



Vista del pueblo de Ademuz

Identidad cultural y paisaje construido. Proyecto piloto para la restauración de casas tradicionales en el Rincón de Ademuz (Valencia)*

Fernando Vegas** y Camilla Mileto***

La distinción otorgada en la última convocatoria de los premios Europa Nostra 2003 a un proyecto piloto para la recuperación de las casas tradicionales de una comarca valenciana remota e ignorada, ha elevado el patrimonio de la arquitectura vernácula a la misma cota de valoración que otros grandes monumentos europeos. A continuación, se presentan los antecedentes, planteamiento general del proyecto premiado, soluciones concretas, viabilidad económica y primeras acciones de restauración emprendidas en la rehabilitación de esta arquitectura planteada desde su propia esencia constructiva y estructural.

Cultural Identity & Built Landscape. Pilot Project for the Restoration of Traditional Houses in Rincón de Ademuz (Valencia). The Europa Nostra prize granted to a pilot project to recuperate traditional dwellings in a remote secluded area in the Valencian countryside, thus putting the heritage of vernacular architecture on the same footing as important European monuments. The background, general approach of the project, specific solutions, economic viability and first steps in the restoration of this architecture based on its constructional and structural essence are laid out below.

*1^{er} Premio de la Unión Europea al Patrimonio Cultural / Europa Nostra 2003

**Fernando Vegas es arquitecto y profesor de Composición Arquitectónica en la ETSA de la UPV (Grupo de investigación "Loggia-restauración")

***Camilla Mileto es arquitecta y profesora de Historia de la Arquitectura (I) en la ETSA de la UPV (Grupo de investigación "Loggia-restauración")

1. Casas tradicionales integradas en el paisaje
2 y 3. Estudios constructivos

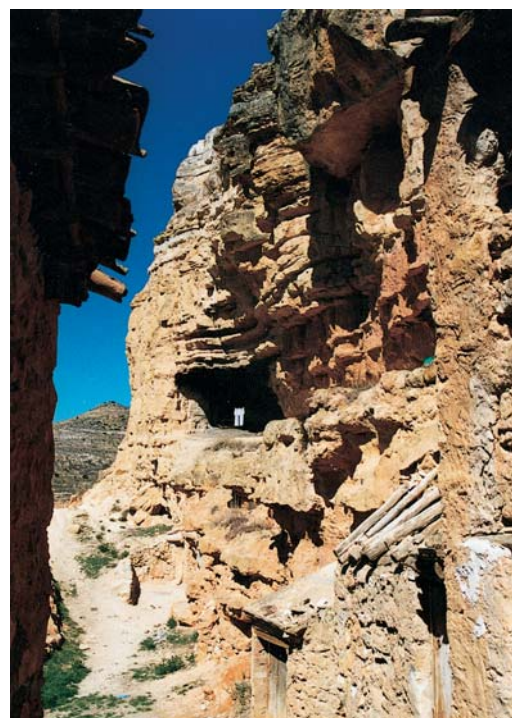
La arquitectura tradicional del Rincón de Ademuz, una comarca de la provincia de Valencia enclavada entre Teruel y Cuenca, constituye un ejemplo de patrimonio construido rural en peligro de extinción. El aislamiento de la comarca, encerrada entre montañas, ha provocado una emigración masiva hacia las grandes ciudades. Pero gracias a esta circunstancia, la arquitectura popular ha sufrido pocos cambios y, a pesar de la precariedad de su estado actual, conserva gran parte de las características de su peculiar construcción tradicional.

Los residentes locales han relacionado tradicionalmente las viviendas de sus abuelos con la pobreza del pasado. Esta asociación mental ha provocado el abandono, la demolición y subsiguiente construcción sobre el solar resultante de una nueva casa con materiales, técnicas, composición y cromatismo completamente ajenos a su entorno histórico y constructivo.

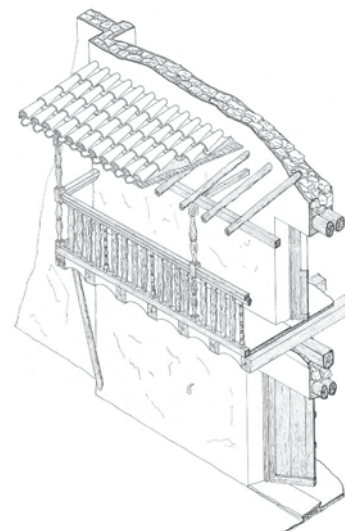
La celebración de talleres internacionales de arquitectura tradicional

Frente a esta situación, se ha venido desarrollando desde el año 1996 un estudio de su arquitectura tradicional a través de la celebración de ocho talleres internacionales con la participación de alumnos y profesores de una veintena de universidades de todo el mundo, abordando el estudio de su composición, morfología, construcción, costes, etc. La mayoría de ellos eran estudiantes de arquitectura aunque se ha registrado la participación de investigadores de otras disciplinas como la geología, la antropología, ingeniería de la construcción, estructuras... Estos talleres han sido financiados principalmente por el programa Leader II de la Comunidad Económica Europea, la Universidad Politécnica de Valencia y el grupo local ADIRA (Asociación para el Desarrollo Integral del Rincón de Ademuz), constituido por residentes locales que no se resignan a la muerte de su comarca.

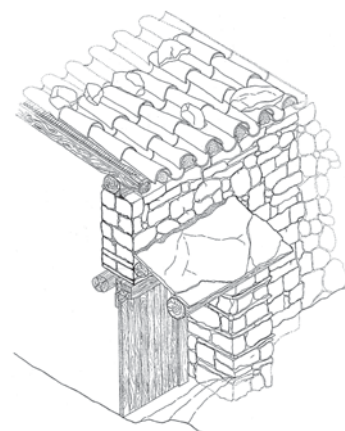
Parte de esta investigación se ha publicado en un primer libro titulado *Memoria construida. La arquitectura tradicional del Rincón de Ademuz*, con dibujos de los estudiantes participantes y ensayos de Fernando Vegas, Camilla Mileto y Marina Zuccolotto. Este libro muestra dibujos y textos que describen las valiosas técnicas constructivas de la comarca con el objetivo de facilitar la conservación y la restauración de la arquitectura tradicional del Rincón de Ademuz. La difusión de esta publicación entre los residentes locales ha permitido apreciar una mayor actitud de respeto hacia estas construcciones vernáculas.



