

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“Diseño y Creación del Marco Argumental de un Serial de Ficción para Televisión”

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Autor/es:

Victor Manuel Osorio Laita

Director/es:

Enric Antoni Burgos Ramírez

GANDIA, 2010

Índice:

	Página
– 1. Introducción	1
– 2. Pitch y Sinopsis	12
– 3. Concepto y Mecánica	13
– 4. Aspecto Visual	15
– 5. Argumento	18
– 5.1 Primera Temporada	18
– 5.2 Otras Temporadas	32
– 6. Personajes	33
– 6.1 Los Protagonistas	33
– 6.2 Los Secundarios	39
– 7. Guión Literario del Episodio Piloto	42
– 8. Documentación	136
– 9. Memoria del Proceso Creativo	139
– 10. Conclusiones	143
– 11. Bibliografía	145
– 11.1 Libros	145
– 11.2 Artículos Electrónicos	145
– 11.3 Páginas Web	146

1. Introducción

El arte de contar historias es uno de los más antiguos que existen, ya que nace con el don del lenguaje o incluso antes. Ya en ese momento existían ficciones serializadas, ya fuese por la gran extensión de la misma o por el deseo del narrador de mantener la intriga o, sencillamente, interrumpir la narración. Probablemente las primeras grandes epopeyas como La Odisea o El Poema De Gilgamesh también fueron secuenciales en su creación pero el formato como tal no aparece hasta mediados del siglo XIX con la aparición del folletín en varios periódicos franceses.

El origen de la palabra es *feuilleton*, que es el nombre que recibió una sección de *Le Journal des Débats* estrenada en marzo de 1800. Inicialmente se trataba de una pequeña parte situada en la parte inferior de cada página, dedicada a la cultura. Se reseñaban obras de teatro, conciertos y obras literarias. En julio del 1836, dos empresarios franceses, Émile de Girardin y Armand Dutacq, fundaron los dos primeros periódicos de la era industrial en Francia: *La Presse* y *Le Siècle*, respectivamente. Ambos periódicos estaban dirigidos al gran público y empezaron a introducir nuevas ideas como vender espacios publicitarios y reducir el precio de suscripción pero mantuvieron esa sección en la parte inferior de sus periódicos. De hecho, el *feuilleton* era la sección preferida de la gran mayoría de espectadores.



En 1836, Girardin tuvo la brillante idea de publicar una novela en el *feuilleton* por entregas para fidelizar aún más a su público. La primera novela en publicarse de esta manera fue *La vieille fille* del gran escritor Honoré de Balzac, a la que siguió *La Maison Nucingen* en 1837 del mismo autor. La idea tuvo un gran éxito y una calurosa acogida por parte de los lectores. Por supuesto, el resto de periódicos no tardaron en emular la idea de Girardin y *Le Siècle*, *Le Journal des Débats* y *Constitutionnel* pronto le siguieron.

Poco a poco el *feuilleton* fue dedicándose más y más a las obras de ficción y muchos autores, no sólo franceses sino de toda Europa, empezaron a publicar sus obras periódicamente en distintas publicaciones. Entre ellos están autores de gran renombre y talento como Honoré de Balzac, Eugenio Sué, Emile Zolá, Alfred de Musset, Francois René de Chateaubriand o Alejandro Dumas, que fue el que cosechó mayor éxito de todos. En Inglaterra, grandes escritores de la historia de la literatura

también publicaron algunas de sus novelas en la contrapartida inglesa del feuilleton como Charles Dickens o Arthur Conan Doyle. De hecho, Sherlock Holmes, el más famoso detective de todos los tiempos y obra cumbre de A. C. Doyle, nació en Noviembre de 1887 cuando el primer episodio de “Estudio en Escarlata” se publicó entre las páginas del Beeton's Christmas Annual, fundado por Samuel Orchard Beeton. El ruso Fedor Dostoievski, otro de los grandes de la literatura universal, publicó en la revista Vremya (Tiempo) la novela Humillados y Ofendidos en 1861. España no dejó pasar el fenómeno del folletín y muchos escritores cosecharon el éxito como el gran Benito Pérez Galdós, Enrique Pérez Escrich o el padre Luis Coloma.

Durante los primeros años del folletín, la exigencia estética y cualitativa de este formato era muy reducida, en parte debido a sus propias características. Los periódicos pagaban a los escritores por páginas, así muchos de ellos hinchaban y alargaban innecesariamente sus relatos para cobrar durante más tiempo. Alejandro Dumas es famoso por inflar exageradamente sus novelas y es sabido que incluso disponía de ayudantes para poder escribir más y más páginas. La longitud de la mayoría de obras unida a su intrínseca periodicidad facilitaban la aparición de incoherencias de todo tipo en el relato. Otras veces, se trataba de un cambio de escritor como en los cómics actuales o incluso la presión del público como sucede en las series de hoy en día. Artur Conan Doyle mató a su Sherlock Holmes en una narración épica para luego tener que resucitarlo con absurdas excusas porque los voraces lectores querían más historias de su detective favorito.

El tema más recurrente en los folletines originales y en las telenovelas actuales es el amor. Las variaciones eran poco significativas y la mayoría de autores se decantaban por amoríos puros y virginales con protagonistas heroicos y antagonistas viles o cobardes. Otros temas importantes en el folletín eran el odio y la venganza, la familia y el matrimonio, la pobreza, la enfermedad y la educación. Unos pocos autores incluían cierta crítica social o al menos representación fiel de la estructura social del momento. El folletín tenía una perspectiva muy simplista y dualista de la realidad. Como ya he dicho, la mayoría de personajes tendían a la bondad más santa o a la maldad más extrema y funcionaban por contraposición. Su definición a menudo aparecía en el mismo nombre para evitar confusión, como por ejemplo el Marqués de Aguasturbias o el Conde de Bellaflor. Aparte de esta pobre definición de la personalidad de los personajes, es común la aparición de ciertos personajes arquetípicos como el médico bueno, el científico loco, la sabia matrona o el misterioso vagabundo.

El folletín también puso de moda una técnica narrativa clave en todas las ficciones serializadas de la actualidad: el cliffhanger. Este término inglés que significa “precipicio” es el nombre de la técnica narrativa que consiste en acabar el episodio con una escena de gran intriga que enganche al consumidor y le obligue a volver a la obra para el siguiente capítulo. Se le puso este nombre porque el personaje principal acaba a menudo colgando de un precipicio, al borde la muerte. Algunos de estos elementos

propio del folletín decimonónico han sufrido muy pocos cambios en su transición a otros medios como la radio, el cine o la televisión.

Durante todo el final del siglo XIX, los avances tecnológicos fueron muy importantes y así nacieron dos nuevos medios: el cine y la radio. En 1895 el cine fue inaugurado como espectáculo en París, en Holanda la PGCC empezó su emisión en 1919 mientras la KDKA de Pennsylvania hacia lo propio al año siguiente. Durante los primeros compases del siglo XX las estaciones de radio con programaciones fijas y constantes y los teatros donde se proyectaba cine a diario se esparcieron por todo el mundo de manera asombrosa dando pie a una evolución del formato del folletín: el cine serial y la radionovela.

Louis Feuillade es considerado el padre del cine serial y a lo largo de su vida grabó más de 600 películas. Sus obras más importantes fueron: *Fantômas* (1913-1914; 5 películas de hora a hora y media de duración), una serie basada en las novelas de Marcel Allain y Pierre Souvêtre sobre una banda de criminales y *Les Vampires* (1915; 10 películas de unos 40 minutos de duración), del mismo género pero con guión original del propio Feuillade. Más tarde realizó *Judex* (1916; 12 películas de unos 30 minutos de duración) sobre las aventuras del héroe pulp, concepto nacido en los folletines, del mismo



nombre. En los EEUU, el cine serial también tuvo sus representantes en obras como *The Perils of Pauline* y *The Exploits of Elaine* de Pathé Frères. Por desgracia, la llegada del sonido y la Gran Depresión supusieron el declive de este formato cinematográfico. El sonido encareció substancialmente el proceso cinematográfico y a los estudios ya no les salía rentable realizar series de películas. La llegada de la televisión y poco después, las series de televisión supuso el fin del cine serial como formato comercial.

A pesar de la dificultad de señalar la primera serie radiofónica, podemos considerar *House of Myths* como la primera serie de relatos estrechamente conectados emitida en radio. *House of Myths* apareció en 1926 en la NBC y cada episodio era un adaptación moderna y picante de los mitos griegos clásicos. Aunque no existe la estrecha relación entre capítulos a la que estamos acostumbrados hoy en día, esta “antología” a menudo repetía personajes y localizaciones. Poco tiempo después llegaría el auge de las auténticas series radiofónicas o radionovelas. En 1928, Freeman Gosden y

Charles Correll, inspirados por *The Gumps*, una de las primeras tiras cómicas en introducir una continuidad diaria que muchas otras adoptarían hasta el día de hoy, crearon la comedia Amos 'n' Andy para la WGN de Chicago. Esta serie radiofónica sobre dos trabajadores afroamericanos estuvo en el aire hasta 1967 pasando muchas transformaciones desde un cambio de periodicidad hasta el paso a televisión. El apabullante éxito de Amos 'n' Andy inspiraría a muchas otras estaciones de radio a empezar a producir sus propias series.

En 1929, la NBC empieza a emitir *The Goldbergs*, una radionovela con un estilo mucho más serio y una estructura mucho más familiar. A ella, le seguiría otras radionovelas como: *Betty and Bob*, *One Man's Family*, *Just Plain Bill*, *Ma Perkins* o *The Romance of Helen Trent*. La mayoría de estas radionovelas se emitieron durante muchos años sin apenas interrupciones pero hay muy pocas que llegasen hasta el final de los años 50. Esta franja temporal, 1930-1950 es considerada por muchos como la era dorada de la radio en USA, que en ese momento ya era el país que dictaba las modas y las preferencias del gran público. En la década de los 50, la aparición de las primeras programaciones completas en varias cadenas de televisión por todo el mundo supuso el declive, no sólo de las radionovelas, sino de la radio en general cuyo público masivo, aquel que esperaba ansioso en casa para escuchar su programa favorito, migró a la televisión que en aquel momento, era como tener un pequeño cine en casa.

Tanto el cine serial como la radionovela heredaron del folletín la mayoría de sus características, incluido el famoso e ineludible cliffhanger. Afortunadamente, la periodicidad y el método de producción en estos nuevos medios favoreció el incremento de la calidad final del producto. La mayoría de los productos serializados para cine y radio eran ideados con un número limitado de episodios en mente o con la clara intención de producirlos hasta que dejaran de ser rentables, así los errores e incoherencias propias de la improvisación desaparecieron. Los espectadores estaban acostumbrados a esperar un cierto tiempo antes de poder disfrutar de la siguiente película y entre los realizadores no había la misma urgencia que existió entre los escritores de folletín. Por otro lado, aunque la periodicidad de las primeras radionovelas era parecida a la del folletín, la realización radiofónica constituía un proceso relativamente simple en el que participaban varias personas que se repartían el trabajo y que se esforzaban para hacerlo lo mejor posible en su campo.

Desde el final del siglo XIX, muchos inventores y científicos de muchos lugares distintos hicieron pequeños avances en la ciencia del envío de imágenes a través de electricidad y en el año 1939, en la Exposición Universal de Nueva York, se presentó al gran público la primera televisión. La 2ª Guerra Mundial impidió la manufactura continuada de televisores y, aunque las primeras emisiones televisivas empezaron a aparecer a lo largo del famoso conflicto, los norteamericanos tuvieron que esperar hasta el 1948 para que empezaran las primeras programaciones televisivas constantes y dirigidas a todos los ciudadanos. En ese final de los años 40, Europa y el resto del

mundo también empezó a crear sus primeras cadenas nacionales que por aquel entonces tenían un alcance local. Allí donde llegaba la televisión, enseguida se hacía un hueco entre el resto de medios de comunicación.

Cuando acabó la 2ª Guerra Mundial, los prósperos EEUU impulsaron la industria de la televisión y en 1952 ya había 108 cadenas de televisión de distinta envergadura a lo largo y ancho del país que ofrecían su programación a unos 21 millones de televisores. La inversión en publicidad nos puede dar una clara visión del gran crecimiento de esta incipiente industria: en 1950 se invirtieron 10 millones de dólares que pasaron a convertirse en 1500 millones en el 1960. Por si fuera poco, en 1953 los EEUU establecieron su propio sistema de emisión en color, el NTSC. La llegada del color supuso el empujón definitivo para un medio de comunicación que ya estaba desbancando a todo los demás en su búsqueda de público.

Por desgracia, las primeras emisiones televisivas no eran grabadas y apenas hay material de archivo sobre los primeros programas de televisión. Hasta hace poco, las series de televisión no fueron consideradas un fenómeno digno de estudio, este hecho unido a la falta de materiales originales se traduce en una asombrosa ausencia de estudios especializados en las primeras programaciones de televisión y concretamente en los primeros seriales.

En 1931 se empezó a emitir lo que puede considerarse la primera serie de televisión: *The Television Ghost* de la cadena W2XAB de Nueva York, parte del Columbia Broadcasting System (CBS). *The Televisión Ghost* fue emitido hasta el 1933 con episodios de 15 minutos; en esta serie, el fantasma de una persona asesinada contaba a los espectadores la historia de su asesino. Esta original idea se realizaba con los escasos medios de la época: el fantasma era siempre el mismo actor, maquillado de blanco y con una toalla sobre la cabeza. En primer plano aparecía la cabeza del fantasma mientras el resto de la acción se desarrollaba detrás. La BBC de Londres emitió de 1937 a 1939, debido al cese de emisiones durante la 2ª Guerra Mundial, una serie de humor llamada *The Disorderly Room*. En ella se parodiaban distintos elementos de la parafernalia militar usando canciones populares de la época.

Un año después, en 1938 la misma BBC estrenó lo que puede considerarse el primer serial de la televisión. Tenía una extensión de 5 episodios así que sería más correcto llamarla miniserial y su nombre era *Ann and Harold*. Su trama giraba alrededor de los problemas de la pareja homónima pero la ausencia de cualquier material, ni siquiera han quedado fotografías, hace muy difícil su estudio. Ese mismo año, al otro lado del Atlántico, la radionovela *Painted Dreams* de la WGN fue comprada tras un largo litigio por la CBS que inició su adaptación televisiva. *Painted Dreams* se convirtió así en la primera telenovela o soap opera de la historia de la televisión. Otra obra de la creadora de *Painted Dreams*, Irna Phillips, que dejó la WGN antes del juicio por los derechos de adaptación de su radionovela, se convirtió en uno de los hitos de la historia de la televisión americana: *The Guiding Light*, una radionovela

sobre las tribulaciones de joven madre que se estrenó en el 37 en la NBC Radio, pasó a CBS Radio en el 47 y cinco años después, en 1952 se estrenó su versión televisiva en la CBS. *The Guiding Light* fue cancelada en 2009 tras más de 15.000 episodios e infinidad de tramas y figura en el Libro Guinness de los Records como una de las telenovelas más largas de la Historia sólo superada por *The Archers* (1951-presente) de la BBC que ya lleva más de 16.000 episodios.

Ciertamente, para los primeros productores de televisión, apostar por las telenovelas no era una idea arriesgada debido al aplastante éxito que habían tenido en la radio. En cuanto la técnica de realización para televisión maduró un poco empezaron a surgir telenovelas de debajo de las piedras, no sólo en los EEUU sino también en Sudamérica, donde tuvo y sigue teniendo una repercusión impresionante, y en el resto de Europa. Los años 50 y 60 se consideran la Época Dorada de los seriales que por aquel entonces eran sólo telenovelas o “culebrones”. Al igual que el folletín decimonónico, las telenovelas eran productos para un público poco exigente y de rabiosa periodicidad lo que de nuevo repercutió en una bajada muy marcada de la calidad. La familia y las relaciones sentimentales eran los ejes básicos de todas las tramas que se alargaban durante años incluyendo verdaderas piruetas narrativas como el famoso *Deux Ex Machina* de *Dallas*. Los personajes volvían a ser planos aunque sus motivaciones y objetivos variaban inmensamente durante los episodios, la fotografía y dirección eran casi inexistentes con los mismos planos y recursos usados una y otra vez, diálogos forzados y dilemas morales simplistas.

Los 50 fueron unos buenos años para la televisión que también vio nacer otro nuevo formato que, con el tiempo, se convertiría en uno de los reyes de las emisiones televisivas: la sitcom. El término proviene de Situation Comedy y básicamente identifica a aquellas series con un reparto permanente relativamente reducido que suceden en un espacio común, ya sea el hogar, el lugar de trabajo, etc... El origen de la sitcom está en las antiguas comedias griegas y romanas así como en el teatro. En los años 30 empezaron a aparecer las primeras sitcoms para radio como por ejemplo la antes mentada *Amos 'n' Andy* pero no se convirtieron en el fenómeno que es hoy en día hasta su paso a la televisión. Se dice que la primera sitcom de la historia es *Pinwright's Progress*, emitida por la BBC del 1946 hasta el 1947, y trataba sobre las desventuras del dueño de una gran tienda con unos empleados ineptos y un adversario feroz. El americano William Asher; productor, director y guionista, fue el encargado de lanzar la sitcom al estrellato dirigiendo una docena de las sitcoms de más éxito, como la famosa *I love Lucy* (1951-1957) que aún se emite en algunos países, de los 50 a los 70, y ejerciendo de productor hasta su muerte.

El éxito de las sitcoms mostró a los productores las bondades de los episodios autoconclusivos pues permitían al espectador ver cualquiera de los episodios en cualquier orden y aún así, disfrutarlo completamente. Se eliminaba así la lealtad que debían tener los espectadores para disfrutar de las telenovelas y otros seriales. Por otro

lado, la fidelización del espectador seguía siendo el gran triunfo de cualquier programa de televisión y los productores y guionistas buscaron el elemento que hacía falta para conseguir el perfecto equilibrio entre autonomía y fidelización. Ese elemento fue los arcos de temporada o de varios episodios: una trama que avanza muy lentamente a través de varios episodios autónomos.

En los 60 y 70, con la televisión ya más que establecida en la mayoría de hogares, empezó una diversificación en los temas de las series y seriales. Aparecieron series de procedimiento policial como *Homicide* (1964-1977) de la cadena australiana Seven Network, series sobre oficios (con los médicos a la cabeza) como *Medical Center* (1969-1976) de la CBS o series de ciencia-ficción como *Land of the Lost* (1974-1976) de la NBC. Por otro lado, aunque las soap operas más clásicas seguían triunfando (aún lo hacen hoy en día con culebrones como *Pasión de Gavilanes*), algunos productores empezaron a mejorar la fórmula introduciendo escenarios más variados y tramas más interesantes como *Peyton Place* (1964-1969) de la ABC en la que se contaba la historia de los habitantes de un pequeño pueblo, *The Forsyte Saga* (1967) de la BBC con la clásica historia familiar pero unos guiones más pulidos y una factura técnica de mayor calidad o *Upstairs, Downstairs* (1971-1975) de la ITV, una obra histórica en la que se representaban eventos reales desde el punto de vista de la clase alta y de la clase baja.

Debido a la mezcla de elementos entre la soap opera, la serie y la sitcom, resulta complicado señalar el verdadero auge del serial como formato independiente y de calidad pero *Hill Street Blues* (1981-1987) de la NBC, que contaba la historia de los policías que trabajan en una comisaría de una ciudad sin identificar, marcó un hito en televisión por la gran cantidad de nuevas ideas y técnicas que se pusieron en práctica. A pesar de contar con ciertas tramas que empezaban y acaban en el mismo episodio, las historias de los personajes (verdadero núcleo de la serie) se explicaban poco a poco, mostrando las dificultades

de combinar la vida laboral con la social, e incluía grandes arcos en los que se trataban temas como las drogas, la violencia y el sexo. A diferencia de la mayoría de las series de la época, *Hill Street Blues* se grababa cámara en mano para otorgarle un toque



documental que se multiplicaba gracias al uso de vocabulario de la calle y del realismo general de toda la obra.

Si *Hill Street Blues* es el abuelo de este formato tan concreto que es el serial televisivo, *Twin Peaks* (1990-1991) de la ABC es sin duda el padre. Esta fantástica serie de David Lynch y Mark Frost causó tal revuelo que durante el tiempo que estuvo en emisión, los espectadores norteamericanos sólo se hacían una pregunta: “¿Quién mató a Laura Palmer?”. Mark Frost se hizo conocer gracias a su trabajo en *Hill Street Blues* y aplicó su experiencia con grandes repartos en *Twin Peaks*. David Lynch ya era una figura ampliamente reconocida gracias a sus películas *Eraserhead* (1978), *The Elephant Man* (1980), *Dune* (1984) y *Blue Velvet* (1986); pero lo importante es su reconocimiento como artista. Hasta entonces, a pesar de algunas de series de gran calidad, la televisión, al contrario que el cine, no se consideraba un arte y la presencia de David Lynch, además de la altísima calidad de la propia serie, ayudó a que *Twin Peaks* obtuviera el estatus de obra de arte.

En 1972, gracias a las ideas sobre emisión televisiva por cable subterránea de Charles Nolan y al apoyo de Time Life, empezó su emisión la cadena Home Box Office más conocida como HBO con la película de Paul Newman *Sometimes a Great Notion*. En el 73, HBO pasó a ser propiedad exclusiva de Time Life y posteriormente de Time Warner. Las primeras emisiones por satélite de la HBO llegaron en 1975 y marcó el inicio de su expansión por todo los EEUU. En 1983 se emitió la primera de una larga serie de producciones propias y originales: *The Terry Fox Story*, un biopic sobre el atleta discapacitado Terry Fox, así como la primera serie infantil de producción propia, la inigualable *Fraggle Rock* (1983-1987). Tres años más tarde, en el 86, HBO se convirtió en la primera cadena por satélite de pago; así reducía la cantidad de espectadores pero prácticamente se aseguraba su completa lealtad gracias a productos de mayor calidad que las cadenas públicas. Poco a poco, surgieron otras cadenas de pago que siguieron el modelo de la HBO, que en el año 1997 revolucionó por completo el panorama de la televisión atreviéndose a producir un serial como *Oz* (1997-2003).

Oz fue un serial desde el primer episodio al último ya que, aunque siempre había un tema predominante en cada episodio, las tramas y el arco de los personajes avanzaba capítulo a capítulo. *Oz* cuenta la historia de los trabajadores y presos de una prisión de alta seguridad y concretamente, de una sección experimental, la llamada Ciudad Esmeralda en la que residen algunos de los peores presos del condado. Por si la abundante calidad técnica y artística fuera insuficiente, *Oz* trataba temas que jamás habían aparecido en televisión como la violación homosexual, había desnudos masculinos en casi cada episodio y los guionistas no escatimaban en violencia, drogas o sexo con tal de conseguir la sensación de realismo que se transmitía en cada episodio.

El éxito de *Oz* demostraba que las seriales de alta calidad podían ser rentables y la HBO siguió apostando por la misma fórmula que se ha convertido en

marca de la casa: productos para adultos de gran calidad y temas variados. Dos años después se estrenaría *The Soprano* (1999-2007) cuyo éxito de público y crítica sin precedentes, elevó a la cadena a lo más alto de la televisión. Debido a su naturaleza de pago, hay otras cadenas con mayor cuota de pantalla, pero ninguna la iguala en calidad audiovisual y ya hay muchos críticos que afirman que ha superado a Hollywood con creces. Desde entonces, la cadena ha estrenado un nuevo serial cada año entre los que se encuentran *Six Feet Under* (2001-2005), *The Wire* (2002-2008), *Rome* (2004-2006), *True Blood* (2008) y *Treme* (2010).

En el 2004, la cadena pública ABC empezó a emitir un nuevo serial cuya repercusión haría aumentar exponencialmente la cantidad de seriales emitidos en televisión: *Lost* (2004-2010). Este serial cuenta la historia de los supervivientes de un accidente aéreo que acaban atrapados en una extraña isla que esconde multitud de secretos. La



factura técnica y artística de *Lost* no llegó a ser tan alta como los seriales de la HBO a pesar de ser una de las series más caras de la televisión pero su público potencial era mucho mayor. *Lost* sorprendió a todo el mundo con un amplio reparto y unas tramas complicadas que no impidieron que un alto número de espectadores de los EEUU y del resto del mundo siguieran con verdadera devoción cada capítulo creando un verdadero fenómeno de culto en Internet. Las continuas referencias literarias y audiovisuales, los complejos y entrelazados misterios, los atípicos e interesantes personajes y la originalidad de las tramas hicieron de *Lost* uno de los mayores éxitos de la televisión de los últimos años. Tal fue el éxito y la repercusión mediática de este serial que la cadena ABC, en un gesto sin precedentes, permitió a los productores y guionistas poner una fecha para el final de la serie para evitar que un excesivo alargamiento de las tramas contaminara un producto audiovisual tan completo.

Como era de esperar, el resto de cadenas empezaron a preparar sus propios éxitos e influidos por *Lost* se estrenaron otros seriales como *Invasion* (2005), *Jericho* (2006-2008), *Heroes* (2006-2010), *Fringe* (2008), *The Event* (2010), *Rubicon* (2010) y otras. Hoy en día, se puede decir que los seriales están de moda, no sólo en los EEUU sino en el resto del mundo. Las cadenas de televisión buscan su propia fórmula para conseguir la lealtad y el interés del espectador, elementos esenciales para que un serial pueda ser rentables.

El panorama actual de la televisión en cuanto a series se refiere es amplio y variado pues los antiguos formatos siguen funcionando y cada uno de ellos tiene su propio público. Las telenovelas, sitcoms, series sobre médicos o policías, seriales y mini-series conviven en una parrilla cada vez más cargada de contenido original, producido especialmente para televisión y los seriales, hasta hace poco marginados, ocupan un lugar prominente en los espacios prime-time o de máxima audiencia.

Aún así, los seriales de alta calidad siguen siendo productos exclusivos, con poca audiencia y sólo son rentables cuando son emitidos por cadenas de pago. ¿Es imposible realizar un serial con la calidad habitual de cadenas privadas como la HBO y que sea rentable en la televisión pública? Yo creo que no. A pesar de ser más comercial que otros seriales, *Lost* es la serie que mejor ha sabido conciliar la calidad con la comercialidad necesaria para hacerla rentable. La propia HBO, en una jugada maestra, adaptó una saga literaria sobre vampiros en su serie *True Blood*, que hace malabares con varios géneros para ofrecer al espectador una serie de gran calidad técnica y artística, un guión fascinante y unas tramas que han enganchado a millones de espectadores por todo el mundo. En el mundo del cine pasa lo mismo, los taquillazos de Hollywood suelen ser películas mediocres que atraen a amplios sectores del público mientras que las joyas cinematográficas suelen languidecer en pequeños cines, habiendo sido plenamente disfrutadas sólo por unos pocos. Igual que en televisión, de vez en cuando, los astros se alinean para ofrecer a los espectadores grandes películas que todo el mundo adora como *District 9* (2009), *Let the right one in* (2008) o la reciente *The Social Network* (2010).

Las películas y series que he nombrado demuestran que la calidad no está reñida con la rentabilidad que se presupone a un producto audiovisual para la televisión pública. Mi intención es escribir la biblia de un serial de televisión para la televisión pública española capaz de sobrevivir en una parrilla sin concesiones. La biblia de una serie es el documento que los guionistas llevan a las productoras con la esperanza de que su obra se convierta en realidad y aunque hoy en día, las biblias que se entregan apenas contienen una sinopsis reducida de la trama, yo usaré el modelo estándar y más completo. Este modelo de biblia incluye un pitch (un resumen de la serie en dos o tres líneas), la sinopsis, una descripción del concepto detrás de la serie y de la mecánica que seguirán sus capítulos, un breve inciso sobre el aspecto visual, un argumento desarrollado de la primera temporada, las fichas de los personajes protagonistas y finalmente, el guión literario del episodio piloto. Por supuesto, además de tener en cuenta los factores de calidad y rentabilidad de los que he estado hablando, voy a tener muy en cuenta que escribo para el público español.

Para conseguir el nivel de calidad al que aspiro voy a construir personajes redondos y complejos pues ellos van a ser el verdadero motor de la historia. Las tramas tienen que ser originales, interesantes y estar dotadas de un alto grado de verosimilitud y realismo. Conseguir la lealtad de un amplio público me resulta un reto mayor si cabe y la única manera de obtenerla consiste en “enganchar” a los espectadores. La mejor

herramienta para lograr ese fin, además de la calidad propia de la serie, es la intriga: dejar a los espectadores preguntándose qué es lo que va a suceder a continuación en cada escena, antes de cada corte publicitario y, sobretodo, al final de cada episodio es fundamental para lograr la fidelización del público a un serial.

2. Pitch y Sinopsis

Pitch

Enterrado bajo el mar, un científico de dudosa moral descubre un artefacto esférico de propiedades maravillosas. Junto a un perspicaz profesor de universidad y un equipo de científicos de alto nivel se dedicarán a resolver los misterios que lo envuelven mientras el resto de la sociedad se vuelca en las implicaciones de haber descubierto un objeto que no ha sido creado por el hombre.

Sinopsis

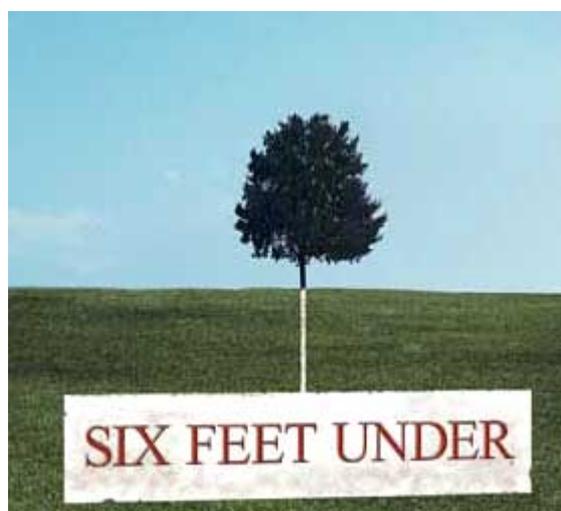
ORBIS empieza con el descubrimiento casual de un enigmático artefacto esférico por parte de Nuno Cunha, un científico mentiroso y aprovechado. Nuno llevará en secreto el artefacto a Ricardo Pineas, un profesor de universidad con verdadera pasión por los misterios. Tras hacer público el descubrimiento para evitar que alguien se lo arrebate, el gobierno construye un nuevo laboratorio en la universidad y les obliga a crear un equipo de expertos y variopintos científicos para investigar la extraordinaria esfera.

La noticia se propaga rápidamente provocando todo tipo de especulaciones y reacciones en los distintos gobiernos, grupos sociales, religiones y comunidades científicas. El descubrimiento es portada de todos los periódicos y se convierte en un fenómeno de proporciones gigantescas convirtiéndose en el tema de actualidad en todo el mundo. Un gran número de gente, atraídos por el halo histórico de la investigación, acampan alrededor de la universidad como si fuera un lugar de peregrinación para estar más cerca del ansiado artefacto.

Mientras ciertas agencias gubernamentales y algunos grupos privados intentan hacerse con el artefacto por todos los medios, la investigación del extraño orbe avanza poco a poco y desvela un mecanismo que aún funciona y cuyo propósito nadie puede imaginar.

3. Concepto y Mecánica

En cuanto a su tipología, ORBIS es un serial televisivo. A pesar del auge de este tipo de televisión en la actualidad, todavía existe cierto conflicto alrededor de la definición de serial y su aplicación a productos audiovisuales para la televisión. El rasgo principal del serial es que sus episodios no son autoconclusivos de manera que existe una continuidad muy importante entre un episodio y el siguiente. Dicha continuidad es uno de los elementos fundamentales para mantener al espectador interesado por el serial. El conflicto reside en el resto de características que generalmente se le atribuyen debido a su origen en la telenovela: la producción empieza sin un final ni un número de episodios previsto, ausencia de temporadas y bajo presupuesto. Los seriales apartados de estas características han visto un crecimiento sin precedentes en los últimos diez años con series como *Alias*, *24*, *Lost* o *Heroes* además de las obras maestras de la televisión producidas por la HBO: *The Wire*, *The Soprano* o *Six Feet Under* que, a pesar de no tener un final previsto en su inicio, sí han tenido temporadas y unos altos presupuestos. ORBIS pertenece a este tipo de seriales de nueva generación.



