

TFG

**CATALOGACIÓN, INTERVENCIÓN Y
PROPUESTA DE ALMACENAJE DE UNA
SERIE DE GORROS Y CAPOTAS INFANTILES
DE LA CASA DE MARIANO AMIGÓ (PUÇOL)**

Presentado por Marta Gay Artés

Tutora: Sofía Vicente Palomino

Co-tutora: Dolores Julia Yusá Marco

Facultad de Bellas Artes de San Carlos

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso 2016-2017



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN

Este trabajo ha continuado la labor de catalogación que comenzó el año 2016, sobre las piezas textiles atesoradas en la Casa Señorial de Mariano Amigó (Puçol), sobre una serie de piezas textiles, en este caso, gorros y capotas infantiles, encontradas en una de las cómodas de la casa. Este trabajo paralelamente incluye la intervención de una selección de siete de las piezas estudiadas, finalizando todo este estudio con una propuesta de conservación preventiva, en la que se incluye el sistema de almacenaje

Para centrar el tema, se ha realizado una aproximación histórica de la casa y del que era su dueño antiguamente, un estudio fotográfico, así como unos análisis de los tejidos constitutivos y del estado de conservación de las piezas. Paralelamente se han realizado las fichas técnicas; todo ello, con el fin de poder abordar la intervención de conservación y restauración, y determinar los criterios de actuación para el sistema de salvaguarda de las obras, para su posterior uso y disfrute de todas ellas, ya que carecían de cualquier tipo de registro cultural.

Palabras clave: gorros y capotas, casa de Mariano Amigo de Puçol, indumentaria textil, catalogación, estado de conservación, intervención, propuesta de almacenaje.

ABSTRACT

This work has continued the cataloging work that began in 2016, on the textile pieces treasured in the Master House of Mariano Amigó (Puçol), on a series of textile pieces, in this case caps and hoods for children, found in one of the chests of the house. This work in parallel includes the intervention of a selection of seven of the pieces studied, finalizing all this study with a proposal of preventive conservation, which includes the storage system.

In order to focus the theme, a historical approach has been made to the house and its former owner, a photographic study, as well as an analysis of the constituent fabrics and the state of conservation of the pieces. At the same time the technical files have been made; all this, in order to be able to approach the intervention of conservation and restoration, and to determine the criteria of action for the system of safeguard of the works, for their later use and enjoyment of all of them, since they lacked any type of cultural register.

Key words: caps and hoods, house of Mariano Amigo in Puçol, textile clothing, cataloging, state of conservation, intervention, storage proposal.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a mis tutoras la ayuda prestada en la realización de este trabajo, por su disponibilidad y dedicación.

No quiero olvidar en estos agradecimientos a la familia Villar, propietarios de las piezas, por permitir el estudio de los textiles encontrados en la Casa Señorial de Mariano Amigó.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	p. 5
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	P. 7
2.1. OBJETIVOS	p. 7
2.2. METODOLOGÍA	p. 8
3. CONTEXTO HISTÓRICO	p. 10
4. ESTUDIO DE LAS PIEZAS TEXTILES	p. 12
4.1. ESTUDIO TIPOLOGICO	p. 14
4.2. ESTUDIO DE TÉCNICAS TEXTILES	p. 14
4.3. ESTUDIO DE MATERIALES	p. 17
4.4. MEDICIONES DE pH	p. 19
4.5. ESTADO DE CONSERVACIÓN	p. 20
4.6. RESULTADOS Y DISCUSION	p. 22
5. PROCESO DE INTERVENCIÓN	p. 23
5.2. LIMPIEZA	p. 23
5.2.1. Limpieza mecánica	p. 23
5.2.2. Limpieza físico-química	p. 24
5.3. CONSOLIDACIÓN	p. 25
5.4. ELIMINACIÓN DE DEFORMACIONES	p. 29
5.5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	p. 29
6. PROPUESTA DE ALMACENAJE	p. 31
7. CONCLUSIONES	p. 33
8. BIBLIOGRAFÍA	p. 34
9. ÍNDICE DE IMÁGENES	p. 36
ANEXOS 1	p. 40
ANEXOS 2	p. 100

1. INTRODUCCIÓN

Desde la Prehistoria el ser humano manejó pieles animales y fibras vegetales para cubrir su cuerpo. Estas siempre han estado presentes y han ido evolucionando con el paso de los años.

*“La indumentaria textil demuestra un carácter, unas modas, una condición socio-económica y una actitud vital ante los acontecimientos que marcan la existencia. A través de ellas podemos aproximarnos a las raíces de una tradición y de unas culturas que nos son propias”.*¹

Por todo lo que ellas conllevan, su conservación y preservación es necesaria para mantener y poder ofrecer a futuras generaciones esta herencia cultural.

Lo negativo de estos bienes es el hecho de que son piezas extremadamente sensibles y con características muy específicas a la hora de su preservación. Además, si hablamos de indumentaria infantil, el grado de complejidad aumenta. La indumentaria infantil guarda un paralelismo con la de los adultos, a excepción de lo referente a la primera etapa de la vida. Las prendas de esta etapa, están menos investigadas y peor divulgadas, aunque no por ello son de menor importancia. Y es que en términos generales, la ropa de los niños ha sufrido peor suerte que la de los adultos ya que se ha destruido y transformado más, dejándose de lado en estudios al no poseer rasgos propios.

El presente trabajo surge del interés por conocer y saber más de este tipo de textiles, por ello se ha realizado el estudio de 30 gorros-capotas, guardadas en una cómoda de una de las dependencias de la casa de Mariano Amigó (habitada hasta el 1974 por hermanas de este).

Con el fin de poder llegar a conocer lo amplia y compleja que es esta colección, se ha dispuesto a inventariar las diferentes piezas, estudiando los materiales y técnicas utilizados en la confección de la indumentaria, realizando una documentación fotográfica y detallada de cada una de ellas. Para después plasmar toda la información obtenida en fichas técnicas, y así poder intervenir una selección representativa de estas y plantearse una propuesta de almacenaje conservativa para todas ellas.

¹ LICERAS, M.V. *Indumentaria valenciana siglos XVIII-XIX. De dentro afuera, de arriba abajo*, 1991, p. 12.

Destacar que esta intervención es solo el inicio, ya que ha de irse ampliando posteriormente con más detalle. Puesto que el trabajo forma parte de un proyecto multidisciplinar que tiene como finalidad crear en este inmueble con todo su patrimonio la Casa-Museo de Mariano Amigó, para un futuro uso y disfrute cultural.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. OBJETIVOS

El presente trabajo final de grado se ha centrado en una catalogación, intervención y propuesta de almacenaje de unas piezas de indumentaria. Los objetivos generales, así como los específicos para llevarlo a cabo han sido los siguientes:

•Poner en valor todas las piezas textiles encontradas en la casa de Mariano Amigó.

- Contextualizar históricamente el origen de la colección.
- Realizar distintos estudios y pruebas para analizar los materiales y las distintas técnicas textiles de cada una de las piezas. Microscopía óptica y mediciones de pH.
- Llevar a cabo una organización y numeración de cada pieza textil, distribuyendo estas en diversos grupos y subgrupos, según sus similitudes de patrón de confección y características tipológicas.
- Elaborar una serie de fichas de catalogación para tener toda la información organizada para que sirvan de punto de partida para posteriores estudios y trabajos.

•Valorar y analizar el estado de conservación y el grado de deterioro.

- Estudio detallado del grado de degradación que sufre el tejido.
- Determinar los factores que debilitan la pieza.

•Realizar una intervención de aquellos textiles representativos de cada grupo principal, tomando como referencias similitudes de patrón de confección y características tipológicas, dentro de la serie total de piezas.

- Ofrecer una limpieza general de los distintos gorros.
- Detallar más y profundizar en los materiales componentes de las piezas seleccionadas.
- Realizar un tratamiento adecuado acorde con el tipo de daños presenta.

•Realizar una propuesta de conservación preventiva en función del estado de las obras y su situación, y que tenga como finalidad el almacenaje futuro de estas.

2.2. METODOLOGÍA

La metodología del trabajo se centra en dos líneas de actuación. Por un lado la fase documental, tanto de recogida de datos documentales como de recogida de datos de las propias obras y su entorno, así como de elaboración de fichas de catalogación; y por otro lado, las distintas líneas de actuación, con su intervención y su propuesta de conservación preventiva mediante un sistema de almacenaje.

a) Fase documental:

- Búsqueda de referencias bibliográficas y gráficas en monografías, tesis de máster, trabajos finales de grado y páginas web. Todas ellas especializadas en conservación y restauración de material textil.
- Elaboración de las fichas de catalogación tomando como ejemplo las elaboradas por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte para el patrimonio cultural, CERES².
- Documentación fotográfica utilizando como lugar de trabajo uno de los laboratorios de fotografía cedidos por la Universidad Politécnica de Valencia (el DPTO CRBC-SECCION FOTOGRAFIA).
- Análisis morfológico con microscopio estereoscópico y óptico, con luz polarizada.
- Análisis organoléptico y descripción pormenorizada de la estructura, tipología y deterioros de las obras mediante diagramas.
- Determinación de las características físicas y estructurales de las obras. Estudio de los materiales y de las técnicas de elaboración, mediante las técnicas anteriormente citadas.
- Realización de los distintos análisis de pH de cada una de las distintas piezas.
- Determinación del estado de conservación de la colección y de las piezas individuales.

b) Fase de intervención:

- Selección de las piezas representativas a intervenir.
- Realización de una limpieza física, mediante una microaspiración moderada inicial, de todas las piezas textiles.

² MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: <http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

- Realización de una limpieza físico-química, mediante la inmersión de las obras seleccionadas en una serie de disoluciones en cubetas.
- Consolidación mediante costura del tejido de uno de los gorros seleccionado.
- Alineación y eliminación de deformidades devolviendo la volumetría a las distintas obras seleccionadas, mediante el aporte de humedad.

c) Propuesta de conservación preventiva:

- Diseñar un sistema de almacenaje para la correcta preservación de la colección.

