamente en esa pieza y sólo en esa parte de la creación.

<https://www.youtube.com/watch?v=iwUb96Kfwfk&spfreload=10>

En el siguiente enlace se accede a una web que se hace eco de la colocación de una cámara en un balcón y muestra la *Plantà* y la *Cremà* de una falla y además se pudo seguir en directo. En el caso del documental se refleja más la parte creativa y el proceso con más variedad de planos.

<http://www.globbtv.com/1968/noticias/el-proceso-de-creacion-y-quema-de-una-falla-de-valencia-en-directo>

---

<sup>6</sup> <http://www.fallasvalencia.es/fallas/historia/nace-falla>

### 3.5.1. Referentes consultados

De todos los audiovisuales vistos antes de realizar esta pieza hubieron dos que sirvieron de verdadera inspiración. Uno de ellos relacionado con las Fallas.

El primero es un *making off* de una sesión de fotos. Llamaron la atención los planos desenfocados que se enfocan, el plano estudiado para que se vea principalmente quién esta siendo retratada pero también el fotógrafo trabajando y el uso del blanco y negro para no fijarse tanto en el color como en la forma.

<http://vimeo.com/64563239>



Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3 Capturas de pantalla *Making off*.

Fig. 4, Fig. 5, Fig. 6 Capturas de pantalla del documental *Julio Monterrubio: Thanks to fire*.

Y el segundo es un documental sobre otro gran artista fallero, Julio Monterrubio. El vídeo está dirigido por Óscar R. Barber y se titula *Julio Monterrubio: Thanks to fire*. En cuanto a tipo de planos es el mejor referente que se pudo encontrar aunque en este caso se centra en el artista y en su trabajo. En especial los planos de los botes de pintura, el artista dibujando y/o pintando y un plano de la *Cremà*.

<http://vimeo.com/61292211>



### 3.6. CARÁTULA Y CD - DVD

Para la carátula y el CD - DVD, se ha elegido una imagen de la propia *Cremà* de esta falla: una llama de fuego. Es un elemento representativo en la fiesta, pero también es el destino final de cada monumento fallero que se crea. Este audiovisual en concreto comienza y termina con imágenes de fuego, por lo que no se podría haber puesto otra imagen. La llama representa la esencia del monumento, el quemarse para renovarse y resurgir aún mejor.

El CD cuenta con la misma imagen, para que haya una concordancia. En este caso, las líneas que tienen son blancas; las de la carátula son negras. No aparece otro color ni en estos soportes ni en el vídeo. Comienza con el fondo en blanco, por eso el CD tiene líneas blancas. La pieza termina con el título con el fondo en negro, por eso las líneas negras de la carátula, porque es lo último que se ve cuando se termina de ver y se cierra.

El diseño de ambos ha sido cuidado ya que es la imagen, la primera y última impresión del trabajo. Todo está colocado de forma concreta, para potenciar los textos de la contraportada por ejemplo, sin que la llama de fuego pierda protagonismo. Es más, todo se crea alrededor de ella y según su forma y sus curvas, las imágenes, logos y texto se acoplan entre sí dependiendo de ella.



Fig. 1, CD-DVD

Fig. 2, carátula del DVD

## 4. CONCLUSIONES

Se ha conseguido llevar a cabo la propuesta de crear algo diferente a lo ya creado en el campo audiovisual de las Fallas de Valencia. Un reportaje que explica de principio a fin todo el proceso de creación de un monumento fallero. El primero y único, de momento, publicado donde un audiovisual se centra únicamente en el monumento y dejando en planos más discretos la presencia del artista fallero o la fiesta en general.

La idea de crear algo no hecho hasta el momento también se refuerza con la exclusividad del audio, compuesto oportunamente para la pieza. Ello le otorga un plus en cuanto a diferenciación del resto de audiovisuales realizados anteriormente. Que el audio esté acompañado por sonidos diégeticos en ciertos momentos, también consigue añadirle un interés mayor y transmite en los puntos señalados mucho mejor la acción. También influye el hecho de utilizar el sonido ambiente de algunos momentos como, por ejemplo, cuando se dispara una traca para quemar el monumento. Hecho muy importante y que

sin el sonido real, no tendría sentido ni tanto protagonismo como tiene el hecho de escuchar lo que de verdad está sonando.

Uno de los objetivos secundarios era tratar este trabajo como una pieza de documental creativo, jugar con los tiempos y la velocidad y quizás eso conlleve algo de aburrimiento, sobretodo en alguien a quién no le interese el tema. La elección del tratar esto conllevó que fuera un trabajo que no puede interesarle a demasiadas personas. Pero a quién le interese de verdad, le debe parecer instructivo ver como se realiza un monumento.