1



2

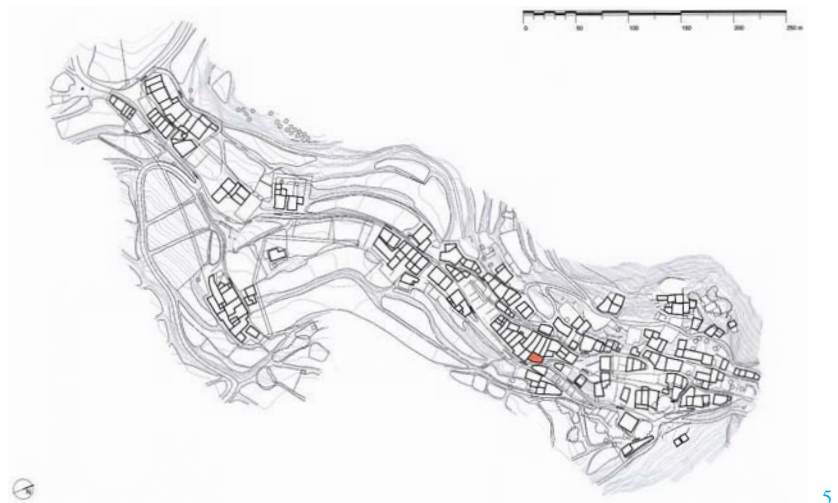


3

- 4. Vista general de la aldea de Sesga
- 5. Plano de situación



4



5

La desorientación en el mundo de la restauración en esta comarca

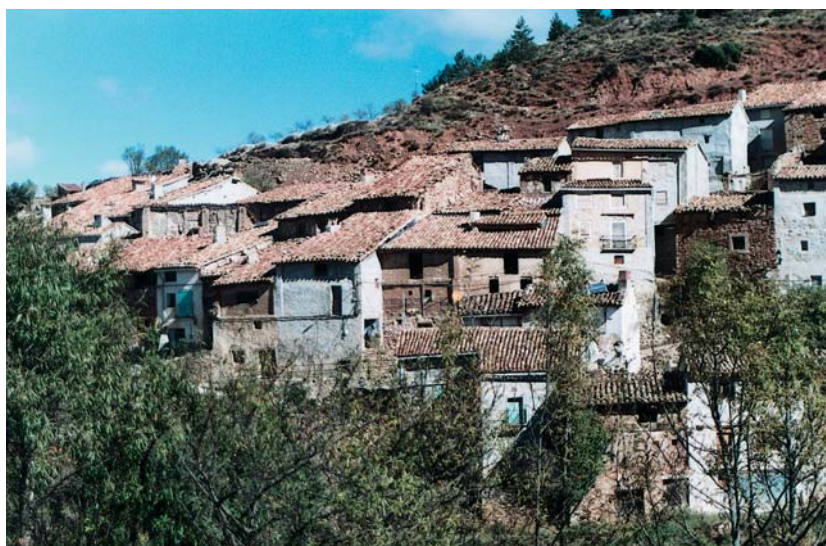
Hasta el presente, la actitud habitual frente a estas humildes construcciones rurales consistía en su destrucción y construcción subsiguiente de una casa completamente nueva en el mismo lugar, con materiales, técnicas, diseño y color completamente diverso de su entorno natural y construido. En otros casos, cuando el propietario ahorraba un cierto dinero, enlucía con mortero de cemento tanto el interior como el exterior de las fachadas y dejaba este triste color gris del cemento sin pintar con el ánimo de mostrar tácitamente al resto de los vecinos que su casa había abandonado finalmente la pobreza ligada a su pasado de arquitectura popular y había alcanzado la nueva era del progreso y el desarrollo.

En los últimos años, es posible detectar una nueva actitud hacia la recuperación de estas casas populares pero la pérdida de las técnicas tradicionales, la falta de conocimiento del funcionamiento real de la estructura de estos edificios y el miedo de gastar una cantidad indeterminada de dinero en una restauración cuidadosa de la casa frena esta nueva sensibilidad de los propietarios hacia las casas de sus ancestros.

Es evidente que existe una barrera psicológica dictada por la costumbre de la época del desarrollismo que previene absurdamente frente a la recuperación de las casas populares de la comarca del Rincón de Ademuz y acelera su extinción completa. Es habitual encontrar una actitud de minusvaloración o desprecio frente a estas casas populares, aparentemente débiles e ignoradas pero más antiguas de lo que la mayoría de los edificios modernos de hormigón armado llegarán a ser en un futuro.

El mayor problema reside en la desorientación que caracteriza esta nueva actitud de recuperación de estas casas populares, dado que adolece de un soporte técnico real y una guía que pudiera ofrecer un amplio espectro de posibilidades para restaurar las casas de una manera respetuosa, sin estar forzados necesariamente a emplear técnicas y materiales incompatibles con el cuerpo del edificio existente y el entorno natural.

Algunos de los albañiles y constructores locales todavía guardan memoria de las técnicas tradicionales de la comarca, pero el mercado insiste aún en el



6

- 6. La casa encabalgada entre otras construcciones de la aldea
- 7. Vista de la fachada principal de la casa

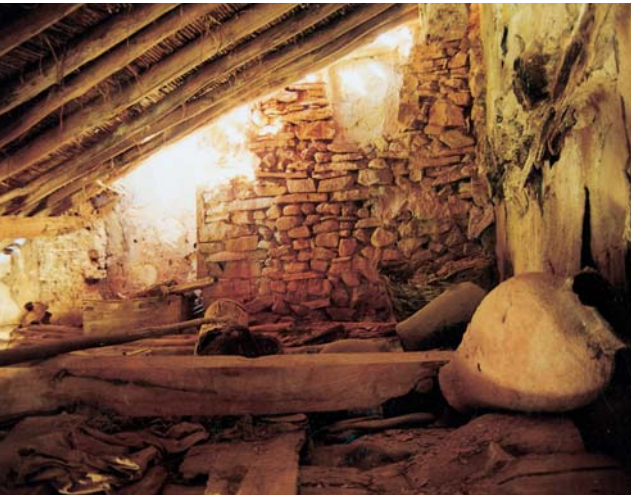


7

empleo de hormigón armado y carpinterías de aluminio, y no genera una demanda que pueda ayudar a estas técnicas tradicionales a perpetuarse a través de las nuevas generaciones.

Las dificultades que afronta cualquier profesional de la construcción cuando intenta elaborar un presupuesto para un proyecto de restauración debido a la falta de una lista real de precios en este campo es más grande si cabe en el Rincón de Ademuz, donde el desprecio por las casas populares discurre en paralelo con el desconocimiento de las unidades, los precios y los rendimientos reales de restauración que conforman cualquier presupuesto.

Esta investigación ha intentado resolver esta situación. En primer lugar, se han investigado las técnicas constructivas populares de la comarca y se han publicado estos dibujos como una guía para los residentes locales. A continuación, se ha desarrollado con el mayor esmero posible un proyecto de restauración para una casa popular anónima con el ánimo de estudiar las posibilidades de una aplicación renovada de estas antiguas técnicas tradicionales o, al menos, una aplicación de la misma lógica constructiva, con el objetivo de mostrar que la recuperación de las casas populares es actualmente posible y económicamente viable.