3. CONTEXTO HISTÓRICO Y UBICACIÓN

La colección de gorros catalogados pertenece a los familiares del sacerdote Mariano Amigó, el cual nació en Puçol en 1887 y falleció en 1942. Una figura emblemática en esta localidad, por su ardua labor social y por la cantidad de proyectos que entre 1920 y 1930 impulsó para beneficiar al pueblo. Se le destaca principalmente por construir el barrio de San Claudio, unas viviendas para familias con poco poder adquisitivo, canalizar el agua potable de un pozo (1935), poner en marcha la Casa Social (1927), un centro de formación destinado sobre todo a mujeres (que con el tiempo, este paso a ser un teatro, cine y sede de proyectos educativos); así como hacer de promotor del Sindicato de la Aguja (1912) fundado por el sacerdote Don Manuel Pérez Arnal, contando con la colaboración de mujeres que trabajaban con sus hermanas Virtudes y Teresa Amigó³. En definitiva, un hombre que dedicó su vida a la ayuda social y en especial a la reducción de la marginación laboral y educativa de la mujer en aquella época.⁴

Respecto a la procedencia de las piezas textiles, se piensa que estas debieron pertenecer, o proceder del Sindicato de la aguja, ya que se han encontrado junto con muestras de distintos tejidos y retales de tela con muestras de prácticas de bordados y demás técnicas de costura. Pero no se tiene ninguna fuente bibliográfica que acredite este supuesto. Lo que sí es seguro, es que se han encontrado en la casa señorial donde residió Mariano Amigó desde mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XX.

Esta casa, se encuentra en la localidad de Puçol, en el noroeste de la provincia de Valencia, en la comarca de l'Horta Nord de la Comunitat Valenciana en España. La casa se encuentra en el casco antiguo de Puçol. Consta de la planta baja y dos pisos. Y la fachada está dividida en dos. Una entrada está situada en la calle Morvedre N°7, la entrada principal a la vivienda señorial, y la otra en la calle Sant Pere N°15, la entrada del servicio, que posteriormente se convirtió en la entrada a una farmacia. Pero ambas comunicadas entre sí, por el interior de la vivienda conjunta.

Y es en lo que sería la antigua casa señorial, en el último piso, lo que en Puçol se conoce como "*dalt del més amunt*" donde se han encontrado los textiles estudiados, en el tercer cajón de una cómoda. En ella, aparte de la colección de gorros, también se ha encontrado un grupo variado de obra textil.



Figura 1. Entrada principal a la vivienda señorial de Mariano Amigó, en la localidad de Puçol.



Figura 2. Entrada de servicio a la vivienda señorial de Mariano Amigó, en la localidad de Puçol.

³ VILLAR, V. *Mariano Amigó. Memoria de un hombre ejemplar*, 2016, p.p. 81-83.

⁴ EL PERIODIC. *Noticies de Castello, Valencia i Alacant*. [Consulta: 2017-05-02]. Disponible en: http://www.elperiodic.com/pucol/noticias/448454_biograf%C3%ADamariano-amig%C3%B3-presenta-junio-sindicato-agr%C3%ADcola.html



Figura 3. Cómoda donde se encontraron almacenadas la colección de textiles.



Figura 4. Cajón de la cómoda con los textiles estudiados, y otros almacenados.



Figura 5. Detalle de las piezas del cajón de la cómoda perteneciente a la casa señorial de Mariano Amigó.

4. ESTUDIO DE LAS PIEZAS TEXTILES

La recopilación de toda la información necesaria para llevar a cabo todo el proceso de catalogación se ha realizado mediante diferentes equipos y técnicas.

Instrumentación:

- Cámara réflex (Nikon D5100), para tomar las distintas fotografías con el formato JPG (*Joint Photographic Expert Group*). También se han dispuesto a ambos lados de la pieza, en un ángulo de 45 grados, dos focos para iluminar mejor en la toma fotográfica.
- Microscopio óptico binocular marca Leica, modelo S8AP0, mediante luz incidente, con cámara digital MC170HD y software LAS, para determinar las técnicas de tejeduría.
- Microscopio estereoscópico marca Leica, modelo DM 750 con luz polarizada con cámara digital MC170HD y software LAS, para la identificación de fibras textiles.

Procedimiento experimental de adquisición de datos:

Para empezar se ha realizado un registro fotográfico de planos generales de las piezas, para determinar la tipología de la indumentaria, realizar análisis organolépticos etc. Para ello, previamente se fabricaron unos maniqués como soporte de las obras. La mesa se ha cubierto con las telas; así como también se han colgado otras detrás de las obras como pared o telón de fondo

Además, se han realizado microfotografías con el microscopio óptico binocular para determinar las técnicas de tejeduría, así como con el microscopio estereoscópico, para identificar las fibras que conforman los diferentes tejidos. Para esto último se ha extraído una mínima cantidad de fibra separada que se ha depositado en un porta-objetos, a la cual se ha añadido una gota de glicerina, y se ha cubierto con un cubre-objetos.

Pero antes de estudiar y profundizar en las diferentes técnicas textiles y los materiales de cada obra y para poder realizar una catalogación organizada de las 30 piezas textiles se procedió a dar una nomenclatura a cada una de las obras dentro de una jerarquización general formada por grupos, subgrupos, y elementos individuales.

El total de piezas se ha distribuido dentro de seis grupos principales según similitudes de modelo de patrón, grupo constituido según MODELO DE PATRONAJE: MP- Nº. Y después se han dividido en distintos subgrupos, si las piezas lo requieren según los distintos tipos de diseño de ornamentación, DISEÑO: DNº, o de puntilla, PUNTILLA: PNº, y en el caso que lo requiera primero uno y después el otro.

Finalmente cada pieza ha sido numerada de forma correlativa del número 1 al 30, GORRO: GNº. Ej: MP-4-D1-P2-G13⁵. Todas las piezas se han clasificado más detalladamente en las fichas técnicas que se pueden ver en el anexo del trabajo (Anexo 1). Aunque a continuación se muestra una tabla con el nombre de inventariado de cada pieza.

OBRA-GORRO	INVENTARIO
Pieza 1	MP1-G1
Pieza 2	MP2-G2
Pieza 3	MP3-P1-G3
Pieza 4	MP3-P1-G4
Pieza 5	MP3-P1-G5
Pieza 6	MP3-P2-G6
Pieza 7	MP3-P2-G7
Pieza 8	MP3-P2-G8
Pieza 9	MP3-P2-G9
Pieza 10	MP3-P3-G10
Pieza 11	MP3-P3-G11
Pieza 12	MP4-D1-P1-G12
Pieza 13	MP4-D1-P1-G13
Pieza 14	MP4-D1-P1-G14
Pieza 15	MP4-D1-P2-G15
Pieza 16	MP4-D1-P2-G16
Pieza 17	MP4-D2-G17
Pieza 18	MP4-D2-G18
Pieza 19	MP5-D1-G19
Pieza 20	MP5-D1-G20
Pieza 21	MP5-D1-G21
Pieza 22	MP5-D1-G22
Pieza 23	MP5-D1-G23
Pieza 24	MP5-D1-G24
Pieza 25	MP5-D1-G25
Pieza 26	MP5-D1-G26
Pieza 27	MP5-D2-G27
Pieza 28	MP5-D2-G28
Pieza 29	MP6-G29
Pieza 30	MP6-G30

Tabla 1. Tabla que muestra la nomenclatura de las piezas.

⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. *Op. cit.*, [Consulta: 2017-04-18].

4.1. ESTUDIO TIPOLOGICO

Antes de estudiar las técnicas de tejeduría y los materiales de las obra se ha realizado una clasificación de las piezas según la tipología textil a la que pertenecen.

Estas, a un nivel genérico se tratan de textiles de indumentaria tradicional, más concretamente pertenecientes a la vestimenta infantil. Son complementos para la cabeza, pues las obras pertenecen al encuadre tipológico de los gorros-capotas posiblemente de cristianar para el nacimiento y el bautismo. Unas piezas que cubren la cabeza hasta la nuca y se atan con una cinta por debajo de la barbilla; suelen ser de punto de media, de encaje, de tela fina con bordados o de terciopelo.

Estas como se ha mencionado eran empleadas para el acto del santo Bautismo, aunque después de este, su funcionalidad podía pasar a ser diaria.

El encuadre tipológico de ellas puede describirse genéricamente por tanto, en el grupo de: Indumentaria tradicional, Indumentaria infantil, Complementos de la cabeza, Nacimiento y bautismo, Gorros-capotas.⁶

4.2. ESTUDIO DE TÉCNICAS TEXTILES

Antes de realizar un informe del estado de conservación o de realizar una intervención se ha de llevar a cabo un estudio de las distintas técnicas textiles de las piezas. De estas y de su estabilidad dependerá el estado de los materiales y su futura salvaguarda. Para ello, se ha determinado los distintos tejidos bases de las piezas (su técnica y sus materiales), su ligamento⁷, y la torsión de los hilos.

Todos los gorros, excepto el G1 y el G2 están realizados en tejidos de calada y los nombrados en tejidos de red. Es decir, los de calada están formados por una serie de hilos longitudinales entrecruzados con otra serie de hilos transversales.

Los tejidos de malla, comúnmente conocidos como de red o punto, se forman por medio de agujas, enlazando las respectivas hebras entre sí.



Figura 6. Microfotografía del ligamento de tafetán del tejido base de la pieza G10, X10.

⁶ *Ibíd.*

⁷ Ligamento: "sistema de enlazar los hilos de urdimbre y trama siguiendo las reglas precisas definidas en vista a la producción de un tejido o de una parte del tejido." MASDEU, C; MORATA, L. *Restauración y conservación de tejidos*, 2000, p.90.



Figura 7. Microfotografía del ligamento de tafetán de la costura del tejido base de la pieza G13, X12.

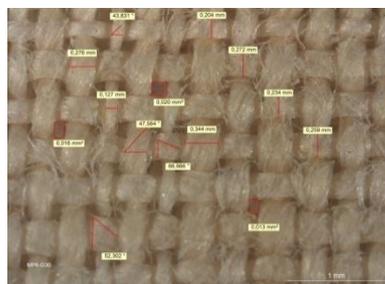


Figura 8. Microfotografía de los hilos del tafetán del tejido base de la pieza G10, X25.

Dentro de los tejidos de calada, como se ve en la imagen 6, 7 y 8, se trata de obras con ligamento tafetán⁸. En el caso de las obras realizadas en tejido de red, se trata de un encaje de guipur⁹. Esta técnica evolucionó de los encajes de bolillos y tiene como elementos característicos, un fondo constituido por torsiones y trenzas, que a veces presentan virgulillas¹⁰, y pequeñas constelaciones o arañas que aparecen por la unión de estas en los cruces.

