



FELICIA PUERTA

LIBRO DEL 2017



An abstract artwork featuring a central white square with a dark, irregularly shaped cutout on the right side. The square is surrounded by various geometric shapes and textures: a dark brown triangle at the top left, a dark brown triangle at the bottom left, a dark brown triangle at the bottom right, and a dark brown triangle at the top right. The background is white. The artwork has a layered, collage-like appearance with some elements appearing to be made of wood or metal.

MUSEO DEL RUSO

Arte Contemporáneo Alarcón

Directora, Marisa Giménez Soler

EXPOSICIÓN, OCTUBRE 2017

21 de octubre - 25 de noviembre, 2017

Artista, Felicia Puerta

Comisaria, Marisa Giménez Soler

CATÁLOGO

TEXTOS

Pedro Párraga Villajos. Alcalde de Alarcón

Titos Poveda. Concejala de Cultura

Marisa Giménez Soler. Directora del Museo del Ruso

Ana Andriani. Historiadora del Arte y Gestora Cultural

ENTREVISTA

José Miguel Vilar-Bou. Escritor y periodista

DISEÑO

Eva Jiménez Disseny

IMPRESIÓN

+Ronda, Artes gráficas. Juan Sáez

EDICIÓN

Gráfica Estructural

(c) Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca). 2017

(c) De los textos, sus autores

ISBN:

DL:



PEDRO PÁRRAGA VILLAJOS

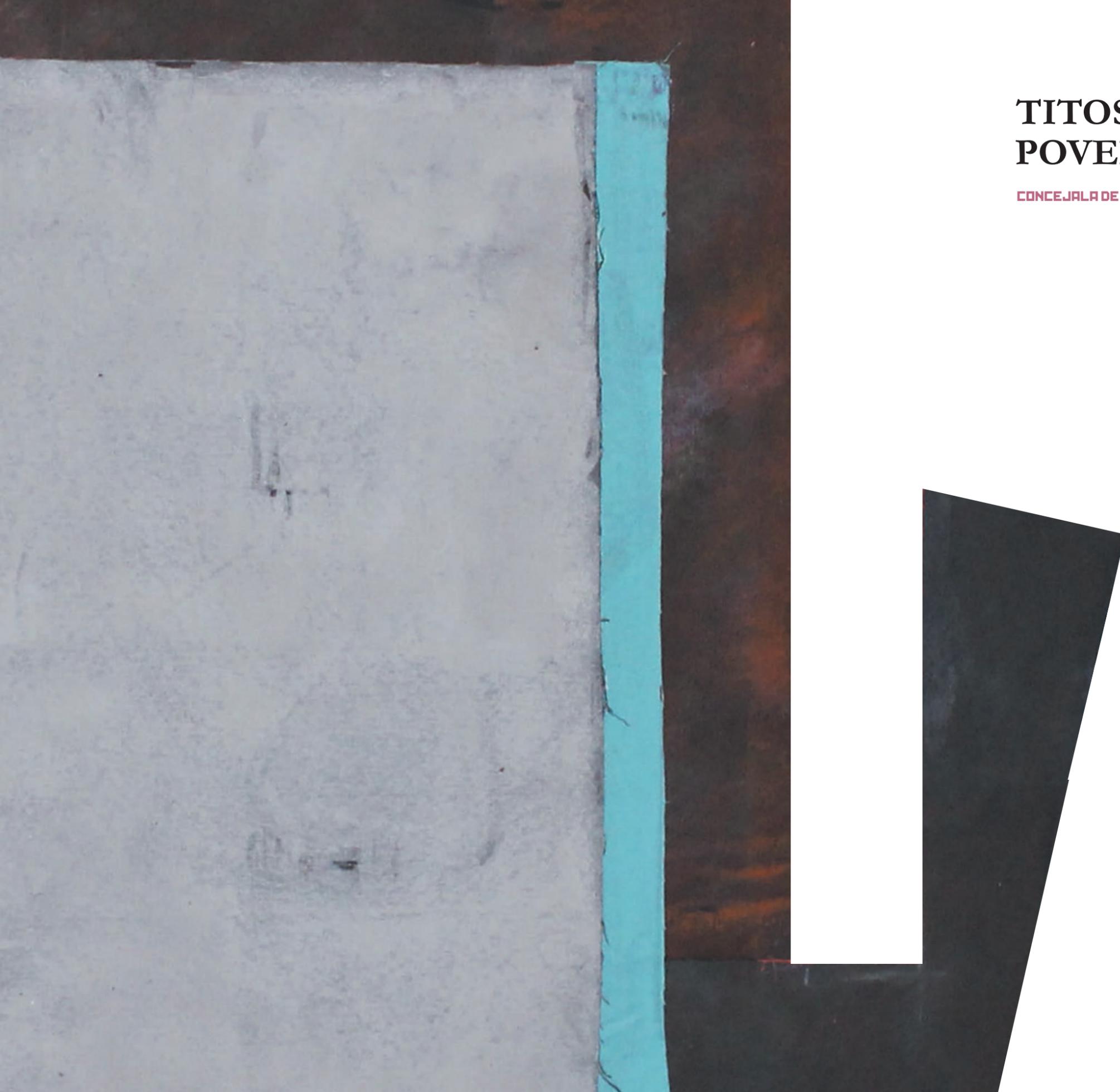
ALCALDE DE ALARCÓN

Prologar una edición de esta magnitud es un compromiso que me sitúa ante un mundo para mí desconocido; pero este compromiso que asumo en relación a su autora y obra, me han dejado satisfecho, al conocer a la misma y quedar enamorado de su inspiración.

La creatividad pasa a convertirse en el centro de la humanidad, en cómo concebimos el medio ambiente, la salud, la alimentación, el modo en que vivimos, nuestra relación con los demás, también en la educación que impartimos en las instituciones y en nuestros valores éticos, cómo encaramos en definitiva, todos nuestros proyectos. Así pues, el presente trabajo artístico como todo el arte en general, engloba y tiene en cuenta todos los aspectos de la ciencia y la sociedad.

Desde estas líneas quiero invitar a los amantes del arte a sumergirse en esta publicación y descubrir la belleza que aporta su contenido.

Gracias



TITOS POVEDA

CONCEJALA DE CULTURA

La primera impresión que produce la obra expuesta en El Museo del Ruso es de sobriedad y seriedad. En la monumental villa de Alarcón la representación es perfecta, el conjunto alcanza la plenitud y resulta reconocible.

Felicia Puerta crea un lenguaje, una comunicación, que consigue despertar en el espectador el deseo de acercarse, de tocar sus cuadros. El detalle rojo con sus matices, el azul añil, la superposición de telas y materiales, acentúan la llamada, obligan a fijar la mirada y a sumergirse en cada una de las obras.

Sus composiciones y técnicas nacen de la reflexión, el estudio y la experiencia. Solo así es posible llegar a un lugar tan pequeño y mostrar una fuerza creativa tan particular.



MARISA GIMÉNEZ SOLER

DIRECTORA DEL MUSEO DEL RUJO

El Museo del Ruso de Alarcón rinde tributo con su nombre al pintor y coleccionista Miguel Ourvantzoff.

Nacido en San Petersburgo en los primeros años del siglo XX, Ourvantzoff tuvo que huir de Rusia al estallar la Revolución Bolchevique de 1917 ya que su padre formaba parte del gobierno del zar Nicolás II.

Como exiliado político, comenzó un largo periplo con su familia a través de Europa y América que le llevaría a residir en varios países. En España descubrió el pueblo del Alarcón, lugar que le fascinó y donde encontró refugio e inspiración. Aquí pintó muchos de sus cuadros y comenzó una colección arqueológica que ampliaría con el tiempo.

En 1956 se inauguró el museo Miguel Ourvantzoff que albergaría sus fondos en lo que fue el Palacio de los Castañeda, construcción del siglo XVI de la que hoy solo se conserva su imponente fachada renacentista.

Varias décadas después de la muerte de su fundador, en agosto de 2014, el museo volvió

a abrir una de sus salas dedicada a programar y difundir exposiciones temporales de arte contemporáneo bajo el nombre de Museo del Ruso. Un pequeño y sugerente espacio, pleno de connotaciones, donde las obras realizadas por artistas de hoy conviven con enigmáticos vestigios medievales.

Desde que se iniciase esta nueva andadura, son muchos los creadores, tanto emergentes como de sólida trayectoria, que han mostrado aquí su trabajo. Durante estos días expone Felicia Puerta sus pinturas más recientes.

Imaginadas, pensadas y elaboradas expresamente para este singular entorno, sus obras cuelgan rotundas, bellas y sobrias, conscientes de su abstracta elegancia, relatando en la mirada del espectador un discurso coherente y reflexivo que evoca itinerarios alentados desde la investigación, la persistencia y el talento.