La primera temporada de ORBIS, la que he delineado en esta biblia, constará de 7 episodios de 60 minutos cada uno excepto el episodio piloto que será doble y durará aproximadamente 120 minutos.

Los géneros en los que se enmarcaría ORBIS son el drama y la ciencia-ficción “dura”. El género dramático es aquel que representa los conflictos de los seres humanos a partir de sus relaciones e interacción. El drama es uno de los géneros más antiguos y con más representación hoy en día. De hecho, toda buena obra de ficción contiene algo de drama pues los personajes de toda historia deben tener conflictos para ser interesantes y la mejor manera de mostrar dichos conflictos es mediante los encuentros y desencuentros de los personajes. La ciencia-ficción, género que trata los hipotéticos avances tecnológicos y científicos en un marco más próximo a nuestra realidad, aparece como punto de partida, como suceso catártico desde el que explorar a los personajes protagonistas de la historia. El adjetivo “dura” señala un tipo de ciencia-ficción muy próximo a la realidad en cuanto al riguroso trato de la ciencia, del método científico y de las posibilidades reales de la tecnología. El ejemplo más parecido a ORBIS en este caso sería la serie *Flash-Forward*, a pesar de su escasa calidad e interés.

En *Flash-Forward*, una experimento fallido con un acelerador de partículas provoca un evento global en el que mueren millones de personas y que provoca visiones del futuro sirve como inicio a la historia, que más adelante se sirve del drama para adentrarse en la psicología de los personajes y la intriga para resolver los misterios que se van planteando; mientras tanto los elementos de ciencia-ficción quedan en suspensión como telón de fondo, sin profundizar más en el género pero sin olvidar que es lo que ha puesto la narración en movimiento.

En ORBIS, el elemento de ciencia-ficción es el artefacto esférico protagonista de la historia y que da pie al inicio de la trama. Aunque el artefacto en sí, debido a sus extraordinarias características, es un objeto de ciencia-ficción, el resto del serial se rige por las leyes de la física y los avances tecnológicos reales que existen hoy en día.

Esta serie de ciencia ficción “dura” para televisión gira alrededor del descubrimiento del mentado artefacto de origen no humano en la Tierra. Este importantísimo hallazgo hará temblar los cimientos de nuestras creencias y forzará la humanidad a replantearse el sentido de su existencia. La serie seguirá de cerca la vida, las relaciones y, sobretodo, los cambios que sufran los personajes que encuentren, investiguen y en definitiva se “relacionen” con el artefacto.

ORBIS es un serial, es decir, la historia avanza capítulo a capítulo, sin una unidad argumental individual para cada uno de ellos. Aunque la mecánica de la serie se puede romper en algún episodio puntual para sorprender al espectador, cada episodio empezará generalmente con una revisión de los eventos sucedidos en episodios anteriores que tengan relación con las tramas que se van a desarrollar en ese capítulo. Tras una breve presentación donde se resuelva parcialmente el gancho del episodio anterior o donde se presente algún elemento nuevo de la trama, pasaríamos a una muy breve secuencia de créditos. Tras el desarrollo del nudo y un posible desenlace de alguna trama secundaria, se cierra con un nuevo “cliffhanger” que enganche a los telespectadores hasta el siguiente capítulo.

Las diferentes secuencias que componen cada capítulo usarán a uno de los personajes como punto de vista para explorar el mundo desde su perspectiva además de para crear un mosaico del artefacto y sus implicaciones con las percepciones de cada personaje. Puntualmente, algunas de estas secuencias pueden tener a personajes secundarios como protagonistas para no saturar al espectador y crear situaciones inesperadas.

4. Aspecto Visual

El concepto visual de ORBIS se sostiene sobre tres pilares básicos: sobriedad, una pizca de sordidez y otra de maravilla. La sobriedad es una característica que no abunda hoy en día en la ficción audiovisual pues vivimos en la cultura del espectáculo pero aún así, los productos más memorables de los últimos años han tenido una puesta en escena sobria y realista. Es necesario evitar la presencia de elementos superfluos y exageraciones pues rompen con la verosimilitud de la historia. En una serie de estas características es muy importante que el apartado visual sea preciso y correcto. La base de la fuerza del relato está en el contraste de una recreación cercana y realista con un descubrimiento extraordinario. Para que ese contraste sea impactante y catártico la representación de la realidad tiene que ser casi documental.



Podemos encontrar un ejemplo muy claro en el Laboratorio Principal, el lugar dónde se investiga la esfera, o en el barco científico que la encuentra. Las tendencias comerciales nos instan a usar un enorme decorado que pasaremos a llenar de luces y pantallas hasta en el techo. En realidad, los laboratorios no son así y, lo que es más importante, un lugar tan sorprendente y exótico restaría importancia al verdadero protagonista: el artefacto esférico.

En ORBIS, un grupo que supuestamente representa las mentes más privilegiadas del planeta tiene el deber de investigar uno de los eventos más trascendentales de la historia humana. Este grupo, a pesar de sus obligaciones y responsabilidades, es muy humano y está plagado de las mismas emociones, miedos y conflictos que el resto de nosotros. El punto de sordidez que he mencionado antes sirve para representar esas debilidades y anclarlas a los personajes. Hay que huir de las perfecciones y de las representaciones impolutas, los escenarios reales a menudo tienen un dedo de polvo, una esquina rota o una bombilla fundida. Por supuesto, tampoco hay que pasarse pues llevar la sordidez hasta el extremo también rompería con el realismo de la historia.

La pizca de maravilla tiene más que ver con la dirección de fotografía que con el departamento de arte; a excepción de la esfera propiamente dicha. La capacidad de maravillarse y las maravillas que también nos rodean en nuestro día a día

son parte fundamental de ORBIS y la mejor manera de aproximarse a ellas es mostrar en vez de explicar: composiciones reveladoras, detalles silenciosos, largos planos... Los actores también tienen una gran responsabilidad en esto pues depende de ellos que el espectador sea capaz de ver la chispa de la inteligencia, la fuerza de la curiosidad, el arrebatado del amor y la tenaza del miedo.

Otro de los obstáculos de ORBIS es el lugar donde ocurre la acción: España. Por desgracia, ese inconveniente se debe a un factor externo difícil de controlar: la abrumadora mayoría de series de género, y en general la mayoría de obras audiovisuales que ve el espectador español medio, por requerir un presupuesto elevado, han sido realizadas y ambientadas en los EEUU. Actualmente, series como *Águila Roja* han estrenado y puesto de moda el género histórico y es sólo cuestión de tiempo que el resto de géneros le sigan. Aún así, ambientar una serie de ciencia-ficción, aunque el peso de la parte más fantástica sea pequeño en comparación con el resto, en España puede ser un problema en cuanto a la verosimilitud de la historia. Estamos acostumbrados a que la alta tecnología y los eventos fantásticos sean feudo exclusivo de los norteamericanos. Así, es importante retratar adecuadamente los aspectos técnicos y científicos de la historia para no forzar la suspensión de credibilidad y permitir que el espectador se sumerja en la trama sin impedimentos.

La constante general en ORBIS, a pesar de la variedad de temas y localizaciones, serían los colores apagados para seguir con el tono sobrio que ya he mencionado antes. Aún así, ciertas localizaciones tienen una paleta de color más individualizada. El

laboratorio, por ejemplo, se basaría en la predominancia del blanco y el gris con abundancia de colores



metálicos y brillos. El blanco, casi obligatorio para un laboratorio, transmite pureza e higiene; es el color de los lugares desinfectados y de la Ciencia. Los grises representan los matices, la ausencia de verdades puras e inamovibles y están en relación directa con los colores metálicos propios de las máquinas y la tecnología.

Igual que en el resto de elementos del aspecto visual de ORBIS, el vestuario se rige por la sobriedad y la naturalidad. Todos los personajes que aparecen en ORBIS, o la mayoría, tienen que resultar tan creíbles que parezca que te los puedes cruzar por la calle. Unos pocos personajes, como Cristina, Raúl o Marcos, sí que llevan

un atuendo un poco más peculiar para resaltar sus características y personalidad. Cristina, con sus ganas de provocar y su actitud rebelde, viste con ropa muy poco adecuada para una científica de su nivel: ropa tejana o de cuero, faldas ajustadas, piercings, etc. Por el contrario, en comparación con el resto de personajes, Marcos y Raúl mantienen una etiqueta y elegancia exagerada en todo momento pero con matices muy claros entre ellos. Mientras Raúl pretende sobresalir y resaltar en todo momento, usando así ropa muy cara y llamativa; Marcos prefiere pasar más o menos desapercibido y su indumentaria tiene más de uniforme que otra cosa.

Para los espectadores más atentos, ORBIS incluye muchas referencias que dan pistas sobre la trama o amplían los temas que están siendo tratados. Estos detalles aparecerían en hojas impresas que aparecen durante un segundo o menos y que amplían lo que los personajes han descubierto sobre el orbe; novelas y películas que ven los personajes en relación al descubrimiento, conocimiento y enfrentamiento a lo desconocido, temas vitales en la trama; gestos sutiles que definen mejor a los personajes y todo tipo de pequeños detalles que sólo los espectadores más fieles puedan captar. Aunque esta estrategia parece contraproducente, hay que tener en cuenta que todo el serial será perfectamente comprensible y disfrutable sin tener en cuenta esas sutiles pistas, que sólo ampliarán la experiencia para aquellos seguidores más apasionados.

A pesar de no estar incluida en lo que generalmente se entiende como Aspecto Visual, la música es un elemento clave en cualquier producción audiovisual. Igual que sucede en *The Wire*, la banda sonora de ORBIS estaría compuesta por la música que escuchan los personajes durante la historia. La ausencia de una banda sonora extradiegética aumenta la sensación de realismo y procura ese toque documental tan necesario para que los espectadores se sumerjan por completo en la historia que les estamos contando.

5. Argumento

5.1 Primera Temporada

Episodio 1 (doble)

Nuestra historia empieza a bordo del Chikyu, un barco científico de la IODP (Integrated Ocean Drilling Program) que está realizando una serie de estudios y mediciones en el Océano Atlántico. El propósito del proyecto es investigar unas emisiones electromagnéticas y termales subterráneas en la Dorsal Mesoatlántica. Los investigadores a bordo del barco están excitadísimos, corriendo de un lado a otro debido a unas lecturas anómalas del ROV (vehículo de exploración submarina) que está monitorizando los avances del supertaladro submarino. Entre ellos está el Dr. Nuno Cunha, especialista en Geología Marina, a quien el resto de científicos ignoran.

Una explosión bajo la corteza terrestre sacude el barco y destroza el taladro. Mientras los científicos al cargo del proyecto se encierran para analizar las extrañas mediciones que han tomado las sondas, Nuno usa el ROV para explorar el fondo marino y recoger sus muestras. Cuando va a tomar las muestras vislumbra la esfera y con total secretismo, impulsado por una intuición, Nuno se lleva la esfera junto a las rocas que tiene autorización para quedarse. Ya en su camarote, cuando la examina de cerca, resulta obvio que no se trata de una formación natural o de una reliquia arqueológica. El orbe es perfectamente esférico, pesa bastante y está perfectamente pulido. Tiene 12 centímetros de diámetro y es extremadamente resistente.

El Dr. Cunha pide enseguida el traslado a tierra firme alegando que se encuentra mal y se lleva sus muestras y la esfera con él. Ya en España, se dirige a la Universidad a buscar al profesor Ricardo Pineas, antiguo conocido, doctor en filosofía, especializado en filosofía de la ciencia y científico aficionado. Consciente de la importancia del artefacto, Nuno concierta una cita secreta con Pineas. Se encuentran en la Universidad fuera de horario y estudian el orbe con los pocos medios que tienen. Los sorprendentes resultados confirman que la esfera es algo único en el mundo. Sin haber dormido, se plantan en el despacho del rector a primera hora de la mañana, le enseñan los resultados y le proponen un plan un tanto descabellado. El rector acepta.

Convocan una rueda de prensa para esa tarde anunciando que se ha descubierto un objeto alienígena (en el sentido más amplio de la palabra). Tras la redacción del Proyecto Orbis, el Dr. Cunha junto al profesor Pineas y el rector presenta a un reducido grupo de periodistas y científicos el descubrimiento del artefacto. Muchos de ellos acuden con ánimo de probar el engaño y todos quedan alucinados ante la realidad de los resultados. Anuncian que el artefacto estará guardado en un laboratorio vigilado y que esperan reunir próximamente a un gran equipo de científicos además de

invitar a varias empresas de todo el mundo para que traigan sus herramientas más avanzadas para estudiar el orbe.

Esa misma noche, aparece el agente Marcos Santiago ante Pineas, Cunha y el rector y les hace otra propuesta. Al gobierno le interesa que el Proyecto Orbis, dedicado al estudio y análisis de la esfera, siga teniendo ámbito civil para evitar altercados y por su carácter no hostil e internacionalista. No quieren escándalos pero tampoco perder el control de la investigación. Dejarán que Pineas y Cunha sigan en el proyecto pero será el gobierno quien realice el proceso de selección del equipo y que controlarán la información que será expuesta al público.

Se decide construir un laboratorio adyacente que servirá para ampliar la Universidad y que será vigilado por un número mayor de guardias de seguridad privados con apoyo de la policía, aún bajo supervisión de Santiago.

Las obras empiezan de madrugada con una rapidez inaudita. A la mañana siguiente se explica a la prensa que el gobierno les ha concedido una beca de investigación especial y que ya se está buscando a personal para el equipo.

Los medios de comunicación empiezan a hacerse eco de la noticia, publican los resultados y poco a poco, se desata una histeria colectiva. Los medios de comunicación lo usan como herramienta para atraer espectadores y empiezan a emitir especiales, entrevistas a pseudo-científicos, reposiciones de “Esfera” de Michael Crichton... Constantemente se hace referencia a la esfera extraterrestre. En los días siguientes, Japón y los USA, los responsables del proyecto de la IODP, argumentan que España no tiene ningún derecho de explotación del artefacto en sí y que denunciarán a Nuno Cunha para intentar hacerse con el control del orbe. La ONU monta un lentísimo comité para tratar el asunto y todos los países mandan expediciones científicas al Atlántico en busca de más “esferas”. Todas las agencias de inteligencia con recursos mandan a algún agente para que recoja información sobre el artefacto. Las Bolsas empiezan a fluctuar a favor de los sectores tecnológicos y las empresas de I+D. Algunas corporaciones hacen ofertas extraordinarias para comprar el artefacto. Los típicos miedos paranoides sobre catástrofes empiezan a surgir y mucha gente se aprovecha de ellos. Varios grupos religiosos afirman que el artefacto es de su propiedad y que ha sido robado.

Una gran cantidad de gente va reuniéndose poco a poco alrededor de la universidad y se organiza una acampada no oficial donde se reúnen todo tipo de gente interesada en el orbe. Entre ellos, está Jorge, un oficinista que decide dejar el trabajo para acampar cerca de la Historia. Jorge conoce a Rosa, una aficionada a oculto y misterioso, y a Agustín, una especie de gurú moderno a favor de la curiosidad y el conocimiento. Para su sorpresa Jorge descubre que está a gusto entre los acampados.

Elisa Roquez se presenta al día siguiente como encargada de dirigir el equipo y enseguida se reúne con Juanjo y Santiago para decidir la formación. Cunha se enfada porque cree que el gobierno está presionando para hacerse con el control.

La construcción del nuevo laboratorio dura tres días en los que la investigación está parada. Para el día del estreno, una ingente cantidad de material de última generación ha sido donado por empresas e institutos tecnológicos en busca de promoción. Entre los científicos que componen el equipo científico está Cristina, una joven superdotada experta en Cuántica, Raúl, científico militar del INTA (Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial) y Mijail Anenke, científico ruso empleado de una gran corporación. Ya hay una buena cantidad de gente acampada al otro lado de la valla del laboratorio. A pesar del alboroto, enseguida empiezan otra vez las pruebas en un laboratorio muy completo.

El primer día es un caos. Todo el mundo intenta establecer su espacio mientras se van conociendo. Cada uno procura realizar sus propias pruebas sin atender al resto y se entorpecen continuamente a pesar del meticuloso plan que Elisa ha trazado para realizar los múltiples análisis y pruebas.

Al final de la jornada, un abogado se presenta para citar a Cunha. Santiago le tranquiliza prometiendo todo el apoyo posible y asegurando que se tratará de un juicio muy largo.

Una semana después, los análisis indican que se trata de una sucesión de capas de fulerenos proporcionales al C60. Tiene una estructura perfecta que es imposible de conseguir a tan gran escala y que le da una resistencia y una dureza increíbles. Además es superconductor y tiene un altísimo grado de absorción de energía. Es la esfera más perfecta que existe con irregularidades de un átomo. Estas pruebas llevan a Pineas a establecer 4 hipótesis para el origen del orbe: Sobrenatural, Extraterrestre, Conspiración total o Aberración Natural. Al salir de la reunión, Mijail recibe una llamada de alguien misterioso y familiar.

En una de las pruebas para comprobar su resistencia al calor con un soplete de plasma de 25.000 grados, Pineas fuerza el soplete hasta el máximo a pesar de las quejas de Elisa. Durante el intento, la esfera empieza a calentarse muy lentamente hasta llegar a los 100 grados centígrados, momento en el que empieza a enfriarse de nuevo aunque sigue recibiendo la llama del soplete. Sigue enfriándose hasta casi llegar al cero absoluto. Entonces se produce un PEM (pulso electromagnético) que lo paraliza todo y la esfera empieza a brillar tenuemente mostrando 4 puntos blancos equidistantes y una líneas azuladas.

Episodio 2

El episodio empieza con el técnico indicando a un par de tipos donde tienen que instalar unas cámaras de grabación pero éstos están muy distraídos con el orbe que brilla detrás de ellos. Elisa ha reunido a todo el equipo y está explicando que ahora que la bola está “encendida”, volverán a realizar todas las pruebas para comprobar y comparar los resultados. La mayoría no están del todo de acuerdo y Elisa se enfurece pero con mediación de Santiago, accede a realizar sólo una parte de las pruebas. Los resultados de las pruebas son exactamente iguales excepto que ahora la bola tiene una firma energética, electromagnética y nuclear, muy alta.

Santiago les obliga a comparecer ante la prensa pero sólo para contar que la bola tiene luces, el intento rebelde de Pineas y la alta firma energética tienen que ser un secreto. Ante algunas miradas recelosas, Santiago les recuerda que han firmado un contrato y que si lo rompen, tendrán graves problemas y dejarán la investigación. Los medios empiezan a sospechar que el proyecto Orbis está rodeado de más secretos de los que parece y la opinión pública se pone un poco en contra.

Mijail vuelve a recibir la llamada del hombre misterioso y después de un rato decide cogerla. Mientras Mijail le dice que tiene mucha desvergüenza por volver a llamar, descubrimos que su hermano, renegado de la familia, está en España. Mijail accede a encontrarse con él.

Llega un peculiar abogado con Santiago para hablar con Nuno. Santiago le convence para contar toda la verdad. Cuando ha acabado, Santiago, en absoluto sorprendido por la historia real, le asegura que todo irá bien aunque le ordena que no la cuente a nadie más. El abogado ha estado analizando y haciendo preguntas con poco sentido a Cunha para conocer su personalidad, dice que tardará un tiempo en preparar el juicio y que se pondrá en contacto con ellos. Santiago habla sobre el juicio con su superior que le felicita. Posteriormente, manda a unos agentes bajo su mando seguir y espiar a todos los miembros del equipo científico.

Jorge sigue recorriendo la zona de acampada conociendo gente y empieza a sentir curiosidad por muchas de las cosas que cuentan. Jorge está buscando algo que le apasione como a ellos. En uno de los paseos, Jorge ve a Cristina y Agustín le impulsa a que vaya a hablar con ella para superar el demonio de la cobardía. Jorge, torpe, se presenta y tiene la suerte de caerle bien.

Gracias a las cámaras, se analizan los dibujos que aparecen y descifran que la esfera trabaja en geometría elíptica: tiene 4 puntos blancos equidistantes, se identifica la espiral áurea como elemento principal además de otras formas de la proporción áurea, varias representaciones geométricas, la doble hélice del ADN, representaciones del átomo.

Mijail se encuentra con su hermano y éste le cuenta que tiene problemas serios con una mafia de tráfico de prostitutas y que necesita su ayuda.

De nuevo ante la pizarra de las teorías, queda descartada la opción de que se trate de una aberración natural y empiezan a barajarse hipótesis sobre la utilidad del orbe. La primera y más alarmante opción es que se trate de una bomba aunque Pineas está convencido de que no es así. Otros propósitos que se plantean: recoger información, dar información, baliza o repetidor, acumulador de energía... Empiezan a animarse y dicen cosas como: un superteléfono, medio de transporte, decoración o quizá sirve para realizar una tarea concreta, como un humidificador. Pineas mantiene que tanta perfección y potencia debería restringir el campo pero ante tantas incógnitas y tantas sorpresas es difícil hacerlo.

Raúl abandona la reunión iracundo y cuando llega a su hotel hay un hombre esperándolo. El hombre afirma y demuestra tener ciertos conocimientos sobre el proyecto Orbis y sabe que Raúl no está conforme con los procedimientos. Le insinúa que ellos comparten su visión y que estarán en contacto.

En otra sesión de investigación, Cunha explica que al día siguiente tiene un mini seminario sobre búsqueda de rocas para chicos de instituto. Sin dirigirse a nadie en concreto, Cunha pregunta: “¿Qué día hará mañana?”. En la esfera, para sorpresa de todos, desaparecen las líneas azules, y aparece un dibujo sencillo, esquemático, de un gran sol.

Episodio 3

El día siguiente se levanta soleado, sin una nube en el cielo. En el laboratorio, todos se dedican a hacer preguntas y descifrar las respuestas. Le hacen todo tipo de preguntas para averiguar qué patrón siguen las respuestas, qué contesta y qué no, cómo contesta...

Algunos de las pruebas de Elisa empiezan a no realizarse porque siempre están haciendo preguntas y la disciplina se resiente. Elisa pilla a Esteban con otra profesora dentro del laboratorio y se pone echa una furia. Durante una reunión en la que pide que los científicos se ajusten al horario, Cunha propone las rondas de preguntas abiertas al público porque les liberarán de trabajo, conseguirán mucha variedad de preguntas, aliviará las tensiones sobre el secretismo del proyecto y podrán sacar algún dinero extra.

Tras mucha discusión, Santiago decide aprobar la medida y preparan una rueda de prensa en la que explican que responde ciertas preguntas y que permitirán a la gente acercarse y preguntar.

Durante una entrevista privada, una reportera sexy y manipuladora tiende una trampa a Cunha y este tiene un desliz sobre el origen del artefacto. Tras pensarlo un poco, llama a Santiago.

Jorge es uno de los poquísimos afortunados que tendrán ocasión de entrar durante la primera semana, aunque sea el último día. Le ofrecen un dineral por su puesto pero él lo rechaza y empieza a prepararse una gran pregunta con ayuda de Rosa y Agustín. Se lamenta de no haber vuelto a ver a Cristina.

El hermano de Mijail le pide dinero porque tiene unas deudas sospechosas con la mafia. Mijail no tiene el dinero pero su hermano le urge a que lo consiga o tendrá graves problemas.

El hombre misterioso vuelve a presentarse ante Raúl para proponerle que espíe y que robe documentos del laboratorio. El hombre se niega a revelar para quien trabaja pero le promete que si hace lo que le dicen, cabe la posibilidad de grandes recompensas. El hombre le desvela que está siendo seguido por los suyos y Raúl dice que lo pensará.

Santiago se presenta ante la reportera y su editor y gracias a sutiles amenazas a la cadena y a sus carreras, paraliza el reportaje y se lleva las copias.

Los primeros nombres de los afortunados empiezan a aparecer y Esteban señala a un famoso científico que lleva muchos años trabajando en un dilema matemático que se presentará en unos días. Raúl se ríe de él y los demás le desprecian por eso. Raúl enfadado le dice a Santiago en secreto que le quite la vigilancia o se lo dirá a todos.

Mijail habla con su jefe en la corporación, viejo amigo, y a riesgo de perder su puesto en la investigación le pide el dinero.

Las primeras rondas empiezan a llegar y se hace difícil trabajar. Al principio pasan todo ricachones y científicos que han comprado su plaza para ser los primeros en preguntar. Se hacen todo tipo de preguntas y el equipo prepara una pizarra con las cuestiones más preguntadas. Pineas señala que el orbe no otorga grandes conocimientos sino cosas que ya se saben o que iban a aprenderse muy pronto.

El último día de la primera semana, el científico famoso, acompañado de Esteban que le ha preguntado si está seguro de que quiere la esfera resuelva su dilema, están a punto de preguntar. Coincidiendo con que Jorge pregunta: ¿Como has llegado hasta aquí? Y la esfera responde: $F(t)$ [a través del tiempo] unos ladrones se hacen con el control del laboratorio secuestrando a todos los que están dentro.

Episodio 4

Los secuestradores son 4 personas: un líder astuto, dos hombres de confianza y uno un poco más agresivo. Dentro del laboratorio, todos los miembros del equipo, Santiago, Jorge, el científico famoso y dos personas más.

Los secuestradores, amenazadores, cachean a todos ellos, les quitan los móviles y les ordenan a todos que se callen y se sienten en el suelo en el rincón más alejado. El agresivo y uno de los hombres de confianza se quedan vigilándolos. Mientras, los otros dos se dedican a bajar las persianas y atrancar las puertas hasta que el laboratorio queda totalmente sellado.

Mijail están muy tenso porque en breve debería estar entregando el dinero para saldar la deuda de su hermano. Tras mirar el reloj por enésima vez, intenta hablar con uno de los secuestradores que le manda callar. Empezando a ponerse de pie, insiste en que puede hacer que todo sea más sencillo y promete hacerles de intermediarios con la policía si le dejan salir para que nadie salga herido pero ellos, mientras los demás miran a Mijail sorprendidos le pegan un par de fuertes golpes y lo mandan sentar de nuevo. El jefe les recuerda quién dirige la situación.

Aprovechando el momento, Santiago les recuerda que las cámaras han grabado sus caras y que la policía ya habrá rodeado el edificio por completo y les habrá identificado. El jefe sonríe y sigue a lo suyo bajo la atenta mirada de Santiago.

En el exterior, hay muchos policías y miembros del GEO. La zona está perfectamente acordonada pero mucha gente se reúne al borde para ver lo que pasa. Dentro, el rector está sentado, muy preocupado, oyendo hablar al hombre que dirige la operación con el negociador.

El jefe está observando detenidamente la sala donde está el orbe mientras los otros tres están vigilando con poca atención al grupo. Raúl está convencido de que son parte del grupo del hombre misterioso y busca algún indicio en sus miradas pero no recibe más que un “¿Qué miras?”. Cristina durante el breve ataque a Mijail tiene una pequeña crisis de ansiedad que Jorge confunde con asma, Elisa reconoce lo que es y entre los dos la ayudan. Jorge no se despega de Cristina en ningún momento. Elisa intenta seguir al mando y suelta comentarios y órdenes a su equipo. Nuno Cunha está atemorizado. El profesor Esteban se mantiene pegado al famoso científico y le alienta mientras éste parece perdido en sus tristes pensamientos. Paco se enfurece con todo el mundo y sólo siente rabia.

Pineas le mira con furia y busca la mirada de Santiago en busca de ayuda o alguna idea. Santiago está mirando fijamente al jefe y de pronto salta a otro de los secuestradores. Les está analizando y Pineas sigue su ejemplo. El jefe entra en la sala y coge el orbe, lo sopesa como esperando una revelación. Desilusionado pero sonriente, coge una bata, la deja doblada encima de la mesa y pone encima la esfera para que no se

mueva. Uno de los secuestradores se acerca a verla y tocarla. Pineas llama la atención del jefe y pregunta si la van a investigar. Pineas pregunta si el que les haya pagado la va a investigar o se la va a quedar como recuerdo. El jefe, curioso, le pregunta si eso es todo lo que le importa, que sea investigada. Pineas responde que no, que quiere investigarla él y que quizá podría llegar a un trato con su contratador ante la atónita mirada del resto del equipo. El jefe responde que eso no va a ser posible, no cree que ese trato le interese en lo más mínimo. Pineas enfurece en silencio.

El agresivo se acerca a mirar a través de la persiana por una ventana sin cubrirse y otro secuestrador le increpa para que se aparte porque seguro que hay tiradores. El agresivo, ofendido, le empuja un poco y Paco aprovecha para levantarse y golpear al empujado con un pisapapeles en la cabeza. Antes de que pueda volver a golpear, ya le tienen en el suelo y le están dando patadas. El jefe les ordena que paren y que ayuden al otro, que está sangrando por la cabeza. Le ponen en una mesa y le hacen un vendaje mal hecho.

Mijail se ofrece para arreglar el vendaje e intentar ayudarle y el jefe accede. Mijail se pone manos a la obra bajo la recriminadora mirada de Paco.

El hombre agresivo se acerca a la mesa donde está la bola y se fija en los dibujos azules y pregunta: ¿cuántas balas tiene mi arma? La bola contesta correctamente y él la coje y se lo enseña al jefe sugiriendo que curen a su amigo con la bola. El jefe y el otro se acercan para decirle que la deje en su sitio como si la esfera fuese a explotar. De repente la cara del agresivo cambia al espanto y balbucea que se está moviendo, estira los brazos que todavía sostienen la bola, la suelta y la bola se aleja flotando de los tres, que se han quedado boquiabiertos mirándola. Santiago aprovecha el momento para atacar y rápidamente deja a uno inconsciente, antes de que puedan reaccionar, golpea a otro y lo tira al suelo. Enseguida, Pineas y Paco se levantan y empiezan a golpearle. Santiago lucha cuerpo a cuerpo con fiereza con el jefe hasta dejarle tumbado en el suelo.

Mientras Santiago desatranca la puerta para dejar entrar a la policía, todos se acercan a ver a la bola, que suavemente se posa en su lugar de estudio. Las líneas azules desaparecen y los 4 puntos blancos equidistantes siguen brillando.

Episodio 5

Santiago está interrogando al jefe de los ladrones y le presiona para que confiese. Le detalla todas las particularidades del caso, los años que le van a caer y por qué, con todo lujo de detalles, sin omitir las presiones que van a ejercer otras personas, señalando como podría ayudarle si coopera. Le deja solo para que piense.

En una comisaría de policía, Esteban espera al famoso científico que ya sale por la puerta. Esteban le confirma que la esfera ya no responde preguntas y el científico dice que en el fondo se alegra de no poder preguntar.

Pineas y Cristina están en el laboratorio comentando los 3 estados que han conocido de la esfera pero enseguida pasan a divagar sobre la levitación de la bola. Elisa entra en el laboratorio y se enfada porque los demás que han decidido tomarse el día libre para relajarse.

Raúl muy tenso y furioso se encara al hombre misterioso y le acusa de haber intentando robar la esfera. El hombre misterioso le asegura que ellos no han tenido nada que ver, que representan a una asociación legítima y que también están investigando quién anda detrás de todo el asunto. Cuando consigue calmarle le sugiere que consiga algo de información como muestra de buena voluntad y Raúl dice que tiene algo preparado.

Mijail está en su casa mirando fijamente el móvil esperando junto a un maletín con el dinero a que le llamen los mafiosos. Mientras está en el baño, alguien toca a su puerta pero cuando va a abrir, sólo hay un paquetito en el suelo. Temeroso, Mijail lo coge y cierra la puerta. Lo abre y ve un dedo meñique de su hermano y una tarjeta.