8



9



10

- 8. La buhardilla antes de la restauración
- 9. Los atrosjes de la primera planta
- 10. El establo antes de la restauración
- 11. Plantas de la casa
- 12. Alzado lateral de la casa
- 13. Sección longitudinal de la casa
- 14. Sección transversal de la casa

Un caso de estudio: el proyecto de restauración de una casa tradicional

Por esta razón, se ha confeccionado un proyecto piloto para la restauración de casas tradicionales en el Rincón de Ademuz a través del proyecto de restauración de una casa rural, humilde y anónima, que presenta muchas de las características comunes a otras casas, los detalles constructivos consuetudinarios, la morfología, la distribución y, sin lugar a dudas, el cuadro habitual de patologías que afectan a estas construcciones.

Este proyecto piloto pretende aplicar todo el conocimiento que este grupo de investigación de la Universidad Politécnica de Valencia ha acumulado durante estos años de estudio sobre un caso concreto. Se pretende acometer una restauración que no sólo sea respetuosa con el edificio rural existente, sino también con la historia de las técnicas vernáculas de construcción de la comarca.

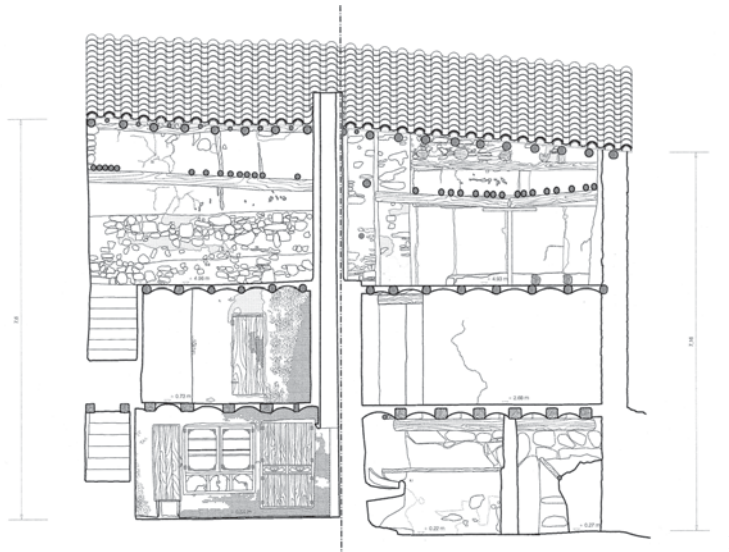
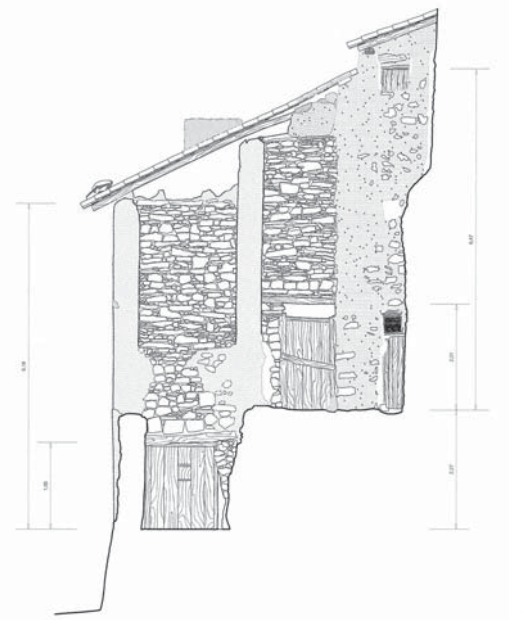
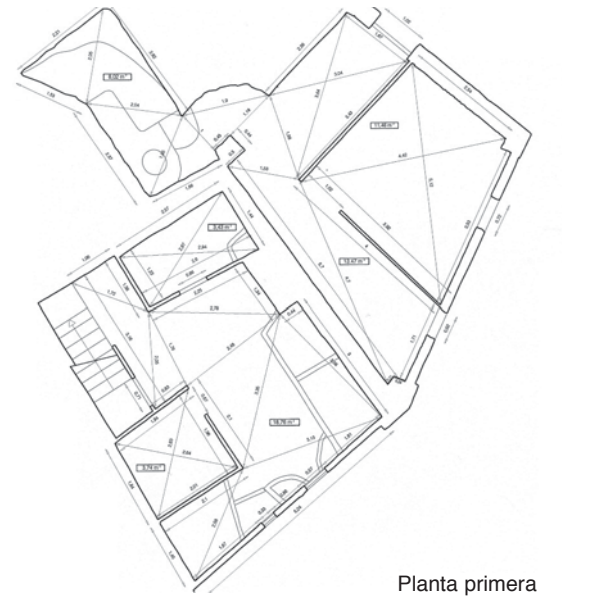
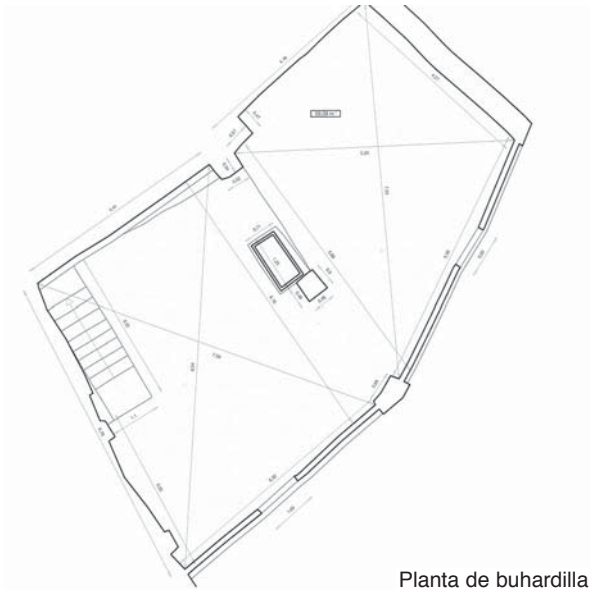
Se trata de investigar sobre técnicas de restauración compatibles física y conceptualmente con la tradición constructiva existente y reinterpretar en una rehabilitación actual la tecnología oculta en las soluciones vernáculas. El proyecto redactado apunta en esta dirección, tanto en su información gráfica como en la redacción de su memoria y presupuesto.