Portada del siglo XVI atribuida al escultor Esteban Jamete (1515-1565)

ANA ANDRIANI

HISTORIADORA DEL ARTE
GESTORA CULTURAL

El fascinante proceso creador, sus múltiples perspectivas y aplicaciones, pertenece al ámbito de lo personal, a esa manifiesta voluntad de llegar al espectador, de hacernos partícipes del universo interior de cada artista. En el caso de Felicia Puerta, son varias décadas las que lleva experimentando el campo de la abstracción geométrica, mostrándonos con la verdadera y desnuda maestría de una artista, que éste es su mejor medio de expresión, y que lo desarrolla y domina aplicándolo en composiciones de pequeño, mediano y gran tamaño. No realiza bocetos, porque bien sabe que en sus obras, no funciona, ya que no le permite utilizar la imaginación y esa visualización espacial tan especial, que siempre quiere trasladar al lienzo.

Su estudio está lleno de luz, y verdaderamente sorprende, hechiza. Es como un santuario particular en medio de la huerta valenciana; un lugar cautivador, abigarrado de obra y de materiales, en el que todo es orden y nada sobra. Cada elemento está preparado para poder ser utilizado a su debido tiempo. Son telas pintadas con diferentes colores y dimensiones, cortadas a tiras, cuadrados o rectángulos... y con todas

ellas va conformando mediante la técnica del collage, composiciones perfectas de una gran complejidad que despiertan todos nuestros sentidos.

Pero ya en el análisis más académico de su obra, percibimos una familiaridad con el lenguaje abstracto como pocos artistas pueden hacer gala, porque este parece ser su mundo, en el que ella se siente cómoda y es capaz de darnos lo mejor de sí. Y es que Felicia se recrea en la superposición de elementos exhaustivamente planteados, colocados de manera equilibrada, para después plantear líneas y planos que se encuentran y se cruzan, unos espacios que se comunican entre sí de modo informal, como si de un diálogo se tratara, muy vivaz y en ocasiones espontáneo y expresivo.

Los colores utilizados son armónicos, planos y monocromos, la mayoría sobrios, aunque predominado los oscuros. Y es que en su paleta utiliza una gama que va de los negros y grises a los marrones y óxidos, pero de pronto..., aporta un sutil toque de luz, que nos despierta la atención, bien sea a través de un azul vibrante, o

de ese rojo tan característico que hemos podido observar en su brillante trayectoria. Felicia Puerta logra, de este modo, que cada una de las obras proporcione al espectador elegantes contrastes, ritmos dinámicos que le transmiten serenidad y belleza a sus ojos. Recurre a materiales que le confieren una manifiesta variedad de texturas, y que quedan visibles la mayoría de las veces de manera clara, porque al igual que ella misma, su obra no nos oculta nada.

Las obras que Felicia realiza son fáciles de asimilar, son accesibles a la mayoría de los espectadores, pero no por ello son poco elaboradas, puesto que son producto de un complejo proceso de creación. Adentrémonos en su mundo..., descubriremos todo un universo de elementos minuciosamente elaborados, seleccionados y pensados para crear composiciones geométricas. Elementos que están, en definitiva, sabiamente dispuestos siguiendo un orden y unos criterios muy concretos, y evidenciando que nada está puesto de forma arbitraria en sus obras de arte, porque ella no deja pasar nada por alto.

Nuestra creadora domina el área de lo abstracto, sí, sin duda, pero además es una experta del dibujo y de la obra figurativa. Y es que fue a través del retrato como ella llegó a la Universidad, donde ejerció de profesora en la asignatura de "Anatomía" en la Facultad de BBAA de València y el lugar donde, especializada en el Análisis de las Formas, imparte su actual labor docente como profesora de "Dibujo, lenguajes y técnicas" y "Metodología de Proyectos".

Generosa, humilde, cercana, vitalista, trabajadora innata..., tiene un portentoso catálogo de virtudes, que sin duda aportan unos valores intrínsecos a la contrastada calidad de la exposición que lleva por título "Octubre del 2017".

Por ello, les invito a que disfruten de la mera contemplación, pero también que se dejen seducir y persuadir de cada elemento expuesto, porque Felicia nos concede una oportunidad única de compartir su alma de artista, que es el mejor fruto de su expresión creadora más íntima, y cautivadora.