Al día siguiente en el laboratorio, están comentando la levitación que asumen que se trata de un fenómeno paramagnético pero se preguntan porqué le dio por levitar y volver a su sitio. Eso indica, al menos, una forma primitiva de toma de decisiones y creación de variables. Pineas está cada vez más seguro de que se trata de un superordenador. Mientras Pineas expone sus ideas, Raúl se escabulle y copia unos archivos en un USB.

El jefe revela a Santiago lo poco que sabe del hombre que los contrató y Santiago le dice que esa información no le va a ayudar mucho y que va estar mucho tiempo en la cárcel.

Cristina busca a Jorge por la zona de acampada. Cuando le encuentra está con Rosa pero enseguida se va porque Jorge no le hace caso, le agradece la ayuda y le explica que han deducido que la respuesta a su pregunta era: A través del tiempo. Se queda un rato con él comentando esa respuesta y algunas cosas más.

Pineas entra en el despacho de Elisa y le propone volver a usar el soplete de plasma en uno de los puntos blancos pues él está seguro de que se trata de interruptores. Elisa está muy en contra pero pronto descubre que el resto de los científicos están a favor y la convencen para que supere esa rigidez y se deje llevar. Elisa solicita que vuelvan a traer el soplete.

Mijail se encuentra con los mafiosos, antes de darles el dinero pide que le devuelvan a su hermano que está hecho polvo. Cuando cuentan el dinero se sorprenden de que haya podido reunir tanta pasta y deciden amenazarles y pedir más dinero. Mijail accede de mala gana pero consigue llevarse a su hermano.

Más tarde, Agustín irrumpe en la tienda de Jorge. Se disculpa y se presenta ante Cristina que enseguida saca el tema de las bondades de la ignorancia a la que Agustín se opone.

Todo el mundo está en laboratorio para el nuevo experimento. Utilizan de nuevo el plasma de manera continuada sobre uno de los puntos blancos. La temperatura asciende muy lentamente y cuando llega a 50° de la esfera surge otra esfera de luz azulada que se expande hasta tocar las paredes de la vacía sala de pruebas. Enseguida la esfera se deshace y todo queda como si no hubiese pasado nada.

Episodio 6

Tras la aparición del campo de luz surgido de la esfera, se vacía la sala de pruebas y se analiza todo lo que fue envuelto por la luz sin ningún resultado. La sala de pruebas se prepara para volver a realizar el experimento muchas veces usando los diferentes puntos, diferentes variables y diferentes instrumentos de medición.

Mijail se presenta ante Santiago, le cuenta todo el problema de su hermano y le pide ayuda. Aunque al principio parece que no está interesado en involucrarse, finalmente decide ayudarlo.

Jorge está bebiendo una cerveza cerca de la valla con la mirada puesta en la salida de emergencia del laboratorio, esperando que salga Cristina. Llega Rosa y le pregunta qué hace y él responde que nada. Los dos van a buscar a Agustín que se encuentra en plena discusión con un cura sobre la existencia de Dios y del alma.

El abogado se reúne con Cunha para preparar el juicio. La actitud del abogado sorprende a Cunha pues lo trata de culpable pero sin juzgarle moralmente como si robar o transgredir la ley estuviera justificado si te sales con la tuya. El abogado le dice que van a basar toda su defensa en la mentira de que lo encontró entre todas las demás muestras una vez en España.

Los últimos tests no han dado ningún resultado importante. Parece que la energía de la esfera aumenta ligeramente durante la aparición de la bola de luz pero ha sido imposible descubrir nada sobre el campo en sí. Pineas afirma que, para variar, están usando un enfoque erróneo, demasiado clásico y sugiere poner una cobaya en el radio de acción de la esfera de luz.

Raúl se encuentra de nuevo con el hombre misterioso y le entrega el USB con la información. El hombre lo comprueba y ve que se trata de aquello que ha sido ocultado a la prensa pero no incluye el campo de energía. El hombre desvela que trabaja para la CIA y el gobierno americano.

Santiago está preparando una redada contra la mafia por teléfono cuando entra Mijail. Santiago le explica que va a tener que llevar un micrófono escondido y que tiene que conseguir que el mafioso diga algo que le inculpe. Mijail está aterrado.

Con gran expectación, ponen a una cobaya dentro de la sala de pruebas y encienden el soplete. Aparece el campo de luz y cuando se deshace, la cobaya se deshace en puntos luminosos y desaparece. Santiago se da cuenta de que Raúl parece ausente y toma nota mental.

Jorge se acerca sigilosamente a la tienda de Agustín y le pregunta sobre la existencia del alma. Agustín opina que el alma se inventó para poder explicar lo que no se podía explicar y que hoy en día se mantiene ante la dificultad de maravillarse ante uno mismo.

Durante la primera audiencia del juicio, los demandantes presentan las cintas del barco como prueba, varios científicos como testigos, entre ellos a la científica que apadrinó a Nuno.

El hombre de la CIA le explica que ellos comparten su visión sobre como debería llevarse el proyecto y que están dispuestos a darle una posición prominente en el futuro equipo de investigación del Orbe si les ayuda a conseguirlo. Raúl acepta.

En un polígono completamente vigilado, Mijail se encuentra con el mafioso. Durante la entrega del dinero, consigue que el mafioso se delate pero resulta demasiado evidente cuando Mijail se aleja rápidamente y el mafioso le apunta. Enseguida cae abatido por un disparo de francotirador bajo órdenes de Santiago, el cual agradece la ayuda a su contacto en la policía y se acerca a Mijail. Todo ha acabado.

De repente, al cabo de 7 horas, la cobaya reaparece en la sala justo donde estaba y cae al suelo asustada. Cuando la capturan, la someten a todo tipo de pruebas. Pineas apenas puede esperar a que lleguen los resultados: la cobaya ha estado en algún otro lugar de la Tierra.

Episodio 7

Tras varios días de investigación concuerdan en que cada uno de los 4 puntos blancos marca 4 lugares distintos de planeta y que la esfera solo teleporta tejido vivo. Pineas insiste en que hay que mandar un grupo humano, Elisa está en contra y Santiago dice que lo pasará a sus superiores. Por primera vez, Raúl se pone de lado de

Pineas y Santiago le mira fijamente. Mientras tanto se seguirán las pautas marcadas por Elisa para la investigación del orbe.

Jorge está en su sitio de siempre con una cerveza y unos tipos se han juntado con él. Se trata de un grupo que se pasa por allí por las noches a hacer el tonto y uno de ellos proclama que tienen un alien encerrado. Cristina sale por la puerta de emergencia y Jorge corre a buscarla y la invita a cenar pero Cristina dice que está muy cansada y que no puede, quizá otro día.

Raúl está copiando unos archivos cuando Cunha pasa por ahí. Raúl intenta mantener una conversación pero enseguida pregunta por su descubrimiento y Cunha enseguida le rechaza, amable pero nervioso. Santiago le está espiando.

Pineas se encuentra a solas con Santiago y le dice que tiene que montar un equipo para que viaje y que él quiere ir. Santiago ya lo imaginaba y le dice que si quiere que esa idea siga adelante, ya puede ir buscando alguna manera de taparse porque a los jefazos no les gusta la idea de viajeros interdimensionales nudistas.

Raúl se reúne con el hombre de la CIA y le entrega más datos. El hombre dice que necesitan algo para ganar el juicio y Raúl les pide toda la información que tengan sobre Nuno Cunha y lo que ha estado haciendo últimamente.

En el campamento, el grupo de los borrachos está creciendo y se están animando por momentos. Agustín los observa desde la distancia con desprecio y Jorge le pregunta. Agustín dice que se están rebozando en su propia ignorancia, alimentándose de ella para generar más tontería. Sombrío predice que si eso se mezcla malamente con el miedo...

En la primera sesión del juicio, los demandantes empiezan a traer a testigos para resaltar la actitud trepa de Nuno pero el abogado no se preocupa. Dice que hoy en día esa actitud está de moda.

Raúl deja su portátil en el despacho a solas mientras va a buscar algo de comer. Santiago aprovecha para copiar algunas cosas de su ordenador. Cuando lo repasa se da cuenta que Raúl ha estado haciendo copias extra de los informes reservados. Santiago restaura la vigilancia sobre Raúl.

Cristina sale por la puerta de emergencia y los borrachos se tiran encima de él pidiéndole que les enseñe el alien. Jorge corre a ayudarla. Enseguida llega un seguridad, uno de los borrachos le golpea y él saca la porra. Enseguida los borrachos se envalentonan y le atacan mientras el resto de seguridad se acerca. Jorge consigue llevar a Cristina a un lugar seguro y ella le pregunta si va seguir insistiendo en ser su guardaespaldas.

En la segunda sesión, Pineas testifica y el abogado aprovecha para resaltar la naturaleza social y altruista del proyecto.

Santiago se presenta ante los científicos y anuncia que han decidido enviar un equipo que va a incluir a Pineas, que ha encontrado un traje vivo viable. El resto del equipo transdimensional son dos miembros del ejército especializados en supervivencia.

Con el laboratorio al completo y los tres viajeros en posición, se activa la esfera y los tres hombres desaparecen.

Episodio 8

Los tres hombres reaparecen en medio de una zona montañosa. No se ve nadie cerca, el objetivo de la misión es averiguar donde están. Los tres empiezan a moverse buscando algún rastro de civilización mientras Pineas observa el cielo con curiosidad.

Con la carpeta sobre Cunha en el asiento del copiloto, Raúl conduce con una sonrisa en la boca. En la carpeta aparece una entrada sobre una entrevista no publicada. Raúl entra en la sede de la cadena de televisión y conoce a la reportera sexy. La reportera le explica lo que pasó con Cunha y a petición de Raúl le entrega el montaje de la entrevista. Raúl llama a los demandantes para que preparen su intervención.

Los tres viajeros llegan a lo que parece un pequeño pueblo atravesado por una carretera asfaltada. Tras discutir un poco, Pineas decide acercarse a hablar con alguien acompañado de uno de ellos.

Una agente llama a Santiago explicándole dónde está Raúl. Éste frenético, le ordena que no lo pierda de vista y vuelve a llamar para preparar un equipo de seguimiento avanzado y un equipo de detención del CNI.

Jorge cena con Cristina y ella le pregunta sobre su trabajo. Él le explica su situación actual y Cristina le pincha un poco por no tener rumbo. Al día siguiente hablando con Rosa, Jorge reflexiona en lo que ha estado haciendo desde que llegó y confiesa que ha estado pensando en volver a estudiar. Rosa le dice que es una gran idea.

En el pueblo, Pineas ve algunos carteles de música y películas, coca-cola, cosas normales. Pineas habla con un hombre del pueblo y confirma que están en Nicaragua. El hombre le cuenta que desde hace unos días hay gente que dice que ve luces en el bosque.

Raúl se encuentra con el hombre de la CIA y se aseguran de que nadie les observa. Raúl le entrega una copia de la entrevista y el último lote de información

reservada. Mientras, unos hombres del CNI están haciendo fotos y grabando la conversación.

En la tercera sesión del juicio contra Nuno, las cosas se ponen difíciles para el abogado cuando se presenta una científica del Chykiu que atestigua lo sospechoso del asunto y se anuncia la llegada de nuevas pruebas y el testimonio de Raúl.

Está empezando a oscurecer cuando los tres hombres se alejan del pueblo para que nadie les vea teletransportarse. Mientras que los dos hombres consideran que su misión ha sido un éxito, Pineas se siente incómodo y piensa que algo no encaja.

Después de despedirse, Raúl se encuentra de cara con Santiago y éste le lleva donde estaban reunidos hace un momento. Allí, el hombre de la CIA ha sido detenido por el CNI. Santiago les entrega a Raúl que le mira con odio.

Jorge le cuenta a Cristina que ha decidido volver a estudiar. Jorge se declara y le pide a Cristina para cenar otra vez. Ella le dice que es una chica difícil y ante su insistencia, sonriente, acepta.

Como las nuevas pruebas, no aparecen, el juez anuncia los monólogos finales. En el monólogo del abogado, hace un llamamiento a la honestidad y el apoyo a los pequeños emprendedores en vez de a los grandes gobiernos. El juez declara a favor de Nuno.

Cuando quedan pocos minutos para volver, el cielo nocturno se despeja de nubes y Pineas mira las estrellas con la boca abierta. El jefe militar del grupo pregunta qué sucede y Pineas, señalando al cielo dice: “Ahí está la Vía Láctea y la Luna pero... mira las manchas... y no está la estrella polar, ni el cinturón de Orión, ni ninguna otra de nuestras constelaciones... no estamos en nuestra Tierra.”

5.2 Otras Temporadas

Más allá de una primera temporada es muy difícil preparar el argumento de los siguientes episodios y temporadas por las muchas cuestiones que envuelven una producción de estas características. Un actor podría querer dejar la serie, el presupuesto podría disminuir si la audiencia no acompaña, etcétera. Aún así, la trama de la primera temporada continuaría más o menos de la siguiente manera.

A la vuelta, Pineas cuenta lo que han visto y se preparan otros 4 grupos para viajar a las otras 4 configuraciones. Así se confirma que el artefacto sirve para viajar a 4 planetas distintos casi idénticos a la Tierra en todo: clima, geografía, especies y sobretodo seres humanos. Así, nuestro planeta incluido, existen 5 Tierras paralelas dentro de nuestra propia Galaxia con sutiles diferencias entre ellas.

Gracias a los distintos viajes se descubre que el artefacto te transporta hasta el otro artefacto en la otra Tierra y gracias a eso, el resto de Tierras acaban por descubrir sus esferas y pronto, desnudos emisarios de las 5 Tierras empiezan a viajar entre ellas promoviendo un extraño intercambio.

Tras un tiempo en el que Pineas sigue más interesado en la esfera en sí que en las distintas Tierras, el artefacto revela que la semilla de la vida fue “plantada” en las 5 Tierras y todo el sendero genético del ser unicelular hasta el hombre fue planeado minuciosamente para alimentar con sus “oraciones” a un ser cósmico que está siendo incubado dentro del Sol. Cuando este ser acabe su ciclo, destruirá el Sol y todo el sistema solar a no ser que alguien le convenza de lo contrario.



6. Personajes

6.1 Los Protagonistas

Ricardo Pineas

Física:

El profesor Ricardo Pineas tiene 45 años aunque aparenta menos. Es delgado, desgarbado y de estatura media. Tiene el pelo negro con bastantes canas. Los ojos negros, grandes e inquietos. En general no es un tipo muy atractivo. Se arregla lo justo, sin ropa cara ni extravagancias. La única seña en su manera de vestir son las gabardinas que lleva en invierno. Cuando reflexiona susurra, mueve las manos y hasta habla solo.

Psicología:

Es un hombre inteligente, curioso, directo, impaciente, contenido en sus emociones y un poco pesimista. Suele decir lo que piensa sin miramientos pero se controla cuando el asunto es serio y no le gusta resaltar. Quiere tener sus secretos. Odia que le hagan perder el tiempo o que le interrumpan cuando reflexiona. Escéptico con las instituciones. Apasionado de los distintos misterios de la naturaleza y del hombre, ha pasado varios años de su vida adulto dedicado a resolver o estudiar algunos de esos enigmas usando su método deductivo con gran escrupulosidad científica. La ciencia es el camino para descubrir más cosas sobre nosotros mismos. Cree que todas las cosas tienen una solución aunque a veces no sea posible llevarla a cabo. Le encantan las buenas ficciones de misterio y ciencia-ficción.

Marco Social:

Es un profesor atípico por tener una formación muy variada. En la universidad imparte Historia de la Ciencia, Lógica y otras asignaturas menores relacionadas con la Filosofía de la Ciencia, es el profesor que tiene más asignaturas optativas. Sus alumnos le respetan por sus dinámicas clases y porque siempre aprueba a la gran mayoría de la clase. Pineas acude a sus clases de Historia de la Ciencia, donde sus alumnos suelen estar menos interesados, con menos ganas y energía, debido a que en el fondo tiene que seguir un esquema, que a sus clases menores, con pocos alumnos y con las que hace lo que quiere. Los profesores veteranos le tienen simpatía, se juntan con él porque le conocen desde hace mucho tiempo y son conscientes de su valía. La última hornada de profesores no le tiene en tanta estima porque tiene un sueldo demasiado alto para lo poco que hace en la universidad.

Su madre murió en un accidente cuando él tenía 30 años y ahora ve sólo en ocasiones señaladas al resto de su familia. Su hermana pequeña, 38 años, profesora de primaria, consigue verle un poco más que el resto y quedan de vez en cuando.

Se divorció de su primera mujer por desgaste y comparten una hija de 17 años, Amanda, pero él no se ocupa mucho de ella aunque el año que viene entra en la universidad. Amanda le quiere pero nunca han estado muy unidos. Ahora sale con Alicia, profesora de Historia del Arte, pero Pineas no lo tiene muy claro.

Entre sus otras amistades se encuentra el dueño del videoclub al lado de su casa que suele frecuentar, un loco de los juegos de magia. También se relaciona bastante con los vecinos de su patio, una pareja joven con un niño autista con mucho talento para dibujar. En general, tiene pocos buenos amigos y aún menos amigos cercanos, muchos de ellos sólo los ve de vez en cuando.

Tiene un piso pequeño pero con buenas vistas. Decorado sin mucho orden ni estilo, plagado de los recuerdos de sus viajes y de su vida. En un lugar privilegiado junto a una gran ventana, Pineas tiene su telescopio casi profesional. Tiene una buena tele y un reproductor de DVD, todo el resto de la casa es muy normal. La cocina está bastante vacía porque suele comer fuera de casa. En eso se gasta su sueldo, libros y películas, algún viaje de vez en cuando y poco más.

Nuno Cunha

Física:

De 37 años de edad, Nuno es un portugués alto, fuerte y apuesto. Lleva el pelo un poco largo pero limpio y cuidado. Nuno cuida su apariencia para mantener un look un poco “salvaje” a la vez que una actitud amable y sonriente. Viste con buena ropa y siempre lleva alguna prenda de color azul.

Psicología:

Es un trepa, un aprovechado con poco talento científico y mucha labia. Es un desvergonzado pero capaz de resultar carismático si el momento lo requiere. Ambicioso pero no malvado. Su actitud es justificada con la creencia de que todo el mundo lo hace para sobrevivir o triunfar. Engreído y jactancioso. Cobarde ante el peligro. Es un apasionado del mar y le encanta nadar y bucear.

Marco Social:

Amante de la vida social, Nuno visita siempre que puede su ciudad para ver a su familia y salir con sus amigos. Su padre, un feroz empresario, le presiona continuamente para que vaya más allá.

Doctor en Geología Marina, vive de aquí para allá, siempre asistiendo en alguna investigación en algún lugar con costa o en el mar. El resto de investigadores, en cuanto le conocen, le tratan con simpatía pero sin excesivo respeto ni decoro.

Conoció a Pineas cuando éste era un poco más inconformista y trabajaron juntos durante un breve tiempo. Cunha piensa que Pineas no le denunciará ni le quitará al orbe para dárselo a los peces gordos sino que accederá a que sean ellos dos los que trabajen en el orbe. En su época en la universidad, se enemistó con Paco.

Marcos Santiago

Física:

Es un hombre pulcro, de aspecto cuidado y sobrio pero elegante. Siempre va arreglado, con el pelo peinado hacia atrás y traje. Puede pasar de la más amplia sonrisa a la mirada más amenazante en un segundo. Tiene 33 años.

Psicología:

Es muy observador de la gente que le rodea, buscando algo que pueda ser importante. Se adapta rápidamente y manipula sutilmente para que todos estén en su favor. Nunca muestra sus verdaderas cartas. Puede llegar a interpretar dos personalidades muy distintas si la situación lo requiere. Tenaz y ambicioso, de pensamiento conservador y poca empatía social, frío y solitario.

Marco Social:

Marcos ostenta un cargo de mucha responsabilidad dentro del CNI, encargado del Control de Daños y realiza abundantes misiones de campo. En su casa se relaja con música clásica y se toma la vida social como una extensión de su trabajo, solo cuando la necesita. Marcos hizo la mili como oficial de radio y se licenció en Telecomunicaciones con honores y enseguida fue contactado con el CNI. Tiene formación en ruptura de códigos pero gracias a su capacidad de manipular fue enviado a Control de Daños. Su carisma unido a su inteligencia y capacidades técnicas le han otorgado muchas responsabilidades a pesar de su juventud. Tiene buen trato con el jefe del CNI lo que le otorga cierta autonomía. En su tiempo libre, le gusta crear dioramas de batallas históricas y tiene en su casa un enorme tablero recreando la Batalla de Getysburg.

Elisa Róquez

Física:

Elisa es una mujer de 38 años, rasgos afilados, duros y mirada penetrante que le quita parte de su propia belleza. Alta y de buena constitución. Tiene el pelo largo y moreno sujeto con un coiletero. Viste ropa elegante pero sobria, poca joyería y maquillaje.

Psicología:

Dura, rígida y directa. Se esfuerza por parecer más fría de lo que es, de carácter fuerte, no se deja convencer rápidamente por tozudez y orgullo. Le gusta tener las cosas bajo control para prevenir cualquier problema, cuando se presenta uno, lo ataca con todas sus fuerzas. Enseguida se pone en tensión cuando trabaja y le cuesta mucho relajarse antes de ir a casa porque teme que la investigación falle, siempre preocupada por el éxito. Se cansa enseguida cuando no la escuchan, atienden o toman en serio. Es inteligente, rápida de mente y buena administradora de recursos humanos y técnicos. Ligeramente adicta al trabajo.

Marco Social:

Elisa pertenece a la clase media-alta, vive con su marido y su hijo de 13 años. Su marido tiene un cargo importante en una empresa y el hijo pasa más tiempo con el ama de casa/niñera que con ellos. La relación entre su marido y ella no es muy romántica, pero funciona porque ambos son iguales. El hijo está teniendo una pubertad conflictiva.

Es una de las coordinadoras del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y sus subordinados la respetan con un punto de temor debido a su estricta diligencia con los problemas. Elisa es una científica muy inteligente y con un gran talento para la Ingeniería pero siempre ha sentido el empuje a llegar más alto y por eso se metió en “política científica”. El liderazgo se le da mejor que la ciencia.

Elisa es una mujer de familia rica. Doctora en Ingeniería Industrial, ha tenido que luchar mucho por llegar donde está. En cuanto acabó la carrera busco una plaza de investigación y escaló con energía hasta llegar a posiciones de coordinación.

Cristina Doolix

Física:

Es una mujer joven, de 28 años, muy guapa. Más bien menuda i delgada, con mucha energía. Viste con desenfado y de vez en cuando le gusta dar la nota con una pizca de extravagancia. Lleva varios pendientes en cada oreja, pequeños aros.

Psicología:

Con un altísimo coeficiente intelectual, es una superdotada. Es de lengua rápida y afilada. Le gusta provocar y probar los límites de los demás con su humor negro o alguna extravagancia puntual. Actúa con cierta excentricidad e ironía porque se siente segura en su posición privilegiada. Le cuesta tener una buena opinión de la gente que conoce, enseguida ve los defectos.

Le apasiona la ciencia e investigar es un fin en sí mismo. Se esfuerza por ser la mejor. Atea hasta la médula, los religiosos y adoctrinadores en general son el blanco de la mayoría de sus burlas. Su personalidad a menudo le lleva a burlarse de algo o alguien por lo que siente respeto cuando está muy enfadada o triste y no quiere mostrarlo. Emocionalmente es muy inmadura y tiene inseguridades que no puede medir, catalogar o compartir con los demás.

Marco Social:

Su madre es una rica superdotada y divorciada. Desde que era pequeña la empujó a ser científica para realizar cambios importantes en la Historia, siempre quiso estar alrededor de ella y conseguir mediante ella lo que no pudo conseguir sola. Ahora que ya es adulta, la relación entre la dos es tensa. Con su padre, un lento escritor de editorial, al que no ve mucho, la relación es más tierna.

Alguna gente de su alrededor siente cierta antipatía por su conducta extravagante y ácida mientras otros sueltan culebras a sus espaldas. Está bastante sola en la ciudad pero le gusta salir de marcha y emborracharse o tomar drogas para integrarse con facilidad. Le gustan los cómics y la fotografía. Tiene varias cámaras y un laboratorio montado en casa.

Raúl Banteón

Física:

Es un hombre joven y atractivo, con el pelo y los ojos oscuros. Viste con elegancia, con ropa cara y de marca. Cuida su aspecto con devoción, es un metrosexual.

Es incapaz de ocultar su prepotencia y menudo tiene una expresión rencorosa y llena de odio.

Psicología:

Arrogante, ambicioso, inteligente y peligrosamente seguro de sí mismo, no siente remordimientos por arrollar a la gente que se interpone en su camino. Se siente en una carrera aunque no sabe exactamente cual es el final. Acostumbrado a ser el líder y a dar órdenes.

Es un científico con corazón de militar/empresario y así trata sus investigaciones, sin importarle sacrificar a otros, pues no es personal. Superficial y rencoroso. Cree que el éxito es algo que se ve en el exterior de la gente. Es un egocéntrico que se pasa un buen rato delante del espejo.

Marco Social:

Hijo de trabajadores, su familia y la sociedad acabaron por inculcarle la cultura del éxito. Al acabar la carrera de Ingeniería Industrial, fue llamado por el INTA y el aura de poder del ejército le encandiló. Desde entonces ha intentado acercarse a los proyectos más militares y está en el equipo como ojos y orejas de los militares.

Ve a su familia en ocasiones señaladas y le encanta que le adulen ante los familiares. Tiene un buen amigo que es igual de tiburón que él, pero en el sector empresarial y que intentará aprovecharse de la presencia de Raúl en proyecto Orbis.

Hasta el momento no se ha enamorado de verdad y para él las mujeres son objetivos para la caza, placeres y trofeos hasta que se cansa.

Está en contra de como se hacen las cosas en Proyecto Orbis y su ansia por dirigir acaba haciendo que todos estén contra él. Los militares acaban por confiar en el Proyecto y no le hacen mucho caso.

Jorge Suárez

Física:

Es un hombre joven de 31 años. Guapete y de buena constitución sin ser muy llamativo. Viste a la moda, con buena ropa, sin estilo definido ni personal. Fuma de vez en cuando, cuando está relajado, si está nervioso tiende a jugar con cualquier cosa.

Psicología:

Simplón y con poco vocabulario, actúa como alguien que disfruta de la vida, como si estuviera muy seguro de sí mismo pero en el fondo está lleno de inseguridades. Lleva un caparazón para que nadie se de cuenta de lo perdido que está. A él mismo le cuesta admitirlo. Intenta agrandar siempre que puede y no tiene mucha personalidad. Muy apegado a la familia, les tiene en alta estima.

Marco Social:

Tiene pocos amigos verdaderos y muchos para salir de marcha. Está muy unido a su familia, con los que todavía vive, especialmente su hermano que tiene asma y es un apasionado de los UFO. Su padre es taxista y la madre trabaja de telefonista a media jornada. Tiene un hermano pequeño, Pablo, muy apegado a él que sufre de asma. De clase media-baja, su sueldo les ayuda a vivir bien. No se le dieron muy bien los estudios y tras algunos trabajos tontos, pronto se puso a trabajar en unas oficinas.

6.2 Los Secundarios

Rector Juan José

Es un tipo regordete de 60 años, con un poco de papada y poco pelo en la cabeza. Viste ligeramente a la antigua, aferrándose a sus 30 años. Recto, tozudo y justo. Defensor de la verdad como herramienta política, guarda algunos esqueletos en el armario debido a su deseo de permanecer en la universidad, justificados con que no le dejaron opción.

El rector es un personaje mayor y experimentado, más dado a la política que a la educación, que es capaz de prever la tormenta de mierda que se acerca pero no es capaz de decir que no a esta última gran oportunidad. El plan de Pineas y Cunha le parece la ocasión perfecta para conseguir todas las cosas que los políticos le han estado negando. Es un perro viejo que sujeta su hueso con ferocidad aunque no pueda hacer mucho con él. Tiene su identidad política de hombre liberal de izquierdas muy inculcada en sus maneras.

Está casado con una mujer que le admira y le cuida, tiene dos hijos con su propia vida que viven lejos. La mayoría de profesores, sobretodo los más veteranos y Pineas entre ellos, le admiran por todo lo que ha conseguido sin ceder ante presiones y boicots. Otros le odian por mantener la universidad en la edad de piedra. Sorprendentemente los estudiantes le quieren porque les cuida y les mima.

Mijail Anenke

Mijail Anenke es un ruso de 43 años, con aspecto de ser un poco mayor y de haber pasado por muchas cosas en la vida. Tiene el pelo gris y unos ojos grises oscuros profundos.

Anenke es una persona muy inteligente con mucha empatía para entender a los demás. Suele ser serio y tímido aunque es capaz de soltarse un poco con la gente en la que confía. Astuto y rápido de mente, Anenke es un apasionado por la ciencia que acabó fichando por una corporación internacional para ayudar con el dinero a su región de origen. Esta gran empresa es la que le ha enchufado en la investigación del Proyecto Orbis gracias a una importante donación.

Proviene de una familia rural que se esforzó mucho para darle una educación y él se siente en deuda con ellos por ello. Ama su tierra y su gente por encima de todo. Cuando él era joven, su familia desterró a su hermano por mezclarse en actividades criminales.

Esteban Lucero

Es un hombre gordo con una amplia barriga y más amplia sonrisa. Suele vestir con corrección y le gusta llevar sombrero. Es una persona dicharachera, optimista y casi siempre de buen humor. Buena persona, extrovertido, amable, carismático y un triunfador con las mujeres. Esteban es una persona sencilla que le gusta disfrutar de lo que la vida ofrece.

Esteban es profesor de la Ingeniería de Materiales, le encanta enseñar y la bulliciosa universidad. Es el mejor amigo de Pineas al que aprecia por su inteligencia y humildad. Está divorciado con dos hijos con los que pasa el mayor tiempo posible.

Francisco Corrales (Paco)

Paco es un hombre de 45 años, con una creciente calva y aspecto de camionero enfadado. No se fija mucho en su imagen ni vestimenta aunque procura mantener un nivel estándar de decoro e higiene.

Paco es inteligente pero rígido, cerrado y tozudo que se cree mejor de lo que es. Su famosa mala leche, su falta de tacto y rudeza para con el resto de gente no le han ganado muchas simpatías. Lleno de rencor para con la gente que ha triunfado siente que los demás no le han dado lo que se merece.

Padre de un familia de tres hijos, tiene a su madre enferma viviendo en casa y aunque no pasa por malos momentos económicos, tampoco puede permitirse lujos de ningún tipo.

Rosa Medina

Rosa es una estudiante de Astronomía de 23 años, aficionada a lo oculto, los ufos y las conspiraciones. Es alta y esbelta aunque sin ser especialmente hermosa. Inteligente, jovial, abierta, interesante y bien informada, no se traga todas las tonterías que circulan en Internet. Enamorada de lo extraño y misterioso, mantiene un blog sobre lo inexplicable.

Hija de buena familia, Rosa ha tenido siempre lo que ha querido pero se lo ha ganado con esfuerzo y dedicación. Maravillada ante el Proyecto Orbis, Rosa se une al grupo de acampados para compartir opiniones, aprender de los demás y ver si puede conseguir más información.

Agustín Trigo

Es un hombre de 67 años, jubilado, con el pelo y la larga barba gris pero arreglada. Viste con comodidad y un punto de nostalgia hippie, sin preocuparse de lo que puedan opinar los demás.

Agustín es una especie de gurú místico con un mensaje a favor del conocimiento y la comprensión. También es un experto en Internet aunque no lo parezca porque es “la Fuente de los Conocimientos”. Utiliza el dinero de su jubilación para ir de aquí para allá con su caravana y su gran tienda de campaña. Es un asistente habitual a concentraciones como la acampada alrededor de la Universidad.