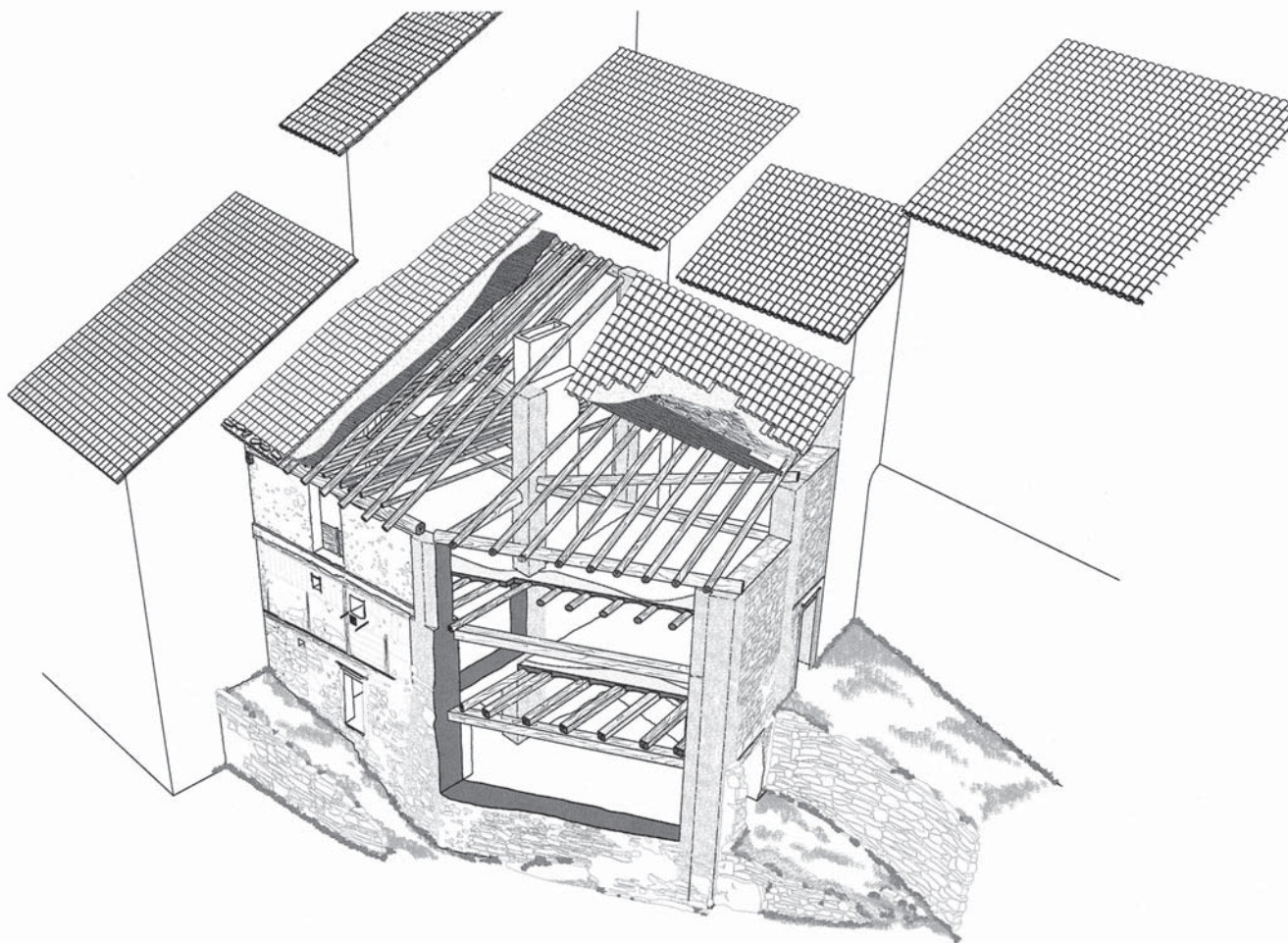
Esta casa abandonada necesita, como sucede con muchos otros edificios rurales, una instalación completa de electricidad, fontanería, saneamiento y calefacción. La incorporación de todas estas necesidades no significa la destrucción de la armonía y el espíritu de estas casas populares, antes al contrario, este proyecto pretende crear un equilibrio respetuoso con las condiciones preexistentes. Para conseguir estos objetivos, se han propuesto las siguientes acciones:

Acciones propuestas en el proyecto

1. Aplicación de las nuevas técnicas de restauración reinterpretadas de la tradición local, de las que se enumeran algunos ejemplos:

- Consolidación ligera en seco de forjados concebida para el caso concreto de los forjados de rollizos y *cindrias* (revoltones) del Rincón de Ademuz
- Eventual inserción de tirantes entre los machones estructurales de yeso ciclópeo para la estabilización del entramado espacial
- Utilización de los morteros tradicionales de la zona constituidos por yeso negro y la arena local.
- Utilización de morteros transpirables de cal para las fábricas de mampostería y soleras en contacto directo con el terreno
- Utilización del mortero pobre de barro, paja y cal para el recibido de las tejas de cubierta, el mejor sistema para evitar roturas por congelación en la zona
- Reaparejado de las fábricas de mampostería deslavazadas existentes y rejuntado de las mismas con ayuda de morteros de cal hidráulica
- Recuperación de las cubiertas de cañizo ceñidas con cañas maestras
- Recuperación de las vigas y rollizos de madera, mediante inmersión, pintado e inyección contra insectos xilófagos
- Recuperación de las carpinterías de madera existentes mediante lijado, decapado y curación contra insectos xilófagos





15

15. Axonométrica de la casa con análisis volumétrico-constructivo

- Recomposición de las faltas de los revoltones de yeso en los forjados utilizando los tradicionales *cindriales* o encofrados de tablas

- Utilización de encofrados y enlucidos tradicionales naturales de mortero de yeso negro, arena arcillosa local y escorias locales

- Tratamiento respetuoso de las fachadas existentes, con introducción decorosa de las instalaciones contemporáneas

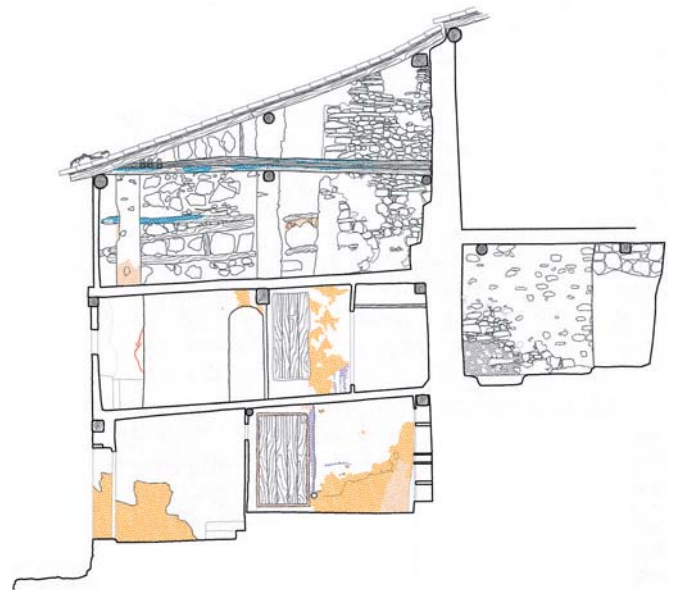
- Restauración de los objetos muebles y aperos que almacena la casa

2. Elaboración de un diario detallado de obra donde se recojan todas las observaciones sobre estas experiencias y estas técnicas aplicadas a la misma, se midan los rendimientos de las diversas unidades, se refleje la composición de estos morteros y su resultado, se analicen testigos de estos morteros tradicionales, se fotografíen los procesos de construcción y los diversos oficios tradicionales aplicados en la restauración y se anote el léxico local del mundo de la construcción.