Arcón de piedra y hierro del siglo XI. Colección de Miguel Ourvanzoff.



Museo del Ruso I, 2017
Collage de tela sobre bastidor
120 x 120 cm



Museo del Ruso II, 2017
Collage de tela sobre bastidor
120 x 120 cm



Museo del Ruso III, 2017
Collage de tela sobre bastidor
120 x 120 cm



Museo del Ruso IV, 2017
Collage de tela sobre bastidor
120 x 120 cm



Museo del Ruso V, 2017
Collage de tela sobre bastidor
120 x 120 cm



Museo del Ruso VI, 2017
Collage de tela sobre bastidor
120 x 120 cm



Museo del Ruso VI, 2017
Collage de tela sobre bastidor
90 x 70 cm



Felicia Puerta: “La creación necesita tiempo”

La artista nacida en Cehegín y afincada en Alboraya expone una muestra de su obra reciente en el Museo del Ruso de Alarcón.

No eres amiga de poner título a tus trabajos.

Nunca pongo títulos porque quiero que mi obra, que es una abstracción muy pura, minimalista, sugiera significados o referencias por sí misma al espectador. No quiero ser yo quien los genere poniendo un título. Por eso, como mucho, identifico mis trabajos con un código.

Tu exposición en el Museo del Ruso de Alarcón se titula “Octubre del 2017”.

Es algo casi notarial y también una referencia a la Revolución Rusa.

¿Qué te han dicho quienes la han visto?

Que es muy rusa, muy estructural, muy constructivista. Normalmente soy más sobria, pero esta vez he querido introducir más fuerza y dinamismo, con líneas diagonales, espacios intermedios...

La forma es el elemento capital de tus collages.

Mi especialidad docente es el análisis de las formas. A veces quisiera huir de ese formalismo, pero es como una patología (ríe). En mis composiciones también investigo los elementos cromáticos, tonales, matéricos... cómo se ponen en relación, cómo se manifiesta el valor expresivo de las formas.

¿Crear es investigar?

No se puede generar nada intuitivamente sin provocarlo. Soy muy metódica. De hecho, esa es una de las asignaturas que imparto en la Facultad de Bellas Artes de Valencia: Metodología de Proyectos. Si lo enseño a mis alumnos, debo aplicármelo a mí misma (ríe). En el proceso de creación uno debe cuestionarse continuamente lo que hace. El por qué y el para qué. Encuentras obstáculos, pero es al resolverlos cuando se produce algo nuevo. Así que sí: crear es investigar. De hecho, eso en el fondo es un fastidio porque cuando logras por fin controlar una técnica y todo te sale muy fácilmente, te aburres y pasas a otra cosa. A lo mejor el espectador no lo aprecia, porque tus obras técnicamente funcionan, pero tú ya has perdido el interés. Tampoco estoy a favor de la innovación por la innovación. No creo en esos artistas que de un día para otro cambian de lenguaje. Debe haber una coherencia, una evolución.

¿Qué tal la experiencia de exponer en el Museo del Ruso?

Se trata de una serie muy pequeña, adaptada a las características de la sala. El lugar es espectacular: Alarcón es un sitio turístico, que atrae a mucha gente a la que le gusta la montaña, pasear... Es ideal para un fin de semana rural. Y de pronto llegas y te encuentras con un espacio de arte contemporáneo. Lo que está haciendo Marisa Giménez Soler (directora del Museo del Ruso) en ese sentido es fundamental, porque las áreas rurales, en general, se están quedando sin actividad. Alarcón tiene las pinturas de Jesús Mateo, y su arquitectura histórica, que ya de por sí son un foco cultural. Pero una galería de arte contemporáneo en este contexto genera vida, actividad.

Has definido tu obra como formalista y minimalista, pero tú vienes también del expresionismo abstracto.

En mis inicios introducía más el azar, y la apariencia visual era más orgánica. En el fondo son los mismos criterios, sólo que con el tiempo se han ido refinando, apaciguando. Me he vuelto más geométrica, aunque me sigue gustando lo hecho a mano, lo artesanal. Con la geometría puramente matemática, racional, no podría. No me parece tan expresiva.

¿Qué conservas hoy de tus primeras etapas?

El valor del proceso. Para mí lo importante no es sólo el resultado final. El arte es hacerlo, vivirlo. El momento en que se genera la obra, el tiempo invertido... Eso es lo que le da sentido. El espectador la disfruta en el instante de contemplarla. El artista, en cambio, lo hace mucho antes.