Por lo que respecta a la torsión de los hilos, sigue el sentido de las agujas del reloj por lo que se presenta en “Z”¹¹.

Después, independientemente de que la base de los tejidos sea de red o de calada, todos ellos llevan motivos ornamentales o puntillas decorativas.

Los gorros de los grupos principales según modelo de patronaje, MP1, MP2, MP5 Y MP6, presentan puntillas con la técnica del guipur (Figura 13). De ellas, algunas se encuentran más aprestadas que otras, y en los gorros G27 Y G28 estas presentan una coloración azul.

Por lo que respecta a los gorros de los grupos MP3 Y MP4, se trata de unos textiles que llevan motivos ornamentales florales en bordado blanco. (Figura 14) Y además, los gorros, G17 Y G18, incluyen también, la técnica de vainica¹², como remate del tejido (Figura 11).

Además, el G1 tiene ornamentación compuesta por cintas de raso y bordados de temática floral (Figura 12).

⁸ GINER BRESÓ, R. *Escuela Textil del Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia*, 1998, p.18.

⁹ GONZALEZ, M.A. *Catalogo de encajes*, 1976, p.p. 66-70.

¹⁰ Virgulilla: “Se da esta denominación a anillas muy pequeñas, minúsculas, que se hacen en forma de anilla. Prácticamente son vaguillas diminutas.” *Ibid.*, p. 494.

¹¹ *Ibid.*, p. 493.

¹² Vainicas: “Deshilados sencillos y angostos. Se hacen después de haber deshilado la tela en una sola dirección. Algunas llegan a la categoría de encajes; en España tenemos los calados canarios y cacereños, que en gran parte toman esta forma.” *Ibid.*, p. 494.



Figura 9. Microfotografía de la costura del G30, x10.



Figura 10. Microfotografía del bordado floral del G18, x10.



Figura 11. Microfotografía de vainica del G18, x10.



Figura 12. Macrofotografía detalle de la parte superior del gorro G1.



Figura 13. Macrofotografía detalle de las puntillas del G2.



Figura 14. Macrofotografía detalle de los bordados del G4.

4.3. CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

Después del estudio de las tipologías textiles y las técnicas de tejeduría de las piezas se ha pasado a realizar el estudio de los materiales que las componen.

Así, se extrajeron distintas muestras de cada una de las piezas seleccionadas de cada grupo según el modelo de patronaje.

En total se han analizado 10 muestras extraídas de 7 piezas que corresponden con los gorros: G2, G10, G12, G18, G19, G27 Y G30.

Con los análisis microscópicos de las secciones longitudinales de las fibras textiles se comprobó que existen dos tipos de fibras distintas, algodón (Figura 15) donde se aprecia la falsa torsión y lino (Figura 16) donde se distinguen los nudos característicos de una fibra liberiana. Dos fibras designadas por el término fibras liberianas.¹³

Por un lado, el algodón se trata de una fibra de origen natural, procedente del fruto vegetal (el pelo que recubre las semillas) de las plantas algodoneras, conocidas botánicamente como *Gossypium - la herbaceum, de la Inda y Gossypium - barbadense, las americana* – todas ellas de la familia de las malváceas.

Se trata por tanto, de un textil celulósico, resistente a las condiciones alcalinas moderadas. Una fibra muy flexible pero a la vez muy resistente. Vistas al microscopio, estas fibras presentan el aspecto de cintas enroscadas, con vueltas o torsiones a intervalos irregulares creando lo que es conocido como la falsa torsión, esta hace que el algodón tenga un aspecto menos brillante que fibras como la seda.¹⁴

Respecto a las fibras de lino, esta también es una fibra de origen natural vegetal, procedente en este caso de la semilla *L. Usitatissimum*, pertenecientes al género *Linum*. Son muy similares a las fibras de cáñamo, puesto que presentan un corte muy irregular con ángulos redondeados y entrantes en ocasiones, pero se distinguen porque se presentan en grupos aislados de fibras y no grandes haces; y las puntas de las fibras “son agudas, mientras que las del cáñamo son con frecuencia alargadas, planas, o terminadas en forma de espátula”¹⁵. Es una fibra, que como el algodón, resistente a las condiciones alcalinas moderadas, aunque es afectada fácilmente por los ácidos.

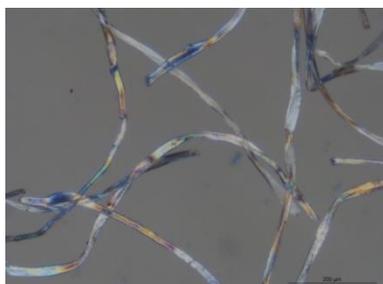


Figura 15. Microfotografía de las fibras de algodón del tejido base de la pieza G2, luz polarizada 45°, X100.

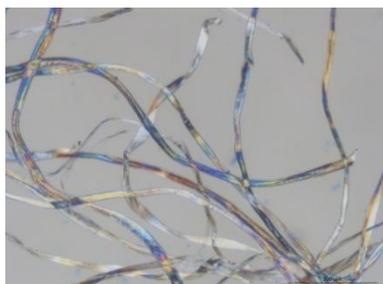


Figura 16. Microfotografía de la fibra de lino del tejido base de la pieza G19, luz polarizada 45°, X400.

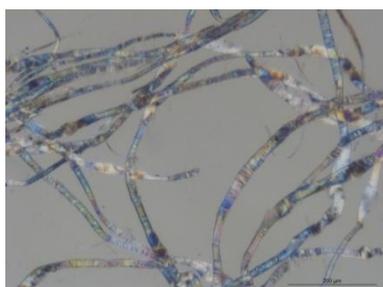


Figura 17. Microfotografía de las fibras de algodón del tejido de las cintas de las piezas G22, luz polarizada 45°, X400.

¹³ GARCÍA HORTAL, J.A. *Fibras papeleras*, 2007, p.p. 131-167.

¹⁴ CASTANY, F. *Análisis de Tejidos. Reconocimiento y análisis de fibras textiles, hilos y tejidos*, 1994, p.p. 9-16.

¹⁵ CASTANY, F. *Ibíd.*, p. 10.

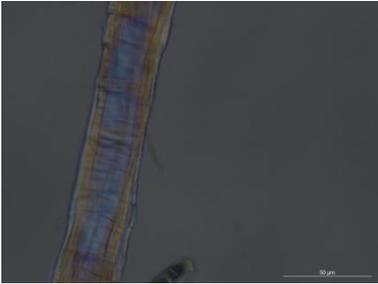


Figura 18. Microfotografía de la fibra de lino del tejido base del G19, luz polarizada 45°, X400.

En el porcentaje de fibras total con respecto al número de piezas, se puede observar una presencia mayoritaria de lino frente al algodón. En el siguiente gráfico (Gráfico 1) se exponen los valores calculados, siendo un 93,4 % el correspondiente a lino, frente al 6,66% de fibras de algodón.

Solo cuatro de las muestras analizadas se han tratado de algodones, y ellas hacen referencias al G2 y a las cintas de los gorros. Mientras que las otras seis muestras son linos y pertenecían a las otras piezas.

Así viendo estos resultados, se puede deducir, que sólo los tejidos bases del G1 y el G2 contienen fibras de algodón, mientras que en el resto de los elementos se tratan de obras de lino. Por tanto coincide que los tejidos de red son de algodón, mientras que las piezas realizadas en tafetán son de lino.

Por lo que respecta a las cintas que incluyen los gorritos, todas son de algodón.

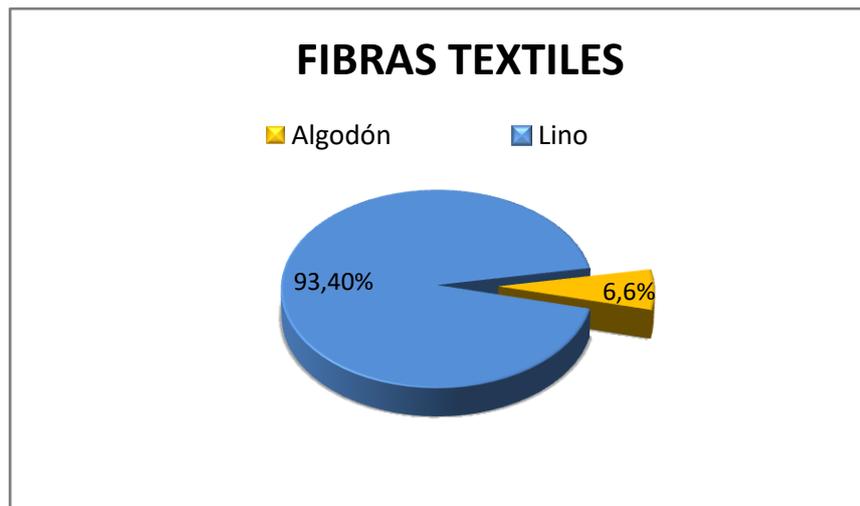


Gráfico 1. Gráfico que muestra el porcentaje de los tipos de fibras textiles que presentan el total de las 30 piezas estudiadas

4.4. MEDICIONES DE pH

Se procedió con la medida de valores de pH, mediante un pH metro de superficie calibrado, estableciendo el estado de acidificación de los tejidos, dato fundamental en para decidir si se realizan tratamientos acuosos (Tabla 2).

Estos se encontraban en torno al pH 5, una acidez moderada para estas obras celulósicas. Se trataba de un resultado favorable, pudiendo plantear intervenciones con aportaciones de agua.



Imagen 19. Fotografía del proceso de medición del pH.

PIEZA	pH
MP1-G1	5.05
MP2-G2	5.25
MP3-P1-G3	5.17
MP3-P1-G4	5.65
MP3-P1-G5	5.25
MP3-P2-G6	5.21
MP3-P2-G7	5.28
MP3-P2-G8	5.07
MP3-P2-G9	5.65
MP3-P3-G10	5.09
MP3-P3-G11	5.87
MP4-D1-P1-G12	5.56
MP4-D1-P1-G13	5.95
MP4-D1-P1-G14	5.65
MP4-D1-P2-G15	5.93
MP4-D1-P2-G16	5.82
MP4-D2-G17	5.54
MP4-D2-G18	5.12
MP5-D1-G19	5.01
MP5-D1-G20	5.34
MP5-D1-G21	5.17
MP5-D1-G22	5.22
MP5-D1-G23	5.75
MP5-D1-G24	5.92
MP5-D1-G25	5.78
MP5-D1-G26	5.90
MP5-D2-G27	5.70
MP5-D2-G28	4.89
MP6-G29	6.10
MP6-G30	6.08

Tabla 2. Tabla que muestra las mediciones de ph realizadas en todas las piezas.