7. Guión Literario del Episodio Piloto

1 EXT. OCEANO ATLÁNTICO - DIA 1

Un gran barco científico de IODP (Integrated Ocean Drilling Program), el Ckykiu, está detenido en medio del océano. La torre del taladro está levantada. Se oye levemente un sonido vibrante, de máquinas trabajando.

2 INT. LABORATORIO PRINCIPAL CHYKIU - DIA 2

Todo el diálogo de esta escena es en inglés excepto especificado.

En el gran laboratorio principal del Chykiu hay 4 técnicos de monitor manejando ordenadores mientras otro grupo de 5 científicos de mayor edad se mueven de un lado a otro observando las distintas pantallas donde se analiza el avance del taladro submarino del Chykiu. En unas pantallas hay datos, esquemas y matrices mientras en otras vemos una grabación submarina en la que vemos el taladro y el fondo marino. Hay un gran revuelo y el sonido de la maquinaria se mezcla con las discusiones de los científicos. NUNO CUNHA está mirándolo todo desde un rincón apartado.

TÉCNICO 1
(Nervioso y un poco
alarmado)
¡Ya tenemos 2 tesla y sigue
subiendo!

Los científicos se acercan rápidamente a la pantalla del TECNICO 1 mientras murmullan excitados. NUNO CUNHA aprovecha el momento para acercarse al TECNICO 4.

NUNO CUNHA
(Fingiendo interés)
¿La frecuencia sigue fluctuando
como antes?

TÉCNICO 4
(Le mira con desaprobación
y señala su monitor,
donde vemos mucho
movimiento de líneas y
números, dándole la
espalda)
Más que antes.

Los científicos se desplazan a otra pantalla más cercana a NUNO y uno de ellos, bastante mayor, calvo y con barba, le lanza una dura mirada.

CIENTÍFICO 1

¿Ya has convertido los resultados que te pasé?

NUNO CUNHA

(Excusándose mientras se retira)

Ya casi están. Esta tarde... o quizá mañana a primera hora los tendrá en su mesa.

CIENTÍFICO 1

(Girándose hacia el monitor)

A ver si es verdad.

MARTHA, 50, alta y delgada, mirada penetrante y actitud relajada, la única mujer en el grupo de científicos, lanza un mirada cómplice y comprensiva a NUNO antes de que éste se gire y camine hacia la puerta. Cuando está a punto de cruzarla, el ruido del motor sube de volumen y cambia a un sonido rascado, como una marcha a medio poner.

TÉCNICO 1

(Alarmado)

¡El taladro se ha atascado!

Antes de que nadie pueda responder, una explosión submarina hace temblar con fuerza al barco. Saltan algunas chispas y los monitores de vídeo se apagan. Cuando el temblor pasa, todos se aseguran de estar bien. NUNO, desde la puerta, les mira asustado.

MARTHA

(Tomando el control)

¿Todo el mundo bien?

(Dirigiéndose a Técnico 1)

¿Daños? ¿Hemos perdido alguna señal?

TÉCNICO 1

(Comprobando la pantalla y tecleando)

Hemos perdido el taladro y la sonda... pero tenemos los datos de la explosión y seguimos recibiendo.

TÉCNICO 4
 (Sorprendido)
 Todo se ha parado. Seguimos
 recibiendo pero no llega nada.

Los valores de su pantalla están detenidos y reina la calma
 donde antes había caos.

CIENTÍFICO 1
 (Autoritario)
 Mandad la sonda de emergencia.
 Tenemos que ver lo que ha pasado
 ahí abajo.

3 INT. LABORATORIO PRINCIPAL CHYKIU - DIA

3

Los diálogos de esta escena son en inglés excepto
 especificado.

Vemos la grabación de la sonda de emergencia. En el vídeo
 aparece una grieta profunda y oscura de un par de metros de
 largo. Alrededor de la grieta hay piezas del taladro y rocas,
 unos metros más allá la primera sonda, completamente apagada,
 reposando en el fondo del mar. Mientras vemos la grabación,
 oímos la conversación.

NUNO CUNHA
 ¿Habéis podido medir la fuerza de
 la explosión?

TÉCNICO 4
 (Desganado)
 No tenemos el equipo para eso.

NUNO CUNHA
 Una bolsa de gas, tan cerca de la
 superficie...

TÉCNICO 4
 Eso no ha sido una bolsa de gas, ha
 pasado algo más ahí abajo.

NUNO y el TÉCNICO 4 están observando una pantalla cuando una
 puerta detrás de él se abre y salen los científicos. El
 CIENTÍFICO 1, que va en cabeza, pone los ojos en blanco al
 verle y le ignora como hacen sus compañeros. MARTHA sale la
 última, cierra la puerta y se dirige a NUNO.

MARTHA

(Entusiasmada. En esta conversación, MARTHA habla un castellano con acento inglés y CUNHA sin ningún acento)
 ¡¿Habías visto antes algo así?!

NUNO CUNHA

(Con un punto de decepción)
 Nunca. Ahí hay material para una docena de artículos por lo menos.

MARTHA

(Con un punto maternal)
 Vamos... ¡al menos no están sirviendo los cafés! Cuando acabes las conversiones, tendrás cosas más interesantes que hacer. ¡Todo el mundo pasa por las conversiones!

NUNO CUNHA

(No muy convencido)
 Claro.

MARTHA

(Ilusionada. En su castellano)
 Vas a tener tiempo de sobra. Hemos decidido alargar el proyecto otra semana.

NUNO CUNHA

(Abatido por la noticia)
 ¿Otra semana? Muy bien...
 (tras pensar un momento)
 ¿Crees que podría usar el ROV para recoger unas muestras?

MARTHA

(En su castellano)
 Mmm... Ya hemos recogido muestras del fondo y de la fisura...

NUNO CUNHA

(Cómplice.)
 Me refería a MIS muestras, para la investigación...

MARTHA

(Cómplice a su vez)
 Ah... Claro. Ya he hablado con el OPERADOR. Sin problemas.

4 INT. SALA DEL ROV

4

Los diálogos de esta escena son en inglés.

La Sala del ROV es una sala mediana con un ordenador abultado y varias pantallas, el OPERADOR trabajando en él, además de varias mesas, libros y papeles. El OPERADOR está manejando el joystick y la imagen de vídeo de la pantalla avanza entre la turbia agua.

OPERADOR

(Pícaro.)

¿Favores de Martha? ¿Así es como te las gastas?

NUNO CUNHA

(A la defensiva)

¡Qué va! Pero es la única que conozco...

OPERADOR

(Sonriendo, con un punto de burla)

No tienes que explicarme nada...

(tras comprobar la pantalla, en la que se ve todo muy borroso)

Bueno, dónde quieres que me ponga a recoger.

NUNO CUNHA

(Sin fijarse mucho)

Por ahí mismo.

5 EXT. FONDO DEL OCEÁNO - DIA

5

Vemos como el ROV, un minisubmarino a control remoto con un dispositivo para recoger rocas, se desplaza hasta una zona con varias rocas y recoge unas cuantas con una pala mecánica. El ROV vuelve a repetir el proceso, pero esta vez, una esfera oscura claramente distinta al resto de rocas se cuelga dentro de la pala.

6 INT. SALA POZO DE SONDEO - DIA

6

NUNO está frente a un receptáculo cerrado en la sala del Pozo de Sondeo, desde donde se sumergen y emergen las sondas y ROVs. Un grupo de técnicos está reparando la sonda averiada en la explosión. NUNO abre el compartimento de carga y empieza a seleccionar y pasar las rocas a un pequeño saco amarillo de muestras cuando su mano choca con la esfera.

Extrañado, NUNO baja la mirada y sus ojos se abren como platos al ver el orbe. Se trata de una esfera de un color gris casi negro, está completamente pulida y no tiene marcas ni arañazos. NUNO levanta la cabeza y esconde las manos mientras un técnico pasa por detrás suyo. Observando a su alrededor para que nadie le vea, coge la esfera y la guarda en el saco.

7 INT. CAMAROTE DE NUNO - DIA

7

El camarote de NUNO es un cuarto muy pequeño en el que sólo cabe la cama, una mesita, una maleta abierta junto a una mochila y una mesa-escritorio pequeña. NUNO entra nervioso y con la respiración entrecortada. Enseguida se sienta delante de la mesa, saca una bolsa pequeña con sus herramientas e instrumentos, extiende un trapo en la mesa y deja encima la recién adquirida esfera. Emocionado, procede a pasarle un trozo del trapo para limpiarla. Sin apenas parpadear, intenta rayarla con varios punzones pero no lo consigue. Luego empieza a golpearla cada vez más fuerte con un martillo de geología, tras el último golpe observa la esfera de cerca y se sorprende al ver que no ha quedado ni la más mínima marca. Retira la silla para atrás y se pone las manos tras la cabeza mientras mira al techo. Rebufa y vuelve a observar la esfera. El ruido de un helicóptero empieza a oírse y a NUNO se le ilumina la cara pensando en una escapatoria.

8 INT. LABORATORIO PRINCIPAL CHYKIU - TARDE

8

El laboratorio está casi vacío, MARTHA está firmando unos papeles junto a un hombre con un mono de trabajo. NUNO con la cara demacrado y una carpeta en la mano se acerca a ellos.

Los diálogos de esta escena son en castellano.

MARTHA

(Entregando los papeles al
hombre del mono. En
inglés)

Gracias.

(El hombre se retira y
MARTHA se dirige a NUNO
con cara de
preocupación.)

¡Nuno! ¿Estás bien?

NUNO CUNHA

(Cansado, mostrando la
carpeta)

Ya he acabado las conversiones.

MARTHA
 (Coge la carpeta, la deja
 encima de la mesa y se
 acerca a NUNO)
 Deja eso ahí. A ver...

MARTHA se acerca y hace un amago para ponerle la mano en la frente pero NUNO se aparta un poco.

NUNO CUNHA
 Estoy bien, sólo un poco cansado.

MARTHA
 (Acercándose de nuevo con
 autoridad maternal)
 ¡No seas tonto!

MARTHA pone la mano en la frente de NUNO.

MARTHA
 (Seria y científica)
 Estás caliente pero no creo que
 tengas fiebre.

NUNO CUNHA
 No será nada...
 (Hace una pequeña pausa)
 Pero la verdad es que he visto que
 ha llegado el helicóptero y creo
 que quiero irme a casa.

MARTHA
 ¡Vamos! Te he dicho que tendrás más
 responsabilidad, justo ahora
 tenemos que...

NUNO CUNHA
 (Interrumpiéndola)
 Ya lo sé pero, de todas formas, no
 acabo de estar a gusto. Todos me
 miran mal, saben que has sido tú
 quien me has traído.

MARTHA
 (Ofendida)
 No estarías aquí si no pudieses
 hacer el trabajo.

NUNO CUNHA
 (Enfermo y triste)
 Creo que no todos piensan como tú
 así que si me das permiso...

9 EXT. CUBIERTA CHYKIU - TARDE 9

Desde la cubierta del Chykiu vemos como el helicóptero levanta el vuelo y empieza a alejarse. MARTHA lo observa mientras se hace cada vez más pequeño.

10 INT. HELICOPTERO - TARDE 10

NUNO observa como el Chykiu se aleja. Está mortalmente serio y parece reflexionar profundamente. NUNO sujeta con fuerza su mochila y le lanza miradas nerviosas.

11 INT. COCHE DE PINEAS - DIA 11

Vemos a RICARDO PINEAS conduciendo su coche mientras escucha la radio. PINEAS parece no estar muy de acuerdo con lo que están diciendo y habla en voz alta como si estuviera en la conversación. Otro coche le fuerza a dar un pequeño volantazo y a frenar.

RICARDO PINEAS
(Entredientes y contenido)
Me cago en...

12 EXT. PARKING UNIVERSIDAD - DIA 12

PINEAS sale de su coche, lo cierra y se dirige hacia la Universidad. Alrededor, multitud de estudiantes y algunos profesores se van acercando por grupos.

ESTEBAN (v.o.)
¡Buenos días!

RICARDO PINEAS
(Girándose hacia su amigo)
¡Buenos días, Esteban!

PINEAS sigue andando y cuando ESTEBAN le intercepta y le pasa el brazo por el hombro. Esteban es mucho más abierto, cálido y espontáneo que PINEAS.

ESTEBAN
(Sonriente)
¿Qué tal?

RICARDO PINEAS
¿Estabas oyendo la radio? ¿La tertulia sobre el CERN?

ESTEBAN
 (Bromeando)
 Nah... Ayer ví La Sirenita tres veces y esta mañana necesitaba algo de buena música. ¿Que han dicho?

RICARDO PINEAS
 Nada, tonterías.

Ya han atravesado la puerta de entrada y en el primer cruce de pasillos se separan.

ESTEBAN
 ¡Que vaya bien al clase!

RICARDO PINEAS
 ¡Lo mismo te digo!

13 INT. AULA GRANDE - DIA

13

PINEAS está escribiendo un ejercicio de Lógica en una gran pizarra. Cuando acaba, se gira de cara a la gran clase.

PINEAS
 Ya podéis empezar.

La mayoría de estudiantes baja la cabeza y se pone a trabajar. PINEAS se sienta en la silla del profesor y les observa un rato. Algunos estudiantes hablan entre ellos, otros fingen estar trabajando y algunos no se molestan en fingir. PINEAS baja al mirada a un montón de papeles y se pone a revisarlos desencantado.

14 INT. SALA DE PROFESORES - DIA

14

PINEAS y ESTEBAN entran juntos a la sala de profesores. Este cuarto está amueblado con un par de sofás, una mesa grande con abundantes sillas alrededor y una pequeña cocina con microondas y máquina de café. En la sala hay un par de pequeños grupos de profesores que les saludan al entrar. Los dos se dirigen a la máquina de café.

PINEAS
 ¿Así que no se preocupan por cómo respiran dentro y fuera del agua?

ESTEBAN
 Qué va. Los "sirenos" no tienen agallas ni nada.

ESTEBAN enciende la máquina de café.

PINEAS

Normal. Pero no costaba nada...

La entrada de ALICIA a la sala interrumpe a Pineas. ALICIA saluda y enseguida se dirige hacia ellos dos. Da dos besos a ESTEBAN y se acerca para darle un beso en los labios a PINEAS. Éste vacila un poco, le da el beso y antes de que pueda ser demasiado largo se retira. ALICIA acaricia levemente a PINEAS en el brazo y baja la mano.

ALICIA

¿Que tal?

ESTEBAN

Muy bien.

PINEAS

Como siempre.

ALICIA

(Sopla con jocosos
dramatismo)

Acabo de tener la peor clase del año.

PINEAS

¿Qué ha pasado?

ALICIA

Algún gracioso había puesto chicle en la cerradura y me he encontrado a Pablo peleándose con un destornillador.

ESTEBAN

(Gracioso)

Tendrías que haber dado la clase en el parque.

ALICIA

Sí, claro, lo que me faltaba. Chicle en la cerradura, ¡como si esto fuera el instituto! Necesito un café.

Mientras ALICIA se sirve el café, un grupo de profesores abandona la Sala.

ESTEBAN

Bueno, os dejo que tengo que preparar las diapositivas. ¡Hasta luego!

ALICIA
¡Hasta luego!

RICARDO PINEAS
Adiós.

ESTEBAN sale de la Sala y PINEAS y ALICIA se sientan a la mesa.

ALICIA
¿Quieres que vayamos a cenar esta noche?

RICARDO PINEAS
(Con cara de circunstancias)
Hmmm... Esta noche no me va muy bien, tengo mil ejercicios por corregir. ¿Quizá mañana?

ALICIA
Mañana creo que no puedo. He quedado con Ángela y Carmen para ir al cine y cenar por ahí.

RICARDO PINEAS
Ya. Pues...

ALICIA
Igual lo cancelan en el último momento pero vaya, si no ya iremos otro día.

RICARDO PINEAS
Claro.

PINEAS mira su taza de café mientras ALICIA le observa con un puntito de tristeza.

15 INT. AULA PEQUEÑA - TARDE 15

PINEAS está dando clase en un aula más reducida y con menos estudiantes. PINEAS está de pie, mucho más enérgico, interesado y contento. PINEAS y un par de estudiantes están discutiendo las limitaciones del método científico.

16 EXT. PARKING UNIVERSIDAD - NOCHE 16

NUNO CUNHA camina hacia la universidad con paso acelerado. Colgando de un hombro, bien agarrada bajo el brazo, lleva su mochila.

17 INT. PASILLOS DE LA UNIVERSIDAD - NOCHE 17

NUNO afirma con la cabeza y camina en la dirección que le señala el bedel desde conserjería con el brazo extendido. NUNO se planta enseguida frente a la puerta de la clase de PINEAS y le observa un momento. Hace una respiración profunda y levanta el brazo.

18 INT. AULA PEQUEÑA - NOCHE 18

El ruido de alguien llamando a la puerta interrumpe a PINEAS y todos se giran para ver quien llama. Al principio no le reconoce pero antes de llegar a la puerta muda su expresión e intenta controlar su sorpresa.

PINEAS
(A los estudiantes)
Sólo será un momento.

PINEAS abre la puerta y la cierra detrás suyo.

PINEAS
Hola Nuno. ¡Menuda sorpresa!

NUNO
(Intentando fingir que no
está nervioso)
Sí. ¡Cuanto tiempo! ¿Cómo te va?

PINEAS
(Extrañado, sin la menor
idea de lo que pasa)
Bien, bien... ¿Y tú que tal?

NUNO
Muy bien. Viajando mucho. Estuve en
la India el pasado verano.
Espectacular.

PINEAS
Ya veo... ¿Qué te trae por aquí?
(Si creérselo mucho)
¿De visita?

NUNO
(Bajando un poco la voz)
No, la verdad es que no. Tengo que
enseñarte una cosa, algo increíble.
¿Podemos quedar después de las
clases en el laboratorio de
geología? Te aseguro que te va a
encantar.

PINEAS
 (Más extrañado pero muy curioso)
 Eh... sí, claro. ¿Pero de qué se trata?

NUNO
 (Con una pequeña sonrisa)
 Ya lo verás.

19 INT. AULA PEQUEÑA - NOCHE 19

PINEAS entra en la clase con una mezcla de curiosidad alegre y confusión ante el misterio. Los estudiantes se miran unos a otros.

PINEAS
 El siguiente ejercicio tratará sobre las distorsiones del método científico. ¿Qué podría cambiar nuestra manera de ver el mundo?

20 INT. PASILLOS DE LA UNIVERSIDAD - NOCHE 20

PINEAS gira una esquina y ve a NUNO esperando junto a la puerta del Laboratorio Pequeño.

PINEAS
 Aquí estoy. Cuéntame.

NUNO
 ¿Entramos primero?

PINEAS
 Claro.
 (Mientras abre la puerta)
 Admito que me has picado la curiosidad.

21 INT. LABORATORIO PEQUEÑO - NOCHE 21

Los dos entran y cierran la puerta. NUNO baja la persiana de la única ventana, que da al pasillo y deja la mochila encima de la mesa. El laboratorio consiste en 4 mesas altas y alargadas con varios aparatos y pequeños grifos y una mesa grande con varias sillas. PINEAS está expectante y observa los movimientos de NUNO. Éste abre la mochila, deja un trapo encima de la mesa grande y ceremoniosamente deposita la esfera encima.

La primera reacción de PINEAS es reirse y lanza una mirada de complicidad a NUNO como si le hubiera gastado una broma, pero en cuanto se acerca un poco cambia de nuevo a una curiosidad creciente que se torna en estupefacción en cuanto coge el orbe. Sus ojos no se despegan de la bola mientras le da vueltas y la sopesa; apenas mira a NUNO para seguir la conversación.

PINEAS
¿Qué es esto?

NUNO
No lo sé. Esperaba que entre los dos pudiésemos averiguarlo.

PINEAS
(Casi hablando para sí mismo)
Está muy pulida y pesa mucho... ¿De dónde ha salido?

NUNO
Del fondo del mar.
(PINEAS lanza una mirada llena de confusión)
Creo que estaba bajo tierra, cerca de una bolsa de gas o algo así. Pero no es una formación mineral, no puede ser natural.

PINEAS coloca la bola encima de la mesa y la hace rodar sin retirar la palma de la mano. Enseguida la vuelve a cojer y se la acerca a la cara para observarla de más cerca.

PINEAS
Es muy simétrica.
(Mirando a NUNO a los ojos, como si no se fiara)
¿Dices que estaba bajo tierra, en el fondo del mar?

NUNO
(Sintiéndose interrogado)
Creo que sí.
(Ante la mirada inquisitiva de PINEAS, continúa hablando pero midiendo sus palabras con cuidado)
La encontré entre las muestras recogidas tras una explosión submarina.

PINEAS
 (Con una expresión que
 delata la poca confianza
 depositada en NUNO)
 ¿Una explosión?

NUNO
 (Un poco enojado)
 Sí, una explosión.

PINEAS
 (Conciliador)
 Nuno. Explícamelo todo.

22 INT. LABORATORIO PEQUEÑO - MOMENTOS DESPUES

22

Los dos están ahora sentados en la mesa grande y la esfera reposa en el trapo.

PINEAS
 ¿Cuando encontraste la esfera,
 porque no volviste al barco? Allí
 habrían cotejado los datos con las
 emisiones.

NUNO CUNHA
 El director del proyecto me odia.
 Si hubiese vuelto al barco, me
 habrían quitado la esfera y me
 habrían mandado a hacer fotocopias.
 Aquí...

El sonido de la puerta abriéndose interrumpe a NUNO y le provoca un susto de muerte. Como un rayo, se levanta de la silla y mientras se gira hacia la puerta, tapa la esfera con su cuerpo. Pineas también se levanta. Se trata de VIGILANTE 1 que tiene el turno de noche.

VIGILANTE 1
 (Sorprendido)
 ¡Uy! Perdona, Pineas, pensaba que
 alguien se había dejado la luz
 encendida. ¿Todavía aquí?

PINEAS
 (Disimulando)
 Sí, y todavía nos queda. Vamos a
 estar un buen rato. No te
 preocupes, luego apago y cierro con
 llave.

VIGILANTE 1
 De acuerdo. ¡Buenas noches!

PINEAS
Buenas noches.

NUNO
Buenas noches.

VIGILANTE 1 sale del laboratorio y NUNO se sienta en la silla suspirando. PINEAS se sienta lentamente y observa detenidamente a NUNO, intentando ver debajo de la piel.

NUNO
A ver, hemos quedado aquí para poder hacerle algunas pruebas. ¿Empezamos?

PINEAS
(Convencido de seguir adelante)
Vamos a necesitar mucho café.

23 INT. LABORATORIO PEQUEÑO - NOCHE

23

Esta escena no contiene sonido diegético. Vemos como PINEAS y NUNO hacen todo tipo de test básicos al orbe mientras discuten, hacen anotaciones, reflexionan y toman café. Le miden el diámetro y la circunferencia desde varios puntos; el peso, volumen y densidad. Estupefactos, intentan rayar la esfera con diferentes punzones sin conseguirlo. La sitúan en una prensa para comprobar la resistencia mecánica, la conectan a varios circuitos e instrumentos eléctricos y la someten al calor de un mechero Bunsen para comprobar la conductividad térmica. Cada vez se les ve más cansados y ojerosos a pesar de todo el café que toman.

24 INT. LABORATORIO PEQUEÑO - DIA

24

PINEAS mira el reloj y ve que son las 7 de la mañana. Ambos están muy cansados y se dedican a repasar las notas que han estado tomando. NUNO se levanta y coge la esfera, PINEAS levanta la mirada de los papeles.

NUNO
¿Crees que puede tratarse una broma? Para hacerme quedar mal, ya sabes...

PINEAS
(Sonriendo con esfuerzo)
Nadie dedicaría tanto esfuerzo por una broma. Sería la broma más elaborada de la historia.

NUNO
(Sonriendo)
Es verdad. Pero... ¿entonces?

PINEAS
Cuando has dicho que no podía ser natural he pensado que podría ser una especie de perla de algún molusco abisal desconocido pero no lo creo.

NUNO
Debe ser algún tipo de objeto arqueológico, ¿algo religioso quizá?

PINEAS
Podría ser, ¿pero qué hace en medio del Atlántico?

NUNO
Las corrientes submarinas pueden ser muy fuertes.
(Una idea pasa por la cabeza de NUNO)

PINEAS
(Intrigado por la expresión de NUNO)
¿Qué?

NUNO
(Sin saber si decirlo o no)
¿Y si procede de la Atlántida?

PINEAS sonríe ante la barbaridad que ha dicho y NUNO se ríe también, considerando la idea una tontería. Mientras se ríe, el gesto de PINEAS refleja la duda.

25 INT. PASILLOS DE LA UNIVERSIDAD - DIA

25

PINEAS y NUNO están sentados bebiendo un café con las anotaciones delante.

NUNO
Aquí tenemos material de sobra para abrir un proyecto de investigación.

PINEAS
(Distraído)
¿Cómo?

NUNO

Digo que tenemos material suficiente para pedir una beca de investigación.

(PINEAS lo mira como si eso no fuese posible)

Claro que sí. Hablamos con Juan José... ¿Todavía es rector?

(PINEAS asiente con la cabeza)

Hablamos con él y seguro que se nos ocurre algo.

PINEAS

(Viendo llegar a LUCAS, el técnico de laboratorio nuevo, y sin tenerlo muy claro)

Primero vamos a ver qué nos cuenta Lucas y luego ya veremos.

Ambos se levantan.

LUCAS

¡Buenos días, Pineas! Dios, ¿estás bien?

PINEAS

Sí, ha sido una noche muy larga. Éste es Nuno Cunha, estuvo trabajando aquí hace un tiempo.

LUCAS

Hola.

NUNO

Encantado.

PINEAS

Lucas, oye, necesito un favor. Tenemos una muestra muy interesante que queremos pasar por los microscopios electrónicos. Si tienes tiempo antes de...

LUCAS

¡Claro! ¿Es otro de tus "experimentos"? ¿De qué se trata?

PINEAS

(Sonriendo pícaro)
No, es muy distinto. Ya lo verás.

26 INT. LABORATORIO NUEVO - DIA

26

El laboratorio nuevo es la instalación más moderna de la universidad y en él están las máquinas más caras y precisas. Sólo están ellos tres.

LUCAS
(Desconcertado, medio
riendo)
¿Esto? Pero si ni siquiera cabe en
la mayoría de trastos que tenemos
aquí.

PINEAS
(Serio)
Pero podemos analizarla en el TEM,
¿no? Ahí sí cabe.

LUCAS
Sí, sí, pero...

PINEAS
Confía en mí.

27 INT. LABORATORIO NUEVO - MOMENTOS DESPUES

27

LUCAS está sentado frente al monitor de una máquina del tamaño de un armario. La máquina está zumbando y es obvio que la esfera está dentro. PINEAS y NUNO también observan los resultados que van apareciendo en el monitor.

LUCAS
(Completamente pasmado)
Esto... Esto no puede ser...

NUNO
(Con la mirada encendida
de ambición)
¿Qué pasa? ¿Qué estamos viendo?

LUCAS
La... La esfera es...
(Busca la palabra
adecuada)
Perfecta. La esfera es perfecta

PINEAS
(Emocionado)
¿Perfecta? ¿A qué nivel? ¿Cual es
el tamaño de las irregularidades?

LUCAS

(Se gira hacia PINEAS muy serio)

¿Recuerdas los proyectos
australianos y los giróscopos de la
NASA?

(Pineas asiente, LUCAS
vuelve a mirar la
pantalla)

Pues esto es otro nivel. No tiene
imperfecciones.

(Tecleando)

Ni la más mínima irregularidad. Es
perfecta.

Los tres se quedan callados mirando el monitor.

NUNO

¿Y ahora qué?

LUCAS

(Científico)

Habrá que analizar toda la
superficie para asegurarnos...

PINEAS

(Interrumpiéndole,
mortalmente serio)

Amplíalo más.

LUCAS

A ver... Tardará un momento...
Estamos llegando al millón de
aumentos...

En la pantalla empieza a aparecer una red formada por
pentágonos y hexágonos completamente regulares.

LUCAS

(Casi asustado)

¡Hostia! ¡Una Buckyball!

PINEAS

(Desconcertado, como si
hubiese visto un
fantasma)

Son capas de fulerenos...

(PINEAS se aleja del
monitor deambulando,
hablando consigo mismo)

(MAS)

PINEAS (continuación)
 Capas y capas de fulerenos
 perfectos... No puede ser...

NUNO
 (Sonriendo entusiasmado
 por la importancia de su
 descubrimiento)
 ¿Vamos a ver a Juanjo?

28 INT. PASILLOS DE LA UNIVERSIDAD - DIA

28

NUNO y PINEAS avanzan rápidamente hacia el despacho del rector. PINEAS lanza una mirada inquieta a la mochila de PINEAS. Los dos se detienen delante de la mesa de la SECRETARIA del rector, que les mira un poco mal.

SECRETARIA
 ¿Sí?

PINEAS
 ¿Está Juanjo?

SECRETARIA
 Sí, pero está hablando por teléfono.

PINEAS
 (Mientras abre la puerta
 del rector)
 Sólo será un momento...

SECRETARIA
 (Levantándose de la silla)
 ¡Hey!

29 INT. DESPACHO DEL RECTOR - DIA

29

El despacho del rector es un espacio amplio pero no especialmente decorado. El mobiliario es prácticamente el de una oficina. Además, de la mesa escritorio, hay un pequeño sofá y una mesa grande con varias sillas. JUANJO está sentado tras su mesa, hablando por teléfono.

JUANJO
 (Enfadado)
 ¿Cómo que la semana que viene?
 Tendrían que estar aquí desde la semana pasada.

NUNO y PINEAS entran en el despacho. La expresión de JUANJO apenas cambia cuando los ve entrar, está muy metido en su conversación. La SECRETARIA se asoma por la puerta para explicarse pero JUANJO dice que no pasa nada con un gesto.

JUANJO

Sí. No, hombre, no.

(JUANJO mira a NUNO y tras reconocerle desconecta de la conversación telefónica)

Mira, ya te volveré a llamar, ¿vale? Venga, adiós, adiós.

JUANJO se pasa las manos por el pelo para relajarse, se levanta de la silla y se acerca a ellos. NUNO está alerta, preparado para responder ante un cumplido o un puñetazo, pero JUANJO, mezclando una sonrisa forzada y una mueca de sorpresa, le tiende la mano.

JUANJO

(Sin mucha energía)

¡Nuno Cunha! ¿Cómo estás?

NUNO

(Esgrimiendo su mejor sonrisa)

Muy bien, gracias. ¿Y tu qué tal?

JUANJO

Pues discutiendo con todo el mundo. Que parece que les tengas que arrancar lo que se supone tienen que darte.

(Mira a PINEAS y reconoce su expresión cansada y turbada)

Pineas... ¿todo bien?

PINEAS

Cunha ha encontrado algo muy... interesante y queremos empezar una investigación aquí, en la Universidad.

JUANJO

(Poniendo los ojos en blanco, volviendo a su silla)

¿Pero no me has oído por teléfono? Apenas tenemos dinero y recursos para hacer las prácticas de química.

PINEAS

(Solemne, mientras PINEAS
y NUNO se sientan)

Juanjo, cuando veas lo que tenemos
entre manos... Nadie nos va a negar
nada.

PINEAS saca dos carpetas y entrega una a JUANJO mientras NUNO
saca la esfera envuelta en el trapo, la deja encima de la
mesa y la desenvuelve. JUANJO la observa un momento y les
vuelve a mirar con mala cara.

JUANJO

Pineas, no tengo tiempo para
tonterías...

PINEAS

(Abriendo su carpeta con
las anotaciones)

Escucha. Nuno encontró esta esfera
en medio del Atlántico,
probablemente enterrada junto a una
bolsa de gas. Esta esfera es
perfecta, completa y absolutamente
perfecta.