Tus collages capturan instantes concretos de tu vida.

Me gusta que la obra sea un trocito de un hecho, de un pensamiento, de un momento en el tiempo.

La tela es la gran protagonista de los materiales con que trabajas.

Trabajo con telas recicladas: restos de pantalón, camisetas. También cosas procedentes de un restaurante, como manteles, servilletas. Algunas son tejidos de mi propia familia, o me los dan mis hermanas, con lo que tienen un valor especial, una historia: Son retales de mi vida. Los materiales nuevos, lo plastificado, no me llaman tanto la atención, no me identifico. Me gusta que tengan calidez.

¿La imperfección es parte del arte?

Es una de las características que manejo en mi trabajo: la belleza de lo imperfecto, que en realidad es lo cotidiano, lo real. Hay belleza en una rotura, en una arruga. Lo que hago es manipular una materia para transmitir mi pensamiento, mi alma, pero respetando el objeto en sí mismo, porque ya tiene un “ser”.

Te defines como metódica. Cuando creas, ¿dejas espacio para la improvisación?

Antes de dar por terminado un collage, trabajo muchas composiciones, pero no lo pego hasta estar segura. Pueden ser bonitas, sin embargo algo falta. Es esa idea de la belleza de Baudelaire: Tiene que haber un elemento de extrañeza. Un collage debe estar bien compuesto, equilibrado... Pero también busco el azar y dejo caer las cosas, porque cada obra tiene que producir ese punto de extrañamiento. Y eso no se puede controlar desde la razón, a veces es el azar, que genera formas.

Muchos artistas tienen el taller fuera de casa. El tuyo en cambio está en la alquería donde vives, en plena huerta.

Sí, justo detrás de la Facultad de Bellas Artes, en la que trabajo. Cuando me vine jovencita me pareció la mejor idea. Luego mi vida ha ido cambiando, tengo dos niñas. La vida familiar a veces es poco compatible con la creativa, pero te habitúas y también tiene su parte buena: Mis hijas viven conmigo el proceso creativo, me acompañan. El arte se mete en la vida cotidiana y eso es bonito.

El estudio del artista es algo que está cayendo en desuso.

El nuevo artista es diferente. Los jóvenes sólo necesitan un portátil. Yo soy de perfil clásico. Mis profesores nos decían que lo primero que debíamos hacer era buscar un espacio, aunque fuera pequeño, donde poder aislarse, meditar, tener tiempo, silencio para pintar. Mi manera de crear, de hecho, va asociada al tiempo. Precisamente, uno de los grandes problemas que tenemos los artistas hoy es que vamos siempre con prisa para cumplir con encargos e inauguraciones. Echo de menos etapas en que pintaba y no sabía si iba a exponer o no. La creación necesita tiempo.

¿Y no te importa crear sabiendo que a lo mejor esa obra se va a quedar en el estudio?

Es increíble la cantidad de obra que acumulamos los artistas. Pero es que no todo lo que hacemos es para exponer. A veces me da tristeza tener mucha obra que no se ha visto ni se va a ver, porque es muy temprana y, aunque pudiese, no la enseñaría. Por mucho que la cuides, se estropea con el tiempo. Sin embargo, nadie puede renunciar a la oportunidad de participar en una exposición, porque esa es parte de la vida del artista.

Llevas más de dos décadas como profesora universitaria. ¿Cómo ha cambiado el estudiante de Bellas Artes en este tiempo?

El perfil tradicional se va quedando obsoleto. Los chicos jóvenes ya no se matriculan para pintar ni hacer escultura. Les interesa la ilustración, infantil sobre todo, la animación, el diseño... y todo lo trabajan a través de las tecnologías. No necesitan generar el objeto, sino que parten de elementos ya contruidos. Son una generación digital, muy hábiles y con grandes capacidades, pero observo un empeoramiento en el nivel cultural. El saber técnico está muy bien, pero debe ir acompañado de conocimiento, capacidad crítica, tener algo que decir.