4.5. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Antes de pasar a realizar cualquier intervención o propuesta de conservación preventiva se debería estudiar con detenimiento los daños que se presentan en las piezas y su estado de conservación.

Los textiles, al tratarse de materia orgánica se encuentran expuestos a múltiples degradaciones internas, así como a los numerosos agentes externos que les afectan tanto física, mecánica como químicamente. Tratándose de uno de los materiales más vulnerables dentro del conjunto de las obras de arte.

Algunos de los agentes externos que dan lugar al deterioro son los xilófagos y microorganismos, la luz, suciedad, aerosoles sólidos, humedad relativa, sequedad, temperatura, etc.

En otras ocasiones, el origen de los deterioros viene dado por su uso, sobre todo en el caso de la indumentaria textil. Y en estos casos, normalmente la degradación es irreversible (desgarros, rotos, desgastes, manchas, deformaciones, etc.) Además, en el estado de conservación, siempre se debe tener en cuenta anteriores intervenciones no documentadas, que se llevan a cabo normalmente sin tener en cuenta la futura estabilidad de la pieza.¹⁶

En cuanto al estado de conservación de las piezas objeto de estudio, mayoritariamente se encuentran en buen estado, no se trata de piezas en condiciones friables. La causa principal de deterioro es la suciedad y el polvo acumulado por toda la superficie. Así como por el proceso de oxidación y/o hidrólisis que han sufrido las fibras con el paso del tiempo y que se refleja en el aspecto de una visión generalizada amarilleada en el color de los tejidos.¹⁷

Todo lo anteriormente expuesto podría ser debido al inadecuado almacenaje. Aunque el hecho de haber estado tantos años guardados en el cajón de la cómoda donde se encontraron, sin ventilación y con el ambiente ácido, puede haber contribuido a este amarilleamiento. Sin embargo el estar preservados en este espacio, ha permitido que otros factores de degradación, tales como la luz procedente del exterior o las humedades presentes en todas las habitaciones de la casa deshabitada, no llegaran a afectar a estas obras. Por tanto este sistema de almacenaje ha permitido la preservación de las piezas, pero también ha sido el factor desencadenante de la degradación y de otros daños.¹⁸

¹⁶ MANTILLA DE LOS RÍOS ROJAS, M^a S. y MORENO GARCÍA, M. (2001) "La conservación de los tejidos", en *Arbor*, vol. CLXIX, 667 – 668 Julio – Agosto. [Consulta: 2017-06-27]. Disponible en: <<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/view/68>>

¹⁷ ORTEGA, M. *Cuerpo femenino de Worth: Propuesta de intervención*. [Trabajo de fin de grado]. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2014.

¹⁸ TORRALBA, L. *Catalogación y propuesta de conservación preventiva de las piezas textiles que se encuentran en una de las cómodas de la casa de mariano amigo situada en la localidad de puçol*. [Trabajo de fin de grado]. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2014.



Figura 20. Microfotografía de la carcasa de escarabajo de alfombra encontrada en el G13, x10.

No se encontraron presencias de microorganismos, pero sí de ataque biológico. Se percibieron pérdidas de materiales con las formas redondeadas características de presencia biológica. Así como carcasas de insecto pertenecientes al escarabajo de alfombra de la familia de los *coleopteros*¹⁹ (Figura 20).

Además de esto, las obras se encuentran también deformadas y algunas con manchas y concreciones de naturaleza desconocida (Figura 21), así como algún desgarro (Figura 21).

Por lo que respecta al gorro 2, este presenta mayores daños, pues además de lo anteriormente expuesto, tiene roturas en el tejido y sus piezas no están unidas entre sí.

Otro factor a tener en cuenta, es que casi todas las obras, que presentaban fibras de lino, se encontraban en un estado fuertemente aprestado, lo que con el paso de los años ha dado lugar a un tejido más rígido, que está más afectado por las deformaciones y los cambios volumétricos.

Las obras no han sufrido ningún tipo de intervención anterior, por lo que no se han realizado ningún tratamiento sobre ellas anteriormente.

Todos los daños citados anteriormente aparecen reflejados en el Anexo 2.

En el gráfico que se presenta a continuación se muestran los porcentajes obtenidos para los diferentes factores de degradación que han podido ocasionar los deterioros presentes en el total de las treinta piezas estudiadas.

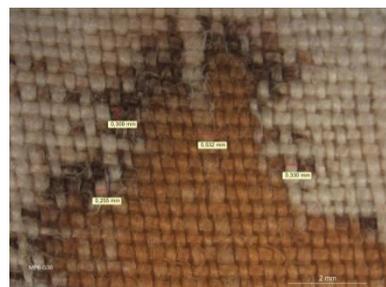


Figura 21. Microfotografía de la mancha encontrada en el G30, x10.



Figura 22. Microfotografía de la pérdida de material del G13, x10.

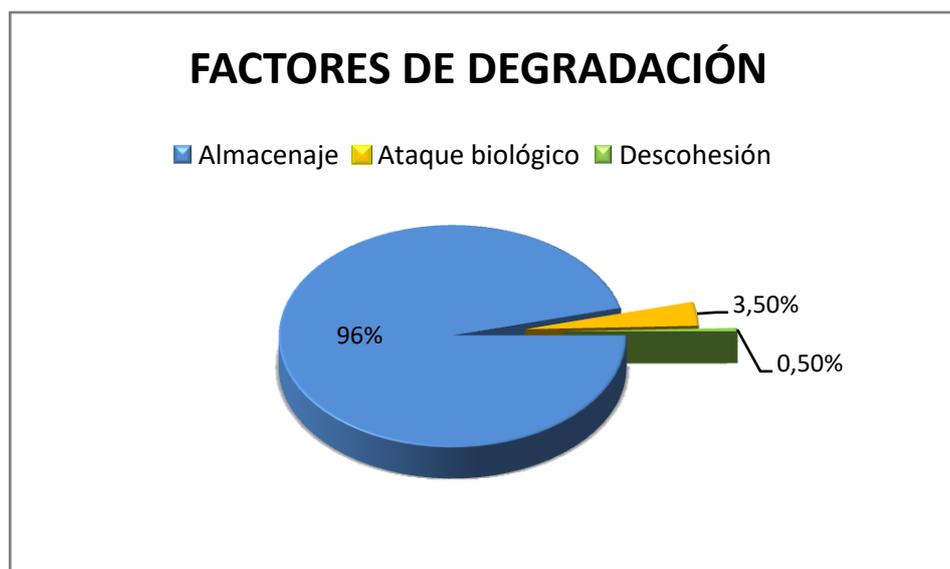


Gráfico 2. Gráfico que muestra los factores de degradación que han afectado a las obras.

¹⁹ VAILLANT, M; DOMÉNECH, M.T; VALENTÍN, N. *Una Mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural*, 2003, p.125-131.

4.6. RESULTADOS Y DISCUSION

Las obras estudiadas pertenecen todas a la misma tipología textil, con unas estructuras similares, y solo dos clases de materia prima. Además todas ellas presentan formatos de pequeñas dimensiones, lo que facilita una posterior intervención y un futuro y correcto almacenaje.

También, los ligamentos son similares, presentando solo dos tipologías, tafetán y encaje de guipur, se trata de estructuras que no suelen presentar problemas de conservación.

Respecto al estado que estas presentaban, no existen obras especialmente deterioradas; pero sí que se ha observado el aplastamiento y la deformación general de estas observándose pliegues y arrugas muy marcadas.

Otros deterioros observados han sido los orificios de pérdida de material original producidos por los insectos, algunas manchas de origen desconocido y una gran descohesión en uno de los gorros (G2).

Por todo esto, el siguiente paso después de dar una identidad a las obras, y sacarlas del anonimato, debería ser el de realizar una intervención, para mejorar todos los factores de degradación que presentan, y dotarles de estabilidad. Y posteriormente, empezar a pensar en la actuación preventiva mediante un sistema de almacenaje óptimo.

5. PROCESO DE INTERVENCIÓN

Tras las investigaciones previas y el seguimiento llevado a cabo sobre las treinta piezas, tanto a nivel documental como a nivel analítico, se procede a realizar una intervención que mejore las condiciones de siete de las obras, como ejemplo de las tipologías y características referentes a los grupos principales de la serie total: G2, G10, G12, G18, G19, G27 Y G30.

Las piezas no se encuentran en un estado de conservación de extrema fragilidad, por lo que la intervención está dirigida principalmente a realizar una limpieza para su futura manipulación, y a conseguir una estabilidad de los materiales y de las obras para prevenir nuevos daños.

La intervención consta de distintas fases, y no todas se aplicaron a todos los gorros seleccionados. Solo se procedió a llevar a cabo a cada pieza, la intervención que esta requería, según los estudios previos realizados.

5.1. LIMPIEZA

Las piezas con el paso del tiempo presentan una gran suciedad superficial a nivel general por todo el tejido, debido a la contaminación ambiental. El polvo se deposita y genera un desgaste intensivo de las fibras deshidratándolas hasta el punto de llegar a debilitarlas y provocar la rotura de estas. Por ello, la limpieza, es un importante proceso como medida de conservación, puesto que el tejido se limpia y se vuelve menos vulnerable. Aunque por otro lado es uno de los tratamientos más arriesgados, ya que una vez realizado es imposible restablecer el estado inicial de la obra.²⁰

Por todo ello, la limpieza en sí se dividió en dos partes. Primero una limpieza previa mecánica y luego una limpieza físico-química por medio limpieza en inmersión acuosa.

5.1.1. Limpieza mecánica:

Es un paso muy importante y primordial en el ámbito de la conservación y restauración de tejidos. Consistió en remover y eliminar las partes ajenas de la pieza mediante micro-aspiración suave de potencia regulable e interponiendo un film de tul sobre ella, de tal modo que protegiese la obra y evitara pérdidas de elementos constructivos por un succionado o arrastre.

²⁰ MASDEU, C; MORATA, L. *Op. Cit.*, 2000, p.26.



Figura 23. Fotografía de la microaspiración.