3. La información derivada de la experiencia de obra y de los análisis de los testigos extraídos de estos morteros tradicionales se elaborará de modo de generar un índice de unidades y precios relacionados con la restauración



16



17

arquitectónica en la comarca. Se pretende redactar unas tablas comparativas de los precios de estas diversas unidades de restauración, planteada de una manera accesible a los habitantes locales.

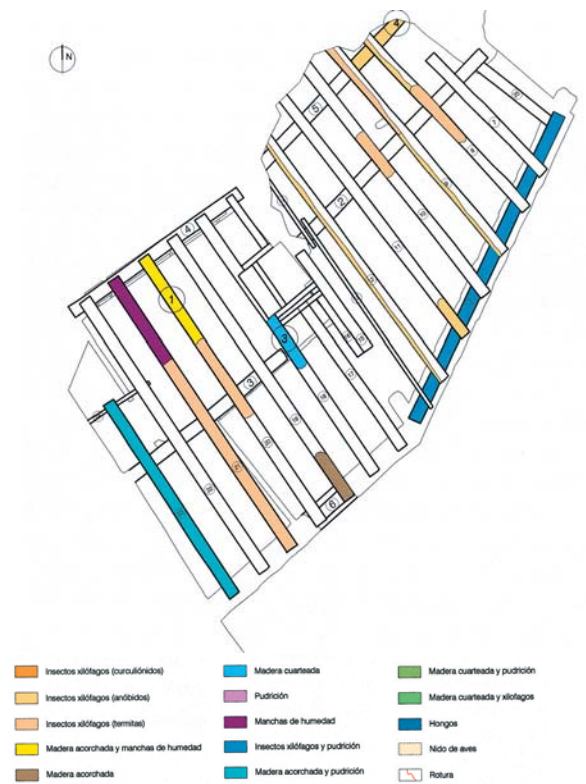
4. Igualmente, se realizará un levantamiento de planos posterior a la obra que refleje el estado final de la misma y las variaciones con respecto al proyecto inicialmente redactado, con anotaciones relativas a los cambios introducidos y justificación de los mismos durante el proceso de decisiones adoptadas en la obra.

5. Este documento ya elaborado junto con la información gráfica de los planos de proyecto, las fotografías de los procesos de la obra, el levantamiento de planos posterior a la obra y las fotografías de estado final, se publicarán en forma de una guía de restauración para residentes, albañiles y constructores locales.

6. El proyecto ha reservado un sector importante de la casa restaurada como museo etnológico para la exhibición de los objetos muebles que alberga la misma, donde se prevé la exposición de paneles gráficos explicativos del proceso de restauración de la casa, que despierten el interés e inviten a los visitantes a una sensibilización de su patrimonio y eventual rehabilitación de sus antiguas casas familiares.

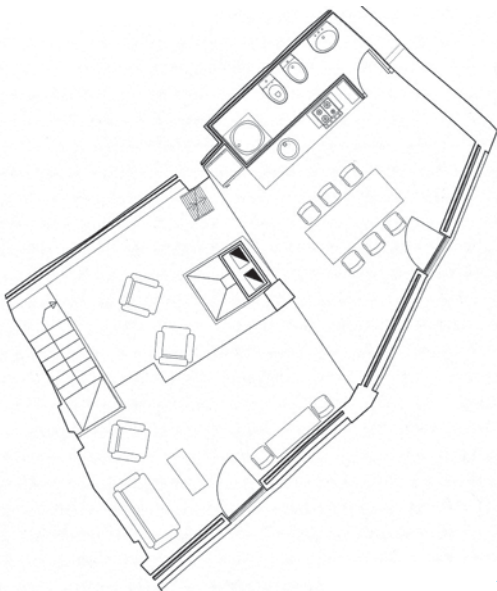
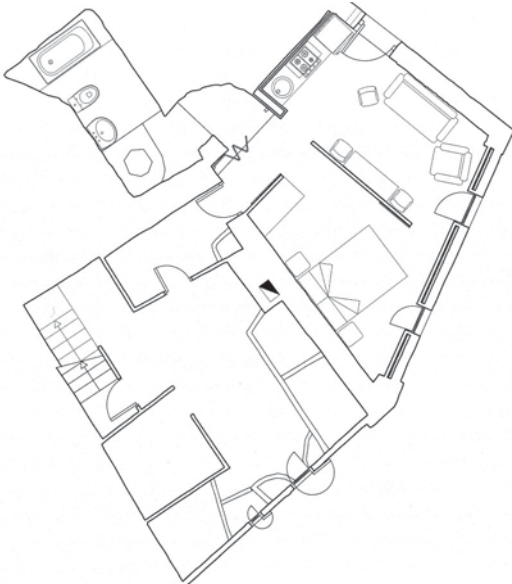
7. Se propone la presentación del libro *Guía de la Restauración en el Rincón de Ademuz* por los diferentes pueblos de la comarca en un acto que incluya la exposición de los paneles relativos a la restauración de la casa vernácula y el dictado de charlas informativas y conferencias, con convocatoria expresa a residentes, constructores, albañiles y oficios de la construcción.

8. Por último, esta experiencia podría dar pie a la creación de una oficina de información y asesoramiento técnico para la rehabilitación de las casas vernáculas de la comarca, que permita orientar a los propietarios, albañiles, empresas constructoras y oficios relacionados con la construcción en torno a la bondad y factibilidad de la recuperación de las casas tradicionales de la comarca.



18

16. Estudio de la degradación de la fachada principal
 17. Estudio de la degradación de las estancias interiores
 18. Estudio de la degradación de las vigas del forjado de la planta primera