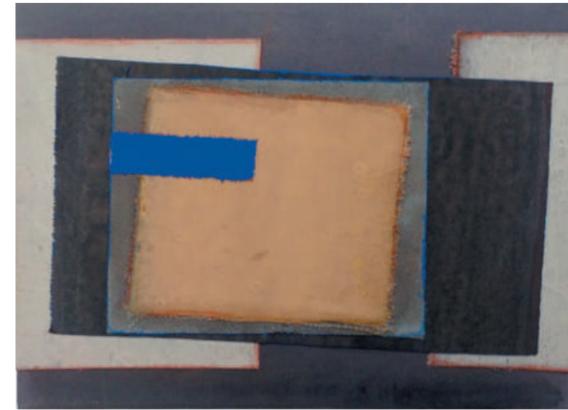
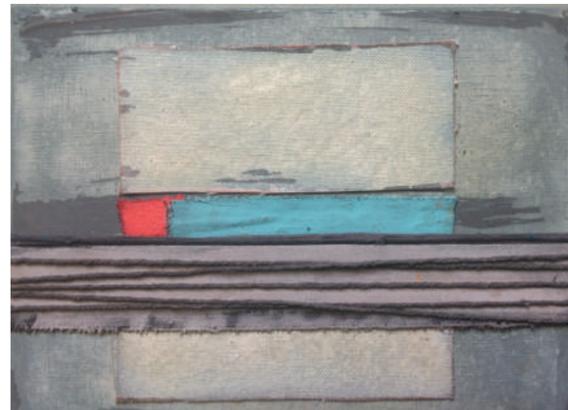
Esta evolución habrá trastocado los planes de estudio.

Muchas asignaturas que antes eran troncales, como anatomía artística, hoy son optativas. Una carrera de corte humanista como Bellas Artes se enfoca ahora hacia lo técnico y lo práctico, lo que jamás ha sido su naturaleza. Las cosas cambian. No es malo ni bueno: es diferente. Yo pienso que todo volverá porque, como cada vez hay menos gente que dibuja bien, el que sepa tendrá un valor que aportar.

Entrevista en eldiario.es por José Miguel Vilar-Bou.
30 oct 2017

SERIE I

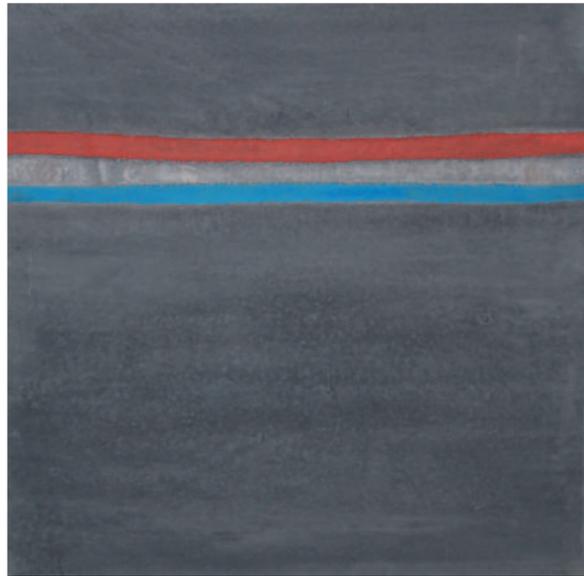
S/T 1, S/T 2, S/T 3, S/T 4, 2016 - 2017
Collage de tela sobre bastidor
20 x 25 x 3 cm



SERIE II

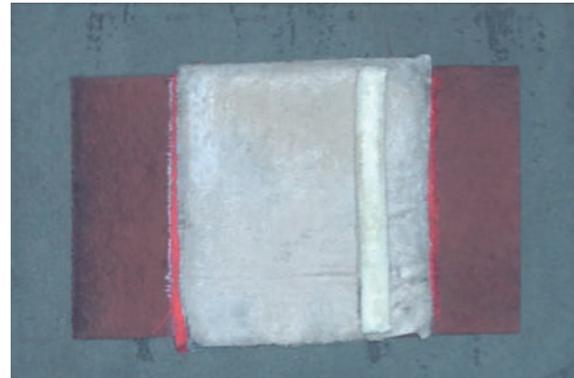
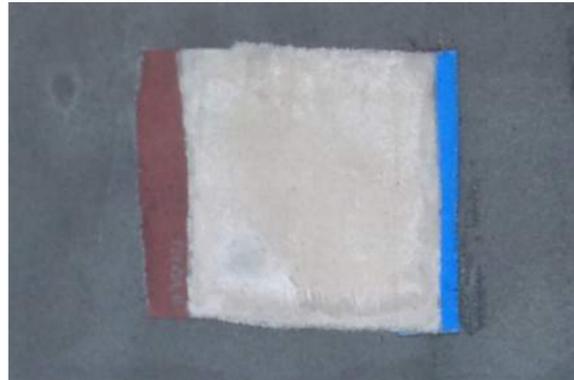
S/T 1, S/T 3, S/T 4, 2017
Collage de tela sobre bastidor
35 x 35 x 3 cm.