Esta limpieza no provoca pérdida de color, ni variación de dimensiones, y si se utiliza con precaución, tampoco daños físicos al tejido. El problema es que este procedimiento raramente es suficiente por sí mismo, pero se considera útil en muchos casos porque remueve la parte superficial, que de otra forma una vez mojado, se adheriría fuertemente a la fibra y acidificaría.²¹

5.1.2 Limpieza en un medio acuoso:

Este tipo de tratamiento consiste principalmente en limpiar la pieza con la aportación de agua, y con la incorporación de otros agentes limpiadores, tales como tensoactivos, para aumentar la eficacia de la limpieza, disolviendo la suciedad que quedará libre en la solución. El agua actúa de forma que hincha las fibras del tejido y las partículas atrapadas en ellas se desprenden fácilmente, previniendo además con ello que esta suciedad vuelva a incorporarse al tejido.

Cualquier tipo de limpieza en medio acuoso, en el ámbito de la conservación y la restauración, se debe estudiar detalladamente, ya que es un proceso muy agresivo y puede provocar daños por las impurezas y sustancias minerales disueltas en el agua. Por ello se emplea agua desionizada libre de impurezas.²²

A todas las piezas seleccionadas para ser intervenidas se les realizó este proceso, ya que tras las mediciones de pH se comprobó que su estado de conservación lo permitía.

Este proceso tuvo lugar dentro de unas cubetas, encapsulando las piezas para su protección entre dos tules (Figura 24). Las piezas encapsuladas estuvieron introducidas en la disolución un periodo de 20 minutos, siendo después masajeadas suavemente con la yema de los dedos, y vueltas del revés para repetir el proceso.

El detergente que se utilizó fue el *Teepol*[®], un jabón aniónico de pH neutro (2mL x 1L de agua). Utilizando 10 mL de *Teepol*[®] para 5L de agua desionizada.

Las piezas protegidas estuvieron introducidas en la disolución un periodo de 20 minutos, siendo después masajeadas suavemente con la yema de los dedos, y vueltas del revés para repetir el proceso.



Figura 24. Fotografía del momento inicial del baño.



Figura 25. Fotografía del secado por presión manual de la pieza.

²¹ FLURY-LEMBERG, M. *Textile Conservation and research*, 1988, p.23.

²² LANDI, S. *The Textile Conservator's Manual*, 1987, p. 69.



Figura 26. Fotografía del secado final sobre los maniqués forrados con film transparente.



Figura 27. Fotografía del plano posterior del estado inicial del G2.



Imagen 28. Fotografía del montaje original de las distintas piezas que conformaban el G2.

Luego, una vez eliminada la disolución, se procedió a realizar tres enjuagues con agua desionizada. A continuación, se extendieron las obras en una mesa de trabajo cubierta de papel secante, para ir eliminando la humedad y el agua procedente del lavado, mediante presión manual con más papel secante (Figura 25). Este proceso se repitió tantas veces como fue preciso hasta eliminar toda la humedad y el agua procedente del lavado. Posteriormente se dejaron secar en los maniqués de soporte que previamente habían sido envueltos con papel film (Figura 26).

5.2. CONSOLIDACIÓN

El gorro G2 se encontró muy deteriorado. La cinta que fruncía el tejido base y servía de unión para todas las piezas, estaba descosida y rota por la parte posterior. Por ello, después del proceso de limpieza, el siguiente tratamiento fue la consolidación (Figura 27).

El tratamiento de consolidación tiene como objetivo restablecer y salvaguardar la estructura física de los tejidos. Es en este punto donde se debe tener en cuenta varios factores como el estado de la pieza, y los materiales que van a ser empleados, y deben respetar su integridad.²³

Para ello, previo desmontaje de la pieza, se procedió a encapsular y reforzar cada parte que conformaba el total, por separado, para después volver a ensamblarlas y unir las de una forma distinta a como se presentaba en origen. Puesto que el montaje original de la pieza, estaba causando daños de estabilidad, tales como tensiones y el hecho de que tanto las puntillas, como el tejido base, se estuvieran deshaciendo.

Para llevar a cabo el proceso de consolidación se empezó por el desmontaje completo de todas las piezas que conforman la obra. Con la ayuda de unas tijeras de cirugía, y un optivisor de cinco aumentos, se fueron cortando las distintas puntadas que sujetaban parte de las costuras de la pieza (Figuras 28,29 y 30).

Una vez terminada esta primera fase, se obtuvo por un lado el tejido base de red, cuatro tiras de puntillas de diferentes longitudes (con cintitas de raso a modo de ornamentación) y un ribete que servía de unión de todas las piezas (Figura 31).

²³ MORATA. *Op. Cit.*, 2000, p. 51-56.



Figura 29. Fotografía detalle de los puntos originales de costura del G2.



Figura 30. Fotografía detalle de la eliminación de los puntos originales del G2.



Figura 31. Fotografía de las piezas que conforman el G2 desmontadas y separadas entre sí.

Además, se eliminó un dobladillo que había en la parte superior del gorro. Se piensa que se realizó en su momento para ajustar el gorro al tamaño de la cabeza del niño que lo llevaba (Figura 32). Luego, con la ayuda del humidificador y alfileres entomológicos, se eliminaron las deformaciones.

A continuación se cortó a medida, tejido de Nylon net blanco, este tejido al ser semitransparente no altera la visión estética del conjunto, no provocaba problemas de estabilidad.

Después se realizó un dobladillo en el gorro encapsulando una franja de 0,5 cm en la zona superior, que posteriormente iría unida a la puntilla. Esta labor se realizó con punto atrás, hilo de nylon, y aguja de perla (Figuras 33 y 34).

Se sujetaron las cuatro capas de puntillas con las cintas de raso (Figura 35), para después encapsular estas puntillas. Y así unir, de nuevo con un punto atrás las dos partes preparadas (Figuras 36, 37 y 38).

Más tarde, se preparó el ribete con el propósito de volver a situar las dos piezas, creando a la vez un dobladillo en el tejido por la parte posterior, unido con puntada de repulgo a ambos extremos longitudinales de este (Figura 39).

Una de las cintas de ornamentación estaba rota, así que se procedió a unir esta mediante otro encapsulado (Figuras 40 y 41).

Finalmente, se corrigió con un humidificador, y espátula caliente la planimetría, así como con un hisopo y los alfileres entomológicos las cintas de raso (Figuras 42 y 43).



Figura 32. Fotografía del dobladillo para el ajuste del G2 en la parte superior de la pieza.



Figura 33. Fotografía del encapsulamiento mediante monofilamento del tejido base del G2.



Figura 34. Fotografía del resultado del encapsulamiento del tejido base del G2.



Figura 35. Fotografía del proceso del llevado al sitio de las puntillas del G2.



Figura 36. Fotografía del proceso de unión del tejido base y las puntillas del G2.



Figura 37. Fotografía del resultado final de la unión del tejido base y las puntillas del G2.



Figura 38. Fotografía detalle del monofilamento del G2.



Figura 39. Fotografía de la unión final de todas las piezas del G2.



Figura 40. Fotografía de la sujeción de la cinta de decoración rota del G2.



Figura 41. Fotografía del encapsulamiento mediante monofilamento de la cinta rota de ornamentación del G2.



Figura 42. Fotografía de la corrección de las cintas de decoración enrolladas del G2.



Figura 43. Fotografía del planchado final de las cintas del G2.



Figura 44. Fotografía detalle del resultado final de la consolidación del G2. Vista lateral izquierda.



Figura 45. Fotografía detalle del resultado final de la consolidación del G2. Vista lateral derecha.



Figura 46. Fotografía detalle del resultado final de la consolidación del G2.



Figura 47. Fotografía detalle del resultado final de la consolidación del G2. Vista lateral izquierda.



Figura 48. Fotografía detalle del resultado final de la consolidación del G2. Vista de la parte inferior izquierda.



Figura 49. Fotografía detalle del resultado final de la consolidación de la cinta del G2. Vista posterior.

5.3. ELIMINACIÓN DE DEFORMACIONES

Para finalizar con la intervención, como las piezas se encontraban con deformaciones estructurales por los anteriores procesos realizados, se llevó a cabo un alisamiento de las distintas partes de la obra; empleando aportes de humedad a través de un humidificador. Y ajustando así la estructura con cristales y pesos y alfileres entomológicos, adaptando la estructura a los maniqués para la correcta alineación.



Figura 50. Fotografía del proceso de eliminación de deformaciones.

5.4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Las obras no se encontraban en muy mal estado. Las intervenciones realizadas llevaban como foco principal la estabilización de los tejidos, consiguiendo mejorar con la limpieza en medio acuoso sus valores de pH.

Esto se vio cumplido, pues en las piezas seleccionadas para la intervención, se llevó a cabo el seguimiento de los valores de pH tras el proceso del lavado, y los valores resultantes fueron próximos a un pH 7. El tratamiento de limpieza había neutralizado el soporte textil. Tal como se muestra en la tabla que aparece a continuación (Tabla 2) casi todas las piezas aumentaron en más de un 0.5 de pH, estando todas en torno a un pH 6.

PIEZA	VALORES DE pH	
	1º medición -preliminar	2º medición - tras la limpieza en medio acuoso
GORRO 2	5.25	6.55
GORRO 10	5.09	6.05
GORRO 12	5.56	6.01
GORRO 18	5.12	6.12
GORRO 19	5.01	5.58
GORRO 27	5.70	6.51
GORRO 30	6.08	6.43

Tabla 3. Tabla que muestra la disminución del PH ácido de las piezas, tras el lavado.

También, se realizaron de forma cualitativa pruebas de tensión superficial, en las que se observó que la gota de agua dispuesta sobre el tejido, tardaba en penetrar, y presentaba un ángulo muy abierto. Esto era debido a que las piezas textiles estaban antes de las limpiezas muy sucias y aprestadas.

Además en la pieza G2, que ha sido consolidado, se ha solucionado todo el problema de deformaciones y desestructuración, mejorando notablemente su aspecto.

En definitiva, tras estudiar detalladamente al inicio las posibilidades de unas intervenciones u otras, se han llevado a cabo aquellos procesos adecuados en cada una de las piezas que lo requerían, sin poner en peligro la integridad de estas, y obteniendo resultados satisfactorios que ayudan a la futura preservación de las obras.