(Viendo la seriedad de
PINEAS, JUANJO abre la
carpeta, coge la esfera y
la observa más
detenidamente. NUNO está
muy atento a sus
reacciones)

No hemos conseguido rayarla con la
punta de diamante y su resistencia
mecánica es muy altísima.
Probablemente podría soportar
varias toneladas y...

JUANJO

(Interrumpiendo, para sí
mismo)

Pesa mucho...

PINEAS

Sí, pero eso no es nada. Mira la
última página. Lo hemos llevado a
que lo analizara Lucas, el técnico
del laboratorio...

(JUANJO levanta la cabeza
del orbe inmediatamente)

Tranquilo, los microscopios están
perfectamente pero mira los
resultados.

JUANJO deja la esfera en la mesa y pasa a la última página. Se expresión indica que no entiende nada.

JUANJO

Vas a tener que explicármelo un poco...

PINEAS

(Intentado contagiar su pasión)

El fullereno es una forma del carbono, como el grafito o el diamante, pero con la estructura de un balón de fútbol. Las propiedades de los fullerenos son muy interesantes y están siendo estudiadas por todo el mundo.

(JUANJO le mira sin entender lo fantástico del asunto)

Juanjo, el tamaño de los fullerenos regulares que se han fabricado es microscópico, de pocos nanocentímetros.

(JUANJO le mira confundido, PINEAS toma aire)

Esta esfera no la ha podido fabricar el hombre, al menos no con los recursos de los que disponemos hoy en día. Es imposible.

JUANJO

(Desconcertado)

¿Qué estás intentando decirme?

PINEAS

Que nos encontramos ante uno de los mayores descubrimientos de la historia de la humanidad.

PINEAS, como si hubiese hecho un gran esfuerzo, se relaja en la silla y NUNO mira a JUANJO esperando ansioso una respuesta. JUANJO deja la carpeta, se tira para atrás y junta las manos sobre la barriga. JUANJO escruta el rostro de PINEAS muy serio.

JUANJO

(Enfatizando el "aquí")

¿Y queréis estudiarlo aquí?

PINEAS

(Con leve angustia y un punto de súplica)

(MAS)

PINEAS (continuación)

Si lo queremos estudiar nosotros, tiene que ser aquí. Si lo llevamos a... a donde sea, nos darán las gracias y nos mandarán a casa.

NUNO

Pineas y yo hemos estado hablando sobre el tema y hemos pensado en convocar una rueda de prensa.

(JUANJO le mira con disimulado desdén)

La atención de la prensa y la opinión pública nos pueden proteger.

JUANJO

(No muy convencido)

No sé...

PINEAS

Juanjo, sé que parece una locura, de hecho, es una locura, pero es una oportunidad **única**. La consejería no podrá negarte ni un céntimo. Será bueno para la Universidad, muy bueno.

Los tres se quedan en silencio mientras JUANJO reflexiona. NUNO y PINEAS le observan esperanzados.

JUANJO

También podría ser malo, pero vamos a arriesgarnos.

(NUNO y PINEAS sonrían aliviados)

Convocaré a la prensa para mañana por la tarde...

NUNO CUNHA

(Interrumpiendo, ansioso)

¿Por qué no lo hacemos hoy mismo? Tenemos todo el día para redactar el dossier inicial.

JUANJO

Con tan poca antelación, no va a venir ni dios.

NUNO CUNHA

Con los que vengan tendremos suficiente, ¿verdad Pineas?

PINEAS asiente aunque en su mirada hay ciertas dudas.

JUANJO

Como queráis. Convocaré a los
medios para el final de la tarde.
Pero tú, Pineas, tienes clases si
no me equivoco.

PINEAS

(Sonriendo)

Claro.

Los dos se levantan y van hacia la puerta.

JUANJO

¿Como queréis llamar al proyecto?

NUNO

(Mientras PINEAS lo
piensa, él ya lo llevaba
pensado)

Proyecto Orbis

JUANJO mira a PINEAS que se encoje de hombros como si le
diera igual. NUNO sonrío con extrema satisfacción.

30

INT. OFICINAS DE JORGE - DIA

30

JORGE, un hombre joven de 31 años, escribe en el ordenador de
su espacio en las oficinas de una gran empresa. El lugar está
impoluto y en relativo silencio, todos los empleados
centrados en sus tareas. Jorge está cansado y aburrido. Uno
de sus compañeros, un hombre un poco mayor que él, se acerca.

TRABAJADOR 1

Esta tarde vamos a ir al Salamandra
a tomar unas copas, ¿te apuntas?

JORGE

No puedo, tengo que acompañar a mi
hermano al médico.

TRABAJADOR 1

¿Está bien?

JORGE

Sí, sólo una visita.

TRABAJADOR 1

(No muy convencido)

Bueno, otra vez será.

JORGE vuelve a su posición inicial y suspirando vuelve a
teclear.

31 INT. LABORATORIO PEQUEÑO - DIA

31

NUNO y PINEAS están trabajando en sendos portátiles con cara de desfallecimiento, un vaso de café al lado y una energía que no es propia de su estado físico. Alguien llama a la puerta y los dos levantan la cabeza como si despertaran de un sueño. Rápidamente, PINEAS lanza una mirada angustiada a la mochila de NUNO. ESTEBAN entra en el laboratorio y cierra la puerta.

ESTEBAN

(A PINEAS)

¡Menos mal! Te he buscado por todos lados.

(Acercándose a ellos, a NUNO)

Tú debes ser Nuno Cunha. Soy Esteban Gómez. Mucho gusto.

(Estrechándole la mano)

Entré en la Universidad unos meses después de que tú te fueras.

NUNO

(Muy amigable)

Ya veo. Encantado de conocerte, Esteban.

ESTEBAN se apoya en la mesa y cruza los brazos con una sonrisa pícaro.

ESTEBAN

(Mirando a PINEAS)

Bueno, ¿me vais a contar qué pasa?

PINEAS

(Cansado y de mal humor, seco)

Vamos a empezar una investigación sobre un objeto que ha encontrado Nuno.

ESTEBAN

Sí, eso ya lo sé. ¡No veas cómo corren las noticias! ¿Pero qué es? Se están diciendo muchas tonterías, lo de la rueda de prensa es... inesperado.

PINEAS

(Igual que antes)

Todavía no sabemos lo que es, por eso queremos investigarlo.

ESTEBAN
Vale... ¿Vienes a comer?

PINEAS
No, todavía tengo trabajo.

ESTEBAN
(Insistiendo con una
sonrisa inquebrantable)
Luego sigues. Después de pasar toda
la noche sin dormir, no te vas a
pasar todo el día sin comer.
(PINEAS se separa del
ordenador suspirando)
Por cierto, he oído que hoy has
dado una clase magistral.

32 INT. COMEDOR UNIVERSIDAD - DIA

32

ESTEBAN y PINEAS se están acabando el café en el comedor de la Universidad. Están sentados solos, es tarde y queda poca gente.

ESTEBAN
Paco ha estado hablando muy mal de Nuno.

PINEAS
Nunca se llevaron muy bien y aunque tiene sus razones, es un exagerado. De todas formas, no creas que me convence trabajar con él.

ESTEBAN
Ya.
(Hace una pausa y mira a PINEAS)
¿Vale la pena?

PINEAS
(Buscando las palabras)
Sí, estoy convencido de que sí. Es... no sé cómo explicarlo, no puedo dejar de mirarla...

ESTEBAN
En dos horas me voy a casa, pero mañana tienes que enseñármela.
(Ve a un grupo de profesores que viene hacia ellos)
Mira.

PINEAS se gira y reconoce a ALICIA, PACO y tres profesores más. Les saluda con una sonrisa y se vuelve a girar mostrando una expresión de desgana. El grupo llega y se sientan con ellos. ALICIA busca la mirada de PINEAS pero le sonrío un momento y se gira hacia PACO.

PACO
(Irónico)
¿Nos vas a contar el gran misterio?
¿Qué ha encontrado Nuno Cunha?

PINEAS
(Forzando una sonrisa y
quitando peso al asunto)
Tiene forma esférica pero todavía
no se lo qué es, sólo hemos hecho
pruebas preliminares.

PACO
Entonces, ¿a qué viene lo de la
rueda de prensa?

PINEAS
El proyecto es muy prometedor y la
Universidad necesita toda la
publicidad que pueda conseguir. De
hecho, tengo que acabar el dossier
así que, si me permitís...
(Se levanta de la mesa y
empieza a andar)
Hasta luego.

ESTEBAN mueve la cabeza con sutil desaprobación mientras uno de los profesores, mirando a PACO, llama "capullo" a PINEAS sólo moviendo los labios. PACO asiente. ALICIA observa como PINEAS se aleja ocultando la tristeza que siente.

33 INT. LABORATORIO PEQUEÑO - DIA

33

PINEAS entra en el laboratorio y ve que NUNO no está. Enseguida se pone a buscar su mochila con desespero pero tampoco la encuentra. Entonces ve una nota en la que pone: "He ido a comer algo. Vuelvo enseguida. Nuno". Enfadado consigo mismo, arruga la nota y la tira a la papelera. Respira hondo. Se sienta en el ordenador y, todavía receloso, empieza a escribir.

34 INT. COCHE DE JORGE - TARDE

34

JORGE espera dentro de su coche escuchando música barata en la radio cuando empieza una tertulia.

Fastidiado, JORGE cambia la emisora hasta que encuentra otra vez la misma música. Está ensimismado, con la mirada perdida. La puerta del copiloto se abre y un chico joven, 15 años, PABLO, entra en el coche.

JORGE
 (Visiblemente contento de
 ver a su hermano)
 ¿Qué tal, hermanito? ¿Qué te han
 dicho del trabajo?

PABLO
 Nada, lo de siempre. Las faltas y
 la presentación. Me ha puesto un 7.

JORGE
 ¡No está mal!

JORGE enciende el coche y se aleja de la puerta del instituto público al que acude PABLO. Su rostro se pone un poco más serio.

JORGE
 ¿Llevas el inhalador?

PABLO
 (Casi susurrando)
 Se me ha olvidado en casa.

JORGE
 ¡Pablo! ¡Vamos con el tiempo justo!

PABLO
 ¡Se me ha olvidado! ¿Qué quieres
 que haga?

JORGE le mira sin creerse que se lo haya olvidado pero sin enfadarse mucho.

JORGE
 Vamos a buscarlo a casa.

NUNO entra en el laboratorio. Se ha dado una ducha y se ha cambiado de ropa y se ha puesto elegante. PINEAS le mira con reprobación, obviamente ha pasado mucho rato desde que se ha ido, pero su mirada se relaja en cuanto ve que NUNO lleva la mochila consigo.

NUNO

Al final he decidido pasar por casa
para cambiarme.

PINEAS

(Sin mirarle, escribiendo)
El dossier ya casi está.

Se hace un silencio incómodo.

NUNO

Probablemente quieras cambiarte o
asearte un poco. Esto ya lo acabo
yo. Querrás estar presentable,
tenemos que dar una rueda de
prensa...

PINEAS deja de escribir y levanta la cabeza, había olvidado
lo de la rueda de prensa y no es algo que le apetezca mucho.

36 INT. SALA DE ACTOS - NOCHE

36

La Sala de Actos es una habitación pequeña, sin ventanas, con
una pequeña tarima, un atril y varias filas de sillas
delante. La sala está casi vacía y sólo hay 7 u 8
periodistas. NUNO está hablando con uno de ellos mientras
PINEAS espera junto a la puerta, con obvio nerviosismo.
JUANJO entra a la sala.

JUANJO

Esto no ha sido idea tuya, ¿no?
(PINEAS le responde con la
mirada. Haciéndole un
gesto con la mano)
Venga.

PINEAS avanza hacia la tarima y NUNO hace lo mismo. NUNO se
pone delante del atril y PINEAS a su lado mientras JUANJO se
sienta en la primera fila.

NUNO

(Apenas se le nota que lo
lleva ensayado.
Disfrutando el momento)
Buenas noches. Me llamo Nuno Cunha
y él es Ricardo Pineas. Queremos
anunciar el descubrimiento e
investigación de un objeto
maravilloso y extraño...

Mientras NUNO habla, PINEAS, sudoroso, hace un repaso a la Sala y su mirada se detiene en un hombre trajeado, sentado en las últimas filas y que no parece un periodista. El hombre le devuelve la mirada.

37 INT. SALA DE ACTOS - MOMENTOS DESPUES

37

NUNO

Ahora les voy a entregar una copia del dossier de inicio de investigación y luego procederemos a las preguntas.

Nuno le pasa el fajo de dossiers a PINEAS y le hace un gesto. PINEAS se lo pasa al periodista más cercano y lo hacen circular. PINEAS se fija en que el hombre de traje recibe una copia con una sonrisa.

PERIODISTA 1

¿Podemos ver el objeto?

PINEAS hace amago de empezar a hablar pero es interrumpido por NUNO.

NUNO

(Sacando el orbe de la mochila y mostrándolo con el brazo extendido)

Por supuesto.

PINEAS hace un esfuerzo por sofocar una salida de tono. Sus ojos vuelven a posarse en el hombre de traje que observa el orbe concienzudamente. Los periodistas murmuran extrañados mientras miran la esfera y las carpetas que les han entregado.

NUNO

(Guardando la esfera)

¿Siguiente pregunta?

PERIODISTA 2

¿Dónde han encontrado el... orbe?

NUNO

(Conteniendo el nerviosismo que le suscita la pregunta, intentando que la respuesta salga natural, el PERIODISTA 2 hace una mueca sutil)

(MAS)

NUNO (continuación)

La encontré durante una expedición en el Atlántico, estaba enterrada bajo tierra. ¿Siguiente pregunta?

PERIODISTA 3

Es para el Profesor Pineas, ¿cual es su relación con el Profesor Cunha y con la investigación?

PINEAS

(Cogido por sorpresa, se acomoda la chaqueta para conseguir tiempo, farfullando levemente)

Mmmm... Cunha y yo siempre hemos tenido una buena relación... y él sabía que esto me iba a interesar mucho así que...

NUNO

(Interrumpiendo, hipócrita)

En esta Universidad he vivido muy buenos momentos y pensé que había llegado el momento de devolverle el favor.

Los dos esgrimen una sonrisa forzada mientras el hombre de traje les observa detenidamente.

38

EXT. PARKING UNIVERSIDAD - NOCHE

38

El hombre del traje que estaba en al reunión, MARCOS SANTIAGO, camina hacia su coche ojeando el dossier que le acaban de entregar. Entra pero no enciende el motor. Coge un maletín de debajo del asiento y saca un ordenador portátil que hay dentro. Lo enciende y mientras lo deja en el asiento del copiloto vislumbramos un logo gubernamental. Saca el móvil y marca un número.

MARCOS SANTIAGO

(No oímos la voz al otro lado del teléfono)

Señor, disculpe que le moleste tan tarde.

Acabo de salir de la rueda de prensa...

Sí, exacto.

No se trata de una broma, de hecho, creo que es un asunto muy serio.

Deberíamos iniciar el protocolo que le comenté y preparar un plan alternativo, por si acaso.

(MAS)

MARCOS SANTIAGO (continuación)

(Le han dicho algo que no
quería oír, tuerce el
gesto levemente y
refuerza sus palabras)

No, señor. Le aseguro que esto es
importante, no podemos permanecer
ajenos...

(Sonríe satisfecho)

Sí, señor. Por supuesto. Yo me
encargo de todo.

39

INT. CUARTO DE PABLO - NOCHE

39

PABLO está sentado en su ordenador navegando por internet mientras chatea con unos amigos. Su cuarto está repleto de posters de películas y cómics, está desordenado y lleno de objetos varios que muestran la gran curiosidad del niño. Jorge entra en el cuarto y se le acerca sonriente. Pablo también sonríe y no hay rastro del pequeño enfado del coche.

JORGE

¿Con quién hablas?

PABLO

Con Carlos y Richi.

JORGE

(Recordando antes de
hablar)

Carlos se había roto la pierna,
¿no? ¿Cómo está?

PABLO

Bien. Le quitan la escayola en dos
semanas.

JORGE

(Acercándose a la
pantalla, intrigado por
unas fotos extrañas)

¿Qué miras?

PABLO

Un página web sobre sucesos
extraños. Se llama Misterioso Mundo
y está muy guapa.

JORGE

(Señalando una foto)

¿Qué es eso?

PABLO

Una espiral que apareció en el cielo en Noruega. Fue hace unos años y enseguida explicaron lo que era, un cohete o algo así, pero los noruegos creyeron que les invadían los extraterrestres.

40 INT. DESPACHO DEL RECTOR - NOCHE

40

PINEAS, NUNO y JUANJO están sentados en los sofás del despacho, tomando una copa.

NUNO CUNHA

No ha sido para tanto, ¿no?

JUANJO

Eso habrá que verlo mañana por la mañana.

RICARDO PINEAS

Creo que no ha sido tan buena idea como pensábamos.

NUNO CUNHA

¿Porqué?

Alguien llama a la puerta y MARCOS SANTIAGO entra en el despacho.

MARCOS SANTIAGO

(Sonriendo amablemente, mientras se saca una identificación del CNI y la muestra)

Buenas noches. Me llamo Marcos Santiago y trabajo para el CNI.

(Señalando un sillón vacío)

¿Puedo sentarme?

41 EXT. DESPACHO DEL RECTOR - MOMENTOS DESPUES

41

Los 4 hombres siguen sentados. MARCOS tiene el dossier abierto delante suyo. PINEAS, NUNO y JUANJO no parecen muy contentos.

MARCOS SANTIAGO
 Capas y capas de fulerenos... ¿Cómo
 una muñeca rusa?

RICARDO PINEAS
 (Como si fuera un insulto
 sutil)
 Más bien como una cebolla.

MARCOS SANTIAGO
 Ya veo. Pero todavía no saben lo
 que es.

RICARDO PINEAS
 No.

MARCOS pasa algunas páginas más en silencio y finalmente deja el dossier encima de la mesa. Los otros tres lo miran atentos a sus movimientos. NUNO apenas se atreve a gesticular.

MARCOS SANTIAGO
 Es obvio que estamos ante un
 descubrimiento extraordinario...

RICARDO PINEAS
 (Interrumpiendo. JUANJO y
 NUNO le miran alertados
 por sus "impertinencias")
 Histórico, diría yo.

MARCOS SANTIAGO
 (Sonriendo)
 Antes de definirlo tan audazmente
 creo que habría que investigarlo
adecuadamente y por eso estoy aquí.

JUANJO
 Esta Universidad está perfectamente
 dotada para hacerse cargo de esta
 investigación.

MARCOS SANTIAGO
 Me temo que no estoy completamente
 de acuerdo. El Proyecto Orbis
 necesita de unos recursos mucho más
 amplios, en cuanto a personal,
 equipo e instalaciones.

JUANJO
 Pues se equivoca.

RICARDO PINEAS
 ¿Qué ha venido a decirnos?

MARCOS SANTIAGO
(Sonríe ante la pregunta
directa)

Antes de nada, buen trabajo. Atraer a la prensa para blindar su proyecto ha sido una buena idea. Aumentará el prestigio de la educación en España. Por esa razón van a recibir apoyo del gobierno.

JUANJO
Imagino que ese apoyo no es incondicional.

MARCOS SANTIAGO
Por supuesto que no. Si no están de acuerdo con algunas de las condiciones, sólo tienen que decirlo y nos llevaremos el proyecto Orbis a otro lugar donde sí lo estén.

Los tres miran a MARCOS SANTIAGO con claro rencor.

42 INT. PISO PINEAS - NOCHE

42

El piso de PINEAS no es demasiado grande. Los espacios son amplios y con buenas vistas pero no muy numerosos. Decorado sin mucho orden ni estilo, plagado de los recuerdos de sus viajes y de su vida. En un lugar privilegiado junto a una gran ventana, Pineas tiene su telescopio casi profesional. Tiene una buena tele y un reproductor de DVD junto a muchas películas y libros de todo tipo. El resto de la casa es muy convencional.

PINEAS entra en el piso justo cuando le llaman al móvil. Está agotado pero inquieto y nervioso. Es JUANJO.

RICARDO PINEAS
¿Se ha llevado al esfera?

JUANJO
No. Está en la caja fuerte. He conseguido arañar un par de puestos más.

RICARDO PINEAS
Menos mal. Estaba seguro que iba a llevársela. Nuno teme que nos quiten el proyecto.

JUANJO

Yo temo que me quiten la
universidad. Mañana te cuento.
Buenas noches.

43 EXT. UNIVERSIDAD - DIA

43

Esta escena se ve desde el punto de vista de una cámara de televisión que está grabando en los alrededores de la Universidad.

Vemos unos obreros que están trabajando en la parte exterior de la universidad, junto a una de las paredes, en la ampliación de esa zona. Una reportera alta y guapa, CARMEN, aparece y desaparece mientras va hablando a medida que el cámara la encuadra a ella o los alrededores.

CARMEN

Parece ser que los obreros han estado trabajando durante toda la noche y van a hacer turnos para que la obra no sea interrumpida.

Vemos a JUANJO dirigirse hacia los obreros con rapidez. Se encara con el capataz de la obra pero enseguida, al ver las cámaras se dirige al interior sin contestar las preguntas avasalladoras.

CARMEN

Vemos la llegada del rector de la Universidad, Juanjo Basara, quien ha tenido unas palabras con el capataz a primera hora de la mañana. Por desgracia, el Sr. Basara no quiso hacer comentarios.

Vemos ahora a PINEAS asediado por los periodistas que se amontonan en la entrada de la Universidad. Al principio parece que va a responder alguna de las muchas preguntas que le llueven, pero decide que no y entra sin ningún comentario.

CARMEN

(Todo en Off)

El profesor Ricardo Pineas tampoco ha querido hacer ningún tipo de comentario. El profesor Pineas es uno de los científicos al cargo del Proyecto Orbis.

Vemos llegar a Nuno Cunha que, muy ceremonioso, se coloca en lo alto de las escaleras previas a la entrada de la Universidad y hace un gesto con las manos para calmar a los periodistas.

CARMEN

(Todo en Off)

El investigador Nuno Cunha, el descubridor del misterioso artefacto, sí ha querido comentar brevemente la importancia del Proyecto Orbis.

CARMEN

(Hablando al micrófono y luego apuntando a NUNO con él)

¿Cuándo podemos esperar los primeros resultados de la investigación?

NUNO CUNHA

(Encantado por ser el centro de atención y en especial por dirigirse a CARMEN)

Esa es una buena pregunta, pero muy difícil de responder. Se trata de un proyecto extraordinario y tenemos que ser muy meticulosos. Probablemente, nos encontremos ante un descubrimiento histórico. En cualquier caso, en cuanto tengamos resultados estaré encantado en compartirlos con todos ustedes. Buenos días.

Satisfecho, NUNO entra en la universidad.

44 INT. SALA DE ACTOS - DIA

44

Seguimos con la vista desde la cámara. La sala de actos está llena de periodistas y ante ellos JUANJO y un hombre de traje con varios acompañantes.

CARMEN

(voz en Off)

Estamos en la Sala de Actos de la Universidad donde acaba de empezar la rueda de prensa con el Ministro de Ciencia y Tecnología.

MINISTRO

El Ministerio ha dado una subención especial de investigación a la Universidad para el desarrollo del Proyecto Orbis y además estamos colaborando activamente en la elaboración del grupo de científicos que va estudiar el orbe. Esta misma mañana hemos recibido los primeros mensajes de varias empresas que desean donar maquinaria del más alto nivel para colaborar en Proyecto Orbis.

45 INT. COCINA CASA JORGE - DIA

45

Sigue el reportaje pero la cámara se aleja de una pequeña televisión. CARMEN, una guapa reportera, está enfrente de la cámara y detrás de ella hay mucha gente esperando ante la Universidad.

CARMEN

Hay mucha gente reuniéndose delante de la Universidad. Algunos esperan cualquier información, otros quieren ver el artefacto cuanto antes y algunos pocos se preparan para una larga espera montando un campamento improvisado. Todo el mundo está hablando del Proyecto Orbis.

Vemos el resto de la cocina a medida que el sonido de la televisión se amortigua. Se trata de una cocina amplia pero humilde. Está bien equipada aunque no incorpora los últimos modelos. Sentados en la mesa está PABLO y su madre MARÍA acabando de comer mientras JORGE recoge su plato. Hay buen ambiente.

MARÍA

Ya verás. Al final será todo una campaña de publicidad de un coche nuevo o algo así.

PABLO

¡Que vá! Dicen que es ultra resistente y que absorbe el calor sin calentarse.

MARÍA

Se lo habrán inventado...

PABLO
 ¡Que no! Ni siquiera saben lo que
 es o para qué sirve.

JORGE
 Yo me voy al trabajo. Luego nos
 vemos.

PABLO
 (Con clara intención de
 pedir algo)
 Jorge...

JORGE
 ¿Qué quieres?

PABLO
 (Señalando la tele)
 Me podrías llevar ahí al salir del
 insti.

JORGE
 (No le apetece, soplando)
 Pablo, tengo cosas que hacer,
 quería...

PABLO
 (Suplicante)
 Va. Sólo será un rato. A ver lo que
 hay.

Los dos se miran un momento. JORGE mira a MARIA que le
 devuelve la mirada.

JORGE
 Vale.

46 INT. OFICINAS DE JORGE - DIA

46

Jorge está trabajando de nuevo ante su puesto de trabajo con
 el mismo gesto aburrido. Un hombre con ropa de marca se
 acerca hacia él y Jorge acelera su ritmo de trabajo. Cuando
 es evidente que el hombre se dirige hacia él, la cara de
 Jorge se tuerce en una mueca de fastidio.

JEFE DE JORGE
 (Altivo)
 ¿Sr. Cántaro?

JORGE
 (Levanta la cabeza y está
 sonriendo como si todo
 fuese genial)
 ¿Sí?

JEFE DE JORGE
 Le he dejado dos documentos en el
 servidor. Necesito que los rellene
 y los revise para el final del día.

JORGE
 Por supuesto. Sin problema.

El JEFE DE JORGE se aleja sin decir nada más. JORGE baja la
 cabeza de nuevo y multiplica el fastidio reflejado en su
 cara.

47 INT. LABORATORIO NUEVO - DIA

47

PINEAS y NUNO están en la sala del TEM haciendo nuevas
 pruebas al orbe cuando JUANJO entra.

PINEAS
 (Enfadado)
 ¡Hostia Juanjo! Ya era hora. Llevo
 todo el día esperando hablar
 contigo.

JUANJO
 (A un tris de perder la
 paciencia)
 No me jodas Pineas. ¿Tú sabes la
 que me ha caído encima? Los alumnos
 porque tenían clase, los profesores
 porque no se les tiene en cuenta,
 la consejería con los papeles, los
 del ministerio con los permisos y
 las firmas... ¡Me he tenido que
 escapar de mi despacho!

PINEAS
 (Intentando calmarse)
 Vale, vale. Perdona. A ver, cuenta,
 qué te dijo el tal Marcos.

JUANJO
 ¿Ayer? Nada. No mucho más. Me dijo
 que las obras para el nuevo
 laboratorio iban a empezar pronto,
 el muy cabrón.
 (MAS)

JUANJO (continuación)

Cuando llego esta mañana está todo patas arriba y el tipo, que creo que se ha quedado toda la noche, me dice que no me preocupe.

PINEAS

¿Y qué más? ¿Del equipo?

JUANJO

Conseguí un puesto más para otro profesor de la Universidad. Cuatro en total, vosotros dos y dos más

PINEAS

(Curioso e interesado)

¿Ya sabes quién?

JUANJO

No, todavía no. Me acaban de decir que ya se han decidido por la administradora del Proyecto Orbis.

NUNO CUNHA

(Ofendido, PINEAS ya sabe lo que pasa y se atusa el pelo con las manos para relajarse)

¿Administradora? ¿Qué administradora?

JUANJO

Una Elisa Róquez. Vosotros seguiréis siendo los "fundadores" y la cara pública del Proyecto Orbis, pero Elisa será quién diriga el cotarro.

NUNO CUNHA

¡¿Qué?! ¡Eso no puede ser!
(Procurando no equivocarse en el posesivo)

El Proyecto Orbis es nuestro.

JUANJO

(Sin creérselo demasiado)

Marcos me ha asegurado que se trata sólo de mejorar la eficiencia. Por lo visto, Elisa es experta en liderar equipos de investigación.

NUNO CUNHA

Es que lo sabía. Sabía que esto iba a pasar.

JUANJO

No se puede hacer nada. Además,
pensad que también se hará cargo de
todo el papeleo, que no va a ser
poco. Anda, id a casa a descansar.
Marcos ya me advirtió, me dijo que
esto iba a cambiar nuestras vidas,
que nos fuéramos acostumbrando.

48 INT. COCHE DE JORGE - TARDE

48

PABLO y JORGE están dentro del coche. JORGE no está de buen humor.

PABLO

¿A lo mejor tenemos suerte y
podemos ver la esfera? ¿Te
imaginas?

JORGE

(Sin atender mucho)
Sí.

PABLO

(Desilusionado)
Ya veo que no te apetece mucho.
Cinco minutos y nos vamos.

JORGE

No, hombre, no es por eso. He
tenido un día de mierda en el
curro.

(Casi en susurros)
Como todos.

PABLO

¡Bah! Tendrías que dejarlo. ¡Es un
muermazo!

JORGE

(Sonriendo ante la
inocencia de PABLO)
Sí, claro.

PABLO

Pues claro que sí.

La sonrisa de JORGE se va deshaciendo y se queda mirando hacia adelante muy serio.

49 EXT. UNIVERSIDAD - TARDE

49

PINEAS sale de la Universidad con paso decidido, gesto sombrío y totalmente decidido a no detenerse a pesar de los periodistas que le acosan. PABLO le señala con el dedo y JORGE mira en esa dirección.

PABLO

¡Mira! ¡Ese es uno de los científicos!

PABLO y JORGE se encuentran en una amplia zona de césped que ha sido ocupada por varios grupos de gente, algunos sentados en sillas plegables. PABLO va paseando por los distintos grupos entablando conversación sin ninguna vergüenza mientras JORGE le sigue detrás observando con cariño a su hermano y con curiosidad lo que le rodea. Algunos comentan el reportaje de la tele, otros dicen que tienen a un extraterrestre vivo ahí dentro y los de más allá comentan el partido del domingo pasado. JORGE se para y se queda observando absorto como un hombre de su edad con una frondosa barba empieza a plantar una tienda de campaña bastante grande él solo.

50 INT. CUARTO DE JORGE - NOCHE

50

JORGE está tumbado en la cama con la luz apagada. Tiene las manos tras la cabeza y los ojos muy abiertos. A pesar de que son las 3:44 en el reloj despertador, JORGE no parece tener nada de sueño. Tiene un cuarto un poco mayor que el de Pablo pero con la mitad de personalidad. El cuarto está limpio y ordenado y lo único que llama la atención es una televisión mayor que la de la cocina y una consola en un carrito. JORGE sigue mirando el techo de su habitación.

51 INT. CASA DE ELISA - DIA

51

ELISA ROQUÉZ, una mujer de 37 años, rasgos afilados, duros y mirada penetrante. Alta y de buena constitución. Cabello moreno, ropa elegante pero sobria, está retocándose el maquillaje ante un gran espejo en el comedor de su casa cuando su marido DAVID baja las escaleras de su dúplex. DAVID, de su misma edad, también alto, guapo y bien vestido, se arregla la corbata en el mismo espejo sin apenas interactuar con ella.

DAVID

¿Sergio se ha ido ya?

ELISA

Sí. Se iban de excursión o algo así.

DAVID
Ya. Hoy empiezas con el nuevo
puesto, ¿no?

ELISA
Sí.

DAVID
(Dándole un beso en la
mejilla)
Que tengas suerte.

ELISA
(Mientras DAVID abre la
puerta)
Gracias.