S/T 2, 2017
Collage de tela sobre plomo y bastidor
25 x 25 x 3 cm



SERIE III

Mty Mate 1/8, 2/8, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 2016
Collage de tela sobre bastidor
25 x 23 x 3 cm.



FELICIA PUERTA

fpuertag@dib.upv.es

1985 - 1990

Felicía Puerta nacida en Cehegín (Murcia 1967), comenzó sus estudios de Filología en la Universidad de Murcia, pero al superar las pruebas de ingreso en la Facultad de Bellas Artes en 1985 se trasladó a Valencia, donde cursará la especialidad de Dibujo, y obtendrá becas de Colaboración con los Departamentos de Historia del Arte y Dibujo.

En 1990 finalizó su último año de formación con Erasmus, en L'École Nationale Supérieure Des Arts Visuels de La Cambre de Bruselas, experiencia que le permitió también mostrar su obra en el Centro General de Relaciones Internacionales de la Comunidad Francesa y Walona y en el Museo Atelier 340, de Bruselas. Así como entrar en contacto con el Ministerio de Cultura y realizar un primer comisariado de intercambio cultural entre la Universidad Politécnica, L'hotel de Ville de Saint Gilles y el Museo de Arte Contemporáneo de Flemalle. Intercambio que se repetirá unos años más tarde, en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha. Experiencia que concluirá con la participación

en la II Bienal de Jóvenes Creadores en el Museo de Bellas Artes de Chaleroi, Bélgica.

1991 - 2000

Vuelve a Valencia y comienza su labor docente en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia como profesora de Anatomía, al mismo tiempo que en la Escuela de Arte de Lladró S.A, empresa con la que estará vinculada hasta el 2003, a través de la coordinación de programas formativos, y análisis estilísticos para el desarrollo de producto.

En 1995 obtiene su doctorado, con la tesis '*Calidades expresivas de los nuevos materiales: Análisis teórico-práctico*'. A su vez, sigue impartiendo diferentes asignaturas de Dibujo, hasta que se especializa en el Análisis de las Formas, perfil del que es Titular de Escuela y de Universidad, desde el año 2001, hasta la actualidad, dando clases de Metodología de proyectos y Dibujo, Lenguajes y Técnicas.

Durante esta etapa alquiló su primer estudio

en Benicalap y empezó a visibilizar su trabajo en exposiciones colectivas, participando en premios y concursos realizando su primera exposición individual importante en La Dirección General de la Mujer de la Generalitat Valenciana; así como su participación en el Fondo de Arte Contemporáneo de la Universidad Politécnica de Valencia.

Por esa misma época comienza a tomar clases de danza contemporánea con la bailarina Cristina Andreu, lo que le llevará a realizar varias escenografías, y asesoramiento artístico en diversas producciones con la Compañía de Danza La Sonrisa de Caín: *Hu-mano, Flesh 74, Tócame con tu mirada, Malajes*, espectáculos que fueron representados en varias ciudades de España así como de Italia y México, experiencia de aprendizaje que guarda entre sus proyectos más valorados.

Es un período fructífero con numerosas participaciones en premios y concursos como los de Dénia, Burjassot, Quart de Poblet, Buñol, Vinarós, Villar y en el premio de Manuel Broseta en la Fundación Cañada Blanch, destacando su participación en los encuentros internacionales

como Arte Viva 92' en Senigalia y el X Festival de Arte del Mediterráneo en Bari (Italia).

En el año 1999 tuvo lugar su primer intercambio docente, entre la Universidad de Santiago de Chile y el Centro Cultural Español, lugar donde impartió talleres y conferencias, y realizó dos muestras individuales, una en el Centro Cultural de la Universidad, y otra ocupando las dos plantas del centro de arte alternativo *La Perrera Arte* de Santiago, instalación y exposición curatoriada por Antonio Becerro. A esta misma ciudad, Santiago de Chile, regresó invitada un año más tarde para su primera exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo, así como la publicación de *Pinturas, 2000* editada por ambas instituciones. En este momento aparece reseñada en el Diccionario de Artistas Valencianos del Siglo XX realizado por Francisco Agramunt Lacruz en Valencia.