6. PROPUESTA DE ALMACENAJE

Cuando la intervención de restauración ha finalizado, el sistema de almacenaje es de vital importancia para la preservación de las obras. Los factores que más afectan son la humedad relativa y temperatura, evitando las fluctuaciones. Los valores aconsejables serían 50 ± 5 % HR y 20 ± 2 °C.

La intensidad de la luz también produce daños fotoquímicos en los tejidos, debilitando las fibras y decolorando los tintes. Esta no debe superar los 50 Lux.

También, el espacio de conservación debe de estar libre de contaminantes atmosféricos, tales como con polvo y suciedad, conservando las piezas en un ambiente limpio. Los materiales utilizados en el almacenaje deben ser inertes y compatibles con las obras, además deben contar con el espacio adecuado a su formato.

Por todo esto, el mobiliario donde se encontraban almacenadas las obras estudiadas, no es un espacio favorable para la conservación y preservación de dichos textiles. Por lo que a continuación se planteara una propuesta para mejorar el almacenamiento de las piezas.

Para los complementos de indumentaria tales como sombreros, guantes, zapatos u otro tipo de objetos con volumen, se almacenaran en estantes y cajas; además según su configuración necesitarán el uso de rellenos para conservar su forma original, realizados a la medida de cada pieza y pudiendo ser de muletón, ethofoam[®] o similares, recubiertos por un tejido de punto.²⁴

En el caso de las obras objeto de estudio, que van dirigidas a un particular, el espacio de almacenaje no reúne las mismas condiciones ni capacidades que podría reunir un museo. El método de almacenaje más adecuado en este caso sería la utilización de cajas individuales de cartón corrugado neutro, acondicionadas en su interior con guata 100 % poliéster y tyvek[®], como material amortiguador. Estas cajas irán colocadas en un armario adecuado para su preservación.²⁵

Las cajas tendrán una medida de 10,05 cm × 24,05 cm, dentro irán unos soportes redondos recubiertos con guata y un tejido de punto tal como el Ventulón[®](suministrado por la empresa Ventubel[®]), para que se ajusten bien a las medidas de las piezas. Así como dos pequeñas almohadillas cilíndricas para enrollar las cintas laterales.

²⁴ MORATA. *Op. Cit.*, p. 65-68.

²⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES. *Presentación Evaluación de Productos utilizados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales POLYEVAR*. Disponible en: <<http://www.mecd.gob.es/culturamecd/areascultura/patrimonio/mc/polyevarpresentacion.htm>> [Consulta: 10 julio de 2017].

Para identificar lo que contiene cada caja sin necesidad de abrirla, se pegará en el exterior, en un sitio visible, una etiqueta identificativa del contenido.

A modo de muestra se preparó una de estas cajas de almacenaje como para ver la funcionalidad de los distintos materiales (Figuras 51 y 52).

En caso de pensar en adaptar la cómoda donde estaban almacenadas las piezas originalmente el interior de esta se forraría con marvelseal® 360, como film de barrera aislante entre la madera y las cajas con los tejidos. Dentro de este mueble iría incorporado un termohigrómetro, dispositivo que controlaría humedad y temperatura.

Por último, se colocará una etiqueta identificativa en el exterior del armario/cómoda con un número de registro para facilitar la localización de las cajas. Este número quedará registrado en un archivo con fichas de registro que contengan toda la información de la colección.²⁶



Figura 51. Fotografía del posible sistema de almacenaje.



Figura 52. Fotografía del posible sistema de almacenaje.

²⁶ ESPADA EDO, G. *Estudio de los conjuntos de indumentaria de la Mare de Déu de Vallivana, patrona de Morella*. [Tesina de máster]. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2016.

7. CONCLUSIONES

En base al presente estudio realizado se han podido extraer las siguientes conclusiones:

La catalogación y la realización de las fichas de registro (las cuales se exponen en el Anexo 1) ha sido una manera eficiente de reflejar las características de cada obra estudiada y almacenar todos los datos para facilitar futuros estudios e intervenciones.

Se ha dado a conocer y se ha puesto en valor el conjunto de gorros y capotas, pertenecientes a los siglos XIX y XX, encontrados en la Casa Señorial de Mariano Amigó.

Aunque el lugar de almacenaje no es el adecuado por sus características matéricas, cabe destacar que sí ha protegido las piezas de graves factores de degradación.

Las piezas no presentan deterioros importantes, pero se ha considerado necesario tratar el problema de suciedad y acidificación. Así como otros problemas de cohesión, estabilidad y deformaciones tal como se ha demostrado en el muestreo de la selección de siete del total de las piezas.

El factor determinante del deterioro más común en las piezas ha sido el incorrecto almacenaje al que han estado sometidas durante tanto tiempo. Por ello se ha optado por proponer y adecuar un nuevo sistema de almacenaje de forma que se garantice la protección de las obras.

Se ha decidido realizar unos contenedores individuales inocuos para cada pieza y un posterior almacenaje de todos estos en un armario que preserve las condiciones adecuadas para la salvaguarda del conjunto final de obras.

8. BIBLIOGRAFÍA

MONOGRAFÍA:

- CASTANY, F. *Análisis de Tejidos. Reconocimiento y análisis de fibras textiles, hilos y tejidos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A, 1994.
- ESPADA EDO, G. *Estudio de los conjuntos de indumentaria de la Mare de Déu de Vallivana, patrona de Morella*. [Tesina de máster]. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2016.
- FLURY-LEMBERG, M. *Textile consevation and research: a documentation of the textile department on the occasion of them abegg foundation*. Bern: Abegg-Stiftung Bern, 1988.
- GARCÍA HORTAL, J.A. *Fibras papeleras*, Barcelona: Edicions de la Universitat de Catalunya, SL, 2007.
- GARCÍA, I. *La conservación preventiva de bienes culturales*. Madrid: Alianza, 2013.
- GONZALEZ, M.A. *Catalogo de encajes*, Madrid: Instituto Valencia de Don Juan, 1976.
- GINER, R. *Escuela Textil del Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia*. Valencia: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura Educació i Ciència. Direcció General de Patrimoni Artístic, 1998.
- LANDY, S. *The textile conservator's manual*. London, Butterworths, 1987.
- LICERAS, M.V. *Indumentaria valenciana siglos XVIII-XIX. De dentro afuera, de arriba abajo*. Valencia: Federico Domenech, S.A, 1991.
- MASDEU, C; MORATA, L. *Restauración y conservación de tejidos*. Centre de Documentació y Museu Tèxtil. Tarrasa: de Documentació y Museu Tèxtil, D.L, 2000.
- MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA. *Fondos de indumentaria femenina*. [Catálogo]. Madrid: Ministerio de Cultura, 1994.
- ORTEGA, M. *Cuerpo femenino de Worth: Propuesta de intervención*. [Trabajo de fin de grado]. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2014.
- TORRALBA, L. *Catalogación y propuesta de conservación preventiva de las piezas textiles que se encuentran en una de las cómodas de la casa de mariano amigo situada en la localidad de puçol*. [Trabajo de fin de grado]. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2016.

VAILLANT, M; DOMÉNECH, M.T; VALENTÍN, N. *Una Mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2003.

VILLAR, V. *Mariano Amigó. Memoria de un hombre ejemplar*. Valencia: De foto, 2016.

PÁGINAS WEB:

ARBUES, N. *Análisis del comportamiento de los materiales, más comúnmente, utilizados en la técnica de consolidación de tejidos históricos mediante costura*. [tesis doctoral]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2007. [Consulta: 2017-06-24]. Disponible en: <<http://hdl.handle.net/10251/32237>>

EL PERIODIC. Noticias de Castello, Valencia i Alacant. [Consulta: 2017-05-02]. Disponible en: <http://www.elperiodic.com/pucol/noticias/448454_biograf%C3%ADa_mariano-amig%C3%B3-presenta-junio-sindicato-agr%C3%ADcola.html>

MANTILLA DE LOS RÍOS ROJAS, M^a S. y MORENO GARCÍA, M. (2001) “La conservación de los tejidos”, en *Arbor*, vol. CLXIX, 667 – 668 Julio – Agosto. [Consulta: 2017-06-27]. Disponible en: <<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/view/68>>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Museo del traje*, CIPE. Madrid: Secretaría de Estado de Cultura. [Consulta: 2017-07-10]. Disponible en: <<http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html>>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: <<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES. *Presentación Evaluación de Productos utilizados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales POLYEVAR*. [Consulta: 2017-07-10]. Disponible en: <<http://www.mecd.gob.es/culturamecd/areascultura/patrimonio/mc/polyevarpresentacion.htm>>

9. ÍNDICE DE IMAGENES

Figura 1.	Entrada principal a la vivienda señorial de Mariano Amigó, en la localidad de Puçol.	p. 10
Figura 2.	Entrada de servicio a la vivienda señorial de Mariano Amigó, en la localidad de Puçol.	p. 10
Figura 3.	Cómoda donde se encontraron almacenadas la colección de textiles.	p. 11
Figura 4.	Cajón de la cómoda con los textiles estudiados, y otros almacenados.	p. 11
Figura 5.	Detalle de las piezas del cajón de la cómoda perteneciente a la casa señorial de Mariano Amigó.	p. 11
Figura 6.	Microfotografía del ligamento de tafetán del tejido base de la pieza G10, X10.	p. 14
Figura 7.	Microfotografía del ligamento de tafetán de la costura del tejido base de la pieza G13, X12.	p. 15
Figura 8.	Microfotografía de los hilos del tafetán del tejido base de la pieza G10, X25.	p. 15
Figura 9.	Microfotografía de la costura del G30, x10.	p. 16
Figura 10.	Microfotografía del bordado floral de G18, x10.	p. 16
Figura 11.	Microfotografía de vainica del G18, x10.	p. 16
Figura 12.	Macrofotografía detalle parte superior del G1.	p. 16
Figura 13.	Macrofotografía detalle de las puntillas del G2.	p. 16
Figura 14.	Macrofotografía detalle de los bordados de G4.	p. 16
Figura 15.	Microfotografía de las fibras de algodón del tejido base de la pieza G2, luz polarizada 45º, X100.	p. 17
Figura 16.	Microfotografía de la fibra de lino del tejido base de la pieza G19, luz polarizada 45º, X40.	p. 17
Figura 17.	Microfotografía fibras de algodón del tejido de las cintas, G22, luz polarizada 45º, X400.	p. 17
Figura 18.	Microfotografía de la fibra de lino del tejido base del G19, luz polarizada 45º, X400.	p. 18
Figura 19.	Fotografía del proceso de medición del Ph.	p. 19
Figura 20.	Microfotografía de la carcasa de escarabajo de alfombra encontrada en el G13, x10.	p. 21
Figura 21.	Microfotografía de la mancha encontrada en el G30, x10.	p. 21
Figura 22.	Microfotografía pérdida de material del G13, x10.	p. 21
Figura 23.	Fotografía de la microaspiración.	p. 24
Figura 24.	Fotografía del momento inicial del baño.	p. 24
Figura 25.	Fotografía secado por presión manual de la pieza.	p. 24
Figura 26.	Fotografía del secado final sobre los maniqués forrados con film transparente.	p. 25
Figura 27.	Fotografía del plano posterior del estado inicial-G2	p. 25
Figura 28.	Fotografía del montaje original de las distintas piezas que conformaban el G2.	p. 25