DAVID cierra la puerta detrás suyo. Elisa guarda el
pintalabios. Se mira en el espejo para asegurarse de que está
perfecta. Coge el bolso y también sale por la puerta.

52 INT. AULA GRANDE - DIA

52

PINEAS está dando otra clase de lógica, dirigiéndose a la
clase, cuando ver pasar por el cristal de la puerta a MARCOS,
JUANJO y ELISA.

RICARDO PINEAS
(Excusándose
atropelladamente)
Perdonad un momento, ahora vuelvo.

Rápidamente se dirige hacia la puerta de la clase y se asoma
por ella. MARCOS camina en medio, hablando a los dos a la vez
sin hacerles mucho caso mientras JUANJO y ELISA caminan sin
mirarse, con los ojos fijos al frente. PINEAS los observa
hasta que doblan una esquina y resignado suspira. Desanimado
vuelve a entrar en la clase y cuando está otra vez delante de
sus alumnos pregunta.

PINEAS
¿Por dónde iba?

53 INT. PASILLOS DE LA UNIVERSIDAD - DIA

53

NUNO CUNHA camina con paso decidido y el ceño fruncido hacia
la secretaria del rector que ya le mira por encima de las
gafas.

NUNO CUNHA
Vengo a hablar con el rector.

SECRETARIA

Lo siento. Pero se encuentra en una reunión en estos momentos.

NUNO CUNHA

Ya lo sé. Por eso quiero hablar con él.

SECRETARIA

El rector ha pedido que no se le moleste por ningún motivo hasta que acabe la reunión.

NUNO CUNHA

(perdiendo los nervios)

Están hablando de mi proyecto, así que será mejor que me deje pasar.

SECRETARIA

(Poniéndose delante de la puerta, endureciendo el gesto)

Ya le he dicho que nadie puede pasar. Haga el favor de irse.

NUNO la mira con un destello de odio aunque enseguida suaviza su expresión y esgrime una sonrisa.

NUNO CUNHA

Perdona que haya insistido tanto. Tienes razón. Le pillaré cuando salga. ¡Gracias!

NUNO se gira y se va mientras la SECRETARIA le mira con incredulidad. El gesto de NUNO vuelve a tensarse.

54 INT. COCINA CASA JORGE - DIA

54

MARÍA está cortando verduras cuando JORGE entra por la puerta.

MARÍA

¡Uy! ¿Tú que haces aquí?

JORGE

(Cuidando como se lo explica)

He decidido... Me he pedido la baja por depresión.

MARÍA

¿Qué?

JORGE

Estoy harto ya de ese trabajo así que me he pedido la baja y cuando se acabe, lo voy a dejar.

MARÍA

¿Pero qué dices, hijo? ¿Estás bien?

JORGE

Sí, estoy bien. No estoy deprimido, mamá, no te preocupes.

MARÍA

¿Y qué vas a hacer ahora?

JORGE

Luego te lo cuento que tengo que ir a comprar unas cosas.

55 INT. DESPACHO DE PINEAS - DIA

55

PINEAS y ESTEBAN están sentados a sendos lados de la mesa. PINEAS está mirando algo en el ordenador mientras hablan.

ESTEBAN

He leído hace un momento que el Doctor Groscek ha pedido ser parte del proyecto.

PINEAS

(Mostrando poco interés)
¿Ah sí?

ESTEBAN

(Mirándole con doble intención)
Sí, y no es el único.

NUNO entra en el despacho de golpe, muy inquieto.

NUNO CUNHA

¡Juanjo está reunido con Marcos y Elisa!

PINEAS

Ya lo sabemos.

NUNO CUNHA

¿No crees que deberíamos estar presentes?

ESTEBAN

¿Para qué?

NUNO CUNHA
¿Para evitar que nos quiten el
proyecto?

PINEAS
No creo que podamos hacer mucho al
respecto. Esperar.

NUNO CUNHA
(Enfadado)
¡¿Cómo que no?! Yo la encontré. La
esfera es mía y no me la pueden
quitar así como así.

ESTEBAN
Tranquilo, hombre. Juanjo sabe lo
que se hace. ¿Verdad, Pineas?

PINEAS
Yo sólo quiero empezar de una
maldita vez.

PINEAS vuelve a centrarse en la pantalla del ordenador.

56 INT. COMEDOR UNIVERSIDAD - DIA

56

MARCOS y ELISA están comiendo en una mesa apartada de la
parte de profesores del comedor. MARCOS tiene una expresión
tranquila y casi alegre mientras que ELISA mantiene su
perpetúa expresión fría y dura.

MARCOS SANTIAGO
Tendrá que perdonar la tozudez del
Sr. Rector. Es un hombre chapado a
la antigua y está a la defensiva.

ELISA
Sí, parece que no le ha sentado muy
bien el asunto del laboratorio
nuevo.

MARCOS SANTIAGO
De algo tiene que quejarse.

MARCOS se interrumpe al ver que NUNO se acerca a ellos. ELISA
sigue su mirada mientras MARCOS esboza un leve sonrisa al
mirar a NUNO. Cuando ELISA vuelve a girarse, es evidente que
no le apetece hablar con NUNO.

NUNO CUNHA
¿Elisa Róquez?

ELISA
 (Levantándose y dándole la
 mano)
 Sí, usted debe ser Nuno Cunha, el
 descubridor.

NUNO CUNHA
 (Satisfecho y sentándose
 en otra silla)
 Efectivamente. Parece que vamos a
 trabajar juntos... no he oído más
 que elogios sobre usted, así que
 espero ansioso el momento de
 empezar.

ELISA
 (Fría, sin devolverle el
 cumplido)
 Muchas gracias. Imagino que antes
 de una semana podremos empezar.

NUNO CUNHA
 Muy bien... ¿y ya han definido la
 composición del equipo?

ELISA
 Aún no. El Sr. Rector se encargará
 de comunicároslo.

NUNO CUNHA
 Ya veo...

ELISA
 Ahora, si no le importa, queríamos
 acabar de comer.

NUNO CUNHA
 (Sorprendido)
 Sí, claro. Por supuesto. Ya le
 dejo.

MARCOS SANTIAGO
 Hasta otra.

MARCOS ha estado observando la conversación con humor,
 disfrutando de los inútiles intentos de NUNO de agasajar a
 ELISA. Ella le mira ahora interrogante.

MARCOS SANTIAGO
 (Justifándose)
 Es inevitable.

57 EXT. ZONA DE ACAMPADA - TARDE 57

JORGE llega a la zona de acampada, donde ahora ya hay una docena de tiendas repartidas en pequeños grupos, cargado con una bolsa de deporte muy grande, la bolsa de la tienda de campaña y una bolsa de plástico. Cargado, se pasea por entre las tiendas buscando un buen sitio. Los grupos que ya están asentados le parecen demasiado estrafalarios (largas barbas, indumentaria hippie, gente mayor vestida como si fuera joven, científicos con camisetas de tirantes y pantuflas, tipos gordos, con gafas y camisetas de expediente X...) y no lo ve claro. Avanza hasta el límite de las tiendas y se queda observando a los obreros, trabajando detrás de una valla de alambre. Cerca de la valla, un poco apartado de las demás tiendas, hay un árbol grande. Tras mirarlo un momento y echar un ojo a un guardia seguridad que se pasea por ahí distraído, Jorge va para allá.

58 INT. PASILLOS DE LA UNIVERSIDAD - NOCHE 58

La SECRETARIA de Juanjo está recogiendo su mesa cuando JUANJO, MARCOS y ELISA salen del despacho dándose la mano.

ELISA

Las preparaciones tardarán un par de días, tres a lo sumo. ¿Confía en que el laboratorio esté acabado en ese plazo?

MARCOS SANTIAGO

Lo estará. Aunque tenga que contratar a esclavos egipcios.

59 INT. DESPACHO DEL RECTOR - NOCHE 59

JUANJO, PINEAS y NUNO vuelve a estar sentados en los sofás del despacho.

JUANJO

...esclavos egipcios... no lo aguanto.

PINEAS

¿Lo van a acabar en tres días?

JUANJO

Trabajan día y noche y tienen más gente de la que necesitan.

PINEAS reflexiona sorprendido pero a NUNO eso no le interesa y pregunta ansioso.

NUNO
¿Y del equipo qué?

JUANJO
Los dos puestos de la Universidad
van a ser para Esteban...
(PINEAS sonríe)
...y para Paco.

NUNO
(Asqueado por la decisión,
PINEAS tampoco está muy
contento)
¿Paco?

JUANJO
Sí, Paco. No me vengáis ahora con
tonterías. A estas alturas...

NUNO
(Esperando mejores
noticias)
Bueno, ¿y quién más?

JUANJO
(Cogiendo una hoja de
encima de la mesa)
A ver... El equipo va estar
compuesto por 8 personas. Vosotros
cuatro, Elisa;
(Cínico y a disgusto)
Mijail Anenke, un científico ruso
de regalo junto a una gran donación
de una gran empresa...
(PINEAS parece
decepcionado, JUANJO
sigue con el mismo tono)
Raúl Banteón, investigador del INTA
Y
(un poco más esperanzado)
Cristina Doolix, muy joven para ser
especialista en Física Cuántica.
Marcos dice que es superdotada.

NUNO reflexiona sobre los nombres que ha oído mientras PINEAS
suspira.

RICARDO PINEAS
Menos mal que está Esteban.

60

EXT. ZONA DE ACAMPADA - NOCHE

60

JORGE está sentado en el suelo, frente a su pequeña tienda de campaña bebiendo una lata de cerveza. OSCAR, un guardia de seguridad, alto y grandote, se acerca por detrás suyo sin que se de cuenta.

OSCAR

(Ligeramente amenazador)
¡Oye! Has acampado demasiado cerca de la valla, ¿no?

JORGE

(In fragantti)
Eh... No sabía donde se podía y donde no.

OSCAR

(Señalando a las demás)
Pues se lo podrías haber preguntado a tus amigos de ahí.

JORGE

No los conozco de nada.

OSCAR

(Sin amenaza, OSCAR ha pasado a ser un guasón)
¿Y que haces aquí entonces?

JORGE

(Más tranquilo)
La verdad es que no lo tengo muy claro. Airearme un poco.
(Mirando hacia las tiendas)
Cuando les he visto y he visto el árbol éste pues he dicho, aquí mismo.

OSCAR

Jejeje. Cuando has visto a los tíos raros esos has dicho, cuanto más lejos mejor.

JORGE

(Riéndole la gracia levemente)
Más o menos.
(Tras pensarlo un segundo, mirando a OSCAR y sacando las otras cinco)
¿Quieres una cerveza? No está muy fría...

OSCAR

Gracias, hombre. Esta noche, en otro momento. Ale, que tengas buenas noches.

JORGE

Igualmente.

JORGE le observa alejarse mientras se pone unos auriculares y enciende un MP3 pequeño. Bebe un trago de cerveza y saca una libreta y una linterna. JORGE enciende la linterna y abre la libreta, que está en blanco, con una sonrisa entre alegre y extrañado.

61 EXT. UNIVERSIDAD - NOCHE

61

PINEAS sale de la universidad y se queda mirando un momento la zona de acampada. Suena su móvil, pone AMANDA. El gesto de PINEAS denota sorpresa y tarda un poco en coger el móvil. AMANDA está en off todo el rato.

RICARDO PINEAS

¡Hola Amanda!

AMANDA

¡Hola papa! ¡Te he visto por la tele!

RICARDO PINEAS

(Ligeramente incómodo)

Jeje. Sí, vamos a investigar un objeto muy sorprendente.

AMANDA

¡Ya lo sé! He estado leyendo todos los artículos. ¿De verdad crees que es extraterrestre?

RICARDO PINEAS

No sabemos lo que es todavía, ni de donde proviene.

(Aclarándose la garganta)

¿Cómo está tu madre?

AMANDA

Bien, como siempre. Ahora no se quiere poner.

RICARDO PINEAS

¿Porqué?

AMANDA

Pues porque... quiero ir a vivir contigo unos días. ¿Qué te parece?

RICARDO PINEAS

(Sorprendido)

Eh... ¡Claro! Si tu madre te deja...

AMANDA

(Contenta)

Sí, sí que me deja. Te cuelgo que vamos a cenar pero mañana te llamo y te digo la hora, ¿vale?

RICARDO PINEAS

(Descolocado)

Como quieras. Buenas noches, hija.

AMANDA

¡Hasta mañana!

PINEAS se queda quieto con el móvil en la mano y con cara de alucinado y un poco preocupado.

62

INT. PASILLOS DE LA UNIVERSIDAD - DIA

62

ESTEBAN va andando por los pasillos de la universidad a buen ritmo y con una gran sonrisa en la cara. De repente, se encuentra con PINEAS, que acaba de llegar, con cara de pocos amigos y andando distraído hacia su clase. ESTEBAN compone una mueca enfadada y va a por él, sorprendiéndole.

ESTEBAN

(con enfado fingido)

¿Porqué no me llamaste al instante?

PINEAS

¿Qué?

ESTEBAN

¿Porqué no me llamaste en cuanto te enteraste que estaba dentro?

PINEAS

(De repente cae)

¡Ah! Lo siento, Esteban. Ayer me llamó Amanda, me dijo que quería venir a vivir conmigo unos días y se me olvidó por completo.

ESTEBAN
 (Con su habitual cara
 sonriente)
 ¡Qué bien!

PINEAS
 (Mientras avanza hacia la
 puerta de la clase con
 desgana)
 Ya veremos.

ESTEBAN
 (Con mirada
 recriminatoria, mientras
 también se va)
 Mira que eres tonto.

63 EXT. ZONA DE ACAMPADA - DIA

63

JORGE sale de su tienda con cara de sueño, una camiseta arrugada y unos tejanos, con los pies descalzos. Hay mucho ruido entre la obra y la gente alrededor. JORGE con los ojos legañosos da unos pasos restregándose los y chuta una de las 6 latas vacías que hay delante de la tienda. Una voz le coje de improviso.

ROSA
 ¡Buenos días! He tenido suerte,
 ¿eh? Llego la última y me pongo en
 primera fila.

JORGE mira a su alrededor y ve que la zona de acampada ha crecido de manera sorprendente durante la mañana. La distancia que hay entre su tienda y la valla se ha considerado la mínima y nadie se ha puesto delante, sólo detrás y a los lados. La voz proviene de una chica que está plantada al lado de un carrito de supermercado lleno hasta arriba. ROSA ha ocupado el sitio que los demás han dejado a la derecha de la tienda de JORGE.

ROSA
 (Viendo la expresión
 sorprendida de JORGE)
 Me llamo Rosa. ¡Como se ha llenado
 en una mañana!

JORGE
 (Todavía sorprendido)
 Esto ayer estaba vacío.
 (Saliendo del trance y
 acercándose a ella)
 Perdona, me llamo Jorge.

Se dan dos besos. JORGE se queda mirando el cargado carrito de ROSA.

JORGE
Vienes muy cargada...

ROSA
Sí. Ya sé como son estas cosas y vengo preparada.
(Mirando la tienda de JORGE con una sonrisa)
De hecho, si me ayudas a montar mi tienda, ya tienes un sitio donde hacerte un café por la mañana.

JORGE
(Sonríe a su vez)
Trato hecho.

64 INT. SALA DE PROFESORES - DIA

64

PACO está hablando con uno de los profesores jóvenes mientras se toman un café.

PACO
(Altanero)
Aún no sé cuanto nos van a pagar pero imagino que será una buena cifra. Me han avisado esta mañana y aún no me han contado nada.

En ese momento entra PINEAS y su cara se amarga más de lo que estaba. Con un breve saludo con la mano se va directo a la máquina de café sin apenas mirarles.

PACO
Ya te habrás enterado...

PINEAS
(Mientras se pone el café)
Sí, claro. Felicidades.

PACO
(Con tono irónico para disfrute del otro profesor)
Espero que esto vaya un poco mejor que la otra vez.
(MAS)

PACO (continuación)

De todos modos, he tenido suerte,
no todos somos amigos de Nuno
Cunha. ¿Cómo se hizo con la esfera,
de todas formas?

PINEAS

(Dirigiéndose a la puerta
con el café en la mano y
mala leche que procura no
trasladar a sus palabras)
Ya te lo contará. Hasta luego.

PINEAS cierra la puerta detrás suyo.

65

INT. PASILLOS DE LA UNIVERSIDAD - DIA

65

PINEAS avanza por los pasillos con el café todavía en la mano
y mirando al suelo. En una esquina se cruza con ALICIA y su
gesto sombrío se convierte en culpable.

ALICIA

¡Hola Ricardo!

RICARDO PINEAS

¡Hola!

ALICIA

¿Como va todo?

RICARDO PINEAS

(Tras inspirar
profundamente)

No muy bien, la verdad. Perdona que
no te haya llamado.

ALICIA

(Con preocupación)

¿Qué pasa?

RICARDO PINEAS

De todo un poco.

El sonido de su móvil lo interrumpe y con un gesto se excusa
y lo descuelga. PINEAS parece un cansado. No oímos la voz del
interlocutor.

RICARDO PINEAS

¡Hola Amanda!

Cuéntame.

(Pausa)

Ya veo. ¿Hasta el domingo?

Claro, no pasa nada.

(Pausa)

(MAS)

RICARDO PINEAS (continuación)
 Nos vemos el domingo entonces.
 Un beso. Adiós.

Aunque intenta disimularlo, PINEAS se siente aliviado.

RICARDO PINEAS
 (Forzando una sonrisa)
 Mi agenda ha quedado liberada. ¿Te
 apetece salir a cenar?

66 EXT. ZONA DE ACAMPADA - DIA

66

JORGE mira con cara de sorprendida aprobación. JORGE y ROSA están de pie observando la enorme tienda de ROSA. Es una tienda muy grande con tres compartimentos en los que casi puedes estar de pie. ROSA viene equipada con una batería de coche y varios trastos eléctricos de acampada, además de una maleta de ropa bastante grande.

JORGE
 ¡Menuda tienda! Parece una base espacial.

ROSA
 ¡Ja! Ya me gustaría a mí.
 (Tras un breve silencio)
 ¿Qué? ¿Qué opinas tú del orbe?

JORGE
 (La pregunta le pilla por sorpresa y se da cuenta de que apenas ha pensado en ello)
 Pues no sé, la verdad. Esperando a que cuenten algo más. Dicen que todavía no saben nada.

ROSA
 (Le mira extrañada)
 ¿Pero cual es tu "teoría"?

JORGE
 (Pensando)
 Mmmh... No sé, ¿algo extraterrestre

ROSA tras mirarlo con desvergonzada curiosidad y echarse una breve risa que JORGE recibe con una sonrisa torcida por la duda.

ROSA
 (Sonriendo)
 Eres un tipo peculiar.

Esta escena es una transición musical en la que no hay sonido excepto la música. Se trata de una serie de imágenes de corta duración en la que vemos lo que sucede durante tres días. La transición empieza con Pineas y Alicia cenando en un restaurante mientras Pineas habla abstraído casi sin mirarla y ella le escucha con un punto de tristeza.

Pineas se acaba de vestir y se va del cuarto de Alicia, ella se queda en la cama pensando en porqué la relación va mal.

Vemos a los obreros trabajando de noche a destajo. Al lado, supervisando, está Marcos leyendo las fichas de los miembros del equipo de investigación y el libro de Pineas.

Jorge y Rosa charlando amigablemente con un café.

Unos tipos cargan con una pesada máquina por un pasillo, con una enorme etiqueta de donación de una marca famosa, mientras Esteban los mira sonriente y asombrado.

Cunha está sentado en un café haciendo una entrevista para una reportera de buen ver.

Pineas entrando, sonriente pero con inseguridad, a su piso con Amanda, feliz como unas Pascuas, arrastrando una enorme maleta y mirando todo a su alrededor.

Un turno de obreros se va mientras otros empiezan a trabajar. Juanjo habla por teléfono con cara de bulldog y una montaña de papeles delante suyo.

Los obreros sacan el material antiguo del laboratorio.

Pineas distraído en clase.

Elisa trabajando sola en su despacho hasta tarde.

Los obreros recogen sus cosas y se van. El laboratorio está acabado, tiene su propia salida al exterior, es muy sofisticado y de alta seguridad.

68 INT. CASA DE NUNO - DIA 68

NUNO CUNHA se prueba varios conjuntos de traje y chaqueta muy coqueto ante un espejo. Está radiante, feliz y orgulloso. Finalmente encuentra un conjunto elegante, se retoca un poco el pelo en otro espejo frente la puerta de salida y se va.

69 INT. SALA DE ACTOS - DIA 69

NUNO entra en la sala un poco sofocado y se asusta ante la gran cantidad de periodistas que hay. La sala está llena hasta arriba con varias cámaras de vídeo dispuestas por doquier. Enseguida, se dirige a la parte de atrás donde todos le están esperando. El MINISTRO está comentando algo con su asesor mientras Juanjo espera, agrio, a su lado. ESTEBAN y PINEAS están hablando mientras PACO asalta verbalmente con un inglés un tanto chapucero a MIJAIL, alto, serio y de facciones duras. RAÚL un hombre joven y atractivo de aspecto soberbio está hablando con CRISTINA, una mujer joven y bonita que viste una chaqueta de cuero, y ELISA que se gira para mirarle mal y va su encuentro.

CRISTINA

(Para que la oigan)

El descubridor casi se lo pierde...

ELISA se encara con NUNO que retrocede un paso.

ELISA

Espero que esto sea una rara excepción en su puntualidad.

NUNO

(Contrito)

Sí. Perdona. No volverá a suceder.

ELISA se dirige al MINISTRO poniendo los ojos en blanco.

70 EXT. ZONA DE ACAMPADA - DIA 70

JORGE y ROSA están agarrados a la valla frente a sus tiendas mirando como unos trabajadores cargan grandes cajas hasta el laboratorio a través de la puerta exterior. Todo el proceso es vigilado de cerca por 5 guardias de seguridad, OSCAR entre ellos.

ROSA

Qué suerte tienen esos. ¿Crees que podrán tocar la esfera?

JORGE

Pues no sé. No creo.

ROSA
Seguro que no.

JORGE
Se están partiendo el lomo. ¡Qué
cajas más enormes!

ROSA
(Apasionada)
¡Es que la esfera es
indestructible! No pueden romper ni
un trocito y tienen que traer
máquinas gigantes para poder
hacerle las pruebas.

JORGE la mira sonriendo.

ROSA
(Abarcando la zona de
acampada, que ha crecido
un poco más, con un
gesto)
¿Qué? El raro aquí eres tú.

71 INT. SALA DE ACTOS - DIA

71

Mientras el Ministro se disculpa por la ausencia del
Presidente y suelta algunos halagos al Proyecto Orbis, PINEAS
observa con desconfianza el equipo científico. CRISTINA está
hablando en ruso ante la atónita mirada de MIJAIL. PACO,
ESTEBAN, RAUL y NUNO están charlando en corro. ELISA está
plantada, esperando a que la llamen, lo que sucede en
enseguida. ELISA sale al estrado. PINEAS se pasa la manga por
la sudorosa frente mientras echa una mirada por los
periodistas.

ELISA
(Recta y serena)
Buenos días a todos, mi nombre es
Elisa Róquez y soy la directora del
Proyecto Orbis. Antes de pasar a
ver el nuevo laboratorio voy a
presentar al equipo científico. Ya
conocen al profesor Ricardo Pineas
y al investigador Nuno Cunha.
(NUNO y PINEAS sale y se
sitúan detrás de ella,
como si fuera un equipo
de fútbol, exultante uno,
avergonzado el otro)
El Doctor en Ingeniería de
Materiales Esteban Lucero.
(MAS)

ELISA (continuación)
 (Aparece éste con una gran
 sonrisa)
 El Doctor en Física Francisco
 Corrales.
 (PACO esboza un saludo con
 la mano mientras esgrime
 su mejor sonrisa)
 El Doctor en Física, Raúl Banteón,
 del Instituto Nacional de Técnica
 Aeroespacial.
 (Altivo y serio se sitúa
 en su sitio)
 El Doctor en Ingeniería Mecánica,
 Mijail Anenke.
 (MIJAIL se pone en su
 sitio sin llamar la
 atención)
 Y la Doctora en Física Cuántica
 Cristina Doolix, de la Universidad
 de Oxford.

CRISTINA aparece con una amplia sonrisa burlona, mira a los periodistas un momento y se pone en su sitio murmurando para sí. En cuanto están todos puestos, un mar de flashes les inunda y el aire se llena del sonido de la cámaras de fotos.

72 INT. PASILLO LABORATORIO PRINCIPAL - DIA

72

ELISA encabeza a la manada de periodistas por uno de los pasillos de la universidad. Delante, hay una puerta reforzada con un guardia de seguridad delante, y un par de ventanas alargadas que dan al Laboratorio Principal.

ELISA
 De momento, la entrada al
 laboratorio está prohibida pero
 vamos a preparar pases de prensa lo
 antes posible.

Los periodistas se amontonan antes las dos ventanas y empiezan a echar fotos con sonoro murmullo de asombro. El equipo científico está ahora al lado de ELISA. PINEAS observa a los periodistas con envidia y en cuanto ve un hueco, se abalanza sobre él e inspecciona el laboratorio.

73 INT. LABORATORIO PRINCIPAL - DESPUES

73

El Laboratorio Principal es un amplio espacio dividido en varias secciones. Hay una parte con 4 despachos separados por mamparas. Una mesa con sillas al lado de una pizarra blanca. Algunas cajas sin abrir por aquí y por allí, máquinas recién desempaquetadas y algunos papeles desordenados.

En un extremo del Laboratorio, solo parcialmente visible desde las ventanas, está el espacio de Pruebas: una amplia habitación de paredes acristaladas, con guías en el suelo y el techo, una gran puerta de seguridad de doble hoja y un recio pedestal en medio. Encima del pedestal descansa el extraño orbe, foco de atención de todas las cámaras. A un lado, oculto a los periodistas, MARCOS SANTIAGO sonríe mientras escucha el repiqueteo de las cámaras. A través del cristal vemos como PINEAS observa el artefacto como a una amante largo tiempo perdida.

74

INT. COMEDOR UNIVERSIDAD - DIA

74

RAÚL, CRISTINA, ESTEBAN, CUNHA y PINEAS están acabándose los postres en una mesa de la zona de profesores mientras hablan entre ellos. Algún profesor que pasa se los queda mirando intrigado.

PINEAS

(Con un punto de enfado)

... los métodos convencionales van a resultar muy lentos y no lo podemos permitir. De hecho, este proyecto no es convencional en absoluto.

RAÚL

Este proyecto es un circo, eso es lo que es. La rueda de prensa ha sido bochornosa.

NUNO CUNHA

(Precavido)

Tampoco ha sido para tanto.

ESTEBAN

Es natural que la prensa haga una extensa cobertura. Lo importante es no dejar que esas "distracciones" influyan en el proyecto.

CRISTINA

¡Ja!

RAÚL

(Con tono despectivo)

No me refiero a la prensa. Los periodistas van detrás de lo que van. Lo que me sorprende es como lo está llevando el Gobierno y el Ministerio. Es un escándalo.

CRISTINA
 (Burlona)
 Si no te gusta, te puedes ir cuando
 quieras...

RAÚL le lanza una mirada asesina y se centra en su postre.

ESTEBAN
 Toda esta atención es pasajera.
 Pronto encontrarán cualquier otra
 cosa.

PINEAS
 Me preocupa bastante más cuanto
 tardaremos nosotros en descubrir
 algo. ¿Alguno conoce a Elisa? ¿Como
 trabaja?

Todos los presentes niegan con la cabeza.

75

INT. LABORATORIO PRINCIPAL - TARDE

75

ELISA
 Los despachos van a quedar
 repartidos de la siguiente manera:
 Pineas con Cunha, Cristina con Raúl
 y Esteban, Paco y Mijail en el
 grande. Yo me quedaré con el
 último.

Se miran unos a otros, PINEAS, RAÚL y CRISTINA son los que tienen peor cara pues no parecen muy contentos con lo que les ha tocado. PACO, al oír que ELISA se queda uno para ella, suelta un rebufo irónico. El equipo al completo se encuentra de pie ante los cuatro despachos. Antes de que ELISA pueda continuar, MARCOS y ALBERT entran en el laboratorio. ALBERT es un hombre de unos 37 años, viste informal y tiene gesto cansado y aburrido.

ELISA
 (Señalando a MARCOS)
 Para los que no le conozcan, Marcos
 Santiago, del CNI, será nuestro
 enlace con el ministerio.

CRISTINA
 ¡Un espía es nuestro enlace! ¡Qué
 emocionante!

MARCOS SANTIAGO
 (Sonriente, piensa un
 momento su ocupación)
 Para nada, Cristina.
 (MAS)

MARCOS SANTIAGO (continuación)

Espero que me permitan tutearles y que hagan lo propio.

(Asienten y se vuelve de nuevo a CRISTINA)

Soy más... administrador que agente.

(Señalando a ALBERT)

Albert será nuestro técnico, conoce al dedillo como funciona todo esto.

ALBERT

(Con poco preámbulo, como si no le apeteciera mucho)

Si no os importa, voy a ir preparando todo esto y ya luego os enseño como funciona.

Sin esperar respuesta ALBERT se aleja del grupo y se pone a abrir una caja.

76

INT. LABORATORIO PRINCIPAL - TARDE

76

ELISA

Vamos a empezar por el principio, volveremos a hacer las pruebas de resistencia mecánica por triplicado y en distintas zonas de la superficie de la esfera.

PINEAS escucha con el gesto sombrío y con claro disgusto. Todo el equipo científico está sentado en la mesa con un dossier abierto delante mientras ELISA habla. ALBERT sigue abriendo cajas y moviendo máquinas de aquí para allá. CRISTINA está apoyada en el respaldo y apenas mira el dossier, en vez de eso analiza las expresiones de los demás con pícaro sonrisa. MIJAIL se esfuerza en fingir que entiende todo lo que dice ELISA y PINEAS parece a punto de golpearse la cabeza contra la mesa. Los demás toman algún apunte en el dossier.

ELISA

Trabajaremos por turnos, en el anexo 1 tenéis los de esta semana. Cada prueba analítica tendrá su propio dossier **completo**, con sus objetivos, todos los datos y las conclusiones.

PINEAS baja la cabeza y se frota los ojos con las dos manos disimulando.

77 EXT. ZONA DE ACAMPADA - TARDE

77

JORGE está paseando por la zona de acampada mientras bebe una cerveza. Se le ve más cómodo mientras camina por allí e incluso saluda a un tipo. JORGE se fija en un grupo de gente que ha formado un corrillo de gente sentada en sillas plegables y la mayoría en el suelo. Sin decir nada se une a un grupo de personas que escucha de pie y observa que, delante de una tienda muy antigua junto a una extravagante antena, hay un hombre mayor sentado al que todos escuchan. AGUSTÍN tiene el pelo blanco, atado en una coleta, los ojos vivos y curiosos y una expresión apacible. Viste con ropa cómoda y cierto toque hippy.

AGUSTIN

Todo es cuestión de perspectiva. Tú mirada sobre el mundo tiene un único punto de vista pero existen muchos otros, inalcanzables por supuesto, pero con la puerta abierta para que podamos asomarnos, si queremos.

Un joven, alumno de la Universidad, le contesta animado por una buena discusión.

JOVEN1

¿Para qué? ¿No sería más provechoso esforzarse en profundizar y ampliar nuestra propia mirada?

AGUSTIN

(Sonriendo)

Cada vez que te asomas a una de esas puertas, tu mirada se enriquece. Conocer cómo miran otros ojos puede ser muy útil en esta vida.

78 INT. LABORATORIO PRINCIPAL - TARDE

78

Cada uno de los científicos está en su despacho, con la puerta abierta menos ELISA, escribiendo en un ordenador portátil mientras ALBERT sigue moviendo algunas máquinas hacia la sala de pruebas, conectando cables y ajustando pequeños tornillos. MARCOS entra por la puerta con su sonrisa elegante y un tipo serio de traje se queda en la puerta esperando. CRISTINA y PINEAS no se levantan.