Diagramas comparativos entre la nueva edificación y la restauración

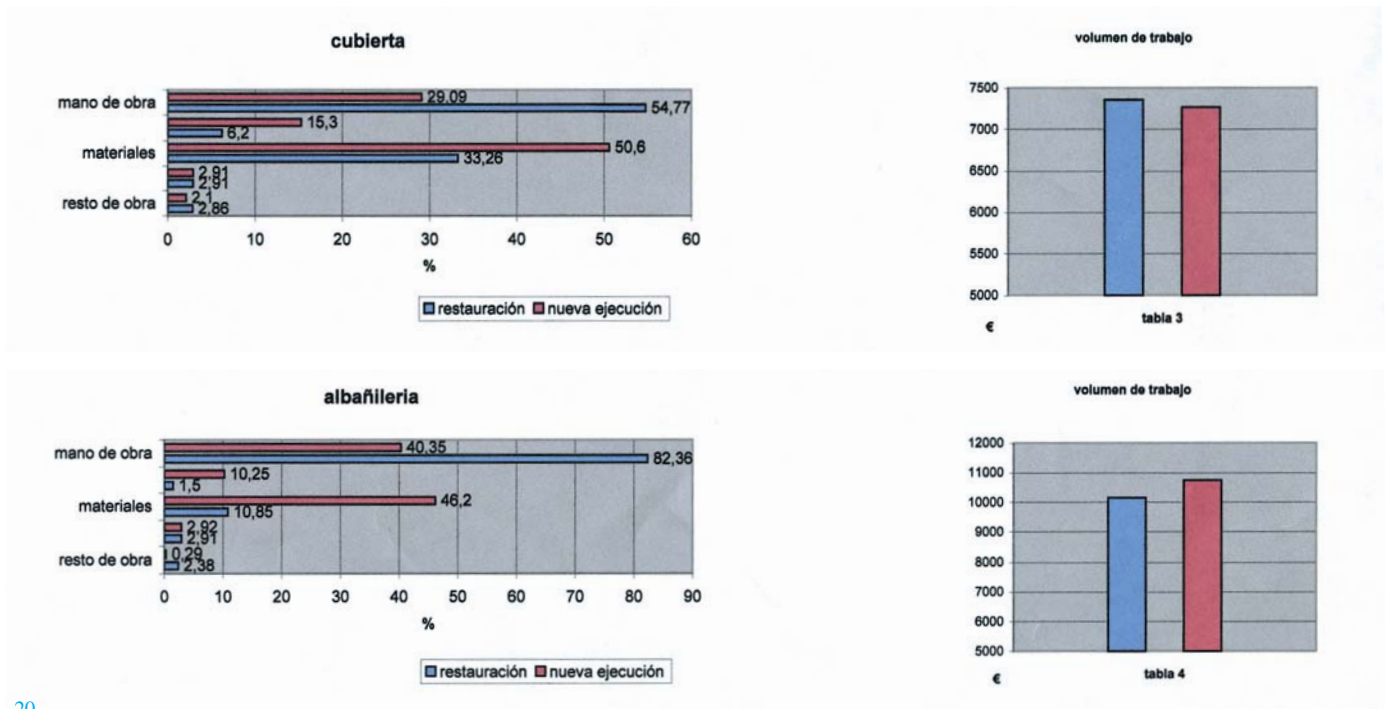
El estudio desarrollado en este proyecto piloto de restauración ha permitido establecer comparaciones económicas con los precios de una casa de nueva planta, hasta el punto de extraer conclusiones sobre la conveniencia de conservar -convenientemente modernizadas- estas casas populares, no sólo desde un punto de vista personal, cultural, sentimental o romántico, sino también desde el punto de vista del desarrollo económico de la comarca.

En las tablas adjuntas se puede observar no sólo la diferencia entre los precios de la nueva edificación y la restauración, sino también las consecuencias económicas que se derivan para el área donde tiene lugar la restauración. Se han elaborado dos tipos de tablas: las referidas a los porcentajes de participación de los elementos que conforman un precio compuesto (mano de obra, maquinaria, materiales, costes indirectos y otros costes); las que muestran el total del trabajo medido en euros.

La pobreza y el aislamiento del Rincón de Ademuz se refleja en la ausencia de cualquier tipo de producción industrial. Sólo el dinero correspondiente a la mano de obra y los materiales locales permanecerá y repercutirá en la comarca. Cualquier otro tipo de coste terminará revirtiendo a los lugares de donde venga la maquinaria o los materiales ya elaborados. Las primeras tablas de la izquierda permiten descubrir qué cantidad del dinero empleado en el proceso de construcción se quedará en el área donde se construye. Podemos observar que en la restauración de una casa la mayor parte del trabajo a realizar pertenece al apartado de mano de obra, mientras que en el proceso de nueva edificación existe una gran cantidad de maquinaria y materiales elaborados importados, cuyo coste nunca se quedará en la comarca. Es decir: restaurar una casa de este tipo en una comarca pobre y aislada equivale a invertir la mayor parte del dinero en dicha comarca, además de promover los oficios locales y las técnicas constructivas tradicionales. Las tablas muestran también la cantidad total de trabajo medido en euros en los casos de una nueva edificación y una restauración. En un proceso de restauración, se parte de la base que la casa ya existe de manera que la mayor parte del trabajo que se necesita para comenzar en un edificio nuevo ya está presente, con independencia del estado de conservación de la casa existente (regular, mal, arruinada). De hecho, en un proceso de restauración apenas se requerirá excavación, cimentación, enlucidos o pavimentos. En el caso de la estructura, la cubierta, la albañilería, la carpintería... se requerirá una cantidad de trabajo/dinero similar pero, como se muestra en los primeros diagramas de la izquierda, esta inversión económica repercutirá principalmente en la localidad (mano de obra en el caso de restauración) o, por el contrario, será exportada fuera de la comarca (maquinaria y materiales elaborados en el caso de una nueva edificación).

Carácter piloto del proyecto

Las ideas recogidas en este proyecto, desde el análisis funcional y estructural hasta el estudio de las patologías, pasando por las soluciones técnicas diseñadas para la rehabilitación de la casa, se han planteado con un carácter piloto que permita su extrapolación a otras viviendas de la comarca. Consultados los datos del



20

Instituto Nacional de Estadística, se estima que existe un parque de 5.000 viviendas y construcciones similares en la comarca que podrían aplicar las conclusiones derivadas del proyecto. Alcaldes, arquitectos municipales, presidentes de foros y asociaciones locales y otros representantes de la comarca han mostrado su interés y su apoyo incondicional a este proyecto, que pretende contagiar a otras comarcas en el afán de la recuperación del carácter propio de cada una de ellas, expresado a través de su paisaje construido, esto es, su arquitectura tradicional.

Urgencia y aplicabilidad a la arquitectura popular de otras áreas geográficas

Este proyecto se marca sus objetivos en la sensibilización para la conservación del patrimonio vernacular del Rincón de Ademuz y la preservación y rehabilitación del mismo frente a la implacable demolición de la que está siendo objeto en estos últimos años. La necesidad y la urgencia inminente de su aplicación radica precisamente en la rápida desaparición de este patrimonio vernacular en la comarca.

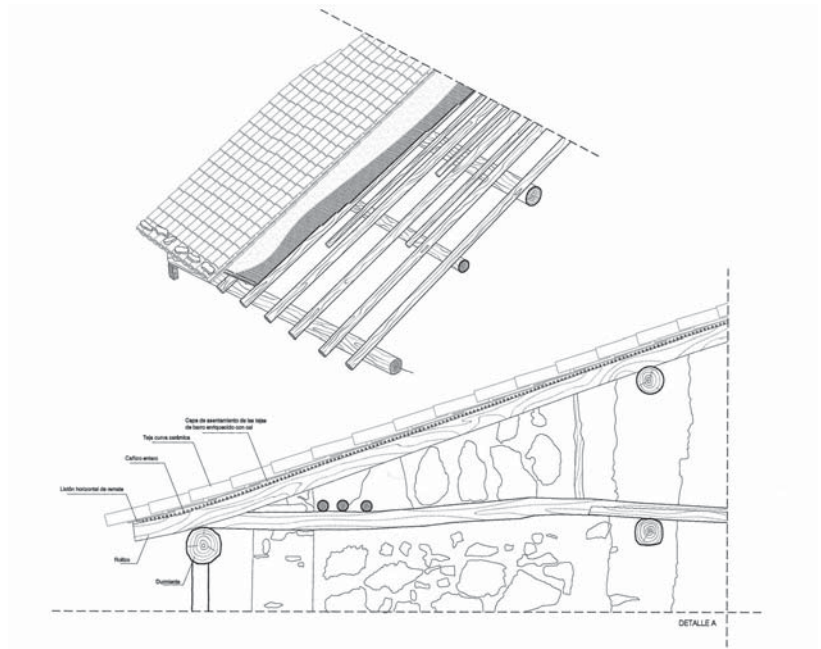
Para ello, propone predicar con el ejemplo y pretende investigar en propia carne la recuperación de los oficios tradicionales y la reinterpretación contemporánea de las técnicas constructivas vernaculares, en aras de una rehabilitación sensible y respetuosa con las preexistencias, sin renunciar a los estándares necesarios en una vivienda contemporánea.