Figura 29.	Fotografía detalle de los puntos originales de costura del G2.	p. 26
Figura 30.	Fotografía detalle de la eliminación de los puntos originales del G2.	p. 26
Figura 31.	Fotografía de las piezas que conforman el G2 desmontadas y separadas entre sí.	p. 26
Figura 32.	Fotografía del dobladillo para el ajuste del G2 en la parte superior de la pieza.	p. 27
Figura 33.	Fotografía del encapsulamiento mediante monofilamento del tejido base del G2.	p. 27
Figura 34.	Fotografía del resultado del encapsulamiento del tejido base del G2.	p. 27
Figura 35.	Fotografía del proceso del llevado al sitio de las puntillas del G2.	p. 27
Figura 36.	Fotografía del proceso de unión del tejido base y las puntillas del G2.	p. 27
Figura 37.	Fotografía del resultado final de la unión del tejido base y las puntillas del G2.	p. 27
Figura 38.	Fotografía detalle del monofilamento del G2.	p. 27
Figura 39.	Fotografía unión final de todas las piezas del G2.	p. 27
Figura 40.	Fotografía de la sujeción de la cinta de decoración rota del G2.	p. 27
Figura 41.	Fotografía encapsulamiento de la cinta rota de ornamentación del G2.	p. 27
Figura 42.	Fotografía de la corrección de las cintas de decoración enrolladas del G2.	p. 27
Figura 43.	Fotografía del planchado final de las cintas del G2.	p. 27
Figura 44.	Fotografía detalle del resultado final de la consolidación del G2. Vista lateral izquierda.	p. 28
Figura 45.	Fotografía detalle del resultado final de la consolidación del G2. Vista lateral derecha.	p. 28
Figura 46.	Fotografía detalle del resultado final de la consolidación del G2.	p. 28
Figura 47.	Fotografía detalle del resultado final de la consolidación del G2. Vista lateral izquierda.	p. 28
Figura 48.	Fotografía detalle del resultado final de la consolidación del G2. Vista de la parte inferior izquierda.	p. 28
Figura 49.	Fotografía detalle del resultado final de la consolidación de la cinta del G2. Vista posterior.	p. 28
Figura 50.	Fotografía del proceso de eliminación de deformaciones.	p. 29
Figura 51.	Fotografía de la posible caja para el sistema de almacenaje.	p. 32
Figura 52.	Fotografía del posible sistema de almacenaje.	p. 32

GRÁFICOS:

- Gráfico 1. Gráfico que muestra el porcentaje de los tipos de fibras textiles que presentan el total de las 30 piezas estudiadas. p. 18
- Gráfico 2. Gráfico que muestra los factores de degradación que han afectado a las obras. p. 21

TABLAS:

- Tabla 1 Tabla que muestra la nomenclatura de las piezas. p. 32
- Tabla 2 Tabla que muestra la nomenclatura de las piezas. p. 32
- Tabla 3 Tabla que muestra la disminución del pH ácido de las piezas, tras el lavado. p. 32

10. ANEXOS

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP1-G1
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Algodón
Técnica	Encaje rematado con bordados en blanco, con motivos florales, cintas de raso con bordados en blanco y puntillas de guipur.
Dimensiones	Altura = 15 cm; Anchura = 11 cm; Profundidad = 11 cm; Perímetro= 30 cm Cintas: Longitud = 20cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno-medio. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo. Las cintas se encuentran en un estado friable.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP2-G2
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Algodón
Técnica	Encaje rematado con puntillas de guipur
Dimensiones	Altura = 16 cm; Anchura = 14 cm; Profundidad = 15 cm; Perímetro= 35 cm Cintas: Longitud = 18 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Medio. Todas las partes que conformaban la pieza se encuentran descohesionadas, además de verse amarilleadas por la oxidación como consecuencia del paso del tiempo, así como encontrarse con alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP3-P1-G3
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla bordada en blanco con motivos florales
Dimensiones	Altura = 14 cm; Anchura = 12 cm; Profundidad = 8 cm; Perímetro= 35 cm Cintas: Longitud = 22 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España, CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP3-P1-G4
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla bordada en blanco con motivos florales
Dimensiones	Altura = 14 cm; Anchura = 12 cm; Profundidad = 8 cm; Perímetro= 35 cm Cintas: Longitud = 22 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true >
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP3-P1-G5
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla bordada en blanco con motivos florales
Dimensiones	Altura = 14 cm; Anchura = 12 cm; Profundidad = 8 cm; Perímetro= 35 cm Cintas: Longitud = 22 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true >
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP3-P2-G6
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla bordada en blanco
Dimensiones	Altura = 14 cm; Anchura = 12 cm; Profundidad = 8 cm; Perímetro= 35 cm Cintas: Longitud = 22 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP3-P2-G7
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla bordada en blanco
Dimensiones	Altura = 14 cm; Anchura = 12 cm; Profundidad = 8 cm; Perímetro= 35 cm Cintas: Longitud = 22 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP3-P2-G8
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla bordada en blanco
Dimensiones	Altura = 14 cm; Anchura = 12 cm; Profundidad = 8 cm; Perímetro= 35 cm Cintas: Longitud = 22 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP3-P2-G9
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	Posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla bordada en blanco
Dimensiones	Altura = 14 cm; Anchura = 12 cm; Profundidad = 8 cm; Perímetro= 35 cm Cintas: Longitud = 22 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP3-P3-G10
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla bordada en blanco con motivos florales
Dimensiones	Altura = 14 cm; Anchura = 12 cm; Profundidad = 8 cm; Perímetro= 35 cm Cintas: Longitud = 22 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true >
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto fuertemente amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP3-P3-G11
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla bordada en blanco con motivos florales
Dimensiones	Altura = 14 cm; Anchura = 12 cm; Profundidad = 8 cm; Perímetro= 35 cm Cintas: Longitud = 22 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true >
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP4-D1-P1-G12
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla de encaje de guipur
Dimensiones	Altura = 18 cm; Anchura = 12 cm; Profundidad = 12 cm; Perímetro= 35 cm Cintas: Longitud = 27 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP4-D1-P1-G13
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla de encaje de guipur
Dimensiones	Altura = 18 cm; Anchura = 12 cm; Profundidad = 12 cm; Perímetro= 35 cm Cintas: Longitud = 27 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true >
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP4-D1-P1-G14
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla de encaje de guipur
Dimensiones	Altura = 18 cm; Anchura = 12 cm; Profundidad = 12 cm; Perímetro= 35 cm Cintas: Longitud = 27 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP4-D1-P2-G15
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla de encaje de guipur
Dimensiones	Altura = 18 cm; Anchura = 12 cm; Profundidad = 12 cm; Perímetro= 35 cm Cintas: Longitud = 27 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP4-D1-P2-G16
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla de encaje de guipur
Dimensiones	Altura = 18 cm; Anchura = 12 cm; Profundidad = 12 cm; Perímetro= 35 cm Cintas: Longitud = 27 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP4-D2-G17
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con vainica
Dimensiones	Altura = 18 cm; Anchura = 12 cm; Profundidad = 12 cm; Perímetro= 35 cm Cintas: Longitud = 27 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP4-D2-G18
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con vainica
Dimensiones	Altura = 18 cm; Anchura = 12 cm; Profundidad = 12 cm; Perímetro= 35 cm Cintas: Longitud = 27 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP5-D1-G19
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla de encaje de guipur
Dimensiones	Altura = 13 cm; Anchura = 10 cm; Profundidad = 10 cm; Perímetro= 30 cm Cintas: Longitud = 19 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP5-D1-G20
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla de encaje de guipur
Dimensiones	Altura = 13 cm; Anchura = 10 cm; Profundidad = 10 cm; Perímetro= 30 cm Cintas: Longitud = 19 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
Inventario	MP5-D1-G21
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla de encaje de guipur
Dimensiones	Altura = 13 cm; Anchura = 10 cm; Profundidad = 10 cm; Perímetro= 30 cm Cintas: Longitud = 19 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
MP5	MP5-D1-G22
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla de encaje de guipur
Dimensiones	Altura = 13 cm; Anchura = 10 cm; Profundidad = 10 cm; Perímetro= 30 cm Cintas: Longitud = 19 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
MP5	MP5-D1-G23
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla de encaje de guipur
Dimensiones	Altura = 13 cm; Anchura = 10 cm; Profundidad = 10 cm; Perímetro= 30 cm Cintas: Longitud = 19 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
MP5	MP5-D1-G24
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla de encaje de guipur
Dimensiones	Altura = 13 cm; Anchura = 10 cm; Profundidad = 10 cm; Perímetro= 30 cm Cintas: Longitud = 16 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
MP5	MP5-D1-G25
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla de encaje de guipur
Dimensiones	Altura = 13 cm; Anchura = 10 cm; Profundidad = 10 cm; Perímetro= 30 cm Cordón: Longitud = 19 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
MP5	MP5-D1-G26
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla de encaje de guipur
Dimensiones	Altura = 13 cm; Anchura = 10 cm; Profundidad = 10 cm; Perímetro= 30 cm Cintas: Longitud = 19 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
MP5	MP5-D2-G27
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla de encaje de guipur tintada de azul
Dimensiones	Altura = 13 cm; Anchura = 10 cm; Profundidad = 10 cm; Perímetro= 30 cm Cintas: Longitud = 16 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true >
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
MP5	MP5-D2-G28
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla de encaje de guipur tintada de azul
Dimensiones	Altura = 13 cm; Anchura = 10 cm; Profundidad = 10 cm; Perímetro= 30 cm Cintas: Longitud = 16 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true >
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
MP5	MP6-G29
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla de encaje de guipur
Dimensiones	Altura = 13 cm; Anchura = 10 cm; Profundidad = 10 cm; Perímetro= 30 cm Cintas: Longitud = 19 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo, así como alguna mancha localizada. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido.	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Gorro-capota
MP5	MP6-G30
Clasificación genérica	Indumentaria tradicional; Nacimiento y bautismo; Complementos de cabeza; Indumentaria infantil
Objeto/Documento	Gorro
Tipología/Estado	posiblemente de cristianar
Material/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán rematado con puntilla de encaje de guipur
Dimensiones	Altura = 13 cm; Anchura = 10 cm; Profundidad = 10 cm; Perímetro= 30 cm Cintas: Longitud = 19 cm
Lugar de producción	Puçol
Datación	Mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
Propietario	Familiares de Mariano Amigó – Familia Villar
Fecha de Ingreso	Abril de 2017
Forma de Ingreso	Préstamo
Fuente de Ingreso	Familiares de Mariano Amigó - Familia Villar
Descripción	Tipo de gorro infantil que se ajusta a la cabeza y cierra en el cuello con cintas. Fue utilizado por los niños en los siglos XIX y XX en la primera infancia. Suelen ir relacionados y emplearse para el acto del bautismo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2017-04-18]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true >
Catalogación	Gay Artés, Marta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>Bueno. Presenta un aspecto amarillo general por todo el tejido, como consecuencia de la oxidación producida por el paso del tiempo. Así como algunas manchas localizadas, como la presencia de una gran mancha de procedencia desconocida en la parte posterior de la pieza. También, el pespunte de las cintas se encuentra descosido, y se encuentran algunos pequeños faltantes en el ribete, por la zona posterior.</p>	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	