MARCOS SANTIAGO

Si no tienen otros planes, quería invitarles esta noche a una cena.
(MAS)

MARCOS SANTIAGO (continuación)
 Para conocernos un poco mejor y
 compartir experiencias e ideas.

El grupo asiente con más o menos entusiasmo.

MARCOS SANTIAGO
 ¡Perfecto! Nos vemos a las diez y
 media en La Recoleta Roja.
 (Hacen ademán de volver a
 sus despachos, todavía
 con la sonrisa, un poco
 más serio ahora)
 ¡Nuno! ¿Puedes venir un momento?

NUNO CUNHA
 (Incómodo, disimula
 sonriendo)
 ¡Claro!

MARCOS anda hacia la puerta y NUNO le pilla cuando quedan un
 par de metros.

MARCOS SANTIAGO
 (Serio pero no preocupado)
 No te preocupes, Nuno. Esta noche
 lo hablamos.

NUNO se queda blanco. Justo en la puerta, el hombre del traje
 le da a NUNO un sobre.

HOMBRE1
 Le ha sido entregada una citación
 judicial. Buenas tardes.

El hombre de traje empieza a andar y MARCOS tras una mirada
 tranquilizadora, da un trote para ponerse a su altura y se
 aleja hablando con él. NUNO mira el sobre que tiene en las
 manos como si viera un fantasma. Respira lentamente unos
 segundos y recupera la compostura. Esgrime una sonrisa y
 entra de nuevo en el laboratorio.

79 INT. PISO PINEAS - NOCHE

79

AMANDA está sentada en el sofá viendo la tele cuando PINEAS
 sale de su habitación vestido con ropa elegante y un poco más
 peinado que de costumbre.

AMANDA
 ¡Qué guapo!

PINEAS
 (inseguro)
 ¿Sí? ¿Estoy bien?

AMANDA se levanta y se planta delante de su padre para comprobar que esté todo bien.

AMANDA
(Mientras le retoca un poco)
Claro. Estás muy elegante.

PINEAS
Gracias. Tienes comida en la nevera, coge lo que quieras.

AMANDA
(En guardia por si acaso)
¿Tienes novia?

PINEAS
(In fragantti, le cuesta decir la palabra novia)
¿Qué? Ah... He tenido una novia pero, no va muy bien ahora mismo.

AMANDA
Vaya, lo siento.

PINEAS
No pasa nada.
(Tras mirarla un momento)
Ya te contaré.

AMANDA
Vale. Que vaya bien la cena.

PINEAS
(Bromista)
Igualmente.

Se dan un beso en la mejilla y PINEAS sale del piso.

80 INT. RESTAURANTE ROJO - DIA

80

La Recoleta Rojo es un restaurante caro, decorado en tonos oscuros de rojo. Los miembros del equipo científico y MARCOS están sentados en una mesa alargada. ELISA y MARCOS presiden sendos extremos de la mesa.

MARCOS SANTIAGO
Propongo un brindis por el Proyecto Orbis.

Todos alzan sus copas, las hacen entrec chocar y beben. Todos se han vestido elegantemente para la ocasión, excepto CRISTINA que se ha puesto un modelo de vieja estrella de rock.

NUNO CUNHA
 (Dicharachero,
 indirectamente a ELISA)
 No necesitamos mucha suerte,
 tenemos un gran equipo y seguro que
 aprenderemos mucho unos de otros.

RAÚL
 (Envenenado)
Todos vamos a aprender mucho.

CRISTINA
 Unos más que otros...

ESTEBAN
 (Quitando hierro)
 ¡Jojojo! ¿Es una competición? En
 ese caso, Cristina, dicen por ahí
 que tienes todas las de ganar.

CRISTINA
 (Sorprendida, se repone
 rápidamente)
 No te creas todo lo que dicen.

Se hace una breve pausa en la que todos siguen comiendo.
 MIJAIL se acerca a ESTEBAN.

MIJAIL
 (En inglés)
 ¿Que han dicho?

ESTEBAN
 (En inglés, sonriendo)
 Nada, lucha de egos.

MIJAIL asiente con fastidio.

81 INT. RESTAURANTE ROJO - MOMENTOS DESPUES

81

NUNO está saliendo del baño cuando casi se choca con MARCOS que está entrando.

MARCOS SANTIAGO
 ¿Que tal Nuno? Ven.

NUNO CUNHA
 (Entrando de nuevo al
 baño)
 Bien. Hombre, un poco nervioso por
 la citación.

MARCOS SANTIAGO
 No te preocupes. Tenemos a un muy
 buen abogado y no dejaremos que
 pierdas el juicio. Con un poco de
 suerte, no llegaremos a tanto.

NUNO CUNHA
 Gracias. Es un alivio, la verdad.

MARCOS SANTIAGO
 (Con un punto más serio en
 la mirada)
 Pronto nos reuniremos con el
 abogado para que le cuentes todos y
 cada uno de los detalles sobre el
 orbe y cómo lo encontraste.

NUNO CUNHA
 (Intentando fingir que no
 está preocupado)
 Claro. Cuando tú me digas.

MARCOS SANTIAGO
 (Sonriendo como una hiena
 y entrando en un lavabo)
 Perfecto.

82 INT. RESTAURANTE ROJO - DESPUES

82

La cena ha acabado y los personajes han pasado a la zona bar del restaurante. Algunos se han ido y sólo quedan CRISTINA, bebiendo y hablando con el barman, ESTEBAN y PINEAS charlando en una mesa y PACO y MARCOS hablando de pie en el otro extremo de la barra.

ESTEBAN
 (Ambos tienen la mirada un
 poco enturbiada por el
 alcohol)
 No ha estado mal.

RICARDO PINEAS
 Bah.

ESTEBAN

Y te digo que Mijail va a aprender castellano en menos de lo que canta un gallo.

RICARDO PINEAS

(Distraído)

Parece un buen tipo.

ESTEBAN va a replicar cuando ve que MARCOS se excusa con PACO y se acerca a ellos mirando fijamente a PINEAS. Antes de llegar hasta ellos, MARCOS mira elocuentemente a ESTEBAN.

ESTEBAN

(Bromeando y levantándose de la mesa)

Voy a chafarle el ligue a Cristina.

PINEAS le mira extrañado y enseguida se gira sorprendido hacia MARCOS.

RICARDO PINEAS

Ah, hola. La comida estaba deliciosa. Gracias por invitarnos.

MARCOS SANTIAGO

No hay de qué. Además, tampoco lo pago yo.

Los dos se ríen con poca naturalidad un momento.

MARCOS SANTIAGO

¿Qué opinas del equipo?
Sinceramente.

RICARDO PINEAS

(Buscando donde está la trampa)

Todos son grandes científicos y tenemos un buen laboratorio.

MARCOS SANTIAGO

Pero no está de acuerdo con el proceso planteado por Elisa, ¿no es así?

RICARDO PINEAS

(Cuidadoso)

No, no se trata de eso. Sólo creo que podríamos...

MARCOS SANTIAGO
 (Interrumpiendo)
 No pasa nada pero tiene que
 entender que en un proyecto de este
 calibre hay que ser precavido.

RICARDO PINEAS
 Por supuesto.

MARCOS SANTIAGO
 Aún así, espero que eso no le
 desoriente y siga sus instintos.
 (PINEAS le mira intentando
 descifrar qué quiere
 decir eso)
 He leído sus dos libros. Me
 encantaron, muy útiles. Ésa es la
 razón por la que fui a la rueda de
 prensa.

RICARDO PINEAS
 (Turbado, procesando lo
 que le acaba de decir)
 Vaya, eh, gracias.

MARCOS SANTIAGO
 Un placer. Creo que voy a irme ya
 para casa que es un poco tarde.
 Buenas noches, Ricardo.

MARCOS se levanta y se dirige a ESTEBAN, CRISTINA y PACO.
 PINEAS se queda anonadado mirando la copa que tiene delante.

83 INT. LABORATORIO PRINCIPAL - DIA

83

NUNO, RAÚL y MIJAIL están dentro de la sala de pruebas
 acoplado una máquina con muchos botones y paneles a la
 esfera para medir su conductividad eléctrica. NUNO pulsa
 sobre uno de los paneles y RAÚL se le tira encima y le echa
 la bronca mientras MIJAIL los observa desconcertado. CRISTINA
 está sola, en su despacho, tecleando en el ordenador muy
 concentrada mientras escucha música con unos cascos. ELISA
 está en su despacho hablando por teléfono. PINEAS y ESTEBAN
 están el despacho del primero, cada uno frente al ordenador.

RICARDO PINEAS
 (Pasándose las manos por
 el pelo)
 Señor... esto es una tortura.

ESTEBAN
 (Medio en broma medio en serio)
 ¡Qué pesadito eres!

RICARDO PINEAS
 No me jodas, Esteban. Llevamos 4 días haciendo lo que Nuno y yo **ya** hicimos en una noche.

ESTEBAN
 Sí, con los trastos del departamento de geología. ¿No vale la pena repetirlo? ¿Y si pasasteis algo por alto?

RICARDO PINEAS
 (Sin rendirse)
 Pero 20 veces...

ESTEBAN resopla y sin decir nada vuelve a hundir la cabeza en el ordenador. PINEAS, fastidiado, le imita. CRISTINA se levanta, se quita los cascos y se dirige a la enorme impresora que hay al lado de la mesa de reunión.

CRISTINA
 ¡Noticias frescas!

PINEAS es el primero que se levanta y va hacia la mesa. Poco a poco, los demás le siguen. CRISTINA deja un montón de hojas impresas en el centro de la mesa y los demás, a medida que llegan, cogen una.

CRISTINA
 (Con una sonrisa de reto conseguido)
 Básicamente hay dos puntos de interés. El primero es que la esfera, como ya intuíamos, es completamente perfecta en toda su superficie. Deja los experimentos con silicio a la altura del betún.

PINEAS afirma solemne con la cabeza. MIJAIL, tras dejar la hoja con cierto desprecio, se levanta con gesto enfadado y se dirige al ordenador donde estaba CRISTINA.

CRISTINA
 (Poco arrepentida)
 ¡Ups! Bueno, el segundo, mi preferido, es mucho más interesante.
 (MAS)

CRISTINA (continuación)

La esfera está compuesta por capas de fulerenos que envuelven un núcleo del tamaño de una canica pequeña.

NUNO CUNHA

¿Qué es ese núcleo?

CRISTINA

Si lo supiera, estaría escrito ahí. Además de eso, hay ciertas anomalías en la estructura de los fulerenos que tampoco hemos podido concretar.

ELISA

(Con poco entusiasmo)

Buen trabajo. ¿Cómo van las pruebas eléctricas?

RAÚL

(Mirando a NUNO)

Bien...

ELISA

Entonces, volvamos al trabajo.

RICARDO PINEAS

(Un poco alterado)

Un momento, ¿nadie tiene nada que decir?

PACO

¿Sobre qué?

RICARDO PINEAS

(Alterado)

¡Pues sobre todo! Quien construyó esto no sólo quería que fuera esférica sino que fuera perfecta.

CRISTINA le mira con curiosidad. RAÚL y PACO está serios, con una mirada condescendiente. ELISA le miran con intensidad y preocupación. NUNO, concentrado, parece que quiere decir algo pero no sabe qué. En ese momento, MIJAIL recoge su copia traducida de la impresora.

MIJAIL

(Para sí mismo, en inglés)

¡Mierda! ¡Es absolutamente perfecta!

84 EXT. PARKING UNIVERSIDAD - TARDE

84

CRISTINA, ESTEBAN y PINEAS salen de la universidad y se dirigen a sus coches. Al lado del parking hay un hombre con un puesto mal montado vendiendo réplicas de la esfera. PINEAS se lo queda mirando un momento.

PINEAS
Ahora vengo...

PINEAS se dirige hacia el puesto mientras ESTEBAN y CRISTINA le miran con curiosidad.

VENDEDOR
¿Qué tal compañero? ¿Quieres una **esfera**? Por tres euros es tuya.

PINEAS
(Mirando las copias)
Es un poquito más grande y más oscura...

VENDEDOR
¿Qué?

PINEAS
(Tras pensarlo un segundo)
Sí, sí, dame una.

El VENDEDOR, aún con gesto extrañado, le pasa una de las bolas y coge las tres monedas que le pasa PINEAS.

VENDEDOR
(Mientras PINEAS se aleja concentrado en su compra)
¡Que vaya bien!

Cuando se reúne con ESTEBAN y CRISTINA, ambos lo miran con una sonrisa claramente burlona.

PINEAS
(Excusándose)
De recuerdo.

ESTEBAN rompe a reír mientras siguen hacia sus coches.

85 EXT. ZONA DE ACAMPADA - MOMENTOS DESPUES

85

ROSA y JORGE están de pie, observando como PINEAS, ESTEBAN y CRISTINA se despiden y se separan.

JORGE
 (Con la mirada fija en
 CRISTINA)
 ¿Quién es la chica que está con los
 del Proyecto Orbis?

ROSA
 (Mirando a JORGE de reojo
 para ver su reacción)
 Se llama Cristina, trabaja con
 ellos.

JORGE
 ¡Pero si debe tener nuestra edad!

ROSA
 No, es un poco mayor. Dicen que
 superdotada o algo así.

JORGE no responde y la sigue observando medio anonadado.

ROSA
 (Medio en broma, medio
 enfadada y un poco
 triste)
 ¿La conoces o qué?

JORGE
 No, qué va. Me he fijado en los
 científicos y me ha sorprendido que
 ella fuera tan... joven.
 (JORGE ve que ROSA le mira
 un poco raro y cambia de
 tema)
 Por cierto, ¿de qué conoces a
 Agustín?

ROSA
 (Desganada)
 De otras acampadas y convenciones,
 cosas así.

JORGE
 (Distraído, mirando otra
 vez hacia el parking)
 Ah... claro.

PINEAS
(Con precaución)
¿Has hablado ya con tu madre?

AMANDA
Sí, la he llamado esta mañana.

PINEAS
¿Todo bien?

AMANDA
Sí, claro.

Los dos siguen comiendo pero enseguida AMANDA levanta la cabeza.

AMANDA
(Con cautela)
¿Se enfadó mucho mamá cuando os separasteis?

RICARDO PINEAS
(Toma aire, lo veía venir)
Un poco... Sí, se enfadó bastante.

AMANDA
¿Por qué?

RICARDO PINEAS
(Pensando cómo decir las cosas)
Pues porque... ella quería intentarlo un poco más. Pero yo ya sabía que no... que no iba a funcionar.
(Tras un silencio)
¿Qué te ha contado ella?

AMANDA
Poco. Ya no está enfadada; no le gusta hablar de esas cosas pero ya no está enfadada.

PINEAS la mira un momento y sigue comiendo en silencio.

87 INT. CASA DE ELISA - NOCHE

87

ELISA, DAVID y SERGIO están cenando mientras ven las noticias en la tele en silencio. DAVID decide romperlo.

DAVID
¿Cómo va lo de la bola?

ELISA
Bien. Más trabajo que de costumbre.

DAVID
Ya. Hoy he cerrado el trato con los italianos.

ELISA
Me alegro.

DAVID
Y tú, Sergio, ¿todo bien en el cole?

SERGIO
Voy al instituto.

DAVID
Ya lo sé. Es una forma de hablar.
¿Todo bien?

SERGIO
Bah, como siempre.

DAVID
Bueno...

Tras la breve interrupción, los tres siguen comiendo en silencio mirando la tele.

88 INT. LABORATORIO PRINCIPAL - DIA

88

PINEAS, PACO, RAÚL y ALBERT están en el espacio contiguo a la sala de pruebas, desde donde se controlan los distintos instrumentos y máquinas. En la sala de pruebas, la esfera está colocada entre dos pistones hidráulicos que prueban su resistencia mecánica. PACO y RAÚL están mirando una de las pantallas con poca atención mientras PINEAS mira la esfera a través del cristal. ALBERT está sentado frente a un gran panel de control.

ALBERT
(Aburrido)
Ya estamos al máximo de la prueba.
Nada, para variar.
(Levantándose de la silla)
Voy a cambiar los puntos de...

La mano de PINEAS sobre su hombro, impidiéndole levantarse, le interrumpe. ALBERT se sienta y le mira.

RICARDO PINEAS
Súbelo más.

ALBERT le mira extrañado y luego mira a PACO y a RAÚL.

PACO
Hostia, Pineas, siempre tienes que tener la última palabra.

RICARDO PINEAS
(Todavía a ALBERT, un poco enfadado)
Venga, súbelo 100 newtons más.

RAÚL
¿Pero tu que te crees? ¿Que puedes hacer lo que te de la gana?

RICARDO PINEAS
(A RAÚL, levantando la voz)
¡Creo que estamos perdiendo el tiempo!
(A ALBERT)
¡Súbelo, joder!

ALBERT, con cara de darle todo igual, se gira hacia el panel mientras RAÚL mira a PINEAS con los ojos encendidos. En ese momento, ELISA entra en el laboratorio con un fajo de papeles y ve a los dos mirándose como si estuvieran a punto de dispararse. Enseguida, ALBERT procede a disminuir la presión sobre la esfera disimuladamente.

ELISA
(Entrando en el espacio de monitorización)
¿Qué pasa aquí?

Todos miran hacia el suelo y PINEAS camina hacia ella. Pasa por su lado para cruzar la puerta y salir.

RICARDO PINEAS
(Rencoroso)
No pasa nada.

ELISA le mira un momento y luego mira a RAÚL, ante la imposibilidad de conseguir una respuesta sale de ahí.

ELISA
(En voz alta)
Tenemos más resultados.

Todos están sentados en la mesa con su papel delante.

RAÚL

Su nula resistividad eléctrica es probablemente consecuencia de los fulerenos que la componen.

CRISTINA

No es eso lo que me llama la atención, necesitamos un Megger más preciso. ¿Pero esos picos en las funciones del calor específico?

ESTEBAN

(Levantando la hoja y señalando tres lugares distintos)

Su capacidad de absorción del calor es altísima, eso está claro, pero Cristina tiene razón. Estos números no están bien. ¿Albert?

ALBERT

(Comprobando la hoja que tiene delante)

Si, parece que ha habido alguna interferencia.

RICARDO PINEAS

¿De qué tipo?

ALBERT

Eléctrica quizá, una pequeña subida de tensión o algo así.

RICARDO PINEAS

Ya, pero esos resultados anómalos, ¿qué indican?

Excepto Cristina, todos le miran extrañados, sin entender lo que quiere decir.

CRISTINA

Indican que hemos movido la esfera o la fuente de calor.

PACO

(Ofendido y con la razón)

Pero eso no pasó. Podéis revisar la grabación si queréis pero son veinte minutos sin el más mínimo movimiento.

ELISA

Repetiremos la prueba con más puntos de análisis y varios métodos.

(Mirando a PINEAS)

¿Alguna pregunta?

Todos, incluido PINEAS, se quedan callados.

90

INT. PLATÓ DE TELEVISIÓN - NOCHE

90

NUNO CUNHA está sentado en una cómoda butaca a un lado de una mesa moderna y frente a un decorado con demasiado colorido. Al otro lado está CARMEN con un vestido generosamente escotado.

NUNO CUNHA

(Encantado de estar dónde está)

Parece que las mejores propiedades de muy diferentes elementos se hayan unido en esa esfera. Como le digo, Carmen, cada día es un nuevo descubrimiento y estamos aprendiendo muchísimo gracias al Proyecto Orbis.

CARMEN

Sí, es extraordinario.

(Endureciendo sutilmente el semblante y el tono de voz)

Mucha gente, tanto en la calle como entre la comunidad científica, opina que su suerte también es extraordinaria. La fortuna le sonrió cuando fue a tomar esas muestras geológicas.

NUNO CUNHA

(Arreglándose la chaqueta nervioso)

También dice que el que la busca la consigue. Llevo años realizando investigaciones por todo el mundo, la suerte hay que trabajarla.

CARMEN

(Rápida, tiene sus preguntas muy bien preparadas)

(MAS)

CARMEN (continuación)

Es cierto aunque se podría decir que en este caso todo el trabajo lo hizo la IODP, dueños del Chikyu y responsables de las investigaciones que allí se realizaban. Según nos han informado, ellos fueron los que detectaron las emisiones y realizaron la excavación en la que perdieron una máquina valorada en varios millones de dólares.

NUNO CUNHA

(Preocupado, intentando mantener la sonrisa)

No hay nada que haga pensar que hay una relación entre la esfera y las emisiones. Ninguna evidencia que sitúe la esfera en la bolsa de gas.

CARMEN

(Con sonrisa de coyote)

Según los científicos del Chikyu, el asunto de la bolsa de gas todavía se está estudiando y habrá que dejarlo para otra ocasión. Desde la ODP nos han comunicado que sus inversores han decidido demandarle por apropiación indebida de material de investigación. ¿Algún comentario?

NUNO CUNHA

Les puedo asegurar que eso es falso. Seguí todos los protocolos establecidos y si es necesario, lo demostraré en el juicio.

CARMEN

¿Entonces va a haber juicio?

NUNO CUNHA

Bueno, eso no está claro todavía.

CARMEN

Ya veo.

(Hace una larga pausa)

PACO está sentado de la tele en el sofá con sus dos hijos adolescentes. Tiene mala cara.

CARMEN

(VO)

¿Qué nos puede contar de Mijail Anenke? ¿Es cierto que apenas habla castellano y que ha llegado protegido por una importante multinacional?

NUNO CUNHA

Mijail está aprendiendo castellano muy rápido y se trata de un brillante científico. Todos los miembros del equipo son grandes expertos...

PACO rebufa.

PACO

(A sus hijos y a sí mismo)

Mijail está aprendiendo muy rápido... mis cojones. Y el Nuno este es un mala pieza de cuidado. Escucharme. El tipo es un aprovechado que no tiene ni idea de nada, seguro que le regalaron la tesis. El tío tiene toda la suerte del mundo y de golpe, es el rey de la ciencia. A ver si tenemos suerte y lo meten en la cárcel.

HIJO1

¿La bola es tan increíble como dice?

PACO

¡Qué va!. Si al final no va a ser nada, una roca volcánica peculiar y alguna gilipollez por el estilo.

92

EXT. ZONA DE ACAMPADA - TARDE

92

JORGE, ROSA y AGUSTÍN están sentados delante de la tienda de AGUSTÍN bebiendo mate. ROSA y AGUSTÍN miran muy serios a JORGE.

JORGE

(Preocupado)

Ya te habrá contado Cristina que es mi primera vez en una acampada de estas. Dejé el trabajo y vine aquí porque no tenía ni idea de lo que estaba haciendo con mi vida. Pero sigo sin saberlo.

AGUSTIN

Lo primero que estás haciendo es vivir. Vives en una zona de acampada delante del lugar donde se estudia un objeto prodigioso.

JORGE

Eso ya lo sé y me gusta. Estoy bien aquí. Pero esto no puede durar para siempre, tarde o temprano tendré que conseguir un trabajo y volver a la vida real.

AGUSTIN

Esto es la vida real, Jorge.

JORGE

Vamos... ya sabes a lo que me refiero. No hay ningún trabajo que me guste y tampoco sé hacer nada especial.

AGUSTIN

Cada persona es un microcosmos en constante relación con el resto del universo pero no puedes salir a buscar tus respuestas en el universo infinito hasta que no has recorrido todo tu planeta. Antes de aprender a caminar debes aprender que tienes piernas. El primer paso es descubrirse a uno mismo. Para encontrar tu lugar, tienes que encontrarte a ti mismo.

JORGE reflexiona con la mirada fija en el suelo mientras ROSA lo mira con una mezcla de cariño y tristeza.

93

INT. PISO PINEAS - DIA

93

PINEAS está preparando unas tostadas para el desayuno en la cocina cuando AMANDA todavía en pijama y con cara de sueño entra por la puerta. PINEAS está contento pero no se le ve del todo cómodo en el papel de padre del año. Encima de la mesa ya hay dos vasos de zumo.

RICARDO PINEAS

¡Buenos días, hija!

AMANDA

Buenos días.

RICARDO PINEAS
¿Algún plan especial para hoy?

AMANDA
La verdad es que no. Otro día aburrido en el instituto. ¿Y tú, que estás tan contento?

RICARDO PINEAS
Me he levantado con bien pie. En cuanto entre al laboratorio, el día se va a estropear, así que vale la pena aprovecharlo.

AMANDA
(Ligeramente apenada)
¿Nada nuevo?

RICARDO PINEAS
No, nada nuevo.
(Lo piensa un momento mientras AMANDA mastica un tostada)
Estaba pensando que igual podemos ir a algún sitio este fin de semana. ¿Qué te parece?

AMANDA
¡Claro!

PINEAS sonríe.

94

EXT. UNIVERSIDAD - DIA

94

PINEAS y CRISTINA caminan juntos hacia la entrada de la universidad conversando tranquilamente. PINEAS gira la cabeza casualmente y su mirada se encuentra con la de ALICIA que también se dirige a la puerta. PINEAS se para y CRISTINA viendo lo que pasa se despide y entra. PINEAS se siente culpable y ALICIA mantiene su sonrisa triste.

RICARDO PINEAS
Lo siento, Alicia, he estado...

ALICIA
Buenos días, ¿no?

RICARDO PINEAS
Claro, buenos días. ¿Cómo estás?

ALICIA
Cansada, ayer me quedé hasta tarde corrigiendo. ¿Qué tal tú?

RICARDO PINEAS

Bien. Trabajando en el proyecto, ya sabes. Pero va muy lento...

ALICIA

(Bromeando)

Pues acelera, hombre.

Los dos se ríen un poco y PINEAS parece inspirado por las palabras.

ALICIA

Había pensado que podríamos quedar este fin de semana si no estás ocupado.

RICARDO PINEAS

(Lamentando decirlo)

Justo he quedado con Amanda en que haríamos algo especial este fin de semana. Lo siento.

ALICIA

(Intentando disimular la tristeza)

No pasa nada. Ya encontraremos un día. Nos vemos luego, ¿vale?

ALICIA entra rápidamente en la Universidad mientras PINEAS se queda plantado donde está.

95

INT. LABORATORIO PRINCIPAL - TARDE

95

El equipo científico está reunido en el laboratorio, por parejas están ultimando las últimas pruebas del día. PINEAS está en su despacho, sentado frente al ordenador y con la mirada muy fija en la esfera, apenas parpadea. Tras unos segundos, se levanta y camina hacia la gran mesa con paso decidido.

RICARDO PINEAS

¿Os podéis acercar todos un momento?

PACO le mira con desdén, RAÚL con rencor y ELISA con desconfianza pero todos se reúnen alrededor de la mesa. PINEAS se acerca a la pizarra blanca y coge un rotulador.

RICARDO PINEAS

Después de dos semanas de pruebas y más pruebas, creo que ha llegado el momento de razonar un poco sobre la implicación de los resultados que hemos obtenido. Todos nos hemos estado haciendo las mismas preguntas, así que vamos a ponerlas en común.

PINEAS se gira y escribe en la pizarra: "ORIGEN". Está claro que todos han estado pensando sobre ellos pero PACO, RAÚL y ELISA parecen los más reacios a hablar sobre ello.

RICARDO PINEAS

¿De dónde proviene la esfera o quién la ha creado? No os va a gustar lo que voy a decir, pero a partir de las pruebas he pensado en tres orígenes distintos.

(Mientras escribe en la pizarra "EXTRATERRESTRE")

El que tiene en mente la mayoría de gente ahí fuera.

A todos les cuesta asimilar la idea menos a CRISTINA que parece que se está divirtiendo mucho con las ofendidas reacciones de los demás y ESTEBAN que mira a PINEAS muy serio.

RICARDO PINEAS

(Mientras escribe en la pizarra "SOBRENATURAL")

Ya sabéis, un objeto mágico o un artefacto de Dios y cosas así.

PACO

¿Te estás quedando con nosotros?

RICARDO PINEAS

Te aseguro que no.

(Mientras escribe "CIVILIZACION PERDIDA")

Una civilización más avanzada que nosotros y cuyo rastro se ha perdido para siempre.

CRISTINA

(Jocosa)

Pon la Atlántida y acabamos antes.

RICARDO PINEAS

No creo que sea de la Atlántida, demasiado reciente.

RAÚL

¿Se te ocurren todas esas... cosas y no crees que lo haya podido construir un hombre? Es más plausible que alguien haya construido la tecnología necesaria en secreto, ¿o no?

MIJAIL

(Se nota que le cuesta hablar castellano y se detiene en las palabras para pensarlas)

No. Eso es muy difícil. Es demasiado avanzado.

ESTEBAN

Creo que Mijail quiere decir que para que alguien fuese capaz de construir esto, tendría que estar muchos muchos años más avanzado que nosotros. Sería imposible mantener tal avance científico en secreto.

RAÚL

¿Imposible como la bola de Merlín o imposible como la Atlántida?

ESTEBAN

(Con resignada aceptación)

Si la esfera ha sido construida por el hombre, estaríamos ante la mayor conspiración de la Historia.

Todos giran la cabeza para ver como PINEAS escribe en la pizarra "CONSPIRACIÓN CIENTÍFICA".

ESTEBAN

La opción que no acabo de ver clara es la de la civilización perdida. Cualquier sociedad con la tecnología necesaria para crear el orbe no desaparecería sin dejar rastro.

PACO

Puestos a decir gilipolleces...

PINEAS

Sí, a mí es la que menos me gusta pero como dice Paco, ya que estamos.

ELISA
 (Reuniendo la compostura
 ante las blasfemias
 anteriores)

También podría ser una anomalía
 natural, una concha de algún
 molusco abisal o el resultado de
 altas presiones y temperaturas.

PINEAS
 Creo que ese origen es más
 improbable que los demás.

ELISA
 Me temo que no estás capacitado
 para cuantificar la probabilidad de
 la existencia de Dios, Ricardo.

PINEAS
 De acuerdo.

PINEAS se gira hacia la pizarra una vez más y escribe
 "ABERRACIÓN NATURAL". Todos se quedan mirando la pizarra con
 la mirada perdida y la cabeza absorta en lo imposible.

96 EXT. PARKING UNIVERSIDAD - NOCHE

96

MIJAIL está a punto de abrir la puerta de su coche cuando su
 móvil suena. Extrañado lo coge y mira el número de teléfono
 que no parece reconocer.

MIJAIL
 (En castellano)
 ¿Sí?

Una voz desconocida dice en ruso desde el otro lado de la
 línea: "¿Cómo estás, pequeño Mijail?". MIJAIL abre mucho los
 ojos sorprendido.

97 INT. LABORATORIO PRINCIPAL - TARDE

97

Todos los científicos están trabajando en distintos lugares
 del amplio laboratorio. ALBERT está dentro de la zona de
 pruebas colocando un gran soplete junto a la esfera y PINEAS
 le observa fijamente desde su pequeño despacho. Cuando ALBERT
 sale de la sala de pruebas, se dirige a la zona de
 monitorización y PINEAS, tras levantarse de golpe, le sigue.
 PINEAS entra en el pequeño cuarto acristalado detrás de
 ALBERT.

RICARDO PINEAS
(Inocentemente)
¿Cuándo empiezas?

ALBERT
(Mientras aprieta botones
y teclea algunas
instrucciones, haciendo
un chiste)
Enseguida. En cuanto esté
calentito.

Las máquinas se encienden con un fuerte zumbido y PINEAS, que se había quedado junto a la puerta, aprovecha para poner el pestillo con disimulo y se acerca a ALBERT. Éste lo prepara todo bajo la atenta mirada de PINEAS.

ALBERT
Bueno, vamos allá.