Es en el año 2000 cuando lleva a cabo la exposición individual *Pintura, pintura* en el Palau de la Música de Valencia y varias colectivas en las Reales Atarazanas promovidas por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Valencia.

2001 - 2009

En el 2001 empieza a colaborar con la galería Valenciana Thema con obra en permanencia, más tarde también con la Galería Aurora de Murcia y la Galería 9 en Valencia.

En este tiempo publica '*Análisis de la Forma y Sistemas de Representación*', texto de teoría y praxis artística, que ha sido reeditado en tres ocasiones por la Universidad Politécnica de Valencia -publicación docente relativa a su investigación en el terreno de la teoría del arte, y participa puntualmente en exposiciones colectivas en la Galería Angie Meca de Murcia y Jesuart de Torrent (Valencia), así como en la Volvo Ocean Race en Alicante (2007).

En el 2008 vuelve con una muestra individual *Felicia Puerta pinturas* en el emblemático edificio del Círculo de Bellas Artes de Valencia. Un año después expondrá esta misma exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha.

Para Felicia Puerta la cooperación y la solidaridad son valores fundamentales, por

ello ha participado también en varios proyectos benéficos: *Gala solidaria* en el Palacio de los Marqueses de Albaida, *People and Arts* en la CAD'04, *Arte al Cham Siria* en el Palacio de la Música, 2005, *Diversidad Cultural* exposición solidaria en México, Taiwán y España en el 2006, *Expo-solidaris II* en Tavernes de la Valldigna y *Mar de mujeres* en las Reales Atarazanas (Ayuntamiento de Valencia), 2007. Así como en la muestra *Artistes amb el Sahara* en el Centro Cultural de La Nau en la Universidad de Valencia en 2008.

2010 - 2017

En esta década destaca la cantidad de exposiciones individuales y proyectos colectivos que ha realizado compaginándolos con su labor como docente en la Facultad.

De nuevo una muestra de *Sin título, 2010*, trabajo individual en el Palau de la Música. Con Doce Islas colabora asiduamente, a través de las colectivas de Objetos de Artista, así como la participación conjunta en festivales de expresión libre como en Confusión en

Benimaçlet en tres ediciones consecutivas.

Ha comisariado recientemente las siguientes exposiciones colectivas: *Panorámicas* en la Sala de Exposiciones José Peris Aragó de Alboraya, población donde reside y tiene su estudio, así como en la Sala Manuela Ballester ubicada en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Valencia, donde ha coordinado '*Gráfica Estructural*', como grupo expositivo basado en el formalismo con el que ha participado en diferentes muestras en Valencia y editado publicaciones teóricas.

En 2016, realiza *Muy mate* en la Sala de la Universidad de Ciencias Sociales comisariada por el Vicedecanato de Cultura y Pau Navarro. En esta misma sala *Razón y Tiempo*, comisariada por Marisa Giménez Soler. una colectiva con artistas representativos de su generación

Biografía del artista:
Eva María Jiménez Domínguez
Graduada en Bellas Artes
Máster Oficial Interuniversitario en Gestión Cultural



S/T, 2017
Collage de tela sobre bastidor
120 x 30 cm



FELICIA PUERTA

OCTUBRE DEL 2017

21 de octubre - 25 noviembre 2017



(...) Es su trabajo un ejercicio coherente y profundo, vigilado y cuidado por su rigor académico, alentado por talento y esfuerzo diario en el taller durante décadas. Sorprende la persistencia, la perseverancia, con la que sigue fiel a la línea de investigación que ya eligió recorrer poco tiempo después de acabar la carrera de Bellas Artes. Alumna brillante, profesora vocacional, su vida transcurre pegada a los pinceles y a los libros de arte.

(...) Pensar las obras, elaborarlas artesanalmente, vivirlas de cerca de principio a fin. Tocar, manipular la materia, respetar sus calidades y cualidades, domesticarla y hacerla suya -habitualmente emplea telas ya conocidas, vividas, extraídas de su ropa, de sus manteles, de sus cortinas-. Experimentar con los colores, recortar, pegar, coser, componer cada cuadro es el afán de la autora. El resultado exhala verdad, todo encaja.

Marisa Giménez Soler

Extracto del texto *El camino de las convicciones. Cartografías de la persistencia*,
Incluido en el catálogo "Muy mate" de Felicia Puerta. Ed. Universitat de València.