11. ANEXOS

GORRO 2												
CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES DEL TEJIDO BASE	TÉCNICA-LIGAMENTO	TORSIÓN	COLOR	FIBRAS TEXTILES								
		Tejido de red-Guipur	Z	Crudo	Algodón							
ORNAMENTACIÓN	TÉCNICAS DE DECORACIÓN DE LOS MOTIVOS REALIZADOS											
	Encaje rematado con puntillas de guipur											
ESTADO DE CONSERVACIÓN	-Deposito de polvo y suciedad ambiental junto con un aspecto amarilleado general como causa de la oxidación del tejido -Manchas -Descosidos -Rotos -Deformaciones											
CROQUIS DE DAÑOS VISTA FRONTAL Y POSTERIOR												
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; background-color: yellow; border: 1px solid black;"></td> <td>Visión amarilleada general.</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; background-color: orange; border: 1px solid black;"></td> <td>Manchas.</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; background-color: blue; border: 1px solid black;"></td> <td>Descosidos.</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; background-color: red; border: 1px solid black;"></td> <td>Rotos.</td> </tr> </table>						Visión amarilleada general.		Manchas.		Descosidos.		Rotos.
	Visión amarilleada general.											
	Manchas.											
	Descosidos.											
	Rotos.											

GORRO 10					
CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES DEL TEJIDO BASE	TÉCNICA-LIGAMENTO	TORSIÓN	COLOR	DENSIDAD	FIBRAS TEXTILES
	Calada-tafetán	Z	blanco	Urdimbre: 44 Trama: 42	Lino
ORNAMENTACIÓN	TÉCNICAS DE DECORACIÓN DE LOS MOTIVOS REALIZADOS				
	Tafetán rematado con puntilla bordada en blanco con motivos florales				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	-Deposito de polvo y suciedad ambiental junto con un aspecto amarilleado general como causa de la oxidación del tejido -Manchas -Descosidos -Deformaciones				
CROQUIS DE DAÑOS VISTA FRONTAL Y POSTERIOR					
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>Visión amarilleada general.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Manchas</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Descosido.</p> </div> </div>					

GORRO 12											
CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES DEL TEJIDO BASE	TÉCNICA-LIGAMENTO	TORSIÓN	COLOR	DENSIDAD	FIBRAS TEXTILES						
	Calada-tafetán	Z	Blanco	Urdimbre: 46 Trama: 42	Lino						
ORNAMENTACIÓN	TÉCNICAS DE DECORACIÓN DE LOS MOTIVOS REALIZADOS										
	Tafetán rematado con puntilla de guipur										
ESTADO DE CONSERVACIÓN	-Deposito de polvo y suciedad ambiental junto con un aspecto amarilleado general como causa de la oxidación del tejido -Manchas -Descosidos -Deformaciones										
CROQUIS DE DAÑOS VISTA FRONTAL Y POSTERIOR											
<div style="margin-top: 20px;"> <table border="0"> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; background-color: yellow; border: 1px solid black;"></td> <td>Visión amarilleada general.</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; background-color: orange; border: 1px solid black;"></td> <td>Manchas</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; background-color: blue; border: 1px solid black;"></td> <td>Descosido.</td> </tr> </table> </div>							Visión amarilleada general.		Manchas		Descosido.
	Visión amarilleada general.										
	Manchas										
	Descosido.										

GORRO 18											
CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES DEL TEJIDO BASE	TÉCNICA-LIGAMENTO	TORSIÓN	COLOR	DENSIDAD	FIBRAS TEXTILES						
	Calada-tafetán	Z	Blanco	Urdimbre: 40 Trama: 36	Lino						
ORNAMENTACIÓN	TÉCNICAS DE DECORACIÓN DE LOS MOTIVOS REALIZADOS										
	Tafetán rematado con vainica										
ESTADO DE CONSERVACIÓN	-Deposito de polvo y suciedad ambiental junto con un aspecto amarilleado general como causa de la oxidación del tejido -Manchas -Descosidos -Deformaciones										
CROQUIS DE DAÑOS VISTA FRONTAL Y POSTERIOR											
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; background-color: yellow; border: 1px solid black;"></td> <td>Visión amarilleada general.</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; background-color: orange; border: 1px solid black;"></td> <td>Manchas</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; background-color: blue; border: 1px solid black;"></td> <td>Descosido.</td> </tr> </table>							Visión amarilleada general.		Manchas		Descosido.
	Visión amarilleada general.										
	Manchas										
	Descosido.										

GORRO 19													
CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES DEL TEJIDO BASE	TÉCNICA-LIGAMENTO	TORSIÓN	COLOR	DENSIDAD	FIBRAS TEXTILES								
	Calada-tafetán	Z	Blanco	Urdimbre: 28 Trama: 24	Lino								
ORNAMENTACIÓN	TÉCNICAS DE DECORACIÓN DE LOS MOTIVOS REALIZADOS												
	Tafetán rematado con puntilla de guipur												
ESTADO DE CONSERVACIÓN	-Deposito de polvo y suciedad ambiental junto con un aspecto amarilleado general como causa de la oxidación del tejido -Manchas -Descosidos -Faltantes -Deformaciones												
CROQUIS DE DAÑOS VISTA FRONTAL Y POSTERIOR													
<table border="0"> <tr> <td></td> <td>Visión amarilleada general.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Manchas.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Descosidos.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Faltante.</td> </tr> </table>							Visión amarilleada general.		Manchas.		Descosidos.		Faltante.
	Visión amarilleada general.												
	Manchas.												
	Descosidos.												
	Faltante.												

GORRO 27													
CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES DEL TEJIDO BASE	TÉCNICA-LIGAMENTO	TORSIÓN	COLOR	DENSIDAD	FIBRAS TEXTILES								
	Calada-tafetán	Z	Blanco	Urdimbre: 30 Trama: 26	Lino								
ORNAMENTACIÓN	TÉCNICAS DE DECORACIÓN DE LOS MOTIVOS REALIZADOS												
	Tafetán rematado con puntilla de guipur												
ESTADO DE CONSERVACIÓN	-Deposito de polvo y suciedad ambiental junto con un aspecto amarilleado general como causa de la oxidación del tejido -Manchas -Descosidos -Faltantes -Deformaciones												
CROQUIS DE DAÑOS VISTA FRONTAL Y POSTERIOR													
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30px; height: 20px; background-color: #fff9c4; border: 1px solid black;"></td> <td>Visión amarilleada general.</td> </tr> <tr> <td style="width: 30px; height: 20px; background-color: #ff9800; border: 1px solid black;"></td> <td>Manchas.</td> </tr> <tr> <td style="width: 30px; height: 20px; background-color: #00bcd4; border: 1px solid black;"></td> <td>Descosidos.</td> </tr> <tr> <td style="width: 30px; height: 20px; background-color: #8bc34a; border: 1px solid black;"></td> <td>Faltante.</td> </tr> </table>							Visión amarilleada general.		Manchas.		Descosidos.		Faltante.
	Visión amarilleada general.												
	Manchas.												
	Descosidos.												
	Faltante.												

GORRO 30													
CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES DEL TEJIDO BASE	TÉCNICA-LIGAMENTO	TORSIÓN	COLOR	DENSIDAD	FIBRAS TEXTILES								
	Calada-tafetán	Z	Blanco	Urdimbre: 30 Trama: 26	Lino								
ORNAMENTACIÓN	TÉCNICAS DE DECORACIÓN DE LOS MOTIVOS REALIZADOS												
	Tafetán rematado con puntilla de guipur												
ESTADO DE CONSERVACIÓN	-Deposito de polvo y suciedad ambiental junto con un aspecto amarilleado general como causa de la oxidación del tejido -Manchas -Descosidos -Deformaciones												
CROQUIS DE DAÑOS VISTA FRONTAL Y POSTERIOR													
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30px; height: 20px; background-color: #ffff00; border: 1px solid black;"></td> <td>Visión amarilleada general.</td> </tr> <tr> <td style="width: 30px; height: 20px; background-color: #ff8c00; border: 1px solid black;"></td> <td>Manchas.</td> </tr> <tr> <td style="width: 30px; height: 20px; background-color: #00b0f0; border: 1px solid black;"></td> <td>Descosidos.</td> </tr> <tr> <td style="width: 30px; height: 20px; background-color: #8ebf40; border: 1px solid black;"></td> <td>Faltante.</td> </tr> </table>							Visión amarilleada general.		Manchas.		Descosidos.		Faltante.
	Visión amarilleada general.												
	Manchas.												
	Descosidos.												
	Faltante.												