Aspectos a mejorar siempre quedan como por ejemplo en el audio o en la misma imagen. Hasta el último momento se han hecho modificaciones por el descontento y la búsqueda de la máxima perfección posible. La parte positiva es que con todo el material en bruto se puede enfocar este documental desde muchos puntos de vista o centrándose en partes muy concretas de cada fase, ya que recursos se obtuvieron bastantes.

#### **4.1. ASPECTOS CONCRETOS**

La estructura circular del audiovisual está basado en el ciclo circular de las Fallas, en especial en el camino que recorren los monumentos. Año tras año la historia se repite (se idea, se crea, se planta, se quema y una nueva idea surge para el año siguiente). Es una estructura que funciona muy bien en este caso ya que acota la acción que interesaba, el fuego engloba la parte intermedia que se quería mostrar como es todo el proceso de creación.

Los tipos de plano funcionan según los objetivos en esta característica. Del típico "de lo general a lo particular", se le da la vuelta y esta pieza va de lo particular a lo general. De los planos detalle al conjunto que se crea con la unión de todos ellos.

El planteamiento de la obra ha sido trabajada. Incluso durante el proceso de filmar cada fase, el planteamiento iba cambiando. Hasta no tener todo el material visual y también el auditivo no se ha llegado a la conclusión final de plantear el vídeo como lo que ha terminado siendo. Es decir, desde el primer planteamiento hasta lo que realmente se ha creado, se ha pasado por distintas fases en los que los objetivos secundarios de esta pieza han ido variando.

Las limitaciones en este caso han sido relativas. Claro que con una cámara mejor o cualquier otro tipo de material hubiera sido de mayor calidad, pero también hay que resaltar la capacidad de hacer un audiovisual de cierta altura con materiales medianamente buenos, pero tan sencillos como los usados en esta ocasión.

## BIBLIOGRAFIA

CHION, M. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. 1a reimpresión. Barcelona: ed. Paidós Comunicación. 1998.

CANET, F., PRÒSPER, J. *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*. 1a edición. Madrid: ed. Síntesis. 2009.

PRÒSPER, J., LÓPEZ, C. *Elaboración de noticias y reportajes audiovisuales*. 2ª edición. Valencia: Fundación Universitaria San Pablo C. E. U. 2000.

GLAUKA FILMS. *3D Flames Teaser*. [en línea].  
<https://www.youtube.com/watch?v=QKKG7p6Vuwl> . [Consulta 15-10-2013]

ABPRODUCTIONS-FILMMAKER. *Valencia 4 US – LAS FALLAS 2013*. [en línea].  
<https://www.youtube.com/watch?v=uw7tBTUVU630>. [Consulta 08-05-2014].

E. S. POSTHUMUS, *Fallas de Valencia 2014 Promo película*. [en línea].  
[https://www.youtube.com/watch?v=V3\\_qfiROrNtY](https://www.youtube.com/watch?v=V3_qfiROrNtY) [Consulta 06-06-2014].

VIU. *El proceso de elaboración de la falla infantil*. [en línea].  
[https://www.youtube.com/watch?v=b9\\_PSFtEQjsw](https://www.youtube.com/watch?v=b9_PSFtEQjsw) [Consulta 13-08-2014].

XAVIER DIMENSIONS. Como hacer un ninot de falla – parte ½. [en línea].  
<https://www.youtube.com/watch?v=QhpCOXCeCmA> [Consulta 13-08-2014]

XAVIER DIMENSIONS. Como hacer un ninot de falla – parte 2/2. [en línea].  
<https://www.youtube.com/watch?v=3gcjIz1RqeQ> [Consulta 13-08-2014]

CARLOS BORRAS CABO. Fallas 2014 pintura. [en línea]  
<https://www.youtube.com/watch?v=iwUb96Kfwfk&spfreload=10> [Consulta 18-08-2014]

[En línea] <http://www.globbtv.com/1968/noticias/el-proceso-de-creacion-y-quema-de-una-falla-de-valencia-en-directo> [Consulta 10-09-2014]

[En línea] <http://fiestas.practicopedia.lainformacion.com/fallas/como-se-hace-una-falla-10055> [Consulta 10-09-2014]

Entrevista con diferentes preguntas realizadas a Pepe Herrero, director de Onda Fallera FM desde hace más de 10 años y Onda Valencia TV.

Entrevista con diferentes preguntas realizadas a Ferrán Gil, poeta de las fiestas valencianas y colaborador en el programa Nuestras Fallas de Onda Fallera FM.