Se pretende documentar fielmente esta experiencia de modo que constituya una posible referencia para futuras restauraciones de casas vernaculares, despierte la sensibilidad e invierta el actual proceso de destrucción en la comarca del Rincón de Ademuz, y sirva de acicate no sólo para la preservación del patrimonio rural de otras comarcas de la Comunidad Valenciana, sino de otras áreas rurales con un cuadro patológico similar al descrito cuya arquitectura tradicional es también digna de estudio y recuperación.

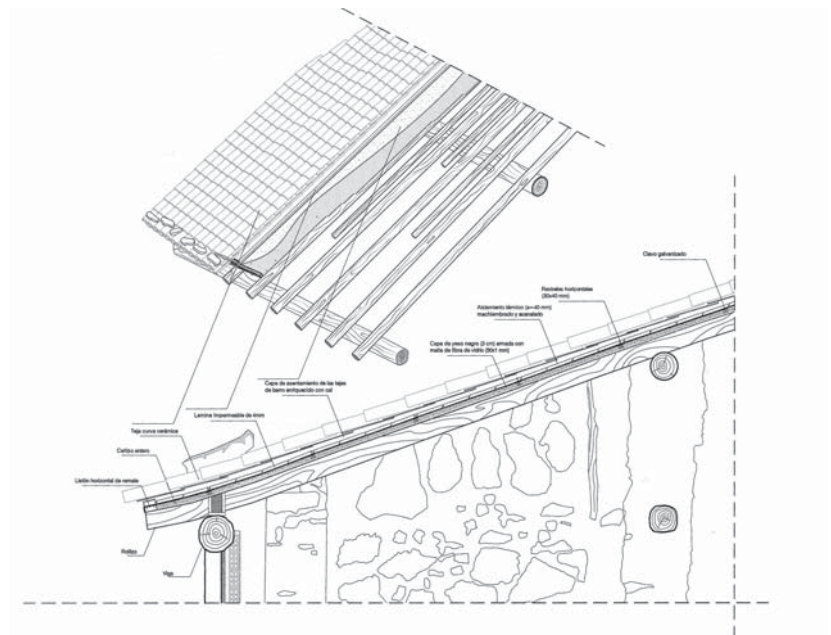
19. Plantas de proyecto

20. Diagramas de comparación entre los precios de la obra de restauración y de nueva construcción

21. Detalle constructivo de la cubierta antes de la restauración
22. Detalle de consolidación de la cubierta
23. El corte de las cañas para la reparación de la cubierta
24. Estado previo del cañizo de la cubierta
25. Realización del cañizo con técnica tradicional
26. El cañizo de nueva realización



21



22

Primeras acciones de restauración emprendidas

Con independencia del premio otorgado a este proyecto piloto de restauración, se ha emprendido ya la primera fase de restauración que se ha dirigido a la rehabilitación funcional de los muros, vigas y cubierta de la casa estudiada. En efecto, la falta de mantenimiento del edificio, abandonado hace más de cincuenta años, había generado la infiltración del agua de lluvia, madre de todos los males de esta arquitectura humilde, con el consiguiente lavado de machones estructurales de yeso y forjados de revoltones del mismo material, eventual pudrición y ataques de insectos xilófagos en vigas, correas y viguetas, y deslavado de la trabazón de los muros de mampostería de la planta baja, cuyo mortero de agarre estaba formado simplemente por una mezcla de barro y paja.



23

Cubierta

La cubierta, sustentada por un entramado de vigas y correas de rollizos de madera de sabelina y chopo, posee un entramado de cañizo que se adapta a las irregularidades de la madera no escuadrada, sobre el cual se recibían directamente las tejas con una mezcla de barro y paja, aligerando el espacio muerto entre las canales con matorjos de pequeña dimensión. La mitad oriental de la casa presentaba importantes problemas de infiltración de agua que habían provocado la pudrición y rotura de varias vigas y correas, cuya sustitución urgente era necesaria para garantizar la estabilidad de la casa. Se pretendía una recuperación de la función estructural e impermeabilizante de la cubierta, al tiempo que la aplicación de las condiciones aceptables de aislamiento térmico y protección añadida a la impermeabilización de una cubierta de tejas exigible a una vivienda contemporánea que no implique un mantenimiento continuo de la misma.

En primer lugar, previo permiso de la guardia forestal, se procedió a cortar en un cañaveral al pie del río Turia que pasa por la comarca la caña suficiente para la reparación futura de la cubierta. Para ello, se escogió deliberadamente el día de la luna menguante de invierno, tal como indica la tradición local. En efecto, ya Vitrubio en su famoso tratado, recomendaba la tala de troncos y material vegetal para la construcción en este momento del año, cuando la savia se concentra en las raíces, para evitar posteriores pudriciones.

Posteriormente, se desmontó la cubierta y se descubrió el manto de cañizo de la mitad oriental para poder sustituir las vigas y correas dañadas. Una vez realizada esta acción, se procedió a tejer de nuevo el entramado de cañizo existente, ciñendo las cañas con ayuda de una caña-guía perpendicular. La tradicional cuerda de esparto se sustituyó con una cuerda de



24



25



26

- 27. Realización de tirantes de madera
- 28. Colocación del tirante de madera
- 29. Realización del relleno de yeso con la malla de fibra de vidrio
- 30. Colocación del impermeabilizante transpirante
- 31. Colocación del aislante térmico

cañamo común en el mercado actual. El desmonte de la cubierta de tejas en la mitad occidental de la casa y el trasiego sobre la misma de las nuevas vigas y correas de la cubierta, algunas de ellas con un peso de 300 kg, desangeló aún más si cabe el aspecto precario del cañizo conservado in situ. Por esta razón, y a fin de evitar su sustitución, se decidió doblar el mismo con una nueva capa de cañizo que, en este caso, no necesitó tejerse dado que únicamente vino a cubrir las zonas ralas del mismo, dejando el protagonismo visual al tejido del cañizo originario.