El soplete se enciende y la llama pasa enseguida a un blanco anaranjado. En varias pantallas, incluida una en la zona principal de trabajo, aparece la temperatura del orbe que ahora está a 35°C. ALBERT aumenta la temperatura del soplete mientras PINEAS no pierde detalle de lo que hace sin siquiera mirar la esfera. En la pantalla, la temperatura del soplete está a 600°C y sube lentamente hasta 750°C; la temperatura de la esfera has subido a 38°C. ESTEBAN echa una mirada alrededor y ve a PINEAS mirando a ALBERT por encima del hombro. Mientras camina lentamente hacia la pared acristalada de la zona de pruebas, echa un vistazo al monitor: Soplete 850°C, esfera 40°C. CRISTINA mira a ESTEBAN, luego a PINEAS y sonriendo también se acerca. ALBERT sigue subiendo la temperatura del soplete y PINEAS sonrío.

RICARDO PINEAS
¿Cual es el límite de la prueba?

ALBERT
(Oliéndose problemas)
Elisa me ha dicho que hasta 1000°C.

RICARDO PINEAS
Ya.

El soplete llega a 950°C mientras la esfera está en 44°C. ALBERT empieza a bajar la potencia del soplete.

RICARDO PINEAS
No te pares tan pronto.

ALBERT
Vamos, tío. No me metas en líos.

RICARDO PINEAS

Es demasiado tarde. Si quieres lo puedo hacer yo.

ALBERT

Joder.

ALBERT vuelve a darle potencia al soplete, cuya temperatura vuelve a subir con rapidez. ELISA ve que ESTEBAN, CRISTINA y MIJAIL están mirando hacia la sala de pruebas donde la esfera se encuentra bajo la potente llama del soplete. Tras observar el monitor que marca Soplete 1100°C y Esfera 48°C, se levanta furibunda y sus ojos se acaban de incendiar al ver a PINEAS metido en la sala de control. Casi corriendo se dirige a la puerta y cuando la encuentra cerrada por dentro no puede evitar un grito.

ELISA

¡Ricardo Pineas! ¡Sal de ahí ahora mismo!

RICARDO PINEAS

(Amortiguado por la puerta)

¡Un poquito más!

El monitor marca Soplete 1300°C y esfera 53°C. El resto de científicos se acercan a ver lo que pasa.

ELISA

¡Páralo o te echo del proyecto!

PINEAS lo piensa por un momento mientras observa la esfera bajo el fuego blanco del soplete. En su mirada también hay un fuego brillando. Tras varios largos segundos, PINEAS se limita a menear la cabeza. Soplete 1300°C Esfera 56°C.

ELISA

¡Albert, para el soplete ahora mismo o te despido a ti también!

ALBERT aprieta tres teclas, se levanta de la mesa con las manos en alto y se aparta de la mesa. PINEAS le señala con un dedo y le señala una esquina.

ELISA

¡Albert, abre la puerta joder!

ALBERT hace el gesto de irse para allí y PINEAS que estaba de camino a la consola de control se gira y levanta la mano como si fuera a pegarle un puñetazo. ALBERT se asusta de la rabia en la mirada de PINEAS y se sienta en una silla en una esquina mirando a ELISA con gesto impotente.

PINEAS aprieta unos botones y la temperatura del soplete aumenta más rápido aún. Enseguida se pone a 1600°C y la esfera a 62°C. Los demás están paralizados observando el potente brillo que se derrama sobre la esfera.

ELISA
 (Golpeando la puerta con
 poca convicción y mucha
 rabia)
 ¡Maldita sea!

El soplete está a 1900°C y la esfera ha subido hasta 70°C. A los científicos se les escapa un "guau" cuando la esfera llega tan alto y empiezan susurros de incredulidad. PINEAS se aparta un momento de la consola y mira a ELISA que está mirándolo a su vez con los ojos inyectados. PINEAS le señala la esfera con parsimonia y luego se toca debajo del ojo para indicarle que la mire. ELISA mira la esfera y ve las nuevas temperaturas: Soplete 2100°C Esfera 79°C. Ambas siguen subiendo. ELISA vuelve a mirar con furia a PINEAS y parece que se tranquiliza un poco.

ELISA
 ¡Se acabó! Para ahora mismo o de
 esta no te salva ni Dios.

PINEAS la mira y se encoge de hombros.

ELISA
 (Gritando y caminando
 hacia la puerta de
 salida)
 ¡Seguridad!

CRISTINA
 (Con gran urgencia y
 señalando la pantalla,
 los demás están
 boquiabiertos)
 ¡No! ¡Espera, espera! ¡Mira!

ELISA se vuelve y mira la pantalla. El Soplete está a 2500°C y la Esfera está a 97°C pero la velocidad de subida ha disminuido notablemente.

CRISTINA
 Está parando... se está enfriando.

Cada vez más lento, la temperatura de la esfera llega a 98 y luego a 99. Todos aguantan la respiración, incluso ELISA. Finalmente llega a 100°C y se detiene ahí un buen rato mientras todos se miran entre ellos y a la esfera que sigue bajo el potente fuego de soplete.

Entonces, acompañado por unos gritos de sorpresa, la temperatura de la esfera empieza a caer en picado a pesar de seguir bajo la llama. Algunos mascullan una maldición. Rápidamente, la temperatura de la esfera llega a 0°C donde se detiene un segundo. Entonces todas las luces del Laboratorio y del resto de la Universidad se apagan de golpe.

ESTEBAN

¡Hostia!

Se oyen algunos ruidos de gente andando y tropezándose unos con otros hasta que NUNO les interrumpe.

NUNO CUNHA

¡La esfera! ¡Mirad la esfera!

Un ligero resplandor azul empieza a crecer y todos se giran a mirar el orbe. En su superficie aparecen una líneas que avanzan fugaces, cruzándose, retorciéndose y creando extraños dibujos geométricos.

PINEAS

Por fin.

8. Documentación

El proceso de documentación que he llevado a cabo para la correcta realización de este proyecto ha tenido muchas variantes y muchas fases. No me he limitado únicamente a libros y artículos sino que, debido a la complejidad de algunos de los temas que trata la serie en general y el episodio piloto en concreto he pedido la opinión y he realizado entrevistas a algunos profesores universitarios. La información que me han proporcionado ha sido de inestimable ayuda. En la bibliografía, están todas las referencias que he usado pero voy a usar este anexo para profundizar en los elementos de documentación que no aparecen en el listado bibliográfico.

Para poder escribir con precisión y rigor sobre el proceso histórico que el formato del folletín ha sufrido a lo largo del tiempo, me he basado sobre todo en libros y páginas web. Como ya he explicado en la Introducción, la escasa calidad artística que se le atribuía, tanto al folletín como a la telenovela, han dejado pocos ensayos y trabajos que traten el tema. En Internet, en varias páginas especializadas y algunos blogs personales de apasionados del tema, he ido encontrando pequeños pedazos de información que he ido juntando hasta formar una cronología precisa. Me sorprendió, entre otras cosas, la dificultad de encontrar las obras de ficción pioneras en cada uno de los formatos bajo estudio. Otra de las causas detrás de la falta de material de trabajo es el muy reciente éxito de las series de televisión y concretamente de los seriales. Poco a poco, empiezan a aparecer más estudios sobre el fenómeno de las series o incluso sobre series que ha tenido una gran repercusión y que han sido maltratadas por los estudiosos durante mucho tiempo.

La parte del trabajo que requirió una documentación más exhaustiva y complicada fue la creación de las tramas y la redacción del propio guión. Para empezar a familiarizarme con ciertos conceptos y la metodología de la Física, leí un par de libros muy interesantes y accesibles: *Cuerpos negros y gatos cuánticos* de Jennifer Ouellette y *Muchos mundos en uno* de Alex Vilenkin. El primero es un libro de divulgación para aficionados a la ciencia que se dedica a repasar los inventos y los genios científicos más importantes de la Historia de la Ciencia. Mi interés en este libro procede básicamente de mi curiosidad sobre el método científico y su evolución, sobre la manera en la que se enfrentaban y se enfrentan los científicos ante aquellas cosas que no pueden explicar. La obra de Vilenkin es un tanto más complicada de leer pero aún así, resulta apasionante. *Muchos mundos en uno* trata temas astronómicos que lindan con la filosofía y la metafísica; para tratar de explicarlos mejor aborda la física cuántica con naturalidad y facilita su entendimiento.

Cuando nació la idea germinal de *Orbis*, creo que ya intuía por donde quería llevar la historia y enseguida empecé a informarme sobre los fullerenos: una estructura nanométrica basada en el carbono con propiedades sorprendentes. Mis primeras investigaciones por la Red me llevaron a la Wikipedia y a la página de varios periódicos que habían publicado noticias relacionados con los fullerenos. Los fullerenos

me obligaron a informarme un poco más sobre la física cuántica que ya había empezado a tantear en el libro de Vilenkin y que resultó ser cada vez más complicada pues se trata de una rama de la física completamente anti intuitiva y muy difícil de entender sin una importante base de conocimientos previos.

Enseguida empecé a enviar mails a varios profesores y especialistas sobre los distintos temas que me interesaban. Muchos de ellos no se molestaron en responder pero algunos sí lo hicieron y me resultaron de gran ayuda. David Busquets Mataix es Dr. Ingeniero Industrial por la UPV, Titular de la Escuela Universitaria en el Departamento de Ingeniería Mecánica y de Materiales, y en la actualidad, su actividad investigadora se desarrolla en el seno del Instituto de Tecnología de Materiales. David fue el profesor que más ayuda me prestó en el desarrollo de este Trabajo de Fin de Carrera. Sus conocimientos sobre fulerenos y métodos de trabajo y análisis con distintos materiales fue impagable. Durante varios mails estuvimos hablando de los pros y contras de la posibilidad de que la esfera protagonista del serial estuviera hecha a base de fulerenos. El tema resultaba tan interesante y complejo que finalmente me acerqué hasta el campus de Valencia de la UPV para hablar con él en persona. De aquella entrevista, que se llevó a cabo en su despacho en el transcurso de más de dos horas, saqué multitud de notas e ideas que me ayudaron a concretar la historia además de afianzarla en la realidad gracias a los consejos de David. Un tiempo después cuando empecé a desarrollar la trama del piloto, volví a dirigirme a él con preguntas sobre las distintas máquinas y aparatos usados en la investigación científica además de sobre el propio proceso en sí para que mis personajes siguieran realísticamente el método científico. Tras unos pocos mails, concretamos otra fecha para una nueva visita al Departamento de Ingeniería Mecánica y de Materiales para tener ocasión de ver de primera mano las máquinas de las que me había hablado. En aquella ocasión, estuvimos deambulando por varios laboratorios mientras él me enseñaba el Microscopio de Fuerza Atómica, el Microscopio Electrónico de Barrido, el Espectroscopio de Fotelectrones Emitidos por Rayos X, el Espectrógrafo y muchas otros aparatos de alta precisión. La visita, además de apasionante, fue tan interesante e instructiva como la primera. Después de esa última visita aún intercambiamos unos pocos mails para rematar algunos detalles que me habían quedado colgados.

Además de toda la parafernalia científica, por aquel entonces ya tenía más que decidido que la mayoría de la acción del serial iba a suceder en una universidad y aunque había varios aspectos de la misma que ya sabía que iba a poder retratar con fidelidad, había otros en los que no lo tenía tan claro. Así que a través de Ingenio, el centro de investigación mixto dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas [CSIC] y de la Universidad Politécnica de Valencia [UPV] me puse en contacto con Joaquín M^a Azagra-Caro, Dr. en Economía, profundo conocedor del sistema de investigación universitaria y aficionado al cine. Joaquín, debido a una apretada agenda, me pidió que le llamara por teléfono para hacerle cualquier pregunta y así lo hice. La conversación telefónica versó sobre todo sobre los proyectos de

investigación universitarios, cómo se forman y se desarrollan, las distintas becas que hay asociadas a ellos y muchos más detalles asociados con ellos.

Para la parte más creativa del proyecto (la creación de personajes y tramas, la redacción del guión y la elaboración de los diálogos) me serví de varios libros con consejos y recomendaciones sobre la escritura de guiones que aparecen reseñados en la bibliografía.

El proceso de documentación ha sido para mí una de las partes más interesantes de todo el Trabajo pues me ha permitido descubrir maravillas de la ciencia que jamás habría conocido. La naturaleza ramificada de esos conocimientos me hicieron saltar de un concepto metafísico a un fenómeno digno de la ciencia ficción. El fruto final de todo este proceso, además de un Trabajo de Fin de Carrera riguroso, ha sido una mayor curiosidad para con lo que me rodea y una fuente casi interminable de ideas para relatos.

9. Memoria del Proceso Creativo

Hacer una descripción de las muchas fases del proceso creativo es una ardua tarea porque esas mismas etapas están realmente desdibujadas y solapadas. El método estándar sugiere un orden básico que ciertamente se adapta bastante bien a la realidad del proceso creativo. Este método estándar dice que primero se empieza por una idea, evoluciona a una sinopsis que se va ampliando poco a poco hasta convertirse en un argumento, casi en paralelo se empiezan a crear los personajes protagonistas, se desarrolla un esquema de la obra final y se procede a redactarla. Como ya he usado este esquema durante el cuerpo del trabajo, voy a volver a usarlo para mayor coherencia y facilidad de comprensión.

La idea detrás del origen de Orbis está, como en tantas otras ocasiones, en una pregunta: ¿Qué pasaría si el hombre encontrara un objeto imposible? Desde el principio, quise rehuir de las clásicas tramas conspiratorias en las que el gobierno o fuerzas más oscuras encuentran el objeto y lo esconden del mundo, al contrario, lo que yo quería explorar son las reacciones del mundo, de la sociedad actual ante un descubrimiento así.

La primera sesión de lluvia de ideas, inmediatamente después de haberme formulado la pregunta original, me llevó por muchos lugares y se me ocurrieron multitud de ideas descabelladas. De aquella sesión, me quedé con el descubrimiento submarino del orbe maravilloso y guardé una buena parte del resto de ideas para más adelante o para otras historias. Entre algunas de las ideas que deseché estaba la posibilidad de que el propio artefacto fuera el narrador en off de la historia pero para sacar el jugo de esa opción la serie perdería esa cercanía con la realidad que yo tanto deseaba.

En cuanto la idea básica de la historia estuvo definida pensé en un par de elementos que resultaban imprescindibles para poder contar lo que quería. El relato tenía que estar ambientado en España y la investigación del orbe tenía que ser de dominio público. Esas dos condiciones me hicieron avanzar a gran velocidad y pronto tuve claro que la mayor parte de la acción iba a suceder en una universidad pues es un entorno que conozco muy bien y además hacía encajar el resto de piezas con maravillosa suavidad. Unos pocos detalles más me llevaron directamente a la concreción definitiva de la sinopsis de Orbis. En ese momento, la mayoría de personajes principales ya se estaban formando en mi mente.

Los personajes de Ricardo Pineas y Nuno Cunha fueron los primeros personajes que definí. Cunha iba a ser el personaje encargado de asegurarse de que el orbe se convirtiera en un asunto público y tenía que robar la esfera para llevarla hasta la universidad así que lo hice pícaro, deshonesto y aprovechado. Pineas por otro lado, tenía que ser el Sherlock Holmes de la historia, el investigador capaz de encontrar las soluciones más probables a los misterios más complicados. Durante mucho tiempo, estuve dudando sobre la formación y los conocimientos concretos que debía tener

Pineas. Hablé con amigos que estudian Filosofía e Ingenierías varias hasta que tomé la decisión de mezclar ambos conceptos para convertir a Pineas en un filósofo de la ciencia aficionado a los experimentos de campo. El personaje de Esteban prácticamente se creó solo, necesitaba un amigo para Pineas y la idea de hacer que un hombre gordo fuera un personaje adorable, amigo de sus amigos y gran seductor me encantó.

Para la creación de los personajes tenía varios conceptos en mente. Uno de ellos era la necesidad de añadir algún personaje extranjero pues no es creíble que una investigación de tal envergadura no llame la atención internacionalmente. El conocimiento ya era uno de los temas que quería tratar y enseguida se me ocurrió el personaje de Mijail, un científico ruso brillante que no entiende nada de castellano. Además de poder aportar un toque humorístico de vez en cuando y una trama diferente de las demás. Incluso con Mijail, me pareció que el elemento internacional era demasiado bajo e hice que Cristina, la joven superdotada experta en Física Cuántica, tuviese una madre y formación inglesa. El motor detrás de Cristina era el deseo de tener un personaje excéntrico y rebelde.

Todavía me faltaban algunos antagonistas, pues aunque no quisiese crear un gran enemigo, necesitaba personajes que se opusieran a la visión y las formas de Pineas de varias maneras. Así nacieron Paco, Elisa y Raúl; cada uno con una función y rol distinto. Paco es el antagonista emocional y directo, no suele tener razón en lo que dice ni es un científico especialmente brillante, su motivación es una personalidad mezquina y su odio hacia Cunha y Pineas. Elisa, además de una necesidad para darle verosimilitud a la historia, es un obstáculo que permite explorar la pasión de Pineas y es la voz de la ciencia más rancia y tradicional, incapaz de explicar lo que tiene delante. Raúl, por otro lado, es la figura más antagónica de todas, pues no solo detesta el Proyecto Orbis sino que pretende llevárselo. Raúl es la representación de la clásica idea de la ocultación de las verdades por parte de las autoridades.

Además de las tramas de laboratorio y de los arcos de cada personaje, mi historia necesitaba más elementos para enganchar a los espectadores, otra trama de misterio, y un personaje que representara al hombre de la calle para poder explorar las consecuencias del extraordinario descubrimiento en nosotros mismos. El ambiguo agente del CNI Marcos Santiago me serviría para añadir una buena dosis de misterio pues las intenciones de Marcos no van a estar claras. Al otro lado, Jorge, un hombre cansado y desmotivado que decide unirse a los seguidores del fenómeno Orbis, sería mi explorador en el mundo real, el observador de las perturbaciones en la sociedad.

Alrededor de estos personajes principales habría multitud de personajes secundarios como el rector Juan José, Alicia, Amanda, Rosa o Agustín. Un amplio reparto de personajes secundarios variados e interesantes te asegura una amplia fuente de ideas para hacer evolucionar la historia y enriquece el relato con más puntos de vista.

Con los personajes ya delineados había que empezar a concretar el argumento de toda la primera temporada. Tenía pensado el final del camino casi desde

la primera sesión de tormenta de ideas pero todavía faltaba por imaginar cual iba a ser el proceso de investigación del orbe, todo lo que pasaría en medio y la manera de dividirlo en una cantidad concreta de episodios. Al contrario que en los EEUU o Inglaterra en España no hay un número concreto de episodios por temporada sino que cada serie, dependiendo de la cadena, del contenido y, a menudo, de la temporada tienen su propio número. Aún así, el modelo más seguido es similar al de Inglaterra, un rígido 6 capítulos por temporada, en el que la primera tienen entre 6 y 10 episodios que pueden aumentar en temporadas siguientes si la serie tiene éxito. Tras un tiempo para reflexionarlo, decidí acomodar todo lo que quería contar en 8 episodios y con eso en mente, me puse a escribir un esquema que iría rellenando hasta acabar un extenso argumento de la primera temporada de Orbis.

Lo primero que hice fue repartir las grandes revelaciones sobre la trama principal, la investigación del orbe, de manera más o menos equitativa entre los episodios. Las características del orbe, su potencial, su origen; todas esas cuestiones son uno de los principales ganchos de Orbis así que hay que dosificarlos adecuadamente a lo largo de la temporada. Seguidamente empecé dividir por capítulos las tramas secundarias que había estado elaborando: el hermano de Mijail, el intento de secuestro, el juicio contra Nuno... Por supuesto tuve en cuenta el reparto anterior de grandes revelaciones para que cada episodio fuera interesante. Allí donde la investigación del objeto quedaba en segundo plano pueden brillar otras tramas menores. Finalmente, las tramas personales: adaptadas a los acontecimientos de cada episodio y al ritmo intrínseco de cada arco interior, desarrolladas a base de pequeñas escenas o incluso sutiles incisos en escenas que tratan otros asuntos. En cuanto tuve acabado el esquema ordenado de lo que iba a suceder en cada episodio, redactarlo de manera narrativa fue muy fácil.

El siguiente paso es el más complicado de todos: la redacción del guión literario del episodio piloto. El guión es un elemento clave, tanto durante el proceso de venta a una productora como, con suerte, durante la emisión del capítulo final, por varias razones: es el encargado final de transmitir las sensaciones, el tono y los temas que se van a desarrollar durante la serie; tiene que ser interesante y debe tener un gran poder de retención para que los espectadores quieran ver el segundo episodio; debe otorgar a cada uno de los personajes una voz propia pues los productores pocas veces se detienen a leer las fichas de personajes antes del guión. El pitch y la sinopsis son la primera barrera y si tienes la suerte de pasarla, el guión es la frontera final entre la realización de tu idea y su muerte en un cajón.

El preparativo más clásico para enfrentarse a un guión es la escaleta. Es un herramienta de trabajo del guionista que describe brevemente lo que sucede en todas las escenas del capítulo, en este caso, sin diálogos. La escaleta sirve para ordenar adecuadamente las escenas y controlar la dosificación de la información. En mi mente, ya tenía escrito casi todo el guión pero la escritura de la escaleta me permitió ver algunos errores, secuencias demasiado largas, personajes que se apoderan de grandes

porciones de la historia y me ayudó a corregirlas antes de lanzarme a escribir las escenas y los diálogos.

La escritura del guión en sí misma me resultó relativamente sencilla gracias a la cantidad de tiempo que había estado visualizando mentalmente el episodio completo. Por supuesto, tuve mis momentos de duda y de falta de inspiración. Uno de mis mayores conflictos durante el proceso fue definir el camino que quería trazar entre la explicación y la muestra. En todos los cursos de escritura y creativos en general, te explican que es mejor mostrar que explicar. Por desgracia, hoy en día, el público está muy acostumbrado a que le expliquen todo lo que sucede en pantalla y la sagacidad del espectador medio no es muy alta. Como ya he explicado, el equilibrio entre la accesibilidad y la calidad es vital para que Orbis tenga éxito así que esta cuestión me detuvo más de una vez. Al final, opté por seguir mi instinto y escribirlo tal y como yo querría verlo, teniendo cuidado de no caer en las trampas que me tendían mis gustos personales menos comunes.

Los diálogos son la bestia negra de los guionistas y muchos acuden a especialistas del diálogo para que les escriban las frases de sus personajes. Los diálogos son la principal fuente de información para el espectador pero si el personaje es demasiado explicativo resultan cómicos y falsos. Además, el diálogo tiene que dar una voz distinta a cada personaje, una voz que tiene que ayudar a describir al personaje en vez de juntarlos a todos en una maraña sin rostro. Por suerte, yo llevaba casi dos años empapándome de esos personajes y tenía muy claro cómo era cada uno; una vez más, eso facilitó el trabajo enormemente.

Hay un dicho común que dice que escribir es reescribir y no puedo estar más de acuerdo. Tras dejar reposar el guión unos días, acometí una segunda reescritura en la que tuve que cambiar pocos detalles y tras otros días de reposo, una tercera con mínimos cambios en algunas frases. Eso es una buena señal y tengo que admitir que me siento muy orgulloso de mi episodio piloto.

10. Conclusiones

El reto que me he planteado en este proyecto, escribir una serie de gran calidad que tenga éxito entre el gran público, es una tarea ilógica e imposible de realizar. Una serie de televisión tiene o deja de tener éxito cuando se emite y es en ese preciso momento en el que se puede decir si es una buena serie o si no vale para nada. Evidentemente puede haber claros indicadores en la biblia inicial y el guión del episodio piloto pero es virtualmente imposible asegurar que dicha serie vaya a ser un gran éxito de público y crítica antes de la emisión del primer episodio o de la primera temporada.

Además, la biblia final no es más que el borrador del esqueleto de la serie. Por mucho cuidado y amor al detalle que ponga el guionista en su biblia, todos y cada uno de los elementos presentes están sujetos a la posibilidad del cambio y me ha atrevido a afirmar que deben estarlo. Si el guionista tiene la gran fortuna de vender su serie a una productora, los diversos procesos que le siguen van a modificar el contenido de la biblia sin lugar a dudas. Primero, durante la fase de preproducción, cuando se acuerda el presupuesto de los episodios, los actores que interpretarán a los personajes, las localizaciones que se van a usar y el resto de elementos que van a configurar la serie, la biblia debe adaptarse a dichos elementos. Los personajes sufrirán algunos cambios para amoldarse a las características y talentos de los actores, las tramas ganarán en complejidad cuando puedan adaptarse perfectamente a los distintos escenarios y las escenas serán más o menos espectaculares según la cantidad de dinero disponible para su realización.

Posteriormente, durante el proceso de realización en sí mismo, el rodaje, la improvisación y la creación de soluciones a los distintos problemas que puedan presentarse modificarán el paisaje recreado por el guionista en la biblia. Cualquier proceso de creación es un ente fluido, dinámico y difícil de predecir aunque todas las personas implicadas den lo mejor de sí mismas. Ya al final, en el montaje, el editor y director tienen la capacidad de transformar la historia de manera radical hasta el punto en el que apenas hay alguna semejanza entre el guión inicial y el producto acabado. Por supuesto, cuando el guión es robusto y la historia es interesante, la edición de los episodios tiene como objetivo realzar los elementos individuales que la convierten en un conjunto coherente y atractivo.

Por todo lo anterior, la conclusión definitiva de mi proyecto es un condicional y sólo se podrá vislumbrar en el hipotético caso de la venta y posterior realización de *Orbis* y el resultado final depende de muchos otros factores externos al guionista y a su biblia. Aún así, hay dos factores concretos de vital importancia que marcan, no sólo el éxito del producto audiovisual, sino la fidelidad de la obra emitida con la biblia. Estos dos elementos son un buen presupuesto y cierta libertad creativa.

Un presupuesto ajustado en exceso puede forzar a los directores y productores a realizar un producto mediocre que no transmite la sensación de realismo o grandeza necesarias. El director de arte necesita una cantidad adecuada de dinero para

crear unos escenarios creíbles y lo mismo sucede con el director de efectos especiales si no queremos alejar al espectador de la historia que estamos contando. Muchas películas y series de televisión han demostrado que no es necesario un presupuesto desorbitado para crear una obra de calidad pero aún son más los productos audiovisuales que han caído en desgracia o que se han convertido en un chiste por culpa de la falta de presupuesto. Por otro lado y casi más importante que el presupuesto, tenemos la libertad creativa de guionistas y directores para contar su historia a su manera, sin límites comerciales preestablecidos ni posturas encorsetadas. De un tiempo a esta parte, se ha convertido en un fenómeno muy común que aquellos que ponen el dinero se dedican a dictar cómo tiene que ser la serie o película en cuestión. Generalmente, estos poderosos de la industria tienen una equivocada noción del éxito comercial en su punto de mira y sus cambios obligados suelen acabar por desmerecer lo que podría haber sido. Afortunadamente, todavía existen productores ejecutivos capaces de confiar en la visión de los creadores y de dar carta blanca, más o menos, para que puedan contar su historias sin cortapisas ni más obstáculos que los inevitables en el camino.

Si Orbis dispusiera de un buen presupuesto para representar adecuadamente las primeras escenas en el barco y la exploración submarina, para crear un laboratorio verosímil y detallado, para contratar a actores de talento capaces de convertirse en el personaje y artistas y técnicos de probada eficacia en su oficio, para crear unos efectos especiales originales y espectaculares, para rodar con el material necesario y para asegurarse la calidad final del producto. Si tuviese la libertad creativa de convertir mi visión en el producto final que, junto a otros guionistas y los directores que se involucren en el proyecto, hemos ideado, sin recortes en las tramas o en la complejidad de los personajes. Si esta serie tuviese a favor estos dos elementos fundamentales que son el presupuesto y la libertad creativa, estoy convencido de que Orbis sería una gran serie que gustaría a los más exigentes tanto como a los que sólo quieren pasar el rato.

Orbis ofrece interesantes reflexiones sobre el conocimiento, el pilar básico de nuestra identidad, y sobre la exploración de aquello que desconocemos, sobre la curiosidad, uno de los más importantes motores de la naturaleza humana. La radiografía de la sociedad a través de elementos ficcionales permite al espectador sumergirse en un mundo distinto al suyo pero similar, en el que poder observar las pautas y modelos que rigen nuestra vida diaria. Los personajes que pueblan la historia son verdaderos y sus problemas nos conciernen pues son reflejos de los nuestros propios y en el transcurso de la historia sus ideales, valores y juicios se verán afectados profundamente. Más allá de eso, Orbis es una serie de misterio en la que los espectadores no podrán dejar de preguntarse: “¿Qué va a suceder ahora?”.

11. Bibliografía

11.1 Libros

APARICI, Pilar y GIMENO, Isabel. *Literatura menor del siglo XIX: Antología de la novela de folletín*. Editorial del hombre, Colección Anthropos.

BALSERE, Armand. *Historia de la radio en España Volumen I (1874-1939)*. Ediciones Cátedra, Colección Signo e imagen.

BAREA, Pedro. *La Estirpe de Sautier: La época dorada de la radionovela en España (1924-1964)*. Editorial El Pais Aguilar, Colección Visto y Leído.

LOPEZ-PUMAREJO, Tomás. *Aproximación a la telenovela*. Ediciones Cátedra, Colección Signo e imagen

OUELLETTE, Jennifer. *Cuerpos negros y gatos cuánticos: La física al alcance de todos*. Editorial Belacqua, Colección Documentos

RODRÍGUEZ DE FONSECA, Francisco Javier. *Cómo escribir diálogos para Cine y Televisión*. T&B Editores.

TOLEDANO, Gonzalo y VERDE, Nuria. *Cómo crear una serie de televisión*. T&B Editores.

VILENKIN, Alex. *Muchos mundos en uno: La búsqueda de otros universos*. Alba Editorial, Colección Trayectos.

11.2 Artículos Electrónicos

GÓMEZ PUERTAS, Lorena. Antecedentes y estado actual de la investigación sobre seriales televisivos.

[http://www.upf.edu/materials/depeca/formats/pdf_arti_esp/lgoomez_esp_.pdf] (Artículo en la página de la Universitat Pompeu Fabra) España.

LÓPEZ PORTILLO, Esther. El folletín.

[http://sepiensa.org.mx/contenidos/2005/1_folletin/folletin_1.htm] (Artículo en el portal SePiensa)

LÓPEZ SUÁREZ, Mercedes. Del Folletín a la Telenovela: Escritura e imagen.

[<http://www.scribd.com/doc/15231344/Actas-SIC08-Del-folletin-a-la-telenovela>] (Artículo en la base de datos Scribd) España.

RODRÍGUEZ MERCHÁN, Eduardo. El folletín electrónico.

[http://www.campusred.net/telos/anteriores/num_032/actuali_libros3.html] (Artículo de la revista electrónica Telos) España.

11.3 Páginas web

The Museum of Broadcast Communications. [<http://www.museum.tv>] (Base de datos) EEUU.

Viejas series de Televisión. [<http://tvhits.blogspot.com/>] (Blog) España

Asociación Plaza del Castillo, FIATYR (Federación Ibérica de Asociaciones de Telespectadores y Radioyentes)-iCmedia [<http://www.asociacionplazadelcastillo.org/>] (Base de datos) España.

Cine y Letras. [<http://www.guzmanurrero.es/>] (Magazine electrónico) España

Science Not Fiction [<http://blogs.discovermagazine.com/sciencenotfiction/>] (Blog de la revista Discover Magazine) EEUU

Integrated Ocean Drilling Program [<http://www.iodp.org/>] (Página oficial del IODP) Internacional

Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial “Esteban Terradas” [<http://www.inta.es/>] (Página oficial del INTA) España

Consejo Superior de Investigaciones Científicas [<http://www.csic.es>] (Página oficial del CSIC) España

Cuántica sin fórmulas. [<http://eltamiz.com/cuantica-sin-formulas/>] (Serie de artículos en el blog El Tamiz) España

Centro Nacional de Inteligencia. [<http://www.cni.es/>] (Página oficial del CNI) España