Sobre el cañizo se extendió un relleno de yeso negro con una malla de fibra de vidrio entre listones de madera a modo de maestras con el objetivo de proteger y formar cuerpo con el cañizo. Esta capa que también posee un cierto aislamiento térmico se realizó en yeso negro no sólo por su excelente relación higroscópica con el cañizo como materia vegetal, sino también por la coherencia de recurrir al yeso como material básico de la construcción tradicional en la zona. Sobre el mismo, se extendió como protección añadida un manto impermeabilizante de tejido transpirable clavado sobre las maestras de yeso, solapando los puntos de perforación. Posteriormente, se extendió el aislamiento térmico en forma de placas estriadas de poliestireno expandido. Sobre esta superficie acanalada se recibió la cubierta de tejas con una mezcla de barro y paja enriquecida con cal. Los arbutillos tradicionales entre las tejas canales destinados a aligerar el peso de la cubierta fueron sustituidos en este caso por listones de los recortes y descartes del poliestireno expandido.

Muros

Los muros de mampostería de la planta baja de la casa, base de todo el sistema estructural del edificio, se encontraban en un estado muy precario. El muro de la mitad este de la fachada meridional, mal aparejado en dos capas de mampuestos, puesto que en un origen antes de la ampliación de la mitad oriental de la casa fue un muro de cerca a un corral abierto y no un muro de carga, se había hinchado y deslavazado. Al mismo tiempo, uno de los tres muros perpendiculares a esta fachada que proporcionan la estabilidad de la casa frente al empuje de las edificaciones adosadas por el nivel superior, en concreto, el central, había reventado y colapsado en la planta baja debilitando su inercia. Por esta razón, la casa se había inclinado hacia la calle varios centímetros, tal como se podía observar en la medianera y en las jambas de las puertas de la fachada oriental.

En primer lugar, se procedió al apuntalamiento de toda la fachada meridional desde la planta baja hasta la cubierta. Posteriormente, se desmontó y se reaparejó el muro de la planta baja por bataches alternos, se reconstruyó el muro perpendicular a fachada que había caído y se enderezaron las jambas de la fachada oriental recomponiendo el aparejo desde la cimentación hasta los dinteles. Igualmente, se rejuntaron a llaga rehundida los tres muros perpendiculares a la fachada meridional en toda la altura de la casa, para asegurar la estabilidad y la inercia frente al empuje de las casas adyacentes. En todos estos trabajos se empleó una mezcla de cal hidráulica y arena en proporción 1:3, para conceder a la fábrica una cierta consistencia estructural y, al mismo tiempo, permitir su transpiración.



27



29



30



28



31



32



33



34

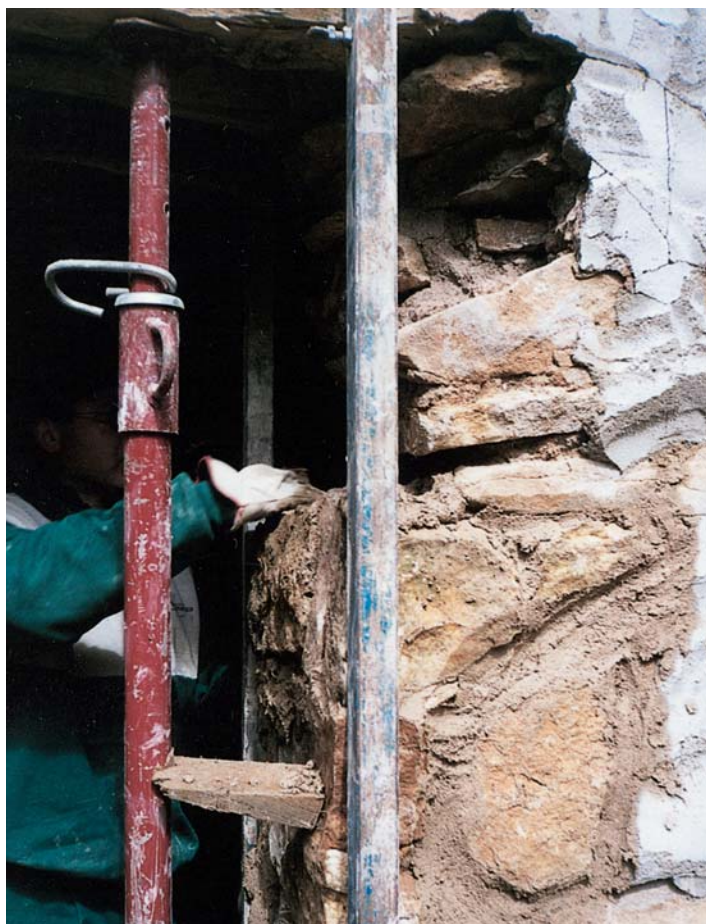
32. Materiales tradicionales para la preparación del barro para la colocación de las tejas

33. Preparación del barro con paja para la colocación de las tejas

34. Replanteo del alero del tejado

35. Consolidación de las jambas de las puertas de la planta baja con mampostería tomada con cal hidráulica

36. La casa al final de la primera fase de restauración



35

Efectos secundarios

Estas sencillas reparaciones efectuadas desde los medios y materiales disponibles en la actualidad en el mercado de la construcción, pero enfocadas desde una interpretación de la propia filosofía de las técnicas tradicionales de la comarca y desde el respeto a la lógica de funcionamiento de su organismo constructivo, han desencadenado unos importantes efectos secundarios en la población de la comarca.

La posibilidad de restaurar una cubierta respetando o retejiendo el cañizo de la misma, al tiempo que aislando térmicamente y añadiendo una impermeabilización suplementaria bajo teja que permitiese la transpiración, o el simple hecho de haber empleado la cal en vez del cemento como material ligante de las fábricas o como consolidante principal, ha transformado la mentalidad del constructor y ha generado visitas espontáneas de los residentes locales a la casa para constatar la bondad de la solución estructural y las virtudes transpirables de este mortero. Después de haber estado investigando durante años en la comarca y, en cierto modo, sentirse como un predicador en el desierto, descubrimos con satisfacción cómo el poder del ejemplo construido posee una fuerza de convicción que supera cualquier otro medio de difusión. Aunque queda mucho todavía por hacer, se puede afirmar que por ésta u otras razones paralelas, la actitud frente a la arquitectura tradicional en la comarca está cambiando de rumbo hacia un futuro más esperanzador. 🏠



36

FICHA TÉCNICA

PROYECTO PILOTO PARA LA RESTAURACIÓN DE CASAS TRADICIONALES EN EL RINCÓN DE ADEMUZ

Promotores:

Camilla Mileto y Fernando Vegas

Arquitectos:

Camilla Mileto y Fernando Vegas

Aparejador:

Juan Antonio G^a Esparza

Colaboradores:

José Antonio Hidalgo, Carmen Martínez Gregori, Raquel Martínez Padilla, M^a José Miñarro Viseras, Miguel Ortiz Gil, Neus Vilalta Vilanova, Patricia Cruzans Cruzans, Anna Escrig Escrig, Vicente Pañego Lozano

Fecha del proyecto:

2001-2002

Constructor:

Vicente Monleón León